

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17/6/1950)

# RADIO



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 11 de

JUNIO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- CONCIERTO DE ÓRGANO de la Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario de Barcelona, a cargo del organista y compositor Federico Muset:		
9h.--		Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
9h.30		"LA SANTA BIBLIA": "He aquí que David vence al gigante Goliat". Guión de Claudio de la Torre.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		"LLAMADA DEL PAPA para una cruzada de Oración, por el Rvdo. P: José M <sup>a</sup> Murall.		
10h.45		Pequeño concierto matinal: Obras de Bach, Grieg, Offenbach y Strawinsky:	Varios	Discos
11h.--		Retransmisión desde el Teatro Barcelona: FINAL DE UN CONCURSO DE ARTE: Interpretes del género lírico, folklore, verso y solistas instrumentales.		
13h.30		Boletín informativo.	Varios	"
13h.35		PROGRAMA VARIADO:		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Gloria Lasso:	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Gloria Lasso:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Acordeonista Deprince:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Acordeonista Deprince:		
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		"MINIATURAS": Teatro de los niños:		
15h.45		"REOCRTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.15		"PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA": Radiación del cuento de "Maria Goudahy":		
16h.30		"LAS TRES <del>KKRXKXKXKX</del> REINAS":		
17h.--		ULTIMAS NOVEDADES: Programa ligero: TEATRO DE EAJ.-1. Radiación del drama en catalan de José Miracle:		
		<u>"L'ENLLUERNAT"</u>		
		interpretado por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
18h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Roberto Ingles y su Orquesta:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		ULTIMAS NOVEDADES: <i>Actualidades.</i>		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Tino Rossi:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana. "UNA CHICA DE PROVINCIAS"; por Mary Santpere.		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17/6/1950) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 11 de

JUNIO

de 1945.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Andalucía canta por Juanita Maravilla. a la guitarra Niño Ricardo:	Varios	Discos
21h.30		"ULTIMA HORA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Recientes grabaciones de Mario Rey:		
22h.05		"COCINA SELECTA":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Rland Peachy y su Orquesta:	"	"
22h.20		"NOTICIARIO FILATELICO", por Luis Jordá,		
22h.25		"CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol.		
22h.30		SEGUNDA AUDICION: de "UNA MUCHACHO DE QUINCE AÑOS AL ALTAR". Guión		
23h.--		TEMPORADA DE OPERA DE RADIO-BARCELONA: Radiación de la ópera de José Verdi:		
		<u>" A I D A "</u>		
		interpretada por famosos artistas y Orquesta.		
01h.25		Fin de programa.		
		-o-o-o-o-o-o-o-		



(1916/1950)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 11 de Junio de 1950

.....

X 8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - CONCIERTO DE ÓRGANO: de la Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario de Barcelona, a cargo del organista y compositor Federico Muset:

"Marcha solemne", de Mendelsshon

"Une larme" - Moussorgsky

"Melancolía" - Muset

"Coral" - Bach

"Final" - Corelli

(En cinta magnetofónica)

.....

X 9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.30 SANTA BIBLIA: "La Antorcha del mundo": "He aquí que David vence al gigante Goliat": Guión de Claudio de la Torre:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS e IMPOSIBILITADOS.

X 10h.30 LLAMADA DEL PAPA para una Cruzada de Oración, por el Rvdo. P. José M<sup>a</sup> Murall, de la Compañía de Jesús.

*Quis Servo*

(En cinta magnetofónica)

.....

X 10h.45 PEQUEÑO CONCIERTO MATINAL: Obras de Bach, Grieg, Gifembach y Stravinsky: (Discos)

X 11h.-- Retransmisión desde el Teatro Barcelona: <sup>UN</sup> FINAL DE ~~DEE~~/CONCURSO DE ARTEA Intérpretes del género lírico, folklóre, verso y solistas instrumentales: (*Texto aparte*)

X 13h.30 Boletín informativo.

O 13h.35 PROGRAMA VARIADO: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Gloria Lasso: (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

O 14h.20 Sigueñ Gloria Lasso: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

(19/10/1950) 4

- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h:45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - Acordeonista Deprince: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Sigue: Acordeonista Deprince:(Discos)
- X 15h.-- Programa: RADIO CLUB.
- (Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.30 Programa. "MINIATURAS: Teatro de los niños:
- (Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.45 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
- (Texto hoja aparte)  
.....
- 16h.15 X PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Radiación del cuento de María Gondahy: "LAS TRES REINAS":
- (Texto hoja aparte)  
.....
- 16h.30 X ÚLTIMAS NOVEDADES: Programa ligero: (Discos)
- 17h.-- X TEATRO DE EAJ-1. Radiación del drama en catalán de José Miracle:
- "L' ENLLUERNAT"
- interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- 18h.30 X DISCO DEL RADIOYENTE.
- 20h.-- X Boletín informativo.
- 20h.05 X Roberto Ingles y su Orquesta: (Discos)
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 ~~ÚLTIMAS NOVEDADES~~: (Discos) Actualidades.
- 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- 20h.50 Tino Rossi: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.-
- X - "UNA CHICA DE PROVINCIAS: Intérprete: Mary Santpere. Texto de Antonio Losada:
- (Texto hoja aparte)  
.....

(19/6/1950) S

- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Andalucía canta por Juanito Maravilla: A la guitarra Niño Ricardo: (Discos)
- ✓ 21h.30 Programa: ÚLTIMA S HORA:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
○ - Recientes grabaciones de Mario Rey: (Discos)
- ✓ 22h.05 "COCINA SELECTA":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Roland Peachy y su Orquesta hawaiana: (Discos)
- ✓ 22h.20 NOTICIARIO FILATÉLICO: por Luis Jordá:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 22h.25 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 22h.30 SEGUNDA AUDICIÓN de "UN MUCHACHO DE 14 AÑOS AL ALTAR": Guión del Rvdo. Padre Basilio Bustillo:  
(Texto censurado)  
.....
- ✓ 23h.-- TEMPORADA DE ÓPERA DE RADIO BARCELONA: Radiación de la ópera de José Verdi:  
" A I D A "  
interpretada por famosos artistas y orquesta: (Discos)
- ✓ 01h.25 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos.: (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

==%=%=%=%=%=%=%=%=%==



PROGRAMA DE DISCOS

(11/6/1950) 7

Domingo, 11 de Junio de 1950.

A las 11h.--

SIGUE: PEQUEÑO CONCIERTO MATINAL

A las 11h.30

"CONCURSO BERTOLA"

SUPLEMENTO

Por Gran Orquesta Columbia

- 6766 P. C. 1--X LA POICA DE LOS COHEPES, de Mogás.  
2--X NOCHES DEMANDORRA, de José M<sup>e</sup> Tarridas.

Por Dochado y su Conjunto.

- 5286 P. C. 3--X EL MAJO DE EMBAJADORES, Pasodoble seguidillas de Sanmartin.  
4--X SWEET GEORGIA BROWN, Foxtrot de Bernie-Carsey y Binkard.

Por Harry Roy y su Orquesta

- REGALO P. D. 5--X EL RE+BOB BOB, Foxtrot de Yale, Yale.  
6--X HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale.

Por Tejada y su Orquesta de conciertos

- 5501 P. C. 7--X CARRETAS DEL ROCIO, Baile por bulerias de Monreal.  
8--X DE LA CAVA, Sevillanas de baile de Monreal.

Por el Jazz Club

- 6312 P. D. 9--X DEXIE, de Rollini.  
10--X BAREFOOT BLUES, de White.

Por Ethel Smith y su Orquesta de Caricca

- 532?1 P. D. 11--X ALLA EN EL RANCHO GRANDE, de Ramos y Del Moral  
12--X LA BRISA Y YO, Bolero fox de Camarate, Lecuona y Stillmen.

Por Orquesta Internacional de Concierto

- 391- G. L. 13--X SARI, Vals de Kalmar.  
14-- EL ENCANTO DE UN VALS, de Oscar Strauss.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(9716/1950)af

Domingo, 11 de Junio de 1950.

A las 14h.02

GLORIA LASSO

- 6393 P. O. X1-- GUADALQUIVIR, Bolero español de Galindo y Montiel.
- X2-- CHIQUITA BACANA, de Barro y Ribeiro.
  
- 6446 P. O. 3-- MALVARROSA, de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.
- 4-- BESAME EN LA NOCHE, Bolero de Rodrigo Diaz y Gar9
- cía Morcillo.
  
- 6758 P. O. 5-- POR TI, Bolero de Luis Sabtesteban y Pérez.
- 6-- MUCHACHO DEL ALMA, Bolero de Cyriel.
  
- 6456 P. O. 7-- GITANA, Bolero español de Morató.
- 8-- QUIERO A MADRID, Pasodoble de Fernández y Angel.

A las 14h.20

SIGUE: GLORIA LASSO

A las 14h.45

ACORDEONISTA DEPRINCE

- 5541 P. L. 9-- MIA PICCOLINA, Slow fox de Hornez y Scotto.
- 10-- NADA MENOS QUE UN CANTO DE AMOR, de Koger.
  
- 5328 P. R. 11-- CON SU TRA-LA-LA, Vals de Hernez y López.
- 12-- BAILA CONMIGO, de Hernez y Lopez.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(Sigue: a las 14h.55)

PROGRAMA DISCOS

(7/16/1950) P

Domingo, 11 de Junio de 1950.

A las 16h.30

ÚLTIMAS NOVEDADES

PROGRAMA LIGERO

Por Luisita Calle

- 6486 P. C. 1--X OLE, OLE, OLE, Pasodoble de Augusto Algueró.  
2--X ANCRANZA, Bolero hispánico de Perelló y Tejada.

Por Juanita Cuenca

- 6487 P. C. 3--X TRES VECES SI, Bolero de Laredo.  
4--X DAME UN BESITO, Son mambo de Rafael de la Vega.

Por Canelina

- 6725 P. C. 5--X EL MANISERO, Rumba mambo de Moisés Simons.  
6--X FACUNDO, Mambo de Teófilo Radilo y Elises Grenet.

Por Lys Assia

- 6470 P. D. 7--X MINUIT, Bolero canción de Eabet, Bouillon y Guillermin.  
8--X MADEMOISELLE DE PARIS, de Coutet y Durand.

Por Victor Silvester y su Orquesta de Baile

- 6707 P. R. 9--X NUNCA MAS, de Cochran y Newman  
10--X TE NECESITO, de Blackburn, Mitchell y Porter.

Por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos

- 6720 P. C. 11--O POR LA ESPAÑA CAÑI, Baile español de Marquina  
12--O FANDANGUILLO DEL PERCHEL, de Cabás.

Por Orquesta "Los Clippers"

- 6464 P. D. 13--O NO BOTECHO DO JOSE, Marcha de Baptista y Carcer.  
14--O AY BELEM, Rumba de Salina.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(1916/1950) 97

Domingo, 11 de Junio de 1950.

A las 18h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

**N O T A:** Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a pir han sido solicitados por los Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- |       |       |   |
|-------|-------|---|
| 4422  | P. O. | 1-- <del>X</del> DOÑA FLOR DE ROMANCE, Bulerias de Clemente y Agarra por Carbonerillo de Jerez. Sol. por Eusebio Peña.                              |
| 6208  | P. C. | 2-- <del>X</del> BULERIAS DE JULIO ROMERO, Bulerias de Perelló y Monreal por Canalejas de Puerto Real. Sol. por Miguel Vallejo.                     |
| 4813  | P. C. | 3-- <del>X</del> BALAME, de Rubiera por Cuarteto Asturiano. Sol. por Basilio Gonzalez y sus hijos.  |
| 4265  | P. L. | 4-- <del>X</del> LOS MIMBRALES, Pasodoble de Garcia Padilla, Palomar y Quiroga por El Principe Gitano. Sol. por Juan José Perez.                    |
| 3230  | P. C. | 5-- <del>X</del> TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS, Habanera de Montoro, Solano y Mera por Garcia Guirao. Sol. por Maria Llorca.                          |
| 4125  | P. C. | 6-- <del>X</del> MORENITA... MORENITA, Columbiana de Angelillo Sol. por Pepita Vallejo.   |
| 5346, | P.O.  | 7-- <del>X</del> NIÑA ISABEL, Fado fox de Kaps y Algueró por José Forns. Sol. por Jorge Borrás.   |
| 573   | P. C. | 8-- <del>X</del> LA CHAPARRITA, Canción popular de Aramburu por La Pitussilla. Sol. por Javier Alario.  |
| 4271  | P. O. | 9-- <del>X</del> QUE DIOS LA AMPARE, Tango de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Ginés Garcia.   |
| 6309  | P. O. | 10- <del>X</del> MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Encarnación Bellart y Victor Sanchez.                  |
| 5377  | P. C. | 11- <del>X</del> POBRECITA DE MI MARE, Farruca de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Teresa Vallejo.                         |
| 3564  | P. C. | 12- <del>X</del> LEVANTATE PAMPLONICA, Fiesta navarra de Monreal y Tejada por Manuel de Pamplona. Sol. por Martina Puebla, Monica, Jesús y Dolores. |
| 341   | P. O. | 13- <del>X</del> "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Poal Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por Dolores Prat.  |
| 6215  | P. C. | 14- <del>X</del> "Canción del platero" de LA PARRANDA, de Alonso y Ardavin por Marcos Redondo. Sol. por Carmen Llorca.                              |
| 3939  | G. L. | 15- <del>X</del> LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeo Catalá Sol. por Dolores Ruiz y Antonio López.  |
| 5695  | G. L. | 16- <del>X</del> NOCHE Y DIA, de Porter por Allan Jones. Sol. por José Sans, Carolina Cots y familia.   |
| 2429  | G. L. | 17- <del>X</del> "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Maria Serret. (2c.)                             |
| 2 Pn. | G. L. | 18- <del>X</del> NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR, de Chopin por Ignace Jan Paderewski. Sol. por Ana Maria Viñas.                                     |





PROGRAMA DE DISCOS

(01/6/1950) 94

Domingo, 11 de Junio de 1950.

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

UN PROGRAMA NORTEAMERICANO

Por Margaret Whiting

6735

P. C.

- 1--~~X~~ TORBELLINO, de Stan Jones.
- 2--~~0~~ A DIEZ CÉNTIMOS LA DOGENA, de Wolker.

Por Jan Garber

6734

P. C.

- 3--~~0~~ NOCHE OSCURA, de Henderson y Wallee.
- 4--~~0~~ BAILANDO CON LAGRIMAS EN LOS OJOS, de Burke y Dubin.

Por Ray Anthony

6736

P. C.

- 5--~~0~~ PEQUEÑO DURAZNO, de Dickinson y Conwoy.
- 6--~~0~~ ¿POR QUÉ?, de Douglas y Martini.

Por Kay Kiser y su Orquesta

6737

P. C.

- 7--~~0~~ PARAISO, de Glifford y Brown.
- 8--~~0~~ EN EL SENDERO, de Andamson y Grofe.

A las 21h.25

ANDALUCIA CANTA POR JUANITO MARAVILLA

A LA GUITARRA: NIÑO RICARDO

REGALO

P. C.

- 9--~~0~~ QUE VUELA SOBRE LA MAR, Granaina de Leperira y Serrapi.
- 10--~~0~~ YO HE NACIO PA CANTAR, de Gerardo G. de Agüero y Serrapi.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(71161 7950) 75

Domingo, 4 de Junio de 1950.

A las 22h.--

RECIENTES GRABACIONES DE MARIO REY

- 6706 P. C. 1-- CAMPELINA, Canción fox de Reyna.  
2-- TUS PESTANAS, Canción bolero de Reyna.

