

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**RADIO**

(418/50)1



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 4 de MAYO de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO JOSÉ PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Banda Regimiento Ingenieros de Madrid:	Varios	Discos	
12h.20		Selecciones y fragmentos escogidos de películas:	"	"	
13h.--		"ROSE MARIE", selección:	Primi	"	
13h.10		La soprano Lily Pons:	Varios	"	
13h.20		"SEGUNDA RAPSODIA":	Gershwin	"	
13h.30		Selecciones de "En el corazón bandera":		"	
13h.50		Boletín informativo.		"	
13h.55		Monroe y su Orquesta:	Varios	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			Actuación de la Cia. del Teatro Calderon: Fragmentos de la revista "LAS SIETE LLAVES":		
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45			Freddy Martin y su Orquesta:	"	"
14h.50			Guía comercial.		
14h.55	Sigue: Freddy Martin:				
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	"VELADA DE OPERA": Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Gilbert y Sullivan "LOS GONDOLEROS". Guión y realización de P.Voltes				
16h.--	"MARE NOSTRUM", revista del mar:				
16h.30	"INGLES PARA TODOS":				
16h.45	NOVEDADES AMERICANAS:		Varios	"	
17h.--	Gonzalo Soriano/Alpiano: Programa integrado por obras de autores españoles:				
17h.20	Música de Johann Strauss:		"	"	
17h.40	"CAPRICHIO ITALIANO":	Tschaikowsky	"		
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.			
19h.--		"CHARLAS DE ORIENTACION RELIGIOSA", a cargo del Rvdo. P. Venancio Marcos.			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		El cantor Mario Gil:	Varios	"	
20h.--		Boletín informativo.	"	"	
20h.05		Ivette Giraud y Orquesta:			
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		ACTUACION DEL ORFEON DEL CIRCULO SOCIAL METROPOLITANO, bajo la dirección del Mtro. Pedro Jordá:	"	Humana	
20h.40		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín		
20h.45		Guía comercial.			
20h.50		Pasodobles famosos:	Varios	Discos	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.05			SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.20			"VARIEDADES":		
21h.20			Guía comercial.		



~~Vista~~  
Olaf munn endu  
Canto lejano

Mare Nostrum. Discos

El Mar. Sintonia.

(Disco) Canto de pajaros al atardecer.

Cantos Maritima - Janer.

Los Martillos - cana 4.

Meris -

Piverenques. - Mitg dia.

Foliada d'Anseiro  
o Sacrum Convivium. Dautweda  
Seleccio Marchas de Sousa.

A. Fine Romance

Verano Indio - Jony Martin  
Cubica

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(4/5/50) 3

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 4 de

MAYO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		Tonadillas por Diana Marquez:	Varios	Discos
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		La cantatriz Renée Lebas:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Noticiario de la Feria Oficial é		
		Internacional de Muestras de Barcelona:		
22h.20		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano,		
		por Armando Matias Guiu:		
22h.30		"MELODIAS DE HOY":		
22h.45		"MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES":		
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Barcelona		
		de la comedia cómica:		
		<u>"ERAN TRES: UN GITANO Y UN MARQUES"</u>		
		por la Cía. de Somoza Davó.		
01h.--		Fin de programa.		

—O—O—O—O—O—O—





14h.55 Sigue: Freddy Martin y su Orquesta: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.30 VELADA DE ÓPERA: Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera del Gilbert y Sullivan "LOS GONDOLEROS". Guión y realización de Pedro Voltes.

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.-- "MARE NOSTRUM", revista del mar.

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.30 "INGLES PARA TODOS":

(En cinta magnetofónica)  
.....

16h.45 NOVEDADES AMERICANAS: (Discos)

17h.-- Gonzalo Soraino al piano: Programa integrado por obras de autores españoles: (Discos)

17h.20 Música de Johann Strauss: (Discos)

17h.40 "CAPRICHIO ITALIANO", de Tschaiowsky, por Orquesta Boston Promenade: (Discos)

18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- CHARLAS DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. P. Venancio Marcos:

(En cinta magnetofónica)  
.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- El cantor Mario Gil: (Discos)

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 Ivette Giraud y Orquesta: (Discos)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 ACTUACION DEL ORFEON DEL CIRCULO SOCIAL METROPOLITANO: bajo la dirección del Mtro. Pedro Jordá:

X "L'avia vella dança - Schäffer

X "La tierruca" (potpourri de cantos populares de la montaña santanderina - Guerrero-Urreisti-Jordá.

X "La gent de fora" - Canteloube

X "Sota de l'om" - Morera

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guia comercial.

o 20h.50 Pasodobles famosos: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guia comercial.

o 21h.25 Tonadillas por Diana Marquez: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ~~ESPAÑA~~ ESPANA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

o - La cantatriz Renée Lebas: (Discos)

X 22h.10 Guia comercial.

X 22h.15 Noticiario dela Feria Oficial ~~de~~ é Internacional de Muestras de Barcelona.

X 22h.20 "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 Programa: "MELODÍAS DE HOY":

(Texto hoja aparte)

.....

o 22h.45 Programa: "MELODÍAS, RITMOS Y CANCIONES":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia cómica

"ERAN TRES: UN GITANO Y UN MARQUÉS"

por la Cía. de Somoza Davó.

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO NARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. A rriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

(415/50) 7

Jueves, 4 de Mayo de 1950.

A las 12h.--

BANDA REGIMIENTO INGENIEROS DE MADRID

- 4311 P. R. X1-- LOS CARACOLES, Pasodoble de Marquina.  
X2-- PELANAS, Schottish de Pedro Rubio.
- 78 S.E. P. C. X3-- "Selección" de LA REINA MORA, de Serrano. (2c.)
- 44 S.E. P.C. X4-- LA CACERIA, Fantasía Descriptiva (2c.)
- 4712 P. C. X 5-- DE LAVAPIES, Schottish de Martin Domingo.  
6-- GALLITO, Pasodoble de Lope.

A las 12h.20

P E L Í C U L A S

SELECCIONES Y FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Jorge Negrete

- 4263 P. I. 7--X "El ahijado de la muerte", de Cortázar y Esperón.  
8--X "Eo se porqué" de EL AHIJADO DE LA MUERTE, de Cortázar y Esperón.

Por Percy Faith y su Orquesta

- 6433 P. D. 9--X "Mi~~a~~ estrellas" de LAS MODELOS, de Kern y Gershwin.  
10--X "Te quiero" de FIESTA EN MEXICO, de Cole Porter.

Por Betty Warren

- 5839 P. R. 11--X "Vamos a Algernon" de CHAMPAN CARLOS? de Clark y Berners

Por Tommy Trinder

- 5839 P. R. 12--X 'ARF OF 'ARF AND 'ARE, de Bart.

Por Carmen Miranda y Hermanas Andrews

- PRESTADO P. C. 13--X "Cuanto le gusta" de UN DIA CON JUDY, de Gabriel Ruiz-Ray Gilbert. (1c.)

Por Larry Adler

- 5418 P. D. 14--X CLARO DE LUNA, de Debussy.  
15--X HORA STACCATO, de Dinicu.

Por Bing Crosby

- 5800 Pl Dñ 16--X "¿Qué hago yo...?" de LA SINFONIA DEL AMOR, de Robin y Schwartz.  
17-- "Una novia en Calico" de LA SINFONIA DEL AMOR, de Robin y Schwartz.

Por Ann Stephens

- 5841 P. I. 18--X a) LA RANA QUE ROMPIÓ EL HIELO, b) EL MUÑECO PEREZOSO,  
c) EL SOLDADITO DE JUGUETE Y LA MUÑEQUITA DELICADA, de Gray.  
D--o "Me llamas sombrerero" de ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Clarke y Slaughter.

(S I G U E)











PROGRAMA DE DISCOS

(415/50)13

Jueves, 4 de Mayo de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes.

- 4265 P. L. 1--  !AY! MI DOLORES, Farruca de Garcia Padilla, Palomar y Guiroga por El Principe Gatano. Sol. por Emilio Rodriguez. **COMPRO.**
- 2935 P. L. 2--  MARI SOL, de Mendez y Marioto por Rafael Medina. Sol. por Marisol Hernández. **COMPROMISO.**
- 3564 P. C. 2--  LEVANTATE PAMPLONICA, de Monreal y Tejada por Manuel de Pamplona. Sol. por Maribel Martinez, el niño Jaime y sus abuelitos. **COMPROMISO.**
- 4271 P. O. 3--  EL BANANERO, Pregon de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Conchita Conesa y su mama. **COMPROMISO.**
- REGALO P. O. 4--  DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Godita y Carmen Novo. **COMPROMISO.**
- 3305 G. O. 5--  "Los de aragon" de LOS DE ARAGON, de Serrano y Lorente por Emilio Vendrell. Sol. por Familia Garcia. **COMPROMISO.**
- 2286 G. O. 6--  EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketelbey por Gran Orquesta Odessa. Sol. por Carmen Massana. **COMPROMISO.**
- 5674 G. L. 7--  REMINISCENCIAS DE GRIEG, de Urbach por Orquesta Marek Weber. Sol. por Ildefonso Devea. **COMPROMISO.**
- 3923 G. L. 8--  RAPSODIA HUNGARA No 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Manuel Martín. **COMPROMISO** (lc.)
- 4320 P. C. 9--  ANGELINA, de Vicente Bou por Cobla Barcelona Sol. por Carmen Borrell. **COMPROMISO.**
- 6430 P. O. 10--  ¿DONDE VIVES?, Fado fox de Morcillo y Algueró por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Elisa Benús. **COMPROMISO.**
- 5347 P. O. 11--  LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL, Jotas de picadillo de Quintero y León por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Lucia y Margariga Iglá. **COMPROMISO.**
- 5404 P. C. 12--  EL MAR, Fox meloía de Trenet por Juan Urteaga. Sol. por Elisa Pastor. **COMPROMISO.**
- 5881 P. O. 13--  MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Jaime Massana. **COMPROMISO.**
- REGALO P. O. 14--  LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por hermanos Sambola. **COMPROMISO.**
- Album) G. O. 15--  "Pasodoble" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozábal, Ramos de Castro y Carreño. por Marcos Redondo y Teresa Planas. Sol. por Aurelia Mora. **COMPROMISO.**
- Album& P. O. 16--  "Seguidillas" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón por Aseño y Coro. Sol. por Ramon Aysa. **COMPROMISO.**
- 84 G. O. 17--  "Romanza" de LA DEL SOTO DEL PARRAL, de Soutullo y Carreño por Marcos Redondo. Sol. por Esteban Oliveras. **COMPROMISO.**
- 3323 P. O. 18--  HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR, de Jardial y Lambert por Marcos Redondo. Sol. por Amalia Pardo. **COMPROMISO.**

(S I G U E)









PROGRAMA DE DISCOS

6415/50, 18

Jueves, 4 de Mayo de 1950.

A las 22h.--

LA CANTATRIZ RENÉE LEBAS

- 6344 P. O. 01-- AMOR DEL MES DE MAYO, de Wal-Berg y Larue.  
02-- MADEMOISELLE DE PARIS, de Durand y Contet.

A las 22h.15

SIGUE: LA CANTATRIZ RENÉE LEBAS

S U P L E M E N T O

Por Tony Pastor y su Orquesta

- 5834 P. L. 03-- CALZONES CAMPANADOS, de Jasse.  
04-- AIMENDRAS SALADAS, de Abbott.

Por Charlie Barnet y su Orquesta

- 6434 P. L. 05-- SKY LINER, Foxtrot de Charlie Barnet.  
06-- THE MOOSE, de Burns,

Por Glenn Miller y su Orquesta

- 5904 P. L. 07-- CANCIÓN DE CUNA, de Brahms y Chapman.  
08-- CANCIÓN DE ELMER, de Albrecht, Gallop y Jurgens.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

3 Minutos

Señal 3 2 H en Solución, (43150) 19

MUSICA.- TOQUE CLARIN y .....

~~MUSICA BRILLANTE y pasa a fondo.~~

LOCUTOR.- Metidos de lleno en la temporada taurina, y en orden a los acontecimientos que se vienen registrando, don Pedro Balaña ha preparada para mañana Jueves a las 6 de la tarde en la Plaza de Toros Arenas, un cartel cumbre, un máximo acontecimiento taurino, nada menos que la Repetición de los maestros triunfadores del pasado domingo PACO MUÑOZ, MANOLO GONZALEZ y RAFAEL ORTEGA.

~~MUSICA.- SUBE MUSICA DE FONDO BRILLANTE UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO.~~

LOCUTOR.- PACO MUÑOZ, MANOLO GONZALEZ y RAFAEL ORTEGA son tres valores positivos cuyo crédito se ha elevado con sus actuaciones en la feria de Sevilla y en particular el pasado domingo en las Arenas, donde dieron una gran tarde de toros; así es que todo cartel compuesto por dichos tres matadores representa hoy el aliciente máximo que una corrida puede ofrecer a los aficionados.

PACO MUÑOZ, MANOLO GONZALEZ y Rafael Ortega, cortan orejas siempre y ~~triunfan~~ los tres figuran hoy en la vanguardia de los matadores de toros, ~~al~~ a la que llegaron en cuanto tomaron la alternativa. Hablar hoy de sus méritos - cuando tantas veces los han demostrado en Barcelona y para no ir mas lejos el pasado domingo-, resultaria cándido; pero hay que poner de resalte los mismos para evidenciar una vez mas los grandes deseos que mueven al señor Balaña para ofrecer a los aficionados carteles definitivos, tanto en toreros como en toros.

~~MUSICA.- SUBE BRILLANTE UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO.~~

LOCUTOR.- Las reses que van a lidiarse mañana jueves a las 6 de la tarde en la Plaza de Toros Arenas en la sensacional corrida, ~~Repetición,~~ ~~a Petición de público,~~ pertenecen a la famosa ganadería de SANCHEZ SEPULVEDA antes CONTRERAS, y forman una corrida pareja y hermosa.

De manera es que el elemento TORO responde en absoluto a la importancia que los espadas mencionados dan al cartel.

Tan sugestiva corrida de toros va a efectuarse ~~en las Arenas~~ como ya hemos dicho en la Plaza de las Arenas, en la plaza morena y bonita que ya se tiñe con la patina de la tradición, puesto que en la actual temporada, dentro de dos meses, cumplirá medio siglo de existencia.

Quedamos, por consiguiente, en que PACO MUÑOZ, Manolo GONZALEZ y RAFAEL ORTEGA se las van a entender mañana jueves ~~en las Arenas~~ ~~la~~ tarde con seis arrogantes y bravos toros de Sanchez Sepúlveda antes Contreras, y agregamos que tan fantástica corrida dará comienzo a las seis de la tarde.

Al cartel de esta corrida nadie puede poner "peros" que si es grande por los toros, más grande es por los toreros.

Encierra dicho cartel del taurinismo la flor ~~y cualquiera advierte en él~~ y cualquiera advierte en él

olor, color y sabor.

Rese bravas son  
las que veremos lidiar,  
y de una ceebre casta ~~que se llama~~  
que ha dado mucho que hablar.

Y si es grande la divisa,  
grande son los matadores,  
porque los tres se presentan ~~son~~  
con aire de triunfadores.

De todo lo cual se refiere  
que entre mil corridas buenas ~~ni~~  
ninguna vence a la que ahora  
veremos en las Arenas.

MUSICA. - ~~SUBE BRILLANTE y pasa a fondo~~

~~LOCUTOR.~~ - ? Y como ha de ser vencida por ninguna otra, si el programa encierra todo lo mejor que puede apetecerse?

El arte, el salero y el garbo de PACO MUÑOZ hacen de él un torero auténticamente sevillano, aunque naciera en Paracuellos del Jarama, y el alto prestigio suyo en la torería contemporánea no hay quien lo discuta.

MANOLO GONZALEZ es el novio de la afición sevillana y el niño mimado de todos los públicos, es el amo de las pinturerías geniales, y cuantos alternan con él tienen que atarse muy bien los machos de la teleguilla para no resultar vencidos.

Y en cuanto a Rafael Ortega, si recia y de hondo mérito es la solera de su toreo, hay que descubrirse ante él cuando se echa el estoque a la cara, porque se trata de un matador de toros que no tiene rival.

Con toreros de tan magníficas disposiciones y con seis toros de tan acreditada divisa como de Sanchez Sepúlveda antes Contreras el más lego advierte la suprema importancia que reviste el programa de esta grandiosa corrida de toros que vamos a presenciar mañana en las Arenas.

