

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

(6/5/11 11 50) 1



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 6 de

MAYO

de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.-Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Obras de Gershwin:		Discos	
12h.25		"LA DUQUESA DEL CANDIL", selecciones:	Leoz	"	
13h.05		Cuarteto Vocal Key:	Varios	"	
13h.15		Recientes grabaciones de Charles Trenet:	"	"	
13h.30		Los éxitos de Abernal y su Orquesta:	"	"	
13h.50		Boletín informativo.			
13h.55		HOJAS DEL CALENDARIO:			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			"DIVERSIDADES":		
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45			Rosita Serrano:	"	"
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Sigue: Rosita Serrano:	"	"
15h.--			"RADIO-CLUB":		
15h.30			"CLAVILEÑO", revista del aire:		
16h.--	Tarde	Ultimas novedades de Mario Visconti:	"	"	
16h.10		Danzas y melodías norteamericanas:	"	"	
16h.30		El violín de Henry Lewkowicz:	"	"	
16h.40		La voz de Beniamino Gigli:	"	"	
17h.--		Cobla Barcelona:	"	"	
17h.20		Cantos de Andalucía:	"	"	
17h.40		Selecciones de la película "NOCHE Y DIA":			
18h.--	Noche	DISCO DEL RADI OYENTE:			
19h.15		"CLUB DE HOT DE BARCELONA", programa comentado de música de jazz, por Juan Corull.			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.55		Joe Robinson:			
20h.--		Boletín informativo.			
20h.05		Aires de Montaña de Selva:	Varios	"	
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		Humana	
20h.40		"RADIO-DEPORTES":			
20h.45		Guía comercial.			
20h.50	Intermedios.				
20h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain:			
21h.35		Guía comercial.			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.--		Creaciones del Conjunto vocal Pied Piper:	"	Discos	
22h.10		Guía comercial.			
22h.15		"LA ARLESIANA":	Bizet	"	
22h.30	Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO CORAL POR EL ORFEO CATALA, bajo la dirección del Mtro. Luis Ma Millet.				
01h.--		Fin de programa.			



(615/1450)2



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 6 de Mayo de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONAE AJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

x12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- OBRAS DE GERSWHIN: (Discos) por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

x12h.15 "UN AMERICANO EN PARIS", por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

x12h.25 "LA DUQUESA DEL CANDIL", de Leoz: Selecciones: (Discos)

X13h.05 Cuarteto Vocal Xey: (Discos)

x13h.15 Recientes grabaciones de Charles Trenet: (Discos)

x13h.30 Los éxitos de Arenal y su Orquesta: (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

13h.55 HOJAS DEL CALENDARIO: (Texto hoja aparte)

.....

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 Programa: "DIVERSIDADES": (Texto hoja aparte)

.....

14h.17 Alberto Semprini: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30x CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Rosita Serrano: (Discos)

(6/8) 1950.3



14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Rosita Serrano: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.30 "CLAVILEÑO", revista del aire":

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.-- Últimas novedades Mario Visconti: (Discos)

X16h.10 Danzas y melodías norteamericanas: (Discos)

X16h.30 El violín de Henry Lewkowitz: (Discos)

X16h.40 La voz de Beniamino Gigli: (Discos)

X17h.-- Cobla Barcelona:(Discos)

X17h.20 Cantos de Andalucía: (Discos)

X17h.40 SElecciones de la película "NOCHE Y DÍA", de Cole Porter, por Allan Jones:(Discos)

X18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X19h.15 "CLUB DE HOT DE BARCELONA," programa comentado de música de jazz, por Juan Corull:

(Texto hoja aparte)  
.....

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA.

X19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O- Joe Robinson:(Discos)

X20h.-- Boletín informativo.

O 20h.05 Aires de Montaña de Selva (Baleares)

X20h.15 Guía comercial.

X20h.20 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)  
.....

X20h.40 "RADIO-DEPORTES".

X20h.45 Guía comercial.

X20h.50 Intermedios: (Discos)

X21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)  
.....

(6151 1950)4

- X 21h.35 Guía comercial.
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - O - Creaciones del Conjunto Vocal Pied Pipers: (Discos)
- O 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 "LA ARLESIANA", de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- X 22h.30 Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO CORAL POR EL ORFEO CATALA, bajo la dirección del Mtro. Luis M<sup>a</sup> MILLET
- X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....











PROGRAMA DE DISCOS

(6/5/1950) 9

Sábado, 6 de Abril de 1950.

A las 17h.--

COBIA BARCELONA

- 4673 G. C. 1-- X L'APLEC DE CALDETES, de José Coll.
- 2-- X EL SITI DE GIRONA, de Paulis.
- 4661 G. C. 3-- X CAVALLERESCA, de Joaquin Serra.
- 4-- X PASTORAL, de Julio Garreta,



A las 17h.20

CANTOS DE ANDALUCIA

INTERPRETES: FUENSANTA LORENTE  
 ELOISA ALBENIZ  
 LA ANDALUCITA  
 NIÑA DE LA PUEBLA  
 GUERRITA  
 NIÑO RICARDO  
 NIÑO OLIVARES  
 NIÑO DE CARAVACA

Pianista Mtro. Montorio.

- Album) P. C. X 5-- JAEN-MINERAS
- 6-- CADIZ-GUAJIRAS
- 7-- CORDOBA-SOLEARES
- 8-- GRANADA-MEDIA GRANADINA
- 9-- SEVILLA-ALEGRIAS
- 10-- ALMERIA-FANDANGOS DE ALMERIA
- 11-- MALAGA-MALAGUEÑA
- 12-- HUELVA-FANDANGUILLOS

A las 17h.40

SELECCIONES DE LA PELICULA "NOCHE Y DIA"

DE COLE PORTER POR ALLAN JONES

- 5695 G. L. X 13-- NOCHE Y DIA,
- X 14-- DENTRO DE MI,
- 5694 G. L. X 15-- EMPEZAD LA BEGUINE,
- X 16-- ¿POR QUE NO?,

S U P L E M E N T O

MARCHAS DE ELGAR

Por Orquesta Sinfónica B.B.C

- 2520 G. L. 0 17-- "Marcha nº 1 en re mayor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA,
- 0 18-- "Marcha nº 2 en la menor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA,

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =



PROGRAMA DE DISCOS

(6/5/1950)77

Sábado, 6 de Mayo de 1950.

A las 19h:55

JOE ROBINSON

6366

P. V.

- 01-- SOBRE RUEDAS, de Cadroz y Johnny Gomez.
- 02-- SI NO PUEDO TENERTE, de Benny Carter.



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "





(6/5/1950) 14

R= Barcelona

**EMISIONES  
- RADIESE**

" EMISIONES ALFA "

A RADIAR:

Día 6 de Mayo de 1950  
Hora: de 14,- a 14.15.

SINTONIA

(MARCHA "ALFA", principio, sin anunciar y al final ~~se~~ funde con SONES DE TROMPETAS)

LOCUTOR

La máquina de coser "ALFA", presenta su programa de Diversidades.



(RADIACIÓN DISCO "CASITA DE PAPEL", QUE A LOS 10 SEGUNDOS BAJA DE TONO Y QUEDA COMO FONDO)

LOCUTORA

Pero hoy, ALFA, se dirige con preferencia a Vd., señora, porque Vd., mejor que el hombre, sabe lo que es un hogar.

(SUBE DE TONO "CASITA DE PAPEL" DURANTE 10 SEGUNDOS Y VUELVE A BAJAR Y QUEDAR COMO FONDO)

LOCUTOR

El prototipo de él es: un fuego radiante, dos sillones acogedores y dos corazones ritmando al unísono, por un pasado lleno de recuerdos o un porvenir henchido de ilusiones.

LOCUTORA

Y en ese hogar, como Vd., señora, sabe aunar lo agradable con lo práctico, sentirá la imperiosa necesidad de ocupar ese hueco vacío de su habitación, con una máquina de coser.

LOCUTOR

Una máquina de coser que le permita, al terminar de trabajar en ella, sentirse orgullosa de su labor por la perfección con que la hizo y por el poco tiempo que tuvo que ~~restar~~ ~~quitar~~ <sup>a</sup> la atención de sus otros quehaceres.

LOCUTORA

Por eso, yo, una mujer, le digo: Señora: esa máquina que idealizó en sus sueños y que una gran fábrica española ~~un~~ convirtió en realidad es.... la "ALFA".

LOCUTOR

Cosa, borde en una máquina "ALFA" y comprenderá el significado de las palabras: economía, rapidez, suavidad, perfección.

(FUNDIDO MUSICAL. DESAPARECE "CASITA DE PAPEL" Y EMPIEZA "MARIA DOLORES" QUE, A LOS 30 SEGUNDOS BAJA DE TONO Y QUEDA COMO FONDO)

LOCUTORA

He notado, amigo locutor, que no <sup>h</sup> te agradó mucho el oír que esta emisión la dedicábamos a la mujer. ¿ Es que hubo algún enfado con <sup>fu</sup>..... Maria Dolores?

LOCUTOR

Algo hay de eso..... y es que tienes que reconocer conmigo que, en muchas ocasiones, no tiene razón la canción y ni es <sup>de</sup> pones tan bonitas, ni sois tan buenas, ni tan.....

LOCUTORA

¡ Alto ahí, <sup>ponen</sup> ~~caballero!~~ <sup>son</sup> Todo eso que estás oyendo no lo hemos compuesto nosotras. Sois vosotros los que convertís vuestros sentimientos en canciones, verso o prosa y siempre, o casi siempre, en nuestro honor.



(6/5/1950) 15

¿ Quien nos comparó a flores, a perlas, a estrellas?; vosotros y nadie más que vosotros. Y como ejemplo, mira lo que un hombre un coloso de la poesia, el que tantos y tan lindos poemas escribió para nosotras; Rubén Darío, cantó a la novia en estos deliciosos versos en los que se oye florecer las flores blancas de la pureza, en los que se escucha la música nupcial y el suave roce de rasos y tules y el anhelante palpitar de un alma que marcha hacia una vida desconocida para ella.

Toma y deleita a nuestros oyentes con la lectura del canto "A una novia".

FUNDIDO MUSICAL. DESAPARECE "MARIA D LORES" Y EMPIEZA "MOMENTO MUSICAL" QUE, TRANSCURRIDO UNOS 15 SEGUNDOS BAJA DE TONO Y QUEDA COMO FONDO)

LOCUTOR

"Alma blanca, más blanca que el lirio; = frente blanca, más blanca que el cirio = que ilumina el altar del Señor; = ya serás por hermosa encendida, = ya seras sonrosada y herida = por el rayo de luz del amor; = Labios rojos de sangre divina, = labios donde la risa argentina = junta el albo marfil al clavel, = ya vereis como el beso os provoca = cuando Cipris envíe a esa boca = sus abejas sedientes de miel. = Manos blancas, cual rosas benditas = que sabeis deshojar margaritas = junto al fresco rosal del Pensil = ya dareis la canción del amado = cuando hirais el sonoto teclado = del triunfal clavicordio de Abril. = ¡Ojos bellos de ojeras cercados, = ya vereis los palacios dorados = de una vaga ideal Estambul, = cuando lleven las hadas a Oriente = a la bella del Bosque durmiente = en el carro del Principe Azul! = ¡Blanca flor! De tu caliz risueño = la libélula errante del sueño = alza el velo veloz, ¡blanca flor! = Primavera su palio levanta = y hay un coro de alondras que cantan = la canción matinal del amor.

( CONTINUA "MOMENTO MUSICAL" EN TONO ALTO DURANTE UNOS SEGUNDOS Y SE FUNDE CON EL BOLERO "ENTRE FLORES" QUE A LOS 15 SEGUNDOS BAJA Y QUEDA COMO FONDO)



LOCUTORA

¿Que tal. Somos tema de inspiración, o no ?

LOCUTOR

Nadie lo duda. Pero, escucha a otros inspirados lo que han pensado de vosotras y..... Esto no lo he escrito yo, sino grandes cerebros de todos los tiempos: "Por una mujer que inspira algo bueno, hay cientos de ellas que hacen cometer tonterias" (Napoleón); "~~La mujer es un animal al que hay que pegar, alimentar bien y tener encerrado~~" (Schopenhauer); "La mujer que llora, arma con sus lágrimas una emboscada" (Catón); "Si quieres saber lo que piensa la mujer (curiosidad siempre peligrosa), miradla y no la escuchéis" (Oscar Wilde); "La mujer desbarata en un día lo que el hombre medita en un año" (Demostenes); "Yo comparo a la mujer con la pantera, porque en todo se le parece. En las aves, su análoga es la perdiz, y en los reptiles, la víbora" (Aristoteles); "La operación que la mujer llama "hacer sábado", consiste en levantar el polvo del suelo con la escoba y ponerlo encima de los muebles, y sacudir despues el polvo de los muebles y devolverlo al suelo" (Noel Clarasó). ¡Eh! ¿ que tal ? Ahí tienes de todos los estilos para elegir.

LOCUTORA

Si, ya los he oido; pero los que eso pensaron, han debido de ser hombres que no han sabido comprender a la mujer, pues, asi como nosotras enaltecemos al hombre a quien amamos, sabiendo sus

.....

faltas que perdonamos pues comprendemos que son humanos; ellos, nos idealizaron, hasta tal punto, que no les permitio pensar que eramos como ellos; con sus buenas y malas cualidades y, por eso, al caer sus idolos como dioses de barro, su dolor y su esceptismo y hasta su odio, fueron mayores.

Otros no fueron asi y, pensando juiciosamente, nos comprendieron. Ahora te dire lo que de nosotras pensaron; pero, mientras lo recopilo, oigamos otra cancion de y para nosotras: "Maria Bonita".

