

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(8/5/1950)

Radio



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 8 de

MAYO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Helia Casanovas y su Mariachi:	Varios	Discos	
12h.15		"CARNAVAL":	Schumann	"	
12h.45		"ECOS DE HOLANDA":			
13h.--		Selecciones de la revista "ERES UN SOL"	Paso y Montorio	"	
13h.25		Recientes grabaciones de Xavier Cugat:			
13h.50		Boletín informativo.			
13h.55		Intermedios:			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			VARIEDADES:	Varios	"
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45			Roberto Ingles y su Orquesta:	"	"
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Sigue: Roberto Ingles y su Orquesta:	"	"
15h.--	"RADIO-CLUB": <i>Se Radio en la Radio</i>				
15h.30	PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:		"	"	
16h.15	"ORFEO Y ERUDICE":		Gluck	"	
17h.15	Obertura de "El Principe Igor"		Borodin	"	
17h.30	DISCO DEL RADIOYENTE:		Varios	"	
19h.--	ALBUM DE NORTEAMERICA:				
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:				
19h.40	Paquita Rico en sus interpretaciones de "RUMBO":	Leon y Quiroga	"		
19h.55	Boletín informativo.				
20h.--	"SOPA DE LETRAS":				
20h.15	Guía comercial.				
20h.20	El cantor Jorge Sepulveda:	Varios	"		
20h.45	"RADIO-DEPORTES":				
20h.45	Guía comercial.				
20h.50	El Quinteto Herbie Fields:	"	"		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorologico Nacional.			
21h.05		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agricola)			
21h.30		"DIVERTIPORTIVO", por Valentin Castanys:			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.--		Swing Sway con Sammy Kaye:	"	"	
22h.10		Guía comercial.			
22h.15		Jacques Pills:	"	"	
22h.30		"IMAGENES EN TELEVISION":			
22h.45		"LA VIDA PRIVADA DE DOS AUTOMOVILES":			
23h.15		La cancionista Renée Lebas.			
23h.25		"CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY".			
23h.35		Canciones españolas por Victoria de los Angeles.			
23h.45		Estampas musicales por Al Goddman.	"	"	
23h.55		La soprano Lily Pons.	"	"	
24h.05		"QUINTA SINFONIA" de Tschaikowsky.			
01h.--	Fin de programa.				

(8/8/1950)2

PROGRAMA DE " RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 8 de Mayo de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente.) Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Helia Casanovas y su Mariachi: (Discos)

12h.15 "CARNAVAL", de Schumann, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

12h.45 "ECOS DE HOLANDA": (Discos)

13h.-- Selecciones de la Revista "ERES UN SOL", de Paso y Montorio: (Discos)

13h.25 RECIENTES GRABACIONES DE XAVIER CUGAT: (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

13h,55 Intermedios por Mantovani: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 VARIEDADES: (Discos)

14h.20 Gufa comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Roberto Inglez y su Orquesta: (Discos)

14h.50 Gufa comercial.

14h.55 Sigue: Roberto Inglez y su Orquesta: (Discos)

(8/5/1950) 3



X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

X 15h.30 "La Radio en la Radio" (Texto hoja aparte)

X 15h.45 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

X 16h.20 "ORFEO Y EURIDICE", de Gluck, por Coros de los Festivales de Glyndebourne: (Discos)

X 17h.15 OBERTURA de "EL PRINCIPE IGOR", de Borodin, por Orquesta Hallé: (Discos)

X 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

O 19h.-- ALBUM DE NORTEAMERICA: (En cinta magnetofónica)

Obertura para un Festival Americano - Williams Schumann
"Spirituals para orquesta" - Morton Gould

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA:

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA.

X - Paquita Rico en sus ^{interpretaciones} ~~selecciones~~ de "RUMBO", de León y Quiroga: (Discos)

X 19h.55 Boletin informativo.

X 20h.-- "SOPA DE LETRAS": (Texto hoja aparte)

X 20h.15 Guia comercial.

X 20h.20 El cantor Jorge Sepúlveda: (Discos)

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guia comercial.

O 20h.50 El Quinteto Herbie Fields: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. - Programas destacados.

21h.05 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA (Agrícola)

21h.30 X ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACION AGRICOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPANA.

X ~~Infaxxxxxxxxxx~~ Programa: "DIVERTIPORTIVO", por Valentín Castanys:

(Texto hoja aparte)

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA:

22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA.

⊕ Swing y Sway con Sammy Kaye: (Discos)

(8/5/1950)4



22h.10 X Guía comercial.

22h.15 X Jacques Pills: (Discos)

22h.30 X Programa: "IMÁGENES EN TELEVISIÓN":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.45 X Programa: "LA VIDA PRIVADA DE DOS AUTOMÓVILES":

(Texto hoja aparte)
.....

23h.15 X La cantonista Renée Lebas: (Discos)

23h.25 X "CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY": (Discos)

23h.35 X Canciones españolas por Victoria de los Angeles: (Discos)

23h.45 X Estampas musicales por Al Goodman: (Discos)

23h.55 X La soprano Lily Pons: (Discos)

24h.05 X "QUINTA SINFONÍA", de Tshhaikowsky, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(8/5/1950) S

Lunes, 8 de Mayo de 1950.

A las 12h.--

HELIA CASANOVAS Y SU MARIACHI

- PRESTADO P. I. X1-- LA FIESTA DE MI RANCHO, de Victor Cordero.
- X2-- LA CANCIÓN DE JUAN, de Oscar Garcia.
- PRESTADO P. II X3-- LA VIUDA DEL CHARRASQUEADO, de Arturo Mosqueda.
- X4-- YA VERAS, de Jesús Ramos.
- PRESTADO P. O. X5-- LA PANCHA, de Lalo Guerrero.
- X6-- POS' QUE TE CREES, de Jesús Ramos.

A las 12h.15

"CARNAVAL" DE SCHUMANN

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Eugene Goossens.

- 4690 G. L. X7-- "Préambule-Pierrot-Arlequin"
- X8-- "Vals Noble-Eusebins-Florestan"
- 4691 G. L. X9-- "Lettres Cansantes-Charina"
- X10-- "Chopin-Estrella-Reconnaissance"
- 4692 G. L. X11-- "Allemande-Paganini-Aveu"
- X12-- "Promenade-Pause-Marche des Davidsbundler contre les Philistins!"

A las 12h.45

ECOS DE HOLANDA

(NOTA: Seguir el orden, marcado en tinta encarnada)

Por Cores y Orquesta de Radio Netherlands.

- PRESTADO G. R. X13-- CUATRO DANZAS CAMPESTRES HOLANDESAS"
- X14-- 1) DANZA CIRCULAR 2) LIREBOIERI
- X15-- DANZAS POPULARES DE TWENTE
- X16-- POUTPURRI DE CANCIONES Y DANZAS POPULARES HOLANDESAS,

="="="="="="="="="="="="="="="="



(8/5/1950) 8

Lunes, 8 de Mayo de 1950.

A las 15h.30

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 6479 P. C. 1--~~X~~ BOLERO, Bolero de Durand y Suarez.
2--~~X~~ UNA LAGRIMA TUYA, Tanto malambo de Manzi y Mores.

Por Iys Assia

- 6470 P. D. 3--~~X~~ MINUIT, de Tabet y Guillermin.
4--~~X~~ MADEMOISELLE DE PARIS, de Coutet y Durand.

Por Orquesta Los Clippers

- 6464 P. D. 5--~~X~~ AY BALEM, Rumba de Salina.
6--~~X~~ NO BOTECO DO JOSÉ, de Baptista y Carcer.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 6478 P. C. 7--~~X~~ CAMPESINA, Fox canción de José Reyha,
8--~~X~~ NUBE GRIS, Vals peruano de Márquez Talledo.

Por Armando Oréfiche y sus Havana Cuban Boys

- 6365 P. D. 9--~~X~~ SENSEMAYA, de Bienvenido Gutiérrez.
10--~~X~~ EL CARNAVAL DEL URUGUAY, de Armando Oréfiche.

Por Bing Crosby

- 6471 P. D. 11--~~X~~ "Beso a Vd. la mano" de EL VALS DEL EMPERADOR, de
Rotter, Lewis y Young.
12--~~X~~ "Emperador" de EL VALS DE EMPERADOR, de Strauss y Burke

Por Alejandro Ulloa

- 6440 P. C. 13--~~X~~ SONATINA, Recitado de Rubén Darío.
14--~~X~~ ORIENTAL, Recitado de José Zorrilla

Por Florence George

- 6410 P. D. 15--~~X~~ VOCES DE PRIMAVERA, de Johann Strauss.
16--~~X~~ EL DANUBIO AZUL, de Johann Strauss.

Por Stardusters

- 6408 P. D. 17--~~X~~ ONO ME VEO MAS EN TUS OJOS, de Benjamin y Weiss.

Por Gordon Jenkins

- 18--~~X~~ OTRA VEZ, de Newman y Coehran.

PROGRAMA DE DISCOS

(8/5/1950) 10

Lunes, 8 de Mayo de 1950.

A las 17h.--

SIGUE: "ORFEO Y EURIDICE" de Gluck

A las 17h.15

OBERTURA DE "EL PRINCIPE IGOR"

de Borodin

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. Leslie Heward.

6610/6111 G.R. X 1-- (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. Leslie Heward.

X 2-- "Vals" de LA BELLA DURMIENTE, de Tchaikowsky.



=====

2

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Mayo de 1950. (2/5/1950/1)

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 3856 G. L. X 1-- "Fantasia" de AIDA, de Verdi por Orquesta Marek Weber. Sol. por José Llobert. COMPROMISO. *l.c.*
- 3939m G. L. X 2-- LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeó Catalá. Sol. por Francisco Torrebadella. COMPROMISO. *l.c.*
- 6207/6206 P.L. X 3-- EL GATO CON BOTAS, Cuento infantil con acompañamiento de Orquesta. Sol. por Victoria Damián. COMPROMISO. *l.c.*
- 5411 P. C. X 4-- BONA FESTA, Sardana de Vicens por Cobla Barcelona. Sol. por Magda y Pepita Castaña. COMPROMISO.
- 5881 P. O. X 5-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Gregorio García, María Luisa y Maribel. COMPROMISO.
- 5520 P. O. X 6-- QUEJAS DE AMOR, Vals criollo de Barbieri por Gaspar, Taredo y Llorens con su Orquesta Los Estilistas. Sol. por Mercedes Crosa. COMPROMISO.
- 5439 P. L. X 7-- CARTA DE AMOR, Canción habanera de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina y Paco Muñoz. Sol. por María Rosa. COMPROMISO.
- 5077 P. L. X 8-- LA LUNA ENAMORA, Bulerías de Villajos por Los Bocheros. Sol. por Pilar Lladó. COMPROMISO.
- 4657 G. O. X 9-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Angel y José Manero. COMPROMISO. (l.c.)
- 5074 P. O. X 10-- UNA CANCIÓN Y UN CLAVEL, de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Isabeñ Canuto. COMPROMISO.
- 3037 P. L. X 11-- AL SON DE LA MARIMBA, de Domínguez por Rafael Medina y su Orquesta. Sol. por Daniel Gallego e Isabel. COMPROMISO.
- 5353 P. R. X 12-- SANTA CRUZ, de Martínez y García Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Dolores Mas e Isidro Bosch de Colonia Rosal. COMPROMISO.
- 6480 P.O. X 13-- DIEGO CRUCES, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Paquita Portella. COMPROMISO.
- 5537 P.R. X 14-- PARA MI NOMAS, Bolero ritmico de Don Fabian por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Daniel Gallego y sus padres. COMPROMISO.
- 4320 P. C. X 15-- ANGELINA, de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Alfredo y José Castaña. COMPROMISO.
- 4847 P. O. X 16-- "Himno a la libertad" de LA CAJESERA, de Alonso por Marcos Redondo. Sol. por Ramona Izquierda. COMPROMISO.
- 2431 G. O. X 17-- "Se reía..." de LAS GOLONDRINAS, de Martínez Sierza y Usandizaga por Marcos Redondo. Sol. por Ma. Teresa Susó. COM.
- Album) G. C. X 18-- "Pensar en el" de MARINA, de Arrieta por Mercedes Capsi. Sol. por el suscriptor nº 26578. COMPROMISO.
- 4668 G. O. X 19-- "Espíritu gentil" de LA FAVORITA, de Donizetti por Hipólito Lázaro. Sol. por José Oliveras. COMPROMISO.

