

(9/5/1950) 1

Radio



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 9 de

MAYO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Canciones castellanas por Real Coral Zamora:	Varios	Discos
12h.15		"CONCIERTO DE ARANJUEZ":	Rodrigo	"
12h.40		"MOLINOS DE VIENTO", selecciones:	Luna	"
13h.20		NOVEDADES AMERICANAS:	Varios	"
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Tonadillas por Diana Marquez:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"HOJAS DEL CALENDARIO":	"	"
14h.05		"VARIETIES DE ACTUALIDAD:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Duke Ellington y su Orquesta:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Duke Ellington:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		González Soriano al piano:		"
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		"
16h.--		"INGLES PARA TODOS":	"	"
16h.15		Escogido coctel radiofonico:	"	"
17h.--		"SUCESOS DEL MUNDO". Guión de M. Tarín Iglesias		
17h.10		"SINFONIA EXPANSIVA", del compositor danés Carl Nielsen:		
17h.50		DISCO DEL RADI oyente:		
19h.--		"HISTORIA DE MEDIO SIGLO": Año 1910. Guión de Manuel y Carlos Merino.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		"
19h.40		Wayne King y su Orquesta:	Varios	"
19h.50		RECITAL DE POESIAS DE GUILLERMO FRANQUESA:		Humana
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Andalucía canta:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"IMAGENES SONORAS": "Los que sabían el ciprés". Guión de Florencia Grau.		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Geraldo y su Orquesta:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"¿LO TOMA O LO DEJA?":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Tonadillas por Paquita Serrano :	"	"
21h.30		"TIRANDO A GOL":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Intermedios:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios:		
22h.30		ACTUACION DE CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO, acompañados de orquesta y guitarristas:		Humana



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(9/5/1950) 2


Guía-índice o programa para el

MARTES

día 9 de MAYO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.---		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia radiofónica de José Dalmau en sesión de homenaje y recuerdo del gran bailarín Nijinsky: <u>"INVITACION AL VALS"</u> interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora		
24h.45 01h.---		"RAPSODIA EN AZUL": Fin de programa. -o-o-o-o-o-	Gershwin	Discos

69751145073

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 9 de Mayo de 1950

.....

- f 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- f - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- 8h.--- Damos por terminado nuestro programa matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

- 12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X Canciones castellanas por Real Coral Zamora: (Discos)
- 12h.15X "CONCIERTO DE ARANJUEZ", de Rodrigo, para guitarra y orquesta: por Regino Sainz y la Orquesta Nacional de España:(Discos)
- 12h.40X "MOLINOS DE VIENTO", de Luna, selecciones:(Discos)
- 13h.20X "NOVEDADES AMERICANAS": (Discos)
- 13h.50X Boletín informativo.
- 13h.55X Tonadillas por Diana Marquez:(Discos)
- 14h.---X Hora exacta.- Programas destacados.
- 14h.02X "HOJAS DEL CALENDARIO":
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.05X VARIEDADES DE ACTUALIDAD: (Discos)
- 14h.20X Guía comercial.
- 14h.25X Servicio financiero.
- 14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Duke Ellington y su Orquesta: (Discos)
- 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55X Sigue: Duke Ellington y su Orquesta: (Discos)

915/195074

15h.--X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30X González Soriano al piano: (Discos)

15h.45X CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.--X "INGLÉS PARA TODOS":

/En cinta magnetofónica)
.....

16h.15 Escogido coctel radiofónico: (Discos)

17h.--X "SUCESOS DEL MUNDO", Guión de Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)
.....

17h.10X "SINFONÍA EXPANSIVA", del compositor danés Carl Nielsen.
(Discos)

17h.50X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.--X "HISTORIA DE MEDIO SIGLO": /Guión de Manuel y Carlos Merino:
Año 1910:

(En cinta magnetofónica)
.....

19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X Wayne King y su Orquesta: (Discos)

19h.50X RECITAL DE POESÍAS DE GUILLERMO FRANQUESA:

- X "ya viene el mozo"
- X "Carnaval", estampa
- X "Pura y blanca".

(Textos heja aparte)
.....

20h.--X Boletin informativo.

X 20h.05 Andalucía canta por Juanito Varea, a la guitarra Niño Ricardo: (Discos)

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 IMÁGENES SONORAS : Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: "LO QUE SABÍA EL CIPRES": Guión de Florencia Grau:

(Tèxto hoja aparte)
.....

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

(9/5/50) 4b

dia 9 mayo

Nº 6 canels

Invitación al vals
de Weber

(9/15/1950) S

- × 20h.50 Geraldo y su Orquesta: (Discos)
- × 21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- × 21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?": (Fantasías radiofónicas)
(Texto hoja aparte)
.....
- × 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Tonadillas por Paquita Serrano: (Discos)
- × 21h.30 Programa: "TIRANDO A GOL":
(Texto hoja aparte)
.....

- × 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Intermedios: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)

22h.30 ACTUACIÓN DE CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO, acompañados de orquesta y guitarristas: (Cruz Verde)

Por Pepe Blanco:

"Cocidito madrileño" de
"No me has entendido", de

Por Carmen Morell:

"Doña Guiomar", de

Por Pepe Blanco:

"Ni tuyo ni mío", de
"El gitano señorito", de

(Texto hoja aparte) *tefónica*
.....

23h.-- TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia radiofónica de José Dalmau en sesión de homenaje y recuerdo del gran bailarín Nijinsky: *(Tercera audición)*

"INVITACIÓN AL VALS"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.45 "RAPSOPIA EN AZUL", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponde a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

C 9151 995016

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 9 de Mayo de 1950.

A las 12h.--

CANCIONES CASTELLANAS POR REAL CORAL ZAMORA

- 5785 P. R. 1--X LA NOCHE DEL RAMO, de Haedo (2c.)
- 5682 G. R. 2--X AL PIMPINILLO, de Haedo
- 3--X PARDAIAS, de Haedo

A las 12h.15

"CONCIERTO DE ARANJUEZ" DE RODRIGO

PARA GUITARRA Y ORQUESTA

(N O T A: Hay dos discos duplicados)

Por Regino Sáinz de la Maza y la Orquesta Nacional de España, bajo la dirección del Mtro. Ataulfo Argente.

- Album) G.C. 4--X "Allegro ma non troppo" (2c.)
- 5--X "Adagio" (2c.)
- 6--X "Allegro gentile" (2c.)

A las 12h.40

"MOLINOS DE VIENTO"

de Frutos y Luna

SIE LECCIONES

INTERPRETES: FELISA HERRERO
MARCOS REDONDO
MANUEL HERNANDEZ
DELFIN PULLIO

Coro y Orquesta.

- Album) G. R. 7--X (De la cara 1 a la 8)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(9/5/1950) 7

Martes, 9 de Mayo de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: "MOLINOS DE VIENTO"

de Frutos y Luna

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

- 6573 G. C. 1-- ~~X~~ RONDALLA ARAGONESA, de Granados.
2-- ~~X~~ "Intermedio" de LA REVOITOSA, de Silva, Fernández Shaw y Chapí.

A las 13h.20

NOVEDADES AMERICANAS

N O T A: La Compañía de Transporte Aereo Mundial T.W.A. les ofrece el programa de grabaciones ineditas que oiran a continuación.

Por Ray McKinley y su Orquesta

- 6371 P. V. 3-- ~~X~~ SARONG, de Bob Hilliard y Carl Sigman.
4-- ~~X~~ ¿DONDE ESTÁ EL SALVAJE OESTE?, de Coben.

Por Vaughn Monroe y su Orquesta

- 6417 P. V. 5-- ~~X~~ LUNA SOÑADORA, de Capano y Freedman.
6-- ~~X~~ GIGOLETTE, de David y Sigman.

Por Chubby Jackson y su Orquesta

- 6420 P. C. 7-- ~~X~~ HIJO DE DIOS, de Wallington.
8-- ~~X~~ PAPA KNICKERBOPPER, de Kahn

Por Freddy Martin y su Orquesta

- 6414 P. V. 9-- ~~X~~ !MIA, SOLA MIA!, de Livingston y Ray Evans.
10-- ~~X~~ EL AMOR ES UNA TRAMPA, de Caesar, Kupper y Marks.

Por Orquesta de Cuerda Main Street,

- 6416 P. V. 11-- ~~X~~ CUANDO LLEVABAS PRENDIDO UN TULIPAN, de Mahoney y Wenrich.
12-- ~~X~~ PARPADEANDO, de Ellis

Por Les Brown y su Orquesta

- 6428 P. C. 13-- ~~X~~ UN BELLO AMOR, de Fields y Kern.
14-- ~~X~~ CALLE DE LOS SUEÑOS Nº 1400, de Wrubel, Herrick y Hooven.

N O T A: La Compañía de Transporte Aereo Mundial T.W.A. les ha ofrecido el programa de grabaciones ineditas que han oido.

A las 13h,55

TONADILLAS POR DIANA MARQUEZ

- 6466 P. C. 15-- ~~X~~ ROSA DE BENAMEJI, Pasodoble de Clemente y Algarra.
16-- ~~X~~ DOÑA SUSPIROS, Bulerías de Clemente y Algarra.

S U P L E M E N T O "LOREN GAR"

- REGALO P. C. 17-- ~~X~~ AIRES LEVANTINOS, de Alcácer y Sanchis.
18-- ~~X~~ MIGUELITO LITRI, de Alcácer y Sanchez.

PROGRAMA DE DISCOS

(915) 1950/8

Martes, 9 de Mayo de 1950.

A las 14h.05

VARIETADES DE ACTUALIDAD

Por Alberto Semprini y su Gran Orquesta de Baile.

- 6380 P. C. 1--~~X~~ CIELO BRASILEÑO, de Algueró,
2--~~X~~ DEJAME SONAR, Foxtrot de Algueró.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 6339 P. O. 3--~~X~~ LLENA DE GRACIA, Canción beguine de Latorre y Salinas.
4--~~X~~ AMOR, TE QUIERO, Fox melódico de Yankns y Mercer.

Por Aernal y su Orquesta Italiana

- 6406 P. O. 5--~~X~~ MENTIR, de Muray.
6--~~O~~ TENTACIÓN, de Brown.

Por Bing Crosby

- 6294 P. D. 7--~~X~~ JINETES EN EL CIELO, de Stan Jones.
8--~~O~~ MANOS DE PIATA, de Hillard y Sigmen.

A las 14h.45

DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA

- 6415 P. C. 9--~~X~~ NO DES MUCHAS VUELTAS POR AHI, de Russell y Ellington.
10--~~O~~ CANTANDO BAJO LA LLUVIA, de Freed y Brown.

- 6374 P. C. 11--~~X~~ CAMBIA MI CAMINO, de Latouche y Ellington
12--~~O~~ MUJERES, de Latouche y Ellington.

"="=" "="=" "="=" "="=" "="=" "="=" "="=" "="=" "="=" "="="

(Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

(9/5/1950)9

Martes, 9 de Mayo de 1950.

A las 15h.30

GONZALEZ SORIANO AL PIANO

- 6534 G. L. 1--~~X~~ CARRICO EN FORMA DE BOLERO, de Alfonso.
- 2--~~X~~ CANCION Y DANZA, de Monpou.
- 616 G. L. 3--~~X~~ IBERIA, "Evocación" de Albéniz.
- 4--~~X~~ "Danza nº 2" de LA VIDA BREVE, de Falla.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Martes, 9 de Mayo de 1950.

A las 16h.15

ESCOGIDO COCTEL RADI OFÓNICO

Por Orquesta New Mayfair

2428 G. L. X1-- "Selección" de ROSE MARIE, de Frimls (2c.)

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos.
Al piano Roy Bargy.

5670 G. D. X2-- SEGUNDA RAPSODIA, de Gershwin. (2c.)

Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la dirección
del Maestro Arturo Toscanini.

6592 G. L. X3-- "Obertura" de IL SIGNOR BRUSCHINO, de Rossini
X4-- "Passo a Sie" de GUILLERMO TELL, de Tossini

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis, bajo la
dirección del Mtro. Eugéne Ormandy.

6603 G. L. X5- "Obertura" de EL MURCIELAGO, de Strauss (2c.)

Por Pilar López, y Orquesta Sinfónica

5650 G. L. X6-- "Quejas o la Maja y el Ruiseñor" de GOYESCAS, de Granados

Por Pilar López, Alejandro Vega y Orquesta Sin-
fónica.

X7-- ZORONGO GITANO, de García Lorca y Jesús G. Leoz

"=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "="

PROGRAMA DE DISCOS

(9/5) 19/10 12

Martes, 9 de Mayo de 1950.
A las 1^{h.} 50

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes.