A las 22h.15

RONLAND PEACHY Y SU ORQUESTA HAWAIANA

- 5994 P. D. 3-- CHINA BOY, Foxtrot de Winfree y Boulteje.  
4-- ADIOS BLUES, de McHugh, Fields y Johnson.

- 4777 P. D. 5-- TENGO RITMO, Foxtrot de Gershwin.  
6-- YEARNING, de Davis y Burke.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(1976/1980) 16

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 11 JUNIO 1950

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES - RADIES E NUMERO 1463



*Locutors*

*Censura*

*Original L. Censor*



(17/6/1950) 17

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA -SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB.Espectáculos. Musica.Variedades.

SINTONIA -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(17/6) 1950) 78

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marquen las .....horas y .....minutos.

3- 21 ✓

(07161 9950) 79

AQUI TOROS

(11/6/1950) 20

XILOFON

LOCUTORA

La voz de Miguel NIETO en la canción de RADIO CLUB ofrece hoy..... que va a cantar al piano acompañado por el maestro Vicente Sabater y que dedica a la Srta. Maria Rosa Fernandez,.....

(ACTUACION )

LOCUTOR

Y sigue la Canción de RADIO CLUB por MIGUEL NIETO con ..... que va a interpretar acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater y que dedica a .....

(ACTUACION )

LOCUTORA

Terminó la canción de RADIO CLUB con Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.... Todos los que deseen escuchar su dedicatoria en esta sección pueden dirigirse a RADIO BARCELONA, Caspe 12 -1/ o a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 - 32 -42

XILOFON

SINTONIA - Celos -  
BREVE Y DESCENDE



LOCUTORA

Acaso usted no lo creyera, pero ha sido algo excepcional el éxito de la maravillosa obra de José Lopez Rubio en el Teatro Comedia ....

LOCUTOR

!Ah, si! "Celos del aire". Pues yo creí siempre en ello porque de Madrid nos había llegado la fama....

LOCUTORA

La fama y la Compañía....

LOCUTOR

La Compañía del Teatro Español que había logrado ya allí las doscientas representaciones de CELOS DEL AIRE.

LOCUTORA

?Ha leída la crítica de la prensa barcelonesa?

LOCUTOR

Toda de acuerdo en elogiarla.

LOCUTORA

Porqué es verdad que CELOS DEL AIRE es una obra magistral...

LOCUTOR

Una maravillosa obra de José Lopez Rubió???

LOCUTORA

Hablemos un poco de los intérpretes... Guillermo Marin va a la cabeza, seguido por Elena Salvador....

LOCUTOR

Pastora Peña, Gabriel Llopas, Alberto Romea, Adela Carbone y José Capilla...

LOCUTORA

La dirección está a cargo del prestigioso Cayetano Luca de Tena....

LOCUTOR

CELOS DEL AIRE tiene vida en el Comedia para muchos días.

(77/6/9450) 22

LOCUTORA

?Tanto como en Madrid?

LOCUTORA

?Es que aqui tenemos peor gusto?

LOCUTORA

Uy, que mal juzga el sentido de mis palabras...Yo deseo tanto como usted que CELOS DEL AIRE se lleven tambien en Barcelona las doscientas representaciones, para merecer el calificativo de ser gente entendida en comedia....

LOCUTOR

Y en agradecer el trabajo de unos interpretes que ponen toda el alma en la encarnacion del personaje.

LOCUTORA

Bueno; ya no nos queda mas que predicar con el ejemplo e ir a ver CELOS DEL AIRE.

LOCUTOR

Ve usted, este es otro extremo que habrá que discutir otro dia....

LOCUTORA

Pero antes iré al COMEDIA a ver CELOS DEL AIRE.

SUBE SINTONIA - RESUELVE



"Noche de Ronda"

dedicada a Monserrat Choy; Guillermo Poquet San Esteban; German Gimeno y Ana Maria Rebollo y para la señorita Monserrat Ximenez

"Amapola"

dedicada a Rosa Solé; Consuelo Vericat; Pepita Tibonés de Cornellá; M<sup>a</sup> Ynes Turull, Núria Vilaplana y M<sup>a</sup> Isabel Ybars de Cervera; y para doña Monserrat Más y el matrimonio Serra-Bardó de Balella.

(11/6/1950) 23

(11/6/1950)24

MAGNÍFICA NOVILLADA  
QUE PODREMOS PRESENCIAR  
A PRECIOS DE BECERRADA.

=====

Un verdadero derroche,  
una verdadera ganga  
representa la función  
que a precios de becerrada  
tendremos este domingo,  
con tres valientes espadas  
y seis toros andaluces  
de reconocida casta.

Aprovechad la ocasión  
y corred todos sin falta  
a presenciar este alarde  
que la Empresa nos prepara;  
dos de los tres matadores  
son nuevos en esta Plaza,  
doble novedad que implica  
una atracción desusada;  
los toros de Curro Chica  
suelen ser reses muy bravas  
que embisten siempre derechas  
en cuanto ven una capa;  
Gallito-chico es torero  
de solera acreditada;  
Baulio Lausín es de ~~██████~~ Ricla  
y lleva en Aragón fama  
de tener todo el valor  
que a su padre le sobraba  
(su padre es el Gitanillo  
que alcanzó gran resonancia),  
y Álvarez, el Joselito  
que en el cartel va a la zaga,  
tiene salero y hechuras,  
valentía y arrogancia  
y viene a comerse crudos  
los dos toros que le salgan.

Doce pesetas tendido,  
nueve pesetas la grada,  
los niños por dos pesetas  
y sólo seis la andanada  
son los precios populares  
para la gran novillada

EMISIONES  
- RADIESE -

Venís 10 de junio  
en Sabadell.



(11/6/1950) 25

Tiene el cartel alegría  
de pasodoble torero,  
y por ella contagiados  
todos a la plaza iremos  
con la ilusión bien fundada  
de admirar en los tres diestros  
insuperable valor  
y un arte de mucho mérito,  
porque Gallito, Lausín  
y Álvarez son novilleros  
que tienen gran sed de palmas  
y aspiran a un alto puesto  
y es seguro que saldrán  
a irse detrás del acero  
después que con la muleta  
se estrechen como los buenos.

Los toros de Curro Chica  
todos embisten derechos  
y se dejan hacer cosas  
con la nobleza de un perro,  
y como los tres espadas  
se saben todos los textos  
y no vacilan jamás  
cuando están ante los cuernos,  
decidnos si es infundada  
la esperanza que tenemos  
de que hemos de divertirnos  
presenciando este festejo.

~~Pues vayamos a la Plaza  
y no se hable ya más de ello,  
que expresados quedan ya  
los principales conceptos  
que esta fiesta nos merece  
por los toros, los toreros,  
por la novedad que encierra,  
por sus populares precios  
y, en fin, por lo que vereis  
al ocupar vuestro asiento.~~

Y como ya ~~me~~<sup>88888</sup> dicho los puecos  
son de becerada, <sup>9/10/50</sup> fenchido 12 ptas.  
Grada 9 y Andanada 6 ptas

que va a darse este domingo  
y es objeto de mi charla,  
y bien puede colegirse  
que con tan grandes ventajas  
veremos un reventón  
este domingo en la Plaza.

Hemos dicho que van a lidiarse seis bravos novillos  
de don Francisco Chica Navarro, de Jerez de la Frontera,  
repetimos que los matadores son Gallito-chico, Braulio  
Lausín y Joselito Álvarez - nuevos estos dos últimos en  
Barcelona - y agregamos que esta gran novillada dará  
principio a las seis menos cuarto en la plaza Monumental.

*a precios de bacerrada, fendidos 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100*  
*Andanada 6 p/m*

~~Hay novillos de casta  
y hay matadores  
que quieren lograr pronto  
fama y honores;  
los billetes ofrecen  
tal baratura,  
que el precios de los mismos  
es de locura,  
y, en fin, es la ventaja  
tan manifiesta,  
que se hace indispensable  
llenar la cesta.~~

Vamos a conocer dos novilleros nuevos, flamantes,  
que vienen metiendo mucho ruido, y tanto por esto como  
por la baratura de los precios constituye este espectácu-  
lo una verdadera ganga que hay que aprovechar, por aque-  
llo de que hay que comprar los rábanos cuando pasan ven-  
diéndolos.

~~¡ Novillada a precios populares de bacerrada! ¡ Baratu-  
ra en los billetes! ¡ Dos novilleros desconocidos en Bar-  
celona que vienen precedidos de brillante reputación!  
¡ A ver quién niega los atractivos singulares que esta  
gran novillada ofrece!~~

No desperdiciemos esta magnífica ocasión que se nos  
brinda para rendir culto a la gran fiesta brava por muy  
poco dinero.

ORO DEL RHIN

(19/6/1950) 77 RADIO CLUB  
Domingo 11 junio 1950

SINTONIA: ORO DEL RHIN  
BREVE Y DESCIEENDE  
Y FUNDE



LOCUTORA

Al escuchar la melodía surge la evocación del nombre....

LOCUTOR

ORO DEL RHIN con toda la poesía del panorama.....

LOCUTORA

ORO DEL RHIN con toda la realidad del ambiente cosmopolita que se respira en sus magníficos aperitivos concierto de los domingos y festivos por la mañana, escuchando las melodías de GUZMAN DEL RIO, al frente del CONJUNTO VERACRUZ y con la estilista LINDA VERA.

DISCO: NOCHES DE VERACRUZ  
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

ORO DEL RHIN le ofrece en sus salones la oportunidad de un cubierto especial a 40 pesetas con entremeses, dos platos, postres y vino comprendido.

LOCUTORA

Vinos catalanes y de la Rioja ....

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

Los tes merienda del ORO DEL RHIN son famosos por su ambiente aristocrático y la selección de las melodías que durante ellos interpreta GUZMAN DEL RIO, con el CONJUNTO VERACRUZ y la deliciosa estilista LINDA VERA.

SUBE DISCO -DESCIEENDE

LOCUTORA

Un programa maravilloso con un menú también de maravilla y el cubierto ya famoso.....

TU Y YO

(A la frase)

LOCUTOR

El cubierto creado expresamente para conmemorar fechas íntimas y románticas....Horas que el recuerdo nos trae y la evocación nos hace revivir....

DISCO: NOCHES DE VERACRUZ -SUBE Y DESCIEENDE  
Y FUNDE

LOCUTORA

GUZMAN DEL RIO en ORO DEL RHIN al frente del CONJUNTO VERACRUZ con la deliciosa estilista LINDA VERA que amenizaran sus horas en el ORO DEL RHIN....

DISCO ORO DEL RHIN -RESUELVE.

(17/6/1950) 28

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

BODEGAS BILBAINAS  
5 minutos

(197/6/1950)29

Domingo 11 junio 1950  
RADIO CLUB

SINTONIA: FUERA LUCES

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS.....



LOCUTORA

que les ofrece la casa creadora de los magnificos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON....

LOCUTOR

Asi como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

LOCUTORA

Un poco de alcohol es la mejor defensa contra la sed y el calor; ese es el gran recurso de los paises tropicales.

LOCUTOR

Un champán helado en estos dias una pura delicia. Siempre, claro, que el champán sea autenticamente un producto de cava y posea finura y calidad. Estas condiciones las hallará en su mas alto grado en los champanes LUMEN y ROYAL CARLTON.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Tambien le sentará admirablemente un buen combinado con su poquito de hielo. Pero un buen combinado exige una buena ginebra....

LOCUTOR

Para buena ginebra, pida Bols. Autenticamente holandesa. Distribuidores exclusivos BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTORA

El champán es indispensable en una fiesta que quiera tener elegancia, buen tono y alegría. Però el champán no ha de serlo sólo de nombre. Un champán auténtico es el LUMEN, popular por su precio y nombradía y aristocrático por su calidad.

LOCUTOR

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son los dos mejores champanes que pueden encontrarse en el mercado español. Son dos champanes deliciosos, que pueden competir con las mejores marcas francesas. Los unicos champanes que son champanes sin ser de la Champaña francesa.

LOCUTORA

C9916/MS0/30

No olviden el LUMEN ni el ROYAL CARLTON en las grandes fiestas populares que se avecinan. Con LUMEN es mayor el embrujo de la noche de San Juan.

LOCUTOR

Y ahora, oigan ustedes las cosas que pasan por el mundo.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Ahora que se va a celebrar en Barcelona un Congreso de Geriatria es oportuno decir que el hombre, gracias a la ciencia y a las nuevas maneras de vivir, está venciendo a la vejez. Quizá en las futuras generaciones, muchas personas mueran a los doscientos años sin haber conocido la vejez.

LOCUTOR

De Nueva York nos llega ~~de~~ una noticia profundamente alentadora. A un individuo que, a los cien años de edad, fué multado por cazador furtivo y, a los 102, por practica ilegal de la medicina, ahora que tiene 108, ha sido procesado por haber apaleado a un vecino. Cuando cumpla los 110 a ese hombre lo meterán en la cárcel por bigamo o algo así.



SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Lo malo es que, mientras los médicos estudian la manera de alargarnos la vida y de salvarnos, en lo posible, de la decrepitud, los seres humanos se estan quedando sin infancia. En Londres, un joven delincuente -tiene solo 14 años- se ha declarado autor de doscientos robos, de los cuales nadie le habia acusado. Y lo ha hecho por amor, pues se ha enamorado de una chica que no quiere saber nada con un mal sujeto.

LOCUTOR

El muchacho quiere entrar por el buen camino. De momento ya ha entrado en el correccional.

DISCO SUBE Y DESCENDE

LOCUTORA

Otra noticia de Londres. Mientras los invitados a una boda estaban bailando, unos ladrones entraron en el guardarropia y se llevaron los abrigos de pieles de las señoras, abrigos que valian en conjunto, unas ocho mil libras.

LOCUTOR

Es frecuente que en una fiesta de sociedad se les quite la piel a las señoras. Pero, en fin, esas señoras de Londres habrán conseguido algo que no es demasiado fácil; perder libras bailando. Ahora seran mas esbeltas.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Y todavia otra noticia de Londres. Se ha presentado una



(11/6/1910) 32

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIO CLUB.

DOMINGO, 11.  
JUNIO 1.950.

XILOFON REPETIDO.

Locutor.

NOTICARIO DE ARTE.

Locutora.

GUIA DE EXPOSICIONES.

Locutor.

VISTEN LA EXPOSICION DE

PINTURAS PUIG DE NAVAS.

PATROCINADA POR BALNEARIO

LA PUDA DE MONTSERRAT A

BENEFICIO CAMA TUBERCULOSO

POBRE EN GALERIAS PALLARES

23. palabras.

XILOFON REPETIDO.

(17/6/1950) 33

RADIO CLUB

10 JUNIO

1.950.

XI LOFON REPETIDO.

Locutor.

NOTICIARIO DE ARTE

Locutora.

GUIA DE EXPOSICIONES

Locutor.

Hoy 6 tarde inauguración

TERCER SALON DE LA ACUARELA.

SALA VELASCO. Rambla de Cata-

luña, 87. (Chaflán Mallorca)

15. pala.

Xilofon repetido.





