

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

(116/1950)1



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 1<sup>de</sup> JUNIO de 1940.

Mod. 11 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Mominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS. Fin de programa.		
8h.--				
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Servicio Meteorologico Nacional.		
12h.03		Suites de Cole Porter:	Varios	Discos
12h.10		Helia Casanovas yssu Mariachi Imperial:		"
12h.30		"BLACK EL PAYASO", selecciones:	Sorozab al	"
13h.--		Freddy Martin y su Orquesta:	Varios	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"EFEMERIDES MUSICALES: Guión del Mtro. Font Palmarola:		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		PRESENTACION DE LA SOPRANO LINA VAILS:	Varios	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Intermedio:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Ultimas grabaciones de Armando Orefiche:		Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Jean Sablon y su Orquesta:	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"VELADA DE OPERA": Adaptación radiofonica de la ópera de Joaquin Rossini "LA URRACA LADRONA". Guión y realización de Pedro Voltes:		
16h.--		"MARE NOSTRUM", programa del mar:		
16h.30		"INGLES PARA TODOS":		
16h.45		Recital Elvira Rios:		
17h.--		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE". Guión de Nicolás Gonzalez Ruiz:		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CHARLAS DE ORIENTACION RELIGIOSA", a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Antonio Machin:	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":		Humana
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"CRONICA TEATRAL":	J.Caminero	
20h.25		RECITAL DE GUITARRA, a cargo del guitarrista Sebastian Morato:	Varios	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Danzas españolas por Bandas:	"	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorologico Nacional.		
21h.05		"VARIEDADES":		
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Charlie Kunz:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.--		Sardanas:		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(1/6/1950) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 1<sup>o</sup> de JUNIO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: <del>Sardanas</del> :	Varios	Discos
22h.20		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano,		
		por Armando Matias Guiu:		
22h.30		"MELODIAS DE HOY":		
22h.45		"MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES":		
23h.--		Actuación de la ORQUESTA FLORIDA:	Varios	Humana
23h.20		TEATRO DEL AIRE: "El Año Santo en		
		Roma". Auto Sacramental de Don Pedro		
		Calderon de la Barca:		
24h.30		CONCIERTO DE HAENDEL, para órgano y		
		orquesta:		
01h.--		Fin de programa.		

-o-o-o-o-o-o-o-



(116/1950) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 1º de Junio de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X- SUITES DE COLE PORTER: (Discos)

X 12h.10 Helia Casanovas y su Mariachi Imperial: (Discos)

X 12h.20 ~~Boletín informativo~~ "BLACK, EL PAYASO", de Sorozábal, selecciones: (Discos)

~~12h.25 EFE~~

X 13h.-- Freddy Martin y su Orquesta: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 EFEMÉRIDES MUSICALES: Guión del Mtro. Font Palmarola:

(Texto hoja aparte)

X 13.50 *efemerides del dia: La muerte de Beatriz la amada de Dante. Guión de Pedro Voltes.*

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 PRESENTACIÓN DE LA SOPRANO LINA VALLS.

*Al piano Sebastian Albalat*

- X 1º "La Violeta" - Scarlatti
- X 2º "Aleluya" - Mozart
- X 3º "Au bord de l'eau" - Fauré
- X 5º "El majo discreto" - Granados
- X 4º "El minuet" - Apel.les Mestres

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.15 Guía comercial.

O 14h.20 Intermedio: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Últimas grabaciones de Armando Oréfiche: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Jean Sablon y su Orquesta: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 VELADA DE ÓPERA: Adaptación radiofónica de la ópera de Joaquín Rossini "LA URRACA LADRONA". Guión y realizaciones de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- "MARE NOSTRUM", programa del mar:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.30 INGLÉS PARA TODOS:

/En cinta magnetofónica/

.....

16h.45 RECITAL ELVIRA RIOS: (Discos)

17h.-- LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: "La aventura de la vida": "Vicente Espinel": Guión de Nicolás González Ruiz:

/En cinta magnetofónica/

.....

X 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- CHARLAS DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. P. Venancio Marcos:

/En cinta magnetofónica/

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X Antonio Machin: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- "RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 Guía comercial.

20h.20 CRÓNICA TEATRAL, por José Caminero.

(11/6/1950) S

20h.25 RECITAL DE GUITARRA, a. cargo del guitarrista SEBASTIÁN MAROTO:

- × "Preludio y Allemande" - Bach
- × "Fandanguillo" - Turina
- × "Preludio" - Torroba

20h.40 RADIO-DEPORTES.

× 20h.45 Guía comercial.

× 20h.50 Danzas españolas por Bandas: (Discos)

× 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

× 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

× 21h.20 Guía comercial.

○ 21h.25 Charlie Kunz: (Discos)

× 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

× 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ - Sardanas: (Discos)

× 22h.10 Guía comercial.

○ 22h.15 Sigue: Sardanas: (Discos)

× 22h.20 ~~PROGRAMA~~ "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

× 22h.30 Programa: "MELODÍAS DE HOY":

(Texto hoja aparte)

.....

× 22h.45 Programa: "MELODÍAS, RITMOS Y CANCIONES":

(Texto hoja aparte)

.....

× 23h.-- Actuación de la ORQUESTA FLORIDA:

(Programa)

(116/1950)E

X 23h.20 TEATRO DEL AIRE: "El Año Santo en Roma", Auto Sacramental de Don Pedro Calderón de la Barca:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 24h.30 CONCIERTOS DE HAENDEL, para órgano y orquesta: (Discos)

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(11/6/1950) 7

Jueves, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
1º de Julio de 1950.

A las 12h.--

SUITES DE COLE PORTER

Por Luis Levy y su Orquesta Cinematográfica

- 5670 G. D. X 1-- COLE PORTER SUITE Nº 3,
- X 2-- COLE PORTER SUITE Nº 4,

A las 12h.10

HELIA CASANOVAS Y SU MARIACHI IMPERIAL

- PRESTADO P. I. X 3- LA FIESTA DE MI RANCHO, de Victor Cordero.
- X 4-- LA CANCIÓN DE JUAN, de Oscar Garcia.
  
- PRESTADO P. I. X 5-- LA VIUDA DEL CHARRASQUEADO, de Arturo Mosqueda.
- X 6e-- YA VERAS, de Jesus Ramos.
  
- PRESTADO P. I. X 7-- POS'QUE TE CREES, de Jesús Ramos.
- X 8-- LA PANCHA, de Lalo Guerrero.
  
- PRESTADO P. I. O 9-- VIVE TRANQUILLO, de Ruben Escamilla.
- O 10-- LA SUEGRA DEL CHARRASQUEADO, de Victor Cordero.

A las 12h.30

"BLACK, EL PAYASO"

de Sorozabal y Serrano Anguita

SELECCIONES

INTÉRPRETES: ENRIQUETA SERRANO  
 PEPITA EMBIL  
 ANTONIO MEDIO  
 MANUEL GAS  
 MANUEL ALARES  
 MARCELINA DEL LLANO

Coros y Gran Orquesta Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Sorozabal.

- Album) P. C. X 11-- "Prologo" (2c.)
- X 12-- "Marcha militar"
- X 13-- "Catalina"
- X 14-- "Dúo" primer acto" (2c.)
- X 15-- "Dúo segundo acto" (2c.)
- X 16-- "Escena y danza" (2c.)
- X 17-- "Canción de la siega"
- X 18-- "Lo pasamos señora muy mal"
- X 19-- "La fuerza del amor"
- X 20-- "Princesita de sueños de oro"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

6/6/1950/8

Jueves, 1º de Junio de 1950.

A las 13h.--

FREDDY MARTIN Y SU ORQUESTA

- |      |       |       |   |
|------|-------|-------|---|
| 6414 | P. V. | X 1-- | EL AMOR ES UNA <del>TRAMPA</del> TRAMPA, de Caesar, Marks y Kupper. |
|      |       | X 2-- | !MIA, SOLO MIA!, de Livingston y Ray Evans.                         |
| 6401 | P. L. | o 3-- | EL CIELO SABE CUANDO, de Kaye, y Valenti.                           |
|      |       | o 4-- | MANAGUA NICARAGUA, de Gamse y Fields.                               |
| 6709 | P. V. | o 5-- | AHORA Y SIEMPRE, de Lyricá y Stillman.                              |
|      |       | o 6-- | EL "BOOGIE" DEL ZUMBIDO", de Jack Fina.                             |
| 6460 | P. L. | o 7-- | MAÑANA SERA TARDE, de Benjamin y Weiss.                             |
|      |       | o 8-- | RETRATO EN EL PIANO, de Fina.                                       |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(7/6/1950)9

Jueves, 1º de Junio de 1950.

A las 14h.02

"CANTARES DE ANDALUCIA"

INTERPRETES: FUENSANTA LORENTE  
ELOISA ALBENIZ  
LA ANDALUCITA  
GUERRITA  
NIÑO RICARDO  
NIÑO OLIVARES

Piano Mtro. Montorio.

Album)

P. C.

- 1-- CADIZ-GUAJIRAS
- 2-- JAEN-MINERAS
- 3-- GRANADA-MEDIA GRANADINA,
- 4-- GORDOBA-SOLEARES,
- 5-- ALMERIA-FANDANGUILLOS DE ALMERIA,
- 6-- SEVILLA-ALEGRIAS,
- 7-- HUELVA-FANDANGUILLOS;
- 8-- MALAGA-MALAGUEÑA

A las 14h.45

ÚLTIMAS GRABACIONES DE ARMANDO ORÉFICHE

6764

P. L.

- 9-- ~~X~~ EL GAMEPAM-PAM, Rumba de Oréfiche.
- 10-- ~~O~~ NO QUIERO MAS "TRABAJÁ", Guaracha de Oréfiche.

A las 14h.55

JEAN SABLÓN Y SU ORQUESTA

6757

P. L.

- 11-- ~~O~~ PEDRO GOMEZ, Samba de Giraud y Lucchesi.
- 12-- ~~O~~ LA CANCIÓN DE PARIS, de Drejac

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(116/1950) 70

Jueves, 1º de Junio de 1950.

A las 16h.45

RECITAL: ELVIRA RIOS

- 5856 P. D. 1--~~X~~ NOCHE DE RONDA, Canción de María Teresa Lara.  
2--~~X~~ MURMULLO, Bolero de Rossell.
- 6445 P. C. 3--~~X~~ PENSANDO EN TI, Bolero canción de Alfonso Torres.  
4--~~X~~ NO ES UN CAPRICHIO, Bolero canción de Alvaro Bravo.
- REGALO P. C. 5--~~X~~ FRENESI, Bolero canción de Alberto Dominguez.  
6--~~X~~ SIN MOTIVO, Bolero canción de Gabriel Ruiz.
- 4819 P. D. 7--~~O~~ ORGANILLERO, Canción de Agustín Lara.  
8--~~O~~ JAMAS, Canción bolero de Ruiz y José Zorrilla.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 1º de Junio de 1950. (1/6/1950) 11

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

**N O T A:** Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6237 E. C. 1--~~X~~ EL LITRI, Pasodoble de Currito y Monreal por Ana Maria Sol. por Anita y Montserrat Solagrán.
- 1249 P. O. 2--~~X~~ SOLLOZOS, Fox lento de Palos y Roberto por José Valero Sol. por Mercedes Pallarés.
- 5595 P. C. 3--~~X~~ PUERTA CERRADA, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Teresa Diaz y Ana García y su madre.
- 3411 P. C. 4--~~X~~ TODA UNA VIDA, Canción bolero de Osvaldo Farrés por Ramón Evaristo y su Orquesta. Sol. por Domingo Groset.
- 3816 P. L. 5--~~X~~ ANGELITOS NEGROS, Canción moruna de Alvares Maciste y Eloy Blanco por Conchita Piquer. Sol. por Conchita Lozano.
- 5881 P. O. 6--~~X~~ MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pilar Garganti.
- 6728 P. O. 7--~~X~~ EN LA NOCHE DE BODAS, de Prada, Gasa y Cabrera por Carmen del Lirio. Sol. por Nuri Porta
- 6430 P. O. 8--~~X~~ ¿DONDE VIVES?, Fado fox de Morcillo y Algueró por Mario Visconti. Sol. por Montserrat Mundó.
- 3985 P. L. 9--~~X~~ GUADALAJARA, de Guizar por Irma Vila y su ~~MARIA~~ Maria-chi. Sol. por Lorenzo Martí.
- 5479 P. C. 10--~~X~~ LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Lolita Aliaga.
- 4857/4858 P. O. 11--~~X~~ LA CENICIENTA, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Juan y Eduardo. (NOTA: HAY DUPLICADO) (4c.)
- 661 P. L. 12--~~X~~ LLAMADA INDIA DE AMOR, de Harbach y Friml por Jeanette MacDoland y Nelson Eddy. Sol. por Antonio Alvarez.
- 4045 P. D. 13--~~X~~ A MEDIA LUZ, Tango de Donato por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Juan Bel.
- REGALO P. O. 14--~~X~~ LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Leonor Andreo de Molins de Rey y Eduardo Lopez de Barcelona. (2c.)
- 2378 G. LL 15--~~X~~ "Obertura" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini por Orquesta Filarmonica Sinfónica de Nueva York. Sol. por Cristiano Vicente.
- 4683 G. R. 16--~~X~~ CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por José Romeu. (2c.)
- PRESTADO P. A. 17--~~X~~ "Fragmento" de LA WALKYRIA, de Wagner por Luis Canalda Sol. por Pascual Tortajada.
- 2028 G. R. 18--~~X~~ "a) Danza de las hadas, b) Danza de los mirlitones" de CASCANUECES, de Tchaikowsky. Sol. por Paquita Mateus.

PROGRAMA DE DISCOS

(1/6/1950) 12

Jueves 1º de Junio de 1950.

A las 19h.--

S U P L E M E N T O

ESTUDIOS DE CHOPIN

Por Alfred Cortot

- 71 Pn. G. L. 1--X Nº 1 EN LA BEMOL MAYOR, Nº 12 EN DO MENOR,  
2--0 Nº 2 EN FA MENOR, Nº 10 EN SI MENOR
- 72 Pn G. L. 3--0 Nº 3 EN FA MAYOR, Nº 4 EN LA MENOR, nº 8 EN RE BEMOL  
MAYOR,  
4--0 Nº 6 EN SOL SOSTENIDO MENOR, Nº 5 EN MI MENOR,
- 73 Pn. G L. 5--0 "Nº 7 EN DO SOSTENIDO MENOR,  
6--0 "Nº 9 EN SOL SOSTENIDO MAYOR, Nº 11 EN LA MENOR,

A las 19h.40

ANTONIO MACHIN

- 6705 P. O. 7--X DOCE ROSAS, Habanera de Casas Augé y Parera.  
8--X EN LA ACERA DE ENFRENTA, Canción fox de Valle.
- 6268 P. O. 9--X SOMOS, Canción bolero de Clavell.  
10--0 QUE BONITO ES EL AMOR, Bolero son de Cuban y Cisneros
- 5592 P. O. 11--0 POR ROBARTE UN BESO, Mambo de Alguero.  
12--0 SERENATA DE LAS CAMPANAS, de Twomey, Goodhart y Urba  
no.
- 6257 P. O. 13--0 SEÑOR DON JUAN, Foxtrot de Martinez y Vidal.  
14--0 YA SE QUE TIENES NOVIO, Canción bolero de Araque.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(116/1950) 13

Jueves, 1º de Junio de 1950.

A las 20h.25

S U P L E M E N T O

GENE KRUPA Y SU ORQUESTA

- 6423 P. C. 1-- BAMBINA MIA, de Raleigh, Wayne y Newman.  
2 -- VIEJO SUR, QUERIDO, de Creamer y Layton.
- 5831 P. P. 3-- TA-RA-RA-BOOM-DE-AY, de Sayers.  
4-- APURKSODY, de Krupa y Willet.
- 4380 P. R. 5-- BOOGIE BLUES, de Krupa y Biondi.  
6-- OPUS N° 1, de Oliver.
- 1605 P. O. 7-- STOMP DEL CEPILLO, Foxtrot de Krupa y Bianco.  
8-- BARULLO RITMICO, de Willet.

A las 20h.50

DANZAS ESPAÑOLAS POR BANDAS

Por Banda Española del Circulo Musical.

- 6761 P. O. 9-- X HONRANDO NAVARRA, de Nuel.  
10-- MANOS Y MAÑAS, Vals jota de Dasca.

Por Banda de la Academia General Militar

- 6351 P. L. 11-- PACO CORBI, Pasodoble de Daniel de Nueda.  
12-- VERBENERO, de Borobin.

== "

PROGRAMA DE DISCOS

(1/6/1950) 14

Jueves, 1º de Junio de 1950.

A las ~~XXXXXX~~ 21h.25

CHARLIE KUNZ

- |         |       |      |                                |       |
|---------|-------|------|--------------------------------|-------|
| 136 Pn. | P. C. | 01-- | SELECCIONES EN PIANO Nº D. 50, | (2c.) |
| 3827    | P. C. | 02-- | SELECCIONES EN PIANO Nº D. 4   | (2c.) |
| 3168    | D. C. | 03-- | SELECCIONES EN PIANO Nº D. 15  | (2c.) |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="







(9/6/1950) 17

1-6-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

~~xxxxo~~ Comentario a la sesión de hoy .

La puesta en marcha de la ampliación de Telefónica implica un fuerte quebranto para las cotizaciones. Parece increíble que de aquel tipo de 170 todavía reciente hayamos descendido a estas latitudes. Esto explica la escasez de disponibilidades en qué se debate el mercado de capitales para hacer frente a operaciones de la envergadura de la actual. Pero a pesar de todos estos factores técnicos creemos que los precios actuales son de verdadera oportunidad para el que quiera hacer una inversión en acciones de la Compañía, y conste que los cupones se ofrecen a precios realmente interesantes. Para estos últimos conviene destacar que el mercado madrileño se ha presentado francamente comprador sin importarle, al parecer, la partida. De no haberse observado desde la apertura un ambiente muy deprimido, los cupones se hubiesen pagado a mejores precios, ya que la oferta de los mismos ha sido poco importante en relación con el montante de la operación.

También ha sido activo el mercado de cupones de Explosivos, si bien esta operación de ampliación es poco importante y por lo tanto fácilmente asimilable. Lo que tiene indudablemente relieve es el trasiego de derechos de suscripción.

En los valores locales, poco operados, continúa la mejora de Cros, en el grupo químico, y en el grupo de la construcción se acusa una tendencia satisfactoria, tanto para los valores específicos como Fomento de Obras, como para los auxiliares con avance de Asñand.

Ha persistido la flojedad en Fefasa.

De los valores de arbitraje, destacan Minas del Rif y Española de Petróleos firmemente solicitados y con mejora de cotizaciones.

Al cierre seguían muy pedidos los cupones de Telefónica.