Repetimos y remachamos que dara principio la misma a las seis en punto de la tarde. ¡Vayamos pues mañana a presenciar las grandes proezas de PACO MAÑOS, MANOLO GONZALEZ y RAFAEL ORTEGA!.

~~Los tres harán el paseo  
con encendido arrebató,  
para ver quien de los tres  
pone el cascabel al gato.  
Los tres vuelven con deseos  
los tres saldrán a la Plaza  
dispuestos a hundir, valientes,  
el estoque hasta la taza.  
Los tres con capa y muleta  
siempre ante el toro se crecen  
y a un insaciable amor propio  
sin vacilar obedecen.~~

Los tres saben en la lid  
demostrar su gran denuedo;  
los tres luciran guapezas  
de gran valor en el ruedo.

Y a impulso del pundonor, ~~qx~~  
que es su divisa y su norma,  
los tres citados espadas  
triunfaran de cualquier forma.

Disfrutemos, pues, ansiosos  
y olvidemos nuestras penas  
asistiendo a esta corrida  
que va a darse mañana jueves en las Arenas

MUSICA.- SUBE BRILLANTE y PASA A FONDO.

LOCUTOR.- Nadie debe faltar pues al gran acontecimiento de mañana  
Jueves en la Plaza de Toros ARENAS, a las seis de la  
tarde, para presenciar ~~al mayor kardex ampxsrxrlx~~ la  
nueva actuación de los fenomenos PACO MUÑOZ, MANOLO GON-  
ZALEZ y RAFAEL ORTEGA con reses de Sanchez Sepulveda an-  
tes contreras.

-----

(4/5/50) 22

4-5-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

Han persistido las liquidaciones y el repliegue de la sesión de hoy es bastante pronunciado, lo que ha anulado, o poco falta, en algunas clases de acciones los progresos obtenidos en la última ráfaga alcista. Ello es un advertimiento adecuado para los que siguen de cerca los movimientos bursátiles y pueden empezar a considerar si los cambios se han puesto de nuevo apetecibles.

Nos interesa destacar que la situación económica española ofrece en la actualidad oportunidades, desde largo tiempo esperadas y que parece tienden a cristalizar en realidades. No olvidemos el factor de las condiciones climatológicas que tanto favorecen las reservas hidroeléctricas, y principalmente las cosechas. Y tengamos en cuenta que el papel de España gana terreno en el exterior.

Por otra parte de las interesantes y oportunas declaraciones del Sr. Ministro de Industria y Comercio en la sesión plenaria de las Cortes, nos interesa destacar que a lo largo del año 1949 y a principios del actual se aprecia una mejora sensible en los incrementos ~~fundamentales~~ de producción de elementos fundamentales entre ellos, y como más característicos, el carbón, el acero y el cemento.

Y también de que salvando el bien común, las intervenciones, siempre parciales y limitadas, no durarán más de lo preciso. Pues precisamente la iniciativa privada es fuente de progreso y de riqueza, y muy apropiada al dinámico carácter español.

Estamos salvando una época difícil, y nos hallamos en un periodo de transición y reajuste económico. Pero la prosperidad vendrá, no hay que dudarlo, del incremento de la producción, que es el fomento de la riqueza que repercute en el aumento de la renta nacional.

Estos factores seán calibrados en su día por la Bolsa en lo que merecen, ya que ésta debe reflejar la mejor coyuntura en que se presenta la economía.

Interinamente, y por lo que concierne a la realidad bursátil es la desorientación lo que impera en el mercado. Pero el arbitraje ha dado hoy una nota ponderada, con el sostenimiento de los cursos, con un quebrante que no excede del orden de un entero. Se ha operado extraordinariamente en Dragados, con claro predominio del dinero que ha preferido las acciones a los cupones, pues éstos se ofrecían a tipo muy ventajoso. Muy firmes las Española de Petróleos.



(4/5/50) 23

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85  
 Exterior 4 % 101.50  
 Amortizable 3 % 85.75  
 " 3 y medio 90.25  
 " 4 % 99.50  
 Reconstruccion Nacional 4 % 95  
 Crédito Local 4 % lotes 100.25  
 " " 4 % inter 95.25  
 Banco Hipotecario 4 % neto 100.50  
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

5  
 Deuda Municipal 4 % 78.25  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
~~Transversal 6 %~~  
 Tranvías Barcelona 5 y medio  
~~Agua s Barcelona 5 %~~  
 Traction 6 % 80  
 Chade 5 y medio  
 Energia Eléctrica 5 % 1941 97.50  
 Cines 6 % 101  
 Telefónicas 5 % 98  
~~Momento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Mequinista  
 Gros 5 y medio 102.50



(415/50)24

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 92.50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvías Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvías Barcelona, ordinarias 100

" " 7 % preferentes 103

Transmediterranea 141

Maquinista 105

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 340

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 99

~~Cantares Metálicos~~

Cros 448

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 315

~~Piedras y Mármoles~~

~~Aguas Barcelona~~

~~" Besós~~

~~" Ilobregat~~

~~Catalana Gas, nuevas~~

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 124

Banco Hispano Colonial, 595 Pesetas

Industrias Agrícolas 363



Española Petroleos 280

( 3 - (impares) - )

General Azucarera 125

~~Sniace~~

Telefónicas 164

Dragados 145

~~Aguasbar~~

~~Fiosa~~

Minas Rif 287 Pesetas

Explosivos 287 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 566

~~Exterior~~

Campsa 136

Ebro 243

Minas Rif 290 Pesetas

Petroleos 281

Unión Eléctrica Madrileña 124,50

Felguera 277

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 370

Ponferrada

Naviera Aznar 1925 Pesetas

" Bilbaina 20250 Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española 368

~~Paseo~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de Cros, viejas y nuevas, han operado a 84 y 50 pesetas respectivamente.

Los derechos de suscripción de Dragados y Construcciones se inscriben entre 75 y 72 pesetas.

El aumento establecido para el precio de la remolacha para la campaña 1950-1951 sirve de estímulo a los cultivadores.

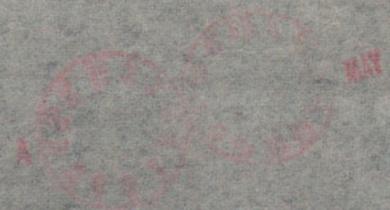
En la junta general extraordinaria de Explosivos se aprobó por aclamación la propuesta del Consejo para emitir cien millones de pesetas en obligaciones.

Los beneficios brutos obtenidos por SNIACE en 1949 han sido de 75 millones de pesetas, de los que se destinan veintidos a amortizaciones. El dividendo, del 12 por 100 libre de impuestos, es superior en dos por ciento al del ejercicio precedente.

La Banca Soler y Torra Hermanos ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(415/50) 27

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : JUEVES 4 MAYO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD S.A.

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1425  
=====



Censura

Original de Censura



(4/5/50) 28

CINTONIA; FESTIVAL DE CANTADAS  
BREVE Y DESCENDIENDO

LOCUTORA

Señoras oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.



(4/5/50) 29

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.



(418/50)30

XILO FON

LOCUTORA

La voz de Miguel Nieto suena en la Canción de RADIO CLUB acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, con la Canción..... que dedica a .....

*Antonia Codony, M<sup>a</sup> de los Angeles Girons, M<sup>a</sup> Carmen Arnau de las Franquesas, Carmen y Dolores Gimenez y Pilar Armengol.*

(ACTUACION)



LOCUTOR

Y ~~sigue~~ Miguel Nieto con la Canción de RADIO CLUB acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, con..... dedicada a .....

*zarzuela "El Amá de Guerrero" dedicada a Carlos Ventura, Antonio Vall y esposa, Juan Balearda y "Unas admiradoras del Clot"*

(ACTUACION)

LOCUTORA

Terminó Miguel Nieto su recital acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater. Todos los que deseen escuchar en la Canción de Radio Club su dedicatoria pueden escribir a RADIO BARCELONA Caspe 12 1º o a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 - 3º

XILO FON

LOCUTORA

Despues de la Cancion es preciso un parentesis orquestal....  
Silencio , escuchen.....

DISCO: LA DANZA MACABRA  
BREVE Y DESCLENDE



LOCUTOR

La Danza macabra?

LOCUTORA

Si, porque parece que en una casa de ~~la zona de~~ Asturias...

LOCUTOR  
(CON MISTERIO)

?Una casa situada en la montaña, solitaria, quieta, inquietante?

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

Si, señor.... todo eso que usted ha dicho y mucho mas aún.  
Pues en esta casa, desde hace unas semanas se notan unos  
ruidos extraños y por la noche casi no se puede habitar en  
ella, porque ~~no se puede~~ *es imposible* dormir.... Es una cosa seria segun  
dicen...

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

?Y sus moradores la han abandonado?

LOCUTORA

Todos a excepción de una viejecita que... *dice que le gustan*  
~~sión de gustar~~ los fantasmas... Como que ~~tiene~~ *tiene* ya ha cumplido  
*muchísimos* ~~de los 95~~ años, y se considera mas ~~del~~ del otro mundo que  
de este, parece que quiere ir habituándose ....

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

?Y la policia no ha intervenido en el asunto?

LOCUTORA

La policia en un principio se lo tomaba a ~~serio~~ *(broma,* pero des-  
pues de haber ~~pasado~~ *pasado* dos ~~noches~~ *noches* en la casucha, parece que  
han corroborado lo dicho por los habitantes de la casa  
enfantasmada.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Y ?qué han decidido hacer?

(9/15/50) 32

- en su día -

LOCUTORA

Pues el propietario ,que es muy salado, y sospecha ~~muchas~~ de las intenciones de unos sobrinos suyos que ~~seran~~ los herederos ~~en su día~~, de la mencionada casa , ha dado orden de echar a tierra la casucha...y en su lugar plantar una viña... Al ordenar el ~~derribo~~ ha dicho sonriente:

LOCUTOR

~~Y~~ Puede que al verse desahuciados los fantasmas decidan cambiar de posición....No creo que les interese vivir al aire libre....

LOCUTORA

Pero si los muertos no viven!



LOCUTOR

Es que el propietario de la casa ~~está~~ debe estar de convencido/que estos muertos ~~si~~ son unos vivos,....

LOCUTORA

Ya comprendo.

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTORA

No se preocupe usted con el anterior relato... En nuestro país hay muy pocas casas con fantasmas... Y hasta me atreveré a decirle que, en realidad, también hay pocas casas.... Vamos a dedicar unas grabaciones al tema casa...

LOCUTOR

...pero ya que hemos empezado por Asturias, soñemos con EL CASERIO

DISCO EL CASERIO COMPLETO

LOCUTORA

Y ahora el contraste de esa CASITA DE PAPEL tan remota que a todos nos gustaría tener....

LOCUTOR

Una casita de papel es fácil....? quiere que le haga una?

LOCUTORA

Y encima <sup>de</sup> que montaña la ~~plantaremos~~ plantaremos?



LOCUTORA

Si la quiere cerquita, en el Tibidabo, y si no le importa lejos, en el Montseny.....

LOCUTORA

Alternaremos las temporadas, ¿no le parece? Bueno, soñemos con MI CASITA DE PAPEL

MI CASITA DE PAPEL COMPLETO

LOCUTOR

Y en vez ~~de la~~ de la montaña, no le gustaría, una casita cerca del mar, parecida a esta que sueña Rina Celi?

LA CASITA (Rina Celi)

LOCUTORA

Y como que dentro de la casita será preciso estar alegre, y para estar alegre no hay como el baile, ahí van unos discos para bailar. nada

DISCOS.

mi hombre ha vuelto  
El trompeta de juguete

(4/5/50)34

SEÑALES HONARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.  
RECUERDE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "VELADA DE OPERA"  
DIA: 4 de mayo de 1950  
HORA: 15.30  
GUION: D. PEDRO VOLTES

EMISIONES  
- RADIESE -



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos; estará en el aire el programa número ochenta y nueve de VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTOR: En el programa de hoy, VELADA DE OPERA les presentará una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Gilbert y Sullivan, "LOS GONDOLeros", cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escénico de la emisora, que actúa bajo la dirección de Armando Blanch, según el siguiente reparto:

*Caúlda = Coral Díaz Duque: P. Casado.  
Gianetta = Rosa Mateu  
Vera = Juanjo Gilón Alhambra =  
Quares = Lidia Fota Dama-Spina  
Giuseppe = José M. Puigbat. Lulu = José Masat*

LOCUTORA: **Débase** la ópera que ofrecemos hoy a la consideración de nuestros oyentes a los mismos autores de "El Mikado", que presentó "Velada de ópera" en su día. Son el libretista Gilbert y el músico Sullivan, cuya colaboración ha llenado la escena británica de obras traviesas, vivaces, llenas de alegría y de color. Otra de ellas es ~~presentando~~ la que presentamos ahora al público, en la creencia de que no la conocerá en absoluto, puesto que tal ópera no ha conocido aplausos de los teatros ni de las salas de concierto españoles. Oigamos, primero, la obertura de "Los gondoleros" de Gilbert y Sullivan.

SONIDO: OBERTURA

LOCUTOR: Nos encontramos en Venecia, en una época imaginaria. Apenas hemos discurrido un poco por los sombríos y retorcidos callejones, y hemos franqueado unos cuantos canales de agua turbia y maloliente, nos encontramos en una plazuela con un alegre tumulto. Veamos la causa: los dos gondoleros Marco y Giuseppe son tan apuestos y tienen atractivos tan irresistibles entre el sexo bello, que todas las muchachas de la comarca beben los vientos por ellos. La cosa, hasta cierto punto, no es muy agradable para los dos gondoleros, puesto que les impone un enorme trajín de visitas, atenciones y contemplaciones. Oigamosles comentar su suerte.

MARCO: Mi querido Giuseppe, estoy aburrido de tanta admiración de las muchachas.

GIUSEPPE: Cierto, Marco, cuando todo el mundo admira nadie admira. A veces me pregunto qué es lo que habrán visto en nosotros.

MARCO: No creo que tengamos nada de particular. En cambio, ellas nos consideran como semidioses.

GIUSEPPE: Lo cierto es que esta situación no puede durar indefinidamente. Me parece que la mejor solución sería que nos casáramos.

MARCO: No es mala idea, pero lo grave es ¿con quién? Porque tú sabes bien que cada uno de nosotros cuenta con docenas de muchachas que se figuran ser nuestro único amor. Desgraciadamente, uno no se puede casar con todas ellas, y las que nosotros desdeñemos serán capaces de sacarnos los ojos.

GIUSEPPE: Además, yo, por ejemplo, no sabría a cual escoger.

MARCO: ¡Se me ocurre una idea!

GIUSEPPE: Vamos a ver.

MARCO: Reunimos a las chicas, y hacemos formar un corro de ellas. Nos hacemos vendar los ojos, y nos situamos en el centro del ruedo.

GIUSEPPE: ¿Crees tú que querrán ellas?  
MARCO: ¡Ya lo creo que sí! Bastante honradas se sentirán con tener la probabilidad de casarse con nosotros.

§ NIDO: BRIDEGROOM AND BRIDE

LOCUTOR: Ha llegado una alegre tropa de jóvenes de ambos sexos. Las muchachas se apresuran a participar en aquel extraño sorteo de dos maridos, y sus acompañantes se sienten harto satisfechos con las migajas del banquete de Marco y Giuseppe. Venden los ojos a los dos galanes y empiezan a danzar en rueda en torno suyo. De súbito, ellos señalan a la muchacha que el azar les indica, y así sorprenden a dos jóvenes: Giannetta y Tessa. La algazara es general, y decidida ya la elección de las esposas, salen todos para formalizar el matrimonio.

Cuando desaparece la jubilosa turba de los gondoleros, se detiene una embarcación delante de un majestuoso palacio vecino a la plazuela, y descienden de ella el duque y la duquesa de Plaza, acompañados de su hija, Casilda, y de su paje, Luis. El cortejo que les sigue corresponde con su lustre y su empaque a la alta dignidad del magnate. El duque de Plaza se dirige al palacio para visitar a su viejo consejero, don Alhambra.

DUQUE: Mientras esperamos que nos reciba don Alhambra, esposa mía, será bueno empezar a enterar a Casilda de los misterios que hay en su vida. Es ya mayorcita y conviene que empiece a estar advertida de cuál es su situación y su futuro. ¡Eh, Luis, mira, vete a llevar esta carta! Bueno, ya estamos solos: Acercate, Casilda, y atiende.  
CASILDA: Decid, padre.

