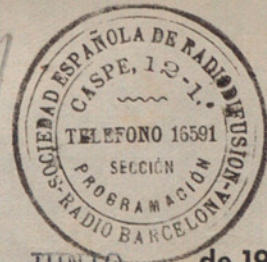


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(13/6/1950)

Radio



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 13 de JUNIO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: Fin de programa.		
8h.---				
12h.---	Mediodía	Sintonía.- Servicio Meteorológico Nacional.		
22h.05		Aires de Montaña:	Varios	Discos
12h.10		Luis Levy con su Conjunto:	"	"
12h.30		"ROGOLETTO", selecciones:	Verdi	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		NOVEDADES NORTEAMERICANAS:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.---	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Recientes grabaciones de Ana María:	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Mario Brasil:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Solos humorísticos de trombón:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Intermedios:		
15h.---		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Nuevas grabaciones de José Iturbi:	"	"
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
16h.---		"INGLES PARA TODOS":		
16h.15		"GAYANEH", ballet:	Khachaturian	"
16h.45		Obertura "El Corsario":	Berlioz	"
17h.---		"SUCECOS DEL MUNDO": "Una historia vulgar": Guión de Manuel Tarin Iglesias:		
17h.10		Galicia canta:	Varios	"
17h.20		Valses por la Orquesta Marek Weber:	"	"
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
19h.40		"CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA":		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	"	"
19h.40		Abernal y su Orquesta:		
20h.---		Boletín informativo.		
20h.05		El cantor Mario Gil:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"IMAGENES SONORAS":	F.Grau	
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		El acordeon de Jean Vaissade:	Varios	"
21h.---	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"¿LO TOMA O LO DEJA?":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Tonadillas por Rosita Montero:		
21h.30		"TIRANDO A GOL":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.---		Tommy Dorsey y su Orquesta:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Tommy Dorsey:		
22h.30		ACTUACION DE ANTONIO AMAYA:		



22h.10

Cosas que pasan

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(93/6/1950) 2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 13 de JUNIO de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.--		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la comedia de los Hermanos Quintero: <u>"MARTES 13"</u>		
24h.45		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora:		
01h.--		André Kostelanetz y su Orquesta: Fin de programa.	Varios	Discos

-O-O-O-O-O-O-



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 13 de Junio de 1950.

.....

7h30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España:

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos, (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 X Aires de Montaña de Selva: (Discos)

12h.10 X Luis Levy con su Conjunto, interpretando Suites de Cole Porter: (Discos)

12h.30 X "RIGOLETTO", de Verdi, selecciones: (Discos)

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X NOVEDADES NORTEAMERICANAS: (Discos)

13h.55 X Guía comercial.

14h.-- X HORA EXACTA.- Programas destacados.

14h.02 X Recientes grabaciones de Ana María: (Discos)

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X ~~Guía comercial~~ Diario Brasil (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Solos humorísticos de trombon: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Intermedios por Orquesta Victor de Salon: (Discos)

193/01/105074

15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X Nuevas grabaciones de José Iturbi: (Discos)

15h.45 X "CARTAS A NUESTRA EMISORA":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- X "INGLES PARA TODOS":

16h.15 X "GAYANEH", ballet, de Khachaturian, por Orquesta Filarminico-Sinfonica de Nueva York, bajo la dirección del Mtro. Efrem Kurtz.

16h.45 X Obertura "El Corsario", de Berlioz, por Real Orquesta Filarmonica: (Discos)

17h.-- X "SUCESOS DEL MUNDO": "Una historia vulgar". Guión de Manuel Tarín Iglesias.

(Texto hoja aparte)

17h.10 X Galicia canta: (Discos)

.....

17h.20 X Valses por la Orquesta Marek Weber: (Discos)

17h.30 X DISCO DEL RADIOYENTE

19h.-- X "CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA": *aa. 1925. Guión de Basilio Gonsent.*

(En cinta magnetofonica)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 X Abernal y su Orquesta: (Discos)

20h.-- X Boletín informativo.

20h.05 X El cantor Mario Visconti.

20h.15 X Guía comercial.

20h.20 X ~~Signor Maria Visconti (Discos)~~ "IMAGENES SONORAS", Guión de Florencia Grau:

~~20h.20~~

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 X "RADIO-DEPORTES":

20h.45 X Guía comercial.

20h.50 X El acordeon de Jean Vaissade con su Orquesta: (Discos)

21h.-- X HORA EXACTA.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 X "¿LO TOMA O LO DEJA?":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 X Guía comercial.