(FUNDIDO MUSICAL DE "ENTRE FLORES" CON "MARIA BONITA" QUE, A LOS 2 MINUTOS, BAJA DE TONO Y QUEDA COMO FONDO)

LOCUTORA

¿Te gustó?; pues fué inspirada y compuesta para una bella mujer. Y, ahora, lo prometido. Escucha: "Todos los razonamientos de los hombres no valen lo que un pensamiento de mujer" (Voltaire); "Mujer: tú eres la puerta del paraíso" (Nedim); "No hay joya en el mundo que tanto valga como la mujer casta y honrada" (Cervantes); "Todos los oradores enmudecen cuando habla la belleza femenina" (Shakespeare); "El hombre hace las grandes cosas; la mujer las inspira" (Segur).

¿Te conformas con estos ejemplos? Por que, sino, tengo unos cuantos más.

LOCUTOR

No, me doy por vencido y me paso al grupo de Voltaire y Cervantes.

LOCUTORA

Pues, para celebrar esa conversacion, voy a poner un disco muy bonito y moderno; el fox "Harry Lime".

(FUNDIDO MUSICAL DE "MARIA BONITA" CON "HARRY LIME" QUE, A LOS DOS MINUTOS, BAJA Y QUEDA COMO FONDO)

LOCUTOR

Y yo, para corresponder y bajando un poco el tono filosofal que habiamos tomado, te contare una historieta:

Era una pareja de recién casados que llegan al hotel de la poblacion donde piensan pasar su luna de miel.

LOCUTORA

La novia, muy ruborosa, le dice a su marido en voz queda: Tenemos que comportarnos como si ya llevásemos mucho tiempo de casados para que no se fijen en nosotros.

LOCUTOR

Pues mira, si, has tenido una buena idea; toma las dos maletas y llévalas tú.

LOCUTORA

Esa pareja debe ser la que, transcurridos algunos años, sostenia <sup>de</sup> el siguiente dialogo.

LOCUTOR

¡Creeme, no acierto a comprender porque la sabiduria del Señor os ha hecho a las mujeres tan hermosas y tan estupidas al mismo tiempo!

LOCUTORA

Yo te lo dire: Dios nos hizo hermosas para que el hombre nos amase y estupidas para que nosotras amásemos al hombre.

(FUNDIDO MUSICAL DE "HARRY LIME" CON "LAMENTO DE AMOR" QUE QUEDA EN TONO BAJO)

LOCUTORA

Reconocerás que es una buena contestación. Y es que vosotros nos haceis más complicadas de lo que en realidad somos.

Escucha lo sencilla que es la vida de una mujer tal como la define Rodolfo Cardenas en sus versos "Erase que era"

ñ.....

(6/5/1950) 97

(SUBE EL TONO DE "LAMENTO DE AMOR" DURANTE LO SEGUNDOS Y DESPUES QUEDA COMO FONDO)

LOCUTORA

Érase= una novia,= érase= un ajuar,= tijeras,= agujas,= hilvanes,= suspiros, soñar.= Érase= una iglesia,= érase= un sahumar,= cortejo,= casulla,= murmullos,= armonium, altar.= Érase= una nave,= érase= un viajar,= ciudades,= paisajes,= allende= los cielos y el mar.= Érase= un pequeño,= erase = un llorar,= cunita,= babero,= ternura,= letrilla, cantar....= Érase la vida,= érase= el mudar,= dolores,= congojas,= recuerdos,= penumbra, soñar....= Érase = una muerta,= erase= un rezar,= Ecce-Homo,= jazmines,= velones,= la tapa, el soldar....= Historia de novia,= de madre,= de abuela= ¡que cosas fugaces= hay para contar! =.

(FUNDIDO MUSICAL DE "LAMENTO DE AMOR" CON "LAURA" QUE QUEDA DURANTE 10 SEGUNDOS Y DESPUES COMO FONDO)

LOCUTOR

Pues, si tan corta es la vida de una mujer, no perdamos el tiempo y digamos los últimos detalles que nos vienen de París relacionados con la moda que vá a imperar:

LOCUTORA

Se llevarán los vestidos más cortos, hasta unos 32 centímetros del suelo.

LOCUTOR

Al contrario, el talle bajará y habrá chaquetas con faldones cortos y efectos de talle bajo.

LOCUTORA

El tejido que imperara será el llamado "grain de lime" y el "grano de smoking", este último para trajes sastre, negros.

LOCUTOR

En verano, mucha seda natural en vestidos vaporosos.

LOCUTORA

¡Cuidado señoras, en la elección de vuestros modelos!

LOCUTOR

¡Atención, señores, con vuestras carteras!

LOCUTORA

No te harán caso. A todos los hombres les gusta que sus esposas vayan elegantes. Ahora sí, si a la vez les gusta la economía, lo mejor que pueden hacer es adquirir, para ellas, una máquina de coser "ALFA".

LOCUTOR

Es cierto, porque de esta manera, se harán sus vestidos, los de los suyos y la ropa de su hogar.

LOCUTORA

¡ Que delicia es coser en una "ALFA" !

LOCUTOR

Por su ligereza

LOCUTORA

Por su perfección

LOCUTOR

Une a esas cualidades las de económica y duradera y tendrás completos los motivos que hacen que sea hoy la máquina de coser preferida.

LOCUTORA

¿ Mi máquina? ¡Una ALFA!

LOCUTOR

Esa es tu exclamación y la de todas las mujeres: ¿Mi máquina?

.....



66/5/1950) 78

! Una ALFA !

(FUNDIDO MUSICAL DE "LAURA" CON DISCO SALIDA "ALFA"  
QUE VA SUBIENDO Y QUEDA HASTA EL FINAL)

LOCUTORA

Señoras

LOCUTOR

Señores: ALFA les saluda y se despide de Vds. hasta siempre.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: HOJAS DEL CALENDARIO

FECHA: MAYO 1950

HORA: ~~12H.~~

GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

EMISIONES  
- RADIESE -

(615) 7450719



*Po* HOJAS DEL CALENDARIO

Hoy a través de nuestras Hojas del Calendario, vamos a consignar, la efeméride del nacimiento, del que fué eminente sabio investigador, Doctor Santiago Ramon y Cajal.

Esta gloria de la medicina española, nació el 1º de mayo de 1852, en un pequeño pueblo de Navarra, del que salió a los dos años, para establecerse con sus padres en Ayerbe, provincia de Huesca. El hecho de que su juventud la pasara en este pueblo, ha motivado entre sus biógrafos, diversas dudas, incluso favorecidas por el propio Ramon y Cajal, que proclamaba con orgullo, el ser aragonés.

Ya desde muy pequeño, demostró en la escuela primaria, la facilidad en aprender las materias que se enseñaban, gracias a su poder de asimilación y a su cerebro despierto.

Su padre el conocido médico, Doctor Justo Ramon y Casasús, soñaba con lograr que sus hijos Santiago y Pedro, siguieran la carrera de medicina bajo sus órdenes, por lo que siempre luchó contra la enorme afición que sentía por el dibujo y la pintura, a la que dedicaba bastantes horas, junto a la de coleccionar pájaros y otros animales.

Los años que siguieron a este periodo, de su juventud, en los que Ramon y Cajal resulta un mal estudiante, llegando incluso a tener que repetir alguna asignatura, hace que se convierta en un ser arisco e insociable, por lo que su padre, como castigo, le coloca de aprendiz en una barbería y mas tarde en un taller de zapatero. Pasado este periodo borrascoso, reemprende sus estudios del que saca provechosas enseñanzas, logrando clasificarse entre los mejores alumnos.

Terminado el bachillerato, ingresa en la Facultad de Medicina de la Universidad de Zaragoza, de la que sale licenciado a los 21 años. A partir de este momento, comparte su vida, entre su labor pedagógica y el laboratorio, donde trabaja con escasos elementos y falta de útiles imprescindibles para sus investigaciones.

De la universidad de Zaragoza, pasó a la de Valencia, donde desempeñó la cátedra de Anatomía, y mas tarde a la de Barcelona, en la que estuvo al frente de la  ~~cátedra~~ de Histología. En el año 1892, después de unas brillantes oposiciones, logra ver realizados sus anhelos, al obtener, una cátedra de la facultad de Medicina, de la universidad de Madrid. Consagrado ya, Santiago Ramon y Cajal, y considerado como uno de los histólogos mas eminentes, recorre triunfalmente, gran cantidad de centros científicos

(6/9/1950) 20

extrageros, que le colman de títulos y distinciones honoríficas en homenaje a su labor y descubrimientos, dejando a la posteridad su obra titulada: "Histología del sistema nervioso del hombre y de los vertebrados" y más de cuatrcientos ~~ensayos~~ ensayos y estudios.

Para

X I L O F Ó N

No dejen Vds: de escuchar mañana domingo, en la emisión de Radioteatro, de las cinco de la tarde, la biografía completa que de este gran sabio español les ofreceremos, bajo el título de "SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL", debida a la pluma de nuestro colaborador Juan Plaja.



(615/1450) 21

6-5-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO RADIOFONICO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ semanal.

Esta septena se ha visto reducida a tres dias hábiles para la contratación con motivo de la festividad nacional del Dos de Mayo. Corta en duración y más corta todavía en negocio no ha aportado nada trascendente a la contratación y se ha desenvuelto bajo la égida de la pesadez y falta de ~~negocio~~ áliciente, cosa que han aprovechado los habituales inquietos para realizar el escase margen de beneficio que quedaba como remanente del anterior avance.

El balance de cotizaciones se establece como sigue: Sobre treinta y nueve clases de acciones inscritas anotamos cuatro alzas, veintiseis bajas y nueve sin variación. Las veintiseis bajas se descomponen así: De uno a cinco enteros, veinte; de seis a diez enteros, cinco, y de más de diez enteros, una.

De las alzas registradas la más importante es del órden de cinco enteros y se la atribuyen Tabacos de Filipinas.

El retroceso más significado es de doce enteros y corresponde a Carburos Metálicos, del grupo de valores químicos. También Química de Canarias ha cedido cinco puntos, si bien defendiéndolos de entero en entero, pero Cros da una nota de destaca da firmeza permaneciendo inalterable.

La tónica general del mercado sigue una línea de cierto paralelismo con la que priva en los grandes mercados bursátiles extranjeros en los que se aprecia una notable escasez de negocio pero con tendencia sostenida.

También en el fondo de nuestro mercado existe una base sólida y resistente y este no es un juego de palabras sino una realidad incontrovertible que puede comprobarse a través de su actuación en lo que va de año. Pero el plan de nuevas inversiones financieras es tan intenso y apretado que no da tregua de reposo, y ante este estado de equilibrio entre ahorro e inversión no queda ~~xxxx~~ un margen de disponibilidades para acudir a la Bolsa, teniendo en cuenta que los saldos remansados en los depósitos bancarios siguen a la expectativa de los acontecimientos sin decidirse a intervenir.

Pero es evidente que con el amplio plan de nuevas inversiones que se está realizando la capacidad de producción para la industria nacional se incrementa progresivamente. No tardará mucho en apreciarse el aumento de riqueza que ello presupone.

La Bolsa sigue desorientada pero es de esperar que no pasará mucho tiempo sin que refleje adecuadamente en sus cotizaciones una perspectiva más halagüeña. La última sesión de la septena tanea un cambio de rumbo. Han cesado las fuertes ventas procedentes de Madrid y ha sido precisamente aquel merca-



(6/5/1950)22

do el que parece indicar la pauta para una recuperación. No obstante el peso de la ampliación, Dragados se mueven con bastante agilidad y con importante trasiego de títulos y a las bajas cotizaciones alcanzadas se aprecia la incorporación de una nueva masa compradora.

En las juntas generales ordinaria y extraordinaria celebradas ayer en Madrid por la Compañía Telefónica Nacional de España se acordó repartir a los accionistas por beneficios del pasado ejercicio un dividendo complementario del cinco por ciento, con lo que se eleva al ocho por ciento el total distribuido, y quedó autorizada la elevación del capital social hasta dos mil quinientas millones de pesetas.

Se pondrán en circulación cuatrocientos millones de pesetas que se ofrecerán en suscripción preferente a los actuales accionistas en la proporción de dos acciones nuevas por cada siete poseídas, al tipo de 108%, a desembolsar en dos plazos: el primero en Junio próximo de 290 pesetas, incluida la prima, y el restante de 250 pesetas en Diciembre, participando de los beneficios sociales en proporción al desembolso.

Española de Petróleos, muy pedidas, saldan el período con ligero beneficio.

El cierre, como hemos dicho, firme y prometedor de una semana más animada para la contratación bursátil.

\*\*\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

\*\*\*\*\*

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " El open market y su influencia en la circulación fiduciaria" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "La Maquinista Terrestre y Marítima en 1949 y su emisión de obligaciones "

\*\*\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.  
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA/

\*\*\*\*\*



(615/1950) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 6 MAYO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1127

*Leontina*

*Censura*

*Original Sr. Censura*

*RECIBIDO*  
*MAY 1950*



(6/5/1950) 24

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SUBE DISCO - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(615/ 1950) 25

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ....horas y ....minutos.



(615/1950) 26

XILOFON

LOCUTORA

La voz de MIGUEL NIETO dispuesta a complacer la demanda de muchos oyentes va a cantar, ~~atropicada~~, acompañado por el maestro Vicente Sabater..... que dedica a .....

*Paquita Frau de Laventós, América y Juan Robins y para la familia Nonferret Esteban*  
( ACTUACION )

LOCUTOR

Y sigue MIGUEL NIETO con su canción de RADIO CLUB acompañado al piano por el ~~maestro~~ maestro Vicente Sabater, interpretando .. *Nena* .. de .. que dedica a .....

*Marina de Castañeda*  
*Alivia Sola y Carmen Sena*  
( ACTUACION )

LOCUTORA

Terminó la Canción de RADIO CLUB cantada por MIGUEL NIETO acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.... Todos los oyentes que deseen ser mencionados en este ofrecimiento de la CANCION DE RADIO CLUB pueden dirigirse por escrito a RADIO BARCELONA 7. Caspe 12 - 1º y PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 -3º

XILOFON



(6/5/1950) 27

ORO DEL RHIN

SINTONIA : ORO DEL RHIN  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Con el ensueño de la melodía evocamos la realidad.....

