

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(70/6/1950) 7

RADIO



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 10 de JUNIO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
11h.--		Sintonía.- RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: Acto de inauguración de la XVIII Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.		
12h.30		Acordeonista Ivette Horner:	Varios	Discos
12h.40		Xavier Cugat y su Orquesta:	"	"
13h.--		"EL LAGO DEL CISNE", ballet suite:	Tschaikowsky	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		ULTIMAS NOVEDADES AMERICANAS:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"EFEMERIDES DEL DIA":		
14h.03		ACTUALIDADES:		
14h.15		Guía comercial.		"
14h.20		Sigue: Actualidades:		"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Armando Orefeche y su Havana Cuban Boys:		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Armando Orefeche:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CLAVILEÑO", Revista del aire. Guión de José		
16h.--		"BELLA", revista femenina de "RADIO- M ^a Bayona BARCELONA":		
17h.--		Fantasia de "El barberillo de Lavapés": Barbieri		"
17h.20		"RAPSODIA EN AZUL":	Gershwin	"
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		Recientes grabaciones de Alejandro Ulloa:		
19h.10		Los éxitos de Mario Visconti:	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		Jacques Hélian y su Orquesta:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		EL NUEVO BEATO DOMINGO SAVIO:		
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Creaciones de Peggy Lée:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain.		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Charles Barnet y su Orquesta:	"	"
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Irma Vila y su Mariachi:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Irma Vila:		
22h.30		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
01.--	Fin de programa	"CABALGATA FIN DE SEMANA".		

(10/6/1950)2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 10 de Junio de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las once, ~~hex~~ si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 11h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA. (Desde el Recinto de la Feria Oficial de Muestras: Acto de inauguración de la XVIII Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.

X 12h.30 Acordeonista Evette Horner: (Discos)

X 12h.40 Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)

X 13h.-- "EL LAGO DEL CISNE", ballet Suite, de Tschaikowsky, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h:25 ÚLTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta. Programas destacados.

X 14h.02 EFEMÉRIDES DEL DÍA: *Guion de Pedro Voltes*
(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.03 ACTUALIDADES: (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

o 14h.20 Sigue: Actualidades: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

(10/16/1950)

- 14h:45 Armando Orefiche y sus Havana Cuban Boys: (Discos)
- × 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Sigue: Armando Orefiche: (Discos)
- × 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- × 15h.30 "CLAVILEÑO", Revista del aire: Guión de José M^a Bayona:
(Texto hoja aparte)
.....
- × 16h.-- "ELLA", revista femenina de RADIO BARCELONA:
(Texto hoja aparte)
.....
- 17h.-- Fantasía de "EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS", de Barbieri, por Banda Real Cuerpo Guardias Alabarderos de Madrid:(Discos)
- 17h.10 "EL MURCIÉLAGO", de Strauss, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)
- × 17h.20 "RAPSDIA EN AZUL", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)
- × 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.
- × 19h.-- Recientes grabaciones de Alejandro Ulloa: (Discos)
- × 19h.10 Los éxitos de Mario Visconti: (Discos)
- × 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- × 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- - Jacques Hélian y su Orquesta: (Discos)
- × 20h.-- Boletín informativo.
- × 20h.05 EL NUEVO BEATO DOMINGO SAVIO:
(Texto hoja aparte)
.....
- × 20h.15 Guía comercial.
- × 20h.20 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:
(Texto hoja aparte)
.....
- × 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- × 20h.45 Guía comercial.
- 20h.50 Creaciones de Peggy Lee: (Discos)
- × 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

(10/6/1950)

X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.35 Guía comercial.

O 21h.40 Charles Barnet y su Orquesta: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Irma Vila y su Mariachi: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Irma Vila: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA":

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(10/6/1950)

Sábado, 10 de Junio de 1950.

A las 12h.30

ACORDEONISTA IVETTE HORNER

- 5874 P. O. 1--~~X~~ LEVANDO ANCLAS, de Zimmermann.
2--~~X~~ AGUARDIENTE, Pasodoble de Horner:
- 6778 P. R. 3--~~X~~ CZARDAS DE AMOR, de Jean y Saint-Paul.
4--~~X~~ CZARDAS, de Monti,

A las 12h.40

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

- 6418 P. C. 5--~~X~~ MUCHACHITA, de Arnheim, Armengol y Fernandez.
6--~~X~~ LOS TIMBALES, de Sunshine y Blanco.
- 6375 P. C. 7--~~X~~ CANCIÓN DE AMOR DE CACHEMIRA, de Hope, Wooforde y Finder
8--~~X~~ EN UN MERCADO PERSA, de Ketelbey.
- 6746 P. R. 9--~~X~~ ADIOS AFRICA, de Scull.
10--~~X~~ ENLLORO, de Blanco y Morales.
- 6395 P. R. 11--~~O~~ TICO TICO, de Oliveira, Drake y Abreu.
12--~~O~~ CU-TU-GU-RU, de Dabis y Castro.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 10 de Junio de 1950.

A las 14h.03

ACTUALIDADES

Por Manuel Vallejo

- 6318 P. C. ~~X~~1-- SI YO TE QUIERO DE VERAS, Media Granadina de Curri-
to y Monreal.
- ~~X~~2-- TU UNA JOYA Y YO EL JOYERO, de Basilio Garcia Cabe-
llo.

Por Rosita Serrano

- 6463 P. D. ~~O~~3-- BABULU, de Lecuona.
- ~~O~~4-- QUE CONTESTO ESTOY, Canción chilena de Heitman.

Por Estrellas de Jazz 1950.

- 6441 P. C. ~~O~~5-- BUGLE CALL RAG, de Pettis, Schoebel y Mills.
- ~~O~~6-- STOMPIN' AT COLUMBIA, de Garcia Morcillo.

Por Maurice Chevalier

- 6472 P. D. ~~O~~7-- MINE, MINE, de Alstone y Chevalier.
- ~~O~~8-- ESTÁ BIEN, de Freed, Chevalier y Dabadle.

A las 14h.20

SIGUE: ACTUALIDADES

A las 14h.45

ARMANDO OREFICHE Y SUS HAVANA CUBAN BOYS

- 6381 P. D. 9-- ~~X~~RUMBA BLANCA, Rumba de Armando Orefiche.
- 10-- ~~X~~ALMENDRA, Guaracha de Abelardo Valdés.
- 6365 P. D. 11-- ~~X~~SENSAMAYA, Guaracha de Bienvenido Gutiérrez.
- 12-- ~~O~~EL CARNAVAL DEL URUGUAY, de Armando Orefiche.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

(70/6/1950) 9

Sábado, 10 de Junio de 1950.

A las 17h.--

FANTASIA "EL BARBERILLO DE LAVAPIES"

de Barbieri

Por Banda Real Cuerpo Guardias Alabarderos de Madrid.

4633 G. C. 01-- (2c.)

A las 17h.10

"EL MURCIELAGO"

de Strauss

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis

6603 G. L. C2-- "Obertura" (2c.)

A las 17h.20

"RAPSODIA EN AZUL"

de Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Concertos:

4551 G. D. 3-- (2c.)

= " " = " " = " " = " " = " " =

(A las 17h.30: Radioyente)

PROGRAMA DE DISCOS

(10/6/1950) 10

Sábado, 10 de Junio de 1950.

A las 17h130.

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia de ~~Estam~~ emisora.

- 6085 P. L. X 1-- LOS VOLUNTARIOS, de Gimenez por Bande del Reg. Badajoz nº 73. Sol. por ~~paga~~ Enrique Garriga.
- 5349 P. O. X 2-- ME GUSTA TU NOMBRE, Canción bolero de Parera y Casas Augé. ~~S&Y~~ por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Sra. Costa e hijo.
- 5354 P. R. X 3-- MIRANDO AL MAR, Fox melódico de Haro y Mtro. Marino por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Joaquin Carreras.
- 5413 P. C. X 4-- VERDAD AMARGA, Bolero de Consuelo Velázquez por Mario Gil. Sol. por hermanas Besora.
- 6722 P. O. X 5-- QUE BONITO ES EL AMOR, Bolero son de Cuban y Cisneros por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Elena Benedito
- X 6-- SOMOS, Canción bolero de Clevell por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Francisco Roca.
- 588P P. L. X 7-- TRAICIONERA, Huapango de Manuel Valdez por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Vidal Canosa.
- 3378 P. O. X 8-- UN AÑO MAS, Fado fox de Larrea y Salina por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Isabel Casas.
- 6329 P. D. X 9-- "El Café Mozart" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas por Anton Karas. Sol. por Isabel.
- 5881 P. O. X 10-- MADRECITA, Canción fox de Farres por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Julio, Julita y Angelita.
- X 11-- ¡AY, DE MI!, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto Bol. por María Teresa, Nuria y Ramon.
- 6303 P. R. X 12-- CUANDO LLORA UNA MUJER, de Velich y Zamora Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Montserrat Muneo.
- 6884 P. C. X 13-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Nuria Batlle, y José Vadell.
- 31 Srd. P. L. X 14-- LLEVANTINA, de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Antonio Contijoch.
- Album) P. O. X 15-- "Romanza de tiple" de DON GIL DE ALCALA, de Penella por Maria Vallojera. Sol. por Margarita Prats.
- Album) G. C. X 16-- "Romanza de Rafael" de LA DOLOROSA, de Serrano y Lorente por Emilio Vendrell. Sol. por Juan A. Bofill.
- 3893 G. L. X 17-- "Fragmento" de EL DUO DE LA AFRICANA, de Caballero por Miguel Fleta. Sol. por Dolores Sisteró.
- 2642 G. C. X 18-- SUEÑO DE AMOR, de Liszt por Louis Kentner. Sol. por Montserrat Arias.
- 3905 G. L. X 19-- "Canción india" de SADKO, de Rimsky-Korsakow Sol. por Sra. Royo.

PROGRAMA DE DISCOS

(10/6/1950) 12

Sábado, 10 de Junio de 1950.

A las 19h.--

RECIENTES GRABACIONES DE ALEJANDRO ULIOA

- 5716 P. C. 1-- ~~1~~ ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "La Chata en los toros" de Rafael Duyos (2c.) (NOTA: HAY DUPLICADO)
- 40 P. C. 2-- ~~2~~ ORIENTAL, de José Zorrilla.
- 3-- ~~3~~ SONATINA, de Rubén Darío.

A las 19h.10

LOS EXITOS DE MARIO VISCONTI

- 6719 P. C. 4-- ~~4~~ MARILU, Bolero de Ramos Prada.
- 5-- ~~5~~ SIN MOTIVO, Bolero de Gabriel Ruiz.
- 6479 P. C. 6-- ~~6~~ BOLERO, de Durand y Suárez.
- 7-- ~~7~~ UNA LAGRIMA TUYA, de Manzi y Mores.
- 6322 P. C. 8-- ~~8~~ CAMPESINA, de José Reyna.
- 9-- ~~9~~ NUBE GRIS, de Márquez Talleo.
- 6389 P. O. 10-- ~~10~~ SOY FELIZ, Fox lento de Bruno Tarraza.
- 11-- ~~11~~ YA SON LAS DOCE, Bolero mambo de Bruno Tarraza.

A las 19h.55

JACCQUES HÉLIAN Y SU ORQUESTA

- 6749 P. R. 12-- ~~12~~ OES MEJOR, Foxt de Betti y Hornez.
- 13-- ~~13~~ A CHILE, Samba de Gasté.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(10/6/1950) 14

PROGRAMA DE DISCOS

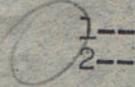
Sábado, 10 de Junio de 1950

A las 21h.40

CHARLIE BARNET Y SU ORQUESTA

6434

P. D.



- 1-- THE MOOSE, de Burns.
- 2-- SKY LINER, de Barnet.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(10/6/1950) 26

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 10 JUNIO 1950

HORA: A LAS 15

ORIGEN: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1462
=====



Locuciones

Censura

Original Sr. Censor



(10/6/1950) 17

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA -SUBE DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(70/6(1950)78

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y.....minutos.

"Doce Rosas"

de Casas Ruge'

dedicada a las hermanas Antonia, Maria y Ursula Besora; Julita y Julio y para Margarita Entraigas en el día de su santo

(10/6/1950) 186

"Adios Trigueña"

dedicada al señor Juan Megias; para Mercedes Salvans de Berge; Emilia Ferré y Enrique Garriga y para la señorita Rota Ballesté

(2016/1950) 19

XILOFON

LOCUTORA

La CANCION DE RADIO CLUB va a cantarla para ustedes el tenor Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater. Escuchen..... que dedica a

(ACTUACION)

LOCUTOR

Sigue la Canción de RADIO CLUB por Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater. Ahora van ustedes a escuchar..... que dedica a

(ACTUACION)

LOCUTORA

Terminé la CANCION DE RADIO CLUB por Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater. Advertimos que todas las demandas de dedicatoria, pueden dirigirse a RADIO BARCELONA Caspe 12 -1º y PUBLICIDAD CID ,Ronda Universidad 7 - 3º ,unicamente por escrito.

XILOFON

Sábado 10 junio 1950

SINTONIA; ORO DEL RHIN
BREVE Y DESCIE NDE
Y FUNDE

LOCUTORA

Al escuchar la melodía surge la evocación del nombre....

LOCUTOR

ORO DEL RHIN con toda la poesía del panorama.....

LOCUTORA

ORO DEL RHIN con toda la realidad del ambiente cosmopoli-
ta que se respira en sus magníficos aperitivos concierto
de los domingos y festivos por la mañana, escuchando las
melodías de GUZMAN DEL RIO, al frente del CONJUNTO VERACRUZ
y con la estilista LINDA VERA.

DISCO; NOCHES DE VERACRUZ
BREVE Y DESCIE NDE

LOCUTOR

ORO DEL RHIN le ofrece en sus salones la oportunidad de
un cubierto especial a 40 pesetas con entremeses, dos
platos, postres y vino comprendido.



LOCUTORA

Vinos catalanes y de la Rioja

SUBE DISCO - DESCIE NDE

LOCUTOR

Los tes merienda del ORO DEL RHIN son famosos por su
ambiente aristocrático y la selección de las melodías
que durante ellos interpreta GUZMAN DEL RIO, con el
CONJUNTO VERACRUZ y la deliciosa estilista LINDA VERA.

SUBE DISCO -DESCIE NDE

LOCUTORA

Un programa maravilloso con un menú también de ma ravilla
y el cubierto ya famoso.....

TU Y YO
(A la frase)

LOCUTOR

El cubierto creado expresamente para conmemorar fechas
íntimas y románticas....Horas que el recuerdo nos trae
y la evocación nos hace revivir....

DISCO; NOCHES DE VERACRUZ -SUBE Y DESCIE NDE
Y FUNDE

LOCUTORA

GUZMAN DEL RIO en ORO DEL RHIN al frente del CONJUNTO
VERACRUZ con la deliciosa estilista LINDA VERA que
amenizaran sus horas en el ORO DEL RHIN....

DISCO ORO DEL RHIN -RESUELVE.

(10/6/1950) 27

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(10/6/1950) 22

LOCUTORA

Y ahora vamos a radiar una canción francesa.....
porque a continuación les daremos una noticia sobre
Maurice Chevalier.

DISCO *Danny*
COMPLETO



LOCUTOR

Venga la noticia.

LOCUTORA

El gran y popular chansonnier francés está interpretando
bajo la dirección del autor y realizador Marc-Gilbert
Sauvayon la escenificación ~~xxxéxxx~~ cinematográfica de una
celebre canción del compositor Borel-Clerc, que el famoso
astro puso de moda hace unos quince años.
Acompañan a Maurice Chevalier en la interpretación del
film la actriz Sophie Desmarets y el actor Jean Wall.

LOCUTOR

He oído contar que en este film, Maurice Chevalier representa
el tipo de un vagabundo simpático que renuncia a la fortuna
en aras de su libertad y su humorística filosofía de la vida.

LOCUTORA

Y ahora daremos una ~~xxxix~~ noticia de nuestro cine....

LOCUTOR

Voy a poner el disco adecuado.....

DISCO: GRANADA
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Ah! Ya la sabe!....Pues si señores, acaban de regresar de
Granada ~~xxxxxx~~ Ramon Torrado y los artistas Paquita Rico,
Lina Yegros y Alfredo Mayo, los cuales han estado rodando
en aquellos alrededores algunos exteriores del film "Debla,
la Virgen Gitana".

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTOR

Y ahora una noticia triste.....

LOCUTORA

Hay que poner "Marcha fúnebre".

LOCUTOR

Si...Pero no ,ponga algo de Ricardo Strauss. ... La que ha
fallecido es su viuda, la que en el año 1894 estrenó en
Weimar la opera "Guntram", pues era notable cantante. Esta
obra fué la primera de Strauss y en este mismo año del
estreno, 1894, como ya hemos dicho, el musico y la cantante

contrajeron matrimonio. .

(10/6/1950) 23

-2-

DISCO: Danza de Salomé (II parte solo)
COMPLETO.

LOCUTORA

Para conmemorar el quincuagésimo aniversario de la muerte de Verdi ha sido creado en Italia un premio de cuatro millones de liras para premiar una opera de tres o mas actos, sin limitación de edad en el autor, ni escuela determinada. Pueden optar a este premio musicos de todos los paises.

DISCO: Aida (II parte solo)
COMPLETO

SEÑALES HORARIAS

(10/6/1950) 24

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DISCO SINTONIA

FESTIVAL DE CUERDAS.

RESUELVE

(10/6/AB/25)

CRONICA DE CINE POR CUESTA RIDAURA

El Cine Kursaal ha presentado la producción nacional "UN SOLTERO DIFICIL" distribuida por Hispano Fox Film.

UN SOLTERO DIFICIL película, está basada en la novela del mismo título que en su día escribió Juan Aguilar Catena, constituyendo un éxito editorial.

En medio de la serie ininterrumpida de temas psicológicos, trágicos y amargos que en general viene adoptando el cinema, resulta muy agradable encontrarse en la pantalla con una película optimista y alegre, como lo es grandemente UN SOLTERO DIFICIL.

Tiene esta novela una dificultad precisa para su adaptación al celuloide, es la repetición insistente de un tema fundamental. Esto es: El novio que renuncia al matrimonio cuantas veces llega al último momento de soltero. No obstante, el Director de la cinta MANUEL TAMAYO en unión de JULIO COLL, han conseguido habilmente un guión bien relatado que hace de UN SOLTERO DIFICIL una película amena y distraída.

El elenco de intérpretes, en el que figura CONRADO SAN MARTIN a la cabeza, nos demuestra que hoy día el cine española ha dejado la afectación y teatralidad de antaño para colocarse en el terreno de la naturalidad imprescindible en el séptimo arte. Nos sorprende agradablemente la actuación de Julio Salvador como actor, en cuyo cometido le esperan grandes éxitos.

Ofrece una particularidad esta película. El haber sido rodada en color, y más concretamente aún, en color de procedimiento español. El cine Foto-Color un procedimiento llamado a ocupar un sitio preferente en el colorido de películas. Es cierto que tiene algunos defectos, como defectos más o menos tienen todas las películas en color de hoy día; pero también es verdad que tiene aciertos indiscutibles que nos prometen grandes cosas cuando llegue a su perfección, lo que no se hará esperar mucho tiempo. Entonces tendremos todos los españoles el ~~orgullo~~ orgullo de ser una nación de las pocas que han emprendido tan difícil empresa, contribuyendo con ello a la mayor profusión del cine.

UN SOLTERO DIFICIL, ha constituido un éxito más del cine nacional.





(90/6/1950) 26

RADIO CLUB

SABADO 10
JUNIO 1.950.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA^a

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

Visiten la EXPOSICION de
pinturas PUIG DE NAVAS
patrocinada por BALNEARIO
LA PUDA DE MONTSERRAT a
beneficio cama tuberculoso
pobre en GALERIAS PALLARES

(23 palabras)

XILOFON REPETIDO.

(10/6/1950) 27

EMISIONES
- RADIESE -

EFEMERIDES DEL DIA

Para el día 10 de junio



LOCUTORIO: XILOFON

LOCUTOR: Efemerides del día.
LOCUTORA: Por Pedro Voltes.