(S I G U E)

(8/5/1950) 13

Lunes, 8 de Mayo de 1950.

A las 19h.40

PAQUITA RICO EN SUS SELECCIONES DE "RUMBO"

de Quintero, León y Quiroga

- 5968 P. C. ~~X~~ 1-- "Faraon Cambalachero"
- ~~X~~ 2-- "Rpsario de Penas"
- 5967 P. C. ~~X~~ 3-- "Cariño mio"



S U P L E M E N T O

Por Paquita Rico

4-- ES MIO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

- 6230 P. C. 5-- CHUFLILLAS de Juan Sevilla" de BRINDIS A MANOLETE de Quintero, León y Quiroga.
- 6-- CORAZÓN DE ESPAÑA, de Quintero, León y Quiroga.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

(8/5/1950/14

Lunes, 8 de Mayo de 1950.

A las 20h.20

EL CANTOR JORGE SEPÚVEDA

- | | | | | |
|------|-------|-----|--------------|---|
| 6248 | P. R. | 1-- | X | CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Morcillo. |
| | | 2-- | X | BOIERO, de Durand, Contet y Suarez. |
| 6277 | P. R. | 3-- | X | DUICE FRANCIA, de Trenet y Suarez. |
| | | 4-- | X | ALELI, Bolero de Rotulo y Angelis. |
| 5896 | P. R. | 5-- | 0 | LAS CAMPANAS ME LLAMABAN, de Villard y Pal. |
| | | 6-- | 6 | ES ASI MI MAIAGUENA, de Iglesias y Garcia. |
| 6341 | P. R. | 7-- | 0 | DONDE ACABA EL CIELO, de Pinto y Garcia Morcillo. |
| | | 8-- | 0 | REINA GITANA, de Méndez, Garcia y de Cubas. |

A las 20h.50

EL QUINTETO HERBIE FIELDS

- | | | | | |
|------|-------|------|---|----------------------------------|
| 6279 | P. L. | 9-- | 0 | YO QUIERO, de Fairbanks y Fields |
| | | 10-- | 0 | SOPRANO BOOGIE, de Fields. |

S U P L E M E N T O

Por Aime Barelló y su Orquesta

- | | | | | |
|------|-------|------|--------------|---|
| 5973 | P. O. | 11-- | X | PICA QUE PICA, Foxtrot de Tibbles y Idriss. |
| | | 12-- | X | "Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACION, de Hilliard, Sigman y Migiani. |

=====



Lunes, 8 de Mayo de 1950.

A las 22h.--

SWING Y SWAY CON SAMMY KAYE

- 6427 P. V. 1-- SALON LLENO DE ROSAS, de Spencer.
- 2-- ESTAMOS EN VERANO NUEVAMENTE, de Rockwood.

S U P L E M E N T O

Por Vaughn Monroe y su Orquesta

- 6561 P. L. 3-- JINETES EN EL ESPACIO, de Jones.
- 4-- ROSAS ROJAS PARA UNA DAMA AZUL, de Tepper y Brodsky

A las 22h.15

JACQUES PILLS

- 6295 P. D. 5-- CLOPINÇLOPANT, Canción de de Coquatrix y Dudan.
- 6p-- OH! LOIA, de Coquatrix y Michel.

S U P L E M E N T O

Por Georges Ulmer y Orquesta

- 6447 P. R. 7-- PIGALIE, de Ulmer y Koger.
- 8-- UNA MUJERCITA, de Ulmer y Koger.

Por Artie Shaw y su Orquesta

- 6342 P. O. 9-- PASTEL DE NATA, de Marks.
- 10-- COPENHAGUE, de Davis.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(8/5/1950) TB

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Mayo de 1950.

A las 24h.05

"SINFONIA Nº 5 EN MI MENOR" DE TCHAIKOWSKY

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

- | | | | |
|--------|-------|-----------------|--|
| Album) | G. I. | 1- X | "M. v. 1º Andante-Allegro con anima" (4c.) |
| | | 2- X | "Mov. 2º Andante cantabile con una alguna licencia" (3c.) |
| | | 3- X | "Mov. 3º Vals-Allegro moderato" (2c.) |
| | | 4- X | "Mov. 4º Final-Andante maestoso-Allegro vivace" (3c.) |

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de la Asociación de Conciertos de la Ville de Paris.

- | | | | |
|------|-------|-----------------|--|
| 2254 | G. N. | 5- X | LA CONDENACIÓN DE FAUSTO, de Berlioz. (1c.5) |
|------|-------|-----------------|--|



== " " " " " " " " " " " " ==

8 Mayo de 1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA MAQUINISTA TERRESTRE Y MARITIMA EN 1949 Y SU EMISION DE OBLIGACIONES

(815/1950) 19

En la Junta general de accionistas, recientemente celebrada por esta prestigiosa entidad para dar cuenta de los resultados del ejercicio que comentamos, se puso de relieve que no obstante las dificultades a que ha sido obligado hacer frente en el transcurso del mismo, para evitar pérdida de jornales con el consiguiente encarecimiento de la producción, la puesta en servicio de la moderna maquinaria adquirida en los últimos años y el considerable volumen de los pedidos en cartera, han permitido emplear sin interrupción la mano de obra disponible en todos aquellos trabajos para los que existían las primeras materias necesarias. La antigua y acertada disposición de los talleres de La Maquinista que cuentan con importantes secciones de fundición de hierro y acero, además de la forja recién modernizada y ampliada, ha facilitado grandemente el trabajo, especialmente en la construcción de motores Diesel.

La Maquinista ha recibido el encargo en firme de la RENFE de locomotoras Diesel-eléctricas para maniobras. El proyecto está totalmente terminado y han sido cursados los pedidos de materiales, incluyendo entre éstos los equipos eléctricos y los primeros motores Diesel, para los que han sido solicitados los correspondientes permisos de importación. Las últimas unidades irán ya equipadas con motores de fabricación propia, a base de la licencia SULZER que La Maquinista posee, con lo que la Sociedad estará en magníficas condiciones para la continuación de la serie prevista de más de doscientas unidades que necesita para un futuro inmediato la Red Nacional de Ferrocarriles.

Ha sido asimismo importante el trabajo realizado de piezas de repuesto, el de grupos electrógenos y los realizados en saltos y térmicas, cooperando así en la labor patriótica de paliar el grave problema de las restricciones eléctricas. Destaca el hecho de que la empresa filial "Maquinaria Industrial, S.A." dedicada a la construcción de maquinaria textil se haya independizado totalmente de La Maquinista, desenvolviéndose con un capital propio autorizado de quince millones de pesetas, siendo ya una realidad el contrato con una firma inglesa, así como la concesión de licencias que la permiten la construcción de modernísima y eficiente maquinaria, como las continuas de hilar que estarán próximamente en el mercado, y que hoy hacen que dicha empresa sea una fuente segura de ingreso para La Maquinista.

Los pedidos recibidos durante el ejercicio han compensado las órdenes cumplimentadas, y quedan todavía en Cartera encargos pendientes de ejecución por un valor que sigue superando en mucho los 350 millones de pesetas, lo que garantiza una continuidad duradera de sus actividades y una regularidad de rendimientos como viene siendo mantenida a lo largo de casi un siglo.



7/5/1950) 20

Los beneficios líquidos del ejercicio han rebasado ampliamente los nueve millones de pesetas, después de destinar tres millones a amortizaciones legales, distribuyéndose a los accionistas un dividendo del cinco y medio por ciento libre de impuestos, que es el máximo repartido en los últimos cinco años.

Para hacer frente a los importantes proyectos que tiene en realización La Maquinista, así como para atender al volumen considerable de pedidos en Cartera, ofrece en suscripción pública que quedará abierta el día 10 del actual, 80.000 obligaciones, de quinientas pesetas nominales cada una, al tipo de 95%, amortizables en 40 años a partir de 1955, y con cupón trimestral íntegro de vencimiento 1º. Julio próximo, ofreciendo un rendimiento líquido del 4'60% anual.

Si a todo señor le es debido todo honor, el trato de consideración y respeto que La Maquinista Terrestre y Marítima ha tenido en su largo historial con sus obligacionistas, y que culminó después de nuestra guerra de liberación con el hecho de abonar íntegramente a los tenedores de las obligaciones en circulación de la emisión de 1927, los cupones correspondientes al período rojo, bien merece, y obtendrá sin duda alguna, la debida correspondencia por parte del público que sabe realiza una excelente inversión financiera suscribiéndose al empréstito de La Maquinista.

Además, esta emisión de obligaciones disfruta de la garantía de todo el activo social, valorado en el último balance en 370 millones de pesetas, y del que forman parte importantes inmuebles destinados a talleres con la maquinaria en ellos instalada, y que la Sociedad emisora se comprometió a no enajenar ni gravar aquellos inmuebles, como no sea para destinar el producto de dichas operaciones a la amortización de las obligaciones emitidas.

Por todo lo expuesto, en los medios financieros se descuenta el éxito rotundo del empréstito de referencia.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite suscripciones a esta emision de Obligaciones de LA MAQUINISTA TERRESTRE Y MARITIMA.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. - EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



(815/ 1950) 27

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: LUNES 8 MAYO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NÚMERO 1429
CASPE 12-1
SECCIÓN PROGRAMACIÓN

Quatros

[Faint red stamp]

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16581
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA-MOISU

Censura

Original Sr. Censor

(815/1450)22

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

señoras oyantes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SUBE DISCO - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

(815) 1950723

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

(815) 1950) 24

COMENTARIO DEPORTIVO

(8/5/1950) 25

XILOFON

LOCUTORA

El tenor MIGUEL NIETO, ^{interviene} ~~canta~~ hoy en la Cancion de RADIO CLUB acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater. Escuchen pues..... *Nina Sobel* que dedica a *Carmen y Anita Jimenez, Josefina Cardó, Pilar Armengol, y para la señora Ana Gairol de Médico y Rosario Pallisteros y ~~Dona~~ su hija* (ACTUACION)

LOCUTOR

Y sigue la CANCION DE RADIO CLUB en la voz de Miguel Nieto con..... *Mexico*..... que interpreta ~~acompañado~~ al piano por el maestro Vicente Sabater, y que dedica a la Sra. Rosario Soriano de Soler, *para Guiltoria Codony, Maria Pallister, M^a de los Angeles Jimenez y M^a del Carmen Arnan* (ACTUACION)



LOCUTORA

Ha terminado ~~la~~ CANCION DE RADIO CLUB el ~~XXXXXXX~~ tenor MIGUEL NIETO, que ha cantado acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.....