(77/6/1950) 35

SIN HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.  
RESUELVE

COMUNICACIONES 36  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMPRESA: RADIO BARCELONA.  
DIA: 11 JUNIO DE 1950.  
HORA: 16.15  
PROGRAMA: INFANTIL.  
GUIÓN: "Las tres reinas" de Maria Gondhaya

EMISIONES  
- RADIESE -



NARR.- Esto que oiréis sucedió en Londres hace muchos, muchísimos años, allá por el tiempo en que vuestra abuelita jugaba con lindas muñecas de porcelana. En una callejuela sucia y oscura donde nunca entraba el sol, pero si la niebla, había una casa alta con pequeñas ventanas y una puertecita carcomida. Una niña menudita, de pelo rizado, recogido en dos trenzas demasiado delgadas, acostumbraba a sentarse en el umbral. Iba muy mal vestida y en honor a la verdad hay que decir que sus vestidos no solo estaban rotos sino también manchados. Verdad es que casi no se veían las manchas de tan sucio que estaba el tejido. Debía ser por esto que nadie cuidaba de quitárselas. Esta niña se llamaba Molly y era mucho más quieta que las niñas que habitaban la calle. No se apartaba casi nunca de su rincón y cuando lo hacía no iba muy lejos, todo lo más hasta el tenducho de las verduras, que estaba dos puertas más abajo. Al final de la calle decían que había una plaza por donde corrían brillantes coches tirados por hermosos caballos, pero ella no la había visto nunca. Ni desde su puerta ni desde la tienda de verduras se podía ver nada.

Cierta tarde la madre de Molly -una mujer seca y huraña- llegó enfurecida. Dió la cena apresuradamente a su hija y se volvió en seguida a su trabajo, diciéndole antes que cuando tuviera sueño se acostara. Pero era demasiado temprano para irse a dormir. La niña cogió un pedazo de pan y fué a sentarse en su rincón de la puerta. En la calle no había muchas luces, pero en cambio había mucho ruido. Los hombres y las mujeres hablaban a gritos y los niños se peleaban revolcándose por el arroyo. Molly estaba acostumbrada a estas escenas. Cada día pasaba lo mismo. Sólo que esta noche las peleas duraban más rato y la gente no cesaba de transitar y hablar. Molly no se daba cuenta de que los otros días a aquella hora estaba metida en su pisito jugando con la muñeca tuerta y sin piernas. Por esto todo le parecía más largo. Al fin se acabaron las rinas, la gente desapareció y la calle se quedó desierta y oscura. La niña continuó en su sitio sin moverse porque se había quedado medio dormida. Por el extremo de la calle, allá donde había la plaza desconocida, se veía una maravillosa claridad. Un ligero ruido despertó a la pequeña Molly y lo primero que vieron sus ojos fué la brillante luz que venía de la plaza. Estaba la calle tan oscura, tan silenciosa, y esta luz era tan brillante, tan extraordinaria, que Molly no pudo creer que estuviera despierta. Por esto se decía:

MOLL.- Nada es así cuando estoy despierta. Entonces en la calle hay gran algazara y pequeñas luces en las tiendas. Nunca he visto esta claridad al final de la calle. Seguramente estoy soñando.

NARR.- Muy satisfecha con su explicación continuó sentada en su sitio, mirando calle abajo. Pero entonces se hizo otra reflexión.

MOLL.- Si sueño, no puedo estar aquí sentada, porque no sería un sueño bonito. Me iré calle abajo hasta la plaza. No puede pasarme nada malo porque estoy soñando, y en los sueños nada es verdad, ni aun las cosas malas.

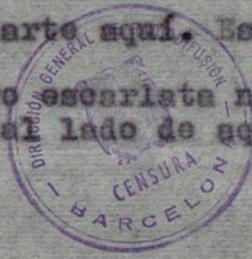
19161 45073x

HARR.- Muy tranquilamente se dirigió hacia la plaza. La luz era tan intensa que Molly se deslumbró. Sus ojos se acostumbraron finalmente y entonces vió que se encontraba en una plaza muy grande, como ella no había visto nunca, con jardines en medio y rodeada de hermosas casas con grandes ventanas iluminadas. Había mucha gente en las anchas aceras y muchos coches en la calzada. Las damas y los caballeros iban muy elegantes y los caballos eran todavía más hermosos de lo que había imaginado. Acabó por darse cuenta de que todos aquellos coches iban a parar un momento delante de una hermosísima casa con columnas y escalinata de mármol, más iluminada todavía que las demás casas. Se acercó a una verja, que era muy baja, y vió que de los coches bajaban unas extraordinarias criaturas. Seguramente eran niños y niñas, pero se parecían muy poco a sus renidores vecinitos. Eran lindísimos y llevaban unos trajes maravillosos, bordados con sedas de todos los colores y llenos de perlas y piedras preciosas. Molly estaba deslumbrada con todo aquello que ella consideraba un sueño y por esto sin timidez dirigió la palabra a las personas que tenía mas cerca.

MOLL.- ¡Que sueño más hermoso! quiero acordarme de él toda mi vida. Si me acerco un poco más a la verja, veré mejor cómo las damas y los caballeros descienden de sus ricos coches. ¡Oh, qué niña tan linda! Debe ser una princesa por lo menos. ¡Qué rubia cabellera! Brillaba más que los adornos que relucen en las casacas escarlatas de los caballeros que atienden a los que llegan.

CRIA.- Pequeña, apártate, no puedes quedarte aquí. Este no es tu sitio.

MOLL.- ¡Oh, perdón, señor! Este caballero escarlatas no quiere que me acerque. Ire a sentarme en el banco, al lado de aquella dama. ¿Puedo sentarme, señora?



SRA.- (DESABRIDAMENTE) Claro que si.

MOLL.- Muchas gracias.

SRA.- (CON EL MISMO TONO) No hay de qué. Yo no soy la Casa de la Ciudad ni sé que haya reglamentos sobre los bancos de los paseos.

MOLL.- ¿Cómo...decís, señora?

SRA.- Ya lo he dicho.

MOLL.- Si, claro, si, aunque no lo entiendo mucho...Y, decidme, señora, si quisiera entrar en esta casa maravillosa, ¿no podría hacerlo?

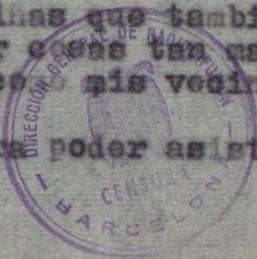
SRA.- ¿Entrar aquí? No. De ninguna manera.

MOLL.- ¿No? ¿Por qué?

SRA.- (SORPRENDIDA E INDIGNADA) ¿Por qué? ¡Qué chica tan tonta eres! En este palacio sólo puede entrar las niñas que llevan trajes de reina y no las sucias harapientas como tu. Y no me preguntes más. No me gusta hablar con gente desconocida.

MOLL.- Perdón, señora. No es una dama cariñosa. Pero seguramente tiene razón. Ni aun en sueños puede uno hacer lo que quiere. ¡Ah! si tuviera un traje...

ANC.- ¿qué estás murmurando, pequeña?



MOLL.- ¡Oh, señor! Pensaba que es una lástima que no tenga un traje de reina.

ANC.- ¿Para qué quieres un traje de reina?

MOLL.- Para entrar en esta casa y ver a los niños y niñas que también entran, y para poder jugar con ellos. Deben tener cosas tan maravillosas....Y seguramente no ríen ni se pelean con mis vecinitos.

ANC.- Entonces, ¿te gustaría mucho tener un traje para poder asistir a la fiesta?

MOLL.- ¡Oh, sí, señor, muchísimo!

ANC.- Pues sígueme y te encontraré lo que desees.

HARR.- Molly siguió al caballero, que era un amable anciano de barba blanca. Recorrieron varias calles y llegaron finalmente ante una gran casa, aunque no tan grande ni tan hermosa como la de la plaza. El caballero abrió una puerta con unas llaves que parecían de plata y condujo a la niña hasta un gran salón débilmente alumbrado, adornado con grandes cuadros y arcones. El anciano muy gentilmente mostró a la niña los retratos que colgaban de las paredes y le explicó algo muy interesante acerca de ellos.

ANC.- Las señoras que ves en estos cuadros vivieron en otro tiempo y fueron reinas hermosas. Fíjate en los trajes que llevan. El terciopelo, las sedas, el damasco y el armiño se enriquecen con las perlas, los brillantes y las piedras de finos colores. De tan hermosos trajes puedes elegir tres, los que más te gusten, y pediremos a las reales damas que te los presten. Pero si una vez probadas ~~te gustara ninguno de ellos, te quedarías sin traje y por consiguiente,~~ sin fiesta. Y ahora escoge.

MOLL.- ¡Oh, señor, no sé cual elegir! Son todos tan maravillosos...No sé... ¿Tal vez éste?...Sí, sí, éste me gusta. Es sencillo, pero es hermoso y tiene lindos encajes en el cuerpo y en las mangas. Sí, sí. Me pondré éste. Pero, ¿cómo podrá ser esto?

ANC.- ¡Oh, es cosa fácil! Se lo pediremos a la misma reina. Majestad, esta niña no tiene traje para asistir a la fiesta y descaría al nuestro. ¿Querriais hacerle el honor de prestárselo por esta noche?

ENRI.- Con mucho gusto, pero necesito una cortina. No quiero que veáis como me desnudo. No es correcto. Y además tendréis que dejarme algo para cubrirme. Tampoco estaría bien que se viera mi ropa interior.

ANC.- No os preocupéis, Majestad. Este pañuelo mío bastará para esto. ¿Veis? Lo tiendo por los extremos, el pañuelo crece, crece, y tapa completamente el cuadro. Cuando estéis lista os lo ponéis sobre el cuerpo y se convertirá en un excelente manto. Así. Bien. Muy bien.

MOLL.- ¡Oh, señor! El traje ha caído al suelo.

ANC.- Puedes recogerlo y pónitelo. Pequeña Molly, tienes que agradecer este favor a Su Majestad Enriqueta-Maria de Borbón, una princesa francesa que allá por el siglo XVII se casó con Carlos I, rey de Inglaterra, con lo que vino a ser reina de esta isla. Pero, ¡ay!, aquellos tiempos eran muy malos y los ingleses no la querían. Le hicieron la vida imposible, pobre señora. A su marido le cortaron la cabeza y ella tuvo que huir a Francia, donde tenía su familia.

(11/6/1950) 39

Sin embargo, sus parientes no le prestaron ningún apoyo. La pobre reina sufrió mucho, mucho.

MOLL.- ¡Oh, señor! Este traje me hace daño. Debe ser el sufrimiento de la reina que se ha quedado en él. Preferiría llevar otro.

ANC.- Pues eligo otro. Tienes muchos para escoger.

MOLL.- Demasiados, señor. No sé...no sé con cual quedarme. Sí, sí, ya lo sé. Me pondré el de esta dama. Es un poco severo, pero ella es tan hermosa... ¿querrá prestármelo?

MARIA.- Claro que sí, pequeña. Puedes ponértelo, si el señor me presta su pañuelo.

AN.- Aquí está el pañuelo, Majestad.

MARIA.-Y aquí tienes el traje, niña.

MOLL.- Y esta dama tan amable, señor, ¿quien es?

ANC.- Esta dama ha sido la más hermosa reina de todos los tiempos, pero sus desgracias fueron tan grandes como su hermosura. Fué reina de Escocia y se llamó Maria Estuardo. Su primer marido murió siendo ella muy joven. A su segundo marido lo mataron, y un tercer marido fué causa de que a ella la encarcelaran sus súbditos. Logró escapar de la cárcel, pero sus partidarios fueron derrotados y ella tuvo que huir a Inglaterra, donde fué nuevamente encarcelada y finalmente condenada a muerte.



MOLL.- Señor, este vestido tiene también algo raro. Pasaría mala noche si no me lo quitara.

ANCI.- Como tu quieras. Puedes todavía elegir otro, sólo otro.

MOLL.- Bueno. Ahora tengo que ir con muchísimo cuidado, no sea que me quede sin fiesta. Veamos. El traje de esta señora es maravilloso, demasiado rico para mí. Sin embargo, creo que me conviene. Esta reina tiene una cara tan seria, tan severa...

ISA.- ¡Ja, ja, ja! Seria...severa...quiere decir fea, fea.

MOLL.- Yo...señora...no he dicho...

ISA.- Claro, claro, pero lo pensabas. Bueno, no importa. Pruébate el vestido. Es demasiado pesado para una niña tan pequeña, pero que pruebe, que pruebe. Vamos, caballero, el pañuelo.

AN.- En seguida, señora.

ISA.- Bien. No diréis que no vaya de prisa. Aquí tenéis el traje...

ANC.- Vaya. Molly, puedes estar contenta. La gran Isabel de Inglaterra te presta su vestido. ¡Qué reina tan inteligente, fué Isabel de Inglaterra! Era hija del rey Enrique VIII que se casó demasiadas veces para ser un buen padre de familia. A la madre de Isabel le hizo cortar la cabeza. Los asuntos difíciles en aquel tiempo se arreglaban así. Luego murió el rey, después murió el hermanito de Isabel, después su hermana Maria, con la cual había tenido bastan-

tes disgustos, y finalmente Isabel fué reina. Tuvo que luchar con los nobles en su país, y con los españoles fuera de él. Hizo matar al duque de Norfolk, persiguió a los católicos, a los irlandeses, a los puritanos, y finalmente hizo condenar a muerte a la reina Maria Estuardo, cuyo vestido te has puesto.

MOLL.- ¡Oh, señor, basta, me quedo sin vestido! Es verdad que pesa mucho. Está lleno de historias de muertos.

ANC.- Bien, Molly, eres una niña muy buena. Celebro que no te hayan gustado los vestidos una vez puestos. Será mucho mejor para ti, aunque te quedes sin fiesta. Las fiestas son alegres pero duran poco, casi nada. Yo procuraré que en lugar de la fiesta tengas algo mejor. Pero ahora conviene llevarte a casa. Dime donde vives.

NARR.- Molly se lo dijo sintiendo. Ahora soñaría que el anciano caballero la llevaba a su casa, pero en realidad ella ya estaba en su casa, durmiendo en su cama no muy limpia ni muy bonita, y soñando todas estas cosas: la plaza con su gran claridad, los niños vestidos de reyes y el anciano caballero que pedía los trajes a las reinas. Todas estas maravillas sólo pueden pasar en sueños, cuando se está durmiendo. Pensando todo esto Molly se sonreía. Sus parpados empezaron a cerrarse.

MOLL.- ¡Qué lastima que un caballero tan bondadoso como Ud., señor, sólo sea un sueño! Bueno, este sueño mío ha sido un hermoso sueño. Porque esto es un sueño y yo estoy durmiendo.

NARR.- Y se durmió de veras, de manera que el anciano señor tuvo que llevar poco. Al llegar a la plaza, está Molly era muy pequeña y pesaba mujer iba buscando por todos los rincones con aire desesperado. Era la madre de Molly. Se puso muy contenta al encontrar a su pequeña, pero el caballero la regañó severamente por tener tan descuidada a su hijita. A partir de aquí el sueño que no fué un sueño sino una historia de verdad, la situación de Molly y de su madre mejoró. La niña ya no llevaba el traje roto y con manchas, sino ropas muy limpias, y el pelo bien peinado lucía como el oro... Pero se trata de otra historia. Esta es solamente la aventura de Molly y de las tres reinas.



EMISIONES  
- RADIESE -

Programa: BERTOLA S. A.  
Emisión: FINAL DEL CONCURSO DE ARTE  
Hora: De 11'30 a 1330



MUSICA: CADIZ, DE ALBENIZ  
OP. Y FONDO  
(EN ESTUDIO)



LOCUTORA

Señoras y señores. Dentro de breves momentos conectaremos con nuestros micrófonos instalados en el Teatro Barcelona, para retransmitir la sesión final del Concurso de Arte BERTOLA, que se ha venido celebrando durante varias semanas en el Club de Arte del Café Liceo.