SONIDO: VIROLAI

LOCUTOR: El autor de la letra de esta sublime composición murió el 10 de junio de 1902, en Vila Juana, cerca de Barcelona. El nombre del poeta ilustre provoca ~~xxx~~ en el alma de cualquier hijo de esta tierra un estremecimiento de emoción, porque se trata nada menos que de mosén Jacinto Verdaguer. Mosén Cinto, el hombre que por tantos conceptos había pulsado hasta lo más hondo el alma catalana, sea como párroco, como labrador, como viajero, como excursionista, como capellán de la casa marquesal de Comillas, como estudioso, como confesor, venía a descansar en el Señor en esta jornada de hace cuarenta y ocho años. Contemplaría desde Vila Juana, a Barcelona a sus pies, a aquella misma Barcelona que había ensalzado él en la famosa Oda, y recordaría con melancolía la época alegre en que la había compuesto rodeado del cariño de sus amistades y de la admiración de todo un pueblo. Encontrábase, en cambio, en aquella ocasión medio perseguido, no tanto por el rigor de sus contemporáneos, sino por el de la incertidumbre de si había obrado bien o no en los últimos años de su vida, aquella época lamentable en que su ingenuidad y su bondad de corazón le habían conducido a ser juguete de un grupo de vividores, aquella época en que la autoridad eclesiástica había querido apartarle benignamente de esta compañía; y no consiguiéndolo, le había suspendido las licencias de celebrar misa. Mortal tristeza la de estos últimos días de Verdaguer, amargura que hubiera bastado para enjugar los pecados más horribles, y que en su caso sólo tuvo que borrar el de la candidez y el exceso de caridad. Su muerte provocó en Barcelona una explosión de dolor; no se recuerda entierro más grandioso y más emocionado que el de mosén Cinto. Su cuerpo había estado expuesto en el Salón de Ciento del Ayuntamiento; donde en otro tiempo le habían laureado en los Juegos Florales. Ante él el "Orfeo Catalá", había recogido en sus voces todo el dolor de Cataluña y lo había proyectado en unos cánticos que entonó en su honor. Luego, en el acto del entierro, hubo representaciones de Su Majestad el Rey, y no faltaron las primeras autoridades barcelonesas. Cataluña había perdido a su poeta máximo, y la humanidad a un hombre bueno y santo.

SONIDO: VIROLAI

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar Efemerides del día, por Pedro Voltes

(10/6/1950) 28

10-6-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Ha transcurrido otra septena sin aportar modificación alguna al tono gris y apático que informa la contratación. Se han inscrito en la pizarra cuarenta y una clases de acciones, lo que presupone un ligero aumento en relación con el periodo anterior, registrándose trece alzas, veintiuna bajas y siete sin variación. Este balance resulta de índole muy parecida al precedente.

Si tenemos en cuenta que entre las diferencias negativas, poco trascendentes por ser en su mayor parte inferiores a cinco enteros, se involucran algunas que presentan dicho signo por haber descontado el importe de dividendos complementarios, resulta que la posición general del mercado se presenta bastante equilibrada.

El trasiego de cupones en virtud de las ampliaciones en curso se ha desarrollado normalmente inspirándose, más bien, en un ambiente de reposición ya que, en conjunto, se han conseguido mejores precios tanto para Telefónica como para Explosivos y Unión Sallinera de España.

Nos hallamos nuevamente en un compás de espera, pero puede observarse que el mercado de capitales responde satisfactoriamente a la fuerte presión a que se halla sometido. Después de todo, cuando haya pasado este mes que es el de la máxima tensión en este sentido de la financiación ~~de las empresas~~ por cuanto afecta a grandes empresas, por fuertes cantidades, en rentas fijas y variables, de organismos públicos y privados, bien pudiera suceder que el verano, contra lo que acostumbra a ser, nos aportase una tendencia algo más favorable.

No se olvide el factor producción, y también la deflación de precios que el incremento de la misma trae aparejado, y la mejora de nuestra divisa monetaria en el mercado internacional como consecuencia de una mayor fluidez de intercambio comercial, con una balanza de pagos menos desfavorable. La economía moderna no es favorable a las expansiones bursátiles como consecuencia de las inflaciones monetarias. Ya de las grandes calamidades nadie sale beneficiado. Es únicamente pulsando el bienestar de una comunidad nacional de donde puede esperarse un mayor nivel de vida, como consecuencia de un incremento de la riqueza.

Creemos que la porfiada batalla de nuestra divisa terminará por ganarse, sin haber sucumbido a las presiones que de dentro y de fuera se presentaron en algunos momentos agobiadoras. Acaso sin necesidad de revalorización de Activos de las empresas, que llegó a parecer insoslayable, pero que llevaba implícita de aco- -terse una modificación de la legislación fiscal, se arreglen muchas cosas con la simplicidad de unas cosechas mejores, por la virtud de la deflación de precios y por una mayor libertad comercial que la misma permitirá. Pero si se gana dicha batalla, y si se hace



(70/6/1950) 29

justicia / al poder adquisitivo de la peseta, que es mucho mayor de lo que se supone; lo difícil será el administrar esta victoria de una manera eficiente y saber recoger los frutos sazonados para nuestra economía que de la misma se deriven sin malograr la oportunidad.

t En el actual periodo solamente Pefasa destaca con digno positivo digno de mención. También Coguisa entre los valores coloniales obtiene una modesta plus-valía.

Ultima la Bolsa en un ambiente algo más favorable, con ligero predominio de la demanda, influenciado por la mejor posición de los derechos de suscripción de acciones de la Compañía Telefónica Nacional.

EL EMPRESTITO DE RECONSTRUCCION NACIONAL

Con la garantía directa del Estado, que consigna en sus presupuestos generales las consignaciones para atender al servicio de intereses y amortización, el día 14 de estermes, se abrirá en el Banco de España, Banca privada y Cajas de Ahorro, suscripción pública de 400 millones de pesetas en Cédulas de Reconstrucción Nacional, al 4% de interés anual, libre de impuestos, al tipo de 95% con cupón semestral íntegro de vencimiento 30 Junio 1950. Dichas Cédulas tienen la consideración de valores del Estado, y son pignorable en el Banco de España por el 90% de su cotización sin exceder de la par.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "VENTAJAS QUE SE DERIVAN DEL PRIVILEGIO DE LOS BANCOS DE EMISION" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA SOCIEDAD ANONIMA CROS EN 1949"

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



(10/6/1950) 30

EMISIONES
- RADIESE -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION
EMISORA E.A.J. 1: RADIO BARCELONA
CLAVILEÑO REVISTA DEL AIRE
DIA 10 DE JUNIO ~~10~~ 3'30 TARDE
GUIÓN DE José María Bayona.

- agua



(10/6/1950) 37

Disco Sintonia Clavileño

=====

CLAVILEÑO

REVISTA DEL AIRE DE E.A.J.1. RADIO BARCELONA

AÑO 1 . NUM 7 10 de Junio de 1:950

GUIÓN Y REALIZACIÓN DE José María Bavona

=====

(10/5/1950) 32

Vigilante: Muy bienmuchacha!

Guarda; Y como la sacamos de allí ,?

Vigilante; Con los helicópteros del Hotel. Voy a avisarlos !

Sonido: Disco

Narrador: Y fué así, como en respuesta al llamamiento de los guardas acudieron primero los bomberos y la policia, que inutilmente pretendieron llegar a la roca. Enviado el helicóptero, cuando el aparato en cuestión se hallaba sobre la roca volando, le falló algo al apovarse en la ~~misma~~ misma y cayó al ~~agua~~ río. Los aviadores se arrojaron al agua, e inmediatamente el motor hizo explosión, sin que se incendiara el aparato. Como consecuencia de la misma, la mujer ~~se~~ fué arrancada de la roca, pero felizmente fué a parar cerca de los aviadores, que la recogieron manteniéndose los tres sobre los restos del helicóptero, hasta que un segundo aparato de este tipo, les lanzó una cuerda, que pudo asir uno de los pilotos. Así se efectuó el salvamento de los tres naufragos.

Nôvio: Oh! Mary. Mary, de mí alma! Que has hecho! Querías suicidarte? Amor mío . no te haré llorar mas! Te juro que nunca miraré a otra mujer!

Novia: Has visto cuanto te quiero?.....

Guarda; Caballe ro. Esta se ñora debe hospitalizarse !

Novio; Está Vd: seguro? Oiga, es nuestro viaje de ~~las~~ bodas!

Guarda: Lo celebro ! Podrá seguir en el hospital!

Sonido: Sube disco



(70/6/1950) 33

Locutora; Nuestra portada:

Sonido: Disco ~~Musical~~ Dulce adorada.

Locutor; Una odisea en el Niágara:

Locutor; Ocurrió hace exactamente un mes;

Locutor; Así será la actualidad pasada por agua;

Locutora; Lo contaremos para que se enteren los novios: En Junio se casan muchos y el viaje al Niágara Falls es tradicional...!

Locutor; Retrocedamos pues treinta días y vamos a ver lo que pasó?

Sonido; Disco y Rumor de agua o cosa parecida;

Novio; Y para esto hemos venido al Niágara.? Para que tú empieces a ponerte celosa de todas las muchachas que me miren o hable? Pues estás arreglada! Con las innumerables chicas guapas que hay en mi despacho!

Novia; Si. Justifícate ahora. Vaya viaje de bodas me estás dando.(llora

Novio; Bueno Mary; No te pongas pesada o regreso solo al hotel!

Novia; (Sollozando) Puedes hacerlo va... Tenía razón mi madre, cuando me advertía que sería mi desgracia el casarme con un hombre guapo.... (siguen sollozos)

Novio;;Y la mía, cuando me decía que todas las chicas guapas, resultaban algo paradas....

Novia; Y aún me insultas! Déjame, Déjame..! (sollozos)

Novio; Bueno Adios.... Ya regresarás cuando cierres los grifos En el hotel te espero. Pero sin lágrimas. Estoy harto de tanto lloriqueo. Vaya viaje de bodas! Será la influencia de las cataratas.....

Sonido. Disco.

Narrador; Mary, lloró un ratito mas. y por fin decidió regresar al lado de su flamante esposo. Esta escena tenía efecto junto al Rio Niágara. a unos doscientos metros de las famosas cataratas. y junto a sus orillas...
Siguió un corto trecho junto al río. y cuando mas distraída iba. un inoportuno resbalón le hizo caer al agua y....

Mary: Socorro... Socorro.... Aquí en el agua....!

Guarda; Procure nadar si sabe!

Mary: Probaré!!!pero hay mucha corriente..§!!!!!!!

Guarda; Déjese llevar por ella hasta la roca grande que hay enmedio.. Desde allí a la catarata ~~xxx~~ aún quedan cien metros...!!!!

Vigilante; La chica no estonta. Logrará salvarse!!!

Guarda; Ya se acerca a la roca. Logrará cogerse a ella; Ya está encima!!!



(70/6/1950) 34



Mús

Locutora; Música y noticias.
Sonido; Disco. T. 2 quino.
Locutor; Más noticias que ~~música~~ música.

Locutor; Con un cargamento de 4000 langostas para los viveros de Arenys de Mar, llegó esta semana procedente de la Guinea, un aparato de aviación y Comercio, para la próxima se espera un nuevo cargamento para el consumo de nuestra ciudad.
Disco.

Locutora; A bordo del ~~cuatr~~ cuatrómotor del Aer France regresaron a París vía Londres los directores de Agencias de Viajes de Turismo inglesas, que invitados por dicha compañía, han visitado Mallorca. En dichas visitas fueron acompañados por el señor Gallardo, delegado de Air France en Barcelona.

Sonido; Disco...

Locutor; A primeros del año próximo darán comienzo las pruebas de un avión cohete que debe alcanzar una velocidad máxima de 2.700 kilómetros por hora y volará a 4.000 metros de altura.

Sonido; Disco...

Locutora; En el reciente congreso de Ingeniería, y con referencia a la ingeniería aeronáutica, se ha publicado la ponencia en la que se traza el plan de aeródromos a construir en España. El norteamericano, aprobado y en vías de realización prevé un aeropuerto por cada 20.000 habitantes. El francés, uno por cada 50.000. El autor del trabajo, don José Fernández de Bobadilla, considera que nosotros necesitaríamos un aeródromo por cada 200.000 habitantes, lo que representaría unos 125 aeropuertos en la Metrópoli, para los que serían necesarios 5.000 millones de pesetas aproximadamente.

Sonido. Disco.....

Locutor; Aviones nacionalistas de transporte desplegaron hacia el continente chino para arrojar arroz sobre zonas hambrientas, que no se han dado a conocer. El arroz es lanzado en dobles sacos de unos 10 kilos cada uno, junto con ocatavillas en las que se produce el último discurso del generalísimo chino.
Disco.

Locutora; Antes de diez días cada edificio importante, tendrá en su terraza, una base para helicópteros, ha declarado el presidente de la Compañía aérea de los Angeles. Se intenta que los autogiros sirvan de enlace entre los aeropuertos y la ciudad, de esta manera se evitará que el viajero pierda tiempo en llegar a su destino.

Sonido; Disco...

Locutor; La marina norteamericana realiza pruebas con un nuevo avión que puede aterrizar y despegar de portaviones y que es capaz de transportar la bomba atómica. Un portavoz de la Marina dijo que el éxito de las pruebas ha sido rotundo...

Locutora; Un alto en nuestro programa.

Sonido; Disco. *Marionetas.*

Locutor; La hora de los premios.

Locutora; Clavileño, la revista del aire de radio Barcelona, finaliza hoy en el concurso iniciado al publicar su primer número, proclamando al ganador del mismo, en este caso, al joven César Linares Val, domiciliado en la Calle Ribas, 46 de esta ciudad.

Locutor; El concurso ha sido un verdadero éxito. Se han recibido un total de 387 respuestas a la pregunta formulada, de las cuales únicamente ocho, podemos decir estaban de acuerdo con la solución. Quizá para la mayoría de nuestros radioyentes la pregunta acusaba un carácter demasiado técnico, y ello ha influido en que acertaran tan pocos.

Locutora; Hemos recibido contestaciones, por ejemplo, como esta; Dos aviones no pueden chocar entre sí, en su normal recorrido por que la precisión de aire que producen las dos hélices son contrarias, y esto hace que los empujen hacia los cotados.

Locutor; Agradecemos ~~nos~~ a los firmantes de esta solución, y en la persona de ellas, al gran número de concursantes que no han tenido opción a este sorteo, su interés por nuestra revista pero la contestación exacta es la que tenemos firmada por el Director General de la Iberia, señor Gómez Lucía, que dice así;

Locutora; Ni aún yendo a ciegas un avión puede chocar con otro, porque hay un orden de circulación riguroso, y cuando un avión va de Este a Oeste, va a un número par de miles de pies, y cuando va de Oeste a Este, a un número impar. Y si el piloto que vuela a ocho mil pies, por cualquier circunstancia quiere cambiar de altura no sube o baja tres mil pies, sino que pasa a diez mil pies o a seis mil. Y así sucesivamente.

Locutor; Puede resumirse en la respuesta siguiente; No pueden chocar normalmente, porque hay un orden de circulación riguroso.

Locutora; A esta contestación se han adaptado los concursantes, Juan Durán Mascaraque, Angel Buigas Tugues, Sergio Padrón Hdez; Montserrat Bouguin, Conchita Ollé, Rosario Sendra, César Linares Val y A.S. Noguerales. Entre quienes ante el alto personal de la Emisora y Dirección de la Revista, se ha efectuado el sorteo de las dos plazas de ida y vuelta a Palma de Mallorca, ofrecidas por la Iberia.

Fin. ~~Ante nuestros micrófonos se encuentran en estos instantes, el distinguido capitán D. Alvaro Matamoros, Delegado de la Compañía en Barcelona, y el joven César Linares Val, ganador en el sorteo; Ya que la ocasión es propicia para ello, esperamos que el capitán Matamoros no nos negará unas palabras para nuestros radioescuchas.~~

B. Cuántos años en la aviación capitán?

Cap;

17016/1950) 36

Locutor; El número de aparatos de caza norteamericanos es de mil quinientos y el ochenta por ciento son aviones rápidos a reacción. Muy pronto se agregarán otros ciento cincuenta. La mitad se destinarán a Alemania y la otra mitad al Noroeste del Pacífico.
Disco.....

Sonido;
Locutora; Con referencia a la visita de la Comisión española presidida por el subsecretario de Comercio y Economía Exterior de España, se declara en Los Estados Unidos que reina completo acuerdo sobre las revisiones de distintos aspectos de los acuerdos aéreos existentes entre los dos países.

Sonido; Disco ...

Locutor; Es comentada aún en Río de Janeiro la cordial acogida al primer avión de la Compañía Iberia que estableció el pasado día 30 el servicio regular con el Brasil. En los cines brasileños son proyectados con gran éxito los noticiarios de la llegada.

Sonido; Disco...

Locutora; En Awthorne, California, las fuerzas norteamericanas han probado un nuevo avión destinado exclusivamente a reconocimiento desde grandes altitudes. El aparato va accionado por seis motores de reacción.

Disco;

Locutor; El primero de los aviones comerciales impulsados por reacción ha sido el Neue Lancastrian, el cual para los vuelos de pruebas ha sido equipado con con dos motores ordinarios de explosión, y dos a reacción. Dentro de la aviación comercial el Neue Lancastrian, será considerado como histórico.

(70/6/1950) 37



- Capitán; Estoy en posesión del título de piloto, desde hace veinte años.
- B; Y en la Iberia?
- Capitán; Desde 1934.
- B; Siempre en Barcelona?.
- Cap; No. Que se me destinó a esta hermosa ciudad, han cumplido ahora diez años. Antes estuve en Canarias y Palma de Mallorca.
- B; Reciba pues nuestra enhorabuena, y la de nuestros radioescuchas. Nuestro deseo es que podamos verle muchos años al frente de la Iberia ~~en~~ Barcelona.
- Cap; Muchas gracias.
- B; Con su permiso capitán, presentaremos a los que nos escuchan al afortunado ganador, César Limares Val. Cuantos años?
- César, 25.
- B; Contento?
- César, Cuando me telefonearon Vds. subí las escaleras de cuatro en cuatro... No sabe Vd; la ilusión que me hace volar. Aunque le advierto, gané ya otro concurso de Radio Barcelona, un viaje a París, también en avión.
- B; Le voy a contar una anécdota. Cuando le telefoneamos, al preguntar por Vd. en el garage se nos dijo que no le conocían. Pero al decirles que Vd. había ganado los dos viajes, se le sacaron a Vd; de la manga. Esto quiere decir que lo sabía todo el barrio, que era un aficionado a la aviación o a la radio. Bien, es Vd; soltero o casado?.
- César; Soltero.
- B; Se casará ahora que dispone de un viaje para dos a la isla dorada?.
- César. Quién lo sabe?.
- B; Muchachas no faltan!.
- César. No tengo aún novia, pero quizá, ahora... haga el viaje en compañía.
- B; Pues nada, a casarse tocan. Señor capitán llegó la hora!.
- Cap; En nombre de la Iberia, tengo la satisfacción de entregarle el premio prometido. Y buen viaje, cuando sea...
- César; Muchas gracias.
- B; Y ya señores, ahora atención a nuestro actual concurso, un concurso libre y anto para todos, donde cada uno ha que acertar y si optar a un viaje a París y otros premios.

70/6/1950/38

Locutor; Héroes de la aviación en la última guerra mundial.

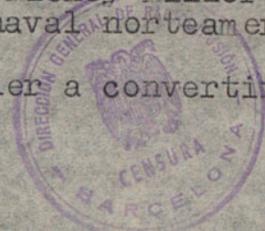
Sonido; Stard and Stripes.

Locutor; ~~El comandante~~ Como todas las guerras, la última guerra mundial a la vez que fué espectáculo horrosos y apocaliptico de la muerte colectiva y la devastación de naciones enteras, fué novamente Vivero de héroes, de hombres que por su valor su hombría y su patriotismo, conviertieron en héroes ante el país que los había visto nacer, y ante los hombres que les acompañaron en el desarrollo de sus gestas. Uno de ellos fué...

Locutora; El comandante Norman ~~Vixey~~ Mickey Miller, conocido por Bus Miller, de la aviación naval norteamericana.

Locutora; Y cómo había llegado Bus Miller a convertirse en un héroe nacional?.

Sonido. Stard and Stripes.