XILOFON

(8)S/ 1950) 26

COMENTARIO TOROS

(8/5/1950) 27

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CIUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(8/5/1950) 28

DISCO:
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

designada

Ingrid Bergman estrella de la produccion "stromboli" ha sido ~~designada~~ "la actriz mas popular en Bélgica" en la encuesta llevada a cabo por una revista cinematográfica que se publica en Bruselas.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

La actriz Mai Zetterlig ha formado una compañía editora de películas y tiene el proposito de plasmar en la pantalla la obra de Ibsen "La dama del mar". Esta misma actriz ya llevó a cabo el rodaje "Casa de muñecas" y "El pato salvaje" del mismo autor.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

El conocido realizador italiano Mario Zampi se halla ~~filmando~~ en unos estudios británicos ~~una película en~~ *filman-*
-do una película en la que interviene Anton Karas ^{con} su cítara.

SUBE DISCO -TERMINA



(8/5/7950) 29

DISCO: LA RETENERA
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Los CANTARES de José Ma Lopez vuelven a florecer en
RADIO CLUB como rosas del mes de mayo....
Escuchen .

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Yo te quiero y te idolatro
con mi lámpara encendida,
porque tu eres para mi
el sagrario de mi vida.

Asómate a la ventana
cara de cielo estrellado
que aquí te espera tu amante
rendido y enamorado.

Tengo una pena, una pena...
que me martiriza el alma,
y me voy a morir antes
que tu me quieras, serrana.

Pasó como una ilusión
la mujer que yo queria,
y por mucho que la busco
no la encuentro todavia.

A la Virgen te comparo,
y mira si es comparar,
que me pareces la Virgen
que está puesta en el altar.



SUBE DISCO Y RESUELVE

78/5/1950/30

LOCUTORA

Y para desearnos buen principio de semana vamos a radiar unos bailables por la orquesta de DUKE WELLINGTON.

DISCOS



(7/5/1050) 37

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

(8/5/1950) 32

ALCANCE LUNES 8 MAYO 1950
RADIO CLUB

MUSICA: MARCHA DE LOS ARQUEROS
15 SEG.P.P.
Y FONDO

MIRADOR DEPORTIVO. LOCUTOR

LOCUTORA

CHÁCHARA FUTBOLISTICA DEL LUNES ,por TRIKITRAKE.



SUBE 10 SEG. P.P.
Y FUNDE

SR. SOLA

SANGRE JOVEN EN LA COPA
(PAUSA)

Handwritten red notes: "M. 20" and "p. 20"



!Mala temporada para los equipos catalanes esta de 1949-1950!

Se nos escapó de las manos la Liga, ~~ya~~ y ahora, en el K.O, de la Copa , han caido de golpe en el "round" de los octavos de final, todos los representantes de nuestra región. Uno de ellos, el Español, con una puñaladita por la espalda. Se acabó pues, para nosotros, el futbol de emoción.

Ya pueden ~~respirar~~ respirar tranquilas las amas de casa, porque no habrá mas ~~prisas~~ prisas a la hora de comer, ni faltaremos los hombres a las horas familiares de primara tarde. Váyase lo uno por lo otro. Lo que se pierde en diversión masculina, se gana en tranquilidad hogareña.

Pero claro, nosotros, a fuer de Trikitrakes, no podemos abandonar la brecha, ni es posible que echemos el candado a nuestras chácharas, ~~como~~ como a sus campos el Barcelona y el Español.

Y ved como , a las primeras de cambio, hemos de comentar a jornada futbolística de ayer, dando un adiós lastimero a los equipos coperos de Cataluña, para mirar de lejos la pelea entablada entre otras regiones.

~~De~~ De manera global, el aspecto de los Cuartos de final es interesantísimo. Emparejada la "eterna rivalidad" de Madrid . La sangre moza del Valladolid, acosando la veteranía del Sevilla. Asturias y Vizcaya frente a frente. Y el "arrollador" novato montañés levántandole la voz al histórico Valencia.

!Buen empujón el de la sangre joven!

Ha irrumpido en la vieja Copa con ímpetu tal, que ha costado bajas sensibles y tradicionales entre los históricos.

Pensemos que algo bueno puede resultar de esto, aunque uno de los novatos haya dado al traste con las viejas glorias del Barcelona.

A ese Santander que en la 2ª División de Liga batió todos los records de victorias consecutivas para encaramarse en la 1ª, como nadie lo hizo jamás, no hay que perderlo de vista.

Y si nuestros hermanos mediterráneos no se atan bien las botas, su titulo va a peligrar en el sardinero.

Confiemos que el Valencia venga a su hermano el Barcelona y que, una vez más, la Copa quede en las vitrinas históricas de los "históricos".

Aunque la verdad, seria estupendo que la sangre joven impusiese su derecho de pasión, de entusiasmo y de coraje.

No, decididamente no estaria mal una anécdota así, para la historia de la Copa.

(8/5/7950) 33

LOCUTORA

VISTO, OIDO Y LEIDO.

SR. SOLA

Muchos, estamos seguros, echaron a barato nuestro comentario al triunfo liguero del Atletico de Madrid sobre el Valencia.

Pensarían

~~Pensarían~~...!vá! cuento, mucho cuento ese de un partido decisivo ganado por el árbitro,....

Y ya vieron ustedes ayer en el campo de Sarriá, *El* ~~que~~ árbitro hizo así: "Nada por aquí, nada por ~~allá~~ acá" y, la victoria para los bilbainos. Calcadito el partido del Metropolitano, en Sarriá.



Por... real pito, que es como se ha puesto de moda escamotear goles, penaltys y victorias.

Y !olé!

XILOFON

El Sr. Arqué, como casi todos los árbitros parece ser que piensa demasiado en la burocracia madrileña a la hora de decidirse entre la justicia y su carrera.

Y olvida el pobre, como casi todos los arbitros, que el que de verdad, de verdad, quita y pone es el respetable. Ese respetable que cuando se cansa de que no lo respeten, se hace respetar de una manera contundente que no deja lugar a dudas.

XILOFON

Es lo que dirán algunos: Vale mas partido en mano, que diez volando.

XILOFON

~~Suponemos que ahora, el Español, se acordará un poco de que es un equipo catalán, que ya lo olvidó cuando "aquello" del Madrid en Coruña....~~

XILOFON

Consejo de don Quijote a Sancho Panza: "Si acaso doblares la vara de la Justicia, que no sea por el peso de la dádiva, si no por el de la misericordia."

Lo decimos, porque estamos seguros que ningun árbitro ha leído el Quijote. !Ni Escartin, que es el intelectual de la Cofradia del pito!

XILOFON

Ya ven ustedes lo que tienen los arbitrajes a domicilio.

El Barcelona en Santander, fué una especie de "Ciudad alegre y confiada".

Si el domingo pasado los jugadores del Barcelona no hubieran encontrado tantas facilidades en el árbitro, es posible que jugaran ayer en Santander con los del "verí", como era su obligación.

08/15/1950/34

Pero amigos, se conoce que algunos barcelonistas pensaron que todo el monte era orégano. Y la Montaña, (como llaman a la región santanderina) les sentó peor que la ruda.

XILOFON

Y ahora, ¿que?

Se puede saber para que sirven ahora todas aquellas discusiones, y aquel quitate tú para ponerme yo, y aquel teje maneje, y aquel politiqueo, y...!prou! Como dicen los clásicos de Canaletas.

XILOFON



¿Han visto ustedes a ese Ben- Barek renaciendo de sus propias cenizas como el Ave Fénix? Es capaz de ganarle él solito la Copa al Atletico de Madrid, con el romántico deseo de revalorizar el precio de su ficha.

El mocito se las trae! Ese sabe mas de negocios que el propio March!

XILOFON

Si el seleccionador Nacional estuvo en Sevilla buscando un interior, es posible que Arza metiese el gol sevillista por eso. Aunque de "retruch".

XILOFON

!Va...va...va...!... Lo del Valencia en Mallorca el día 30, fué atraccion de forasteros. Porque la verdad es que si le mete al Mallorca una goleada, ¿quien hubiera ido ayer a Mestalla? Este Luis Colina tiene más vista que un águila.

XILOFON

Poblet ha empezado a destaparse. Y ayer en el "Trofeo Canto Arroyo", clavó la primera estaca. ¡Prepárense ustedes por que el nene viene echando humo esta temporada!

XILOFON

Bien. El Barcelona se ha quedado en la cuneta de la Copa; pero, desde ayer, es Campeon español de Baloncesto. El que no se consuela, es porque no quiere.

XILOFON

Proponemos a la "Peña Solera" una cena de consola- ción, dedicada al aficionado desconocido, mártir y victima de su buena fe. ¡ Es de justicia, amigos !

SUBE 15 SEG. P.P.
Y RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS
FECHA: 8 de MAYO de 1950
HORA: 20h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

1915/1950/35



SINTONIA

IBÁÑEZ: Radio Barcelona presenta.....



CASADEMONT: ¡Sopa de Letras!

IBÁÑEZ: Un programa dedicado a todos los suscriptores de la Unión de Radioyentes.

CASADEMONT: Ante el microfono.....

IBÁÑEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont.



IBÁÑEZ: Este concurso consiste en decir, en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen con la letra que le haya tocado en suerte al concursante.

CASADEMONT: Si la letra esta marcada en una ficha de color azul, las palabras deben acabar por dicha letra. Y si el color de la ficha es encarnado, las palabras deben empezar por la letra que lleven marcada.

IBÁÑEZ: Si el concursante dice las quince palabras en un minuto de tiempo, gana las quince pesetas. Si no lo logra, en caja quedan tantas pesetas como palabras haya dicho, y estas pesetas pasarán a engrosar la parte del concursante siguiente.

CASADEMONT: Por lo tanto, señores del publico, como todos ustedes pueden ser concursantes, y lo más bonito es ganar una cantidad lo más elevada posible, les aconsejamos que se abstengan de soplar las palabras al concursante.

IBÁÑEZ: Cada vez damos el mismo consejo....;pero como si nada!...En fin ¡damos comienzo al concurso!

.....

CASADEMONT: Y para satisfacción de los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han podido asistir al programa Sopa de Letras se constituye un segundo premio para ellos.

IBÁÑEZ: El concurso de hoy consiste en que adivinen que palabra es esta a la que hemos substraído las vocales, substituyendolas por puntos.

IBÁÑEZ: Tomen nota: Punto, N, T, Punto, N, Punto.

CASADEMONT: Repetimos: Punto, N, T, Punto, N, Punto.

IBÁÑEZ: Envien las soluciones a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1ª, indicando en el sobre: "Para el concurso Sopa de Letras".

CASADEMONT: Y no se olviden de indicar su numero de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

(8/5/1950)36 (2)

IBANEZ: Y vamos a sortear el premio correspondiente al concurso de la semana pasada entre los concursantes que acertaron que la palabra de la cual habíamos subsraido las consonantes es ORQUESTA.

CASADEMONT: Ha resultado beneficiado.....que puede pasar a recoger el premio de CIEN pesetas por las oficinas de esta emisora.

IBANEZ: Si son ustedes suscriptores de la Unión de Radioyentes, pueden asistir al programa Sopa de Letras; bastará para ello con que pidan invitaciones en nuestra oficina.

CASADEMONT: Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche, en el programa Sopa de letras, que realizan para ustedes,...

IBANEZ Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont.