LOCUTOR

Y la realidad del ORO DEL RHIN es esa que se nos ofrece todos los domingos ~~maxxxxxxxx~~ y festivos por la mañana en el aperitivo -concierto, en el que las típicas melodías del Conjunto Veracruz con Guzman del Rio y la cancionista La Riojanita, nos dan ocasión de pasar unas horas felices....

DISCO : Recuerdos Hawaii.  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Sin olvidar sus deliciosos tes-merienda.....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

Y sus cubiertos especiales a 40 pesetas.....

SUBE DISCO - DESCENDE

Y FUNDE

LOCUTORA

Aparte del famoso.....



TU Y YO  
(A la frase)

LOCUTOR

...ese cubierto creado por el ORO DEL RHIN especialmente para las conmemoraciones íntimas y sentimentales...

LOCUTORA

Esé TU y YO que nos hace revivir una hora o un día en que nos pareció que la vida había detenido su curso.

LOCUTOR

Y todo ello, en el ambiente aristocrático y familiar a la vez.

LOCUTORA

Esuchando las melodías de Guzman del Rio con el Conjunto de los de Veracruz y la cancionista La Riojanita.

DISCO: Recuerdos Hawaii  
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN cuyo solo nombre es una evocación.

LOCUTORA

ORO DEL RHIN  
BOLETO RESUELVE.....y una realidad.

(6/5/1950) 28

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CIUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



LOCUTORA

Por ser sábado no tenemos derecho a que el bailable sea demasiado sentimental.....

LOCUTOR

Vibrante, dinámico, muy norteamericano....Para preparar un domingo optimista y feliz....

LOCUTORA

Vamos a organizar un concurso de orquestas....

LOCUTORA

No es mala idea....Pero habrá que avisarlas.....

LOCUTORA

Uuuuy!...Yo poseo facultades de hechicera....Me han llamado hechicera muchas veces....

LOCUTOR

Seria piropo....



LOCUTORA

Creo que sí, pero es una facultad que me encanta desde que era niña y me contaban cuentos de hechiceras y príncipes hechizados....

LOCUTORA

Pero, sepamos como hechicera qué es lo que piensa hacer...

LOCUTORA

Pues lo que hacen las que lo son....Fíjese!...Vé ese lápiz; hágase la ilusión que es una varita mágica...

LOCUTOR

En realidad un lápiz puede ser una varita mágica porque de él pueden salir cosas muy bellas...Un dibujo magistral, un poema magnifico, una historia emocionante...Y hasta unos compases sobre el pentagrama que a lo mejor pasan a la posteridad...?No se le habia ocurrido toda esa magia que se esconde en un sencillo lápiz?

LOCUTORA

~~En realidad~~ Pues no...No se me habia ocurrido. Me ha dejado admirada y meditabunda....

(TRANSICION)

Pero volvamos a lo de las orquestas.....Con este lápiz finjo marcar una circunferencia en el aire....

LOCUTOR

Un disco.

LOCUTORA

Exacto... Aqui está el disco....

LOCUTOR

Pero lo ha cogido de encima la mesa....

LOCUTORA

Naturalmente. Usted ya sabe que ni el lapiz es varita, ni yo soy hechicera...En conjunto todo es una ilusión....

LOCUTOR

?Y el disco por quien está grabado?

LOCUTORA

Por Harry James.....Se llama ; Triar Rock



LOCUTOR

Empezamos pues el Concurso.

DISCO: HARRY JAMES - Triar Rock  
COMPLETO

LOCUTORA

Otro circulo marcado con el lapiz....

LOCUTOR

Y otro disco ?de quien?

~~XXXXXXXX~~

LOCUTORA

Jane Kruppa . Tiene por titulo: Blues de Israel

DISCO: JANE KRUPPA - Blues de Israel  
(COMPLETO )

LOCUTOR

?Me deja hacer lo del circulo a mi?

LOCUTORA

Claro. No intento crear la exclusiva....

LOCUTOR

Mire. Ahí está otro disquito....DUKE WELLINGTON.

LOCUTORA

Y el titulo es: Swamp Fire

DISCO : DUKE WELLINGTON - Swamp Fire  
(COMPLETO)

(6/5/1950)39

LOCUTORA

! Vaya, vaya marcando círculos! ¿Verdad que resulta divertido?

LOCUTOR

No es nada pesado, no....Mire, aquí tenemos otra grabación. Es de la Orquesta Bob Crosby....

LOCUTORA

Lleva por título: Oh mi querida,

DISCO: BOB CROSBY - Oh mi querida  
COMPLETO



LOCUTOR

Y el último círculo ¿porqué no lo hace usted?

LOCUTORA

Podemos ahorrar la pamplina. Aquí está el disco. Es de Freddie Martin....Se llama:

DISCO : FREDIE MARTIN  
(COMPLETO)

LOCUTOR

Señores oyentes, hemos terminado nuestro recital de bailables en celebración del sábado y como principio de un alegre fin de semana.

GONG

(615/ 1950) 32

RADIO CLUB.

SABADO, 6  
MAYO, 1.950.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

-----  
LOCUTOR.

Visiten en Sala Argos la ex-  
posición de dibujos a la pluma de  
Manuel Cuyás Durán

15. pala.

LOCUTORA.

Hoy inauguración extraordinaria  
exposición pinturas del excelente  
pintor Vicente Oliver en SALA CASA  
DEL LIBRO

15. pala.

XILOFON REPETIDO.

(6/5/1950)33

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS



TEATRO COMICO  
Marque seis cifras.

HILO SONORO

EMIS  
-RAD-



(615/1930)34 Subido 6-5-50

105.



LOCUTORA

(MARCANDO LAS CIFRAS)

Tres... tres... tres.... dos... cero....

LOCUTOR

(ALARMADISIMO)

No, no, no, no. Marque seis cifras! Marque seis cifras!

LOCUTORA

Es verdad .A veces se me olvida.

LOCUTOR

Vaya al Teatro Comico a ver MARQUE SEIS CIFRAS y como habrá pasado el rato mas alegre y divertido de su vida ya no lo olvidará jamás....

MUSICA

5 S

Selección Cole Porter

LOCUTORA

MARQUE SEIS CIFRAS pero que sean el 23-33-20 y encargue sus localidades para ver la revista mas alegre de Barcelona con el desfile de las mas bellas mujeres.

MUSICA

5 S

LOCUTOR

GEMA DEL RIO la super-vedette de la simpatia presenta su gran compañía de revistas...en cuya cabecera fulgura ella como la mas resplandeciente estrella de MARQUE SEIS CIFRAS.....

LOCUTORA

MARY SANTPERE la genial actriz cómica en la interpretación de graciosos skechs....

LOCUTOR

MERCEDES VECINO la magnifica actriz cinematografica en la plenitud de su arte y belleza....

LOCUTORA

Ina de Montemar, la maravillosa artista que asombra al mundo con la filigrana de su arte exquisito....

LOCUTOR

ANTONIO AMAYA el indiscutible creador de la canción andaluza ídolo de todos los publicos.



MUSICA

55

(6/5) 1950 35

LOCUTORA

Y el caricato Michelt en sus interesantes interpretaciones.....

LOCUTOR

Rendueles el cómico de la mas graciosa simpatia, con el exito de sus interpretaciones....

LOCUTORA

Y Anita Guirao la bailarina de los pies alados....

MUSICA

55

LOCUTOR

Musica. Mujeres bonitas. Skechts deliciosos. MARQUE SEIS CIFRAS. Teatro Cómico.

MARCAR TELEFONO

LOCUTOR

Cada cifra una guapisima vedette al frente de 30 bailarinas....

LOCUTORA

2 - GEMA DEL RIO con la magnificencia de su arte esplendido. Estrella central de MARQUE SEIS CIFRAS .

LOCUTOR

3 - MARY SANTPERE, la gracia y la simpatia puesta al servicio del arte.

LOCUTORA

3 - MERCEDES VECINO que deslumbra con el esplendor de su belleza hecha para el escenario....

LOCUTOR

3 - INA DE MONTEMAR - La gracia hecha mujer en el simbolo de esa revista que enmarca su arte maravilloso.

LOCUTORA

2 - MARIA DE PAIRA ....una guapisima mallorquina.

LOCUTOR

0 - Y ANITA GUIRAO que burla las leyes de la gravedad con la magia de sus danzas....

MUSICA

55

LOCUTORA

Y no olvide los Fokkers, la pareja que pone su sello



artístico mas valioso a MARQUE SEIS CIFRAS.... (615/198) 36

LOCUTOR

MARQUE SEIS CIFRAS. Tarde y noche en el Teatro Comico.  
Con CEMA DEL RIO y su gran compañía de revistas.

~~MUSICA RESUELVE~~  
CINTA. 105.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(615/1950)37

Emisora: RADIO BARCELONA EAJ 1

Programa: CLUB DE HOT DE BARCELONA

Fecha: SABADO 6 DE MAYO DE 1950, A LAS 7 TARDE

Guión: JUAN CORULL

EMISIONES  
- RADIESE -



Esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona, cuya sintonía les anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

En la sesión de esta tarde radiaremos unas grabaciones de la orquesta del malogrado Jimmy Lunceford.

Hoy en día con la efervescencia del Bop y los efluvios del jazz progresivo de Stan Kenton y demás imitadores, son pocos los aficionados que prestan la debida atención a los grandes músicos de un pasado, a veces no muy lejano, y que en su tiempo llegaron a acaparar la atención de todos los entendidos en la materia.

Uno de los jazzistas mas injustamente olvidados es indudablemente Jimmy Lunceford, quien allá por el año 1937 era una de las personalidades que mas sobresalía entre los interpretes de música de jazz.

En primer lugar les haremos escuchar un disco de su primera época pero que contiene pasajes de indudable interés y calidad jazzística. Su título es: "BLUE BLAZES", composición y arreglo de Sy Oliver en el que destacan el pianista Edwin Wilcox, en una intervención de pura esencia wilsoniana, el saxo tenor Joe Thomas, el trombón James Young y el saxo alto Willie Smith.

✓ Disco: "BLUE BLAZES"

A continuación escucharán una grabación ya conocida, dado que tambien la grabó Duke Ellington; nos referimos al popular tema "MARGIE"; el tratamiento orquestal que le da ~~la~~ la formación de Jimmy Lunceford, es asaz diferente a la concepción ellingtoniana del mismo. Esta es una de las mejores paginas musicales que nos ha legado el grupo de Jimmy Lunceford. Escuchen pues "MARGIE" con una intervención del saxo alto Willie Smith, un vocal de James Young y un solo de trombón de este mismo instrumentista.

✓ Disco: "MARGIE"

Uno de los elementos que mas contribuyó con su <sup>(excelente)</sup>meritable trabajo a la celebridad de la orquesta de Jimmy Lunceford, fue el saxo alto y clarinete Willie Smith.

Willie Smith es sin duda alguna uno de los mas grandes saxofonistas altos que ha producido la música de jazz. Su técnica iguala a la del mejor saxofonista. Sus ideas son audaces, brillantes y grandiosas; ejecutando siempre con un swing en verdad remarcable. Escúchenle en una de ~~sus~~ sus mejores creaciones con la orquesta de Jimmy Lunceford: "UPTOWN BLUES". El solo de trompeta es de Gene Snooky Young.

✓ Disco: "UPTOWN BLUES"

Y para terminar pondremos un disco que es todo un ejemplo de las inimitables maneras interpretativas de Jimmy Lunceford. Su título es "MONOTONY IN FOUR FLATS"; estápenda composición y arreglo de Billy Moore que conserva toda la esencia de la mejor tradición oliveriana. Los solistas son: Willie Smith (saxo alto); Gene Snooky Young (trompeta); Al Norris (guitarra) y Joe Thomas (saxo tenor).

✓ Disco: "MONOTONY IN FOUR FLATS"

Con este disco damos por terminado el programa del CLUB DE HOT DE BARCELONA, dedicado hoy a la radiación de unas grabaciones de la orquesta de Jimmy Lunceford y presentado con un guión de Juan Corull.

Recordamos ~~que~~ nuestros ~~señores~~, ~~simplicísimos~~ radioyentes ~~que~~ que ~~en~~ el local social, se halla situado en Pje Permanyer 6 torre.

el del club de Hot

(6/5/1950) 38

EMISIONES  
- RADI ESE -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION



PROGRAMA: CLAVILEÑO Revista del Aire.

Fecha: Dia 6 de Mayo de 1.950

Hora: 3,30 tarde.

Guión de: José M<sup>a</sup> BAYONA



(615) 1950) 39

Sonido: Disco de Los Planetas. S.B. 6230

C L A V I L E Ñ O



Revista del Aire de E. A. J. l. Radio Barcelona

Año 1      núm. 2

6 Mayo de 1.950

Guión y realización de José María BAYONA

China Boy - 40113.

(6/5/1950) 40

SONIDO:..... CONSERVESE DE FONDO.

Locutora: Nuestra portada.

Locutor: Figura hoy en nuestra portada, una hermosa aviadora ante los mandos de su avión?

Locutora: Viste un magnifico mono saturado de pieles, luce una fotogenia perfecta, casi de estrella cinematográfica, y usa como sombrero sus gafas de altura, superpuestas de momento en el casco.

Locutor: Su sonrisa cien por cien simpática, es tan agradable como la de cualquier "star" de las que nos contemplan desde un primer plano de las revistas cinematográficas.

Locutora: Está lo que se dice, hablando.

Locutor: Pero, quién es? Se ha fijado que no hay pié en la foto?

Locutora: Y si se lo preguntásemos? Ya sabe que a veces los sordos oyen y los mudos hablan.

Locutor: Por favor señorita, seria Vd. tan amable...

Voz femenina: Comprendido: Soy Bella Mollen, mecanografa australiana, y estoy sonriendo desde la carlinga de mi avioneta, después de batir con ella todas las marcas de altura para aviones de esta clase. Soy miembro del Real Aereo Club de Australia, y en mi vuelo he alcanzado una altura de 17.000 pies, y he permanecido en vuelo más de dos horas.

Locutor: Muchas gracias, Mis Mollen.