BOLSA DE BARCELONA

(116/1950) 18

(1)

Interior 4 % 85  
Exterior 4 % 100.65  
Amortizable 3 % 85.50  
" 3 y medio 90.55  
" 4 % 99.65  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
Crédito Local 4 % lotes 100.25  
" " 4 % inter 95.15  
Banco Hipotecario 4 % neto 100  
Caja Emisiones 5 % 92

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup> 4 % 77.25  
Puerto Barcelona 5 % 81  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
~~Transversal 6 %~~  
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~  
~~Aguas Barcelona 5 %~~  
Traction 6 % 81  
Chade 5 y medio  
Energía Eléctrica 5 % 1941 95.50  
~~Cinco 6 %~~  
Telefónicas 5 % 97  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
~~Maquinista~~  
Cros 5 y medio 101.50



BONOS

(1/6/1950) 99 (2)

Catalana de Gas 5 % 90.50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 156

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 103.50 ex-cupón

" " 7 % preferentes 105 ex-cupón

Transmediterranea 139

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 337

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 99

~~Carburos Metálicos~~

Cros 446

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 305

~~Piedras y Mármoles~~

~~Aguas Barcelona~~

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 130.50

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

~~Industrias Agrícolas~~



(116/1950) 196

( 3 -impares- )

Española Petroleos 275

~~General Azucarera~~

~~Eniaco~~

Telefónicas 142 ex-derechos

Dragados 142

~~Aguasbar~~

~~Piesa~~

Minas Rif 293 Pesetas

Explosivos 268 Pesetas ex-cupón y ex-derechos

BOLSA DE MADRID

Banco España 366

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 294

Iberduero 197.50

~~Gallega Electricidad~~

~~Explosivos~~ Pesetas

~~Dragados~~

Metro 199

~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 441

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1760 Pesetas

" ~~Bilbaina~~ Pesetas

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



(1/6/1950) 20

1950  
JUN  
30

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Recien celebrada la junta general de accionistas de Coguisa se mantiene el mismo dividendo del siete por ciento, pero las impresiones son muy satisfactorias y estimulantes.

Entre los pocos valores que han mejorado en la Bolsa de hoy destacan las acciones del F.C. Orense con siete puntos de alza.

Los cupones de Explosivos han oscilado entre 4 y 5 pesetas.

Los derechos de Telefónica se operan entre 32 y 35 pesetas quedando pedidos a 33'50.

La tónica de las acciones Tranvias de Barcelona, operadas ex-dividendo, ha sido de firmeza.

~~El franco francés gana posiciones frente a las restantes divisas monetarias.~~

Por cierto que la baja del oro en la Bolsa de Paris ha continuado con intensidad.

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones Bancarias y descuenta los cupones de las Deudas del Estado de vencimiento primero de Julio próximo.

---

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====

SOLER Y TORRA Hnos.  
BANQUEROS  
BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA : JUEVES 1 JUNIO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

(1/6/1950) 27

NUMERO 1453  
=====

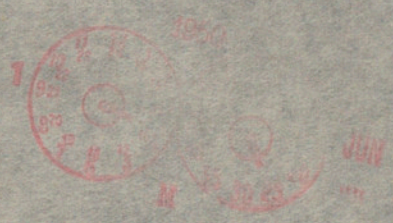


*Leontovis*



*Censura*  
=====

*Original In. Censura*



(1/6/1950) 22

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB

SINTONIA - DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

(1/6/1950) 23

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.



"Nena"

de Marina de Castarlenas  
dedicada a Mercedes Ramos Pi, Remedios Pius, Mercedes Bonin, Angela Miquel, Clara Ros, Carmen Martí de Roca y Nuri Basals de Vich.

---

"Volver"

dedicado a Rosa Casas, Maria Ribó y Luis Belenguier.

(1/6/1950) 236

XILOFON

LOCUTORA

La Canción de RADIO CLUB en la voz de MIGUEL NIETO que acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater va a cantar..... que dedica a .....

(ACTUACION )

LOCUTOR

Ahora escuchen otra vez a MIGUEL NIETO en la Cancion de RADIO CLUB, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater que va a cantar..... que dedica a .....

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y terminó Miguel Nieto la Canción de Radio Club acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater. Todos los oyentes que deseen escuchar su dedicatoria en esta sección pueden dirigirse por escrito a RADIO BARCELONA Caspe 12 - 1º o a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 - 3º

XILOFON

*de quien*

DISCO: FOXTROT  
BREVE Y DESCLENDE

(116/1950)25

LOCUTORA

No se preocupen ustedes que por ahora la vida del mundo está asegurada....Según un informe emanado del Departamento de Estadística de las Naciones Unidas, la población del mundo ha aumentado en 543 millones de habitantes entre el final de la primera guerra mundial y la terminación de la segunda, pues, de mil 772 millones de almas en 1920, ha pasado a 2 mil 315 millones en el presente.

LOCUTOR



Si a esto se agrega el resultado de otro cálculo estadístico de la misma fuente, que afirma que esta progresión ascendente se eleva en la actualidad a 60 mil personas por día o sea casi a 22 millones por año, habrá 220 millones mas de bocas que mantener dentro de un decenio.

SUBE FOXTROT Y TERMINA

(1/6/1950) 25

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

(1/6/1950) 27

LOCUTORA

?Cuando usted tiene mucha prisa....mucha. Si le preguntaban que musica prefiere, ?qué ~~musica~~ elegiria?

LOCUTOR

Un pasodoble muy torero. Vea usted como si prueba de andar, de coser o de escribir a maquina, le ayudará a ir de prisa.....

DISCO: PASODOBLE.  
COMPLETO

*Suspiros y amores*

LOCUTORA

Para pasear solamente.....



LOCUTOR

Bajo los tilos o las palmeras en un ~~idilio encantador~~ idilio encantador, no hay duda de que elegiria un vals....  
Este, por ejemplo.....

DISCO: VALS  
COMPLETO

*del Cuclillo*

LOCUTORA

?Y para bailar en el Casino, junto a la playa, con una chiquita que le gustara mucho, qué musica preferiria?

LOCUTOR

Un Bolero adecuado....Este ?no le parece?

DISCO : ME ESTOY ENAMORANDO DE TI  
COMPLETO

LOCUTORA

?Y se pasaria la tarde bailando boleros?

LOCUTOR

No. Tambien nos atreveriamos con algun bugui....

DISCO: BUGUI  
COMPLETO

*del Dinquins*

LOCUTORA

Y ?alguna samba?

LOCUTOR

Con lo que me gustan las sambas!.....

DISCO : SAMBA  
COMPLETO

*Lagrimas sentidas*

(1/6/1950) 28 -2-

LOCUTORA

Prepárese pues, que se acercan las verbenas!..

LOCUTOR

Oh, para la verbena no hay como el baile clásico...  
El chotis!...

*El de D. Facundo*

DISCO: CHOTIS  
COMPLETO

LOCUTORA

Es usted un bailarador empedernido... Sabe buscar para cada baile su momento oportuno....

LOCUTOR

Si. Después del chotis, para disimular, una rumba.  
Es una manera de hacer gimnasia rítmica, sin que la gente lo note...

DISCO: RUMBA  
COMPLETO

*La Televisión*



SEÑALES HORARIAS

(1/6/1950)29

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
saetas del reloj marcan las.....horas y .....  
minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

FECHA 1-6-50

PROGRAMA EFEMERIDES MUSICALES

GUIÓN del Maestro Font Palmarola

hora 13.20

EMISIONES  
- RADIESE -

(1/6/1950) 30



LOCUTOR: Vamos a dar lectura de las efemerides musicales, que acontecen en este mes de Junio. Guión a cargo del Maestro Font Palmarola.

LOCUTORA: Día 1 de 1804

Glinka

LOCUTOR: Nace en Novvospaskoje (Gobierno de Smolensko), el gran compositor Miguel Ivanovitch Glinka, autor de las dos notables óperas "La vida del Zar", "Ruslan y Ludmilia", música de cámara, de piano y de orquesta. Las oberturas españolas y sus publicaciones sobre teoría musical, muestran la fecundidad de este compositor ruso.

→ algunas de ambiente español.

LOCUTORA: Día 2 de 1747

LOCUTOR: Fallece en Barcelona el excelente organista y acreditado compositor, el presbitero Francisco Valls; fué organista de Santa María del Mar de la Catedral de Gerona y más tarde maestro de la Catedral de Barcelona; ~~é últimos del siglo XVII, y en XVIII.~~ Fué célebre en toda Europa por sus obras musicales religiosas, principalmente sus misas a seis, siete y ocho voces.

LOCUTORA: Día 3 de 1875

LOCUTOR: Fallece en Bougival, cerca de Paris el célebre compositor francés Jorge Bizet, autor de la maravillosa ópera Carmen, conocida y muy estimada en todos los teatros de ópera de todo el mundo; dejó escritas varias de ellas, la obertura "La Patria" la suite "Roma" el drama de Dardet "La Arlesiana" y numerosas ~~obras~~ pianísticas, y melodías.

(transcripciones)

LOCUTORA: Día 4 de 1775

LOCUTOR: Nace en la villa de Cerrollera (Teruel) el renombrado organista y maestro de capilla Francisco Secanilla músico de gran talento; escribió numerosas misas, himnos, motetes, villancicos y varias obras de literatura musical, como los tratados de teoría, armonía y el carácter de la música religiosa. ~~etc. etc.~~

sobre

LOCUTORA: Día 5 de 1835

LOCUTOR: Nace el notable compositor sueco Jacobo Nicolás Ahlstrom; escribió dos magnificas óperas tituladas "Abu Hasan" y "Alfredo el Grande", una colección de cantos populares suecos, lieder y obras descriptivas pianísticas ~~de una personalísima y muy propia.~~

muy

LOCUTORA: Día 6 de 1884

LOCUTOR: Nace en Buenos Aires, el maestro compositor Rafael Peacan del Sar fué profesor del Conservatorio Nacional y consejero de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de La Plata; sus obras son, una ópera en un acto "Chrysanthème", sinfonías para orquesta, canciones y una misa muy brillante.

LOCUTORA: Día 7 de 1891

LOCUTOR: Nace en Buenos Aires, el conocido compositor argentino Athos Palma. Es miembro de la Comisión Nacional de Cultura, presidente de la Sociedad Nacional de Música y director general de Teatro Colón, autor de los poemas sinfónicos "Jardines", "Los Hijos del Sol", de música de cámara, un ballet, y canciones escolares, ~~obteniendo varios premios.~~



LOCUTORA: Día 8 de 1894

(1/6/1950) 37

LOCUTOR: Nace en Praga el excelente pianista y compositor Ervvin Schulhoff; este compositor debe ser considerado como autodidacta y aspira a una expresión pura (en el sentido naturalista) cultivando ~~la forma guda~~ de las formas modernas. Es autor del interesante ballet "Ogelála" y de la ópera "Las llamas (El Destino de Don Juan) de ~~un~~ estilo impresionista, de embriagador colorismo.

LOCUTORA: Día 9 de 1890

LOCUTOR: El Luthier y concertista de guitarra Juan Estruch fundó la casa de instrumentos de su propio nombre, especializada ~~en guitarras~~, lauds, bandurrias y mandolinas, principalmente ~~en~~ guitarras de concierto. Dicho maestro formaba parte de la agrupación Estudiantina España que ~~dió~~ una tournée por toda la península y extranjero con ~~un~~ éxitos extraordinarios. Su gran amigo el eximio Francisco Tárrega, ~~es cuando~~ le aconsejó poner este establecimiento de instrumentos para rondallas que aun continua ~~esta casa~~ tan acreditado.

realizó

LOCUTORA: Día 10 de 1787

LOCUTOR: Fallece en Madrid, Maria Antonia Fernández, famosísima ~~graciosa~~ de ~~cantado~~ conocida con el sobrenombre "La Caramba"; ~~que en su época en todos los teatros de España,~~ cuando su nombre figuraba en los carteles ~~siempre~~ se agotaban ~~todas~~ las localidades por su simpatía y gracia.

(tiple cómica,

LOCUTORA: Día 11 de 1704

LOCUTOR: Nace en Coimbra, el admirado organista compositor portugués José Carlos Seixas; ~~fué~~ contador do Grao, Mestrado da Orden de Santiago, Caballero profesor da Orden de Cristo. Compuso ~~700~~ Tocatas para piano y órgano, 10 misas de 4 a 8 voces con orquesta, motetes y un Te-Deum a cuatro coros. Sus obras se encuentran en diversas bibliotecas de Lisboa.

LOCUTORA: Día 12 de 1863

LOCUTOR: Fallece en Roma el gran teórico y musicógrafo, el monje italiano Pedro Alfieri, que publicó una serie de trabajos muy interesantes y apreciados entre ellos, un método de acompañamiento de canto llano y otro método de canto gregoriano, ~~gracias~~ A él a quien ~~un~~ se ~~deben~~ la publicación de la primera edición de las obras de Palestrina.

LOCUTORA: Día 13 de 1834

LOCUTOR: Nace en Quedeimburgo el maestro director y compositor Albert Ernest Anton Becker. ~~Fué~~ profesor de composición del Conservatorio Skarvvenka de Berlín, y la Asociación de Amigos de la Música de Viena le premió una sinfonia en Sol menor; ~~mas~~ más tarde llamó poderosamente la atención del público y de la crítica con sus lieder sobre poemas de Wolff.

LOCUTORA: Día 14 de 1815

LOCUTOR: Fallece en la villa de Isalva en el Valle de Roncal (Navarra), el maestro de canto, el presbitero José Ederra; ~~fué~~ nombrado maestro y capellan cantor de la Real Capilla, siendo muy estimado y distinguido ~~de sus contemporáneos~~ por su excelente voz de bajo y por ~~la~~ gran escuela del canto.

Roncal

SU

LOCUTORA: Día 15 de 1843

(9/6/1950) 32

LOCUTOR: Nace en Guadalajara el ~~muy aplaudido~~ excelente pianista Antonio María Alvarez Bedesktain, ~~un~~ gran apasionado de la música clásica. Dió una serie de conciertos en España y extranjero, con ~~un~~ éxito extraordinario, por sus interpretaciones tan perfectas, de ~~una~~ agilidad justa y segura.

LOCUTORA: Día 16 de 1863

LOCUTOR: Nace en Toulouse el maestro director y compositor francés Paul Antonie Vidal; fué director de orquesta del Teatro de la Opera de Paris; ha compuesto varias pantominas y ballets, "Pierrot assassin", "La Maledetta", "La dévotion a Saint Adré", varias óperas y melodias vocales muy inspiradas.

LOCUTORA: Día 17 de 1818

LOCUTOR: Nace en Paris el gran ~~maestro~~ compositor, francés popularísimo por su famosa ópera "Fausto", Carlos Francisco Gounod, autor de numerosas óperas, corales, sinfonías, marchas nupciales, etc, ~~una~~ que la inmortalidad de Gounod. Es admirado y ~~consagrado~~ desde hace largos años por el público internacional.



LOCUTORA: Día 18 de 1782

→ sus dotes de improvisador en el órgano eran

LOCUTOR: Fallece en Montserrat, el virtuoso del órgano el P. Fr. Benito Valls; este gran maestro su improvisación en el órgano eran extraordinaria, principalmente en ~~un~~ estilo fugado; ~~con~~ con su dominio perfecto y ~~su~~ su riqueza de imaginación sorprendía siempre a los oyentes, ~~su~~ Su cadáver fué depositado en la sepultura número 7 del mismo Monasterio.

LOCUTORA: Día 19 de 1540

LOCUTOR: Nace en Avila el más ilustre compositor español Tomás Luis de Victoria; su producción es numerosa e importante y de un estilo polifónico vocal propio. Se conservan de él, Magnificats, "ad Virginem Dei Matrem", salutationes aliague complectitur a 6ya a 8 voces, "Hymini totius anni", a 4 voces, 2 libros de misas de 4 a 8 voces, el primero dedicado al Rey Felipe II de España, Motetes a 12 voces, etc, ~~una~~

LOCUTORA: Día 20 de 1882

LOCUTOR: Fallece en Madrid el notable compositor y concertista de piano Eduardo Compta; ganó el primer premio del concurso de pianistas en el Conservatorio de Bruselas. De regreso a su patria dió una serie de conciertos en las principales ciudades de España con ~~un~~ extraordinario éxito. Dejó escritas varias obras notabilísimas y un gran método de piano, de gran utilidad.

LOCUTORA: Día 21 del 1874

LOCUTOR: Nace en Vich el excelente maestro de capilla y compositor muy discutido, el presbitero Luis Romeu; fué organista y maestro de Capilla de la Catedral de dicha ciudad; sus obras son célebres por sus colecciones eucarísticas, marianas y cánticos catequísticos. Además ~~una~~ publicó ~~una~~ gran número de obras religiosas, en las cuales campean el buen gusto, ~~un~~ un carácter personal muy significado, y un estudio profundo del canto gregoriano.

LOCUTORA: Día 22 de 1827

LOCUTOR: Nace en Mahón (Baleares) el maestro compositor y organista Nicolás Manent; fué organista de la Iglesia de San Francisco de su ciudad natal; tocaba admirablemente la flauta y el contrabajo; ~~después se~~  
(continua) ...

continuación...

(donde formó parte de)

(11619950)33

trasladó a Barcelona, ~~perteneció~~ a la orquesta del gran Teatro del Liceo; más tarde ~~fué~~ nombrado maestro de la parroquia de San Jaime; compuso varias obras religiosas, 9 sinfonías, ballets, y numerosas zarzuelas, que popularizaron su nombre.

LOCUTORA: Día, 23 de 1869

LOCUTOR: Nace en Weimar, el acreditado maestro director y compositor Hans von Vignan; dirigió diversos conciertos sinfónicos en las mejores salas de concierto de Alemania y Europa, ~~fué~~ profesor de la Duquesa de Sajonia-Koburgo y Gotha, escribió numerosas sinfonías, oberturas, variaciones coros y lieder, ~~de una perfecta instrumentación y sentimiento.~~

LOCUTORA: Día 24 de 1883

LOCUTOR: Nace en Saco (Trentino) el autor de "El Grillo del Hogar", Ricardo Zandonai, discípulo predilecto del gran maestro Pietro Mascagni; es autor de diversas óperas, del Concierto romántico para violín, una obra coral, "El Regreso de Odiseo", varias impresiones orquestales. El realismo musical de este autor, es muy personal e interesante.

LOCUTORA: Día 25 de 1860

LOCUTOR: Nace el célebre maestro compositor francés Gustavo Charpentier, autor de la tan aplaudida y admirada ópera "Louise", que creó su estilo propio y dió un primer paso hacia la emancipación de la música nacional francesa. ademas Escribió una suite para orquesta "Impresiones de Italia", cantos orquestales y una interpretación musical de las "Fleurs du mal" de Baudelaire, ~~con muy éxito en Francia y también en el extranjero.~~

LOCUTORA: Día 26 de 1819

LOCUTOR: Nace en Almadén del Azogue (Ciudad Real), el maestro director de bandas y renombrado organista Juan Sanchez Canton; compuso una serie de marchas y pequeñas fantasías para banda, que en aquella época eran las ~~más~~ preferidas de todo el público español, ~~por tener unas buenas melodías y fácil de ejecución.~~  
*por ser muy metódicas, y de fácil ejecución,*

LOCUTORA: Día 27 de 1864

LOCUTOR: Fallece en Valencia el sábido maestro y organista de dicha ciudad Pascual Perez Gascon; era un virtuoso músico; cuando Litz ~~visita~~ Valencia, quería conocer este maestro que ya gozaba de ~~una~~ fama en Europa; Litz, <sup>9º</sup> estuvo ~~un~~ largo rato escuchando sus ~~varias~~ improvisaciones en la catedral, ~~se~~ subió á abrazarle, y desde entonces pasó largas horas conferenciando con él sobre la música. Dejó escritas una serie de Obras literario-musicales, ~~un~~ gran número de métodos y obras para órgano.