- 5139 P. V. X 1-- A LA MEMORIA DE DON ANTONIO CHACON, de Miguel Callejón y Serrapí por Pepe "El Pinto". Sol. por Francisco Fernández. COMPROMISO.
- 5433 P. O. X 2-- ¿DÓNDE ESTAN LAS LLAVERES?" de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Juan Nuñez y Josefa Martín. COMPROMISO.
- 5349 P. O. X 3-- ME GUSTA TU NOMBRE, Canción bolero de Parera y Casas Augé por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Raquelita Martínez. COMPROMISO.
- 5943 P. C. X 4-- MIRANDO AL MAR, Fox canción de Haro y Maestro Marino Por Alfredo Alcácer. Sol. por Cinta Pasques. COMPROMISO.
- 4799 P. C. X 5-- CALLA CORAZÓN, Fox canción de Artur Kaps por Maria Amenual Rodolfo Corraliza y Fernanda Iglesias. COMPROMISO.
- 6300 P. C. X 6-- EN TU REJA DE TRIANA, Canción pasodoble de Valderrama, Serrapí y Pitto por Juanita Valderrama. Sol. por Ana Gaso Rubert. COMPROMISO.
- 5361 P. L. X 7-- IOLA PUÑALES, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Maria Azueta y Montserrat. COMPROMISO.
- 5592 P. O. X 8-- SERENATA DE LAS CAMPANAS, de Twomey, Goodhart, Urbano y Kaps por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Santiago Nin. COMPROMISO.
- 4221 P. C. X 9-- MARIQUITA MARIA, "Alegrias" de Blanco y Serrapí por Juanito Varea. Sol. por Emiliano Muñoz. COMPROMISO.
- 5006 P. O. X 10-- NI UN ADIOS, Fox melódico de Laselva por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Araceli Nin. COMPROMISO. *Rosario Buñell.*
- 6296 P. D. X 11-- "Por tu cariño" de DUROS A CUATRO PESETAS, de Alguero por Lys Assia. Sol. por María Luisa Corraliza. COMPROMISO.
- 4052 P. P. X 12-- COMO LA SAMARITANA, de Montes y Ulecia por Juanita Valderrama. Sol. por Antonio Secales Moyano. COMPROMISO.
- 5550 P. O. X 13-- MENTIRAS TUYAS, Bolero de Fernández por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pilar Pascual. COMPROMISO.
- 3961 P. O. X 14-- JOTAS ARAGONESAS, por José Oto. Sol. por Modesto Martín. COMPROMISO.
- 512 P. O. X 15-- "Como el Sol de España" de EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA, de Montorio y Solano por Angelillo. Sol. por Raimundo Ruiz. COMPROMISO.
- 6275 P. O. X 16-- TENTACION, de Brown por Arenal y su Orquesta Italiana. Sol. por Eulalia Torreblanca. COMPROMISO.
- X 17-- MENTIR, de Muray por Arenal y su Orquesta Italiana. Sol. por Montserrat Mundó. COMPROMISO.
- 4859 P. O. X 18-- CAPERUCITA, Cuneto infantil de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Rosarito y Antonio Navarro Saez. COMPROMISO.
- 75 Srd. P. C. X 19-- GENTIL, de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Araceli Terés. COMPROMISO.

CONTINUACIÓN

(9/5/1910)13

- 4455 P. R. X 20- NOCHE Y DIA, de Porter por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Manuel Parraly su madre. COMPROMISO.
- 87 Pn. G. L. X 21-- VALS Nº 2 EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Teresa Marsán. COMPROMISO.
- 5641 G. L. 0 22-- VIROLAI, de Verdaguer y Rodoreda por Escolania del Monasterio de Montserrat. Sol. por Palmira Vives, Vda. Prim y Dolores Fabregat. COMPROMISO.
- 142 Pn. G. L. 0 23-- GRAN POLONESA, de Chopin por Artur Rubinstein. Sol. por Ma. Luisa Balaña y Carlos. COMPROMISO.

" " " " " " " " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

C 915/ 7950/14

Martes, 9 de Mayo de 1950.

A las 19h.40

WAYNE KING Y SU ORQUESTA

- 6421 P. V. 1--X SI EL BUEN DIOS LO QUIERE, de Fulton.
- 2--X AVENIDA DE ROMANCE, de Frankie Carle y Sunny Skylar.

S U P L E M E N T O

SOLOS DE SAXOFON

Por Albert Bräu

- PRESTADO P. P. 3--() PEQUEÑO BALLET, de Bräu.
 - 4--() PERFUME, de de Bräu.
- A las 19h.50

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de Concierto

- PRESTADO P. E. 5-- CANCIONES DEL HOGAR, de Kunneke. (2c.)

Por Orquesta Filarmónica de Viena

- 3952 P. L. 6--X MARCHA TURCA, de Mozart
- 7-- RUINAS DE ATENAS, "Marcha turca" de Beethoven.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(4/5/1950) 15

Martes, 9 de Mayo de 1950.

A las 20h.05

ANDALUCIA CANTA POR JUANITO VAREA

A LA GUITARRA NIÑO RICARDO

- 6299 P. C. 1-- A UNA GITANILLA UNA TARDE VI, Soleá de Monreal y de Valle.
- X 2-- LLORA UNA CARTAGENERA. Cartagenera de Serrapí.
- 5993 P. C. X 3-- DE DONDE NACE EL CARÍÑO, de Pérez Guerrero y Serrapí.
- O 4-- !QUE PENA ME DA, SERRANA!, de Tenorio y Serrapí.

A las 20h.50

GERALDO Y SU ORQUESTA

- 6348 P. O. X 5-- VIEJO CIELO, de Carmichael y Brooks.
- O 6-- CANCION DE SEPTIEMBRE, de Anderson y Well.
- 4420 P. O. X 7-- EL CHINITO, de Drake.
- O 8-- NO TE ENAMORES, de Lisbona y Lubin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

0919/1910/16

Martes, 9 de Mayo de 1950.

A las 21h.25

TONADILLAS POR PAQUITA SERRANO

6297

P. C.

- 01-- FLORISTA MADRILEÑA, Pasodoble de Currito y Monreal:
- 02-- VIVA MALAGA, Tango zapateado de Callejón y Monreal.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

(a/s/na)3077

Martes, 9 de Mayo de 1950.

A las 22h.--

I N T E R M E D I O S

Por Mary Merche y su Orquesta

- REGALO P. O. 1-- NO CORAZÓN, Bolero mambo de Calzado.
- 2-- QUE ME QUITO, QUE ME PONGO, Guaracha de Mordillo y Algueró.

Por Los Bingsters

- 5806 P. C. 3-- PICA QUE PICA, de Tibles y Kaps.
- 4-- "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN, de Kaps y Sigman.

Por Hermanas Andrews

- 6250 P. D. 5-- LA CANCIÓN DE BROADWAY, de Warren y Dubin.
- 6-- TOOLIE, OOLIE, DOOLIE, de Beul y Horton.

Por Carmen Cavallaro y su Orquesta

- 5809 P. D. 7-- CUANTO MÁS TE VEO, de Warren y Gordon.
- 8-- EN ACAPUICO, Samba de Warren y Gordon.

A las 22h.15

SIGUE: INTERMEDIOS

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

C915/7450718

Martes, 9 de Mayo de 1950.

A las 24h.45

"RAPSODIA EN AZUL"

de Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos

4644 G. D. 1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Paul Whiteman y su Orquesta

3934 G. R. 2-- "Selección" de EL HOMBRE A QUIEN QUIERO, de Gershwin
3-- "Selección" de EL NIÑO MELANCOLICO, de Burnett.

="=" " " " " " " " " " " " " " " " " " "

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: HOJAS DEL CALENDARIO
FECHA: 9 MAYO 1950
HORA: 14H.
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU



EMISIONES
RADIOESE.

HOJAS DEL CALENDARIO

EN SUS ÚLTIMAS DECLARACIONES a los representantes de la prensa, don Joaquin Buxó de Abaigar, presidente de la Excelentísima Diputación de Barcelona, señalaba que dentro de breve tiempo se restablecería la guardia del Palacio Provincial, a cargo del antiguo cuerpo de mozos de escuadra.

Es a este propósito, que hoy vamos a comentar este hecho, que coincide con la efeméride de la institución oficial de esta fuerza armada, por decreto de Felipe V, del 27 de abril de 1729.

Los antecesores de este ~~grupo~~ cuerpo, fueron los mozos de Veciana, que tomaron el nombre de su fundador, rico terrateniente de Valls, que de su peculio particular, organizó por allá el 1690, una partida de veinticinco hombres armados que prestaban servicio de vigilancia, para proteger las vidas, haciendas y honras de los vecinos de aquellas comarcas, assoladas por feroces bandoleros.

Esta situación era derivada de los sucesos de 1640, en que gentes de pocos escrúpulos, utilizaron para fines particulares, la situación política por qué atravesaba Cataluña, a la que había de atajar, de forma ~~enérgica~~ enérgica, ya que nada ni nadie, tenía seguridad.

En las grandes capitales, como Barcelona, Tarragona, Lérida, Manresa, etc., se logró poner coto a todos estos desmanes, mediante la actitud enérgica de sus autoridades. Mas ^{aquellos} ~~estos~~ individuos, cuyos medios de vida, solo eran el robo, el incendio y el asesinato, se esparramaron por otros lugares menos habitados, y ~~se~~ escondidos por bosques y montañas, hicieron victimas de sus malos instintos, a los payeses y pacíficos terratenientes. Los viajes de un lugar a otro se hacían cada vez mas peligrosos y el pánico se había apoderado de todos.

Es a tal fin, que el entonces alcalde de Valls, don Pedro Antonio de Veciana, fundó una entidad compuesta de hombres jóvenes, todos fuertes y valerosos, que empezaron a limpiar toda la comarca de facinerosos. Esta fuerza armada, fué bautizada por la gente, con el nombre de su fundador y capitán, y así se les conocía por los "mossos de can Veciana o del batlle de Valls".

Tal cosa ocurría por allá 1690, mas viendo con el tiempo, los magníficos resultados obtenidos, fué aumentándose el número de la fuerza, llegando a contar con cincuenta miembros en 1711, siempre a cargo del mismo Veciana. Finalizada la guerra de Sucesión, y habiéndose renovado con mayor fúria, los actos salvajes de los bandoleros, es por lo que se solicitó de los poderes públicos, la ^{creación} ~~creación~~ oficial de un cuerpo armado que velara, por la seguridad de los que vivían en el campo; cosa a la que se accedió, formándose un cuerpo de fusileros de montaña, organizado de la misma manera que

(9151 1910) 20

lo estaban, los "mossos de can Veciana", y nombrando como comandante a Pedro Veciana, hijo del fundador.

He aquí a grandes rasgos, el origen de los mozos de escuadra, que data de 1690, y que pronto volveremos a ver en el Palacio de la Diputación, vestidos con los clásicos trajes, sus sombreros de copa y sus alpargatas; cuerpo que fue fundado, al solo objeto de perseguir, a los ladrones y a los bandidos.



1915/1195027

111

9-5-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La buena disposición reflejada en el mercado de una manera incipiente en la precedente sesión bursátil ha tenido su adecuada correspondencia en la sesión de hoy motivando ligeras plus valías en la mayor parte de los valores operados, con una línea general de sostenimiento en los restantes y si algún retroceso se produce es por excepción.

Desde luego han sido los valores locales los que han agusado mejor disposición. En el grupo de transportes mejoran fcc. Cataluña preferentes y Tranvías de Barcelona.

El grupo químico aparece bien dispuesto con mejora para Carburos, y dinero para Cros y Canarias.

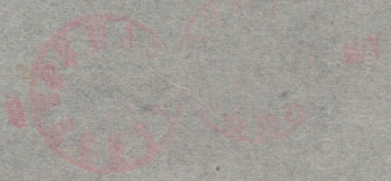
En el grupo de la construcción operan con firmeza Fomento de Obras y Fomento de Piedras y Mármoles, y en cementos ganan terreno las acciones Asñand.

También el grupo eléctrico aparece bien dispuesto, mejorando ligeramente posiciones la mayor parte de sus componentes, si bien al cierre cedían algún terreno. En fibras artificiales aparecen nuevamente en alza las acciones Fefasa con cuatro enteros de mejora.

El avance de Telefónica ha sido muy comedido, pues se cifra en dos enteros. No ha habido ninguna nota destacada para cotizar las buenas impresiones de las juntas generales ordinaria y extraordinaria, pero el cambio ha dado pruebas de excepcional firmeza que probablemente se afianzará en días posteriores, si se estima que las ventajas que ofrecen el cupón por dividendo complementario, y el derecho de suscripción que llevan anexos los títulos valen prudencialmente sus buenos quince duros

Los valores de arbitraje han operado irregulares, pero con ligerísimas variaciones. En sentido positivo Minas del Rif y Explosivos, y negativo los restantes.

Cierre sostenido.



BOLSA DE BARCELONA

(9/5/1950) 22
(1)

Interior 4 % 85
Exterior 4 % 101.75
Amortizable 3 % 85
" 3 y medio 90.25
" 4 % 99.75
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 99.65
" " 4 % inter 95.35
Banco Hipotecario 4 % neto 100.50
Caja Emisiones 5 % 92.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ 4 % 77
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
Tranvías Barcelona 5 y medio 91.50
Aguas Barcelona 5 % C - 96.50
Traction 6 % 80
~~Chade 5 y medio~~
Energía Eléctrica 5 % 1941 98
Cinca 6 % 101
Telefónicas 5 % 97.75
Fomento Obras 5 % 1946 - 95.50
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 6 % 100
Cros 5 y medio 102.50



(9/5/1950) 23

(2)

BONOS

Catalana de Gas 5 % 91.75

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 95

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 164

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 101

" " 7 % preferentes 104

Transmediterranea 141

Maquinista 105

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 339

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 363

~~Cros~~

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 315

Piedras y Mármoles 148

Aguas Barcelona 267

~~" Besós~~

" Llobregat 165

Catalana Gas, nuevas 133.50

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 126

Banco Hispano Colonial, 585 Pesetas

Industrias Agrícolas 363



(9151 1950) 24

(3 -impares-)

Española Petroleos	281
General Azucarera	125
Sniace	
Telefónicas	167.79
Dragados	144
Aguasbar	79
Fiesa	

Minas Rif 290 Pesetas
 Explosivos 288 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365
 " Exterior -
 " Hipotecario 300
 Iberduero 193
 Gallega Electricidad 110
 Explosivos 287 Pesetas
 Dragados 145
 Metro 198
 Unión y Fénix 1425 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao
 Ponferrada
 Naviera Aznar Pesetas
 " Bilbaina Pesetas
 Duro-Felguera
 Papelera Española
 Basconia

1915/1950725
SWW

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Solamente le quedan tres días hábiles ^{en Bolsa} a la ampliación de Dragados. Contrastando con la buena disposición de la sesión precedente hoy han desmercido algo los precios de acciones y cupones. Estos últimos se han pagado entre 70 y 73 pesetas.