SUBE HASTA EL MOMENTO  
DE CONECTAR

DOS CONGS

LOCUTORA

¡Mucha atención, señores!

Conectamos con el teatro Barcelona.

(EN EL TEATRO)

LOCUTOR

Amables oyentes: E.A.J. 1, Radio Barcelona, de la Sociedad Española de radiodifusión, con sus micrófonos instalados en el escenario del Teatro Barcelona. Les habla Juan Ibáñez, designado conductor de este programa teatral, que vamos a ofrecer a ustedes en nombre de VINOS Y COÑACS BERTOLA S.A. de JEREZ DE LA FRONTERA.

Y ya, señoras y señores, sólo una breve impresión del aspecto de la señorial sala del Teatro Barcelona, antes de dar comienzo el espectáculo.

Aspecto brillantísimo. Público distinguido que ocupa todas las localidades, especialmente invitado por la prestigiosa firma BERTOLA, de JEREZ DE LA FRONTERA.

Muchas caras bonitas en palcos y butacas. Y caras bien conocidas de la Radio, la Prensa y del arte escénico, que han querido sumarse a esta fiesta organizada para consagrar el triunfo de los cuatro artistas no profesionales, que han logrado llegar hasta el final de este popular concurso.

No vemos muy bien desde aquí en estos momentos, pero nos parece distinguir, entre otros, al insigne actor Don Enrique Borrás, a la fina cantante Mercedes Vecino, a la arrolladoramente simpática Mary Sempere, al popular Antonio Amaya, y

Perdón señores. Va a dar comienzo el espectáculo. En escena, los catorce profesores de la magnífica Orquesta Florida, a cuyo cargo corre la parte musical del programa. Escúchenla en "BOHEMIOS"

(ACTUACION ORQUESTA)



(17/6/1950) 42

Seguidamente, el simpático actor y Director del Concurso de Arte BERTOLA, CARLOS RONDA, ocupa nuestro micrófono para realizar las funciones propias de su cargo. Con ustedes Carlos Ronda.

CARLOS RONDA

(HARA UN BREVE RESUMEN DE LO QUE HA SIDO EL CONCURSO, PROCLAMARA EL NOMBRE Y ESPECIALIDAD DE LOS FINALISTAS, PRESEN TANDOLES AL PUBLICO, Y DARA A ESTE LAS INSTRUCCIONES NECESARIAS PARA LA VOTACION Y ELECCION DE VENCEDORES, QUE SE HARA DURANTE EL DESCANSO).

JUAN DOMECH (FINALISTA)

(ACTUACION)

JUAN BRUNO (FINALISTA)

(ACTUACION)

ROSITA FERRE (FINALISTA)

(ACTUACION)

MARIA TERESA BATLLE (FINALISTA)

(ACTUACION)

CARLOS RONDA

(RECORDARA AL PUBLICO LAS INSTRUCCIONES ANTERIORES PARA LA ELECCION, ROGANDO LA MAXIMA RAPIDEZ)

Y para cerrar este primera parte de nuestra fiesta final del Gran Concurso de Arte BERTOLA, la estupenda Orquesta FLORIDA interpretará para ustedes "KZARDAS", sobre motivos populares.

(ACTUACION ORQUESTA)

Con esta brillantísima actuación de la Orquesta Florida, termina, señoras y señores, la primera parte de nuestro programa.

(DESCANSO, Y DURANTE ESTE PUBLICIDAD DE LA CASA BERTOLA)

LOCUTOR

Comienza, señoras y señores, la segunda parte de nuestro programa. Y comienza, también, con la actuación de la gran Orquesta Florida. Que interpretará para ustedes "Pan y Toros".

(ACTUACION ORQUESTA)



(09/16/1950) 43

LOCUTOR

A continuación, CARLOS RONDA, dándonos una muestra de sus múltiples facetas artísticas, recitará .....

(ACTUACION)

Seguidamente, una maravillosa artista del violín, la señorita Mercedes Serrat, nos va a ofrecer su arte con la interpretación de "Un minuet" de Creisler.



compaña al piano a la señorita Mercedes Serrat, el maestro Molins.

(ACTUACION)

Y a continuación "Aires Bohemios" de Sarasate

(ACTUACION)

CARLOS RONDA

(DARA CUENTA DEL RESULTADO DEL ESCRUTINIO Y, POR TANTO, DEL VENCEDOR DEL CONCURSO, Y DE LOS OTROS TRES GANADORES DE LOS RESTANTES PREMIOS POR EL NUMERO DE VOTOS OBTENIDOS)

Y ahora, respetable público, el vencedor de este Primer Gran Concurso de Arte ~~Maxim~~ Amateur, BERTOLA, actuará para ustedes como ganador del primer premio.

(ACTUACION)

Finalmente, la magnífica Orquesta Florida, cerrará este festival con varias de sus obras más escogidas de repertorio.

(ACTUACION DE LA ORQUESTA CON LOS NUMEROS "CHAMPU DE CARIÑO", "TENGA USTED BUENAS TARDES" y "QUE ME IMPORTA") de los MAESTROS PEPE DELGADO, BEN LANE Y FERNANDES PORTA)

CARLOS RONDA

Gracias en nombre de BERTOLA S.A. a todos los concursantes, al público que asistió al Concurso en el Salón de Arte del Café Liceo y a esta final, así como a todos los oyentes de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR

(DESPEDIDA DE PROPAGANDA, CON LA MISMA PUBLICIDAD ANTERIOR)

CIERRE DE LA EMISION  
Y DESCONEXION.

11 Junio 1950 (Domingo.)

(197/6/1950) 44  
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. VENTAJAS QUE SE DERIVAN DEL PRIVILEGIO DE LOS BANCOS DE EMISION

Los Bancos de emisión proceden de los antiguos Bancos públicos. En su estructura y función actuales se resumen generalmente, cuando no representan la directa continuación de aquéllos, en los Bancos que en la época moderna, por haber prestado ayuda financiera a los Estados, obtuvieron el privilegio de emisión, como aconteció con el Banco de Inglaterra y el Banco de Francia.

Incluso en dónde faltó esta particular circunstancia y la aparición del Banco de emisión respondió únicamente a la necesidad de expansión de medios monetarios, exigida por el desarrollo de la producción, la emisión surgió en condición de monopolio.

Posteriormente, con la disminución de las necesidades financieras de los Estados, al ver desarrollada su Tesorería por la cuantiosa recaudación de tributos, por el incremento creciente de la economía y por el aumento de la necesidad del crédito paralelamente al de la producción y del tráfico, perdió fuerza la necesidad de conceder el privilegio monopolístico y al mismo tiempo se manifestaba la oportunidad de ampliar la facultad de emitir billetes a un número mayor de institutos que operaban en concurrencia.

La experiencia debía, no obstante, demostrar que la emisión no resulta favorecida en condiciones de concurrencia, sino más bien perjudicada, debido a que los Bancos en lucha entre sí para la difusión de sus billetes, acaban por provocar una cantidad de circulación que sobrepasa las necesidades de la economía nacional, ocasionando perturbaciones en los precios, en la producción y en las relaciones económicas y financieras con otros países. Iníciase con esta experiencia el retorno al sistema de la unidad del instituto de emisión que actualmente está en práctica en casi todos los países.

La unidad de emisión proporciona diversas ventajas, destacando la mayor seguridad en el empleo de billetes, y una mayor garantía para el tenedor; facilidad en el control del crédito, y una más adecuada asistencia a las finanzas estatales en determinadas circunstancias.

Pero el criterio decisivo que con mayor o menor rapidez e intensidad va penetrando en los distintos países y que viene orientando las reformas del sistema de emisión, se fundamenta primordialmente en que el Banco central no es un organismo cuya finalidad exclusiva sea el lucro, sino una institución llamada en primer lugar a servir el interés público y que tiene la responsabilidad y los poderes para ejercer una función directiva sobre la estructura monetaria y crediticia del país.

El reconocimiento de esta última función del Banco central ha llevado en muchos países a la revisión de las relaciones entre el mismo y el Estado, con una creciente preponderancia de este último en la organización y control del mismo. La función de interés públi-



(17/6/1950) 45

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

MAQUINISTA . . . . .	1	punto
SANSON . . . . .	9	"
ASLAND . . . . .	3	"
COGUISA . . . . .	8	"
FOMENTO DE OBRAS . . . . .	2	"
AGUAS DEL LLOBREGAT . . . . .	2	"
AGRICOLAS . . . . .	2	"
FEFASA . . . . .	15	"
TELEFONICA . . . . .	4	"
PETROLEOS . . . . .	2	"
FIESA . . . . .	1	"



VALORES COTIZADOS EN BAJA

F.C. CATALUNA . . . . .	7	puntos
TRANVIAS , ordinarias . . . . .	2	"
"    preferentes 7 % . . . . .	1	"
MAQUITRANS . . . . .	7	"
URBAS . . . . .	1	"
CARBUIROS . . . . .	24	"
CROS . . . . .	1	"
CANARIAS . . . . .	2	"
ALINA, ordinarias . . . . .	2	"
AGUAS DE BARCELONA . . . . .	5	"
" DEL BESOS . . . . .	3	"
GAS, nuevas . . . . .	2	"
GALICIAS . . . . .	1	"
MADRILENA . . . . .	3	"
SEVILLANA . . . . .	1	"
SNIACE . . . . .	9	"
CAITASA . . . . .	1	"
MINAS DEL RIF . . . . .	3	"
EXPLOSIVOS . . . . .	4	"
ALTOS HORNO . . . . .	9	"



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca

**Soler y Torre Hermanos**

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

(77/6/1950)46

co reconocida al Banco justifica los poderes que se le atribuyen entre los que figuran la facultad de pedir informaciones y ejercer una función normativa sobre los Bancos privados para asegurar el éxito de la política monetaria y crediticia oficial.

La operación pasiva típica del Banco central consiste en la emisión de billetes. Sobre la imposición o fijación de un límite a la emisión se han desarrollado interesantes controversias que hoy en día sólo tiene significado histórico, puesto que la práctica ha resuelto la cuestión por un período bastante largo en casi todos los países en el sentido de aplicar dicha limitación.



EMISIONES  
- RADIESE -

(7716/1950)47

MUSICA

Locutor: Llegan hasta su receptor las notas alegres y el saludo cordial de recortes de prensa!



MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa. Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada. Programa numero 370.

MUSICA

Locutora: El pasado domingo, y en el transcurso de este programa, ofrecimos a Vds. un reportaje en el que se contaba la historia de un niño alemán que no ha querido vivir en Inglaterra. Como en otras ocasiones, el publico se ha servido dispensar una entusiasta acogida a nuestro relato, y entre las numerosas cartas recibidas felicitandonos por él, figuran las de tres familias alemanas, residentes en Barcelona, que han solicitado la segunda audición, emocionados y agradecidos por el contenido del mismo.

Locutor: Al propio tiempo, damos las gracias a la señorita Viñet Jou, de Sitges, quien nos dió la idea de escenificar y adaptar a la Radio la noticia que apareció en los periódicos dando cuenta de la rebeldía y a la vez patriotismo, de ese joven alemán.

MUSICA

(RADIACION DEL REPORTAJE MENCIONADO, CENSURADO YA EN EL PROGRAMA DEL DIA 4 DE JUNIO)



MUSICA- PUEENTE- MUSICA

Locutor: ¡Es un gran negocio! Se lo prometo... Invierta capital en mi fábrica. Con 200.000 pesetas le daré una soberbia participación en los beneficios...

Locutora: No lo veo muy claro. Dice que fabrica...

Locutor: Ojales. Esplendidos ojales para las americanas de verano.

Locutora: Sigo sin entenderlo. ¿Y de veras quedan bien los ojales fabricados?

Locutor: ¡Estupendamente! ... El tiempo que se ahorra con ellos. Una vez fabricado el corte, el agujero, del tamaño que se desee, se aplica a la americana y...

Locutora: ¡Que invento mas raro..! Y diga... ¿que se inventó primero el ojal o el botón?

Locutor: ¡Vaya pregunta! Es como si quisiera usted saber que se adoptó primero el "muchas gracias" o "no hay de qué".

Locutora: El "Muchas gracias", desde luego. El "no hay de qué" no se ha inventado todavía. Por lo menos una infinidad de gente lo ignora. ~~En el cine, en el metro...~~ En el cine, en el metro... una de las gracias si la dejan pasar y casi nadie contesta.



Locutor: Lo mismo ocurre con el ojal y el botón. Qué muchos llevan los ojales, pero no llevan botones.

Locutora: A esto se llama... "personas descuidadas".

Locutor : O bien "esposas holgazanas".

Locutora: O distraídas.

Locutor : Bueno, usted gana.

Locutora: Pero no me ha dicho todavía que se inventó primero, ¿el ojal o el botón?

Locutor : El ojal.

Locutora: aguarde, aguarde... Hace falta una aclaración. Me refiero al ojal, ojal... no a una rotura cualquiera en el traje o vestido.

Locutor : El ojal fué... podríamos decir inventado, por los griegos.

Locutora: Y qué hacían pasar por él, ¿una columna..?

Locutor : No se burle señorita, que los griegos eran gente muy seria. Usted ya debe saber que su prenda de vestir mas importante era el quitón...

Locutora: No. No lo sabía.

Locutor : ¿No?

Locutora: Ya está muy socorrida la costumbre de que uno diga... "Usted ya debe saber que tal y cual... y que el otro se calle porque en realidad lo ignora. Pues bien. Ni sé lo que es un quitón ni sabía que lo llevasen los griegos. Ahora puede continuar.

Locutor : Los griegos llevaban recogida sobre el hombro la cola o extremo de la tunica. Al parecer era un poco incómodo... sobre todo si hacia viento...

Locutora: ¡Con lo bien que les hubiera ido un cierre cremallera..!

Locutor : Ah! Pero su ingenio les servia de mucho. Un sastre muy listo, una especie de adrián o Pertegaz de Atenas, tuvo la gran idea de practicar dos rasgones en el hombro de la tunica y podian pasar por ellos el extremo que llevaban recogido, quedando de esta forma bien sujeto.

Locutora: Por tanto, ya tenemos inventado el ojal. Pero... ¿y el botón?

Locutor : Se debe a los griegos tambien. Era una piedra, del tamaño conveniente, que atada a la tela la pasaban por el ojal antes mencionado. El botón cosido y de la forma que nosotros conocemos los primeros que lo llevaron fueron los romanos, segun se ha comprobado al desenterrar tesoros de la antigüedad.

MUSICA- PUENTE- MUSICA

Locutor: Muchas gracias. Y un puro para Vd. Muchas gracias. Y un puro para Vd. Muchas gracias. Y un puro para Vd. (SIGUE) etc., etc.,

0976/1950/49

Locutora: ¿Va a estar así mucho rato? Porque me iría a casa a comer y volvería dentro de media hora.

Locutor: Lo siento. Quedan todavía muchas personas en el duelo.  
(TRANSICION) Muchas gracias, y un puro para Vd. Muchas gracias y un puro para Vd. Muchas gracias y un puro para Vd.

Locutora: ¿No le hubiera sido más práctico dar el duelo por despedido?

Locutor: No.

Locutora: ¿Y a todos los que le dan el pésame les da un puro?

Locutor: A todos. (TRANSICION) Muchas gracias y un puro para Vd. Muchas gracias y un puro para Vd.

Locutora: Mi más sentido pésame, caballero.

Locutor: Muchas gracias y un puro para usted. Oiga... ¿no ha pasado Vd. ya antes? Dos veces el pésame no.

Locutora: Pero... ¿no era tan grande su aflicción?