113/6/1950

21h.25 O Tonadillas por Rosita Montero: (Discos)

21h.30 X Programa: "TIRANDO A GOL":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.10 X Tommy Dorsey y su Orquesta: (Discos)

22h.15 X "Cosas que pasan":
Guía comercial.

(texto hoja aparte)

22h.20 O Sigue: Tommy Dorsey: (Discos)

22h.30 X ACTUACION DE ANTONIO AMAYA (FLOR DE ESPUMA):

(Programa)

(Texto hoja aparte)

23h.-- X TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de los Hermanos Quintero:

" MARTES 13 "

interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.

24h.45 X André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

01h.-- Demos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DRADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 Kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

--o-o-o-o-o--

PROGRAMA DE DISCOS

(13/6/1950)

Martes, 13 de Junio de 1950.

A las 12h.--

AIRES DE MONTAÑA DE SELVA

6399 P. L. 1-- X CANÇO DE SA XEMBOMBA Y BALL DE SA NEU, DE SELVA
2-- MATEIXA DE PRIMAVERA, DE SELVA

6336 P. L. 3-- X PARADO DE SELVA,
4-- MATEIXA "ANDA CÚRRO",

A las 12h.10

LUIS LEVY CON SU CONJUNTO

INTERPRETANDO SUITES DE COLE PORTER

5677 G. D. 5-- X COLE PORTER SUITE N° 1,
6-- X COLE PORTER SUITE N° 2

4689 G. D. 7-- X COLE PORTER SUITE N° 3,
8-- X COLE PORTER SUITE N° 4,

A las 12h:30

"RIGOLETTO" DE VERDI

SELECCIONES

INTERPRETES: MERCEDES CAPSIR
ANA MASETTI BASSI
LIDA MANNARINI, RICARDO STRACCIARI
DINO BORGIOLO
ERNESTO DOMINICI

Coros y Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la
dirección del Mtro. Molajoli.

Album) G. R. 9-- ACTO I
X (De la cara 1 a la 3)

ACTO II
X (De la cara 4 a la 7)

ACTO III
X (De la cara 8 a la 12)

"=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "="

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 13 de Junio de 1950.

A las 14h.--

RECIENTES GRABACIONES DE ANA MARIA

- 6721 P. C. 1-- ~~X~~ LA NIÑA DE LOS CLAVELES, Pasodoble de Murillo y Naranja.
2-- ~~X~~ ER MENTIERO, Alegrias de Lerena, Llabres y Monreal.
- 6237 P. C. 3-- ~~X~~ "EL LITRI", Pasodoble de Currito y Monreal.
4-- ~~X~~ DIMELO, POR DIOS, Zambra de Currito y Monreal.
- 6407 P. C. 5-- ~~X~~ LA BARAJA DEL AMOR, Bulerias de Ochaita, Valerio y Solano.
6-- ~~X~~ SEVILLANAS DEL REPIQUE Y OLE MI NIÑO, de Ochaita, Valerio y Solano.

A las 14h.20

MARIO BRASIL

- 6772 P. C. 7-- ~~X~~ ENGAÑAME, Bolero son de Rafael Hernández.
8-- ~~X~~ TU DONDE ESTAS, Canción de López y Ruiz.

A las 14h.45

SOLOS HUMORISTICOS DE TROMBON

Por el Mtro. Jack Pinches

- 5846 P. L. 9-- ~~X~~ EL ACROBATA, de Greenwood,
10-- ~~X~~ EL GRACIOSO, de Greenwood.

A las 14h.55

INTERMEDIOS POR ORQUESTA VICTOR DE SALÓN

- 5261 P. L. 11-- ~~X~~ CANCIÓN DE CUNA, de Brahms.
12-- ~~X~~ DANZA HUNGARA Nº 5, de Brahms.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

07/61 1950/9

Martes, 13 de Junio de 1950

A las 15h:30

NUEVAS GRABACIONES DE JOSÉ ITURBI

- 6632 G. Ll 1-- MINUETO EN SOL MAYOR, de Paderewski
2-- PRELUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR, de Rachmaninoff.

S U P L E M E N T O

AFRED CORTOT

- 92 Pn. G. L. 3-- VALS Nº 11 EN SOL BEMOL MAYOR, de Chopin. VALS Nº 14
EN MI MENOR, de Chopin.
4-- VALS Nº 13 EN RE BEMOL MAYOR, de Chopin.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

(13/6/1950) 10

Martes, 13 de Junio de 1950.

A las 16h.15

EL BALLET "GAYANEH" DE KHACHATURIAN

) NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York, bajo la dirección del Mtro. Efrem Kurtz.