Narrador 1°. El comandante Miller había volado ya antes mucho tiempo, y detrás del relato dramático de sus proezas de guerra, había una historia importante e igualmente agitada de los años de instrucción que forman parte de la carrera en la aviación naval.

Narrador 2°; Bus Miller, había salido de la Academia Naval de los Estados Unidos en 1931; procedente de filas, había despegado de los portaaviones cuando sólo había cutro en la marina, había pilotado aviones lanzados por catapulta desde buques de guerra y había sido instructor en las escuelas aeronavales de Pensacola y Jachsonville.

Narrador 1°; Había volado en aviones PBY con la primera patrulla de neutralidad, cuando el Atlántico se hallaba infestado de submarinos, y había mandado la aeronave experimental que inauguró la ruta aérea transpacífica a Australia y Java, durante los días febriles que siguieron al ataque japonés contra las islas Hawaii.

Narrador 2°; Es decir que sus hazañas como jefe de la VB 109 eran la culminación pero en modo alguno las sustancia, de una larga, interesante, e intrépida carrera dentro de la aviación naval, de una carrera que puede interesar vitalmente a todos los jóvenes amantes de la aviación.

Narrador 1°; Con admirable eficacia, este jefe y sus hombres limpiaron de buques enemigos el Pacífico, poniendo fuera de acción las islas enemigas, destruyendo sus aviones, y obteniendo fotografías a baja altura, inapreciables para las fuerzas de invasión. Al comandante Miller le llamaron el hombre que hace la guerra contra Truk, el hombre fuerza aérea, y el hombre misión aérea, y a su alrededor surgió al igual que los grandes héroes, la más sin igual leyenda.

Narrador 2°; Su vida y sus gestas fueron contadas por el propio comandante a Hugh Cave. Sin apartarnos de la línea por él marcada, con la ayuda de nuestra fantasía, describiremos por su boca y con ~~la cooperación del prestigio.~~

(10/6/1950) 39

la cooperación del prestigioso cuadro escénico de la emisora unos episodios de la juventud de Bus Miller que él califica «del como y cuando encontré mis alas.»

Sonido. Disco ~~Manhattan~~. Col Porter y dende tiza.

Bus N. Viviamos en Winston Salem en Carolina del Norte. Mi padre, a costa de un trabajo duro había llegado a subdirector de una gran empresa de construcciones. Era para toda la familia un gran ejemplo. Mi padre creía que era una buena idea el que yo, estudiara en la marina.

Padre; Es a Annapolis, a donde ha de ir. Hemos de ver lo que se puede hacer para lograrlo. Ha logrado notas suficientemente buenas.

Madre Está muy bien que vaya. Pero si sigue acostándose tan tarde, para oír la radio, va a echar a perder su salud? Y entonces que pasará con sus estudios?.

Bus N. Realmente yo no estaba demasiado preocupado. Al terminar mis estudios, había ido a trabajar con mi padre, que construía entonces una casa para inquilinos. Tenía dinero en el bolsillo y empleaba la mayor parte de mi tiempo libre corriendo como un huracán por las calles de la ciudad, en un viejo Ford modelo T que mi padre había comprado de segunda mano y que yo había convertido en un vehículo exuberante que asustaba a las gallinas y a las señoras de edad. Si hubiera tenido alas, aquel modelo T explosivo habría sido el primer bombardero en vuelo rasante. Además en aquella época había conocido yo, también a una muchacha. Thelma Davis iba un año detrás de mí en la escuela, ~~en~~ ~~la~~ y cantaba en el grupo de solistas mientras yo tocaba en la banda. Nos encontramos por primera vez en una fiesta musical de Greensboro en la que ambos tomábamos parte. Al terminar hubo baile y ...

Sonido. Disco...

Harold . Que quieres Bus? Que te pasa que estás tan nervioso.

Bus Necesito bailar con aquella chica. Es preciso que la conozca

Harold. Pero creí que no prestabas atención a las muchachas...

Bus Sí, hasta ahora, todo mi tiempo libre lo había empleado so ~~para~~ plando con el trombón. buscando emisoras de radio o ayudando a mi padre, o bien meditando si algún día lograré ir a Annapolis... pero ahora me interesa esta chica.

Harold. Es Telma Davis. Te la presentaré pero ~~como~~ dudo de que consigas nada. Fíjate que aquello es un panal. Está más que solicitada.

Bus; Hazme este favor.

Harold Bien. Le he pedido el próximo baile y francamente como Mari va a marcharse enseguida, intentaré traspasarte a Thelma.

070 -

10/6/1950/40



Sonido; Empieza el baile. Música 1925, queda de fondo.

Harold; Vamos Bus.

Bus; Valor amigo, valor.

Harold; Hola Telma.

Thelma; Hola Harold.

Harold; Te presento a mi amigo Bus Miller.

Thelma; Bien. Encantada Bus.

Bus Hola, hola...

Harold; Thelma. espero sabrás perdonarme, pero había comprometido también este baile con Mary. Como ella se va enseguida, si no te sabe mal bailaremos otra pieza después. Y ahora, Bus me ha asegurado que tendrá sumo placer en substituirme, si no te sabe mal...

Thelma; Eres un fresco Harold. Bien Bus, qué esperas?.

Sonido; Sube la música de baile. *quiza fondo. ojos negros*

Bus N; En el festival de Greemboro baile como pude, al fin, con Thelma Davis, y, cuando terminó la velada dejamos ambos a nuestros amigos, y regresamos juntos a la ciudad. Poco rato después íbamos ya juntos en serio y se había perdido una parte considerable de mi interés por el tromboñ y la radio. La noche era obscura íbamos los dos en el Ford T, con una botella de licor en el asiento entre ambos. Era la época de la prohibición y aún que se consideraba elegante entre los chicos de mi edad, llevar un frasco en el bolsillo trasero del pantalón, la botella en cuestión no era en realidad nuestra; tenía el encargo de llevarse a un amigo. Naturalmente hablabamos con Thelman, y de que creen Vds. de que íbamos hablar?.

Thelma; Pero no me engañas Bus? . Es verdad que me quieres? Me resultas un muchacho interesante, apasionado si tu quieres, pero me parece que hago mal en creerte;

Bus No seas boba, te aseguro que este flechazo, es serio. Tu serás la única mujer a quien yo querré. Te quiero ya, me oyes, te quiero ...

Thelma; Bus. yo creo que también te quiero, Y tengo casi la seguridad que sabré corresponderte siempre. Tu verás como te seré fiel todo el tiempo que estés en Annapolis.

Bus Y cuando regrese, ya oficial, nos casaremos. Ay Thelma! qué feliz soy. Verdad que me quieres?

Bus Si, Bus, te quiero... te quiero ... Pero que pasa Bus? Se han apagado los faros...!

Bus N; Efectivamente cuando estábamos ya a alguna distancia de la ciudad

(10/5/74(8)47

ciudad, y cuando bajabamos una curva cerrada en dirección a un estrecho puente, se apagaron de pronto los faros de aquella carraca en el momento en que otro coche se aproximaba a toda velocidad desde el lado opuesto del puente. Eché mano a bocina, pero fallo también y entonces, oprimiendo los frenos conseguí al fin parar el Ford T, pero no apartarlo del camino. No había sitio para que el otro pasara, y salté a tierra agitando frenéticamente los brazos mientras gritaba a pleno pulmón.

Bus Paren, paren, por favor, hay peligro.

Inspector; Muy bien. Quieto donde está. Si dá un paso más disparo.

Bus N; Me quedé inmóvil con la boca abierta demasiado atónito, para dar un paso en ninguna dirección. Se había hablado mucho por aquellos días de maleantes por las carreteras, contrabandistas de licor, salteadores y demás, y al pensar en la botella que había quedado en el coche al lado de Thelma mi rodillas en trechocaron. El desconocido se me acercó con precaución después de bajar del coche, siempre pistola en mano. Era un agente del gobierno.

Inspector; De que se trata ?.

Bus Pues mire Vd. se le han estropeado a mi coche, los faros, la bocina, y todo en general.

Inspector; No puede andar?. Si anda podrá Vd. al menos sacar el coche del camino.

Bus N; Le seguí temblando hasta el Ford, seguro de que si encontraba la botella, nos veríamos metidos en un mal asunto. La opinión prohibicionista, era por aquel entonces muy fuerte, y los escolares a los que se encontraba llevando whisky eran calificados como cosa perdida. Pero mis temores eran infundados. Cuando llegamos al coche, la botella había desaparecido, y sólo encontramos a Thelma, sacudiendo su linda cabecita y diciendo entre suspiros.

Thelma. No quiere andar. Sólo sé que no quiere andar.

Narrador. Y no quiso de ningún modo. Mientras lo empujábamos a un lado del puente, pasó otro coche y el conductor prometió enviar un remolque desde la ciudad. Al fin llegó éste, atamos la cuerda al viejo Ford, y nos despedimos de nuestro amigo el agente. Seguimos por la obscura carretera de la Carolina del Norte, dando unos suspiros de alivio que quedaban apagados por el rugido del tractor. Y entonces volviéndose pudicamente Thelma, deslizó una mano por el escote de su vestido y sacó la botella.

Thelma; Ha sido demasiado emocionante, querida. Será mejor que marches a Annapolis antes de que vayamos a parar los dos a un calabozo.

Bus N; Por extraño que parezca fué justamente después de entrar en Annapolis cuando fuí a parar a un calabozo. Pero esto es ya otra historia y vale más que finalicemos ésta.

(190/6/19950)42

Bus N; Me alisté en la marina, y aquella noche después de explicar a mi madre que era necesaria ya mi partida, salí a buscar a Thelma, y la llevé a dar un paseo en el coche. Pero me equivocaba al preever romanticamente una despedida cariñosa.

Thelma; Francamente te admiraba por tu ambición de ingresar en la academia, pero a estas alturas, no me entusiasma la perspectiva, de estar comprometida, aún en el sentido escolar del término, con un simple marinero. Bus, me has decepcionado.

Bus Pero querida Thelma, si mi alistamiento ha chocado casi a todo el mundo !

Thelma Nada Bus, tú no te has portado bien con migo, ni has tenido en cuenta mis sentimientos.

Bus Pero Thelma, tu no quieres comprender que es mi vocación y...

Thelma; Lo que pasa es que no me quieres.

Bus Te lo juro querida. Te quiero, y te querré siempre.

Thelma; No me importa ya, que me quieras o no, si deseas irte a la marina está muy bien, puedes irte!.

Bus Querida, no me queda ya otro recurso. Me parece imposible que un angel como tú, reacione de esta manera. Deberías estar orgullosa de mí con cualquier uniforme de marino que llevara... He de cumplir ahora mi obligación, como simple marinero, pero te juro que entrare después en Annapolis, aunque sólo sea para hacerte rrabiar. Adiós, ingrata! más que ingrata! Mi gran amor? Mi angel bueno?!! Una boba!! Como todas!! Como todas!!.

Sonido; Disco.

Bus N; Tal fué nuestra despedida de amor. Razoné con la lógica de los dieciocho años. Se había desvanecido la novela. Decidí que todas las muchachas eran igualmente vulgares. Ya no habría más muchachas para Bus Miller. Si alguna vez me venía la tentación, sacudiría la cabeza y saldría aullando como un lobo solitario.

Sonido; Disco...

Bus N Creí posible contarles hoy en dos facetas de mi juventud, como llegué a ser aviador. Pero ya ven Vds. que no hya tiempo, es ya la hora de cerrar la revista. Probaré si el próxima sábado puedo contarles, ya para terminar, cómo y cuando encontré a mis alas para volar. Hoy ya han visto como decidí entrar en la marina, donde me convertí en aviador; y también se han dado cuenta como encontré a mi novia y como reñí con ella ... Cosas de las mujeres;;. Pero no teman... ya verán Vds. como cuando me vea hecho un oficial, enarbolará ella bandera blanca, y me pedirá por favor una marcha nupcial...

Sonido; Sube disco.

(10/6/1950)43

Clavileño la ágil Revista del Aire de Radio Barcelona, cierra sus páginas recordando al radioyente, el próximo contacto con el mismo de la Oficina Mundial de Viajes Interplanetarios, la cual la cual informará debidamente de los pormenores de dichos viajes, así como formalizar la inscripción, para la reserva de plazas en las astronaves estelares, que funcionarán a partir de 1.974.

Anunciaremos oportunamente cuando todo radioyente podrá remitir, por escrito a Clavileño, la Revista del Aire, nombre edad y dirección, para señes extendido el carnet correspondiente; y por riguroso orden de inscripción, se radiarán los nombres y fechas para recoger su respectivo carnet.

Con ello además de inscribirse para un viaje a la Luna o Marte, optará Vd., a grandes premios aéreos para 1.950, con viajes a las mas importantes capitales de Europa, y a vuelos cortos sobre Montserrat, Barcelona y Costa Brava.

Y con nuestra sintonía finalizamos la Revista del Aire, Clavileño, que dirigida por José María Bayona, se radia todos los sábados a las 3'30 de la Tarde.

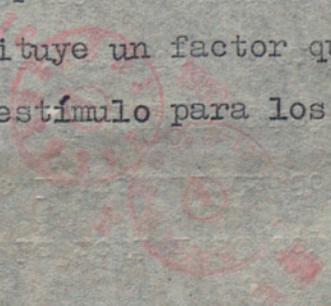
(10/6/1950) 44

Una de las notas más acusadas de la actividad deportiva de mañana la constituirá, no cabe duda, la presentación en nuestra ciudad de las carreras de "midgets", esa espectacular y emocionante modalidad deportiva que, por lo que pudimos entrever en la sesión de prueba que fué ofrecida ayer a las autoridades deportivas y a la prensa y radio, no dudamos en afirmar que habrá de ~~ganarse rápidamente~~ ganarse rápidamente el favor de nuestras masas. Poseen los "midgets" todo cuanto es preciso para convertirse en deporte de multitudes. ~~Las~~ Las carreras de estos pequeños bólidos destilan una emoción que no es posible hallar en ninguna otra manifestación deportiva. Lo cual es más que suficiente para augurar a este electrizante deporte el más risueño de los éxitos.

Durante el día de hoy, efectuaron diversas pruebas todos los pilotos inscritos en las pruebas de mañana, buscando una familiarización total con la pista y una puesta a punto perfecta de los bólidos. Todo está, pues, a punto para esta primera exhibición de "midgets" que marcará, estamos seguros, un paso muy firme hacia la más amplia divulgación de este deporte.

.....

En el Estadio de Montjuich se disputarán mañana por la tarde las pruebas correspondientes a los campeonatos generales de atletismo, con un interesantísimo programa de pruebas, de las que hay que destacar las de 5000 ~~met~~ y 400 metros, en la que se verán reunidos primersímos valores del atletismo. Al interés natural de estas pruebas, en las que se ventilará la supremacía regional, se une el de servir las mismas como de pre-selección para el ya inminente choque contra Suiza que se desarrollará sobre las mismas pistas, el día 18 de este mes. Algunas de las pruebas a disputar mañana brindarán a los atletas participantes la posibilidad de ganarse un puesto en la selección nacional. Y este constituye un factor que habrá de ~~servir de poderoso estímulo~~ servir de poderoso estímulo para los atletas, impulsándoles hacia una clara superación.



17016/1950/45

El equipo belga que ha jugado esta tarde contra el Barcelona en Las Corts, nos ha ofrecido una exhibición de juego rápido pero impreciso, cuya mejor cualidad ha sido la corrección mantenida durante todo el encuentro.

Frente a este equipo el Barcelona ha cuajado una actuación regular, que le ha bastado para vencer, pero no para convencer. Destaquemos la recuperación, al parecer ya definitiva, de Velasco y Curta; un ensayo con Biosca que ha tenido de todo; y la reaparición de Nogueres y Badenes después de la temporada en que han estado cedidos al Zaragoza. Tanto uno como otro conservan todos los defectos que tenían cuando se fueron; lo que prueba que para hacer jugadores no bastan los partidos, sino que es indispensable un preparador que sepa pulirlos y formalos. O así le parece a John Peter.



(10/6/1950) 46

Las Corts cerrará mañana sus puertas hasta la próxima temporada. Y la clausura de ejercicio la efectuará el equipo barcelonista contra un adversario de gran clase, contra un equipo que no en vano puede ser presentado como uno de los mas potentes equipos de club de Europa. El Berchem -tal es el equipo contra el que ha de jugar el Barcelona- es oficialmente el segundo equipo de Bélgica. Y si pensamos que Bélgica batió no hace muchos dias a Francia -por 4 a 1- demostrando ~~imposibilidad~~ ~~posibilidad~~ ~~que~~ el gran momento porque pasa en la actualidad el futbol belga, llegaremos pronto a la conclusion de que el Berchem ha de ser forzosamente un conjunto de primerísima fila, ~~no~~ calificado, como ninguno, para permitirnos comprobar el alto nivel actual del futbol belga, que pudo haber desempeñado un gran papel en Rio de no haberse inclinado sus dirigentes por una abstencion inexplicable.

El Barcelona anuncia novedades en el equipo que ha de oponerse al Berchem. Biosca, el novel jugador que viene actuando en La España Industrial jugará como defensa lateral. Tambien reaparecerán en la delantera Nogueras -extremo derecha- y Badenes, delantero centro- que venian actuando en el Zaragoza en calidad de cedidos. La presencia de dichos jugadores constiuirá, a no dudar, un aliciente más a los muchos que el partido ofrece.

En el partido jugado esta tarde en Sarriá entre el Hungraria 7 y el Español, ha vencido el once españolista por 6 a 4.

El primer tiempo terminó con el resultado de 3 a 0 a favor del Español



(70/6/1950) 47

BRUNCEL, DEKUYSSCHER, GUAL, SAURA, CLAROS, VIDAL,
MONTAÑA ETC. EN UNA INDIVIDUAL DE UNA HORA

=====

Y UN MATCH OMNIUM, BELGICA-ESPAÑA, PARA ESTA NOCHE

=====

Quienes recuerden el éxito de la carrera individual "Pequeña Vuelta a Cataluña", disputada hace un año en la pista de Las Arenas, y sepan medir la clase de los hombres que esta noche estarán en línea para la lucha individual de una hora, no hay duda de que adivinarán el éxito espectacular que la carrera está llamada a alcanzar.

La presencia de los dos extraordinarios corredores belgas, Bruncel y Dekuysscher, el primero de los cuales dió el pasado miércoles una plena demostración de sus extraordinarias facultades en la americana que ganó formando equipo con Clarós, dá a esta carrera un interés extraordinario. Interés deportivo y espectacular, porque en la misma, libres nuestros corredores de toda disciplina de equipo, y pudiendo producirse a sus anchas, dando impulso libre a su temperamento combativo y a sus facultades de corredores duros y resistentes, habrán de ofrecer a los dos "ases" mundiales una resistencia de hombre a hombre, de la que pueden resultar favorecidos.

Queda todavía otro aliciente en el programa de la reunión de esta noche, con el omnium Belgica-España por equipos de dos corredores, a base de carrera de eliminación, velocidad, persecución y persecución a la americana. Es decir, que la dirección del velódromo de Las Arenas, ha sabido combinar un programa, que nos permitirá poder admirar en una amplia gama de especialidades, ~~incluso~~ a estas dos extraordinarias figuras del ciclismo internacional, en lucha con nuestros Gual, Saura, Clarós, Vidal, Montaña, Boher, Coscolluela etc. de cuya forma actual han dado pruebas en el curso de las dos actuaciones que llevan realizadas en la rápida y espectacular pista de Las Arenas.

La reunión empezará con un omnium para corredores amateurs y cuartas, un omnium en el que intervendrán, el campeón de España de velocidad, amateur, el campeón de España de carretera Gaden, Médico y Mostajo, grandes esperanzas de nuestro ciclismo.

(70/6/1950) 48
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO
FECHA: 10 DE JUNIO DE 1950
HORA: 21 h. a 21'30 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

Guión aprobado por
Censura el 3 de
Julio de 1949



EMISIONES
- R A D I E S E -

SINTONIA

LOCUTOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S. A., se complaxen en presentar el programa "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Y, como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

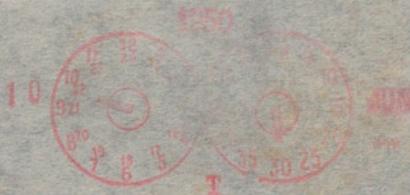
LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL SIGLO, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "EL HOTEL DE LOS DESAPARECIDOS"

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan.....

