

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

(715) 195079



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 7 de

MAYO

de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------------------------------|--|---------------------------------|------------|
| 8h.30 | Matinal | Sintonía.- CONCIERTO DE ORGANO DE LA CATEDRAL DE JAEN, a cargo del organista Mtro. Alama Berzosa: | | |
| 9h.-- | | Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS. | | |
| 9h.30 | | "LA SANTA BIBLIA": "La vida de Sansón". Guión de Claudio de la Torre, | | |
| 10h.-- | | Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS y LLAMADA DEL PAPA para una Cruzada de Oración, por el Rvdo. Padre José M ^a Murall, de la Cía. de Jesús: | | |
| 10h.45 | | Estampas musicales: | Varios | Discos |
| 11h.15 | | Un programa de sardanas: | " | " |
| 11h.25 | | Actualidades en melodías y ritmos norteamericanos: | " | " |
| 11h.45 | | DISCO DEL RADIOYENTE: | | |
| 13h.15 | | Boletín informativo. | | |
| 13h.20 | | La cancionista parisién Edith Piaf: | " | " |
| 13h.30 | ACTUACION DEL CUARTETO MONTERREY: | " | Humana | |
| 13h.45 | Lys Assia: | " | Discos | |
| 14h.-- | Sobremesa | HORA EXACTA.- Programas destacados. | | |
| 14h.02 | | Actuacion de la ORQUESTA APOLO: | " | Humana |
| 14h.20 | | Guía comercial. | | |
| 14h.25 | | Servicio financiero. | | |
| 14h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. | | |
| 14h.45 | | Freddy Martin y su Orquesta: | " | Discos |
| 14h.50 | | Guía comercial. | | |
| 14h.55 | | Sigue: Freddy Martin: | " | " |
| 15h.-- | | "RADIO-CLUB": | | |
| 15h.30 | | "MINIATURAS": Teatro de los niños: | " | Humana |
| 15h.45 | | "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada. | | |
| 16h.15 | | "PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA": Radiación del cuento "EL FANTASMA". | | |
| 16h.35 | | "RAPSDIA HUNGARA" No 6": | Liszt | Discos |
| 16h.45 | | TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la biografía radiofónica de Juan Flajá: | | |
| | | | <u>"SANTIAGO RAMON Y CAJAL"</u> | |
| | | interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora: | | |
| 18h.30 | | "RITMO Y ROMANCE": Música de baile: | Varios | " |
| 19h.-- | | "LA "ROMA" DE LOPEZ PICÓ". | | |
| 19h.15 | | Ultimas novedades en discos: Programa ligero: | | |
| 20h.-- | | Boletín informativo. | | |
| 20h.05 | | Lolita Garrido: | " | " |
| 20h.15 | | Guía comercial. | | |
| 20h.20 | | "RADIO-DEPORTES": | | |
| 20h.25 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Deportiva): | | |
| 20h.50 | | Guía comercial. | | |
| 20h.55 | | "CRONICA TAURINA", por José Caminero. | | |



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(7/5/1950) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 7 de MAYO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|---|------------|------------|
| 21h.-- | Noche | HORA EXACTA.- "UNA CHICA DE PROVINCIA": Interprete: Mary Santpere: Texto de A. Losada. | | Humana |
| 21h.20 | | Guía comercial. | | |
| 21h.25 | | Tony Pastor y su Orquesta: | Varios | Discos |
| 21h.30 | | "ULTIMA HORA": | | |
| 21h.45 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 22h.-- | | Josette con la Orquesta Casas Augé: | " | " |
| 22h.05 | | "COCINA SELECTA": | | |
| 22h.10 | | Guía comercial. | | |
| 22h.15 | | Mercedes Vedino: <i>22.20 Noticias filatélicas</i> | | |
| 22h.30 | | TEMPORADA DE OPERA DE RADIO-BARCELONA: <i>22.25 Consultas</i> Radiación de la ópera de Wolfram Amadeo Mozart: <i>Heráldico</i> | | |
| | | <u>"EL RAPTO DEL SERRALLO"</u> | | |
| | | interpretada por famosos artistas y orquesta. | | |
| 24h.30 | | "PETROUCHKA", Ballet Suite: | Strawinsky | " |
| 01h.-- | | Fin de programa. | | |

-o-o-o-o-o-



(7/5/1950) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 7 de Mayo de 1950

8. - Radio Nacional de España en Madrid

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- CONCIERTO DE ÓRGANO DELA CATEDRAL DE JAÉN, a cargo del organista Mtro. Guillermo Alama Berzosa:

(En cinta magnetofónica)

.....

- "Ofertorio" - César Franck
- "Andante" y "Ave verum" - Mozart
- "Angelus" "Comunión" y "Saeta" - Eduardo Torres
- "Dos corales, un preludio y dos fugas" - de Bach

9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 "SANTA BIBLIA": La antorcha del mundo": "La vida de Sansón": Guión de Claudio de la Torre:

(En cinta magnetofónica)

.....

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS é imposibilitados, y LLAMADA DEL PAPA para una Cruzada de Oración, por el Rvdo. Padre José M^a Murall, de la Compañía de Jesús.

o 10h.45 Estampas musicales: (Discos)

o 11h.15 Un programa de sardanas: (Discos)

o 11h.25 Actualidades en melodías y ritmos norteamericanos: (Discos)

x 11h.45 DISCO DEL RADIOYENTE:

x 13h.15 Boletín informativo.

o 13h.20 La cancionista parisién Edith Piaf: (Discos)

x 13h.30 ACTUACIÓN DEL CUARTETO MONTERREY:

dedicado a la memoria de Manolito

- x "Córdoba llora", pasodoble - Dorin y Galarios
- "Guipúzcoa" ecos guipúzcoanos - de José Harina. Adaptación de Angel Escudero y Armando Pujol del Cuarteto
- ~~"Te quiero dijiste"~~, canción de Maria Grever
- "Tabú", son afro-cubano - E. Lecuona. Solista Juan Carlos Ruiz.

x 13h.45 Lys Assia: (Discos)

x 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

x 14h.02 Actuación de la ORQUESTA APOLO: *cantor Roberto Marín*

(Programa)

- x Aquí se habla de Le Cop. - de Matty Malnek
- x No me olvidarás - Paul Misraki
- x Corazon para que? de Crépiche
- Castigalot Pabonal. de J. Antonio Méndez

(7/8/1950)4

- 14h.17 Intermedio: (Discos)
- X14h.20 Guía comercial.
- X14h.25 Servicio financiero.
- X14h.30 CONECTAMOS CON/RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 0- Freddy Martin y su Orquesta: (Discos)
- X14h.50 Guía comercial.
- 014h.55 Sigue: Freddy Martin y su Orquesta: (Discos)
- X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X15h.30 Programa: "MINIATURAS": Teatro de los niños:
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.45 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Radiación del cuento "EL BUQUE FANTASMA" de la serie de "Cuentos Árabes" de Guillermo Hauff. Traducción y adaptación radiofónica de Federico Armenter.
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.35 "RAPSDIA HÚNGARA Nº 6", de Liszt, por Mischa Levitski:(Discos)
- 16h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la biografía radiofónica de JUAN PLAJA:
"SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL"
interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- 18h.30 RITMO Y ROMANCE: Programa de música de baile por las Orquestas de Doon Redd y Buddy Moreno:(Discos)
- 19h.-- "LA "ROMA" DE LÓPEZ PICÓ":
(Texto hoja aparte)
- 19h.15 Últimas novedades en discos: Programa ligero: (Discos)
- 20h.-- Boletín informativo.
- 20h.05 Lolita Garrido: (Discos)
- 20h.15 Guía comercial.
- X20h.20 RADIO-DEPORTES.

(715) 185075

- ✓ 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Deportivas)
- ✓ 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ✓ - Guía comercial.
- ✓ 20h.55 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.
- ✓ 21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana.
- ✓ "UNA CHICA DE PROVINCIA": Intérprete: Mary Santpere: Texto de Antonio Losada: (Texto hoja aparte)
 -
- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Tony Pastor y su Orquesta: (Discos)
- ✓ 21h.30 Programa: "ÚLTIMA HORA": (Texto hoja aparte)
 -
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO SE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - Josette con la Orquesta Casas Augé: (Discos)
- ✓ 22h.05 "COCINA SELECTA": (Texto hoja aparte)
 -
- ✓ 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Mercedes Vecino: (Discos)
- ✓ 22h.20 "NOTICARIO FILATÉLICO", por Luis Jordá. (Texto hoja aparte)
 -
- ✓ 22h.25 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol: (Texto hoja aparte)
 -
- ✓ 22h.30 TEMPORADA DE ÓPERA DE RADIO BARCELONA: Radiación de la ópera de Wolfram Amadeo Mozart:
 - "EL RAPTO DEL SERRALLO"
 - interpretada por famosos artistas y orquesta: (Discos)
 - (Texto hoja aparte)
 -
- 24h.30 "PETROUCHKA", Ballet Suite, de Strawinsky, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)
- ✓ 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Domingo, 7 de Mayo de 1950.

A las 9h.50

"SUITE PARA CUERDA"

de Purcell

Por Orquesta Filarmónica de Nueva York, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.

- | | | | |
|------|-------|-----|--|
| 2586 | G. L. | 1-- | "Mov. 1º Andante maestoso-Allegro" |
| | | 2-- | "Mov. 2º Tempo di Minuetto" "Mov. 3º Andantino" |
| 2487 | G. L. | 3-- | "Mov. 4º Allegretto. Giocoso." "Mov. 6º Allegro" |
| | | 4-- | "Mov. 5º Largo" |

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(7/5/1950) 7

Domigo, 7 de Mayo de 1950.

A las 10h.45

ESTAMPAS MUSICALES

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres

6602 G. C. 01-- "Obertura" de MIGNON, de Thoms (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Indianópolis

6590 G. L. 02-- "Obertura" de RUSSLAN Y LUDMILLA, de Glinka
03-- DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow.

Por Orquesta de la Suisse Romande.

6515 G. D. 04-- "Obertura" de LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG, de Wagner. (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 11h.)

(7/5/1950)

Domingo, 7 de Mayo de 1950.

A las 11h.--

SIGUE: ESTAMPAS MUSICALES

A las 11h.12

UN PROGRAMA DE SARDANAS

Por Cobia Barcelona

- 5931 P. C. 1-- TORRASSENCA, de Vallmajó.
- 2-- TERRANOSTRA, de Vallmajó.

Por Cobia La Principal de Perelada

- 4887 P. C. 3-- RUM, FUM, FUM, de Garganta.
- 4-- MATINADA, de Guanter.

Por Cobia Barcelona

- 3924 P. L. 5-- FESTA CAMPEROLA, de Catalá.
- 6-- RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu

A las 11h.25

ACTUALIDADES EN MELODIAS Y RITMOS NORTEAMERICANOS

Por Buddy Clark

- 6376 P. C. 7-- NADA MENOS QUE HERMOSA, de Wrubel.
- 8-- !VAYA LIO!, de Berlin.

Por Perry Como

- 6425 P. V. 9-- TE QUIERO, de Berlin.
- 10-- DEMOS UN PASEO A LA ANTIGUA USANZA, de Berlin.

Por Doris Day

- 6412 P. C. 11-- REPROCHA A MI DISTRAIDO CORAZON, de Chan y Styne.
- 12-- AHORA QUE TE NECESITO, de Loesser.

Por Ray Gilbert

- 6426 P. C. 13-- Y ENVIAME UN HOMBRE, AMEN, de Gilbert y Miller.
- 14-- LORABELA LE, de Gilbert y Miller.

Por Kay Kiser y su Orquesta

- 6422 P. C. 15-- LAS CAMPANAS Y LOS DESEOS, de Twomey, Wise y Frisch.
- 16-- DIEZ CENTIMOS LA DOCENA, de Walker.

Por Johnny Bradford

- 6429 P. V. 17-- TE NECESITO, de Blackburn, Mitchell y Porter.
- 18-- NO PUEDES COMPAR LA FELICIDAD, de Schwartz, Noto y Scalzi.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(7/5/1950)9

Domingo, 7 de Mayo de 1950.

A las 11h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

NOTA: Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5410 P. C. X 1-- !MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano pro Garcia Guirao. Sol. por Regina Garcia. COMPROMISO.
- 372 P. L. X 2-- AQUELLOS OJOS VERDES, de Nilo Menéndez por Eduardo Brito Sol. por Bernardo Perez. COMPROMISO.
- 4709 P. O. X 3-- EL RELICARIO, de Padilla, Oliveros y Castellvi por Raquel Meller. Sol. por Flora Cataya. COMPROMISO.
- 3436 P. O. X 4-- TU VIDA Y MI VIDA, Canción bolero de Novarro y Luis Regis por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Fernando Villanueva COMPROMISO.
- 5878 P. O. X 5-- NEGROS COMO LA MORA, Pasacalle, de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Braulia Vazquez. COMPROMISO.
- 4858 P. O. X 6-- CAPERUCITA, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Maritere Lorenzo y Carmencita Bañuls. COMPROMISO.
- PRESTADO P. O. X 7-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Lola Losa. COMPROMISO.
- 3618 P. C. X 8-- DUERME NEGRITA, Bolero de Grenet por Edmundo Ros. Sol. por Beatriz Baget. COMPROMISO.
- 5905 P. O. X 9-- TRES PAIABRAS, Beguine de Garrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Alberto Boixereu Bastida. COMPROMISO.
- 6454 P. O. X 10-- UNA SOLA SEÑA, Mambo de Machin por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Angelita Perez. COMPROMISO.
- 4994 P. L. X 11-- AGUA DEL POZO, Canción corrido de Palacios por Jorge Negrete. Sol. por Luis Hernandez y Montserrat Nuñez. COMPROMISO.
- 80 P. L. X 12-- "Romanza de Marola" de LA TABERNERA DEL PUEBLO, de Soroza-gal por Maria Espinalt. Sol. por Lourdes Miró. COMPROMISO.
- 5391 P. D. X 13-- VOUVER A EMPEZAR, de Cole Porter. por Tony Martin. Sol. por Julian Colomery COMPROMISO: Pera Basta
- 4873 P. L. X 14-- LA BURRITA, Canción humorística de Romero por Jorge Negrete Sol. por Fernando Comas, Carmen Martinez y Alberto Casany. COMPROMISO.
- Album) G. O. X 15-- "Preludio segundo acto" de MARUXA, de Vives por Gran Orquesta. Sol. por Mariano Poch. COMPROMISO.
- Album) G. O. X 16-- "Golondron..." de MARUXA, de Vives por Anibal Bela. Sol. por Manuela Oliveras. COMPROMISO. y Montserrat
- 2427 G. L. X 17-- SUEÑO DE AMOR, de Liszt por Orquesta Marek Weber. Sol. por Ramon Puig. COMPROMISO.
- 2042 G. R. X 18-- "Fragmento" de CAER ICHO ESPAÑOL, de Rimsky-Korsakow por Banda Guardia Republicana de Paris. Sol. por Juan Carretée CI
- 2527 G. R. X 19-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Elena Rico. COMPROMISO.
- Album) G. L. X 20-- "Fragmento" de SCHEHERAZADE, de Rimsky Korsakow por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Julio Romero y Jran Santos
- 4630 G. L. X 21-- "Jota" de LA DOLORS, de Breton por Orfeón Donostiarra Sol. por Miguel Oller. COMPROMISO.

PROGRAMA DE DISCOS

(7151 7450) 19

Domingo, 7 de Mayo de 1950.

A las 14h.--

RAUL ABRIL Y SU ORQUESTA

- 6267 P. O. 1-- OLVIDEMOS AQUEL BESO, Foxtrot de Parera y Crespo.
2-- SE LENGUA TRABA, Son rumba de Carbajal y Crespo.
- 5900 P. O. 3-- EL FUTBOLISTA, Foxtrot de Dalmau.
4-- QUIEN NISPEROS COME, Fox garrotin de Serracant y Crespo
- 5084 P. O. 5-- !CHIQUI, CHIQUI, PIII...! de Ana Maria y Amelia Noguees.
6-- ES AMOR, de Ana Maria y Amelia Noguees.
- 4739 P. O. 7-- AY... MI VIDA, Bolero de Farrés.
8-- UNA MUJER, Canción bolero de Misraky

A las 14h.45

FREDDY MARTIN Y SU ORQUESTA

- 6460 P. L. 9-- RETRATO EN EL PIANO, de Fina.
10-- MAÑANA SERÁ TARDE, de Benjamin y Weiss.
- 6401 P. L. 11- MANAGUA NICARAGUA, de Gamse y Fields.
12-- EL CIELO SABE CUANDO, de Kaye y Valenti

A las 14h.55

SIGUE: FREDDY MARTIN Y SU ORQUESTA

== " " " " " " " " " " " " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

(715/1950) 12

Domingo, 7 de Mayo de 1950.

A las 16h.35

"RAPSODIA HUNGARA Nº 6"

de Liszt

Por Mischa Levitzki

5680 G. L. 1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Wilhelm Backhaus

147 Pn. G. L.

- 2-- RAPSODIA ~~MINOR~~ EN SOL MENOR, de Brahms.
- 3-- INTERMEZZO EN LA MENOR, INTERMEZZO EN LA MAYOR, de Brahms.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(7/5) 1950) 13

Domingo 7 de Mayo de 1950.

A las 19h.--

ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

PROGRAMA LIGERO

Por Mignon y ~~su~~ Orquesta

- 6468 P. C. 1-- YA NO TENGO MIEDO, Pasodoble torero de Luis Araque.
2-- VIEJA MELODIA, Tango canción de Luis Araque.

Por Orquesta "Los Clippers"

- 6464 A.P.D. 3-- NO BOTECO DO JOSÉ, Marcha de Baptista y Carcer.
4-- AY BELEM, Rumba de Salina

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 6322 P. C. 5-- CAMPESSINA, Fox canción de José Reyna.
6-- NUBE GRIS, Vals peruano de Márquez Taliedo

Por Mary Merche y su Orquesta

- 6270 P. O. 7-- NO CORAZÓN, Bolero mambo de Calzado.
8-- QUE ME QUITO... QUE ME PONGO, Guaracha de Motcillo y Algueró.

Por Demon con su Orquesta Sinfónica Ligera

- 6400 P. L. 9-- VIEJA ESPAÑA, Pasodoble de Demon
10-- MALVALOCA, Pasodoble de Demon.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 6383 m P. C. 11-- BOLERO, de Durand y Suárez.
12-- UNA LAGRIMA TUYA, de Manzi y Mores.

Por Ana Maria Gonzalez

- 6467 P. C. 13-- SOY FELIZ, de Juan Bruno Tarraza.
14-- SI EL MAR TE DIJERA, Canción bolero de María Grever.

Por Bob Crosby y su Orquesta

- 6310 P. D. 15-- "Dos sueños" de SERENATA ARGENTINA, de Warren y Gordon.
16-- SERENATA ARGENTINA, de Warren y Gordon.

Por Armando Orefiche y sus Hawana Cuban Boys.

- 6365 P. D. 17-- SENSAMAYA, Guaracha de Bienvenido Gutiérrez.
18-- EL CARNAVAL DEL URUGUAY, Conga de Armando Orefiche.

Por Maurice Chevalier

- 6472 P. D. 19-- ESTÁ BIEN, de Freed, Chevalier y Debadie.
20-- MINE MINE, de Alstone y Chevalier.

Por Gordon Jenkins y su Orquesta

- 6408 P. D. 21-- OTRA VEZ, Foxtrot de Newman y Cochran.
22-- NO ME VEO MÁS EN TUS OJOS, de Benjamin y Weiss.

Por Bing Crosby

- 6471 P. D. 23-- "Beso a Vd. la mano madame" de EL VALS DEL EMPERADOR,
de Ervin, Rotter, Lewis y Young:
24-- "Emperador" de EL VALS DEL EMPERADOR, de Strauss y Burke

- 6449 P. R. 25-- RATTLE AND ROLL, de Benny Goodman y su Orquesta.
26-- ME TRAJISTE UN NUEVO AMOR, de Norman, Fain y Kahl.

PROGRAMA DE DISCOS

(7/5/1950) 94

Domingo , 7 de Mayo de 1950.

A las 20h.05

LOLITA GARRIDO

- 6469 P. C. 1-- MIL BESOS TE DARIA, Fox canción de Luis Araque.
2-- TE QUIERO MÁS QUE NUNCA, Bolero canción de Luis Araque.
- 5966 P. C. 3-- MAIOS PENSAMIENTOS, Bolero de Alberto Dominguez.
4-- EL TILINGO LINGO, Son Jorocho coreado de Lino Carrillo
- 6438 P. C. 5-- VIAJERA, Bolero de Valm y García Morcillo.
6-- LA TELEVISIÓN, Rumba de Fergo y Menéndez.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

7 Mayo 1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

(7/5/50) 176

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL "OPEN MARKET" Y SU INFLUENCIA EN LA CIRCULACION FIDUCIARIA

Se ha dicho que la maniobra del descuento por parte del Banco central, no es siempre suficiente para producir la restricción de la circulación monetaria y crediticia perseguida con la elevación del tipo oficial del descuento o para provocar, en sentido inverso, la ampliación de los medios de pago mediante la baja del mismo. En tal caso, el Banco central recurre a un medio adicional o complementario para hacer efectiva la maniobra del descuento, que consiste en las llamadas operaciones en mercado abierto.

Para explicar este punto, es preciso partir de la consideración del modo con que el Banco central modifica normalmente la cantidad total de los medios de pago en un país determinado.

Se sabe que el Banco central tiene el privilegio de emitir billetes de Banco. Es evidente que si los billetes representaran la única forma de los medios de pago, sería posible para el Banco central alterar su cuantía, emitiendo una cantidad mayor de billetes cuando quisiera ampliar la circulación, o bien por medio de las operaciones de descuento o de la compra de títulos, pudiendo, en sentido opuesto al indicado, proceder a la venta de títulos en en mercado abierto, o limitar las operaciones de descuento cuando desease restringirla.

Pero en muchos países, precisamente en los más adelantados, el cheque ha alcanzado tal difusión como medio corriente de pago, que los realizados con dichos documentos superan en mucho a los verificados en billetes de Banco, y es interesante estudiar de qué manera puede el Banco central influir sobre la circulación de cheques.

Dicha circulación no está sometida al arbitrio de los Bancos, puesto que por estar basada sobre las reservas de billetes, es obvio que los Bancos pueden ampliarla solamente dentro de los límites del aumento de billetes disponibles. Esto manifiesta el nexo existente entre la política seguida por el Banco central y la circulación de cheques. Si el Banco central decide ampliar la emisión de billetes, ocasiona también la ampliación de la circulación de cheques, porque la cantidad adicional de billetes emitidos afluye, en forma de depósitos, a los Bancos ordinarios.

Pero el Banco central puede alterar además la cuantía de la circulación de cheques por otro camino, en cuanto que los Bancos ordinarios emplean para cubrir los cheques incluso los créditos que poseen en el Banco central. Si éste compra títulos, pagándolos con cheques a su cargo, tales cheques afluyen a los Bancos ordinarios que se valen de ellos para ampliar la cobertura de los cheques propios. Análogamente, si aquél vende títulos recibe en cambio cheques sobre los Bancos ordinarios, con reducción de la cuantía de los depósitos en los mismos.

Se ve, pues, que la adquisición y venta de títulos por



(715/1940)18

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

| | | |
|--------------------------------|---|--------|
| FILIPINAS | 5 | puntos |
| TELEFONICA ORDINARIA | 1 | " |
| PETROLEOS | 1 | " |
| FIESA | 1 | " |
| LAYETANA | 2 | " |

VALORES COTIZADOS EN BAJA

| | | | | | |
|------------------------------------|----|--------|------------------------|---|-------|
| TRANVIAS ORDINARIOS | 5 | puntos | GALICIAS | 1 | punto |
| TRANVIAS 7 % preferentes | 5 | " | MADRILENA | 2 | " |
| ASLAND | 13 | " | SEVILLANA | 3 | " |
| CARBUIROS | 12 | " | COLONIAL | 5 | " |
| CANARIAS | 5 | " | AGRICOLAS | 8 | " |
| COGUISA | 3 | " | AZUCARERAS | 5 | " |
| FOMENTO DE OBRAS | 10 | " | FEFASA | 4 | " |
| COC | 1 | " | CAITASA | 1 | " |
| GAS E. | 7 | " | MINAS DEL RIF. | 2 | " |
| GAS E. NUEVAS | 4 | " | DRAGADOS | 3 | " |
| LEBON ORDINARIAS | 5 | " | EXPLOSIVOS | 6 | " |
| COOPERATIVA | 6 | " | ALTOS HORNOS | 5 | " |

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y pone a disposición de su numerosa y distinguida clientela la mas amplia informacion bancaria.



La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emission autorizada por la Direccion General de Banca y Bolsa.

(7151 1930) 19

parte del Banco central, motivan la ampliación a la reducción de los depósitos bancarios y de la circulación de cheques. A tales procedimientos de adquisición y venta de títulos que, como se ha visto realiza el Banco central sobre el mercado financiero, se les denomina operaciones sobre mercado abierto.

Vendiendo títulos sobre mercado financiero sustrae al mismo medios de pago, reduce el total de los depósitos bancarios, obliga a los Bancos ordinarios a elevar el tipo de descuento y obtiene que la cuantía de los créditos sea efectivamente reducida.

La intervención del Banco central sobre mercado abierto, es generalmente integradora de la maniobra del descuento, pero puede a veces sustituirla cuando circunstancias especiales aconsejan dejar invariable el tipo del descuento.



Aventuras de Esparadrampo = Avenida Luz
(7/15/1950) 20

SONIDO.- (MUSICA ALEGRE , SIMPATICA 15 segundos y pasa a fondo)

LOCUTOR.- ¡ATENCIÓN! !! NIÑOS....!! ¡ATENCIÓN!
UNA NOTICIA CINEMATOGRAFICA ~~PARA VOSOTROS~~ PARA VOSOTROS

SONIDO.- (MUSICA DE FONDO SUBE BRILLANTE unos segundos y pasa a fondo)

LOCUTOR.- En el popularísimo CINE AVENIDA DE LA LUZ, se proyecta con gran éxito una película de marionetas dedicada a vosotros. Esta película se llama!!! AVENTURAS DE ESPARADRAPO.....!!!

LOCUTORA.- "AVENTURAS DE ESPARADRAPO encanto de los niños y admiración de los grandes por su perfecta técnica es presentada por Exclusivas ARAJOL.

LOCUTOR.- Como en todas las leyendas ~~hay~~ en esta tampoco, falta la bruja hechicera, sus "malos" que le ayudan y el niño heroe que salva a la bella princesa del cautiverio en que está sometida por los sortilegios de la bruja PIRULA.

LOCUTORA.- Un film donde el intrépido ESPARADRAPITO es el heroe que todos los niños aplauden frenéticamente por sus hazañas, diariamente en el CINE AVENIDA DE LA LUZ.

SONIDO. (MUSICA DE FONDO SUBE BRILLANTE unos segundos y desaparece.)

LOCUTORA.- A continuación niños os haremos un pequeño resumen para que podais formaros una idea de las maravillosas aventuras que encierra la película "AVENTURAS DE ESPARADRAPO".

Musica

SONIDO .- "~~NIÑOS AVENTURA, VIBRAVA y PROSCITO~~ 10 segundos y pasa a fondo)

LOCUTOR.- La horrorosa y fea bruja PIRULA en su cueva escondida en montes inaccesibles, está hirviendo agua y como tiene hambre y han terminado los viveres, llama a sus malevolos compañeros, el GIGANTE CICLON y el proscrito marino "OJO PIPA"..... y les dice.....

LOCUTORA ... "VOY A RAPTAR A LA PRINCESITA "RAYITO DE SOL" y comeremos princesita con tomate.

-con voz lenta.

SONIDO..... (MUSICA DANZA MACABRA unos 10 segundos y pasa a fondo)

LOCUTOR.- Ante esta noticia todos bailan y celebran ya de antemano el banquete, pues saben que la Bruja PIRULA tiene suficientes hechizos para salir con éxito de su macabra idea y el gigante CICLON entre zancada y zancada va cantando:

LOCUTOR .- "YO SOY EL "GIGANTE CICLON", que aplasta diez casas de un solo -voz fuerte- EMPUJON".

SONIDO.- (MUSICA DE FONDO SUBE BRILLANTE unos segundos y desaparece a continuación unos segundos imitación cohete.)

LOCUTOR.- La bruja Pirula monta en su escoba mágica corre por los aires kilometros y mas kilometros con la rapidez de un rayo y al fin .. se divisa el castillo del Rey, donde su hijita "RAYITO DE SOL", duerme ~~tranquila~~ tranquila en su cama, ajena totalmente a la tragedia que le espera. Se rompen los cristales de la habitación de "Rayito de Sol" y entra la repugnante bruja tras enormes

(71511980) 27
columnas de humo. La bruja coje en sus brazos a la niña y volando se la lleva hacia su cueva de los montes inaccesibles a toda persona humana.

SONIDO. - (MUSICA ~~DRAMATICA~~, 10 segundos y pasa a fondo).

LOCUTORA.- Desde este momento todo es desolación y tristeza en Palacio. Hasta que llega el pequeño, el valiente ESPARADRAPITO, que tras sostener una lucha con los dos guardianes que encierran la puerta del castillo de S.M. el Rey y vencerles, entra en palacio y siguiendo la lucha con los demás soldados, llega a presencia del desolado monarca y con voz energética dice estas sentenciosas palabras.

LOCUTOR.- " VENGO A DECIR OS MAJESTAD QUE ESTOY DISPUESTO A SALVAR A VUESTRA AUGUSTA HIJITA "RAYITO DE SOL" Y OS PROMETO TERMINAR CON LA BRUJA Y SUS ACOMPAÑANTES".

LOCUTORA.- Y ahora apreciados amiguitos os recomiendo vayais a ver la forma en que ESPARADRAPITO, tras miles de peripecias, liberta a la bella Princesita de las garras de la Bruja PIRULA, del GIGANTE CICLON y del marino "OJO PIPA", y pasareis unos momentos tan emocionantes que no olvidareis nunca.

SONIDO. - (MUSICA ALEGRE Y SIMPATICA 10 segundos y pasa a fondo).

LOCUTOR.- !! NIÑOS...!!! pedir a vuestros padres o abuelitos que os lleven al cine AVENIDA DE LA LUZ a ver la película dedicada a vosotros !!AVENTURAS DE ESPARADRAPO!!!.

LOCUTORA.- "AVENTURAS DE ESPARADRAPO" con las voces de TER, Conesa, Sierra, Antonio Villarejo, Luis Villarejo, Carreras, Marco, y los populares "BOLICHE" y "TOR".

SONIDO .- (MUSICA DE FONDO SUBE BRILLANTE unos segundos y pasa a fondo)

LOCUTOR.- En el Cine Avenida de la Luz, a partir de mañana lunes y como todas las semanas, se estrenaran los Noticiarios NO-DO-IMAGENES de gran interés por sus informaciones mundiales; un dibujo tecnicolor del maravilloso dibujante Walt Disney y por la Noche, además "EL SIGNO DEL ZORRO".

LOCUTORA.- REPITO: Desde mañana lunes en 2ª semana la película dedicada a los niños "AVENTURAS DE ESPARADRAPO", un dibujo tecnicolor de Walt Disney, con el popular pato !!DONALD.....!!! Estreno de los Noticiarios NO-Do-A y B. IMAGENES, y por la noche, además del programa corriente "EL SIGNO DEL ZORRO". Hoy mañana y siempre los mejores programas de amenidades en él..... en el CINE AVENIDA DE LA LUZ.

EMISIONES
- RADIESE -

(7/5/1950) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

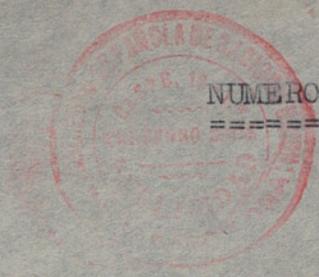
PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 7 MAYO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1428
=====



Locatario



Censura
=====

Original de Censura

(7/5/1956) 23

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDIENDE

LOCUTORA

señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB....

SUBE DISCO - DESCENDIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SUBE DISCO - RESUELVE *

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(715/1456)24

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.



SINTONIA: Tientas - solo guitarra

LOCUTORA

A continuación van ustedes a escuchar el recital que en nombre de GAMBRINOS, el salón estilo Paris de ambiente familiar, les ofrece el rapsoda y cancionero, MARIO DEL CASTILLO.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

Su voz es la que va a decirles "PROFECIA".