DUQUE: Conviene, hija mía, que empieces a saber cuál es tu verdadera personalidad.

CASILDA: ¡Padre,!

DUQUE: Sí, hija mía: Tu suerte es muy diversa de la que imaginas. Sabrás que cuando tenías seis meses de edad, te casamos con el hijo del rey de Barataria. El rey, posteriormente, se convirtió a una secta herética y pernicioso, y el buen don Alhambra, para evitar la ruina completa de tu alma, si crecías en aquel ambiente de perdición, te sacó del palacio real y te trajo acá. Pocos días más tarde, el rey de Barataria y sus principales ministros fueron asesinados en una revuelta. Tú eres por lo tanto no sólo la esposa ante Dios del príncipe de Barataria, sino la reina de aquel país.

CASILDA: ¡Dios mío!

DUQUE: Hija mía, tu condición podrá sorprenderte, pero no disgustarte. No es cosa que ocurra todos los días eso de convertirse en reina.

CASILDA: Sí, padre, lo comprendo.

DUQUE: Luego seguiremos hablando de todo ello. Veo ahora que se abre la puerta del aposento de don Alhambra. Héle aquí. Déjanos solos, Casilda.

ALHAMBRA: Dios os guarde, señor duque. Y a vos, señora duquesa. Servicio para. Celebro mucho tener ocasión de saludaros. ¿Cómo van las cosas, eh? Buenos días, Casildita. Pasad, pasad, señores...

(PAUSA)

CASILDA: (A SOLAS) ¡Terrible revelación! Yo... casada y reina. ¡Pobre padre se figura hacerme feliz con esta noticia e ignora que me ha proporcionado la mayor amargura de mi vida! Porque, si soy casada y reina, ¿cómo podré casarme con Luis? Ciertamente que él no es más que el humilde paje de mi padre, pero... ¡me quiere tanto! Y yo a él...

LUIS: Casilda... ¿por qué estas tan triste?

CASILDA: ¡Oh, Luis! Mi padre acaba de darme la peor noticia del mundo. Acaba de revelarme que estoy casada con un extraño príncipe de no sé donde, y que además soy la reina de ese país. ¿Qué va a ser de nosotros y de nuestros proyectos?

LUIS: Sí que es terrible la novedad, a fe mía. Pero no te disgustes. Algún remedio pondrá la Providencia en todo ello. Lo que no quiero nunca es verte con los ojos llorosos. Anda, Casilda, tengamos esperanza. ¡Oh, ya se acercan otra vez! Disimulemos.

ALHAMBRA: (EN VOZ BAJA) Habeis hecho bien en revelar a vuestra hija su verdadera personalidad, y ya que estamos en situación de descubrir misterios, no quiero reserváros por más tiempo un secreto relacio-



nado también con este caso. Sabed que al mismo tiempo que me llevé a vuestra hija, la princesa, del reino de Barataria, maté al príncipe.

DUQUE: Yo creí hasta ahora que el paradero del príncipe era desconocido.

ALHAMBRA: En cierto modo, sí lo es, pero lo más fácil es que viva, y que viva en Venecia; me explicarme mejor: al traerme al niño acá, lo coloqué como hijo adoptivo en la familia de un respetable gondolero. Un poco borracho, pero respetable, al fin y al cabo... El gondolero ha criado, pues, al príncipe vuestro yerno como si fuera su propio hijo.

LOCUTOR: A esta revelación del anciano corresponde el pasaje musical que van ustedes a escuchar a continuación.



SONIDO: I STOLE THE PRINCE

DUQUE: Y vos, don Alhambra, ¿no habéis tratado de averiguar cuál es el príncipe? ¿Dónde está?

ALHAMBRA: Hay la pequeña, insignificante, trivial dificultad de que ahora el viejo gondolero no sabe cuál de sus hijos es el príncipe. La única persona que tiene alguna idea de ello es la madre, la cual es precisamente madre de vuestro paje Luis, nacido de su anterior matrimonio.

LOCUTOR: Después de hacer las averiguaciones del caso, los duques concentran sus sospechas en Marco y Giuseppe; uno de ellos es el príncipe. En el momento en que se dirigen a buscarlos, vuelve a aquel paraje el cortejo de la boda que acaban de contraer los gondoleros con las muchachas que la suerte les ha deparado.

ALHAMBRA: Escuchad, amables jóvenes, escuchadme un momento.

MARCO: ¿Qué querrán estos caballeros?

GIUSEPPE: Si es que deseáis nuestros servicios como gondoleros, sabed que hoy no podemos prestaroslos, porque acabamos de casarnos con estas chicas. Otro día será. Vamos, Marco.

ALHAMBRA: ¿Que acaban de casarse! ¡En, oid, oid un instante! No es este el asunto que me importa, sino mucho más grave. Atendedme: Uno de vosotros dos es rey.

MARCO: Bromeáis.

ALHAMBRA: No tal, mis años me dan cierta garantía de seriedad y además veo aquí a los duques de Plaza que avalan mis palabras. Sí, es cierto, uno de vosotros es rey. Lo único que falta aclarar es cuál de los dos, pero ello ya se verá con el tiempo. Lo que importa ahora es que el rey vuelva lo antes posible a tomar las riendas de su estado, y acumplir sus sagrados deberes de gobierno. Ea, pues, hijos míos, corred a ocupar el trono.

GIUSEPPE: ¿Los dos?

ALHAMBRA: Claro, mientras no se sepa cuál es el rey, hareis de rey los dos. Más vale que sobre que no que falte un monarca en un país.

MARCO: Bueno, no es mala noticia. El ir allá nos servirá de viaje de bodas.

ALHAMBRA: Alto acá, porque no es propio de vuestra nueva dignidad el ir acompañados de vulgares muchachas venecianas.

GIANNETTA: ¡Eh, caballero, sin ofender...!

ALHAMBRA: Excusadme, señoras. Espero que comprendáis el nuevo fundamento de mis palabras. Además, no creo que la separación sea muy larga.

TESSA: ¡Ah, bueno si es que he de estar poco tiempo apartada de mi Giuseppe!

ALHAMBRA: Claro está que será poco. Partid, partid pronto, hijos míos.

SONIDO: THEN AWAY THEY GO

LOCUTOR: Tanto Marco como Giuseppe, cuando hacían de gondolero, tenían profundas ideas sobre el gobierno de los pueblos, y habían siempre soñado poderlas poner en práctica.

MARCO: Desde luego, es una suerte Giuseppe el que tengamos ocasión de realizar todos aquellos proyectos que debatíamos cuando teníamos que ganarnos la pitanza a fuerza de remar.

divertida

GIUSEPPE: Esta es la única parte/de nuestra extravagante situación. Lo cierto es que nos estamos dando muy buenos ratos con los decretos que expedimos.

MARCO: ¿Qué me dices de ese que se me ocurrió el otro día de que los ciudadanos en vez de pagar impuestos, reciban premios del Estado? La gente está contentísima.

GIUSEPPE: ¿Y del que dñ yo disponiendo que el servicio militar lo hagan los viejos? No me dirás que no está justificado: los jóvenes están ocupadísimos en la edad florida rondando las rejas de sus novias, y no es razón que tengan que abandonarlas para correr al combate.

MARCO: ¿Y del mío que dispone que los abogados y los jueces tengan que pagarle cien florines a los querellantes por cada día que tarden en verse sus pleitos?

GIUSEPPE: El país está desconcertado con estas novedades, pero nosotros nos divertimos como locos.

LOCUTOR: A este pasaje corresponde el fragmento musical que oirán ustedes a continuación.



SONIDO: OF HAPPINESS THE VERY PITH

GIUSEPPE: Lo único que echo de menos en este palacio son nuestras esposas

MARCO: Has puesto el dedo en la llaga, Giuseppe. Si el cielo quisiera.

GIANNETTA Y TESSA: ENTRAN CON RISAS Y SALUDOS ...

MARCO: ¡Santo Dios, Giannetta!

GIUSEPPE: ¡Y Tessa!

MARCO: ¿Vosotras aquí?

LAS DOS: SIGUEN RIENDO

MARCO: ¿Cómo habeis llegado?

TESSA: Y además que no veníamos solas. ¡Pasad todas, chicas!

ESTUDIO: BULLICIO

GIUSEPPE: Pero, ¿qué significa esto?

SONIDO: NOW LET THE LOYAL LIEGES

ALHAMBRA: ¿Qué escándalo es éste? ¿Qué hacen todas estas mujeres en palacio?

LOCUTOR: En medio de la algazara que se ha suscitado en torno del regio solio, ha entrado don Alhambra que se ha quedado petrificado de asombro.

ALHAMBRA: ¿Os he preguntado qué hacen estas mujeres en palacio.

GIUSEPPE: Son nuestras esposas.

MARCO: Bueno, dos de ellas tan sólo. Las demás son conocidas de Venecia.

ALHAMBRA: ¿Esposas? ¿Persistis en acordaros de vuestras esposas? ¿No sabéis acaso que uno de vosotros, el principe, está casado ya?

MARCO: ¿Con quién?

ALHAMBRA: Con Casilda, la hija del duque, la reina de este país. ¡Sois unos bigamos!

GIANNETTA: ¿Qué quiere decir esto de bigamo, Marco?

MARCO: Calla, Giannetta; estoy reflexionando.

TESSA: ¿Quiere echarnos de aquí este señor?

ALHAMBRA: Justamente, señoras; dentro de breves instantes llegará la reina a este palacio y no procede que vea este lamentable cuadro.

LAS DOS: ¡Dios mío! SOLLOZAN

GIUSEPPE: Retiraos un momento, mientras hablamos con este caballero.

LAS DOS: SE ALEJAN SOLLOZANDO.

CASILDA: ¡Dios os guarde a todos!

ALHAMBRA: Majestad... Vosotros, saludad a la que es vuestra reina, y a su esposa de uno de los dos.

LOS DOS: Buenos días, señora.

CASILDA: La esposa de uno de los dos... ¡Triste sino!

ALHAMBRA: ¿Qué os aflige?  
 CASILDA: Me apena el pensar que yo casada a uno de los dos no quiero a ninguno de ellos.  
 ALHAMBRA: ¿Qué importa esto? El cariño vendrá luego.  
 CASILDA: ¡Falsa teoría que nos condenará a una vida sin amor!  
 DUQUE: ENTRANDO No digas esto, hija mía.  
 CASILDA: ¿Por qué, padre?  
 MARCO: ¡También ha llegado el duque!  
 GIUSEPPE: Ya no falta nadie.  
 DUQUE: Mi mujer se casó conmigo sin quererme. Bueno, la verdad es que ahora tampoco nos queremos, pero, en fin, ella gobierna la casa y yo no tengo que preocuparme de nada... más que de obedecer. En tu caso, hija mía, puede ocurrir lo mismo.



SONIDO: I AM A COURTIER

GIANNETTA: Hemos estado escuchando desde afuera y ...  
 TESSA: Y no estamos dispuestas a consentir que nos arrebatéis a nuestros maridos.  
 ALHAMBRA: Pero, ¿quién podrá averiguar cuál de ellos es el que tiene obligación de ser rey y vivir con Casilda, su esposa legal?  
 GIANNETTA: Yo creo que es tu marido, Tessa, el que está casado ya, porque siempre me pareció...  
 TESSA: No digas disparates. Muy al contrario, es el tuyo, que siempre ha sido un pícaro.  
 GIANNETTA: ¿Pícaro Marco? Pues, ¿y el tuyo, qué? ¡Giuseppe es el casado!  
 TESSA: ¡Mirad, señores, la calumnia que lanza esta víbora!  
 GIANNETTA: ¿Víbora, yo? Ahora mismo...  
 ALHAMBRA: Haya paz, señores, haya paz. Acaba de esclarecerse el misterio. Ha llegado la madre de los gondoleros, y ha dado una explicación cumplida.  
 TODOS: VOCES DE INTERROGACION  
 ALHAMBRA: Escuchad bien: Como sabéis el príncipe, cuando fué raptado de niño por mí, fué confundido con los hijos del gondolero.  
 DUQUE: Sí, seguid, seguid.  
 ALHAMBRA: Pero la madre, al advertir el enorme peligro que corría la vida del príncipe, a causa de las intrigas políticas, lo encubrió con el ~~propio~~ nombre de un supuesto hijo suyo de un anterior matrimonio. El niño creció en Venecia.  
 DUQUE: ¿Y es hoy...?  
 ALHAMBRA: Vuestro paje Luis.  
 DUQUE: ¿Luis? ¡Llamadle, llamadle pronto!  
 CASILDA: ¡Luis, el elegido de mi corazón! ¡Luis, mi esposo! ¡Cielo santo, qué felicidad!  
 DUQUE: Luis, hijo, acercate. Toma posesión de tu reino y la mano de tu legítima esposa, desde que tenía seis meses de edad.  
 LUIS: ¡Casilda, mi esposa! ¿Será posible?  
 DUQUE: Como lo oyes. Ocupad vuestro trono y gobernad al reino con prudencia. ¡Ah, y vosotros, gondoleros, podéis volver a vuestras góndolas, y recobrar vuestras esposas cuando queráis!

SONIDO: ~~sigue actuando~~ LIST AND LEARN ~~ojo falta~~

LOCUTOR: De esta manera, la Fortuna reúne a cada uno de los enamorados, y devuelve su corona a Luis y a su esposa. Tal es el final de las peripecias de los gondoleros.

SONIDO: :

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar, dentro del programa número ochenta y nueve de "Velada de Opera" una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Gilbert y Sullivan; LOS GONDOLEROS, realizada sobre guión de Pedro Voltes.

SONIDO: PARSIFAL

(4181 50) 40



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION

=====

EMISORA E.A. J. 1. Radio Barcelona

Programa: MARE NOSTRUM Programa del Mar.

Fecha: 4 de Mayo de 1.950.

Hora: 16.

Guión de : José María Bayona.



EMISIONES  
- RADIESE -

(415/50) 41

*El Mar*

Sonido: Disco Sintonía de Mare Nostrum.

M A R E N O S T R U M

PROGRAMA DEL MAR DE E. A. J. 1. RADIO BARCELONA

Año 1.

Num. 1.

4 de Mayo de 1.950.

Guión de José María Bayona y Monturiol

C4115/50)42 1



DISCOS

SONIDOS

415150)43

El Mar



Sonido: Trompetas al aire. *Fanfara*

Locutor: Conciencia marinera de España.

Locutora: Un prólogo a un programa.

Locutor: "Mare Nostrum" proclama hoy un hecho innegable.

Locutora: España no vive ya de espaldas al mar, como pudo decirse tantas veces con razón en nuestra época de decadencia, que lo fué también de decadencia marinera.

Locutor: La prosperidad nacional estuvo en todo instante enlazada con la preocupación por la vida y los problemas de los mares, y nuestro país fué concededor de ocasos y amarguras al ceder tan trascendental preocupación, encasillándose a vegetar hacia dentro, en vez de vivir hacia fuera.

Locutora: Si la guerra de 1.936, significó para nuestra Patria, un daño considerable, una merma lamentable para nuestra flota, que había resistido con innegable vocación marinera los dos siglos más desgraciados de la historia española, que parecían querer llevarse con ellos a quien mayor gloria había dado a la nación, forjándole un imperio en el que no se ponía el sol, también sirvió para despertar de nuevo la conciencia marinera del país.

Locutor: Y así se llevó a cabo la recuperación de una marina que era vital para España, y que logró fijar de nuevo los ojos de los españoles, en los azulados mares que besan las costas cantábricas, atlánticas y mediterráneas.

Locutora: Si el ritmo de la construcción marítima, aumenta año por año, registrando las estadísticas un progreso sostenido constantemente en el tonelaje marítimo, aumenta también la técnica, y así los nuevos barcos españoles responden siempre a las más recientes y exigentes.

Locutor: Al unísono con la construcción de nuevos buques se crean Aulas, Escuelas de Náutica - algunas que nada tienen que envidiar al extranjero - formando marineros capaces técnicamente y espiritualmente, que con el espíritu estuvo siempre España en el mar.

Locutora: Y si todo ha contribuido a despertar en el pueblo el amor al mar ha servido también para impeler hacia el exterior, dentro de nuestro propio país, vocaciones que habían profesado en el anónimo, con una labor callada y humilde, digna del aprecio y admiración de los españoles.