IBANEZ: Un programa concurso de Radio Barcelona para los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

SINTONIA



(9/5/1950) 37

PERFIL DE LA COPA

por Manuel Espin

Una jornada aciaga para el futbol catalán. En ella hubieron de pasar nuestros tres representantes por el duro trance de quedar en la cuneta, eliminados, cuando todos los optimismos podían sernos perfectamente permitidos tras el satisfactorio balance que señaló la actuación de nuestros tres equipos en la fase de ida de los octavos de final. Pero de nada les valió al Español y al Gimnástico acertar a salir de sus respectivas visitas con el leve saldo adverso de un tanto. Y de nada le valió, tampoco, al Barcelona obtener en Las Corts un 4 a 1 que, a simple vista, parecía dar virtualmente al club azul-grana la calificación de cuarto finalista. En la eliminación del Español hay, con todo, una circunstancia eximente muy digna de ser tenida en cuenta: la actuación del árbitro, claramente perjudicial para el equipo de Sarriá. ~~Exxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ El señor Arquero cometió varios y abultados errores de los que se derivó un perjuicio claro para el Español, ~~quitándole a este equipo~~ privando a este equipo de defender su suerte en normalidad de condiciones. En la eliminación del Gimnástico concurren, asimismo, algunos atenuantes, entre ellos la circunstancia de presentarse el Gimnástico con algunas bajas. Aparte de que la diferencia real de clase que en verdad existe entre gimnásticos y merengues fué el factor principal de esta clara victoria del Madrid en Tarragona. ~~Donde~~

Donde en realidad cuesta de hallar una explicación lógica, convincente, es en la eliminación del Barcelona. Las referencias de este partido vienen a coincidir en un punto: en el de que el Santander le ganó claramente la partida a los azul-grana a base de nervio y entusiasmo. Y esto, de ser cierto, -y no dudamos de que sí debe serlo- entraña una evidente gravedad. Porque vendría a indicar que el Barcelona no puso de su parte cuanto debía, no ya para vencer en el Sardenero -que ello es cosa que puede exigirsele perfectamente a un equipo de la categoría del azul-grana- sino para defender la notable diferencia con que habían ido a este partido. Será muy difícil que ~~xxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ la versión que de lo ocurrido en Santander nos den los azul-grana a su regreso presente argumentos convin-

(8/5/1950) 38

centés capaces de hacerles aparecer a nuestros ojos libres de responsabilidad por este tremendo fracaso, que tan duro golpe ha supuesto para la afición catalana. Creemos que si alguna vez ha resultado necesario ahondar en las causas de un fracaso, es esta la ocasión. Hay que hacerlo, en efecto, para averiguar dónde radicó el origen de ese estrepitoso hundimiento del Barcelona, y proceder en consecuencia, adoptando, si ~~procede~~ ^{es preciso}, las mas severas medidas. ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~
~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Es totalmente inadmisibile que el Barcelona tenga confiada su suerte, su prestigio, a un equipo capaz de permitir que un segundo division -que eso es, en fin de cuentas, el Santander- le supere de modo tan amplio, no ya ~~en~~ unicamente en el ~~xxxxxxx~~ aspecto técnico, sino tambien en el del entusiasmo... Ha llegado la hora, creemos, de obrar con mano firme y aprestarse ~~xxxxxxxx~~ resueltamente a la tarea de solucionar los muchos problemas que hay planteados en el equipo. Problemas que vienen subsistiendo desde hace tiempo y para cuya solucion sólo se han adoptado medidas de tipo ~~transitorio~~ ^{transitorio} ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~... He aquí una ardua tarea que el Consejo Directivo ha de acometer de inmediato, sin dilaciones...

(Gang)

(8151 1950) 39

~~XXXXXXXXXX~~

Por sexta vez, conquistó el Barcelona el título nacional de baloncesto. En la final jugada ayer contra el Juventud de Badalona vencieron los azul-grana, por 49-41. Fué una lucha muy reñida, desarrollada con innegable acierto por ambos bandos, en la que prevaleció el superior acierto de tiro de los azul-grana, quienes, de otra parte, poseyeron unaligera superioridad de aciertos al construir los ataques.

El tercero y cuartos puestos hna sido para ~~el~~ Madrid y Liceo Franc's, tras la victoria de aquel sobre el Liceo en el partido de consolacion. La clara superioridad del baloncesto catalán siguió, de consiguiente, manifestándose. Una superioridad que sería aun más clara, abrumadora, casi, de no contar los madrileños con el valioso concurso de los dos portorriqueños Borrás y Galíndez. Decimos esto basándonos en la comprobacion de la rotunda diferencia que va de estos ases a las demás figuras ~~de~~ los equipos centrales.

x x x

NOTICIARIO DE LA DECIMOCTAVA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

(815) 9750) 40

El Comité Ejecutivo de la Feria, ha decidido crear un concurso para premiar el mejor artículo periodístico, que, ensalzando la labor y significación de las Ferias de Muestras, se refiera a la de Barcelona.

También premiará el mejor reportaje que se publique sobre la venidera manifestación ferial, dotando igualmente a ambos concursos con los accésitis que se estimen convenientes. Dentro de unos días se publicarán las bases que regiran los mismos, pudiendo sin embargo los interesados obtener toda clase de informes, dirigiéndose a las Oficinas de la Feria.

La Feria también concederá importantes premios para el mejor libro mejor editado, el juguete más destacado y para los vencedores de los torneos deportivos, de todo lo cual, se darán más adelante amplias referencias.

La Feria de Muestras del presente año, cuya inauguración se efectuará el día 10 del próximo mes de junio, contará, entre los mejores exponentes del auge que en los últimos años han conseguido numerosas ramas de la economía y de la industria nacional, con la participación textil, cualitativa y numerosa en sumo grado, que será enmarcada en un artístico pabellón, de una suntuosidad y belleza decorativa en consonancia con la categoría y calidad de las muestras que ofrecerá a la consideración del público.

Durante la celebración de la Feria, tendrán efecto en Barcelona, diversos actos deportivos de elevado interés, patrocinados por el Comité Ejecutivo de la misma, percatada del renombre que su celebración le proporciona y del bien que, a la noble causa del deporte, facilita su alto mecenazgo.

Dentro de pocos días quedarán concertados los detalles de este singular programa deportivo que a no dudar tendrá notable resonancia.

891512095249

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

CLIENTE: PRODUCTOS KALIA

EMISION: DIVERTIPORTIVO

FECHA: 8 DE MAYO 1950

HORA: A las 21,30

DURACION: 15 MINUTOS

GUION DE SR. CASTANYS



EMISIONES
- RADIESE -



Operador.- Distintivo sintonía "MUÑECOS Y TITERES.

Locutor.- PRODUCTOS KALIA, creadores de los insuperables jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen la emisión DIVERTIPORTIVO a cargo de Valentín Castanys.

Para el lavado e higiene de la cabeza, use Champú KALIA. Para la conservación del cutis después del afeitado, use Masaje Facial Kalia.

Operador.- Disco "BAILABLE". 10 segundos.

Un amigo mío que vive siempre angustiado y sumido en los mas negros presagios, me decía:

- El mundo anda tan revuelto, que la Primavera ya no es Primavera y el Otoño ya no es otoño.

Y mientras pronunciaba estas palabras, veíamos desfilar ante nuestros ojos el primer traje mil rayas de la temporada, una señora con abrigo de pieles, un tranvía con las ventanas abiertas y un grupo de esquiadores.

Realmente, ante un desfile tan contradictorio, era difícil fijar la estación.

- Las estaciones vienen con retraso - añadía mi amigo.

Y tenía razón. Antes, los que venían con retraso eran los trenes. Ahora, incluso llegan con retraso las estaciones.

En pleno mes de mayo hay quien va a esquiar como si estuviéramos en enero. La nieve en el Port de la Bonaigua conserva más de un metro de espesor. Ya sólo faltaría que las castañeras alternaran con los vendedores de helados para empezar a creer que el tiempo también tenía complejos.

El primer restaurante nocturno al aire libre ha abierto sus puertas.

Operador.- Disco "BAILABLE". de fondo musical.

.../...

(8/5/1950) 42

Los primeros clientes salen a la pista y se ponen a bailar frenéticamente para hacerse pasar el frío. El caballero baila con gabardina y bufanda y la señora con abrigo de pieles.

Operador.- Sube sonido.- 10 segundos.

Hasta aquí, nos hemos ceñido al tiempo, para demostrar que el mundo estaba revuelto. Pero, y las costumbres ?.

Todos hemos leído una noticia de Yugoslavia en la que se hacía pública una orden de Tito: Todos los niños de Yugoslavia tenían la obligación de denunciar a sus padres si éstos eran reaccionarios.

Esto equivale a implantar la dictadura de los niños.

- Bájate de la mesa.

- No me da la gana. Y si insistes, te denunciaré a Tito, por reaccionario.

Y los padres de Yugoslavia tendrán que permitir que sus hijos actúen como dictadores del hogar.

Las sillas servirán para hacer el tren, las lámparas utilizadas como columpios, no habrá cristales en las ventanas y el aceite de ricino será declarado no apto para menores.

- Quiero más caramelos.

- Sí hijo sí, toma los que quieras. ¿Qué notas has traído del colegio ?.

-Cero de aplicación y cero de comportamiento.

- Pero, hijo mío!!.

- No te preocupes. Ya he denunciado al maestro por reaccionario.

Naturalmente, en Yugoslavia ya no queda una ama de cría, ni una ama seca, ni una nurse, ni una institutriz con cabeza.

Operador.- Disco "EL TERCER HOMBRE". 10 segundos, luego queda de fondo musical.

Las cosas más inauditas y más insospechadas van sucediéndose en este mundo tan lleno de complejos.

Y viene Orson Welles y ofrece un premio de 50.000 francos a la persona que sea capaz de permanecer más tiempo enterrada viva sin morirse.

(815/1950)43

En otros tiempos, Orson Welles y los aspirantes al premio habrían sido encerrados en un manicomio. Ahora no. Ahora, la señorita Lelia Hamon y el ilusionista Scarba Bey, intentan la prueba, se encierran en sendos ataúdes y son depositados en una fosa abierta al efecto. Y, naturalmente, gana el ilusionista, que permanece enterrado vivo por espacio de 23 minutos, sin presentar síntomas de asfixia.

La prueba se celebró en la Bodega del restaurante L'Auberge d'Armeille. El marco no podía ser más adecuado.

Una vez, oí como un payés de la comarca de Olot, le decía a otro.

«- Ni jo us entec a vos, ni vos m'enteneu a mi. Y per més que ens entenguessim, no ens entendriem. M'heu entés ?. Dong entesos. »

Es lo que vienen ganas de decirle al mundo.

Operador.- Sube sonido. - 10 segundos.

Sin embargo aún hay seres que conservan la ecuanimidad y la sensatez y continúan usando la crema KALIA en tubo para afeitarse.

Operador.- " GONG ".

AQUI HOLLYWOOD !!.

Dice Bob Hope: "El sonoro ya se introdujo en el cine, cuando se instaló en el vestíbulo la primera parada de cacahuetes y avellanas".

Operador.- " GONG ".

También dice Bob Hope: "Hay una ventaja en leer la novela antes de su versión cinematográfica. Así se hace mucho más difícil el desarrollo de la película".

Operador.- " GONG ".

La actriz de cine recién casada, visita su nuevo hogar.

- Oh, James!. Este va a ser mi nuevo hogar ?.

- Sí, queridita, sí. Verdad que es precioso?.

- Sí, si... Pero diría que este ambiente me es conocido, familiar..

Oh, James, estás seguro que no habíamos estado casados anteriormente?

Operador.- " GONG ".

Cecil B. de Mille, necesita constantemente dos ayudantes a su alre-



(8/5/7450) CCY

rededor; uno provisto de un micrófono portátil, y otro cargado de sillas y sillones plegables. La misión del segundo consiste en colocar en el momento preciso de sentarse, la silla debajo de las asentaderas de De Mille.