SUBE DISCO - DESCIEENDE

MARIO DEL CASTILLO

Me lo contaron ayé
las lenguas de doble filo;
que te casaste hace un mé....
y me quedé tan tranquilo.
Otro cualquiera en mi caso
se hubiera hechao a llorá,
yo, cruzandome de brazos
dije que me daba igual.
Nada de pegarme un tiro,
ni enredarme a mardiciones,
ni apedreá con suspiros
los vidrios de tus balcones.
?Que te has casao? Buena suerte!
vive cien años contenta
y a la hora de la muerte...
Dios no te lo tenga en cuenta!
Que si ar pie de los artares
mi nombre se te borró,
por la gloria de mi mare
que no te guardo rencó;
porque sin ser tu mario,
ni tu novio, ni tu amante,
yo soy... quien mas te ha querido,
con esto, tengo bastante!...
?Que tiene el niño, Malena?
anda como trastornao;
le encuentro cara de pena
y er colorcillo quebrao.
Y ya no juega a la tropa,
ni tira piedras ar rio,
ni se destroza la ropa
subiendose a cojer nios.-
?No te parece a ti extraño?
No es una cosa mu rara
que un chavá con doce años,
tenga tan triste la cara?
Mira que soy perro viejo
y estás demasiá tranquila.
?quieres que te dé un consejo?
Vigila! mujé!.... Vigila!....
Y fueron de centinela
los ojitos de ~~mimera~~ mi mare.
Cuando sale de la escuela
se va pa lo olivare!
?Y que busca allí? ...Una niña!
tendrá er mismo tiempo que é.
José Miguel, no le riña



(7/5/1950) 26

que está empezando a queré.
 Mi pare encendió un pitillo,
~~XXXXXXXXXX~~
 se enteró bien de tu nombre,
 y te compró uno sarsillo
 y a mi un pantalón de hombre.
 Yo no te dije "Te adoro!
 pero amarsé en tu balcón
 mi laso de sea y oro
 de primera Comunion,
 y tu, fina y orgullosa
 me ofresiste en recompensa
 do sinta coló de rosa
 que engalanaban tus trenzas.
 "Voy a misa con mis primos"
 gueno, te veré en la Ermita,
 y que serios nos pusimo
 al darte el agua bendita;
 ma luego en er Campanario
 cuando rompimo a hablar...
 "dise mi tita Rosario
 que la sigüeña es sagrá"
 y er colosin y la fuente,
 y la flore y el rosío,
 y aquel torito valiente
 que está bebiendo en er rio;
 y er bronse de esa campana
 y er romero de los monte....
 Y aquella raya lejana
 que la llaman horizonte;
 "Rodo es sagrado, tierra y sielo,
 porque todo lo hiso Dió.
 ?Qué te gusta má?-!Tu pelo :
 que bonito te salió!
 Pos y tu boca? Y tus brazo?
 ?Y tu mano reondita?
 ?Y tu pie finjiendo er poso
 de las paloma surita?
 Con la pureza de un copo
 de nieve, te comparé;
 te revestí de piropo
 de la cabeza a los pié.
 A la vuerta te hise un ramo
 de pitimini precioso;
 y luego nos retratamo
 en el aguñta del poso,
 y hablando de esas pamplina
 que inventan las criaturas,
 llegamos hasta tu esquina
 cojido por la sintura.
 Yo te pregunté ?En que piensas?
 Tu dijiste ;En darte un beso,
 y yo sentí una vergüenza.
 Do noche muerto de luna
 nos vimo por la ventana.
 !Mi hermanillo está en la cuna!
 Le estoy cantando la nana!



CANTADO EN SON DE NANA " Quitate de la esquina
 chiquillo loco,
 que mi mare no quiere
 ni yo tampoco"...

Y mientras que tu cantaba
 yo !inosente! me pense
 que la nana nos casaba
 como a mario i mujé".

Pamplina, figuracione,
 que se inventan los chavales,

(7/15/1950) 27

despues la via se impone...
 !tanto tiene, tanto vale!
 por eso yo al enterarme
 que llevas un mé casá,
ne dije que iba a matarme,
 si no que me daba iguá.
 Mas como es rico tu dueño,
 te vendo esta profesia,
 tu cada noche entre sueño,
 soñarás que me querias,
 y recordarás la tarde
 que tu boca me besó
 y te llamarás cobarde
 como me lo llamo yo;
 y verás, sueña que sueña
 que me morí, siendo chico.
 y se llevó una sigüeña
 mi corasón en er pico.
 Por lo demas tó se orvia,
 verá como Dios te envia
 un hijo como una estrella.
 Avisame de seguía!
 me servirá de alegria
 cantarle la nana aquella.



(NANA CANTADA OTRA VEZ)

Pensarás; No es cierto nada,
 yo sé que lo estoy soñando;
 pero allá a la madrugada
 te despertará llorando,
 por el que no es tu mario,
 ni tu novio ,ni tu amante, ~~XXXX~~
 sino el que; mas te ha querido.
 Con eso tengo bastante.

SUBE DISCO - DESCIE NDE

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar la voz de Mario del Castillo
 el distinguido rapsoda y cancionero que en nombre de
 GAMBRINUS les ha ofrecido la poesia de Rafael de León
 "Profecia".

LOCUTOR

Y hablando de GAMBRINUS les hablaremos tambien de Juanita
 Salazar, canzonetista, Maruja Villarreal, bailarina de
 arte español y acrobático. Lidia Velasco, canzonetista
 frívola; Juanito de Velez estilista de la canción; Rossi
 Monty, bailes regionales y un formidable cuadro de selec-
 tas variedades en su nueva modalidad. Todo ello en el
 salón estilo Paris de ambiente familiar GAMBRINUS, Guar-
 dia 9 (9) a 20 metros de la calle del Conde Asalto. *entrando*
por las Ramblas

LOCUTORA

GAMBRINUS.

SUBE DISCO y RESUEL VE

(715/1950) 28

XILOFON

LOCUTORA

En nuestro programa dominguero MIGUEL NIETO interviene

con la Cancion de RADIO CLUB acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater... Oigan... PEL. TEU. AMOR... dedicado a *Victor Font, Galarin Collol, Mónica Barús,*

Modesta Calvo, Montserrat Plern, Rosita Laurell, Rosario Oliver, Maria Camps, Mercedes Sala, M^a Antonia Pajol, Maria Solbes, y para los empleados de la casa Poma

(ACTUACION)



LOCUTOR

Y sigue MIGUEL NIETO cantando... *Campesina*... acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, la que dedica a *M^a Eugenia Freixa, Asunción Lopada,*

M^a Rosa Grau, Buenaventura Agustí, Maria Aloya y G. Barú de Margais

(ACTUACION)

LOCUTORA

Terminó Miguel Nieto su CANCION de RADIO CLUB acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater. Todos los oyentes que deseen oír su dedicación en nuestro programa deben escribir a RADIO BARCELONA Caspe 12 -1º o a PUBLICIDAD CID Ronda Universidad 7- 3º

XILOFON



SINTONIA ; NOCHE Y DIA
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

En el corazon de la moderna Barcelona, el mas dinámico de los espectáculos....

LOCUTOR

LAMOGA...Con el sensacional acontecimiento de los 6 Navegantes....

SUBE DISCO - DESCLENDE

Locutora

Los 6 Navegantes en su crucero por el Mediterraneo en su yacht "My Dream" han recalado en el "Real Club Nautico".....

LOCUTOR

y presentan todos los dias con exito apoteósico , su magnifico "show" en la pista de

LOCUTORA

LAMOGA....



SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Las mas famosas artistas en los mas importantes "show" ilustran cada dia los espectáculos de

LOCUTORA

LAMOGA.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Guyas ya famosas bellezas , los domingos y dias festivos por la tarde le invitaran al te-concierto que se ofrece

[Handwritten mark]

LOCUTORA

LAMOGA....

LOCUTOR

El único local que tanto por su ambiente como por sus variedades puede competir con los mas modernos clubs norteamericanos.

SUBE DISCO - DESCLENDE

Y FUNDE

LOCUTORA

En el corazón de la moderna Barcelona LAMOGA.

(715/1950)30

ORO DEL RHIN

SINTONIA : ORO DEL RHIN
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Con el ensueño de la melodía evocamos la realidad.....

LOCUTOR

Y la realidad del ORO DEL RHIN es esa que se nos ofrece todos los domingos ~~xxxxxxx~~ y festivos por la mañana en el aperitivo -concierto, en el que las típicas melodías del Conjunto Veracruz con Guzman del Rio y la cancionista La Riojanita, nos dan ocasión de pasar unas horas felices....

DISCO : *Helly Baby Mademoiselle*
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

sin olvidar sus deliciosos tes-merienda.....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

Y sus cubiertos especiales a 40 pesetas.....

SUBE DISCO - DESCENDE

Y FUNDE

LOCUTORA

Aparte del famoso.....

TU Y YO
(A la frase)

LOCUTOR

...ese cubierto creado por el ORO DEL RHIN especialmente para las conmemoraciones intimas y sentimentales...

LOCUTORA

Esé TU y YO que nos hace revivir una hora o un dia en que nos pareció que la vida habia detenido su curso.

LOCUTOR

Y todo ello, en el ambiente aristocrático y familiar a la vez.

LOCUTORA

Esuchando las melodias de Guzman del Rio con el Conjunto de los de Veracruz y la cancionista La Riojanita.

DISCO: *Helly Baby Mademoiselle*
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN cuyo solo nombre es una evocación.

LOCUTORA

BOITE RO RESUELVE.....y una realidad.



LA VAJILLA
5 minutos

(7/5/1950)37

RADIO CLUB
Domingo 7 mayo 1950
A las 15.



SINFONIA: EL RELOJ DEL ABUELO

LOCUTORA

Con todas sus flores y sus días resplandecientes de sol y luz, el mes de mayo ha amanecido blanco de velos de Comuniones.....

LOCUTOR

En casa de los Sres. Puig Gomez, hoy primer domingo de mayo, se recibe la visita de dos primitas un poco lejanas en parentesco, pero, primitas al fin, que celebran hoy su primera Comunión....

LOCUTORA

Se llaman Teresa y Maria Luisa, y doña Montserrat y Montse, no cejan en obsequiarlas y colmarlas de cumplidos. Solo hay un gruñón, como de costumbre....

LUISITO

Bueno, mamá... A ver si me sirven el café de una vez.... Llegaré tarde al fútbol.....

DONA MONTSERRAT

Pero, ¿es que cada domingo hay partido? Ya podrían darse unas vacaciones largas para que no tuvieramos esa pesadilla cada domingo !.....

LUISITO

Pues te advierto que al partido de hoy no llego tarde!... Tu te crees que no es nada eso del Español contra el Atletico de Bilbao? Y en el propio campo del Español? Como voy a chillar y a romperme las manos!.....

(TRANSICION)

Bueno mamita... Si te parece le pediré a Carmeta que me traiga el café... Vosotras si quereis continuar paseando por el jardín con las niñas, no importa....

DONA MONTSERRAT

No distraigas a Carmeta que bastante trabajo tiene con la vajilla que hay que fregar... Y ella tambien tiene compromiso esta tarde. Su sobrino ha hecho la Primera Comunión y me ha pedido permiso para ir a verle a casa de su hermana... Por cierto que hay que avisarle que el regalo que le compramos por cuenta suya, está sobre el tocador de Montse....

LUISITO

Y sobre la cómoda de mi cuarto está el paquete con los dos candelabros de cerámica para Teresa y Maria Luisa. No te olvides de dárselos antes que se marchen.

DONA MONTSERRAT

7/15/1980 32 -2-
Haces bien en advertirmelo porque ,no me acordaba.

LUISITO

Y el café ?quien me lo servirá?

DÑA. MONTSERRAT

Para no armar mas lios, dile a Montse que te lo sirva ella misma....

(TRANSICION)

Oyes nena? Mira que tu hermano se tiene que marchar. Sirvele el café en la terraza....

MONTSE

Ay mamá!..Precisamente ahora que iba a coger unas flores para hacer un ramo a las primitas...Ese chico!..Solo sirve para estorbar....

LUISITO

Oye tu, que la que estorba.....

DONA MONSERRAT

(Interrumpiendo)

A ver si callareis!....Vaya ejemplo para dos niñas comulgantes!..Anda Montse, que no tenga que enfadarme contigo... Y tu Luisito, no permitirás que tu hermana te sirva como a un marqués....Ayúdala un poco...Que seais formales....

MONTSE

Ven conmigo...Mientras yo preparo el café ,coge la taza y el plato....

LUISITO

Anda lista hermanita/ que estoy haciendo tarde.....

MONTSE

Maldito futbol! ?Porqué no plantaran patatas en todos los campos de juego?

DISCO: LA VIDA ROSA
BREVISIMO Y DESCIENDE

DONA MONTSERRAT

Este disco lo hemos solicitado para homenajear a nuestras queridas niñas...Despes subireis al salón donde os entregaremos los regalos que hemos comprado para vosotras... De momento podeis corretear por el jardin... Pero al mismo tiempo escuchad el disco.....

ROTURA ESTREPITOSA DE VAJILLA ROTA

DON JUAN

Si ,si...escuchad...Ya debes haber oido...Una gracia de nuestros hijos que han roto el juego de café....

(7/5/1950)33

DOÑA MONTSERRAT

Pero, ¿como ha sido?

DON JUAN

!Tienes unas preguntas !....Como siempre. Jugando y peleandose a la vez el juego se ha venido al suelo y si quieres pasar recuento de los pedazos verás que las piezas se han multiplicado que dá horror...

DÑA, MONTSERRAT

Parece mentira que eso ocurra cada domingo.... Mira los sinverguenzas....Estan riendose del desastre...
?No te dá pena ~~Luisito~~ Luis, habernos dejado sin juego de café?

LUISITO

No exageres mamá...Se ha roto el juego pero no nos hemos quedado sin él.....

DON JUAN

Ahora si que no lo entiendo....

MONTSE

Tan fácil como es!...



DON JUAN

Tendreis que explicarmelo....

LUISITO

Vamos papá....Ni que se tratara de platillos volantes....
?quieres decirme como habeis arreglado las anteriores roturas?

DÑA.MONTSERRAT

Mira que gracia! Comprando vajilla nueva...

MONTSE

Pues ahora se hace lo mismo...Mañana compramos otro juego de café... (MIMOSA)?Es que de verás te sabe mal y estás disgustada, mamá?

DON JUAN

Es que tampoco hay para hacer esa cara...Se ha roto el juego, y sansacabó...se compra otro y quizá aun ganaremos en el cambio porque será mas de moda....

SRA.MONTSERRAT

(RESIGNADA)

Si,si, me conformo...Mañana compraremos otros y así tendremos ocasión de admirar en LA VAJILLA el rico surtido de toda clase de vajillas en porcelana y loza,juegos de café, de te, cristalerias completas,juegos de coctel,

de entrada...

postres y entrameses, objetos ~~xxxxxxx~~ para regalos en cerámica y porcelana....

DON JUAN

Piezas en cristal tallado y liso. Vajillas ricamente decoradas en azul, rojo, oro y cobalto....

MONTSE

Un surtido que hay que verlo para mejor admirarlo....

LUISITO

En laVAJILLA - Borrell 97

MONTSE

Mayor de Gracia 81



DON JUAN

Puertaferriosa 28

DONA MONTSERRAT

Y Plaza Urquinaona 10

LOCUTORA

!!! LA VAJILLA!!!

ROTURA ESTREPITOSA DE VAJILLA Y CRISTALES
SUBE SINTONIA UN MOMENTO Y CORTA
GONG



(7/5/7986)35

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

LOCUTOR

49

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS



(715/1950)36

RADIO CLUB

DOMINGO, 7
MAYO de 1.950.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR.
NOTICIARIO DE ARTE.
LOCUTORA.
GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR

Visiten en Sala Argos la
exposición de dibujos a la
pluma de Manuel Cuyás Durán

15. pal

LOCUTORA.

Visiten la extraordinaria expo-
sición pinturas del excelente
pintor Vicente Oliver en SALA
CASA DEL LIBRO.

15. pala

Xilofon repetido.

BOLERO

(715) 1950) 39

RADIO BARCELONA

Domingo 7 mayo 1950

A las 22.10

EMISIONES
- RADIESE -

2 GONGS FUERTES

LOCUTORA

Para la presentación de la artista que ha emocionado a todos los publicos de Europa.....

LOCUTOR

BOLERO el salon de los grandes espectáculos, prepara en su pista maravillosa, el mas completo cuadro de variedades, en el centro del cual brilla con fulgor extraordinario....

LOCUTORA

LILY BARTELL, con JUANITA CUENCA, HUGUETTE FERLY Y MARY NIEVES.

DISCO: RUMBA RUMBERA
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

LILY BARTELL con la maravillosa belleza plástica de sus bailes y sus inverosimiles saltos desafiando las fuerzas de gravedad, que arrancan los mas entusiastas aplausos del selecto publico que llena todos los dias este elegante salon.

LOCUTORA

BOLERO.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Y Juanita Cuenca la estilista cuyas canciones modernas impecablemente dichas han conseguido uno de los exitos mas rotundos.....

LOCUTORA

CHELO DE MEXICO con sus 15 guaracheras....

LOCUTOR

ANA MARIA.....

SUBE DISCO -DESCLENDE Y FUNDE

LOCUTORA

Y muy pronto un debut sensacional....; ISORA. La Venus blanca de las rumbistas cubanas

LOCUTOR

Todo ello completa ese insuperable cartel de BOLERO el salon de los grandes espectáculos

BOLERO - RESUELVE



CINE TIVOLI
" EL TERCER HOMBRE "
5 minutos

(75/1050730) su fecha
E M \$ S I I O N E S
S R A N D I I E S V E



SINTONIA: MUSICA DE CITARA DE "EL TERCER HOMBRE "
15 SEG. Y FONDO

LOCUTOR

Sobre los muros de Viena, una sombra fascinante y fantástica....la de EL TERCER HOMBRE.....

SUBE DISCO 15 SEG.Y FONDO

LOCUTORA

EL TERCER HOMBRE.....



LOCUTOR

En la pantalla del CINE TIVOLI que es la pantalla de los auténticos exitos cinematográficos....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

EL TERCER HOMBRE.



LOCUTOR

Una superproduccion presentada por la distribuidora CICOSA galardonada con el primer premio internacional de Cannes.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Visión de las calles de Viena con todo el realismo dramático de su desolación.....

LOCUTORA

Y sobre ese fondo, surge el primer plano de un rostro de expresión irónica y dulce....Una mueca horrible le contrae. Es el espasmo de la tristeza en su boca y sobre todo su mirada de profunda amargura ,de resignación.....

LOCUTOR

El hombre transformado en bestia perseguida,acorralada en los canales de desagüe de la ciudad del Danubio.... Esos canales donde la mas encarnizada de las luchas tiene su guarida.....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Una estampa de la vida real de la post-guerra,con sus intrigas,su espionaje,su mercado negro.....

LOCUTOR

El drama se produce con la densidad del dolor que lo engendra....

(7/5/1950)39

LOCUTORA

Y su argumento de intriga y misterio se apodera del alma del espectador desde las primeras secuencias que se nos aparecen en las imágenes de la mas cruda realidad de la post guerra.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Los exteriores de este film maravilloso ,con la emoción dramática de sus fotogramas de desolación y desastre son la mas viva demostración de la perfecta técnica cinematográfica de



LOCUTORA

EL TERCER HOMBRE.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

Bajo el tema apasionante de una historia de espionaje y dolor,nos ofrece el TERCER HOMBRE la oportunidad de conocer el arte maravilloso del guitarrista ANTON KARAS que ha merecido el honor de la popularidad en todo el mundo.

DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

Anton Karas,que no hace muchos años era un modesto músico que actuaba en un viejo café de Viena,fué descubierto por el prodigioso director cinematográfico Carol Reed que en aquella epoca estaba planeando el rodaje de EL TERCER HOMBRE.....

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

Impresionado por el sonido metálico, dulce y viril de la cítara ,contrató a Anton Karas para actuar en los fondos musicales del film....

LOCUTORA

Y a la importancia del argumento , al acierto de la dirección, a la belleza de la fotografia, al impecable logro del sonido y el montaje, despues de añadir la maravilla de la interpretación de los protagonistas de la película ,que son nada menos que Orson Welles, Joseph Coten, Alida Valli y Trevor Howard,debemos resaltar la magnificencia de esa partitura que Anton Karas ha creado para el TERCER HOMBRE y que el mismo interpreta en sus fondos musicales.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

EL TERCER HOMBRE con un reparto verdaderamente extraordinario magistralmente dirigido por Carol Reed,el mago del cine moderno.

LOCUTORA

EL TERCER HOMBRE es la formidable superproducción que elogiará y verá todo Barcelona, mas de una vez, por su verismo impresionante... sus miles de detallesy su asombrosa originalidad....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

EL TERCER HOMBRE presentado por la prestigiosa distribuidora CICOSA ,todos los dias con exito jamas igualado en el CINE TIVOLI, la pantalla de los auténticos exitos cinematográficos, con la película universalmente famosa...

LOCUTORA

EL TERCER HOMBRE.....

LOCUTOR

Recuerdalo usted y adviértalo a sus amistades,EL TERCER HOMBRE es la superproduccion mas excepcional de nuestros tiempos.....

LOCUTORA

Exito indescriptible todos los dias en el suntuoso CINE TIVOLI.

SUBE DISCO Y RESUELVE



PROGRAMA: MINIATURAS
ANUNCIANTE: SASTRE MARQUES
RADIACION: 7 mayo de 1950

(715) 10507-1



EMISIONES
- RADIESE -

SONIDO: CAJITA DE MUSICA

Locutor: Con Vds., señores, el programa de la simpatía. El programa radiofónico en que los niños ponen todo su arte y toda su voluntad para hacerles pasar unos momentos agradables.

Locutora: "Miniaturas".

MUSICA

Locutor: Miniaturas, el programa con que todos los domingos obsequia al publico la firma creadora de dos productos de inestimable valor.

Locutora: Azucar del Dr. Sastre y Marqués, y...

Locutor: Limonesia.

Locutora: El azucar del Dr. Sastre y Marqués, combate eficazmente las lombrices y toda clase de infeccion intestinal. - Los sintomas mas caracteristicos de las lombrices son: tos seca, como de ahogo, picazón en la nariz, dormir con los ojos entreabiertos, mirada lánguida y nerviosismo.

Locutor: el azucar del Dr. Sastre y Marqués...

Locutora: puede tomarse en todas las edades y nunca perjudica. Sea previsor. Asegure la salud de Vd. y de su familia teniendo siempre en su hogar un frasco de azucar del Dr. Sastre y Marqués tal como hicieron sus bisabuelos, abuelos, padres y harán tambien sus hijos y nietos.

Locutor: Li...

Locutora: Limon...

Locutor: Limonesia.



(xilofon)

Locutora: Limonesia; especifico moderno, agradable, efervescente, que de manera original, diferente de los calmantes habituales, (sellos tabletas, comprimidos etc.) elimina el dolor, equilibra los nervios y no perjudica el corazón ni el estomago ni los riñones.

Locutor: Seguidamente, señores, sirvase escuchar...

MUSICA

DAMASO: Miniaturas. El teatro de los niños.

MUSICA



(715) 1950742

DAMASO: En la estampa de hoy, que lleva por titulo, "Una nueva artista" tomarán parte:

La acción tiene por marco los estudios de la Emisora. Uno de los pequeños artistas designados ya para su actuación, entre los muchísimos que hay en nuestra lista de concursantes, va al encuentro del locutor del programa...

XX - ¡Señor Dámaso! ¡Señor Dámaso! ... Pronto... Tenemos que ir ahora mismo a la Estación.

DAMASO : ¿A la estación? ¿Y que tenemos que hacer allí?

XX + Esta tarde llega,

DAMASO : ¿Es amiga tuya?

XX - Si. Una niña que solo tiene años. Es de Zaragoza.

DAMASO : ¿Canta bien?

XX + Tiene una voz estupenda. Parece una artista de verdad.

DAMASO : ¿Que quiere decir eso de artista "de verdad"?

XX - Bueno... que parece de las que se oyen por la Radio. Diga... ¿Cuándo podremos actuar en un teatro?

DAMASO : Como todos los años, a primeros del proximo mes de Junio. Se celebrarán diversas funciones matinales, en un centrico teatro de Barcelona, con la actuación personal de los mas destacados artistas de estos programas, incluyendo los de este año y los mas aventajados de temporadas anteriores.

XX - Entonces, la niña se llevará grandes aplausos.

DAMASO ; Pero van a quedar algunos para ti?

XX - Claro. Ella es la mejor... despues de mí... Vamos a la estación.

TREN

DAMASO : El tren llega, y por una de las ventanillas asoma el rostro encantador y expresivo de la niña, apenas nos ve, en vez de cantar entona una canción en la que demuestra el talento y la voz privilegiada que tiene, a pesar de contar solamente, años de edad.

(CANCION)

XX - Muy bien; lo has hecho muy bien... Barcelona te gustará mucho. Dime. En Zaragoza, ¿donde cantabas?

XXX -

XX - ¿Vas a estar mucho tiempo en Barcelona?

XXX -



- XX - Ahora quiero que vengas conmigo a la Radio... Yo tambien soy artista...
- DAMASO - Si. Otro gran artista de los programas infantiles que radiamos todos los domingos a las tres y media...
- XX - Es estupendo, ¿sabes? En los primeros domingos de junio, actuaremos en un gran Teatro... ante mucho publico. ¿Tu crees que los periodistas nos harán alguna intervui de esas en que preguntan los años que se tienen y hay que contestar algunos menos de los que se cuentan en realidad?
- XXX - Claro que si. Yo siempre me quito siete u ocho años.
- XX - ¡No exageres! En pañales no hay quien cante.

MUSICA

DAMASO : En nuestro programa de esta tarde, presentamos a



(ACTUACION)

- XXX - : ¡Bravo! ¡Bravo! ¡Bravo! ¡Extraordinario... Cuando tus papás te dejen, puedes ir a Zaragoza. Yo te presentaré. Podrias tener un gran éxito allí porque las actuaciones infantiles gustan mucho.
- XX - Oye... Volviendo a eso de los periodistas. Si te preguntan si vas a formar compañía de teatro ¿que contestarás?
- XXX - No sé. Hay tantisima crisis. Voy a decirles que tengo interesantes ofertas para marchar al extranjero. Esto se dice mucho.
- DAMASO: Y de nuevo, señores, esta gran revelacion de los programs infantiles. La niña de Zaragoza, que hallan dose una breve temporada en nuestra ciudad, quiso ofrecer al publico de Barcelona, su arte y su voz privilegiados. Interpretaré seguidamente,

(ACTUACION)

DAMASO: Han escuchado señores, dentro del programa "Miniaturas", la estampa titulada "Una nueva artista", que han interpretado para Vds.

Ambas artistas serán obsequiadas seguidamente con bolsitas de bombones de Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

(REPETIX TEXTOS PAGINA 1)

EMISIONES
- RADIESE -

(715/1450)44

MUSICA

Locutor: A los acordes de nuestra sintonía, el mundo empieza a girar ante usted...

MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa. Fantasia de imágenes mundiales por Antonio Losada. Programa número 365.

MUSICA

Locutora: Señora... Si su marido es aficionado a la pesca, este reportaje le será de mucha utilidad.

MUSICA

(CAMPAÑADAS RELOJ - TIMBRE DESPERTADOR)

Locutor : (BOSTEZANDO) Mm... las cuatro. Ya es hora. ¡Este maldito despertador..!

Locutora: (SOÑOLIENTA) Faustino... (BOSTEZANDO) Faustino...

Locutor : ¿Qué..?

Locutora: ¿Por que te levantas tan de mañana? ¿Donde tiene que ir..?

Locutor : De caza nena, como todos los domingos.

Locutora: Entonces no te muevas. ¡Se ha terminado la caza!

Locutor : Pero mujer, ¿que dices..? Con lo que te gustan esas liebres.. y esas perdices...

Locutora: Que comprabas en el Colmado haciendome creer que las habías cazado tu.

Locutor : ¡No es verdad!

Locutora: Lo he descubierto todo, Faustino. Ahora lo que me falta averiguar es si ibas realmente de caza y fracasabas en tu empeño de matar liebres y perdices, o te levantabas a las cinco de la madrugada para ir por la ciudad divirtiendote con los amigos.

Locutor : ¿A las cinco de la madrugada? ¡Como no me divirtiera yo solo con una gramola en los sótanos del metro?

Locutora: Tu conducta, Faustino, no tiene explicación.

Locutor : Si la tiene. Quería salvarte la vida.

Locutora: ¿A mi o a las liebres?

Locutor : A ti.

Locutora: Eres muy adúlador.

Locutor : No... Escucha... Seguramente recordarás que liebres y perdices eran cazados con trampa.



(715) 1950) 45

- Locutora: En cierta ocasión me contaste el trabajo que te dió la captura de una perdiz.
- Locutor: Si, porque yo queria cazarla a pedradas.
- Locutora: Y entonces, ¿esa escopeta que te costó tanto dinero... y ese equipo de botas y mochila, que parece de explorador?
- Locutor: Nunca sirvió. Y todo ha sido por tí, para salvarte la vida...
- Locutora: (INDIGNADA) ¡Ya basta de salvamentos faustino!
- Locutor: Bien, mujer. No te enfades. Verás... el primer día que salí de caza, mientras iba en el tren estuve leyendo la revista medica Británica... y me acordé de ti.
- Locutora: Yo escucho "Plasmón" por la radio y no se me ocurre pensar en mi marido, aunque hablen de retardados mentales.
- Locutor: ¡Basta!
- Locutora: ¿Que?
- Locutor: Digo que... basta que tu lo digas, para creerlo.
- Locutora: ¿Y que relacion tiene la "Revista Medica Británica", con tú mujer?
- Locutor: El eminente doctor Cecil Eppel, de Londres, relata en ella el mas extraordinario caso que ha llegado a sus manos.
- Locutora: No hagas caso. Ciertos médicos, en cuanto salvan a alguien ya lo consideran un caso extraordinario.
- Locutor: No, no... Este es algo serio. Verás... Una mujer de 52 años, estuvo sintiendo durante tres meses síntomas abdominales que empeoraban cada vez mas... Junto con los dolores abdominales, náuseas, vómitos ocasionales y frecuentes dolores en la cabeza, cuello y hombros...
- Locutora: Si pretendes que con tu historia me quede dormida, para poderte largar, pierdes el tiempo. ¡continua Faustino!
- Locutor: Los médicos acordaron extirpar el apéndice de la señora en cuestion.
- Locutora: Ah! No... ¿mi no me mandas operar, aunque me queje de dolores de cabeza. Adivino el truco, Faustino. Lo que quieres es librarte de mí....
- Locutor: No, no... escucha. El doctor Eppel, operó a dicha señora encontrando su apéndice atestado con mas de 60 pequeñas municiones de plomo.
- Locutora: Oh! ¡Sabotaje! ¿Que dicen de ello los Estados Unidos? ¿Significará esto la declaracion de guerra?
- Locutor: ¡Espera y dejame hablar! Le encontraron el apéndice atestado con mas de 60 pequeñas municiones de plomo... ¿sabes por qué..?



(715) 1950746

Locutora: Porque estaba al servicio de alguna potencia enemiga, para el tráfico clandestino de municiones...

Locutor: ¡No mujer, no! ¿Como van a camuflar municiones en el apendice de las personas? El doctor Eppel descubrió que la paciente comía con frecuencia carne de caza, porque su hermano era un tirador de primera. Le faltaban algunas muelas y masticaba poco los alimentos, de forma que ingería las pequeñas municiones de plomo que se hallaban pegadas a la carne... y éstas fueron a localizarse en el apendice.

Locutora: ¿Que relacion tiene eso con lo que hablamos hace un minuto?

Locutor: Que yo desistí de cazar, para que no te ocurriera otro tanto y compraba liebres y perdices cazados con trampa.

Locutora: No era necesario. Me quitaron el apéndice.

Locutor: Bueno, pero la intención basta... Además, es tan saludable un dia de campo y perseguir las liebres y las perdices aunque uno no les dé muerte...

(TIMBRE TELEFONO)

Locutora: ¿El telefono?

Locutor: Deja. Contestaré yo.

Locutora: No. Yo.

Locutor: Yo.

Locutora: Yo.

Locutor: Yo.

Locutora: ¡Yo...! (DESCOLGANDO) ¿Diga...? (TRANSICION) Es una voz femenina que dice "Cu-cú"...

Locutor: Bah! No hagas caso. Una liebre o perdiz que me llama al bosque.

Locutora: Esa me encargaré de quitarla de en medio yo.

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: En los Estados Unidos, aumenta el numero de matrimonios y disminuye el de los divorcios.

Locutora: Debe ser gracias a los artistas de cine. ¡Como ahora les ha dado por fotografiarse en su hogar, en compañía del marido y de varios niños, sus admiradores siguen su ejemplo! (TRANSICION) En serio... dígame... ¿es eso cierto?

Locutor: Lo ha confirmado la direccion general de Estadística. Los casos de divorcios en 1946, fueron 10.162 - En 1947, bajaron a 8.650, en 1948, 6.414 casos... Es decir, que en tres años, disminuyeron un 36.5 por ciento.

Locutora: El cine tenía la culpa de todo. Y Hollywood. Este es un lugar de perdición.

Locutor: No. Eso creen los ignorantes. ¿Sabe usted donde se registran mas casos de divorcio? En Mejico. Y concretamente en Chihuahua y Morelos.



(715) 1950747



Locutora: Y en cuanto a los matrimonios, que? ¿Los hombres se animan, se animan..?

Locutor : Tienen muchas alternativas.

Locutora: ¡Toreros que son!