Locutor: España sirve hoy con su política marinera, un objetivo de paz y convivencia, como en otro tiempo con sus naves, llevó a cabo con la gran empresa de América, una obra de cristiandad y evangelización de la que aún hoy puede enorgullecerse.

Locutora: E.A.J. 1. Radio Barcelona, la primera emisora española que cruzó el espacio hispano con la música de sus ondas, se une gozosa a esta cruzada, lanzando al aire desde la Barcelona marinera, como una generosa y sentida aportación del español de tierra, su nuevo programa del mar "MARE NOSTRUM".

Sonido: ~~Sintonía programa.~~ Trompetas al aire.

(4/5/50) 44

CANCION MARCHA MARINERA

2

Sonido: Trompetas al aire.

Locutor: Y ahora señores, MARE NOSTRUM saluda con la más cordial bienvenida a las ~~altas~~ autoridades y personalidades, que con su presencia en los Estudios de nuestra Emisora, han querido acoger con cordial y generosa simpatía, la ~~retransmisión~~ del primer número de nuestro programa del mar.

*Radiación*

Nos honran con su compañía,:



Disco: Canto de Pájaros al atardecer.

(415/50) 453



3

Locutora: Una canción y una imagen.

Locutor: La canción en el mar.

Sonido: VIENTO SUAVE.

El: Pueblo y bahía, montaña y mar, esperan el regreso de sus marinos. Sin ellos, este monopolio de belleza, este panorama de una singularidad insultante, remuerde un poco, el disfrutarlos sólo, tú y yo, amada mía, con nuestro amor y nuestra soledad.

Sonido: VIENTO SUAVE MAS FUERTE.

Musica de Fondo mismo disco.

Locutor: Y mientras los enamorados seguían su paseo en la montaña, cara al mar, allá en la playa de la bahía, mojándose los pies con la espuma de las olas, mujeres y niños esperaban la llegada de los pescadores.

Sonido: OLAS MURIENDO EN LA ARENA.

Voz de mujer:lejana: Ya se divisan los pescadores.

Idem de niño: Ya viene la barca donde van abuelito y papá.

Sonido: EMPIEZA A OIRSE UN CANTO LEJANO.

Ella: Escucha; ya se oyen sus cantos, aunque un poco lejos están. Ya regresa la flotilla de los pesqueros. Pronto la playa, será una lonja, vivo cuadro rebosante de luz y color.

El: Carga de oro y plata traen en sus barcas. Merluzas, sardinas, langostas coloradas y exquisitas, con que se cobran el jugarse la vida cada día, estos hombres maduros, buenos como el pan blanco, estos callados mocetones, con corazonadas de niño, y estos ágiles rapaces, salados como la misma agua del mar.

Ella: Cantan alegres y satisfechos; sus voces son un canto al trabajo esforzado, a la vida, a la esposa, a los hijos y al hogar.

El: ¡ Cantad marineros !, que sólo en vuestras voces la mar es una canción... Cantad, y escucha amada mía, que aquí en el monte no estamos ya solos, con nosotros está la eterna canción del mar...

Sonido: CANCION MARINERA A TODA VOZ. - (Señor Jauer) 525

Disco: Los Martillos. Cara 4. Desde la Señal.

Sirenas y Campanas de fondo. 4

(419/50) 46

Locutor: El puerto de Barcelona.

Locutora: Un Editorial cada semana.

Voz fuerte: Una tradición milenaria nos impulsa al mar; una situación geográfica nos coloca frente al mar.

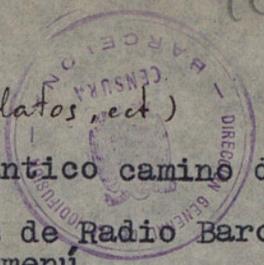
Barcelona, metrópoli mediterránea, colocada en el Occidente del mar latino ha sido final de rutas antiguas y cabecera de rutas modernas. Gran puerto comercial, labró la potencialidad barcelonesa no deteniéndose en una ensenada de calmas ondas, sino laborando en una marcha de constante superación.

Así se engrandeció el puerto de Barcelona, y así volvería a ser lo que fué. "Mare Nostrum" ansia que sea aun más, porque si Barcelona es la perla del Mediterráneo, su puerto ha de ser el más puro destello de esta perla.

Desvivámonos por el puerto de Barcelona. Que sea digno hoy como ayer, de la Ciudad Condal. Que la Gran Barcelona que se anhela, reciba por nuestro puerto la savia precisa para su desarrollo. Grandes y pequeños, deben compenetrarse y no contraponer sus esfuerzos. Todos son necesarios. Colaboración mutua y la máxima suma de inteligencia entre todos, para convertir a nuestro querido puerto barcelonés en el primero del "MARE NOSTRUM".



Síncro: Menú.



Música  
 Locutor: Comidas en ruta. (ruido cubiertos, platos, ect)

Locutora: Coma hoy con nosotros en un trasatlántico camino de Sud-América.

Locutora: A su mesa les servirán hoy las ondas de Radio Barcelona, en su programa Mare Nostrum, un exquisito menú.

Locutor: Un menú <sup>descrito</sup> ~~descrito~~ por un cocinero del "Cabo de Hornos" Jaime Senyé, a nuestro guionista José Maria Bayona.

Bayona: Díganos Jaime. Supongd que estamos en ruta para Sud-América,  
 (Gong) Es hora de sentarnos a la mesa, que menú nos prepara?

Jaime: En primera y segunda clse, tendrán Vdes. unos magnificos entremeses a base de fiambres, y un primer plato a escoger entre Paella Valenciana, Sopa Minestrone, o canelonis.

Bayona: Noestá mal. Puede mandarnos el segundo.

Jaime: Fritura de pescado, Llobarro al horno, o filetes de lenguado, fresco naturalmente.

Bayona: Y ahora un poco de carne.

Jaime: Un buen plato a elegir entre tournedós parisién, filete parrilla con legumbres o pollo asado al jugo, todo rociado con un buen vino español. De postres, frutas y pasteleria.

Bayona: ¿ Y en tercera, hay mucha diferencia?

Jaime: Son también tres platos. Tallarines, Spagheti, o arroz milanese. Pescado frito, y Ragú o biftec al ajo, o con patatas, y fruta.

Bayona: Nada más de cocina?

Jaime: Hay la cocina infantil, a base de papillas, verduras y consomés, pues de patatas y pescado hervido.

BAYONA: Y el pasaje, goza de buen apetito?

Jaime: Buenísimo. El sol y el airecillo del mar, parece que sienta muy bien. Ahora que cuando se aproxima temporal o con fuerte marejada, el apetito desaparece como por encanto, en los que efectúan la travesía trasatlántica por vez primera, unos por miedo, otros por mareo, pero vaya, al sobrevenir de nuevo la calma, el apetito les vuelve con creces.

Bayona: ¿ Y como se las arreglan en la cocina cuando hay temporal?.

Jaime: Entonces la cocina no funciona, se coloca el seguro a toda la batería, para que no se arme una tremolina, y entra en funciones, lo que llamamos "el cuarto frio", que sirve la comida en frio, en sustitución de la caliente.

Bayona: Venga el menú.

Jaime: Es a base de huevos duros, con salsas frias, surtidos de fiambres, espárragos, pollo asado frio, etc. etc.

Bayona: ¿ Cuando come más y menos, el pasaje?

Jaime: Al llegar a la zona tórrida, Ecuador, el pasaje pierde el apetito. Son dias de comidas flojas, helados y limonadas.

Bayona: ¿ Donde cree Vd. que se come mejor?, en los buques españoles o extranjeros?

Jaime: Los Italianos tienen buena cocina, pero no hay duda, que por la bondad de la cocina española, rica y variada, en los trasatlánticos españoles, se cocina mejor y por tanto, se come también mejor que en los buques de las demás nacionalidades.

Bayona: Y ahora dígame ¿Los cocineros también se marean?

Jaime: Amigo, todo el mundo puede marearse, pero los cocineros no hay duda de que se marean muy pocas veces.

Bayona: ¿ Y Vd. se mareas?

Jaime: Francamente, le aseguro que a mí, que soy hombre parco en palabras, mucho más fácilmente llegaría a marearme sus reiteradas preguntas, que una buena marejada.

Bayona: Así amigo, basta de cocina,

Jaime: Si basta, basta..... y que les aproveche.

Disco: Menú. muy corto.



DISCO.... Gong despues de Menú. ✓

(415/50) 48

7



- Por favor, ¿podría preguntarle yo, ahora?
- B. Diga amigo.
- Si no he oído mal, Vd. se llama Monturiol también. Sería por casualidad, familia del famoso inventor del primer buque submarino?
- B. Puede ser... Sí... ya lejano... y ello me honra.
- Por qué ahora que estamos aquí, no nos cuenta Vd. algo de las vicisitudes que pasó con su invento?. Somos muchos los que lo ignoramos y Vd. sabrá mucho de su vida.
- B. Creo que será mejor que nos lo cuenten desde la pecera. Ellos lo hacen muy bien, y además, también a mi me gustará oírlo.
- Escuchémoslo pues. Señorita... Caballero... tienen Vdes. la palabra.
- Sonido:* "Pireneques" = cara "Mitgdia" ✓
- Locutor: Monturiol nació en Figueras el 29 de Septiembre de 1.819, y cursó la carrera de Derecho en las Universidades de Cervera, Barcelona y Madrid carrera que no llegó a ejercer.
- Locutora: ¿Dónde se le ocurrió a Monturiol su invento?
- Locutor: Fué en Cadaqués. Allí hizo sus primeras observaciones sobre las dificultades de la pesca del coral, y la utilidad de la construcción de un barco submarino.
- Locutora: Desde entonces dedicóse con gran fé y perseverancia a la resolución del problema de la navegación submarina.
- Locutor: ¿Cómo llegó a continuarlo?
- Locutora: Aunque carecía de bienes de fortuna recibió de sus amigos, la cantidad de 100.000 pesetas, con la que construyó en Barcelona el submarino "Ictineo", que botó al mar en 1.859, efectuando la primera prueba ante las autoridades barcelonesas y numerosísimo público, el 23 de Septiembre.
- Locutor: El "Ictineo" fué pilotado personalmente por Monturiol y durante las primeras pruebas de sumersión le acompañaban Don José Niser y Francisco Oliva.
- Locutora: Dos pruebas más efectuó oficialmente con su "Ictineo", una en Barcelona en 1.860 ante el general O'Donnell a la sazón Presidente del Consejo de Ministros, y otra en aguas de Alicante ante los Ministros de Marina y de Fomento, Directores Generales, diputados, senadores y una Comisión técnica nombrada por el Gobierno;
- Locutor: Después de los ensayos efectuados en Alicante, público y prensa se interesaron por los trabajos de Monturiol, y se constituyó en Barcelona una Junta Iniciadora, secundada con entusiasmo en otras provincias, y abrióse una suscripción pública.
- Locutora: La ciudad de Figueras honró por aquel entonces al inventor, con grandes homenajes, y le nombró hijo predilecto.
- Locutor: Por aquellos días se publicó una Real Orden, en la que se ofrecía a Monturiol los materiales y operarios necesarios, para construir un nuevo "Ictineo" de 1.200 toneladas, oferta que no pasó de tal.
- Locutora: Finalmente se constituyó en 1.864 la razón social, Monturiol, Font, Altadill y Compañía, que disponía de un capital nominal de 1.795.000, entidad que construyó el nuevo "Ictineo", de mayores proporciones y quedó terminado en 1.866.

(sigue)

Gong a cada noticia.

(419/50) 49

Recutor: Movimiento marítimo.

- Con motivo del viaje inaugural del buque de la Fabre Lines, "Foria", destinado a la Línea Marsella-Barcelona-Nueva York, el capitán del buque, M. Louis Herri, el representante de la Compañía, M. Manascatt, venido expreso de Marsella, y el representante de la Fabre en Barcelona, don Juan Delgado, ofrecieron una recepción a las autoridades marítimas, consignatarios, agentes de Aduanas y Prensa, a la que asistió el almirante Jefe del Sector Naval, don Benigno González Aller y otras personalidades.
- Los trasatlánticos que durante los últimos ocho días han animado el puerto con su presencia, son el "Americo Vespucci", de la Compañía Italia, que de Génova se dirigía a Centro América Sud Pacífico.- El "Etna", de la misma Compañía y en tránsito para la Guayra.  
Etna
- De Veracruz, llegó el "Luciano Lanara", en tránsito para Génova.  
El "Atlantio" de la Home Lines, llegó ayer procedente de Nueva York, con numeroso pasaje en tránsito y para nuestro puerto.  
Entre el pasaje venía el Barón de Rothschild.
- De Buenos Aires y escalas llegó esta tarde el trasatlántico de la Italia "Conte Grande" con 70 pasajeros para nuestro puerto y otros en tránsito, entre ellos el enviado especial de LA NACIÓN de Buenos Aires Don Alfredo Calisto y la esposa del expresidente uruguayo Alvarez.

(415/50)50

Locutor: Movimiento marítimo.

- Con motivo del viaje inaugural del buque de la Fabre Lines, "Foria", destinado a la línea Marsella-Barcelona-Nueva York, el capitán del buque, M. Louis Herri, el representante de la Compañía, M. Manescuat, venido expreso de Marsella, y el representante de la Fabre en Barcelona, don Juan Delgado, ofrecieron una recepción a las autoridades marítimas, consignatarios, agentes de Aduanas y Prensa, a la que asistió el almirante jefe del Sector Naval, don Benigno González Aller y otras personalidades.

Los trasatlánticos que durante los últimos ocho días han animado el puerto con su presencia, son el "Americo Vespucci", de la Compañía Italia, que de Génova se dirigía a Centro América Sud Pacífico.- El "Etna", de la misma Compañía y en tránsito para la Guayra.

- De Veracruz, llegó el "Luciano Lemara", en tránsito para Génova.

El "Atlantic" de la Home Lines, llegó ayer procedente de Nueva York. Con numeroso pasaje en tránsito y para nuestro puerto.

Entre el pasaje venía el Barón de Rotschild.

- De Buenos Aires y escalas llegó esta tarde el trasatlántico de la Italia " Conte Grande " con 70 pasajeros para nuestro puerto y otros en tránsito, entre ellos el enviado especial de LA NACIÓN de Buenos Aires Don Alfredo Calisto y la esposa del expresidente uruguayo Alvarez.



Gong a cada noticia.

(4115/50) 51

- Con cargamento de algodón, llegó el correo de Oriente Medio "Benicasim", y de Canarias, la motonave "Dómine", con pasaje y frutos de aquel archipiélago. Los buques correos de Baleares "Rey Jaime II" y "Ciudad de Palma" y "Ciudad de Mahón", prosiguieron sus acostumbrados viajes a Palma, Mahón e Ibiza.
- El movimiento de buques mercantes se ha concentrado en el arribo de los buques ZURRIOLA, MIERES y GENERALIFE, con carbón de Asturias, el TREBOL con hulla inglesa. El ZEUS, alemán, y el VULCANO holandés con carga diversa.
- El "STAD BREDA con cobre y amianto, el RENET RUNTSEN A.S., con gasolina de Barhein, y el PHOENIX, con patatas, entre otros. Con arroz entraron los motoveleros, TERESA, MIGUEL, JUAN MIGUEL y JOSE MARIA MASQUES.

~~Con el cargamento de algodón para la industria textil, llegó procedente del Oriente Medio el buque correo Benicasim.~~

Hoy zarpará para Italia con seiscientos cincuenta peregrinos que se dirigen a Roma con motivo de la canonización del Padre Claret, la motonave " Ciudad de Sevilla"

Con cargamento de algodón, llegó el correo de Oriente Medio "Benicasim", y de Canarias, la motonave "Dómine", con pasaje y frutos de aquel archipiélago.

Los buques correos de Baleares "Rey Jaime II" y "Ciudad de Palma" y "Ciudad de Mahón", prosiguieron sus acostumbrados viajes a Palma, Mahón e Ibiza.

El movimiento de buques mercantes se ha concretado en el arribo de los buques ZURRIOLA, MIERES y GENERALIFE, con carbón de Asturias, el TREBOL con hulla inglesa. El ZEUS, alemán, y el VULCANO holandés con carga diversa.

El "STAD BREDA con cobre y amianto, el RENET HUNTSSEN A.S., con gasolina de Barhein, y el PHOENIX, con patatas. Con arroz entraron los motoveleros, TERESA, MIGUEL, JUAN MIGUEL y JOSE MARIA MASQUES.