El último de estos ayudantes acomodadores, fué despedido porque se retrasaba en colocar la silla.

Operador.- " GONG ".

Luis de Santiago, sin achicarse ante la envergadura de Machterlinck consiguió salvar el paso a nivel, burlando los largos brazos del belga y se apuntó una brillante victoria a los puntos.

Si dentro de poco, Luis de Santiago, repite su hazaña ante Famenchon Luis Romero y Luis de Santiago, son capaces de conquistar el mundo a puñetazos.

Operador.- " GONG ".

Dentro de la emisión DIVERTIPORTIVO que les ofrecen PRODUCTOS KALIA dedicaremos unos comentarios a los partidos de Copa, celebrados ayer.

Operador.- Disco "TARDE DE FUTBOL". 10 segundos.

(FALTAN RESEÑAS)

Si el jabón no hace espuma, se impacienta,
si la hoja no corta se enfurece,
y después de afeitarse se lamenta
porque el cutis le escuece.

Si usara el jabón KALIA y su masaje
se afeitaria siempre sonriente.

La crema de afeitar en tubo KALIA
suaviza y actúa de emoliente.

Les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor.- Han escuchado la emisión DIVERTIPORTIVO, que PRODUCTOS KALIA, ~~XXXX~~
creadores de los jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen todos
los lunes a las nueve y media de la noche.

Operador.- Disco sintonía.

=====



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: IMAGENES EN TELEVISION
FECHA: 8 DE MAYO DE 1950
HORA: 22'30 a 22'45 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN



EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA

LOCUTOR: Imagenes en Television

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA

LOCUTOR: Actualidades mundiales a través de la Camara de Television

LOCUTORA: Programa que les ofrece LAMPARAS ABELLÓ

LLAMADA A TODA ORQUESTA

LOCUTOR: Un establecimiento suntuoso, que ofrece los articulos de mejor gusto y calidad a un precio inferior al más barato.

LOCUTORA: LAMPARAS ABELLÓ, de Galerias Condal.

LOCUTOR: Convenzanse de que esta vez la realidad supera a la publicidad, visitando el establecimiento LAMPARAS ABELLÓ de Galerias Condal.

LOCUTORA: EL lema de LAMPARAS ABELLÓ es competir en calidad con los articulos más costosos..., y en precio con los más baratos.

LOCUTOR: Un inmenso surtido en articulos de regalo propios para bodas y Primeras Comuniones, en LAMPARAS ABELLÓ, establecimiento de las Galerias Condal.

LOCUTORA: EL unico establecimiento de Barcelona que pone en practica su lema: Máxima calidad, minimo precio.

LLAMADA A TODA ORQUESTA

LOCUTOR: Señores, esten atentos, abran los ojos de su imaginación y fijenlos en la ilusoria pantalla de su aparato receptor, porque va a dar comienzo la radiación de nuestro noticiario televisionado.

ENTRADA PARA EL NOTICIARIO

LOCUTORA: ¡Imagenes en Television!

LOCUTOR: Una creación radiofonica de LAMPARAS ABELLÓ

LOCUTORA: Guión y montaje de Luis G. de Blain.

FONDO No 1 = ENCADENA CON
SIRENA POLICIAL = SE APIANA

SOLA: Eduardo Balarezo, un peruano que está considerado como el mayor traficante en estupefacientes de los Estados Unidos, ha sido por fin arrestado...¿Y saben ustedes quien es el detective que logró detenerle?

SIRENA = CESA

SOLA: ¡Aquí le tienen!...!Una hermosa jovencita rubia de ojos angelicales, que se llama Winifred Hayes y pertenece a la policia secreta femenina de Nueva York!...!Y vean a la directora de la policia femenina de esta ciudad, la señora Irene Peters, que les va a dirigir la palabra!

LOCUTORA: Para llegar al arresto de Eduardo Balarezo, el agente Hayes le siguió durante siete meses, cambiando de vestido infinidad de veces al dia..., de vestido y de maquillaje. Por las veces)



8/5/1950 46 (2)

mañanas aparecía como una buena ama de casa, por la tarde como una irresistible vampiresa, y por las noches como una animadora de club nocturno.

SOLA: ¿Qué hay que hacer para formar parte del cuerpo femenino de policia?

LOCUTORA: Exigimos de las candidatas: excelentes referencias, aguda inteligencia, mucha intuición y extensa cultura. La edad de admisión es de 22 a 29 años. En Nueva York hay 190 mujeres detectives, de las que 30 son abuelas. En el ultimo concurso convocado se presentaron 300 candidatas, y la primera de la clasificación fué la esposa del boxeador Wittenbergs, campeón de los pesos ligeros en las Olimpiadas de 1948.

SOLA: EL jefe de la policia neoyorquina, Henry Devin, está encantado de sus detectives con faldas, y asegura que estan más dotadas que los hombres y que saben defenderse mejor...!EL señor Devin tiene motivos para saber si esto es cierto, puesto que su esposa es policia!

FONDO No 2 = SE APIANA

LOCUTORA: No se dejen ustedes impresionar por la suntuosidad del establecimiento LAMPARAS ABELLÓ, de las Galerias Condal.

LOCUTOR: Contrariamente a lo que puedan ustedes suponer, los precios no asustan por lo caros, sino que sorprenden por lo baratos.

LOCUTORA: LAMPARAS ABELLÓ, un establecimiento de primera categoria, ofrece articulos de máxima calidad y gusto.

LOCUTOR: Pero los precios marcados en todos esos articulos son inferiores a los más baratos que puedan encontrar en cualquier otro establecimiento del ramo, incluso en los de tercera categoria.

LOCUTORA: Visiten ustedes el Establecimiento LAMPARAS ABELLÓ, de las Galerias Condal..., comparen precios, comparen calidades.... ¡y se convenceran de que para comprar barato y bien lamparas, articulos para regalo, muebles auxiliares, vajillas, cristalerias, etc., un solo establecimiento hay en Barcelona!

LOCUTOR: ¡Lamparas Abelló, de las Galerias Condal! ~~XXXXXXXXXXXX~~ Novios, recuerdenlo al hacer su lista de bodas.

FONDO No 3 = ENCADENA CON RUIDO TRAFICO = SE APIANA



LLASAT: Bing Crosby se encuentran en Paris, donde se repone de una reciente operación de apendicitis...!Veanle, aquí llega!... ¡Es ese hombre ni joven ni viejo, ni alto ni bajo, ni guapo ni feo, que se dispone a entrar en el Hotel Jorge V !...Y nosotros vamos a seguirle hasta sus habitaciones para ofrecer a nuestros telespectadores una breve entrevista con el famoso actor y cantante norteamericano!

CESA TRAFICO

LLASAT: Y mientras nos trasladamos, recordaremos a nuestros oyentes que aunque Bing Crosby y su compañero, Bob Hope, son los mejores amigos del mundo, acostumbra a gastarse bromas a cual más pesada, y en los Estados Unidos son celebres los chistes que el uno hace a costas del otro.

CANCIÓN BING CROSBY = SE APIANA

LLASAT: ¡Y aquí tienen a Bing Crosby, cantando y todo!

CESA CANCION

SOLA: (CON ACENTO AMERICANO) ¡Good morning! ¡Buenos días!

LLASAT: ¡Muy buenos, señor Crosby!

SOLA: Vengo de entrenarme en el campo de golf de Saint-Cloud... ¡El golf es mi deporte favorito!... Juego muy bien, aunque Bob Hope pretende lo contrario..., envidia, claro, ¡porque generalmente pierde cuando juega conmigo!

LLASAT: ¿Por que no se ha traído a Bob Hope a Paris?

SOLA: Porque es demasiado viejo para hacer estos viajes tan largos.

LLASAT: ¿Qué papel ha interpretado usted con más gusto?

SOLA: El de verdugo.

LLASAT: ¿Cómo dice?

SOLA: Salgo de verdugo en la ultima escena de "Mi morena favorita", que interpreta Bob Hope. Mi papel consiste en electrocutarle.

LLASAT: ¿A Bob Hope?

SOLA: Si, a Bob Hope, que ~~me~~ llevan a la silla electrica por equivocación. Desgraciadamente, el autor del guión no me dió tiempo de electrocutarle, porque le salva en el ultimo momento... ¡No hay justicia en este mundo!

LLASAT: ¿Cuanto gana usted al año?

SOLA: Un millon de dólares por actuar en el cine, y 400.000 dólares de derechos por grabar discos.

LLASAT: ¿Y la radio?

SOLA: La radio me deja cerca de un millon al año.

LLASAT: Tenemos entendido que tiene usted varios negocios al margen de sus actividades artisticas.

SOLA: Si, pozos de petroleo, una fabrica de ladrillos, otra de baterias de cocina y otra de objetos en materia plastica... ¡Pero me niego a decir lo que gano con todo ello..., no quiero tener disgustos con el fisco!

LLASAT: ¿Cuanto paga usted de impuestos al año?

SOLA: Pues... Bob Hope asegura que yo no pago impuestos. Dice que, to dos los años, el Gobierno de los Estados Unidos me comunica cuanto dinero necesita para nivelar su presupuesto, y yo me reduzco a firmarles un cheque por la diferencia... ¡Eso es un decir de Bob Hope, claro!

LLASAT: ¿Qué es lo que más le gusta de Paris?

SOLA: La cocina, el metro... y el incognito.

LLASAT: Comprendemos la indirecta y dejamos de molestarle... ¡Muchas gracias!

FONDO No 4 = SE APIANA

LOCUTORA: Ustedes, que estan a punto de casarse, ¿han hecho ya su lista de bodas?

LOCUTOR: Antes de hacerla, les aconsejamos que visiten el establecimiento LAMPARAS ABELLÓ, de las Galerias Condal.

LOCUTORA: Lámparas, muebles auxiliares, bronce, escribanias, vajillas, ¡todo cuanto puedan ustedes ~~apetecer~~ desear!



LOCUTOR: Y tengan en cuenta que LAMPARAS ABELLÓ se ha propuesto servir al publico renunciando a los grandes beneficios.

LOCUTORA: ^{Vean} ~~Vean~~ (sus escaparates y comprobarán que esta no es una simple frase publicitaria, sino una realidad.

LOCUTOR: Admiren la hermosa araña de cristal tallado, para comedor, de dos pisos y once luces, que se vende al precio de 500 pesetas, acompañada de sendos candelabros de dos brazos y de un lujoso centro de mesa.

LOCUTORA: Y maravillense ante la magnifica cristaleria tallada, de 62 piezas, que Lamparas Abelló ofrece al precio increíble de 375 pesetas. ~~XXXXXXXX~~

LOCUTOR: Dos ofertas a cual más sensacional y que no deben ustedes desaprovechar. LAMPARAS ABELLÓ, establecimiento de las GALERIAS CONDAL.

FONDO No 5 = ENCADENA CON BAILABLE= SE APIANA

LLASAT: Vamos a entrevistar ahora a Bob Hope, al que encontramos en un plató de los estudios Paramount, donde rueda una comedia con Lucille Ball...En estos momentos estan terminando una escena musical.

MAYOR VOLUMEN BAILABLE= CESA

VOZ: ¡Corten!...! Apaguen las luces!

LLASAT: Y ahora se acerca Bob Hope a nuestra camara de television. ¡Aquí le tienen ustedes! ¡Hola, Bob!

BOB: ¡Hola, hola, hola! ¿Que hay?

LLASAT: ¿Sabe que Bing Crosby está en Paris, haciendo chistes a costas de usted?