Los cupones de Cros, viejas y nuevas, han operado a 83 y 50 pesetas respectivamente .

Reina gran animación en torno a la emisión de obligaciones La Maquinista que se abrirá mañana al tipo de 95%, con un rendimiento neto del 4'60% anual , sin contar la prima de amortización. Son muchas las peticiones recibidas, comentándose las excelentes garantías que ofrece este empréstito .

En acciones nuevas de Cros, se ha operado a 435%, y de Carbu-ros a 1410 pesetas.

En el año actual se espera batir la producción de carbón en la Duro-Felguera superando en 100.000 toneladas la obtenida en 1947 año de máxima producción.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la Propiedad ~~Inmobiliaria~~
Inmobiliaria, cuida de la Compra - Venta y Administración de Fincas y de la
gestión de préstamos Hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO
FACILITADOS POR LA BANCA SOLERY TORRA HERMANOS
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : MARTES 9 MAYO 1950

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

(915/1910) 26

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 14430
=====

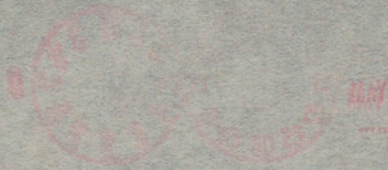


Loew



Censura
=====

Original Sr. Censur
=====



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
SUBE DESCENDE

09/5/1910)27

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB

SINTONIA SUBE Y DESCENDE

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica, Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(9151 1950) 28

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR A

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las sacas del reloj marcan lashoras yminutos.



2a) "Agua del pozo" ~~corrido~~
corrido mejicano
para Angelines Diaz, Olga y M^a Cris-
tina y para el niño h^uezaro Hidalgo.

1a) "Ven esta noche"
para Monserrat Serra y Carmen
Vila, y el señor Juan Castell~~s~~
de Mataro.

XILOFON

LOCUTORA

El tenor Miguel Nieto va a ofrecerles en la CANCION DE RADIO CLUB que interpretará acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, y que dedica a



(ACTUACION)

LOCUTOR

Y sigue la CANCION DE RADIO CLUB en la voz de Miguel Nieto con que intepreta acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, la cual dedica a

(ACTUACION

LOCUTORA

Terminó la CANCION DE RADIO CLUB interpretada por el tenor MIGUEL NIETO acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

XILOFON

(915/1080) 30

DISCO : AMOR, AMOR, AMOR....
SUBE Y DESCENDE



LOCUTORA

Es el eterno tema que nació con el hombre y vivirá más allá de nuestra propia vida.... Gracias al Amor se han escrito los más bellos poemas, se han forjado las más hermosas historias y se han creado las más sublimes páginas musicales.... Podemos decir que el mundo y la vida misma giran en torno a esa palabra "amor".... La conocen los animales, la adivinan las plantas y hasta los elementos parecen indicarnos que es a su influjo que susurra o brama el viento, el mar, el agua de la cascada.... Por ello existe la noche y el día....

SUBE DISCO - TERMINA

LOCUTOR

Y en el amor se han basado infinidad de canciones.... No podríamos abarcar ni en un programa de tres días, todas las melodías que el amor ha inspirado.... Nos conformaremos ^{de} con unas cuantas...

LOCUTORA

La carta de "Molinos de Viento" en su Sueño de amor.

CARTA MOLINOS DE VIENTO
COMPLETO

LOCUTOR

Y la inmortal composición de Listz que nos ofrece con la igualdad del tema el contraste más vivo con la anterior.....

SUEÑO DE AMOR
COMPLETO

LOCUTORA

Y más hablar de amor aún? Si, porque sin amor no habría ni poesía, ni música, ni arte..... Ni vida.

DISCO: *Amor en flor*
COMPLETO

LOCUTOR

Y vamos siguiendo este peregrinaje romántico a través la palabra Amor.....

DISCO: *Una noche de Amor*
COMPLETO - *3º caso disco anterior*

LOCUTORA

La sencillez ingenua del pastor y la pastora que descubren en amor en su sentimiento, nos lo expresa "Maruxa" en este dúo delicioso....

DISCO : DUO MARUXA (A tiza)
HASTA FINAL DISCO.

7915/02(0) 31

LOCUTOR

Y para remate el ultimo disco , tambien dedicado al amor, porque en el mes de mayo es muy natural que nos acordemos de él.....

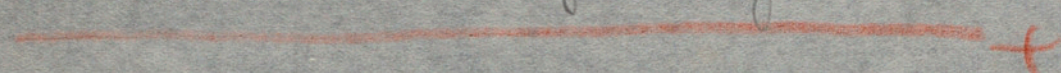
DISCO: *El guineo moreno*
COMPLETO



LOCUTORA

Y ahora para que no nos digan que solo hemos hablado de una cosa ,y que les hemos dejado un poco meditados con el recuerdo de algo que fué y dejó de ser... No se preocupen....Vamos a radiar una Conga.

DISCO : CONGA
COMPLETO *La Conga de Jarnico*



9/5/1950)32

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos...

LOCUTOR

Ets programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



("CARTAS A NUESTRA EMISORA")

(915/1950)33

MARTES

9 Mayo

1950.

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO-BARCELONA, que por su interes genérico tengan un contenido amotivo, historico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonia RADIO BARCELONA enlazado con murmullos multitud.

—○—○—○—○—○—○—○—○—○—

Redundant circular red stamps, likely from the sender or a local office.



(4151 nasa) 34

(" CARTAS A NUESTRA EMISORA", Martes, 9-5-50.)

EMISIONES
- RADIESE -

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy respetable Sr. Director:

El motivo que me induce a escribirle estas líneas, es el de felicitarle por el buen acierto que tuvo Vd. al dejar fuese radiado cada mañana el Santo Rosario.

Es una emisión estupenda y como tanto los de mi familia como numerosas amistades elogian esta retransmisión, no he podido pasar sin manifestarselo.

Dios le bendiga! puesto que usted por este medio hace que muchísimas personas que nunca rezaban el Rosario lo hagan ahora. Nosotros éramos unos de estos pero ahora no lo dejamos ningun día, ya que cuando empieza la emisión ya tenemos conectada la radio.

Una vez más le felicito.

Auyo affmo. s.s.

q.e.s.m.

Firma ilegible

-o-o-o-o-o-o-



(9/5/1940) 35

EMISIONES
- RADIESE -

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

Espero me disculpará por hacer llegar estas líneas a Vd. Sr. Director, son estas una felicitación por el acierto en todos los programas de EAJ-1, así como también y de un modo especial a todo el Cuadro Escenico de esta gran Emisora, por hacernos pasar unas buenas veladas siempre con el buen teatro, mi felicitación pues, por el buen acierto en la obra "El Inspector".

Le hago saber Sr. Director que los programas de la Emisora que Vd. tan acertadamente dirige, por aquí en la Inmortal Gerona, se captan excelentemente incluso por la noche.

Dios guarde a Vd. la vida muchos años, le saluda atentamente suyo affmo. sss q.e.s.m.

Firma:
José Punti
Dr. Castany, 49
VEHINAT DE SALT.-

(Gerona)

-o-o-o-o-o-o-o-



(9/5/1950) 36

EMISORA E. A. J. 1 RADIO BARCELONA

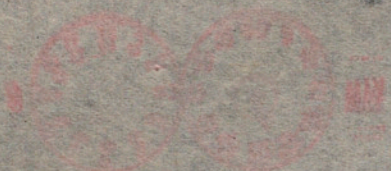
EMISIONES
- RADIESE -



Emision radiofonica

SUCESOS DEL MUNDO

=====



Numero, I
"HABLAR CON LOS MUERTOS"

9-5-50

1.950

(915) 1950737

SONIDO.- Musica en tono fuerte

LOCUTOR.- Radio Barcelona, presenta desde hoy, y todos los ^{martes a los cinco de la tarde} ~~sabados, a las siete y media de la tarde,~~ "Sucesos del Mundo"

LOCUTORA.- Narracion de los mas destacados ^(hechos) ~~reportajes de actualidad,~~ ocurridos en los ultimos tiempos.

LOCUTOR.- Con las voces de.....del cuadro escenido de Radio Barcelona, bajo la direccion de Armando - Blanch.

LOCUTORA.- Guion de Manuel Tarin-Iglesias

SONIDO.- Golpe de gong

LOCUTORA.- En este primer numero de "Sucesos del Mundo escucharan, "Hablar con los muertos".

SONIDO.- Golpe de gong.

LOCUTOR.- El hecho ha ocurrido recientemente en Barcelona, segun noticias breves, dadas a conocer por la prensa diaria.

SONIDO.- Tic-tac de un reloj.

HERMANO.- ¿Entonces?

FRANCISCA.- No tengo nada....es la verdad

CUÑADA.- Las joyas....

FRANCISCA.- Nada

HERMANO.- Las fincas....

FRANCISCA.- Nada....estoy en la miseria; pero no puedo callar ni un momento mas; necesito hablar, desahogar mi alma en pena.

HERMANO.- Pues habla...habla...

CUÑADA.- Te escuchamos

FRANCISCA.- Hace veinticinco años murio mi hermana. Fue un golpe durísimo. Estábamos tan unidas que no po-



(caja 1950) 38

dia habituarme a una separacion definitiva. Por entonces teniamos aun los puestos de carne en el Mercado de Gracia

SONIDO.-

Una sardana popular (hace treinta años. Después bullicio de gentes, en el Mercado, que no cesa hasta nueva indicación. Cuando hablan los personajes el bullicio es mas apagado.

COMPRADORA.- Siento lo de su hermana, señora Francisca

OTRA.-

Ahi van las cuatro pesetas del kilo de cordero. Se las doy en calderilla.

FRANCISCA.- Gracias, Nuri

ESPIRITISTA- (Voz ronca, baja, floja) Todo tiene solución, señora Francisca. Si quisiera podría hablar con su hermana....

FRANCISCA.- ¿Mi hermana? ¡Esta muerta!

ESPIRITISTA- Su alma es invisible, pero su voz comparece a la invocación que se le hace, y los muertos mantienen conversación con nosotros. Muchas veces, casi siempre, desde donde estan, son el centinela de nuestros pasos....

SONIDO.-

Cesa bullicio de mercado. Música pianísimo

FRANCISCA.-

Así ingresé en la secta. Tenía una venda en mis ojos que me impedía contemplar la realidad. Creía que, efectivamente, era la voz de mi hermana la que me hablaba, cuando mis iniciadores la invocaban. Mi ceguera se hizo ~~aun~~ mas fuerte cuando falleció mi marido, en los albores del año 1936.

SONIDO.-

Música funeral. De organo.

FRANCISCA.-

Fui a pasar unos dias a las fincas de La Cerdaña.

SONIDO.-

Música popular. Puede ser L'Emporda.



C915/10307 39

FRANCISCA.- Los días eran largos; yo quería regresar a Barcelona. El recuerdo de mi marido estaba presente en mi imaginación.... tenía necesidad de hablar con él, como yo creía que podía ser, y regrese.

SONIDO.- Música de la película "El tercer hombre"

VOZ DEL MARI- Debes cuidarte, Francisca. No hemos tenido hi-
DO. jos; ya no eres joven. Los familiares te olvida-
daran, o acaso iran detras de tu pequeña renta. No te fies....¿Por que no aseguras tus bienes, tu fortuna, poniendola a salvo de los egois-
mos familiares?, Cédelos a los que te son fieles

FRANCISCA.- Pero, ¿ a quien?

VOZ.- A los que te proporcionan la gracia de hablar conmigo, y hacen que te pueda orientar entre las ambiciones de la maldad humana.

SONIDO.- Golpe de gong

FRANCISCA.- Así huía mi pequeña fortuna. Un día era# las fincas, otro lo terrenos. La voz no cesaba.

VOZ.- Dale las joyas.

FRANCISCA.- Mientras tuve para dar, los que me habían iniciado en el oscurantismo me colmaban de atenciones y parabienes, pero cuando las arcas de mi peculio se hallaron vacias, fueron abandonandome. No tenía ya, ni tierras, ni fincas, ni joyas, ni dinero....todo pasó a poder de los que me habían alucinado con la perspectiva de hablar con los difuntos. Ni mi marido, ni mi hermana, acudían a las citas, ni escuchaba lo que yo creía eran sus voces.



- SONIDO.- Música lenta. "El Tercer hombre"
- FRANCISCA.- Me encontré en la miseria; Yo que tenía una pequeña renta diaria, tuve que llamar a la puerta de mis familiares. Así esperaré los últimos días que me restan de vida.
- HERMANO.- ¡No! Confío en las leyes, y en la justicia.
- SONIDO.- Golpe de gong.
- AGENTE.- Señor comisario, la denuncia está terminada. Es concreta, y no deja lugar a dudas.
- COMISARIO.- Bien...bien...Procedan a la detención del matrimonio denunciado.
- SONIDO.- Golpe de gong.
- ESPOSA.- Será un error, señor policía. Las fincas son nuestras, bien nuestras; tenemos las escrituras en regla....
- ESPOSO.- Tuve que prestar diversas cantidades al esposo de la señora Francisca, hace algunos años...
- COMISARIO.- Bien...bien...Es el primer caso de un obrero que presta tan importantes sumas de dinero.... Bien....bien....ya lo diran al Juez de Guardia.
- SONIDO.- Golpe de gong.
- FRANCISCA.- A la mañana siguiente recibí la visita de unos periodistas....por la tarde los diarios se mofaban de mi ingenuidad....pero mientras tanto en los calabozos del Palacio de Justicia, un notario daba fe de que, los detenidos, asustados por las derivaciones del asunto, otorgaban documentos públicos, restituyendome los bienes.
- SONIDO.- Música, en tono mas fuerte.
- FRANCISCA.- Y ahora, a mis años, recobro otra vez mi pequeña fortuna, y he hecho voto ferviente de no

(9/5/1950)47

creer mas en el oscurantismo, ni en la posibilidad de escuchar la voz de los muertos, que duermen en la paz de Dios....