LOCUTORA Día 28 de 1835

LOCUTOR: Nace en Barcelona el ~~más~~ reputado concertista de piano Joaquín Jovell; dió ~~una serie de~~ conciertos ~~por~~ toda Europa. ~~Muchos~~ ~~de~~ Gozó ~~de~~ mucha fama entre los profesores y ~~los~~ aficionados ~~del~~ al divino arte.

LOCUTORA: Día 29 de 1864

LOCUTOR: Nace en Kahlberg (Baviera) el excelenté maestro compositor ~~de~~ Anton Beer Walbrunn; fué un gran maestro del órgano. Compuso numerosas canciones de carácter delicadamente romántico, música de cámara una sonata ~~en~~ para violín y piano, tríos, cuartetos y un formidable Concierto para violín y orquesta.

LOCUTORA: Día 30 de 1722

(7/6/1950)34

LOCUTOR: Nace en Staré-Bernatki (Bohemia), el compositor ~~checo~~ Georg Benda; ~~fué~~ <sup>lo</sup> maestro de la capilla de la Corte de Hamburgo, ~~este~~ notable compositor escribió gran número de obras, ~~la mayor~~ <sup>Este</sup> <sup>mayor</sup> de la parte de las cuales se conservan manuscritos en la Biblioteca Real de Berlín, ~~que son de un valor~~ <sup>por su</sup> extraordinario <sup>valor</sup>.



GUION a cargo del Maestro  
FONT PALMAROLA

EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: RANFE RINFE RONFE RUNFE  
FECHA: 1 Junio 1950  
HORA: 20.  
GUION: Armando MATIAS GUIU

916/940 35



1º----- TREN EN MARCHA: (ALBUM 2, Nº 2025, PRIMERA ESTRIA)  
LOCUTOR: En este tren llega hasta ustedes el programa semanal Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, patrocinado por la revista Critica, que se radia todos los jueves a las ocho de la noche.

~~En la revista mensual Critica, invita a todos sus suscriptores, y a los de la Union de Radioyentes, a viajar gratis en su tren radiofónico Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, solicitando billete en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12.~~

Pueden viajar en nuestro tren todos los suscriptores de la revista mensual Critica, y los de la Union de Radioyentes que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12.

Vamos, pues, a ponernos en marcha.

1º----- TREN EN MARCHA.

LOCUTOR: Ya conocen ustedes la marcha del programa. Entre los asistentes sorteamos cada vez dos concursantes que tienen que adivinar ~~un nombre~~ el nombre de una ciudad, basandose en las indicaciones que les daremos nosotros. El que acierte, de los dos, gana el premio de quince pesetas. Si cada concursante falla tres veces la ciudad, el premio de quince pesetas pasa a engrosar el de los ~~siguientes~~ concursantes siguientes, que si aciertan ganaran treinta pesetas. El nombre de la ciudad lo anotaremos en la pizarra del estudio y lo comunicaremos a nuestros radioyentes por el locutorio.

Los primeros concursantes son:

LOCUTORA: (DESDE EL LOCUTORIO Y A UNA SEÑA DE IBAÑEZ)

En la pizarra se ha anotado ~~el nombre~~

- ~~CADIZ~~
- ~~PAMPLONA~~
- ~~LUGO~~
- ~~SANTANDER~~
- ~~AVILA~~
- ~~SORIA~~
- ~~HUELVA~~



LOCUTOR: En nuestro anterior concurso acertaron 9.5. concursantes y entre ellos vamos a sortearlos dos premios de veinticinco pesetas que la revista Critica ofrece a los ~~mas~~ favorecidos. <sup>Las ciudades fueron Valencia San Sebastian y Malaga</sup>  
Antes de seguir adelante con nuestro concurso, queremos darles un avance de los artículos que la revista Critica publicará en su proximo número que saldrá a la venta durante la primera quincena de este mes. Critica publicara un reportaje ~~telefónico~~ con el primer actor de las <sup>de</sup> Emisoras laHabana, Ricardo Palmerola, con fotografías del actor.

Publica tambien una seccion de radio por la que desfilaran todos los actores de Radio Barcelona, con su fotografia y una ficha de sus actuaciones con un breve resumen biográfico.

Y ahora, preparado el papel y el lapiz, vamos a la segunda parte del concurso.

Primera capital. "Sol alant" +

SONIDO: ~~Sordana~~ "Sol alant" +  
IBAÑEZ: Por esta capital pasa un rio muy importante que desemboca en el Rio Ebro. ~~Sordana~~ "La Sordana" +

SONIDO:  
IBAÑEZ: La ciudad española mas castiza de todas y mas flamenca.

"La Sordana"

SONIDO:

IBÁÑEZ: Esta capital española, la última por hoy, fué capital de España en época anterior a Felipe II que traslado la capital desde esta ciudad a Madrid. Para darles mas detalles les diremos que su equipo de futbol ha dado mucha guerra en la Copa.

Y aqui termina el concurso semanal Ranfe Rinfe Ronfe Runfe que se radia todos los jueves a las ocho de la noche, patrocinado por la revista mensual Critica.

Hasta la proxima semana y muchas gracias a todos.

1.º----- TREN EN MARCHA.

INDICACIONES PARA EL LOCUTOR:

CADIZ: "Tacita de plata". Puerto de mar. Ciudad que fué hace unos años, hasi arrasada por una explosión.

PAMPLONA:

LUGO: Por la capital pasa el rio Miño.

SANTANDER: Fue arrasada por un incendio hace unos años, y se hizo una pelicula.

AVILA: Nacio Santa Teresa de Jesus.

SORIA: A pocos quilometros estan los restos de Numancia

HUELVA: Capital andaluza ~~numancia~~ y en su provincia se halla el Puerto de Pa- los desde donde embarco Colon para las Americas.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "VELADA DE OPERA"  
DIA : 1 de junio 1950  
HORA: 15.30  
GUIÓN: D. PEDRO VOLTES

EMISIONES  
RADIOESE



(7/6/1950) 37



SONIDO: GISELLE

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire el programa/Velada de Ópera, número 93 de guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE TANNHAUSER

LOCUTOR: En el curso del presente programa, VELADA DE OPERA les presentará una adaptación radiofónica de la ópera de Joaquín Rossini LA URRACA LADRONA, cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escénico de la Emisora, que actúa bajo la dirección de Armando Blanch, según el siguiente reparto:

FABRICIO: Domingo García  
LUCIA: Habel Urquasterio  
NINETA: Coral Diaz  
GIANNETTO: Fido Sola  
FERNANDO: Cesar Ojivaga  
ALCALDE: Fernando Paris

LOCUTORA: LA URRACA LADRONA se inicia con una brillante y fogosa obertura, que escucharán ustedes a continuación:

SONIDO: OBERTURA

LOCUTOR: La acción se inicia en casa del hacendado rural Fabricio Vingradito; la escena representa los porches rústicos y los patios que se abren ante la casa. A un lado está una jaula abierta en cuyo interior vive una urraca, urraca a la que veremos representar un decisivo papel en la trama. En casa de Fabricio sirve una joven amable y virtuosa llamada Nineta Vilabela. En el momento de alzarse el telón, la escena bulle de alegría y animación, porque se espera de un momento a otro el retorno del padre de Nineta y del hijo de Fabricio, ambos militares, de la guerra.

FABRICIO: ¡Animo, chicas, un poco de movimiento! Hala, diligencia, ~~un poco de~~ ánimo... Esta mesa llevadla allá abajo, bajo la pérgola. No me seais tan calmosas, daos prisa. ¿Acaso no sabeis que mi hijo estará ya al llegar? Le oiremos contar con delicia las batallas, los estragos de la guerra, los saqueos; le veremos resplandecer de orgullo marcial, y mientras él irá explicando sus hazañas, los vasos tintinearán en alegres briddis. ¡Y qué contenta estará Nineta!

LUCIA: ¡Bah, Nineta!

FABRICIO: Ya salió tu sempiterna hostilidad contra esa pobre muchacha.

LUCIA: Y fundada. Hace ya mucho tiempo que estoy muy descontenta de Nineta. ¡Eh, vosotros, muchachos, podeis retiraros ya, dejadnos hablar tranquilamente!

FABRICIO: Siempre has exagerado sus culpas, mujer, y siempre la has perseguido con tus rigores.

LUCIA: ¿Rigores, eh? ¿Y cuando me pierde los cubiertos de plata, exagero sus culpas?

FABRICIO: ¡Bah, no es para tanto! ¡Vaya cosa, que se pierda un tenedor o una cuchara, que cualquier día se podrán encontrar por casualidad en cualquier parte! Tendrías que tener un poco más de lástima de sus desdichas. Ya sabes que es hija de ese honrado y bravo militar, Fernando Vilabela, y que, mientras su padre está en campaña, ella tiene que servir para ganarse mezquinamente la vida. ¡Bastantes trabajos sufre ya, para que le añadas tú disgustos encima!

LUCIA: Estávisto: Siempre has de tener tú razón. Vamos a dejar este asunto, para poder tener hoy la fiesta en paz. Me voy adentro, a vigilar la cocina.

PAUSA

(116/1950)38

FABRICIO: ¡Eh, Nineta! Ven acá, Nineta, ven acá.  
 NINETA: Decid, señor Fabricio  
 FABRICIO: ¿Qué, estás contenta? Hoy quiero que todos los que me rodean estén felices y alegres como unas pascuas.  
 NINETA: Así lo creo. Vuestro hijo...  
 FABRICIO: ¡Ah, mi hijo! Esta es la cuestión, picaruela...ya sé que no te desagrada.  
 NINETA: ¡Señor Fabricio!  
 FABRICIO: Basta, basta, en tus ojos y en tu corazón se lee con mucha claridad. No tengas miedo, hija mía. Ya sé yo que él te ama, porque me lo ha dicho, y yo he aprobado sus sentimientos.  
 NINETA: ¡Qué alegría, señor!  
 FABRICIO: Chist, calla, que viene mi mujer.  
 LUCIA: Ya sabía yo que te encontraría de charla, Nineta, y sin hacer cosa de provecho. Toma, ahí tienes estos platos; distribúyelos, y que no se pierda ninguno.  
 NINETA: Lo procuraré.  
 LUCIA: Lo procuraré, lo procuraré...Procurando, procurando se perdió ya un tenedor de plata.  
 NINETA: No tengo culpa de ello  
 LUCIA: Pero...  
 FABRICIO: Calla, Lucia, te has empeñado en amargarme la fiesta y lo vas a conseguir. Vamonos de aquí.  
 LUCIA: ALEJANDOSE No sé porqué da tanta confianza a una sirvienta, Fabricio...



SONIDO: CARA 3

LOCUTOR: Acompañado ~~de la música~~ de la música de los rústicos, llega entre aplausos y saludos, Giannetto, el hijo de Fabricio. Todo son parabienes, abrazos y agasajos. Mas las primeras palabras de Giannetto son para Nineta.  
 GIANNETTO: Ven a mis brazos, Nineta. Estrechándote junto a mi pecho, podrás ver cómo me palpita el corazón al volverte a encontrar. Durante las batallas, cuando tenía al enemigo a pocos pasos de mí, tu recuerdo me inspiraba valor y constancia; ahora, al volverte a ver, siento más emoción que en el combate, Nineta mía.  
 FABRICIO: Atiéndonos un poco también, pillastre. Ven a los brazos de tu padre, hijo. ¿Qué tal, cómo se han pasado estos meses? Estás más gordo, tu-nante.  
 LUCIA: A mí me parece más delgado.  
 FABRICIO: Calla, Lucia, calla, siempre has de estar aguando las fiestas. ¿Que, pasamos al comedor? Muchachos, en la cocina teneis todos comida y bebida para celebrar dignamente la vuelta de mi hijo. Empecemos la fiesta todos, y que Dios no quiera que nos engamos que separar de nuevo.  
 TODOS: SE ALEJAN CHARLANDO ALEGREMENTE.  
 FERNANDO: (CUANDO EL RUMOR DE LOS DEMAS SE HA IDO EXTINGUIENDO) ¡Hija mía!  
 NINETA: ¿En qué os puedo servir, buen hombre? ¿Quereis un pedazo de pan, quizá?  
 FERNANDO: ¿No conoces ya a tu padre, Nineta?  
 NINETA: ¡Padre!  
 FERNANDO: Nineta, hija mía...Quería yo que este día fuese el más feliz de nuestra vida, y he aquí que no tengo sino desgracias que contarte.  
 NINETA: ¿Qué decís, padre?  
 FERNANDO: Esta es la verdad, niña: Ayer, cuando mi compañía regresó a París, terminada la campaña, le pedí permiso al capitán para venir a verte. El, con rudeza e insolencia, me lo negó. Tenía yo una ilusión tan encendida por abrazarte, que no me supe contener y le repliqué con violencia. El responde más fuerte, y yo más aún. Al cabo, los ojos se me nublaron, saqué la espada y le acometí. Ya te puedes figurar el resultado: Me prendieron y me juzgaron; estoy condenado a muerte.  
 NINETA: ¡Dios santo!  
 FERNANDO: Unos amigos fieles me procuraron la fuga; gracias a ellos pude salir de la ciudad y ponerme en camino hacia acá. Mi única esperanza es ahora el alejarme para siempre de este reino, y lo antes posible, porque sé que hay orden de hacerme prisionero y devolverme a la cárcel de París.  
 NINETA: ¡Qué horrible! ¿Decís que hay orden de prenderos? ¡Mirad, por el camino veo acercarse al alcalde! ¿Vendrá por vos? ¡El cielo nos asista!



(1/6/1950)39

Fernando: ¿Qué haré?  
NINETA: Bingid que dormís.

SONIDO: CARA

LOCUTOR: Llega el alcalde y saluda amablemente a Nineta. Ella le ofrece un vaso de vino; el alcalde toma asiento y al calor de la conversación empieza a cortejar a la joven. Después de un breve escarceo, en que Nineta se burla donosamente de las palabras de su viejo galán, éste anuncia por fin el objeto de su visita: Trae un pliego donde se describen las señas personales del fugitivo. Busca los lentes para leerlo en voz alta, no los encuentra, y, cuando empieza a impacientarse por no poder entrar en conocimiento del edicto, Nineta se brinda a leersele, y al hacerlo trastrueca todas las señas citadas en él. El alcalde se va contento y tranquilo.

FERNANDO: ¿Has oído, hija mía? Seré perseguido en todo el reino. Tengo que huir a toda prisa. Lo peor del caso es que no tengo dinero.

NINETA: Ni yo.

FERNANDO: Lo mejor será que vendas este *anillo tenedor* y *2.50 mch' de*

NINETA: ¿Y el producto?

FERNANDO: Lo que te den por él lo puedes depositar en el hueco del tronco del castaño grande que hay en la cima de la colina. Lo recogeré por la noche. Ahora lo más prudente es que me quite de enmedio. Adiós, hija mía, abrázame.

NINETA: que Dios os guarde, padre.

LOCUTOR: Apenas han desaparecido el alcalde y el padre de Nineta, llega un buhonero que compra y vende toda clase de cosas. La muchacha le llama y le ofrece el *anillo*. Después de algún regateo, logra vendérselo, y recibe en pago tres monedas de oro. Mientras están cerrando el trato, la urraca sale de la jaula, coge un cuchillo de plata que hay en la mesa y huye volando. Nineta, con el dinero que ha recibido del mercader, se dispone a salir hacia el castaño convenido con su padre, cuando regresan de súbito los dueños de la casa acompañados del alcalde y de todos los invitados.

LUCIA: ¿Adónde irá ahora Nineta?

NINETA: Tengo que hacer, señora.

LUCIA: En casa es donde tienes que hacer. Pasa a casa en seguida. ¿Está todo bien limpio y ordenado? A ver estos cuchillos...nueve, diez, once...  
¡Falta uno!

NINETA: ¿Cómo, señora?

LUCIA: Que falta un cuchillo, digo. Cuéntalos tú misma. ¿En, qué dices? Hoy un cuchillo, el otro día un tenedor... ¡Esto es demasiado! ¡En esta casa hay ladrones!

NINETA: Hace un momento, cuando los he limpiado, estaban todos.

FABRICIO: Bueno, es igual; ya aparecerá. Oye tú, Francesco, vete a mirar si en la mesa de afuera, *ny* algún cuchillo.

LUCIA: Apuesto lo que quieras a que no se encontrará. ¡Esto es un hurto, un hurto de los que la ley castiga con la muerte!

GIANNETTO: Madre, me parece...

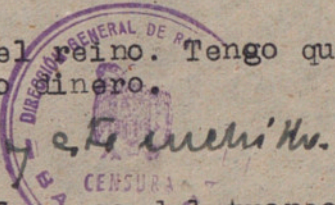
LUCIA: ¿Querrás defender al ladrón tú también? ¡Id a dar noticia del caso al señor alcalde, y que él tome la providencia que drea oportuna.

LOCUTOR: Vuelve al rato el alcalde y acoge con satisfacción la oportunidad de poder hacer ostentación de su jerarquía; al advertir que la persona en quien caen más fuertes acusaciones es precisamente la muchacha que ha despreciado sus insinuaciones amorosas poco antes, su rigor crece.

ALCALDE: En fin, señores, vamos a proceder a una indagación profunda, clara y sistemática, de las causas, o por mejor decir, los efectos del robo, hurto o sustracción que ha ocurrido en esta casa.

FABRICIO: Pero, señor alcalde, por favor...

ALCALDE: La justicia no se puede detener, amigo mío... Cuando el criminal la hace poner en movimiento con sus actos impíos, la justicia no se detiene hasta haber conseguido el saludable castigo de su culpa. Procedamos, pues, con la prudencia de la serpiente y la pureza de la paloma. Escribid, alguacil: "En casa del señor Fabricio Vingradito,



(1/6/1950) 40

ha sido hoy robado...

GIANNETTO: Pone~~x~~ extraviado...

ALCALDE: No querais corregirme, joven, Ha sido hoy robado un cuchillo de plata. Prosigamos. La persona en quien recaen mayores sospechas se llama...;Cómo te llamas, muchacha

NINETA: Nineta Vilabela.

ALCALDE: Nineta Vilabela. Vilabela, Vilabela...Me suena este nombre...;Ah, sí, el reclamado por la justicia! ;Fernando Vilabela! Luego aquel vagabundo que había aquí nace un momento era tu padre, el perseguido! ;Habrás visto la diabólica astucia de esta jovencita!

ESTUDIO: RUIDO DE MONEDAS QUE CAEN

LUCIA: ;Qué dinero es este?

NINETA: Es mío, señora.

LUCIA: ;Tuyo?;Mientes! ;Cómo va a ser tuya esta cantidad?

ALCALDE: La posesión de esta importante suma se relaciona gravemente con el hurto próximo pasado.