FONDO = ENCADENA CON
MOTOR DE AUTO



(10/6/1950) 49

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: 3 DE JULIO DE 1949
HORA: 17'20 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



EPISODIO 29

SINTONIA: BUSCANDO AL CRIMINAL

LOCUTOR: ¿ES usted buen detective?

LOCUTORA: Escuchen las aventuras de TAXI KEY Y lo sabrán.

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTOR: Una emisión ofrecida por Radio Barcelona a sus oyentes, con el cuadro escénico de ésta emisora bajo la dirección artística de Amando Blanch.

LOCUTORA: Esten ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubrirán la clave del enigma.

LOCUTOR: Si son ustedes perspicaces, pueden ganarse dos butacas para un lujoso cine de Barcelona.

LOCUTORA: Antes de radiar el desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTOR: La primera persona que, despues de la radiación del episodio telefonee a ésta emisora dando la solución exacta del enigma, recibirá el premio de las dos butacas.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula "EL HOTEL DE LAS DESAPARICIONES".

LOCUTOR: Guion de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan...

FONDO= SE APIANA Y
ENCADENA CON

MARCHA NUPCIAL = SE AFIANA

(10/6/1950) 50

TAXI: A las cuatro de la tarde se celebró el casamiento...., me refiero al mío con Norah.
A las cinco estábamos festejando alegremente el acontecimiento en el bar de Rocky...

MUSICA DE BAILLE Y MURMULLOS ALEGRES
SE AFIANA TODO

TAXI: Y a las siete y media corrimos por la carretera, que el sacacoches obsecraba...

MOTOR ADEDO = SE AFIANA

TAXI: (ALGO ALEGRE POR LA BEBIDA) ¿que me dices de éste coche?... ¡Es un auto magnifico, una verdadera gamba!.... Como comprenderas, Norah, no pedimos irnos de viaje de luna de miel en mi viejo taxi.... ¡Hip!... ¡Hubiese tenido gracia largamos en el taxi con un letrero diciendo "recien casados"!

NORAH: Taxi, me temo que has celebrado demasiado a conciencia el acontecimiento.

TAXI: Pero, cariño, no me negaras que el acontecimiento lo valia... ¡hip!... Perdona, querida.... Anda, no me riñas, dame un besito beso.... ¡un besito para ~~recordar~~ tu marido!

NORAH: No seas tonto y vigila la carretera.... Estaria bueno que nos estrellásemos en el día de nuestra boda.

TAXI: ¡Jamás he tenido un solo accidente... ni uno solo... un verdadero "record"!..... ¡Soy un as del volante!.... ¡Fíjate, voy a aumentar la velocidad.

NORAH: ¡No, no lo hagas!

TAXI: Está bien, no lo haré.... ¡Ay, que poca confianza tienes en la habilidad de tu marido!..... Anda, dame un besito.

NORAH: ¿quieres estarte quieto?.... ¡Acabarás estrellándonos!

TAXI: Ya te he dicho que yo nunca....

NORAH: Pero alguna vez será la primera.... ¡Ay!... ¿Lo ves?, has estado a punto de embestir a ese cerdo.

TAXI: No iba por su debida dirección. Te aseguro que no ha sido culpa mía... ¡Palabrat!... ¡hip!

NORAH: Será mejor que me dejes el volante.

TAXI: ¡Norah, no permitiré que me insultes en el día de nuestra boda!

NORAH: ¿Pero que te he dicho yo...?

TAXI: Estas insinuando que soy incapaz de.... No, no es eso... ¡Hip!... ¡Has dicho que... eso...! ¡Bueno, no estoy dispuesto a que intentes dominarme en el mismo día de nuestra boda, eso es!... Estoy perfectamente, ¡hip!... ¡Y puedo conducir a más velocidad sin ningun peligro, ¿entiendes?, ninguno!

NORAH: ¡Por Dios, Taxi, no aumentes la velocidad!... ¡Mira que me enfadaré, mira que...! ¡Mira que hay una curva!

MOTOR = SE AFIANA

TAXI: Ya la habia visto... ¿que te crees?... ¡Hip! (ME PONGO LO BAJO, COMO ALGUNOS QUE TIENEN UN PENSAMIENTO DE ESTE TIPO)

(10/6/1950) 57

(3)

NORAH: ¿De que te ríes?

TAXI: De la cara de pánico que pones!... (MUCHO DESCONFORTADAMENTE)
¡Estas divirtiéndote! ¡Ja, ja, ja, ja!

NORAH: ¡Oh, que insostenible te pones a veces!... ¡Y has tenido que elegir esta tarde, precisamente esta tarde, para beber más de la cuenta y...! ¡Cuidado con ese auto!

NO ENTRA EN EL PUERTO
MUNDO DE CHICHO PUERTO

TAXI: ¡Uff!... ¡Caray!... ¡Que barbaridad! (ALZANDO EL VOTO)
¡Nora!... ¡Nora!... ¿Dónde estas?... ¡Nora!... ¿Dónde estas?

NORAH: ¡XENK (VOZ AROGADA) ¡Aquí!

TAXI: ¿Pero dónde es aquí?... ¡Oh! ¡Alza!... Oye, ¿cómo has ido a parar a la parte de atrás del coche?

NORAH: ¡No hagas preguntas tontas!

TAXI: (VOLVIÉNDOSE A MIRAR DE NUEVO) ¡Uy, que gracioso!... ¡Ja, ja, ja!...
¡Vaya voltereta, hijita!... ¡Ja, ja, ja!

CRANE: (VOZ ALGO LAJANA) ¡Eh! ¿cómo están ustedes?

TAXI: ¡Oh, jo, jo, jo!... ¡Ah, ja, ja, ja!

NORAH: Ya lo ve usted, ¡divirtiéndose!

CRANE: ¿No hay ningún herido?

TAXI: ¡Herido?... ¡Ah, ja, ja, ja!... No, pero mi mujer... ¡ja, ja, ja...
mi mujer dió un salto mortal!... ¡Oh, ja, ja, ja!

CRANE: Señora, ¿eso que se ríe es su marido?

NORAH: Sí, lo es desde hace dos horas y media.

CRANE: ¡Vaya una desgracia!

TAXI: ¡Oiga... oiga usted!... ¿que desgracia ni que diables coronado...
... ¿Viajaba usted solo en su auto?

CRANE: Sí.

TAXI: ¿Y por que no llevaba su derecha?

CRANE: Es lo que hacia... ¿quiere explicarme por que se echó encima de mi auto?

TAXI: ¿Está usted seguro de que iba por su derecha?

CRANE: ¡Seguro!

TAXI: Entonces, ¿quien demonios iba por la izquierda?

CRANE: ¡Nadie, mal dicho borracho..., lo que pasa es que ve usted doble!

TAXI: ¿Ha dicho usted que yo estoy...? ¡Suelta me, Nora, suelta me!
... ¡Le voy a partir las narices a éste pajarraco mal educado!

CRANE: ¡Estoy tentado de arrestarle por conducir en estado de embriaguez!

TAXI: ¿Arrestame? ¿Usted?... ¿Y quien es usted?

CRANE: El Inspector Crane de la policía de San Francisco.

TAXI: ¿El ins...? ¡Mi madre!... ¡Buelto, No rah, que no lo voy a pagar a éste caballero!

NORAH: Por favor, Inspector, no irá usted a arrestar a mi marido en el día de nuestro casamiento.

CRANE: En atención a ello no lo detengo... ¡Pueden ustedes seguir su camino!

NORAH Y TAXI: ¡Gracias, es usted muy amable!

CRANE: Pero conduzca usted, señora...., ¡no permita que su marido coja el volante.

NORAH: Entendido.

TAXI: (ENTRE SÍ MISMOS) ¡Acá de acá años que conduzco mi taxi y ahora viene éste pajarraco...! (LEVANTANDO LA VOZ Y MUY APASIONADO) ¡Adiós, inspector, y muchas gracias!

MOTOR QUE FALLA

NORAH: ¡No agarra el embrague!

TAXI: Prueba otra vez.

MOTOR QUE FALLA

NORAH: Nada, es inútil.

CRANE: (ACERCÁNDOSE) ¿No les funciona el motor?

NORAH: No. Algo se ha estropeado en él.

CRANE: Lo mejor será que suban a mi auto.

NORAH: Sí, será lo mejor.

TAXI: (ENTRE SÍ MISMOS) ¡Vaya una luna de miel!

CRANE: Yo me dirijo hacia un hotelito que no debe estar muy lejos de aquí.... Pueden ustedes pasar allí la noche, ó pedir que les lleven en el auto del hotel hasta la población más cercana.

TAXI: La voz de la sabiduría habla por boca de usted, querido Inspector.

CRANE: ¡Aborrese las ironías, amigo...., soy enemigo de ellas!

TAXI: Pues en apuro que nos vamos a aburrir los tres de lo lindo.

CRANE: Suban.... ¡Ajá, eso es!... ¡Ya marcha!

MOTOR

TAXI: Bueno, Inspector, supongo que ~~XXXXXXXXXX~~ no es usted enemigo de los chistes.

CRANE: No.

TAXI: ¡Pues, así va uno!... Cierta empresario recibe la visita de un hombrecillo que le dice: "tengo un caballo que toca el piano"... ¿Que toca el piano?... "Como se lo digo; ¿quiere usted oírlo?... Y el hombrecillo hace entrar un caballo que se sienta al piano y ejecuta una pieza muy difícil. El empresario palidece de emoción... "¡Le contrato por cinco mil dólares diarios!"... "¡Bacho... Y, ahora, si le interesa, puedo enseñarle un gato que canta"... "¿Un ga-ga... un gato que canta?... "Exacto", y el hombrecillo hace entrar un gato que, acompañado al piano

por el caballo, interpreta un fragmento de "Tosca". El empresario guda, ¡es el delirio!... "¡Le doy 15.000 dólares diarios... Fírmeme este contrato!"... "Escuche, señor empresario, antes de firmarlo quiero ser franco con usted".... "¿que... que pasa?" "No quiero engañarle...., con sinceridad, el gato no canta"... "¿que el gato no canta?" "No, el gato no canta, ¡quien canta es el caballo, que es ventrilocuo!" ¡Ja, ja, ja!... ¡Ventrilocuo!... (SE DESAYORABAMENTE Y LUEGO SE PONE A CANTAR ENTRE SÍNTONS, EN SEGUNDO PLANO).

NORAH: El pobre no soporta bien la bebida.

CRANE: Ya, ya lo veo.

NORAH: No tiene costumbre de beber.

CRANE: quiero suponer que dice usted la verdad.

NORAH: ¡Claro que digo la verdad!... ¡Mi marido es un buen chico!... Mirale, se ha dormido.

TAXI: (EN SEGUNDO PLANO, RONCA SUAVEMENTE)

CRANE: ¡Vaya una manera de enfrentarse con sus responsabilidades de marido!

NORAH: ¡Es que estaba ¡tan contento, el pobrecillo!

CRANE: En realidad parece un alma de Dios.

NORAH: Lo es... ¡no hay dos como él!

CRANE: No será yo quien intente desengañarla, señora; pero, en todo caso, le aconsejo que convenza a su marido para que pasen ustedes la noche en el hotel a donde me dirijo... Aunque en realidad no es un lugar muy agradable.

NORAH: ¿Por qué?... ¿A que se refiere?

CRANE: En ese hotel ocurren cosas extrañas.

NORAH: ¿Por ejemplo?

CRANE: No quisiera asustarla de antemano... Verá usted, se trata de un viejo caserón situado en la carretera... Un lugar lúgubre y loco, según tuve ocasión de comprobar la otra vez que estuve allí.

NORAH: ¿Por gusto o en cumplimiento de su deber?

CRANE: Fui para arrestar a un ladrón de joyas, un tal Berkely.

TAXI: (SOLILINUIO) Berkely era dependiente en una joyería de San Francisco, y robó a su dueño un diamante de gran valor (BOSTEZA)

CRANE: ¡Caramba!, ¿cómo lo sabe usted?... Creí que dormía.

TAXI: Sí, dormía. Pero tengo un sexto sentido que funciona cuando oigo hablar de criminales... ¡Buenas noches! (VUELVE A RONCAR)

CRANE: ¡Bueno!... Señora, ¿quién es su marido?

NORAH: Se llama Terence Keystone.

CRANE: Un nombre demasiado vulgar para un hombre tan original.

NORAH: Bueno, ¿quiere explicarme que son esas cosas raras que ocurren en el hotel?

(10/61 1056) 54

(5)

CRANE: Ahora no tengo tiempo de explicárselo. ¡Mire, ya hemos llegado!

T R U E N O

TAXI: (DESPIERTANDO SU BUSCADOR) ¡Ah, está ahí...! Un trueno! ¡No hay derecho, hombre, no hay derecho...! ahora encontraremos un cadáver y...!

CRANE: ¡Despiértese, joven, y no diga di di cuando tentemos! ¡Ya hemos llegado!

TAXI: ¡Demonio, eso es el cagona de las sombras!...! ¡Vamos de aquí, el fatal crimen...! y, la verdad, no me haría ninguna gracia en mi noche de boda.

NORAH: Vamos, vamos, querido, deja de decir insensateces. Coge las maletas y entrémos.

TAXI: Está buerito, entraremos. Pero fíjate bien, ¿eh? Fíjate bien: una casa de aspecto misterioso y una tormenta que se nos viene encima...! ¡hip! si la experiencia te sirve de algo, ¡hip! ya sabrás a que atenerse.

CRANE: Su esposa ya sabe a que atenerse en cuanto a sus dotes de bebedor, y le aconsejo que no vuelva a abusar de los licores...! ¡Vamos, entrémos!

PORRAZO Y PASSE

NORAH: ¡Que solitario está esto!

CRANE: Apenas vienen huéspedes desde que ocurrió lo de Barkely.

LARSON: ¡Buenas tardes, señores, buenas tardes...! ¿en que puedo servirles?

CRANE: Soy el inspector Crane, de la policía de San Francisco.

LARSON: (DESTRUBUIONADO) ¡Ah!

CRANE: Aménese, hombre, ¡le traigo un par de huéspedes!... Esta pareja de recién casados.

NORAH: Supongo que tendrán una buena habitación con cuarto de baño y....

LARSON: Sí, sí; prácticamente tenemos toda la casa a la disposición de ustedes... salvo las habitaciones que ocupan la señora Ferrester y su sobrino.

CRANE: ¿No hay más huéspedes?

LARSON: ¿Y como quiere usted que haya más si...? (CONTINUANDO) Bueno, señora, haga el favor de firmar en el registro.

NORAH: Ya está... Tex, firma tú ahora...! ¿eh?...! ¡Cariño!, ¿donde estas?...! ¿Donde está mi marido?

CRANE: No se alarme. Su precioso marido no se ha fugado... Está ahí, durmiendo en ese sillón.

NORAH: ¡Uf!... que nochecita crucial. ¡Despierta, querido, despierta!

TAXI: ¿Que... que... que pasa?...! Ya has matado a alguien, ¿verdad?

NORAH: No, hombre, ¡y deja de pensar en esas cosas!... ¡Vamos que firmar en el registro.

TAXI: ¡Ah, está bien!... Pero, oye, ¿no no se casamos hace un rato?

NORAH: ¡Pues claro que sí!

TAXI: Como dices de firmar en el registro.

NORAH: ¡En el registro del hotel!

TAXI: ¿Del hotel?... ¡Ah, sí, claro, claro!... ¡Hola, hola! ¿es usted el dueño de éste caserna?

LARSON: Sí, señor.

TAXI: ¿A cuántos ha matado aquí?

LARSON: A nadie, señor.

TAXI: que raro...

TRUENO

TAXI: ... Bueno, no se preocupe, ¡ya matará a alguien esta noche!

LARSON: ¿Eh?... ¿Como?... ¿que dice usted?

GRABE: No le haga caso. Ha bebido un poco más de la cuenta.

LARSON: ¡Ah, bueno!... Le convendría comer algo, ¿no le parece?

TAXI: ¡Tengo un apetito feroz!

LARSON: Eso es bueno... Si quieres, puedes pasar ahora mismo al comedor

TAXI: ¡Tengo un hambre de lobo!

LARSON: La cena está hecha.

TAXI: ¡Y voy a pegarle un bocanudo a éste cordelito rico...!

NORAH: ¡quieto, Taxi, mira que nos miran!

TAXI: El lobo va a comerse al corderito... ¡Jam!... ¡No huyas! ¡Te cogere de todas maneras!... ¡Ajá, que te coja!

NORAH: ¡Estate quieto!... ¡No te muevas! ¡Mira que nos miran! ¡Mira que nos están mirando!

TAXI: (CASI NORMAL) Mira que cosa más rara.

NORAH: ¡Uf!... ¿que es esa cosa tan rara?

TAXI: Esta amadura... ¿que viene a hacer una amadura en un hotel como éste?... ¡Es un anacronismo!

NORAH: Sí, sí, desde luego. Anda, firma en el registro.

TAXI: Además... además, esta amadura...

LARSON: ¿que le pasa a mi amadura?

TAXI: ¡Ah!, ¿es de usted?

LARSON: Claro, yo soy el dueño del hotel.

TAXI: Bueno, pues tengo el sentimiento de comunicarle que no es legítima.

LARSON: ¡Claro que no lo es!... Se la dejaré una película que rodaron aquí una película de miedo. No me negaré que hace

boxito.

TATI: ¡Es impresionante!

LARSON: La he puesto al pié de la escalera, como vigilandola.

TATI: Un detalle de exquisito gusto... Bueno, ¿he oído hablar de una cena... o fué una lucianada?

LARSON: Pasen ustedes al comedor, por aquí.

CRANE: ¿Dónde están la señora Forrester y su sobrino?

LARSON: En el comedor, seguramente.

CRANE: ¡Ah, caramba, olvíde de decirle que he dejado el auto XXXX en la puerta!

LARSON: No se preocupe, el viejo Nicko se encargará de meterlo en el garaje.

NORAH: Conviendría que telefonasen al garaje más cercano para que vayan a recoger nuestro coche. Lo encontraran en la curva del camino, a unos cinco kilómetros de aquí.

LARSON: Muy bien, señora, yo mismo me encargaré de telefonear... ¡Ah, vean, aquí están la señora Forrester y su sobrino!

CRANE: Con el permiso de ustedes.

PAOS

CRANE: Buenas noches, señora.

SEÑORA: Buenas noches.

CRANE: Señora Forrester, permita usted que me presente yo mi amo. Soy el inspector Crane, de la policía de San Francisco.

SEÑORA: ¡Ah, un policía!

CRANE: ¿Puedo sentarme?

JOHNNY: ¡Desde luego que sí!... Siéntese. Yo soy Johnny, el sobrino de la señora Forrester.

CRANE: Tanto gusto.

JOHNNY: ¿A que debemos el placer de su grata compañía?

CRANE: Tengo entendido, señora Forrester, que lleva usted consigo una joya de considerable valor.

SEÑORA: Sinceramente, no es de un valor extraordinario, pero algunos expertos la han tasado en unos 25.000 dólares.

CRANE: Suficiente para tentar a un ladrón.

SEÑORA: ¡Oh!, ¿que quiere decir?

CRANE: sencillamente, que es muy posible que intenten robarle su collar... Tengo entendido que se trata de un collar.

SEÑORA: Sí, en efecto, un collar de perlas.

JOHNNY: ¿Ma que se basa usted para creer que el collar perdiga?

(0, 0/6/1950) 57

(8)

CRANE: Ya en otra ocasión hubo un robo en éste hotel...; sustrajeron un broche de brillantes y platino a una artista de Hollywood que pasó aquí la noche.

SEÑORA: Pero no es seguro que el robo haya de repetirse.

CRANE: No, desde luego, pero existe un precedente inquietante.

T R U E N O

JOHNNY: ¿A que se refiere?

CRANE: Sugiero que el propio Larson, el propietario del hotel, nos explique todo lo sucedido. Mi informe no son muy detallado. Las instrucciones que recibí de mi jefe solo se refieren a que proteja el collar de usted e intente aclarar el misterio.

TAXI: (Llegando) ¡U.uh!... ¿Misterio, misterio?... ¿De que misterio habla usted?

CRANE: No moleste, joven, no moleste...; Señor Larson, acompáñese, por favor!