SONIDO.-

Musica fuerte y rapida.

EMISIONES
- RADIESE -

YA VIENE EL MOZO

(4/5/1950) 43
16/5/50 42

!Juana...! Que ya viene.
!Juana...!Que se acerca...
y bulle la sangre
dentro de sus venas.

a las 19.50

Mira que te busca
y sus ojos besan,
y te está llamando
con su voz inmensa.



*Luana
fanzine
s
Jaco. Loto
C E*

Mira que sus dedos
tronchan azucenas,
y que tu cintura
es muy breve y tierna.

Mira que en tu pecho,
dos palomas tiemblan,
y que ya es de noche
y la noche es negra.



Mira que está lejos
tu casa y la aldea;
solos los caminos;
sola la pradera...

Juana, tu eres moza.
Juana, tu eres bella
y tienen los hombres
muy malas ideas.

Mira que él es mozo
y que es primavera,
y con las mentiras
fluyen las promesas.

Sigue.

(4/15/1980) 44

Mira que ya viene...
Mira que se acerca
y que te adivina
su instinto de hiena.

Huye con el viento;
no ansíes que venga.
Huye por las sombras...
!Escóndete...! !Quieta...!

...Y ponte el vestido
de las verdes hierbas,
para cuando él pase,
Juana, no te vea.



GUILLERMO FRANQUESA.

(9/5/1950) 45

CARNAVAL

(Estampa)

La luna, la media luna,
lleva antifaz en la cara;
sus manos tenues y azules
tiran "confetti" de nácar.

Pierrot, bajo su tristeza,
borda pañuelos de lágrimas
con agujillas de celos
y con hilillos de rabia.

Arlequín y Colombina
beben risas y "champaña",
mordiscos de labio fresco
y besos de pulpa y grana...

Divino pecado viene
con su capa colorada.
Divino pecado quema
lo hondo de las entrañas.

(Pierrot sigue sollozando.
Su mandolina desmaya
en un ángulo de sombra,
rendida, indolente y blanda)

.....

Las campanas de la iglesia
despiertan la madrugada:
ecos de melancolía
en pos de palomas blancas.

Con martilleo de aurora
ya sale el sol de su fragua.
las lenguas de los faroles
tartamudean... y callan...



Sigue.

(4/S/ 1956) 46

La luna, la media luna,
echa su antifaz al agua;
antifaz de celestina
antigua y desnarigada.

La luna, riendo, huye
como un suspiro fantasma,
con su bolsillo repleto
de moneditas de plata.

GUILLELMO FRANQUESA.



(9/5/10/50)47

PURA Y BLANCA

Y cortaba rosas
y cortaba lirios
con sus dedos breves
de marfiles finos.
Escuchaba, atenta,
los suaves trinos
de cincuenta pájaros
líricos.
Y tejía versos
sentidos,
al compás celeste
del Ritmo...



Se miró en la linfa
de un río
con sus ojos negros,
divinos...
Y le habló de amores
tranquilos
y de dulces sueños
de armiño...

Cuando así Teresa
-ondas y suspiros-
con placer contaba
sus anhelos, vino
a encender su pecho
el afán maligno
de entregarse, novia,
pura y blanca al río...

(Temerosa
de perder su arbitrio,
temerosa y triste
se alejó del río)



Y ora corta rosas
y ora corta lirios
con sus dedos breves
de marfiles finos.

**EMISIONES
RADIÉSE-**

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 9 de MAYO de 1950
HORA: 20.20
GUIÓN: FLORENCIA GRAU



(DISCO: "DON JUAN" = FUNDE)

LOCUTORA: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE EL DISCO - CESA)



LOCUTORA: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesto por Florencia Grau y se transmite los martes a esta misma hora. La imagen nº 49 de nuestro álbum, lleva por título "Lo que sabía el ciprés" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

- María.....
 - La Mariposa.....
 - Fernando.....
 - El Ciprés.....
 - Narrador.....
- Dirección: Armando Blanch.

(DISCO: - FUNDE)

NARRADOR: Existe un lugar donde todo acaba. ~~xx~~ Un lugar donde los orgullos, las vanidades, los odios y las ~~pasiones~~ pasiones que fueron caudal de inquietudes, se vuelven caudal de paz. Y ese lugar tiene un nombre casi poético: Camposanto...

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

Mi ciudad tiene un Camposanto que ~~parece un jardín~~ es como un jardín; más se diría que es paraíso de enamorados que mansión de los muertos. Sólo que, si fuera paraíso de enamorados, no habría en él tanta quietud. El Camposanto de esta historia, tiene anchas avenidas ~~en cuyos bordes~~ en cuyos bordes, como soldados ~~de un ejército~~ de un ejército de paz, montan la guardia los cipreses; y tiene geranios de colores y buganvillas que van trepando por las tapias y cuyas menudas flores moradas se abren al sol, como insignias de un anónimo luto.... Pero tiene rosas, también. Las tiene, porque la Naturaleza es generosa y siempre, en mitad de ~~xx~~ los más rudos pesares sabe esbozar una sonrisa y encender luminarias de estrella en lo más denso de las tinieblas.....

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

Un día, junto al más viejo de todos los cipreses ~~de colorines~~ que, pese a sus muchos años conserva ~~su esbeltez~~ su esbeltez y la armonía de ~~xxx~~ su trazo, llega una Mariposa de colorines, cuyos ojillos, vivos y relucientes, miran muy asustados ~~x~~ en derredor, y....

CIPRES: ¿qué te pasa, Mariposa? ¿Tienes miedo?

MARIPOSA: Pues... creo que sí, amigo Ciprés. Me he extraviado y...

CIPRES: Sosiégate: otro lugar más tranquilo y menos peligroso, no has de ~~hallarlo~~ hallarlo en parte alguna, amiguita Mariposa.

4/5/ 1956) 49

MARIPOSA: ¿De veras? ¿Puedo confiar en tí, Ciprés?

CIPRES: ¡Puedes confiar, hija mía!... Soy el patriarca de este Camposanto y nadie me oyó jamás una mentira.

MARIPOSA: Entonces: ¿crees que puedo pasearme tranquilamente por aquí?

CIPRES: ¡Claro que puedes! Además, debes hacerlo. Ya que has venido, sería necio que te fueras sin conocer este lugar. Te gustará, ya verás....

MARIPOSA: Voy a ver. Cuando vuelva, te contaré mis impresiones. ¡Hasta pronto, amigo ~~Ciprés~~ Ciprés!

CIPRES: ¡Hasta pronto, amiguita Mariposa!

DISCO:



- FUNDE)

NARRADOR: Y cuando, a la hora de la ~~siesta~~ siesta, regresó la Mariposa de su exploración....

CIPRES: ¿Qué te ha parecido esto, Mariposa? ¿Tenía o no tenía yo razón?

MARIPOSA: ¡La tenía, ya lo creo! ¡Esto es delicioso! ¡que tranquilidad, que silencio! Creo que voy a quedarme ~~así~~ aquí mientras viva.

CIPRES: No. Esto no te lo aconsejo.

MARIPOSA: ¿Por qué? ¡Está una tan a gusto aquí! ~~KIXMNDY~~ Por lo menos, no hay niños que anden persiguiéndola a una con aquellas malditas redecillas pegadas a una caña, que son nuestra perdición.

CIPRES: Cierto, cierto.... Sin embargo, también aquí ocurren cosas ~~terribles~~ ~~grandes~~ que... En fin, yo creo que es mejor que te vayas.

MARIPOSA: ¿A qué cosas te refieres, Ciprés? Yo diría, más bien, que todo lo que aquí pasa es noble, limpio, sincero. ¿Qué más se puede pedir?

CIPRES: Es que, precisamente, no todo es tan noble, tan limpio ni tan sincero como tú vienes a suponer.

MARIPOSA: ¡Me dejas de piedra, Ciprés! ¿No me estarás engañando?

CIPRES: Ya te he dicho que yo no miento nunca. Tú eres muy joven y tienes poca experiencia. Es decir, no tienes ninguna. ¡La vida, hijita, es algo que le quita al más pintado las ilusiones!

MARIPOSA: ¿La vida? ¡Pero si ~~así~~ aquí no!... Hace poco, un Geranio que crece muy ufano al pie de una tumba, me ha dicho que...

CIPRES: ~~Hija mía~~ Hija mía: aquí no pasaría nada, si no fuera ^{por-} que los vivos vienen, de vez en cuando, a visitar a los muertos ¿sabes?

MARIPOSA: ¡Ah, ya! Quieres decir que hasta aquí encuentran los vivos la forma de ~~enredar~~ enredar ¿no?

CIPRES: ¡Tanto como eso! Pero encuentran, desde luego, la forma de... organizar las cosas a su manera... que es una manera muy pícara, hija mía.

MARIPOSA: ¿Qué te hace hablar así, amigo Ciprés?

CIPRES: Mi experiencia. Cosas que he visto. Cosas que te tenido que escuchar. ¡Eché tan hondas raíces, que ya nunca podrá moverme de este rincón, hijita! Y desde este rincón.... Bueno: vamos a dejarlo.

MARIPOSA: ¡No, no, sigue! Esto comienza a ponerse interesante. Me fia el corazón que tienes alguna historia que contar.

CIPRES: Tengo muchas, Mariposa. Pero acabaría tu vida antes que ellas si ~~hubiera~~ te las contara todas. Sin embargo, una recuerdo que dejó en mí honda huella.

MARIPOSA: ¿Por lo triste? ¿Por lo ~~triste~~ alegre que fué?

CIPRES: ¡Por lo humana!

MARIPOSA: ¿Quieres contármela?

CIPRES: Te la contaré. Te conviene, Mariposa, conocer un poquito a la humanidad.

MARIPOSA: Me conviene, desde luego. ¡Anda, cuenta, amigo Ciprés!

CIPRES: Por lo curiosa, también tú pareces humana, Mariposa. (UNA RISITA IRONICA) Pues, verás: hace varios años de eso.... Pero, empecemos por el principio: ¿ves aquellas dos tumbas? ¿Las que están una junto a otra, rodeadas de un menudo jardín?

MARIPOSA: Sí, sí las veo... ¡Ay, qué tétrico es este principio, Ciprés!

CIPRES: Es el género de esta casa, hija. ¡Que le vamos a hacer! Te aconsejo que no te dejes impresionar demasiado por las cosas del otro mundo: ¡las de este mundo son las que deben preocuparte, amiguita! Pues bien: como te iba diciendo, una tarde, llegaron junto a esas dos tumbas, con los brazos llenos de flores y los ojos llenos de lágrimas, un hombre y una mujer. Venía él por el camino del norte; ella, por el del sur. Y ~~ahí~~ aquí se detuvieron.... Luego.....

DISCO: - FUNDE)

FERNANDO: ~~Esos~~ No debiéramos llorarles, señora: ellos descansan.

MARIA: Cierto. Ellos gozan de la paz que nosotros hemos perdido para siempre.

FERNANDO: Nosotros, estamos muertos también, corazón adentro. Pero tenemos el deber de seguir viviendo. Somos más dignos de lástima que ellos.

MARIA: Tiene razón: perder aquello que era nuestra misma vida, también es un poco ... como haber muerto.

FERNANDO: ¿Era... su marido?

MARIA: Mi marido. El primer hombre que quise. El ~~el~~ último que ~~querí~~ he de querer. ¿Y usted...?

FERNANDO: Tengo aquí a mi esposa. La única mujer del mundo con quien deseé compartirlo todo. Y ahora...!

MARIA: Hay que resignarse. Esta es casi la única frase que he oído desde que enviudé, hace dos meses.

FERNANDO: ¡Dos meses! ~~¡~~ ¡Igual que yo! Dos meses sin más consuelo que el ~~dejar~~ dejar unas cuantas flores sobre esta losa fría, trágica. ¡Triste consuelo!

MARIA: Las flores no son nada, tiene razón. Pero así, parece que no ha pesarles tanto la tierra.

FERNANDO: ~~¡~~ ¡Hubiera querido sentir yo este peso antes que lo sintiera ella!

MARIA: Nunca sospeché que un día, mi única aspiración sería... ¡morir!

CIPRES: ¿Qué te va pareciendo todo eso, amiga Mariposa?

MARIPOSA: Hemos quedado en que esperaríamos el final de la historia para opinar. Supongo... que no ha terminado todavía.

CIPRES: ¡No, hija, no ha terminado! Pasaron varios sábados, muchos. Fernando y María tuvieron, eso sí, la elegancia de no precipitarse demasiado. Hay que reconocerlo. Creo que llevaban ya casi un año de visitas semanales ~~xxxx~~ a estos parajes, cuando..

DISCO: - FUNDE)

FERNANDO: ¡Que bien le sienta la primavera, María!

MARIA: ¿Bien? ¿Por qué?

FERNANDO: Está usted hoy, ~~xxx~~ bonita como nunca. Estas violetas ~~xxxxxxxxxx~~ que lleva en el pecho, la favorecen.

MARIA: También a usted le sienta bien la primavera, ¡Cuidado que está inspirado, amigo Fernando!

FERNANDO: No crea que demasiado bien. No sé por qué, en primavera, la soledad es más ingrata.