NINETA: Es mío; me lo ha dado el buhonero Isaac que acaba de pasar por aquí.

LUCIA: ;A cambio de qué?;Del cuchillo?

NINETA: No. No me hagais hablar, señora, por favor.

LUCIA: Huy, huy, huy, esto se complica.

ALCALDE: Observad, señora, cómo la acusada se contradice, se confunde, se ruboriza, se aturruila. Estamos en el buen camino, señora; jamás me he equivocado. Muchacha, físponte a seguirme al juzgado. Vosotros, id a buscar al buhonero, y preguntadle qué es lo que le ha comprado a la acusada.

GIANNETTO: Nineta, yo te creía la honradez personificada...

NINETA: LLORA

FABRICIO: Pobre muchacha...

ALCALDE: No creo yo que subsista duda alguna sobre la culpabilidad de la criminal.

LUCIA: Señor alcalde, acabo de hablar con el buhonero, y resulta, resulta...

ALCALDE: Calmaos, señora, y hablad.

LUCIA: Resulta que lo que le ha comprado a Nineta es un tenedor y un cuchillo de plata. ;Y llevaban ambos grabadas las iniciales F y V!

ALCALDE: ;Y dónde están?

LUCIA: Los ha vendido en seguida.

NINETA: ;Desgraciada de mí! No habrá fortuna más rigurosa que la mía.

ALCALDE: Acabemos: Sigüeme, muchacha.

LOCUTOR: El acto primero termina con la detención de Nineta, en medio del dolor y de la compasión de los circunstantes. La escena representará un triste calabozo de la prisión, en el cual entrará Giannetto a visitar a la detenida, merced a la bondad del carcelero.

NINETA: Giannetto, ;qué alegría! ;Será posible que tú no me hayas abandonado como los demás?

GIANNETTO: ;Abandonarte yo? ;Cómo podría? Lo único que ambiciono de ti es que me digas con franqueza si eres inocente o no.

NINETA: Lo soy.

GIANNETTO: Y, ;por qué no das explicaciones de tu conducta?

NINETA: Porque no hay nada que pueda apoyar mi defensa, y además porque mis disculpas redundarían en perjuicio de otra persona.

GIANNETTO: Pero, ;No tienes lástima de mi inquietud? Ya conoces el rigor de las leyes. Si no hablas, la justicia caerá fatalmente sobre ti. ;Acaso ignoras que te espera la muerte?

NINETA: Me es igual. quizá un día conoceréis mi inocencia y mi bondad. &

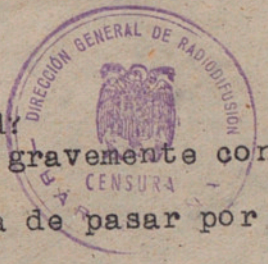
GIANNETTO: Calla, me estremeces de horror.

VOZ: Alejaos, señor; el alcalde viene hacia acá.

GIANNETTO: Adiós, pues, bien mío. que el Cielo te proteja, ya que ni tú misma sabes hacer nada en tu favor. Adiós.

ALCALDE. (TRAS UNA PAUSA) Acércate, pobre Nineta, acércate. Me conducen hacia ti la piedad y el cariño. querría salvarte, pero me será muy difícil porque todas las apariencias te condenan. Pero, en fin...Yo soy el único que puede hacer algo por ti en este caso. Hasta podría darte la libertad hoy mismo...Sólo se trataría de que te mostraras un poco complaciente...

XXXXXXXXX NINETA: ;Jamás!



(116/1950)49

ALCALDE: ¡Desdichada! No conoces la gravedad de la suerte que te aguarda.

LOCUTOR: Al día siguiente, despues de verse la causa contra la supuesta ladrona, ésta es condenada a muerte.

ALCALDE: Considerando que la llamada Nineta Vilabela es rea convicta del delito de hurto doméstico se la condena por unanimidad, y a tenor de la legislación vigente, a la pena capital.

GIANNETTO: Deteneos...Castigañs a una inocente...Se tratañ de un secreto, un grave secreto que ella debe mantener para salvar la vida de otra persona...No os fieis de las apariencias.

ALCALDE: Que lo diga ella misma, y podrá salvarse.

NINETA: No puedo decir nada.

ALCALDE: ¡Lo veis, joven! Estais delirando.

FERNANDO: ¡Yo seré quien lo declare!

TODOS: VOCES DE SORPRESA

ALCALDE: ¿Quién es este hombre?

NINETA: ¡Padre, no os perdais!

ALCALDE: Ahora caigo...Este es el perseguido en el edicto...¡Detenedle!

FERNANDO: Si, hacedlo, si gustais; mañdme, pero salvad una vida inocente.

ALCALDE: La sentencia está dictada. Conducid a este hombre a la cárcel, y a esta mujer al patíbulo.

GIANNETTO: ¡Qué horrible crueldad!

NINETA: ¿Qué habeis hecho, padre? Ahora moriremos inutilmente los dos. Yo quería por lo menos salvar vuestra vida...¡Funesta suerte la nuestra!



**SOLDO. OBERTURA. CARA 2ª**

LOCUTOR: La escena representahora la plaza del pueblo. Todo e está dispuesto para la ejecución de Nineta. A la plaza da el patio de la casa de Fabricio, y en él vemos a Giannetto que está guardando con ~~calorosa~~ amor los recuerdos que le quedan de Nineta. Mientras está mirando una alhaja, aparece la urraca y, aprovechando un instante de distracción, la coge con el pico y huye. Giannetto advierte la acción del pájaro, y echa a correr tras él. La urraca vuela hasta la cúspide del campanario de la iglesia, y a él sube raudo Giannetto. Mientras tabto. aparece en la plaza la lúgubre comotiva que acompaña a Nineta hasta el patíbulo. Giannetto busca en el campanario, revuelve todos los objetos que hay en su último piso, y encuentra, ocultos por la urraca, el cuchillo y el tenedor desaparecidos de su casa.

GIANNETTO: (DESDE MUY LEJOS) ¡En, deteneos! ¡Suspended la sentencia! ¡No la mateis!

ALCALDE: ¿qué grita este loco?

GIANNETTO: He encontrado el cuchillo y el tenedor. La urraca los había escondido aquí. Aguardad, ahora bajo, y los vereis.

ALCALDE: ¿Habrás visto cosa más disparatada?

FABRICIO: ¿Será posible tal ventura?

LUCIA: ¿La urraca? ¡Bah, qué tontería!

GIANNETTO: Ved, estos son.

TODOS: VOCES DE ASENTIMIENTO.

ALCALDE: Cierto, cierto, hay que cobvenir en que éstos son. Soltad a la presa.

LUCIA: Hija mía, perdónanos a todos. ¡Cuánto habrás sufrido en estos días!

NINETA: Vuestra alegría da tregua a mis tormentos, pero no puedo asociarme al júbilo del pueblo, Mi padre...

FERNANDO: Heme aquí, hija mía.

NINETA: ¿Será posible tanta felicidad?

FERNANDO: El rey me ha indultado y me ha perdonado. Estoy libre como el aire.

LUCIA: Este es tu esposo, hija mía. Reuníos y celebremos todos una jornada tan feliz.

GIANNETTO: El Cielo nos ha protegido, Nineta.

NINETA: Tantas alegrías son superiores a mis fuerzas, Giannetto. Apenas puedo creer que sean ciertas.

ESTUDIO: TODOS. VOCES DE ALEGRIA.

SONIDO: MULTITUD ALEGRE QUE FUNDE CON OBERTURA FINAL CARA 4ª.

LOCUTOR: Y así termina, señores oyentes, la ópera de Rossini LA URRACA LADRONA que V<sup>ELADA</sup> DE OPERA acaba de ofrecerles dentro de su programa número 93.

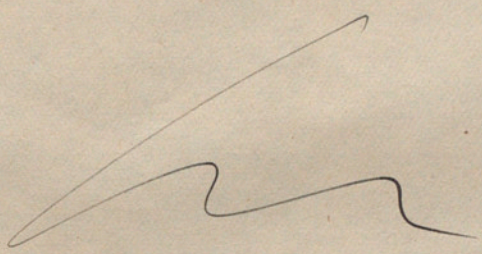
SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar el programa VELADA de OPERA, por Pedro Voltes.

Hoy 1/6/50 (1161950)42  
Lina Valls

Sociedad Española de Radiodifusión

Y para terminar este programa de Lina Valls oigan a nuestra  
artista en una grabacion inédita con su voz, acompañada por la Orquesta  
del Teatro Mogador de Paris, en un fragmento de VIOLETAS IMPERIALES



(116/1950)43

1 de junio de 1950

EMISIONES  
- RADI ESE -

SONIDO: XILOFON

LOCUTOR: EFEMERIDES DEL DIA.- LA MUERTE DE BEATRIZ, LA AMADA DE DANTE.

LOCUTORA: Por Pedro Voltes.

SONIDO: ROMEO Y JULIETA, de Chaikovski

LOCUTOR: El 1 de junio de 1290 murió Beatriz Portinari. La vida y la muerte de una dama florentina que llevó una apacible y honesta vida hogareña no tendría nada de notable, ni merecería ulterior recordación, sino se tratara de una figura que ha ejercido en la historia de la literatura universal un papel decisivo como pocos. La amada imposible de Dante Alighieri, aquella que le inspiró turbaciones e inquietudes indescriptibles a los nueve años de edad, aquella a la cual apenas dirigió la palabra jamás, trascendió en su obra máxima, la Divina Comedia, con un resplandor deslumbrante, con una personalidad sublime y triunfal, de que poquitas personas han gozado en libro alguno. Ningun poeta ni antes ni después de él idealizó jamás a una mujer hasta tal punto; a nadie se le ha ocurrido transformar a una mujer amada en predilecta y particular hechura de Dios, dice Giovanni Papini. Esta fecha de hoy, en que se cumplen 640 años de un suceso insignificante para la vida mundana, simboliza quizá el triunfo del amor sobre la muerte, la apotecsis de la feminidad, la inmortalidad del genio literario.

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar EFEMERIDES DEL DIA, por Pedro Voltes.



GONG DE CONEXION

Junio 20-5-50

Cruz Verde

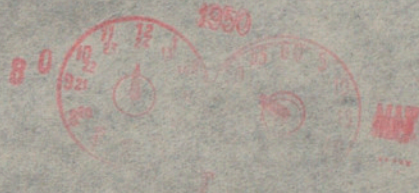
LOCUTOR

(1/6/1950) 44

(1)

RADIO BARCELONA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION va a realizar en sus Estudios el Programa de la Serie Radiofónica CRUZ VERDE.

Saludamos cordialmente a los Sres. oyentes de RADIO ESPAÑA DE BARCELONA, RADIO BARCELONA, RADIO VALENCIA, RADIO SEVILLA, RADIO REUS, RADIO MALLORCA, RADIO MURCIA, RADIO REQUETE DE NAVARRA, RADIO SABADELL, RADIO TARRASA, RADIO TARRAGONA, RADIO ESPAÑA DE GERONA, RADIO LERIDA, RADIO MANRESA, RADIO VILLANUEVA Y GELTRU Y RADIO ZARAGOZA.



AV. A. GELTRU Y VILLANUEVA  
RADIO BARCELONA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
C/ DE LA SERRA, 111 - BARCELONA

RECEIVED JUN 20 1950  
RADIO BARCELONA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LOCUTOR

GONG DE CONEXION

LOCUTOR

RADIO BARCELONA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
va a realizar en sus Estudios el Programa de la Serie  
Radiofónica CRUZ VERDE.

Saludamos cordialmente a los Sres. oyentes de RADIO BAR-  
CELONA, RADIO VALENCIA, RADIO SEVILLA, RADIO ESPAÑA DE  
BARCELONA, REUS, MALLORCA, MURCIA, REQUETÉ NAVARRA, SABA-  
DELL, TARRASA, TARRAGONA, GERONA, LÉRIDA, MANRESA, VILLANUE-  
VA Y GELTRÚ y ZARAGOZA.

Saludamos cordialmente a los señores oyentes de RADIO BARCELONA,  
RADIO VALENCIA, RADIO SEVILLA, RADIO ESPAÑA DE BARCELONA,  
RADIO REUS, RADIO MALLORCA, RADIO MURCIA, RADIO REQUETÉ NAVARRA,  
RADIO SABADELL, RADIO TARRASA, RADIO TARRAGONA, RADIO GERONA,  
RADIO LÉRIDA, RADIO MANRESA, RADIO VILLANUEVA Y RADIO ZARAGOZA.

Este programa se emite en los días martes y jueves a las 12.30 horas.  
En los días que no se emite, el programa se transmite en directo por  
RADIO BARCELONA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

LOCUTOR

(7/6/7950) 45

EMISORA : "Radio Barcelona" conjuntamente con : Radio España de Barcelona, Gerona, Lerida, Tarragona, Valencia, Palma Mallorca, Murcia, Sevilla, Zaragoza, Pamplona, Manresa, Reus, Sabadell, Terrasa, Villanueva y Geltrú.

PROGRAMA : "Actuación Antonio Machin (Patrocinado por CRUZ VERDE)"

DIA : 30 Mayo 1950

HORA : 22:30

GUIÓN : Pedro Torres Morell



TRES G O N G S FUERTES Y ESPACIADOS

Loc. - Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, retransmitiendo un programa de la Serie Radifónica CRUZ VERDE.

Saludamos cordialmente a los Sres. oyentes de Radio Barcelona, Radio España de Barcelona, Radio Valencia, Radio Sevilla, Radio Reus, Radio Mallorca, Radio Murcia, Radio Requetá de Navarra, Radio Sabadell, Radio Terrasa, Radio Tarragona, Radio Gerona, Radio Lerida, Radio Manresa, Radio Vilanueva y Geltrú y Radio Zaragoza.

G O N G FUERTE

Loc. - ! Un Programa CRUZ VERDE en las ondas !

DISTINTIVO CRUZ VERDE

Loc. - Programa numero once de la serie de CRUZ VERDE dedicado a las Sras. y Stas. y en general a todos los radioyentes con motivo de su "Gran Campaña para lavar bien la ropa fina" emprendida para presentar su nuevo producto "Flor de espuma".

M U S I C A

Loc. - ! De nuevo llega a Vds. Antonio Machin !

Loc. - CRUZ VERDE, siempre atenta a complacer las peticiones de sus amables oyentes, ha conseguido, por segunda vez - en un alarde de organización y voluntad - coordinar todos los servicios técnicos necesarios y llevarles de nuevo la tan solicitada voz de Antonio Machin que vuelve, desde Madrid, a cantar directa y expresamente para Vds.

Disponganse, pues, a escuchar otra selección de los mejores éxitos del gran estilista de la canción moderna, acompañado por la gran orquesta que con tanto arte y pericia dirige el Mtro. Casas Augé.

.....unes instantes y.....

PAUSA DE SIETE SEGUNDOS

CONEXION C I N T A MAGNETOFONICA



(1/6/7950) 46

Loc. - Antonio Machin, la gran figura de la canción, canta para Vds. en este programa que les ofrecemos. Escúchenlo en "La Serenata de las Campanas", Fox de Al Urbano.

" SERENATA DE LAS CAMPANAS "

Loc. - Machin acaba de interpretar deliciosamente "La Serenata de las Campanas". Escuchen de nuevo la voz suave... la voz matizada de Machin en el bolero de Consuelo Velazquez, "Verdad Amarga"

"VERDAD AMARGA "

Loc. ↓ ...y seguidamente escuchen a Antonio Machin en "Mentiras tuyas", un bolero de Mario Fernandez Porter.

"MENTIRAS TUYAS"

Loc. - Han oido Vds. "Mentiras tuyas", el popular bolero de Mario Fernandez Porter, interpretado por Antonio Machin.

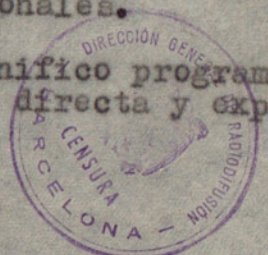
INTERRUPCION C I N T A MAGNETOFONICA

PAUSA SIETE SEGUNDOS

radiando

Loc. - ¡Aquí Barcelona! Estamos ~~retransmitiendo~~ el Programa extraordinario numero once de la serie de CRUZ VERDE dedica a las Sras. y Stas. y en general a todos los radioyentes con motivo de la presentación de su nuevo producto "Flor de Espuma", y que retransmiten simultaneamente diez y seis emisoras nacionales.

Acaban Vds. de oir la primera parte de este magnifico programa de canciones que desde Madrid Antonio Machin canta directa y expresamente para X todos Vds.



G O N G

Loc. - Advertimos a nuestros oyentes que debido a que los insecticidas CRUZ VERDE son, por su fama y calidad, los más solicitados en toda España, muchas personas están en la creencia que todos los insecticidas son CRUZ VERDE, habiendose dado el caso de compradores que al solicitar un insecticida se han expresado en términos como estos: "...quiero un insecticida cruz verde de la marca X!" ¡Cuidado pues! ¡Hay confusiones que perjudican! Cuando desee adquirir insecticidas CRUZ VERDE tenga presente que; SOLO SON PRODUCTOS CRUZ VERDE LOS QUE EN SUS ETIQUETAS LLEVAN UNA CRUZ EN COLOR VERDE Y EL NOMBRE CRUZ VERDE.

G O N G

Loc. - ...y ahora en nuestra habitual y breve pausa escuchen otra ~~XXXXXXXX~~ de las amenas charlas que ante nuestros micrófonos sostienen el ~~XXX~~ D. Antonio Fargas, Jefe del Departamento de Información de Productos CRUZ VERDE y la Sta. Locutora.

D I A L O G O Sr. FARGAS - Sta. LOCUTORA

Loc. - Han pedido Vds. escuchar uno de los interesantes y amenos diálogos que habitualmente sostienen ante estos micrófonos D. Antonio Fargas de "Productos CRUZ VERDE" y la Sta. Locutora.

(1/6/1950) 47

Loc. - ...Y seguidamente reanudamos el programa de canciones que Antonio Machin canta desde Madrid directa y especialmente para Vds..... unos segundos y podran escuchar la voz de la figura maxima de la melodia moderna.....

P A U S A SIETE SEGUNDOS

ENTRA C I N T A MAGNETOFONICA

Loc. - ...Y nuevamente llega a Vds. Machin en su creacion "En la acera de enfrente", Fox-cancion de Casas Augé.

"EN LA ACERA DE ENFRENTE"

Loc. - El Fox-cancion de Casas Augé "En la acera de enfrente" ha obtenido de Antonio Machin una interpretacion insuperable. ...Y escuchen ahora a nuestra gran figura en "Por robarte un beso", bolero manbo de Augusto Algueró.

"POR ROBARTE UN BESO"

Loc. - Antonio Machin acaba de interpretar con su singular maestría "Por robarte un beso"....y con ello finaliza su actuacion en este programa.....vamos a pedirle uno de sus caracteristicos saludos.....

Machin - ¡Ole por todos los radioyentes de mis canciones y de este programa CRUZ VERDE.....