BOB: ¡Vaya , hombre! ¿Conque Bing está en Paris?...No creí que se atreviese a hacer el viaje. Todavía recuerdo aquella vez que tuvimos que ir juntos a Nueva York en aeroplano. No habiamos hecho más que instalarnos en el avión, cuando se puso muy pálido, empezó a jadear y llamó a la camarera: "Oiga, señorita, ¿puede decirme donde estan las caretas de oxigeno? ¡Creo que la altitud me está sentando mal!"...A lo que la camarera replicó: "Estan a popa, señor...¿Quiere usted alguna cosa más antes de despegar?"...¡Ja, ja, ja!...Si, el pobre se está haciendo viejo y no está para trotes.....Poco antes de que le operasen vino a verme para pedirme que le diese un papel en mi ultima pelicula. "¿Sabes bailar?", le pregunté. Quiso demostrarme que si y yo le interrumpí: "¡Basta!, no es necesario que sepas bailar. Eso que haces es bastante divertido". Despues de esto le metieron en el quirofano y le operaron, ¡se le habia indigestado el chistecito!...!Y perdonen, pero me necesitan en el plató!

FONDO No 6 = SE APIANA

LOCUTORA: Novios, no hagan su lista de bodas sin antes visitar el establecimiento LAMPARAS ABELLÓ, de las Galerias Condal.

LOCUTOR: Recuerden que ofrece máxima calidad al minimo precio, y siempre dentro del mejor gusto.

LOCUTORA: ¿Como es posible?, se preguntarán ustedes. Y la respuesta es bien sencilla:

LOCUTOR: LAMPARAS ABELLÓ es el establecimiento que más vende en Barcelona, dentro de su ramo. Su cifra de ventas le permite comprar grandes partidas y beneficiarse de los mejores precios.



(2151/1950)49 (5)

LOCUTORA: Así es como LAMPARAS ABELLÓ consigue tener artículos de gran calidad a precios que otros establecimientos pagan por artículos de ~~calidad~~ ~~XXXXXX~~ clase muy inferior.

LOCUTOR: Y de esta forma puede ofrecer al público una mercancía digna de lucir en mansiones señoriales, a un precio abordable para los bolsillos más modestos.

LOCUTORA: Todo ello debe ser tenido muy en cuenta por las parejas de novios que están a punto de contraer matrimonio y que titubean, sin saber a qué establecimiento dirigirse para hacer su lista de bodas.

LOCUTOR: ¡No lo piensen más, el establecimiento que les conviene es el de LAMPARAS ABELLÓ, en las Galerías Condal!

LOCUTORA: Tengan en cuenta, además, que LAMPARAS ABELLÓ, no solo vende más barato que nadie, sino que tiene establecidas unas condiciones de venta sumamente cómodas para el cliente a quien momentáneamente no viene bien un desembolso ajeno a su presupuesto mensual de gastos.

LOCUTOR: Fijense bien, el cliente que lo desea puede verificar el pago a 30, 60 y 90 días, sin más requisito que solicitarlo en el momento de verificar su compra.

LOCUTORA: Novios, no lo olviden y hagan su lista de bodas en LAMPARAS ABELLÓ, establecimiento situado en las Galerías Condal.

LLAMADA A TODA ORQUESTA

LOCUTOR: Escucharon el programa Imagenes en Televisión, guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Un obsequio a nuestros oyentes de Lamparas Abelló, establecimiento de las Galerías Condal.

LOCUTOR: El establecimiento que vende más barato los artículos de más calidad.

LOCUTORA: Sintonicen todos los lunes, a las diez y media de la noche, el programa Imagenes en Televisión presentado por LAMPARAS ABELLÓ.

SINTONIA



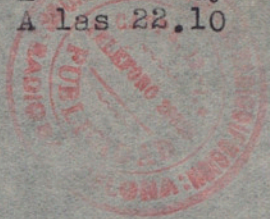
BOLERO

EMISIONES
- RADIESE -



(815/1950) 50

Lunes 8 mayo 1950
A las 22.10



2 GONGS FUERTES

LOCUTOR

Escuche la voz de la invitación al mas emocionante de los espectáculos.....

LOCUTORA

en BOLERO, en cuya pista maravillosa, admirará el mas completo cuadro de variedades, en el centro del cual brilla con fulgor extraordinario....

LOCUTOR

LILY BARTELL, la maravillosa belleza plástica cuyas danzas con sus inverosimiles saltos, desafiando las fuerzas de gravedad, arrancan los mas entusiastas aplausos del selecto publico que llena todos los dias este elegante salón

DISCO : RUMBA RUMBERA
BREVE -DESCIENDE

LOCUTORA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

LOCUTOR

presenta a Juanita Cuenca, la estilista cuyas canciones modernas impecablemente dichas han conseguido uno de los éxitos mas rotundos.....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

CHELO DE MEXICO con sus 15 guaracheras....

LOCUTOR

ANA MARIA....

SUBE DISCO -DESCLENDE Y FUNDE

LOCUTORA

Y muy pronto, ISORA...La Venus blanca de las rumbistas cubanas.....

LOCUTOR

El maravilloso espectáculo que usted podrá admirar tarde y noche en BOLERO.....

LOCUTORA

En BOLERO el salon de los grandes espectáculos.

BOLERO RESUELVE



BOLERO

(215/1950)57
Lunes 8 mayo 1950
A las 22.10

2 GONGS FUERTES

LOCUTOR

Escuche la voz de la invitación al mas emocionante de los espectáculos.....

LOCUTORA

en BOLERO, en cuya pista maravillosa , admirará el mas completo cuadro de variedades, en el centro del cual brilla con fulgor extraordinario....

LOCUTOR

LILY BARTELL, la maravillosa belleza plástica cuyas danzas con sus inverosimiles saltos ,desafiando las fuerzas de gravedad, arrancan los mas entusiastas aplausos del selecto publico que llena todos los dias este elegante salón

DISCO : RUMBA RUMBERA
BREVE -DESCIENDE

LOCUTORA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

LOCUTOR

presenta a Juanita Cuenca ,la estilista cuyas canciones modernas impecablemente dichas han conseguido uno de los éxitos mas rotundos.....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

CHELO DE MEXICO con sus 15 guaracheras....

LOCUTOR

ANA MARIA....

SUBE DISCO -DESCLENDE Y FUNDE

LOCUTORA

Y muy pronto ,ISORA...La Venus blanca de las rumbistas cubanas.....

LOCUTOR

El maravilloso espectáculo que usted podrá admirar tarde y noche en BOLERO.....

LOCUTORA

En BOLERO el salon de los grandes espectáculos.

BOLERO RESUELVE

(8/119)0752-1-

EMISIONES
- R A D I E S E -

PROGRAMA: VIDA PRIVADA DE DOS AUTOMOVILES
ANUNCIANTE: PONS
REALIZADOR: LOSADA
RADIACION: 8 mayo de 1950 - A las 10.45 (30 min.)



CIAXONS Y SINTONIA

Locutor: Vida privada de dos automoviles.

MUSICA

Locutor: Vida privada de dos automoviles. Novela radiofonica original de Antonio Losada.

MUSICA

Locutora: Dice Max Factor, el célebre maquillador de Hollywood:

"Hace unos veinte años el uso de "casquillos" y otras cosas por el estilo era mas comun que hoy dia. Pero en este tiempo la cirugía y otros tratamientos dentales han progresado tanto que puede afirmarse que casi ninguna estrella tiene ya que recurrir a ningun medio artificial para ocultar los defectos desagradables a la vista.

Los "casquillos" y el esmalte dental se usan rara vez y casi siempre para lograr efectos grotescos de maquillaje para artistas que desempeñan papeles característicos.

Esto se debe a que hoy tienen mas cuidado de sus dientes de lo que solían hacerlo...Y si los artistas de la pantalla prestan singular atención a este detalle, ¿por que no han de hacer otro tanto sus miles y miles de admiradores?

(XILOFON)

Recuerden los dentifricos Rochíl, (UN XILIO)

y Pons



Mejor precio. Mejor calidad.
A fin de que puedan Vds. comprobar que esta propaganda responde a la calidad de los dentifricos Rochíl y Pons, y que no se intenta deslumbrarles con elocuentes palabras ni con la economía de los precios, durante treinta dias; repetimos, durante treinta dias, los dentifricos Rochíl y Pons, se venderán al precio de pesetas 3.75 y 2.70 el tubo. Transcurridos dichos treinta dias, su precio aumentará una peseta; entonces, todos aquellos que los hayan probado, serán entusiastas consumidores de los dentifricos... (UN XILIO) Rochíl y Pons. (XILIO)

Dientes mas blancos; encías mas sanas; pero... phs..! menos dinero... !Dentifrico Rochíl! !Dentifrico Pons!

MUSICA

Locutor: Van a escuchar, señores, el tercer capitulo de la novela, "Vida privada de dos automoviles".

MUSICA

8/5/1950/53

Locutor: En el cementerio de los automoviles...

(MUSICA BREVE)

Todo estaba en silencio. Solo, de vez en cuando el ruido sordo de unos hierros enhomecidos por la lluvia...

Lejos, el ladrido de unos perros hambrientos canto de un gallo madrugador...



CHIRRIDO

PERRO
GALLO

En la penumbra, en la desconocida intimidad de unos chasis y de unos montones de chatarra, apenas iluminados por el resplandor transparente de la luna, las voces metálicas y sonoras de dos automoviles...

DELAGE: ¿Qué tal te encuentras en el cementerio, querido Ford?

FORD: Bien, muy bien. Aquí la vida es menos complicada que en la ciudad, las luces de colores de las farolas me volvían locos. Y los urbanos... Oh! En cuanto veía uno, me entraban unas ganas de sesperadas de echarme encima de él.

DELAGE: ¿Por qué..?

FORD: ¡Es muy difícil transitar, Delage..! Bastantes preocupaciones tiene uno con el estado de las calles, donde a veces te metes en un hoyo del que sales al cabo de tres días, para que encima uno tenga que estudiar las reglas del tráfico... ¡Me he muerto de viejo, y todavía no he conseguido entenderlas!

DELAGE: El tráfico y sus peligros no depende de nosotros, sino de las personas...

FORD: ¿Tu crees?

DELAGE: Claro. Los hombres y mujeres sontan borregos que miran las farolas, miran los urbanos... y no nos miran a nosotros. Y Claro, les atropellamos...

FORD: ¡Que simpática!

DELAGE: Uy! ... No seas tan expresivo. ¡Que golpe me has dado..!

(VIBRACION)

FORD: Con un golpe nos conocimos, ¿recuerdas?

DELAGE: Si... Tu estabas metido en un pequeño garage de la ciudad Kennedy, a donde me llevaron a mí, completamente destrozada, de aquellas rocas ~~en~~ que fui lanzada desde varios metros de altura...

(RUIDO DE AUTO ARRASTRANDO OTRO)

Me llevaron hasta la puerta del garage... y me empujaron al interior...

FORD: Si; lo recuerdo... Y tenias suelto un finisimo hierro, con el cual atravesaste uno de mis neumáticos...

(EXPLOSION DE PINCHAZO Y SOPLIDO AL DESHINCHARSE)

(8/5/1956) 54

DELAGÉ : ¡Un pinchazo!

FORD : No. Un suspiro muy profundo... como esos que hacen los hombres enamorados.
Yo, quedé prendado de tí.

DELAGÉ : ¡Que pena que nuestro amor hubiera sido imposible! Tu crees... que de haber sido realidad... ¿tendríamos descendencia?

FORD : ¡Quién sabe! Quizás una bicicleta...