LARSON: ¿Desean algo los señores?

CRANE: Deseo una información detallada sobre la misteriosa llegada y desaparición de Berkely, el ladrón de joyas.

TAXI: ¡Hombre, un cuclote de miedo!... ¡Bravo, bravo!... ¡Morah, ven aquí!... ¡Ajá, nos sentaremos todos a ésta mesa y escucharemos el... ¡hip!... el relato del simpático señor Larson.

SEÑORA: Pero...pero... ¿quién es éste joven?

CARSON: Ha recién casado. Está algo achispado, ¿sabe?... Lo mejor será dejarle, pero si molesta demasiado le encerraremos en su habitación!

MORAH: ¡Había usted de mi marido como si se tratase de un loco!

CARSON: Escuche, señora, no estamos aquí para discutir las exigencias de su señor esposo...; Venga, Larson, siéntese con nosotros y explique lo que ocurrió aquella noche!

LARSON: Pues, verán ustedes... Vaya nochecita aquella, ¡un tiempo de perros, el señores, algo así como la borrachera de ésta noche... Bueno, fué hacia las ocho cuando llegó Berkely, individuo de barba roja.

TAXI: ¿Quiere usted decir una barba... así...; ¡hip!, una barba de esas que se llevan aquí, en la barbilla?

CRANE: ¡Callese!

MORAH: Era una barba postiza... se veía a la legua.

TAXI: ¿Disfrazado, eh?... Hay que ver, hay que ver.

LARSON: Ya di la descripción a la policía; un hombrecillo flaco, entrando en años, vestido muy modestamente...; un individuo lo que se dice gris...; Pero con aquella detestable barbaza roja!

JOHNNY: ¡Extraña disfraz!...; ¡Llevaba algo más que sonar a falso?

LARSON: Sí, unas gafas ahumadas de modelo extravagante y llamativo.

TAXI: Un tío raro ese Berkely...; ¡hip!... Pretendía escapar de la policía, se disfrazó para pasar desapercibido...; y se puso dos

C1016/1950758

de astro de cine...;Desconcertante!

CRANE: ¿Quiere usted callarse de una vez?

TAXI: Ya me he callado...; ¡Hip!... ¡Siga usted, amigo Larson.

LARSON: Bueno, el individuo en cuestión alquiló una habitación y se retiró a ella inmediatamente...; Ni siquiera quiso cenar! ... Se metió en su cuarto con el maletín que constituía todo su equipaje, se cerró por dentro con llave y...; ¡Y ya no volvimos a verle más!

TRUENO

JOHNNY: ¿Quiere usted decir que se marchó sin pagar la cuenta?

LARSON: Quiero decir que se esfumó, que se evaporó...; ¡que desapareció sin dejar rastro!

TAXI: ¡Uf, que barbaridad!

SEÑORA: Pero, señor Larson, no pretenderá hacernos creer que ese hombre, que ese hombre....

JOHNNY: ¿que ese hombre se desintegró de la noche a la mañana!

LARSON: Pues eso mismo fué lo que ocurrió.

TAXI: ¡Mi madre!

CRANE: ¿Como, como?...; Explíquese claramente!

LARSON: Cuando, a la mañana siguiente, la criada llamó a su puerta, no contesté nadie. Entonces acudí yo con la llave maestra y abrí...; ¡Allí no estaba Berkely ni su maletín!

SEÑORA: Pero, ¿la puerta estaba cerrada con llave por dentro?

LARSON: Sí.

TAXI: ¡Extraordinario! ¡Hip! ¡Extra-ordinario, sí, señores!

SEÑORA: ¡Bah, sin duda escapó por la ventana durante la noche!

LARSON: ¡Imposible, la ventana está a siete metros de altura y no hay escaleras en la pared!

TAXI: ¡(MÁS FRÍO QUE UN TAMPARO)!; Caramba, caramba, es apasionante!

LARSON: ¡Es la ruina, señor mío!.. Ha corrido la leyenda de que esa habitación está embrujada y los huéspedes huyeron... Tuve que despedir a la servidumbre y sólo me ayuda el viejo Micke, un vagabundo que trabaja por la comida. Luego, pare como de desgracias, una artista de Hollywood pernoctó aquí y le desapareció un broche de diamantes.

CRANE: ¿Es el viejo Micke hombre digno de confianza?

LARSON: Yo creo que sí.

CRANE: ¿Hace mucho que trabaja para usted?

LARSON: Desde poco antes de ocurrir lo de la estrella de cine.

CRANE: ¡Hum!... Mica, ¿podría hablar con ese Micke?

LARSON: Pues...no lo sé.

CRANE: ¿Como?... ¿que quiere usted decir?



Mo/6/1950) 59 (10)

LARSON: Nicks no está en casa.

TAXI: ¿otra desaparición?... ¡Jujuy, que divertido!

LARSON: Me pregunto a donde habrá ido Nicks... Hace varias horas que no aparece.

SEÑORA: Es cierto, yo no le he visto en toda la tarde.

JOHNNY: Ni yo.

LARSON: Señora Forrester, supongo que todavía tiene usted en su poder el collar de perlas.

SEÑORA: Claro que sí; es el que llevo puesto.

TAXI: ¡Ah!, ¿y eso vale 25,000 dólares? ¡que baratez!

GRAN: Será conveniente que dé la alarma a la policía para que arresten a ese pajarero. Sin duda se enteró de que yo vendría esta noche y optó por tomar las de Villadiego... ¡Con el permiso de ustedes!

TAXI: Bueno, amigo Larson, supongo que después de estreñarnos de horror con su relato de desapariciones misteriosas, no tendrá usted inconveniente en servirnos la cena.

LARSON: No, desde luego que no... ¡Ahoja mi que lee el rvo! (ALZANDO VOZ)
Ha instante nada más..., es cosa de cinco minutos.

T R U E N O

TAXI: Extraño relato el de ese Larson, ¿no le parece, señora Forrester?

SEÑORA: Yo diría, más bien, que es inquietante.

JOHNNY: Tan inquietante que voy a subir a mi dormitorio a por la pistola.

TAXI: ¡Ah!, ¿pero usted viaja armada?

JOHNNY: Suelo llevar una pistola en mi maleta... por lo que pueda suceder. ¡Voy a por ella! (ALZANDO VOZ) En seguida vuelvo.

NORAH: Señora Forrester, mi sobrino parece un muchacho decidido.

SEÑORA: (RIENDO) Le gusta darse las de hombre de pelo en pecho..., por eso lleva un arma en su maleta. Pero en el fondo es un apocado.

NORAH: Hay muchas jóvenes así. Pero mi marido no pertenece a ese género.

TAXI: Por favor, Norah, no hables de mí que me sofocaré.

SEÑORA: ¿Podría usted decirnos quién es ese Berkely?

NORAH: Únicamente sé lo que publicaron los periódicos. Se ignora la verdadera identidad de ese hombre. Le llaman Berkely porque tal es el nombre de la joyería que atracó. Cierta noche se presentó allí a la hora de cerrar, cuando no había nadie en la tienda, encañonó a los dos dependientes con su revólver y se largó con varias alhajas valoradas en unos 200,000 dólares. Más imposible identificarle puesto que llevaba la cara cubierta con un pañuelo negro.

SEÑORA: Decididamente, ese Berkely es una especie de fantasma que...

(70/5/1950)60

SEÑORA: (ALAMADO DE TERROR) ¡Mira! ¡Allí! ¡La ventana!
 NORAH: ¡Dios mío!
 TAXI: ¡Es Berkely!
 NORAH: ¡Corre, Taxi, agárrate!
 TAXI: ¡Voy volando!



PAGOS = TRAMIES = RUEDO CAIDA

NORAH: ¡Ay!...querido, ¿te has hecho daño?
 TAXI: Sí que me he hecho daño, y no comprado porque, siendo yo el lastimado, eres tu quien dice: "¡Ay!".
 NORAH: Vamos, levántate del suelo.
 TAXI: ¿quien demonios puso ahí esas dos sillitas?
 NORAH: ¡Pero si solamente hay una!
 TAXI: ¿De veras?... ¡Hum!... Creo que me acostaré sin cenar, no me encuentro bien.... no, no me encuentro nada bien.

GRAN: (LLEGANDO JABANTE) ¿que... que ha pasado aquí?
 SEÑORA: Hemos visto a Berkely mirándonos a través del cristal de la ventana.
 LARSON: (LLEGANDO, JABANTE) ¿que dice usted, señora Forrester?
 SEÑORA: ¡que Berkely merodea por aquí!
 JOHNNY: (LLEGANDO, JABANTE) ¡quien... quien ha gritado?... ¿Has sido tú, tía?
 SEÑORA: Sí... Me asusté al ver a Berkely contemplándonos por la ventana.

JOHNNY: ¿Y como sabes que era Berkely?
 SEÑORA: ¡Llevaba una barba del color de la zanahoria y unas grandes gafas ahumadas!
 JOHNNY: ¿estas segura de que no has sufrido una alucinación?
 NORAH: ¡No, no ha sido una alucinación; yo tambien he visto esa cara barbuda, con gafas!

GRAN: ¿Y usted, joven, usted tambien lo vió?
 TAXI: Yo ya no sé si veo lo que veo... Aunque preferiría no ver lo que veo ni lo que no veo... Resumiendo, deseariam no verles a ustedes dando vueltas como si se hubieran vuelto locos... ¡Hip!... Yo me voy a dormir... ¡Buenas noches!

NORAH: Apoyate en mí... ¡Sobrecito!
 TAXI: Gracias, cariño, tu señas el callado de mi viejo (LA VOZ DE BERTHONNE)... ¡Uf, que mal me ha sentado el ver al tío ese de las barbas!

MUSICA DE FONDO = SE ANIMA
CAMARAS RELOJ Y VIENTO LUCUBRE

NORAH: (BAYING) ¡Taxi!... Taxi, ¿dónde está?

(90/6/1950)67

NORAH: Despierta, hombre, ¿no has oído?

TAXI: Cierra los ojos y sigue soñando en mi, cariño... ¡Oh, no, no se enciende!... ¡Dístre, que luz tan molesta!

NORAH: Callate y escucha.

TAXI: ¿Que quieres que escuche?... A estas horas deben estar durmiendo todos.

NORAH: Pues yo he oído un ruido metálico.... algo así como... como...

TAXI:... Como si arrastrasen cadenas, ¿verdad? (MII)

NORAH: (CONVENCIDA) Eso es, ¡como si arrastrasen cadenas!

XXXXXXXXXX

T R U E N O

TAXI: ¡Ja, ja, ja!... ¡¿En?!.... ¿que has dicho?

NORAH: Vamos, es necesario investigar el origen de ese ruido.

TAXI: Está bien, como quieras... ¡Uf, como me duele la cabeza!

NORAH: Dame un linterna eléctrica.

TAXI: Tea... ¡Adelante!

CHIRRIDO SUABA PUERTA

NORAH: ¡Uy, que oscuro está el pasillo!

TAXI: ¡Y que solitario!... Volvamos a la cama, ya vez que no hay ningún fantasma arrastrando cadenas.

NORAH: Dejate de tonterías... No podré dormir tranquila si no echamos un vistazo a estos pasillos.

TAXI: ¡Dichosa curiosidad femenina!... ¡Vamos!

PASOS TRUENO

MUSICA DE FONDO = EN ARIANA

NORAH: (LLEGANDO) En éste piso no hay nada sospechoso. Hagamos a la planta... Ten cuidado en la escalera... ¿que te pasa que vas tan callado?... Hace un rato que no me dices nada. Anda, dime algo, querido... ¿No te parece que podrías ser más amable con tu mujercita la noche de nuestra...? (CON REPENTINO SUSURRO) ¡Taxi! ¡Taxi!... ¿Dónde estás?... ¡Por favor, no te escondas, que me asustas!... ¡Taxi, Taxi, Taxi! (GRITA)

PASOS PRECIPITADOS

TOLPES FUENTES SOBRE PUERTA

NORAH: (LLEGANDO) ¡Inspector Crane, Inspector!

CRANE: (VOZ LEJANA) ¡Ya vá!

LARSON: (LLEGANDO) ¿que le pasa a usted, señora? ¿que significa éste escándalo?

NORAH: ¡Señer Larson, mi marido ha desaparecido!

LARSON: ¿otra... otra desaparición? ¡Esto es inaguantable!

CRANE: (SALIENDO) ¿que es?... ¿De que hablan ustedes?

NORAH: ¡Inspector Crane, mi marido ha desaparecido!



(10/6/1950)62

CRANE: ¡Atizal...! ¿Dónde la vió usted por última vez?

MORAN: En el pasillo del primer piso.

CRANE: Sí, sí, señores, pase usted delante de nosotros, encendido las luces.

LARSON: Sí, sí, señores.

P A S O S

CRANE: ¿Se puede saber, señora, que hacían ustedes y su marido en el pasillo a éstas horas de la noche?

MORAN: ¡Ha sido culpa mía, no vaya ahora a emprenderla con mi pobre Taxí!

CRANE: Yo no la emprendo con nadie, señora. Solo quiero que me explique...

MORAN: Yo estaba durmiendo.

LARSON: Es lo que debería hacer en estos momentos, en lugar de movilizarnos en busca de ese fantástico marido suyo.

MORAN: ¡No sea usted antipático, señor Larson!

SEÑORA: (VOZ LEJANA) ¿que ha ocurrido?... ¿alguien ha gritado, ¿verdad?

LARSON: Ha sido esta joven, señora Forrester, no se inquiete.

SEÑORA: (VOZ QUE SE ACERCA) ¿Y por que ha gritado usted?

MORAN: Es lo que estoy tratando de explicar... Me desperté un ruido metálico en el pasillo y convocé a mi marido para que me acompañase a investigar el origen de aquel ruido...

CRANE: ¿Y que?... ¿lo descubrieron?

MORAN: No.... Pero mi marido desapareció subitamente.

SEÑORA: ¡Dios mío, éste es el hotel de las desapariciones!

TAXI: (VOZ LEJANA) ¡Uy, mi cabeza!

MORAN: ¿Han oído?... ¡Es él, es mi marido!

LARSON: La voz ha sonado detrás de esa puerta!

CRANE: ¡Abra usted!

LARSON: En seguida.

TAXI: (SALIENDO COMO UNA BOMBA) ¡Malditos, me las pagará!

CRANE: ¡Cuidado!

LARSON: ¡Quieto, quieto!

TAXI: ¡Andaré cara mi vida!

MORAN: Taxi, cariño, calmate... ¡Por favor, calmate! (CONTINUAMENTE AUTOMÁTICA) ¡quieta te digo!

TAXI: ¿Sh?... ¡Ahí, eres tú, Moran?... con ustedes, señoras... ¡Uf, mi paqueza, digo, mi zapaca... digo, mi cabeza!

CRANE: ¿Quiere usted explicarnos que hacía dentro de esa habitación?



(10/6/1950)63

(14)

JOHNNY: (LARGANUDO) ¿que contaliax pasa aqui?

TAXI: Oiga, Johnny, no grite tan fuerte....Y, por favor, guardese ese revolver antes de que se le dispare.... me parece usted un poco nervioso.

JOHNNY: ¿Nervioso, nervioso yo?... ¡Ah, ja, ja!... ¡Estoy más sereno que un guardia, amigo!

LARSON: Bueno, bueno, no discutamos.... ¿quiere usted decirnos, joven, que hacia en esa habitación.... precisamente la habitación donde se hospedó el desaparecido Berkely?

TAXI: ¡Ah!... ¿Con que es la habitación de Berkely?... Bien, pues veran ustedes: Mi esposa y yo avanzabamos por el pasillo, cuando observé que esta puerta estaba entreabierta. Me aproximé y, de pronto, a la luz de un relampago, me encontré frente a frente con una amadura...

SEÑORA: ¡Santo Dios! ¿con una amadura?

TAXI: Eso es... ¡con una amadura exactamente igual a la que hay en el vestibulo!

GRANDE: ¿que tontería, la amadura del vestibulo está en su sitio, al pie de la escalera!... ¡La hemos visto hace un instante.

NORAH: Si, si, eso es verdad.... ¿Como puedes haber visto la amadura del vestibulo en éste cuarto si en realidad estaba en el vestibulo?

LARSON: Además, fíjense, en esta habitación no hay ninguna amadura!

JOHNNY: Seguramente la duran los efectos del alcohol.

TAXI: ¿Cree usted, amiguito?... Pues, entonces, ¿querrian ustedes explicarme por que, cuando introduje la cabeza en la habitación para ver mejor la amadura, una mano salió de detrás de la puerta y me golpeó con algo contundente en la cabeza.... algo que muy bien pudiera ser la culata de un revolver semejante al que usted empuña en éste momento.

JOHNNY: (CON UN CHILLIDO AGUDO) ¡Sh?... ¡No... No... no diga usted barbaridades! ¡Yo no estaba escondido en ésta habitación! ¡Yo no le he pegado a usted en la cabeza!... ¡Le aseguro que está usted cometiendo un error!

SEÑORA: No te excites, Johnny, no te excites.

LARSON: Pero, joven, habrá usted de reconocer que en la habitación no hay ninguna amadura... y que la del vestibulo sigue en su sitio.

TAXI: En efecto... desde aquí veo que sigue en su sitio. ¡Pero me gustaría echar un vistazo a su interior!

PAUSE PARA ENTENDIDO

NORAH: ¡Taxi, Taxi!... ¿A donde vas?

TAXI: (VOZ NORMAL) ¡Sh!... ¿quieren ustedes acercarse?

PAUSE MUY CORTA

TAXI: (VOZ NORMAL) Señores, en el interior de esta amadura se halla un caballero de barba roja y gafas ahumadas.

GRANDE: (MUY EXCITADO) ¿que dices?... ¿A ver?... ¡Deje que vea, hombre, deje que vea!... ¡Dentro de esta amadura...

LARSON: ¡Voy a telefonar a la policia!... Me seguira vna lvo.

CRANE: Est' bien, Larson

PAUSE QUE SE ALEJAN

TAXI: Oiga, Inspector, yo de usted no tocara la manadura donde se halla el cadaver.

CRANE: ¿Y quien es usted para darme consejos?

TAXI: Perdame, inspector, yo no pretendo darle consejos. Mi intencion es esclarecer... ¡ajem!... ayudarle a descubrir este misterio.

CRANE: ¿Y que tienda usted de estas cosas?

TAXI: Mi esposa le dijo que mi nombre es Taxi Key, pero omitió advertirle que todo el mundo me llama Taxi Key.



MUSCULO GENERAL DE SORPRESA

CRANE: ¿Taxi Key? ¡Carabai!

TAXI: Voy a hablarles con toda sinceridad... Reconozco que habi más de lo cuenta, pero la borrachera se me pasó con el accidente que tuvimos en la carretera. Ahora bien, cuando usted, Inspector, dijo que nos dirigiamos a este hotel y hablé de Berkely, decidí fingir que seguia bajo los efectos del alcohol.

NORAH: Pero, ¿por que?

TAXI: Has de saber que la gente no disimula ante un individuo en estado de embriaguez aguda... Un criminal vigila sus actos en presencia de todo el mundo, pero juzgará inútil hacerlo delante de un borracho ridiculo.

JOHNY: ¡Díantre, que astuto!

LARSON: (ILLEGANDO) Bueno, la policia ya está avisada.

TAXI: Señora Ferrester, ¿quiere usted comprobar si su collar de perlas sigue donde lo dejó al acostarse?

SEÑORA: ¡Oh!..., ¿cree usted que... que...?

TAXI: Creo que se lo han robado, señora.

SEÑORA: ¡Dios mio!... Johnny, acompañame.

JOHNY: Si, tia (ALEJANDOSE) Seria el colmo que... (VOZ FUERTE)

LARSON: Si el collar ha desaparecido, mi ruina se habrá consumado. Ya no me quedará más que cerrar el hotel y dedicarme a vender periodicos en los esquinas.

NORAH: Quizá se encuentre la joya en el cuerpo de Berkely.

CRANE: Lo dudo.

TAXI: ¿Tiene usted alguna teoria, Inspector?

CRANE: Si, en mi opinion Berkely tenia un complice..., ¡el viejo Micke!

LARSON: ¡Ati za!