TERMINA C I N T A MAGNETOFONICA

Loc. - Han oido Vds. un magnifico programa de canciones que Antonio Machin ha cantado directa y expresamente para nuestros oyentes desde Madrid y seguidamente damos por terminada esta emision, numero once de la Serie que CRUZ VERDE les ofrece con motivo de su Gran Campaña para lavar bien la Ropa Fina", emprendida para presentar su nuevo producto "Flor de Espuma".

M U S I C A D I S C O

Loc. - Recuerden que "Flor de Espuma" al lavar deja el agua lijera y clara, sin residuos dafinos para los tejidos, unico producto en España que presenta esta novedad....y no olviden escuchar el proximo martes, el programa numero doce de la serie que les venimos dedicando.

M U S I C A D I S C O

Loc. - ...Entretanto nos complacemos en saludar desde Barcelona a nuestros amables oyentes de Valencia, Sevilla, Reus, Mallorca, Murcia, Navarra, Sabadell, Tarrasa, Tarragona, Gerona, Lerida, Manresa, Villanueva y Geltrú, Zaragoza...y a todos cuantos nos han distinguido con su atencion. De todos nos despedimos hasta el proximo martes deseandoles ! Muy Buenas Noches !

S I N T O N I A CRUZ VERDE

(1/6/1950) 48

DIÁLOGO SR. FARGAS - SRITA. LOCUTORA

- F.- Buenas noches, señores radioyentes, y a Vd., señorita.
- L.- Buenas noches, Sr. Fargas. Debido a nuestras últimas contestaciones a dos de las cartas recibidas en esta emisora, el número de ellas ha aumentado considerablemente. Así que, ahora, tenemos el deber de continuar con nuestras orientaciones.
- F.- ¡ No faltaría más !. Todas las cartas serán contestadas por escrito y guardaremos para ser comentadas a través de nuestros micrófonos aquellas que se refieran a temas no tratados todavía.
- L.- Ya lo he tenido en cuenta. Aquí va una. Fechada en Pamplona y firmada por Doña Dolores Mora. Dice en un párrafo : "Mi hijito tiene un jersey de lana casi nuevo. El otro día lo llevaba puesto. Jugando, toco un poco de agua y casi sin apenas rozarle la bocamanga, le quedaron las muñecas manchadas del color rojo del jersey. Estoy verdaderamente cansada de que, con producto jabonosos, se me encojan las lanas y el color de las prendas me quede muy rebajado. Desearía me dijeran qué ventajas obtendría lavando esta pieza con Flor de Espuma, ya que Vdes. dicen que no es jabón ni contiene cosa cáustica en su fabricación".
- F.- Pues, ante todo, le agradezco mucho su carta porque este asunto no lo habíamos tratado aún.
- L.- Es muy interesante.
- F.- Muchísimo. La ventaja básica que ofrece Flor de Espuma es, como ya saben todas, que al lavar deja el agua ligera y clara, sin residuos dañinos, por lo que no puede encoger la lana en absoluto ni dejar ásperas o pegajosas las demás prendas ya que, al sumergirlas en el baño, no recogen impureza alguna. Así conservan la finura y suavidad de nuevas. Ahora bien, concretamente en el caso que Vd. me expone, sólo Flor de Espuma le ofrece otra extraordinaria ventaja.
- L.- Mucha atención, pues, Doña Dolores Mora.
- F.- Es ya muy sabido que los colores de algunas prendas de ropa no son sólidos. El jersey de su hijo, es una de estas prendas. El hecho de que tinte la muñeca de su nene con solo rozar el agua, lo demuestra. Flor de Espuma le ofrece la gran ventaja de ser un producto que lava con una facilidad extraordinaria. Naturalmente, esto quiere decir que para limpiar a fondo y de modo perfecto una prenda con Flor de Espuma, se necesita menos tiempo que con otro producto.



(1/6/1950) 49

- 2 -

L.- Y esto... ¿ Qué relación tiene con el hecho de que algunas prendas no tengan colores sólidos ?.

F.- Pues, que al lavar más rápidamente no les dá tiempo para que destiñan. Cuando vean que una prenda destiñe en agua sola, preparen el baño de Flor de Espuma poniendo, si es preciso, una cantidad algo aumentada de producto y laven aprisa, vigilando constantemente el agua.

L.- ¿ Para ver cuando destiñe la prenda ?.

F.- Eso es. Así que vean que empieza a colorearse, sáquenla del baño y aclárenla cambiando el agua varias veces. En el agua del último aclarado, echen una cucharada de vinagre por cada litro y... habrán salvado la prenda.

L.- Así pues, las prendas que por sus colores no sólidos destiñen en agua sola, el poderlas lavar sin peligro de que pierdan el color es cuestión de rapidez.

F.- Sí, señorita, y ningún producto más adecuado para conseguir esta rapidez que Flor de Espuma, ya que como le he dicho, una de sus características es que lava con extraordinaria facilidad.

L.- Queda complacida Doña Dolores Mora y, con ella, todas las señoras que tuvieran este mismo problema. ¿ Quiere, Sr. Fargas, añadir algo ?.

F.- Sí, para terminar diré que, por las cartas recibidas, veo que la principal preocupación de las señoras hasta ahora, ha sido el que la ropa de lana se les encogiera al lavarla.

L.- Así es. Exactamente. Y por más esfuerzos que hiciera Vd. no imaginaría nunca con que ilusión compra la mujer una prenda de buena lana.

F.- Pues yo creo que lo sé. No compra solamente la prenda, sino la ilusión de lucirla, de adornarse con ella y sentir la alegría de resultar más atractiva.

L.- De acuerdo. Se lo imagina Vd. Lo veo.

F.- Pues desde ahora, no lamentarán el encogimiento de sus prendas de lana más finas. Flor de Espuma, conserva su esponjosidad y finura y, al ponérselas de nuevo, dan aquel aspecto encantador, aquel no sé qué de mujercita cuidadosa y limpia.

L.- Todas las señoras lo agradecerán.

F.- Ya lo hacen distinguiéndonos con su atención. Buenas noches a todas, señoras y señoritas, y también a ellos que nos escuchan.

L.- Buenas noches.

=====



(1/6/1950) 50

Para el sábado por la tarde tiene anunciada su llegada, por el expreso de la frontera, el equipo del Torino, que, como es sabido, ha de jugar el domingo en Las Corts contra el Barcelona. El conjunto italiano, que vuelve a encontrarse situado en la primera linea del futbol italiano totalmente rehecho de la tremenda catástrofe de Superga, desplaza a su primer equipo completo, lo que ~~brinda~~ brinda la garantía de que vamos a presenciar en Las Corts un partido de alta calidad que vengam a poner de manifiesto la clase excepcional del futbol italiano, al que se señala como uno de los mas capacitados para triunfar en Rio de Janeiro.

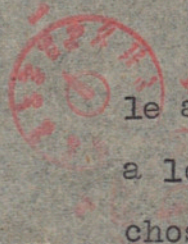
x x x

¿Será Ramallets el portero titular de la seleccion española que ha de ~~jugar~~ ir a Rio?. Por conducto oficioso, aunque del todo fidedigno, sabemos que las ~~actuaciones~~ brillantísimas actuaciones de Ramallets en Méjico -en donde ha sido una de las estrellas del combinado español- han producido en el seleccionador nacional inmejorable ~~en~~ impresión, ~~hasta el punto de~~ hasta el punto de que Guillermo Eizaguirre no ha vacilado en afirmar que, de mantener Ramallets su espléndida forma actual, no vacilaría en darle el puesto de titular en el equipo de España. Por de pronto, Ramallets va a unirse a los demás jugadores que ya se hallan concentrados. Lo que viene a constituir un buen indicio de que la version del ~~la~~ posible nombramiento de Ramallets para el puesto de portero titular de la seleccion española no anda desprovista de fundamento...

x x x

Manuel Ortiz ya bo es campeon del mundo de los gallos. Vic Towell le arrebató el título ayer, en Joahnesburgo (Africa del Sur) al vencerle a los puntos en un combate a quince asaltos. Fué, al decir de los despachos de agencia, una pelea poco brillante, en la que Manuel Ortiz estuvo muy lejos de portarse como de su fama cabía esperar. En el noveno asalto estuvo a punto de ser puesto fuera de combate, pero sus arrestos de veterano le permitieron capear el mal momento.

Ya sabemos, pues, contra quién ha de boxear Romero para la disputa del título mundial. Viz Towell será, definitivamente, su adversario. Y ya podemos despedirnos de presenciar esa histórica pelea. Porque, siendo Towell el campeon, ya está previsto que el combate se celebrará en Londres...



(7/6/1950)S1

EMISIONES  
- R A D I E S E -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION  
=====

EMISORA: E.A.J.L. Radio Barcelona

Programa: Mare Nostrum.

Día: 1 de Junio de 1.950.

Hora: 4 tarde.

Guión: José María Bayona.

=====



(116/1950)52

Sonido: Sintonia " EL MAR "



MARE NOSTRUM

PROGRAMA DEL MAR DE E.A.J.L.

RADIO BARCELONA

=====

AÑO 1. Num. 5

1 de Junio de 1.950.

GUIÓN Y REALIZACION de José María Bayona

=====

A CONSULTA



Sid

(116/1950) 53



Locutor; Un prologo a un programa.

Sonido; Marcha. Queda de fondo.

Locutora; La guerra fria en el mar.

Locutor, Se descubren los móviles de la misteriosa ~~des~~aparición de los buques rusos en el litoral ingles.

Locutora; Parece ser que los servicios de ~~investigación~~ investigación británicos han llegado a la conclusion de que la flotilla rusa de pesqueros, era una flotilla de buques espías.

Locutor; Como la misma puso ya rumbo hacia aguas meridionales, es logico que su visita sea conocida para poder prever lo que tales barcos deseaban en aguas que no eran las suyas.

Sonido; Discos. Cambio nº 1. Rapsodia.

Narrador; El pasado dia 18, los vigias del puerto britanico de Portlan vieron con sorpresa nueve buques pequeños, de líneas muy modernas para ser pesqueros. Pero esto era precisamentete, pesqueros modernos, de construccion muy diferente a la habitual de los astilleros britanicos. Los sorprendidos vigias aumentaron aun mas la abertura de su boca al comprobar un extraño pabellon en la popa del buque; la bandera roja con la hoz y el martillo, amen de la estrella de cinco puntas en la cúspide. Se trataba de una flota sovietica que se adentraba en aguas inglesas....

Otro narrador; La flotilla estaba compuesta por nueve barcos pesqueros de tipo nordico. Son buques contruidos en los astilleros pesqueros de Kronsdat, y adecuados para la pesca en aguas nortañas. Con ellos iba un buque de carga, a modo de escolta, de unas 3000 toneladas. Al acercarse a las aguas inglesas; los rusos manifestaron que uno de los barquitos estaba averiado y necesitaba arreglos que solicitaban a los britanicos. A causa de ellos, la flotilla pasó treinta y seis horas en aguas britanicas bajo la vigilancia de la marina de guerra que no dejó acercarse a los curiosos al muelle, bajo ningun concepto.

Sonido; Disco cambio nº 1. Rapsodia.

Oficial; Le digo capitán Farley, que esta flotilla sovietica, es muy sospechosa. Los marineros sovieticos manifestaron que iba en ruta al mar Negro. Y esta es una ruta que suele hacer con muy poca frecuencia los buques rusos, singularmente los de escaso tonelaje. En esta epoca, ademas los barcos pesqueros rusos se dedican intensamente a la pesca en el Norte.

Capitan; Realmente es sospechoso, especialmente el hecho de que esto buques efectuaron su recorrido a muy escasa velocidad. En veinticuatro horas no cubrieron mas que 200 kilometros y esta marcha de lentitud la desarrollan precisamente en las aguas donde las maniobras van a tener lugar.

Oficial; No le causa sorpresa al ver que las dotaciones de estos pesqueros estan compuestas por hombres de buen aspecto finos y educados?. No parecen marineros avezados a la lucha en las intermediaciones del polo. Lo mismo podria decirse del jefe de



(116/1950) 54

la flotilla. Es un hombre hieratico, a quien cuesta un esfuerzo im-  
probo, ~~en~~ disimular su porte militar. Pero lo que mas me sorprendió  
fue el hecho de que entre los marinos hubiera mujeres, casi todas  
ellas bien vestidas, bellas y de aspecto cultivado. Mujeres-técnicas?  
Con toda seguridad...

Sonido: Disco cambio.

Narrador, Mientras los oficiales de los servicios secretos de investiga-  
cion británicos, mantenian esta conversacion, estaban a punto  
de iniciarse las maniobras combinadas de la ~~Escuadra~~ Inglesa y  
de la Norteamericana. No se traba de maniobras corrientes, si-  
no mas bien pruebas de o con elementos modernisimos.

Otro narrador; Consistieron estas pruebas, singularmente en los ejerci-  
cios, siguientes; A. Trastreo y limpieza de minas por medios  
modernos. B. Lanzamiento de minas dirigidas con carga atomica,  
de las que hacen falta dos para hundir en un minuto a un acora-  
zado como el Missouri. C. Pruebas de fuego artillero, mediante  
direccion modernisima de radar- ~~via~~; o sea, nadar para uso de  
la artilleria naval, con el cual se hacen impactos verdaderamen-  
te magicos. D. Inmersión de sumergibles con Schonorkel. E. Con-  
trol ultramoderno con radar de las escuadras enemigas. E. Ejerc-  
cicios de lanzamiento de bombas atomicas sobre buque adversarios  
y G. Nuevos metodos de combate naval.

Sonido; Disco, Cambio.

Narrador 1°. La flotilla rusa zarpó de las aguas inglesas rumbo a las me-  
diterraneas, y entonces los servicios secretos ingleses, tenian  
ya suficientes datos y pruebas para llegar a la conclusion de  
que.....

Sonido; Rumores, muy corto, sigue inmediatamente;

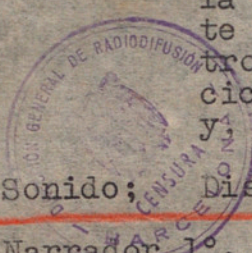
Capitan; Sí. Hemos llegado a la conclusion, de que la flotilla rusa era  
una flotilla de buques espías, enviados por Yakolev precisamen-  
te para antes de las maniobras combinadas yanqui-británicas. El  
almirante Yakolev, encarado de tales menesteres, no ha abando-  
nado su puesto en la Marina, y precisamente tiene el encargo  
de efectuar lo que llamariamos espionaje maritimo

Oficial; Pero aun queda otra hipotesis, que los buques rusos hayan sem-  
brado estas aguas de ingenios, si no destructores, si estorban-  
tes de las maniobras, y que al mismo tiempo hayan hundido apa-  
ratos de control, que una vez recuperados puedan dar datos ex-  
celentes sobre lo que en las maniobras haya ocurrido.

Capitan; Está comprobado que los diez buques soviéticos, pertenecian al  
puerto de Murmansk, y que alli no salian jamas de pesca. Los in-  
dividuos que los tripulaban, que sumaban algo mas de una cente-  
na, eran sin duda, marinos de estricta confianza y entre ellos  
iban tecnicos navales. Las mujeres que viajaban en los buques  
eran tambien peritos en fisica, en radar.

Voz; Y en cuanto a los buques, en sí, qué datos se han obtenido?

Oficial; En cuanto a los buques, puede decirse que encerraban dentro de  
sí maquinarias y aparatos de control de ultimo modelo; Nuestros  
servicios de informacion han tenido la evidencia de que uno de  
los buques se oyó constantemente un extraño ruido continuado,  
como el de una instalacion electrica, en funcionamiento cons-



(1/6/1950)SS

tante.

Voz; Creo que al autorizarles su estancia en nuestras costas, se sufrió un verdadero error;

Capitan; Aun hay mas. El buque de carga, bautizado con el nombre de Vologda; debia de llevar las instalaciones de radar, mas pesadas. Por ello dispuse que el Teseo, escapase a la vista de los soviéticos, pues ~~ellos~~ podian controlar con los aparatos suyos mucho de lo que se encierra en el portaaviones británico

Oficial; Y qué diremos señores de los cientos, de los cientos de fotografías, que sacaron los soviéticos? Ningun pescador del mundo lleva camaras cinemtográficas con profusion cuando marcha a sus duras tareas. Ni creemos que los blancos acantilados de Dover representen un paisaje y un simbolo fotografiable para un soviético.....



Sonido; Rumores.....

Narrador; Y así siguen desarrollandose los episodios de esta guerra fría que tiene eh liza el mundo.... El último episodio se desarrolló en el mar...

Sonido; Disco .....

(1/6/1950) 56

Locutor " Noticias apostilladas

Sonido; Disco musica moderna

Locutora, Ninguna noticia es mentira

Locutor, En las Palmas a bordo del buque " Robert " de bandera panameña surto en la bahia, se sublevaron los elementos de la tripulación siendo precisa la intervencion del destacamento de Marina que sofoco la rebelion contra el mando del buque.

Locutora; Se dice que el capitán al sublevarse la tripulación, estaba en su camarote delitandose con la lectura de Rebelión en la Bounty.

Disco.....

Locutor; La travesía del Atlántico, en automóvil. Eso se propone el alemán Walter. El rallye lo quiere iniciar desde Lisboa con un automovil anfibio de su construcción.

Locutora, Walter Moench, se las promete muy felices. Por nuestra parte le deseamos un feliz viaje y le prometemos comprarle uno de sus modelos, si es que llega....



Disco  
Locutor, Un invento francés, puede revolucionar la técnica naval; se trata de que los submarinos alimenten sus motores con agua. La energía podría obtenerse separando el hidrogeno del oxigeno. Los experimentos se están realizando en la base naval de Tolon, al sur de Francia pero no se revela hasta que grado llegaron.

Locutora, Si el invento se adapta a los automoviles, qué caro nos va a costar un vaso de agua!

Disco.....

Locutor; La policía marítima de ambas orillas del canal de la Mancha esta prevenida para ver si logra dar captura a una embarcación de recreo, "La Samoke", robada de un puerto francés por dos jóvenes franceses. El servicio de guardacostas de Dover, señala que es muy probable que el pequeño yate, al ser conducido por manos inexpertas, vaya a parar a las costas holandesas.

Locutora, A lo mejor nuestros dos jóvenes solo intentaban batir el record en yate...robado, de la travesía del canal.

Disco

Ejemplar 1.

(1/6/1950) 566

Censura.



Hoja final de

"Mare Nostrum"

---

(7/6/1950) S7

Locutor; El puerto de Barcelona  
Sonido; Disco  
Locutora; Un editorial cada semana

Voz; Uno de los principales fines del apostolado del mar, es la asistencia espiritual y material de los marinos mercantes extranjeros especialmente , y también de los españoles.

Las necesidades mas urgentes que siente el apostolado del mar para su desarrollo, son dos; La escasez de recursos económicos, con que hacer frente a las necesidades de la puesta en marcha del nuevo local y la falta de hombres que quieran colaborar y hacer vistas a bordo.No es preciso que sean políglotas , ya que de no hablar ningún idioma extranjero, pueden visitar buques nacionales.

Los visitantes suben a los barcos mercantes nacionales y extranjeros que hay en puerto y saludan al Capitán o oficial de guardia, a quien piden autorización para efectuar la visita.