Locutor : En Méjico, en el año 1945, se efectuaron 151.075 matrimonios. Pero en 1946 se presentó una brusca baja. Solo se efectuaron 138.000. Pero luego empezaron a subir...

Locutora: ¡Vaya! Esto parece la cotización de valores.

Locutor : Subieron hasta alcanzar, en 1949, los 80.798 matrimonios.

Locutora: El porvenir de las solteras está en Méjico.

Locutor : Y ahora, una información curiosa. Una estadística de la edad de los contrayentes. El 48%, se casan de los 15 a los 19 años... me refiero a las mujeres. El 28% de los 20 a los 24 años...

Locutora: ¿Y de los 25 a los 29?

Locutor : Es notable la disminución de mujeres que se casan a esa edad. En Mejico, se calcula solo un 9 por ciento. Y un caero 32, por ciento, de mujeres que contraen matrimonio despues de los 40. (TRANSICION) En cuanto a los hombres ya es distinto...

Locutora: Lo suppmgo. El mayor tanto por ciento debe corresponder a los cuarentones...

Locutor : No. Un 45 y medio por ciento, o sea, casi la mitad de los hombres del país, se casan de los 20 a los 24 años. De los 25 a los 29, un 20 por ciento. Un diez, de los 30 a los 34 años y otro diez de los 35 a los 39; estimandose en un cinco por ciento, que no está mal, los que se casan despues de los 40...

Locutora: En cambio ellas, las otomales, no llegan ni al 0.32. ¡Catastrófico! Señoritas dense prisa, porque en cuanto se rebasan los 29, los cuarentones se casan con las de diez y ocho años.

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutora: (MUY Alegre) ¡Venga! Venga deprisa! ¡Venga... ¡Ya sabia yo que las cosas se arreglarían! 7 años de vacas flacas y 7 años de vacas gordas...

Locutor : Yo no veo vacas por ningun sitio.

Locutora: Aguarde... Espere... Es tan maravilloso que, para que deje usted de creer que esta soñando quiero que me diga donde nos hallamos...

Locutor : En la ciudad de Tepic, junto al río Molola,

Locutora: ¡Muy bien! ¡Este es el fin de todas las lecherías! ¡Se acabó bautizar el agua echándole un poco de leche!... El río Molola trae leche para todos...

Locutor : ¿Que dice?

(7/5/1950) 48

- Locutora: ¡Mire! ... Un fenómeno que puede ser el primer sintoma de una maravillosa época de abundancia. El río Molola arrastra leche en lugar de agua... Ya lo he comunicado por teléfono a la capital; ya di aviso por telegrama... Dentro de unas horas todo el país sabrá la gran noticia.
- Locutor : Se ha precipitado usted... y usted es la responsable del gran revuelo que se armará. El río Molola sigue siendo en río.
- Locutora: Claro. Nadie ha dicho que sea una vaca, aunque traiga leche.
- Locutor : Lo que usted considera un fenómeno es... Verá. Los lecheros falsificaban la leche pura y sana, añadiéndole agua y una cantidad de leche en polvo.
- Locutora: Lo sé, lo sé...
- Locutor : Los Servicios Coordinados de Salubridad, al mando de don Alejandro Corona, hicieron una severísima inspección, durante una campaña desarrollada en forma enérgica, para que el público pudiese comprar leche pura y sana, sin adulteraciones de ninguna clase.
- Locutora: Bueno, pero el río es de todos, es del pueblo... y su caudal es tan grande, que podremos tener la leche gratis y.
- Locutor : Esto es lo que cree el país por culpa de usted.
- Locutora: ¿Por culpa mía?
- Locutor : Claro. Por correr tanto en dar las noticias... Fueron decomisadas más de 100.000 libras de leche en polvo que, para evitar completamente su uso, fueron arrojadas al río Molola. El agua se ha convertido realmente en leche, pero no es que sea un fenómeno; perderá muy pronto este color.
- Locutora: ¿Y arrojaron cien mil libras de leche en polvo al río?
- Locutor : Más de cien mil. Calcule usted... para que tomase este color...
- Locutora: Y no se han acordado de la gente humilde, de los pobres necesitados... podían distribuirlo entre ellos o en establecimientos benéficos...
- Locutor : ¡Que difícil es contentar a un pueblo! Si hubiéramos distribuido esa leche química, dando lugar a que continuasen las adulteraciones de la leche de vaca, hubieran criticado nuestro proceder poco enérgico y severo... Las hemos arrojado al río para evitar por completo que se repita la falsificación de la leche pura y sana... y tampoco lo hemos hecho bien!

MUSICA - BUENTE - MUSICA





MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: Los extranjeros son gente muy rara, eh? Calcule que ayer me peleé, involuntariamente, con un señor extranjero... Nos insultamos, intentó agradarme, en fin, fué una cosa horrible, y despues de todo esto, el hombre me entregó su tarjeta y me citó para mañana encontrarnos en el Tibidabo. No lo entiendo, no lo entiende...

Locutora: ?Que no lo entiende? Pero... ?se da usted cuenta de lo que significa esta tarjeta?

Locutor: Que me ofrece su domicilio.

Locutora: !No hombre, no! !Un desafío! Le reta a un duelo.

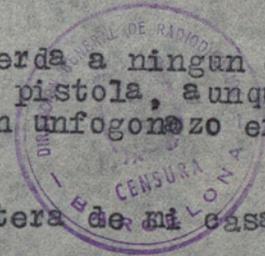
Locutor: ?Un duelo en nuestros tiempos?

Locutora: En algunas ciudades de centro y sud-américa, se conserva esta costumbre.

Locutor: Pero, pero... ?como voy a batirme yo?

Locutora: Van a llamarle cobarde.

Locutor: !? Cobarde..?!



- Locutora: Vamos, no pierda más tiempo y elija: pistola, florete, cigarrillos "Ideales"...
- Locutor: Atienda... Antes los caballeros se retaban a un duelo por el honor de una dama, por el honor del nombre... pero en nuestro caso todo fué por culpa de un torero y de un futbolista. Yo dije cuales eran los mejores... a mi juicio... y aquel señor no estuvo conforme. Así empezó todo.
- Locutora: Sin embargo, se impone un desafío. No se maten ustedes completamente. Solo un poco.
- Locutor: Es que...en realidad, no sé que tengo que hacer.
- Locutora: Ante todo elegir armas.
- Locutor: Prefiero pistola, porque los floretes equivalen a cuchillos... y cruzar dos cuchillos trae mala suerte.
- Locutora: La pistola es muy recomendable. No se recuerda a ningún duelo que haya sido tocado por una bala de pistola, aunque si se sabe de muchos padrinos que salieron con un fogonazo en los pantalones.
- Locutor: ¿Y a qué padrinos aviso? El hijo de la portera de mi casa...
- Locutora: No, no, no. El padrino tiene que tener mucha habilidad... sobre todo el que ejerce de director del duelo. Una pequeña distracción puede costarle la vida.
- Locutor: ¿Hay que morir, forzosamente...?
- Locutora: Se calcula que en el noventa y ocho por ciento de los duelos, con tal de que corra un poco de sangre ya que todo arreglado, y los combatientes se abrazan amistosamente. (TRANSICION) Veamos...¿donde le ha citado usted aquel extranjero?
- Locutor: En el Tibidabo.
- Locutora: Muy bien. Mande allí a sus padrinos a pasar cuatro o cinco días que se hospeden en el Hotel y...
- Locutor: Oiga, esto de batirse, encima de que a uno puede costarle la vida resulta muy caro. ¡Hasta hay que pagarles vacaciones a los padrinos!
- Locutora: Es en beneficio de usted. Deben observar detenidamente el terreno... el lugar donde van a batirse, para que tenga las debidas condiciones. No sea que las piedras o alguna mata de helechos puedan entorpecer sus movimientos. Asimismo han de cerciorarse de que en la posición y el sitio elegidos, el sol no dé en los ojos de los combatientes...
- Locutor: Ah! Este detalle si es realmente importante. El sol me ciega en seguida...
- Locutora: Calcule usted que ello le ocurra durante el desafío; en un instante...¡zas! el otro le clava la espada.
- Locutor: Ay!... Solo con oírlo a usted ya noto el pinchazo.

(7/5/1950) 59

Locutora: Asimismo hay que pagar un director de duelo. Y pagarle bien. Una pequeña distraccion puede dar ventaja a su enemigo. Luego, ha de buscar tambien a dos médicos. Y pagarles, como es natural.

Locutor : Eso de batirse no le va a un obrero como yo. !Resulta carísimo! las vacaciones de los padrinos, el director, luego los méciãos... ?Los del seguro no sirven?

Locutora: Esto no entra en ningun estatuto. !que idea!

Locutor : ?Y una vez en el campo de honor?

Locutora: Se mide la distancia. Pongamos...28 o 36 metros.

Locutor : 36, 36..!

Locutora: Despues se les desnuda hasta la cintura.

Locutor : En esto tampoco estoy conforme. De natural soy muy timido y vergonzoso.

Locutora: No hay otra solución... (PAUSA) Inmediatamente... el director da el primer aviso... (SILBATO)

Locutor : !Gol!

Locutora: No hombre, no... aviso de arremeterse uno contra otro.

Locutor : Y si los dos van alli para matarse...?que finalidad tienen los medicos?

Locutora: Salvar la vida de la victima.

Locutor) No lo entiendo.

Locutora) ?Y si no muere ninguno de los dos y el duelo se termina por fatiga por ambas partes?

Locutora: Segun los historiadores, esto es lo que ocurrió en la mayoría de los duelos. Entonces los combatientes se abrazan y se dirigen a la fonda mas cercana a celebrarlo con una buena comida y champán, mientras el director de duelo se cura de las heridas recibidas.

Locutor: Yo no puedo batirme.

Locutora: ?Por miedo?

Locutor : No. Por culpa de la crisis. Pediré a mi enemigo que aplace el encuentro para Navidad, y entonces, con la paga extraordinaria... procuraré realizar todo esto que usted ha dicho.

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutora: Definiciones.

MUSICA

Locutora: Perfeccionista.



Locutor: Uno que se impone infinito trabajo y frecuentemente se lo impone a los demás.

Locutora: Pez.

Locutor: Pez, es una criatura del agua que sale de vacaciones al mismo tiempo que la mayoría de los pescadores.

Locutora: Economía planeada.

Locutor: La economía planeada es aquella economía que en sus planes lo incluye todo menos economía.

Locutora: Eficiencia.

Locutor: La persona eficiente es aquella que se encarga de que los demás hagan el trabajo que a ella no le gusta hacer.

Locutora: El perfecto invitado.

Locutor: Es un invitado perfecto aquel que hace sentirse al anfitrión como en su propia casa.



Locutora: Excusa.

Locutor: Una excusa... es una demostración de urbanidad retrasada.

Locutora: Conciencia.

Locutor: La conciencia es esa vocecita soada que le dice a uno que alguien está mirando.

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: Retazos de Humor.

MUSICA

Locutora: Durante la última guerra, un comandante ordena a un destacamento de sus tropas que se dirijan a la estación de ferrocarril más próxima y que la inutilicen completamente. Horas más tarde, el grupo de soldados que fueron a cumplir la orden, regresan con un saco en la espalda...

Locutor: ¿Que? ¿Ya habeis inutilizado la estación?

Si. Mi comandante.

¿YU que traeis en el saco?

Nos hemos llevado,
Todos los billetes.

MUSICA

Locutora: ¿Se puede saber por que has comprado el piano de nuestro vecino? ¡Has pagado 20 mil pesetas por él y no sabes tocarlo!

Locutor: Ya lo sé; pero tampoco podrá tocarlo él.

MUSICA

(715/1980)53

Locutor: Retazos de Humor

MUSICA

Locutora: La ironía aguda y punzante, en el mundo de la política. Un alemán dice a dos amigos:

Locutor: Soy un gran demócrata. Lo era incluso antes de que Hitler subiera al poder.

Locutora: Y uno de los dos amigos, contesta al primero:

Locutor: Yo soy mejor demócrata, porque empecé a serlo bajo el régimen de Hitler.

Locutora: Y dice el tercero:

Locutor: Yo soy el mayor demócrata de los tres, porque los aliados me dan lecciones de democracia desde hace cuatro años y sin embargo, soy demócrata.

(BOMB)

Locutor: En los Hoteles que se aprovechan de los turistas.

Locutora: Eh! Botones... Ven acá... El dueño me ha dicho que te pregunte si aquel caballero inglés ha hecho alguna reclamación respecto a la cuenta que le has entregado?

Locutor: No señorita. Pero ~~ssss~~ puso una cara muy seria y se fue a buscar el diccionario. Ahora consulta la respuesta...

(TRANSICION) Al cabo de unos momentos...

Locutora: ¿Te dio ya la respuesta?

Locutor: Si señorita. Pero no la encontró en el diccionario; se la dió un arriero.

(BOMB)

Locutora: Anoche soñé que me encontraba en unos grandes almacenes en los que se vendían maridos. Algunos de ellos se hallaban dentro de cajas de cristal y sus precios eran muy elevados, mientras otros se vendían más baratos. Las mujeres se desprendían de sus fortunas para adquirir a los maridos más guapos que he visto en mi vida.

Locutor: ¿Y había alguno parecido a mi?

Locutora: Si. En el lote que anunciaba: "Saldos".

(BOMB)

Locutora: Camarero... Camarero... ¿Tienen la bondad de traerme una ración doble de faltas de ortografía?

Locutor: ¿De faltas de ortografía? Quedo que no le podemos servir señora. No tenemos.

Locutora: ¿No? Y entonces ¿por que las ponen en la minuta?

(BOMB)

(7/5/1980) 54

Locutor: En la escuela.

Locutora: Vamos a ver, Jaimito. ¿Sabes tu lo que es un hipócrita?

Locutor: Un hipócrita...? Si... Un hipócrita es el niño que viene al colegio con cara sonriente.

(BOMB)

Locutora: ¿Así es que está completamente decidido a dejar ese feo vicio que tenía de emborracharse?

Locutor: Completamente decidido. Ya he regalado todos los sacacorchos que tenía en casa.

(BOMB)

Locutora: ¿No conoces al doctor Bertrand? ¿Acaba de pasar por nuestro lado

Locutor: ¿Como, era él?

Locutora: El mismo. pero, ¿como ha cambiado! ¡Que delgado y que aspecto de muerto tiene!

Locutor: ¡Como que yo le confundí con uno de sus clientes!

(BOMB)

Locutor: Mira a nuestro amigo Rodolfo Juncas... Pasa por allí....

Locutora: ¿Rodolfo Juncas? Pero si hace un mes que murió...

Locutor: Es verdad. Si fuese él iría de luto.

(VOMV)

MUSICA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
DIA: domingo, 7 mayo de 1950.
HORA: 16.45
GUIÓN: FEDERICO ARMENTER.



SONIDO: MUSICA

EMISIONES
- R A D I E S E -

- Lr.- Cuentos de Autores célebres.
- Lra.- Escuchen el cuento titulado EL BUQUE FANTASMA de la série de "Cuentos Arabes" de Guillermo Hauff (Jauf), traducción y adaptación radiofónica de Federico Armenter.
- Lr.- Hace muchos, pero muchos años, en el conocido puerto de Balsa-ra, junto a la confluencia del Tigris y el Eufrates, en tierras de Mesopotámia, vivia un honrado mercader. Ni rico ni pobre, era muy cauto en sus negocios por miedo de perder lo que poseía. Pero una vez, halagado por grandes posibilidades de acrecentar fortuna, confió a una nave que debía partir hacia Oriente. Géneros por valor de mil talentos oro. Pasó mucho tiempo sin tener noticias de su tesoro y, al llegar la noticia de que el buque habia naufragado perdiéndose toda su carga, murió dejando a un solo hijo llamado Ifrain, de 18 años de edad.
- Lra.- El jóven Ifrain decidió entonces vender lo que quedaba de la fortuna de su padre y lanzarse a correr mundo acompañado de su fiel criado Achmet, quien ya habia servido a su padre durante muchos años y no quiso separarse de su lado.
- Lr.- Y así fué como un buen dia embarcaron en un navio que se dirigia a la India. La travesia era larga pero valia la pena contemplar las maravillas de ese inmenso y misterioso país.
- Lra.- Llevaban mas de dos semanas navegando con un tiempo magnifico, mar llana y viento favorable, cuando cierto dia... Pero, ¡atención! Nos hallamos a bordo del buque con los dos viajeros y aqui va a dar comienzo una extraña historia que ha pasado despues de boca en boca en los países de Oriente perdurando hasta nuestros dias.
- IFRAIN.- Buenos días, capitán. Parece que sigue la racha de buen tiempo. Nuestra nave avanza ligera al impulso del aire que hincha las velas....! De seguir así pronto llegaremos a buen puerto!
- CAPI.- ¡No te las pintes tan felices, jovencito! Precisamente hay señales de tormenta. No tardaremos mucho en capear un fuerte temporal. ¡Ea! ¡Muchachos! ¡Plegad las velas! ¡Cuidado con las jarcias! ¡Despejad la cubierta! ¿Quien está en la rueda del timón?
- MARI.- Ismael de Alejandria.
- CAPI.- ¡Bien! Mucho cuidado y ojo avizor pues la tormenta se nos echará encima de un momento a otro.
- Lra.- Sin embargo, pasó el dia sin novedad. La noche se presentaba oscura, pero tranquila. Ya estaba el capitán en la creencia de haberse equivocado en sus presagios, cuando a poca distancia se distinguió la silueta de un gran navio, de siniestro aspecto, cuya aparición, en forma tan inesperada, llenó de terror a la marineria y al propio capitán.

(SE OYEN RUMORES DE VOCES Y EXCLAMACIONES QUE VAN CRECIENDO HASTA CONCRETARSE EN LAS SIGUIENTES FRASES)

(215/ 1910) 56



Capitan, capitán!
!Es seguida, subid a cubierta!
!El buque fantasma!
!Su silueta ha aparecido inesperadamente por babor y cruza a cien
brazas de distancia!

CAPI.- ¿Qué diablos decís? ¿El buque fantasma? !Oh, desgracia! !Es la
muerte que pasa! !Mi nave está perdida!

IFRAIN.- Oye, tu, marinero...¿Porqué ese griterio? ¿Porqué esas exclama-
ciones? El capitán está pálido y asustado....¿Qué tiene de extra-
ño que una nave se cruce en nuestro camino?

MARI.- Si hubieses frecuentado estos mares sabrias que ese siniestro
navio está embrujado...!Es el buque fantasma! Nuestras vidas co-
rren peligro...!Muchachos, venid! Vamos a recitar pasajes del Co-
rán.

OTRO.- !Alá se apiade de nosotros!

(SE OYEN PLEGARIAS ININTELIGIBLES. SE DESCADENA UNA TORMENTA.
RUGIDOS DEL VIENTO, BATIR DE LAS OLAS. SONIDO. MUSICA APROPIA-
DA)

Ira.- Fué una noche terrible. Al cabo de unas horas de lucha titáni-
ca contra el embravecido mar, nuestro buque se vió invadido por
las olas que barrían su cubierta y se hundían irremisiblemente.
Ifraín y su fiel criado Achmet consiguieron, después de ináudi-
tos esfuerzos, alcanzar un pequeño bote y en él se sostuvieron
y pasaron largas horas de verdadera angustia pues dada la vio-
lencia de la tempestad, todo esfuerzo resultaba inútil para go-
bernar tan frágil embarcación.
Pero, como todo tiene su fin en este mundo, tanto los momentos
de felicidad como los de angustia, sucedió que, al clarear el
dia, el viento dejó de soplar con tanta fuerza y el mar se fué
calmando. Entonces los náufragos pudieron fijarse mas en cual
era su situación, considerar cuales eran las probabilidades de
salvarse y meditar sobre su terrible aventura.

IFRA.- !Alá sea bendito! Parece que el temporal amaina. !Ya era hora!
!Caramba! !Vaya nohecita! Parece que, de momento, estamos a sal-
vo.

CRIA.- Si; por lo menos no estamos en el fondo del mar como nuestros com-
pañeros de infortunio...porque, ahora que empieza a amanecer
y podemos distinguir cuanto nos rodea, no veo alma viviente...

IFRA.- Tienes razón. !Lástima que no hayamos podido cojer algunas pro-
visiones!

CRIA.- ¿De que nos servirían si la tierra debe hallarse a mil millas
de distancia, es decir, tan lejos que no podemos soñar en alcan-
zarla? En realidad, nos hemos salvado, pero solo para hacer mas
larga nuestra agonía.

IFRA.- !Bien! Ya que Alá nos ha salvado, démosle gracias y dejémonos
de lamentaciones. Estamos vivos, pues tenemos esperanza. Medite-
mos mas bien sobre lo que nos conviene hacer...Ante todo veamos
si en cuanto nos rodea hay algo que pueda interesarnos.

CRIA.- Agua, mucha agua y nada mas.

IFRA.- !Mira! Allá a lo lejos veo la silueta de una nave...!Fíjate! En
dirección a poniente.

CRIA.- !Pero, está tan lejos! !Si por lo menos tuviésemos un buen par

C 715/1950) 57

re mos!

- IFRA.- !Caramba! !Parece como si la corriente del mar nos llevase en su dirección! ¿No ves como la silueta se va agrandando?
- CRIA.- !Pues es verdad! Nos vamos acercando a ella a toda velocidad, como si esa nave nos atrajese...Pero, !Alá nos proteja!...!Si es el buque fantasma!
- IFRA.- !Ya está! Tú siempre pensando lo peor....¿Porqué ha de ser el buque fantasma? ¿No puede ser acaso una nave cualquiera que Alá haya puesto en nuestro camino para salvarnos? Además, ¿crees tú en esas viejas y absurdas supersticiones?
- CRIA.- Tanto si creo como si nó lo cierto es que ese buque que estamos viendo y hácia el cual con tanta rapidez nos dirigimos es el mismo que anoche se cruzó con nosotros y que ha sido la causa de nuestras desventuras. El casco pintado de negro, las velas encarnadas...
- IFRA.- Como pronto estaremos junto a él, pronto saldremos de dudas.
- Ira.- Al cabo de unos instantes ambos naufragos se hallaban junto a un gran navio cuyas velas estaban desplegadas, y cuyo aspecto, sin saber porqué, resultaba siniestro.
- IFRA.- !Oye, Achmet! Ese barco parece abandonado. No se vé nadie a bordo. A ver, dá unos gritos. O quizás la tripulación esté descansando después de la mala noche pasada.
- CRIA.- !Ohéeee!...!Ohéee!...¿Dónde está el capitán?...!Nadie contesta! Voy a probar más fuerte: !Oheee!...!Oheeee!...!Aqui, a babor! !Soltad unos cabos!
- IFRA.- !Cosa rara! En cubierta no se ve alma viviente, ni en la torre de mando.
- CRIA.- ¿No os lo dije? Ese buque está embrujado. Creedme, lo mejor que podemos hacer es largarnos de aquí a toda prisa.
- IFRA.- Esto es muy fácil de decir...¿Cómo podemos hacerlo? No tenemos remos y el mar nos arrastra hacia él cual si fuera un imán. No hay duda que ese buque debe encerrar algún misterio...Sin embargo, es nuestra única salvación.
- CRIA.- Las cosas embrujadas me son muy antipáticas...Me parece que estaríamos mucho mejor a cien leguas de distancia.
- IFRA.- Mi buen Achmet. Para el miedo no debe haber lugar en los corazones bien templados...Con que, prueba a gritar otra vez.
- CRIA.- !Como querais! Ohéeee.....!Oheeeee!
- IFRA.- Voy a probar yo: !Ah del capitán! !Aqui, hombres de paz! !Somos unos naufragos que deseamos subir a bordo! !Echadnos una cuerda!
- CRIA.- Ya lo veis: nadie contesta.
- IFRA.- !Fíjate! por ahí cuelga una jarcia. Espero que, a pesar de tus años, tendrás fuerzas para encaramarte por ella y subir a bordo. !Anda, pues! Cuando estés arriba, me dices cuanto veas y yo te seguiré.
- CRIA.- Bueno...Pero vos sois jóven...No os iría mal un poco de ejerci-

(715) 9930757

cio....¿porqué no vamos los dos?

IFRA.- Conformes...Pasa tu delante...

CRIA.- Esto jamás....¿Dónde se ha visto que el criado pase delante de su dueño y señor? Encarámate tu primero. Yo te sostendré por detrás....!Asi!...!Aup!...!Arriba!

IFRA.- !Cójete bien! Ale, ale. Está un poco alto, pero, ánimo....un poco mas...!ya está! !Cójete a la barandilla! Ahora un salto. !Bueno! !Ya estamos/ sobre cubierta! !Pues, no es poco grande este buque! !Pero, no dices nada! ¿Es que has perdido la voz?

CRIA.- !A....E....Efrain! !Mirad!

IFRA.- ¿Qué pasa?

CRIA.- !A....allí...esos bultos!

IFRA.- No veo nada...!Ah, si!...Pues...bien...acerquémonos.

CRIA.- !No! !No! Volvémonos al bote...Yo me voy....Pero ¿dónde está el bote? !Oh! Allí lo veo, !a cien brazas de distancia! Ya es imposible alcanzarlo....!Hemos caído en una trampa! !Ya no tenemos salvación!

IFRA.- Pues...!adelante!...¿No eres tú aquel a quien mi padre destinó para ser mi guía y mi protección?...Mejor es salir pronto de dudas. Vamos a ver que son esos bultos.

CRIA.- !Alá nos proteja! Si no hay más remedio...!Pero no metais ruido, no habléis tan alto!...!Ah! Un cadaver.

IFRA.- !Cierto! Mira, allí otro...y otro...y otro.

CRIA.- !Uno dos, tres, ocho, veinte...cien!

IFRA.- Se conoce que aquí acaba de librarse una terrible batalla. Observa que desorden. Esos dos hombres abrazados, seguramente cayeron luchando.

CRIA.- !Mirad! !Allí, en el palo mayor!

IFRA.- Acerquémonos con precaución...Un hombre atado, atravesado el pecho por un alfanje...!Fíjate en sus ricas vestiduras! !Muerto, también, cual todos los demás! Una conspiración a bordo... Quizás los rebeldes están en el interior de la nave. Vamos, Achmet, tenemos que registrarla al momento pase lo que pase.

CRIA.- !Mi buen señor!...¿Y si nos escondiésemos detrás de esos barriles para ver lo que pasa? ¿No comprendéis que es peligroso enfrentarse con una banda de forajidos?

IFRA.- Prefiero salir de dudas...!Ven! Deslicémonos cautelosamente por aquí...!Ajá! Esta es la escalera que conduce a la bodega....! más cadáveres aún! !Escuchemos atentamente!

CRIA.- !No oigo nada! A lo mejor estarán durmiendo...

IFRA.- !Adelante, pues!

CRIA.- !No hagais tanto ruido!...La puerta está cerrada. Espero que no intentareis abrirla.



IFRA.- Claro que si.

CRIA.- !Por las barbas del profeta! Antes miremos por el agujero de la cerradura. Mientras tanto voy a rezar mis oraciones... (MUSICA UNA ORACION ININTELIGIBLE)

IFRA.- !Bien! ¿Estás preparado?

CRIA.- (TEMBLANDO) !Qué remedio me queda!

(SE OYE GIRAR UNOS CERROJOS Y CHIRRIAR UNA PUERTA)

IFRA.- !Mira! !Una mesa puesta! Aun se ven los ricos manjares. No hay duda que aqui se celebraba un opiparo banquete. Pero, todo está en desorden... Y no hace mucho que tuvo lugar: observa esos jarros de vino derramados por el suelo...Se conoce que aquí tambien tuvo lugar una terrible lucha.

CRIA.- !Mirad, Ifrain! La puerta del camarote está abierta.

IFRA.- Entremos...Este debía ser el camarote del capitán. !Oh! !Qué rico cargamento de sedas!

CRIA.- Aqui hay redomas de perfumes.

IFRA.- Aqui ricos cueros labrados...Aqui perlas, topacios, esmeraldas... !Oh, mi buen Achmet! ¿Ves como no debemos desesperar? ¿Consideras el valor que esto representa?...!Un verdadero tesoro! y todo es mio, mio. !Somos ricos! porque, mi fiel Achmet, yo pienso hacerte participe de estas riquezas...

CRIA.- Y ¿creeis que tales riquezas puedan llegar a pertenecernos?

IFRA.- Si en la nave no hay ser viviente, como parece deducirse del silencio que reina en todas partes, nosotros somos los dueños de esta grandiosa embarcación y de cuando ella contiene...

CRIA.- ¿Hasta de los cadáveres?

IFRA.- Los cadáveres los echaremos al mar.

CRIA.- ¿Y qué sacamos de tanta riqueza? Olvidais que estamos perdidos en la inmensidad del océano y que solos y sin ayuda de nadie difícilmente conseguiremos gobernarla y llevarla a buen puerto.

IFRA.- Alá nos concederá su protección.

CRIA.- Bien, esperémoslo. Y ahora que nuestro espíritu está mas levantado, ¿qué os parece si sacudiésemos el hambre con esos ricos manjares?

IFRA.- Bien pensado, Achmet.

CRIA.- Yo voy a probar esa hermosa pata de pavo...(COME) La verdad es que si no fuera por esos horribles cadáveres que nos rodean por todas partes, podríamos estar mucho más tranquilos.

IFRA.- No te apures. Después de saciar el hambre y de recobrar un poco nuestras perdidas fuerzas los echaremos todos al mar y asi nos veremos libres de esa visión tan macabra.

Ira.- Y, efectivamente, después de hartarse a su placer, Efrain y su criado subieron a cubierta y, venciendo su repugnancia, emprendieron la desagradable tarea de echar por la borda a tantos

desgraciados. Pero un nuevo pánico se apoderó de ellos al comprobar que no podían arrancarlos del sitio en que yacían. Todos estaban como pegados al suelo y hubiera sido preciso arrancar las tablas del buque para sacarlos de allí...Ni tan solo consiguieron separar el cadáver del capitán atado al palo mayor ni arrancar el alfanje que tenía clavado en el pecho. Pasaron el día haciendo vanos esfuerzos y, al fin, rendidos por el cansancio, empezaron a meditar sobre su triste situación. Llegó la noche, y, antes de entregarse al reposo, que tanto necesitaban después de las emociones y peligros pasados, acordaron turnarse para hacer guardia y pedir auxilio si acaso acertaban a cruzarse con otro navio.

El joven Ifrain se quedó velando, mientras Achmet dormía. Pronto salió la Luna velando la luz de las estrellas y llenando la claridad plateada y de misteriosas sombras la macabra escena.



SONIDO: MUSICA APROPIADA AL CASO

Lra.- Serían, aproximadamente las doce de la noche cuando Ifrain quedó sumido en un extraño sopor; en realidad no dormía pues oía el rumor de las olas al chocar contra el casco del buque y el crujir de las jarcias y el rumor del viento al empujar las velas.

(PROCURESE QUE TODOS ESTOS RUIDOS Y LOS QUE VAYAN SIGUIENDO SE OIGAN)

Pero...¿qué es esto?...Rumores de pasos sobre cubierta. Gritos lejanos que se acercan...Y entre ellos esa voz ronca y desagradable que se impone sobre el griterio ensordecedor:

VOZ.- ¡Atrás todos! ¡Atrás os digo! ¡Ja, ja, ja! ¿Pensais causarme miedo? ¡Imbéciles!

Lra.- Y así pasaron varias horas. Pero la noche avanza y las primeras claridades del nuevo día asoman por Oriente...

(LAS VOCES SE ALEJAN Y SE APAGAN Y SE OYE OTRA VEZ EL SILBIDO DEL VIENTO Y EL RUMOR DE LAS OLAS. LUEGO, TODO EN SILENCIO)

Lra.- Sale el Sol y ahora dá en el rostro de Ifrain, quien se incorpora y despereza. Abre los ojos y mira a su alrededor. Todo está tal como lo dejó la noche anterior; inmóviles permanecen los cadáveres, inmóvil el capitán atado al palo mayor...Piensa entonces que todo cuanto ha oído en sueños no ha sido más que una pesadilla. Se levanta y va al encuentro de su criado Achmet quien está sumido en profundas meditaciones, apoyada la cabeza en ambas manos. Y al acercársele Ifrain, exclama:

CRIA.- ¡Oh! ¡Mi señor! ¡Prefiero arrojarme al mar antes que pasar otra noche en este maldito barco!

IFRA.- ¿Es que no has dormido?

CRIA.- Apenas unas horas, cuando me despertaron unos pasos que resonaban encima de mi cabeza. Al principio pensé que erais vos, pero pronto comprendí que se trataba de unos veinte hombres por lo menos que iban de un lado a otro gritando y peleándose. Después oí que alguien bajaba la escalera; entonces volví a caer en el sopor del sueño y solo de vez en cuando, al recobrar mi lucidez, vi escenas horribles; vi que aquel hombre que está atado al palo mayor, se sentaba a la mesa; y que aquel otro que lleva un vestido encarnado y cuyo cuerpo yace a su lado, estaba bebiendo con él. Que despues prorrumpieron en grandes juramentos, que empezó una terrible lucha, que se alejaron...y no sé mas.

