

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(519/50) 1
Radio



Guía-índice o programa para el **VIERNES** día 5 de **Mayo** de 194**5**0

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.--		Fin.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- CONCIERTO Nº 2 para órgano y orquesta.	Haendel	Discos
12h.30		CONCIERTO Nº 4 para órgano y orquesta "	"	"
13h.30		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.		
13h.30		A propósito del estreno de la obra de Eduardo Guasch "EL LLICENCIAT DE MONTPELLIER".		Guasch
13h.37		Últimas novedades de Mario Visconti.	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Creaciones de la soprano Florence George	George "	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Programas destacados.		
14h.02		"EL PORQUÉ DE LAS COSAS".	J.R.del Castillo	
14h.07		Variedades ligeras.	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		Fragmentos de películas.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Fragmentos de películas.	"	"
15h.--		Programa: "RADIO CLUB".	"	Locutor
15h.30		PROSCENIOS DEL MUNDO.	Ma.C. Nicolau	"
15h.50		Cantos de España por el pianista Ricardo Viñas.	Varios	Discos.
16h.--		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA.	P.Ribas	Locutor
16h.15		Coctel de canciones.	Varios	Discos
17h.--		"TUBERCULOSIS Y DEPORTES".	Dr. Laguna	idem
17h.10		"BORIS GODOUNOW", selecciones	Moussorgsky	Discos
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE=	Varios	"
19h.--		HISTORIA DE MEDIO SIGLO: Año 1909	M.yC. Merino	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		Canciones españolas por Victoria de los Angeles.	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"PREGUNTEME USTED".		Locutores
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "Radio-son-	M.Vidal Español	"
20h.15		deos, por el ingeniero		
20h.25		Guía comercial.		
20h.25		LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS SERENATA	Varios	"
20h.40		DEL ANOCHECER.		
20h.45		RADIO-DEPORTES.		
20h.50		Guía comercial.	"	Discos
21h.--	Noche	In termedios.		
21h.05		Hora exacta.- Santoral para mañana.-		
21h.20		Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.30		Programa: "HUMOR EN EL AIRE".		Locutor
21h.45		Guía comercial.		
21h.05		Geraldo y su Orquesta.	"	Discos
21h.25		Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS"	"	Locutor
21h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	
21h.45		Gloria Lasso.	"	Discos
22h.--				



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(S/S/50) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 5 de

Mayo

de 1940

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Gloria Lasso.	Varios	Discos
22h.30		Programa: "QUINCE MINUTOS CON BING CROSBY".	"	"
22h.45		Retransmisión desde el Teatro Calderón de la Revista: <u>"LAS SIETE LLAVES"</u>		
01h.--		por la Cía de Celia Gámez. Fin.		Humana



(5/5/50)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 5 de Mayo de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO-ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - "CONCIERTO Nº 2 para Órgano y orquesta", de Haendel, por D.D. Cunningham y Orquesta de la Ciudad de Birmigham: (Discos)

X - "CONCIERTO Nº 4 para Órgano y orquesta, de Haendel, por G.D. Cunningham y Orquesta de la Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)

X 12h.30 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

X 13h.30 A PROPÓSITO DEL ESTRENO de la obra de Eduardo Guasch Viñas "EL LLICENCIAT DE MONTPELLIER".

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.37 ÚLTIMAS NOVEDADES DE MARIO VISCONTI: (Discos)

X 13h.50 Boletín informativo.

X 13h.55 Creaciones de la soprano Florence George: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 "EL PORQUE DE LAS COSAS": Texto de J.R. del Castillo:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.07 VARIEDADES LIGERAS: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 Fragmentos de películas: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Fragmentos de películas: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 PROSCENIOS DEL MUNDO;

(Texto hoja aparte)
.....

Cantos de España, por el pianista Ricardo Viñas:

15h.50 ~~Grabaciones de Alejandro Villalón~~ (Discos)

16h.-- BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 Coctel de canciones: (Discos)

17h.-- "TUBERCULOSIS Y DEPORTE", por el Dr. Laguna:

Carta sobre

(Texto hoja aparte)
.....

17h.10 "BORIS GODOUNOV", de Moussorgsky, selecciones: (Discos)

18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- "HISTORIA DE MEDIO SIGLO": Año 1909: Guión de Manuel y Carlos Merino:

1876

19 - Padre Venancio

(En cinta magnetofónica)
.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Canciones españolas por Victoria de los Angeles: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- "PREGÚNTEME USTED":

(Texto hoja aparte)
.....

20h.15 Guía comercial.

20h.20 "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Radio-sondeos", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.25 SERENATA DEL ANOCHECER: (Discos) Música de ritmo interpretada por pianistas:

"Mientras somos jóvenes" - Wilder

"Las cosas mejoran" - Lieghton

"El gato sobre el teclado" - Confrey

"Fantasía "State Fair" - Rodgers

(Texto hoja aparte)

- 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- O 20h.50 Intermedios: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "HUMOR EN EL AIRE":

(Texto hoja aparte)
.....

- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Geraldo y su Orquesta: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Gloria Lasso: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Gloria Lasso: (Discos)

22h.30 Programa: "QUINCE MINUTOS CON BING CROSBY":
Noticiero de la Feria Oficial e Internacional de Barcelona

(Texto hoja aparte)
.....

22h.45 Retransmisión desde el Teatro Calderón de la Revista

"LAS 7 LLAVES"

por la Cía. de Celia Gámez.

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Viernes, 5 de Mayo de 1950.

A las 12h.--

"CONCIERTO Nº 2 PARA ORGANO Y ORQUESTA"

de Haendel

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Dr. G.D. Cunninham y Orquesta de la Ciudad de Birmingham, bajo la dirección del Mtro. George Welton.

- 6544 G. R. 1--X "M. v. 1º a tempo ordinario e staccato-Allegro"
 2--X "Mov. 2º Adagio"
 6542 G. R. 3--X "Mov. 3º Allegro ma non presto"

"CONCIERTO Nº 4 PARA ORGANO Y ORQUESTA"

de Haendel

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Dr. G.D. Cunninham y Orquesta de la Ciudad de Birmingham, bajo la dirección del Mtro. George Welton.

- 6543 G. R. 4--X "Mov. 1º Allegro"
 5--X "Mov. 2º Andante"
 6--X "Mov. 3º Adagio. Mov. 4º Allegro"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica

- 2203 G. L. 7--X CIARO DE LUNA, de Beethoven.
 8--O "Adagio cantabile" de SONATA PATETICA, de Beethoven.

A las 12h.30

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

N O T A: Esta emisora no radia discos "Dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que ~~han sido~~ van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes.

- 8 Orq. G. L. X 9-- "Preludio" de EL ANILLO DE HIERRO, de Marqués por Orquesta Ibérica de Madrid. Sol. por Montserrat Mora de Culell. COMPROMISO.
 452 P. O. X 10- LA CHUNGA, Farruca de Perelló y Monreal por Pepe Blanco Sol. por Maria Becerra. COMPROMISO.
 3504 P. C. X 11- AQUEL MADRID, Marzurca de Valverde y Zarzoso por Estrellita Castro. Sol. por Herminia Cunill. COMPROMISO.
 5807 P. C. X 12- DONDE VIVES, Fox fado de Morcillo y Algueró por Pilarin Arcos. Sol. por Maria y Antonio Graupera. COMPROMISO.
 REGALO P. C. X 13- DOS GARDENIAS, Bolero de Isolina Carrillo por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Maria Ramon. COMPROMISO.
 5762 P. R. X 14- JOTA DE RONDA, de Troupe España por Justo Royo. Sol. por Pedro Duque. COMPROMISO.
 5444 P. C. X 15-- "Selección" de INTERMEZZO, de Provost por Jesús Fernández. Sol. por Joaquina Casas. COMPROMISO.

(S I G M U E)

Viernes, 5 de Mayo de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

A las 13h.30

ÚLTIMAS NOVEDADES DE MARIO VISCONTI

- 6383 P. C. X1-- BOLERO, de Durand y Suárez.
X2-- UNA LAGRIMA TUYA, de Manzi y Mores.
- 6322 P. C. X3-- CAMPESINA, Fox canción de José Reyha.
X4-- NUBE GRIS, Vals peruano de Márquez Talledo.
- 6389 P. O. X5-- YA SON LAS DOCE, Bolero mambo de Bruno Tarraza.
O6-- SOY FELIZ, Fox lento de Bruno Tarraza.
- 5876 P. O. O7-- POR FAVOR, Bolero fox de Algueró y Morcillo.
O8-- PIGALIE, Vals de Ulmer.
- 6269 P. O. O9-- QUE SERÁ DE MI, Canción bolero de Clavell.
O10-- MORENA MIA, Canción marcha de Codoñer.

A las 13h.55

CREACIONES DE LA SOPRANO FLORENCE GEORGE

- 6410 P. D. 11--X VOCES DE PRIMAVERA, Vals de Johann Strauss.
12--O EL DANUBIO AZUL, Vals de Johann Strauss.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Boston Promenade

- 6398 P. L. 13--O SANS SOUCI, Polca de Johann Strauss.
14--O "Tic tac"polca" de EL MURCIELAGO, de Johann Strauss.

==''''==''''==''''==''''==''''==''''==''''==''''==''''==

Viernes, 5 de Mayo de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Joe Daniels

- 5838 P. P. 1--~~X~~ ALEXANDER'S RAGTIME BAND, de Berlin.
- 2--~~0~~ SHREVERPORT SHUFFLE, de Daniels y Williams.

Por La Orquesta de Artur Kaps

- 5560 P. O. 3--~~X~~ NOCHE DE OTONO, Beguine de Algueró.
- 4--~~X~~ TANGO AZUL, de Rixner.

Por Paul Fenoulhet con la Orquesta de Baile Los Shyrockets.

- 5465 P. L. 5--~~X~~ BUEN CEMENTO, de Gaillard y Ricks.
- 6--~~X~~ HEY! BA-BA-RE-BOB, Foxtrot de Hampton y Hammer.

Por Orquesta de Conciertos KINGSWAY

- 5945 P. D. 7--~~0~~ RUMBALERO, de Camarata (2c.)

A las 14h.45

PELICULAS: FRAGMENTOS

Por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos

- 6358 P. C. 8--~~X~~ "El Café Mozart" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas.
- 9-- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas.

Por Tommy Trinder

- 5837 P. R. 10- a) TODO SERA AGRADABLE, de Eyton y Gay. b) EL HOMBRE DEL TRAPECIO, de Lee y Leybourne
- 11- CHAMPAGNE CHARLIE, de Lee y Leybourne.

Por Frank Sinatra

- 5461 P. E. 12- "Siempre el mismo sueño" de "SUCEDIO EN BROOKLYN" de Cahn y Styne.
- 13- "Dia tras dia" de "SUCEDIO EN BROOKLYN", de Chan y Styne.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(515150) 11

Viernes, 5 de Mayo de 1950.

A las 16h.15

COCTEL DE CANCIONES

Por Carmen de Veracruz

- 6444 P. C. X1-- ME PEDIAS UN BESO, Bolero de Gardia de Val y Montreal.
X2-- LO QUE TU QUIERAS, Bolero de Garcia de Val y Montreal.

Por José Fornis y su Orquesta

- 6271 P. O. 3-- PALABRAS SINCERAS, Bolero de Vives.
4-- NOSOTROS DOS, de Algueró

Por Carmen Miranda

- 6293 P. D. 5-- BAMBU, BAMBU, Canción popular.
6-- "Mamá yo quiero" de SERENATA ARGENTINA, de Jararaca y Paiva.

Por Francisco Canaro y su Orquesta Típica

- 6343 P. O. 7-- LOS OJOS MAS LINDOS, Tango de Canaro.
8-- CORAZON ENCADENADO, de Canaro y Pelay.

Por Hermanas Andrews

- 6250 P. D. 9-- LA CANCION DE BROADWAY, de Warren y Dubin.
10-- TOOLIE, OOLIE, DOOLIE, de Beul y Horton.

Por Tino Rossi

- 6262 P. R. 11-- SERENATA, de Toselli.
12-- O SOLE MIO, de Capua.