MARIA: ¿Por qué no trata de hallar quien le acompañe?

FERNANDO: ¿Usted lo haría?

MARIA: Lo haría, si tanto me pesara mi soledad.

FERNANDO: ¿Y... no le pesa?

MARIA: Sí, Fernando.

FERNANDO: ¿Conoce usted, acaso, ~~se~~ ^a alguien que ~~fuera~~ pudiera ser para mí una buena compañía?

MARIA: Creo... que sí.

FERNANDO: ¿No me dirá quien es?

MARIA: Cuando me lo pregunte.

FERNANDO: Si usted quiere, se lo preguntaré mañana en... en Miramar, por ejemplo.

MARIA: Mañana en Miramar le contestaré, Fernando. ¿A las cinco?

FERNANDO: A las cinco. Es ~~xxx~~ la hora mejor para una respuesta trascendental!...



(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

MARIPOSA: ~~xxxxxx~~ ¡Vaya con Fernando y María! ¡Mira que si llegan a morirse cuando... cuando lo deseaban!...

CIPRES: ¡Ay, esta es la humanidad, amiga Mariposa!

MARIPOSA: ¿No volvieron ya nunca más?

CIPRES: ¡Claro que volvieron, mujer! Sólo que, en lugar de una vez a la semana, fueron espaciando sus visitas, hasta dejarlas reducidas a una cada mes. Luego, a una cada dos meses. Después, cada tres. ~~xx~~ ¡Ah, pero, eso sí: cuando más escasas ~~xxxx~~ las visitas, más grandes eran los ramos de flores! Siempre es una... compensación.

MARIPOSA: Dime, Ciprés... ¿se casaron?

CIPRES: ¡Que preguntas, mujer! ¡Claro que se casaron! Precisamente, al mes de su boda, vinieron aquí los dos y...

DISCO:

- FUNDE)

MARIA: ¡Quien iba a decirlo, Fernando!

FERNANDO: ¿Vas a llorar ahora, mujer?

MARIA: No, pero... ¡No sé que me pasa!

FERNANDO: Lo mismo que me pasa a mí. Pero es mejor que no hablemos de ello, María, créeme.

MARIA: ¿Verdad que nada tenemos que reprocharnos?

FERNANDO: Nada, María. Es la vida ¿ves? Aquella misma vida absurda, sin lógica, sin sentido y sin solución. ¿te acuerdas?

MARIA: Me acuerdo. ¡Me acuerdo de tantas cosas! Por ejemplo, del día que te encontré... aquí. Si entonces me ~~xx~~ hubiesen dicho... esto, habría abofeteado ~~xx~~ a quien lo dijera, pensando que pretendía insultarme.

FERNANDO: Entonces, María, yo no era un hombre para tí, ni tú eras para mí una mujer. ~~FERNANDO~~ Eramos sólo dos corazones ~~dedamparados~~. Luego, ya ves...

MARIA: Sí, Fernando: ¡la vida, la vida! ¡Ya lo sé!

FERNANDO: Vámonos, nena. Me estoy preguntando si no hicimos mal en venir.

MARIA: ¿Por qué? Lo que fué verdad, sigue siéndolo en la dulzura del recuerdo. Yo creo, por el contrario, que viniendo aquí hemos cumplido nuestro deber.

FERNANDO: ~~YEPORQUE~~ Tienes razón: lo que fué, mientras fué, era grande, noble y hermoso. El recuerdo y la realidad no son incompatibles.

MARIA: Vámonos, Fernando. Ahora ya podemos marcharnos. Ahora sí.

FERNANDO: ¿Y volveremos, verdad?

MARIA: ¡Claro! ¿Por qué no habríamos de volver?... (MUY BREVE PAUSA) Vamos... ¡Perdona, Manolo!...

FERNANDO: ¡Perdona, Laura!...

DISCO:

FUNDE)

MARIPOSA: ¡Hombre, que gracioso es esto!

CIPRES: ¿Qué? ¿qué es gracioso?

MARIPOSA: Pues eso de... pedirles perdón a los... bueno, a los...

CIPRES: No te esfuerces, pequeña. Vamos a decir que es gracioso, para no decir que es... otra cosa.

MARIPOSA: ¡Vaya ~~xxx~~ un caso tremendo, amigo Ciprés!

CIPRES: ¿Tremendo? ~~xx~~ No. Humano. ~~XXXXXXXXXX~~ Humanísimo.



MARIPOSA: ¡Pues buena está la humanidad!

CIPRES: Buena. ¡Buena de verdad! Ya te irás enterando, amiguita.

MARIPOSA: Pero, dime: ¿volvieron aquí Fernando y María?

CIPRES: Una vez al año vienen. El día de Difuntos. ¿Qué te parece?

MARIPOSA: Que no pueden hacer menos. Pero que tampoco pueden hacer más.

CIPRES: De acuerdo. En el fondo, yo les tengo simpatía, porque son discretos. ¡Y muy inteligentes!

MARIPOSA: Me gustaría conocerles.

CIPRES: Ni hablar. El Día de Difuntos está lejos todavía.

MARIPOSA: Entonces, ahí te quedas, amigo Ciprés. Me voy a revolotear por estos mundos de Dios a ver si me entero de alguna otra cosilla divertida.

CIPRES: ¡Vaya si te enterarás! ¡Hasta de alguna que no te parecerá tan divertida!

MARIPOSA: ¡Adiós, amigo Ciprés! ¡Vendré a verte, de vez en cuando!

CIPRES: ¡Adiós, Mariposa! ¡Y buena suerte!

DISCO:

NARRADOR: Y esto que acabamos de contarte, además de otras cosas que callamos, es, ¡oyente amable, lo que sabía el Ciprés.

(DISCO: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar ~~na~~ la imágen nº 49 de nuestro álbum "Imágenes sonoras" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por

El programa "Imágenes sonoras" se transmite los martes a esta misma hora.

(SUBE EL DISCO - FIN DEL PROGRAMA)



(4/5/00/07) SS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

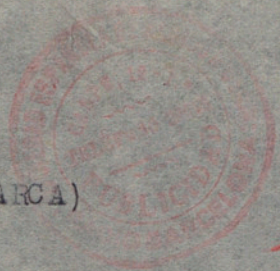
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LO TOMA O LO DEJA (INDUSTRIAS MARCA)

FECHA: MARTES 9 MAYO 1950

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Guion

EMISIONES
- RADIESE -



Censura

Originales de Censura



(9/5/1950) 16

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Escuchen FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTOR

.....UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SUBE DISCO Y RESUELVE



(9/5/1950) 57

SINFONIA " ORION "

BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

INDUSTRIAS MARCA presenta su emision "Lo toma o lo deja " y con ella le brinda las excelencias de su producto D.D.T. ORION, que garantiza en su hogar la completa eliminacion de toda clase de insectos nocivos.

LOCUTOR

Los dias templados estan ya en boga y con ellos tenemos un anuncio de la estacion calurosa....Alerta con los insectos en estos meses de agobiante calor!.....

LOCUTORA

No se preocupen si conocen el D.D.T. ORION el cual no solo mata fulminantemente todos los insectos, sino que ademas con una sola aplicacion evita la presencia durante muchos dias de tan molestos y peligrosos enemigos.

LOCUTOR

ORION es un nombre simpatico...No cuesta de pronunciar. O-RI-ON.

LOCUTORA

Y ademas, el insecticida ORION es el mas rapido y persistente en sus efectos mortiferos, por la accion ~~prolongada~~ combinada del pelitre y D.D.T. que contiene.

LOCUTOR

No pida un D.D.T. cualquiera. Pida D.D.T. ORION. ORION es la marca del mejor insecticida.

LOCUTORA

Hay muchos insecticidas, si....pero el D.D.T. ORION sigue triunfando año tras año, en su mision de exterminar insectos.

LOCUTOR

Cuando llegue hasta usted la primera bocanada de calor no olvide que se aproxima la estacion propicia a los insectos; moscas y mosquitos...No los tema si emplea contra ellos D.D.T. ORION.

LOCUTORA

La rapidez y la prolongada persistencia de sus efectos mortiferos, son las caracteristicas que proclaman al D.D.T. ORION como el mas eficaz de los insecticidas domesticos.

LOCUTOR



(4151 1031) 58 22*

El insecticida ORION a base de pelitre y D.D.T. reúne las materias con las máximas condiciones de efectividad y rapidez para la eliminación de toda clase de insectos.

LOCUTORA

D.D.T. ORION, tiene un perfume agradable...no es tóxico para las personas...no mancha...pero es implacable con los insectos. D.D.T. ORION, siempre mata.

LOCUTORA

D.D.T. ORION es el arma mortal que puede utilizarse contra los insectos. Una pulverización de D.D.T. ORION y se verá libre de tan molestos enemigos.

LOCUTORA

El problema de los insectos ha dejado de existir desde que se utiliza para su exterminio el D.D.T. ORION el más fulminante de los insecticidas.

LOCUTOR

Y seguidamente pasamos a nuestro estudio para que puedan escuchar la emisión LO TOMA O LO DEJA....

(CONCURSO EMISION)

LOCUTORA

D.D.T. ORION es el insecticida de acción más rápida y efectos más persistentes que se conoce. Pulverizándolo sobre puertas, techos, paredes, ventanas, etc. no solo elimina todos los insectos sino que deja las habitaciones libres de tan molestos enemigos por muchísimo tiempo. Es maravillosa la forma de actuar del D.D.T. ORION contra los insectos. Su rapidez asombra y su eficacia satisface plenamente. Con el D.D.T. ORION no queda vivo ningún insecto.

El D.D.T. ORION le evitará las molestias y peligros de los insectos. Pulverice D.D.T. ORION si desea pasar un verano tranquilo y feliz. Recuerde D.D.T. ORION.

D.D.T. ORION se presenta en polvo, especial contra las cucarachas y chinches, en concentrado para mezclar con petróleo, bencina o agua, y en líquido, listo para su uso. En cualquiera de sus diversas formas D.D.T. ORION garantiza la eliminación total y fulminante de toda clase de insectos.

SINTONIA

(915/1950) 54
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TIRANDO A GOL
FECHA: 4 de MAYO DE 1950
HORA: 21 h. a 21'30
GUIÓN: LUIS G. de BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: MARTINI ROSSI, la gran marca mundial de vermut, presenta

LOCUTORA: TIRANDO A GOL

DOS PITADAS FUERTES

LOCUTOR: Un programa creado para los deportistas por la casa de mayor solera deportiva

LOCUTORA: MARTINI ROSSI

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTOR: A la hora del aperitivo, los deportistas no piden simplemente un vermut, piden un ~~MARTINI ROSSI~~ MARTINI ROSSI, en justa correspondencia a la gran marca mundial que no olvida nunca el deporte para contribuir a su mayor éxito.

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTORA: En el transcurso de esta emisión TIRANDO A GOL, escucharán, además del habitual Noticiario del Trofeo MARTINI ROSSI, un reportaje retrospectivo de apasionante interés, y una entrevista a una vieja gloria del fútbol español.

LOCUTOR: Guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

MARCHA = SE APIANA

LOCUTORA: Con motivo de la apertura del magnífico campo de deportes de Figueras, celebróse un interesante encuentro inaugural entre el primer equipo del Barcelona y la Unión Deportiva Figueras.

LOCUTOR: Ambos equipos se disputaron una Copa ofrecida por la Casa MARTINI ROSSI, siempre presente en todas las grandes manifestaciones deportivas y dispuesta a cooperar para su mayor éxito y realce.

LOCUTORA: El encuentro fué reñidísimo, manteniéndose en constante tensión a los siete mil espectadores que llenaban el estupendo campo de deportes de Figueras.

LOCUTOR: Terminó el partido con el resultado de 4 a 2 a favor del Barcelona, y la copa MARTINI ROSSI fué entregada, en el mismo campo, por D. Enrique Fabregat, apoderado general de la Casa MARTINI ROSSI.

LOCUTORA: En cuanto al famoso Trofeo MARTINI ROSSI, sigue su marcha triunfal por las principales ciudades andaluzas, provocando por doquier la mayor admiración y los comentarios más elogiosos. Actualmente se encuentra en Almería, donde ha causado verdadera sensación.

MARCHA = SE APIANA

LOCUTOR: El reportaje de hoy consistirá en la simulada retransmisión del encuentro ~~Portugal-España~~ Portugal-España, celebrado el 17 de Diciembre de 1922 en el estadio de Lumiar, en Lisboa.

LOCUTORA: Imaginemos que nos hallamos en dicha fecha y conectemos con nuestro supuesto locutor de retransmisiones, Isidro Sola.

MARCHA= ENCADENA CON
MUCHEDUMBRE= SEEA APIANA

SOLA: El estadio de Lumiar, en Lisboa, está abarrotado de publico, puesto que es enorme la expectación despertada por este segundo encuentro Portugal-España...! Salen los equipos al campo!

MUCHEDUMBRE

SOLA: El equipo de Portugal está alineado como sigue: Guimeraes; Pinho, Vieira; Jesus, Gonçalves, Portela; Torres, Pereira, Gonçalves J., Francisco, Augusto y Pio

El once español lo forman: Zamora; Montesinos, Careaga; Samitier, Meana, Peña; Pagaza, Piera, Monjardin, Carmelo y Acedo.

MUCHEDUMBRE = PITO



SOLA: ¡ Sacan los portugueses... y se provoca un ataque de la linea delantera lusitana...., que corta oportunamente la defensa española!...! Nuevamente recogen los portugueses... y Pereira escapa por su ala! ¡ Pagaza intenta cortarle el paso, pero el portugués se libra de él con un regate!...! Afortunadamente, aquí está el defensa español Careaga, que despeja, y traslada el balon a los delanteros españoles!