Voz femenina: Agradecida por la Portada.

SUBE FONDO MUSICAL.

China Boy



(615/1450) 47



~~DISCO: Consérvese de fondo.~~

Locutor: Reflexiones en el aire.

~~Sonido: Marcha alegre 6328~~

Locutora: Caballeros del espacio hoy como ayer.

Locutor: Los mejores fueron los escogidos.- Los mejores dieron el ejemplo.

Sigue cuadro escénico.

- Fueron necesarios varios siglos para que la profesión de marino adquiriera títulos de nobleza. En cambio, solo algunos lustros han sido suficientes para que los aviadores ocupen un puesto de honor en la sociedad.
  - Sin la primera guerra mundial donde tantos sacrificios exaltaron las almas, no habría sido posible conocer tan completamente, ni tan rápidamente su brillante destino.
  - Eran demasiados los jóvenes que habien respondido al grito del aire, saboreando la embriaguez de los combates, y de la lucha en pleno cielo, para resignarse al olvido de esta vida que idealizaba el peligro.
  - En Llegada de la paz, fueron muchos los que quisieron de nuevo participar en la conquista de las carreteras aéreas. Los mejores fueron los escogidos y los mejores de entre los mejores, pudieron solo perseverar ante las dificultades que superaron los equipos de las primeras líneas comerciales.
  - Ellos habien emprendido el camino dentro de las mejores condiciones físicas y morales: Inconscientes del peligro, acostumbrados a la confiante solidaridad que forja el peligro compartido, empezaban una vida nueva con todas las cualidades exigidas por su ardiente profesión.
  - Las pruebas más duras no menguaron la fuerza de su fé y los vacios ocasionados en sus filas eran enseguida reemplazados por nuevos reclutas conscientes de la grandeza de la obra a cumplir: CREAR LA AVIACION MERCANTE.
  - El espíritu de escuadrilla. revivia de nuevo en ellos fuertemente. Asi fué como una cosa tan necesaria como la confianza reciproca, permitió vencer en el desierto con un aparatos tan imperfectos como los de la época.
  - La amistad. el sentimiento del deber, la servitud del correo, forjaron el espíritu de línea que se ha transmitido como una llama que anima a los equipos de hoy, como animó a los de ayer.
  - Los comandantes de a bordo, y la tripulación de nuestros días, se presentan a los viajeros con uniforme impecable y brillante, espejo de sus sentimientos, de su espíritu y de su máquina. La seguridad del viaje aéreo, iguala a las modalidades de transporte más seguros, y las mismas cualidades que honraban a sus hermanos mayores, son hoy patrimonio de nuestros navegantes.
  - Cualquier dificultad que surgiese, por extraordinaria que fuera, su ciencia consumada del aire, su valor técnico, el sentimiento del deber y de la nobleza de su labor, les permitiría sobrepasarla sin desfallecimiento.
- Es reconfortante por su gran humanidad el constatar que a pesar de algunas apariencias contrarias, los ejemplos del pasado contribuyen a elevar el alma y el espíritu de nuestros aviadores, y las nobles tradiciones siguen transmitiéndose de un equipo a otro equipo, como una llama pura e inmortal.

...SUBE FONDO MUSICAL.. Marcha.

(6/5/ 1950) 42

LOCUTOR: Dos minutos con la aviación yanqui.

Sonido YACRAM 26.695-

LOCUTORA: Una charla entre los que se dicen bien informados.

(Resto va a cargo cuadro escénico)

- La aviación progresa día a día. Apenas se ha apagado el eco del primer vuelo sobre el canal de la mancha, y ya todos los aviones de hélice resultan anticuados.
- Cada día aparece una nueva perfección en el arma aérea. Se están construyendo nuevos aparatos que podrán volar a 72,000 pies de altura, o sea, cinco millas más arriba que los "B-36". Estarán equipados con ametralladoras especialísimas; unas ametralladoras cuyo equipo de radas las permite encontrar el objetivo, apuntar y disparar por sí solas.
- Los adelantos son tan rápidos, que se calcula que para el año 1.955 el 80 por 100 de los 14.000 aviones que tiene hoy la Marina norteamericana estarán ya tan atrasados, que no se podrán utilizar. Antes de dos años, todos estos aviones serán retropropulsados. El Ejército por su parte, está comprando tanques que podrán ser lanzados con paracaídas.
- Todas estas innovaciones suponen gastos casi escandalosos, que las fuerzas aéreas sólo pueden calcular con "cerebros electrónicos". Tener en el aire durante una hora un "B-36" supone un gasto de 1.021,17 dólares. En el B-29 el precio es de 233,32 y en el "F-80", - retropropulsado- es de 120,18 dólares.
- Según anuncios hechos por el Departamento de Defensa, las fuerzas aéreas y la Marina de los Estados Unidos comprarán durante el actual año fiscal 2.048 aviones.
- Aunque no se ha facilitado ningún desglose oficial de los números de aeroplanos por tipos, tanto la Marina como la Fuerza Aérea están comprando muchos cazas de propulsión a chorro y un número considerable de bombarderos.
- El coste total de todo el programa de compras para el año fiscal corriente, que termina el 30 de Junio, se eleva a 1.855 millones de dólares. En esta cifra van incluidos los costes de nuevos aviones y recambios, así como muchos productos que tienen relación con los mismos, tales como equipos de tierra, de transporte, etc. etc...
- De los 2.048 aviones que se están comprando, 1.250 son para la Fuerza Aérea y 798 para la Marina.

Sonido: Sube marcha YACRAM



(615/1050) 43

Disco: Queda música de fondo.

Locutor:  
VUELOS EN PICADO

Locutora: Curiosidades y noticias de la vida en el aire.

Sonido: Buen Cemento 0.822.

( Sonido de avión en marcha simulando a cada cambio de noticia un picado)

Sonido avión....



Locutor: Todos los aviones de pasajeros de los Estados Unidos han sido dotados de un aparato electrónico especial para vuelo nocturno, que lanza una ráfaga luminosa de aviso y hace sonar un timbre, cada vez que el aparato se halla a menos de 600 metros de distancia de cualquier obstáculo.

SONIDO AVION....

Locutora: Una entidad londinense está haciendo gestiones para ver la posibilidad de que figuren en la Feria de Muestras de Barcelona, dos nuevos modelos de avionetas de tamaño pequeño denominadas "Autocar" y "El Skyjeep", el primero puede ser utilizado como avión familiar; su precio de coste es el de un automóvil, consume 18 litros los cien kilómetros, va a 170 kilómetros por hora, pesa una tonelada y es capaz para el transporte de cuatro a cinco personas.

SONIDO AVION...

Locutor: La avioneta Hawiland Moth, recientemente adquirida por el Aere Club de Reus, evolucionó el 18 de Abril pasado, por vez primera sobre las ciudades de Reus y Tarragona, lanzando unas octavillas de saludo a los aficionados e invitándoles a engrosar sus filas. Numeroso público estacionado en las avenidas y paseos contempló el paso de la citada avioneta. Esta avioneta es biplaza y con ella se piensa iniciar próximamente los cursos de la Escuela de Pilotaje.

SONIDO AVION...

Locutora: En Calgary, Canadá, un joven de 22 años de edad, apasionado por la aviación, robó un avión bimotor, con el que estuvo haciendo acrobacias sobre esta ciudad por espacio de media hora, hasta que el aparato fué a estrellarse contra una casa de los suburbios. El piloto resultó muerto, y las cuatro personas que residían en la casa destruida, y que estaban durmiendo, salieron ilesas.

Locutor: Sonido avion  
¿Conoce Ud. el caso del loco volante?

Locutora: No.

Locutor: Pues casi ya es viejo. Por lo curioso se lo contaré. El joven piloto aficionado francés, Jacques-Henri Istel, de 21 años aprendió a volar hace un mes y llegó a Nueva York después de haber atravesado los Estados Unidos en etapas sucesivas desde Seattle a Nueva York, en ocho días en un aparato de ocasión, adquirido por 600 dólares. Istel, el loco volante, como se le llama en Nueva York confesó que tuvo algunas dificultades en la lectura de las cartas de navegación. Ahora piensa vender su avión en Nueva York para regresar a Francia a bordo de un barco.

Sonido avion

Locutora: La señora Gabriela Mermoz, de noventa años de edad, emprenderá un vuelo de 56,000 kilómetros, recorriendo el mismo itinerario que cruzó su hijo, Jean Mermoz, precursor francés de la navegación aérea, perdido en un vuelo en el Atlántico Meridional en 1.936.

Locutor: Jean Mermoz, en unión de Jean Dabri, realizó el primer vuelo comercial cruzando el Atlántico Sur, en mayo de 1.930. La excursión de

(sigue)

(6/5/ 1950) 44

su madre, ha sido organizada por la Air Frances, para conmemorar el veinte aniversario de aquella proeza. En ella, la anciana Sra. Mer-moz recorrerá durante dos meses, Rio de Janeiro, Sao Paulo, Buenos Aires, Santiago de Chile, Caracas y regreso a Paris.

Senido Arien.

Locutora: Un problema, de los problemas que se está tratando de resolver en estos dias. Se trata de conseguir que un piloto español, volando en un avión norteamericano con rumbo a un aeropuerto francés, auxiliado por instrumentos británicos manéjados por un operador noruego, se encuentre en su cabina de mando tan confiado y cómodo como en su propia casa; o de un piloto holandés, en un avión italiano, etc... etc.. Y que, naturalmente, participen de la misma confianza y seguridad los pasajeros de cualquier país, sean belgas leopoldistas o antileopoldistas, o de Liberia o del Pakistán. Esta es una palabra, tal como en forma de ejemplo presenta la I.A.T.A. su unidad fundamental.

Locutor: La I.A.T.A. es la federación internacional de las compañías aéreas que se reúnen semestralmente en conferencia para examinar los problemas de tráfico aéreo internacional. Ahora se reunirán en Madrid el próximo día 9. Van a revisar los precios de los pasajes y tarifas que se deberán aplicar en las líneas aéreas internacionales en la temporada 1.950-1.951. Claro que los viajeros, escarmentados por otras revisiones, preferirían que se quedasen las cosas como están.

Locutora: El número de aviones de pasajeros en vuelo por todo el mundo es de 2.500 y el número de pasajeros que los utilizan anualmente es de 200 millones; es decir que, sobre poco más o menos, vuela diariamente el mismo número de personas que viaja en los tranvías, autobuses y trolebuses de Madrid, que, según comunica el director de la empresa, ascienden ya a más de ochocientas mil por día.



Añadido a "Elavileño"  
6/5/50



(6/5/1950) 45

Sonido: ~~Disco~~

Locutor: La actualidad aérea mundial

~~Sonido~~ *The Story*

Locutora: Nació de la mitología helénica.

Voz fuerte: Fué siempre ávido deseo de la humanidad, volar. El hombre ansió desde que existió el mundo adueñarse como aguilta humana del espacio.

Y porqué no era posible en la realidad los hombres soñaron, y con sus fábulas y leyendas, levantáronse a caballo de su fantasía por los celestes espacios.

Y fué así como los clásicos dieron a la posteridad todos sus símbolos, creándolos como héroes y semidioses.

Pero de todos ellos solo uno venció al aire, y de la Atenas mitológica, perdura su nombre hasta nuestros días.

! Icaro ! que por no perder su vida en la prisión terrena, dióla a la inmortalidad perdiéndola en el espacio.

Seguidme ahora desde los clásicos hasta hoy, contemplad la humanidad conmigo, y vereis como el espíritu de Icaro, perdura .... perdura eternamente .....

Sonido: (Música de arpa, suave, cantos femeninos lejanos.)

Voz: Reinaba en Creta Minos II. Por aquellos días Minos sitiaba a Megara con una gran flota con los principes vecinos en alianza. Pasifae, su esposa, llamada hija del Sol mujer intrigante y apasionada, moraba en su palacio de Creta, donde el rey había dado hospitalidad al artista ateniense Dédalo, que por orden de Minos había construido el famoso laberinto de Creta. Dédalo vivía con su hijo Icaro, y pagaba con odio e ingratitud la hospitalidad que Minos le otorgaba.

Dédalo: Sabéis mi reina e hija del Sol, que vuestro esposo, ha tomado ya Megara. Después tomará Atenas y entonces ....

Pasifae: Estáis pronto enterado, Dédalo. Contadme. Vuestras noticias son siempre para mí de interés.

Dédalo: La tomó por la perfidia de Escila hija de Niso Rey de la ciudad, que al contemplar la figura apuesta y distinguida de vuestro esposo desde lo alto de la ciudadela, para agradarle, no tuvo reparo en hacer traición a su padre y a su país. La suerte de la ciudad dependía de un cabello purpúreo, que el Rey conservaba en su cabeza. Escila se lo cortó mientras dormía y

Pasifae: Asi es como gana batallas mi esposo.

Dédalo: Asi es, señora.

Pasifae: Apartaos ya, Dédalo. Llegan mis doncellas. Me hablareis de Atenas, más tarde.

Sonido: (Música arpas y cantos más cercanos - corte )

Doncella: ! Ya llega el Rey, señora !

( sigue )

Pasifae: Sembrad de flores el camino del héroe, del vencedor. Cantad, Hijas de Cócalo. Cantad al Rey.

( Arpas y cantos, corto )

Rey: Y eso os dijo, Dédalo.

Pasifae: Sí, mi rey.

Rey: ! Traédme a Dédalo y a Icaro ! Encerradlos en su laberinto, pa- (encolerizado) garán con la muerte su ingratitud, y contendrán así mi cólera. Su propia obra los sepultará.



Sonido: (Tambor acompasado, sordo )

Icaro: (muy triste llora) ! Padre, y en esta inextricable morada, acabaremos nuestros días...?