Locutor: La aflicción es grande, pero los puros se acaban. (TRANSICION) Muchas gracias y un puro para Vd. Muchas gracias y un puro para Vd...

Locutora: Mi más sentido pésame, caballero, en nombre de Clotilde Morales. No ha podido venir porque está en el cine, pero me ha rogado que le recuerde su pena y que le recuerde también que su marido fuma...

Locutor: Muchas gracias. Y el puro.

MUSICA

Locutora: Verlo para creerlo. Esto ha ocurrido, señores, en Ciudad Real.

Locutor: Don Gonzalo Lopez, de 77 años de edad, dejó dispuesto que en la ceremonia del entierro, entregaran a cada uno de los asistentes al duelo y en el momento de dar el pésame...

Locutora: ¡un puro!

Locutor: Puede que por vez primera en la historia se haya visto la presidencia de un duelo agradeciendo el pesame a conocidos, parientes, amigos, oportunistas y etceteras, a la vez que les entregaban un puro. Porque los familiares de Don Gonzalo Lopez, cumplieron lo dispuesto por él.

Locutora: De modo que acabado el entierro, ¡todos a fumar!

Locutor: Y que más da antes o después? porque... ¿se ha fijado usted en el formulismo de los entierros de café y puro, esos que se celebran a las tres y media o a las cuatro? ¡que convencionalismo! Observarlo despierta la mayor indignación. Los llamados amigos se ríen a mandíbula batiente, cuentan chistes, fuman puro... ¿para que van al entierro? Sería mejor que se quedaran en casa.

MUSICA- PUEENTE- MUSICA



(11716) 7950) 50



Locutor: Entendido, ahora lo comprendo. Claro, claro... ¿conoce usted la leyenda de aquella suegra hecha de azúcar, que a pesar de ser de azúcar... amargaba?

Locutora: Si. Don Jacintà Benavente se sirvió de ella como tesis de una comedia. ... "Y amargaba" era su título.

Locutor: ¿Y sabe usted porque amargaba la suegra de azúcar? Porque sería preparada en verano.

Locutora: ¿Y que tiene que ver el verano con que una suegra de azúcar amargue o no..?

Locutor: Porque la sangre humano se pone mas dulce, tiene mas azúcar, durante el invierno.

Locutora: ¿De veras?

Locutor: Por ejemplo... Yo a usted la encuentro mas dulce en invierno.

Locutora: ¿A mi?

Locutor: Si. En verano no hace mas que lamentarse... ¡que calor, que calor! abra la ventana, abra la puerta, conecte el ventilador, que me suban una horchata, que me traigan un helado... Hora tras hora refunfuñando. En cambio en invierno... oh! ¡es usted un terroncito de azúcar! Tan blanca, tan rubia, muy recogidita en su abrigo, tiritando como un pajarito... ¡que dulce!, pero ¡que dulce!

Locutora: Como siga usted broemando tendrá que añadir... era dulce, pero amargaba. Además, si lo que quiere es dar una información sobre la sangre puede hacerlo, pero sin meterse conmigo.

Locutor: Los doctores Liis Hallman y Elsa Orenkeiles, tecnicos en nutrición del Departamento de Agricultura de los Estados Unidos...

Locutora: Esto es lo que quería. ¡Explicarse! Continue, continue.

Locutor: Durante dos años, se ha experimentado con nueve mujeres empleadas en los laboratorios de Hallman y Orenkeiles, que, comiendo siempre lo mismo, el azúcar en la sangre aumentaba progresivamente los meses frios del año y descendía considerablemente durante el verano.

Locutora: Bueno... ¿y qué mas..?

Locutor: que ello ha permitido llegar a la conclusión de que las normas de alimentación durante el invierno, han de ser completamente distintas del verano. E insisto en lo dicho. Cuando sea viejo y la recuende a usted, diré... "Era dulce, era muy dulce... (BOFETON)

Uy!

Locutora: Pero amargaba. Ya se lo advertí.

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: El paisaje es gris y triston como las nubes que lentamente se hinchan en el espacio tomando formas diversas...

MUSICA

(11/6/7450) SA

Locutor: La gran nave de la Basílica, iluminada con todas sus luces potentes y maravillosas, será como la antesala del cielo... Las voces del coro resbalarán suavemente por el terciopelo de las tapicerías granate que adornan la Basílica en estas ceremonias...

MUSICA

Locutor: Desfilarán los Principes asistentes al trono, los portadores de la Rosa de Oro, el Escudero Mayor y el clero con los estandartes que han de servir de presentación de la nueva Santa. El Papa, hará su aparición en la "Sedia Gestatoria".

MUSICA

Locutor: Llegó el momento de ser proclamada Santa, la niña que a la edad de doce años prefirió morir a perder su honor.

Entre los asistentes al solemne acto:

Assunta, madre de la niña. Y Alessandro Serenelli, el agresor.

MUSICA

Locutor: Alessandro Serenelli, perdonado por su victima momentos antes de morir, vistió los hábitos para dedicarse a una vida de rezo y meditación. Y él asistirá precisamente a la primera misa que el papa rezará ~~xx~~ a Santa Maria Goretti, inmediatamente después de ser canonizada...

Los cielos de Roma, recogerán el eco solemne de las campanas de la Basílica...

MUSICA

Locutor: En esa hora solemne, mezclada con el coro y el aroma del incenso, Alessandro Serenelli, creará escuchar de nuevo la voz de aquella niña diciendole...

Locutora: No llores Alessandro... no tengas miedo... yo te perdono Alessandro... te perdono...

Locutor: Dos lágrimas llenas de pureza, brillarán en aquellos ojos que un día encendieron la fuerza de una contenida pasión, y aquellos labios, que a su vez estuvieron sedientos de todos los pecados, apenas se entreabrirán para rezar la primera salve a Santa Maria Goretti.



(PAUSA- TRANSICION)

Dios te salve... etc., (SUBE MUSICA FUERTE AHOGANDO REZO)

MUSICA- PUNTE- MUSICA

Locutora: Con todo el impetu y el dinamismo de una fuerza desconocida, entran en su hogar nuestros chistes volantes... (SILBIDO)

Locutora: En un café hay una camarera muy guapa y un cliente trata de tomarle el pelo...

(99/16/9950) 52

Locutor: Señorita... Escuche señorita... ¿Quiere usted servirme un metro de café con leche..?

Locutora: Un metro...? Pues claro que si...

Locutor : La chica se marcha, vuelve al cabo de unos minutos con un vaso de cafe con leche, mete el dedo dentro y traza sobre el mostrador una línea de un metro...

Locutora: Aquí lo tiene usted... ¿Soy o no soy lista?

Locutor : Si ahora hace lo que voy a decirle, si. ¡Envuelvámelo!

(SILBIDO)

Locutora: Un campesino ve por vez primera una tortuga en una tienda de mariscos.

Locutor : ¡Vaya...! Oiga joven... ¿que vale esa bestia?

Locutora: Cinco duros.

Locutor : ¿Con la caja y todo?

(SILBIDO)

Locutor : ¿Quiere usted mis gemelos?

Locutora: ¿Acercan mucho?

Locutor : Ya lo creo. Ayer miraba pasar un coche y por poco si me pilla debajo de las ruedas.

Locutora: ¿Como lo evitó?

Locutor: Me di prisa en poner los gemelos al revés.

(SILBIDO)

Locutor : El chiste volante corre por las antenas...

(SILBIDO)

Locutor : Acreedor y deudor se encontraron en la ópera. Los dos eran muy educados y no sabían como hacer referencia a la deuda que había entre ambos. Finalmente, uno de ellos...

Locutora: ¿Le gusta esa roanza de Tosti llamada: "Ecco ti pago alfin?"

Locutor : Si, pero yo prefiero la de Donizetti titulada; "Non lo sperar giammai".

(SILBIDO)

Locutora: El chiste volante entra rapido en su casa... ¡Cojalo usted y vea si le agrada!

(SILBIDO)

Locutor: ¡Que barbaridad Eufrasia! Pesas ciento diez kilos...! ¡110!

Locutora: Bueno... es que me peso con el sombrero y el paraguas...

(SILBID)

Locutora: Doctor, doctor... apunto en el libro este caso de apendicitis.

Locutor: No. Ponda. "Abierto por equivocacion". (SILBIDO)

MUSICA



(17161 1950) 53

- Locutora: Es muy amargo lo que voy a decirte, pero odio a Gunther y a ti mucho mas que a él.
- Locutor: No debes decir esto de tu hijo. Gunther te quiere.
- Locutora: ¿Y por que me sacrifica viviendo en un pais miserable y lejos de ti? ¿No lo comprendes?
- Locutor: Precisamente porque te comprendo te pedí esta separación. Vengo a veros con frecuencia; no puedo hacer más.
- Locutora: Si puedes; lo que has aprovechado esta circunstancia, para quedar de nuevo en libertad...
- Locutor: ¡Margaret!
- Locutora: No puedo soportar mas tiempo esta vida que llevamos. Tu en Londres, yo en Hamburgo... El consuelo de la correspondencia es muy poco para un matrimonio que se quiera de verdad.
- Locutor: En un año de separación he venido todos los meses y ni uno solo he dejado de pasar una semana a tu lado.
- Locutora: Quedate aquí con nosotros o dejame regresar con Gunther o sin él.
- Locutor: Tu sitio es éste. (TRANSICION) Lamento que ésta conversación te haya hecho olvidar de Klaus. Ni tan solo has preguntado por él.
- Locutora: ¿Es que no importan tu felicidad y la mía?
- Locutor: No. Lo que importan son nuestros hijos; mejor dicho, los tuyos.
- Locutora: Y nosotros?
- Locutor: Nosotros hemos de ayudar a esa pequeña generación para que ellos encuentren la paz y la dicha que no hemos podido tener.
- Locutora: Estoy cansada de sufrir, John. Son nueve años de angustia, incomprensión y soledad... Esperaba haber encontrado en ti la recom pensa y mi hijo mayor se opone a que sea feliz.
- Locutor: Gunther ama a su patria. Alemania necesita de muchos futuros hombres como él.
- Locutora: ¿Como puedes decir esto siendo inglés?
- Locutor: Porque amo a Inglaterra y probablemente yo habria hecho lo mismo que tu hijo.
- Locutora: Me sorprende y me indigna vuestra sangre fría.
- Locutor: No es sangre fría; es... digamos serenidad, es olvidarse un poco de nosotros mismos para pensar en los demás y en el futuro. Puede que ahora no seamos felices, tienes razón. Tampoco lo hubieramos sido con Gunther en Londres, viendole taciturno y pensativo.
- Locutora: Me horroriza la idea de que mi hijo sea nazi.



Locutor: Amar a Alemania no significa, forzosamente, ser nazi.

Locutora: ¿Y qué vamos a hacer aquí...? En un país pobre, destruido... sin apenas alimentos, ni albergues, ni luz...

Locutor: Piensa lo que te he dicho otras veces: que acabais de nacer y que Dios os ha puesto en un pedazo de tierra que es vuestra patria y que debéis convertirlo en una gran nación con vuestro esfuerzo y sacrificio.

Locutora: Dios se ha olvidado de nosotros.

Locutor: No. Puede que exija mucho... pero sabe que es un pueblo capaz de dar todo lo que exija.

Locutora: John... ¿por que he sido yo la elegida como protagonista de esta amarga historia? Hay tantísimas otras mujeres... ¿tu sabes cual ha sido mi vida. Me casé que apenas había cumplido los diez y ocho años; entonces Alemania era un país fuerte y poderoso; el pueblo era feliz... por lo menos yo así lo creía, porque me sentía la más desdichada de las mujeres...

Locutor: ¡Cuántas veces me he preguntado que debería hacer yo en aquel entonces... en el año 1932..! Visitaba Berlín con frecuencia. Fue una pena no haberte conocido...

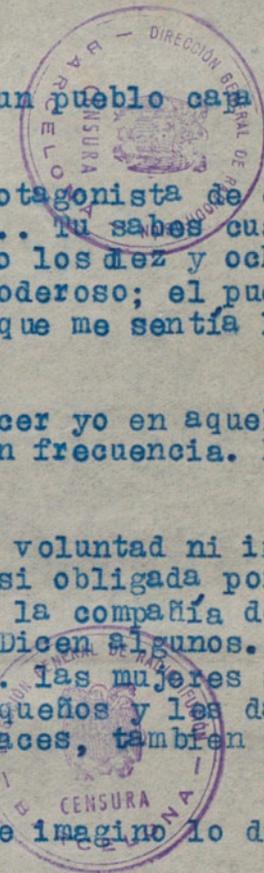
Locutora: No. Yo entonces era demasiado joven y no tenía voluntad ni ideas propias. Por eso me casé con quien me casé: casi obligada por mi madre. ¡Y a cualquier mujer hace desdichada la compañía de un hombre que no piensa más que en los negocios! Dicen algunos... que los hijos son un gran consuelo. Si, pero... las mujeres somos seres humanos y mientras nuestros hijos son pequeños y les damos todo el cariño y todo el amor de que somos capaces, también necesitamos que alguien nos quiera.

Locutor: Has sufrido mucho, Margaret. Lo comprendo. Y me imagino lo difícil que resultaría para ti pedir el divorcio.

Locutora: Si... pero fué menos amargo de lo que yo suponía. A mi marido le importó muy poco... y no pidió, como yo temía, que uno de los dos niños se quedase con él. Yo cuidé de Gunther y de Klaus. Les di todo el amor de que es capaz de una madre... y se lo di en las horas más trágicas de nuestra vida. (TRANSICION) Cuando ya no tenía ni patria ni hogar... y dormíamos en las ruinas y comíamos desperdicios, llegaste tu. Creí que Dios había escuchado mis oraciones... Cuántas noches, tendida sobre los escombros, fatigada por el trabajo y por la falta absoluta de ilusiones y anhelos, contemplando el cielo que nos servía de techo, le pedí a Dios un milagro. No soñaba con poder casarme con un soldado inglés, teniendo ya dos hijos algo mayores de mi primer matrimonio.

Locutor: ¿Por que no había de quererte? ¿por que habían de ser un impedimento dos muchachos como Klaus y Gunther? Yo esperaba que en Inglaterra hubieramos podido ser muy dichosos los cuatro...

Locutora: Apenas llegamos presentí lo que iba a ocurrir. Gunther empezó por fingir que no comprendía vuestro idioma; se negó a hablarlo... A mi y a su hermano se dirigía siempre en alemán. Dejó de comer, despreciaba tu compañía, los juguetes que le compraste... Oh! supongo que tu habrás sufrido tanto como yo. No se como no le has odiado.



1916/7950755

Locutor: No. Solo me apenaba su indiferencia...

Locutora: ¿Como podia un chico de sus años soñar con un pais así... pudiendo vivir en otro? Alemania, Alemania... ¡siempre Alemania en su corazón y en su pensamiento! ~~me~~

Locutor: No se lo reproches; él no odia a los ingleses... Quiere lo que es suyo y quiere contribuir con todo su esfuerzo para que no se extinga... Por el contrario el pequeño Klaus es feliz en Londres.

Locutora: ¡Que distintos los dos hermanos!

Locutor: Voy a traerle en mi proximo viaje. Verá lo bien que habla el inglés; sin nada el acento... Le gustan las costumbres de Londres, tiene muchos amigos en el Colegio y sin duda es el mas dichoso de los cuatro.

Locutora: Cuando Gunther pidió llorando que quería volver a Alemania... ¿por que accediste a su deseo...? ¿por que le obligaste a que me acompañara?