CRITERIO = SE APIANA

SOLA: ¡ Pero el delantero lusitano Gonçalves J, se hace con el esférico y sale esprintando!...! Los medios españoles le cortan el camino, y Gonçalves pasa el balon al ala izquierda, donde Augusto se adueña de él y escapa a todo tren!...! Peña le ataca...! y hay el gran encontronazo!...! Peña a dado varios traspies, y el portugués, reponiendose rapidamente del empujon, desvia el balon hacia Torres Pereira, antes de que pueda adueñarse de él Meana, que llegaba a todo correr!...

CRITERIO= SE APIANA

SOLA: ¡ Torres Pereira se lanza por el ala derecha..., donde Pagaza y Piera se disponen a detener su avanzada!...! Torres Pereira frena su impulso, titubea una decima de segundo y centra al interior izquierda Francisco!...! Pero este se lanza con tal impetu que resbala y cae..., dando tiempo a que Samitier se adueñe del balon!...! Samitier se adentra como un bolido en terreno portugués...! ya está llegando a la linea de defensa y..., y larga un chut potentisimo!! que va a kik rozando uno de los postes!

CRITERIO = SE APIANA

SOLA: Hay unos momentos de juggo flojo en el centro del campo... ¡ Torres Pereira se hace con el balon..., y traslada a Jesús..., que devuelve a Pereira, y éste avanza combinando estupendamente con el interior derecha Gonçalves J !...! Pereira a Gonçalves!...! Gonçalves a Pereira..., y Pereira ya está en la linea de defensa española!...! Chuta a gol..., y Zamora detiene con un salto imponente!

CRITERIO = SE APIANA

SOLA: ¡ Despeja!...! Y Carmelo intenta apoderarse del balón..., pero el portugués Augusto está mejor colocado, se hace con el esférico y escapa!...!! Se interna y ~~escapa~~... Careaga intenta cortarle la arrancada y, con un habil regate, Augusto pasa por encima de Careaga a Torres Pereira, que empalma un cañonazo potentisimo a la puerta y...!!

CRITERIO = PITO

SOLA: ¡ Gol!... Torres Pereira lanzó un tiro cruzado y muy fuerte,

que Zamora no ha podido detener!

(915/1150) 61

GRITERIO = PITO

SOLA: Y con el resultado de 1 a cero a favor ~~de~~ de los portugueses termina el primer tiempo de este encuentro Portugal-España, celebrado en Lisboa en el año 1922.

MARCHA= SE APIANA

LOCUTORA: Recuerden que estos reportajes retrospectivos los ofrafe a nuestros oyentes la gran marca mundial de vermut MARTINI ROSSI.

LOCUTOR: No pidan simplemente vermut. Soliciten vermut MARTINI ROSSI

LOCUTORA: MARTINI ROSSI ha creado tambien su famoso Martini Blanco, vermut dulce, finisimo, para deleite de todos los paladares.

LOCUTOR: Para lograr un estupendo MARTINI COCTEL, empleen siempre el vermut MARTINI SECO.

MARCHA= ENCADENA CON
MUCHEDUMBRE = SE APIANA

SOLA: Ha empezado la segunda parte del Portugal-España que se disputa en el estadio de Lumiar, en Lisboa. Durante el primer tiempo de éste encuentro hemos tenido que lamentar un juego bastante deficiente de nuestros jugadores..., al parecer mal conjuntados...!Pero ahora estamos presenciando una magnifica reacción del equipo español!...!La clasica furia española se halla sobre el terreno!

GRITERIO

SOLA: ¡La línea media, formada por esos colosos que son Samitier, Meana y Peña, marcan la pauta! ¡Y la delantera no cesa en sus ataques, lo que obliga a los portugueses a jugar constantemente sobre su propia ~~zona~~ area!

GRITERIO

SOLA: ¡Samitier tiene el balón y se adentra en terreno ~~portugués~~ portugués por el ala derecha, pasando a Pagaza, que sorreta al ala izquierda portuguesa, Portela, que le estaba marcando..., y centra muy templado a Piera!...!Este se hace con el esférico, dribla al medio centro lisboeta...y cede, alto y flojo a Acedo! ¡Recoge este de cabeza y envía a Carmelo!...!Carmelo se lanza como una centella hacia la puerta portuguesa..., pero el defensa Vieira se interpone!...!Carmelo le dribla y...y el balón se le escapa!...!El portero Guimeraes hace una peligrosa salida!... !! Monjardin llega a carrera abierta y dá un punterazo al esférico!... !!Guimeraes se lanza en un plongeón lateral y desvia a corner!!

PITO = GRITERIO

SOLA: ¡Tira el corner Acedo..., algo abierto!...!!Monjardin recoge de cabeza..., el balón cae al alcance de Carmelo..., que evita la entrada del defensa Pinho, enviando a Piera, y éste remata de volea a gol!!

PITO = GRITERIO

SOLA: !! Gol!!...!Piera, nuestro excelente interior derecha acaba de marcar el gol del empate!...!Uno a uno!...!Y prosigue el juego!

GRITERIO = SE APIANA

SOLA: Tiene el balón nuestra línea media, ¡que está realizando una



Ca/S/ 1050) 62(4)

estupenda combinación!...!El ataque ha sido lanzado por el ala izquierda, pasando al ala derecha y, luego, al centro del terreno, donde Piera ha recogido..., para ceder a Samitier, puesto que los medios lusitanos le marcan estrechamente! ¡Samitier intenta avanzar, pero se lo impide Torres Pereira..., se disputan el balón...,y Samitier pasa a Meana! ¡que recoge y cede rápidamente a Carmelo!...!Carmelo arranca a todo tren, dribla al ala izquierda Portela..., dribla también al medio centro Gonçalves y, para salvar el esférico de los portugueses, en plena carrera, lanza el balón a Monjardin!...!La pelota sale disparada en línea recta hacia la puerta...,Monjardin corre tras ella!...!El portero lusitano sale para bloquear el balón!...! ¡Y Monjardin lo alcanza con un tiro fulminante que...!

PITO = CRITERIO

SOLA: ¡Que se convierte en gol!...!Dos a uno a favor de España!

MARCHA = SE APIANA

LOCUTOR: Y con el resultado de dos a uno a favor de España, habiendo sido marcados los goles por Piera y Monjardin, respectivamente, terminó el encuentro España-Portugal del año 1922

MARCHA= SE APIANA

SOLA: Y en nuestro estudio tenemos, precisamente, a uno de los héroes de aquella jornada, el que fué famoso interior izquierda del equipo nacional, Piera...Piera, uno de los jugadores españoles que más veces ha jugado en encuentros internacionales...

(SIGUE INTERVIU)



CA/5/1950] 63

SOLA: ¿Que nos dice usted del partido cuya simulada retransmisión acaba de escuchar?

PIERA: Pues que se atiene a la realidad. Durante la primera parte del encuentro lo pasamos bastante mal. Yo creo que estábamos todos un poco nerviosos. Pero reaccionamos al empezar el segundo tiempo.

SOLA: ¿Y en lo que a usted se refiere, amigo Piera?

PIERA: Conservo muy grato recuerdo de aquel encuentro porque fué el primero que jugué como internacional.

SOLA: ¿Como fué seleccionado usted para aquel partido Portugal-España?

PIERA: En aquellos años, las cosas no se hacían como ahora. Para seleccionar a los internacionales se procedía de la siguiente manera: alineaban probables contra posibles y se les hacía jugar..., un par de partidos que llamaban entrenamiento pero que eran verdaderas batallas campales.

SOLA: ¿Y eso?

PIERA: Todos querían ser los seleccionados.

SOLA: Cosa muy natural.

PIERA: Si, y como es ~~tan~~ natural también, se jugaba a un tren de vertigo... ¡y se repartía leña que era un contento!... Luego formaban el equipo con los jugadores que quedaban en pie.

SOLA: Es decir, ¡con los supervivientes!

PIERA: Eso es.

SOLA: ¿Y con ocasión del encuentro Portugal-España se procedió así?

PIERA: Se procedió como de costumbre. El martes y el jueves jugamos probables contra posibles en el antiguo campo del Atlético de Madrid. En el primer encuentro me pusieron de interior derecha y en el segundo de extremo derecha. Luego, en Lisboa, jugué de extremo derecha.

SOLA: ¿De modo que ustedes jugaron el martes y el jueves..., y aquel viernes tomaron el tren para Lisboa?

PIERA: Eso es. De modo que, el domingo salimos al campo del Lumiar con en cansancio de dos partidos durísimos sobre nuestras costillas. La verdad es que en aquellos tiempos no era costumbre dosificar la energía física.

SOLA: Contrariamente a lo que hoy se hace. Dígame, ¿cuanto cobraban de primas?

PIERA: ¿Primas?... ¡Se las desconocía!... Entonces cobrábamos lo mismo, tanto si ganábamos como si perdíamos.

SOLA: Y cuando se desplazaban ustedes, ¿cuanto les pagaban al día?

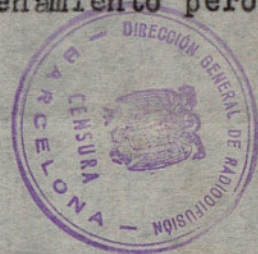
PIERA: Cincuenta pesetas... ¡y nosotros mismos tenemos que pagarnos el hotel!

SOLA: ¿De las cincuenta pesetas?

PIERA: Como lo oye... ¡Y no nos quejábamos! Nuestra satisfacción mayor era el orgullo de participar en un encuentro internacional y vencer.

SOLA: Por cierto que pocos eran entonces los partidos internacionales que se perdían.

PIERA: Muy pocos; puede usted comprobarlo en cualquier historial o



(9/5/1950) 64

o anuario del futbol español.

SOLA: ¿Alguna anécdota?

PIERA: ¿Que se refiera al encuentro Portugal-España que acaba usted de radiar?

SOLA: Pues, a ser posible, sí.

PIERA: Recuerdo que el famoso tenor Fleta viajaba en el mismo tren que nosotros. Iba a Lisboa por primera vez, y la idea de debutar allí le tenía un poco nervioso. Pero tuvo un éxito formidable.

SOLA: ¿Ustedes, los jugadores españoles, lo vieron?

PIERA: Tuvimos esa suerte. Por la tarde habíamos vencido a los lusitanos, y aquella misma noche fuimos al Circo de Recreo, donde vimos triunfar a Fleta, cantando La Tosca. Fue una gran jornada española. Habíamos triunfado deportiva y artísticamente. Recuerdo el detalle de que los estudiantes portugueses subieron al escenario y echaron sus capas a los pies de Fleta.

SOLA: Y, para acabar, ¿que nos dice del Trofeo Martini Rossi y de su resultado?

PIERA: Pues que se trata de una copa realmente formidable. Y que, en mi opinión, el Valencia ha vuelto a ganarlo gracias a su línea defensiva, que es muy buena.

SOLA: Pues muchas gracias, amigo Píera... Gracias no solo en nuestro nombre, en nombre de la casa Martini Rossi y de todos los radióyentes, sino, particularmente en nombre de los viejos aficionados al futbol, que recuerdan en usted a uno de aquellos colosos que colocaron a España a la cabeza del futbol internacional.



MARCHA = SE APIANA

LOCUTORA: Deportistas, a la hora del aperitivo no pidan simplemente un vermut, pidan un MARTINI ROSSI

LOCUTOR: Escucharon...

DOS PITADAS FUERTES

LOCUTORA: TIRANDO A GOL

LOCUTOR: Sintonicen este programa todos los martes a las nueve y media de la noche.

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta la próxima.

SINTONIA

BOLERO

Martes 9 mayo 1950
A las 22.10

2 GONGS FUERTES

LOCUTOR

Escuche la voz de la invitación al mas emocionante de los espectáculos.....

LOCUTORA

en BOLERO , en cuya pista maravillosa, admirará el mas completo cuadro de variedades, en el centro del cual brilla con fulgor extraordinario.....

LOCUTOR

LILY BARTELL, la maravillosa artista cuyas danzas plásticas admiran por su belleza , y sus inverosimiles saltos desafiando las fuerzas de la gravedad, arrancan los mas entusiastas aplausos del selecto publico que llena todos los dias este elegante. salón.

DISCO: RUMBA RUMBERA
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

BOLERO el salon de los grandes espectáculos.

LOCUTOR

presenta a Juanita Cuenca la estilista cuyas canciones modernas, impecablemente dichas, han conseguido uno de los exitos mas rotundos....

DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

CHELO DE MEJICO con sus 15 guaracheras.....

LOCUTOR

ANA MARIA....

SUBE DISCO - DESCLENDE Y FUNDE

LOCUTORA

Y muy pronto ISORA...La Venus blanca de las rumbistas cubanas....

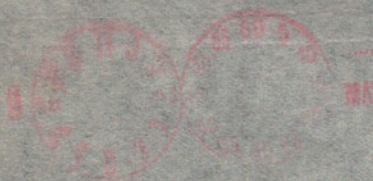
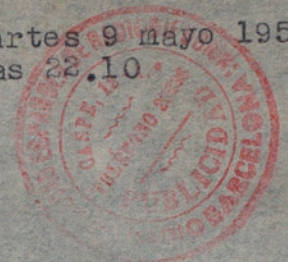
LOCUTOR

Un maravilloso espectáculo que podrá usted admirar tarde y noche en la magnifica pista que encuadra estas variedades y que es en.....

LOCUTORA

BOLERO el salon de los grandes espectáculos....

BOLERO RESUELVE



EMISION "LAS ZAPATILLAS ROJAS"
CINE FANTASIO - 5 minutos.

(9/5/1950) 66

Martes 9 mayo 1950
A las 20.55 h.