Por Wayne King y su Orquesta

- 6421 P. V. 13-- SI EL BUEN DIOS LO QUIERE, de Fulton.
14-- AVENIDA DE ROMANCE, de Frankie Carle y Skylar.

Por Los Rancheros

- REGALO P. D. 15-- ADIOS MARIQUITA LINDA, Canción mexicana de Marcos y Gime-
nez.
16-- LAS MAÑANITAS, de Marks y del Campo.

Por Irene Ambrus

- 3288 P. R. 17-- CANTO GITANO, de Fishman y Humel.
18-- DOS CORAZONES Y UN LATIDO, de Johann Strauss.

" " " " " " " " " " " " " " " "

(5/5/50) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 5 de Mayo de 1950.

A las 19h.40

CANCIONES ESPAÑOLAS POR VICTORIA DE LOS ANGELES

6335 P. L. 1-- X HABIAME DE AMORES, de Franco de Riona y Fusté.
2-- X EL MIRAR DE LA MAJA, de Periquet y Granados.

6462 P. L. 3-- X EL PAÑO MORUNO, de Falla.
4-- X JOTA, de Falla

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Boston Promenade

5263 P. L. 5-- X SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, deJohann Strauss.
6-- X POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco

5339 P. L. 7-- X DANZA HUNGARA Nº 5, de Brahms.
8-- X DANZA HUNGARA Nº 6, de Brahms.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(519/50) 16

Viernes, 5 de Mayo de 1950.

A las 21h.25

GERALDO Y SU ORQUESTA

6348

P. O.

- 1-- VIEJO CIELO, de Carmichael y Brodus
- 2-- CANCIÓN DE SEPTIEMBRE, de Anderson y Weill.

4420

P. O.

- 3-- EL CHINITO, de Drake.
- 4-- NO TE ENAMORES, de Lisbona y Lubin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(515150) 18

RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMA: A PROPÓSITO DEL ESTRENO DE "EL LLICENCIAT DE MONTPELLIER".

DIA: 12-5-50

HORA: 13'30



El cuadro escénico de E.A.J. 1, "Radio Barcelona", saluda a la "Agrupació Artística Sant Genís", de Sans, que se halla ante nuestros micrófonos, para brindar a ustedes unos fragmentos del poema dramático en tres actos y en verso, del cual es autor Eduardo Guasch Viñas, y que va a estrenarse en la XIIIª sesión de las matinales que, tan acertadamente, ha organizado la empresa del Teatro Romea, para la divulgación de valores inéditos en el campo teatral y para presentar conjuntos escénicos de aficionados que con su voluntad y acierto viven los personajes creados por los autores, intensamente y con una humanidad tal, que son, en muchas ocasiones, difícilmente superables.

Sírvanse escuchar, pues, de "EL LLICENCIAT DE MONTPELLIER", el final del primer acto, interpretado por Rosa María Oriol y Esteban Canals.

ACTE PRIMERO escena última - CARMÉ i MIQUEL

MIQUEL

Carmeta, feia temps que us contemplava però el passat em feia ser covard.
"O ella o cap", sou vós; us estimava calladament. Digueu-me: He fet tard?

CARME

No heu fet pas tard, però vostra indolència semblava ser molt lluny de sentir amor.

MIQUEL

Això em tan sols l'apariència, em el foc que sentia interior i volia apagar la flamarada deixant que mon anhel fos incomprens; Jo volia estar ací sols de passada.

CARME

I el vostre cor, digueu: No us deia res?

MIQUEL

Em deia, mes tancava les orelles i m'aclucava d'ulls avergonyit i sentia les galtes molt vermelles per un secret que duia dins del pit. Abans, quan jo vivia lluny de França, no em el que ara sóc a Montpeller.

CARME

Tal volta d'altre amor la recordança?

MIQUEL

Vós sou l'únic amor: primer i darrer.

CARME

La justícia, Miquel, us perseguia si no s'hi interposava un altre amor?

MIQUEL

La justícia al contrari, quan venia anava, per desgràcia, al meu favor.

CARME

Si cap dona entre els dos no s'interposava amb muralla de goigs i sofriments, si justícia diu que no us fa nosa, per què l'amor el duia tan silent?

MIQUEL

El secret que l'amor meu aclapava és passat amb desgràcia i amb dissort; és l'herència. La deixa del meu pare té per parents les llàgrimes, la mort.



Va contra l'alegror, la fe, vida
amb un seguici de recordiments;
és l'herència, sabeu? que maleïda
em persegueix, corulla de turments.
Mes, renunciieu, Miquel.

CARME
MIQUEL

Ja hi renuncio;
i renunciant i tot, va a prop de mi.
Renunciant, en vós jo sols confio;
res més sobre l'afer no vull sentir.

CARME

MIQUEL

CARME

No t'importa el Miquel de temps enrera?
Sols m'importa el Miquel que és a prop meu,
aquell que "Ella o cap" té per senyera
i vol guarir els germans per part de Déu;
el que havia bastit una muralla
per a viure del món ben isolat
i tenia el seu cos vestit de malla
desafiant, tot sol, l'adversitat.
El que es sentia amb l'ànima poruga
i a la pàtria no torna sols per mi.

MIQUEL

Es l'herència del pare malastruga
allò que a Montpeller m'ha fet venir.

CARME

No és malastruga, no; mercès a ella
ha recobrat el pare la salut.

MIQUEL

I jo us he amat, perquè sou bella
i vostra discreció m'ha complagut.
Abans, quan l'amor vostre no sabia,
tot el món el trobava buit, mesquí;
del passat jo sentia covardia
i em feia molta por mon avenir.
Mes ara que estic prop de vós, oh Carme,
al passat i al present podré fer front;
és en va que el passat vulgui encalçar-me,
prop de vós, planto cara a tot el món.



(CARME i MARTI, s'estrenyen les mans. Amb una reverència MIQUEL se'n va pel fons. Des de la porta CARME li fa adéu amb la mà. Després baixa a l'escena, s'apropa a la taula i fulleja el llibre tot dient:)

CARME

Quan l'amor truca la porta,
si és amor deixeu-lo entrar.

Y del tercer acto, oírán, si nos presta atención, un fragmento del ~~acto~~ ~~tercer~~, a cargo de la misma Rosa María Oriol y de Nieves Sanmartí.

fraseada para la lectura.



CARME
LLUISA
CARME
LLUISA
CARME
LLUISA

oi que sí, Carme?
Calla, que em fas mal.
Encara hi ets a temps, ho sents bé, Carme?
quan vingui li pregustes sense por.
Si el seu origen ell volgué contar-me,
no deu sar tan dolent, vritat que no?
Es clar que no.
Però hi ha molt misteri.
I si se sap després del casament?
Creu-me a mi; alguna cosa deu haver-hi,
i un cop us hagi unit el casament, ^{segrament}
no te'n podràs desfer, sigui com sigui:
Pregunta-li, Carmeta; m'has entès?
Amb moixaines procura que t'ho digui:
Un cop casats, ja no hi podràs fer res.
Fensa-t'hi bé; jo ara et deixo sola.
En Miquel ha arribat; parla-li clar.
La teva companyia m'aconsoa.
Sofreix un xic avui i gens demà.

CARME
LLUISA

(LLUISA BESA CARME I FA MUTIS)

tenemos, también, en nuestros estudios, a Eduardo Guasch Viñas, autor de la obra, ~~alguna~~ de cuyas escenas han escuchado ustedes y, a través de la antena de E.A.J. 1, Radio Barcelona, va a decirles unas palabras sobre teatro.

- L.- Es ésta la primera obra que escribe para teatro, amigo Guasch?
- G.- No; había compuesto varias, con anterioridad, pero éste es mi primer estreno.
- L.- En teatro y como espectador, no como autor, cual es el género preferido?
- G.- Tal vez le sorprenderá mi respuesta, pero como soy un admirador de Ricardo Wagner, que con sus dramas musicales ha aportado a la escena obras de orden puramente humano y de acción interna, cuyo vehículo de unión entre las reacciones de los personajes y el espectador, es la música.
- L.- Y, entre los autores de teatro ~~vehículo~~, hay alguno de su preferencia?
- G.- Esta temporada quedé admirado de Fernando Soldevila, autor de "L'hostal de l'amor"; soy un admirador, desde muchos años, de algunos de los personajes de Guimerà, no ciertamente los más divulgados, y del teatro de Carlos Soldevila, con sus sutilezas, y del verso inagotable de José María de Sagarra.
- L.- Cómo, desarrollándose la acción de su obra en Montpellier, se inspiró en una leyenda barcelonesa?
- G.- Efectivamente: El drama de "El Llicenciat", lo situó en Montpellier, pero su protagonista, "Mestre Didac", era barcelonés y para evitar seguir como sus ascendientes, se trasladó a la villa del mediodía de Francia volviendo a Barcelona para vivir, después, el resto de su vida.
- L.- Animado para el inminente estreno de su poema dramático? (elenco)
- G.- Animadísimo, contando con el apoyo de una interpretación por un elenco que pone su alma en la interpretación de cada uno de los personajes.

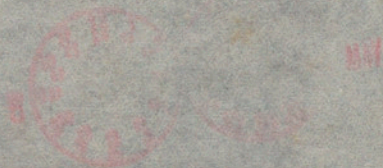
Han escuchado ustedes, señoras y señores, unas palabras de Eduardo Guasch Viñas, autor de "El Llicenciat de Montpellier" cuyo estreno tendrá lugar en el Teatro Romen, el próximo domingo a las once menos cuarto de la mañana. Muchas gracias por la atención que nos han prestado, y hasta el domingo.



(S/S/50) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
-----0.-----

EMISORA: E. A. J. 1-RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL PORQUÉ DE LAS COSAS"
FECHA: 5 DE MAYO DE 1950
HORA: 2'2



J R Delcastillo.

SONIDO DISCO "EL FESTIN DE BALTASAR"

LOCUTOR Como todos los viernes a las catorce horas y con estas notas musicales, llega hasta ustedes "El por qué de las cosas".

LOCUTORA Narración histórica semanal, en la que oirán hoy el origen del primer faro.

SONIDO SUBE DISCO.

LOCUTOR En el año cuatrocientos antes de la Era Cristiana, si a esto se le puede llamar faro, existía la costumbre de elevar en las alturas más cercanas al mar un árbol resinoso al que prendían fuego para que los pescadores sobre flotantes medicos de navegación no perdiesen el lugar de partida y retornasen con mayor facilidad.

LOCUTORA En la "Iliada" leemos ^{que} como los soldados hacían señales luminosas desde las costas, ~~no valiéndose de hogueras, aunque en su totalidad refiriéndose a nuestra base marinera la mayoría de los pueblos encendían grandes fogatas para indicar las rutas de los puertos.~~

SONIDO SUBE DISCO.

LOCUTOR Dicese que durante la guerra de Troya, existieron algunos faros en la entrada de Helesponto y en Bósforo, lo cierto es, que en aquellos tiempos se construían altos torreones en las montañas cercanas al mar. Dichas torres se ~~hacían~~ hacían girar por medio de esclavos durante las noches de borrasca para que en la obscuridad viese el enemigo que las armas troyanas estaban alerta.

SONIDO SUBE FONDO MUSICAL, QUE QUEDA DE FONDO.

LOCUTORA Lo realmente ^{cierto,} verdadero, es que el primer faro que se ha conservado ~~hasta~~ hasta la época moderna, es el que existió en Alejandría, considerado como una de las siete maravillas del mundo.

LOCUTOR ~~Dicho faro,~~ Se encontraba situado en la célebre isla de Faro, de la que tomó el nombre que aún se conserva hoy. Millones de prisioneros esclavizados, trabajaron en él. Los martirios más terribles se llevaban a cabo en lo alto de la construcción para ejemplo despiadado de los vencidos. Un cinturón de cabezas humanas ~~servió~~ ^{reveló} en diferentes ocasiones ~~el triste fin de~~ ^{el triste fin} de los sublevados. Infierno de maldiciones en mil ~~diferentes~~ ^{diferentes} ~~formas~~ ^{lenguas,} simbolizó una de las maravillas del mundo.