CRANE: Creo que Micke pensó que no valia la pena repartir el botin con Berkely y lo mató, escondiendo el cuerpo en el interior

(1016/1990)65 (16)

de la am-dura.

JOHNNY: (ILLEGANDO MUY EXCITADO) ¡Ha desaparecido, ha desaparecido!
¡Han robado el collar!

SIMORA: ¡Dios mío, mi collar, lo han robado!

CRANE: Calma, calma... Un poquito de calma... Con esos gritos no
hay quien pueda coordinar sus ideas.

TAXI: Perdona, inspector, su teoría me ha parecido interesante,
pero ¿podría usted decirme donde se escondió el amigo
Berkely?

CRANE: Pues aquí, en el hotel, es la explicación lógica.

LARSEN: ¡Diable!

CRANE: Toda la policía estaba sobre la pista de Berkely. Susseñas
personales ~~habían~~ se habían hecho circular por todo el Estado
de California. Las carreteras, estaciones, aerodromos y
puertos estaban vigilados, Patrullas especiales, con perros
rastreadores montaban la guardia en los lugares por donde
era de presumir que el fugitivo intentara pasar a Mejiico o
a otro Estado de la Unión. Detectives especializados acecha-
ban las joyerías, los establecimientos de prestamistas, las
tiendas de compra y venta y los encubridores. En una palabra,
la red policiaca era tan espesa que ningún pez, por muy es-
curridizo que fuese, podía escapar. Y, sin embargo, Berkely
pasó a través de ella sin ser ~~percibido~~ percibido, sin dejar
ningún rastro y sin desprenderse de una sola joya con objeto
de disponer de dinero.



MURULLO SECRETARIO ADMINISTRATIVO

CRANE: La única explicación lógica es que Berkely no salió de éste
hotel!

LARSEN: De modo que se escondió aquí, ¿en mi propia casa?

CRANE: Eso es, amigo Larsen. Usted, sin saberlo, daba cobijo al
desaparecido bandido. Esta casona es muy grande y ofrece
más de un escondrijo para un individuo astuto.

LARSEN: Es cierto.

CRANE: Para Larsen necesitaba proporcionarse comida, y eso le
exponía constantemente a ser sorprendido por alguien del
hotel. Afortunadamente para él, usted, Larsen, despachó a
la servidumbre y tomó para ayudarle a un vagoabundo... El
maquiavelico Berkely no tardó en convertir a Mieke en su
cómplice... y eso le ha costado la vida. Primero le utilizó
para que le proporcionase comida, luego planeó con su ayu-
da el robo del broche de brillantes y joy... Bueno, ya ven-
to que ha ocurrido.

TAXI: Muy interesante, Inspector, muy interesante... Pero mi teo-
ría difiere de la suya.

CRANE: ¿De veras?

TAXI: Sí, y voy a decirle la verdad de lo ocurrido... Pero dejemos
primero que los radioyentes traten de adivinarlo.

SONG

LOCUTORA: ¿Son ustedes buenos detectives?... El primer radioyente
que telefonee al 16,5,91 dando la solución exacta del
enigma recibirá dos butacas para un cine de Barcelona,
Y escuchará mientras tanto un poco de música.

170/6/1950)66

LOCUTORA: Dió la solución del enigma..... *Rosa Mercader,*
calle San Salvador 119. V. V. V.

Y escuchan seguidamente el desarrollo tal como lo concibió Luis G. de Blain, el autor del guión.

GONG

TAXI: Sus deducciones, Inspector Crane, son, precisamente, aquellas a que desearía inducirnos el verdadero culpable. Lo primero que me llamó la atención fué observar que al pie de la escalera había una sola amadura, habiendo sin embargo dos pedestales... ¿que se había hecho de la segunda amadura?

Otro detalle chocante es el absurdo disfraz adoptado por Berkely... Una barba roja y gafas de sol eran lo más apropiado para no pasar desapercibido.

Más tarde descubí que la segunda amadura se hallaba en la habitación donde se hospedó Berkely.

Otro elemento del problema era la desaparición del viejo Micke.

Con todas estas piezas reconstruí el rompecabezas.

Efectivamente, Berkely no fué hallado porque jamás abandonó el hotel... Le mató Larson, el hotelero, y probablemente enterró el cadáver en el jardín!

CRANE: Entonces, ¡diables!..., ¡el cadáver que hemos encontrado en el interior de la amadura!

TAXI: Es el del viejo Micke... Vean ustedes lo ocurrido: Larson se ~~me~~ adueñó de las joyas de Berkeley, pero no las puso en circulación para no ofrecer ninguna pista a la policía. Su intención era marcharse del país y venderlas en el extranjero. Pero, cierta noche, Micke robó el brace de brillantes de una artista de cine que se hospedó en el hotel. Lo que puso nuevamente a Larson en evidencia. Este tuvo intención de entregar a Micke a la policía, pero concibió otro plan... La señora Forrester había telefonado reservando habitación, y la señora Forrester era propietaria de un rico collar de perlas. Berkely asesinó a Micke; puso al cadáver una barba roja y unas gafas de sol, y lo introdujo en la segunda amadura, que había subido a una habitación del primer piso. Después nos describió a Berkely como un barbudo con gafas. Más tarde, mientras dormíamos, bajó la amadura con el cadáver a la planta y la puso en el lugar que ocupaba la primera; luego subió esta a la habitación... y yo estuve a punto de sorprenderle, por lo que me dejó fuera de combate de un golpe. Acto seguido se llevó de allí la amadura vacía, escondiéndola en otro sitio, y acudió precipitadamente a los gritos de Sarah. Cuando, tal como Larson había previsto, descubrimos el cadáver en el interior de la amadura, ~~Crane~~ Crane dedujo inmediatamente que se trataba de Berkely. Entonces Larson dijo que iba a telegrafear a la policía... cosa que hizo, pero aprovechando la ocasión para sustraer el collar de perlas de la señora Forrester. Pasándose en las deducciones del Inspector Crane, todo el mundo habría creído que Micke era Berkely, y la policía se hubiese lanzado a la busca y captura de un Micke inexistente... con lo que Larson habría quedado en libertad de vender su hotel y marcharse al extranjero con el botín... Y eso es todo.

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio número 29 de las Aventuras de Taxi Key... Sintexiense todos los domingos, a las cinco y media de la tarde, lo amañado "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain.



(70161 1450) 07

LOCUTOR: Y escuchan el desenlace tal como lo imaginó Luis G. de Blain.

TAXI: Berkely no fué hallado porque jamás abandonó el hotel... ¡Lo maté Larson, el hotelero, y probablemente enterró el cadáver en el jardín!... El cadáver que hemos encontrado es en realidad el de Micke. Vean ustedes lo ocurrido: Larson se adueñó de las joyas de Berkely, pero no las puso en circulación para no ofrecer ninguna pista a la policía. Su intención era marcharse del país y venderlas en el extranjero. Pero, cierta noche, Micke robó el broche de brillantes de una artista de cine que se hospedó en el hotel... Larson estuvo a punto de huir, pero lo pensó mejor. La señora Forrester había telefonado reservando habitación, y dicha señora era propietaria de un rico collar. Concibió, pues, el plan de robarlo, pero conservando la más completa impunidad. Cuando fué a telefonar al garaje, asesinó a Micke y metió el cuerpo en la segunda armadura, que había subido a una habitación. Después nos describió a Berkely como un barbudo con gafas. Cuando salió a por la cena, se acomodó a la ventana llevando la barba postiza y las gafas, para hacernos suponer que Berkely merodeaba por allí. Más tarde, mientras dormíamos, bajó la armadura con el cuerpo al vestibulo y la puso en el lugar que ocupaba la otra; luego subió esta a la habitación... y yo estuve a punto de sorprenderle, por lo que me golpeó. Acto seguido se llevó de allí la armadura vacía y acudió a los gritos de Nora. Cuando, tal como Larson había previsto, yo descubrí el cuerpo en la armadura, Crane dedujo que se trataba de Berkely y que Micke le había matado. Entonces Larson dijo que iba a telefonar a la policía, y lo que hizo fué robar el collar de la señora Forrester. Si no llega a ser por mí, la policía se habría lanzado a la busca de un Micke inexistente, y Larson habría podido huir con su botín al extranjero. ¡Y eso es todo!

GONG

LOCUTOR: Escucharon el episodio numero 76 de las aventuras de Taxi Key . Sintenican todas los sabados, a las nueve de la noche, el programa "¿Es usted buen detective?", escrito por Luis G. de Blain y patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo.

(20/6/1950) 69

G O N G

EMISIONES
- R A D I E S E -

SINTONIA

LOCUTORA: Aquí E.A.J. 1 -RADIO BARCELONA-

LOCUTOR: Señoras, señoritas. Les invitamos a escuchar
nuestra revista femenina semanal.

SUBE SINTONIA

LOCUTOR: Revista ELLA de RADIO BARCELONA.

Dirección: EULALIA DE MONTCADA.

Redacción y Administración; Caspe, 12 1a

teléfono, 21-65-91

SUBE SINTONIA

LOCUTORA: Día: Sábado 10 de Junio de 1.950

SUBE SINTONIA Y RESUME.



Censura

(10/6/1950) 69

SUMARIO

1ª PARTE

LA MUJER EN EL MUNDO.

Nuestra Portada - Alicia de Larrocha por José Andrés de Prada.

Página religiosa, por el Rvdo. doctor Don Joaquín Masdexart.

Notas destacadas.

Actividades femeninas por la Dra. Dña. Garmen Isern.

Página poética.

Revisando revistas.

INTERMEIO MUSICAL.

2ª PARTE

LA MUJER EN EL HOGAR.

consejos de la abuelita

Higiene por el doctor D. Jesús Noguera Moré.

Animales domésticos por el Dr. Veterinario Sebastián Alonso

Economía doméstica.

Plantas y Flores.

Cocina.

Página musical -Mallorca y sus melodías.

(90/6/1950) 70

DISCO: CAPRICHIO ITALIANO

LOCUTOR : NUESTRA PORTADA. ALICIA DE LARROCHA por.....

DISCO DE SINTONIA

LOCUTOR : JOSE ANDRES DE PRADA.



SUBE EL MISMO DISCO REPITIENDO LAS TROMPETAS.

PRADA:Y fué como si un milagro de armenias se hiciese luz al choque de unos dedos, finos y ágiles, sobre el marfil del teclado. Alicia de Larrocha dejaba oír en aquellos instantes una de las paginas sublimes del musico que lloró ausencias de vida y de amor en la Cartuja valldemosina.

Frente al piano, la figura gentil de la artista parece perder corporeidad; se van esfumando los perfiles de escultura de su cuerpo; la melena se desfleca en cada vez mas sutiles hebras de oscura seda y a medida que avanza en la ejecución de la pagina maravillosa del musico genial, la sombra de su interprete se va dibujando hasta quedar reducida a dos chispas de diamantes negros -sus negros ojos- y a diez finos tallos de azucena -sus dedos leves, ingravidos, como plumas desprendidas de ala de paloma como puntas de una estrella caidas del azul.

Alicia de Larrocha siente ~~xxx~~ de tal modo la musica que en las vibraciones de su arte funda y confunde las de su propio corazón; y es por eso por lo que su virtuosismo, poco académico y muy animico borra su personalidad de mujer - y es mucha la que tiene en distinción, ~~graciosa~~ gentileza y femeninos encantos para acrecentar la de artista que a fuer de elevarse sobre si misma, roza ya las cumbres altisimas que solo escalan los elegidos.

Si quisiéramos trazar su semblanza nos bastaria una sola frase; "Vive para la musica"; si pretendiéramos esbozar su biografia, pondríamosle a aquella este bello colofón: "Nació para el arte", y si imaginativamente, intentaríamos dibujar sobre un tambien imaginario lienzo su silueta, el tapiz perfilaria con toda exactitud unas manos sobre un teclado, marfil sobre marfil, y en la conjunción de dedos y notas el acorde del genio en clave de la mas exquisita sensibilidad.

Su nombre aureolado por el halo luminoso de la fama, viene hoy al lugar de honor de nuestra Revista por un doble motivo sentimental: el primero - que no es de ahora sino de siempre - la admiración que por ella sentimos, la devoción que a su genio debemos, la gratitud de que tambien le somos deudores en atención a las multiples veces que nos hizo el esplendido regalo de su arte; y el segundo - casi fondo de Marcha de Mendelson y olor de incienso y azahares - porque Alicia de Larrocha va a desposarse dentro de unos dias con un artista tambien como ella, otro, como ella, virtuoso del piano; doble fusión asimismo de dos vidas que a través de la celosia del arte se vieron, se comprendieron y se amaron. Y hemos querido al rendirle el justo homenaje a la artista meritísima, deshojar a los pies de la gentil enamorada los jazmines del deseo de la mas venturosa de las felicidades.

He aquí el porqué, al recordar unos de esos gratos e inolvidables momentos en que tuvimos el goce de oirla interpretar una de las paginas sublimes del sublime musico polaco, pagina en que vibra el mas profundo sentimiento amoroso, ligamos al recuerdo de este momento de amor ya a vivir dentro

(10/6/1950) 77

... como Alicia de Larrocha, y en el ensamble de la evocación del pasado y los horizontes del porvenir nos fué grato traer su nombre a nuestra portada escanciando sobre él el perfume de rosas de nuestra admiración a la artista y el de jazmines de nuestros votos por su ventura.

que Dios derrame sobre ella tantas como tantas fueron las emociones que ella con su arte maravilloso nos ha hecho sentir.



SUBE DISCO :CAPRICHIO ITALIANO

(90/6/1950) 72

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO : ALELUIA de Haendel

LOCUTOR : PAGINA RELIGIOSA

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR : Por el Rvdo, Dr. D. Joaquin Masdexart.

LOCUTOR : Tema:

Handwritten signature in red ink, possibly "Joaquin Masdexart", with a large red diagonal stroke across it.



(19/6/40) 23

NOTAS DESTACADAS

El próximo sábado día 17 se celebrará en los jardines de la Rosaleda, un acto a beneficio de la Obra del Amparo Maternal, consistente en un chocolate a la antigua usanza, servido por señoritas de la buena sociedad, ataviadas con vestidos de la época.

(CONT.)

Bajo los auspicios del Excmo. Sr. Gobernador de la Provincia, Don Eduardo Baeza Alegria se prepara una gran gala benéfica en honor del Cuerpo Consular y a favor de la Gran Tómbola benéfica, que se celebrará el día 19 del corriente, por la noche, en el Salón de Actos de la Tómbola y en la que actuarán distinguidos aficionados al arte escénico y musical.

Como queda dicho sus fines son benéficos, ya que sobradamente conocidos son los desvelos y ansiedades que de continuo han llevado a D. Eduardo Baeza a encabezar toda clase de actos para recabar auxilios económicos y simpatías generales para los que desgraciadamente precisaban hospitalizarse.

El ejemplo de nuestra primera autoridad civil, debe repercutir en nuestros corazones como un toque solemne de gong, a cuyos ecos florezcan las rosas encendidas de amor al prójimo y despertarte en nuestras almas el maravilloso deseo de ser útiles a nuestros semejantes, destinando nuestro óbolo para remediar en lo posible a nuestros hermanos en el dolor.

Los que con sus preces ruegan por ellos, los que con sus medios económicos ayudan tan encomiada Obra por Hospitales, los que aportan a este fin su limosna, alegre, risueña, compartiendo las delicias de una velada agradable, con la satisfacción de un bien cumplido, saben que aumentan su cuenta corriente espiritual ante El que todo lo dió por nosotros y que nos legó las sublimes palabras: "Amarás al prójimo como a tí mismo, por amor de Dios". Siguiendo pues la senda que nos marcó nuestro Divino Maestro, todos debemos fomentar entre amigos y conocidos el deseo de aliviar las necesidades ajenas y aliviarémos las nuestras propias, puesto que no hay nada mejor para remediar nuestros pesares que la satisfacción del deber cumplido.

Así lo creó nuestro Excmo. Gobernador Civil y como bellos lazos que unan sus deseos con los de los ciudadanos barceloneses, ha nombrado una comisión de escogidas damas que repartirán las invitaciones para la anunciada fiesta.

No hemos querido denominarlas bellas damas, porque si bien de cada una de ellas podríamos lanzar el pregón de su belleza, distinción, en cultura, etc. creemos mas propio en este acto el recordar la riqueza de sus sentimientos bondadosos y su ternura maternal hacia los dolientes.

Barceloneses, bella y noble Obra os espera, de la que debéis ser sus mas esforzados paladines. No olvidéis lo que dijo Cervantes de nuestra bella ciudad y de sus hidalgos hijos. Haced honor a esa hidalguía, nobleza y cortesía de que nos saben poseedores. Y no olvidéis los nombres que a continuación sonarán en vuestros oídos como clarines, heraldos de amor y caridad.

Recordarlos como lo haréis con un bello poema que os hubiera llegado al corazón y contribuid con vuestra aportación a la dulce misión de proporcionar una segunda vida a vuestros semejantes.

Los nombres de las damas de la comisión son los de:

(10/6/1950) 74

Baronesa de Terrades

Marquesa de San Carlos de Padrosa

Condesa de Munter

Baronesa de Albí

Sra. de Sánchez González

Sra. de Baeza Alegria

Sra. de Hobson

Sra. de Nicolai

Sra. de Gübero

Sra. de Luxó Abaigar

Sra. de González-Aller

Sra. de Mateu

Sra. de Bertrán Gilell

Sra. de Bloch

Sra. de Puig Palma (A)

Sra. de Malvehy

Sra. de Sedó

Sra. de Soler

Sra. de Moragas

Sra. de Klein

Sra. de Juncaella

Sra. de Jossué

Sra. Viuda de Carí

y Sra. Viuda de Comas.



DISCO:

LOCUTOR : ACTIVIDADES FEMENINAS



SUBE DISCO - DESCENDE

lute
LOCUTOR: AMPARO MATERNAL por la doctora Carmen Isern.

SUBE DISCO -DESCIENDE

Carrizosa
LOCUTOR : A pleno aire y sol en la falda del Tibidabo, divisando desde sus terrazas un panorama encantador, se encuentra una singular obra de asistencia social que es digna de conocerse.

Es un Asilo para jóvenes madres solteras, al igual que existen en las principales naciones de Europa: se llama "AMPARO MATERNAL".

Porque de amparar a la joven madre se trata, de salvarla, de reivindicarla y encuzarla otra vez. Y con ella, de salvar al hijo, inocente fruto de las miserias humanas.

Caer. ¿quien no cae? si hasta el justo peca siete veces por dia, segun nos enseña el Evangelio; obra de amor y no de odio debemos hacer. Debemos perdonar, porque somos humanos y cristianos y porque Dios tambien perdona: El engaño, la frivolidad, la ociosidad, tan fatal para la juventud, la miseria, el mal ambiente en que viven...son tantas las cosas que pueden hacer resbalar a las muchachas. Y si Dios ha querido que la falta haya tenido sus consecuencias y que un inocente querubin haya nacido del fruto del pecado, ¿no vamos a ayudar nosotros a la obra del señor?

Es por eso, que una abnegada dama, Doña Antonia Farreras, con el impulso protector de un gran Mecenas, el doctor don Raul Roviralta, allá por el año 1930, abrieron las puertas de ese AMPARO MATERNAL que hoy describimos a nuestras gentiles radioyentas. Se trata de una obra de previsión social a fin de evitar que la joven madre vuelva a caer. Como lograrlo? Pues muy sencillamente. Vereis, allí, se vive, en pequeño grupo, la vida de familia. El tiempo se distribuye entre cuidar a los niños y ayudar a los quehaceres domésticos: "se les habla al corazón, fácil a toda llamada. se les recuerdan sus deberes religiosos, harto olvidados y su dignidad de mujer que si por una vez ha sido perdida (las ~~caídas~~ reincidentes no son admitidas), puede volver a ser recobrada por gracia de Dios y voluntad propia. se procura solucionar su vida familiar rota; con el sacramento del matrimonio; la vuelta al hogar; la creación de uno propio. Un niño sin padre conocido, un niño sin nombreque cosa mas triste, por esto se investiga, se busca, se aconseja hasta dar con el padre y si ello es posible, se la lleva ante el altar, con la mujer redimida por el hijo concebido.