~~El movimiento de buques mercantes se ha concretado en el arribo de los buques ZURRIOLA, MIERES y GENERALIFE, con carbón de Asturias, el TREBOL con hulla inglesa. El ZEUS, alemán, y el VULCANO holandés con carga diversa.~~

Hoy zarpará para Italia con seiscientos cincuenta peregrinos que se dirigen a Roma con motivo de la canonización del Padre Claret, la motonave " Ciudad de Sevilla"

Locutora: Y dijo entonces Monturiol:

Voz: "Débiles, pobres, oscuros, hemos hecho lo que nadie se hubiera atrevido a exigir de los grandes y poderosos. Si caemos, nuestra obra habrá quedado en pié. Si acertamos, habremos hecho un gran bien."

Locutora: Asi se expresaba el admirable temple de espíritu de Monturiol, que en medio de la indiferencia de sus compañeros y de la del Gobierno, supo encontrar en su entusiasmo por la ciencia y en su amor a la patria, las fuerzas necesarias para proseguir su camino.

Locutor: Monturiol vió claramente que se aproximaba una época en la que el hombre lograría grandes conquistas científicas, y así escribió en 1.863:

Voz: "Los Polos de la Tierra, el fondo de los mares, las elevadas regiones atmosféricas, he aquí tres conquistas reservadas a un porvenir bastante próximo".

Locutor: Escribió también:

Voz: "Dejo por herencia a este mundo el "Ictineo". "Ictineo" completo y exclusivamente mio, sobre todo en dos partes esenciales: la que se refiere a la producción indefinida de oxígeno y la de estar animado de un motor submarino "Ictineo" apto para otras aplicaciones industriales. Mis fuerzas no llegan a más, y a pesar de que he aspirado a trabajos de mayor trascendencia, el sentimiento de mis deberes queda satisfecho".

Locutor: Monturiol dejó escritos entre otros trabajos científicos, "El Arte de Navegar debajo del agua", "Estudio de las corrientes marítimas", "Descubrimiento del Polo", "La gravitación Universal" y nueve interesantes memorias sobre el "Ictineo".

Locutora: A pesar de que en 1.873, fué nombrado director de la fábrica del Sella y elegido diputado a Cortes, Monturiol hombre honrado a carta cabal, pasó los últimos años de su vida con un modesto destino en un despacho mercantil, y murió modestamente entre sus familiares, y puede decirse ya olvidado de todos. Recibió cristiana sepultura en el Cementerio del Este de nuestra Ciudad, el hombre que puso los cimientos de la navegación submarina.

B. Ahí tiene Vd., amigo, a grandes rasgos, la figura y la vida del inventor español Narciso Monturiol.

DISCO....

*Pirenen que es: cara "Migdia"*



Disco: Foliada d'Amoero. Desde la señal.

(415/50)54 9

Locutor: Tertulia marinera.

Locutora: Comentarios y algo más...

Marinero 1º; Venga una jarra de Ribeiro, don Cosme.

Marinero 2º Del espeso y rojo y que no falte el queso.

Marinero 3º Y unas rajitas de bacalao, ni dulce ni salao. Y cuéntenos algo amigo.

Cosme: Ahí va el clarete, el queso y el bacalao. Y de contar... con bacalao fresco de Terranova, llegó a Vigo una flotilla de baques bacaladeros. Antes de su llegada, sus armadores pregonaron por la prensa y radio regional, las excelencias y el gran valor nutritivo del bacalao. Especificaban que era una excelente oportunidad para adquirirlo a precios mínimos, así como para salarlo y secarlo en cualquier rincón de la montaña.

Marinero 1º Así pues es probable que pronto comamos bacalao salado en cualquier rincón de la montaña... si es que les dejan alguno los viandantes.

Marinero 2º No bromea amigo, aunque esta publicidad casera haya actualizado a los pescadores del bacalao, con un poco de ironía. Sepa, que cuando estos hombres llegaban, otros partían y...

Marinero 3º Horas antes, los pescadores de bacalao, vestidos y dispuestos ya para la navegación, aian misa, remo en mano y rodeados de sus familias ante el altar mayor. La iglesia habla con un silencio patriarcal de la dura labor, del tributo cotidiano de la vida, a las gentes sin miedo que parten en viaje de largos meses, a arrancar al mar el pan de sus hijos. La pesca del bacalao es rudísima faena y son muchos los hombres que no vuelven del viaje, pues no hay campaña bacaladera sin naufragios. Durante cinco meses viven ininterrumpidamente en el mar, entre tormentas y una pesca laboriosa, de sin igual rudeza. La pesca del bacalao es una de las más novelísticas que existen en los mares. Cuando regresan a tierra, los pescadores prosiguen trabajando sin descanso.

Marinero 2º Su vida es de infinito riesgo y labor incansable. En las playas a la caída de la tarde, las mujeres de los pescadores afluyen por todos los senderos hacia el mar, musitando una oración, rodeadas de sus criaturas, como seres de una poética romería. Mientras tanto, sus hombres, con los ojos clavados en la cuerda que arranca la pesca al mar, imploran al Dios de las aguas y al cielo para que salve a la sufrida gente pescadora del hambre y de la muerte.

Cosme: Nada de bromas, pues amigos, ya veo cuan caro cuesta el comer bacalao.



Cosme: Ah; Conocen Vdes. la historia de la embarcación más pequeña que ha cruzado el atlántico?

Marineros: No!

Cosme: Fijense que sólo mide tres metros de largo por uno de ancho. El día 26 llegó a las Palmas la más pequeña embarcación que ha cruzado el Atlántico y en cuyo viaje se hallaba interesado el mundo entero. Se denomina "Berlin" y la tripulaba el súbdito alemán Paul Muller de 63 años, en unión de su hija Aga, que salieron de Alemania con rumbo directo hacia el sur de Irlanda para zarpar el 20 de Febrero hacia Canarias. Permanecieron en el mar durante 49 días, hasta el punto de que se les daba por desaparecidos. Según manifestaron los arriesgados navegantes, un millonario deportista inglés (sigue)

(415150)55

10

les ofreció 1.000 libras esterlinas si en tan pequeña lancha lo-  
graban llegar desde Inglaterra a Canarias.  
Y la cosa no fué fácil. Durante la travesía de Irlanda a Canarias  
se fué tres veces al agua Paul Muller, arrebatado por las olas.

Marinero:

Amigo, se vé que a los compadres les hacian mucha falta las mil  
libras.

Disco: Folhada d'Amoroso. Desde la señal.



Disco: Selección de Noticias de Sousa. Consiguere de fondo. ✓

(415/50) 56  
11

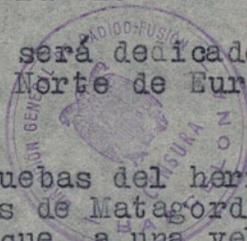
• Locutor: Abriá en la Marina.

Locutora: Noticiario nacional y extranjero.

*Gong a cada noticia.*

*Vienna*

- *10* El pasado mes a bordo del crucero "Canarias", se celebró la toma de posesión del mando de la Escuadra, por el vicealmirante Don Luis Vienna y Bollandó, en el que cesa el almirante Moreno Fernández, por haber sido ascendido y nombrado capitán general del Departamento de El Ferrol del Caudillo.
- *11* En los astilleros "Euskalduna" de Bilbao, fué botado el nuevo buque petrolero de 16.000 toneladas "CAMPAMENTO". Durante la botadura, hubo que lamentar un trágico percance, ya que cuando el barco se deslizaba por la grada, al soltar los tirantes que lo sujetaban, estos levantaron dos tablas de gran peso que cayeron sobre el público. Resultó muerta la esposa del Jefe del Departamento de Carpintería y Ebanistería de la Compañía y hubo cinco heridos.
- *12* EN SESTAO.- Se han efectuado las pruebas oficiales de la moderna motonave "Villagarcía" que pasa a engrosar la flota de la empresa Nacional Elcano. Alcanza una velocidad de 15 nudos, y será dedicado al transporte de fruta entre los puertos de España y del Norte de Europa.
- *13* EN CADIZ.- Se han realizados las pruebas del hermoso buque petrolero "Cadiz", construido en los astilleros de Matagorda. El resultado ha sido en extremo satisfactorio, pues el buque, a una velocidad media, alcanzó los 14,65 nudos. El tonelaje bruto es de 7.471 toneladas y su peso de 10.900 toneladas.
- *14* En el Ferrol del Caudillo, se efectuó con toda solemnidad el acta de entrega del nuevo cañonero "Sarmiento de Gamboa" a la Marina de Guerra. Se verificó en la dársena del arsenal estando el buque acoderado al muelle de la Campana. El "Sarmiento de Gamboa" es un cañonero tipo "Pizarro" del que cuenta ya la Marina española con ocho unidades. Al acto de entrega asistieron el Capitán general del Departamento Marítimo, almirante Don Salvador Moreno Fernández, y altas representaciones de la Marina.
- *15* El próximo jueves llegará al Puerto de Nueva Orleans, el buque escuela "Juan Sebastián Elcano", que permanecerá cinco días en dicha ciudad norteamericana, cuyo Ayuntamiento ofrecerá diversos actos en honor de los marinos españoles.
- *16* La pesca de camarones, fué la causa de un incidente pesquero entre Méjico y Norteamérica. Cinco embarcaciones norteamericanas que se dedicaban a la pesca de camarones, fueron conducidas a Tampico por un cañonero mejicano que les acusaba de estar pescando en aguas territoriales de aquel país. Otros dos navios similares pudieron zafarse de la persecución del buque de guerra mejicano. El incidente en cuestión es el primero de su género que se produce desde que se han descubierto recientemente grandes bancos de camarones a lo largo de la costa de Florida, Texas y Méjico.- Méjico alega que sus aguas territoriales abarcan hasta nueve millas mar adentro, en tanto que los Estados Unidos admiten sólo una extensión de tres millas para la delimitación de tales aguas territoriales. Según las informaciones del departamento de Estado, parece que los barcos apresados pescaban a diez millas de distancia de la costa mejicana.
- *17* En Barox-in-Furness y en los astilleros Wichers Armstrong, ha sido botado el nuevo trasatlántico argentino de 12.500 toneladas, "17 de Octubre",  
(sigue)



(415150) 57

12

gemelo de los trasatlánticos "Presidente Perón" y "Eva Perón". Este último entrará en servicio pasado mañana, en la línea de Sudamérica y Norte de Europa.

El "Eva Perón", y el "17 de Octubre" han sido acondicionados para 96 pasajeros de lujosa clase única y al igual que el "Presidente Perón", será utilizado por las líneas Dodero para el transporte rápido de mercancías en frigorífico.

Mejor Marchas Louna - ✓



circo

A Fine Romance.

(415/50)58/13

EL CINE Y EL MAR.

- En Valencia, están finalizando los últimos planos de la película, "Servicio en la mar", un tema marinero donde lo real y lo ficticio se hermanan en perfecta compenetración. "Servicio en la mar", es la vida de unos esforzados marinos que en el interior de un submarino saben vivir en permanente servicio de lealtad a su profesión y a su Patria. Enrique Guitart y Antonio Casal, son los protagonistas con Dina Sten y Nati Mistral de este nuevo film español. *musica muy corto.*
- Hace 35 años, cierto ~~marinero~~ británico que desembarcó en Plymouth, golpeó a un conductor de taxi porque se negó a llevar su equipaje. Cuando hace pocos días, Victor McLaghlen, el entonces marinero y actual artista de cine llegaba a ese puerto a bordo del "Ille de France", declaró que si volvía a encontrar a aquel taxista "le agradaría repetir la caricia".
- + Por su parte, Fred Yabdown que todavía sigue prestando servicio con su taxi en la estación del norte de esta ciudad, al saber el deseo del actor, se limitó a acariciarse la mandíbula donde recibió el golpe y se negó a verle.
- Por si las moscas...

*musica muy corto.*



Locutor: Y ahora señores, con el cine y el mar llegan la anécdota y el artista.

También a los astros de la pantalla, les interesa el mar. También ellos lo admiran y quieren. Y sino, que lo diga Conrado San Martín, el galán indiscutible de la pantalla española, hoy también entre nosotros, y al que rogamos se acerque a nuestros micrófonos y acceda a dialogar con nuestro guionista.

B.- Amigo Conrado, el Programa del mar te agradece tu presencia, y espera de ti, para nuestros radioyentes, una anécdota, sobre el mar naturalmente.

B.- Qué quieres que te cuente?

B.- ¿Te gusta el mar?

C.- ¿Y a quién no le gusta?

B.- A los que se marean. Bien. Tienes fama además de ser un apuesto galán, de ser el mejor actor marítimo. A qué se debe?

C.- Creo que sobran los adjetivos encomiásticos. Pero vaya, ya que preguntas. En "Mi adorado Juan", estuve varios días rodando en el puerto de Barcelona. No lo aborrecí porque me resulta muy simpático. Pero pasé allí horas y horas, con un grueso jersey de lana, bajo el sol de Agosto. Un sol de plomo, amigo, del que conservo muy mal recuerdo. No obstante siempre que puedo me gusta ir a pescar en el malecón.

B.- No lo digas muy alto, porque ya estoy viendo a tus múltiples admiradoras esperándote con una caña pescando en la escollera. ¡A ver si te pescan!

C.- También cuando rodamos en "Un rincón de España", pasé un mes y medio en el mar. No sabes lo que disfruté con la pesca submarina. Recuerdo que cogí un mero muy grande.

B.- Bien Conrado, pero la anécdota no sale.

C.- Ahí va pues. Iba de pesca con mi caña casi todos los días, y francamente tenía mala suerte. Ello dió motivos a que Juan de Landa me tomara a chacota como pescador. Me decía..

Voz.- ¿Conrado, qué pescas el tiempo..?

C.- Pero una noche decidimos con Mihura, el director, hacer grandes preparativos, ante Juan de Landa. Redes, aparejos, en fin para pesca de altura; y no te rías...Nos vió marchar y...

Voz.- Qué sabeis vosotros de pescar. Yo si que en Motrico, no salí de casa que no trajera a lo menos diez kilos. Me lo como todo en un ágape, lo que vosotros pesqueis.

C.- Te diré. Cogimos todo un pececillo. Pero no nos desanimamos. A la llegada de las barcas, pescamos veinte kilos de pescado, previo pago. Como comprenderás, Juan de Landa a pesar de su enorme barriga, no pudo con nuestra pesca. Esa es la anécdota.

B.- Vale y muchas gracias, Conrado.

B.- Gracias a los radioyentes, a Vds. señores y al Programa del Mar.

Locutor: Y ahora señores, con el cine y el mar llegan la anécdota y el artista.  
También a los astros de la pantalla, les interesa el mar. También ellos lo admiran y quieren. Y sino, que lo diga Conrado San Martín, el galán indiscutible de la pantalla española, hoy también entre nosotros, y al que rogamos se acerque a nuestros micrófonos y acceda a dialogar con nuestro guionista.

B.- Amigo Conrado, el Programa del mar te agradece tu presencia, y espera de ti, para nuestros radioyentes, una anécdota, sobre el mar naturalmente.

C.- Qué quieres que te cuente?

B.- ¿Te gusta el mar?

C.- ¿Y a quién no le gusta?

B.- A los que se marean. Bien. Tienes fama además de ser un apuesto galán, de ser el mejor actor marítimo. A qué se debe?

C.- Creo que sobran los adjetivos encomiásticos. Pero vaya, ya que preguntas. En "Mi adorado Juan", estuve varios días rodando en el puerto de Barcelona. No lo aborrecí porque me resulta muy simpático. Pero pasé allí horas y horas, con un grueso jersey de lana, bajo el sol de Agosto. Un sol de plomo, amigo, del que conservo muy mal recuerdo. No obstante siempre que puedo me gusta ir a pescar en el malecón.

B.- No lo digas muy alto, porque ya estoy viendo a tus múltiples admiradoras esperándote con una caña pescando en la escollera. ¡A ver si te pescan!

C.- También cuando rodamos en "Un rincón de España", pasé un mes y medio en el mar. No sabes lo que disfruté con la pesca submarina. Recuerdo que cogí un merco muy grande.

B.- Bien Conrado, pero la anécdota no sale.

C.- Ahí va pues. Iba de pesca con mi caña casi todos los días, y francamente tenía mala suerte. Ello dió motivos a que Juan de Landa me tomara a chacota como pescador. Me decía..

Voz.- ¿Conrado, qué pescas el tiempo..?