Con ocasión de la misma, se ofrecen tambien revistas, hojas culturales, publicaciones diversas , diarios y ~~revistas~~ bibliotecas circulantes en forma de cajas maletas, las cuales contienen docenas de libros con lecturas ~~mas~~ amenas, y de formación religiosa.En conversación breve con los marineros se les invita a cumplir el precepto de oír la santa misa, para lo cual, todos los domingos se celebra , organizada por el apostolado, la denominada misa marinera, en la Basílica de Nuestra Señora de la Merced, a la que asisten cuantos marinos y gente de mar no pueden oirla antes. Predica durante la misma el Rvdo.Dr. José Bascuñana, sacerdote apreciadísimo por los marineros que ~~se~~ habitualmente tocan en Barcelona.

El Apostolado del Mar se ocupa actualmente con toda intensidad de procurarse los medios económicos necesarios, para ultimar la puesta en marcha del edificio construido por la Junta de Obras del Puerto, situado en el Muelle del Reloj, y en el que se instalarán los servicios compuestos de una Capilla, biblioteca, oficina, sala de estar, bar comedor, dormitorio con 18 camas, act. ect; y en donde encontrará el marino desembarcado un hogar y el tripulante ~~de tierra~~ desembarcado un sitio confortable donde pasar en paz y en gracia de Dios, las horas francas de trabajo, en vez de acudir a tantos centros de perdición como les esperan en la ciudad.

( Sigue movimiento de buques )



(116/1950)58

Locutor; El movimiento de buques, extranjeros durante los últimos ocho días, se ha concretado en la llegada y salida de los siguientes;

Scandinavia y Sumatra, suecos; Zeus, alemán; Carlucia Viola, italiano; Palomares, inglés, todos con carga general; Olivia danés con brea; el Stodborg, noruego, que zarpó con potasa, y el Ottinger, en lastre.

Locutora; De Buenos Aires, llegó el trasatlántico Sises con pasaje y carga, y para Centro America, zarpó el Monte Albertia, español con pasaje y carga. Su viaje inaugural, recaló procedente de Génova en ruta para Sud América, el trasatlántico argentino Rio Quinto



Locutor; En cabotaje, hubo el acostumbrado arribo de carbón de Asturias arroz de San Carlos y garbanzos de Alicante. Con gasoil y asfalto y miel, entró el Camposines y con gasolina, el Remedios. El movimiento de los correos de Canarias y Mallorca, siguió su curso normal.

Sonido. Disco.....

Locutora; En la vida marítima barcelonesa cabe destacar, el homenaje que se tributó en la persona del Almirante Jefe del Sector Naval, D; Benigno González Aller, en el Ateneo Barcelonés, por parte de la Agrupación de Minituristas Navales, <sup>de la</sup> que fué nombrado Presidente de Honor. En el Transcurso del brillante acto, el Presidente de la entidad, don Félix Escalas Fabrega, hizo ofrenda al Almirante de un artístico pergamino, en recuerdo de su nombramiento, contestando el homenajeado con palabras de gratitud y de elogio a la labor de la Agrupacion de Miniaturistas.

EMISIONES - RADIESE.

Locutor; Asistieron al simpático homenaje, en representación del capitán general de la Región y del Gobernador militar, el coronel D; Manuel Torrente, el Jefe Superior de Policía, señor De Albert; segundo comandante de marina, don Agel Gamboa, con varios oficiales y otras representaciones de entidades nauticas y organismos diversos.

Sonido; Disco.....

Locutora; En el noticiario nacional y extranjero, destaca el hundimiento en el Canal de la Mancha del buque español, Cabo Espartel cerca de Folkestone, debido a un abordaje con otro buque británico. La colision se debio a la niebla reinante. Las treinta y siete personas que integraban la tripulacion, fueron salvadas.

Locutor; Con destino a las costas de Irlanda, y procedente de Nueva Orleans, se encuentra en viaje el buque Escuela de Guardias Marinas, Juan Sebastián Elcano.

Locutora; En Lisboa se ha efectuado, el relevo de la Escuadra Norteamericana, destacada en el Mediterráneo.

Locutor; Los buques de guerra franceses ingleses y holandeses, que participaron en el golfo de Vizcaya en las maniobras navales combinadas occidentales, entraron el pasado lunes en el puerto de Brest dando por finalizadas las mismas. Los resultados de estas maniobras, serán estudiadas detenidamente por el Alto Mando Naval?

(1/6/1950) 59

Locutor ; Efemérides de la Marina Española.

Sonido; Marcha

Locutora; ~~Tambien~~ en la Armada de España , hubo quien fué, mitad monje, mitad soldado.

Narrador 1º; Se llamaba Miguel de Echezarreta. Su nombre y sus gestas constan en el archivo general de las Indias, como pertenecientes a una figura gloriosa; La Historia, en su continuo bucear en el mar de los sucesos humanos, no ha podido ya ni podrá recoger los nombres de muchos de aquellos que la gloria les coronó un día, contentándose con destacar solo algunos que fueron astros de primera magnitud, como los Legazpi , Churruca , y tantos y tantos mas.

Narrador 2º; Pero al lado de estos, y como coartífices de las grandezas que ellos forjaron hay numerosos soldados anónimos, de los que se conservan no pocas proezas ocultas en los anales de nuestro Archivo Indiano.

Miguel de Echezarreta , fué uno de estos, y un digno hijo de Guipuzcoa, esta Guipuzcoa que a lo largo de su brillante pasado, ha sido inagotable cantera de valientes ~~xix~~ soldados, que desafiando los mas arriesgados peligros dieron dias de gloria a España, y de honra muy preciada al pueblo que tuvo la fortuna de qué en 'el vieran luz.

Narrador 1º; En el momento en que vamos a conocer a Miguel de Echezarreta, este era un joven clérigo beneficiado de las Iglesias de San Sebastián en el año 1.595.....

Sonido; Disco Salomé, Preludio 3º Parte;

Miguel; Os digo, querido hermano, que cada vez que pienso en los valientes marinos que sin miedo surcáis los Océanos, o cuando a vuestra llegada , os oigo contar ufano tan magníficas hazañas, me dá una corazonada de trocar mi tranquila vida de clérigo por la agitada de marino.....

Pedro; Pero hermano, ahora que habéis conseguido un beneficio, pensáis en tales cosas!

Miguel; Teneis de saber, que puedo dejar el beneficio en cuando me plazca, sin escrúpulo de conciencia; Para posesionarme de él, recibí unicamente la Prima Clerical Tonsura, por la cual spy clérigo. Por el hecho de embarcarme, no dejaría de serlo.

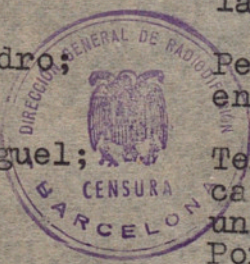
Pedro; Os comprendo, Miguel. Sois hijo de marino, nieto y biznieto de marinos. Es la voz de la sangre que os llama. Sois como mi esposa y hermana vuestra, que se pasaría la ~~vida~~ vida en el mar.

Miguel; Me ayudaréis , hermano ?

Pedro; Lo haré, Miguel, lo haré.

Sonido; Salomé 2º Parte desde tiza.

Narrador 1º; Y animado por su hermano político el contador de navío, Don Pedro de Igueldo, un buen día en el año 1.596, se le vé ir camino de Pasajes, a ponerse a las órdenes del insigne hijo de Bolívar, el general Don Pedro de Zubiaurre.



(116/9950)60

Narrador 2°; Pronto vió este bravo marino, que bajo el aspecto algo tímido del joven clérigo donostiarra, se ocultaba una rica vena de valor e intrepidez, y deseando explotarla en bien de la Patria despues de algún tiempo de prácticas, le hizo Capitán sucesivamente de los navíos, El Ciervo Colorado, Nustra Señora del Rosario, La Capitana y algunos mas.

Narrador 2° Estaba ya preparada la Escuadra española al mado del general Don Martín de Bertendona, y en ella fué Don Miguel de Echezarreta, zarpando de Pasajes al puerto frnacés de Blanet, desde donde se dirigió a el Ferrol. Escoltando los navíos que transportaban cuatro mil soldados a Flandes, enviados por Felipe II en ayuda del Príncipe Cardenal, marchó hacia el Canal de la Mancha, desembarcando aquellos en Calais.

Narrador 2°; Durante varios meses vigiló con su navío las costas flamencas inglesas y holandesas, y un buen día vió que se le acercaban tres naves enemigas.....

Sonido; Mar o cosa parecida de fondo.

Maestre; Cuantos barcos, capitán ?

Miguel; Son tres los que se acercan.

Maestre; Muchos son para uno solo.

Miguel; Teneis miedo maestre Fonteyna ?

Maestre; Miedo yo? ! Por los cuernos del diablo ! Miedo un gallego ? Miedo un Fonteyna ? Que se acerquen esos bribones y sabrán en su piel quien soy yo!



Miguel; Calmaos Maestre. No iba tan lejos con mi pregunta. Conviene mucha serenidad. Distribuid bien la gente. La dotación justa en los cañones y que afinen el blanco. Los demás dispuestos todos al abordaje, y mientras asaltemos al que se nos viene encima, que no se dejen tranquilos con nuestros disparos a los otros dos.

Maestre; Veo que el viento nos ayuda y Dios tambien. Pensad que hoy es Domingo de Ramos. Ayer por ser vigilia se nos rindió un filipote flamenco. Ahora vienen esas para vengarlo...

Miguel; Lo sé, Maestre, lo sé. Pero no lograrán su cometido. Lo habeis dicho bien antes. Es Domingo de Ramos. Bendito aquel que viene en nombre del señor. Y en este caso, es nuestra Capitana la que enarbola la bandera de la Cristiandad.

Maestre; Señor, están ya muy cerca!

Miguel; Ordenad , zafarrancho de combate. Proa a la del medio.

Sonido; Trompetas; seguido de rumor de multitud.

Mestre; No disparan Capitán ?

Miguel; Mejor. Quieren rodearnos y cogernos prisioneros. Pero cara la van a pagar. Fuego, Fuego, desde bavor y estribor.

Maestre; Muchachos, atención, Fuego0000! Vosotros, preparados



(1/6/1950) 67

- Maestre; Preparaos para el abordaje.!
- Miguel; !Ajustad los garfios! Cuidado! Venga, todos al asalto. La Espada en la mano. Asegurad el cubhillo. Sin miedo, valientes, por España \$ No temais, Dios está con nosotros !
- Maestre; Todos trás vós Capitán!
- Sonido; Multitud. Gritos asalto.
- Miguel; Ya es nuestra! a ellos \$ .....
- Narrador; Y saliendo de su navío La Capitana, con la espada en la mano, saltó a la embarcación enemiga y de ella se apoderó, con gran pánico de la tripulación que la hizo prisionera. Y con la alegría de un bien ganado triunfo, trajo las tres naves holandesas al puerto de la Coruña.
- Sonido; Disco Salom'e Preludio 3° Parte.
- Sonido; Risas; ( cuadro )
- Gobernador; Mi querido capitán; en la Coruña no se habla de otra cosa que de vuestra gesta. Luchar con vuestra ~~Capitana~~ Capitana, contra tres navíos enemigos y hacerlos prisioneros....Es una gesta que os honra, amigo. Se nos había hablado de vos, de una batalla contra cuatro barcos enemigos en el canal de Artauma....
- Miguel; No sabréis lo mas chocante; Al ver como herían a mis hombres, -catorce de ellos murieron por esta causa -, salté de La Capitana al barco enemigo con mi espada desenvainada, sin asirme a cabo alguno. Medí mal la distancia y caí al mar. Si no hubiera sido por Fonteyna, que me sacó medio ahogado.... a estas horas ....
- Adelaida; ~~Sonido~~  
No seais exagerado.....
- Miguel; No lo soy, es la verdad;
- Gobernador; Bien, capitán Echezarreta, informaré como es debido a nuestro ~~querido~~ amado rey y emperador. He de dejaros unos momentos, me esperan en mi despacho. No os ~~marchein~~ \$ Comereis con nosotros. Regresaré enseguida. Os dejo con mi hija Adelaida, que no es mala compañía.
- Miguel; Vuestra hija es un sol, señor.
- Gobernador; No seais, adulador . Hasta ahora.
- Adelaida; Y así Capitán, pensais navegar siempre. ?
- Miguel; Es mi vida, y mi pasión. Si puedo, lo haré hasta mi muerte. Así sirvo a la Patria y a Dios.
- Adelaida; Pensad Capitán que sois joven y la guerra no lo estodo .
- Miguel; Quizá tengais razón, pero.....
- Adelaida; Visteis en el puerto, quien esperaba a vuestro maestre ...
- Miguel; Sí. Por cierto una chica muy guapa.
- Adelaida; Es su novia . Y ahijada de mi padre. Murió su padre en Flandes ,



y su madre, solo la vió nacer..

Miguel ; Y ahora un marino... Valiente es, Fonteyna... Pero quizá algún día lo pierda también. Nuestra vida está siempre en manos de Dios. En el mar a merced de tempestades y borrascas furiosas.... Y cuando llega la bonanza, entonces , la guerra... a luchar...

Adelaida; Pero si una mujer quiere sacrificarse... Por ejemplo, si yo lo hiciera por vos, no sería ~~digna~~ digna de aprecio? No merecería que vos me quisieráis, y que fuera la madre de vuestros hijos, aunque vos estuvierais en el mar , días y mas días, luchando contra los hombres y los elementos.... No lo compensaría todo el veros regresar.... Naturalmente, os lo digo como ejemplo, aunque ya sabéis que en este mundo todo puede convertirse en realidad....

Miguel; Todo no, mi bella amiga... Aunque en parte teneis razón.. Una mujer así es siempre digna de admiración y de un gran amor. Pero el hombre no es solo materia, y por eso en la soledad del mar, encuentra también la paz sagrada, y en el lenguaje de las olas en las noches quietas, contemplando la bóveda azul que le rodea con la brillantez de millones de estrellas, sabe elevar su corazón, recogerse en ~~silencio~~ silencio de oración, y pensar que cree... que espera ... y que ama...

Adelaida; Capitán, sabéis mucho de estas cosas; Las expresáis tan bien.... Antes me habéis dicho que yo era un sol, ahora hablábais de.....

Miguel; Si. Antes os he dicho que ~~xxx~~ eráis muy bella. Y ahora os digo, que sois muy cariñosa. Y de noble corazón. Que no disfrutáis solo nobleza en vuestros títulos. Y la verdad, sois una muchacha, que si no fuera porqué...

Adelaida; Es esto una declaración capitán ?

Miguel; No lo és señora. Iba a serlo, pero me habeis interrumpido....

Adelaida; No os comprendo, la verdad. Sois un poco enigmático, como vuestro traje.. Decidme, es que es de Capitán de Tercio de Flandes, con mando en la Armada, el ~~xxx~~ traje de mezcla, sombrero de color a la valona, cuello llano con sus puntas al uso de Flandes, ligas amarillas, medias moradas, espada a la cintura, y las guarniciones de vuestra daga , plateadas...?

Miguel; Esomiba a adararos, mi buena amiga. Os daré un consejo. Aunque sois joven y hermosa, Dios me guarde de mentir, y conste que lo digo ~~xxx~~ solo en justicia a la verdad, son vuestras gracias por don de Dios cuando os hable un amigo, no le interrumpáis, pues ello, podría haceros feliz, sí, pero, también desgraciada.

Adelaida; ~~xx~~ Aún os comprendo menos. Capitán, hablad claro, por favor !

Miguel; Perdónadme que no os lo haya advertido antes. Pero , primero creí que ya lo sabíais. Despues, ~~ix~~ se lo trajo la conversación, y como me interrumpíais.....

El capitán Don Miguel Echezarreta, el caballero que está ante vós, no puede ser vuestro esposo, porque consagró ya su vida como clérigo y soldado, a Dios , a la Patria y a su Señor;;;

Sonido; Disco; 2° Parte desde tãza. Salomé.

(116/1950)63

Narrador 1º; No podemos seguir, bien a pesar nuestro, la carrera de triunfos militares de este denonado marino denostiarra, pero sí hemos de notar que hizo a Tierra Firme y Nueva España desde 1620 a 1630 varios viajes detallados en el Archivo de Indias, que por real cedula dada en Barcelona el dia 9 de abril de 1626 se le concedio el titulo de Gobernador de las Compañias de la Armada de la Guarda de las Indias.

Narrador, 2º. Y por otra Real Cedula, firmada en Madrid, el 16 de Marzo de 1627 se le otorga la plaza de Almirante, que tambien por otra disposicion regia de la misma fecha, se le concede el poder escoger el navio que le pareciere para que ostente la insignia superior de la Escuadra, y por ultimo que en la Capitana Almiranta de Nueva España, fue a las Indias en 1630, el general Echezarreta, el cual encontro su muerte en aguas de Veracruz.

Sonido. Disco . Salome; 2ª parte desde tiza.

Locutor; Y con esta efeméride, finalizamos nuestro programa del Mar, "Mare Nostrum", que se radia todos los jueves, a las cuatro de la tarde con la colaboracion del cuadro escenico de la Emisora, bajo guion y realizacion de José María Bayona.



EMISIONES  
- RADIESE -

(9/6/1950)64

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: "Melodías de hoy"  
CLIENTE: José Anguera  
FECHA: 1 de junio de 1950  
HORA: A las 22,30  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Juan Anguera



SONIDO: Bistintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias señaladas)

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28:

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones por el cantor Ricardo Monasterio y su orquesta.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: De la misma manera que en invierno, y en mueble de estilo, MUEBLES ANGUERA sirve mobiliarios de calidad para el hogar de ciudad, ahora, en el umbral de la temporada de riguroso verano, MUEBLES ANGUERA sirve igualmente mobiliarios de tipo rústico, construidos ex profeso para ambientar las residencias de campo.

LOCUTOR: Un estudio profundo de lo que debe ser el mueble de campo, permite a MUEBLES ANGUERA presentar una serie de conjuntos que toda persona interesada debe examinar antes de decidir su compra de muebles para verano.

LOCUTORA: ~~En primer lugar, por su prestigio de mueblista serio y conocedor a fondo de lo que es y representa el mueble en el hogar, ofrece constantemente mobiliarios de toda garantía a precios que resultan sorprendentes por su extrema limitación, como consecuencia de una organización basada en una larga experiencia.~~  
MUEBLES ANGUERA, respondiendo a su prestigio de mueblista serio y conocedor a fondo de lo que es y representa el mueble en el hogar, ofrece constantemente mobiliarios de toda garantía a precios que resultan sorprendentes por su extrema limitación, como consecuencia de una organización basada en una larga experiencia.

LOCUTOR: Por lo tanto, quien precise de muebles no perderá absolutamente nada visitandã MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Y comienza seguidamente el programa MELODIAS DE HOY, con interpretaciones por Ricardo Monasterio.

LOCUTOR: Escuchen en primer lugar: TRAIIONERA, bolero de Gu-riel:

(7/6/1950)65

SONIDO: TRACIONERA, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: Seguidamente, otra interpretación de Ricardo Monasterio.