Locutora: Porque es un deber ayudar a nuestros hijos. Klaus es feliz en Londres, conmigo. Gunther lo es aquí... y debes estar a su lado hasta que no te necesite. Transcurridos dos años o tres... cuando todo haya recobrado la normalidad, podrás volver a mi lado, que Gunther te acompañe si lo desea. Si prefiere continuar aquí, tendrá la edad necesaria para vivir solo. Ahora... como otras veces, debo decirte adios... ¿Está Gunther en casa? Quisiera despedirme de él?

Locutora: No... hoy hacen fiesta en el Colegio y ha ido con otros muchachos a las afueras de la ciudad, a prestar su ayuda en unos trabajos de descombro y creo que...

Locutor : Lo ves...? Gunther quiere tener su patria y desea sentirse orgulloso de ella. Yo haría lo mismo si Londres estuviese en ruinas. A nuestra generación la vida no nos pertenece... Debemos pensar en los otros; en los que suben...

Locutora: ¿Y si nuestro sacrificio es en vano?

Locutor: Tendrá recompensa, no lo dudes. Adios Margaret... falta poco para salir el ultimo tren...



MUSICA - TREN

Locutor: (RELATO) En la estación... el blanco adios de un pañuelo como unica frontera entre dos seres que renuncian a su felicidad...

La historia del mundo no registrará en sus páginas el relato del muchacho de nueve años que prefirió vivir en la miseria de su país destruido, a la opulencia de una nación extranjero. La historia... nada va a decir tampoco del soldado inglés que supo comprenderle ni de la madre que, sin esperanza de ser dichosa algun dia, dejó caer sobre el andén el pañuelo con que despedía a su marido, con la indolencia de un adios perdido en la inmensidad...

MUSICA - PUENTE - MUSICA

(7716/1950) 56

Locutor: Parecen monstruos de maldad; símbolos de todos los pecados que pueda engendrar la mente y el instinto del hombre.

MUSICA

Locutor: Diríase que nadie vive en la soledad de aquel paraje húmedo y sombrío, donde los sentimientos humanos palpitan con toda su fuerza brutal y primitiva. Tan brutal y primitiva como la propia Naturaleza...

(TRUENO)

Y así como los elementos descargan toda su furia sobre la tierra y el rayo parte en dos la vieja casona, y la tormenta machaca el trigal, e inunda los corrales sin que fuerza alguna pueda detenerles, algunos seres humanos sienten el mismo ímpetu, devastador y loco, que no halla freno hasta ver destrozado lo que mas aman...



MUSICA

Locutor: Y de la misma forma que en la Naturaleza, madre de todos, hay el milagro del sol despues de la tormenta, entre los hombres hay el milagro del perdón, despues del pecado...

Locutora: (ANGUSTIADA, LLORANDO Y COMO FORCEJANDO CON ALGUIEN) ¡No! ¡No! ¡Sueltame! ¡No...! ¡prefiero la muerte! ...! matame si quieres, pero dejame ...! dejame! ...! no! no!!!...

Locutor: María trataba de librarse de aquellos brazos fuertes que la aprisionaban y cerraba los ojos para no ver aquella mirada, encendida como el rayo, que quemaba su piel y hería profundamente su alma...

Locutora: (IGUAL) No, no...! no!!!...

Locutor: El ímpetu devastador y loco de aquel hombre no halló freno hasta ver destrozado lo que mas amaba...

Locutora: (CON UN GEMIDO) Ah... no... no...

Locutor: El puñal que se clavó en su carne, era menos doloroso que aquella mirada. Agonizando, la niña dijo al hombre que habia intentado abusar de ella...

Locutora: No llores Alessandro... no tengas miedo... yo te perdono Alessandro... te perdono...

Locutor: Y las nubes que formaban en el cielo extraños símbolos, tomaron de pronto la forma de un ángel...

MUSICA

Locutor: Esta es la historia, de todos conocida, del joven de 19 años, Alessandro Serenelli, que dió muerte a la joven de 12, María Gorretti que prefirió morir antes que perder su honor.

MUSICA

Locutor: El día 29 de este mes tendrá efecto en la Basílica de San Pedro, un acto de emoción intensa, imperecedera.

MUSICA

SODIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: COCINA SELECTA  
FECHA: 11 DE JUNIO DE 1950  
HORA: 22'15H.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN



EMISIONES  
- RADI ESE -

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan ustedes la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos ~~se~~ favorecen con su atención.

LOCUTOR: Una cocina selecta para una clientela entendida, Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

X I L O F O N

LOCUTORA: En el arte culinario existe cierto illogismo, puesto que si bien se asegura que mezclar sabores distintos es un crimen de lesa teoría gastronómica, es frecuente preparar platos donde se mezclan los sabores más opuestos.

LOCUTOR: La misma "paella valenciana" es una mezcla de sabores y, sin embargo, nadie podrá negar que es uno de los platos más suculentos de nuestra cocina típica.

LOCUTORA: En la cocina francesa encontramos los ~~lenguados~~ lenguados con pasas, y el pato con naranja. La cocina inglesa es toda una gama de platos asados guarnecidos con mermeladas y puré de frutas. En los Estados Unidos espolvorean con azúcar las ensaladas y echan sal a los melones.

LOCUTOR): En Alemania confeccionan una sopa a base de caldo de cerezas que llaman "Kirschen Suppe". En Bélgica hacen una sopa de leche agria con azúcar y sirven las chuletas de ternera con ~~com~~ papa de manzanas.

LOCUTORA: El país que hace menos mezclas de éste género es Italia, que solo posee un plato llamado "agre-dolce", agridulce. También de Italia proviene la costumbre de comer melón con jamón, aunque eso no tiene nada de particular, puesto que en España comemos carne de membrillo con queso.

LOCUTOR: La cocina típicamente catalana también ofrece sabrosos casos de mezclas de sabores. Por ejemplo, la langosta con chocolate. La ~~excelsa~~ cassolada (estofado de pollo y langosta). L'Inèdiot de Nadal (el pavo de Navidad) con pasas y ciruelas.

LOCUTORA: Las cosas más extrañas en cuestión de comidas se encuentran ~~siempre~~ siempre entre los individuos, puesto que hay algunos muy originales y revolucionarios en sus gustos.

LOCUTOR: Por ejemplo, cierta persona se hacía preparar una ensalada de naranja, como postre, aliñada con aceite, sal y vinagre y azúcar. Otra personalidad de la cinematografía yanqui tomaba siempre, antes de las comidas, una ensalada de berros con azúcar y vinagre.

LOCUTORA: Había cierta persona que se zampaba una sopa de vino con ~~pan~~ cortezas de pan frotadas con ajo y untadas de mostaza después culminando su acabado con una chorreadita de aceite.

LOCUTOR: Unos acaudalados americanos mezclaban el caviar con leche y naranja. Y unas señoras se tomaban el chocolate a la francesa mojando en él, en vez de bizcochos, unas pequeñas sardinillas ~~ah~~ madas y embebidas de aceite.

(17/6/1950) 58 (2)

LOCUTORA: Cierta vez, un cocinero original preparó una comida especial para paladares revolucionarios. El menú era el siguiente:

LOCUTOR: Ostras con mermelada- Puré de perdiz y ramas- Pié de cerdo relleno con langostinos- Salsa de violetas- Estofado de toro con bacalao- Sorbete de té- Tartaletas de guayaba y roquefort  
Café a la turca.

LOCUTORA: Lo curioso del caso es que esa comida aparentemente incomedible, era en realidad exquisita gracias a la habilidad con que había sido confeccionado cada plato. Lo cual demuestra que en gastronomía todo es relativo.

#### X I L O F O N

LOCUTOR: Como todos los años, la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, presenta su económico y exquisito "cubierto de verano."

LOCUTORA: El "cubierto de verano" de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, demuestra que se puede comer bien, disfrutando de las excelencias de un menú de auténtica calidad sin que para ello sin que para ello hayan de abonarse adiciones astronómicas.

LOCUTOR: En la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, no solamente se disfruta de un ambiente de refinada elegancia y de un servicio esmeradísimo sino que puede gozarse de una temperatura fresca y agradable.

LOCUTORA: Caballero, si su esposa esta veraneando en la torre....., no dude: En ningún restaurante comerá usted mejor y a mejor precio que en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTOR: Señora, si usted se ausenta para veranear con los niños, recomiende ~~xxxx~~ a su marido que coma en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTORA: ~~XXXXXXXXXX~~ Han escuchado ustedes la emisión Cocina Selecta presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.  
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.  
DÍA: Domingo, 11 de junio de 1950.  
HORA: 22.20  
GUIÓN DE: Luis Jordá.

EMISIONES  
- RADIESE -



NOTICIARIO FILATÉLICO

Información española:

Sabemos que prosiguen con la mayor actividad los trabajos de organización de la Exposición del Centenario del Sello Español. Concurrirán a ella las más destacadas figuras del coleccionismo español, con aportaciones de gran interés. Según nuestras noticias, Cataluña estará representada por lo más selecto de nuestros estudiosos filatélicos. En la Exposición se exhibirán piezas de extraordinario <sup>valor</sup> ~~interés~~, muchas de las cuales no habían sido expuestas nunca al público.

-- Estos días se están celebrando reuniones de elementos dirigentes, encaminadas a coordinar los esfuerzos de todos y a dar más realce a las fiestas conmemorativas, tanto en Madrid como en otras importantes ciudades, principalmente en Barcelona.

-- El Comité Ejecutivo de la Exposición del Centenario ha empezado a repartir el Reglamento de la misma, que es de interés básico para los expositores especialmente. Los coleccionistas interesados en poseerlo pueden pedirlo a las Oficinas de dicha Exposición, instaladas en el Correo Central de Madrid.

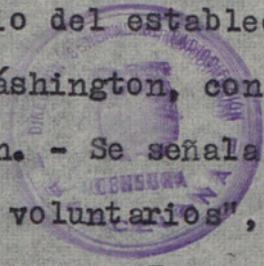
Información extranjera:

AUSTRALIA. - El 19 del corriente entrará en circulación el nuevo sello de un penique y medio, que ostenta la efigie de la reina Elisabeth de Inglaterra. El 14 de agosto próximo se pondrá a la venta un sello de 8 1/2 peniques destinado a franquear cartas certificadas por avión; servirá sólo para el interior del país.

AUSTRIA. - Estos días se está celebrando una importante Exposición dedicada al centenario del sello austriaco, con cuyo motivo ha sido emitido un sello

(1916/1940) 60

especial, en cuya viñeta se reproduce el primer sello de correos emitido en aquel país, hace cien años.



**E** ESTADOS UNIDOS. - Mañana entrará en circulación un nuevo sello de gran formato, valor facial 3 centavos, representando la Casa Blanca, de Washington, para conmemorar el centenario del establecimiento ~~mundicromo~~ del primer Departamento Federal en Washington, con lo cual esta ciudad quedó convertida en capital de la Unión. - Se señala la retirada de circulación de los siguientes sellos: "Bomberos voluntarios", "Amistad norteamericana-canadiense", "Francis Scott Key" y "American Turners". - El 30 de este mes aparecerá el ya anunciado sello emitido con motivo del "Jamboree" nacional.

**F** FRANCIA. - Mañana se pondrá a la venta un magnífico sello, de forma apaisada, dedicado a la memoria del célebre poeta francés Charles-Pierre Péguy, cuyo retrato aparece en primer término de la viñeta, y la catedral de Chartres (tan estrechamente ligada con la poesía de Péguy) a segundo término.

**G** GRECIA. - Hasta hace poco días no se ha puesto a la venta el sello de mil dracmas conmemorativo de la Unión Postal. Se reproduce en él una bella estatua clásica.

**H** HUNGRÍA. - Aprovechando el Día Internacional del Niño, se ha emitido una serie de cinco sellos que representan diversas fases de la infancia.

**L** LUXEMBURGO. - Para el 24 del corriente se anuncia la emisión de una serie de 6 valores, dedicada al Día Nacional de los Pupilos de la Nación.

**Y** YUGOSLAVIA. - Esta semana se ha emitido un nuevo sello dedicado a beneficencia infantil. - Para el 2 de julio se anuncia una nueva serie de correo aéreo.

\*\*\*\*\*



LOCUTOR Las armas del linaje Janer son: En campo de oro, una mata de enebro de sinople. Bordura componada de sinople.

LOCUTORA En los claustros de la Santa Catedral Basílica y cerca de la puerta de la Piedad, hay una losa sepulcral, cuyo escudo se atribuye al linaje Janer.

SONIDO GONG.

LOCUTOR El apellido Huguet, es un diminutivo del patronímico Huch o Hugo, siendo originario de Barcelona.

LOCUTORA Las armas del linaje Huguet son: En campo de oro, tres chevrones de gules cargado cada uno de tres besantes de plata.

SONIDO GONG.

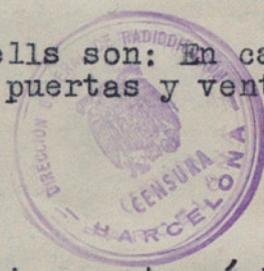
LOCUTOR Respuesta a la señorita Nuria Castells.

LOCUTORA El linaje Castells se halla extendido por toda Cataluña y es originario de Francia.

LOCUTOR Las armas del linaje Castells son: En campo de plata, cinco castillos de gules, en sotuer; puertas y ventanas de oro, mazonado de sable.

~~LOCUTOR~~

SONIDO GONG.



LOCUTORA El linaje Esteve, es de origen patronímico. De Cataluña pasó una rama a Baleares.

LOCUTOR El escudo del linaje Esteve, se compone de: En campo de plata, una yunta de bueyes al natural.

SONIDO GONG.

LOCUTORA Respuesta a Don José Gubert.

LOCUTOR El linaje Gubert, es originario de Vilanova de Conflent y probó su nobleza en la Orden de San Juan de Jerusalén, en 1673.

LOCUTORA Las armas de este linaje son: en plena tierra tres matas de perejil, en campo de plata.

SONIDO GONG.

LOCUTOR Referente al linaje Orench, debemos comunicarle que no se conoce su escudo, siendo originario este apellido de Barcelona y Blanes donde residían miembros de esta familia en el siglo XVI; (1541).

SONIDO GONG.

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico recordando a los señores radioyentes, que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que insistimos en la necesidad de que al escribirnos nos indiquen cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento de sus antepasados de forma tan completa como sea posible, lo que facilitará enormemente nuestra labor.

LOCUTOR Las cartas para este Consultorio, deberán ser dirigidas a nuestra emisora, calle de Caspe nº. 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre....

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

(17/6/1950) 63

CANTARES DE "LA REVOLTOSA"

=====

GUIARRA

Alegrías de tu voz  
ruiseñor por soleares,  
!Cómo repican las perlas  
en joyero de corales!.

Ecos en mi corazón  
tus ojos como puñales  
!El día que no los vea!  
!Ah, San Miguel de los Reyes!  
el mejor de los penales.

Pena de la negra pena  
sin tu voz ni tus cantares  
!Cómo repican las perlas  
en joyero de corales!.

77161 1950 64

GALOPE DE CABALLO.

REVOLTOSA.

Como anunciamos el pasado domingo, esta noche debía haber venido ante nuestros micrófonos Juanito Balañá; pero a última hora de la tarde el Tío Mateo Ma sido visitado por el señor Navarro que en nombre del excelente rejoneador le hizo saber que se encuentra enfermo, aunque por fortuna no de gravedad. Y tan es así que el próximo domingo día 18 volverá a pisar el ruedo de la Monumental en compañía de Manolo González, José María Martorell y Manolo Carmona, con toros de Galache, o sea la repetición de la mejor corrida que hemos visto en los últimos años.