Voz: Y Dédalo cuyo genio corría parejas con su audacia, pensó un medio para escapar de su prisión, y bajo pretexto de querer ofrecer un regalo a Minos, pidió a sus carceleros cera y plumas y con ello se construyó unas alas para él y su hijo. Las prueba, se balancea en el aire, ya pueden partir. Entonces dirigiéndose a su hijo le dice:

Dédalo: Hijo mio. Vuela con prudencia y guarda siempre en los aires una distancia conveniente. Si te elevas demasiado hacia el sol, su calor fundirá la cела de tus alas, si vuelas demasiado bajo, la humedad del mar las hará en extremo pesadas para tus débiles fuerzas. Evita uno y otro extremo y sígueme sin cesar.

Voz: Y Dédalo ajusta las alas a las espaldas de Icaro, no sin verter lágrimas de temor. Icaro se levanta con vuelo tembloroso hacia nueva ruta. Vacila, se estremece. Poco a poco cobra bríos y a poco ya no teme nada.

Sonido: (Viento)

Icaro: Padre, mirad, vuelo ya como las aguilas, el viento me ayuda. Corro ya más que él. Padre, seguidme hacia las altas regiones del eter ..... -oh! !Volar!... ! Volar !...

Dédalo: Icaro, guarda la prudencia, no subas ya más, te acercas al sol...

Sonido: (Viento fuerte muy corto )

Icaro: Padre mio, !horror! las ligaduras que sujetan mis alas se aflojan, el calor del sol derrite la cera, las plumas se desprenden... !Socorredme,... padre ! (grito de espanto)

Sonido: (Viento fuerte) , truenos - (corto)

Voz: Así murió en la leyenda mitológica, Icaro, el símbolo del aire, sepultado en el mar. Pero su espíritu revive y ....

Sonido: al que sigue rumor de multitud, una banda de música de fondo.)

Voz: Paris. Abril de 1937. Icaro revivirá hoy su gesta en el mitin (sigue)

aéreo de Leucinnes. En ese día, el hombre pájaro americano va a volar por vez primera en el cielo de Francia.

Voz microfónica: Atención. Atención. Estamos retransmitiendo desde el Polígono de la Puerta de Paris, un acontecimiento que quedará grabado en los anales de la historia del vuelo. Miles y miles de espectadores esperan con Vdes. señores radioyentes, el momento sensacional en que Clem Sohn, el hombre pájaro saltará con sus alas del avión en marcha, que en estos instantes pasa sobre nuestra cabina.

(Sonido avión en marcha)

Sigue voz micro, Señores, aquí Sam Wood, "el Rayo" prosiguiendo la transmisión. Atención, Clem Sohn se prepara. Lo vemos saltar del avión. Hay algo que no funciona. Nos parece adivinar más que ver, que sus alas le fallan y quiere liberar su paracaídas de socorro. ¡Es inútil. Este se le enrolla. ¡Horro! la caída es vertical, calculo a más de 200 kilómetros por hora.

Sonido: (Gritos de espanto de la multitud...)

Sam Wood: Señores. Comprenderán Vdes. que la multitud esté presenciando el drama con el corazón encogido. Ahora, un hombre se adelanta corriendo al medio del campo, hacía el hombre pájaro caído. Ignoramos quien es. Conectamos con el estudio. Hasta ahora señores.

(Sonido multitud y aviones, banda de música fondo)

Voz: Aquel joven, era Leo Valentin soldado paracaidista de la Aviación Francesa. Han pasado trece años y Valentin, es hoy el primer paracaidista de Francia. Nuevo Icaro, intentará reeditar en el mitin aéreo de Villacoublay, la hazaña de su amigo Clem Shom.

Voz de Señorita: Oiga por favor monsieur Valentin, me firmará Vd. un autógrafo. Ponga Vd. la fecha también: 30 Abril 1950. Y ahora le sabrán mal unas palabras por los micrófonos de Radio Paris.

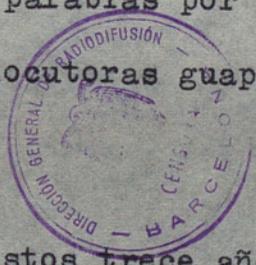
Valentin: Encantado, y más con locutoras guapas como Vd. Pregunte, que no soy nervioso.

Señorita: Un poco de historia.

Valentin: He estudiado durante estos trece años el mecanismo empleado por mi predecesor, y creo haber descubierto las razones que provocaron su caída. Mis alas de lona, que me hacen parecer a un inmenso murciélago- son más flexibles que las de Clem. Pienso dirigir el vuelo y, atenuando la caída, planear en el cielo a 100 Kilómetros por hora. Nu fumo ni bebo. Eso hace morir antes de tiempo. Me gusta la Natación y me impresionan más los diez metros de la torre de la piscina que los 10.000 metros del salto desde el avión. El choque con el agua, es más duro que con el aire. He efectuado 280 saltos con apertura retrasada, y batí en 80 segundos el record de altura detentado por los rusos, permaneciendo en el aire 113 segundos después de tirarme desde 7.200 metros. ¿Nada más?

Señorita: Nada más, y muchas gracias.

(sigue)



(6/5/1950)48

( SONIDO: sube fondo multitud aviones y música, muy corto )

Voz: Y ante 250.000 espectadores voló Valentin en Villacoubliay, dos minutos y medio con sus alas y prosiguió el descenso con su paracaídas. La Prensa francesa lo ridiculizó, y nuestro hombre, la citó al aeródromo de Meaux, el pasado jueves y ... aquella misma tarde.

Voz microfónica: Aquí Radio Paris, informa de Meaux, nuestro enviado especial que el "Pájaro humano" francés, Leo Valentin, ha demostrado hoy sobre el aeródromo de aquella ciudad que, sin dejar lugar a dudas, vuela con sus alas de lona. El exsargento saltó de un DC-3 del Ejército a 3.600 metros de altura y voló, con las alas desplegadas, hasta los 540 metros; entonces las replegó y abrió su paracaídas, para aterrizar en el centro del campo de aviación. Valentin se hizo una herida en un ojo al saltar del avión y dice que su vista estaba dificultada durante el descenso a una velocidad de unos 200 kilómetros por hora. Su cara y su ropa aparecían manchadas de sangre. Leo Valentin les manifestó a los periodistas que hoy se acercaron a él como un enjambre, eran casi 500.

Sonido: (rumor multitud, aviones, cortísimo)

Valentin voz fuerte: ! Les dije que podía hacerlo! !Me creen~~a~~ ahora !

Sonido: (Sube sonido marcha militar)

Voz fuerte: Y ayer en Clem Sohn, hoy en Leo Valentin, el espíritu de Icaro el aguilucho caído de la mitología helénica, perdura... perdurará eternamente...

Sonido: (Trompetas al aire)



# Atencion: Antes vá : la actualidad aerea

(6/5/1950) 49

Sonido: Disco el "Avión"

Locutor: " CLAVILEÑO " Revista del Aire de Radio Barcelona, cierra hoy sus páginas con un gran concurso al que invita a colaborar a todos los radioescuchas inscritos en la Unión de Radioyentes.

Locutora: Nuestro concurso limitado exclusivamente a temas del aire, goza de magnificos premios, que iremos anunciando oportunamente.

Locutor: El premio de nuestro concurso actual, son dos pasajes de ida y vuelta a Palma de Mallorca, gentil obsequio de Iberia, Lineas Aéreas Españolas.

Locutora: Para optar a este premio, deben contestar a la siguiente pregunta: *normal* Por qué los aviones no pueden chocar entre sí durante su recorrido ?

Locutor: Repetimos: *su normal* Por qué los aviones no pueden chocar entre sí durante su recorrido ?

Locutora: Nada difícil es la contestación a esta pregunta. Remítala Vd. enseguida si está inscrito en la Unión de Radioyentes y ~~en~~ *próximo* ~~al~~ ~~sábado~~ sabrá si ha sido el afortunado que ha de volar en los aviones de la Iberia a la Isla Dorada.

Locutor: Y ahora señores, muy buenas tardes que ya es hora de que emprendamos de nuevo " CLAVILEÑO " su vuelo hasta la próxima emisión.

(Avión que se vá)

Sintonía " CLAVILEÑO "

*Los Planetas : S. D. 6230*

En torno a los nombres de los ocho equipos que han de quedar mañana en la cuneta aletean no pocas dudas en estos momentos. Porque si bien es cierto que la jornada última nos insinuó ya el desenlace de la mayoría de los ocho pleitos planteados, no lo es menos que tal insinuación fué demasiado imprecisa para ~~podar~~ permitirnos ver claro el panorama de los cuartos de final. En él, insistimos, hay algunas nebulosas que sólo los partidos de mañana han de despejar. En realidad, sólo hay tres equipos que puedan otear las perspectivas de esta jornada de vuelta a cubierto de temores. Son ellos, el Barcelona, que lleva a Santader una estimable ventaja de tres tantos, lo suficientemente sólida para que veamos en el once barcelonista a un presunto cuarto-finalista; el Valencia, que ya logró vencer, aunque por el leve margen de un punto en el partido de ida, en Palma; y el Valladolid, que, al igual que los de Mestalla, regresó de su desplazamiento con un tanto de ventaja. Estos son, repetimos, los que, a tenor de la lógica, tiene ante sí un más desbrozado camino. En los cinco restantes encuentros, la incertidumbre es su signo descollante, aunque no deje de haber en ellos quien puede abrigar mayores esperanzas que su adversarios. En este apartado, hemos de colocar a nuestros dos representantes Español y Gimnástico. Uno y otro se encuentran en igual posición y se ven en el trance de tener que borrar un tanto de desventaja y, como es lógico, superar esa mínima diferencia, si quieren seguir adelante. Es innegable que la empresa, con ser espinosa, está al alcance de españolistas y gimnásticos. Y aun, si se nos apurase, nos inclinaríamos por un pronóstico a favor de los dos equipos catalanes. El cual, de confirmarse, habría de brindarnos dos ~~notas~~ de las más sonoras notas de esta Copa: la eliminación de dos "históricos" de la talla de Madrid y Atlético de Bilbao. Naturalmente, nos quedamos haciendo votos para que así sea... ~~ka~~

(615/1950) 51

I TROFEO CANTO ARROYO

-----

La Sociedad Ciclista Catalana, ha dado ya hoy por terminados todos los trabajos de organización de esta carrera que mañana por la mañana tendrá su escenario en el Parque de la Ciudadela y para la cual ha reunido mas de un centenar de principiantes y aficionados en la carrera preliminar y unos sesenta corredores de las categorías superiores para la disputa del Trofeo, entre los que se encuentran las primeras figuras del momento.

Figuran entre los que llamamos modestos, los hermanos Saura, Mostajo, Gadea, Chacón, Pagan, Mateu, Cristan, Farrá, Vicardi, Llaberia, Saludes, Benito, Sunet, Olcina, Diaz, Navarro, Menclús, Palau y Lopez y entre las categorías a Bover, vencedor del año pasado, a Guillermo Timoner campeón de España, a Dalmau, Saura, Clarés, Olmes, Celebrowsqui, Pedro Sant, Espin, Crespo, Trobat, Vidal Juliá y Vidal Percar, Gonzalez, Gascón, Filbá, Masip, Dorsé, Montaña, Pedrela, esperandese asimismo la inscripción de Peblet a ultima hora, si puede venir de Toledo donde se encuentra.

Recordamos al público que la entrada al recinto es completamente gratuita y que se han montado tribunas para las autoridades e invitados, cuyo acceso es por rigurosa invitación, habiendose puesto sillas de alquiler para los que deseen presenciar las carreras comodamente.

Hasta ayer llevaba recibidas la referida entidad catorce Copas, todas las cuales se otorgarán en las diversas clasificaciones de ambas carreras, a los vencedores, a determinadas clasificaciones de segundos lugares, así como a clasificaciones especiales y a equipos de club, siendo los donantes además del Trofeo de la Sociedad Ciclista Catalana, el Excmo Sr. Capitan General, la familia Cante-Malet, la nena Silvia, la Peña Rhin, los Ciclos Pascual, Dn. Miguel Terelló, Dn. Antonio Melá, el Club Ciclista Barcelonés, la Union Deportiva de Sans, el Real Moto Club de Cataluña, Bicicletas Lázaro, Dn. Santiago Garcia, y Ciclos Metalurgico.

Además diversos objetos, entre ellos un cuadro completo montado de Ciclos Rabassa, que se otorgará al primero de la general de la carrera preliminar en sustitución del premio señalado en metálico y otros donativos en metálico, precedentes del ~~Comité~~ Comité de la U.V.E. y de distinguidos conserjes y simpatizantes de la entidad, así como industriales del ciclo y entidades hermanas.

El que fué notable corredor ciclista Dn. Salvador Guinevart (Petit Bretón) ha concedido un premio especial de 500 ptas. al corredor de la segunda carrera que pase mayor número de veces por la meta en primer lugar.

Nos complace recordar que el donativo de la nena Silvia, mantiene las mismas características que el pasado año e sea que el primer premio de la clasificación general del Trofeo Canto Arroyo, es de dos mil pesetas, condicionadas a ceder la mitad a un establecimiento de beneficencia de esta capital a elección del ganador, percibiendo el corredor la otra mitad e sea las mil pesetas señaladas en el reglamento de la carrera.

Hay anunciadas diversas primas particulares y la gran animación existente en la Sociedad Ciclista Catalana y el ambiente creado alrededor de esta carrera entre la afición ciclista, permite suponer que mañana veremos en el Parque de la Ciudadela, una gran lucha entre Campeones para la conquista del TROFEO que actualmente detenta el Centre de Deportes de Sabadell, ~~vencedor~~ que fué el Club vencedor del año pasado.

-----

(615) 1150752

**EMISIONES  
- RADIESE -**

Emisoras locales

Día 6 de Mayo de 1.950

NOTICIARIO DE LA DECIMOCTAVA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

Es importantísima la participación extranjera en el próximo Certamen. Participaran industriales de Francia, Italia, Bélgica, Suiza, Suecia, Inglaterra y Estados Unidos de Norteamérica.

También se anuncia la participación de numerosos comerciantes de otros países, con lo cual puede asegurarse que la representación extranjera alcanzará gran esplendor, coadyuvando pues la Feria de forma fehaciente, al mayor estrechamiento de las relaciones comerciales de España con los demás países y a la difusión de las novedades industriales que la ciencia y la voluntad del hombre van consiguiendo para el mayor bienestar común.