DELAGÉ : Yo hubiera preferido un triciclo.

FORD : Yo una bicicleta.

DELAGÉ : Un triciclo.

FORD : Una bicicleta.

DELAGÉ : Bueno... no hagamos como esos matrimonios que siempre desean lo contrario de lo que Dios les envía.

FORD : Lo cierto es que cuando cerraron la puerta del garage, y por las rendijas entraba un hilo de luz que me permitía ver tus lágrimas. Me emocionaste. Llorabas...

DELAGÉ : No. Es que el mar me había salpicado. (TRANSICION)
¿Y qué hacías tus en el pequeño garage de aquella ciudad?

FORD : Aguardar el regreso de mis dueños. Dieron parte a la policía de todo lo ocurrido y el juez Calloway confesó toda la verdad.

DELAGÉ : ¿Dijo que él había matado a su primera mujer?

FORD : Si; para heredar su fortuna y casarse con su secretaria. En el crimen se hallaba envuelto Lionel que estaba enamorado de su mujer. Y Calloway, valiendose de las sospechas que recayeron sobre su amigo y de su condición de juez, lograron que le tomaran por el verdadero culpable del asesinato y le condenó a cadena perpetua...

DELAGÉ : Hasta que Lionel desesperado se fugó del penal y enloquecido por la ignominia del juez, le obligó a matar a su mujer para envolverle en un escándalo y convertirle en asesino.

FORD : Esta mañana oí decir al dueño del garage, que Calloway ha confesado toda la verdad...

(RUIDO DE GRANDES PUERTA ABRIENDOSE)

DELAGÉ : Alguien viene...

FORD : Son mis dueños...

HELEN : ¡Bueno! ¡Ya ya ves como hemos pasado nuestras vacaciones! De la Comisaría al Palacio de Justicia; del palacio de Justicia, a casa del abogado; del abogado a la Comisaría... de la Comisaría a la cárcel, de la cárcel al Palacio de Justicia...

DENIS : Ha sido lo mas tremendo que podía ocurrirnos.



(8/5/1950) 55

- HELEN : ¡En que líos le meten a uno, por socorrer a un pobre hombre que se hallaba desvanecido en mitad de la carretera!
- DENIS : No debiste hablar del automovil destrozado encima de las rocas.
- HELEN : Pero Denis si lo ví, ¡lo vi yo con mis propios ojos!
- DENIS : En estos casos... cuando mas cosas uno ve, mas oscuro se pone todo. Además, como tu y yo eramos amigos del juez...
- HELEN : ¡OH! ¡No me lo recuerdes! ... ¡Catorce interrogatorios en cinco dias...! ¡En los cinco dias que habiamos destinado como vacaciones...! ¡Y que cosas le preguntan a una! ... Que si el juez peleaba con su mujer; que si le oimos hablar en alguna ocasion de su difunta esposa...
- DENIS : Y tu,,, ¿por qué contestaste afirmativamente? ¿por que les decías "Si, señor Juez... (REMEDANDO LA DICCIÓN Y EL ESTILO COTILLA DE HELEN) ... una tarde estaba yo en el comedor... y como las casas modernas tienen esos tabiques tan delgados... pude escuchar perfectamente como el juez Calloway decia a su esposa...: "Los dos nos hemos equivocado..."
- HELEN : Pero...¿es o no es verdad?
- DENIS : Si; pero nos han complicado en el asunto...
- DUEÑO : Hola... ¡Buenas tardes! ... ¿Me recuerdan ustedes...?
- DENIS : No.. De momento.
- DUEÑO : Soy el propietario de este garage.
- DENIS : Ah! Si si.. ya caigo.
- DUEÑO : ¿Que..? ¿Regresan ustedes a casita?
- DENIS : Si señor, sí.
- DUEÑO : Antes me abonarán esta factura...
- HELEN : ¿Quinientos dolares?
- DUEÑO : Han dejado el auto mas tiempo del previsto y me ví obligado a no admitir el coche de otros señores que son clientes.
- HELEN : Todo ha sido por ayudar a la justicia. Pero usted... encontramos al pobre juez Calloway en mitad de la carretera y...
- DUEÑO : Esto a mi me tiene sin cuidado. Son quinientos dolares..!
- DENIS : Pero, pero... Señor, comprenda usted...
- SEÑORA : ah! ¡Vaya! ... ahora acaban de decirme que por fin se ha resuelto el asunto del juez Calloway y que regresan ustedes a Michigan. Soy la dueña de la pensión donde se hospedaron ustedes la otra noche. Cama y desayuno, cincuenta dolares.
- HELEN : ¿Cincuenta dolares? Nos dijeron que ésto no seria cuenta nuestra. Nos quedamos a fin de poder declarar a la mañana siguiente y...



(815/1950) 56

- SEÑORA: Ya me doy cuenta... !Cuando el rio suena, agua lleva..!
- DENIS : ?Que quiere decir con eso del rio?
- SEÑORA: Que han estado en la pensión unos vecinos de ustedes y me han dicho que si se hallan envueltos ustedes en un escandalo... y en un crimen, por algo debe ser...
- HELEN : Oiga..! Nosotros encontramos al pobre juez Calloway en mitad de la carretera y...
- SEÑORA: Ya, ya...
- DENIS : Hasta lo han publicado los periódicos.
- SEÑORA: No hay que hacer caso de ellos. Tambien decian que el asesino de la primera mujer de Calloway era Lionel... y en cambio fué el propio juez...
- DENIS : Oh! !Es el colmo! ... Y despues de haber sufrido tantas molestias, todavía nos critican.
- DUEÑO : Por de pronto sé de un estalbecimiento de Chicago que, a partir de lo ocurrido, dejarán de comprar gallinas y huevos a la granja de ustedes.
- HELEN : ?Oyes Denis..? ?oyes..?!
- LOCUTOR: !Hola señores..! Soy periodista. Redactor numero uno, del "New York Herald"... Desearía unas ultimas declaraciones de Vds. sobre el caso Calloway, antes de que regresen a Michigan...
- HELEN : !No quiero decir nada!
- DENIS : No tenemos nada que decir...
- HELEN : Y no quiero tampoco mas fotografias. Encima de que me sacan Vds. feísima, al pié ponen siempre una cruz... !No y no! !Largo de aqui!
- SEÑORA : (APARTA AL DUEÑO) ?Se da cuenta? Ninguno de los dos quiere decir nada...
- DUEÑO : (IGUAL) Ya lo he visto. Alguna razon debe haber para que se muestren tan reservados...
- LOCUTORA: Buenas tardes, señores... Soy periodista. Redactora numero uno de la revista "Ladies Journal"... Quisiera que me informasen Vds. sobre el caso Calloway, por ultima vez, antes de que regresen a Michigan...
- HELEN : (APARTE) Denis, será preferible decir algo. (TRANSICION) Verá Vd. señorita... Mi marido y yo ibamos a Nueva York, cuando encontramos al pobre juez Calloway en mitad de la carretera... Parecia muerto. Yo me apeé... (ALEJANDOSE DE MICRO) Y no tardamos en darnos cuenta de que algo horrible... (SIGUE HABLANDO EN SEGUNDO PIANO)
- SEÑORA : (APARTA AL DUEÑO) !Hay que ver cómo se recrean explicando las cosas..! Y de que manera las hinchon. Valdria la pena que fuesen un poco mas discretos...



(8/5/1950) 57

- DUEÑO : (IGUAL) Si es verdad que eran amigos del juez, lo mas correcto es que se negasen a hablar... !fijate! !fijate que cantidad de detalles! Incluso explica de que color llevaba el vestido la mujer de Calloway...
- HELEN : Bueno... Y eso es todo.
- LOCUTORA: Muchas gracias señora, en nombre de la revista "Ladies Journal".
- DUEÑO : Y ahora, señores, mis quinientos dólares...
- DENIS : (BALBUCEANDO) La verdad es... la verdad es que no se si llevo tanto dinero encima...
- SEÑORA : (APARTE) ?Que le parece? Lo de siempre entre gente de esta clase. Ahora salen con la excusa de que no llevan bastante dinero... (TRANSICION) Oiga usted, caballero... ?y tampoco tiene los cincuenta dolares de la pensión?
- HELEN : Claro que si... !que distraído eres, Denis! Te metiste el fajo de billetes en el bolsillo del pantalón...
- DENIS : Es verdad. No me acordaba Helen...
- DUEÑO : (APARTE) Mire... ?usted cree que gente asi pueden tener tanto dinero? Son unos humildes granjeros... La verdad es que todo esto me parece muy extraño...
- HELEN : Tome... Sus quinientos dolares...
- DENIS : Y los cincuenta de usted.
- DUEÑO : Gracias...
- HELEN : Vamos Denis... vamos... Sube al coche.
- DENIS : ?Y que van a hacer con este otro, el que habia comprado el juez?
- HELEN : Oí decir que como solo habia pagado un plazo, pasa otra vez a propiedad de la fábrica... Lo van a arreglar un poquito y es probable que lo vendan a buen precio...
- DENIS : ?No crees que quizas les interesaría a nuestros vecinos? La señora Gilbert, deseaba adquirir un coche para su nieto. Quiere ser taxista.
- HELEN : Podemos decirselo... Pero ahora vamos de aqui, Denis...



(COCHE MOTOR EN MARCHA)

Vamonos... y no te detengas por mas personas que encuentres desvanecidas en mitad de la carretera...

(AUTOR QUE PARTE) (CIAXON)

MUSICA

Locutora: Todas las cualidades que Vd. deseaba hallar en un buen dentífrico, las encontrará superadas comprando Rochil, (PAUSA) y Pons.

(8/5/196) 58

Locutora: Su poder detergente es superior y por ello lavan mucho mas; debido a que llevan en su composición un alcohol éter de altas propiedades disolventes y desinfectantes, que elimina de los dientes la película formada por las fermentaciones bucales y detritus de los alimentos.

(UN XILO)

Dentifrico Rochíl.

(XIILO)

Dentifrico Rochíl.

(XIILO)

Dentifrico Pons.

(XIILO)

Dentifrico Pons.

(XIILO)



Dice Max Factor, el célebre maquillador de Hollywood: Es necesario tener presente en todo momento, que los dientes tambien forman parte de la boca. La belleza y limpieza de los dientes son tan necesarias como las de la nariz, los ojos o la misma tez.

Es un serio error creer que con pintarse los labios de manera apropiada, ya ha hecho una mujer todo lo que tiene que hacer para conquistar la admiración de todos. Con unos dientes feos o descuidados, no puede haber belleza que de veras parezca atractiva a nadie.

(XIILO)

Dentifrico Rochíl - Dentifrico Pons.

MUSICA

Locutor: En la penumbra del cementerio de los automoviles, el chasis del "Ford" continuó su relato... El "Delage" le escuchaba acurrucado entre las matas...

MUSICA

FORD : Helen y Denis tenían su granja en las afueras de la ciudad. A orillas del lago Michigan, donde a mediodía croaban las ranas, ebrias de sol, junto al cañaveral y a las hojas amarillentas de los sauces...

RANAS

Aquel es un lugar tranquilo. A mi me dejaban largas horas junto al corral, a la sombra de un tejado de arbustos y cañas. Con frecuencia, los patos y los polluelos, se deslizaban por entre los barrotes de madera del cercado del corral, y ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ corrian alegremente debajo de mí... A mi lado y detrás de una empalizada, estaba el caballo. No puedes imaginarte, al llegar la primavera, la cantidad de conciertos que daba el pobre...