SONIDO SUBE DISCO.

LOCUTORA Fué construído tres siglos antes de Jesucristo, por Sostrato de Crido, dedicándolo a los dioses protectores de los marinos. En lo más alto de la cuadrada torre, día y noche, ardía una gran hoguera sobre la que se arrojaban perfumes y plantas olorosas.

LOCUTOR Dicho edificio era de tal solidez, que en el siglo XII, aún prestaba servicio. Siendo cierto que en noches de obscuridad, para avivar las llamas se arrojaban los cuerpos de soldados enemigos muertos en las duras jornadas de trabajo.

LOCUTORA Tenía ciento cincuenta metros de altura y su luz, podía divisarse a una distancia de treinta y cuatro millas. Su conservación ha durado hasta el siglo XVI.

SONIDO SUBE DISCO.

LOCUTOR Señores radioyentes, han escuchado "El por qué de las cosas", guión original de J.R. Delcastillo.

(S/5/1950) 23

5-5-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

WW

De no surgir complicaciones imprevistas, el pequeño colapso experimentado por las cotizaciones en las sesiones precedentes puede darse por liquidado, y la Bolsa con tendencia a la recuperación. Así se desprende por lo menos de la actuación del mercado en el día de hoy, en donde ha podido apreciarse una demanda más nutrida, a partir de la ~~reanudación~~ iniciación del sector de aguas, gas y electricidad, especialmente concretada en los valores dependientes del mercado madrileño, el peor situado en fechas anteriores.

No nos extraña que así suceda, ni nos sorprenderá en lo más mínimo que esta buena tendencia prospere. Hemos podido observar como las acciones de Iberduero cuya cotización sufrió rudo quebrante en relación con los progresos experimentados anteriormente se han concertado hoy con dos enteros de mejora, pero lo más interesante es que a última hora han ganado otros dos enteros. También las acciones de la Unión Eléctrica Madrileña han ganado terreno, y esta mejora ha trascendido posteriormente a los valores locales, especialmente Aguas de Barcelona.

Se han presentado en alza las acciones de la Compañía Telefónica Nacional con avance de dos enteros, lo que es muy significativo si consideramos que hoy precisamente se celebra la reunión de accionistas.

Incluso en el sector textil y de fibras artificiales la posición es más favorable, beneficiándose especialmente las acciones Fefasa.

El grupo de arbitraje algo irregular, por cuanto Explosivos y Altos Hornos han cedido algún terreno. En cambio, se ha afianzado la posición de Española de Petróleos, con tres enteros de alza, y la de Dragados, con dos, acompañada esta vez de la correlativa mejora de los derechos de suscripción.

La sensación al cierre es de firmeza.



(9/9/50) 24

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85
 Exterior 4 % 101.75
 Amortizable 3 % 86
 " 3 y medio 90.35
 " 4 % 99.35
 Reconstruccion Nacional 4 % 95
 Crédito Local 4 % lotes 99.75
 " " 4 % inter 95.25
~~Banco Hipotecario 4 % neto~~
 Caja Emisiones 5 % 92.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 78
~~Fuorte Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
 Traction 6 % 80
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 97.50
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 97.85
 Fomento Obras 5 % 1946 - 95.50
 " " 6 % 1923 - 100.50
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 100: 5 % 85
 Cros 5 y medio 102



65/5/1950 25

BONOS

Catalana de Gas 5 % 92
~~Gas Lebón 5 %~~
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Catalana 5 % preferentes~~
~~Metro Transversal~~
 Tranvias Barcelona, ordinarias 101
 " " 7 % preferentes 103
 Transmediterranea 141
 Maquinista 105
~~Maquitrans~~
~~Asland, ordinarias~~
~~Urbas~~
~~Union Naval de Levante~~
 Carburos Metálicos 360
~~Gros~~
~~Central de Obras~~
 Fomento Obras 315
~~Piedras y Mármoles~~
 Aguas Barcelona 269
 " ~~Besós~~
 " ~~Llobregat~~
 Catalana Gas, nuevas 133
~~Gas Lebón, ordinarias~~
 Unión Eléctrica Madrileña 126
 Banco Hispano Colonial, 595 **Pesetas**
~~Industrias Agrícolas~~



(515/1950)26

{ 3 -impares- }

Española Petroleos 283

General Azucarena 126

~~Sniace~~

Telefónicas 166

Dragados 147

~~Aguasbar~~

Fiesa 77

Minas Rif 288 Pesetas

Explosivos 286 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366

~~" Exterior~~

" Hipotecario 306

Iberduero 190

Gallega Electricidad 109

Explosivos 289 Pesetas

Dragados 146

Metro 198

~~Unión y Fénix Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



(S/5/ no 50) 27

W

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de Cros, viejas y nuevas, operan a 83 y 50 pesetas respectivamente.

Los derechos de suscripción de Dragados han oscilado entre 72 y 76 pesetas.

Las acciones preferentes de la Cia. Exportadora Española, ex-cupón, han operado a 95%.

La emisión de obligaciones La Maquinista Terrestre y Marítima que se ofrecerán al tipo de 95% con cupón trimestral de vencimiento 1º Julio íntegro, se halla inmejorablemente garantizada por el Activo de la empresa, y la parte del inmovilizado afecta a la misma.

Del crédito de 125 millones de dólares concedido por Estados Unidos a la Argentina, se destinan 108 para liquidar deudas comerciales a los exportadores americanos.

Los mercados bursátiles de París y Londres, operan con poco negocio y tendencia sostenida.

Durante los primeros diez meses del año fiscal norteamericano el déficit por excedente de los gastos sobre las recaudaciones se evalúa en 2.588 millones de dólares.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



(S/S) 4m50) 28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CIUB

FECHA: VIERNES 5 MAYO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1426
=====



Director

Censura
=====

Original S. Censura



(S)S/1950] 29

SINFONIA; FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Señores oyentes.
A nuestro microfono llega RADIO CLUB....

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(S/S/ 1950) 30

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las sacas del reloj marcan lashoras yminutos.

(S/S) 1050) 37

XILOFON

LOCUTORA

En nuestra CANCION DE RADIO CLUB prende hoy la voz de MIGUEL NIETO, acompañada al piano por el maestro Vicente Sabater, con... *Un triste adiós de Sabater* que dedica a

que va a interpretar 2 canciones que dedica de Barcelona a todos los enfermos de los Hospitales y Sanatorios

(ACTUACION)

Escuchen primeramente Un triste adiós de Sabater

LOCUTOR

Y sigue MIGUEL NIETO en la Cancion de RADIO CLUB con que interpreta acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, dedicado a

Amapola de Rocalle

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y terminó Miguel Nieto su recital, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater. Todos los que deseen oír dedicada una de las canciones que MIGUEL NIETO canta en la CANCION DE RADIO CLUB, pueden dirigirse por escrito a RADIO BARCELONA, Caspe 12 - 1º o a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 -32

XILOFON



(5/5/1950) 32

DISCO: *El Carnaval de Venecia*
BREVE Y DESCLENDE;

LOCUTORA

El premio Roma para el mejor film italiano del año, ha sido concedido a la pelicula "Stromboli", que ha realizado el director Roberto Rosellini.

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

"Knock" ,la famosa comedia satirica de Jules Romain va a ser llevada de nuevo al celuloide. La adaptacion y los diálogos seran hechos por el propio autor y el papel lo incorporará tambien en esta versión el ~~XXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXX~~ gran actor Louis Jouvet.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Ha fallecido en ~~Holywood~~ San Francisco de California la que fué famosa estrella del cine mudo Margaritte de la Motte, la cual habia filmado con Douglas Fairbanks, padre, las peliculas "La marca del Zorro", "La mascara de Hierro" y "Los tres mosqueteros". Contaba cuarenta y seis años de edad.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Maria Felix, que se encuentra actualmente en España, saldrá en breve para Buenos Aires donde le espera un fabuloso contrato.

SUBE DISCO - TERMINA



(915/0950) 33

DISCO: *Noche de lluvia*
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

A lo mejor ustedes ignoran que Orson Welles, ademas de director y actor cinematográfico es un excelente organizador de Concursos raros....

LOCUTOR

Si, ya sabemos que una señora francesa, convenientemente envuelta en una sábana para evitar que su marido la reconociera, permaneció enterrada viva durante 18 minutos para ganar un premio de cincuenta mil francos ofrecido por Orson Welles.....

LOCUTORA

...pero, apesar de su esfuerzo, la señora Leila Hamoun ha perdido, porqué un señor llamado Scarba Bey, de oficio ilusionista, y de 62 años de edad, ha logrado permanecer encerrado en un ataúd 23 minutos....

LOCUTOR

?Vamos a contar con todo detalle el proceso de este raro Concurso?...

LOCUTORA

De ninguna manera. Hay de sobras con mencionarlo. El que desee mas detalles que los solicite directamente...
?No comprende usted que en una sobremesa los cuentos macabros no son de buen gusto?

LOCUTOR

Entonces seguiremos con la música, ?no le parece?

SUBE DISCO Y TERMINA



CS/S/1950734

LOCUTORA

Y como que las flores son tema obligado del mes de mayo, que por algo se llama el mes de las flores.... vamos a radiar musica que haga referencia a ellas... Escuchen.....

DISCO: *Las flores*
COMPLETO

~~LOCUTORA~~ X

Y ahora.....

DISCO: *Flores color esperanza*
COMPLETO

~~LOCUTORA~~ X

Y seguimos con....

DISCO: *Flores de las Pampas*
COMPLETO

~~LOCUTOR~~ X

Oigan ahora....

DISCO: *Flores del Arroyo*
COMPLETO

~~LOCUTORA~~ X

Abra
Y ~~para cerrar~~ escuchen.....

DISCO: *Flores negras*
COMPLETO

~~LOCUTORA~~ X



(5/9/1950)35

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CIUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.



(5/5/1950) 36

RADIO CLUB.

VIERNES,
5 de
MAYO de
1.950.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

Noticiario de arte.

LOCUTORA.

Guia de Exposiciones.



LOCUTOR.

en
Visiten Sala Argos la exposición
de dibujos a la pluma de Manuel
Cuyás Durán.

15. pala.

LOCUTORA.

Mañana inauguración extraordé -
naria exposición pinturas del
excelente pintor Vicente Oli -
ver en SALA CASA DEL LIBRO.

15. pala.

XILOFON REPETIDO.

**EMISIONES
- RADIESE -**Emisora de Barcelona.
Emisión: "Biblioteca".
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 5-5-50.
Hora: 16'00.

JOSE ROIG RAVENTOS. "El boig de la Pineda". Novela considerada como segunda parte de "Flama vivent", según nos dice la Editorial Selecta, en cuya Biblioteca Selecta se publica esta obra. Esta es la primera edición de la novela, que se escribió en 1936, según reza al pie del libro.

Nosotros conocemos, de las novelas de Roig Raventós, "Flama vivent", "Esbarzer" y "Sang Nua". No sabemos si estas otras novelas son más antiguas o más modernas que "El boig de la Pineda"; pero sí afirmamos que, a nuestro parecer, ésta es superior a todas las demás. Es menos novelesca que aquéllas; pero es muy superior como estudio psicológico. Se puede decir que en la novela no hay más que un personaje, porque todos los demás no sirven más que para dar a éste la réplica, como dicen en el teatro.

Y así, con un protagonista sin pareja y sin antagonista, consigue el autor, a fuerza de observación y de adivinación sobre los fenómenos psicológicos, despertar y acrecentar el interés de los lectores hasta el mismo instante de la terminación del libro. De vez en cuando hay un ligero episodio en que se cuenta algo de la vida del protagonista en período anterior al de la novela; pero nada más. El alma aquella sigue descarriándose, y después se va hundiendo y después se levanta y al fin se redime. Y cada situación es más interesante que la anterior.