C.- Pero una noche decidimos con Mihura, el director, hacer grandes preparativos, ante Juan de Landa. Redes, aparejos, en fin para pesca de altura; y no te rías...Nos vió marchar y...

Voz.- Qué sabeis vuestros de pescar. Yo sí que en Motrico, no salí de casa que no trajera a lo menos diez kilos. Me lo como todo en un ágape, lo que vosotros pesqueis.

C.- Te diré. Cogimos todo un pececillo. Pero no nos desanimamos. A la llegada de las barcas, pescamos veinte kilos de pescado, previo pago. Como comprenderás, Juan de Landa a pesar de su enorme barriga, no pudo con nuestra pesca. Esa es la anécdota.

B.- Vale y muchas gracias, Conrado.

C.- Gracias a los radioyentes, a Vds. señores y al Programa del Mar.



DISCO:

Bequine.

Jony Martin

(415/50) 61



Locutor: Se acabó el mareo.

Locutora: Vd. Cree! Lo dudo.

Locutor: Algo hay de verdad o sino lea Vd, conmigo lo que escrito está.

Locutora: Veamos.

Locutor: Hace cosa de un mes cuando partió de Nueva York para Southamton el "Queen Elisabeth" iba a realizar una de los más accidentados viajes de su vida.

Locutora: En efecto, el gigante de los mares había de encontrarse, desde el principio al fin del viaje a través del Atlántico, con tempestades de una inusitada violencia. Ya es sabido que el navio llegó a Southamton con treinta y seis horas de retraso.

Locutor: Sin embargo, los 1.991 pasajeros que embarcaron en el "Queen-Elisabeth" en nueva York descendieron en su mayor parte del navio frescos y sonrientes, excepción hecha de una docena, que habiendo caído por los movimientos del barco, traían un pie o una mano lesionado.

Locutora: Seguramente por primera vez en la historia de la navegación, todos los pasajeros habían tomado regularmente sus comidas a lo largo de toda la travesía. La dramamina, en su primera entrada masiva en el mundo occidental, había obtenido una magnífica victoria.

Locutor: La dramamina, producto que se halla en cantidad en los Estados Unidos, pertenece a la familia de los antiestamínicos y se vende corrientemente en cualquier farmacia norteamericana. Se presenta bajo el aspecto de grajeas y, hecho curioso, hoy es utilizada con fines muy diferentes de aquellos para los que se destinaba hace un año.

Locutora: En esa época, las cualidades reales de la dramamina habían de ser descubiertas por pura casualidad. Una mujer que viajaba un día en el asiento delantero de un autocar, y que padecía del mareo, se sintió peor que nunca, doliéndole mucho la cabeza. Metió una mano en su saco de viaje y extrajo de él lo que ella creyó ser una tableta de aspirina, que tomó inmediatamente.

Locutor: Algunos instantes más tarde se dió cuenta, con gran sorpresa que si bien persistía el dolor de cabeza, por el contrario su mareo había desaparecido por completo.

Locutora: Con ocasión de otro viaje, antes de subir al autocar tomó una pastilla de dramamina, que el médico le había aconsejado para combatir su tendencia al enervamiento. El resultado fué tan concluyente como durante el primer viaje: Nuestra mujer no se sintió mal, ~~durante todo el viaje.~~

Locutor: Acabó por hablarle al médico de lo que ocurría y éste, sorprendido, realizó nuevas experiencias, que condujeron al mismo resultado. La dramamina partía hacia un nuevo destino.

Locutora: Se celebraron diversos ensayos entre pasajeros de avión, como de barco, y, en cada ocasión, el resultado fué siempre el mismo. El mareo del vuelo y el mareo del mar, aún mejor que el mareo "por carretera", no resistían a la acción de la dramamina.

Locutor: Fueron los soldados los primeros contingentes masivos que dieron los datos de la investigación que se abrió. El transporte de tropas hacia Alemania, constituía un verdadero problema dado el estado en que llegaban los soldados por efectos del mareo.

Locutora: La primera prueba se efectuó con quinientos de ellos, que se embarcaron para el Pacífico, suministrándoles previamente dramamina. Sólo dos soldados se marearon.

Locutor: Después, la dramamina hizo furor en los Estados Unidos, pero aún no había cruzado posiblemente el Atlántico. El primer ensayo que se hizo con particulares, se hizo en "Queen-Elisabeth" y ya se ha visto cual fué el resultado. Hoy la dramamina se encuentra en todos los restaurantes de los trasatlánticos.

Locutora: Sin embargo a pesar de la dramamina, a los especialistas se les plantea un problema: el de curar a los peces del mareo, pues ciertos peces rojos exportados de Inglaterra a América, se comprobó que estaban seriamente afectados por los movimientos del navío en que viajaban, igualmente debidos a la tempestad. Llegaron en un estado lamentable, verdaderamente enfermos por la travesía.

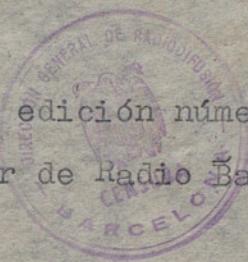
Locutor: Es decir que los peces se marearon y los pasajeros no.

Locutora: Enhorabuena a los que se marean

Locutor: Aunque pruébenlo Vds. primero por si acaso.

Sintonía EL MAR.

Locutor: Y con nuestra sintonía finaliza la edición número 1, de MARE NOSTRUM Programa del mar de Radio Barcelona.



1

El baloncesto nos tiene reservados para estos días -para el sábado y el domingo, concretando- un doble acontecimiento de excepcional importancia : la fase final del Campeonato de España, Copa de S.E. el Generalísimo. Quiere ello decir que el deporte del aro y el tablero va a ocupar estos días -podríamos decir que lo ocupa ya- un lugar preeminente en el primer plano de la actualidad.

El doble duelo entre madrileños y catalanes -"leit motiv" de esta máxima competición nacional- promete este año ser pródigo en notas de alta espectacularidad y emoción. Por otra parte, van a darse en estas dos reuniones -que tendrán por escenario el coso taurino de Las Arenas- un cúmulo de alicientes capaces, por sí solos, de asegurar el relieve, el éxito, de estos campeonatos. La Federación Catalana, en puntos a organización, está haciendo un verdadero alarde. Pero dejemos que de todo ello les hable a ustedes don Rafael Castejon, el activísimo presidente de la Federación Catalana de Baloncesto, ~~al~~ al que hemos de agradecer la deferencia con que nos ha distinguido al visitarnos.

Vamos, pues, a ceder el micrófono al señor Castejon, para que nos exprese algunas de sus opiniones sobre este importante certamen nacional. ¿Por favor, señor Castejon?

.....

Perfectamente. Muchas gracias, pues, por sus ~~si~~ amables palabras, después de las cuales sólo nos resta expresar nuestros más sinceros votos por el más completo éxito de esos campeonatos. Terminemos con la consabida frase "que gane el ~~majista~~ que más lo merezca". Pero si ese equipo es uno de nuestra region, tanto mejor.

Cat.

Muy difícil resulta a la Federación Catalana la organización de cualquier festival, debido a la falta de locales para ello, ya que cada vez nos vemos en la imperiosa necesidad de improvisar uno, siempre mayor que el anterior, debido al notable incremento de nuestro deporte, pero en esta ocasión, como en ninguna otra, el celo y sacrificio de la comisión nombrada al efecto por esta Federación, ha montado un festival que, seguramente, dejará imperecedero recuerdo entre los aficionados.- Una pista de madera será estrenada el sábado en la Plaza de Toros de Las Arenas; un cronómetro gigante que señalará el tiempo jugado y una serie de pequeños detalles hasta ahora no tenidos en cuenta, demostrarán nuestras ansias renovadas por el mejoramiento del Baloncesto.

Locutor: Tenemos entendido que la Federación ha tenido el acierto de invitar a estos festivales a los escolares barceloneses.- ¿Quiere Vd. decirnos qué motivos han inducido a Vdes. a dar esa facilidad, tan simpática, a nuestros escolares?

Castejón: Hace ya tiempo que nos preocupamos de los equipos juveniles. Somos la primera Federación a la que el Frente de Juventudes entregó la organización de los campeonatos juveniles y con nuestro trabajo y la aplicación de los muchachos se consiguieron verdaderos valores que hoy en día forman en primera fila en el equipo nacional. Cuidamos a la juventud con nuestros mayores desvelos y procuraremos, siempre, darles el mayor número de facilidades para que se perfeccionen.

Locutor: Y ahora, como final, quiere Vd. decirnos, cómo vé, <sup>en</sup> el terreno deportivo, los encuentros semifinales y final que, D.M. presenciaremos el sábado y domingo?

**Castejón:** Soy enemigo acérrimo de las predicciones.- Siempre considero al contrario como peligroso y más que nunca en estas finales, por las enseñanzas que suponemos habrán sido dadas a los equipos del Centro por parte del preparador nacional Mr. Rutzgis, pero a pesar de ello tengo la seguridad absoluta de que si los jugadores del Barcelona y del Juventud ponen todo su corazón en el partido, y nos acompaña un poco la suerte en el tiro, podremos volver a traer a Cataluña por 11ª vez consecutiva la Copa de S.E. El Generalísimo, máxima aspiración de todo equipo español. Si no lo consiguen nuestros jugadores, nos servirá de acicate la derrota para perseverar en nuestro mejoramiento.- La aceptaremos como deportistas.-

Solo me resta agradecer a Radio Barcelona la facilidad que me ha dado para ponerme en contacto con la afición por medio de su antena, y esperar ver congregada en Las Arenas, a esa gran masa de público que sigue todos nuestros encuentros, para alentar con sus aplausos a nuestros jugadores, quienes, puedo asegurar de antemano, saltarán a la pista dispuestos a no defraudar la expectativa <sup>que</sup> se esperan estos partidos.-



ECOS Y NOTAS...

Luis de Santiago resultó vencedor anoche del belga Machterlink. Fué, la suya, una espléndida victoria, demostrativa de la gran clase del actual momento de forma del madrileño. El público, empero, mostrose un algo frío ante este gran triunfo del madrileño. Convengamos que ello fué una abierta injusticia, porque la labor de Luis de Santiago, su gran pelea, merería verse rubricada por una ovacion de las de gran gala. Pero esta visto que éstas sólo las reservan los aficionados barceloneses para aquellos combates de toma y daca, con ~~un~~ un mínimo contenido pugilístico, aunque muy pródigos, eso sí, en punetazos y hematomas...

x x x

¿Le toca ahora a España anunciar su "forfeít" de los Campeonatos del Mundo?. Una informacion oficiosa que nos transmite la Agencia nos habla de la posibilidad de que el futbol español esté ausente de Rio. Oficialmente, en cambio, nada se sabe a este respecto. Aunque entendemos que la Federacion Española debería dejar oír su voz en un sentido u otro. ~~Porque~~ Si no se ha de ir a Rio, conviene que todos sepamos a qué atenernos. Clubs y jugadores, en especial. Y si ~~existe~~ ese rumor de la probable abstencion es falso, conviene desvirtuarlo ~~cuanto~~ cuanto antes de manera oficial y tajante, aunque no sea más que para evitar un peligro evidente: el de que nuestros jugadores -los llamados a ir a la seleccion, se entienda- se dejen ganar por el desánimo... Lo que ~~sería~~ ~~un grave~~ sería un grave peligro que habría forma de ~~repercutir~~ repercutir pronto en ~~la~~ la ~~de~~ de dichos jugadores

EMISIONES  
- RADIESE -

(4/9/50) 67

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CLIENTE: Muebles JULIACHS  
FECHA: 4 de mayo de 1950  
HORA: A las 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funden)

¡VARIEDADES!..., con la actuación personal, en los estudios de "Radio Barcelona", de la genial intérprete de la canción española, MARGARITA SIERRA; del solista ~~...~~ violín J. A. BOU; y del maestro SEBASTIAN ALBALAT al piano *Juan Antonio*

LOCUTORA: Un programa presentado por...:

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!...

LOCUTORA: ...en su habitual emisión de los jueves.

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

LOCUTOR: Para FINCA DE RECREO, el mueble más indicado es el de estilo colonial. Y, para mueble estilo colonial, ¡JULIACHS!

LOCUTORA: Desde hace más de medio siglo, JULIACHS está especializado en la fabricación de mueble colonial. Es por esto que se cuentan por millares las fincas de recreo amuebladas por JULIACHS....

LOCUTOR: ...y es por esto también que toda persona que precisa amueblar una torre, casita fin de semana, casa de campo, en fin, acude a MUEBLES JULIACHS, porque MUEBLES JULIACHS presenta ~~...~~ lo más adecuado, lo más práctico... y también lo más adaptable a todos los presupuestos.

LOCUTORA: Mas la FABRICA JULIACHS, en estos cincuenta años de existencia, ha extendido sus actividades industriales a todos los estilos de mueble, y así, su sección de MUEBLE BARNIZADO presenta lo más suntuoso en mueble de estilo, así como también lo más adecuado en precio, máxime teniendo en cuenta que JULIACHS, por su condición de fabricante, pone su producción al alcance del público con un 40% de descuento de origen. ¡Vean MUEBLES JULIACHS... y comprarán muebles JULIACHS!

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que enlazan con fondo al piano desde el estudio)

LOCUTOR: Y como primer número del programa ¡VARIEDADES! de esta noche, la exquisita estrella de la canción española, MARGARITA SIERRA, va a cantar para ustedes: LOLA PUÑALES, de Quiroga. ¡Al piano, el maestro Albalat! ¡Al micrófono, MARGARITA SIERRA!

(Actuación personal de Margarita Sierra - Al final enlaza con fondo piano, que baja)

He aquí las secciones de venta de MUEBLES JULIACHS:

MUEBLE COLONIAL, con la mayor variedad de mobiliario para finca de recreo: URGEL, 20.

MUEBLE BARNIZADO, con muebles de estilo, auxiliares y tapicería: VILLARROEL, 7.

MUEBLE MADERA BLANCA, con todo el mueble utilitario y la más extensa colección de Armarios roperos, en todos los estilos y para todos los presupuestos: URGEL, 16.

MUEBLE POPULAR, con la extraordinaria oferta de un Dormitorio barnizado, completo, por 3.475 pesetas, y un Comedor Chippendale, nogal barnizado, puertas curvadas, por 4.950: SEPULVEDA, 106, entre Borrell y Viladomat.

¡Tomen nota de estas direcciones, señores, pues sus intereses lo agradecerán!

(Sube fondo piano, que baja)

Y seguidamente el violín solista *Juan Antonio* BOU, acompañado al piano por el maestro Albalat, va a interpretar: COMBINADO DE MELODIAS. ~~XXXXXXXXXX~~ ¡Escuchen!

(Actuación personal de J.A. Bou - Al final enlaza con fondo piano, que baja)

Más de medio siglo de existencia, una clientela que al correr de los años ha aumentado sin cesar, ~~XXXXXX~~ constituyen la hoja de servicios de la FABRICA DE MUEBLES JULIACHS, cuyos talleres, situados en el edificio de Urgel-Villarroel, pueden visitar cuantos clientes lo deseen. Un prestigio ganado a fuerza de servir bien, con seriedad, solvencia, con el amor propio de tres generaciones dedicadas por completo a la fabricación de muebles.

(Sube fondo piano, que baja)

Los clientes de MUEBLES JULIACHS son los mejores propagandistas de la Casa. ¡Pregunte usted que nos escucha a cualquiera de ellos, y con esto JULIACHS habrá ganado un nuevo cliente y también un nuevo amigo!

(Sube fondo piano, que baja)

¡Y nuevamente ante nuestros micrófonos la estrella de la canción española, MARGARITA SIERRA, que va a cantar para ustedes el número de Quiroga: ~~XXXXXXXXXX~~ *QUIERO UN PATOLITO*. ¡Escuchen a Margarita Sierra, acompañada al piano por el maestro Albalat!

(Actuación personal de Margarita Sierra - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

Señores oyentes, ¡VARIEDADES!, programa semanal presentado por MUEBLES JULIACHS, ha llegado a su final. ~~XXXXXXXXXX~~ aguardándoles en su sintonía el próximo jueves, a las nueve de la noche. ¡Hasta el jueves!