SONIDO : COPELIA -BREVE A P.P.
DESCIENDE Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR

Dos años lleva exhibiendose en el "Bijou" de Nueva York la extraordinaria pelicula tecnicolor LAS ZAPATILLAS ROJAS, caso completamente extraordinario en los anales cinematográficos. Por vez primera en España, oyen ustedes como fondo de nuestras palabras la musica del ballet de LAS ZAPATILLAS ROJAS.

SUBE DISCO 15 SEG. A P.P.
DESCIENDE Y SE MANTIENE DE FONDO.

LOCUTOR

Uno de los mas bellos films en tecnicolor que ha producido el Cine.....

LOCUTORA

Espectacular produccion en tecnicolor que reproduce fielmente el clima ambiental de una compañía de ballet en gira a traves de toda Europa!

LOCUTOR

La mas exquisita fotografia, al servicio de una sinfonia de color, todo gracia, movimiento y música...

LOCUTORA

LAS ZAPATILLAS ROJAS!

SUBE COPELIA 15 SEG. A P.P.
Y DESPUES PASA A FONDO
Y FUNDE AL FINAL
DEL PARRAFO DE LA LOCUTORA.

LOCUTOR

Una visión de ensueño la de todo el film y especialmente el momento cumbre de LAS ZAPATILLAS ROJAS, es decir; el ballet que dá titulo a esta pelicula ,cuya musica estan ustedes oyendo y que interpreta maravillosamente la joven y ya famosa bailarina Moira Shearer con los discipulos predilectos de Nijinsky, Leonide Massine y Robert Helpman.

LOCUTORA

El mas bello tecnicolor, los escenarios mas fantásticos y una genuina fantasia creadora, en esta joya artistica que proxicamente presentará la prestigiosa pantalla del FANTASIO.

DISCO; LAGO DE LOS CISNES
BREVE Y DESCENDE QUEDANDO DE FONDO

LOCUTOR

A lo largo de la proyección de esta asombrosa

(415/ 10/0/67

película en tecnicolor, podrán ustedes deleitarse con fragmentos de los ballets más célebres del mundo; entre ellos Copelia de Delibes....El lago de los Cisnes de Stchaikowsky y Gisela de Adams...

LOCUTORA

LAS ZAPATILLAS ROJAS!

SUBE DISCO - DESCENDE Y FONDO

LOCUTOR

Una producción de J. Arthur Rank Michael Powell y Emeric Pressburger, distribuida en España por Europa Films, y cuya presentación a la que nadie debe faltar, se celebrará próximamente en la pantalla del CINE FANTASIO.

LOCUTORA

LAS ZAPATILLAS ROJAS es la película soñada por el cameraman del tecnicolor!

SUBE DISCO - DESCENDE Y FONDO

LOCUTOR

La cálida y velada belleza de la Costa Azul, donde se rodaron los exteriores....

LOCUTORA

Una delicada novela de amor....

SUBE DISCO - DESCENDE Y FONDO

LOCUTOR

Una película en la que se han juntado todas las excelencias... La del argumento, la de la fotografía, la hermosa sinfonía de color que le sirve de marco, la música, el movimiento y... la labor magistral de sus intérpretes....

LOCUTORA

LAS ZAPATILLAS ROJAS!.....

SUBE DISCO - DESCENDE Y FONDO

LOCUTOR

Por vez primera en España un film que en Nueva York lleva dos años exhibiéndose con éxito creciente....

LOCUTORA

LAS ZAPATILLAS ROJAS!.....

SUBE DISCO - DESCENDE Y FONDO

LOCUTOR

Una producción de J. Arthur Rank, Michael Powell y Emeric Pressburger, distribuida en España por Europa Films y cuya presentación se celebrará próximamente en la pantalla del

elegante CINE FANTASIO.....

(9151 1056) 68 -3-

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTORA

La magnificencia romántica de la Costa Azul que sirve de marco a LAS ZAPATILLAS ROJAS, ayuda con su technicolor al éxito de esa película excepcional, como no hubo otra alguna

LOCUTOR

Una película basada en música....Y una música argumentada, forman el conjunto de esa película que ha triunfado en Nueva York durante dos años consecutivos, día por día....

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTORA

LAS ZAPATILLAS ROJAS con el galán europeo de mas fama, ANTON WALBROOK.....

LOCUTOR

Muy pronto, esta joya del septimo arte en el CINE FANTASIO..

SUBE DISCO -SE MANTIENE 15 seg.Y RESUELVE

(9/5/70/0)69

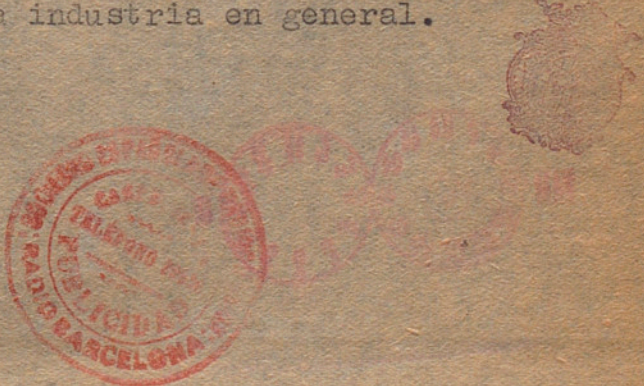
NOTICIARIO DE LA DECIMOCTAVA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

Cada año la Feria de Muestras de Barcelona registra sucesos de relevante importancia industrial y económica.

En la Feria venidera serán muchas las novedades industriales y los grupos económicos que suscitarán favorables comentarios, lo mismo por la originalidad de sus productos que por la ~~representación~~ representación conjunta, la cual despertará la curiosidad del visitante.

El enorme interés que, en el amplio campo de la economía nacional, encierra una faceta tan importante de la misma como es la Artesanía, que últimamente ha vuelto a adquirir carta de naturaleza, ha hecho que la Dirección de la Feria decidiese ampliar notablemente la participación artesana, para patentizar mejor los provechosos frutos que de la misma se derivan para un numeroso grupo de españoles que hicieron de aquélla, norte de su afán artístico y de sus apetencias materiales.

Los vínculos que unen a la Feria de Muestras de Barcelona con la Asociación Nacional de Fabricantes de Juguetes y Artículos de Bazar, son demasiado entrañables y es sobradamente importante el índice de aquel sector en el seno de la economía nacional, para que la industria de los juguetes no figure en todos los certámenes. Dicha Asociación fué la iniciadora en Barcelona de las Ferias de Muestras, y al calor de su organización cobró vida aquella manifestación económica con los consiguientes frutos para la industria en general.



SINTONIA ORION

(9/5/1950) 70

BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

INDUSTRIAS MARCA, S.A. presenta su emisión "LO TOMA O LO DEJA", y con ella brinda las excelencias de su D.D.T. ORION, defensa de su hogar.

LOCUTOR

El buen tiempo se acerca, y con ello la estación calurosa ... Prepárese pues, para vivir bien la vida, y tenga ORION.

LOCUTORA

Por qué ORION?

LOCUTOR

Ah!..... Por si las moscas

LOCUTORA

D.D.T. ORION, rápido y eficaz, dura mucho y mata más.

LOCUTOR

No pida un D.D.T. Pida D.D.T. ORION Por si las moscas.

LOCUTORA

Solo mata moscas ORION?

LOCUTOR

No confunda. ORION con un insecticida cualquiera, de los que solo sirven para una aplicación determinada. ORION es un insecticida completo.

LOCUTORA

Mata también la polilla?

LOCUTOR

Naturalmente, y todo insecto del hogar ORION tiene la máxima concentración del más puro D.D.T. y además, extracto de pelitre.

LOCUTORA

Cómo es que la mayoría de Insecticidas no llevan extracto de pelitre?

.../...

LOCUTOR

(915/1950) 71

Porque no son insecticidas completos como el D.D.T. ORION ORION por el D.D.T. que contiene, es defectos persistentes, de efectos prolongados, y por su extracto de pelitre, mata todos los insectos de un modo fulminante, implacable, definitivo.... Ah! y lo que es más interesante, no mancha, y tiene un agradable perfume.

LOCUTORA

Así pues, el problema de los insectos ha dejado de existir, utilizando ORION con D.D.T. y pelitre.

LOCUTOR

No se deje sorprender por nombres retumbantes y propagandas de feria. Cuando le ofrezcan un D.D.T. lea la etiqueta antes de adquirirlo.

LOCUTORA

Todo insecticida que no lleva D.D.T. y pelitre, no es completo. Rechácelo. ORION lo fabrica la más importante industria española, de insecticidas.

LOCUTOR

30 años de experiencia tiene la fabricación de ORION.

LOCUTORA

En la fabricación de ORION, intervienen modernos procedimientos para obtener D.D.T. de máximo poder de principio activo, y la más completa destilación de flor de pelitre.

LOCUTOR

Para matar toda clase de insectos, tanto los de la cocina como los de todo el hogar, use ORION y nada más.

LOCUTORA

ORION ...

LOCUTOR

D.D.T. ORION ...

LOCUTORA

Ahora y siempre

LOCUTOR

Es rápido y persistente.

LOCUTORA

Y seguidamente pasamos a nuestro estudio para que puedan escuchar la emisión "LO TOMA O LO DEJA".

(CONCURSO EMISION)

LOCUTORIA

D.D.T. ORION es el insecticida de acción más rápida y efectos más persistentes que se conoce. Pulverizándolo sobre puertas, techos, paredes, ventanas, etc., no solo elimina todos los insectos, sino que deja las habitaciones libres de tan molestos enemigos por muchísimo tiempo.

Es maravillosa la forma de actuar del D.D.T. ORION contra los insectos. Por el extracto de pelitre que contiene, su rapidez asombra, y por su D.D.T. puro, su eficacia y duración, satisface plenamente. Con el D.D.T. ORION no queda vivo ningún insecto.

El D.D.T. ORION le evitará las molestias y peligros de los insectos. Pulverice D.D.T. ORION si desea pasar un verano tranquilo y feliz. Recuerde D.D.T. ORION.

D.D.T. ORION se presenta en polvo, especial contra las cucarachas y chinches, en concentrado para mezclar con petróleo, bencina ó agua, y en líquido, listo para su uso. En cualquiera de sus diversas formas, D.D.T. ORION garantiza la eliminación total y fulminante de toda clase de insectos.

SINTONIA

LAMOGA

Martes 9 mayo 1950
A las 22.10



(4/5/1950) 73

SINTONIA: NOCHE Y DIA

LOCUTORA

En el corazón de la moderna Barcelona, el mas moderno de los salones de variedades.....

LOCUTOR

LAMOGA....que presenta dos exitos de clamor con Los 6 Navegantes.....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

El nuevo Show presentado por Julio y Joe.....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

COMBINADO NEGRO.....

LOCUTORA

Mambós, Guarachas, Danzas africanas.....

LOCUTOR

...y la maravillosa personificación de "Al Jonson" en "Sonny Boy", por el cantante políglota ALMARA....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Julio y Joe interpretaran el Concierto de El Alamein a dos pianos y orquesta,,,,,,

LOCUTOR

Mientras Ivan, la revelación del Be bop presentará tambien su creación SORTILEGIO NEGRO.....

LOCUTORA

No olvide que LAMOGA va siempre a la vanguardia de los grandes espectáculos en pista.....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

LAMOGA en el corazón de la moderna Barcelona, siempre las mas modernas variedades.....

SUBE DISCO Y RESUELVE

EMISIONES
- RADIESE -

TEXT O

(915/1950) 74



Q.- ¡ Buenas noches, señorita... y buenas noches a todas las amables radioyentes de este Programa !.

L.- ¡ Buenas noches !... De nuevo estamos todos pendientes de sus manifestaciones.

Q.- Gracias, señorita. En esta nueva emisión, 3ª de nuestra serie, les hablaré de otro aspecto importante relacionado con la ropa fina y me referiré precisamente a uno de los más importantes grupos de las prendas delicadas : las confeccionadas con lana.

L.- ¿ Las prendas de lana, son más delicadas que las otras ?.

Q.- En realidad, cuanto más fina es una prenda más delicadamente debe ser lavada, por lo que sería muy difícil decidir si es más digna de atención una rebeca de suave angorina o una pieza de seda natural, por ejemplo. Pero voy a hablarles de la lana porque presenta un aspecto particular que interesa a todas Vdes.

L.- Escucho con toda atención.

Q.- Pues fíjese bien : el hilo con el cual se tejen las prendas de lana está formado por millares y millares de fibras. Si Vd. observara en el microscopio una de estas fibras comprobaría que cada una tiene la forma de un tubito recubierto de escamas.

L.- ¿ Escamas ?... ¿ Cómo las del pescado ?.

Q.- Exacto. Como le he dicho, estas escamas recubren las fibras de la lana de manera que cuando la prenda es nueva se mantienen tiesas. Esta soltura es lo que dá al hilo, y por lo tanto a la prenda, aquel tacto suave y esponjoso propio de la lana.

L.- ¿ Aquella sensación de mullida, que al apretar se nota blanda ?.

Q.- Eso es. Pues bien; uno de los principales defectos de los champús y productos jabonosos es el de que, al lavar, hacen como de lubricante, como si fueran aceite ¿ comprende ?... y a medida que se remueve la prenda en el líquido dichas escamas se van encajando unas con otras. Así las fibras quedan pegadas, se endurecen y ocupan menos espacio. Naturalmente, el tamaño de la prenda queda reducido. Esto es lo que comunmente le llaman Vdes. encogerse.

L.- ¿ Y... Vdes. cómo lo llaman técnicamente ?.