Ya casi al final está una de las mejores escenas, un diálogo entre el protagonista y el capellán de un manicomio. El cura, sencillamente, humildemente, y sin predicar, hace un magnífico elogio de la confesión auricular. Es cierto. El que confiesa, no sólo cumple con su deber, sino que se produce a sí mismo un beneficio importantísimo para su vida terrena. Al confesar sinceramente, se da cuenta de su situación espiritual. No es sólo que se desahoga, sino que se entera bien de lo que pasa en su espíritu, y al exponer el problema de conciencia, hace presente a ésta su estado psicológico. Hablando a lo Freud (froid) podríamos decir que para el que confiesa con sinceridad no hay represiones, que, como sus efectos están siempre presentes a su conciencia, no hay pasión que pueda desarrollarse en el subconsciente y el penitente puede luchar

abiertamente contra ella desde que la misma aparece.

CS/51 111(50) 38

Novela es ésta que merece más extensa divulgación que la que le permitirá el estar escrita en catalán. Quizá convendría su traducción o que el autor la reescribiera en castellano.

BARTOLOME SOLER. "Guitarra". Hispano Americana de Ediciones".

Nosotros no sabíamos que Bartolomé Soler era poeta...No; no es esto. Nosotros sabíamos muy bien que Bartolomé Soler era poeta. Lo que no sabíamos era que escribiera versos. Y ahora hemos recibido este tomito suyo que se titula "Guitarra", que sólo nos ha sorprendido en el detalle de la forma, porque la poesía de Soler ya la conocíamos.

La mayor parte de las composiciones de este libro son coplas, como corresponde al título: "Guitarra". Es ésta, radioyente, una guitarra poderosa, en la que suena el bordón más que la prima. Son notas graves, hondas, de lo que podríamos llamar recia sensibilidad, ya que no hallamos otra forma para expresar el modo de sentir hondamente, muy hondamente, sin la más ~~leve~~ leve vibración femenina o infantil.

Escuchad esta soleá:

"Puede que sea verdad - que soy el mejor de todos.
!Cómo serán los demás!



Y esta otra:

"Lo mismo que tu ventana, - cierra, si puedes, los ojos;
que se te está viendo el alma."

Verdad que hay en estas coplas un poquitín de travesura de las cuerdas altas de la guitarra; pero predomina el sentimiento poderoso, grave, hondo, del bordón, o de la cuarta cuerda del violín. Quizá la amplia vibración del violoncelo.

Y mirad qué sentimiento más íntimamente doloroso, más verdadero y más original:

!Ay, madre, qué pena tengo, - de pensar que he de morir!
y en la cama donde duermo - otro cuerpo ha de dormir.

Es la propia angustia del vacío, de la desaparición, de la nada del hombre, de su fácil sustitución en el lecho y en los afectos...

Sentimos no tener tiempo para más. Anotemos, para terminar, que Soler ha tenido el buen gusto de hacer estas coplas tales como le salían del corazón y del cerebro, sin imitaciones folklóricas. Por ello le enviamos, tanto como por lo otro, nuestra más sincera felicitación.

ROBINSON MAC LEAN. "La rubia "gancho".

(heces)

Según los árabes, Djibouti ~~fox~~ (yibuti) fué creado con las heces del infierno. Duane Hogan, que creía los mismo, quería unos trozos de papel, inofensivos en apariencia, pero cargados de dinamita. Mientras tanto Djibouti, que no es precisamente un balneario, atraía una cantidad poco corriente de turistas empeñados todos en quitar de enmedio a Hogan.

Por aquí empieza el hilo de esta interesante novela que, en su serie policíaca, publica la colección "El elefante blanco".

Al principio del libro aparece una grave advertencia, para que no haya complicaciones. Dice así: "Cualquiera semejanza entre los personajes de esta novela y los 2.150.959.919 habitantes del globo terráqueo sería completamente fortuita."

ALEX WILKIE. "La muerte cursa 5º año." Colección "El elefante blanco". Serie policíaca.

Novela sobresaltante. Novela policíaca, con rapto y muerte, con mezcla de crimen y ciencia, ayudada con planos de los lugares de autos... Estudiantes, catedráticos, policías... Pero si nos ponemos a dar detalles, adiós interés de la obra!... Nada: el que quiera saber más que lea el libro.

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ~~XXXXX~~ PROSCENIOS DEL MUNDO
DIA : VIERNES 5 MAYO 1950
HORA : A las 15.30
GUION: MARIA DEL CARMEN NICOLAU.

Original Sin Censura
Ejemplo - Locuturas

EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA: SERENATA ESPAÑOLA
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO!

LOCUTOR

Resumen de la vida que se mueve y palpita en los escenarios.....

LOCUTORA

Toda la emoción de la farandula, en la realidad de la vida.....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

En la critica de cada éxito palpita un esfuerzo de superación.....

LOCUTORA

En la emoción del triunfo está la aspiración a la inmortalidad.....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

PROSCENIOS DEL MUNDO!

LOCUTORA

información de don José Caminero

LOCUTOR

guion de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE DISCO -DESCIENDE PARA LIGAR CON
" LAS RAMBLAS DE BARCELONA"
(a la frase)

LOCUTORA

? Le parece que nos demos una vuelta por las Ramblas?
En esos corrillos oiremos quizá algo interesante...

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Acerquémonos a los corrillos... Se habla...

LOCUTORA

Del triunfo de Louis Jouvet y su compañía francesa en el Teatro Romea.



LOCUTOR

Su presentación habia despertado gran expectación entre la intelectualidad barcelonesa. Era la primera vez que este primer actor trabajaba en persona en nuestra escena, porqué hasta el presente solo le habiamos admirado a través de la pantalla, en algunas de sus inolvidables creaciones.

LOCUTORA

En el papel de Arnolphe" de "L'école des femmes" de Molière hizo su presentación en Barcelona.

LOCUTOR

Y despues nos ofreció el regalo de la obra de Jules Romains "Knock ou le triomphe de la Medecine".

LOCUTORA

En una y otra obra Louis Jouvet nos demostró, no solo su perfecto dominio de la escena, sino que pudimos apreciar el sin fin de recursos a que sabe echar mano para mantener siempre en vilo la atención del espectador.

LOCUTOR

Ningún diálogo, ninguna escena por larga que sea se nos vuelve monótona con él. Sabe ser siempre el eje principal de los personajes que se mueven a su alrededor, como ~~estrellas~~ satélites en torno el planeta....

LOCUTORA

Planeta y de primera magnitud en el cielo del arte escénico se nos apareció Louis Jouvet, que ha dejado en Barcelona una impresión profunda con la magnificencia de la interpretación que nos ofreció de dos personajes tan diversos en su expresión y psicología. (TRANSICION)

Pero fíjese un momento....?Conoce a aquel señor?

~~LOCUTORA~~

LOCUTOR

Es que aqui hay varios señores...?A cual se refiere?

LOCUTORA

?No conoce a Antonio Casas Fortuny ?

LOCUTOR

Ah! El autor de la comedia dramática en tres actos, divididos en cinco cuadros que ~~se~~ esta noche se estrena en Romea.....

LOCUTORA

Si.El autor de "Victor"...



(575) 1950) 43

SR. CASAS FORTUNY

Yo tambien lo espero....aunque veremos lo que dice la critica....

LOCUTOR

El punto negro de cada estreno, ¿verdad?

SR. CASAS FORTUNY

Si...Pero no podemos prescindir de él...De todas maneras, cuento tambien con el público a quien creo que mi comedia gustará...A lo menos la he escrito con toda la buena voluntad de complacerle y distraerle....

LOCUTORA

No puede adelantarnos nada sobre el argumento?....



SR. CASAS FORTUNY

De mi obra no quiero hablar. Si el argumento es interesante, y si está acertado en su desarrollo el drama, ...ustedes y la critica la diran esta noche.... Yo me limito a ratificar mi agradecimiento a la empresa Fernandez Castañer, al Sr. Garsaball, y a todos los interpretes de "Victor". Pase lo que pase, sea lo que sea, ellos han puesto toda su alma y buena voluntad en el exito de mi comedia. Si hubiera un fracaso, no seria suya la culpa. Quiero que conste por adelantado. Buenas tardes y hasta la noche.

LOCUTOR

Buenas tardes y buena suerte Sr. Casas Fortuny. Hasta la noche.

SUBE DISCO "LAS RAMBLAS DE BARCELONA" BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Bueno, no ande demasiado aprisa, que por aqui tenemos otro amigo....Mirele bien....

LOCUTOR

Amigo dice usted? ¿Donde se ha dejado el plural? Amigos querrá usted decir porqué aqui estan el gran tenor Emilio Vendrell y su hijo que ya es tan gran tenor como él... Hola! ¿que tal? ¿Hacia donde vamos?

Y el nuestro amigo de colaborar insep- rable -

DON EMILIO VENDRELL

Hacia el Romea...

LOCUTOR

A charlar un rato?

DON EMILIO VENDRELL

CS/5/ 4950)44 -4-
No señor, a ultimar asuntos....

LOCUTOR

?Actuación a la vista?

D.EMILIO VENDRELL

Lo adivina usted...Para el proximo dia 13 y 14, en funciones de tarde y noche,estoy preparando la presentación en publico de mi hijo Emilio,que arde en deseos de debut....

LOCUTOR

?Puede darnos algunos detalles de esta noticia que nos ofrece?

D.EMILIO VENDRELL

Con mucho gusto. NO se trata de ningun secreto. El dia 13 en función de Gala de arte, presentaremos en el Teatro Romea la inmortal obra de Santiago Rusiñol "L'alegria que passa". Despues habrá un recital de canciones a cargo mio y a continuación mi hijo hará su presentación el estreno de 6 canciones con música del maestro José M^a Torrents.

con

LOCUTOR

?Recuerda algunos nombres?

D.EMILIO VENDRELL

Si. -Balada - letra de Clementina Arderiu.
A l'amada - de Tomas Roig i Llop.
En la mort d'una mare - d'Angel Guimerá
Hi ha un papalló d'or i llum - De salvador Perarnau
Excelsior - de José M^a de Sagarra
i Cançó de Primavera - de Jose M^a Lopez Picó.

Despues interpretaremos el poema lirico de Toldrá "El Ciravolt de Maig" que en el que intervendran tambien los artistas Joaquina Muntadas, Concepción Callao,Luis Corbella, Bartolomé Bardagi y Juan José Escoté. La orquesta será dirigida por el maestro Antonio Capdevilla, y la dirección de escena va a cargo de mi amigo, el incansable Xifré -Morros.

LOCUTOR

?El decorado?

D.EMILIO VENDRELL

Hemos procurado enmarcar esta representación en un ambiente de surrealismo. Colaboran en esto ~~XXXX~~ M. Dalí, con sus creaciones de estampados originalísimos y además el maestro Gaspar Cassadó nos ha prestado su propio piano para el concierto, su piano maravilloso como no hay otro en Barcelona.

LOCUTOR

LOCUTOR

CS/5/ 1950) 45 -5-

Entonces, ^{los} ~~en~~ proximo dia 13 y 14, que corresponden a un sábado y un domingo, nos veremos en el Romea, y.... nos deleitaremos con "L'alegria que passa" de Santiago Rusiñol" y ese maravilloso concierto que conjuntamente con su hijo nos ofrecerá usted....

LOCUTORA

Pero, oigame, Sr. Vendrell. Si me permiten que intervenga en la conversación....

D. EMILIO VENDRELL

Diga, señorita.

LOCUTORA

No quisiera molestarles ni abusar de su amabilidad, pero... es tan corriente que al verle a usted nos entren ganas de oírle cantar...? Le sabría mal deleitar a los oyentes de "Proscenios del Mundo" con esas canciones que usted sabe "decir" tan primorosamente?

D. EMILIO VENDRELL

Muchas gracias por sus elogios y con mucho gusto voy a atender su demanda. Para que vea que no lo considero un abuso, además de cantar yo, cantará mi hijo también... Pero... no en medio de las Ramblas, eh!.... Una pausa, para que nos lleguemos hasta el Romea

(PAUSA CORTA -5 SEG.)

LOCUTORA

A continuación señores oyentes, ~~sixtimes~~ los tenores Emilio Vendrell, (padre e hijo) van a interpretar para ustedes unas canciones, accediendo a la invitación que me he permitido hacerles en su nombre.

Ser. etc.