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (hasta fin programa)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES  
- RADIESE -

1415150)69

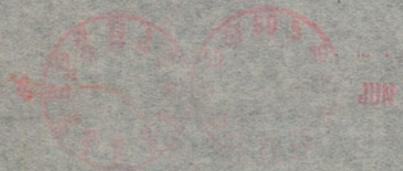
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 4 MAYO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CIB SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de Censura



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCENDE

(07/11/70)

LOCUTOR

Escuchen ustedes FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORA

.....UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA



PROGRAMA : PAÑOS RAMOS  
EMISION: PARECE INCREIBLE  
PERO ES VERDAD.

(4115/50)71  
radio barcelona  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Jueves 4 mayo 1950

-----  
SINTONIA: MARCHA TELEFUNKEN  
10 SEG. P.P.  
Y FONDO

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD.

SUBE 7 SEG. P.P.  
Y FUNDE

Una verdad sin discusión aunque parezca increíble, es el VIERNES DE RETALES PAÑOS RAMOS, día clave de la semana en la economía doméstica, porque a precios de retal puede vestirse elegantemente a toda la familia.

LOCUTORA

Visiten ustedes mañana viernes, la SECCION DE RETALES PAÑOS RAMOS, en Pelayo 10. No les pesará porque podrán escoger a su gusto entre un surtido extensísimo, toda clase de retales desde la medida de unos pantaloncitos de niño, hasta trajes completos para señora y caballero.

LOCUTOR

!Y todo a precios de retal!



XILOFON

LOCUTORA

Mañana viernes, y todos los viernes, RETALES DE LA SEMANA EN PAÑOS RAMOS.

XILOFON

LOCUTOR

Una venta tradicional respaldada por cincuenta años de fabricación perfecta.

LOCUTORA

! No es una ganga!....

LOCUTOR

Es una tradición que anualmente sostiene PAÑOS RAMOS en obsequio de sus clientes, para que todas las familias puedan vestir elegantemente con magníficos tejidos a precios de retal.

LOCUTORA

Parece increíble

LOCUTORA

(415/50) 72

-2-

Parece increíble.....

LOCUTOR

...pero es verdad.

MUSICA SEVILLANAS BAILADAS  
CON CASTANUELAS  
15 SEG. P.P.  
Y FONDO

VOZ FEMENINA

(RECITANDO PERO ENTONADO )

"La novia de Reverte,  
la novia de Reverte, y ¡olé!  
tiene un pañuelo.....

SUBE 10 SEG. P.P.  
Y FONDO

SR. SOLA

Pero Reverte, aquel famoso torero por cuya gallarda  
apostura morian de amor las mocitas mas lindas,  
no podia terminar como él queria, como un hombre de  
bien, el romance de su enamoramiento que andaba en  
coplas....

SUBE 7 SEG. P.P.  
Y FONDO

VOZ FEMENINA  
(COMO ANTES )

La novia de Reverte  
tiene un pañuelo,  
con cuatro picadores y ¡olé!  
Reverte en medio".



SUBE 5 SEG. P.P.  
Y FUNDE

SR. SOLA

La novia de Reverte se llamaba Encarna y allá, en  
la blanca quietud de Alcalá del Rio, penaba ausencias  
obligadas por una fuerte oposición familiar a sus  
amores con el apuesto torero.  
Pero una noche, en la invernada, que da paz y sosie-  
go a la toreria, Reverte jugaba al billar, su distrac-  
ción favorita.  
Mediaba la partida cuando el famoso torero miró el  
reloj y dijo a sus amigos.

REVERTE ( EN ANDALUZ)

Vaya señores, me vais a perdoná ustedes; pero tengo  
que interrumpir la partia. Cosa dun ratiyo na má.  
Voy a casarme y güervo.....

SR. SOLA

Los amigos rieron la broma de Reverte; pero este se  
ausentó y en el nocturno apacible de Alcalá del Rio,  
se oyó el cascabeleo y el galopar de unos caballos.

EFEECTO: CASCOS DE CABALLOS AL

GALOPE Y CASCABELS EN SEGUNDO PLANO.

Al cabo de un rato, Reverte volvia al Casino y reanudaba la partida de billar entre las bromas de sus amigos. Y hoy, porque en Alcalá del Rio ha fallecido recientemente a los setenta y cinco años Doña Encarnación Osuna Noguera, viuda del torero Reverte, puede revivirse y completarse la anécdota. Porque aquella noche tan lejana, burlando a todo el mundo, Reverte abandonó su partida de billar para casarse de verdad clandestinamente. Y para despreciar a las gentes volvió al Casino donde despues de la secreta ceremonia, siguió jugando al billar tranquilamente....

LOCUTORA

Parece increíble....

LOCUTOR

....Pero es verdad.



MUSICA: BAHÍA por Bing Crosby  
15 seg. P.P. Y FUNDE

1ª VOZ FEMENINA (SUSPIRANDO)

Ay!....Este hombre me pone carne de gallina cada vez que le oigo cantar.

2ª VOZ FEMENINA

!Chica! y que atrasada vives...Ahora el que acapara la popularidad femenina es Pedro Vargas. El pobre Bing Crosby anda ya de capa caída.

1ª VOZ FEMENINA  
(ALZANDO LA VOZ)

!Que te crees tu eso, niña!  
Cuando Bing Crosby se pone ante el microfono, deja de parpadear hasta la Osa Mayor.....

2ª VOZ FEMENINA (MAS FUERTE)

!!Miraaa!! ?Que mas quisiera ese cincuenton con ojos de huevo duro?

1ª VOZ FEMENINA (Mas fuerte)

! A ti lo que te ocurre es que.....

SR. SOLA ( CORTA RAPIDO Y PATERNAL)

Por Dios!...Haya paz, señoritas. No vayan a pensar los oyentes que son ustedes capaces de pelearse por voz mas o menos.... Si me lo permiten, les diré que las dos tienen razón. En efecto, Pedro Vargas es hoy uno de los cantantes mas populares de America hispana; pero Bing Crosby... Es todavia Bing Crosby.

1ª VOZ FEMENINA ( MUY CORTANTE)

?No te lo decia yo?....

2ª VOZ FEMENINA ( EN IGUAL TONO)

?Y no te decia yo que Pedro Vargas era?....

SR. SOLA (RAPIDO)

!No!...No empecemos otra vez, señoritas...  
(TRANSICION)

Y como el mas ofendido parece ser Bing, salgamos por sus fueros.

(PAUSA)  
El cantor de "Las Campanas de Santa Maria", no debe <sup>de</sup> estar acabado cuando dobla (cantando, naturalmente ), la voz del narizotas Ichabod Crane, personaje de Walt Disney, por lo que cobra una pequeña fortuna. Por derechos de discos, no se pueden contar sus ingresos. Y sus audiciones de Radio le proporcionaren la bonita suma de doce mil dólares en cada actuación.

LOCUTORA

Parece increíble.....

LOCUTOR

....pero es verdad....



SUBE 10 SEG.P.P. Y FUNDE

1ª VOZ FEMENINA

Como tambien es verdad que Bing Crosby sigue siendo tan personal en el vestir que sus lanzamientos de modas masculinas se comentan en todas partes.

SR. SOLÁ

Por eso no es de extrañar que haya sido el primer impulsador del traje Diplomático, que tanto furor está haciendo en América.

MUSICA: BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION.  
10 SEG. P.P.Y FONDO

LOCUTORA

Tambien en Barcelona el traje Diplomático lanzado por PAÑOS RAMOS con una gran variedad de rayas iluminadas de suaves colores sobre sugestivos fondos, está haciendo furor.

LOCUTOR

!Caballero! Vea en los escaparates de PAÑOS RAMOS, Pelayo 10, el sorprendente efecto de esta moda masculina de Primavera, que ha revolucionado el ropero de todos los hombres elegantes.

SUBE 5 SEG. Y FUNDE CON MUSICA; TABÚ.  
10 SEG. P.P. Y FUNDE

SR. SOLA

Pocos lo saben porque su heroismo y su grandeza no han sido cantadas todavia como se merecen; pero hubo un hombre al que las tribus todas del alto Utamboni, llamaron Nsoc-Tan. que en el idioma nativo quiere decir Elefante Blanco; animal sagrado para ellos por que en él simbolizaban las mejores y mas excelsas cualidades.

Ese hombre era español. Se llamaba Pedro Arriola Bengoa y, hace mas de cincuenta años recorrió y escudriñó todo el estuario del rio Mussi con sus afluentes y llegó hasta los mas recónditos lugares de la Guinea Española, descubriendo los tenebrosos secretos selváticos de las tribus negras.

Su valor, su voluntad, su generosidad y su nobleza lo convirtieron en "tabú" entre los habitantes de aquellos inexplorados parajes.

Y lo extraordinario de su gesta, tan maravillosa como ignorada, (incluso para casi todos los españoles), es que la realizó completamente solo, sin auxilio alguno y con un simple rifle por toda defensa.

LOCUTORA

Parece increíble....

LOCUTOR

....pero es verdad.

SUBE 10 SEG. P.P.  
Y FUNDE



Como es verdad, aunque tambien parezca increíble que PAÑOS RAMOS ofrece al publico el mejor dril "mil rayas" que se fabrica en España, en infinidad de colores y dibujos.

LOCUTORA

Driles insuperables de PAÑOS RAMOS con las maximas garantias de duración y colorido, por estar fabricados en legitimo algodón SUMEZ mercerizado y gasificado.

SINTONIA : TELEFUNKEN  
7 SEG. P.P.  
Y FUNDE

LOCUTOR

De la fabrica al mostrador!

LOCUTORA

Retales, trajes diplomáticos, y driles mil rayas de legitimo algodón SUMEZ!....

LOCUTOR

....en PAÑOS RAMOS, con precios y calidades de imposible competencia.

LOCUTORA

Parece increíble.....

LOCUTOR

....pero es verdad. Visiten ustedes PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 y se convenceran.

SUBE, RESUELVE Y  
GONG

PROGRAMA: ALMACENES CAPITOLIO  
EMISION: 5 MINUTOS DE HUMOR  
DE ALMACENES CAPITOL

41(19/50)76  
RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Jueves 4 mayo 1950

SINTONIA: MI CASITA DE PABEL  
10 SEG. P.P.  
Y FONDO

LOCUTOR

5 MINUTOS DE HUMOR  
DE ALMACENES CAPITOL.

SUBE 5 SEG. P.P.  
Y FUNDE

(TODO LO QUE SIGUE MUY VIBRANTE Y RAPIDO )

LOCUTORA

!Llegó!

LOCUTOR

!Por fin!...

LOCUTORA

La super-sensacional oferta de ALMACENES CAPITOLIO, con motivo de su 28 aniversario

MUSICA: FOX TREPIDANTE  
7 SEG. P.P.  
Y FONDO

LOCUTOR

Un despilfarro!

LOCUTORA

Una locura!

LOCUTOR

Un asombro!

LOCUTORA

Un pasmo!

LOCUTOR

!La baratura de las baraturas en la casa que vende mas barato de Barcelona!

SUBE 7 SEG. P.P.  
Y FONDO

LOCUTORA

?Usted ha visto un platillo volante?

LOCUTOR

Pues...no. Sinceramente; no. ?Para que voy a mentirle?



LOCUTORA

(4/5/50) 77

-2-

Entonces visite ALMACENES CAPITOLIO. Allí los verá a centenares, a miles, a....

LOCUTOR

?Como? ...?como?....?A miles ?

LOCUTORA

Si, señor. Diez mil, cincuenta mil, ochenta mil, cien mil, trescientos mil.....

LOCUTOR

!Oiga!....?Pero es que quiere tomarme el pelo?

LOCUTORA

Nada de eso. Hablo muy en serio. ALMACENES CAPITOLIO festeja su 28 aniversario con una rebaja astronómica en todos los precios, durante el mes de mayo....

LOCUTOR (RAPIDO)

Y, claro como los platillos volantes tambien son astronómicos...

LOCUTORA

!Que es en serio, hombre!  
ALMACENES CAPITOLIO durante las ventas super-económicas de este mes de Mayo, mes de su fundación, obsequia a todos sus clientes con el juguete de máxima actualidad: El platillo volante.

LOCUTOR

Y con precios como estos elegidos al azar, que son la sensación del año.  
Lote de sartén y friambarrera, 15 pesetas. Plancha electrica garantizada 21 pesetas. Vaso de baquelite 2 pesetas, Gandulas 85 pesetas, Vasos de agua 1 peseta. Gafas para el sol con barilla metálica 15 pesetas.

LOCUTORA

No es cuestión de detallar. Hay que visitar los escaparates de ALMACENES CAPITOLIO, para convencerse de que todos los articulos de la casa han sido sacrificados en beneficio del publico.

SUBE 5 SEG. P.P.  
Y FUNDE

LOCUTOR

Y mientras se reponen ustedes de la explosión atómica de estas ventas ultrabaratadas, escuchen la colaboración premiada esta semana a nuestros oyentes....

LOCUTORA

De la señorita Ana Mari Montserrat Trullols de San Andrés,

una anécdota y un chiste.

(415/50)78

LOCUTOR

El rey Enrique VIII de Inglaterra despues de ejecutar a su quinta esposa, pidió la mano de la duquesa Cristiana Von Maitland. La duquesa no tenia el menor deseo de casarse con este realísimo Barba Azul y respondió al enviado del monarca inglés.

LOCUTORA

Decid a Su Majestad ,que sólo tengo una cabeza,y la necesito indispensablemente.

XILOFON

LOCUTOR

Y ahora el chiste.

LOCUTORA

Me han dicho que Luis ha tenido un duelo, ¿es cierto?

LOCUTOR

¡Pchsss!...Casi...casi....

LOCUTORA

¿Como, casi,casi?

LOCUTOR

Si; ya le han dado una bofetada.

XILOFON

LOCUTOR

De Ramon Serraviñals de Sabadell.

LOCUTORA

Esta reunión está muy aburrida. ¿que le parece si nos marcháramos?

LOCUTOR

Lo siento; pero yo no puedo. Soy el hijo de la casa.

XILOFON

LOCUTORA

Despues de largo rato de correr por la ciudad,el ocupante del taxi le dice al chofer.

LOCUTOR

Oiga joven!...?Aun no llegamos ?

LOCUTORA



Y responde el conductor tranquilamente;

(419150) 79 -4-

LOCUTOR

?A donde, señor?

SUBE MUSICA  
5 SEG. P.P.  
Y FUNDE

LOCUTORA

Aprovechen ustedes señoras los grandes descuentos que en todos, absolutamente en todos los artículos, ofrece ALMACENES CAPITOLIO con motivo de su 28 aniversario.

LOCUTOR

Especialmente, vean ustedes ~~el~~ surtido completo de LOZA INGLESA fabricada y decorada por primera vez en España que a 290,300,475 y 525 pesetas pone a su disposición ALMACENES CAPITOLIO

SINTONIA  
5 SEG. P.P.  
Y FONDO

LOCUTORA

Dos fechas : 1922 -1950.

LOCUTOR

Mes de mayo.

LOCUTORA

Grandes y auténticos descuentos en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

La casa que vende mas barato de Barcelona.

SUBE -RESUELVE  
Y GONG



(415/50) 80

Emisoras locales

Día 4 de mayo de 1950

NOTICIARIO DE LA DECIMOCTAVA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

Se han enviado a todo el mundo, los carteles anunciando la celebración del próximo certamen barcelonés que será Dios mediante, como lo fueron los anteriores, signo evidente del progreso de la industria mundial, e índice claro y rotundo del constante mejoramiento de la industria española.

-----

Alcanzará sin duda alguna, un esplendor excepcional, la participación extranjera en el certamen ferial barcelonés del presente año, ya que además de ser crecidismo el número de expositores, según es de colegir de las numerosas solicitudes presentadas, por las noticias llegadas a la Dirección de la Feria, se desprende que serán muchas las novedades industriales que se ofrecerán a la consideración del visitante, cumpliendo así la finalidad primordial de esta clase, de manifestaciones económicas

-----

Ha sido autorizada por la Dirección General de Aduanas, la admisión en régimen temporal, de las mercancías y muestras extranjeras que se envían a España para ser expuesta en la próxima feria de Muestras Barcelonesa, habiéndose habilitado para su despacho todas las Aduanas, comprendidas, las Aereas, para la mayor facilidad de los futuros expositores, dado que son numerosísimas las empresas extranjeras que participarán en el venidero Certamen.



L A M O G A

41515081  
Jueves 4 mayo 1950

A las 22.10 aproximadamente

SINTONIA : NOCHE Y DIA  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

En el corazon de la moderna Barcelona, el mas dinámico de los espectáculos....