Inspirar a esas desgraciadas muchachas el amor a sus hijos ¡que obra mas noble! evitar que vuelvan a caer ¡que labor mas santa! Fundar nuevos hogares cristianos es hacer patria. Por eso debemos dar gracias a Dios de que haya nobles corazones que para bien del proximo vayan dotando a Barce-

(10/6/1950) 76 -2-

lona de obras de caridad y Asistencia social, que
cual este AMPARO MATERNAL sean dignas de alabanza y
sembradoras de optimos frutos.

(70/10/1950) 77

DISCO

Locutor : PAGINA POÉTICA.

SUBE DISCO - DESCENDE

Locutor : Como en la belleza variada de las flores, la naturaleza nos ofrece el contraste de la variedad también en la inspiración de los poetas. En ella se aprecia el fondo típico del creador de la rima, que aspiró en su propio ambiente la esencia viva íntima poética que ahora les vamos a ofrecer.

Escuchen primero la popular poesía de don Ramon de Camprodon: QUIEN SUPIERA ESCRIBIR!

VOZ FEM. Escribíme una carta, señor cura.

VOZ MASC. Ya sé para quien.

VOZ FEM. ¿Sabéis quien es, porque una noche oscura nos visteis juntos?

VOZ MASC. Pues.....

VOZ FEM. Perdonad, mas...

VOZ MASC. No extraño este tropiezo la noche...la ocasión... Dame pluma y papel. Gracias, empiezo: Mi querido Ramon:

VOZ FEM. ¿Querido?...pero en fin, ya lo habeis puesto...

VOZ MASC. si no querais?...

VOZ FEM. Si, si,

VOZ MASC. ¡que triste estoy! ¿no es esto?

VOZ FEM. Por supuesto.

VOZ MASC. Que triste estoy sin ti: una coqueja al empezar me viene...

VOZ FEM. ¿Como sabéis mi mal?...

VOZ MASC. Para un viejo, una niña siempre tiene el pecho de cristal. ¿que es sin ti el mundo? Un valle de amargura ¿Y contigo? Un edén.

VOZ FEM. Haced la letra clara, señor cura, que lo entienda este bien.

VOZ MASC. El beso aquel que de marchar a punto te di.....

VOZ FEM. ¿Como sabéis?

VOZ MASC. Cuando se va y se viene y se está junto, siempre... no os afrentéis. Y si volver tu afecto no procura, tanto me harás sufrir...



VOZ Fem. ¿Sufrir y nada más? No, señor cura
 ¡que me voy a morir!

Voz masc. ¿Morir? ¿gabéis que es ofender al cielo?...

Voz fem. Pues sí señor: Morir!

Voz masc. Yo no pongo morir.

Voz fem. ¡que hombre de hielo!
 ¡quien supiera escribir!
 Señor rector, señor rector, en vano
 me queréis complacer,
 si no encarnas los signos de la mano
 todo el ser de mi ser.
 Escribidle por Dios, que el alma mía,
 ya en mí no quiere estar:
 que la pena no me ahoga cada día
 porque puedo llorar.
 que mis labios para las rosas de su aliento
 no se saben abrir.
 que olvidan de la risa el movimiento
 a fuerza de sentir.
 que mis ojos que él tiene por tan bellos
 cargados con mi afán,
 como no tiene quien se mire en ellos,
 cerrados siempre están.
 que es de cuantos tormentos he sufrido
 la ausencia el más atroz,
 que es un perpetuo zumbido de mi oído
 el eco de su voz...
 que siendo por su causa, el alma mía
 goza tanto en sufrir!...
 Dios mío, cuántas cosas le diría,
 si supiera escribir!....



Voz masc. Pues señor, bravo señor copio y concluyo:
 A don Ramon... en fin,
 que es inútil saber para este arguyo,
 ni el griego y el latín.

SUBE DISCO -DESCIENDE

Locutor : Y ahora el contraste que el poeta argentino Rafael
 Obligado nos brinda con su poesía LA FLOR DEL SEIBO,
 viva estampa de la campiña de su tierra...
 Escucharla.

VOZ MASC. quiere realce su gentil figura
 la túnica sencilla y elegante
 con que se adorna y viste su hermosura.

(PAUSA)

Tu "Flor de la Cañal"
 O Píndaro amigo,
 no tuvo unos ojos
 más negros y llados,
 que cierta morocha
 del cielo argentino,
 llamada...su nombre
 jamás lo he sabido;
 Mas tiene unos labios
 de un rojo tan vivo,
 difundese de ella
 tal fuego escondido,

que aquí en la comarca,
la den los vecinos
por único nombre,
La flor del seibo.

Un día, - una tarde
serena de estío, -
pasó por la puerta
del rancho que habito.
vestía una falda
ligera de lino;
cubríala el seno
velando el corpiño,
un chal tucumano
de mallas tejido;
Y el negro cabello
sin moños ni rizos
cayendo abundoso,
brillaba sedido
con una guirnalda
de flor de seibo.

Miréla, y sus ojos
buscaron los míos...
Tal vez un secreto
los dos nos dijimos,
por que ella, turbada,
quizá por descuido,
su blanco pañuelo
perdió en el camino.
Corrí a levantarlo
y al tiempo de asirlo,
el alma inundeme
su olor a tomillo.
Al dárselo, -



VOZ FEM.

gracias,
mil gracias!

VOZ MASC.

Me dijo,
poniéndose roja
cual flor de seibo.

Ignoro si entonces
pequé de atrevido,
pero ella es lo cierto
que juntos seguimos
la senda, cubierta
de sauces dormidos;
Y mientras sus ojos
modestos y esquivos,
fijaba en sus breves
zapatos pulidos,
con taños de raso
color de jecinto,
mi amor de poeta
le dije al oído:
¡ mi amor mas hermoso
que flor de seibo!

La frente inclinada
y el paso furtivo,
guardó aquel silencio
que vale un suspiro.
Mas, viendo en la arena
la sombra de un nido
que al soplo temblaba
del aire tranquilo,

(10/6/1950) 80

VOZ FEM.

Allí se columpian
dos aves.

VOZ MASC.

me dijo;

VOZ FEM.

Das aves que se aman
y juntas he visto
bebiendo las gotas
de fresco rocío
que absorbe en la noche
la flor del seibo.

VOZ MASC.

Oyendo embriagado ~~su~~
su acento divino,
también, como ella
quedé pasativo.
Mas, como en un claro
del bosque sombrío
se alzara, ya cerca
su hogar campesino:
detuvo sus pasos,
y, lleno de hechizos
en pago y en prenda
de nuestro cariño,
hartando a las ajenas
su adorno sencillo,
me dió, sonrojada
la flor del seibo.



SUBE DISCO -RESUELVE

GONG

DISCO:

Locutor: Hojeando Revistas.....

SUBE DISCO - BAJA

LOCUTOR : MODAS

Locutor : Sigamos hojeando esta revista que nos envían de París para dar cuenta a nuestros oyentes de lo más sobresaliente en el difícil arte de vestir a la moda.

Y decimos difícil porque para adoptar ciertos atavíos de última moda cuesta aceptar la excentricidad de algunos extremos.

Por ejemplo: Hemos visto un vestido de noche que se pierde todo en los bajos y en cambio en su parte alta, le falta mucho en ropay discreción....

Sin embargo, los trajes chaqueta o conjuntos que el último grito de la moda nos impone nos encantan por su fina elegancia, en una silueta deliciosa y un discreto detalle que es la corbata que cierra el escote... Una tirilla de seda escocesa que cruza delante del pecho prendida con una sencilla imperdible de oro.

Las chaquetas son largas y ceñidas en las caderas, y la falda foma tubo se ajusta también al cuerpo. En el detalle admiramos, la combinación de colores en un mismo traje y el triunfo más completo para los encajes, los plisados y los fruncidos...

En los sombreros, lo mismo impera la forma "cloche" que la amplia capalina que acaricia con su sombra la palidez del rostro.

En sucesivas emisiones iremos ampliando los detalles que completan la elegancia femenina, sujeta a los caprichos de esa tirana mundial que es LA MODA.

GONG

Locutor : Hojeando revistas.....

Locutor: Belleza.

Locutor : Tal como ya indicamos en nuestro número anterior, tenemos ante nuestro micrófono a la Srta. Rosario Blanch, que conjuntamente con su hermana Lolita tienen a su cargo nuestra sección de Belleza.

Srta. Blanch- Buenas tardes, señores radioyentes.

Locutor : Buenas tardes, señorita Blanch. Yo quisiera preguntarle que opinen ustedes de los baños de sol ¿son beneficiosos para la piel?

Srta. Blanch- Desde luego y especialmente para los cutis grasos. Además la piel morena da aspecto sano y atractivo.

Locutor: Y estará de moda tener la piel de color de chocolate.



Srt. Blanch - Ya lo creo. En el traje femenino priva actualmente el color amarillo, y no habrá nada más encantador que lucirlo con una tez morena.

Locutora: Mañana mismo empezaré a ir a la playa a tomar el sol.

Srta. Blanch - Si, pero con medida. Es triste contemplar como las mujeres deshacen su piel en pocas horas despues de haber pasado todo el día invierno pendientes de su tez "que, si una arruguita" que si la piel de la nariz un poco levantada, y despues llegar junio y no se acuerdan de las mas elementales normas.

Locutora - ¿que he de hacer pues?

Srt. Blanch - Si no quiere que la piel se le ponga aspera, que no le salgan manchas y pecus, y tambien evitar complicaciones mas grandes como son las quemaduras, o lesiones internas ha de dosificar su permanencia en el sol. Lo mas prudente es consultar con el doctor, porque tanto la naturaleza como las diversas clases de piel, ofrecen distintas reacciones que es muy necesario tener en cuenta.

Locutora - ¿Y es necesario darse alguna crema?

Srta. Blanch- Completamente necesario si se quiere conservar la tersura de su epidermis.

Locutora: ¿Podria usted darme alguna fórmula que fuera buena?

Srta. Blanch - Sí, la que le daré evitaré las quemaduras y a la vez la ayudará a obtener un bonito color moreno. Tome papel y lapiz:

Locutora: Aquí está.

Srta. Blanch -	Estearato "triet" ácido	40
	Aceite almendras amargas	12
	Aceite de olivas	12
	Lanolina colcatázinada	12
	Agua y perfume	100



Locutora - Repetiré la fórmula, porque quizá alguna radioyente le interese tambien:

(REPITE LA FÓRMULA)

Srta. Blanch- Ah! Y si por acaso no sigue el consejo dado y llega a su casa mañana con la piel congestionada por haberssele parado el reloj, recuerde que le aliviará mucho, aplicarse sobre la región queada una rejita de pepino fresco y despues alguna crema grasa que la nutre para evitar la desecación.

Locutora: Muchas gracias, Rosario.

Srta. Blanch - Hasta el sábado proximo que hablaremos de otro tema muy interesante para la belleza de la mujer.

DISCO SUBE Y RESUME VE

(90/6/1950) 83

LOCUTOR: Fin de la primera parte de ELLEA revista femenina
de E. A. J. I., RADIO BARCELONA

LOCUTORA: Intermedio musical. Señores oyentes, van uste-
dos a escuchar.....como
intermedio musical entre la primera y segunda
parte de nuestra emisión.

G O N G

Locutor: Segunda parte de ELLEA revista femenina de RADIO
BARCELONA.

"La Mujer en el Hogar"

DISCO:

DESCIENDE ENSEGUIDA

(70/6/1950)84



LOCUTOR: CONSEJOS DE LA ABUELITA

SUBE DISCO - DESCENDE

Locutor: Buenas tardes, abuelita. Ya está usted otra vez aquí con su cartera de buenos consejos bajo el brazo.....

Abuelita * Buenas tardes, hijas mías. Buenas tardes a todas....

Locutor : De que temas tratará hoy la sra. abuelita? ¿que consejos dará a nuestros oyentes?

Abuelita - Iremos leyéndolos por orden y se ampliarán en emisiones sucesivas.

Locutor: ¿cual es el primero?

Abuelita - NUESTRO HOGAR, y ustedes que son tan simpáticas me acompañaran en su lectura; temo fatigarme si lo hago sola.

VARIAS VOSES Hay bien.
Con mucho gusto.
Ya le creo abuelita.
No faltaba más.

Abuelita: Esperemos pues.

(EL TEMA SIGUE EN LA PAGINA SIGUIENTE)

DISCO: _____

LOCUTOR:

SUBE DISCO -DESCIENDE

30/6/1967 85
Nuestro Hogar



Alucelito
Locutor: En esta sección de hoy EL HOGAR" cuidado y conservación de la casamtrataremos de "nuestro hogar" el nido donde se aloja la mujer con los suyos, los que ama, no la casa en el sentido material y de relativa frialdad que trataría el arquitecto y hasta el decorador.

Locutor: El arquitecto, concibe el proyecto de una casa ajustándose a las reglas matemáticas, y con mas o menos gusto, según su temperamento reaccione ante el arte. El decorador embellecerá la casa siguiendo los cánones de la moda, y de gusto personal mejor o peor, según sus conocimientos técnicos y artísticos y uno y ~~otro~~ otro pondrán en su obra el entusiasmo que pone en ella toda persona que cumpla con su deber al realizar su trabajo para que este dé el resultado apetecido, mayormente si se trata de cuestiones artísticas.

Locutor *a* Pero "su casa" la casa de uno mismo, "el hogar", este es para sus dueños algo connatural y, especialmente para la mujer su estuche, su rinconcito predilecto, trono magnifico donde gobierna como reina y señora.

Locutor *a*: El hogar es el lugar íntimo de solaz y reposo del cuerpo y del espíritu de toda la familia, en él pasa la mujer la mayor parte de las horas del día con su trabajo doméstico, y, por tanto, requiere que sea cálido, cómodo y confortable atendiendo también la parte artística.

Locutor *a* La verdadera "Ama de casa" la mujer que quiera proporcionar bienestar a su familia, procurará interesarse por todo lo que a la casa se refiera, intervendrá en la instalación y decoración, participará en la adquisición del mobiliario, dispondrá de su colocación, así como también la de los objetos de adorno y verá con gusto el embellecimiento del hogar, que será su orgullo, y, disfrutándolo, cuidará de él para su mayor y mejor duración y presentación. Las cosas limpias y cuidadas duran mucho más y se goza a placer de ellas.

Locutor: Así pues conviene que toda mujer se prepare debidamente para lograr un hogar perfecto, con limpieza, orden y buen gusto, de esta manera la felicidad familiar será un hecho.

Alucelito
Con esta página iniciamos ~~este~~ *este* tema tan necesario. LA MUJER EN EL HOGAR y de ella pasamos AL DE "HIGIA", porque consideramos que en realidad, en la higiene en un hogar es la base fundamental de su felicidad, porque donde no hay higiene, no puede haber salud y sin salud... es muy difícil el bienestar....

LOCUTOR: Hablamos de exámenes

Doctor: Estamos en una fase del año en la cual son pocas, poquitas, las casas donde no hay una conmoción de esas que parecen amenazar hasta los mismísimos cimientos de la vida: ¡el hijo o la hija se examinan! ¡están en capilla! Durante unos días, en familia, no se habla de otra cosa, se vive como sobre asenas, al tanto de lo que preguntarán o no preguntarán los profesores, del humor que gastan, de sus amistades, de una palabrita que ha dicho tal o cual ayudante, que será trascendental, según parece, para el presente o el porvenir del chico o la chica.

Y los papás acaban discutiendo, más entronados que sus propios retagos, en ese lindo vocabulario técnico que inventan y pulen cada día los sabios: se habla del benceno por aquí, de los péptidos por allá, de los himenópteros, de la geodesia, de los binomios, de la historia de Aspasia; de San Juan de la Cruz, del poliedro, del existencialismo, la zootecnia, las cucurbitáceas, los fósiles.....

El mar embravecido que es la sesera de un chico en exámenes, amenaza llevarse con su resaca nada menos que toda la tranquilidad de la familia para siempre, sustituyéndola por la angustia interminable, el desasosiego, la tribulación, la confusión, la impaciencia.

Hay que inventar horas para el repaso, pues las lecciones son más que las horas que quedan. La única solución son las noches en vela, estudiar comiendo, repetir como un loro las lecciones paseando por las calles, conjugar sin tragar palabritas inconjugables, un profesor particular tras otro, diez lecciones a un tiempo.....

En fin, que el café, la simpatina, la aspirina, y no pocas veces el alcohol, prestan aquellos latigazos y mamporros que hacen falta alternativamente para arbitrar como sea el cuadro escénico.

Pero Higia no está conforme con todo ello, y debe meter su cuarto a espadas. Higia ha descubierto unas cuantas leyes que raramente suelen fallar en la práctica. Van a oír las, mujer radioyente, por la voz de los amplios locutores.

Voz: 1ª.- Que más de media hora de estudio atento, fíjate bien, o una hora como máximo en el repaso, no lo agnanta nadie con verdadero provecho, ni aún los memoriones más "escarizados". Entendemos por estudio atento la dedicación total de nuestros sentidos al estudio de un tema determinado.

Voz: 2ª.- Que estudiar comiendo, para aprovechar el tiempo, no aprovecha ni el estudio, ni a la comida, ni al tiempo.

Voz: 3ª.- Que la atención artificial provocada por el café, el té, la simpatina u otros excitantes, no favorece la memoria, ni la evocación necesaria en el acto del examen.

Voz: 4ª.- Que el organismo humano no es un animal de carga ni una máquina vulgar, para hacerle andar a garrotazos, o hacerlo parar a mamporros, como se pretende hacer con el juego excitantes-calmantes, tan desgraciadamente frecuente hoy en día.

Voz: 5ª.- Que nada peor, en fin, para un examinado, que tener el cuerpo molido y el cerebro hecho un guirigay, a propósito para hacerle olvidar lo sustantivo y acordarse de lo adjetivo, trivial é inútil.

Doctor: Ahora bien; todo esto hablando en presente, que es lo que importa en este momento álgido. Pero ¿y el futuro? ¿No sabes mujer radioyentes que todo lo estudiado así, se vaporiza mucho más rápidamente de lo que se ha aprendido? Bueno, eso de aprendido es un decir. Sin hablar de lo maltrecho que se queda el pobre ~~matrimonio~~ cerebro del estudiante, que luego, a más de olvidarse de lo que aprendió, se olvida hastadel sentido común. No sabe luego ni lo mal aprendido ni lo que sabría por simple intuición. Y así anda la sociedad.

(9016/4059) 87

Pues ¿qué solución queda? oigo que preguntan. ¿Quién puede reducir las lecciones de los programas, o hacer lo días de mas horas, como ocurre en otros planetas? No queda mas remedio que recuperar las horas perdidas durante el curso. Sea como sea.

Túnes mas razón que la propia "dios razón". Pero poco a poco, que también es razón que con é se proceder no vas a arreglar nada, sino que lo mas probable es que se empeore la situación. Conformes en que hay que hacer el último esfuerzo y bien sabe Dios que se puede hacer. Para eso hay juventud y..... ganas de hacerlo.

Lo que no se debe hacer es saltar demasiado los linderos compatibles con un buen estado físico, mental y moral, ya que entonces se invierten diametralmente los términos. Cuanto mas se pasa de la medida, peor.

La solución nos la dá Higia con esa claridad, esa claridad y esa sencillez con que la Naturaleza resuelve todos sus problemas: de media a una hora de estudio intensivo, repítense, intensivo, alternando con 10 a 20 minutos de paseo o gimnasia, con cuya alter-
ancia vuelve a repartirse por todo el cuerpo la sangre que con el trabajo mental acude a la cabeza, hasta dar la sensación de que va a estallar. Y si con media hora, o una entera, de estudio intenso no se produce esa sensación desagradable, casi se puede afirmar que el tal estudio no ha sido intenso, ni se ha aprovechado el tiempo, a lo cual no se puede llamar propiamente estudiar, sino mas bien "pasar el rato", dejando mas o menos libre el pensamiento no sujeto por la atención. Y en este momento no hablamos para los que tienen la costumbre, hasta en tiempo de exámenes, de perder el tiempo fingiendo que estudian.

Volvemos, pues, a los buenos estudiantes, aunque lo sean solo de última hora. Con ese alternar rítmico del estudio intensivo y el ejercicio físico -paseo ó gimnasia- se puede muy bien estudiar !De 10 a 12 horas diarias! sin gran fatiga, con el mayor aprovechamiento, y dejando bien clasificadas en las estanterías mentales del estudiante las cosas que se van aprendiendo, y no hacer de esas estanterías un cajón de sastre, como suele ser el cerebro de la mayoría a fin de curso., quitándole no solo la aptitud para examinarse, sino también para recordar luego lo tan mal aprendido.