IFRA.- ¡Caramba! Esto concuerda con mis propias impresiones...Así, no estuve bajo el peso de ninguna alucinación...pues también me pareció oír en sueños voces terribles, el fragor de una lucha y los rugidos de una tempestad.

CRIA.- Sin duda todo es obra de brujería...Es preciso encontrar un medio de romper este extraño sortilegio. Hace rato que estoy meditando....!Esperad! Me parece recordar...

IFRA.- ¿Qué es lo que piensas?

CRIA.- Recuerdo que mi abuelo, hombre de gran experiencia y que había viajado mucho, me enseñó un refrán que, según él, tenía la virtud de desvanecer toda clase de embrujamientos y maleficios. Quizás pueda servirnos para sacudir ese raro sopor que nos invade durante la noche.

IFRA.- Procura, pues recordar. Trazaremos un plan y esta noche lo pondremos en práctica.

Ira.- Y cuando llegó la noche se encerraron en el camarote del capitán. Atrancaron bien la puerta y practicaron en ella unos agujeros para poder observar lo que pasara en la bodega. En muchos sitios escribieron en signos arábigos el nombre del profeta y, así preparados, esperaron con ansiedad el desarrollo de los acontecimientos.

(SONIDO: MUSICA)

IFRA.- (EN VOZ BAJA) Oye, Achmet.

CRIA.- ¿Que quereis, Ifrain?

IFRA.- ¿Estás bien despierto? A mi empieza a invadirme ese extraño sopor...

CRIA.- ¡No os dejéis vencer por el sueño! Recitemos sentencias del Corán. Allá es grande.

IFRA.- Alá es poderoso....

(SIGUEN PRONUNCIANDO PALABRAS ININTELIGIBLES)

(ENTRE TANTO SE OYEN VOCES LEJANAS, QUE SE ACERCAN, PASOS DE GENTE QUE BAJA UNA ESCALERA, UNA PESADA PUERTA QUE SE ABRE, UN GRUPO DE HOMBRES QUE SE SIENTAN A LA MESA, CHOCAR DE VASOS, AL COMPAS DE LAS PALABRAS DE LOS DOS INTERLOCUTORES)

IFRA.- Achmet, ¿estás despierto?

CRIA.- Si. ¿Ois? ¡Alá nos asista! ¿Que haremos si a estos hombres se les antoja venir adonde estamos?

IFRA.- Pero, ¿no dijiste que tu abuelo te había enseñado unas frases mágicas que tenían el poder de deshacer los sortilegios?

CRIA.- Es verdad....Voy a probar mi recuerdo...Recitad conmigo:

Brujos que bajais del aire
Brujos que surgís del mar.
Los que venís de los sueños.
Del fuego o la tempestad.

Sabed que Alá es vuestro dueño,
Que es vuestro señor Alá!



que a él debeis obediencia.
Los espíritus del mal!

(7151 1950) 62 -8-

IFRA.- Esas gentes se acercan, ¿oyes abrir la puerta? Ahora bajan la escalera...Déjame observar por un agujero...

CRIA.- Traen luces...

IFRA.- ¡Oh! ¡Fíjate! ¡Ese que va delante es el capitán! ¡El mismo que vimos atado al palo mayor!

CRIA.- Y ese que va a su lado uno de los cadáveres que yacía tendido junto a 'el....!Cuanta gente viene detrás!

IFRA.- ¡Cuidado! Ahora se para y con ojos salvajes empieza a mirar a todos lados...!Con tal que no se dije en los agujeros que hemos practicado en la puerta! Pero no; pasa de largo...Ahora se sientan en la mesa.

CRIA.- ¡Que ruido meten! Hablan un extraño idioma...El capitán se pone a la cabecera de la mesa...Empiezan a comer...

(AUMENTAN LAS VOCES. UN FUERTE PUÑETAZO SOBRE LA MESA, ESTREPITO DE OBJETOS QUE CAEN. EMPIEZA UNA LUCHA, RUIDO DE ESPADAS AL CHOCAR, INSULTOS)

IFRA.- (REZANDO) Espíritus del aire,
Espíritus del mal.



(LAS VOCES SE ALEJAN; SE OYE POR UNOS MOMENTOS EL LEJANO FRAGOR DE LA LUCHA EN CUBIERTA HASTA CONFUNDIRSE CON MUSICA APROPIADA. DESPUES, SILENCIO)

Lra.- Al amanecer del día siguiente los dos desgraciados náufragos salieron de su escondite con grandes precauciones y con asombro vieron que todo volvía a estar como el día anterior. Los cadáveres en su mismo sitio, el capitán, como siempre, atado al palo mayor con el pecho atravesado por un alfanje, las mismas huellas de lucha y de combate.

Sus oraciones solo les habían servido para poder contemplar escenas fantásticas de lucha y de terror.

Pasaron muchos días durante los cuales todo siguió igual; de día todo permanecía tranquilo, pero de noche, a una hora dada, los muertos resucitaban y tenían lugar los mismos actos de orgía y de combate. Sin embargo, se fijaron en que, durante el día, la nave bogaba a toda vela y hacia mucho camino; pero, guiándose por las estrellas comprobaron que, en realidad, no se movía de sitio debido a que, durante la noche, un viento huracanado y adverso, les hacía retroceder al punto de partida, en vista de lo cual decidieron izar las velas de día y plegarlas de noche. Con este ardid consiguieron avanzar muchas millas y, al cabo de dos semanas, ¡cuan grande fué su alegría al divisar tierra en las lejanías del horizonte! Hacia ella se dirigía el buque a toda vela y pocas horas después se encontraron junto a una magnífica playa.

Echaron enseguida el ancla e improvisaron un bote, dirigiéndose a ella y desembarcando con toda felicidad. Era una playa desconocida y desierta junto a la cual se extendía, hasta perderse de vista, un frondoso bosque de palmeras.

Emprendieron la exploración del país y descubrieron que se hallaban en tierras de Arabia.

Al regresar a la nave advirtieron con gran asombro que los cadáveres no estaban ya petrificados y que podían ser separados de las tablas sobre las cuales yacían. Procedieron enseguida a separar del palo mayor al capitán y decidieron darle sepultura

(715) 1480763

en tierra. Lo llevaron, pues a la playa y al depositarlo sobre la arena tuvieron una gran sorpresa. El cadáver se incorporó, empezó a mirar en todas direcciones y, advirtiendo la presencia de Ifrain y de Achmet, les interrogó de esta manera:

CAPI.- ¿Quien me ha conducido hasta aqui?

IFRA.- Nosotros hemos sido, capitán.

CAPI.- Gracias os doy, desconocidos. !De cuan terribles tormentos me habeis librado! Os voy a contar mi historia: Hace 50 años estábamos navegando por estos mares; mi alma estaba condenada a reencarnarse cada noche. Pero ahora mi cabeza ha tocado tierra y puedo irme tranquilo al lado de mis mayores.

IFRA.- Tu historia debe ser interesante.

CAPI.- Cincuenta años atrás era yo un hombre fuerte y poderoso; vivía en Argel, pero el deseo de enriquecerme me indujo a armar una nave y dedicarme a la piratería. Hacia ya algún tiempo que estaba entregado a esta vida de aventuras cuando, una vez, al recalar en un puerto, subió a bordo un derviche que deseaba realizar grandes viajes.

Tanto mis camaradas como yo éramos gente ruda y no guardabamos respeto alguno a la santidad de aquel hombre; especialmente yo me mofaba de 'el con mucha frecuencia.

Cierta noche, habíamos bebido mas de la cuenta y el derviche empezó a reprocharme la vida pecaminosa que estaba llevando; la cólera me cegó, y, arrastr'andole a cubierta, empecé a insultarle y acabé por clavarle un puñal en el pecho; entonces él me lanzó una terrible maldición: Díjome que ni yo ni mis hombres podríamos vivir; pero que tampoco moriríamos hasta que nuestras cabezas tocasen tierra.

El derviche falleció; arrojamos su cuerpo al mar riendonos de sus amenazas; pero, aquella misma noche se realizaron sus presagios. Una parte de la tripulación se sublevó contra mi. Tuvo lugar una lucha feroz hasta que mis partidarios quedaron vencidos y me ataron al palo mayor; pero los sublevados también murieron a causa de las heridas recibidas y pronto mi nave no fué mas que una inmensa tumba. Perdí el aliento y me sentí morir, pero, en realidad, no se trataba mas que de un colapso; a la noche siguiente y al dar la misma hora en que habíamos arrojado al derviche por la borda, desperté y despertaron también todos mis camaradas volviendo a la vida sin poder hacer ni decir mas que cuanto hicimos y dijimos aquella noche fatal. Asi hemos estado navegando durante 50 años; no podíamos vivir nuestra vida y tampoco podíamos morir ya que nos era imposible llegar a tierra. Con fiera alegría navegábamos a través de las mas furiosas tormenta esperando que, entonces, nuestro buque llegaría a chocar contra algún escollo y así conseguiríamos, por fin, que nuestras fatigadas cabezas dieran contra el fondo del mar encontrando asi nuestro descanso eterno....

Pero, !todo fué en vano! !Ahora, por fin, podré morir! !Gracias por última vez, salvador desconocido! Si los tesoros que encierran mi nave pueden ser un premio para ti, tómalo todo en señal de agradecimiento!

Ira.- Esto diciendo, el capitán reclinó su cabeza sobre la arena de la playa y, en aquél mismo instante, expiró, quedando convertido en polvo lo mismo que sus camaradas. Ifrain y Achmet recogieron éste y lo enterraron con sumo respeto. Al dia siguiente se internaron por el país y llegaron a una gran ciudad; alli contrataron hombres para proceder a la reparación del buque. Después de permutar las mercancías que llevaban a



(215) 1950/64 -10-

bordo por otros artículos, con lo cual realizaron muy buenos negocios, volvieron a su nave, completamente restaurada, con un buen puñado de hombres dichos en el arte de navegar; recorrieron muchos mares, visitaron lejanos países y tanto Ifrain como Achmet conocieron el bienestar y las riquezas...!Y con esto termina la extraña historia del BUQUE FANTASMA!



**EMISIONES
- RADIESE -**

-Juan Plaja-



(DISCO: BAJA Y FUERTE CON SONIDO)
(SONIDO: RUIDO DE CALLE. PERSISTE COMO FONDO)

VOZ MAS.--(ENTRANDO) Es algo maravilloso. No en vano se trata de una de las mejores editoriales del mundo; diariamente salen de sus rotativas millares y millares de ejemplares de periódicos y revistas de actualidad. Además poseen la mejor cadena de emisoras de radio y también algunas de televisión. Nada que ocurra, no sólo en Norteamérica, sino en todo el mundo, escapa a su red de información. En el edificio central del Manhattan reciben constantemente por teléfono y por radio las noticias y fotografías de máxima actualidad, incluso escenas completas grabadas pocos minutos antes en los aparatos magnetofónicos de sus numerosos correspondientes. Por un servicio aéreo especial reciben los rollos de película recién impresionada por los cameramen en lejanos países. Los han revelado ya durante el camino para poder lanzarlos al éter inmediatamente sus antenas de televisión. Y aún hay más, todo lo interesante, sea en sonido o imagen, queda registrado y archivado, en cinta o cinta magnetofónica, para disponer de ellos en cuanto convenga evocar hechos pasados. Amigo mío, se ha llegado a una perfección tal en la técnica que, no diré ya nuestros abuelos, sino incluso nuestros padres no pudieron nunca sospechar, que maravilla...



MARR.-- (YA EN EL ULTIMO PUNTO DEL TEXTO ANTERIOR) ¡Corten!

(SONIDO: CESA BRUSCAMENTE RUIDO CALLE JUNTO CON VOZ MASCULINA)

¡Ya hay bastante! ¡Buenas noches señores! Les acabamos de transmitir parte de un diálogo tomado en plena calle. Bien enterado el hombre. ¿No les parece? Quizá acaba de llegar de Norteamérica la tierra de la electrónica. Pero, no nos desviemos del asunto. Ha dicho que la red de información y registro de que hablaba no podían sospecharla nuestros antepasados, y en efecto, le damos la razón, pero van a permitirnos que añadamos: no la sospechaban, pero la poseían (PAUSA CONTA)
¿Parece que les extraña? Pues Dios dotó ya con ella a Adán y Eva. Van a ver.
El organismo humano posee esta instalación fantástica. La sede no es un rascacielos del Manhattan, sino el cerebro. Desde allí se rige todo un inmenso pueblo cuyos habitantes, las células, laboran por el bien común en sus respectivos trabajos y que en conjunto forman la gran nación llamada: hombre. Este país tiene instalado un servicio de información y archivo de noticias del exterior. Los datos más importantes son los de sonido e imagen. La instalación es perfecta. El de la visión, por ejemplo, posee dos modernas cámaras tomavistas que por medio de cables blindados y aislados transmiten a las oficinas centrales cuantas escenas captan, haciéndolo en movimiento, en colores y en relieve, incluso en condiciones harto deficientes de luz. Los sonidos son recogidos por un juego de dos micrófonos que además de no distorsionarlos, y de su gran sensibilidad, permiten orientar la dirección de la cual proceden las ondas. Todo lo que captan los micrófonos y las cámaras televisoras es registrado por un perfecto sistema y seguidamente se van selec-

cionando las escenas interesantes, para su conservación. Este complicado archivo lo tiene Vd. y usa de él cuando mirando abstraído el humo del cigarrillo que se encarama serpenteante, o el paisaje que se desliza por la ventanilla del tren durante el viaje, recuerda y revive en su mente aquellas escenas, alegres o pesadas, que tuvieron actualidad en días de su vida hoy ya patrimonio del pasado.

Fue un hombre, un español, que se interesó por este perfeccionado sistema de captación y transmisión de imágenes y sonidos, y que arrancó varios de sus secretos. La Historia del Progreso lo inscribió en su libro con letras de oro: Santiago Ramón y Cajal. Vamos ahora a recordar, a revivir el pasado, pero habrá en ello un aliciente especial, lo que paradójicamente llamaríamos hacerles recordar unas escenas que Vdes. no vieron nunca. Todo lo más conocerán su existencia por las noticias que los libros dan de ellas.

(SONIDO: VAN ENTRANDO TIC-TAC HASTA FUNDIR CON SILBIDO)

¿Preparados? Pues. ¡Marcha atrás al tiempo! Desenrollemos la cinta que los años han ido impresionando.

(SONIDO: SILBIDO O DISCO ESPECIAL)

¡Alto!

(SONIDO: CESA SILBIDO O DISCO)



Estamos en 1906. El día es adecuado para presentarnos el personaje.

Lo encontramos en su laboratorio, inclinado ante el microscopio. A su lado unas cuartillas y un lápiz. Más allá cubetas con manchas de líquidos coloreados y una serie de frascos de diversos tamaños, todos con la correspondiente etiqueta. Hacia la izquierda un aparatito; el microtomo. En el ángulo de la mesa, junto a los lentes y al lado de un montón de libros, hay un telegrama. Resultará interesante ver qué dice, pero...se nos presenta una dificultad. Está doblado por la mitad, no por completo, pero lo suficiente para no dejar ver su contenido. Afortunadamente está con nosotros un técnico con los efectos especiales de sonido. ¡Quiere poner un poco de viento, por favor!

(SONIDO VIENTO)

Perfectamente. ¡Cuidado! No tan fuerte, no vayan a volar todos los papeles. Solo lo suficiente para....¡Ya está! ¡Basta, basta, ya se desdobló! Puede quitarlo.

(SONIDO: QUITAR VIENTO)

¡Muchas gracias! Y ahora, veamos lo que dice. ¡Hum! Va dirigido al Dr. Santiago Ramón y Cajal y procede de Estocolmo...

ESPOSA.- (3º PLANO) ¡Santiago!

HARR.- ¡Chist! Alguien habla en la otra habitación,

ESPOSA.- ~~XXXXXXXXXXXX~~ ¡Santiago!

H.R. y C.- (2º PLANO) ¿Qué ocurre?

ESP.- Debes tener la ventana abierta. Como si-
gas olvidándote de cerrarla vamos a res-
friarnos todos. Hay que ver el viento que
estaba pasando ahora mismo.

ERC.- Bueno, está bien. Voy a cerrarla.

(ESTUDIO: PASOS EN SEGUNDO PLANO)
(SONIDO: RUIDO CERRAR VENTANA)

NARR.- Por lo visto nuestra indiscreción ha producido consecuencias de
límites insospechados. que le vamos a hacer. Ya está hecho. Vol-
vamos al telegrama. (PAUSA CORTA) ¡Caramba! Una nueva dificul-
tad: está escrito en alemán. ¿Hay alguno de los oyentes que quie-
ra traducírnoslo?

VOZ MUJER.- (VOZ PLANO 2º) Yo misma.

NARR.- Bien señorita. Ahí lo tiene Vd. Léalo.

VOZ H.- Carolinische Institut verliehen Sie
Nobelpreiss. Emil Holmgren.
Eso es... El Instituto Carolino le con-
cede al Premio Nobel. Y firma Emilie
Holmgren que fué un profesor de la Fa-
cultad de Medicina de Estocolmo.

NARR.- Muchísimas gracias señorita, por la traducción y por esta nota
del traductor aclarando la personalidad del firmante.

VOZ.- No hay de qué. Disponga.

NARR.- O sea, que a nuestro personaje se le ha concedido, o mejor dicho,
se le concedió el Premio Nobel del año... ¡Déjenme mirar la fecha!
de 1906. Un premio Nobel no se encuentra así como así, y menos...

(ESTUDIO: VOCES EN TERCER PLANO. SE VAN ACERCANDO PERO QUEDAN
APAGADAS)

...pero. ¡Se acerca alguien!

(SONIDO Y ESTUDIO. RUIDO AL ABRIR LA PUERTA. LAS VOCES APAGADAS
PASAN BRUSCAMENTE A SEGUNDO PLANO YA CLARAS Y DISTINTAS. PASOS
MÚLTIPLES QUE SE ACERCAN. LUEGO PASAN LAS VOCES CON EL DIALOGO
A PRIMER PLANO)

ESPOSA.- ¡Santiago! Han venido estas señoras que...

Vª 1ª.- (HOMBRE) ¡Enhorabuena Dr! Estamos entera-
dos de la noticia.

VOZ 2ª.- La llevan ya todos los periódicos.

S.RO.- Gracias, señores...

VOZ 1ª.- Y pensar que según tengo entendido Vd. ya
lo sabía desde hace días. Y tan callado.

VOZ 2ª.- Nuevas de este tipo se deben al público, Dr.



BRC.- Precisamente. Les diré, en confianza...
tengo los homenajes y al público que decía
Vd.

V.2º.- Oh, no...

(ESTUDIO: QUEDA CORTADOS BRUSCAMENTE LA FRASE Y LAS VOCES)

MARR.- Cortamos aquí esta escena. Antes de seguir adelante bueno será
que conozcamos algo de la vida del sabio. Podemos empezar por su
infancia. Retrocedamos por ejemplo a 1860.

(SONIDO: SILBIDO O DISCO ESPECIAL COMO ANTERIORMENTE FUNDIR DES-
PUES CON: ESTUDIO: VA ENTRANDO FUNDIDO CON SONIDO, CRITERIO DE
MUCHACHOS, RISAS Y ALGUNA DE LAS VOCES SIGUIENTES QUE DESTACA:

¡Porano!
¡Duro contra él!
¡Que se escapó!
¡Porano! ¡Porano!
¡Tuerce por la calle Mayor!
¡Va a refugiarse en su casa!
¡Hay que cogerle antes que llegue!
¡Porano!



(DISCO. VA ENTRANDO. (CONCIERTO Nº 1 EN SI MENOR, piano-
orquesta Tchaikowsky) ESTUDIO: CRITERIO FUNDE CON DISCOS
SONIDO Y ESTUDIO: AL CESAR TODA LA ORQUESTA Y QUEDAR UN SOLO
DE PIANO. PORTAZO: QUEDA DESPUES EL JADEO DE UN NIÑO EN PRIMER
PLANO)

MADRE.- (3er plano) ¿quién es? ¿quien ha entrado?

(ESTUDIO: EL JADEO SE TRANSFORMA EN SOLLOZO. PASOS PRECIPITADOS
DEL NIÑO QUE PERMANECE EN PRIMER PLANO)

SANTI.- (EN 1er PLANO Y DURANTE LOS PASOS) ¡Madre! (NIÑO)

MADRE.- (YA EN 1er PLANO) ¡Ah! ¡Santiago! ¿Pero qué te pasa hijo mío?

SANTI.- ¡Madre! (SOLLOZOS)

MADRE.- Ven a mi regazo. Ponte aquí. ¿Qué te han hecho? ¿eh? ¿A qué
se debe tanto disgusto?

SANTI.- Son ellos...

MADRE.- ¿Quiénes?

SANTI.- Los chicos del pueblo. Me persiguen y se insultan...y hasta me
tiran piedras.

MADRE.- Les harías enfadar tu antes ¿qué les hiciste?

SANTI.- Nada madre. Iba a buscarte los clavos para colgar los cuadros
y al llegar a la plaza los chicos que había han empezado a reír-
se de mí. Me me han burlado del delantal (CON SENTIMIENTO) de es-
te delantal que tu me hiciste. Y al decirles donde iba riendo me
han dicho que el herrero no existe, que el "herrero" era el que
en aquel momento estaba con unos no sé que herandicho, una palabra
rara que no entiendo.

MADRE.- ¿Y a qué se referían?

SANTI.- No sé madre. No sé como hablan, y se ríen de mí.

MADRE.- Seguramente te habrán dicho que estana con los "abrics".

SANTI.- (SOLLOZANDO) Sí. Eso han dicho.

MADRE.- Bueno, pues es el nombre que le dan a las caballerías en este pueblo. No te preocupes, pronto aprenderás estas cuatro palabras nuevas y serás muy, pero muy amiguito con ellos. ¿No es así?

SANTI.- Es que además me insultan. Me llaman "forano".

MADRE.- (PIENSO) Pero ¿y qué tienes de extraño? ¿No eres tu un niño forastero? Pues eso es lo que quieren decir. No es ningún mote. Creeme, Santiaguín, no te preocupes y verás como todo se arregla.

SANTI.- No madre, ellos nunca se querrán a jugar. ¿Por qué no volvemos a Vallpalmas? Allí tenía así es con quien correr y jugar. Yo no quiero quedarme en este pueblo. No...

MADRE.- Vamos, hijo mío, tu eres ya un hombrecito. Tienes ocho años. Contigo ya podemos hablarte como a una persona seria.

SANTI.- Es que incluso me tiran piedras. Madre, por favor, vámonos. ¡Yo no quiero! ¡No quiero!



Calla, vas a despertar a tu hermanito Pedro. El sí que podría ponerse así, pero tú, tan crecidito, un chico que ya escribe cartas y todo ... No ves que si tu padre te viera así se disgustaría.... Sabes que hace ya tiempo hice un viaje lejos de casa, a un pueblo grande, muy grande, y que fué a ver a unos señores sabios y a hablar con ellos de medicinas y enfermos. ¿Te acuerdas? ¿Eh? Pues estos señores le dieron el título de Doctor, o sea, antes era médico y curaba mucha gente, pero ahora es como un médico más grande y necesite estar en un pueblo mayor que Vallpalmas. Aquí en Ayerbe vendrá más gente a verle y pedrá curar muchos más enfermos. ¿Ves ahora cómo es mejor haber venido?

SANTI.- Pero yo no tendré con quien jugar.

MADRE.- Claro que sí, y con muchos amiguitos más que antes. En Ayerbe hay más niños que en Vallpalmas.

SANTI.- Sí, pero... éstos me tiran piedras y aquellos no.

MADRE.- Ahora, al principio, pero verás como pronto ya no lo harán y te pedirán que vayas con ellos y les expliques cosas del otro pueblo y les enseñes juegos nuevos para entreteneros al salir de la escuela o los días de vacación...

(DISCO. ENTRA, SE MANTIENE Y DESPUES BAJA SIN DESAPARECER.
(ESTUDIO: RUIDO DE CRISTALES Y RISAS DE LOS NIROS QUE SE ALEJAN FUENDIENDO CON:
DISCO: SUBE Y SE MANTIENE UNOS SEGUNDOS. BAJA Y DESAPARECE.

NIÑO 1.- ¡Mira!

(715/1950)



SANTI.-- ¿Dónde?

NINO 1º.--Allí encima de la tapia. ¡El gato!

SANTI.-- ¡Visto! Dame una piedra buena para la honda.

(SONIDO: ZUMBIDO DE LA PIEDRA AL SER DISPARADA CON LA HONDA. MOMENTOS DESPUES CHILLIDO DE UN GATO EN 2º PLANO)

NINO 1º.--¡Bien! ¡Lo tocaste!

(ESTUDIO: RISAS QUE SE ALEJAN FUNDIENDO CON DISCO: VUELVE A ENTRAR (ESTUDIO Y CONTROL: EL DISCO BAJA A INTERMITENCIAS DURANTE LAS CUALES SE PERCIPIEN LAS RISAS DE LOS NIROS Y SUCESIVAMENTE AULLIDOS DE UN PERRO, GACAREO DE GALLINAS ASUSTADAS Y FINALMENTE RUIDO DE CRISTALES. QUEDA UN PAR DE SEGUNDOS EL DISCO. (DISCO: BAJAR RAPIDAMENTE Y SACAR.

MUJER.-- Y en poco tiempo es el segundo cristal que tengo que reponer en mi ventana, y con lo caros que cuestan...

HOMBRE.-- (RIENDO) Pues que diría Vd. si fuera del Ayuntamiento que pronto se verá obligado a ampliar la plantilla de operarios para reparar faroles.

MUJER.-- No se me lo tome a broma señor Sanclemente, que la cosa es seria, y muy seria.

HOMBRE.-- No pero si...si no me lo tome a broma. ¡Qué caramba, si estoy de acuerdo con Vd.!

MUJER.-- Y ya no tenemos que tener sólo por los cristales, sino que hay que extremar la precaución al doblar cualquier esquina por si le llueve a una una pedrada...

HOMBRE.-- Pero no habrán llegado incluso a eso con Vd.

MUJER.-- Naturalmente que no. A no ser así la cosa no terminaría de esta manera. Aunque ¿quién me garantiza que no pueda alcanzarme un guijarro en una de las pedreas que organizan entre ellos los críes?

HOMBRE.-- (RIENDO) Víctima de una bala perdida. ¡Jo, jo! Tiene gracia.

MUJER.-- ¡Mi pizca! Y no se me ría que voy a encomodarme. Todo se lo toma a broma. ¿Será porque no le habrán molestado a Vd. supongo?

HOMBRE.-- En efecto, en mi casa desde hace tres o os sólo se ha roto un cristal y aún lo estrellé yo de un puñetazo al ponerme la americana. ¡Jo, jo!

MUJER.-- ¿Y sus perros y sus gatos no le han vuelto nunca sangrando a su casa?

HOMBRE.-- Jamás.

MUJER.-- Pues ¿sabe que creo? mi suhijo de Vd. será miembro activo de esta banda de pillos.

HOMBRE.-- Señora Pilar, no tolero insinuaciones de este tipo, y no quiero llegar a sospechar que no sea en broma lo que acaba de decir. Sepa que mi hijo no lleva en su sangre estos malos instintos y estoy

seguro de que jamás colaborará con diablillos del calibre del Santiagué, el hijo de Don Justo Ramón, el nuevo médico.

MUJER.- Ahora dió Vd. en el clavo. Este es el organizador de todas las diabluras. ¡Quien lo hubiera dicho! ¡Aquel crío que corría asustado perseguido por los del pueblo hace pocos meses!

PABRO.- (ACERCÁNDOSE) Hola, buenas tardes.

HOMBRE.- Buenas tardes, señor párroco.

PABRO.- ¿Qué? ¿que cuentan de nuevo.

MUJER.- Calamidades y nada más que calamidades.

HOMBRE.- Y algún que otro cristal roto... ¡No, no!

MUJER.- ¡Cállese, y no se mole más de las desgracias ajenas!

PABRO.- ¿Y pues, qué le ha ocurrido?

MUJER.- Otro cristal...

PABRO.- ¿Los pequeños?...

MUJER.- (SARCÁSTICA) Sí, los angelitos del pueblo, con su angel mayor el hijo del médico.

PABRO.- A este pobre chiquillo creo que se le carga con las culpas y diabluras de todos los niños del pueblo.

MUJER.- ¿Y pues no se deben a él?

PABRO.- No todas, ni mucho menos. El tendrá su parte en los hechos, es indudable, pero no va sólo y además.... ¿Antes de su llegada no se lía ninguna piedra disparada al aire con malas intenciones? ¿Y todos los hoy ya padres de familia, no tienen en su haber hechas de este tipo?...

HOMBRE.- Ya lo creo. Recuerdo que un día...

MUJER.- (CORTANDO) ¿Con qué Vd. en su tiempo también fué de los buenos, eh?

HOMBRE.- Bueno, pues...yo... ¡No, claro! ¡Ni hablar! Decía que recuerdo que unos muchachos...

MUJER.- ¡Ah, ya! Pero, un momento, señor Párroco. La flecha que encontró doña Manuela, una verdadera flecha con una lezna de zapatero en su punta, que atravesaba el corazón de su gallina negra, una joya que ponía como cuatro. ¿Cree Vd. que se usaban antes estas armas?

PABRO.- No...verdaderamente, estos artefactos bélicos son gruto de la imaginación y destreza de....

MUJER.- De Santiagué Ramón. ¿No es así?

PABRO.- Sí, desgraciadamente. Una inteligencia preclara que lástima no se haya enfocado por otros senderos.

MUJER.- Y no es sólo esto. ¿Quién fabrica los arcos para disparar estas terribles cuchillas? Santiagué. ¿Y quien tiene una puntería in-



falible con la honda? Santiago. ¿Y quien capitanea las incursiones? ¿Y quien planea las diabluras si aun puede dárselas este hombre benigno? Santiago, Santiago y siempre Santiago.

HOMBRE.- (BAJO) ¡Cuidado! que ahí viene D. Justo.

(ESTUDIO: EMPIEZAN PASOS LEJANOS QUE SE VAN ACERCANDO)

MUJER.- (DUDANDO AL QUERER CAMBIAR DE CONVERSACION) Ah... pues... entonces fué cuando Rosa vino y....y me dijo lo del campo y...que... bueno, que la cosecha...

PARR.- Si que la cosecha no se presentaba bien este año.

HOMBRE.- Eso es, que no se presentaba muy bien que digamos.

(ESTUDIO: PASOS ALCANZAN SU MAXIMO (Un 2º PLANO))

PADRE.- (2º PLANO) ¡Buenas tardes!

MUJER I

HOMBRE.- ¡Buenas tardes señor doctor!

PARR.- Vd. lo pase bien D. Justo.

(ESTUDIO: PASOS SE VAN ALEJANDO)

MUJER.- ¡Ah!... ¿Qué decíamos? ¡Ah sí! que la cosecha no se presenta bien y....que...

(ESTUDIO: DESAPARECEN PASOS)

HOMBRE.- (BAJO Y SUSPIRANDO) Bueno, ya doblé la esquina. ¿Lo habrá oído?

PARR.- Puede que sí, y aunque así no fuera. D. Justo es persona inteligente que sabe comprender con solo mirar, y ésto dejando aparte nuestro baluceo, casi diría cómico, que acabamos de representar. Es una de las cosas que más me apena. Una persona tan recta como él. ¡Cuanto debe sufrir con hijo discolo como Santiago. Y lo que es peor, que carga sobre sí la responsabilidad de todo acto delictivo cometido en el pueblo, sea o no sea él el culpable...

MUJER.- De acuerdo que hay otros diablillo en Ayerbe...

MUCHACHA.- (lejos) ¡Eh! ¡Señora Pilar!

MUJER.- (GRITANDO) ¿Qué pasa Rosario?

MUCHACHA.- ¡Que le están asaltando en huerto!

MUJER.- ¡Mi huerto! (ALEJÁNDOSE) ¡Adiós melocotones! Yo que los dejaba más tiempo en el árbol para que supieran a almíbar. ¡Me las vais a pagar todas juntas, ladronzuelos! ¡Cais la piel del mismo Satanás....

HOMBRE.- ¡Jo, jo! ¡Pobre mujer! ¡Y cómo se lo toma! ¡Jo, jo!

MUCHACHA.- ¡Eh! ¡Señor Sancholento!

HOMBRE.- ¿Eh? ¿Ocurre algo en mi huerto?



(7/15/1950) 73-9-

MUCHACHA.- No, pero su hijo es de los que se están
comiendo la fruta de la señora Pilar.

(DISCO: ENTRA RAPIDAMENTE A PLENO VOLUMEN. SE MANTIENE UNOS 3.30
Y BAJA)



NINO 1º.- ¿A qué jugamos?

N. 2º.- ¿Qué os parece?...¿al tejo?

(ESTUDIO: MUESTRAS DE DESAGRADO)

N. 1º.- ¿Y si jugáramos el Marro?

(ESTUDIO: MUESTRAS DE DESAGRADO)

N: 3º.- Resulta muy divertido. Como el de la espandiella.

nº 1º.- Sí. (PAUSA) entonces...no sé que podríamos hacer.