-----

Una prueba palmaria del éxito indiscutible que alcanzará la Feria de Muestras barcelonesa, la constituye sin duda alguna el haber tenido que cerrar inexcusablemente el período de admisión de solicitudes cruzadas por presuntos expositores, ya que el espacio ferial pese a que se ha aprovechado hasta el límite posible, no permite atender nuevas peticiones.

-----



(6/5/1950) 53

EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO  
FECHA: 6 DE MAYO DE 1950  
HORA: 21 h. a 21'30 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S. A., se complacen en presentar el programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiero GAESSA, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL SIGLO, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula "LA HABITACION DEL ATICO", y lo radiamos en segunda audición.

LOCUTOR: Guión original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo intepretan. . . . .

FONDO = SE APIANA



(615/1949) 54

EMISION "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"  
=====

(HA 30 de Enero de 1949, a las 16 h.)

EPICODIO No 17

SINTONIA: "BUSCANDO AL CRIMINAL"

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Escuchen las aventuras de Taxi Key y lo sabrán.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: Una emisión ofrecida por Radio Barcelona a sus oyentes, con el cuadro escénico de esta emisora bajo la dirección artística de Armando Blanch.

LOCUTORA: Esten ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubrirán la clave del enigma.

LOCUTOR: Antes de radiar el desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTORA: La primera persona que, después de la radiación del episodio, telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma, recibirá el premio de las dos butacas para un cine de Barcelona.

LOCUTOR: El episodio de hoy se titula: "LA HABITACION DEL ATICO"

LOCUTORA: Guión original de Luis G. de Blain.

LOCUTOR: Lo interpretan. . . . .

AUMENTA VOLUMEN FONDO= ENCADENA CON  
RUIDO DE TREN EN MARCHA Y TRUENO

BLANCH: El viejo tren avanzaba en la noche, bajo la tormenta, Taxi Key dormitaba en un rincón del compartimento, mientras dos individuos que habían subido en la penultima estación donde hicieron alto, charlaban a media voz. . . .

RUIDO TREN = SE APIANA

REX: ... Como te iba diciendo, Elmer, dos veces he estado a punto de ser victima de una avalancha. El agua baja a torrentes por las montañas, socavando las rocas, y estas se desprenden cuando hay tormenta, cayendo en la vía... Es un trayecto peligroso cuando se le hace con semejante tiempo.

ELMER: ¡Caramba, Rex, me estas poniendo el alma en un hilo!

TAXI: Y a mi tambien, ¡caramba!

ELMER: ¡Diantre, joven, creí que dormía usted!

TAXI: Si, pero me ha despertado su amigo con el escalofriente relato de los desprendimientos de tierra... Por cierto que les agradecería que cambiasen de conversación; mi secretaria va a regresar del vagón restaurante, y si siguen ustedes prediciendo desgracias, le cortarán la digestión de la cena.... ¡Ah, aquí llega, precisamente!

NORAH: (LLEGANDO) ¡Que barbaridad, esto es el tren fantasma!... ¡No hay ni diez viajeros en todo el vagón!... ¡Ah, veo que ya somos dos más.



REX: Si, señorita. Mi amigo y yo subimos en San Bernardino.

NORAH: ¡Ah, muy bien!... Bueno, taxi, ¿ha descansado usted?

TAXI: Si, y falta me hacia. La aventurita de la muchacha que se sirvió de mi para escapar de la policia me ha dejado hecho polvo.

REX: ¡Ejem!... Puesto que hemos de ser compañeros de viaje, permitan que me presente. Me llamo Rex Taylor y soy representante artistico.

ELMER: De momento me representa a mi... ¡Yo soy el gran Fisher, el hombre que lo sabe todo, que lo adivina todo, que lo descubre todo!

TAXI: ¡Ah, vaya; veo que es usted colega mio!

ELMER: ¿Como? ¿Usted tambien es vidente?

TAXI: No, mis ~~mas~~ aspiraciones son más modestas; me contento con ser detective particular. Mi nombre es Taxi Key.



TRUENO FUERTE

NORAH: ¡Uf, y sigue la tormental... Me pregunto si llegaremos sanos y salvos a Gila.

REX: No tema, señorita. Este trayecto es segurísimo.

NORAH: ¿Segurísimo?... En el vagon restoran he oido decir que por aquí son muy frecuentes los desprendimientos de tierra, y que a veces ~~caen~~ caen enormes bloques de roca sobre la via... y que hace cosa de un mes un vagon quedó totalmente aplastado...

TAXI: No siga, Norah, no siga. Nosotros, los hombres, tenemos los nervios un poco ~~mas~~ menos firmes que ustedes, las mujeres... ¡que barbaridad!... A proposito, señor Fisher, siendo usted vidente, seguramente podrá predecir si vamos a tener o no una desgracia.

ELMER: Hombre, no exageremos... Poseo ciertos dotes adivinatorios, que son fruto de mis conocimientos de la psicologia humana, nada más...

REX: Oye, Elmer, no seas tan modesto. Les advierto que Elmer es un buen psicoanalista.

NORAH: ¡Ah, caramba!, ¿sabe usted predecir los sueños?

REX: Yo soy una persona que sueña mucho, ¿y usted, señorita?... Suelo pasarme las noches ensarzado en tremendas aventuras, unas veces divertidas, otras inquietentes, y la mayoría de las veces triviales... Pero en ocasiones me ocurre que tengo un sueño extraño, que se repite siempre, casi sin variantes... Me veo en el portal de una torre campestre, llamo a la puerta y...

EL RUIDO DEL TREN ENCADENA CON FONDO - 1 -

MAYORDOMO: ¿Diga el señor?

REX: ¿Está Jack en casa?

MAYORDOMO: Si, señor. Todos estan en el jardin, tomando el té. Pase usted.

PASOS

REX: (EXPLICANDO) En el jardin, rodeando un velador metalico habia un grupo de personas sin rostro... si, sin rostro, puesto que eran como las imagenes de una fotografia velada. Pero habia allí dos personas cuya cara reconocí. Es decir, no los conocia de nada, pero yo sabia que el joven era Jack y que la mujer sentada junto a él era su tia. Ella me dijo:

TIA: Pasa, Rex, pasa. Llegas a tiempo para merendar.

JACK: Sientate a mi lado... ¿Que prefiere, té ó vinagre? Tenemos pan y ratones, y tambien sapos y mermelada... Oye, te asoma el faldon de la camisa por debajo de la chaqueta... pero no te importe, todo el mundo te mira y es ridiculo. Tiene gracia, ¿verdad?... De buena gana me mataria.

(6/5/1952) 5(3)  
GRUJIDO DE CERDO

REX: (ASUSTADO) ¿que es eso?

JACK: Son cerdos. Mi tia los prefiere a los gatos y los perros porque son más limpios.

GRUJIDO DE CERDO , ENCADENA CON VIENTO

REX: Se levantó una tormenta de aire y polvo, y los cerdos salieron volando. El viento se llevó también a los invitados, con sillas y todo....y se les oía reír mientras desaparecían entre el polvo.

CARCAJADAS ALOCADAS ENTRE EL VIENTO  
SE ALEJAN Y EXTINGUEN

REX: Jack, su tia y yo quedamos solos. Ellos dos parecían no darse cuenta de lo que estaba sucediendo. De pronto, ella dijo...

~~TIA~~: Jack te acompañará a tu habitación; te he destinado el dormitorio del atico.

REX: (EXPLICANDO) Sin saber porque, aquellas palabras me asustaron. Jack dijo:

JACK: Vamos, Rex, yo te acompañaré.

REX: Silenciosos, entramos en la casa y subimos una oscura escalera, hasta llegar al atico. Jack abrió una puerta y me dijo:

JACK: ¡Entra!

REX: Entré, y él cerró la puerta a mi espalda. Al quedarme solo en la misteriosa oscuridad, comprendí que algo horrible había en aquella habitación, y con el horror de la pesadilla envolviendome cada vez más, me desperté.

MUSICA DE FONDO= ENCADENA CON TREN

TAXI: ¡Caramba, vaya un sueño raro!

TRUENO

REX: Este sueño lo he tenido, intermitentemente, durante cinco años. Y cada vez, mi impresión de miedo y terror es mayor cuando me encuentro solo en la habitación del atico.

NORAH: ¿Y que hay en esa habitación que le asusta tanto?

REX: No lo sé. Siempre me despierto en el mismo momento..., cuando la cosa espantosa que se halla allí encerrada está a punto de apoderarse de mí.

ELMER: Es curioso, realmente curioso...No el sueño en sí, comprendan, sino la reiteración del mismo a través de los años.

CHI RUIDO DE LOS FRENO S DEL TREN

TAXI: ¡Caramba, nos hemos parado en pleno descampado!

NORAH: ¿Que habrá pasado!

REX: Abriré la ventana para mirar.

RUIDO ABRI R VENTANA = SILBAR VIENTO

REX: ¡Eh, usted!... ¡Oiga!... ¿que ha pasado?

VOZ: (ACERCANDO SE PERO SIEMPRE LEJANA) No es nada grave, no se in-



quieten. La via está interceptada por un desprendimiento de tierras.

ELMER: ¡Atiza!...Oiga, ¿y para cuanto tiempo tenemos?

VOZ: ¡Vaya usted a saber!...Si parase de llover, dentro de un par de horas podríamos proseguir el viaje..., pero si sigue la tormenta tenemos para toda la noche antes de que vengan a dejar la via expedita.

NORAH: ¡Vaya plan!

REX: Y lo malo es que esta tormenta va para largo.

TAXI: Bueno, solo quedan dos alternativas: quedamos aquí y pasar la noche en blanco, ó buscar alojamiento en aquella casa que se distingue allá, entre los arboles.

ELMER: ¿Dónde?

TAXI: Allí...¿Ve aquella luz?

ELMER: Si.

TAXI: Prestemos atención, veremos la casa al primer relampago.

TRUENO

TAXI: ¡Ah!, ¿la han visto?

NORAH: Si, está medio oculta por los arboles, pero parece una torre bastante grande.

ELMER: Bien, yo creo que lo mejor será acercarnos hasta allá y pedir que nos dejen pasar la noche. En esta región son muy hospitalarios y nos tratarán a cuerpo de rey.

REX: ¿Crees tú?...Bueno, me pondré el impemeable.... Todo será que pillen un chaparrón para nada.

ELMER: Descuida, hombre, descuida...¿Andando?

NORAH: Si, vamos.

TAXI: Un momento, que coja mi cartera.... Ahora, vamos.

MUSICA DE FONDO= SE APIANA Y ENCADENA CON TIMBRE PUERTA =VIENTO COMO FONDO

REX: ¡Hum!...Me parece que hubiesemos hecho mejor quedandonos en el tren.

NORAH: Caramba, señor Rex, parece usted inquieto.

REX: Y lo estoy.

TAXI: ¿Por qué?

REX: No lo sé..., pero tengo el presentimiento de que...

CHIRRIDO PUERTA Y TRUENO

PATRICK: Digan los señores.

ELMER: El tren donde viajábamos ha quedado bloqueado a causa de un desprendimiento de tierra.... Tendrán ustedes inconveniente en darnos alojamiento por esta noche.



PATRICK: Pasen ustedes y esperen aquí un momento. Hablaré con la señora.

CHI RRIDO CERRAR PUERTA= AMALINA VIENTO

REX: Esto me gusta cada vez menos.

ELMER: Pero, Rex, ¡ave de mal agüero!, estas poniendote insoportable.

TAXI: Me gustaria saber concretamente que es lo que le inquieta.

REX: No sabria explicarselo. Es algo como... como.... En fin, si esto la misma impresión de desasosiego que cuando voy a tener la pesadilla de que les hablé.

NORAH: ¡Uy, que tontería!... No irá usted a decirnos que esta es la casa de sus sueños.

REX: Pues... si, precisamente, ¡esta es la casa que veo en mi pesadilla!

TODO S: ¿Como?... ¿que está diciendo?

NORAH: ¡Chist, callense... que aquí viene el lugubre mayordomo!

PATRICK: (LLEGANDO) La señora les recibirá en el saloncito. Hagan el favor de seguirme.

PASOS

JACK: (VOZ ACERCANDO SE) ¡Ah!, ¿de modo que ustedes son los naufragos del tren?... ¡Pasen, pasen, y bienvenidos a la humilde mansión de mis antepasados!

TODO S: (MURMULLO GENERAL DE GRACIAS) ES USTED MUY AGRACIASO ETC.)

JACK: Les presento a mi tia, la señora Ferber.

TODO S: (MURMULLO GENERAL DE SALUDO= ENCANTADOS, ETC.)

SEÑORA: Acerquense a la chimenea, por favor... seguramente se habrán calado ustedes hasta los huesos. ¡Vaya noche de lluvia!

TRUENO

JACK: Las tormentas, en esta región, duran horas y horas... Parece que las nubes queden prendidas a las elevadas cumbres de la sierra... ¡y allí permanecen vociferando, rugiendo y aullando hasta que se les agotan las fuerzas! ¡Y como llueve, Dios mio; se diria que toda el agua del cielo se condensa encima de nosotros!... Pero, ¡que distraido soy, he olvidado de presentarme!... Me llamo Jack Cunningham.

ELMER: Mi nombre es Elmer Fisher y mi amigo se llama Rex Taylor. Este joven es un detective famoso, Taxi Key, y la joven que le acompaña es su secretaria... creo que su nombre es Norah.

TAXI: Bueno, ahora ya nos conocemos todos. ¿que les parece si cantásemos a coro una balada en honor de la vieja hospitalidad del Oeste?

SEÑORA: ¿De modo, joven, que es usted Taxi Key, el detective de Hollywood?

TAXI: Si, señora. No tengo cara de ser quien soy, ~~pero~~ lo reconozco, pero yo no tengo la culpa. Este caballero tampoco tiene cara de ser ~~psicoanalista~~ y, sin embargo, lo es.