Pero Juanito Balañá no ha querido dejarnos sin sus opiniones sobre las preguntas que le había formulado el Tío Mateo, y nos envía la siguiente nota:

"Como rejoneador, sigo la escuela española o toreo a caballo sobre el estribo, o sea dejando llegar al toro hasta el propio estribo para entonces ejecutar la suerte, escuela en la que han sido maestros Antonio Cañero y Alvaro Domecq.

A la pregunta de que cuantas temporadas llevo en activo, le contestaré que cinco, y en cuanto a que impresión me produjo ~~xxxxxxxxxxxx~~ el tropezar del caballo en la corrida de Pentecostés, le diré Tío Mateo, que me preocupé más del caballo que de mí mismo. Tengo ya cuatro caballos puestas: uno para el paseo, llamado "Plumero"; otro para la salida con rapidez quitándole fuerza a los toros que atiende por "Córdoba" y, uno especializado en las cortas, que fue precisamente el que tropezó y que se llama "Noble" y, el último "Carril" que lo empleo para el rejon de muerte. La suerte que prefiero es la de banderillas, sobre todo las cortas, por la emoción que produce dejar llegar al toro tan cerca del estribo. En cuanto a mis proyectos, torear a caballo todo lo que pueda, y todo lo que sea, estando dispuesto a salir en corridas de Beneficencia siempre que se me considere con los méritos suficientes para alternar en el cartel, y de momento varias actuaciones en Francia, la del próximo domingo en Barcelona y después... no sé... puesto que se está en tratos con diversas plazas de la Península"

El Tío Mateo, en nombre de Última Hora, desea <sup>a</sup> Juanito una rápida ~~restablecimiento~~ restablecimiento y le agradece el saludo que le envía para que lo haga extensivo a la afición barcelonesa, saludo que lleva implícito un deseo de triunfo ya que le dice que se encuentra comprometido a ello por el aplauso del público el pasado lunes de Pentecostés, y por la valía de los matadores que alternaran con él en el cartel. Los titulares de las diversas secciones de Última hora de Palomino S A desean a Juanito Balañá, ~~que~~ que sus buenos propósitos se cumplan, sino que se vean aumentados.

GALOPE A CABALLO.

(1976/1450)65

"SECCION DE AYUDA AL DEPORTE DE PALOMINO, S/A."  
=====

El próximo día 2 de Julio, se celebrarán las finales de los Trofeos JOHN-PETER, de fútbol, para casas comerciales y clubs modestos y el de baloncesto infantil.- Los Trofeos ofrecidos por Palomino, S/A., quedarán expuestos el próximo día 16, en uno de los escaparates de Comercial Anónima Vicente Ferrer, Plaza de Cataluña chaflán a la Ronda de San Pedro.

La prestigiosa "Peña Solera", ofreció para este Torneo de fútbol la "Copa Deportividad" que será entregada al equipo que mejor comportamiento deportivo haya tenido durante la competición.- Aparte de su valía intrínseca, la idea de "Peña Solera" tiene la alta significación de estímulo para un <sup>buen</sup> comportamiento deportivo en su verdadera acepción, y sería interesante que por los organismos oficiales y para las competiciones de los grandes Clubs, se instituyera un premio similar que debería repercutir en el mejor rendimiento en el terreno de juego y dentro de normas rectamente deportivas.

Una vez más en justicia, hacemos presente nuestra gratitud a la prestigiosa "Peña Solera" que con altura de miras ejemplar, ofrece protección y ayuda al deporte y especialmente a los deportistas modestos.- Estamos absolutamente a su lado en este afán.

Resultados de los últimos partidos del Trofeo "John Peter" de fútbol y su clasificación.

(Resultados en hoja aparte)

BALONCESTO INFANTIL

~~(Resultados en hoja aparte)~~

BALONCESTO INFANTIL.- En el campo del Bin, se celebraron los partidos correspondientes a la primera eliminatoria de la fase final del trofeo John Peter a partido unico, con los siguientes resultados: Bin B gana a San Adrian por 37 a 26; Mongat a Bin A por 17 a 14; y Juventud de Badalona a Peña Ciclón por 41 a 25. Quedan clasificados para la eliminatoria final: Mongat, Juventud de Badalona y Bin B, a cuyos delegados rogamos su presencia en Palomino S A paseo General Mola 44 el proximo miercoles a las siete y media de la tarde para efectuar el sorteo de la última y definitiva clasificación.

(1961 1950) 58

COMENTARIO DE FUTBOL, por John Peter.--

Esta temporada, tan prematuramente terminada en sus competiciones oficiales para los clubs de nuestra región, sigue dandonos sin embargo tema para tratar en estas charlas, en que John Peter ha establecido una comunicación semanal con sus oyentes. Y es ahora la triste constatación de lo mal representado que está el deporte español por el flamante campeón de Liga, el Atlético de Madrid. Ni con refuerzos ~~ni sin ellos~~ ha conseguido salvar el Trofeo Teresa Herrera, que por primera vez, ha salido de España. Su actuación en la Copa Latina, que el Barcelona conquistó para España, ha sido, no solamente decepcionante, sino categóricamente definitiva. Un primer resultado adverso, contra ~~en~~ el Girondins, equipo que representaba a Francia, y España eliminada de un torneo en el que ~~teóricamente~~ solo intervienen ~~Francia~~ con ella Francia, Italia y Portugal. Esperemos que los Organismos deportivos, que tan atentos ~~viven~~ están para, por ejemplo, ~~eliminar~~ del Campeonato Nacional de Aficionados a un club de nuestra región, por un trámite cualquiera, ~~y~~ en beneficio de un club ~~de Cuatro Caminos~~, se paren un poco a reflexionar como defienden ~~el~~ deporte español, los que por los títulos obtenidos tienen la ineludible obligación de, a lo menos.... no hacer el ridículo!

el prestigio de la ciudad

Y unas palabras todavía sobre el caso Gonzalvo II. Un ~~diario~~ <sup>diario</sup> de nuestra ciudad, al inscribir el nombre de Pepe Gonzalvo entre los pre-seleccionados, pone, entre paréntesis (ex-barcelonista). Tiene entendido John Peter que Gonzalvo II será barcelonista hasta el 30 de junio ~~y además si es "ex" debe ser algo;~~ ~~por que el jugador ex barcelonista pendiente de su destino en cuanto a la insistencia, triste insistencia de Gonzalvo II en que no sabe donde jugará pero no jugará mas en el Barcelona, es un contrasentido. El mismo afirma que ni el club ni los socios son culpables de la actitud de cierto número de espectadores; entonces, a qué ensuciar con torpes é inútiles rencores, una hoja de servicios tan brillante como la ~~Suya~~, José Gonzalvo Falcón, Gonzalvo II?~~

Y hablando de que los contratos terminan el 30 de junio, a John Peter se le ocurre cavilar sobre el hecho de que el medio volante, o defensa lateral PRAIS, recientemente regresado a Uruguay tenía su contrato firmado hasta el 30 de junio. Y disponía de la baja a principios de abril, ~~y había cobrado~~ <sup>ya</sup> todos sus emolumentos hasta el 30 de junio. En momentos en que el Barcelona ~~tenía que~~ <sup>sufriría</sup> la natural sangría de jugadores de la preselección, y teniendo que cumplir con el abono y los socios con partidos amistosos, porque no se ha conservado a Prais hasta el fin de su contrato, puesto que lo mismo se le pagaba? Además así los socios hubieran visto que no servía y se evitaba la malicia de ~~en~~ <sup>ahora</sup> los que aseguran que precisamente lo que se ha querido evitar es que jugara.... por si ~~caso~~ había que seguir rectificando conceptos!!

.....  
El Hungría ayer nos demostró la ciencia indiscutible del futbol centroeuropeo, handicapado por una excesiva frialdad. Cuando el sol se puso, jugaron algo mas y ~~al lado del juego~~ <sup>viril</sup>, pero noble, que el público de aquí no entiende, brotó el juego duro, sucio é inaceptable de algunos de sus elementos, precisamente los de menos clase, como siempre. El Español cuajó un buen partido de individualidades, ya que pedir conjunto era imposible. Pero vamos viendo que la labor del Nogués se nota <sup>ya</sup> en muchos de los jugadores de su cuadro.

gran entrenador que es Pepe ~~hoy~~

Junian

Baloncesto internacional:

(11/6/1970) 67

En el primer encuentro  
internacional celebrado  
por el equipo ~~nacional~~  
español junior ha ven-  
cido al equipo nacional  
de Francia, en Burdeos.  
Desconocemos el resultado  
exacto pero se nos  
informa que el equipo  
español ha conseguido  
un gran éxito, en  
especial por el carácter  
integrado por los juga-  
dores catalanes Ollé  
y Basó.

Nuestro enhorabuena a  
los jóvenes deportistas por

un brillante debut  
internacional.

# Grupo "Centurion"

(77/6/1950) 68

Soler H<sup>nos</sup> 4    Layetana 0  
Victoria 1    Puerta Nueva 1  
Moexa 1    Herman 2

## Clasificación

1<sup>o</sup> Soler H<sup>nos</sup> 16 Puntos  
2<sup>o</sup> Victoria — 13    "  
3<sup>o</sup> Layetana — 9    "  
4<sup>o</sup> Moexa — 8    "  
5<sup>o</sup> Puerta Nueva 6 "  
6<sup>o</sup> Herman — 4 "

## Campeón

Soler Hermanos

Subcampeón

Victoria

Grupo "La Revoltosa" (11/6/1950/69)

Mercado Nuevo 6	Europa 1
Salutense 1	Liceo Pelayo 0
Aguila 1	Belcut 0
<del>Celo</del>	<del>Condal</del>

Clarificación

1º	Mercado Nuevo	21 Puntos
2º	Aguila	20 "
3º	Celo	14 "
4º	Belcut	10
5º	Condal	9
6º	Salutense	9
7º	Europa	9
8º	Liceo Pelayo	0

Resultados de los partidos de Fútbol celebrados el sábado y hoy domingo, patrocinados por la casa Polominero S. A para clubs modestos y de casas comerciales "Grupo Joub Peter"

(1916/1950) 70

Grupo "Cio Mateo"

IMAN 2    San Juan 1  
C.N. Atlético ~~Fama~~  
Asland 3    Riviere 3

Clasificación

1º	Iman	— 18	Puntos
2º	San Juan	17	"
3º	Riviere	— 9	
4º	Asland	— 8	
5º	C. N. Atlético	— 4	
6	Fama	— 0	

Campión de Grupo

Iman

Subcampeón

San Juan

(1976/1950) 71

Tio Mateo  
11 - junio 1950

El Tio Mateo, esta tarde, al comienzo de la novillada económica, se las prometió felices de verdad, y, ~~XXXXXXXXXXXX~~ es lo cierto, que feliz fué toda la tarde aunque por distintas causas. El ganado de Curro Chica no tuvo dificultades, porque señores, los toros tontos no salen siempre y hay que lidiar o quedarse en casa.

Galkito Chico dió una verónica, la segunda de la serie, con que saludó al primero, que merecía quedar esculpida en la arena como modelo de gracia, de temple y de eso que se llama cargar la suerte y que es el secreto del mando. Lo demás que hizo durante toda la tarde fué pura escuela de Rafael, sin el arte de Rafael y con mas pelo que Rafael. Decidido al matar en los tres que tuvo que despachar estuvo breve con el estoque que.

Braulio Lausin, de Ricla, armó un pequeño alboroto por su valentía y decisión, pisando el terreno al segundo para obligarle a tomar la muleta. Le consintió de veras y puso un punto de emoción en los tendidos, que subió de nivel al pisar una banderilla, clavandosela en un pié, y sin retirarse hasta dar una estocada, un tanto ladeada que terminó con el bicho cuando ya el de Ricla estaba en la enfermería a donde le llevaron las dos orejas, una porque se la ganó y la otra, sin duda por sentimentalismo que no compartimos.

Joselito Alvarez, un chava de 16 años, levantó polvareda en un quite galeroso de veras; luego dos naturales en la faena de su primero tirando del toro como mandan los cánones y después un andar tranquilo entre el toro, pero sin jugar la mano y teniendo en su defecto que jugar el cuerpo.

Y dediquemos un recuerdo afectuoso al señor asesor. ¿Cuando se va a tomar en serio la cuestión de la suerte de varas para evitar así la manera con que Hiena Chico deshizo al quinto dejándolo sentado? Porque no nos engañemos con ese mirar al público como diciendo que no está haciendo nada malo, al mismo tiempo que se le tapa la salida al toro, se le lleva al centro de la plaza y de vez en cuando se barrrena con un encubierto mover el brazo y el hombro. Volvamos a la suerte airosa y valiente de varas en toda su pureza y el camino es castigar severamente a los infractores. No decimos que no se haga, pero la cosa sigue y es inadmisible. Y de paso también un recuerdo, no menos afectuoso, a los subalternos que, salvo excepciones honrosas, salen a ver quien da mas capotazos en menos tiempo.

Y no hubo más en esta tarde, señores y amigos.

GONG. -.

Y sigue el entusiasmo por la fiesta. En efecto nuevamente nos deleitará mañana y pasado en un importante local de Barcelona el buen crítico de toros Julio Gallego que dará dos charlas una sobre Barcelona y la otra con el título "Desde el burladero". ~~XXXXXXXXXX~~ El Tio, Mateo levanta su copa por el compañero Gallego Alonso.

PROGRAMA: CHICA DE PROVINCIAS  
AUTION : LOSADA  
RADIACION: 11 de junio 1950

EMISIONES  
- RADIESE -

(1916/1950) 72



MUSICA

Locutor: Una chica de provincias.

MUSICA

Locutora: Una chica de provincias. Creación de la genial actriz Mary Santpere. Texto, de Antonio Losada.

MUSICA

VOZ I : Señores oyentes... Distinguido público... Sentimos comunicar a Vds. que esta noche Mari Santper no podrá actuar. Hace apenas veinte minutos recibimos este telegrama, remitido, por la ya famosa estrella de la Radio a nuestros estudios...

Dice así: "No voy por éter. Añoranza pueblo obligome regresar. Cambio contrato por saco de arroz. Suplico avisen oyentes comunicando ultimatum. Lagrimas ojos inundan todo y garantizan fluido largo tiempo.

(ENTRA LA VOZ II y CORRIENDO SE DIRIGE A VOZ I. LE HABLA UNOS MOMENTOS AL OIDO Y VUELVE A MARCHARSE PRECIPITADAMENTE)

VOZ I : En estos momentos, señores, acaban de avisarme que no siga la lectura del telegrama. Por lo visto, Mari Santper ha cambiado de idea, y dentro de unos minutos actuará para ustedes... No creemos necesario recordar el entusiasmo y voluntad que esa chica de provincias pone en su...

(ENTRA CORRIENDO VOZ 3ª AL IGUAL QUE EL ANTERIOR HABLA AL OIDO DE VOZ PRIMERA Y VUELVE A MARCHARSE)

VOZ I : (LEYENDO EL TELEGRAMA) Rectifico, señores. La señorita Santper no viene. Seguiré con el telegrama. "Debuto domingo proximo en entoldado pueblo. Baile continuo con reparto globos. Urge digan si ustedes...

(ENTRA DE NUEVO LA VOZ 2ª Y REPITEN EL JUEGO ANTERIOR)

VOZ I : Señores... Mari Santper llega de un momento a otro. Ignoramos cual es la causa que la obliga a cambiar tantas veces de idea. Sentimos mucho, señores, lo que está ocurriendo...