(PASA EMISION A ESTUDIO PARA LA ACTUACION DE LOS SRES. VENDRELL)

LOCUTOR

Los tenores Emilio Vendrell (padre e hijo) han terminado su recital de canciones preludeo de las funciones y conciertos que para el dia 13 y 14 del corriente ~~proximo~~ van a celebrarse en el Teatro Romea, tarde y noche.

LOCUTORA

Muchas gracias Sres. Vendrell y hasta la vista....
Muy buenas tardes.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

El proximo domingo dia 7 de mayo en sesión matinal,

■

se estrenará en el Teatro Romea el poema dramático inspirado en una leyenda barcelonesa , en tres actos y en verso, original de Eduardo Guasch Viñas "El Llicenciat de Montpeller", interpretado por la Agrupación Artística Sant Genís de Sans.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

?Y si nos salieramos un poco de la línea del Romea? No pasamos de aquí.

LOCUTOR

Pues en el Comedia hay lleno diario para aplaudir la obra de Tono "Francisca Alegre y Olé " en la deliciosa creación que hace de ella Isabel Garcés y toda la Compañía del Infanta Isabel....

LOCUTORA

Y en el Victoria, tenemos a Kalanag, el famoso ilusionista, con su espectáculo de alta magia sim-sala -Bim.



LOCUTOR

Y Celia Gamez continua en el Calderón con "Las 7 llaves ."

LOCUTORA

Mientras Antonio Losada en el Cómico ha introducido modificaciones en su revista " Marque seis cifras".

LOCUTOR

Si, desde el pasado jueves la supervedette GEMA DEL RIO presenta su gran compañía en "Marque seis cifras" en la que figuran Mary Santpere, Mercedes Vecino, Antonio Amaya, el caricato Michel y Rendueles....

LOCUTORA

Continuan en "Marque seis cifras" la deliciosa Marlene Weyand, la gran bailarina Anita Guirao, Federico Arnaiz y los Fokkers , asi como Mercedes Romero y Maria de Palma.

LOCUTOR

Lili Muratti sigue en el Borrás con "Me casé con un angel".

LOCUTORA

Y.....

SUBE SERENATA ESPAÑOLA QUE LIGA CON "JOTAS DE BAILE"

LOCUTOR

Estamos en Zaragoza.....

LOCUTORA

En el Teatro Circo el pasado martes debutó la compañía de Joaquin Gasa que tantos exitos ha estado cosechando en el teatro Victoria con su revista "Esta noche me me acuesto ".....

LOCUTOR

En su jira artistica por España, Zaragoza ha sido la primera en verse agraciada con esa afortunada revista de Prada, Gasa y maestro Cabrera en la que triunfan la maravillosa Carmen de Lirio, la deliciosa Maty Mont, el graciosísimo y desbordante Alady y Trini Alonso con un conjunto de 50 bellisimas vicetiples que contribuyen al esplendor de este acierto del prestigioso director y realizador don Joaquin Gasa.

LOCUTORA

Felicitemos a nuestros amigos y les iremos siguiendo en su jira para coleccionar esos exitos que van obteniendo con su revista "Esta noche no me acuesto".

SERENATA ESPAÑOLA -SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

De Madrid nos complacemos en señalar el éxito que ha obtenido José Maria de Sagarra con el estreno de su obra "La cruz de Alba" en el teatro Maria Guerrero.



LOCUTORA

La interpretación, magnífica, corrió a cargo de Elvira Noriega, Ricardo Calvo, Gaspar Campos, José Maria Rodero, Carmen Seco y otros artistas de la compañía que dirige don Luis Escobar y Huberto Perez de la Osa.

SUBE SERENATA ESPAÑOLA
DESCIENDE

LOCUTOR

Y hoy terminamos aqui, señores oyentes PROSCENIOS DEL MUNDO, que no han podido reseñar todas las noticias que agolpadas en el eter esperaban su turno.

LOCUTORA

Los rumores de las Ramblas han acaparado demasiado nuestro tiempo....Pero, ...en nuestra proxima emisión subsanaremos la falla de hoy.....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO.

LOCUTOR

(S/S) 1450) 48

Resumen de la vida de los escenarios españoles
y extranjeros...

LOCUTORA

informacion de don José Caminero.

LOCUTOR

guión de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE DISCO Y RESUELVE.



RADIO BARCELONA S.E.R.

Programa: "Tuberculosis y Deporte"

Día: 5 Mayo 1950 Hora: 17 ~~hor~~

TUBERCULOSIS Y DEPORTE Autor: Dr. Laguna.

=====

1515/1480/49

EMISIONES
- RADIESE -

El deporte está en boga; su hora ha llegado, y con ella ha arribado también, en virtud del entusiasmo desahoritado, el exceso y el mal uso que no pocas veces se hace de las prácticas deportivas, el negro capítulo de sus perjuicios.

Fiados en las bondades del deporte y en los benéficos efectos que sobre la salud de la raza ejerce, muchísimos jóvenes se enferman con sus prácticas, ayunos de la debida preparación y de una dirección experta.

Sus resultados, faltos de las asistencias anteriores, dejan muchas veces de ser halagüeños.

Los entrenadores, los médicos de las Federaciones deportivas podrían dar triste patente de ello, así como los especialistas de pecho y cuantos discípulos de Esculapio poseen una regular experiencia profesional.

Muchos enfermos de pulmón, corazón e incluso algunos psicopatías, amén de otros trastornos de singular importancia, no reconocen otro origen que el mal uso que se hace del deporte.

Es preciso insistir sobre este punto. La salud de la raza lo demanda y el mayor éxito del deporte lo exige.

El deporte es un arma de dos filos. Favorece y puede también perjudicar. Exige cierta preparación física y conocimientos para anexionarse los beneficios y soslayar los perjuicios.

Los daños que el deporte mal dirigido origina en muchos jóvenes, y el natural afán de evitarlo en la medida de nuestras modestas posibilidades, justifican esta charla, ~~y otras que (D.m.) más adelante, esperamos desarrollar.~~

LA TUBERCULOSIS Y EL DEPORTE

RUTAS

Por muchas rutas se llega a ser tuberculoso; una, y quizá no la más infrecuente, la deportiva cuando es mal dirigida.



(S/S/ 1450) 50

El ejercicio físico mal encauzado tras perniciosas derivaciones. Señalaremos varios tipos de deportistas, afectos de fimia que la observación ha puesto de relieve.

Son las siguientes:

~~El Pretuberculoso deportista.~~

- 1º El futbolista adolescente tuberculoso.
- 2º El deportista tuberculoso por entrenamiento defectuoso.
- 3º El ciclista tuberculoso.
- 4º El atleta circense tuberculoso.
- 5º El pretuberculoso deportista.



EL FUTBOLISTA ADOLESCENTE
TUBERCULOSO

Por terrizales y descampados, y aun por las calles y plazas del extrarradio de casi todas las ciudades, es frecuente ver enjambre de niños de 9 a 15 años, entregados alocadamente al balompie.

Todas las horas les parecen buenas, para darle al balón.

A la salida del colegio, y tambien antes de entrar en el mismo, ya se les ve disputarse el cuero en porfiada pelea.

Organizan partidos con la muchachada de otros barrios, que no acostumbran a terminar muy amistosamente.

Son los "hinchas" simpáticos de los partidos ligeros.

Entre estos muchachos, que toda su ilusión es vestir la camiseta del Club local, y que sin dirección alguna se entregan bulliosamente al futbol, surgen enfermos de pecho.

El futbol no es un juego para chiquillos, máxime estando im-preparados, sin previa educación física; es un ejercicio violento que exige, entre otras condiciones, amplia capacidad respiratoria.

El chico en su edad pre-púber- de 12 a 15 años- es cuando da su álgido estirón. Crecen mucho las extremidades, brazos y piernas, sin parigual con el tronco. El torax es estrecho, el corazón pequeño, la capacidad respiratoria débil. Son altos y delgados encontrándose en ellos, si bien transitoriamente, algunos de los atributos del hábito tísico.

Perfectamente se comprende por lo precedente, que la práctica del balompie es contraproducente para el adolescente.

Les falta la condición principal para que su cultivo no les origine perjuicios: dilatado torax, gran capacidad respiratoria.

Los pulmones poco desarrollados, como hemos visto, no pueden atender, sin gran quebranto, al trabajo que el rudo ejercicio del futbol le exigen.

Claudicaciones funcionales se presentan en el aparato respiratorio, que se hace susceptible a las infecciones; la tuberculosis encuentra facilidad para su desenvolvimiento. Y algunos niños en la "edad ingrata" de la adolescencia, por su defectuosa educación física, son víctimas de la susodicha enfermedad que tiene tendencia a tomar una forma galopante. (Sergent).

DEPORTISTAS TUBERCULOSOS POR
SOBREENTRENAMIENTO

Otro grupo muy importante de agotados lo integran los que rebasando sus posibilidades físicas se someten a un sobreentrenamiento.

Son muchachos de gran voluntad que con la mira puesta en superar una marca o brillar en un torneo se pasan muchas horas del día dedicados a una incesante preparación.

Desoyen los avisos de la fatiga, y en su afán de estar en la máxima forma se olvidan de armonizar adecuadamente la actividad con el descanso.

Menudean también entre los deportistas agotados por sobentrenamiento, los futbolistas profesionales.

Es costumbre en algunos entrenadores el no establecer distinciones entre los jugadores a la hora del entrenamiento.

A todos se les hace dar unas vueltas al campo, lucir sus agilidades en el salto, practicar algunos ejercicios de cintura... No se individualiza.

El muchacho de robusta constitución y el de complexión delica-

(575) 1950) 52



da, son sometidos a la misma dosis de ejercicio.

La consecuencia es que unos quedan insuficientemente entrenados y otros en demasia con el agotamiento subsiguiente, que el exceso determina, motivo de quebranto, no solo para la salud del jugador, sino tambien para los intereses del club por el menor rendimiento del mismo.

Otras veces conduce a este mismo fin la costumbre de sancionar a un jugador haciéndole dar varias vueltas al campo por haber llegado tarde al entrene.

Craso error, y más todavía si la demora del muchacho obedece, como es muy presumible, a que la noche anterior ^{durmió poco.} ~~estuvo de jugar.~~ Al agotamiento que el sueño insuficiente y las libaciones le determina, se suma el superejercicio que, como castigo, se le impone.

En realidad este muchacho lo que precisaba era menos entrene que de ordinario. Penalícese la falta por otros procederes, sin menoscabo de sus energias y rendimiento.

"El sobreentrenamiento se caracteriza (dice (Sohe) por un estado de irritabilidad, mal humor, sudores nocturnos, notando la pérdida de fuerzas y resistencias adquiridas por el entrenamiento, y en los casos graves la capacidad que normalmente poseia. ~~El~~ Proseguir el entrenamiento hallándose en estas circunstancias puede ser de consecuencias fatales para el interesado, siendo motivo de estados patológicos y de accidentes."

Por exceso de entrenamiento, el individuo puede abismarse en el "surmenage",

Su máquina orgánica se quebranta. Los resortes vitales claudican. Se inhiben las defensas. El organismo está en inmejorables condiciones para ser pasto de los gérmenes morbosos.

La tuberculosis, ante un terreno tan propicio, encuentra amplio cauce para su prosperidad.

Deportistas faltos de dirección o insuficientemente orientados, al incurrir en el error de exceso de entrenamiento son víctimas, no infrecuentemente, de dicha enfermedad.

6515/ 1450/53



EL CICLISTA TUBERCULOSO

El entusiasmo por la bicicleta cunde por, doquier. Y más todavía en cuantas épocas la restricción de la gasolina obliga a reemplazar el volante por el simpático artefacto que el hijo menor del mecánico Michaut ingenió.

Sus benéficos efectos sobre la salud, cuando se usa con medida, son bien conocidos.

Estimula las funciones respiratorias y digestivas, activa la nutrición, desarrolla la estatura, evita los catarros.....

Pero esto, repetimos, cuando se es ponderado en el pedaleo.

Empero, es tan difícil morigerarse. Seduce tanto el lanzarse a velocidades extremas que con pocos los que aciertan a soslayar su atractivo, máxime si son adolescentes.