LOCUTOR: El fox de Valero y Moro: SI YO PUDIESE HABLARTE:

SONIDO: SI YO PUDIESE HABLARTE, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA tiene establecido un servicio, DECORACION DEL HOGAR, de gran interés para los clientes de la casa. Este servicio orienta sobre la decoración y amoblamiento de toda clase de viviendas, teniendo estudios especiales para las de espacio reducido.

LOCUTOR: DECORACION DEL HOGAR logra bellas conjuntos, y sus ~~servicios~~ servicios resultan inestimables para toda persona que desee un hogar instalado de manera correcta.

LOCUTORA: Y de nuevo escucharán ustedes a Ricardo Monasterio, en el bolero de Moreno: LA BRISA Y TU:

SONIDO: X LA BRISA Y TU, todo el disco - 3 minutos

LOCUTOR: Adquieran ~~ellos~~ muebles de calidad sin pagarlos más caros que los de serie, en MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTORA: Y con el pasodoble de Vilará y Salinas: MISTERIO MOLINA, termina el programa por Ricardo Monasterio y su orquesta:

SONIDO: MISTERIO MOLINA, todo el disco - 3 minutos

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que han dispensado a su programa MELODIAS DE HOY y se despide hasta el próximo jueves, a la hora de costumbre.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias señaladas)



(7/6/1950)66

El pasado domingo se estrenó en el teatro Romea, y en sesión matinal, la comedia en dos actos, en verso y prosa, EL VELL FLAUTISTA del popular locutor de Radio Barcelona, Jose Miret, obra que alcanzó un lisonjero éxito.

El autor se inspiró en una bella fabula sentimental y emotiva traspantandola al teatro con verdadera dominio de escena, ciudando los valores, tanto en lo literario como en lo humano. EL VELL FLAUTISTA es una comedia finisima de no escasos vuelos literarios donde el autor plantea y lo resuelve felizmente unos amores malogrados en la juventud y que en la vejez de los dos protagonistas de EL VELL FLAUTISTA, "Madrona" y "Juan", vuelven a encender los corazones ya marchitos, pero que no olvidaron, con ardor de piedad, y de caridad en las añoranzas del recuerdo.

Bello pensamiento, teatralizado por el Sr Miret con arte y maestria de la escena, dandonos a conocer que para el no hay secretos en el difícil arte de Talia expresando con sinceridad a traves de sus interesantes escenas con acentos poeticos conmovedores.

La compañía de Enrique Borrás del Centro Parroquial de San Feliu de Llobregat, fue la encargada de llevar a cabo la labor interpretativa, que en todo momento fue ajustada y correcta, destacandose notablemente, Maria de los Angeles Reverter y Manuel Badet quien llevaron el peso de la obra, bien secundados por Maria Sans, Maria Grau, Isabel Blanch, Monserrat Golmayo, Francisco Carcereny, Jose Maria Grau y Juan Lladós.

Se aplaudio mucho al final de cada acto, lo mismo que unos versos del segundo acto dichos magistralmente por Manuel Badet y un mutis de este mismo acto que arranco una prolongada ovacion a los señores, Carcereny y Maria Grau. Al final de la representacion y ante la insistencia del numeroso publico que casi llenaba por completo el teatro Romea, el autor, Sr Miret, se vio precisado a dirigir una palabras de gratitud.

La puesta en escena, lo mismo que los decorados hechos exprofesos por el escenografo, Sr Pou, muy a tono con la obra.

En el Poliorama se presento otra compañía de arte folklorico con la fantasia de motivos regionales en 27 cuadros titulada, FLORES NATURALES, libro de Tarssem y musica del maestro Angel Gracia.

FLORES NATURALES, no es ni mas ni menos que una de tantas revistas folkloricas que ruedan por los escenarios españoles y que no tiene mas motivos que dar a conocer a traves de diferentes estampas los bailes y las canciones de las diferentes regiones españolas. Entre la multitud de cuadros que vivos, merecen destacar por su presentacion; Fiesta Mayor; Ria gallega; Peregrinacion; Gitamerias; Copla andaluza; Amazona; Inundacion...etc.

La interpretacion corrio a cargo de, Medinazahara, discreta bailarina; el baritono Estanis Tarin; Imperio de Triana, cancionista; Guillart, humorista; Tino Ferry, galan; y un conjunto de cuerpo de baile de ambos sexos.

El numeroso publico adipto a esta clase de espectaculos celebro con anuencia el nuevo espectaculo, aplaudiendose y bisandose algunos de los numeros.

Por ultimos en el Calderon se presento anoche el sugestionador, Profesor Alba con la colaboracion de la enigmatica "Medium", YU-LI-SAN con su espectaculo de Alta Sugestion. La primera parte corrio a cargo de Lina Kansters y Loany quienes con verdadera pericia interpretaron los numeros; Jarra Magica; Naipes voladores; El guante radio; Huevos o limones. En la segunda parte de espectaculo corrio a cargo del profesor Alba con su Medium YU-LI-SAN que resulto altamente interesante, entre los que sacamos los numeros; Simulacro de un crimen; La voz de la tumba; Diez minutos con los espiritus; Cambio de hora en los relojes del publico; Transmision de pensamiento...etc y otros interesantes jue-

(1/6/1950) 666

gos de manos comox levantar una mesa,,,

La velada resulto amena y distraida estando el publico pendiente de la labor del artista, no decayendo un solo momento y siendo muy aplaudido por el seleeto publico que asistio al teatro Calderon.

En el Comedia se celebro anoche la funcion de homaneje y despedida a esta gxx gran actriz que es Isabel Garces poniendose en escena la centenaria obra de Tono, FRANCISCA ALEGRE Y OLE, y como fin de fiesta, el primer acto de la comedia de Peman, EL DIARIO INTIMO DE LA TIA ANGELICA, actuahdo tambien en si honor

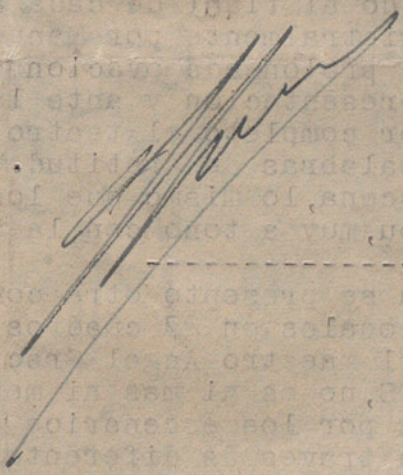
Manolo Gomez Mur, Raquel Meller, la cancionista francesa Rady Leidi; Interpreto el papel de "Mayordomo" en Franciasax Alegre, el conocido critico de teatros Angel Zuyiga, quien nos demostró que ademas de criticar, sabe hacer teatro, sacando un "Mayordomo", justo y emotivo.

El numeroso publico que llenaba por completo el coqueton coliseo del Paseo de Gracia aplaudio y celebro con muestras de simpatias los incedentes de la velada, llenandose materialmente de flores el escenario en obsequio y simpatias conque cuenta en nuestra ciudad Isabel Garces. Asistio a la representacion el autor de la obra, Tono, quien vino de Madrid para tal fin.

Pa ra esta noche esta anunciado la presentacion de la compania titular del Teatro Español de Madrid en el teatro Comedia con la obra de Jose Lopez Rubio, CELOS DEL AIRE, obra de la que nos ocuparemos en la proxima charla.

Sres oyentes, muy buenas noches.

Barna 1. Junio de 1950.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 1 JUNIO DE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

(1/6/1950) 67

EMISIONES  
- RADI ESE -

*Handwritten signature*



Censura

Original de Censura



(1/6/1950) 68

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCIENTE

LOCUTOR

Escuchen ahora, FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

GONG

(9/6/1950) 64

RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Jueves 1 junio 1950

PROGRAMA : ALMACENES CAPITOLIO  
Emisión: 5 MINUTOS DE HUMOR  
DE ALMACENES CAPITOL

SINTONIA: 15 SEG. P.P.  
Y FONDO

LOCUTORA

5 MINUTOS DE HUMOR  
DE ALMACENES CAPITOL

SUBE 10 SEG. P.P.  
Y FUNDE

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO,  
maravilla del comercio,  
que es de Barcelona emporio,  
vuelve a dar un golpe recio.



LOCUTORA

El martes, téngalo en cuenta  
por si se ve en un apuro,  
comenzó ya su gran venta  
llamada: Venta del Duro!

MUSICA: FOX DINÁMICO *Tu imagen en el agua*  
10 SEG. P.P. Y FONDO

LOCUTOR (RAPIDO Y BRILLANTE )

!La mas tradicional y popular venta de Barcelona!...

LOCUTORA

GRAN VENTA DEL DURO, de ALMACENES CAPITOLIO!

LOCUTOR

!Un derroche!

LOCUTORA

!Una fortuna!

LOCUTOR

!Una ganga sin igual!

LOCUTORA

!Una ocasión cual ninguna!

LOCUTOR

Que usted debe aprovechar,  
si no quiere demostrar.....  
!que está viviendo en la luna!

SUBE 10 SEG. P.P.  
Y FUNDE

(1/6/1950) 70 -2-

LOCUTORA

Fíjese si comprar esto,  
no es un ahorro seguro....

LOCUTOR (RAPIDO)

Fuente y cazoleta, un duro.  
12 vasos de licor,  
!una monada!! un primor!  
valen tambien, sólo un duro.

LOCUTORA

Cesta para el pan, un duro,  
Porta-cubiertos, un duro.  
Dos paños de cocina, un duro.  
Cuatro vasos de agua, un duro.  
Once vasos de vino, un duro.



LOCUTOR

Y así estaríamos hasta las tantas anunciando innumera-  
bles artículos que ALMACENES CAPITOLIO ofrece al pu-  
blico bajo el signo de su GRAN VENTA DEL DURO, a pre-  
cios imposibles de superar.

LOCUTORA

Pues, tregua al anuncio, y veamos qué nos trae hoy la col-  
laboración espontánea de nuestros oyentes.

LOCUTOR

Vamos allá....

EFEECTO: TIMBRE DE TELEFONO  
QUE SUENA REPETIDAMENTE.

LOCUTOR

!Trini!....!! Triiiiiiiii!...  
Que ~~así~~ está llamando el teléfono!  
?Quiere usted ver quien es?

LOCUTORA ( con mucha guasa)

?A estas horas.....  
No se apure el señor....Será alguna amiga de la  
señora. Las mias solo llaman/ por la tarde....

XILOFON

LOCUTOR

Cositas y cosazas.

LOCUTORA

Al sueldo de los empleados se dice que son "bufandas",  
porque sirven para tapar la boca.

= ojo =

LOCUTOR

(1/6/1950) 77 -3-

Y a las pagas extraordinarias, se las denomina "aspirinas", porque alivian un poco.



LOCUTOR

los pises por alquilar, como no se ve ~~ni~~ uno ni ~~por~~ casualidad por alquilar, la gente ha dado en llamarles "fantasmas".

LOCUTOR

Y a las "monchetas", por la rapidez con que aparecen y desaparecen; "platillos volantes".



XILOFON

LOCUTORA

El primer chiste, pertenece a Teresa Camps Mestre, residente en la Avenida José Antonio 638 - Barcelona. Y las "cositas y cosazas" a Rudy Soriano Sanz también de Barcelona.

LOCUTOR

Ambos pueden pasar cuando gusten por PUBLICIDAD CID Ronda de la Universidad 7 - 32 para recoger la contraseña que les será canjeada por un magnífico premio de precio no inferior a 25 pesetas en ALMACENES CAPITOLIO.

SUBE MUSICA 10 SEG. P.P.  
Y FUNDE

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO, señoras y señores, que con su GRAN VENTA DEL DURO, ha vuelto a poner al rojo vivo la actualidad comercial barcelonesa.

LOCUTOR

Porque nadie, pero nadie, puede ~~vender mas barato que~~ *competir en precios,* con la CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

*Almacenes Capitolio*

SUBE BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Tres pastillas de jabón de tocador, un duro.  
Par de medias de rayon, superfinas, dos duros.  
Guantes de malla para señora, tres duros.  
Plancha electrica, garantizada, cuatro duros.

LOCUTOR

Corbata fantasia, un duro.  
Billetero legitimo ubrique, dos duros.  
Gafas para el sol, modelo americano, tres duros.  
Neceser de afeitador, tres duros.  
Estilográfica "impresia", cuatro duros.  
Camisas de caballero en popelin, siete duros.

SINTONIA BREVE Y FONDO

LOCUTORA

(7/6/1950) 72 -4-

! Ha comenzado, señoras, la gran VENTA DEL DURO de ALMACENES CAPITOLIO !

LOCUTOR

Ha llegado el momento señoras de gastar su dinero en las compras que precisa, ahorrando de manera auténtica!

LOCUTORA

? Donde?.....

LOCUTOR

Donde siempre.....

LOCUTORA

En ALMACENES CAPITOLIO

LOCUTOR

! LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA!

SUBE Y RESUELVE



PROGRAMA: PAÑOS RAMOS  
EMISION: PARECE INCREIBLE;  
PERO ES VERDAD

( 9/6/9950 ) 73 RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Jueves 1 junio 1950

SINTONIA: MARCHA TELEFUNKEN  
15 SEG. P.P.Y FONDO

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.....



SUBE 10 SEG . P.P.  
Y FUNDE

LOCUTORA

Semana tras semana,todos los viernes alcanzan ~~ka~~  
una significación altamente interesante para las  
buenas amas de casa.

LOCUTOR

Significación que remarca PAÑOS RAMOS con sus RETALES  
DE LA SEMANA, al servicio exclusivo de la economía  
del publico.

LOCUTORA

Señora; simplemente recordamos a usted que mañana  
viernes,es viernes de RETALES PAÑOS RAMOS y podrá  
atender sus necesidades familiares adquiriendo en PA-  
ÑOS RAMOS retales de todas las medidas. Desde panta-  
loncitos de niños, hasta para trajes completos de se-  
ñora y de caballero.

LOCUTOR

Y todo, a precio de retal,con descuentos hasta del  
cuarenta por ciento.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

MUSICA: SINFONIA DEL NUEVO MUNDO-AL GRANDIOSO.  
15 SEG. P.P. Y FONDO

SR. SOLA

!Círculo mudo del tiempo!  
?que somos en su silencio?  
Pálidas voces hundidas  
en la piel de los conceptos.  
Pero dentro,  
todo es interrogación  
que silencia el Universo....

1ª VOZ FEM. (CON GUASA)

(1/6/1950) 74 -2-

!Vaya, está la noche poética!....

SR. SOLA

?Donde la dulce, fértil  
claridad del silencio,  
su fino tacto puro  
intimidad del cielo?....  
?Donde la clara atmósfera,  
donde el ala, el aliento  
de lo puro, llenándonos  
de verdad y silencio?



2ª VOZ FEM. (CON RUEGO BURLON)

Pero bueno, amigo Sola, desciende ya de las nubes.....

SR. SOLA

Lo permanente es siempre lo mas nuevo.  
Todos envejecimos sin cansarnos de verlo.  
?Un claro ejemplo?  
El cielo.  
Nosotros pasamos,  
envejecidos y cansados.  
Y queda lo nuevo, el tacto  
del cielo insondable, levemente rozado...

SUBE LO SEG.P.P.  
Y FUNDE

VOZ MASC.

Bueno...querido.....?podemos saber a que se debe  
esta elevación astronómica?....

SR. SOLA ( EN TONO FESTIVO )

Pues, si...amigos. Se debe a que estaba leyendo  
un libro interesantísimo sobre el cielo y los  
astros, sobre ese mundo grandioso e insondable de  
todos los universos.....

1ª VOZ FEMEN.

Y claro, como los poetas siempre estan en <sup>el cielo</sup> ~~la luna~~,  
cantando a las estrellas.....

SR. SOLA

Exacto. Los poetas son los que están siempre mas cer-  
ca del cielo. Que por eso alguien dijo de ellos que  
"ser poeta es, ser santo".

2ª VOZ FEMENIN.

Lo que no veo yo es la relación que tiene todo esto  
con nuestro programa "PARECE INCREIBLE".....

SR. SOLA

...PERO ES VERDAD....La tiene. Porque entre las innumerables cosas que he leído, figura la explicación de la vida y la edad de las estrellas. ! Es fantástico!

Fijaos: Para ser visible <sup>(desde la tierra,)</sup> a nosotros, una estrella, ha de tener 2.700 grados de temperatura. La estrella, en ese periodo de su vida, es enorme, gigante, y su color es rojo. Cuando la estrella inicia su juventud, el rojo se transforma en anaranjado y el astro tiene mas luz y mas calor. De anaranjada pasa a ser amarilla; despues blanca. Mas tarde, a los 15.000 grados de calor, la estrella es azul y si sus fuerzas naturales internas son excepcionales, llega a ser de color violeta.  
(PAUSA)

Cuando ha llegado a estos dos ultimos colores, la estrella está en el apogeo de su poderosa juventud. Desde ese momento, como los seres humanos, la estrella derrocha torrentes de energia que la van agotando y reduciendo de tamaño. Sus colores siguen el ~~sig~~ signo descendente hasta el blanco pajizo, o amarillo; disminuye su luz, se ~~hace~~ ensombrece, se apaga, se hace invisible, y ya no es mas que un cuerpo negro que vaga por los abismos tambien negros, de los cielos.

1ª VOZ FEM.

?Y tarda mucho en morirse una estrella?

SR. SOLA

!Eternidades!...! Millones de años!.... Sacad la consecuencia por el sol. Hay estrellas rojas, en plena juventud, como la Antares que es ciento diez millones de veces mayor que el sol; y la Alfa de Hércules, sesenta y cuatro millones de veces mas grande tambien.

2ª VOZ FEM.

!Anda!....!Pues resulta que el Sol es un enano!

SR. SOLA

Tu lo has dicho. Astronómicamente, el Sol ha entrado ya en la categoria de las estrellas enanas. Marcha ya hacia su ocaso. Está, en lo que pudieramos llamar....edad madura...

2ª VOZ ~~FEM~~ MASCULINA.

!Adios los baños de sol veraniegos en las playas!

SR. SOLA (RIENDO)

!No te preocupes...hombre!.... A pesar de su edad madura, el Sol seguirá dando la misma luz y calor, ! mas de veinte millones de años!.....

LOCUTORA





PARECE INCREIBLE.....

(1/6/1950) 76

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.....

(PAUSA)

Como tambien es una verdad, que parece increible, que los mejores driles "mil rayas" y "Principe de Gales" que se fabrican ( lo que las mujeres llaman "un verdadero sol" ) los encontrarán ustedes en PAÑOS RAMOS...

LOCUTORA

PAÑOS RAMOS ofrece los mejores driles "mil rayas" y "Principe de Gales" que se fabrican en España, con las máximas garantías, por estar fabricados con legitimo algodón ~~JUMET~~ mercerizado y gasificado.

tejidos

LOCUTOR

Caballero: Para vestir en verano....

LOCUTORA

...nada como los driles "Mil rayas" y Principe de Gales" de PAÑOS RAMOS.....

LOCUTOR

...frescos como la brisa del mar y ligeros como una pluma.

LOCUTORA

Surtido magnifico...