(ENTRA LA VOZ 3ª CORRIENDO)

VOZ I : No! !No me diga usted que no viene y que de nuevo a resuelto marcharse! ...No, por favor, nolo diga, porque voy a cantarle aquello de "Los claveles"...: Dice que se va, dice que se va, dice que se va y vuelve...

(VOCES 2ª y 3ª YA QUEDAN EN ESCENA)

VOZ 2ª : Definitivamente se ha quedado. No se marcha al pueblo.



(1716/1950) 74

VOZ 1ª : Perdona usted nuestra sorpresa, pero nadie sospechaba que deseara regresar al pueblo...

VOZ 2ª : ¿No le agrada nuestra compañía? ¿No se siente bien en Barcelona?

MARY : No consigo acostumbrarme al ambiente de la capital. Aquí me despiertan los tranvías, las sirenas de las fábricas y los aparatos de Radio que funcionan a todo gas... En cambio en el pueblo, las gallinas, las gallinitas con su cacareo me arrullaban a todas horas...

VOZ 1ª : (APARTE A MARY) Perdona... pero, ¿no cree que este muchacho es demasiado joven para usted?

MARY : No lo crean... Parece más joven porque está tan sofocado y calladito, pero es muy listo. Incluso habla. Dí algo.

FELIX : Algo.

MARY : ¿Lo ven? Es una preciosidad. Además... es el único hombre que me resuelve el problema de las gallinas.

VOZ 3ª : ¿Como? ¿Le ha comprado una granja?

MARY : No. Pero él vendrá a despertarme todas las mañanas.  
¡Despiertame Félix!

(FELIX IMITA LA GALLINA)



¿Qué els hi sembla? ¿oi que es una trovalla? Además, un marido se mantiene más fácilmente que una gallina. Y el efecto es el mismo con menos dinero, porque... ¡hay que ver el "blademoro" lo caro que está! Y a este, con una torrada amb all i oli el tindré content tot el dia! Felix, ¿tengo razón o no tengo razón?

FELIX : Tienes razón.

MARY : ¡Que bien amaestrado! ...He resuelto formar pareja artística con él. Mary and Felix. Felix and Mary. Juventud, belleza, lozanía. Numeros originales. Vestuario de propiedad

FELIX : De propiedad, no. Este vestido me lo han prestado.

MARY : Home no ho diguis aixó. El mio es de alquiler y disimulo. Pero claro... los artistas deben vestir bien.

VOZ 1ª : ¿Y de veras cree usted, joven, que podrá hacerla completamente feliz?

MARY : Contesta Félix. Bueno no es necesario que hables tanto. Lo diré yo. Seré dichosa con él porque siendo un solo hombre tiene personalidades diversas y esto es maravilloso para una mujer de temperamento inquieto... (TRANSICION) Felix, dime que me amas, como si fuese Stan Laurel...

(FELIX EN DECLARACION AMOROSA BREVE IMITANDO A STAN LAUREL)

MARY : Muy bien. El flaco me irá muy bien para los últimos días de mes; cuando las vecinas se fijan en si una compra o no compra carne porque ha terminado el dinero. ahora el gordo; el gordo para la

(11/11/1950) 75

MARY: primera quincena, que es cuando todavia se vive del sueldo y no de los anticipos a cuenta de la paga de Navidad...

(FELIX EN BREVE DECLARACION AMOROSA BREVE IMITANDO A OLIVER HARDY)

MARY: ? ?Que les parece? Son tres maridos en uno, !y nadie me podrá criticar! ... Y tu Felix, ¿tendrás bastante conmigo?

FELIX : Si, de sobras.

MARY : Realmente soy una mujer de suerte... ?y saben Vds. cómo nos hemos conocido? De la manera mas tonta... asi, miren... ?Quieran dejarnos un poco de sitio? Gracias... El venia por la izquierda y yo por la derecha...

(CADA UNO SE SITUA A UN EXTREMO DE LA TARIMA. CAMINAN Y DAN UN ENCONTRONAZO)

MARY : Primero un golpe. Despues unas palabras amables.  
Imbécil

FELIZ: Tonta.

MARY : ?No tiene ojos en la cara?

FELIX : Si, pero yo no puedo verla a usted toda de una vez.

MARY : Grosero.

FELIX : Impertinente.

MARY : Han seguido las palabras amables. !Ridículo!

FELIX : !Cursi!

MARY : ?Cursi yo? Esto no me lo dirá en la calle, caballero.

FELIX: Es en la calle donde se lo digo, caballera.

MARY : ?Se burla de mi? Gallina\$, les usted un gallina!  
Y entonces le eché una maldición de gitana: asi pierda la voz y cacaree como las gallinas...  
No sé si fué la maldición, pero empezó a cacarear...

(CACAREO)

MARY : Oh! Igual! Igual que la Rita... (TRANSICION) La Rita es una gallina que tengo en la granja de mi pueblo... (TRANSICION) Igual que la Rita cuando va a poner un huevo. Bueno, igual igual no. Usted es mas alto. Entances, al cirle asi, fue cuando le pedí la mano... Joven. ?Tiene usted compromiso?  
No le dejé contestar... !me eché a sus brazos!

(SE ECHA A SUS BRAZOS Y LE BESA EN LA MEJILLA)

Usted me soluciona el problema joven; usted hará que me sienta en la ciudad, como en el campo. Podriamos formar pareja ?sabe bailar? Me dijo que sí... Vamos a probarlo. !Musica maestro!



(01161 1950) 76

(DOS O TRES EVOLUCIONES COREOGRAFICAS DE FELIX Y MARY. FELIX DA MUESTRAS DE FATIGA Y ELIA LE COGE POR LA AMERICANA A FIN DE QUE EL SIMULE SER UN MUNEVO DE TRAPO)

MARY: Oh! !que poder tengo con los hombres! ~~Apenas bailan conmigo, quedan hechos un guñapo...~~

(LLEVANDOLE COGIDO DE LA AMERICANA LE ECHA DE LA TARIMA Y CANTA LA JAVA)



MUSICA

Locutor: Han escuchado Vds. "Una chica de Provincias". Creación de la genial actriz Mary Santpere,

Locutora: Han tomado parte en este programa Fermín Leissitza y Rafael de la Vega, este ultimo autor de la java: "que ha interpretado Mary Santpere."

MUSICA

(11/61 1950) 77  
Domingo 11 junio de 1950  
A las 22.10

BOLERO



EMISIONE  
- RADIES



2 GONGS FUERTES

LOCUTORA

Estos dos gongs son el aviso que le damos, para que no olvide que....

LOCUTOR

BOLERO es el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTORA

Todos los días, tarde y noche, la excepcional y exquisita artista LOLA RAMOS....

SUBE DISCO : RUMBA RUMBERA  
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Un sensacional programa en la pista maravillosa de BOLERO en el que triunfan Amelia Castro, Magalí, Angeles-Merche, M. Gumbau, Lasamayás Ballet....

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

Y las magnificas artistas Juanita Cuenca e Ivonne Lamarr.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

Un programa único, con artistas únicas en el único salón que puede visitarse en los meses de calor.....

LOCUTORA

BOLERO puede ser comparado a los mas modernos clubs neoyorkinos....

SUBE DISCO -DESCIEENDE

LOCUTOR

Muy pronto, sensacional presentación de ANTONITA PEREZ que acabará de completar el éxito de las variedades de BOLERO.

~~DISCO~~  
DISCO - DESCIEENDE Y FUNDE

LOCUTORA

BOLERO, el salón de los grandes espectáculos.

BOLERO - RESUELVE

(17/6/1950) 78

EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: Opera "Aida", de Verdi  
 DURACION:  
 DIA:  
 HORA:



SONIDO Sintonía.

Locutor: Transmite Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión. Señores oyentes, esta Emisora se honra en ofrecer a Vds. una serie de programas, en los que podrán escuchar las óperas clásicas y modernas de mayor renombre universal, que serán interpretadas por notables y famosos divos del "Bel Canto". Les invitamos a sintonizar la emisión que tendrá lugar todos los sábados a esta misma hora, para escuchar el programa de ópera de Radio Barcelona, verdadero esfuerzo al servicio del Arte.

SONIDO Sintonía.

Locutor: En estos programas, les ofreceremos un comentario sobre el compositor y su obra, un extracto del argumento de la ópera y la personalidad de sus intérpretes. Hoy, no obstante, fijaremos únicamente la atención en el maestro Arturo Toscanini y en la adaptación radiofónica que hizo de la famosa ópera de Giuseppe Verdi, "Aida".

SONIDO Sintonía.

Locutor: Desde el invierno de 1937, Arturo Toscanini ha sido director de la Orquesta que la Compañía Nacional de Radiodifusión (NBC) organizó entonces para su uso. Sus conciertos del sábado por la noche se tocan en el estudio ante un auditorio relativamente pequeño, pero los escuchan por radio un numerosísimo público. Una vez cada temporada, la Compañía Nacional de Radiodifusión da carta blanca al director para que presente alguna obra especial, como la Novena Sinfonía de Beethoven, el Requiem de Verdi, etc. Se contratan solistas, se hacen ensayos extraordinarios, y el acontecimiento toma el aire de un festival de música. Este festival en la primavera de 1949 fué presentado no sólo por radio, sino por televisión. Los que tenían aparato especial pudieron contemplar la expresión facial del maestro; pudieron ver a la orquesta, los solistas y el coro en acción, y pudieron también observar la profunda emoción con que escuchaba el público del estudio. --- Las representaciones dadas el 26 de Marzo y el 2 de Abril, fueron de la ópera de Verdi: "Aida", la "Aida" con que un Toscanini de diecinueve años empezó su carrera de director. La historia de este acontecimiento es que una compañía de ópera ambulante italiana, que actuaba en Río de Janeiro en Junio de 1886, tenía un director que era poco popular y a quien se silbó con tanta fuerza la segunda noche de la temporada, que ello amenazó la ruina de la compañía. Un joven violoncelista saltó a la tarima y condujo la representación con tanto ardor y seguridad, que fué recompensado con una ovación verdaderamente latina. Toscanini ha dirigido "Aida" incontables veces en docenas de países, desde aquel debut, y la representación por radio televisión de la NBC, puede considerarse el resumen y el colmo de todas ellas --- Olin Downes, del New York Times, escribió después de la primera de las dos representaciones: "Uno se siente inclinado a decir que aquellos de la nueva generación que no escucharon los primeros dos actos de la "Aida", de Verdi, ejecutada ayer según Arturo Toscanini, con la Orquesta NBC, el coro y solistas ... sencillamente ... no han pido Aida". --- Una minoría opinaba que los cantantes solistas no estaban a la altura de la orquesta y del director; pero Toscanini, para esta representación, quiso jóvenes cantantes a quienes pudiera moldear a su manera de pensar. --- Radio Barcelona tiene el gusto de ofrecerles unos discos de aquellas emisiones de "Aida" (26 de Marzo y 2 de Abril de 1949), interpretadas por la orquesta NBC, un coro de sesenta ejecutantes, entrenado por Robert Shaw, y solistas

cuyos nombres daremos en otra ocasión; todos dirigidos por Arturo Toscanini. ---- Señores radioyentes, escuchen seguidamente el Acto Primero de la ópera de Verdi, "Aida".

SONIDO ACTO PRIMERO

---

Locutor: Radio Barcelona se complace en ofrecerles el acto segundo de la ópera "Aida", de Verdi, dirigida por el maestro Arturo Toscanini, con la colaboración de la Orquesta NBC, coro y solistas.

SONIDO ACTO SEGUNDO

---

Locutor: Señores radioyentes, estamos ofreciéndoles la radiación de la famosa ópera de Verdi, "Aida", que interpreta la Orquesta NBC, coro y solistas, bajo la dirección de Arturo Toscanini. Escuchen a continuación el Acto Tercero de tan interesante partitura.

SONIDO ACTO TERCERO

---

Locutor:

SONIDO

---

Locutor: Al dar por finalizada la ópera "Aida", de Verdi, Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, da a vds. las gracias por haberla sintonizado, y les invita a escuchar la emisión de ópera, que tendrá lugar, Dios mediante, el próximo sábado a las .....

SONIDO Sintonía.

---

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIO FONICAS (ULTIMA HORA)

FECHA : DOMINGO 11 JUNIO 1950

HORA : A LAS 21.30

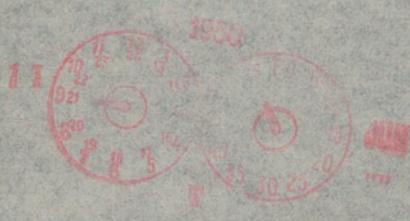
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

(11/6/1950) 80



*Locutor*



Censura

Original de Censura



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCENDE

(09/6/0950) 81

LOCUTORA

Escuchen ahora FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

GONG

"ULTIMA HORA" - REVISTA DE TOROS Y DEPORTES  
DE "PALOMINO, S/A."

Domingo, 11 de Junio de 1950

HORA: 9,30 noche

MARCHA CENTURION

LOCUTOR

(11/6/1950) 82

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de Toros y Deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTOR

PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTORA

LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES.

LOCUTOR

Ultima Hora: Número 63 - Domingo, 11 de Junio de 1950.

LOCUTORA

Crónica de toros - Deportes Varios.

CLARINES

LOCUTORA

Comentario taurino por el "Tio Mateo". La fiesta de toros de esta tarde leída por "Centurión".

(Lectura de la crónica taurina en hoja aparte)

LOCUTORA

Y no tiene vuelta de hoja.- Si es Vd. buen catador, Vd. bebe Tio Mateo.- Fino Tio Mateo, el vino de la afición.- Sabor de Jerez en la tertulia taurina.

GUITARRA

LOCUTOR

Manzanilla "La Revoltosa", un cascabel de alegría.- Manzanilla "La Revoltosa", la mejor.

GUITARRA

LOCUTOR

Cantares de "La Revoltosa".

(Después de una pausa, lectura de un cantar, en hoja aparte)

CEGA LA GUITARRA Y COMIENZA UNA  
MUSICA MILITAR POR BANDA

LOCUTORA

Sección de Ayuda al Deporte de Palomino, S/A.- Información del festival final del Trofeo John Peter para baloncesto infantil y fútbol.- Resultados de los últimos partidos de dicho Trofeo

/Estos resultados en hoja aparte)



LOCUTOR

(11/16/1950) Hoja II  
83

Cañac Centurión, Cañac Centurión, de la más vieja solera.  
Cañac Eminencia, Cañac Eminencia, el mejor de todos los  
cañacs.- Creación de "LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES".

GUITARRA

LOCUTOR

Entrevista de "La Revoltosa" a una personalidad torera.

(En hoja aparte texto de la referida entrevista)  
Antes de esta entrevista, y para comienzo de la  
misma, se radiarán algunas notas de "Caballo a  
galope".

TROMPETAS DE "AIDA"

LOCUTORA

Quien gusta de la verdad y aprecia su mérito, es amigo  
de John Peter. John Peter, el mejor vino oloroso de Je-  
rez.

TROMPETAS DE "AIDA"

LOCUTORA

Comentario deportivo por John Peter

(Reseña en hoja aparte)

CONTINUACION DE UNOS COMPASES DE  
LA MARCHA DE "AIDA"

LOCUTORA

En justicia lo mejor, John Peter, creación de Palomino,  
S.A.

LOCUTOR

LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES.

LOCUTORA

Ultima Hora.

LOCUTOR

Revista de Toros y Deportes que les ofrece Palomino,  
Sociedad Anónima, todos los domingos a las 9,30 de la  
noche.

MARCHA CENTURION

Fin de Emisión  
=====