Y entonces es cuando el adolescente ciclista se propicia a padecer contratiempos.

Basta pensar que cuanto mayor sea la velocidad lograda más dificultada está la respiración del individuo en virtud de la superior resistencia que oponen a la espiración las capas de aire sucesivamente atravesadas.

El sujeto en trance de carrera, adopta una postura malsana.

El cuerpo bajo, pegado a la bicicleta, para dar mayor punto de apoyo a sus piernas e impulsar la máquina más velozmente, Va hecho un ovillo. La columna vertebral combada. El pecho está totalmente hundido. Corazón y pulmones se fuerzan extraordinariamente. El individuo llega a la meta agotado.

El ciclismo así practicado no puede reportar beneficios.

Sus consecuencias se dejan sentir en muchos individuos que inapropiadamente cultivan el ciclismo. Algunos de ellos se hacen tuberculosos.

El agotamiento que las marchas excesivamente largas determina; el pugilato que se suscita entre la muchachada, máxime en las carreras de competición, es motivo de "surmenage" que, dada la pos-

CS/S/ 7480754

tura que toma el muchacho para arrancar grandes velocidades a la bicicleta, se hace sumamente sensible el pulmón y también sobre el corazón.

!Hay que observar en que lastimoso estado llegan los corredores a la meta!

Sudorosos, francamente extenuados, con la respiración anhelante y en trance de desplomarse, se ofrecen ante nuestra vista.

Solo el estímulo económico y el ensoñado afán de ceñir el simbólico laurel de la victoria -resorte] psíquicos poderosos- han podido operar en el muchacho el milagro de alcanzar un rendimiento superior a sus posibilidades físicas.

Y esto pueden hacerlo, sin aparente quebranto, los corredores bien entrenados, familiarizados con la cultura física, dotados de buena constitución y que se hallen en edad apropiada.

Pero estos son los menos.

Incluso algunas figuras del ciclismo español, no han recibido los beneficios de la gimnástica fisiológica.

Y estos olvidos primordiales hacen que la práctica inadecuada del ciclista dé a la tuberculosis su aporte de víctimas, que los médicos militares han puesto bien de relieve al eximir del servicio de las Armas a jovenes ciclistas afectos de lesiones pulmonares.

Con más detalle tratamos este punto en nuestra obra ya en prensa "Los peligros del deporte mal dirigido"

Y ya tan solo dos palabras -el tiempo no permite más- para agradecer a los amables radioyentes su atención y expresar mi reconocimiento a Radio Barcelona por la gentileza con que ha acogido esta charla sobre Tuberculosis y Deporte.

=====

Dr. Laguna



1515/ 7950/55

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PREGUNTEME USTED
FECHA: 5 DE MAYO DE 1950
HORA: 20 h.

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA

IBÁÑEZ: Señores oyentes, damos hoy comienzo a un nuevo concurso de cara al público, dedicado especialmente a los suscriptores de la Union de Radioyentes, y cuyo título es....

CASADEMONT: "Pregunteme usted".

IBÁÑEZ: Se encarga de realizar la emisión un servidor de ustedes, Juan Ibañez.

CASADEMONT: Para que comprendan ustedes la mecánica de este concurso, vamos a ir ^{lo} explicando mientras lo realizamos con la colaboración de algunos elementos de nuestro cuadro escénico que gentilmente se han prestado a secundarnos. Ante todo, el locutor encargado del programa tiene a su disposición el montoncito de resguardos que, a la entrada, han sido arrancados a las invitaciones. Saca cuatro al azar y lee en voz alta los números que llevan marcados.

IBÁÑEZ: En esta ocasión, como los concursantes van a ser elementos de nuestro cuadro escénico, me ~~reservo~~ abstengo de detallar números.

CASADEMONT: Bien, prosigamos como si tal cosa. Suponemos que ~~cuatro~~ cuatro números han sido llamados. Aquellos de entre el público cuyas invitaciones llevan dichos números, se acercan al microfono y se les hace sentar de espaldas al público del estudio..., y de espaldas también a una pizarra cuya utilidad les vamos a explicar.

IBÁÑEZ: El concurso consiste en que uno de los cuatro concursantes adivine el nombre de persona, animal o cosa que escribiremos en la pizarra. Esta pizarra es visible para el público del estudio. Y los radioyentes pueden también saber el nombre escrito en ella, puesto que se les comunica desde el locutorio.

CASADEMONT: Un ayudante, que en este caso es nuestro colaborador Luis G. de Blain, se encargará de anotar en la pizarra el nombre de persona, animal o cosa. Para los cuatro primeros concursantes, el nombre será de persona. Para los cuatro siguientes será de animal, y para la tercera tanda será de cosa.

IBÁÑEZ: Empezamos pues... ¡El nombre ya está escrito en la pizarra!
PRIMER NOMBRE: "ESQUIMAL"

IBÁÑEZ: Cada uno de los cuatro concursantes tiene derecho a hacerme cinco preguntas capaces de orientarles en la solución. Y las preguntas deben ser hechas por riguroso turno... Empezaré por la derecha... ¡Pregunteme usted!

CONCURSANTE 1º: ¿Es un militar?

IBÁÑEZ: No, aunque a veces también guerra... ¡Y vamos con el segundo!

CONCURSANTE 2º: ¿Es una raza?

IBÁÑEZ: Si... ¡Pregunteme usted!



(S/S) 1050)86

CONCURSANTE 39: ¿Vive en Africa?

IBÁÑEZ: No.

CONCURSANTE 49: ¿Vive en clima calido o frio?

IBÁÑEZ : Más bien frio.

CONCURSANTE 19: ¡Es un Japon!

IBÁÑEZ: No....¡y quede usted eliminado!

CASADEMONT: Si, señores, queda ^{que} eliminado por no acertó al decir de que se trata.

IBÁÑEZ: ¡Pregunteme usted!

CONCURSANTE 29: ¿Vive en el Norte de Asia?

IBÁÑEZ: No, exactamente.

CONCURSANTE 39: ¡Es un esquimal!

IBÁÑEZ: ¡Acertó usted..., y gana ^{cincuenta} ~~una~~ pesetas!...Nuestro ayudante se las entregará inmediatamente.

CASADEMONT: Ahora se retiran los cuatro concursantes y llamamos a otros cuatro.

IBÁÑEZ: Pero estos cuatro seran concursantes de verdad...¡A ver que tal nos vá!

SEGUNDO CAPITULO (ANIMAL) : "L E O N"

TERCER CAPITULO (COSA) : "MICROFONO"

CASADEMONT: Y para satisfacción de los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han tenido ocasión de participar en este interesante concurso ¡PREGUNTEME USTED!, les damos la oportunidad de concurrir desde sus domicilios, y *de ganar un premio de cincuenta pesetas.*

IBÁÑEZ: ¿A ver si adivinan ustedes que animal es este?...Tomen nota: Vive en ~~XXXXXXXXXXXX~~ los rios de America central y del sur; no es un pez, aunque tiene escamas; pertenece a la especie de los reptiles; y se le mencionaba en una canción. ¿que animal es?

CASADEMONT: Envien las soluciones a Radio Barcelona, Caspe, 12,10, indicando en el sobre, para el concurso Pregunteme Usted. Y no olviden de indicar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes. El nombre del ganador será dado a conocer en el transcurso del próximo programa "Pregunteme Usted", del viernes que viene.

IBÁÑEZ: Si desean ustedes asistir y participar en éste concurso "PREGUNTEME USTED", no tienen más que pedir invitaciones en nuestras oficinas, presentando, eso si, el carnet de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

CASADEMONT: ¡Y les esperamos el viernes que viene en el programa PREGUNTEME USTED!

IBÁÑEZ: Muy buenas noches y gracias a todos.

SINTONIA



(5/5/50) 57

1119

EMISIONES
- RADIESE -

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español

Viernes
A LAS
DIA 5
May 1950



RADIO-SONDEOS

Otras veces nos hemos ocupado de la meteorología y de su importancia indiscutible para la previsión del tiempo. Ya sabemos por tanto, que para pronosticarlo los meteorólogos, se sirven del examen periódico y del registro metódico del viento, de la temperatura, de la presión, de la humedad, etc. como factores principales, pero desgraciadamente la mayor parte de sus mediciones las efectúan al nivel del suelo, en tanto que donde radica el verdadero origen de las perturbaciones atmosféricas es a varios millares de metros de altitud. De ahí que algunas veces las previsiones fallen y de ahí también que para evitarlo se procuren expedir hacia lo alto, a través de las propias nubes, los aparatos de medida, tales como barómetros, termómetros e higrometros.

La meteorología, como ya dije en ocasión reciente, dista todavía de ser una ciencia perfecta, cosa que estamos persuadidos llegará a ser un día u otro al ensanchar la base de sus previsiones, teniendo en cuenta otros factores de gran influencia, tales como por ejemplo, la actividad solar. A pesar de ello la utilidad que presta es ya considerable, puesto que al revelar o descubrir las tretas solapadas de la atmósfera, constituye el guía vigilante del agricultor, del marino y sobretodo del aviador que se guardaría muy mucho de lanzarse al aire sin interrogarle previamente.

Para establecer sus cartas y recopilar sus estadísticas, la meteorología se ha servido de todos los progresos que la ciencia ha puesto en sus manos, comprobando que no pocas de las perturbaciones que tienen lugar en la baja atmósfera tienen por sede las regiones estratosféricas. Ya hemos dicho que el conocimiento del viento, la temperatura, la presión y la humedad constituyen los pilares de la técnica meteorológica, de forma que el problema se plantea en el sentido de determinarlos a diferentes alturas para saber así que es lo que realmente ocurre en nuestra envoltura aérea.

De ahí nacieron los balones-sonda, que se han ido perfeccionando y que constituyen en la actualidad verdaderos laboratorios ambulantes que al moverse en las tres dimensiones del espacio, se han revelado como los reyes de la atmósfera. El inconveniente único que hasta hace poco presentaban era el del carácter retrospectivo de sus indicaciones, para vencer el cual precisaba que barómetro, termómetro e higrometro, transmitieran al suelo sus indicaciones a medida que iban registrándolas.

El problema ha sido resuelto y hoy se ha conseguido hacer "hablar" al balón a 10.000 a 15.000 ó a 20.000 metros de altitud. Para ello se ha provisto el balón con sus aparatos registradores, de una pequeña emisora, que puede a cada instante comunicar al suelo, la presión, la temperatura o la humedad. ¿Cómo puede esto, llevarse a cabo?

Para leer un aparato corriente, se observa la aguja indicadora y aún en plena oscuridad, es posible con un poco de práctica determinar su posición tanteando con el dedo dicha aguja. Esto precisamente es lo que efectúa en la barquilla del balón un pequeño cursor que en constan-

Emisora : Radio Barcelona
Programa : Serenata del Anochecer
Día : 5 Mayo de 1950
Hora : 20,30



Sonido : Sintonía

Locutor : Sintonizan Radio Barcelona, Emisora E.A.J.1 de la Sociedad Española de Radiodifusión. Señores Radioyentes, de nuevo ante estos micrófonos "Serenata del Anochecer", el esperado programa de música ligera que cada viernes les ofrecemos a esta misma hora. El programa de hoy será interpretado por los pianistas teatrales americanos de mayor renombre.

Sonido : Sintonía

Locutor : Alec Wilder, es uno de los más serios escritores de canciones populares que ha hecho un estudio del jazz puro y ha tratado a conciencia de crear nuevas ideas en sus canciones. Ha trabajado también con pequeños conjuntos instrumentales, teniendo entre otros, un octeto de instrumentos de viento, de madera, una composición para oboe y cuerdas, y otra para flauta y cuerdas. En 1943, fué co-autor de la canción que da comienzo a este programa. Cy Walter y Stan Freeman tocan juntos "Mientras somos jóvenes".

Sonido : MIENTRAS SOMOS JOVENES (2:15)

Locutor : Bernie Lieghton presenta ahora una nota optimista en su versión de "Las cosas mejoran".