- Q.- Pues, la industria textil a este fenómeno le llama enfieltrarse. Naturalmente, conociendo a fondo estos defectos comprenderá Vd. que vayan con mucho cuidado al lavar los tejidos de lana.
- L.- Es muy natural.
- Q.- Cruz Verde, como le he dicho en otras ocasiones, ha recogido el fruto de todas estas experiencias y ofrece ahora su nuevo producto FLOR DE ESPUMA que se fabrica exactamente con los mismos componentes utilizados por la industria textil más avanzada.
- L.- ¿Y, al lavar con Flor de Espuma, qué les pasa a las pequeñitas escamas que forman parte de las fibras de lana ?
- Q.- Pues, Flor de Espuma, que no es jabón, ni entra sosa cáustica en su fabricación, no provoca el que unas escamas se encajen con las otras y, claro, después de lavar la pieza vuelve a quedar tan blanda y esponjosa como el primer día.
- L.- Oigame. A mi se se han encogido ya varias prendas al lavarlas con productos jabonosos. Existiendo ya una solución para evitarlo, cómo la empleada por la industria textil al lavar las prendas fabricadas, como se explica que nosotras padeciéramos aún estos inconvenientes ?
- Q.- Porque nadie se preocupó de hacer llegar esta experiencia a todos los hogares en general pero, alguien tenía que ser el primero y ahora Cruz Verde, con toda la garantía de su prestigio nacional, ha emprendido esta tarea.
- L.- Lo he celebrado muchísimo. Ya sabe mis excelentes impresiones sobre Flor de Espuma.
- Q.- Gracias, señorita.
- L.- No; gracias a Flor de Espuma.
- Q.- Para terminar, invito a las señoras a que prueben Flor de Espuma. Notarán como al preparar el agua para lavar, la deja ligera y clara, sin residuos dafinos para los tejidos y observarán luego los resultados. La suavidad y finura de las prendas. Aquel primoroso encanto que hasta ahora sólo admiraron Vdes. en los escaparates.
- L.- Todas lo hacen, Sr. Salinas. ¿No es cierto señoras y señoritas ?
- Q.- Desde luego, estoy seguro. Lo que es bueno se propaga en seguida y nadie se empeña en ir contra la corriente que impone el progreso. Buenas noches a todas y también a los señores que nos distinguen con su atención.



GONG CONEXION

dia 9-5-50

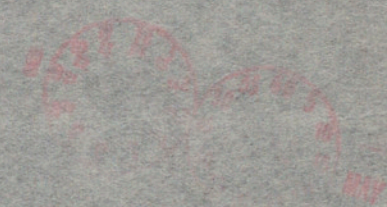
(915/1950) 76

- Cruz Verde -

LOCUTOR

RADIO BARCELONA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
va a realizar en sus Estudios el Programa de la serie
Radiofónica CRUZ VERDE....

Saludamos cordialmente a los Sres. oyentes de RADIO
BARCELONA, RADIO VALENCIA, SEVILLA, ESPAÑA DE BARCELONA,
REUS, MALLOCA, MURCIA, REQUETÉ NAVARRA, SABADELL,
TARRASA, TARRAGONA, GERONA, LERIDA, MANRESA, VILLANUEVA
Y GELTRÚ, ZARAGOZA.



EMISIONES
- R A D I E S E -

(9/5/1950) 72

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.-

EMISORA : RADIO BARCELONA : Conjuntamente con Radio España de Barcelona - Radio Gerona - Lérida - Murcia - Palma de Mallorca - Pamplona - Sevilla - Tarragona - Valencia - Zaragoza - Manresa - Reus - Sabadell - Tarrasa y Villanueva y Geltru.

PROGRAMA : Presentado por CRUZ VERDE.

DIA : 9 de Mayo de 1950

HORA : 22,30

GUION : Actuación de CARMEN MORELL y PEPE BLANCO.



MUSICA ENLACE EMISORAS.-

TRES G O N G S FUERTES Y ESPACIADOS.-

Loc.- (Salutación Emisoras que transmiten simultaneamente)

G O N G FUERTE

Loc.- ! Un Programa CRUZ VERDE en las ondas !.

DISTINTIVO CRUZ VERDE.-

Loc.- Octavo programa de la Serie que CRUZ VERDE dedica a las señoras y señoritas y en general a todos los radioyentes con motivo de su GRAN CAMPAÑA PARA LAVAR BIEN LA ROPA FINA, emprendida para presentar su nuevo producto FLOR DE ESPUMA.

MUSICA.-

Cinta

A nuestros micrófonos llegan ! Carmen Morell y Pepe Blanco !.

MUSICA.-

Cinta

La pareja ideal de la canción española.... los supremos estilistas de nuestro incomparable folklore musical.... Carmen Morell, belleza y prestancia española.... Pepe Blanco, simpatia y empaque de gran señor de la canción....

MUSICA.-

Cinta

(915) 7950) 78

Loc.- Acaban Vdes. de oír a D. Enrique Salinas,
Químico de los Laboratorios Cruz Verde, en una
de sus habituales e interesantes ~~intervenciones~~
intervenciones....

G O N G PEQUEÑO

CRUZ VERDE desea recordar a todas las Señoras ~~ix~~
que esta época del año es la más oportuna para
guardar la ropa de invierno con "Polil Cruz Verde"
el antipolilla perfecto.

G O N G PEQUEÑO

Y antes de reanudar la actuación de Pepe Blanco
y Carmen Morell, rogamos de nuevo a todas las
señoras y señoritas que nos escuchan, nos comuni-
quen los artistas que les agradaría escuchar a
través de la emisión que les ofrecemos.... ! Se-
ñoras, señoritas... nuestro Programa es el de Vdes.
Dirijan sus peticiones por escrito a Productos
Cruz Verde, Consejo de Ciento, 143 (uno, cuatro,
tres) Barcelona, o bien por teléfono al 23 - 31 - 81

.... Y de nuevo Pepe Blanco... que esta vez, acom-
pañado por los guitarristas Paterna y Pepe Torre-
grosa... les interpretará el romance de Quintero,
"Ni tuyo ni mio"...

NI TUYO NI MIO.- (Pepe Blanco)

Acaba de oír a Pepe Blanco en "Ni tuyo ni mio"
Escúchenle seguidamente, acompañado también de los
guitarristas Paterna y Pepe Torregrosa, en el
"Gitano Señorito".

EL GITANO SEÑORITO.- (Pepe Blanco)

Y con "El Gitano señorito" magníficamente interpre-
tado por Pepe Blanco, termina la actuación de Car-
men Morell y Pepe Blanco ante nuestros micrófonos
que acercamos de nuevo a nuestros artistas para
recogerles unas frases para Vdes...

PALABRAS DE CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO.-

- así es. -



.../.

bc (0504/516)

Loc.- Y aquí finaliza este octavo programa extraordinario de la Serie que con motivo de su Gran Campaña para lavar bien la Ropa fina, les ofrece CRUZ VERDE, creadora de FLOR DE ESPUMA, que al lavar deja el agua ligera y clara, sin residuos dañinos para los tejidos, único producto en España que presenta esta novedad.

No dejen, señoras y señoritas de escuchar el próximo martes el noveno programa de la Serie que les venimos dedicando....

.... Entretanto nos complacemos en saludar desde Barcelona a nuestros amables oyentes de Gerona - Lérida - Murcia - Palma de Mallorca - Pamplona - Sevilla - Tarragona - Valencia - Zaragoza - Manresa - Reus - Sabadell - Tarrasa y Villanueva y Geltru. X y a todos cuantos nos han distinguido con su atención.... y nos despedimos de Vdes. hasta el próximo martes deseándoles ! Muy buenas noches !.

DISTINTIVO CRUZ VERDE.-



(9/5/1950) 80

Loc.- Acompañan a nuestros artistas, en el programa que vamos a ofrecerles y que retransmite 16 Emisoras Nacionales, la orquesta Cruz Verde dirigida por el Maestro Alguero y los guitarristas Paterna y Pepe Torregrosa.... en el piano el Maestro Enrique Reñones....

MUSICA (muy corta)

Cinta

Escucharán a Pepe Blanco en el Pasodoble de Quintero, León y Quiroga : "Cocidito madrileño".

COCIDITO MADRILEÑO.- (Pepe Blanco)

Acaban Vdes. de oír a Pepe Blanco en "Cocidito madrileño". Seguidamente escúchenlo en el tango de Quintero, León y Quiroga "No me has ~~entretenido~~"
entendido

NO ME HAS ENTRETENIDO.- (Pepe Blanco)

Seguidamente escucharán a Carmen Morell en su creación "Doña Guiomar", pasacalle de Quintero, León y Quiroga.

DOÑA GUIOMAR.- (Carmen Morell)

Acaban Vdes. de oír a Carmen Morell en "Doña Guiomar".



Están Vdes. escuchando un programa de canciones de Carmen Morell y Pepe Blanco en la octava emisión de la Serie que Cruz Verde dedica a todas las Señora y Señoritas y que retransmiten simultáneamente 16 emisoras nacionales.... En nuestra pausa habitual el Químico de los Laboratorios de "Productos Cruz Verde", D. Enrique Salinas, sobradamente conocido de Vdes. y que tantos y tan buenos consejos les viene dando, de partir de nuevo con la Srta. Locutora, sobre otro extremo todavía no tratado.

DIALOGO SR. SALINAS Y LOCUTORA.-

.../.

(9/5/1950) 89 (9-5-50) (A las 23,-)

(TRES TIMBRES)

Locutora - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

GONG FUERTE

Locutora - "INVITACIÓN AL VALS", de José Dalmau.

DISCO DE LA "Invitación al vals"

(EMPIEZA CINTA)

Blanch - La Scherninvskaia, dice en un momento de la obra de Dalmau: "El mundo del "ballet", es algo maravilloso; aparte de la vida real". Tiene razón. ¿Vds. han leído "Vida de Nijinsky", de Rómola Pulszky? Es algo fantástico. ~~XXXXXXXXXXXX~~ Cuando describe cómo conoció al que después había de ser su ~~XXXXXXXXXX~~ marido, tiene ese toque maravilloso que acompaña siempre a todo lo que se realaciona con el "ballet". Dice: "Fué en Budapest. Actuaba la gran Compañía de Diaghuillef. De pronto, la aparición de un bailarín, se adueñó de la atención del público. Aunque una careta pintada nos ocultaba su rostro, con sólo ver la ligereza y expresividad de su cuerpo, todos comprendimos, instantáneamente, que nos encontrábamos en presencia de un genio. Como una descarga eléctrica sacudió al público. Estábamos embrujados, conteniendo la respiración, siguiendo las evoluciones de aquel ser sobrehumano, que parecía elevarse, quedar en el aire y lograr luego, en la mitad del tiempo que necesitaba para subir - contrariamente a todas las leyes de la gravitación - darnos a entender que él era el propio espíritu de la danza. Éste fué mi primer encuentro con Nijinsky."

(P I A N O)

Señores, hace pocos días que murió el gran bailarín, en Londres, bastante olvidado, por cierto. Radio Barcelona, ante la próxima apertura de la temporada de "ballet" en nuestro Gran Teatro del Liceo, no ha querido dejar de dedicarle un recuerdo, y ~~XXXXXXXXXXXX~~ para ello, hemos

pedido a su empresario, Sr. Arquer, y al primer bailarín del mismo, Juan Magriñá, que nos digan unas palabras sobre Nijinsky, el gran maestro que inmortalizó el "ballet".

Locutora - Señores, nos dice D. José F. Arquer, empresario del Gran Teatro del Liceo:

Arquer - (TEXTO APARTE)

(AQUÍ TERMINA LO GRAVADO EN CINTA)

(9151 1050) 82

Locutora - Señores, acaban Vds. de escuchar unas palabras de D. José F. Arquer, empresario del Gran Teatro Del Liceo. A continuación, el primer bailarín del mismo, Juan Magriñá, se acerca a nuestros micrófonos, para darnos ~~una~~ impresión personal sobre el ~~arte~~ de Nijinsky.

Magriñá - (TEXTO APARTE)

Locutora - Juan Magriñá, ~~primer bailarín del~~ primer bailarín del Gran Teatro del Liceo, acaba de sumarse a este acto en memoria de Nijinsky, que Radio Barcelona ha organizado, con motivo de la apertura de la temporada de "Ballet", en nuestro primer Teatro, que tendrá lugar pasado mañana, ~~miércoles~~ jueves, con la presentación de la Compañía de "Ballets" de Montecarlo, que dirige el Marqués de Cuevas".

Locutor - Con ello damos por terminado el pórtico a la "INVITACIÓN AL VALS", de José Dalmau, que será ofrecida a Vds. bajo el siguiente reparto:

Locutora --	Ada	Encarna Sánchez
	Scherninskaya...	Mercedes Nicolau
	Isabel	Coral Díaz
	Mariana	Carmen Yllescas
	Mariquita	Isabel Monasterio
	Sergio Libinsky..	Isidro Sola
	Juan	César Ojinaga
	El Viajero	Juan Ibañez
	El Doctor	Fernando Parés
	El Tío Tin	Damaso García
	Jean	José Llasat

Al piano: la concertista María Canela

Control: Ángeles Fernández

Efectos especiales de sonido: Jorge Janer

Dirección: Armando Blanch.

GONG FUERTE

Locutora - Señores, dá comienzo "INVITACIÓN AL VALS".

Locutora - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la obra de José Dalmau, "INVITACIÓN AL VALS", la cual ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, con la colaboración de la primera actriz Mercedes Nicolau, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar el próximo domingo, a las 5 de la tarde la divertida comedia en tres actos, "UN NEGOCIO CON AMÉRICA", y el martes de la próxima semana, a las 11 de la noche, la obra de Rostand, "EL HOMBRE QUE YO MATE", traducción y adaptación de Raul Alonso.