LOCUTOR

LAMOGA...Con el sensacional acontecimiento de los 6 Navegantes.....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Los 6 Navegantes en su crucero por el Mediterráneo en su yacht "My Dream" han recalado en el "Real Club Nautico".....

LOCUTOR

y presentan todos los dias con exito apoteósico ,su magnifico "show" en la pista de

LOCUTORA

LAMOGA....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Las mas famosas artistas en los mas importantes "show" ilustran cada dia los espectáculos de

LOCUTORA

LAMOGA.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Cuyas ya famosas bellezas , los domingos y dias festivos por la tarde le invitaran al te-concierto que se ofrece en

LOCUTORA

LAMOGA....

LOCUTOR

El único local que tanto por su ambiente como por sus variedades puede competir con los mas modernos clubs norteamericanos.

SUBE DISCO - DESCLENDE

Y FUNDE

LOCUTORA

En el corazón de la moderna Barcelona LAMOGA.

BOLERO

(4/15/50) 82

Jueves 4 mayo 1950

**EMISIONES  
- RADIESE -**



*+ las 27.10*

2 GONGS FUERTES

LOCUTORA

Para que no olviden el mejor programa de Barcelona les recordaremos solo un nombre....

LOCUTOR

BOLERO.....



LOCUTORA

En el les invitamos a admirar el magnifico espectáculo a base de Lily Bartell, la artista que ha emocionado a todos los publicos de Europa....

SUBE DISCO -  
DESCIENDE

*¿Pumbers*

LOCUTOR

Ademas de la extraordinaria artista ~~de~~ Madrid ha consagrado unica en su genero JUANITA CUENCA, que conjuntamente con Huguette Ferly forman el programa mas sensacional de nuestra ciudad....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Maruja Gumbau, Mulata Estaco, Pilarin Magalí, Yolena....

LOCUTOR

...y MARIA NIEVES....

SUBE DISCO -DESCIENDE



LOCUTORA

Un programa único en un ambiente unico tambien....

LOCUTOR

Porque BOLERO tiene un prestigio fundamentado en el prestigio de las selectas variedades que presenta....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

CHELO DE MEJICO con sus 15 guaracheras....

LOCUTOR

Magnificos espectáculos todos los dias tarde y noche....

SUBE DISCO Y FUNDE

LOCUTORA

En BOLERO el salon de los grandes espectáculos.

BOLERO RESUELVE

HILO SONORO

LOCUTORA

(MARCANDO LAS CIFRAS )

Tres...tres...tres...dos...cero...

LOCUTOR

(ALARMADISIMO )

No,no,no,no. Marque seis cifras! !Marque seis cifras!

LOCUTORA

Es verdad. A veces se me olvida.

LOCUTOR

Vaya al teatro Cómico a ver MARQUE SEIS CIFRAS y como ~~maximá~~ habrá pasado el rato mas alegre y divertido de su vida, ya no lo olvidará jamás.

MUSICA

LOCUTOR

MARQUE SEIS CIFRAS, pero que sean el 23-33-20 telefono del Teatro Comico y encargue sus localidades para ver la revista mas alegre de Barcelona con el desfile de las mas bellas mujeres.

LOCUTORA

Un derroche de originales ideas y chistes de actualidad.

LOCUTOR

En ella podrá admirar el cuadro "Nocturno mallorquin" que tiene como escenario las fantásticas cuevas del Drach de Mallorca.

MUSICA

LOCUTORA

*Hoy jueves*  
GEMA DEL RIO la supervedette de la simpatia presenta su gran compañía de revista....MARY SANTPERE la genial actriz cómica en la interpretación de graciosos skechs

MUSICA

LOCUTOR

Mercedes Vecino la magnifica estrella cinematografica en la plenitud de su arte y belleza ,junto con ANTONIO AMAYA el indiscutible creador de la canción andaluza ídolo de todos los publicos.

MUSICA

LOCUTORA

Mercedes Romero, Marlene Weyand, la exquisita vedette francesa , Ina de Montemar, Maria de Palma, Anita Guirao la bailarina de los pies alados....

MUSICA

LOCUTOR

(415/50)84 -2-

Rendueles el comico de la mas graciosa simpatia....  
y el gran Mitchel....

LOCUTORA

La gran atraccion cómica internacional LES FOKKERS.

LOCUTOR

Música. Mujeres bonitas, Shecks deliciosos. MARQUE SEIS  
CIFRAS en el Teatro Cómico

MUSICA  
MARCAR TELEFONO

LOCUTOR

Cada cifra representa una guapisima vedette al frente  
de 30 bailarinas.....

LOCUTORA

2- GEMA DEL RIO, en la magnificencia de su arte esplén-  
dido.

LOCUTOR

3 - ~~Maria~~ MARY SANTPERE, la gracia y simpatia puesta  
al servicio del arte.

LOCUTORA

3- MERCEDES VECINO con todo el resplandor de su  
belleza.

LOCUTOR

3- ~~XXXXXXXXXXXX~~ MERCEDES ROMERO la sultana cordobesa.

LOCUTORA

2- Marlene Veyand, la exquisita vedette francesa.

LOCUTOR

0 - INA MONTEMAR.....

SUBE MUSICA  
~~XXXXXXXXXX~~ -DESCIENDE

LOCUTORA

MARQUE SEIS CIFRAS. Tarde y noche en el Teatro Cómico

SINTONIA RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" nº 78  
FECHA: 4 Mayo 1950  
HORA: 22,20.  
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

EMISIONES  
RADI ESE.



1º-----

LOCUTORA: Anverso y Reverso, programa número setenta y ocho, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las 10,20 de la noche.  
Hoy, el señor Matias Guiu trata del tema... LAS LLAMADAS TELEFONICAS.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR: No pidan ustedes nunca un telefono verde para que haga juego con el vestido, porque no los hay; el teléfono es un aparato que siempre esta negro. Es tambien el secreter de todas las conversaciones indiscretas. Al revés que las porteras, que cuentan todo lo que oyen, el telefono no cuenta a nadie lo que han dicho a través de sus hilos. Y ~~en contra~~ <sup>contrariamente</sup> de lo que algunos creen, la persona que habla con nosotros a través del telefono, no está metida dentro del auricular.

Las conversaciones telefónicas deben ser rápidas y concisas, decir lo que interesa y colgar, pero hay personas que confunden el telefono con una sala de visita y cuentan todo lo que han hecho durante tres años. Si uno está en casa, pase, pero en un telefono público o en casa de un amigo se debe hablar por telefono lo preciso para no interrumpir el tráfico telefónico. En ciertos telefonos publicos habra que poner un urbano para que controle el tiempo que emplean los que telefonean, para que las personas no repitan tantas veces lo mismo.

Siempre, cuando uno tiene mas prisa, encuentra el telefono ocupado por una persona que se pasa tres cuartos de hora hablando sin decir nada. De ahí que veamos por la calle tantos hombres sin afeitar les ha crecido la barba esperando turno para llamar por telefono.

Oigamos una escena. Dentro de la cabina de un telefono una señorita habla, en el exterior una cola de veinte personas con cara de hastio. Cuando conectamos la señorita lleva ya una hora hablando de lo mismo y todavia no ha dicho nada.

3º-----

*Polca del Danubio Cerezo (Principio)*

ELLA: (HABLANDO NORMAL) !Huy! No me hables de Diaz, Carlos, no me hables! Hace infinidad de siglos que no le veo. Ayer tarde nos despedimos para siempre y esta mañana hemos vuelto a despedirnos para siempre !No me hables de Diaz!

CARLOS: (POR TELEFONO) !Pero si yo no te hablo de Diaz! !Yo no conozco a Diaz!

ELLA: Pero no me has telefoneado tu, preguntandome por Diaz?

CARLOS: ¿Yo?

ELLA: Tú, si. ¿No me llamas desde un bar?

CARLOS: Pero nenita si yo estoy en casa desde ayer noche.

ELLA: Entonces, me habré llamado yo misma preguntandome por Diaz. Mira de todos modos te lo contare a tí todo. A ti te interesara.

CARLOS: Si a mi me trae sin cuidado...



ELLA: (INCONSCIENTE SIEMPRE) Ah, Carlos! Me he comprado un libro precioso  
¿sabes?

CARLOS: ¡Ah, si! ¿Lo has leído?

ELLA: No, no. Pero es soberbio. Tiene una portada monísima, además, toda  
la letra impresa es del mismo tamaño. Es precioso, chico... A Diaz  
le gustara.

CARLOS: (IRRITADO) ¿Quién es Diaz?

ELLA: No te he dicho nada de Diaz?

CARLOS: Pero de que Diaz me hablas!!! ¡Conozco a trescientos sesenta y cin-  
co Diaz!!

ELLA: Esto es un año, Carlos, pero para mi solo hay un Diaz, (DRAMATICA),  
es decir, habia... Hace dias que reñi con Diaz, pero nos reunimos  
todas las tardes para decimos adios para siempre. Es un adios  
eterno...

### GOLPES CRISTAL

PEPE: Oiga señorita, a ver si se despide de una vez de Diaz, que hay mas  
Diaz que longanizas!

ELLA: Espera un momento, Carlos. Aqui hay un señor que quiere decirme algo.  
¿Que desea?

PEPE: Hace una hora que estoy esperando que usted acabe de telefonear.  
Ya estoy de Diaz hasta la coronilla.

ELLA: ¿Usted tambien conoce a...? ¿Que Diaz conoce usted?

PEPE: Los dias de la semana. Para decir toda s estas bobadas podria usted  
dejar libre el telefono.

ELLA: Bobadas? A ver sino puedo decir por telefono lo que se me antoje!  
Vamos...  
Esta s ahí Carlos?

CARLOS: (APABULLADO) Si, hija si, ~~si~~

ELLA: ¿Que peliculas has visto?

PEPE: Y ahora se pone a hablar de peliculas! Es el colmo!

ELLA: Yo no voy al cine... ya no tengo humor ~~namorada~~... No sé si te he di-  
cho que reñi con Diaz!

CARLOS: Con.... Híííííííí... Pero ¿Que Dia es?

ELLA: Hoy es jueves.

CARLOS: Noooo! No te pregunto que dia es hoy, sino que Diaz es ese Diaz.

ELLA: No vayas a figurarte que es un Dia cualquiera. No, hijo. Es un Diaz  
festivo, pero, para mi no recuperable.

CARLOS: ¿Diaz festivo y no recuperable? Pero nena me esta s hablando de una  
persona o de una fiesta pagada!

ELLA: Bueno, y tu ¿que haces?

CARLOS: Pues mira, aqui... "hablando de Diaz" (CON RABIA) Como no tengo nada  
que hacer...

ELLA: Chico, te admiro, yo tengo un trabajo enorme...

CARLOS: Ya se ve, ya.

ELLA: Tengo que telefonear a todas mis amigas diciendole lo de Diaz.

CARLOS: Ya salio Diaz!

(415/50) 87

ELLA: No se si te he contado lo de Diaz. Te contare...

CARLOS: (DESPACHURRADO) Si, hija, si, cuenta, cuenta... hasta que me lo sepa de corrido!!! Hay dias que uno no debiera levantarse...

4º----- VIVIR, REIR Y AMAR (Principio)

LOCUTOR: Dos horas al telefono sin decir mas que bobadas. Cuando una conversacion es muy larga generalmente ~~se repite lo mismo~~ se va repitiendo lo mismo... ¿No sabes nada de Diaz?

LOCUTORA: No empiece ahora con Diaz...

LOCUTORA: Oigamos el reverso:

4º----- VIVIR, REIR Y AMAR (Principio)  
MARCAR TELEFONO.

PEPE: Oiga... Diga a la señorita que se ponga un momento al aparato.

ELLA: Que quieres, Pepe?

PEPE: Oye, vendre a almorzar con un amigo, prepara algo extraordinario.

ELLA: De acuerdo. Entretenle un poco y no vengais antes de las dos.

PEPE: Nos iremos a tomar un vermut. Bueno, adios, encanto.

CUELGA.

Pase usted, ya puede telefonar.

CARLOS: Muchas gracias... Asi, asi hay que telefonar, ir al grano. Le van a poner a usted la medalla del telefono.

MARCA CIFRAS

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oir el Programa Anverso y Reverso en su numero setenta y ocho, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las diez veinte de la noche.

1º-----



(415/50) 88

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: MARCONI ESPAÑOLA S.A. n° 19  
FECHA : Jueves 4 de Mayo de 1950  
HORA : De las 22,45 a las 23,-  
TIEMPO : 15 minutos.  
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.

EMISIONES  
- RADIES -



DOS GONGS SUAVES

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR  
DE MOUZHOWSKI  
P.P. Y FONDO

LOCUTOR (VIBRANTE)

!!! MARCONI ESPAÑOLA, presenta!!!.....

SUBE P.P.  
BREVISIMO Y FONDO

!! MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES !!.

Sr. SOLA

El programa de los estrenos radiofónicos, con sus grabaciones inéditas y la actuación ante los micrófonos de RADIO BARCELONA, de las más destacadas y populares voces del arte de la canción.

SUBE P.P.  
Y FONDO

LOCUTORA

Es una gentileza de MARCONI ESPAÑOLA, atenta siempre al servicio del público y de sus clientes, en su afán de ofrecer al mercado español los últimos avances científicos de la electrónica.

LOCUTOR

Así, como fruto de su experiencia, MARCONI ESPAÑOLA, pone en línea sus receptores M. 49 y P. 50, junto a la plancha eléctrica A. 4, con regulador automático.

SUBE P.P.  
Y FONDO

SR. SOLA

En el programa de esta noche, podrán escuchar ustedes.....

LOCUTORA

La melodía... de... Wood... Primavera en el parque de San Teims

LOCUTOR

El ritmo... de... Burman... Paseo Londinense.

SR. SOLA

Y el estreno en España de la canción-bolero "Las campanas de mi aldea", de la que es autora la célebre poetisa y compositora MARUJA PACHECO.

X Estrena para los oyentes de RADIO BARCELONA esta bellísima ~~excelente~~ composición, el cantor JAIME BOTEY, que con esta actuación hace también su debut en el programa MELODÍAS RITMOS Y CANCIONES, de MARCONI ESPAÑOLA.

SUBE Y FUNDE

SR. SOLA

X La melodía que ofrecemos a ustedes esta noche, es. Primavera en el Parque San Jaime.



MELODIA COMPLETA

SR. SOLA

X Y el ritmo, trae en su entraña, todo el vigor apasionado de... Paseo... Hoy día hay se

RITMO COMPLETO

SR. SOLA

X Y ya ante nuestros micrófonos, Jaime Botey. Voz especializada en la dulzona cadencia ~~melódica~~ melodiosa de la música típica de los países de allende el mar, cuya identificación con ella le ha valido el sobrenombre, de LA VOZ DEL SUR.

X Oigamos a Jaime Botey, acompañado por el prestigioso y expresivo piano del maestro José Cunill, el anunciado estreno de la canción-bolero de Maruja Pacheco: LAS CAMPANAS DE MI ALDEA.

(ACTUACION)

SR. SOLA

X Cierran, también, este programa, Jaime Botey y el maestro José Cunill, completando su recital melódico con el ~~tango~~ Fox milonga de Armando Pontien y Homero Expósito: "TRENZAS".  
"Tu Mirar" de Weiss y Thomas.

(ACTUACION)

SINTONIA P.P.  
Y FONDO

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA, les ha ofrecido el programa número 19 de su Serial Radiofónico, MELODÍAS RITMOS Y CANCIONES.

LOCUTOR

C4/15/50)90

LOCUTOR

Orgullo de la industria nacional, MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en Radio, a cuyo prestigio responde la calidad del producto, tiene a disposición de ustedes en el mercado español, sus magníficos receptores M. 49 y P. 50.

LOCUTORA

Y para las labores hogareñas, su insuperable plancha eléctrica A. 4, con regulador automático.

SUBE P.P.  
Y FONDO

LOCUTOR

Tres maravillas electrónicas de.....

!!! MARCONI ESPAÑOLA !!!

SUBE Y RESUELVE

SR. SOLA

X MARCONI ESPAÑOLA les invita a sintonizar otra vez RADIO BARCELONA el próximo jueves, a las once menos cuarto de la noche, en el cuadrante de su receptor, para ofrecerles el programa número 20 de MELODIAS RITMOS Y CANCIONES.

(MUY VIBRANTE)

X !!!!! UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO !!!!!.

SINTONIA CID  
Y RESUELVE.