Nº 2º.- (CONFIDENCIAL) ¡Oídme, muchachos! Conozco un huerto con unas
manzanas riquísimas que...

Nº 1º.- No, yo no voy a ningún huerto. Todavía me duele aquí de la azo-
tina que me dió mi padre.

Nº 2.- Pero fué porqué la Rosario fué con el soplo.

Nº 3.- Déjalo, tiene miedo al Suroccidente.

nº 2.- ¿A los demás qué os parece?

(ESTUDIO: AFIRMACIONES ENTUSIASTICAS)

¿Qué dices Santiagué? (PAUSA CON SILENCIO) ¡Ah, Santiagué! ¿Dón-
de estás? ¡Ah, síralo! ¡Venos a ver que está haciendo!

(ESTUDIO: PASOS RAPIDOS MULTIPLES CON LIGERO MURMULLO DE VOCES)

¿Qué haces?

SANTI.- (DISTRUIDO) ¿Sh?

Nº 3.- ¡Está dibujando!

SANTI.- Sí, una batalla. Mira, éstos son los que ganan y éstos los que
están huyendo.

Nº 1.- ¿Y no llevan fusiles?

SANTI.- Es que a mí me gustan los soldados buenos, con espada, y escudo
y coraza, y fuertes, sobre todo muy forzados.

Nº 2.- Pero si los otros tuvieran escopetas los mataban a todos.

SANTI.- Por eso tampoco se las pinto. No tiene mérito luchar sin acer-
carse al enemigo.

Nº 1.- ¿Y los colores?

SANTI.- ¿Os gustan?

(7/5/1950) 74

Nº 1º.- ¿De dónde los sacas?

SANTI.- De los librillos de papel de fumar. Fuestos en agua dejan el color.

Nº 2.- Pero, si sólo hay librillos azules y rojos.

SANTI.- Los demás colores los rasco de las paredes de las casas.

Nº 1.- ¿Y por qué no compras lápices de colores de cera?

SANTI.- Porqué no tengo dinero ahora, pero cuando sea mayor me los compraré y pintaré mucho. Quiero ser pintor y dibujaré todas las flores y montañas, y también haré retratos a la gente.

Nº 2.- ¿Tu vas a ser pintor?

SANTI.- Si, estoy bien decidido.

(DISCO: PUENTE MUSICAL CORTO FUNDIR CON DISCO SIGUIENTE)



PADRE.- ¡Pintor! ¡Con que mi hijo quiere ser pintor! ¡Solo me faltaba esta! Bastante me preocupas con tus andanzas y diabluras y ahora me sales con que quieres ser pintor. Me consuela pensar que aún no tienes edad de saber lo que te conviene.

SANTI.- (TINIDAMENTE) Pero padre, a mí me gusta pintar.

PADRE.- Te gustará hacer el holgazán. Estudiarás la Carrera de Medicina como te he dicho repetidas veces. Y no quiero estos devaneos... artísticos como debes considerar tú.

SANTI.- (LLORIQUEANDO) Podría ganar dinero pintando.

PADRE.- Eso crees tú. Pocos, muy pocos llegan a la meta. Te contaría innumerables ejemplos de personas que he conocido, algunos años en la juventud, que se han dedicado al Arte y han fracasado. En música por ejemplo, ¿quién reconocería en el auguriente organista del vecino pueblo de Pontellas, al jovencuelo que decía llegaría a ser un nuevo Beethoven? Y te lo digo como un caso concreto, no por afán de divulgarlo. Y cuantos otros soñaron con ser un genio en la pintura y hoy obtienen apenas su mísero sustento pintando en serie flores y frutas por las paredes de los cafés pueblerinos. ¡Me hijo mío! Cuando termines la carrera y tengas labrada tu posición en la sociedad, puedes dedicar tus cosas a lo que creas conveniente, pero ahora no.

(ESTUDIO: LLORIQUEO DEL NIÑO)

MADRE.- Pero Justo, quizá el chico tenga aptitudes.

PADRE.- ¡Qué va!

MADRE.- Sin embargo, si ello fuera cierto sería hacerle un daño irreparable no desarrollarlas y encauzarlas bien.

PADRE.- ¿Y lanzarse a la aventura de pintor abandonando los estudios?

MADRE.- Claro que no. Varias veces hemos hablado de ello. Cuando llegue el momento empezará y cursará los estudios, pero mientras y entonces a ratos libres, bien podría cultivar su afición.

(715/1950) 75

PADRE.- En el caso de que su aptitud fuera cosa cierta.

MADRE.- Naturalmente.

PADRE.- Pero, por ahora no lo sé ni hay la posibilidad de dar con persona entendida que...! Espera! Se me ocurre que tenemos una magnífica ocasión de saber si nuestro hijo vale o no vale para las artes.

MADRE.- Al fin eres razonable Justo.

PADRE.- O he cedido tentemente. Tanto no habeis insistido que incluso han entrado en mi ciertos escrúpulos de si sería cierto que se malograria un genio por mi culpa.

MADRE.- ¿Qué decías de poder saber?...

PADRE.- ¡Ah sí! Estos días está en el pueblo un decorador que el Cabildo ha contratado para enjabelgar y pintar las paredes de la Iglesia que se ahumaron en el incendio.

MADRE.- ¿Crees que verdaderamente entiende de arte? ¿No será un vulgar rascaparedes?

PADRE.- Nadie en el pueblo puede entender tanto en Pintura como este ferastero.

MADRE.- Quizá tengas razón.

PADRE.- Le enseñaremos tus dibujos y veremos cual es su opinión.

SANTI.- (ENTUSIASMADO) ¿Cuándo padre?

PADRE.- Pues...seguramente estará ahora trabajando en la Iglesia. ¿Tienes aquí alguno de tus mones?

SANTI.- (DUDANDO) No sé...

MADRE.- (RIENDO) Pero Justo. Como quieres que el niño se descubra ahora, enséñe el escondrijo donde guarda papeles y lápices y muestre impunemente lo que hasta ahora ha sido objeto de tu persecución y zencuxa.

PADRE.- Mira Santiago, vamos a hacer un trato. Saca tus dibujos preferidos sin miedo, no te castigaré. Pero, escóchame bien, si resulta que tus mones no prometen no voy a consentir en absoluto que pierdas más tiempo en ellos y seré mucho más severo que hasta ahora. ¿Entendido?

SANTI.- Sí, padre. ¿Pero si ahora saco mis dibujos escondidos no te enfadarás?

PADRE.- Te he dicho que no.

SANTI.- Bueno. ¿Entonces puedo entrar en tu despacho?

PADRE.- ¿Para qué?

SANTI.- Para sacar los dibujos.

PADRE.- ¡Tus dibujos en mi despacho! ¿Y me pides permiso ahora, cuando debes estar cansado de entrar sin él? ¿Y dónde los escondes diablillo?

MADRE.- Recuerda que prometiste no enfadarte.



PADRE.- ¿Y no crees que ya hay motivo más que suficiente para hacerlo? Pero, continuo en lo dicho. ¿Dónde están tus dibujos?

SANTI.- (CONFUNDIDO) Detrás del cuadro de tu título.

(DISCO: ENTRA RAPIDAMENTE. SE MANTIENE UNOS 30 BAJA Y DESAPARECE FUNDIENDO CON ESCENA SIGUIENTE;
SONIDO: ESCENA CON RESONANCIA (INTERIOR IGLESIA) GOLPES EN SEGUNDO Y TERCER PLANO)

PADRE.- (BAJO) ¡anda, no te quedes ahí parado!

SANTI.- (EXCITADO) ¿Padre, cuál le enseño primero?

PADRE.- El que te guste mas o hayas quedado más satisfecho de él.

SANTI.- Entonces este de Santiago Apostol luchando contra los moros.

PADRE.- (VOZ FUERTE) ¡Buenas tardes!

DECO.- (2º PLANO) Buenas las tenga Vd.

PADRE.- Sien/te molestarle en su trabajo, pero, si tuvieran un momento de-
searía hacerle una consulta.

DECO.- Con mucho gusto. No faltaba más. Estoy
a su entera disposición. Enseguida bajo.

(SONIDO: RUIDO DE CACHARROS. DESPUES BAJA LA ESCALERA DE MANO
DE MANERA QUE EL RUIDO VA ACERCANDOSE A PRIMER PLANO)

SANTI.- (DURANTE LA PAUSA CON RUIDOS) ¡Padre!

PADRE.- ¡Estate quieto!

DECO.- (AL CESAR RUIDO ESCALERA Y YA EN 1er PLANO) ¿De qué se trata?

PADRE.- Es sobre mi hijo. Tiene afición a la pintura pese a todo lo que
he hecho en contra de ello, pero la situación ha llegado a tal
punto que desearia saber si verdaderamente el chico sirve o si
debo mostrarme más riguroso con él.

DECO.- Ajá. ¿Tiene aquí alguna de sus obras?

PADRE.- Si. Unos dibujos... ¡Déselos! Ahí los tiene Vd.

DECO.- ¡Jem! ¡Hum! ¿qué quiere representar éste?

SANTI.- Mi Patrón. El Apostol Santiago en plena batalla.

DECO.- ¡Vaya un mamarracho! ¡Ni esto es Apóstol, ni la figura tiene
proporciones, ni los paños son propios...ni el chico será jamás
un artista!

PADRE.- ¿Pero de veras no tiene el chico aptitudes para el Arte?

DECO.- Ninguna amigo mío. (SARCASICO) Y en cuanto a Vd., venga acá se-
ñor pintamonas y repare en las manas del Apóstol que parecen
muestras de guantero; en la corteidad del cuerpo, donde las ocho
cabezas prescriptas por los cánones han menguado a siete escasas,
y en fin, fijese en el caballo que parece arrancado de un tic-
vive.

PADRE.- En efecto. Y ahora no quiero estorbarle más. Muy agradecido de
su opinión. Y tú ya sabes a que atenerme ahora. ¡Vamonos! ¡Bue-



nas tardes y repito, muchas gracias!

DISCO.- No hay de qué. ¡Vds. lo pasen bien!

(ESTUDIO: YA DURANTE LA ÚLTIMA FRASE EMPIEZAN PASOS)

SANTI.- Pero, padre. ¿Qué son los cánones?

PADRE.- No quieroerte hablar más del asunto. La cuestión ha sido zan-
jada ya.

SANTI.- ¿Y si no es un pintor de veras, sino un vulgar rascaparedes como
dijo madre?

(ESTUDIO: CACHETE Y LLORIQUEO INMEDIATAMENTE QUE FUNDE CON DISCO.

(DISCO: ENTRA. PUENTE MUSICAL DE 30. TERMINA PUNDIENDO CON ESTU-
DIO.

(SONIDO: HA TERMINADO YA LA RESONANCIA.

(ESTUDIO: VAN ENTRANDO EL RUIDO DE FROTAR CON LIJA MADERA Y
EL JADEO DE UN NIÑO.

SANTI.- ¡Pedro, dame más papel de lija! ¡Uff, casi está ya!

NIÑO 1º.- (LEJOS) ¡Eh, Santiago!

SANTI.- ¿Que quieres? (GRITANDO)

(ESTUDIO: CESA RUIDO LIJA)

Nº 1º.- ¿A qué estais jugando
con tu hermanito?

SANTI.- No es ningún juego....

Nº 2.- ¿Nos dejas venir a verlo?

SANTI.- Bueno.

Nº 1.- ¿Por donde entramos?

SANTI.- Saltad la xxxxxxxcerca. (NORMAL) Aguanta aquí, Pedro, que no
caiga. Voy a palirio un poco más.

(ESTUDIO: PAUSA CON EL RUIDO DE LIJA Y EL JADEO QUE ENTRAN DE
NUEVO. PRONTO SE ACERCAN PASOS RAPIDOS SOBRE GRAVA DEL JARDIN.

Nº 1.- (YA EN 1er PLANO) ¿Qué es eso?

SANTI.- ¡Chist! ¡No griteis! Es un cánon.

Nº 2.- ¿Te lo has hecho tu?

SANTI.- Sí, de madera.

Nº 1.- Pero no tira nada.

SANTI.- ¿Qué no? Vais a ver en cuanto lo termine.

Nº 2.- ¿Y piensas cargarlo de veras?

SANTI.- ¡Claro! Ya tengo la pólvora.

Nº 2.- No tirará. Ya a estallar como un petardo.

SANTI.- ¡Que te crees tu eso!

Nº 2.- La madera no aguantará.

SANTI.- La madera sola no, pero es que he puesto estas latas y luego
todo envuelto con alambres y cuerda embreada.



Nº 1.- Oye, ¿y la madera donde la afanaste?

SANTI.- En ningún sitio. Es de mi casa, un pedazo de viga que sobró cuando hicieron obras. Lo he vaciado con el barrenote grande.

Nº 1º.- ¿Cuándo lo vamos a probar?

SANTI.- Aún no está terminado, le faltan las ruedas.

Nº 1º.- Es igual. Lo probamos sin.

Nº 2.- Si va bien se las pones después.

SANTI.- No, así no queda bonito.

Nº 2.- Que sí.

Nº 1.- Lo interesante es que tire.

SANTI.- ¡Chist! No griteis, que si se oyen los de casa se acabó el cañón.

Nº 1.- Venga trae la pólvora.

SANTI.- No, aquí en mi huerto no lo pruebo. Ha de ser lejos de casa.

Nº 1.- ¿Dónde podríamos?...

Nº 2.- ¿Por qué no vamos frente al huerto del tío Matias?

Nº 1.- Allí nadie nos oiría ni nos vería.

SANTI.- De acuerdo. Ayudadme a llevar el cañón. ¡Pedro, ve por la pólvora y la chatarra!

(DISCO: CORTO)

SANTI.- Aquí estará bien.

Nº 1.- Lo podemos apoyar con piedras por los lados.

SANTI.- Toma este pedazo de carbón y vete a pintar el fortín enemigo en la pared del huerto del tío Matias.

Nº 1.- Vamos a apuntarlo.

SANTI.- No, se apunta cuando ya está cargado. Buse la pólvora Pedro. Tu aguanta aquí, no muevas mucho, así.

(ESTUDIO: RUIDO COMO SI SE DEJARA CAER UN CHORRO DE ARENA)

N. 1º.- ¿Crees que ya habrá bastado?

SANTI.- Le echaremos más.

(PAUSA CON EL RUIDO CITADO QUE POR FIN CESA)

Bueno, ahora los papeles

(RUIDO PAPELES)

arrógalos así y los vas metiendo dentro.

N. 2.- Ya ha pintado el blanco. ¿qué hace ahora?

SANTI.- Buse el palo. Hay que apretar bien el tapón de papeles.



(715/1450) 79

(ESTUDIO: GOLPES SORDOS)

Ahora la metralleta. Dame las claves.

N.1º.- Le pongo también estas piedras. Son pequeñitas.

SANTI.- Y ahora la yesca. ¡Listos! ¡Apunten!

N.2.- Va a estallar todo en cuanto le pegues fuego. Yo no me quedo aquí.

SANTI.- Si tienes miedo escóndete.

N.2.- No es miedo. Si fuera un cañón de verdad no me marcharía, pero...

SANTI.- Voy a encender la mecha. ¿Dónde puse los fósforos? Aquí están.

(ESTUDIO: ENCIENDE UN FÓSFORO)

N.2.- ¡Espera que nos escondemos tras de aquellas piedras!

SANTI.- ¡Rápido! Y llevaos a Pedro con vosotros.

(ESTUDIO. PASOS PRECIPITADOS SOBRE GRAVE QUE SE ALEJAN)

N.2.- (LEJOS) Cuando quieras.

SANTI.- ¡Fuego!

(ESTUDIO: CHISPORROTO)

¡Eh, esto hace un ruido raro!

N.1º.- ¡Cerre escóndete, que cuando termine la mecha estallará todo!

SANTI.- ¡Dejadme sitio que vengo!

(SONIDO: EXPLOSION. RUIDO DE METALES Y DERRUMBAMIENTO)

SANTI.- ¡UFF! ¿qué ha pasado?

N.1º.- (YA EN 1º PLANO) No sé. No se ve nada, hay mucho humo.

SANTI.- Dejadme ver.

N.1.- Ya se aclara...¡Eh, mirad!

SANTI y

N.2.- ¿qué?

N.1º.- ¡La tapia! Ha desaparecido. ¡Mirad que boquete!

SANTI.- Ha derribado la pared como un cañón de verdad.

N.2.- ¡El tío Matias!

N.1.- ¡Sálvese quien pueda!

(ESTUDIO PASOS RAPIDOS QUE SE ALEJAN)

MATIAS.- (ACERCANDOSE) ¡Criminales! Esto ya no son juegos. Como os agarre no queda...

(DISCO: ENTRA RAPIDAMENTE. SE MANTIENE 15. Y BAJA)



(7/15/1950) 80



SANTI.- ¡Hola madre!

MADE.- ¿Tan temprano ya volvais a casa los dos?

SANTI.- Es que...ya no tenemos ganas de jugar y...

MADE.- Que raro. (PAUSA) ¿No os habeis peleado?

SANTI.- No madre, no.

MADE.- Estais algo extraños. Ya fin, no me arrebais mucho alboroto por aquí.

SANTI.- No madre.

MADE.- (ALIVANDOSE) Y no me enredais el ovillo de lana que hay encima de la mesa.

(SOLILLO: VA ESPERANDO TIC-TAC. SUBE Y DESPUES EMPINSA A BAJAR HASTA DESAPARECER)

(ALIVANDOSE) Pero, ¿qué habeis tan quietecitos? Me temo que alguien habeis hecho por ahí. No es de esperar que sienten tan pronto esta cabecita.

(SONIDO: LLAMAN A LA PUERTA EN UN 3er PLANO)

SANTI.- (ALARMADO) ¡¡llaman a la puerta! ¡La puerta!

MADE.- ¿Y bien, a qué viene esta alarma? (GRITANDO) ¡Ya va! (NORMAL Y ALIVANDOSE) En casa de un médico no es ningún fenómeno extraño ni raro. Como si durante el día por lo menos...

(ESTUDIO: PASOS QUE SE ALEJAN DENDE LA FRASE CORRESPONDIENTE. SONIDO Y ESTUDIO: RUIDO ARRIB PUERTA EN 3er PLANO Y VOGES ININTELIGIBLES SE MANTIENEN CONVERSACION EN EL MISMO DURANTE LAS FRASES SIGUIENTES:

SANTI.- Pedro, ¿verá al tío Matias? quien iba a pensar que el cañón funcionara como uno de verdad.

PEDE.- (LLORICURANDO) Tengo miedo.

SANTI.- ¡Calla! No llores que si te ven...

MADE.- (Lejos) ¡Santiago!

SANTI.- ¿Qué...qué hay madre?

MADE.- ¡Ven!

(ESTUDIO: PASOS QUE SE CONSERVAN EN PRIMER PLANO)

SANTI.- ¡Oh!

ALCAL.- ¡Acórcate! ¿Conoces ésto?

SANTI.- ¡El cañ...! ¡Oh! Yo no...

MATIAS.- Añá será capaz de negar lo el muy sinvergüenza. Pues eres señor alcalde que la explosión fué terrible y los efectos los de un verdadero cañonazo.

ALCAL.- Es casi increíble que un chiquillo pueda llegar a ésto.

7/5/1980 87

PADRE.- Cuando quieran pueden llevárselo.

ALCAL.- Oyes que lo siente doctor. Pienso que quizá...

PADRE.- Hasta de arreglos. No le estarán de más unos días de cárcel a ver si sacamianha.

SANTI.- ¡No cárcel! ¡No cárcel! ¡Yo no quiero ir, no quiero! ¡Que se me quierun llevar a la cárcel! ¡No me dejes! ¡Por favor! (SOLICITOS)

PADRE.- Venga, pronto.

MADRE.- Pero justo, ésto es muy duro.

PADRE.- Hay que castigarlo de manera ejemplar. No haremos nada del chino si no cambia. También me duele tener que ver un hijo mio encerrado como un malante.

(ENTRA DIEGO: SE MANTIENE UNOS SEGUNDOS Y BAJA. SACARLO.
 (SANTI: RUIDO CERRANDO CON RESERVARIA. TAMBIEN EN EL RESTO DE LA ESCENA.
 (ENTRAN LOS PASOS QUE SE ALEJAN. LEORICHO EN PRIMER PLANO DURANTE ELLO.

2º PLANO

NIÑO A.- ¡Má muchachos! Acercos a esta ventana y vereis la fiera enja lada.

(RIEAS)

NIÑO B.- ¡Miradlo el valiente! Si está llorando.

NIÑO A.- ¿Qué no quieres venir a jugar?

MUJER.- Dejádme ver. Vaya, menos mal, por fin estamos unos días tranquilos. Claro que ha dejado discípulos pero puesto a seguro el director...

NIÑO B.- ¡Y tus soldados no vienen a rescatarte? ¡Ja, ja!

SANTI.- (LEORICHO DE FERIA) ¿Queréis dejarme en paz? ¡Soplones! ¡Cobar-
das! ¡Os valeis de mí desgracia!

MUJER.- Pero si todavía no se le ha calmado el ar-
der.

SANTI.- ¡Que también hay piedras aquí dentro! ¡Vais a ver! ¡Os partiré la cabeza si no os alejais!

(ENTRAN LOS PASOS QUE SE ALEJAN Y DESAPARECEN FINALMENTE)

¡Y a vé. también vieja gradona! (ROMPE EN LLANTO)

(ESTUDIO: LOS Gritos YA NO SE PERCIENEN. PAUSA CON EL LLANTO
(EN 1er PLANO. DESPUES SE VAN ACERCANDO PASOS Y RUIDO LLAVES.

¡Águase de aquí! ¡Abra esta puerta!

ALCAL.- No por ahora. Ten paciencia y procura no alborotar. Ya ves a le que conduca las barañas.



MANUEL.- Déjame salir, yo no soy un criminal para estar en la cárcel.

ALCAL.- Conformes que no tengas instintos de fascineroso, pero disparaste un cañón y...

SANTI.- También dice en mi libro de lectura que lo hizo Agustina de Aragón y lo hicieron un momento, y a mí me han encerrado. No diga que soy un héroe pero por lo menos déjame salir.

ALCAL.- (DESCONCERTADO) Bueno....(ALEJANDOSE) Si te portas bien te dejaré salir de aquí dos o tres días.

(SOUND: PASOS QUE SE ALEJAN)

SANTI.- ¡Tres días! y....tres noches. (PAUSA CON SOLLOZOS)

MANUEL.- (BAJO) ¡Chisti! (PAUSA) ¡Chisti! ¡Santiago! Acércate aquí a la ventana.

SANTI.- ¡Señora Rosalía! (LLORANDO) ¡Me han encerrado!

(SOUND: PASOS CORRRIENDO)

MANUEL.- (YA EN EL PLANO) Ya lo sé. Ya lo sé. No grites que nos oirán. Tena, a ver si pasa por entre los barrotes....sí. ¡Cógelo! Hay una tarta, un poco de pan, jamón y unas manzanas. Mañana te traeré más. Que no te lo vean, pero hijo mío, no pases hambre. ¡Ah! Abrígate bien que por la noche hará frío. Tena, aquí tienes una bufanda y un chaleco de lana que me dió tu madre...

SANTI.- ¿Dónde está mi madre?

MANUEL.- Está en casa, no pudo venir...me lo dió a mí, pero ¡Chisti! no se lo digas a nadie. ¡Si lo supiera tu padre!

SANTI.- (Escucha sollozo Rosalía).

MANUEL.- Bueno, se acerca alguien a la plaza. No es conveniente que no vaya aquí.

SANTI.- Besos para mi madre. Y tú. ¿Verdad que no crees que sea malo?

MANUEL.- (ALEJANDOSE) Si así fuera no habría venido.

(DISCO)

HARR.- Así era Santiago Ramón y Cajal niño. En su cuerpecillo vivaracho se adivinaba un contenido esperanzador; genio y voluntad indomable que le ayudaban a vencer el medio lleno de adversidades en que se desarrollaba. Sin embargo carecía aun de algo fundamental; una dirección clara y útil en que encausarlo. Pero, volvamos a 1906 y dejemos que continúen las felicitaciones.

(SOUND: SILBIDO O DISCO ESPECIAL.
(SOUND: COMENZAN BRUJCAMENTE MURMULLIO DE VOCES Y:

VOC.- En el tributo que debe pagar todo Fracío Hebel.

VOC 2ª.- Nos trankamos hubien de llevarlo a la fama un día u otro.

(SOUND: CESA TAMBIEN BRUJCAMENTE EL MURMULLIO)

HARR.- No, no. Será mejor que veamos antes una fase importante de su vida, una época que espació la fogueidad de su ánimo y el

y el amor a la aventura, derivando sus energías por el sendero que había de conducirle a la celebridad.- Retrocedamos unos años, menos que la otra vez. (715haso)8

Original Radio

(SONIDO: BILBIDO O DISCO ESPECIAL)

Estamos en 1874. La señora Manuela, que ya ha visto nevar en su cabello, continúa haciendo calceta en el patio de su casa de Ayerbe. En el huerto vecino, sin embargo, ya no se percibe el jolgorio de los niños, ni la amonestación amorosa de su madre, ni la grave voz de don Justo Ramón. Hace tiempo que marcharon del pueblo. Fueron trasladándose a localidades cada vez más importantes donde se ensanchaba el campo de acción del infatigable doctor.

Su primogénito, el travieso Santiagué es ya médico e incorporado al Ejército marchó a Cuba, por los azarosos días de la insurrección que terminó con la pérdida de la Gran Antilla como colonia española.

(DISCO: VA ENTRANDO COMO FONDO)

Lo encontramos en la capital del Camaguey reunido con varios de sus compañeros, médicos también. Han cenado ya. Fuera la silueta recortada de un caballo proyecta a la luz de la luna, su sombra en el arco de la puerta encima del que está colocada. Podemos leer en letras de albayalde: Fonda del Caballo Blanco.

(DISCO SUBE. BAJA Y FUNDE CON SONIDO)

Entremos.

(SONIDO: VA ENTRANDO MURMULLO DE CAFE QUE PERSISTE COMO FONDO)

Se han reunido en torno a una mesa circular. Uno de los compañeros está explicando al parecer algo muy jocoso a

(ESTUDIO: VA ENTRANDO COMO FONDO JOLGORIO)

juzgar por la reacción de los presentes, y casi nos atreveríamos a asegurar que se refiere a Santiago ya que sonríe con un rictus de amargura al recordar hechos quizá desagradables cuando ocurrieron.

(SONIDO: Y ESTUDIO: SUBEN A VOLUMEN NORMAL EL MURMULLO DE GENTE Y EL JOLGORIO EN PLANO MAS CERCANO)

VELA.- (ENTRANDO) ...y tiene miga la historia. Vereis. Imaginaros el Instituto de Huesca, falta poco para entrar a las clases. Se han formado corros donde se discute lentamente, sin ardor, ya que se trata de pasar sencillamente unos minutos. De pronto llega Santiago, desorientado como todo alumno nuevo, embutido en su gabán, su inmenso gabán.

SANTI.- (HOMBRE) Como que era el de mi padre, arreglado pero con gran pre visión por parte de mi madre ante mi futuro crecimiento.

VELA.-y por entonces aún no se había realizado tan fausto acontecimiento. (RISAS)

SANTI.- !Y lo que se hizo esperar! (RISAS)

VELA.- Pues como iba diciendo se presenta con este gabán cuya longitud imped'ia que los pies quedaran desabrigados y no digamos las manos e incluso los libros que se perdían en las profundidades de las mangas. (RISAS)



SANTI.- No exageres Vela. Era terriblemente largo, lo reconozco, pero sin llegar a tal extremo.

VELA.- Está bien, pero algo de sal tengo que poner en la conversación. El hecho es que sobrepasaba tu medida. Uno de los que allí esperábamos, muchacho alegre y chistoso de los últimos cursos, que me lo ve, se lo mira y salta con toda la sorna: "¡Mirad ahí viene el italiano!" Ante la voz de atención no dejó nadie de reparar en Santiago y en comprobar que en efecto, recordaba, y no muy vagamente, uno de esos trashumantes samboyanos que van por los pueblos con el oso y el pandero. (RISAS)
El éxito de la ocurrencia fué general y persistió, ya lo creo, meses y meses, tanto más al ver las rabetas que cogí "el italiano".

SANTI.- Y pensar que todo me ocurría por un pedazo de tela que pudo cortarse a tiempo.

VELA.- Y ésto sólo fué el principio...

SANCHEZ. Debieron ser unos estudios muy accidentados.

SANTI.- ¡Si lo fueron! Mi padre extremó su rigor y yo no hacía otra cosa que buscar ardides que me permitieran pintar, correr por los alrededores, todo menos estudiar. Fui mancebo de barbero y luego permanecí durante dos años alejado de las aulas como aprendiz de zapatero, castigo paterno por mi poca atención a los libros y los inevitables calabaceos primaverales.

SANCH.- ¿Y cómo llegaste a médico entonces?

SANTI.- Es que por fin nos comprendimos mutuamente mis profesores, en especial mi padre, y yo. Sólo te diré que me lancé gozoso al estudio de la Anatomía y que mi padre se enorgullecía de mis acuarelas tomadas al natural en la sala de disección hasta tal punto de que quería publicar con ellas un Atlas de Anatomía. En el fondo era un incomprendido y en mis hazañas tristemente famosas de los primeros tiempos ponía mas vanagloria y condescendencia ante las incitaciones de los compañeros, que mala voluntad. La mayoría de veces me veía mezclado involuntariamente en aquellas aventuras. ¿No lo crees así Vela?
Sin embargo, aún hoy y pese a que los años han ido sedimentando mi carácter, conservo aún una pasión que inunda mi ánimo turbulentamente; el deseo de libertad, de emociones novísimas, de viajar.

VELA.- ¿Fué ésto quizá lo que indujo a venir a Cuba?

SANTI.- Sí; la resolución plena salió de mi entusiasmo por contemplar tierras extrañas, no poco enardecido por la lectura de libros de viajes. Quería venir a esta América Tropical tan celebrada por novelistas y poetas, aunque ahora voy convenciéndome de que ninguno de ellos debió contemplarla en la realidad, como nosotros. ¡Qué desengaño! En vez del bosque milenario no profanado por planta humana, he encontrado la manigua, un vulgar matorral sembrando de arbustos y pequeños cedros y caobos creciendo en desorden. Claro que las necesidades de la colonización habrán impuesto el descuaje de la primitiva selva. ¡Lástima no haber venido cuatro siglos antes!
Veremos si mañana al partir para Vista Hermosa alcanzo a ver siquiera un pedazo de jungla.

VELA.- Y a propósito Santiago. ¿Cómo te cargaron con el mochuelo de esta plaza?



SANTI.- Supongo que porque no la querrían los demás.

VELA.- ¡Naturalmente! Si lo único que tiene de aceptable es el nombre. Como no quiero suponer que seas tonto me veo obligado a creer que viniste completamente desamparado.

SANTI.- ¿Te refieres a las recomendaciones?

VELA.- ¡Ajá!

SANTI.- Pues entonces supón que soy tonto, según tu dices. Llevaba unas cartas pero no hice uso de ellas.

VELA.- No te comprendo, vienes voluntario, tienes medios para...

SANTI.- Sancillamente, consideré que no era justo mejorar mi situación en perjuicio de otros menos...afortunados, llamemosles.

VELA.- Pero éstos lejos de comprender tu abnegación han hecho lo que tu no hiciste. ¡Siempre tan Quijote, Santiago!

SANTI.- Que quieres que te diga, es mi modo de ser.

(ESTUDIO Y SONIDO: LOS MURMULLOS DE VOCES Y DE CAFE FUNDE CON DISCO: ENTRA Y SE MA TIENE 20.. BAJA Y DESAPARECE.- ESTUDIO: MURMULLO DE VOCES EN SEGUNDO PLANO.- SONIDO: TOQUES DE CORNETA LLAMADA BATALLON)



COMAN.- (GRITANDO EN 2º PLANO) ¿Listos para la marcha? ¡De frente en columna de viaje!

SONIDO: TOQUE DE CORNETA: MARCHA.
(ESTUDIO: EMPIEZA FRAGOR CABALGATA: GRITOS, RUIDO CASCOS. RUIDO HIERROS. DISCO: VA ENTRANDO COMO FONDO.

¡Cabo! ¡Que se adelanten sus hombres explorando el camino!

SANTI.- ¡Adios, muchachos!

VELA.- ¡Hasta la vista Santiago! Buen viaje y...que tu estancia en la enfermería de Vista Hermosa te sea lo menos ingrata posible.

SANCH.- ¡Adiós y buena suerte!

(DISCO: SUBE A PLENO VOLUMEN.
(SONIDO Y ESTUDIO: SE AÑADEN A INTERMITENCIAS CANTO DE PAJAROS, RUIDOS SELVA Y EL FRAGOR DE LA CABALGATA.
(DISCO: BAJA HASTA DESAPARECER.
(SONIDO Y ESTUDIO: QUEDAN MURMULLOS SELVA Y FRAGOR CABALGATA COMO FONDO.

COMAN.- ¡Bien, allí tiene Vd. Vista Hermosa!

SANTI.- Tiene la apariencia de un pequeño poblado.