*psicoanalista*



JACK: ¿Como? ¿un <sup>psicoanalista</sup> ~~psiquiatra~~?...! que interesante!... Ahora están ustedes de moda.

ELMER: Si, ya lo sé.... Les ha dado a los de Hollywood por hacer películas psicológicas, con protagonistas que sufren de extraños complejos y gran abundancia de médicos ~~psiquiatras~~ <sup>psicólogos</sup> que todos lo resuelven preguntando: "¿Tuvo usted una indigestión de nata con fresas cuando era pequeño?" ... "¿Le era antipático su profesor de latín?" ... "¿Se retorce usted de gozo cuando ve una araña en el techo de su dormitorio?" ... y otras majaderías por el estilo

SEÑORA: ¡Ah!, ¿usted no cree en eso?

ELMER: No creo en los sistemas pueriles empleados en las películas. El procedimiento es exacto.... pero el resultado erróneo.

NORAH: Ahora si que no le entiendo.

ELMER: Es bien sencillo. El <sup>psicoanalista</sup> ~~psiquiatra~~, en las películas, formula esas preguntas arbitrarias, anota las respuestas y llega a la conclusión de que su paciente aborrece a la humanidad porque, cuando pequeño, una tía carnal le regaló manzanas verdes, él se las comió y tuvo una indigestión.

JACK: ¡ Hombre!, ¿no le parece que exagera usted un poco?

ELMER: Im absoluto. Así hacen las cosas en las películas. En la realidad es muy distinto. El <sup>psicopático</sup> ~~psicópata~~ nace siéndolo. Sus complejos y aberraciones no son provocadas por esta o aquella circunstancia. Solamente puede ocurrir que un hecho fortuito agrave su enfermedad congénita.

SEÑORA: Todo eso es muy interesante. Siga usted, por favor.

ELMER: Si el <sup>psicoanalista</sup> ~~psiquiatra~~ descubre ese hecho y le hace comprender al paciente que de ahí proviene su malestar anímico, el enfermo queda momentáneamente aliviado.

JACK: ¿En todos los casos?

ELMER: No. Yo me refiero a los psicopáticos no peligrosos... a los que sufren de complejos inofensivos. Porque existe la categoría del <sup>psicopático</sup> ~~psicópata~~ que es un asesino en potencia.

TAXI: ¡ Ah!, ¿y como se les puede reconocer?

ELMER: De ninguna manera, puesto que, aparentemente, son seres perfectamente normales. Pero, a veces, un hecho fortuito, una conversación sin importancia, revela al psicopático homicida.

JACK: ¡Diantre, habrá que vigilar lo que se dice delante de usted!

ELMER: (RIENDO) Si, si, andese con cuidado; soy una persona muy perspicaz.... Hablando en serio; durante mis exhibiciones he tenido ocasión de descubrir a tres homicidas en estado latente. Advertí cada vez a la policía. Dos de ellos se hallan internados en un Sanatorio, y el otro comatió su crimen antes de que las autoridades se convencieran de que yo tenía razón.

PASOS QUE SE ACERCAN

PATRICK: (LLEGANDO) Señora, las habitaciones estan preparadas.

SEÑORA: Gracias, Patrick.... Mandé a mi mayordomo que preparase una habitación para cada uno de ustedes.... supongo que hice bien, ¿no?

NORAH: Desde luego, señora, desde luego... Por ahora solo soy la se-



secretaria del señor Taxi Key.

TAXI: ¿Por ahora?

NORAH: No, no he querido decir eso. Es que...

TAXI: No es necesario que dé usted más explicaciones... Me temo que el señor Elmer ya sabe a que atenerse.

ELMER: (RIENDO) ¡Por favor, Taxi Key, ha logrado usted sofocar a la señorita!

NORAH: Eso me ocurre porque todavía soy novata en el empleo, ¿sabe usted?... Pero poco a poco me voy dando cuenta de que mi patron carece de delicadeza con las mujeres... ¡Se diria que ha sufrido un desengaño amoroso!

ELMER: Lo ha sufrido.

NORAH: ¿Como lo sabe?

ELMER: Mirele la cara.

TAXI: ¡Lo siento, pero ya me está cargando el psicoanálisis!

REX: (RIENDO) ¡Lo creo!... Usted no sabe la paciencia que se necesita para aguantar a un hombre que ~~no solamente oye las palabras, sino los pensamientos...~~ no solamente oye las palabras, sino los pensamientos... ¡Atiza, es un eslogan publicitario estupendo!... Me lo voy a apuntar.

JACK: Bueno, cuando ustedes deseen retirarse para dormir, no tienen más que decirlo y les acompañaremos a sus habitaciones.

TAXI: Pues, la verdad, yo estoy muy cansado... y mañana me espera un día de mucho trabajo en Gila. Norah y yo tenemos que investigar un asunto de robo de joyas y...

SEÑORA: ¡Ah, bien, bien! (LLAMANDO) ¡Patrick, acompañe a estos señores a sus habitaciones!

ELMER: Nosotros también nos retiraremos. Es algo tarde ya y ustedes querrán acostarse también.

SEÑORA: Como quieran... ¡Un momento!... ¡Ejen!... Como no tenemos muchos dormitorios, hemos destinado para usted la habitación del ático.

REX: ¿Como dice?... ¡Me ha hablado usted a mí, ¿verdad?!

SEÑORA: Pues, sí... sí, a usted.

REX: Entonces, por favor, ¿quiere repetir lo que me ha dicho?

SEÑORA: (RIENDO) ¿Acaso se trata de una broma?... Bueno, Jack le acompañará a su habitación; le he destinado el dormitorio del ático.

REX: ¡Dios mío!

SEÑORA: ¿Pero, que le pasa?

REX: No... no puede ser... ¡Es imposible!

JACK: ¿Que le ocurre a usted?... Se siente mal.

REX: No, no... no es eso. Es que... las palabras de su tía son... son, precisamente, las mismas que vengo oyendo desde hace cinco años en un sueño muy extraño... Un sueño, siempre el mismo, que se



repite constantemente...; Una pesadilla horrible relacionada con la habitación del ático!

~~SEÑORA~~: ¡Es desconcertante!

REX: Más de lo que se cree, señora. Tan pronto como llamé a la puerta supe que había llegado a la casa de mi pesadilla... Luego, he ido reconociendo cada detalle: el mayordomo, usted, su sobrino Jack... y, para colmo, su frase de hace un momento: "Jack le acompañará a su habitación; le he destinado el dormitorio del ático"...; Todo exactamente como en el sueño!

ELMER: ¡Es increíble!

REX: Escucha, Elmer, tu eres un estupendo psiquiatra...; pero estoy seguro de que hay cosas de las que no entiendes una palabra!...; ¿Usted que opina, Taxi Key?

TAXI: Pues, la verdad, si yo no fuese una persona educada, opinaría que es usted un farsante.

REX: ¿¿Como?!

JACK: ¡Un momento, un momento... se exciten!...; ¿Querría usted explicarnos lo que ocurre en su pesadilla?

REX: En realidad no ocurre nada; Usted me acompaña escaleras arriba, me hace entrar en la habitación del ático y me deja solo en la ~~habitación~~ obscuridad. Entonces yo tengo la impresión de que algo horrible está a punto de ocurrirme.

JACK: ¡Es curioso!

~~SEÑORA~~: En realidad es escalofriante.

JACK: Les propongo una cosa; subamos todos a la habitación del ático!

ELMER: Me parece una solemne tontería, pero....

TAXI: ¡Pero no lo es!... Subamos.

NORAH: Oiga, Taxi, ¿me deja que le coja del brazo?

TAXI: ¿que le pasa? ¿está asustada?

NORAH: Más que eso, ¡aterrorizada!

~~SEÑORA~~: Bueno, vamos.

MUCHOS PASOS, QUE ENCADENAN CON  
MUSICA DE FONDO = ENCADENA CON PASOS QUE LLEGAN

JACK: Bueno, aquí es. Abriré la puerta.

CHIRRIDO

*lentes*

JACK: ...Y encenderé la luz... En fin, ya ven ustedes que es un honrado dormitorio con muebles pasados de moda pero de excelente calidad.

REX: Si, en efecto, es una habitación como otra cualquiera.

TAXI: Exceptuando aquel retrato que cuelga a la cabecera de la cama.

REX: ¡Dios santo... Esa... esa es la mujer de mi pesadilla!

~~SEÑORA~~: ¡Pero si es mi madrastra! Es un autorretrato.

*af. mundo*



NORAH: Pues no se favoreció mucho que digamos... ¡Oh, perdone, señora, no quise...!

SEÑORA: No se preocupe... Mi madrastra, la señora Stone era una persona poco simpática... La traté muy poco, porque tuve el buen gusto de morirle a tiempo.

ELMER: Se diría, señora, que la odiaba usted.

SEÑORA: Reconozco que nunca llegué a simpatizar con ella. ¡Fijense en su rostro!

TAXI: Desde luego, tiene muy poco de humano; es más bien la cara de una bruja ó de un demonio.

JACK: Comprendo que soñar con esa señora sea una pesadilla... En realidad, la pobre estaba loca. Pasó los dos últimos años de su vida encerrada en ésta habitación.

REX: ¡Uf!... No me hace mucha gracia dormir aquí... ¡Pero lo haré para que no me tomen ustedes por un cobarde!

ELMER: Oye, Rex... si quieres cambiar tu habitación por la mía, yo estoy dispuesto a...

REX: ¡No, no, de ninguna manera, dormiré aquí!... Pero, por favor, ayudenme a descolgar el cuadro. Lo sacaremos al pasillo... si no tiene usted inconveniente, señora.

SEÑOR: Ninguno. Haga lo que le parezca. Lo que deseo es que duerma usted bien... Y, ahora, con el permiso de ustedes, ¡buenas noches!

MUSICA DE FONDO  
(AHOGANDO EL SILBAR DEL VIENTO)  
EL FONDO ENCADENA CON VIENTO  
RUIDO DE PASOS LEJANOS = CESAN



REX: (Voz lejana) ¡Elmer, Elmer!

TAXI (Volumen voz normal) ¿Que le pasa, amigo?

REX: ¡Oh, perdone que le haya despertado, señor Taxi Key!... ¡Elmer tiene el sueño muy pesado!... ¡Elmer!

TAXI: ¿Pero quiere decirme lo que le ocurre?

NORAH: (Llegando) Si, eso es, ¿que le ha pasado? ¿Otra vez su pesadilla?

REX: Si, ¡digo, no!... Algo peor.

ELMER: (Llegando) ¿De que se trata, Rex?

REX: ¡Vaya, Elmer, por fin te has despertado!

ELMER: Entren todos ustedes en mi habitación. No sería amable que despertásemos a los dueños de la casa.

PORTAZO SUAVE

ELMER: Bueno, Rex, explica lo que te ha pasado.

REX: Empezaré desde el momento en que me quedé solo en la habitación del ático. Me había propuesto no asustarme, pero me dominó el irrazonable terror de mis pesadillas.

MUSICA DE FONDO = SE APIANA

REX: De pronto, como una súbita revelación, supe que era lo que me asustaba... ¡Temía a la mujer de mi sueño, a la difunta señora Stone... la del cuadro que habíamos dejado en el rellano de la escalera!

Entonces se me pasó el miedo, pero de una manera tan completa que comprendí que aquello también era miedo.... El viento seguía silbando en el exterior..

SILBAR DEL VIENTO

REX: Hice un esfuerzo de voluntad y me acosté, apagando la lámpara que hay encima de la mesilla de noche. Entonces me ví a mí mismo, inmóvil, sobrecogido e indefenso en la habitación del ático, que tantas veces había oído nombrar en mis sueños... ¡Y me di cuenta de que estaba viviendo la continuación de mi pesadilla!... Esperé, muy quieto, sintiendo como el corazón me golpeaba en el pecho...

GOLPES AHOGADOS, IMITANDO EL RITMO DEL CORAZÓN

REX:..Mientras un reloj desgarraba su lento tic-tac...

TIC-TAC RELOJ, AL PROPIO TIEMPO QUE CORAZÓN

REX: El miedo, los latidos de mis sienes, el silbar del viento, el tic-tac del reloj...; todo se convirtió en una cacofonía que anestesió mi cerebro... y me quedé dormido!



SE OYE CORAZON Y TIC-TAC =AUMENTA VIENTO  
Y MUSICA DE FONDO *2 cri*  
CESAN CORAZON, TIC-TAC Y LA MUSICA DE FONDO ENCADENA  
CON OTRA MUSICA, QUE PASA A FONDO *4-4-*  
TAMBIEN SE OYE, SUAVE, EL VIENTO.

REX: Me desperté súbitamente, con la impresión de que alguien acababa de encender una luz delante de mis ojos... aunque todo estaba a oscuras. En aquel momento, un trueno estalló encima de la casa.

TRUENO

REX: Tuve la convicción de que alguien se hallaba en mi habitación. Levante el brazo en busca del interruptor de la luz y mis dedos rozaron el borde inferior del marco de un cuadro...; el retrato de la señora Stone volvía a estar colgado encima de la cabecera de la cama!

RESPIRACION SOTOCADA, CERCA DEL MICROFONO

REX: Escuché...; ¡Alguien estaba en mi habitación!... Oí una respiración y el roce de un movimiento...; Alguien se acercaba a mi cama!...; Me levanté de un salto, cruce la habitación y salí a la escalera...; no sin tropezar con algo blando que intentó interponerse en mi camino.

TRUENO= CESA MUSICA DE FONDO

REX: Una vez en el rellano recobré el valor suficiente para darle al interruptor de la luz, que está junto a la puerta. Miré, en la habitación no había nadie... pero el cuadro... el retrato de la señora Stone estaba, efectivamente, colgado en su sitio.

NORAH: ¡Qué aventura tan desagradable!

REX: Yo no me siento con ánimos para volver a esa habitación.

ELMER: Quedate aquí...; yo ocuparé el dormitorio del ático.

TAXI: ¿Y no le parece a usted una imprudencia acostarse allí?