Sonido : LAS COSAS MEJORAN (3:03)

Locutor : En 1921, un joven tocador de tambor que se había convertido en pianista, llamado Edward E. Confrey, ("Zez"), permitió, no muy a gusto, la publicación de un difícil ejercicio digital que él denominaba "El gato sobre el teclado". Tocando realmente boogie-woogie con las notas bajas y con definidos efectos de jazz con la mano derecha, se hizo extremadamente popular. Radio Barcelona presenta ahora a Stan Freeman, que toca su arreglo de "El gato sobre el teclado", de Confrey.

Sonido : EL GATO SOBRE EL TECLADO (2:30)

Locutor : Con "Oklahoma" que todavía se representa con teatros completamente abarrotados de público, y el espectáculo musical de igual éxito "Carousel" que se estrenó en 1945, Rodgers y Hammerstein dominaron la escena musical de aquel año sin necesidad de ninguna otra producción. Sin embargo, el indomable dúo colaboró todavía en un esfuerzo más. Se apartaron un poco de su trabajo en el teatro para prestar su talento a la industria cinematográfica. El resultado de esto fué una película que ha sido proclamada una de las mejores películas musicales de todos los tiempos, "State Fair". Se creó un nuevo récord cuando dos canciones de aquella partitura se dieron simultáneamente en el Desfile de Exitos de la radio. Cy Walter y Walter Gross cierran este programa con una fantasía que consiste en las dos canciones del Desfile de Exitos: "Podría también ser la Primavera" y "Este es para mí", además de "Es una gran noche para cantar".

Sonido : FANTASIA "STATE FAIR" (3:56).



(519150) 60

Serenata del Anochecer 5/5/50 - II

Locutor: Y con el deseo de que nuestro programa "Serenata del Anochecer" haya sido de su agrado, les invitamos a escuchar el próximo Viernes a las ocho y media, otro programa de la serie. Recuerden "Serenata del Anochecer", un interesante programa de música ligera.

SONIDO Sintonía,



~~Siguexalixt...~~ Por carretera, ha salido hoy, rumbo a Santander el equipo del Barcelona, en donde el domingo tratará de remachar su clasificación para los cuartos de final, cosa que hay que juzgar plenamente al alcance de los azul-grana si se piensa que a este partido van el Barcelona con la estimable ventaja de tres tantos. Una única baja en el equipo: la de Sagrera, que será substituido por Calo. Y una duda: la del interior izquierda. Llorens no se ha decidido hasta el momento. Y será, el mismo domingo, en los vestuarios de El Sardinero, cuando decida ~~sixer~~ entre Aretio o Marcos Aurelio...

X X X

Nogués no ha dispuesto, todavía, la alineación para el partido Español-Atlético de Bilbao. Hay en el cuadro de jugadores algunos lesionados y ello le ~~impidaxi...~~ ha impedido tomar, una decisión en firme. Lo único que ha podido hacer, a la vista del examen realizado esta mañana, ha sido dar los nombres de los catorce jugadores convocados para el domingo: son: Trias, Vera, Teruel, Parra, Casas, Fábregas, Diego Celma. Grau, Hernandez, Arcas, Artigas, Camer y Fernandez. De esos jugadores, han de salir los once encargados de intentar la eliminación del once vasco, empresa esta que entra de lleno en la zona de posibilidades del club de Sarriá.

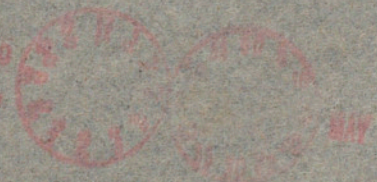
.....

Ya todo está dispuesto para los grandes partidos de Campeonato de España señalados para mañana por la tarde y el domingo por la mañana en Las Arenas. Hoym ha llegado ya el equipo del Liceo Francés, que ha de enfrentarse en la semi-final al Juventud de Badalona. Y para mañana por la mañana tiene anunciada su llegada, en avion, el equipo del Real Madrid, al que ha de dar la réplica el Barcelona.

Hay en perspectiva dos emocionante choques. Y nada habría de sorprendernos que también este año asistiésemos a una final catalana. Aunque para ello será preciso que tanto el Juventud como el Barcelona acierten a cuajar sobre la pista de madera de Las Arenas unas actuaciones llenas de aciertos; único medio de imponerse a la magnífica clase de esos conjuntos que tienen en ~~xx~~ los famosos portorriqueños Borrás y Galíndez a sus más calificados puntales.

.....

El Club Vasconia anuncia para el próximo domingo su acostumbrada matinal de pelota, que comprenderá cuatro interesantes partidos de concurso social y entrenamiento. He aquí los nombres de los jugadores que intervendrán en dichos encuentros: Hereter-Prades contra Casellas-Valls; Genové-Rodellas contra Fernandez-Font; Clapés-Rojas contra Guillen-Guell; y Cuffi-Puigjaner contra Costa-Llach.



EMISIONES
RADIESTE-

(S15)50)62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: HUMOR EN EL AIRE
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 5 de mayo de 1950
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (1ª frase musical)

LOCUTOR: [HUMOR EN EL AIRE!]

(Suben compases de SKY LINER, que pasan a fondo)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: ¡Señora, prevéngase contra las altas temperaturas!

LOCUTOR: Adquiera, ahora, una nevera que conserve los alimentos a cero grados, protegiéndose así y protegiendo a sus familiares de los rigores del verano, tan nocivos para los víveres y líquidos de consumo familiar!

LOCUTORA: Y, al pensar en adquirir una nevera, recuerde usted y recuerden todos que la marca de la máxima garantía es la....

LOCUTOR: ¡NEVERA EVEREST! La NEVERA EVEREST, que al tomar su nombre del monte más alto del mundo, proclama también ser la más alta realización técnica en aparatos de refrigeración!

LOCUTORA: ¡Tengan una EVEREST en casa y no se preocupen del verano!; A toda hora, en cualquier momento, tendrán a mano el alimento en máximo grado de salubridad o la bebida favorita a cero grados!

LOCUTOR: BAZAR PERPIÑÁ puede asegurar que su NEVERA EVEREST es la que gasta menos, refrigera el máximo y resulta mucho más económica que todas.

LOCUTORA: Tomen nota, señores, de los modelos de NEVERAS EVEREST presentados por BAZAR PERPIÑÁ:

- LOCUTOR: Modelo BENJAMIN..... 266 pesetas.
- Modelo POPULAR..... 398 pesetas.
- Modelo FAMILIAR..... 498 pesetas.
- Modelo MIAMI..... 675 pesetas.
- Modelo AUGUSTA..... 999 pesetas.
- Modelo SUPREMA..... 1.575 pesetas....



LOCUTORA: ... y más de 50 modelos hasta 3.000 pesetas.

LOCUTOR: Todas las NEVERAS EVEREST, tanto las forradas de zinc como las de mosaico, llevan aislamiento de corcho y se entregan con tarjeta de garantía.

LOCUTORA: Recuerden: ¡EVEREST! ¡EVEREST! La nevera que se impone por sus perfectas condiciones de refrige-

ración, novísimas soluciones interiores y línea exterior ~~de~~ aerodinámica, basada en los más recientes adelantos de la técnica.

LOCUTOR: Y, junto con tan sensacional NEVERA, la no menos sensacional VENTA REGALO DE PRIMAVERA, con PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER!

LOCUTORA: Escuchen unos precios de orientación, demostrativos de que BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo, es la Casa que vende más barato de España artículos de calidad:

LOCUTOR: LAMPARA cristal, 2 pisos, 9 luces, señorial: ayer, 380 pesetas; hoy, 199 pesetas. LAMPARA VERSALLES, bronce y cristal, 4 luces, maravillosa: ayer, 448 pesetas; hoy, 247 pesetas. ¡El mayor surtido en lámparas y apliques a juego!

LOCUTORA: CRISTALERIA ricamente tallada, 62 piezas: ayer, 550 pesetas; hoy, 295 pesetas. ¡Más de 200 modelos en cristalerías!

LOCUTOR: VAJILLA loza decorada, 56 piezas; ayer, 395 pesetas; hoy, 219 pesetas. ¡Y más de 200 modelos a precios que ~~de~~ sólo puede ofrecer BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: BATERIA COCINA, 13 piezas, aluminio fuerte: ayer, 250 pesetas; hoy, 159 pesetas. ¡Algo extraordinario!

LOCUTOR: LOTE 5 potes, aluminio fuerte: ayer, 59 pesetas; hoy, 34 pesetas. ¡Lo inaudito, señores!

LOCUTORA: Y venta extraordinaria de un lote de MIL ~~de~~ VENTILADORES eléctricos, ideales para el hogar, el despacho o la oficina, a 175 pesetas uno.

LOCUTOR: Y para los niños que celebran su PRIMERA COMUNION, los mejores regalos en BAZAR PERPIÑÁ:

LOCUTORA:	CUCHARILLA café, plateada.....	6,-- ptas.
	ARGOLLA servilletero.....	7,50 ptas.
	CUBIERTO colegial, plateado.....	16,-- ptas.
	CUCHILLO colegial, inoxidable.....	34,9- ptas.

LOCUTOR: ... y centenares de otros artículos prácticos que harán la felicidad de los pequeños...

LOCUTORA: Al contado y con facilidades de pago, en BAZAR PERPIÑÁ es donde el comprador práctico encuentra las máximas ventajas. No en vano todos dicen: ~~de~~

LOCUTOR: ¡COMPRE EN BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

~~de~~ Seguidamente tres minutos de música a cargo de Roland Peachy y su orquesta hawaiana, ~~de~~ intérpreta CHINA BOY, fox de Winfree:

(Radiación de CHINA BOY)



LOCUTORA: Y a continuación....

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: En un distinguido cinema de la ciudad entra un matrimonio. Se trata de unos vecinos de un pueblo de ~~alta~~ alta montaña, que han venido a Barcelona por asuntos familiares, y aprovechan el viaje para conocer lo más notable de la capital. Apenas el matrimonio inicia su entrada por el pasillo central de la platea, a tientas en la oscuridad, un acomodador acude, solícito, enfocándoles con la linterna. Al ver que el rayo de luz se dirigía a ellos directamente, el marido, con aire asustado, le grita a su mujer:

LOCUTOR: -¡Aparta, Sebastiana, que viene una bicicleta!

LOCUTORA: Remitido por O. PEREZ, de Cornellá

LOCUTOR: -Y qué, señora: ¿siguio' mi consejo? ¿Se tomó la taza de ron después del baño caliente?

LOCUTORA: -He hecho todo lo posible, doctor: pero no pude acabar de beberme todo el baño...

LOCUTOR: Remitido por SANTIAGO CANELA PRATS, de Vich

LOCUTORA: -¡Mire usted! ¡Mire usted!

LOCUTOR: -¿Qué ocurre, señorita?

LOCUTORA: -¡El loro! ¡Mi pobre loro, muerto!

LOCUTOR: -¿Cómo?

LOCUTORA: -Sí: ¡muerto! ¡Y usted me dijo que no se moriría si lo lavaba! ¡Si lo dice, no se lo compro!

LOCUTOR: -~~¿Cómo?~~ ¿Pero es que se le murió al lavarlo?

LOCUTORA: -Al lavarlo, no: ¡al escurrirlo!

LOCUTOR: Remitido por MONTSE CANALS GIRÓS, de Barcelona

LOCUTORA: -La falta de vista de que usted se queja es debida al abuso de alcohol.

LOCUTOR: -No lo crea usted, señorita. Precisamente cuando bebo mucho es cuando lo veo todo doble.

LOCUTORA: Remitido por JOSE CUADRADA, de Barcelona

LOCUTOR: -Hay tres razones por las cuales no debes casarte con Emilio, y que tú ignoras... La primera, es que no tiene dinero...

LOCUTORA: -Basta, papá.... Tú sabes que yo siempre he sido una hija obediente.

LOCUTOR: Remitido por ELISA BARÓ PEY, de Mataró



(5/5/50) 65

LOCUTORA: -Bueno, bueno.... Sea usted franco conmigo. ¿Es por su dote que quiere ~~casarse~~ casarse con mi hija?

LOCUTOR: -¡Oh, no, señora! De ninguna manera.