COMAN.- No creo que llegue a ser digno de tal nombre. ¿Ve el fortín en lo más alto de la colina? Alberga un capitán con su compañía, bueno ésto en teoría, porque la malaria se encarga de reducir-sela de diminuta guarnición. Fijese en el barracón de madera con techo de palma que está cerca del fuertes, es la enfermería, su enfermería.

SANTI.- Claro que no esperaba encontrar ningún edificio de varias plan-

tas, pero...

(711.1950)86

COMAN.- ¡Ya nos han visto! Se acerca el capitán a recibirnos. ¡Alto!
(GRITANDO)

(ESTUDIO: VOCERIO EN 2º PLANO QUE A LOS POCOS MOMENTOS CESA JUNTO CON EL FRAGOR DE LAS CABALGATA.
(SONIDO: PAUSA CON LIGERO MURMULLO DE SELVA. SE VA ACERCANDO UN CABALLO AL TROTE. YA CERCA DISMINUYE EL PASO.

CAPI.- ¡Sooo!

(SONIDO: PARA EL CABALLO)

CAPI.- (YA EN 1er PLANO) ¡A sus órdenes mi comandante! ¡Bienvenidos a Vista Hermosa!

COMAN.- Hola capitán. ¿Cómo siguen las cosas por aquí?

CAPI.- ¡Psé! Casi igual o puede que un poco peor. Cada vez son más los enfermos y menos los sanos.

COMAN.- ¿Y en cuanto al enemigo?

CAPI.- Ligeros tiroteos de vez en cuando pero sin importancia ni resultados apreciables. La malaria hace el resto.

COMAN.- En este aspecto mejorará su situación. Aquí tiene su nuevo médico: el Dr. Santiago Ramón y Cajal.

CAPI.- Encantado de conocerle.

SANTI.- Lo mismo digo capitán.

CAPI.- Lástima que tenga que hacerlo en estas circunstancias, pero que ~~aa~~ vamos a hacer si nos hallamos aquí. Enseguida le acompañaré a Vd. a su nueva residencia. Me dispensará un instante ¿verdad? Yan tendremos luego largas horas para hablar. ¿Traen las provisiones, medidamentos, municiones y...todo lo que pedimos, mi comandante?



COMAN.- Si. Supongo que habrá llegado sin novedad. ¡Vamos al fuerte para descargarlo pronto! (GRITANDO) ¡En marcha!

(SONIDO Y ESTUDIO: EMPIEZA DE NUEVO EL RUIDO DE LA CABALGATA.
(DISCO: ENTRA DE NUEVO SE MIENTIENE UNOS INSTANTES Y BAJA A FONDO.

CAPI.- ¿Y bien Dr. qué le parece Vista Hermosa?

SANTI.- Mi impresión desde lejos puede ser errónea.

CAPI.- Ciertamente. En cuanto lleguemos, mientras se descarga el aprovisionamiento le acompañaré y recorreremos las diversas dependencias.

(DISCO: VUELVE A SUBIR DURANTE 15.--
(SONIDO: ESTUDIO Y DISCO BAJAN Y DESAPARECEN.
(SONIDO: CHIRRIAR DE UNA PIERTA EN PRIMER PLANO.
(ESTUDIO: ALGUN GEMIDO Y TOS EN 2º PLANO DURANTE EL DIALOGO.

CAPI.- La enfermería. (PAUSA) ¿Tal como la imaginaba?

SANTI.- ¿Cuántos enfermos hay?

CAPI.- Más de doscientos, casi todos palúdicos o disentéricos. Hay

doscientas camas pero siempre tenemos más enfermos. Nos llegan de las columnas volantes del operaciones en el Camaguey y aunque tengamos completo no vamos a negarnos admitirlos.

(SONIDO: CHIRRIDO PUERTA)

!Ah! Ahí está su departamento, Aunque solo por un delgado tabique de tablas, pero está separado de la sala de los enfermos.

SANTI.- La cama, una mesa...

CAPI.- Comprendo que no le será muy cómodo el tener aquí las cajas de medicamentos, de galletas y de azúcar, así como los fusiles y cartucheras de los soldados fallecidos, pero...es que no tenemos otro sitio donde meterlo y...

SANTI.- No se preocupe, no me molestará. (PAUSA) Bien, hay que empezar a trabajar pronto, y no va a ser fácil con tanta gente. En cuanto haya ordenado un poco esto y dispuesto mis cosas...

CAPI.- Enseguida mandaré que le traigan el equipaje. !Ah! Y ya lo llamaré en cuanto estén para partir el comandante con su columna.

SANTI.- ¿Tan pronto reemprenden la marcha?

CAPI.- Sí, sólo nos dejan las provisiones y algunos hombres de refresco. (ALEJANDOSE) Vale la pena de ir a despedirlos, solo los podemos hacer una vez al mes. !Hasta luego!

SANTI.- !Adiós!

(ESTUDIO: PAUSA CON RUIDO DE LATAS Y MADERAS EN PRIMER PLANO. COMO FONDO PERSISTE ALGUN GEMIDO Y ACCESO DE TOS EN 2º o 3º PLANO)

!Caramba, cuanto polvo hay por aquí! !Y mosquitos!

(DISCO: ENTRA Y SE MANTIENE. BAJAR Y QUITAR. (CAMBIO DE ESCENA)

SANCH.- (ACERCANDOSE) !Vela! !Vela! Acaban de traer a Santiago Ramon de la manigua. Está enfermo, muy enfermo. Podremos verlo en el hospital. Lo están llevando allí ahora.

VELA.- !Vamos!

(DISCO: ENTRA Y SE MANTIENE HASTA SUAVIZARSE LA MUSICA. QUEDA COMO FONDO)

SANTI.- (DEBIL) !Hola! Ya estoy de vuelta, aunque no creía que fuera tan pronto.

VELA.- Y nos alegramos de tu regreso. Pronto sanarás.

SANTI.- Vela, mi buen amigo, nunca te consideré un mal médico. No trates de serlo o de aparentarlo ahora, para darme ánimo, una esperanza que casi no debo ya tener...

VELA.- Pero Santiago...

SANTI.- Bien conoces mi cuadro clínico y a que corresponde; paludismo, la terrible fiebre de los charcos, y además...disenteria. Pese a la fiebre aún conservo bastante lucidez para poder mirar con ojos de médico mi dolido cuerpo de enfermo. He pasado días te-



7-151-1950788

rrribles en que se iban sucediendo los accesos de fiebre, nota-
 ba como si la sangre me hirviera barboteando en mis venas,
 mientras un martilleo constante en mi cabeza me hacía exhalar
 alaridos de dolor mientras asía con mis miembros temblorosos
 los barrotes de la cama. (VA EXICETANDOSE) He visto como día
 tras día mi piel palidecía por la ~~anemia~~ anemia creciente que
 me ha dejado sin fuerzas. He visto después como se teñía de un
 amarillo intenso al invadirme el hígado la malaria. He notado
 como mis brazos adelgazaban hasta que los huesos parecían salir
 a través de la piel, como las piernas no me obedecían y dejaban
 de sostenerme, y aún tú, viéndome tratas de no darte cuenta.
 (GRITANDO) ¿Te horroriza demasiado el diagnóstico de caquexia
 palúdica, la fase más avanzada de la malaria, la antesala de la
 muerte? (SOLLOZO APAGADO) ¡Oh, perdóname Vela, no debí hablarte
 en este tono!

VELA.- No te preocupes Santiago, comprendo tu estado de depresión y an-
 gustia. Pero, puesto que quieres que hablemos como médicos, te
 diré mi opinión. No puedo negarte que has llegado a un extremo
 peligroso, grave, pero no desesperado. Lejos de los lozadales
 de la manigua, apartado de sus putridos miasmas, te repondrás y
 el tiempo y el cambio de clima podrán conseguir lo que hasta aho-
 ra no han hecho los pocos medicamentos de que disponemos.

SANTI.- ¿Y la disentería, olvidas acaso mis intestinos lacerados y san-
 grantes?

(DISCO: PUENTE MUSICAL DE UNOS 30.-)

SANTI.- (2º PLANO) ¡Buenas tardes! Volveré mañana
 a enterarme de la hora exacta.

(SONIDO Y ESTUDIO: RUIDO DE PUERTA AL CERRARSE EN 2º PLANO. PASOS
 QUE SE VAN ACERCANDO)

VELA.- ¿Qué, ¿te conceden una plaza definitiva aquí o en la Habana?

SANTI.- ¡Que vá!

VELA.- Entonces, ¿para que te mandó llamar?

SANTI.- Para anunciarme mi traslado a la Trocha del Este.

VELA.- ¡A la Trocha del Este!

SANTI.- Si, como médico director de la enfermería de San Fernando.

VELA.- ¡Imposible! Si todavía no te has repuesto. Si solo hace un mes
 y medio que regresaste desfallecido de Vista Hermosa.

SANTI.- Eso le dije, pero empezó a citar cifras y conchyó que le faltaba
 personal.

VELA.- Pero, es una temeridad marchar delicado aún, ¡y a un lugar como
 San Fernando! Si es el lugar más insalubre de toda la Isla.

SANTI.- Si, mi antecesor creo que murió allí de paludismo, pero no lo-
 gré que me dijera qué fué del que estuvo antes. Quizá lo sepa
 el ordenanza. ¡Eh muchacho!

ORDE.- (ACENTO CUBANO) ¿Mande capitán?

SANTI.- ¿Conociste al Dr. Reyes, el capitán médico que hace tiempo estu-
 vo en la Trocha del Este, en San Fernando?



ORDE.- (ACERCANDOSE) Déjeme recordar...Pues, si señor.

SANTI.- ¿Lo destinaron a otro sitio?

ORDE.- ¡Quiá, a no ser al cementerio! Agarró las fiebres y se murió en la mismita enfermería.

SANTI.- ¿Y que me toque ahora a mi ponerme en esta fila macabra!

(DISCO: MUY CORTO. FUNDE CON SONIDO.
(SONIDO: SILBIDO DE LOCOMOTORA. ARRANCA EL TREN Y SE ALEJA.
(FUNDE CON EL TRAQUETEO DEL TREN QUE PERSISTE COMO FONDO.
(SONIDO: DISCO Y ESTACION: VAN ENTRANDO SUCESIVAMENTE Y SEPARADAS POR UN MAYOR VOLUMEN DEL TRAQUETEO DEL TREN, UN FRAGMENTO DE CANCION A CORO Y CON ACOMPAÑAMIENTO DE GUITARRA O ACORDEON.
(2º CON FONDO DE SOLO DE ACORDEON EL DIALOGO SIGUIENTE.



VOZ 1ª.- Otra vez he ganado. ¿Quereis jugar de nuevo?

VOZ 2ª.- Bueno pero sin hacer trampas.

VOZ 1ª.- ¿Qué intentas decir con ésto?

VOZ 2ª.- Que acaba de caer una carta de tu manga.

3º) JOLGORIO Y VOZ. ¿Dónde está mi bocadillo, quien se ha comido mi merienda?

4º) CANTOS Y REPIQUETEO DE PALMAS.

(SUBE DE VOLUMEN EL TRAQUETEO DEL TREN Y VA DESCENDIENDO HASTA QUE DESAPARECE.

(ESTUDIO: COMO FONDO ALGUN GEMIDO O TOS LEJANA.

SANTI.- (JADEANTE) Practicante ayúdeme un momento a levantarme...He de pasar visita a los enfermos antes de que me venga el acceso de fiebre.

VOZ.- ¡Miradlos, ya están aqui! ¡Que viene el enemigo! ¡Mi fusil! ¿Por qué me lo escondistes? Voy a caer prisionero. (RISA HISTERICA)

SANTI.- Déle un poco más de quinina, ya está delirando otra vez. Vaya ahora mismo. Creo que podré ponerme en pie solo.

(SONIDO: DISCO ESPECIAL)

¿Qué ha pasado? ¿Por qué está todo oscuro ésto? ¿Por qué ha cerrado las ventanas y ha encendido el quinqué? ¡No ve que casi no tenemos petróleo!

PRACTI.-Pero Dr. ya ha oscurecido.

SANTI.- ¿Qué hora es?

PRAC.- Algo más de las nueve.

SANTI.- ¡Las nueve! Hace un cuarto de hora que debía tomar la medicina el 5, y debía prepararle más, ya casi no tenía. ¡Rápido, ayúdeme!

PRAC.- No se moleste doctor, hace ya dos horas que galleció. Fué a poco de desvanecerse Vd., cuando ya deliraba como los demás.

SANTI.- !Ha muerto! !El tercero en el día de hoy! !Todos terminaremos pronto como ellos! Este país es un infierno. Apenas tenemos medicamentos y aunque nos lleguen ya no actúan. Pese a la quinina continua la malaria y ya no sabemos donde meter tantos enfermos.-
¿Por qué no me concederán de una vez la baja por enfermo? ¿Que puede hacer un médico que pasa la mayor parte del día desvariando o perdiendo el conocimiento entre los ardores del paludismo y la disentería?

PRAC.- Precisamente no hace mucho llegó un correo con los documentos oficiales para el mando del fuerte. Entre ellos hay una carta para Vd. Se la guardé en el botiquin. Voy a por ella. (ALEJAN-DOSE) Enseguida vuelvo.

SANTI.- !Por fin! Debe ser mi licencia.

VOZ.- !Agua! !Agua, por favor!

SANTI.- Toma mi cantimplora...Veré si puedo llegar hasta aquí.

(SONIDO: RUIDO DE CACHARROS.-
(ESTUDIO: JADEAOS.

Espera que la destape. Toma mójate un poco la boca pero no bebas mucha. No te conviene que abuses de...¿C'omo está Jorge echado de esta manera?

VOZ.- (YA EN 1er PLANO) Hace un rato se agitaba mucho.

SANTI.- !Jorge! Voy a tomarle el pulso, parece que se haya des... !Otro que ha terminado sus sufrimientos! !Dios haya acogido su alma!

PRAC.- (ACERCANDOSE) Aquí tiene su carta.

SANTI.- Gracias. Vaya a buscar a José, pueden retirar al pobre Jorge de la cama 2ª.

PRAC.- Está ya...(PAUSA CORTA) Iré a avisar a José.

(ESTUDIO: PAUSA CON PASOS QUE SE ALEJAN Y RUIDO DE PAPEL EN 1er. PLANO)

SANTI.- (EMPIEZA CON MURMULLO INTELIGIBLE COMO SI LEYERA BAJO Y GRADUALMENTE VA ELEVANDO LA VOZ)"y pese a que comprendo su situación no me es posible concederle la licencia que me solicita ya que no tengo personal disponible. Al parecer dentro de unas semanas llegará de España un grupo de nuevos facultativos que nos permitirán solucionar el agudo problema actual. Trate de continuar sus funciones según permita su estado. Deseo que pueda sanar pronto de su dolencia y espero poder complacerle en cuanto me sea posible. J. Grau. Jefe de los servicios de Sanidad.
Post Data: Debido a las dificultades transitorias de aprovisionamiento siento tener que informarle que el suministro de quinina se reduce en un 30% del que venía recibiendo hasta la fecha".

!Que espere, que haga lo que pueda! !Si cada vez puedo menos!
!Y para colmo menos quinina!

PRACT.- !Dr. Ramon y Cajal! Llegan veintidós enfermos del fortin Norte. ¿Dónde los ponemos?



SANTI.- ¡Más enfermos! Si la mayoría ya tienen que dormir en un montón de paja. No vamos a poder tenerlos ni a cubierto. ¡Y sin medicamentos! Esto es horrible. Y no teniendo fuerzas para nada. ¡Si todo me da vueltas!

(SONIDO: DISCO ESPECIAL)

NARR.- Días mas tarde llegó el anhelado permiso. Antes, pero, pasó días de gran amargura ante la exacerbación del paludismo y la disenteria. Por fin partió hacia España definitivamente licenciado, el cuerpo consumido y maltrecho, el ánimo abatido. Ya en el barco, la suave brisa del oceano levantó en parte su decaimiento, y reintegrado al hogar los cuidados maternos unidos a una buena alimentación y sobre todo lejos de la manigua cubana, fué recuperando casi totalmente la salud. Sin embargo, durante algunos años se notaban aún restos de la enfermedad. Así terminó este capítulo de la vida de Santiago Ramón y Cajal, que podríamos titular: Dolor. Veamos ahora, y como contraste otro de los capítulos: Victoria. Para ello traslademos nuestros micrófonos a 1888, o, lo que es lo mismo, reproduzcamos la banda sonora de los hechos acaecidos en este año. Centraremos nuestra acción en el Congreso de la Sociedad Anatómica Alemana de éste año, que se realizó en Berlín.

(SONIDO: SILBIDO O DISCO ESPECIAL COMO EN LAS OTRAS OCASIONES ANALOGAS. ENTRA INMEDIATAMENTE Y COMO FONDO MURMULLO DE GENTE)

Nos encontramos en plena tarea del Congreso. Por los amplios salones de la Universidad se suceden las sesiones científicas. Se exponen las nuevas ideas y descubrimientos, se discuten y luego...se comentan por los pasillos. Todo el edificio parece un hervidero. En el aula Magna se discute sobre un determinado tema, y en ella se han reunido los interesados por el mismo. En otra aula se han agrupado otros científicos con otra especialidad. En la sala de más allá se han instalado sobre una larga mesa una hilera de microscopios y en ellos se demuestra con las preparaciones correspondientes las nuevas ideas expuestas por los conferenciantes. Mezclémonos con los congresistas en uno de los pasillos...

(SONIDO: SUBE ALGO DE VOLUMEN EL MURMULLO DE GENTE. (ESTUDIO: VA ENTRANDO EL DIALOGO.

KOLL.- Wer spricht im Saal?

HIS.- Ich weiss es nicht. Weisst Du es, Retzius?

RET.- Ich glaude es spricht ein spanischer Histologe.

(SONIDO: CESA BRUSCAMENTE EL MURMULLO DE GENTE)

NARR.- ¡Un momento señores oyentes! Para mayor facilidad de todos nos permitimos ofrecerles estas escenas en versión doblada totalmente en español. Volvemos pues al principio de la conversación que empezaba en alemán.

(SONIDO: ENTRA DE NUEVO MURMULLO DE GENTE. (ESTUDIO: VA ENTRANDO EL DIALOGO.

KO.- ¿Quién está hablando en el salón?

HIS.- No sé. ¿Lo sabes tu Retzius?

RET.- Creo que es un histólogo español.



KOLL.- !Ah! Pero ¿los meridionales también se dedican a la ciencia, incluso a la investigación?

HIS.- Por lo visto así es.

RET.- Vamos a acercarnos.

(SONIDO: VA DISMINUYENDO MURMULLO DE GENTE. ESCENA SIGUIENTE EN RESONANCIA)

1er PLANO.

LEJOS Y VA GRADUALMENTE A S.P.

RET.- Habla en francés.

HIS.- ¿De veras? Pues nadie lo diría. !Vaya pronunciación!

KO.- Podemos mirar. Será curioso ver como trabajan los españoles.

!Ajá! Tejido nervioso.

Gracias. No se moleste, puede continuar. Iré observando las distintas preparaciones.

SANTI.- Este es el fruto de largos años de labor. Si tienen la bondad de ir mirando por lo microscopios....

En esta preparación se pueden ver con claridad los axones de los granos del cerebello. En ésta las cestas pericelulares Desearía que miraran con atención la preparación del 4º microscopio, se ven las bifurcaciones y ramas ascendente y descendente de las raíces sensitivas. (YA EN 2º P.)

!Oh, señor Kolliler! Es un honor para mi que se acerque aquí. (PASA A 1er PLANO)

SANTI.- En ésta conseguí que se vieran con claridad las fibras retinianas en el lóbulo óptico.

KOLL.- En efecto. Bella preparación. Pero, por favor, continúe. Ya iré mirando en el etiqueta de las preparaciones las particularidades que presenten. Continúe.

SANTI.- !Oh, no! Si apenas consigo explicarme correctamente y menos en francés. Mi única explicación son las imágenes que contemplan en el microscopio.

(ESTUDIO: EMPIEZA MURMULLO DE ADMIRACION Y ENTUSIASMO)

KOLL.- !Admirable! !Sencillemente, admirable!

RET.- Por favor, doctor...

SANTI.- Cajal. Santiago Ramon y Cajal para servirle.

RET.- Dr. "Cajal". ¿Por qué método las ha obtenido?

SANTI.- Es un perfeccionamiento del de Golgi.

RET.- El de Golgi lo hemos ensayado repetidamente y sólo hemos conseguido fracasos y decepciones.

SANTI.- En efecto es inconstante, pero puede solucionarse sin más que modificar la técnica y algunos de sus ingredientes. Si Vdes. lo desean puedo explicarles con detalle mi proceder.

RET.- Se lo agradeceremos vivamente.



HIS.- Permítame antes una pregunta. ¿Aparte del método de tinción, como obtiene un tejido nervioso tan simplificado?

SANTI.- Verá Vd. Puesto que un tejido adulto presenta ya demasiada diferenciación en sus tejidos se me ocurrió que acudiendo al tejido embrionario, o sea, todavía en fase de formación la estructura sería mucho más simple. Y así empezando por estudiar desde el principio he logrado penetrar en la intrincada disposición del tejido nervioso adulto.

KOLL.- Perdona Dr. Cajal. ¿Tendría la amabilidad de comer conmigo? Podría venir al Hotel en mi carruaje. Estoy verdaderamente interesado por su trabajo. Los resultados obtenidos por Vd. son tan bellos que pienso emprender inmediatamente, ajustándome a la técnica de Vd. una serie de trabajos de confirmación. Le he descubierto a Vd. y deseo divulgar en Alemania mi descubrimiento.

(ESTUDIO: MUESTRAS DE ADMIRACION Y ENTUSIASMO SE VAN DESVANECIENDO.
(SONIDO: TERMINA LA RESONANCIA.

NARR.- ¿Qué había ocurrido en el lapso de tiempo comprendido entre la llegada de Cuba y este Congreso en que el nombre de Ramón y Cajal empezó a sonar en los ámbitos científicos del mundo entero? Lo veremos dentro de unos momentos.

Natural sería que ahora dejáramos continuar aquella escena que ya interrumpimos anteriormente. Nos referimos al momento en que extendida la noticia de que se le concedía el Premio Nobel todos se apresuraron a felicitarle. Fué entonces cuando les presentamos al personaje. Pero no, vamos a saltarnos la escena. ¿Para qué volver a hacer pasar a nuestro hombre el calvario de los homenajes que el tanto temía? Ya podemos suponer lo que pasó: medallas, diplomas, álbumes con firmas...Cada organismo, cada conocido o desconocido suyo se deshacía en halagos para el poco antes casi oscuro histólogo, por lo menos para la mayor parte de gente, puesto que para los medios científicos acabamos de ver que ya tenía un nombre ilustre.

Lo encontramos de nuevo ya camino de Suecia, donde se le entregará el Premio. La mirada fija pero sin mirar nada. No le atrae el paisaje de la ventanilla, ni nada de cuanto le rodea. Está recordando...mirando aquellos comienzos de su labor, como el corredor que ha llegado a la meta victorioso mira allá lejos el punto de salida.

(SONIDO: ENTRA TRAQUETEO DEL TREN QUE PERSISTE COMO FONDO AL EMPEZAR EL RECUERDO, PERO PRONTO SE DESVANECE TOTALMENTE PARA REAPARECER A INTERMITENCIAS ENTRE LAS DISTINTAS ESCENAS, CUANDO SE INDIQUE)

V.HOM.- (VOZ COMO ALGO LEJANA) ¿Le interesa mi trabajo? ¿Puede mirar en el microscopio si quiere?

SANTI.- Gracias. He deseado tantas veces poder hacerlo.

VOZ HOM. Entonces le enseñaré curiosas preparaciones. ¿Hasta que no se terminen los ejercicios del Doctorado deberá Vd. permanecer entre nosotros? ¿Por qu'e no viene algunas tardes?

(SONIDO: TREN)

SANTI.- Es maravilloso. Me ha abierto Vd. las puertas a un nuevo mundo: el de lo infinitamente pequeño.

(SONIDO: TREN)



SANTI.- Oh, señor Chenel, este modelo de microscopio me parece excelente, pero no dispongo de tanto dinero. Las mangueras reliquias de mi alcances en Cuba no llegan a tanto. Esperaré a reunir lo suficiente con mi sueldo y las clases de repaso que doy.

CHEN.- Puede llev'arselo. Me lo iré pagando a plazos.

(SONIDO: TREN)

SANTI.- Si, si, voy a casarme. He encontrado la que va a ser mi esposa.

(ESTUDIO: ENTRAN PISANDO, CADA VEZ CON MAYOR RAPIDEZ LAS VOCES)

-Pero Santiago, estás todavía débil y enfermo. Es un suicidio.

-¿Y tus trabajos? Las preocupaciones del mantenimiento de una familia no van a dejártelos continuar.

-Si aún no has curado del paludismo.

-Tu mujer no puede vivir en la semipobreza como tú para mantener el laboratorio.

-¡Pohre Ramón! Se ha perdido para siempre.

-Escucha a tus amigos:estás todavía enfermo.

-Adiós estudio, ciencia y ambiciones generosas.

-¡Se ha casado!

(SONIDO: TREN)



AMIGO.- ¿Qué hay Santiago, cómo estás?

SANTI.- Nunca mejor, ya he sanado perfectamente. No hay como los buenos cuidados de mi mujer. Una enfermera no lo haría mejor.

(SONIDO: TREN MUY CORTO)

SANTI.- ¿Tiene ya las pruebas de mi trabajo sobre la inflamación en el mesenterio, la córnea y el cartilago? Las corregiré tan rápido como pueda para que puedan empezar a imprimirlo inmediatamente. Estoy preparando ya otro trabajo.

(SONIDO: TREN MUY CORTO)

VOZ.- Esperamos otro artículo para nuestra revista.

(SONIDO: TREN MUY CORTO)

MUJER.- ¡Buenas tardes Dr. Preguntaron por Vd. ayer tarde. Como no vino les iba a dar su domicilio, pero...

SANTI.- Sí, me fué imposible venir ayer. Sabe Vd...tengo ya dos hijos.

(SONIDO: TREN. QUEDA COMO FONDO SIN DESAPARECER. ALGUN SILBIDO LOCOMOTORA)

SANTI.- ¿Decía Vd. algo señora?

SRA.- Si le decía que si era tan amable de cerrar la ventanilla. Se acerca un tunel.

(215) 9450) 95 -33-

SANTI.- ¡Oh, no faltaba más! Perdona estaba distraído.

(SONIDO: RUIDO AL CERRAR LA VENTANILLA. EN ESTE MOMENTO EL TRAUQUETEO DISMINUYE ALGO. LOS SILBIDOS DE LA LOCOMOTORA QUEDAN MUY LEJANOS)

SRA.- Ya lo comprendo. ¿Preocupaciones?

SANTI.- No, no...Es que estaba...recordando.

(SONIDO: TREN DESAPARECE)

VOZ.- (SUSURRANTE) 1884. Cátedra de Anatomía de Valencia.

VOZ 2ª.- IDEM 1887. Cátedra de Histología de Barcelona.

VOZ 1ª.-1888.

FRASES
PISAN-
DO

SANTI.- ¡Mi año cumbre! Recuerdo aquella despedida del Rector de la Universidad de Barcelona.

RECTOR.- (VA ENTRANDO) Mi enhorabuena, ^y que ~~es~~ éxito le acompañe. Considero que es su gran oportunidad. Usted ha trabajado mucho y sus investigaciones sobre el tejido nervioso son de gran valor. Su nombre ha de sonar en el mundo, y dará que hablar, no le quepa la menor duda, pero para ello aproveche la ocasión del Congreso de la Sociedad Anatómica Alemana de este año. Vaya pues con toda tranquilidad y no se preocupe por la Cátedra, ya nos cuidaremos de que no quede desatendida. Trabaja más por el bien de la Ciencia allí, que aquí. Repito: buena suerte. ¡Oh! Mis saludos para su señora. Y los pequeños que sigan bien.

(SONIDO: TREN MUY CORTO)

ESPOSA.-¿Lo conseguiste todo?

SANTI.- Todo. Tengo ya tramitado el pasaporte. Estoy autorizado a ausentarme de la Facultad. ¡Ah! Me encargó que te saludara de su parte el señor Rector.

ESPO.- Gracias.

SANTI.- He estado pensando que será mejor que me lleve mi microscopio Zeiss. Con él sé que se pueden observar con claridad mis preparaciones. ¡Tantos años de trabajo en el laboratorio! Si pudiera hacerles comprender como creo yo que está estructurado el cerebro, y el bulbo, y la retiran y tantos y tantos otros detalles del tejido nervioso. Habrá los mejores histólogos del mundo.

ESPO.- Santiago. Siempre estuve convencida de que llegarías a ser algo grande. Incluso de pequeña, cuando más de una vez corrí asustada a casa al salir de la escuela, no tanto para huir de los huesos de fruta que nos disparabas con tu honda, como por el miedo que me infundías (todos contaban cosas horribles de las travesuras de Santiago), hasta entonces, digo, creía que llegarías a ser algo, un gran cazador, pensaba. Y en realidad lo has sido, un cazador de fibras nerviosas y también de microbios cuando la epidemia del cólera en Valencia.

SANTI.- Poco pensaba que el estudio sobre el vibrión colérico iba a valerme un obsequio como mi mejor microscopio. Con este regalo la Diputación de Zaragoza me abrió las puertas a la alta investigación.

ESPO.- Y sin medios también hubieras alcanzado los mismos resultados.



Siempre confié en ti. ¿Recuerdas nuestro noviazgo? Sin esta confianza plena. ¿Me hubiera casado con un hombre enfermizo y con un ingreso de sólo 25 duros mensuales?

SANTI.- Esto me apena. Pensar que tú has tenido que privarte de teatros, vestidos y fiestas en que lucir tu hermosura, y no solo esto, sino que muchas veces te has sacrificado, ahorrando para comprar un nuevo instrumento para el laboratorio y una revista científica de actualidad. No sabré nunca como recompensártelo.

ESPO.- No deseo más recompensa que ésta: vas con tu obra a Berlin, a asombrar el Mundo.

(SONIDO: TREN: PERSISTE AHORA COMO FONDO)

(REVI.- !Los billetes, por favor! !Gracias!

(SONIDO: TREN BAJA DE VOLUMEN)

NARR.- Aprovechamos este corte en el recuerdo de nuestro personaje ocasionado por la presencia del revisor, para hacer otro corte por nuestra cuenta. Como pueden suponer lo más probable es que siga recordando, por orden cronológico, aquél triunfo en el Congreso de Berlin, pero Vdes. ya saben lo que pasó, puesto que no hace mucho rato les dimos esta escena. ¿Recuerdan? Saltaremos por tanto este pequeño bache y conectaremos de nuevo, pero cuando ya está evocando los hecho más salientes de años posteriores. !Chist! !Silencio! De nuevo ante Vdes. a trav'es del recuerdo en la mente del protagonista.



(SONIDO: TREN SUBE UN MOMENTO Y BAJA HASTA IR DESAPARECIENDO)

VOZ 1ª.-1892. Cátedra de Histología de la Universidad de Madrid.

VOZ 2ª.-1899. Viaje a los Estados Unidos.

(SONIDO: ESTUDIO Y DISCO. ENTRAN CONJUNTAMENTE CRITERIO DE MUCHEDUMBRE CON ALGUNOS GRITOS DE JUBILO QUE DESTACAN. RUIDO DE COHETES Y PETARDOS. ALGO LEJANO LOS ACORDES DE UNA MARCHA.DISCO)

VOZ H.- Bienvenido a Worcester. Le estamos profundamente agradecidos por aceptar nuestra invitación. Esperamos con impaciencia su conferencia en los actos conmemorativos del décimo aniversario de la fundación de la Clark University.

SANTI.- No...no hay de qué. ¿Oiga siempre alborotan tanto Vdes. por aquí?

VOZ H.- Es que hoy es un día excepcional; el Independence Day, o sea, el día en que conmemoramos la independencia de los Estados Unidos. Todo el mundo se lanza a la calle, grita, canta, tira petardos y la mayoría de veces, desgraciadamente sufre algún accidente más o menos grave. !Cuidado!

(SONIDO: PETARDO PROXIMO CON VARIAS EXPLOSIONES)

Es un petardo que han tirado desde un balcón. No se asuste.

(SONIDO: DISCO Y ESTUDIO. DURAN UN MOMENTO TODOS LOS RUIDOS Y VOCES. SUBE EL DISCO Y FINALMENTE TODOS FUNDEN CON EL TRAQUETEO DEL TREN. SONIDO: TREN CORTO)

VOZ 1ª.-Viaje a Inglaterra. Oxford, Cambridge.

(SONIDO: TREN MUY CORTO)

715/195097
VOZ.- 1900. Premio del Congreso Internacional de Medicina.

~~VOZ 1ª~~ (SONIDO TREN MUY CORTO)

VOZ 1ª.-Gran Cruz de Isabel la Católica.

VOZ 2ª.-Gran Cruz de Alfonso XII

FRASES PISANDO

VOZ 1ª.-Nombramiento de Consejero de Instrucción Pública.