Si a última hora hay que hacer un supremo esfuerzo y pasar una noche en vela -mejor que no sea la anterior a los exámenes- hacerlo en buena hora, pero muy excepcionalmente. Se puede, por ejemplo, pasar dos semanas durmiendo seis horas cada noche, pero tres días durmiendo solo 3 horas de las 24, es hacer oposiciones a un fracaso, y a dejar el cuerpo hecho trizas, completamente inapto para el examen. En todo caso suele ser una excelente medida para aprovechar el tiempo de estudio, dormir una siesta de una hora, por ejemplo, ya que después de la comida no debe estudiarse bajo ningún pretexto.

Otra cosa que debéis tener presente para la temporada de exámenes de vuestros hijos, es la comida. Es una mala costumbre forzarles a comer mucho; con ello no suele lograrse mas que enturbiarles el cerebro; el excesivo trabajo del estómago va siempre en contra del trabajo del cerebro, que precisamente se caracteriza por consumir relativamente pocas energías.

De la comida del estudiante en época de exámenes os hablarán seguidamente nuestros locutores.

(1916/1915) 89

Voz:

La comida del estudiante en período de exámenes debe ser sobria, muy rica en jugos de fruta o de tomate, leche abundante, azúcar, patatas, frutas frescas ó secas, arroz, dos o tres huevos al día, pescados blancos, y, moderadamente carne. Todo ello cocido de la forma mas sencilla posible, sin guisos ni escabechos, ni conservas, ni platos complicados. Tres comidas moderadas al día, y un vaso de leche a media tarde y otro al acostarse eventualmente.

Voz:

Procurar no examinarse nunca después de comer. Muchos fracasos se deben, a mas de estudiar poco durante el curso, a presentarse a la suprema prueba con el estómago lleno. Si los exámenes son por la noche, no cenar. No se muere nadie por no cenar un día, y en cambio la claridad mental mejora extraordinariamente.

Doctor

Un último consejo voy a darte, mujer radioyente, para el momento del examen de tu hijo, consejo que te daré al oído y un poco a espaldas de Higias: si tu hijo es de los que se impresionan, de los que se emocionan y por ello tartamudean delante del grave catedrático, de los tan numerosos que sufren el complejo de escalera, ó sea, de los que se acuerdan de todo.....cuando ya han salido del examen, no le dejes tomar antes café, ni simpatina, ni excitante alguno. Al contrario, déle de media a una hora antes, de uno a dos gramos de bromuro potásico ó sódico disueltos en agua, lo que le será mucho mas provechoso que una buena recomendación, sobre todo si ha estudiado durante el curso.



(10/6/1950) 89

Locutor : Otro tema abuelita.

Abuelita : Si, otro que interesa mucho a las jovenes casaderas. ECONOMIA DOMESTICA. Lean, Lean, por favor.

Locutor : Todas las enseñanzas del Hogar son muy utiles a la mujer y seguir las de manera practica resultan por demas interesantes. La teoria ayuda siempre a la practica y deja bien cimentada una base que, por ser sólida permite sacar provecho eficiente en toda ocasion.

Locutor : El estudio de la Economia doméstica no es pues baldío, al contrario, proporciona los fundamentos, la preparacion eficaz, para gobernar y conducir bien un hogar; con esta ciencia se hace mas sólida la cultura femenina, la mujer aprende a amar los quehaceres de la casa y la distribución que hace del tiempo y del dinero será mesurada, manteniendo un equilibrado presupuesto y una disciplina y orden perfectos.

Locutor : La Economia doméstica, le enseñará coniacos insospechados a la administración, orden y limpieza del hogar, aprenderá en ella todo lo que se refiere a la alimentación, cocina, lavado, planchado, cuidado y conservación de las ropas de la casa, reglas practicas de enfermería y puericultura, decoración del hogar y relacion social de la mujer en los distintos ambientes que debe moverse, y el sentido del ahorro, basado en una economia discreta, no en el egoismo y tacañeria. Todo lo conocerá de una manera científica que por la practica perfeccionará, y así podrá guardarse de ciertos consejos erroneos y a veces casi estúpidos que acarreen a menudo grandes males. Sabrá a conciencia el cómo y el porque de las cosas y sin desoir los consejos y advertencias de la experiencia comprenderá hasta que punto debe seguirlos.

Locutor : Decimos esto, porque en muchas casas de casa o que pronto van a serlo se frecuenta encontrarlo todo tan facil que no es necesario aprenderlo, creen que pueden improvisar; o bien le encuentran tan difícil, que se asustan y se creen incapaces de realizarlo. Ni lo uno ni lo otro. Ni es tan fácil ni tan difícil la ciencia del hogar; estudio, atención y practica con buena voluntad. Si la mujer lo hace así estará preparada para llevar una casa al mismo tiempo que proporcionará bienestar y felicidad a los suyos sabrá mantener el decoro de todos significando su hogar.

Abuelita - Y ahora, descansemos dando paso al ~~tema~~ Dr. Alonso con su interesante charla sobre animales domésticos. A casi todas las mujeres les place alegrar su hogar con animalitos juguetones; pero desconocen la forma de tratarlos y los peligros que pueden existir entre ellos y sus hijos. Escuchemos pues al Doctor Alonso.

DISCO:

(70/6/1950)90

LOCUTOR : ANIMALES DOMESTICOS - El perro en el Hogar .xxx

LOCUTOR : su alojamiento.

SUBE DISCO -DESCIENDE



LOCUTOR : El doctor Alonso ante el microfono.

DR. - Como indiqué en mi charla anterior, voy a exponer algunos puntos de vista sobre el alojamiento de vuestro circunstancial compañero, el perro, que solo vosotras, con vuestra dulzura femenina, sabreis captar y encauzar debidamente, robando unos minutos al continuo trajin de la casa, para proporcionar un poco de felicidad a vuestro animalito. Poco trabajo este para vosotras en verdad, puesto que esta es vuestra misión en la vida; dar la felicidad.

Si por cualquier circunstancia son ustedes poseedoras de un perrito, bien por capricho de su hijo, bien por su propio gusto, o quizá por imposición de su marido, no cabe duda que su primera preocupación será la de buscarle alojamiento adecuado en algun rincón de su hogar. Esta cuestión del alojamiento no es cosa baladí, tiene su importancia y su trascendencia. No incurra nunca en la debilidad de permitirle que ocupe un lugar en la casa, que no le corresponde. Al perro hay que tratarle bien, todo lo bien que se quiera y sepa, pero siempre guardando ciertas distancias impuestas por la higiene y por la defensa de la propia salud. No permitan jamás que conviertan las camas en mullido lecho para sus ociosas siestas, y muchísimo menos aun, el hecho de que duerma en compañía de vuestros hijos. Constatándoselo no crea que su perro sea mas feliz ni viva mejor.

Al perro, mínelo usted cuanto desee, preocúpese de su limpieza y aseo y de proporcionarle alimentos adecuados y si esto se suma a un lecho mullido y confortable, en algun lugar tranquilo de la casa, el resultado será que el perro vive feliz.

Cuando hablamos de alojamiento, naturalmente nos referiamos al lugar destinado a dormitorio del animal -permítaseme esta expresión -. No cabe duda de que el sitio apropiado para dormir, esta relacionado intimamente, con el tamaño y clase de perro de que se trate. Difiere mucho segun se trate del diminuto pekinés o grifón, o si por el contrario es de gran talla como el Pastor Alemán, el Mastín o el Gran Danés.

En general, para los perros de pequeña talla, no existen casi inconvenientes, puesto que los establecimientos dedicados a la venta de artículos para el perro, os lo dan solucionado al proporcionar pequeñas cestas o covachas de mimbre, tan coquetonas, a la vez que cómodas e higiénicas, a las que vuestro gusto y habilidad daran los últimos toques, para que a la vez que mullido lecho para el perrillo, sean un motivo más de ornamentación, que no desentone del aspecto general de la casa.

Para los de gran talla, el sistema mas apropiado, es una tarima de madera, de tamaño proporcional al perro, separada unos veinte centímetros del pavimento con el fin de aislarle de la humedad, sobre la cual se coloca una manta o colchoneta que les proporcione calor, y que debe de estar suelta, es decir que no forme cuerpo con la tarima, con lo cual, se puede proceder con frecuencia

(70/6/1050) 99 -2-

a su limpieza y someterlos a tratamientos anti-parasitá-
tarios, materia de la cual hablaremos en nuestra próxima
charla, haciendolo extensible a la desparasitación del
perro.

SUBE DISCO -DESCIENDE PARA RESOLVER

Locutor : Acaban ustedes de escuchar la charla que sobre ANIMALES
DOMESTICOS acaba de pronunciar el doctor Alonso.



(10/8/2009) 92

Locutor : No cree abuelita que estos temas son un poquitin pesados para los oyentes?

Abuelita: Para según que oyentes sí, amigo mío, pero tenga presente que esta emisión debe ser instructiva para la mujer y que los temas hogareños de esta SEGUNDA PARTE interesaran a todas las mujeres que precisamente por amar a los suyos desean perfeccionarse dentro de su hogar. Usted debería ser el más interesado en que estos temas lleguen a todas las mujeres, como representante del elemento masculino, supongo que desea usted un hogar perfecto con la más femenina de las mujeres.

Locutor : Estrictamente, abuelita, así es, tiene usted mucha razón. Perdon y sigan... sigan...

Abuelita : Vamos hijas mías con el zornato más simpático de la casa que son: PLANTAS Y FLORES.

Las flores y plantas en general son elemento de ornamentación apreciado y, a veces, indispensable a una buena ama de casa, que puede sacar gran partido de ellas para embellecer su vivienda.

Locutor : Las plantas verdes para los interiores están ya en desuso especialmente las de grandes hojas.

Voz Pero si pondremos flores, colóndolas que animan el ambiente y nos transporta al campo recordando sus encantos y provocando por obra de la imaginación, la muda admiración de la belleza de las cosas. Las flores son fuente de alegría, de esta alegría de paz y sosiego que nos da la naturaleza.

Voz Pondremos flores en todas partes, no quiere decir con un barrocho de ellas que podría parecer exagerado, como para deslumbrar a las personas que nos visitaren. Unas cuantas flores bien escogidas y colocadas con gusto en lindos jarrones y distribuidas adecuadamente en las habitaciones bastaran para dar a la casa este ambiente elegante y acogedor.

Locutora Tiene nuestro país una flora excelente de variados climas, por ello el celebre botánico sueco Linneo llamó a España la India de Europa, y nuestros floricultores se han afanado para adaptar a nuestro suelo las más raras especies para resarcir de la sensibilidad femenina.

Locutor La mujer aprovecha con creces esta variación y su gusto artístico queda expresado en su máxima exponente al colocar con gracia en un búcaro aunque solo sea cuatro flores.

Voz El agua de los jarrones se cambiará diariamente y de noche se sacaran las flores de la habitación ya que pueden intoxicar por el anhídrido carbónico que desprenden.

Abuelita Un detalle interesante es el cambio de color que sufren algunas flores con la luz artificial, cosa en la que prestaremos atención si se trata de una fiesta de noche.

Y como final van ustedes a tener la amabilidad de ofrecer a nuestras oyentes las siguientes recetas de cocina.

(LECTURA DE LAS RECETAS DE COCINA)

(70/6/ 1950) 93

Abuelita: Y dando a todas ustedes las mas expresivas gracias por su amable cooperación de retiro, saludando con cariño a mis amigas oyentes.

Locutor : No abuelita no se vaya todavía pues así podrá gozar de la audición de la pagina musical con que finaliza nuestra emisión.

Abuelita : Bien, espero, fés que tratat

(70/67 1950) 94

SINTONIA Capricho Italiano

LOCUTOR: Mallorca, sus jotas y sus boleros.

Como paloma dormida sobre el mar, Mallorca, la isla de oro y sol, moja sus alas en las quietas aguas del Mediterráneo y se deja embellecer con la caricia de espumas de las mansas olas que van a morir a sus calas maravillosas.

(Bolero Mallorquín)

Todo en la isla es armonía y musicalidad; tierra sin ríos que la acuchillen, gusta dejar oír el rumor de sus infinitas fuentes cuyos surtidores se desgranar en múltiples arias de tiple ligera; pasa el aire por entre los troncos retorçados de los olivos milenarios y se hace en ellos canción, lenta y melódica, con dejos de guzla oriental o de guitarra moruno; bate en las rocas de los picos de Lluchmajor su murmurio el eco de los glosadores y la sencilla tonada popular se torna en cálida y vibrante queja de un grave acorde de violoncello, y bajo las copas de las higueras y sobre la alfombra de los viñedos, bajo el palio siempre azul de su cielo y sobre el tapiz, verde plata de su mar, todo en la isla es melodía, rítmica, suave, pasada, como la parsimonia ritual de sus danzas, como la cadencia ensañadora de sus cantos. Y así, en estos, la voz se hace miel en la garganta de los "atlots" en las rondas de enamorados y en aquellas airoso trazar de pies en el "coqueo" ó en el clásico y típico bolero mallorquín.

(Sube disco del bolero)

No se puede ir a la prosa en lo descriptivo cuando de analizar la música mallorquina se trata. Ese mismo ritmo que habéis escuchado del "bolero mallorquín" pide para su comento mas bien del poeta que del prosista. Y es su poesía la que resbala por ~~entre~~ los verdes encinares que rodean el santuario de la Virgen del Lluch en sus tardes de romería, cuando el ensaje de las nubes parece haberse deshecho en los rebocillos que enmarcan los rostros, sanos, de mansana, de las atlotas", y las estrellas del anochecido toman su luz de la pedrería que labraron los "Ametas" de Palma para adornar sus gargantas y la misma suavidad de terciopelo de las hojas de los lirios valldemosinos ha subido a sus jubones y un arco iris maravilloso ha tejido la seda multicolor de sus sayas.

El "bolero" es el símbolo de la mujer mallorquina; todo él aadgo suave, armonioso, pleno de encanto y de gracia. Y por contra, y trastocando los géneros, la jota mallorquina lo es de ellos, de los "atlots", fuertes, cetrinos, tostados de sol y bronceados de yodo de mar. Baile macho por excelencia, de difícil complejidad en el trenzado de sus pasos, de alta tiva prestancia en sus giros, de recios trazado en sus escorzos. La música de la jota mallorquina, vibra y hace vibrar; es, como el temple de sus hombres, varonil y apasionado, impetuosa y dominadora. Oídla.

(Sube jota mallorquina)

No es en la ciudad, precisamente, donde mejor puede saborearse la música mallorquina. Hay para ello que adentrarse en los rincones de la isla, buscar la placidez recóndita de la Cartuja de Valldemosa, escondida entre riscos y creada por el perfume de los almendros en flor, y allí, donde Chopin vivió sus horas de amor y de angustia, sentirla y vivirla. O es en las cercanías de Artá, junto al frescor de sus cuevas mágicas en las que los siglos se transforman en perlas de agua petrificada y el agua de los lagos tiene tonalidades de esmeralda, zafiros y rubíes.

O es, mejor aún, en una fiesta de esponsales en la ribereña Soller o en la prodigiosa Alcúdia; avanza el mayordoma con su

70/5/1950/95

vara adornada de flores y cintas; van tras él los "sonadors" con sus guitarras, violines, triángulos y castañuelas; luego, en cortejo vistoso los novios y sus acompañantes; y tras un silencio de emoción se inician las "mateixas", especie de puja por el primer baile con la novia; quien mas alto llegue en la cifra será el "ballador" de la desposada. Y al cerrarse las ofertas, o bien empieza el baile con el muy típico del "copeco" o bien con los boleros característicos de cada rincón de la isla.

(Disco: "Nuevos boleros mallorquines")

El eco va recogiendo y desdoblado la bellísima música de la danza y sus notas se esparcen por toda la isla igual que si se hubiera desgranado uno de los collares de perlas de Manacor y cada perla encerrase un misterio de luz y de armonía.

Que eso es, armonía y luz, la música que acompaña a la voz á a los pies en los cantos y bailes de Mallorca.

(Sube disco y resuelve)

(90/6/1950) 96

Locutor : Nos complacemos en notificar a nuestros oyentes que el material para los temas del hogar nos es facilitado por Institución Cultural Femenina, a la que agradecemos sus desvelos.

Lectora: saludamos a todas nuestras amigas radioyentes y las invitamos a escuchar nuestro proximo numero de la Revista ELLA, que radiaremos el proximo sábado día 17 de junio a esta misma hora.

Muy buenas tardes queridas amigas.



SUBE SINTONIA Y RINDELVE.

(10/6/1950) 97

④
Lunquertz - Antes de dar por terminada nuestra emisión de hoy, hemos de advertir al grupo de Amigos de Barcelona Histórica y Monumental de la Unión de Radioyentes que el próximo domingo día 18 tendrá lugar la visita al Museo de Industrias y Artes Populares del Pueblo Español de Montjuich, a la que les acompañará el Conservador del mencionado Museo Sr. Ramón Violant Simorra.

El domingo siguiente día 25 tendrá lugar el primer turno de visita-conferencia a la Plaza del Rey.

GRANDES FESTEJOS EN HONOR DEL NUEVO BEATO DOMINGO SAVIO

En las Escuelas Profesionales Salesianas de Sarriá

El Sr. Obispo de la Diócesis y el Sr. Arzobispo de Valencia, el Excmo. Sr. Obispo de Colofón y diversas Autoridades de la Ciudad.

De acuerdo con un estudiado Programa de Festejos, que venimos anunciando se celebran hoy en nuestra Ciudad diversos actos conmemorativos en honor del nuevo Beato DOMINGO SAVIO "el Sentito de chaqueta y pantalón".

Por la mañana, a las ocho, en la hermosa iglesia de María Auxiliadora, del Paseo D. Bosco, 74, MISA DE COMUNION GENERAL, celebrada por el Excmo. y Rvdmo. Dr. Gregorio Modrego, Obispo de la Diócesis.

A las once SOLEMNE PONTIFICAL, celebrado por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Valencia Dr. Marcelino Olaechea, Salesiano, el cual dirigirá la palabra después del Evangelio.

Estarán al servicio del Trono de Su Excia. Rvdma. Los Camareros Secretos de Capa y Espada de S.S. Excmo. Sr. Marqués de Casa Pinzón D. Rafael del Río y el Excmo. Sr. Dr. D. Agustín García-Die.

Una gran Schola Cantorum alternará una Partitura del Mtro. Bilbao con nutridos coros populares, de los alumnos del Colegio S. Juan Bosco y las Escuelas Profesionales de Sarriá.

Por la tarde, después del Solemne Tedeum, a las ^{seis y media} ~~once~~, se celebrará una VELADA DE HOMENAJE, en el Patio interior de las Escuelas Profesionales de Sarriá, con asistencia de diversas Autoridades.

Hablarán el P. Provincial R. M. Rdo. D. Florencio Sánchez que hará la presentación del acto; el Presidente Diocesano de las Juventudes Católicas, D. Francisco Salas Arnó y el Excmo. Sr. Arzobispo de Valencia Dr. Olaechea.

D. Dámaso García declamará una poesía y un niño dirigirá un saludo. Una masa coral de 250 voces, acompañada de gran orquesta interpretará el Poema Musical, GLORIA Y HONOR, original del P. Alcántara, Salesiano.

La Velada terminará con unas estampas de la vida del nuevo Beato, originales del P. Bustillo y musicadas por el P. Alcántara.

Con motivo de estas fiestas se inaugura, en la Iglesia de María Auxiliadora un precioso altar gótico, obra de las Escuelas Profesionales, Sección Madera y Decoración, bajo la dirección del artista Salesiano D. Gaspar Mestre.

Todo él en ~~ca~~ madera tallada y dorada es una obra colosal. Mide 12 m. de alto por seis de ancho, y debido a su formato originalísimo, ya que por ambas partes es altar, alcanza una profundidad de 4'30 m. Ha sabido el artista hermanar el arte y la necesidad, produciendo un aereo y piadoso altar gótico, de una estructura entre la 2ª y 3ª época del mismo, que ha de llamar poderosamente la atención de cuantos lo contemplaren.