ELMER: ¡Bah!, no irá usted a tomar al pie de la letra el relato de mi amigo.

REX: Oye, Elmer, te aseguro que...

ELMER: Lo que pasa es que has tenido una pesadilla.

NORAH: Pero, ¿y que me dice usted del retrato?... Yo misma ayudé a descolgarlo y ponerlo en el rellano de la escalera.

ELMER: Al mismo Rex lo colgó encima de la cama.

REX: ¿Eh?

ELMER: En un ataque de sonambulismo.

TAXI: Bien, creo que todo queda explicado... Norah, será mejor que vuelva usted a su habitación y duerma. Mañana nos espera un día de mucho trabajo.

NORAH: Sí, patrón.

TAXI: Yo también vuelvo a mi dormitorio... ¡Vamos, Norah!

NORAH: Buenas noches.

ELMER Y REX: Buenas noches.

PASOS = PORTAZO

TAXI: (BAJITO) Escuche, Norah, creo que no solamente hay peligro en la habitación del ático, sino en toda la casa.

NORAH: (ALARMADA, PERO BAJITO) ¿Eh? ¿Que dice usted?

TAXI: Le recomiendo que se encierre usted por dentro en su habitación

NORAH: ¿Con llave?

TAXI: Sí, con llave.

NORAH: ¿Y usted..., que piensa hacer?

TAXI: No se preocupe por mí. Haga lo que le he dicho... ¡Buenas noches!

NORAH: Hasta... hasta mañana.

ELMER: (VOZ LEJANA) Bueno, Rex..., supongo que ahora dormirás sin pesadillas (VOZ QUE SE ACERCA) ¡Ah!, señor Taxi Key, ¿todavía está usted pillando frío en el rellano de la escalera?

TAXI: Le esperaba... para prevenirle nuevamente...

ELMER: ¡Oh, por favor!... ¿Acaso es usted supersticioso?

TAXI: No, pero....

ELMER: Yo soy psicoanalista y no me dejo influenciar por relatos más o menos fantásticos.

TAXI: El relato de su amigo Rex no es del todo fantástico.

ELMER: (RIENDO BAJITO) Me divierte su credulidad. Escuche, Rex observó que el relato de sus pesadillas nos había impresionado... y quiso divertirse a costas nuestras, por eso, al llegar a ésta casa, dijo que le recordaba la de sus sueños. Luego se produjo la coincidencia de que la señora dijese, poco más o menos, las mismas palabras que la mujer de la pesadilla y, entonces, el propio Rex se asustó. Su miedo provocó una pesadilla en el transcurso de la cual volvió a colgar el retrato a la cabecera de la cama. Eso es todo, ¿no lo comprende?



TAXI: La explicación es, aparentemente, acertada.

ELMER: ¡Es lógica!

TAXI: La lógica es, a veces, una apariencia de la verdad..., solamente una apariencia.

ELMER: Pero, bueno, ¿acaso pretende usted asustarme?

TAXI: No, no, de ninguna manera.

ELMER: Pues, entonces, ¡buenas noches!

TAXI: Buenas noches.

MUSICA DE FONDO = SE APIANA



BLANCH: Elmer dormía en la habitación del ático, mientras una sombra furtiva se acercaba a la cabecera de su cama..., unas manos avanzaron en la oscuridad..., unas manos que, de pronto, hicieron presa en el cuello del dormido!

TRUENO

ELMER: (Como uno al que están estrangulando) ¡Oj!... ¡Ah!... ¡Suelteme!... ¡Socorro!...

GOLPE DE GONG

LOCUTOR: Señora, señorita, caballero, ¿es usted buen detective?... Como acabará ésta intrigante historia.

LOCUTORA: El primer radioyente que telefonee al 21.6.5.91 dando la respuesta acertada, recibirá un premio consistente en dos butacas para un cine de Barcelona.

PUBLICIDAD

LOCUTOR: Y, mientras tanto, escuchen un poco de música.

DISCO

LOCUTORA: Y escuchen en desenfuce tal como lo imaginó Luis G. de Elain, el autor del guión.

GONG

ELMER: (AHOGANDO SE) ¡Ah!... ¡Socorro!... ¡A mí!... ¡Suelteme!... ¡Ah!

TAXI: ¡Quieto! ¡Manos arriba!

ELMER: (JADEANTE) ¡Ah, Taxi Key!... ¡Llega usted a tiempo!... este demonio se ha vuelto loco! ¡Quiera estrangularme!

TAXI: Ya le advertí de que su explicación era solo aparentemente acertada. Usted es psicopático, pero yo soy detective.... ¡Quieto usted ó dispare!

ELMER: No, no se moverá.... Prosiga, ¿como adivinó lo que iba a ocurrir?

TAXI: No lo adiviné, lo comprendí porque soy un buen observador. Sospeché que su vida estaba en peligro cuando usted dijo que, a veces, los psicopáticos se delatan a sí mismos por un hecho o una palabra.

ELMER: No comprendo.

TAXI: La pesadilla de Rex es propia de un animal... Rex sabía que, tarde o temprano, cometería un crimen en un dormitorio situado en el ático de una casa.... eso era lo que tanto le horrorizaba en su sueño. Cuando usted dijo que, gracias a su inter-

Textos a radiar en la Emisión del día 6 de Mayo de 1950 ( Taxi.Key )

**EMISIONES  
- RADIESE -**

Noticiario GAESSA

Los GRANDES ALMACENES EL SIGLO, siguiendo su labor informativa y contestando al sin número de consultas que recibe, va a hablarles hoy del 3er. punto de su sistema de ventas GAESSA cuyo franco éxito, lo demuestra el sinnúmero de adheridos que diariamente recibe.

Se trata de las compras a plazos reintegrables. Oferta única, hasta la fecha, dentro de la modalidad de ventas a Plazos y que abre una nueva era de posibilidades a la gran masa productora, ya que se adapta perfectamente a su psicología y a sus necesidades.

A todo comprador que se acoja a este sistema puede resultarle cancelado gratuitamente el saldo pendiente de pago, mediante el concurso mensual Número GAESSA.

Para beneficiarse de este sistema deben dirigirse a la Sección de Ventas GAESSA (3er. piso de los Almacenes EL SIGLO) donde se les informará de las condiciones y trámites establecidos y se les entregará el importe de solicitud de crédito correspondiente.

Esto es, en síntesis, el 3er. punto del sistema de ventas GAESSA de los Almacenes El Siglo. El próximo sábado, y en esta misma emisión, daremos cuenta del 4º punto que se refiere al Concurso Mensual Número GAESSA. Poseedores de Tarjeta GAESSA! Presten pues atención el próximo sábado en esta misma hora.

El número GAESSA del mes Abril es el 85 Repetimos 8 - 5

Al terminar nuestra charla de hoy, los Almacenes El Siglo se complacen en comunicar a su distinguida clientela que presentan en su sección de muebles un extensísimo surtido de muebles, sombrillas, toldos, etc. para verano así como un variadísimo surtido de muebles finos a precios baratísimos.

Al propio tiempo les recomendamos visiten la sección de lencería y sedería de EL SIGLO, en la que se presentan artículos de novedad a precios sumamente económicos. Ahorrarán dinero, no lo duden, y además pueden utilizar la Tarjeta Gaessa con todas sus ventajas



LOCUTOR: Nos comunicó la solución exacta el radioyente. . . . .  
Y veamos los mejores detectives que se hallan en nuestro estudio. Recuerden que los premios son tres: Uno de 25 pesetas en metalico, y dos accesits consistentes en sendos va-  
les para comprar gratis en los Almacenes EL SIGLO, por valor de 25 pesetas cada uno.

INTERROGATORIO

LOCUTOR: Y escuchen el desenlace tal como lo imaginó Luis G. de Blain, el autor del guión.

GONG

ELMER: ( AHOG ANDOSE ) ¡ Ah!...! Socorro!...! A mi!...! Suelteme!...! Ah!

TAXI: ¡Quieto! ¡Manos arriba!

ELMER: ( JADE ANTE ) ¡ Ah, Taxi Key!...!Llega usted a tiempo!...!Este demonio se ha vuelto loco! ¡Quería estrangularme!

TAXI: Ya le advertí, señor Fisher, de que su explicación era solo aparentemente acertada. Usted es psicoanalista, pero yo soy detective...!Quieto usted o disparo!

ELMER: No, no se moverá...Prosiga, ¿como adivinó lo que iba a ocurrir me?

TAXI: No lo adiviné, lo comprendí porque soy un buen observador. Sospeché que su vida estaba en peligro cuando usted dijo que, a veces, los psicopaticos se delataban a si mismos por un hecho o una palabra.

ELMER: No comprendo.

TAXI: ¡La pesadilla de Rex es propia de un anormal!...Rex sabia que, tarde o temprano, cometeria un crimen en un dormitorio situado en el ático de una casa..., eso era lo que tanto le horrorizaba en su sueño. Cuando usted dijo que, gracias a su inter-  
vención, dos maniaticos homicidas habian sido encerrados en un Sanatorio, Rex temió que usted hubiese comprendido el sentido oculto de su sueño y que le delatara a las autoridades...  
Entonces decidió asesinarle. Pero eso debia ocurrir en la habitación del atico, de ahí que se valiera de un subterfugio para cambiar de dormitorio con usted.

ELMER: ¡Diablo, renuncio a mi profesión!...,para lo que me han servido mis dotes de psicoanalista. Digame, ¿se gana mucho en el oficio de detective?

GONG

LOCUTORA: Escucharon un ~~episodio~~ episodio de las Aventuras de Taxi Key. Un programa escrito por Luis G. de Blain y patrocinado por los Grandes Almacenes EL SIGLO.

SANTONIA



Sociedad Española de Radiodifusión

EMISIONES

RADIESE

S. E. R.



(6/5/1950) 68



PUBLICIDAD EMISION " CABALGATA FIN DE SEMANA " - DIA 6 DE MAYO DE 1950.

TEXTOS A RADIAR EN EL PRIMER INTERMEDIO DE LA  
RETRANSMISION DEL " ORFEO CATALA "

**BARCELONA SOLAMENTE**

**EMISORA**

LOCUTORA.- Receptores MARCONI en el mercado español.

LOCUTOR.- Como continuación de la acabada labor que dió al mercado la joya que es el receptor M-49, MARCONI ESPAÑOLA se complace en anunciar al público la aparición del nuevo receptor P-50, fruto de la propia experiencia, y en los que se compendian la calidad, el rendimiento y la máxima fidelidad musical.

LOCUTORA.- Los nuevos receptores MARCONI son una prueba más de la capacidad productora, en el campo de la electrónica, de la gran industria, orgullo nacional, que es Marconi Española.

LOCUTOR.- ! Oye ! ¿ Qué lanas me recomiendas para un regalo ?

LOCUTORA.- ! Hombre ! Lanas " El borrego " de Laneria Madrileña, de Madrid. Se hacen unas prendas preciosas, suaves, elegantes. Además, resultan baratas.

LOCUTOR.- ¿ Baratas también ?

LOCUTORA.- Si, porque se emplean dos madejas menos que de otras marcas.

LOCUTOR.- ¿ Son colores bonitos ?

LOCUTORA.- ! Preciosos ! Además, todos última moda. Te las recomiendo. Lanas " El Borrego ". Depósito central. Plaza Santa Ana, 8 Madrid.

LOCUTOR.- Y ahora vamos a dar un consejo de primavera.

LOCUTORA.- ¿ Un consejo de primavera ?

LOCUTOR.- Si, la solución para conseguir la máxima elegancia en los trajes veraniegos.

LOCUTORA.- ¿ Para trajes de calle ?

LOCUTOR.- Para trajes de calle y de noche.

LOCUTORA.- Entonces no digas más. Ya se que se trata de Broché Giselle, la última expresión de la elegancia femenina en Paris, Londres y Nueva York, el modernísimo tejido que acaba de introducir en España la importante firma Algodonera Lepanto, de Barcelona.

LOCUTOR.- Broché Giselle, la última creación de la moda, de venta en todos los grandes establecimientos. BROCHE GISELLE.



LOCUTOR.- Señores ¿ Tienen ustedes hora exacta ? En este momento son las....

LOCUTORA.- Esta hora exacta la facilita a Vds. Reloj ÉDOX. Y no olviden que para tener hora exacta ha de ser hora ÉDOX, que solo conserva inalterable el Reloj ÉDOX.

LOCUTOR.- Pida un reloj ÉDOX en su relojería.

LOCUTORA.- No lo olvide. Hora ÉDOX, hora exacta. Reloj ÉDOX, preciso y elegante.

---

LOCUTORA.- Todo el mundo sabe que España es el país del sol...

LOCUTOR.- ... pero muchos ignoran que España es también el país de la luna.. no de la luna que cantan los poetas... sino de la Luna que canta la belleza de las mujeres reflejada en la superficie de sus espejos... la luna pulida CRISTAÑOLA.

LOCUTOR.- Únicamente los espejos de LUNA PULIDA CRISTAÑOLA, por tener sus superficies perfectamente planas y pulidas, reproducirán fielmente su imagen, sin defectos, sin ondulaciones...

LOCUTOR.- Cuando Vd. adquiera un espejo, exija siempre LUNA PULIDA CRISTAÑOLA, perfectos, sin ondulaciones...

---

LOCUTOR.- Lavar es un placer gracias al moderno aparato lava-ropa " LAVANDE-RA " de la Comercial Conclin - Marqués de Leganés, 7. Madrid.

LOCUTORA.- Limpia perfectamente

LOCUTOR.- Preserva del reuma.

LOCUTORA.- Defiende la belleza de las manos.

LOCUTOR.- Triplica la duración de la ropa.

LOCUTORA.- Ahorra tiempo y jabón.

LOCUTOR.- Cómodo, económico, garantizado.

LOCUTORA.- Dignifica a la mujer y contribuye a su bienestar.

LOCUTOR.- Pida folletos y demostración gratis del aparato lava-ropa " LAVANDE-RA " a Marqués de Leganés, 7. Madrid.