(SONIDO: ENTRAN APLAUSOS QUE BAJAN PARA DAR PASO AL DISCURSO)

SANTI.- (RESONANCIA) Señores: El homenaje tan cariñoso como sincero que el Claustro de la Ilustre Universidad de Madrid, presidido por el Jefe Supremo de la Enseñanza y dignísimo prerepresentante del Gobierno de S.M. ha querido rendirme en el día de hoy, me coloca en un trance apuradísimo. La más elemental cortesía me obliga a mostrarme agradecido a la inusitada honra que me dispensais; pero me impone también la obligación ~~de contestaros, un sosiego de espíritu y una quietud de corazón de todo punto incompatibles con la solemnidad del acto y su extraordinaria significación en mi vida profesional. Permitidme pues en esta ocasión...~~ (SE DESVANECE Y FUNDE CON SONIDO)

(SONIDO: TREN MUY CORTO)

Voz.-4 1905. Medalla de Oro de Helmholtz.

(SONIDO: TRAQUETEO DEL TREN SUBE DE VOLUMEN Y FUNDE CON EL EFECTO DEL PASO DE UN TREN POR UN PASO A NIVEL. EL TREN SE ALEJA SILBANDO HASTA PERDERSE)

NARR.- !Buen viaje Dr.! Nosotros nos trasladaremos ya directamente a Estocolmo. Dejamos pues, con sus pensamientos a nuestro protagonista, durante su ruta en tren y después en barco hasta la capital de Suecia. nEl día señalado la ciudad ardió en festejos.

(SONIDO: SE AÑADEN COMO FONDO AL NARRADOR LOS EFECTOS QUE SE VAN CITANDO)

La muchedumbre que ya días antes asistía al puerto a dar la bienvenida a los homenajeados,

(SIRENAS Y RUIDO MUCHEDUMBRE CON APLAUSOS)

se congregó entonces en las calles adyacentes a la Real Academia de Música para contemplar la llegada de las personalidades.

(MUCHEDUMBRE)

COLOQUEMOS en un lugar en que podamos contemplarla también.

(DISCO: COMO FONDO)

Por la amplia escalinata del edificio van ascendiendo, a medida que los carruajes van pasando ante la puerta, los diversos componentes de Gobierno....Representantes de las distintas cámaras y organismos....Cuerpo diplomático...Nobles, Profesores de las Universidades, estudiantes...

(APLAUSOS)

En este momento reconocemos al descender de un señorial y adorna-



do coche con tronco de caballos ricamente enjaezados, a D. Santiago Ramon y Cajal que empieza a subir por la escalera acompañado de tres de los premiados. El público que los ha reconocido ha prorrumpido en aplausos de entusiasmo. Aún no se han extinguido las muestras de afecto hacia ellos que ya vemos acercarse por una de las calles laterales, el cortejo real. El público estalla otra vez en una salva de aplausos y gritos de júbilo.

(APLAUSOS.
(ESTUDIO: AMBIENTE EN 2º PLANO.
(SONIDO: RUIDO DE CARRUAJES Y CASCOS QUE SE ACERCAN. DESPUES PARAN ENTRE LOS GRITOS Y APLAUSOS DE LA MUCHEDUMBRE.

Están apareciendo por las portezuelas de las carrozas los Principes y Princesas con sus acompañantes...Y por fin: S.M. el Rey con los altos dignatarios de la Corte.

(PAUSA CON AMBIENTE)

Dejemos ahora que se aposenten en el Salón y que llegue el momento de empezar el acto. Podríamos decirles aquello de: en espera del comienzo de la fiesta conectamos con nuestros estudios, y poner un disco...pero no, señores....el hecho de estar retransmitiendo hechos del pasado nos brinda un recurso más práctico: hacer correr el reloj más aprisa.

(SONIDO: TIC-TAC QUE SE VA HACIENDO CADA VEZ MAS RAPIDO HASTA SONAR COMO UN MOTOR. DESPUES SE VA ENLENTECIENDO HASTA RITMO NORMAL)

Otra vez con Vdes. y ya empezando el acto. Nos trasladamos al interior del salón. En lugar destacado el busto de Nobel aparece adornado con flores. Sobre el estrado presidencial álzanse las banderas y emblemas del Suecia y de las naciones a que pertenecen los laureados. El aspecto es deslumbrante, y...!Oh, perdón, señores oyentes! Hemos hecho correr demasiado el reloj, el acto ha empezado ya. El profesor Tornebladh, miembro del Patronato Nobel está terminando ya su discurso inaugural. (BAJANDO RAPIDAMENTE LA VOZ) Como esta escena se desarrolló en realidad, o sea, en 1906, en una mezcâlanza de idiomas: sueco, alemán, inglés, francés, etc. pero nosotros, como hicimos con el Congreso de Berlín, la transmitiremos doblada en...español. Oigan pues al profesor Tornebladh, o a su doble...

(SONIDO: ESCENA CONNRESONANCIA)

TORNE.- (ENTRANDO)y permitidme, ahora que remate esta disertación en alabanza de la Ciencia, con la conocida máxima de Pasteur: "La ignorancia separa a los hombres, mientras que la Ciencia los une".

(SONIDO: SALVA DE APLAUSOS QUE CESAN AL POCO RATO ANTE:
(ESTUDIO: SISEOS IMPONIENDO SILENCIO.

SECRE.- EL Patronato Nobel, debidamente asesorado por los organismos correspondientes ha acordado conceder los siguientes Premios en el año de Gracia 1906, los cuales serán entregados dentro de breves momentos de mano de S.M. el Rey.
Premio de Física al Dr. J.G. Thomson por sus notables investigaciones sobre la naturaleza de la electricidad.
Premio de Química al Dr. H. Moissan por la invención del horno eléctrico y por sus interesantes trabajos sobre el fluor.
Premio de Medicina, al Dr. Santiago Ramon y Cajal por sus investigaciones en el campo de la Histología del tejido nervio-



(715/1950) 90

so...(SE DESVANECE RAPIDAMENTE)

(DISCO: ENTRA RAPIDAMENTE, DESPUES QUEDA COMO FONDO)

NARR.- Momentos más tarde los premiados fueron recibiendo de manos reales los diplomas, entre los aplausos de la concurrencia que oía resonar en sus oídos aun el resumen biográfico de los mismos que acababa de pronunciar el secretario. Siguieron en días sucesivos las conferencias magistrales sobre cada uno de los descubrimientos fundamentales que llamaron la atención del Patronato Nobel al conceder los Premios. Oigamos ahora a Santiago Ramón y Cajal en su discurso a la hora del brindis en el banquete oficial. Sí...sí....aquel tímido histólogo que huyó toda la vida de homenajes, se vió obligado a pronunciar un discurso ante el propio Rey de Suecia y de las más altas personalidades de la Ciencia y de las Artes. Escuchenle.

{ SONIDO: ESCENA CON RESONANCIA. EN 2º PLANO ALGUN RUIDO DE CRISTALERIA.
{ ESTUDIO: MURMULLOS DE VOCES

VOZ.- Monsieur Cajal, si vouz plez.

(ESTUDIO: CARRASPEO EN 1er PLANO. CESAN LOS MURMULLOS)

SANTI.- Madames et Messieurs: Ces moments de profonde emotion ne sont pas les plus favorables pour exterioriser les sentiments que je j' éprouve.

NARR.- (SIN RESONANCIA) ¡Corten!

(SONIDO: CESA DEFINITIVAMENTE RESONANCIA Y RUIDO CRISTAL)

¿¿Qué ocurre? ¿Por qué han puesto el discurso en versión original?

(VOZ.- Es que no encontramos la banda sonora doblada. Debe de estar por aquí, pero...La estamos buscando.

NARR.- ¡Que contratiempo! ¡Lástima! Aunque bien mirado este parlamento fué de circunstancias. En aquel momento histórico tenía su actualidad y un marco adecuado, pero hoy quizá ya ha perdido mucho de su valor....

(SONIDO: TIMBRE TELEFONO)

Perdonen un momento, por favor.

(SONIDO: DESCUELGA TELEFONO)

Diga...Sí, para servirle...Diga, diga, señorita...Naturalmente que las hay...Con mucho gusto...No, no es ninguna molestia...A Vd. por habernos solucionado esta situación embarazosa en que nos encontramos...!Buenas noches, señorita!

(SONIDO: CUELGA TELEFONO)

Nos acaban de pedir que les transmitamos hurgando en la cinta del pasado, una anécdota de Cajal. No va a ser difícil ya que pese a su caracter poco comunicativo y a su abstracción por las tareas de laboratorio no abandonó nunca un ligero tinte de ironía, residuo de aquel travieso Santiagué de Ayerbe. A ver...



(7151 1950) 100

Trasladémonos a 1899 en la antigua Facultad de Medicina de Barcelona, en el Hospital de la Santa Cruz, entre las calles del Carmen y Hospital. Terminadas las clases los alumnos forman corros comentando las incidencias de la jornada y los profesores ...al parecer también hacen lo mismo.

(ESTUDIO: MURMULLO DE VOCES EN 2º PLANO)



RULL.- ¿Qué quería decirnos?

SANTI.- Es una tontería, pero me tiene preocupado, bueno...intrigado en realidad más que preocupado.

RULL.- Diga, diga, ¿De qué se trata?

SANTI.- Resulta que desde hace unas semanas vengo notando que mis alumnos, que en su mayoría permanecen casi toda la explicación con la pluma en suspenso, sin tomar notas, en un momento determinado se inclinan todos a la vez para apuntar algo en su cuaderno. Resulta raro ya que lo hacen todos a la vez y escriben una sola letra, como un trazo. Y no es un sólo día ¿entienden? ¡Ah! y al salir de la clase entablan a veces acaloradas discusiones.

RULL.- ¿Sobre la lección?

SANTI.- ¡Qué vá! No les creo capaces de tanto interés por la Histología. No he podido averiguar de que se trata ya que al acercarme, los ánimos se apagan y disimulan lo mejor que pueden. Como si fuera algo relacionado conmigo. ¿Entienden?

RULL.- ¡Un momento! ¡Ahora caigo! ¿Dice Vd. que sólo van apuntando palos en el papel durante su explicación?

SANTI.- Eso parece.

RULL.- ¿Y Vd. durante la lección también usa del "entienden" ese que no hace mucho ha mezclado en sus palabras?

SANTI.- No le comprendo.

RULL.- Digo que si cuando explica va intercalando con mayor o menor frecuencia una palabra típica, una muletilla, por ejemplo: ¿Entienden? que me ha parecido oírle antes.

SANTI.- Quizá...Si, en realidad creo que si. Pero ¿qué tiene que ver esto con?...

RULL.- Pues ahí está el secreto. Es muy fácil que un profesor adquiriera un vicio de lenguaje de este tipo, y entonces los alumnos lo aprovechan para jugarse sus pesetillas e incluso los libros o las pa-paletas equivalentes de la casa de empeños, que es lo mismo. Verá Vd., cada vez que dice la palabrita en cuestión trazan un palo en su cuaderno. Al terminar la clase cuentan el total de veces y según sea la suma un número par o impar ganan unos u otros de acuerdo con la apuesta formulada anteriormente. Las cuentas no siempre son exactas y las opiniones a veces divergen y tratándose de dinero, ya sabe Vd....

SANTI.- Vaya, vaya, ingeniosillo el truco...

(DISCO: MUY CORTO.

(SONIDO: TOQUE DE HORAS DE UN RELOJ DE CAMPANARIO. ENTRA ESCENA RESONANCIA.

(2º PLANO)

A.1º.- (VOZ BAJA) Oye, que raro, pero si D. Santiago no suelta hoy ningún entien-

A.2º.- ¿Se habrá enterado?

A.1º.- No lo creo. No es posible.

A.2º.- Bueno y si sigue asi quien gana? ¿El cero es par o impar?

S.VA PASANDO
A P.P.)

SANTI.- Numerosas observaciones han demostrado que en las dendritas el influjo nervioso va de las arborizaciones terminales hacia el cuerpo celular, mientras que en el cilindroeje parte de la célula para alcanzar las arborizaciones terminales. Yo expreso esto en lenguaje fisiológico en forma de ley, con el enunciado siguiente: Toda célula nerviosa posee un aparato de recepción constituido por el cuerpo celular y las expansiones protoplasmáticas, un aparato de transmisión, el cilindroeje, y un aparato de emisión, la arborización varicosa terminal de la expansión funcional.

SONIDO: RUIDO ABRIR Y CERRAR
PUERTA SEGUNDO PLANO.

BEDEL.- Señor Catedrático es la hora.

Gracias. Bueno, pues, para terminar les diré que lo más importante de la lección de hoy es que según he comprobado en mi trabajos, existe independencia entre las células. No hay continuidad substancial. ¿Entienden? ¿Entienden? ¿Entienden? !Ganan los impares!



(DISCO: ENTRA RAPIDAMENTE BAJAR Y QUITAR)

NARR.- Damos por terminado nuestro programa dedicado a la máxima figura de la Histología mundial y despidiéndonos del sabio doctor, abandonamos el pasado, por el que hemos estado vagando cerca de hora y media, para dejarles de nuevo en su casa, ante su receptor. Señores, son las....horas....minutos y....segundos del dia....de.....de...1949. Buenas noches a todos. (SUAVE)

(DISCO: ENTRA SE MANTIENE Y TERMINA)

(715/1050) 902

RESULTADOS DE LA JORNADA:

CAMPEONATO NACIONAL = COPA DE S.E. el GENERALISMO.

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| Español, 1 | Atlético de Bilbao, 1 |
| Santander, 5 | Barcelona, 1 |
| Tarragona, 1 | Madrid, 7 |
| Atlético de Madrid, 4 | Málaga, 2 |
| Valladolid, 2 | Real Sociedad, 1 |
| Coruña, 1 | Sevilla, 1 |
| Oviedo, 1 | Celta, 0 |

Quedan eliminados de la Copa, ~~el~~ Barcelona, ~~el~~ Español, ~~el~~ Gimnástico, Málaga, Real Sociedad, ~~el~~ Coruña y Celta.

[Handwritten signature]



Empate a un tanto en San Mamés (7/19/1930) 103
crónica por Manuel Espin

N
Fracasó el Español en su empeño de apartar de su camino al Atlético de Bilbao. La derrota mínima de Bilbao no pareció, a simple vista, que pudiese ser para los, españolistas ~~empresaz~~ de imposible superación, máxime contándose, como se contaban, con que el Atlético confirmase esa supuesta baja forma que tan malhumoradas traía a los aficionados bilbainos. Los hechos, sin embargo, vinieron a dar un mentís a los generales suposiciones. Ni el Español cuajó el partido que tras el meritorio resultado de San Mamés teníamos derecho a esperar, ni el Atlético demostró ser el equipo en baja forma, decadente, del que nos han hablado las crónicas de sus recientes actuaciones. No llegaremos a afirmar, cierto es, que el Atlético tuviese una actuación deslumbrante, ni siquiera plenamente convincente. Tal calificación difícilmente es aplicable a un partido de las características del de esta tarde, en el que, ~~por extensión de tiempo~~ ante todo y por encima de todo, hay que supeditar todo, a las ~~eficiencias~~ conveniencias. Y las conveniencias aconsejaban ~~alimpi~~ once de San Mamés a producirse sobre el campo del modo como lo hicieron los vascos: con gran inteligencia, cubriendo bien la defensiva, obturando todos los resquicios que pudieran presentársele al Español ~~para~~ en sus ^{avances} ~~ataques~~ y procurando no desperdiciar la menor oportunidad para lanzar sobre la puerta españolista la certera flecha de sus ataques. Esta fué la tónica predominante del juego atlético de esta tarde. Y esa tónica se acusó más claramente a partir del primer tanto bilbaino -logrado a los diez minutos del primer tiempo-. Hasta entonces, ~~tan~~ el Atlético, al igual que el Español, atacó con firmeza, en masa, buscando un nuevo tanto con que aumentar sus reservas de confianza. Llegó ese tanto que fué, digamoslo, un prodigio de oportunidad, precisión y potencia de Manolin -que chutó desde cuarenta metros un balón cuyo efecto descolocó a Trias-, y ya el Atlético cuidó preferentemente de la defensiva. En consecuencia, se permitió el Español ejercer una evidente presión, pero la cerrada y tenaz defensiva atlética unas veces, y, ~~en~~ otras, la poca precisión de los atacantes españolistas, impidieron que el marcador funcionase en el primer tiempo. Este periodo tuvo sus mejores fases en los quince primeros minutos. Durante los mismos, asistimos a una serie ininterrumpida de ataques y contraataques que dieron al juego una calidad y un tono espectacular magníficos. Luego, tras el tanto atlético, la decoración varió sensiblemente. En parte, porque como queda dicho, el Atlético creyó más conveniente, entonces, ~~dejar~~

de remates el balón fué lanzado fuera torpemente por Artigas. La Providencia -o, si se quiere, la torpeza del interior españolista- evitó en aquella ocasión que el desempate se produjese... Sobrevinieron a continuación algunas situaciones de peligro para ambas metas. Hay que subrayar un corte magnífico de Fernando a un balón que Zarra se aprestaba a rematar solo frente a Trias, y un tiro raso, fortísimo, de Iriondo, que dió ocasión a Trias de lucirse en una gran parada. El ambiente, en esta última media hora, se fué caldeando considerablemente, y a ello contribuyó notablemente el señor Arquer con ~~fallos~~ abundantes fallos de bulto. Y así, tras una serie de emocionantes ataques a ambas puertas, el partido llegó a su fin, con un empate a uno que permite al Atlético de Bilbao conservar la leve ventaja que ya sacó en el partido de San Mamés. Las características de equipo copero del atlético bilbaino se confirmaron una vez más sobre la hierba de Sarriá. Ello, como quedé dicho al principio, sin jugar un partido que merezca ser calificado de brillante, aunque sí admite, de lleno, la denominación de inteligente. ~~En él jugaron los atléticos como debían: pensando más en el resultado que en otra cosa. Que, en fin de cuentas, era esto lo que en verdad importaba...~~

~~En punto a actuaciones, no cabe hacer en el Atlético grandes distingos. A excepción de Zarra, que tuvo una excelente actuación, pese a que Parra le marcó de forma admirable, y Gainza, que fué siempre un peligro constante para la puerta de Trias, los demás actuaron a un parecido nivel. Lezama cumplió bien bajo los palos, bien apoyado por una línea de defensas muy homogénea, ~~en~~ Excelentes los medios Manolin y Nando -de modo especial el primero, autor, además, del tanto atlético- y un tanto apagados Iriondo y los interiores, aunque ~~en~~ ^a estos hay que reconocerles el eficiente papel desempeñado cuando se trató de defender. En el Español, Parra por encima de todos. Teruel magnífico, asimismo, dificultando enormemente la labor de Gainza. Discretos los medios que iniciaron el partido y algo mejores cuando a dicha línea se reintegró Fábregas, cuya alineación como delantero centro fué un evidente error. En la delantera, ~~en~~ nadie destacó de manera que merezca ser tenido como el mejor. Únicamente Hernandez y aun a ráfagas. Artigas rematadamente mal, malogrando ~~unos~~ dos goles hechos. Y Camer y Diego, en los extremos, inexistentes...~~

(71519050) 107

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : PALOMINO S.A. (ULTIMA HORA)

FECHA: DOMINGO 7 MAYO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de Censura

(7/5) 1950-108

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

Escuchen FANTASIAS RADIOFONICAS....

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

(7/5/1950) 109

"ULTIMA HORA" - REVISTA DE TOROS Y DEPORTES
DE "PALOMINO, S/A."
Domingo, 7 de Mayo de 1950
HORA: 9,30 noche

MARCHA CENTURION

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de Toros y Deportes, de Palomino, S/A.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES.

MUSICA DE GUITARRA

LOCUTORA

ULTIMA HORA

Número, 58 - Domingo, 7 de Mayo de 1950.

GUITARRA

LOCUTOR

Manzanilla "La Revoltosa", un cascabel de alegría.- Manzanilla "La Revoltosa", la mejor.

GUITARRA LIGADA
CON CLARINES

LOCUTORA

Comentario taurino por el "Tio Mateo".- La Fiesta de Toros de esta tarde, leida por "Centurión".

(Lectura de la crónica taurina, en hoja aparte)

MUSICA POR SOLEARES

LOCUTORA

Y no tiene vuelta de hoja.- Si es Vd. buen catador, Vd. bebe Tio Mateo, arquetipo de los finos.

COMPASES DE MARCHA MILITAR

LOCUTOR

"Sección de Ayuda al Deporte" y breve noticiario sobre deportes varios.

(Texto en hoja aparte)

LOCUTOR

Es unánime el elogio para las marcas de gran postín que citamos.

LOCUTORA

COÑAC CENTURION, COÑAC CENTURION, de la más vieja solera.



LOCUTOR

(715/1950) 110 Hoja II

COÑAC EMINENCIA, COÑAC EMINENCIA, mundialmente reconocido como el mejor de todos los coñacs.- Y es la verdad.

GUITARRA

LOCUTORA

A sus invitados, ofrezca un Pedro. . . pero según que Pedro.

LOCUTOR

Exacto.- Ha de ser. . . Pedro Ximenez Legionario.

LOCUTORA

Los dulces de postre saben mejor.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

Quien gusta de la verdad y aprecia su mérito, es amigo de John Peter, vino oloroso abocado.- Brinde con John Peter y exíjalo.- Paladeará lo mejor.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

(Comentario deportivo por John Peter)

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

En justicia lo mejor, JOHN PETER!, creación de Palomino, Sociedad Anónima.- LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES y de los buenos vinos y coñacs.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO.

LOCUTORA

PEDRO XIMENEZ LEGIONARIO.

LOCUTOR

COÑAC CENTURION

LOCUTORA

PONCHE PALLYVER.

LOCUTOR

De Sanlúcar la Manzanilla, y la más famosa "LA REVOLTOSA". Un cascabel de alegría, si señor!.

LOCUTORA

JOHN PETER, riquísimo vino abocado.

LOCUTOR

GUITARRA

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de Toros y Deportes que les ofrece Palomino, Sociedad Anónima, todos los domingos a las 9,30 de la noche.

MARCHA CENTURION

Fin de Emisión



Fiesta Taurina.-

Esta tarde en la Plaza de toros de las Arenas se celebró el anunciado festejo taurino presentandose Carrousell 1950, que ha divertido ~~xxxxxx~~ al público que llenaba por completo la plaza.

Ha constituido un gran exito para los toreros bufos que dirige el popular Llapisera, creador de esta modalidad taurina. Ha repetido sus exitos artisticos y vis comica la orquesta valenciana que forma parte del espectáculo.

En el toreo "en serio", un novillo bien presentado para Paco García, Ha habido cosas que destacar. Este novillero ha tenido momentos de lucimiento y ha arrancado algunos aplausos a cambio de achuchones de consideracion, la mayor parte por falta de mando y otros por coladas del novillo; pero, el muchacho está bastante enterado del oficio. Además, y este además significa en esta ocasion mucho, ha agarrado una estocada soberbia de la que ha rodado el novillo sin puntilla. Por esta vez por lo menos debemos decir que tiene facilidad en la ejecucion de la suerte suprema.

Pero lo más destacado ha sido los tres soberbios pares de banderillas por Joaquin, mas conocido por chiquito de la Plaza.

Se nos ha revelado como un excelente rehiletero dejando llegar, levantando los brazos y ejecutando la suerte a la perfeccion; como además ha estado siempre muy bien en la brega ha sonado la musica en sumhonot con medio de una gran ovacion. Nos gustara ver a Chiquito de la Plaza con los trastos de novillero. Tiene aficion y traza.

Una fiesta agradable de la que ha salido satisfecho el publi

(715/1050)112

blico y señores....a esperar que se confirmen los rumores de que esta semana tendremos corrida...y grande.



(7/5) 1950/193

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS CORRESPONDIENTES A LA QUINTA JORNADA DE LA PRIMERA VUELTA DEL TROFEO JOHN PETER DE PALOMINO S.A. JUGADOS AYER SABADO POR LA TARDE Y HOY DOMINGO POR LA MAÑANA.

GRUPO "TIO MATEO"

San Juan 2 - IMAN 1
FAMA - C.N. Atletico
Riviere 4 - Asland 6

CLASIFICACION:

| | | | |
|------|-----------------|--------|-----------|
| 1º.- | <u>San Juan</u> | puntos | <u>10</u> |
| 2º.- | <u>Iman</u> | " | <u>8</u> |
| 3º.- | <u>Asland</u> | " | <u>4</u> |
| 4º.- | <u>Riviere</u> | " | <u>4</u> |
| 5º.- | <u>Atletico</u> | " | |
| 6º.- | <u>Fama</u> | " | |

GRUPO " LA REVOLTOSA"

Europa 1 - Mercado Nuevo 4
Liceo Pelayo - Salutense
Belcut 1 - Aguila 5
Atletico Condal 0 - CELO 1

CLASIFICACION:

| | | | |
|------|----------------------|--------|----------|
| 1º.- | <u>Aguila</u> | puntos | <u>8</u> |
| 2º.- | <u>Mercado Nuevo</u> | " | <u>8</u> |
| 3º.- | <u>Celo</u> | " | <u>8</u> |
| 4º.- | <u>Belcut</u> | " | <u>5</u> |
| 5º.- | <u> </u> | " | |
| 6º.- | <u> </u> | " | |
| 7º.- | <u> </u> | " | |
| 8º.- | <u> </u> | " | |

(7/5/1950)my⁽²⁾

GRUPO "CENTURION"

Layetana 1 - Soler Hnos. 2
Puerta Nueva 1 - Victoria 3
Hernan 3 - Moexsa 1

CLASIFICACION:

| Rank | Team | Points |
|----------------|--------------|--------|
| 1 ^o | Soler | 6 |
| 2 ^o | Layetana | 6 |
| 3 ^o | Victoria | 6 |
| 4 ^o | Hernan | 4 |
| 5 ^o | Moexsa | 3 |
| 6 ^o | Puerta Nueva | 2 |



(715/1950) 995

"SECCION DE AYUDA AL DEPORTE DE PALOMINO, S/A."

=====
FUTBOL

Resultados de los partidos correspondientes al Trofeo John Peter celebrados ayer y hoy:

(Resultados de los partidos)

BALONCESTO

Tal como hubimos anunciado el pasado domingo, no se ha disputado partido alguno correspondiente al Trofeo John Peter para Baloncesto infantil, con objeto de permitir a los grupos del Trofeo John Peter su asistencia a los Campeonatos de España de Baloncesto en su máxima categoría y que han tenido lugar en la plaza de toros de Las Arenas en la tarde de ayer y en la mañana de hoy.

Se ha proclamado campeón: El Club de Fútbol Barcelona al vencer al Juventud de Badalona por 46-39 en programa "Ultima Hora"

Con este motivo nuestro John Peter va a entrevistar a los Sres. : Don Rafael Cortezón, Presidente de la F. C. de Baloncesto.

CICLISMO

Se ha celebrado hoy el Trofeo Canto Arroyo, instituido como grato recuerdo de respeto y admiración para este gran amante del ciclismo a cuyo impulso contribuyó desde las páginas de "La Vanguardia", en revistas y dentro de muchos Clubs como orientador y amigo de este deporte.- Ha resultado vencedor:

La próxima semana se disputará el Trofeo Mas-Ferrer, también instituido en recuerdo del excepcional prócer del ciclismo.

NATACION

Si nuestra tierra es hidalga y cortés para los que fueron y perduran en nuestra memoria, tiene presente en vida los méritos de personalidades cuyo celo ha trascendido a la situación actual de muchos de nuestros deportes.

Ahí, vamos a referirnos al: Homenaje a Don Ricardo Luján

El Club de Natación Barcelona prepara un Homenaje a su socio Don Ricardo Luján Fayos cuya labor en el Club decano, que es como decir en pro de la natación española, es de sobras conocida.

Forma ya entre los que componen el primer equipo de water-polo, toma parte en cuantas carreras y festivales de natación se organizan y desde el primer Campeonato de España y la primera Copa de Navidad disputados en nuestra Patria; no deja de actuar en cuantas manifestaciones se llevan a cabo para con el

(esfuerzo y constante labor de aquellos pocos, pudiera llegarse a la esplendorosa realidad de hoy.

Cuando su edad y las nuevas generaciones creadas al calor de aquellos primeros a los que debemos el que hoy nuestro país cuenta internacionalmente tanto en water-polo y natación como en Entidades modelos en este deporte, de las que el Club de la Escollera es el exponente máximo, sin duda el mejor de Europa, le obligan a abandonar el deporte activo, se dedica, con el tesón del que solo es capaz quien vive para el deporte y para su Club, a dirigir y orientar la Entidad de sus amores trabajando y aconsejando constantemente.

Es por todo ello que el Club de Natación Barcelona ha creído llegado el momento, recogiendo la feliz idea, salida de su Consejo de los Viejos, de dedicar el merecido homenaje de gratitud y reconocimiento al Señor Luján haciéndole entrega de una placa conmemorativa adquirida por suscripción entre todos sus asociados.

La entrega de esta Placa le será hecha en el curso de un festival en organización que en principio se ha señalado para la segunda quincena del mes de Junio.

En el mismo acto le será entregado un album de firmas de todos los socios, album que en la Secretaria del Club se va llenando rápidamente y al que se tiene la seguridad de que no faltará la adhesión de ninguno de sus más de cuatro mil asociados.

Nos adherimos sinceramente a tan merecido homenaje y hacemos los mejores votos para que el ejemplo de Don Ricardo Luján sea, para cuantos sienten la natación, guía y estímulo para que con el esfuerzo de todos logremos colocar este deporte a la altura que nuestra Patria merece.

=====

(711 9450) 117

"ULTIMA HORA" - REVISTA DE TOROS Y DEPORTES
DE "PALOMINO, S/A."

Domingo, 7 de Mayo de 1950

HORA: 9,30 noche

MARCHA CENTURION

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de Toros y Deportes, de Palomino, S/A.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES.

MUSICA DE GUITARRA

LOCUTORA

ULTIMA HORA

Número, 58 - Domingo, 7 de Mayo de 1950.

GUITARRA

LOCUTOR

Manzanilla "La Revoltosa", un cascabel de alegría.- Manzanilla "La Revoltosa", la mejor.

GUITARRA LIGADA
CON CLARINES

LOCUTORA

Comentario taurino por el "Tio Mateo".- La Fiesta de Toros de esta tarde, leída por "Centurión".

(Lectura de la crónica taurina, en hoja aparte)

MUSICA POR SOLEARES

LOCUTORA

Y no tiene vuelta de hoja.- Si es Vd. buen catador, Vd. bebe Tio Mateo, arquetipo de los finos.

COMPASES DE MARCHA MILITAR

LOCUTOR

"Sección de Ayuda al Deporte" y breve noticiario sobre deportes varios.

(Texto en hoja aparte)

LOCUTOR

Es unánime el elogio para las marcas de gran postín que citamos.

LOCUTORA

COÑAC CENTURION, COÑAC CENTURION, de la más vieja solera.

COÑAC EMINENCIA, COÑAC EMINENCIA, mundialmente reconocido como el mejor de todos los coñacs.- Y es la verdad.

GUIARRA

LOCUTORA

A sus invitados, ofrezca un Pedro. . . pero según que Pedro.

LOCUTOR

Exacto.- Ha de ser. . . Pedro Jimenez Legionario.

LOCUTORA

Los dulces de postre saben mejor.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

Quien gusta de la verdad y aprecia su mérito, es amigo de John Peter, vino oloroso abocado.- Brinde con John Peter y exíjalo.- Paladeará lo mejor.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

(Comentario deportivo por John Peter)

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

En justicia lo mejor, JOHN PETER!, creación de Palomino, Sociedad Anónima.- LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES y de los buenos vinos y coñacs.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO.

LOCUTORA

PEDRO XIMENEZ LEGIONARIO.

LOCUTOR

COÑAC CENTURION

LOCUTORA

PONCHE PALLYVER.

LOCUTOR

De Sanlúcar la Manzanilla, y la más famosa "LA REVOLTOSA". Un cascabel de alegría, si señor!.

LOCUTORA

JOHN PETER, riquísimo vino abocado.

LOCUTOR

GUIARRA

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de Toros y Deportes que les ofrece Palomino, Sociedad Anónima, todos los domingos a las 9,30 de la noche.

MARCHA CENTURION

Fin de Emisión

(715/1050) 119

**EMISIONES
- R A D I E S E**

Emisoras locales

Día 7 de Mayo de 1.950

NOTICIARIO DE LA DECIMOCTAVA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

La experiencia de años anteriores aconseja arecentar el agrupamiento de los expositores por similitud de materias para mayor eficacia y facilidad del público visitante.

Han sido ampliadas las nuevas oficinas de la Feria de Muestras cuya amplitud y disposición, permitirá una eficaz organización de servicios, que beneficiará extraordinariamente al público que deba visitarlas.

También este año se anuncian diversas participaciones colectivas que aguijonearán la curiosidad del público despertando inusitado interés, y constituirán una evidente demostración del auge que, en diversos sectores de la economía nacional, han alcanzado últimamente muchas industrias españolas.

Se ultiman ya los preparativos para las instalaciones de los pabellones de Artesanía, Agrícola, Marruecos, Textiles, etc..., presumiéndose por tanto el éxito más lisonjero para la Feria venidera.