LOCUTORA: -Entonces, lárguese ahora mismo. No quiero embusteros en mi familia.

LOCUTOR: Remitido por MANUEL MORELL PAUSAS, de Gavá

LOCUTORA: -Juraría, camarero, que se burla usted de mí. Todos los días le pido una docena de ostras y siempre me sirve once.

LOCUTOR: -Lo hago por su bien, señorita. Soy muy supersticioso y no quiero que sean trece a la mesa.

LOCUTORA: Remitido por AGUSTIN BARTRA, de Barcelona

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTOR: Y terminó por esta noche HUMOR EN EL AIRE, que premia con diez pesetas cuantos chistes se remitan a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, y sean radiados.

LOCUTORA: Seguidamente, y como de costumbre, una melodía final...

LOCUTOR: Escucharán el fox: LA CANCION DE LA ESTEPA, por Dochado y su conjunto:

(Radiación de LA CANCION DE LA ESTEPA)

LOCUTORA: BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, cierra su programa de hoy y se despide hasta el próximo viernes, en la sintonía de:....

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (hasta fin frase musical)



EMISIONES
- RADIESE -

(515/50) 66

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

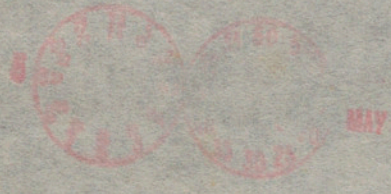
FECHA: VIERNES 5 MAYO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Guion



Censura

Original L. Censura

*C.R.D.
5000*



(515/50) 67

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTOR

Escuchen FANTASIAS RADIOFONICAS.....

LOCUTORA

....UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RESUELVE

(515/50) 68

B O L E R O

Viernes 5 mayo 1950
A las 22.10

2 GONGS FUERTES

LOCUTORA

Es un aviso, si señores.....

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos, hoy y todos los días, tarde y noche, presenta a la artista que ha emocionado a todos los públicos de Europa....

LOCUTORA

LILY BARTELL....

DISCO:

BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

JUANITA CUENCA , HUGUETTE FERLY y MARY NIEVES.....

LOCUTORA

Todo el encanto de un super-espectáculo que en la pista de BOLERO encuentra el marco requerido....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

CHELO DE MEJICO con sus 15 guaracheras....

LOCUTORA

M. Gumbau, Magalí, Carmencita Muñiz y Angela Maria Vargas....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

En BOLERO triunfa el arte incomparable de Lily Bartell la artista que lleva en sí los mas calurosos comentarios de la prensa europea....

SUBE DISCO -DESCLENDE Y FUNDE

LOCUTORA

Y CHELO DE MEJICO que con sus guaracheras, aroma de tipismo la pista de BOLERO...
~~Y muy pronto, reaparición de Ana Maria.~~

LOCUTOR

BOLERO, el salon de los grandes espectáculos.

SUBE DISCO BOLERO PARA RESOLVER.



ESPECTACULOS GASA
3 minutos

CS/S/50) 69

Viernes 5 mayo 1950
A las 22.10 aprox.



SINTONIA

LOCUTORA

En el Teatro Circo de Zaragoza ha debutado con ruidoso exito el espectáculo que ~~era~~ el prestigioso director y realizador don Joaquin Gasa lleva en su jira por provincias....

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

ESTA NOCHE NO ME ACUESTO, la afortunada revista de Prada, Gasa y maestro Cabrera con sus magnificos interpretes, la triunfal vedette Carmen de Lirio, la deliciosa Maty Mont, el gracioso y desbordante Alady, los creadores del humor moderno y la risa a borbotones Dick y Biondi, la chispeante comicidad de Tita de Gracia, y la simpatia personal y atrayente de Trini Alonso, y un conjunto de bellisimas vicetiples, que contribuyen eficazmente al gran exito de ESTAN/ NOCHE NO ME ACUESTO.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

Y como es natural, ESTA NOCHE NO ME ACUESTO ha obtenido en Zaragoza tanto exito como lo obtuvo en el Teatro Victoria de nuestra ciudad.....



SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

La fastuosidad y buen gusto de la presentación de ESTA NOCHE NO ME ACUESTO llama la atención de todos los publicos en que es presentada....

LOCUTORA

Esta es una de las bases de su exito, aparte las cualidades de la obra y el prestigio artistico de las artistas que intervienen en ella....



LOCUTOR

Carmen de Lirio, Maty Mont, Alady, Dick y Biondi, Tita Gracia y Trini Alonso....

SUBE DISCO -DESCIEENDE

LOCUTORA

ESTA NOCHE NO ME ACUESTO, despues de su triunfo en Zaragoza pasará a recoger los aplausos de todos los publicos de España. Ya les iremos hablando de ello.

SUBE DISCO Y RESUELVE.

(5/5/50) 70 Viernes 5 mayo 1950
A las 22.10 noche.

CIRCO DIAMOND

MUSICA: MARCHA SOUSA

LOCUTORA

Llega la nave del Circo!....

LOCUTOR

No llega, que ya llegó
con sus cantos, con sus risas
y velas multicolor.

SUBE DISCO - DESCLENDE.

LOCUTORA

El circo eterno, trashumante y nómada, con su deliciosa poesía,
su abigarrado colorido y sus emocionantes números....

LOCUTOR

Mañana a las 10 y media de la noche, todo Barcelona podrá
emocionarse contemplando esta piedra preciosa de la ilusión
con sus múltiples facetas centelleantes.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

DIAMOND CIRCO! Diamante de la alegría que levanta sus
gallardetes en el solar del que fué antiguo Hospital
Militar en la calle de Tallers.

LOCUTOR

Un envío de optimismo de America para España. DIAMOND CIRCO.
Mañana a las 10 y media de la noche junto a la Plaza Uni-
versidad, las Ramblas y Plaza de Cataluña, en la barcelonisi-
ma calle de Tallers, antiguo solar del Hospital Militar.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

DIAMOND CIRCO. Al estilo de América, una sonrisa para España.

LOCUTOR

El espectáculo mas bello, puro, alegre y emocionante. Mañana
a las 10 y media de la noche.

LOCUTORA

Todo un mundo mágico de color y fantasía para los niños
barceloneses que hallaran en él su paraíso.

LOCUTOR

DIAMOND CIRCO. En la calle de Tallers. Mañana a las 10 y media.

SUBE DISCO Y FUNDE

NOTICARIO DE LA DECIMOCTAVA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

Para mayor facilidad de los expositores y visitantes de la venidera manifestación ferial barcelonesa, que según es tradicional será inaugurada el día 10 del próximo mes de Junio, las compañías españolas de navegación han comunicado a la Dirección del Certamen, el acuerdo por el cual conceden importantes rebajas en los pasajes y fletes, aun cuando los beneficiarios deberán proveerse de la correspondiente tarjeta de identidad que facilita la Dirección de la Feria y los Comités de Enlace de la misma, constituidos en todas las capitales y principales ciudades españolas.

Dicha bonificación será concedida también a cuantos utilicen el tren como medio de locomoción para trasladarse a Barcelona, o de transporte para las mercancías que han de ser expuestas en la Feria.

Para la mayor eficiencia de la Feria y facilidad de los expositores y visitantes, se incrementaran distintos servicios de capital importancia, tal como los de correos, telégrafos, teléfonos, banca, etc.etc.

En la actualidad se procede al reparto del folleto de propaganda del próximo certamen, de original factura tipográfica, extraordinariamente sugestivo y editado en tres idiomas.

Abarca numerosas secciones, orientando de forma clara y completa sobre el alcance, organización y servicios de que constará la próxima manifestación ferial, cuyo éxito es fácil prever ya que el espacio, cada día más amplio, será este año también insuficiente para albergar a cuantos expositores nacionales y extranjeros deseaban participar.



(55/50) 72

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

EMISIONES
- RADI ESE -



" LOS 15 MINUTOS LICOR ESCAT " GUION PUBLICITARIO.

A radiar: dia 5 Mayo 1950

Hora: de 22,30 a 22,45

" LOS 15 MINUTOS LICOR ESCAT "



DISCO J'ATTENDRAI - Luego decrece volumen.

Lra.- Comenzamos " LOS 15 MINUTOS LICOR ESCAT "...

Loc.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT S.A. todos los viernes a las 22,30 de la noche.

MUSICA A PRIMER TERMINO HASTA TERMINAR UNA FRASE MUSICAL. ENTONCES ENLAZAR CON " NOCHE Y DIA " - Luego decrece volumen.

Lra.- Saltemos con la imaginación hasta el Broadway...

Loc.- Y... escuchemos música moderna de América...

Lra.- Por el ídolo de todos los públicos.

Loc.- El cantante mundialmente famoso:

Lra.- ! BING CROSBY !

AUMENTAR VOLUMEN DISCO " NOCHE Y DIA " - Luego cortar.

Loc.- Sírvanse escuchar en primer lugar " CANCION DEL ANIVERSARIO "

Lra.- Defienda su salud halagando al paladar

Loc.- Saboree VIT. El exquisito licor de huevo.

Lra.- Natural.

Loc.- O LICOR ESCAT. El exquisito licor de huevo...

Lra.- Transparente.

Loc.- Escuchemos nuevamente a Bing Crosby en APALACHICOLA.

Lra.- Conseguir transparencia en un licor cualquiera...

Loc.- No es muy difícil

Lra.- Conseguir transparencia en un licor de huevo...

Loc.- Es facilísimo.

Lra.- LICOR ESCAT.

Loc.- El exquisito licor de huevo...

Lra.- Transparente.

Loc.- De nuevo escuchemos a Bing Crosby en " EL VALS DE LAS VELAS "

Lra.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Loc.- Pero ahora también saborean LICOR ESCAT

Lra.- El exquisito licor de huevo...

Loc.- Transparente.

Lra.- Y nuevamente escuchemos " SIGUIENDO MI CAMINO "

DISCO " NOCHE Y DIA " - Luego decrece volumen.

Loc.- Y después de escuchar las insuperables creaciones...

Lra.- De Bing Crosby, en esta alegre emisión de música moderna...

Terminamos nuestra emisión " LOS 15 MINUTOS LICOR ESCAT "



Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

(S/5/1950) 72

ENLAZAR con DISCO J'ATTENDRAI y reducir volumen.

Loc.- DESTILERIAS EFCAT S.A. agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y ...
Les invita a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes a las 22,30.

NOTAS DISCO " J'ATTENDRAI y reducir volumen totalmente.



(5/5/50) 73

Guiones publicitarios TERRY

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

para la retransmisión desde el Teatro

CALDERON



Dia 5 de Mayo 1950
de las 22,30 en adelante

La retransmisión de la obra " LAS SIETE LLAVES "la ofrece galante-
mente la CASA TERRY del Puerto de Santa Maria, productora de los
famosos coñacs " Centenario " " 1900 " " V.O. malla blanca " " Te-
rry 1º " y la famosa manzanilla " Maruja ".

1er entreacto.

Recuerden en sus fiestas, en sus banquetes, a todas horas el coñac
sin igual " CENTENARIO TERRY ".

Las grandes solemnidades deben ser celebradas con coñac Terry 1900
o Terry 1º, el non plus ultra de los coñacs.

A diario, a todas horas, coñac Terry V.O. Malla Blanca.

Coñac CENTENARIO TERRY de fama universal, es imprescindible en toda
mesa bien servida.

Manzanilla " Maruja " una delicia, un néctar, una maravilla que solo
puede proporcionarla la Casa Terry.

" Coñac Terry 1900 " para los paladares delicados."Coñac Terry V.O.
malla blanca" para todo buen gurmet.

Nadie saboreará un buen café si no va acompañado de una copa de co-
ñac Centenario Terry. Siempre coñac CENTENARIO TERRY.

En el 2º entreacto pueden repetirse dichos anuncios.

Dada la duración de los entreactos pueden radiarse algunos
discos o intervius con los artistas.

F I N A L

Acaban de escuchar la retransmisión de " LAS SIETE LLAVES " por la Cia. de Celia Gámez, desde el Teatro CALDERON, retransmisión ofrecida a nuestros oyentes por la Casa Terry de Puerto de Santa Maria.