LOCUTOR

...infinidad de colores y dibujos, en driles de la mejor fabricación española.

MUSICA: MELODIA DE EL TERCER HOMBRE  
15 SEG. P.P. Y FONDO

1ª VOZ FEM.

Bueno....! Y ahora me toca a mi!....  
Que tambien yo sé muchas cosas de las estrellas....

!Che!

2ª VOZ MASC. (CORTAND OLE REZONGON)

~~rele~~....?Y porque no dejamos ya la astronomia?

1ª VOZ FEM.

?Me quieres dejar terminar? Yo me referia a las estrellas de cine....

2ª VOZ MASC.

!Ah!...bueno....En ese caso....

2ª VOZ FEM.

? Y que sabes tu que pueda ser increible de las estrellas de cine?

SR. SOLA

Cualquier cosa, en esa clase de estrellas, es increible....

~~Anteayer tarde, cuando subia yo en el ascensor de la emisora coincidi con Mario Cabré y....~~

1ª VOZ FEM. (ATAJANDOLE INDIGNADA)

?Pero es que te has propuesto no dejarnos hablar esta noche?

Yo no quiero saber nada de un artista como Mario Cabré, que termina ~~XXXX~~ su mas sensacional idilio



~~cinematográfico, convertido en vendedor de muebles...~~ <sup>-5</sup>

SR. SOLA

(916/195)77

Bueno...muje r....bueno....! No tanto!...! No tanto!...

2ª VOZ FEM.

!Tu lo que tienes, son celos de Ava Gardner!.....

1ª VOZ FEMENINA

!!..Yoooo!....?que mas quisiera ella?....

2ª VOZ MASC.

?Quereis no meter bulla?....?Os dais cuenta que nos estan escuchando?

1ª VOZ FEME. (MUY ENFADADA)

!Pues que no se "metan" conmigo!.....  
Y...que me dejen contar lo del beso de Anna  
Magnani a Rossano Brazzi, en la pelicula "Vulcano".

2ª VOZ MASCULINA

Bien; firmemos las paces, y adelante.

TODOS A LA VEZ.

!La paz! !Conforme! !De acuerdo!

1ª VOZ FEM.

!Firmada!  
(PAUSA)

Ese beso, es el primer beso, que ha dado la genial "estrella" italiana en una pelicula. No queria de ninguna manera. Durante los sesenta dias que duró el rodaje de la pelicula en las islas Eolias, William Dieterle, el director, estuvo batallando con ella hasta que logró domarla. Por fin, la Magnani, dió el beso marcado en el guión; pero este beso le ha costado a la casa productora sesenta millones de liras. Un millón ~~diarios~~ diario, que es lo que ha cobrado por su trabajo, la rival de Ingrid Bergman.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR...

PERO ES VERDAD.....

SINTONIA: MARCHA TELEFUNKEN  
15 SÉG.P.P.  
Y FONDO.



LOCUTORA (1/6/1950) 78

Como el beso de Anna Magnani, tambien los driles "mil rayas" y "principe de Gales" PAÑOS RAMOS, Son los primeros en el mercado de Barcelona..

LOCUTOR

Los primeros, y los mejores que se fabrican. Con las maximas garantias de duracion y solidez en sus infinitos colores y dibujos.

LOCUTORA

Con los driles "mil rayas" y "principe de Gales" que ofrece al publico como novedad fresca y comodisima para este verano, PAÑOS RAMOS no hace mas que seguir su finalidad de estar al servicio de la Moda durante mas de medio siglo.

SUBE LO SEG.P.P.  
Y FONDO

LOCUTOR

!Driles "mil rayas" y Principe de Gales !

LOCUTORA

Lo mas comodo y fresco para el verano.

LOCUTOR

*La Paños Ramos*

!Asombroso surtido de driles ~~para trajes frescos~~ de verano, fabricados con legitimo algodón ~~sumo~~ Jumel a precios sin competencia!....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

Visite usted PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 y se convencerá.

SUBE Y RESUELVE.



EMISIONES  
- RADIESE -

(7/6/1950) 79

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CLIENTE: Muebles JULIACHS  
FECHA: 1.º de junio de 1950  
HORA: A las 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funden)

¡VARIEDADES!..., con la actuación personal, en los estudios de "Radio Barcelona", de la estrella del género lírico, del cinema y de las variedades: MERCEDES VECINO, con el maestro ALBALAT al piano.

LOCUTORA: Un programa presentado por...:

LOCUTORA: ¡MUEBLES JULIACHS!....

LOCUTORA: ...en su habitual emisión de todos los jueves.

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

LOCUTOR: Cuando JULIACHS proclama que pone al alcance del público los muebles construidos en su fábrica de Urgel-Villarroel, con un 40 por ciento de descuento ~~de~~ de origen, al evitar los beneficios naturales del detallista, es porque ello es verdad. Y pone sobre aviso a los compradores, porque es costumbre, desgraciadamente demasiado arraigada, prometer una cosa en la propaganda y después, a la hora de la realidad, resultar que de lo prometido no hay nada, o muy poco.

LOCUTORA: En su actual campaña de mueble <sup>para finca de recreo,</sup> para finca de recreo, JULIACHS presenta: <sup>rústico</sup>

LOCUTOR: COMEDORES a <sup>1.575</sup> pesetas;  
DORMITORIOS individuales a 950;  
ARMARIOS roperos a 375;  
TRESILLOS a 250...

LOCUTORA: ...y no alargamos la lista porque se haría interminable, tantos son los modelos y precios para todos los presupuestos que presenta MUEBLES JULIACHS en su oferta de mueble para finca de recreo, casa fin de semana o vacaciones. Visiten las secciones: MUEBLE COLONIAL, Urgel, 20; MUEBLE BARNIZADO, Villarroel, 7; MUEBLE MADERA BLANCA, Urgel, 16; MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106... y en todas ellas el comprador práctico hallará el mueble que precise por el precio que piense gastar, porque, repetimos: JULIACHS fabrica el MUEBLE PARA TODOS LOS PRESUPUESTOS.

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que enlazan con fondo piano desde el estudio, que baja)

(1/6/1950) 80

VARIETADES - 2

LOCUTOR: ¡Y ~~por~~ nuestros micrófonos, señores oyentes, el primer número del programa ¡VARIETADES! de hoy, cantado por la estrella de la canción MERCEDES VECINO! Escuchen el fox: UNA MUJER. Al piano, el maestro Albalt. Al micrófono, MERCEDES VECINO...

*Sebastián*  
(Actuación personal de MERCEDES VECINO - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

También se ha puesto de moda, por parte de determinados comerciantes, hablar de fabricación propia, talleres, fábricas, etc. Allá cada cual con su sentido de la responsabilidad y del respeto que merece el público.... JULIACHS tiene su fábrica de muebles en el edificio central de Urgel, 20-Villarreal, 7, y cuantos clientes deseen visitarla pueden hacerlo, ya que por parte de MUEBLES JULIACHS sólo encontrarán facilidades... ~~esto~~ Esto son cosas concretas.

(Sube fondo piano, que baja)

Y nuevamente ante nuestros micrófonos la exquisita cantante MERCEDES VECINO, que va a interpretar para ustedes la canción española de Lladó, Iquino y López-Marín: DEUDA DE AMOR. ¡Escuchen!

(Actuación personal de MERCEDES VECINO - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

MUEBLES JULIACHS, fábrica de muebles fundada en 1895, tiene una cadena de establecimientos de venta directamente al público, donde el comprador práctico encontrará, siempre, el mueble que le interese con la garantía de una firma de solvencia industrial y un precio, por ser de fábrica, siempre más limitado, calidad por calidad.

(Sube fondo piano, que baja)

¡Seguidamente, señores oyentes, de nuevo MERCEDES VECINO ante nuestros micrófonos, con la interpretación de uno de sus más legítimos éxitos: VERDE LUNA! Al piano, Sebastián Albalt. Al micrófono, MERCEDES VECINO. ¡Escuchen: VERDE LUNA!

(Actuación personal de MERCEDES VECINO - Al final enlaza con fondo piano, que baja)

Y con la recomendación: ~~esto~~ ¡SI DESEAN BUENOS MUEBLES, adquieranlos en la fábrica JULIACHS!, llegamos al final del programa ¡VARIETADES! de esta noche, programa que volverá a estar con ustedes el próximo jueves, a las nueve de la noche. ¡Hasta el jueves, señores, en la sintonía de ¡VARIETADES!

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (hasta fin programa)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" Nº 82  
FECHA: 1 Junio 1950  
HORA: 22,20  
GUION: Armando MATIAS GUIU

EMISIONES  
- RADIESE -

(1/6/1950) 81



1º  
LOCUTORA: Anverso y Reverso, programa numero ochenta y dos, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las 10,20 de la noche.  
Hoy, el señor Matias Guiu, con su ironia acostumbrada trata del tema...  
EL NUEVO EMPLEADO.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR: En las grandes oficinas donde hay mucho personal para atender al público, siempre se encuentra uno con empleados nuevos que no conocen todavia el mecanismo habitual de la casa. Y si por añadidura el visitante es un señor despistado de esos que nunca saben ni lo que van a pedir, ocurre, indefectiblemente, la escena que vamos a radiar.  
Nos encontramos pues en el piso tercero de unas oficinas privadas, que pueden ser de unos grandes almacenes o de seguros... la especializacion es lo de menos.  
Llega el señor despistado y...

3º-----

SEÑOR: Oiga, señorita, me hace usted el favor ¿el conserje...?

LUISA: Siga usted esta columna de humo y encontrara al final una mesa. Ahí está el conserje. En el interior del humo.

SEÑOR: Ca...ramba! ¿Y no se ahoga?

LUISA: Los que se ahogan son los que van a hablar con él.

SEÑOR: Aah!.... Oiga, señorita! ¿Sabria usted decirme...?

LUISA: No. Yo no sabria decirle nada=

SEÑOR: Preguntaba por el señor Garcia y Garcia.

LUISA: !Ah! ¿Garcia? No está! Ha venido a las nueve a firmar y se hamarchado.

SEÑOR: ¿Y a que hora volverá?

LUISA: No sé. Ahora ya ha firmado. Pregunte en esta ventanilla.

SEÑOR: Muchas gracias...

#### GOLPES CRISTALES

Buenos dias. ¿Me haria usted el favor de...?

CARLOS: Si, un momento. !Luisa!Luisa!

LUISA: Hola, Carlos! Como te fué la fiesta de anoche.

CARLOS: Estupendo, chica. Veras..

SEÑOR: Perdone. Yo preguntaba por...

CARLOS: Esperese!

SEÑOR: Si, señor.

CARLOS: ¿Por que no viniste tu?

LUISA: No me apetecia.

CARLOS: Entra que te contare como fué.

LUISA: Si, pero solo un momento ¿eh?

PASOS DE LUISA



CARLOS: ¿Y usted que quiere?

SEÑOR: ¿Yo? Pues... Jeje... no sé como decirselo... A mi me gustaria preguntarle a usted ¿donde podria encontrar al señor...?

CARLOS: ¿Y porque no lo pregunta?

SEÑOR: Porque no sé si usted lo sabra... Vera, yo...

CARLOS: Sientate ahi, Luisa, charlaremos un rato.

SEÑOR: Oiga... Ptss! Eh! Seria usted tan amable de decirme donde puedo encontrar al señor Garcia...

CARLOS: Eso se lo dirá el conserje... Ahora pasa por ahi...

SEÑOR: Ahi no veo a nadie.

CARLOS: Si, hombre. El conserje esta dentro de esa nube de humo que va avanzando lentamente por el pasillo...

SEÑOR: Caramba! Voy a necesitar careta de antigas. Oiga señor humeante... ¿Esta usted ahi dentro?

CARLOS: (VOZ FINGIDA) Si.

SEÑOR: (TOSE) ¡Que barbaridad! ¿El señor Garcia y Garcia?

CARLOS: (VOZ FINGIDA) Ventanilla trece...

SEÑOR: Gracias... Este hombre parece un incendio... ventanilla trece... trece... Anda, pero si vengo de ahi...

GOLPES CRISTALES

Oiga ¿es usted la ventanilla trece?

CARLOS: Yo no soy la ventanilla.

SEÑOR: La voz del humo, o si usted lo prefiere el humo parlante me ha dicho que usted es el señor Garcia y Garcia.

CARLOS: Perdone. Hace solo dos dias que estoy aqui y no sé todavia si el señor Garcia soy yo... en la casa hay cuarenta y tres señores Garcia y Garcia...

SEÑOR: Ni que hicieran ustedes coleccion. El señor Jode Garcia Garcia.

CARLOS: Ah! Ha salido para otro departamento. ¿Que desea?

SEÑOR: Creo que es un asunto particular.

CARLOS: Lo siento. Yo soy el encargado de los asuntos generales.

SEÑOR: Venia para darme de alta para eso del sorteo que hacen ustedes.

CARLOS: Ya sé, ya se. Tenga, llene estos doce impresos y vuelva.

SEÑOR: Pero oiga ¿como tengo que llenarlos?

CARLOS: Con tinta.

SEÑOR: Ya, ya claro, pero... ¿que tengo que poner?

Carlos: Lo dice ahi. Espérese. Luego conteste estos ocho cuestionarios.

SEÑOR: Si, señor.

CARLOS: Cumplimente estas tres instancias.

SEÑOR: Si, señor.

CARLOS: Baje al principal y pida impresos de alta. Los llena tambien.

SEÑOR: Esto mas que una alta parece un empapelamiento. ¿Y si me equivoco?

CARLOS: Vuelva mañana. Cuando esté yo.

SEÑOR: ¿Y usted a que hora está?



(7/6/1950) 83

CARLOS: A la hora que vengo.

SEÑOR: Y a que hora viene usted.

CARLOS: A la de cada día.

SEÑOR: Enterados. Je! Y donde me meto yo con tanto papelote... Uf... Ya vuelve a pasar la columna de humo.....

TOSE FUERTE Y FUNDE

4º-----

LOCUTOR: En contraste con este, veamos un empleado de esos que lleva cien años en la misma casa, que lo sabe todo, se sabe hasta la guía de teléfonos de memoria.

4º-----

SEÑOR: Es usted el conserje?

CARLOS: (MUY AMABLE) Si, dígame que se le ofrece.

SEÑOR: Venia para darme de alta en eso que hacen ustedes...

CARLOS: Si, señor. Haga usted el favor yo le acompañare....

GOLPES VENTANILLA

LUISA: Diga.

CARLOS: Aqui el señor viene a darse de alta, querra los impresos...

LUISA. Su, tenga usted. Si quiere usted cumplimentarlos aqui mismo yo misma le indicare lo que tiene que poner.

CARLOS: No, es mejor que lo haga en mi mesa, alli podrá sentarse y escribir tranquilamente.

LUISA: ¿Te encargaras tu de decirle lo que tiene que poner?

CARLOS: Claro.

LUISA: Bueno. Si tiene usted alguna duda pregunteme lo que sea y se la resolvere.

CARLOS: Venga usted, sientese, ajaja... Ve usted, aqui tiene que poner el nombre y los dos apellidos, aqui la profesion ,

SEÑOR: Hombre... esto es un empleado.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír el programa Anverso y Reverso, en su número ochenta y dos, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las diez veinte de la noche.

1º-----





(1/6/1950) 84

**EMISIONES  
RADI ESE.**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: MARCONI ESPAÑOLA S.A. N° 23  
FECHA : Jueves 1 de Junio de 1950  
HORA: De las 22,45 a las 23,-  
TIEMPO: 15 minutos.  
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.



DOS GONGS SUAVES

ANTONIA: BOLERO EN DO MENOR  
DE MOUZHOWSKI  
P.P.



LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA, presenta!.....

SUBE P.P.  
BREVISIMO Y FONDO

MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES !!

LOCUTORA

Su programa semanal, formado por el estreno radiofónico de grabaciones melódicas y rítmicas, y la actuación personal ante nuestros micrófonos de notabilísimos cantantes.

SUBE P.P.  
Y FONDO

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en radio, a cuyo prestigio responde la calidad del producto, ofrece a ustedes esta noche el siguiente índice de radiación en su programa:

LOCUTORA

Una melodía: sobre motivos populares Franceses interpretada por Bernard Hilda y su Orquesta

LOCUTOR

Un ritmo: a cargo de Xavier Cugat y su Orquesta

Sr. SOLA

Dos canciones de LINDA VERA.

SUBE P.P. Y FONDO

LOCUTOR

Dos maravillas de la técnica moderna electrónica, son, indiscutiblemente, los receptores de radio M. 49 y P. 50 de MARCONI ESPAÑOLA. Y una tercera maravilla de utilidad, la plancha eléctrica A. 4

LOCUTORA

(7/6/1950) 85

Dos receptores de fidelidad auditiva sin precedentes en el campo radiofónico del mundo.

LOCUTOR

Receptores M. 49 y P. 50 de.....

!!! MARCONI ESPAÑOLA !!!!

MELODIA Y RESUELVE

SR. SOLA

Y, en nombre de MARCONI ESPAÑOLA, escuchen ustedes la anunciada melodía. *inspirada sobre motivos populares franceses. La interpreta Bernard Hilda con su Orquesta.*

MELODIA (COMPLETA)

SR. SOLA

Seguidamente el ritmo, *a cargo de Xavier Cruzat y su Orquesta.*

RITMO (COMPLETO)

SR. SOLA

Y como siempre, cerrando esta gentileza de MARCONI ESPAÑOLA, escuchen ustedes las canciones que nos trae esta noche la voz melodiosa de LINDA VERA, acompañada al piano por el maestro ALEJANDRO MARRACO; el Bolero de Tito Ribero y Carlos Bahr titulado : "AMOROSAMENTE".



(ACTUACION)

SR. SOLA

Después de esta magnífica interpretación de LINDA VERA, canta para ustedes el éxito del día: "LAS CAMPANAS DE MI ALDEA" Bolero de Maruja Pacheco. Al piano el maestro Marraco.

*Alejandro*  
(ACTUACION)

SINTONIA P.P. Y FONDO

SR. SOLA

Escucharon ustedes el programa número 23 de la Serie Radiofónica MARCONI ESPAÑOLA.

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA se permite recomendar a ustedes sus receptores de radio M.49 y P. 50. Y desea sinceramente haber proporcionado a ustedes unos minutos de agradable distracción radiofónica.

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA primer nombre en radio, a cuyo nombre responde la calidad del producto, se enorgullece del prestigio que al mercado radiofónico española, dan sus receptores

(9)6(9050) 86

M. 49 y P. 50. y su plancha eléctrica para el hogar A. 4 con regulador automático.

SUBE BREVISIMO  
Y RESUELVE

LOCUTORA

Al prestigio del nombre, responde la calidad del producto....

LOCUTOR (MUY VIBRANTE)

!!! MARCONI ESPAÑOLA !!!!

SINTONIA CID

SR. SOLA

Auditorio amable: Muy buenas noches y hasta el próximo jueves a las once menos cuarto que podrán captar en el cuadrante de sus receptores y ~~por~~ la antena de Radio Barcelona, este programa MARCONI ESPAÑOLA, MELODIAS RITMOS Y CANCIONES.

!!! UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO !!!

SUBE RESUELVE Y GONG