SINFONIA : NOCHE Y DIA
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

En el corazón de la moderna Barcelona, el mas dinámico
de los espectáculos....

LOCUTOR

LARGA... con el sensacional acontecimiento de los
6 Navegantes.....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Los 6 Navegantes en su crucero por el mediterráneo en
su yacht "El Dream" han atracado en el "Real Club Nauti-
co".....

LOCUTOR

y presenta todos los días con éxito espectacular, su
magráfico "show" en la pista de

LOCUTORA

LARGA....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

Las mas famosas artistas en los mas importantes "show"
ilustran cada día los espectáculos de

LOCUTORA

LARGA.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

Cuyas ya famosas bellezas, los domingos y días festivos
por la tarde le invitaran al te-concierto que se ofrece
en

LOCUTORA

LARGA....

LOCUTOR

El único local que tanto por su ambiente como por sus
variedades puede competir con los mas modernos clubs
norte americanos.

SUBE DISCO - DESCENDE

Y FONDE

LOCUTORA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIONES
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: COCINA SELECTA
FECHA: ~~1922~~ 4-5-50
HORA: 22'05 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
-RADIESE-



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentés por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa

X I L O F O N

LOCUTORA: Al igual que en Madrid, muchos cafés de Barcelona van desapareciendo, expulsados por poderosos comercios y por grandes Bancos. Este fenómeno se hace sentir particularmente en la Plaza de Cataluña, que durante un tiempo estuvo encuadrada de cafés y que hoy solo ofrece el espectáculo de Bancos y comercios.

LOCUTOR: Antes de la primera guerra mundial existía en la Plaza de Cataluña el Café "Rhin", donde nacieron las peñas deportivas y donde surgió la famosa "Peña Rhin", que tanta influencia había de tener en la vida deportiva barcelonesa.

LOCUTORA: Hacia el año 1914, el café de las Ramblas entró en una fase de renovado apogeo, creandose tertulias artisticas y de indole comercial. El nuevo café Colón, en los bajos del Hotel del mismo nombre, se puso de moda

LOCUTOR: Su terraza mundana era vertice que atraia y seducia. Dentro habia rincones acogedores, y alli tenian lugar tertulias diversas, una de ellas presidida por Narciso Oller, y de la que formaban parte literatos y editores.

LOCUTORA: El Continental vivió su etapa postrimera, apagandose lentamente el fuego de sus tertulias apasionadas. En el café Cataluña se reunian peñas politicas; una de radicales, donde los mostachos de Emiliano Iglesias se encrespaban al compás de sus ideas.

LOCUTOR: Por aquel entonces inauguró la Granja Real su desaparecido Salón Doré, donde concurría lo más saliente de la sociedad para escuchar los conciertos que dirigia el maestro Toldrá. Casi todas las tardes iba a tomar allí el aperitivo en entonces Capitán General de Cataluña don Emilio Barrera, con su figura menuda y su cordial sencillez.

LOCUTORA: Durante una epoca, por los años 20, se pusieron de moda los cafés del Paralelo, muchos de ellos desaparecidos hoy, y en vias de desaparición otros.

LOCUTOR: La guerra, que entonces se llamó "gran guerra", vitalizó la marcha de los cafés y más especialmente los del Paralelo, con su café Español de gigantescas proporciones. Los cafés conciertos tomaron impulsos de boyantes negocios. El Eden daba sus ~~concursos~~ programas de variedades, y por un par de pesetas, con propina y todo, se podia ver allí a una interminable serie de artistas, algunas de ellas de fama y popularidad.

LOCUTORA: Lo mismo ocurría en el Alcazar, el Folies, en l'As, y en otros ya olvidados. En todos estos locales, e incluso en los cafés cantantes de tan típico sabor como el de la Bolsa, se imponía la nota ~~del~~ nota dominante de la

(715/7050) 182

epoca: el cuplé.

LOCUTOR: Como una epidemia llegó el Tango, haciendo estragos en la neurosis femenina.

LOCUTORA: Luchó denodadamente por mantener su caracter de café típico el Novedades, donde los camareros servian a los clientes sin saber antes lo que deseaban tomar, pues el trato continuo les hacia conocer **los gustos** de cada cliente, circunscritos al café solo o con leche.

LOCUTOR: Los cafés empezaron a tener una vida efimera cuando se puso de moda el "expres", con su mostrador reluciente y la deslumbrante cafetera expres. Y el golpe de gracia lo dieron los bares americanos con sus barras, su aire exotico, su cerveza de barril, sus coctels y sus batidos.

LOCUTORA: ¿Qué queda de los cafés clasicos?

LOCUTOR: Poca cosa, fuera del recuerdo. Los de más vieja solera, los pocos que quedan, estan casi desiertos. Algunas tertulias mustias de hombres aburridos, el rumor de fichas y el golpe seco del seis doble en las monotonas partidas de dominó. Las blancas y largas mesas de marmol se han convertido en la lapida de los cafés desaparecidos.

X I L O F O N

~~LOCUTORA:~~ Recuerden que el Salón Rosa es el preferido de la buena sociedad.

LOCUTORA: Al preparar el banquete de boda que realizará la alegría y fastuosidad de tan trascendental acontecimiento, recuerden que el Salon Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación creada especialmente para complacer el buen gusto de su selecta clientela.

LOCUTOR : Los esplendidos salones para banquetes del Salon Rosa, son el marco más adecuado, por su suntuosidad y elegancia, para celebrar cumplidamente la fiesta de primera comunión.

LOCUTORA: Para banquetes de boda, fiestas de primera comunión, apresurense a ~~reservar~~ reservar los salones para banquetes del Salon Rosa.

LOCUTOR: Advertimos la conveniencia de reservarlos con alguna anticipación, ya que son muchas las fechas que se tienen comprometidas.

LOCUTORA: Escucharon ustedes la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

astronomica.

LOCUTORA: Escucharon la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA



(7/5/1950) 123

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA; Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: Domingo, 7 de mayo de 1950.
HORA: 22.30
GUIÓN DE: Luis Jordá.



EMISIONES
RADIES



NOTICIARIO FILATÉLICO

Información española:

Después de las reuniones preliminares de que dimos cuenta anteriormente, ha quedado constituida la Junta del Centenario del Sello español. Bajo el patronato de S. E. el Jefe del Estado, la componen los ministros de Gobernación, Asuntos Exteriores, Educación Nacional, Hacienda e Industria y Comercio. Esta junta ha nombrado una Comisión Ejecutiva del Centenario, *integrada* por las siguientes personalidades: Director General de Correos, Director General del Timbre, Director General de Relaciones Culturales, Director General de Propaganda, Director de la Fábrica de Moneda y Timbre, Director General de Minas, Director-Genente de la Oficina Filatélica del Estado, un Interventor delegado de Hacienda, el Jefe del Servicio Filatélico de Correos y el representante de las Asociaciones Filatélicas en la Dirección General de Correos. Dicha Comisión Ejecutiva ha quedado presidida por el Director General de Correos, y actuará de secretario el Jefe del Servicio Filatélico.

--Entre las solemnidades con que se *conmemorará* ~~celebrará~~ el Centenario del sello español figura una gran Exposición Filatélica, que se celebrará en el Palacio de Comunicaciones de Madrid, desde el 12 al 22 de octubre próximo. Se publicará un Libro del Centenario, cuatro números de una revista, el Reglamento de la citada Exposición, etc.

--Han llegado los nuevos sellos de los Territorios del África Occidental española. Forman una serie de 16 valores en cuatro dibujos diferentes; de ellos, sólo el de la laguna de Tinzgarrentz lleva al pie una inscripción explicando lo que representa la viñeta. Esta nueva serie está impresa por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, y está estampada por el procedimiento offset.

Información extranjera:

(715/1950) 124

HUNGRÍA. - El campeonato de ajedrez que se ha celebrado a fines de abril en Budapest, ha sido conmemorado con una serie de tres sellos de correo.

FRANCIA. - Se ha inaugurado una exposición relacionada con la filatelia y el correo, titulada "Museo postal a través de Francia."

--El Ministerio de Ultramar acaba de publicar un interesante y bien documentado folleto titulado "La Francia de Ultramar y la Filatelia", con muchas y bien hechas reproducciones de sellos antiguos y modernos.

NORUEGA. - El 15 del corriente se pondrá en circulación una serie de tres sellos, conmemorando el 900 aniversario de la fundación de Oslo, o sea la antigua Cristianía, con un dibujo único reproduciendo la efigie del rey Harald Haardraade.

SARRE. - La nota filatélica de actualidad la da, en el extranjero, el territorio del Sarre, que acaba de clausurar su magnífica exposición filatélica, la primera celebrada ~~man~~ desde que terminó la guerra. El certamen ha constituido un señalado éxito, habiéndose notado la afluencia de muchos ~~montan~~ extranjeros. Durante esta Exposición, se puso a la venta, el 28 de abril, un nuevo sello de la Cruz Roja. Asimismo se emitió en la misma fecha, un nuevo valor para la serie actualmente en uso del correo normal.



(715/1950) 125

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO

FECHA: 7 MAYO 1950.

HORA: 22,25 H.

GUIÓN: RAMON/ PINOL ANDREU.



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de D. Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Nuestra emisión de hoy, estará dedicada por completo, a contestar algunas cartas de las muchas que hemos recibido, ya que el espacio de tiempo no permite, por el momento, continuar nuestros trabajos de divulgación de temas heráldicos.

LOCUTORA D^a. Antonia Casas, se interesa por conocer detalles sobre el apellido Dolz del Castellar.

LOCUTOR El linaje Dolz, aparece desde muy antiguo en Aragón, con casas solariegas en la villa de Allepuz y en la ciudad de Teruel.

LOCUTORA El linaje Dolz pasó a Málaga, Cerdeña, Valencia, Madrid y más tarde a la Habana.

LOCUTOR La rama de los Dolz de Cerdeña, se estableció en la ciudad de Cárcer, donde nació Don Gaspar Dolz del Castellar, que de allí pasó a Valencia, contrayendo matrimonio con doña Juana María Arnau.

LOCUTORA Hijo de este matrimonio, fué don Joaquin Dolz del Castellar, caballero de Montesa, que se casó a fines del siglo XVIII, con doña María Josefa Ganuza, natural de la Habana, de cuyo matrimonio hubo ^{descendencia,} ~~descendencia~~, que fijaron su residencia en América.

LOCUTOR Las armas del linaje Dolz del Castellar son: De gules, un chebrón de oro, acompañado en lo alto de dos bezantes de oro, y en lo bajo, de un castillo, del mismo metal.

SONIDO GONG

LOCUTORA Rogamos al señor comunicante que se interesa por los apellidos Vasconcellos y Managal, cuya firma es ilegible, y a la persona que firma Garay de Garay, que tengan la bondad de ampliar en lo posible sus informaciones y al mismo tiempo indicarnos donde puede dirigirse la correspondencia.

SONIDO GONG

LOCUTOR Don Antonio Guerri solicita información sobre el origen de su apellido.

LOCUTORA El linaje Guerri, es originario de Italia con casa solariega en Verona, en el siglo XVI. De Italia pasó a Francia, donde llevan este apellido los marqueses de Orsvault. Una de las ramas pasó a Barcelona. Muy interesante sería, el poder estudiar el proceso seguido por el linaje Guerri, hallándolo en puntos tan distantes unos de otros.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don José M^a. Soms Grau, de Calella.

(7/5/1950) 126

LOCUTORA El apellido Soms es una variante del de Oms o Doms, y es originario de la provincia de Gerona. Algunos apellidos catalanes, al escribirlos toman su forma fonética, asimilando el adjetivo posesivo SA, que en Mallorca y en la Costa Brava equivale al artículo femenino LA. De la misma forma que el apellido Oms se ha convertido en Soms, el de Oliva ha tomado la forma de Soliva; de Olivella, Solivella; de Olives, Solives y del de Ors, en Sors, por solo citar algunos.

LOCUTOR Las armas correspondientes al linaje Oms o Soms/ son: Escudo fajado en seis piezas de oro y sable.

LOCUTORA El linaje Grau, es originario de Cataluña y usa diferentes escudos, según la rama de que procede.

LOCUTOR El escudo de los Grau en su forma de armas parlantes se compone de unos escalones, de plata, sobre campo de azur o de gules. En la capilla del Corpus Cristi del claustro de la Santa Catedral Basílica de Barcelona, existe un escudo de un miembro de la familia Grau, del año 1432.

~~LOCUTORA~~

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a los señores Puerto y Recasens.

LOCUTOR El apellido Puerto es originario de las Vascongadas y de allí pasó a diversos puntos de la Península, estableciéndose una rama en Jaén. La nobleza del apellido Puerto ha sido probada diversas veces en la Real Cancillería de Valladolid y en la Real Audiencia de Oviedo.

LOCUTORA Las armas del linaje Puerto son: sobre campo de plata, seis losanges pequeños de azur.

LOCUTOR Las armas del apellido Font, fueron radiadas en nuestra anterior emisión. Del apellido Recasens, tenemos el gusto de informarles que desciende de la casa Real de Francia, y un miembro de esta familia fue caballero de Santiago en el año 1566.

LOCUTORA Para que su apellido Recasens, estuviera correctamente escrito, al igual que los primeros que lo usaron, debería escribirse con qu o sea; Requesens. Las armas de este linaje son: Sobre campo de plata, tres roques de sable.

LOCUTOR A causa del espacio de que disponemos, no nos es posible darles detalles sobre el castillo de Requesens, en el Ampurdán, para la cual cosa deberíamos dedicarle toda una Emisión.

SONIDO GONG

~~XXXXXXXXXX~~

LOCUTORA Acusemos recibo de una carta de la Srta. Mercedes Constantí Chalamanch, la que lamenta no haber podido oír nuestra respuesta radiada, y a la que trataremos de complacer, mandándole copia del texto, y a la que deseamos sinceramente un pronto restablecimiento, al igual que a sus compañeras del Sanatorio de la "Flor de Mayo" de Sarriñola.

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico recordando a los señores radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, rogando que nos indiquen cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento de sus antepasados, de forma tan completa como sea posible, lo que facilitará enormemente nuestra labor.

LOCUTORA Las cartas para este Consultorio, deberán ser dirigidas a nuestra Emisora, calle de Caspe nº. 12 Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTOR Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.



EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: Opera "El rapto del Serrallo"
 DURACION:
 DIA:
 HORA:

SONIDO Sintonía

Locutor: Transmite Radio Barcelona, Emisora E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión. Señores oyentes, esta Emisora se honra en dar ~~una~~ una serie de programas, en los que podrán escuchar óperas clásicas y modernas de mayor renombre universal, las cuales serán interpretadas por notables y famosos divos del "Bel canto". Les invitamos a sintonizar esta emisión todos los ~~señores~~ ^{señores} a esta misma hora, para escuchar el programa de ópera de Radio Barcelona; un verdadero esfuerzo al servicio del Arte. *El Proximo Domingo, 10: ofrecemos la ópera "La Traviata" de José Verdi por la Cia del Metropolitan Opera House de Nueva York.*

SONIDO Sintonía

Locutor: En estos programas les ofreceremos un comentario sobre el compositor y su obra, y un extracto del argumento de la ópera, y ~~la personalidad de sus intérpretes.~~ -- La ópera que radiaremos dentro de breves instantes se titula "El Rapto del Serrallo" y su autor es: Wolfgang Amadeus Mozart.

SONIDO Sintonía.

Locutor: EL COMPOSITOR. - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) catalogado universalmente como uno de los más grandes compositores, empezó su carrera musical cuando aun era niño. Guiado por su padre, Leopoldo, el joven Mozart fué presentado como prodigio del teclado cuando tenía únicamente seis años. Junto con su hermana, actuó dando recitales en muchas cortes de Europa. Tres visitas a Italia pusieron a Mozart en contacto con los principales compositores italianos. Estudió con el Padre Martini y escribió, por encargo, algunas óperas y obras corales. De 1774 a 1777, Mozart vivió en Salzburgo, visitó París y volvió luego a Salzburgo como organista de la corte y de la Catedral. Durante largo tiempo, hubo grandes rozamientos entre Mozart y el Arzobispo de Salzburgo, para el cual trabajaba. La batalla llegó a su punto culminante cuando Mozart tenía veinticinco años, en cuya edad dejó su carrera oficial y se convirtió en lo que hoy llamariamos "un compositor que trabajaba por su cuenta", abandonado a su propia empresa. Su vida en Viena era difícil a pesar de su fama; las dificultades económicas aumentaron después de su boda en 1782, y las enfermedades no andaban nunca lejos de él. Sin embargo, Mozart continuó componiendo prodigiosamente en muchas formas. En contacto con los músicos más célebres de su tiempo, gozó de la particular y provechosa amistad de Haydn, al cual dedicó un grupo de seis cuartetos de cuerda. En 1791, Mozart contrajo una enfermedad que le hizo sucumbir el 6 de Diciembre del mismo año. Fué enterrado en un sepulcro de beneficencia. Musicólogos tan eminentes como Alfredo Einstein han mantenido que Mozart llegó a su punto álgido como compositor de ópera, mientras otros arguyen que lo que verdaderamente distingue a Mozart es su música instrumental; las sinfonías y cuartetos en particular. Quizás en el mismo argumento hay la prueba de su grandeza, puesto que demuestra su versatilidad y dominio. La primera aventura de Mozart en el reino de la ópera data de su niñez; pero el período de 1781 a 1791 vió la creación de la mayoría de las óperas que hoy se miran como importantes; éstas son "Cosi Fan Tutte", "Don Giovanni", "Las Bodas de Figaro" y "La Flauta Mágica". Una encantadora ópera cómica que era anterior a éstas, y a la que se tituló "El Rapto del Serrallo", fué compuesta en 1782. Los discos que a continuación radiaremos se registraron al interpretarla la Compañía Metropolitana de la Opera en Nueva York, el 18 de

Enero de 1947. Una anécdota muy conocida acerca de la ópera es que, cuando fue presentada en la corte de Viena el año 1782, el Emperador dijo a Mozart que la partitura era excesivamente buena para oídos vieneses y que contenía demasiadas notas. La respuesta que dió Mozart fue que la partitura tenía exactamente el número de notas que necesitaba. ----

LOS PRINCIPALES CANTANTES.- Eleanor Steber, que canta el papel de Constanza, es una primera soprano de la compañía Metropolitana de Opera. Nacida en la parte meridional de los Estados Unidos, hace unos treinta años, Steber estudió primeramente con su madre, pianista y cantante. Después de graduarse de estudios superiores, concurre a las clases del Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra; siguieron luego actuaciones en iglesias y en las estaciones de radio de Boston. Después de un año de estudios especiales, Steber ganó el concurso de audiciones de la Opera Metropolitana de 1940, y en Diciembre de aquel año hizo su debut. Desde aquel momento ha interpretado muchos papeles en el Metropolitano, actuando también extensamente en conciertos y emisiones radiofónicas. Un crítico ha escrito acerca de su "intachable entonación, su delicado remate de las frases y su bella continuidad de línea" en las representaciones de las óperas de Mozart. En 1944, Arturo Toscanini la escogió para el papel de Marcellina en la emisión radiofónica especial de la Opera "Fidelio", de Beethoven. Alta, delgada y llamativa, Steber es una de las muchas jóvenes estrellas de ópera que dan un mentís al viejo concepto de que el único atractivo de las cantantes de ópera estriba en su canto. ----

Charles Kullman, que interpreta el papel de Belmonte, es, como la Srta Steber, un artista americano. Hijo de Nueva Inglaterra, nacido en 1903, Kullman estudió en la Universidad de Yale, con la intención primero de llegar a ser médico. Pero sus actuaciones como solista con el Club Alegre de Yale, le indujeron hacia la música. Después de un período de tres años en la Escuela Juilliard, Kullman ganó una beca para el Conservatorio Americano de Fontainebleau, Francia. Al volver a América, se dedicó intensamente al canto y a la enseñanza. Después siguió un largo período en Europa que culminó en una interpretación del Requiem de Verdi, bajo la batuta del maestro Toscanini, con ocasión del asesinato del Canciller Dollfuss. Toscanini entonces comprometió a Kullman para el Festival de Salzburgo de 1935. Más tarde, aquel mismo año, Kullman hizo su debut con la Compañía de Opera Metropolitana. Siendo todavía su miembro prominente, Kullman da muchos conciertos y emisiones por radio, y actúa como cantante invitado con compañías de ópera en otras partes de los Estados Unidos y de Sur América. ⊕

John Garris, el Pedrillo de esta representación del "El Rapto", falleció repentinamente a principios de 1949. Garris, que era uno de los primeros tenores de la Compañía de Opera Metropolitana, se trasladó de Europa a América hace unos diez años y fue durante bastante tiempo eminente artista de ópera, concierto y música radiofónica en aquel país. Su temprana muerte fue un gran golpe para sus muchos admiradores en todos los Estados Unidos. --- ⊕

Pierrette Alarie, que interpreta a Blonda, la compañera de Constanza, es una soprano francesa-canadiense que actúa corrientemente en Francia. Nació en Montreal en el seno de una familia dedicada a la música, e hizo su debut profesional en 1939, actuando con una compañía canadiense en la producción musical "La Hostería del Caballo Blanco". Luego se trasladó a los Estados Unidos para estudiar en el Instituto Curtis con la célebre Elisabeth Schumann. Después de serle concedida una mención honorífica en las Audiciones de la Opera Metropolitana de 1945, Alarie debutó en el Metropolitano el mes de Diciembre de aquel año, en una representación de "Un Ballo in Maschera". ⊕

Deszo Ernster, el Osmin de esta representación, es un cantante húngaro que hizo su debut en el Metropolitano en 1946. Después de estudiar en Viena, Ernster interpretó por vez primera la música wagneriana el año 1925 y después viajó extensamente por las capitales de Europa dando conciertos y actuando en la ópera. Cantó bajo la dirección del maestro Toscanini en el Festival de Bayreuth. Ernster hizo su primera aparición en América en 1938, cuando se trasladó allí con la Compañía de Opera de Salzburgo, dando representaciones de la ópera de Mozart "Cosi fan Tutte". Más tarde cantó con la Compañía de Opera de Chicago. Después de volver a Europa a prin-

.../..

(7/15/1950) 1129

cipios de 1946, regresó de nuevo a los Estados Unidos e hizo su debut en el Metropolitano interpretando el papel de "Rey Marke", en una representación de Tristan e Isolda". Hoy, Ernster continúa sus estudios vocales con el célebre astro de la ópera, "Frederick Schorr."

---- LA OPERA.--"El rapto del Serrallo" se desarrolla en el palacio de un Pachá Oriental, en el siglo dieciseis. Consta de tres actos. La ópera es típicamente mozartiana en su combinación de ternura y buen humor, y en su variedad de gama musical. Como no se representa con la frecuencia de las grandes óperas de Mozart, esta representación en el Teatro Metroplitano de la Opera tuvo casi el carácter de acontecimiento musical. ---- Escuchen a continuación el Acto primero de la ópera "El rapto del Serrallo. Belmonte entra en busca de Constanza, su amada, quien con su camarera, Blonda, ha caído en las manos de Selim Pachá. Cuando Osmin, sirviente del Pachá, encuentra a Belmonte y éste le pregunta acerca del paradero de su sirviente, Pedrillo, Osmin se encoleriza. Osmin, incidentalmente, parece estar siempre encolerizado acerca de una cosa u otra; proporciona una buena parte del buen humor que contiene la obra. Entretanto, Belmonte decide rescatar a Constanza, que hace su entrada con el Pachá. Siguiendo las recomendaciones de Pedrillo, el Pachá toma a Belmonte como trabajador, pero Osmin se niega a admitirle dentro de palacio. --- Señores radioyentes, la orquesta ataca en estos momentos la Obertura de la Opera "El rapto del Serrallo".

SONIDO ACTO PRIMERO

Locutor: ACTO SEGUNDO.- Al empezar el Acto segundo, descubrimos que el desagradable Osmin está cortejando a Blonda, la sirvienta. Al mismo tiempo, Constanza expresa su desilusión ante las declaraciones románticas que le hace el Pachá. Tan pronto como el campo está libre, el leal Pedrillo informa a ambas que se está planeando su rescate. Lo que hay que hacer primero es quitar a Osmin de enmedio. Esto es lo que hace Pedrillo de forma muy divertida, convidándole a beber hasta emborracharle. Al terminar el acto, Osmin está ya completamente embriagado y la escena queda preparada para "el rapto del Serrallo".--El Director se pone al frente de la orquesta y empieza el Acto segundo.

SONIDO ACTO SEGUNDO

Locutor: ACTO TERCERO.- Empieza al llegar Belmonte y Pedrillo al jardín con escaleras de cuerda. Constanza desciende por ella, pero en el mismo momento en que están a punto de huir los hombres con Blonda, Osmin sale precipitadamente a escena y los fugitivos son apresados por la guardia de Palacio. El Pachá, reconociendo a Belmonte como al hijo de un antiguo enemigo, está a punto de ordenar su ejecución. Pero un afligido ruego, en que los cuatro amantes apelan a su humanidad, le conmueve tan profundamente que les perdona a todos y les deja en libertad. Así pues, la ópera termina al caer el telón sobre una escena tan festiva. ---- Escuchen ahora el tercero y último acto de la ópera el "Rapto del Serrallo".

SONIDO ACTO TERCERO.

Locutor: Al dar por finalizada la ópera "El rapto del Serrallo", de Mozart, Radio Barcelona, Emisora E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radio-difusión, da a ustedes las gracias por haberla sintonizado, y les invita a escuchar la emisión de ópera que tendrá lugar, Dios mediante, el próximo sábado a las 10.30.....

SONIDO Sintonía.

Lomingo

-Con motivo de su Oda a Roma, nuestra emisora dedica este programa al ilustre maestro de nuestra poesía, poesía que en otro tiempo definió graciosamente ~~xxx~~:

RECITADORA:

"Dir només nit i cristall,
i el consonant s'endevina.
Trenca l'alba el cant del gall
com una fràgil joguina.

Mot abstracte:immensitat;
cosa concreta:sageta.
Fiblem la fugacitat
amb un xiscle d'oreneta.

Un somris per acabar,
que rimin alosa i rosa:
en el palmell de la mà,
dins,amor,l'alba desclosa.



LOCUTOR:

-Su "Oda a Roma" pertenece al tipo de grandes composiciones de caracter religioso que han elevado la lirica de Lopez Picó a regiones hasta ahora insospechadas, esta lirica que le ha impulsado a escribirlas en los mejores poemas "Via Crucis", "Oda a l'Ascensió", "María Assumpta".....

En su "Oda a Roma", su palabra se hace austera, ceñida, de una ambición y un logro metafísico. Su divisa de antaño, escrita antaño, adquiere aquí una extraordinaria fuerza verídica:

RECITADORA:

- "SOLETAT I MADURESA:
VOSTRE JOC, DE TU A TU,
AL CIM DELS MEUS ANYS, GOBERNA
L'EQUILIBRI DE LA LLUM."

LOCUTOR:

-Y así, empieza su "Oda a Roma", que por su extensión solo podemos dar a conocer fragmentariamente:

(FRAGMENTO PRIMERO DE LA "ODA A ROMA")

RECITADOR:

=====

LOCUTORA:

-El poeta prosigue con su oda, alta y compleja arquitectura lirica:

(FRAGMENTO SEGUNDO DE LA "ODA A ROMA")

RECITADOR:

=====

LOCUTORA:

-La obra de José María Lopez Picó se eleva desnuda de falsos oropeles, asceta, piadosa y grande a las regiones más altas de la poesía religiosa.

(FRAGMENTO TERCERO DE LA "ODA A ROMA")

RECITADOR: =====

LOCUTORA: La "Oda a Roma" es la obra cien del maestro Lopez Picó. Tiene la amplia composición, 264 estrofas, tantas como Papas ha tenido la Iglesia Católica. Con este magnífico alentar, con un largo crescendo, di-riase musical, concluye la obra del ilustre poeta barcelonés, José María Lopez Picó, al cual, hoy, grato-mente ha rendido homenaje Radio Barcelona.

RECITADOR: (CUARTO Y ÚLTIMO FRAGMENTO DE LA "ODA A ROMA")



MÚSICA

BACH

·
·
·
·
·

FUNDE:

ACABAN USTEDES DE OIR: "ROMA" DE JOSÉ MARÍA LOPEZ PICÓ, CON LA INTERVENCIÓN DEL CUADRO ESCENICO DE "RADIO BARCELONA". PALABRAS DE PRESENTACIÓN POR ARTURO LLOPIS.

de Encarna Sanchis
Y he me ===== *Arpalat*

Sobarto en noche y
PROGRAMA SENSACIONAL *domingo*
DE UN FANTÁSTICO FESTEJO *en la*
TAURO)BUFO)MUSICAL *breves*
=====
(715/50)133

Entre col y col, lechuga, que refresca la sangre; y entre corrida y corrida, va muy bien un entremés que aplaque las emociones y nos depare un rato de alegría desbordante a carcajada limpia, con repiqueteos musicales de los que hacen saltar de gozo y columpiarse en el vaivén de la hilaridad.

Y no hay pasatiempo alguno de tal índole ni de calidad tan alta como el "CARRUSEL 1950" que el incommensurable "Llapisera" ofrece a la consideración de los públicos, para que éstos se abandonen a los más rosados optimismos que en la vida nos pueden invadir, ya que dicho espectáculo es la suma de las más formidables atracciones apetecibles para disfrutar de una tarde ~~letificante~~, despanpanante y ~~descacharrante~~.

¡Viva la titiritaina,
viva la jocundidad,
viva la algazara libre,
viva la jovialidad!

Y cuantos disfrutar quieran
de tan juguetón cartel,
que vayan a las Arenas
a ver este "CARRUSEL".

Pueden hacerlo este domingo por la tarde, a las cinco ~~en 20ts~~, y así verán, desternillándose de risa, a los toreros bufos Polet en Cantinflas, el Tanque humano, el Coyote y Don Ricardo; verán, asimismo, las hazañas de un valiente novillero; se asombrarán ante la destreza de los famosos vaqueros del Far-West, Tanc-huma, Orte-Coyo, Can-Canti y el Indio Ric, y gozarán de un modo inefable admirando las excentricidades musicales de las Stars-Band-Lo-quilandia. ¡Cuánta cosa!... ¿Verdad que sí?

Pues esperarse, que aun hay más, porque la fantástica banda "El Embrujo Musical" es la encargada de cerrar tan jacarero festejo con la ejecución de bellísimas y za-

ragateras composiciones modernas y la presentación de su celebradísimo ~~cuadro~~ cuadro "Los siete enanitos".

A las Arenas iremos sin dudar este domingo y allí han de citarse todos precisamente a las cinco, *y media* para no perder detalle y disfrutar de lo lindo con todas las atracciones que brindan tal regocijo.

Este "CARRUSEL", señores, es un poliorama vivo que sorprende y que cautiva por lo jovial y festivo; tiene unas alegraderas de padre y muy señor mío y ofrece a los concurrentes el más hilarante pinto que se puede ambicionar si queremos divertirnos.

Gran bureo y la caraba, risa, *Zandunga* y bullicio hallareis en el programa que con esta arenga os brindo, y es, pues, de clavo pasado que con tales atractivos, todo el mundo a las Arenas debe asistir el domingo.

Hay *(Música)*

~~Si, si, a las Arenas! A gozar, a reir, a retorcerse de hilaridad y ~~reventar~~ en una interminable carcajada, porque es la mejor perspectiva que se nos puede ofrecer para una tarde dominical.~~

~~Hay que fijarse en que se trata de un programa fascinante, de un espectáculo, en fin, que vence en interés al que pueda idear el hombre de más desatada imaginación, que por algo es el gran "Elapiera" quien lo organiza y lo dirige.~~

Haceos cargo de que el magnífico "CARRUSEL 1950" nos trae las grandes atracciones internacionales de los famosos vaqueros del Far-West, Tanc-Huma, Orte-Coyo, Can-

Canti e Indio-Ric; habrá excentricidades musicales por Stars-Band-Loquilandia; veremos lidiar tres bravos novillos de casta, uno de ellos a cargo de un valiente novillero, y, en resumidas cuentas, pasaremos un gran rato a carcajada batiendo solazándonos con los toreros cómicos Polet en Cantinflas, El Tanque Humano, El Coyote y Don Ricardo.

Y para disfrutar de todo esto, que no es grano de anís, hay billetes desde el precio de dos pesetas.

Entre corrida y corrida van bien estos entremeses que a los jóvenes alegran y a los viejos les divierten.

~~Las cosquillas de la riza tienen grandes alicientes y hay que aprovechar los mismos por lo mucho que entretienen.~~

~~Estos festejos jocosos son siempre muy convenientes para los malos humores que mucha gente padece, y si con tal medicina son felices muchos seres, que viva el gran Llapisera, quien nos decara estos bienes para espantar a las penas de la humanidad doliente.~~

Vayamos a las Arenas, corra a la Plaza la gente para gozar de una fiesta pletórica de alicientes.

~~Y a otra cosa, mariposa, que con esta arenga breve sobradamente os he dicho lo que a todos os conviene.~~

o o o o o

&&&

?