AVES DE CORRAL

RELINCHAR CABALLOS - AVES DE CORRAL

(8/5/1950) 59

BANJO

FORD : En una de las granjas cercanas, trabajaba un muchacho del Oeste que pasaba largas horas tocando el banjo. Ya puedes imaginarte que aquel ambiente era muy propicio al amor... ¡y el amor no faltaba, desde luego!

DELAGÉ : ¿Como lo sabes, querido Ford..?

FORD : ¡Delage..! Tu guardabarros, ¿no ha sido nunca protagonista de un idilio..? El mio servía de banco a una pareja de enamorados.

DELAGÉ : ¿Quien era él..? ¿Y ella..?

FORD : El, el hijo de los vecinos de Helen y Denis. Ella, una profesora de idiomas.

DELAGÉ : Tendria muy poco trabajo si pasaba el tiempo hablando de amor, sentada en tu guardabarros...

FORD : Daba algunas clases particulares. Verás... como todos los dias, mientras a lo lejos croaban las ranas, y bajo el sol intenso de junio aumentaba la gracia bucolica del paisaje, ella...

JAMES : ~~¡Eleonor!~~ ¡Eleonor!

FORD : y él...

ELEONOR: ~~¡James!~~ ¡James!

FORD : Se acercaban a mi cogidos de la mano, se sentaban en mi guardabarros y...

MUSICA

ELEONOR: James... Me prometiste que hoy fijaríamos la fecha de nuestra boda. Llevamos mas de una hora caminando, en espera de que uno de los dos empiece la conversación y... (TRANSICION) ¡James! ... ¡por favor! Están de mas los cumplidos y la timidez. Nos queremos y eso basta! De no ser así, no me atrevería a insistir, por miedo a que me confundieras con una de esas muchachas que solo piensan en casarse con quien sea, y como sea, buscando en un matrimonio estúpido la solución de su vida... ¡Por favor James! Deja de estar pensativo y contesta... ¡Di algo, te lo suplico! (BREVE PAUSA) Lo comprendo todo, James... y por ello te perdono. (TRNASICION) Deja ese pato... ¿en que estás pensando?

GRANIDO PATO

JAMES : En la humanidad que tiene el Pato Donald.

ELEONAR: ¡James!

JAMES : ¿Que haría él en mi caso?

ELEONOR: Creo que lo correcto ahora sería enfadarme.

JAMES : ¿Por qué? ¡No Eleonor, no.!

ELEONOR: Seamos sinceros una vez mas, James. Si es que no quieres casarte, dílo; si es que crees que no me amas lo suficiente para unirme a mi toda la vida, dílo tambien...

JAMES : ¿Como se dice en francés, te quiero con toda mi alma?



(815/1950)60

ELEONOR: Je vous aime avec tout mon ~~âme~~ me...!

JAMES : Bueno... Te lo diré en francés, porque al parecer en español no acabas de creermelo. (TRANSICION) Escucha Eleonor... No he podido dormir en toda la noche.

ELEONOR: ¿Pensando en mí?

JAMES : No. En mí... (TRANSICION. BREVE PAUSA) Dicen... que cuando un hombre tiene el vicio de la bebida...

ELEONOR: James, no hables mas de esto...

JAMES : Si. Es necesario. (TRANSICION) He pasado un año en un Sanatorio, Eleonor. Me llevaron allí... enfermo; al borde de la muerte. Lo que empezó por capricho... mas tarde se convirtió en costumbre y luego en obsesión. Los médicos dicen que estoy curado, que nunca mas volveré a reincidir...

ELEONOR: Claro que si, James. Tu vida empieza ahora.

JAMES : Pero he destrozado lo mejor de mi juventud. Cuando se quiere vivir tan intensamente, uno solo logra restar dias a la propia existencia... Te has portado muy bien conmigo Eleonor. Tuviste mucha paciencia... y creo que todavia no te he dado las gracias. Tankeshoen... Se dice asi en aleman, ¿verdad?

ELEONOR: (SONRIENDO) Si... Pero escucha James, ya hablamos de esto en otra ocasión y...

JAMES : ahora estoy mas seguro de mí.

ELEONOR: Desde luego. Y no volverá a suceder todo aquello y...

JAMES : No, no. No me has comprendido. Estoy seguro de mi determinación, precisamente porque no confío demasiado en que me hayan curado.

ELEONOR: ¡James!

JAMES : Los médicos hicieron todo lo que está al alcance de sus conocimientos; el resto... es cuenta mía. Hacen falta tesón, voluntad y dominio.

ELEONOR: Y una esposa. Tu abuela es ya muy vieja James, y no es bastante compañía para un hombre. Además, el día que no la tengas...

JAMES : No quiero pensar en ella... y puede que no comprendas el horror que me causa esta idea, porque tu has tenido la compañía del padre y de la madre. Yo... apenas los llegué a conocer; ni tan solo tengo una fotografía de ellos. Cuantas veces, cuando era niño, me sentaba ahí... ¿ves? ... junto a aquel suace y mientras oía croar a las ranas cerraba los ojos para imaginarme como debieron ser mis padres segun me los describía mi abuela cuando yo le hacía preguntas... (TRANSICION. EMOCIONADO) Despues, cuando me habia formado la imagen de ellos, iba al encuentro de la abuela y le explicaba de que forma yo los habia visto... Describía a mi madre tan hermosa, que la abuela, con lagrimas en los ojos contestaba... "Si hijo; asi era... aunque quizas no tan bella". (PAUSA) Perdona... (BREVE PAUSA) Eleonor...



(8151 1950) 61

- ELEONOR: Las abuelas saben amar, porque son madres dos veces.
- JAMES : Si. Y quizas quieren demasiado... Conmigo fué demasiado buena. Tuve malas compañías, peores amigos... y no se atrevia a decirme nada, cuando llegaba a casa al amanecer completamente ebrio... La verdad es que le he costado mucho dinero y que mi estancia en la Clínica agotó todos sus ahorros.
- ELEONOR: Encontrarás trabajo James, no lo dudes. Además yo tengo varias clases y estoy dispuesta...
- JAMES : No Eleonor. De ninguna manera. Por eso no quiero concretar la fecha de nuestra boda. Porque prefiero no casarme.
- ELEONOR: ¡No..!
- JAMES : Desearía que me comprendieses... y que mi decisión no te causara daño alguno. Al parecer, yo soy de esas personas que vienen al mundo para perjudicar a aquellos que mas les quieren.
- ELEONOR: No digas eso.
- JAMES : Comprende mi situación.
- ELEONOR: Antes he dicho que nos queríamos y...
- JAMES : (RAPIDO Y ENERGIICO) ¡No basta!
- ELEONOR: ¿Por que?
- JAMES : Tengo una deuda.
- ELEONOR: ¿Con ella?
- JAMES : Con Dios.
- ELEONOR: Dios todo lo perdona.
- JAMES : La conciencia no.
- ELEONOR: ¡Mentira!
- JAMES : ¡Eleonor! (PAUSA Y TRANSICION) Mi abuela va a cumplir 87 años... Está fuerte aún; su cabeza razona... y creo que le quedan muchos años de vida. Tan solo sus ojos... (BREVE PAUSA) Dijo el médico que con una operación bastaría... y que otra vez...
- ELEONOR: Podemos hacerlo; podemos unir nuestros esfuerzos... de la misma forma que ahora tenemos unidas nuestras manos.
- JAMES : No Eleonor, gracias. Yo solo quiero ser responsable de mi destino. Ni a ti... ni a los hijos que pudieramos tener, quiero ofrecerles el horrible espectáculo de un hombre que...
- ELEONOR: ¡Estás curado!
- JAMES : (FURIOSO) ¡¿Lo sabes acaso?!
- ELEONOR: Tengo confianza en mi, se que te quiero y eso me basta! (ENERGICA)



(815/1950) 62

JAMES : ¿Y si soy débil?

ELEONOR: Lo que no hayan podido hacer los médicos, lo que no hayan podido hacer los años, ni tu propia voluntad, lo haré yo.

JAMES : Gracias una vez mas... o "merci", como se dice en francés, querida profesora; pero no quiero que esperes mas tiempo para ver el resultado de mi curación. Puede que no reciga en un año, ni en dos, ni entres; pero luego...

ELEONOR: Entonces, ¿que piensas hacer..?

JAMES : Aqui no encuentro trabajo... y la abuela no está en condiciones de que la deje sola ni que me siga a donde yo vaya...

ELEONOR: ¿Cual es tu ultima palabra?

JAMES : Adios.

ELEONOR : ¡No puedo resignarme a perderte!

JAMES : Si Eleonor... es lo ultimo y lo unico que te pido. Yo no puedo marcharme de aquí; tu sí puedes. Alejate... por nuestro amor te lo ruego. Olvidar... no es muy difícil. Primero los recuerdos afluyen a cada instante; pero con el tiempo...

ELEONOR : Con el tiempo se convierten en llama viva, si no hay una razon muy poderosa que separe a dos personas que se amen. Me iré si tu lo quieres... pero, no tardaré en regresar. No creas que yo soy de las que sacrifican su felicidad por una cuestion de amor propio; no James... Cuando se quiere de veras, no hay razon mas poderosa que esa del afecto que une ideas, sentimientos... ¡todo! No me importará regresar... y decirte otra vez que te quiero y ayudarte a levantar si te encuentro echado al pié de la puerta de tu casa. Y no creas que me den asco tus labios si tienen sabor de coñac, ¡no! Sé que con los míos lograré borrarlo.

JAMES : (TRAS BREVE PAUSA) ¿Te irás... del pueblo?

ELEONOR : Si.

JAMES : Gracias... (TRANSICION) ahí va mi mano...

ELEONOR : Perdona James. Yo soy mas expresiva...



MUSICA

FORD : En el cristal de mi portezuela, se reflejaban los brazos de Eleonor rodeando los hombros de James... Claro que un cristal no es un espejo y por tanto no reproduce bien toda la imagen; pero... vi su cabeza algo ladeada; su mejilla oculta por la de James y su cabello negro ligeramente caído a un lado. Luego, aquellos rostros tan juntos fueron separandose lentamente y los ojos de ella quedaron fijos en los de él, mientras su mano resbalaba con indolencia hasta quedar apoyada en mi portezuela.

Entreabrió los labios para decir algo... James hizo lo mismo...

Entonces fue ella quien le dió la mano y se la estirchó prolongadamente, como si quisiera dejar en ella un pedazo de su piel o la tibia caricia de aquel contacto que fué desprendiendose con lentitud...

ELEONOR: Adios...

JAMES : Adios...

(8/5/1950) 63

MUSICA

FORD : Entonces descubrí algo insospechado... algo que pasó inadvertido, porque solo estaba pendiente de la pareja. Una mano esquelética y fría, se apoyaba en el cristal del otro lado: era la abuela de James... Sin duda, había presenciado toda la escena... y si sus ojos cansados y enfermos no pudieron verlo, por lo menos oyó todo lo que decían...

Ignoro cuando llegó... Nadie se había dado cuenta, porque la abuela de James caminaba despacito, y sus zapatillas negras con suela de goma, apenas producían ruido alguno al pisar la tierra.

SONIDO MUSICA

FORD : James abatido dió media vuelta y...

JAMES : ¡Abuela!...

SONIDO : MUSICA



Locutora: Han escuchado, señores, el tercer episodio de la novela radiofónica de Antonio Losada, "Vida privada de dos automoviles".

MUSICA

Locutora: Un programa ofrecido a Vds. por gentileza de los mentifricos Rochil y Pons.

MUSICA

(REPETIR PUBLICIDAD DE LAS PAGES. ANTERIORES)