- | | | | |
|--------|-------|-----|---|
| Album) | G. R. | 1-- | X "Danza del sable" |
| | | 2-- | X "Danza de Ayshe" |
| | | 3-- | X "Danza de las Doncella de la Rosa. Danza de los kurdos" |
| | | 4-- | X "Canción de cuna" |
| | | 5-- | X "Danza de los jóvenes kurdos"-Variaciones de Armen" |
| | | 6-- | X "Lezghinka" |

A las 16h.45

OBERTURA "EL CORSARIO" DE BERLIOZ

Por Real Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del Mtro. Thomas Beecham.

5692 G. L. X 7-- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

2455 G. L. X 8-- DANZAS HUNGARAS, de Brahms.
 9-- "Obertura" de COSI FAN TUTTE, de Mozart.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

13/6/1950/07

Martes, 13 de Junio de 1950.

A las 17h.10

GALICIA CANTA

POR EL CORO CANTIGAS E ATURUXOS

- 5586 P. P. 1-- O MOZO ,
- 2-- FOLIADA DO VALLE DE IEMO,
- 5584 P. P. 3-- A-~~LA~~-LA DE MONFORTE,
- 4-- FOLIADA DE LUGO ,

A las 17h.20

VAISES POR LA ORQUESTA MAREK WEBER

- 4614 G. L. 5-- ESTUDIANTINA, Vals de Waldteufel.
- 6-- LA VIUDA ALEGRE, Vls de Lehár.
- 3922 G. L. 7-- VIDA DE ARTISTA, Vals de Strauss.
- 8-- OLAS DEL DANUBIO, Vals de Ivanovici

= " = "

(A las 17h.30 Disco del Radioyente)

PROGRAMA DE DISCOS

13/6/1950

Martes, 13 de Junio de 1950.

A las 19h:40

ABERNAL Y SU ORQUESTA

- 6457 P. O. ~~1-- LISBOA ANTIGUA, Foxtrot de Portela.~~
~~2-- TANGO A TRIANA, de Salina.~~
- 6275 P. O. ~~3-- MENTIR, de Muray.~~
~~4-- TENTACION, Fox bolero de Brown.~~
- 6350 P. O. ~~5-- MADRID, Chotis de Lara.~~
~~6-- !AY, MI SOMBRERO!, Pasodoble de Monreal.~~

S U P L E M E N T O

HERMANAS ANDREWS

- 6432 P. D. 0 7-- LA VIEJA POLKA, de MacLean y Richardson.
8-- EL VAGON COLORADO, de Jones y Raye.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

128/161 1950/15

Martes, 13 de Junio de 1950.

A las 20h.05

EL CANTOR MARIO VISCONTI

6383

P. C.

X
X

- 1-- BOLERO, de Durand y Suárez.
- 2-- UNA LAGRIMA TUYA, de Manzi y Mores.

6430

P. O.

X
O

- 3-- ¿Donde vives?, Fado fox de Macillo y Algueró.
- 4-- UN SOLO AMOR, Bolero de Algueró.

5593

P. OI

O
O

- 5-- NO, NO Y NO, Bolero ritmico de Farrés.
- 6-- AY, QUE VERGUENZA ME DA, Guaracha de Capó.

A las 20h.50

EL ACORDEÓN DE JEAN VAISSADE CON SU ORQUESTA

6281

P. L.

X
O

- 7-- A PARIS, Vals de Lemarque.
- 8-- LA TORRE DEL SENOR EIFFEL, de Mireille,

5473

P. L.

O
O

- 9-- TODO COLOR DE ROSA, Foxtrot de Vaissade y Tagaan
- 10-- LA VUELTA DE LAS CIGUENAS, de Vaissade y Chanty.

5304

P. L.

O
O

- 11-- FIESTA BOHEMIA, Pasodoble de Lopez.
- 12-- ERASE UN TORERO, de Vaissade y Chanty.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

63/65 1950) 16

Martes, 13 de Junio de 1950.

A las 21h.25

TONADILLAS POR ROSITA MONTERO

4225

P. C1

- 1--0 LA NIÑA DEL CORREGIDOR, Bulerías de Murillo, Belmonte, Fontela y Lerate.
- 2--0 LA NIÑA DE SAL, Tanguillo de Gonzalez Artiguez, Fontela y Lerate.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

PROGRAMA DE DISCOS

63/6/1950 17

Martes, 13 de Junio de 1950.

A las 22h.--

TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA

- 6367 P. V. 1--X CREPUSCULO, de Urban y Al Goodman.
2--C CANCIÓN DE LA LLAMADA, de Gene Austin.
- 641? P. V. 3--O BOOGIE WOOGIE, de Smith.
4--X POR LA ACERA SOLEADA, de Fields y McHugh.
- 3308 B. L. 5--O SIN UNA CANCIÓN, de Rose, Eliscu y Youmans.
6--X RIO PROFUNDO, de Oliver.

== " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

(Sigue a las 22h.15)

10316/195078

Martes, 13 de Junio de 1950.

A las 24h.45

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- | | | | |
|------|-------|-----------------|---|
| 6638 | G. R. | 1- 1 | SIBONEY, de Lecuona. |
| | | 2- 2 | POINCIANA, de Simon. |
| 3302 | G. C. | 3- 3 | CAPRICHIO AZUL, de Mills, Bigard y Ellington. |
| | | 4- 4 | NEBULOSA, de Parish y Carmichael. |
| 2666 | G. R. | 5- 5 | CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss. |
| | | 6- 6 | VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

13-6-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Cuando los mercados bursátiles extranjeros dan, con rara unanimidad, una nota tonificante de claro optimismo en sus balances de cambios de la última septena, la posición de nuestro mercado no acaba de concretarse y son bastantes los valores que operan con signo negativo, especialmente entre los locales.

Pero no podemos decir que la Bolsa esté floja, por cuanto el índice de la posición del mercado se concreta y define en la contratación de los derechos de Telefónica y bajo este aspecto hemos de advertir que la posición compradora es manifiesta, particularmente a través del arbitraje.

También otros valores han dado pruebas de evidente firmeza, destacando los mineros, Española de Petróleos y Rif ganan terreno, y en Dragados y Construcciones se aprecia asimismo una firme base compradora.

Trasmediterránea cobra el dividendo complementario y lo descuenta con exceso.

En el sector de aguas, gas y electricidad, destaca Iberduero que pugna por subir mejorando de apertura dos enteros, para ultimar a tipo precedente.

En alimentación la posición es firme para Industrias Agrícolas. En fibras artificiales decae un tanto el interés suscitado en torno a Fefasa.

Aunque cueste un poco el discernir si lo que existe es falta de dinero, o retraimiento del mismo, aunque nos inclinamos en creer que es precisamente esto último, creemos que este mes debería aprovecharse para hacer buenas adquisiciones porque los cambios se presentan apetecibles en la casi totalidad de los valores que integran el sector de rentas variables.



BOLSA DE BARCELONA

(13/6/1950) 20

(1)

Interior 4 % 85
Exterior 4 % 101.65
Amortizable 3 % 85
" 3 y medio 91
" 4 % 100
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 100.25
" " 4 % inter 95.25
Banco Hipotecario 4 % neto 100
Caja Emisiones 5 % 91.25

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ ~~4 %~~ 77.25
Puerto Barcelona 5 % 88.50
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
Tranvías Barcelona 5 y medio 91
Aguas Barcelona 5 % C - 98
Traction 6 % 82
~~Chade 5 y medio~~
Energía Eléctrica 5 % 1941 95.75
~~Cines 6 %~~
Telefónicas 5 % 97
Fomento Obras ~~5 %~~
" " 6 % 1925 - 102
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

(13/6/1950) 206 (2)

Catalana de Gas 5 % 90.25

Gas Lebón 6 % 95

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 146

Metro Transversal 93

Tranvias Barcelona, ordinarias 102

" " 7 % preferentes 106

Transmediterranea 134 ex-cupón

Maquinista 99

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 340

Urbas 98

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 342

Cros 438 ex-cupón

~~Central de Obras~~

~~Fomento Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 255

" Besós 137

~~Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 130.50

Gas Lebón, ordinarias 120

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 363



(13/6/1950) 21

(3 -impares-)

Española Petroleos 279
General Azucarera 124

~~Sniace~~

Telefónicas 144
Dragados 142

~~Aguasbar~~

~~Fiesa~~

Minas Rif 290 Pesetas
Explosivos 262 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 368
" Exterior 178
" Hipotecario 286
Iberduero 196

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 261 Pesetas
Dragados 143
Metro 196

Unión y Fénix 1.480 Pesetas

~~BOLSA DE BILBAO~~

Banco de Bilbao
Ponferrada
Naviera Aznar Pesetas
" Bilbaina Pesetas
Duro-Felguera
Papelera Española
Basconia



(13/6/1950) 22

WJ

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Para mañana está anunciada la suscripción pública de 400 millones de pesetas en Cédulas de Reconstrucción Nacional, al 4% anual, libre de impuestos, al tipo de 95%, con cupón semestral íntegro de vencimiento 30 Junio 1950. El pago de intereses y amortización está a cargo del Estado mediante la consignación de las partidas correspondientes en sus Presupuestos generales. Estas Cédulas son pignoras en el Banco de España por el 90% de su cotización, no excediendo de la par.

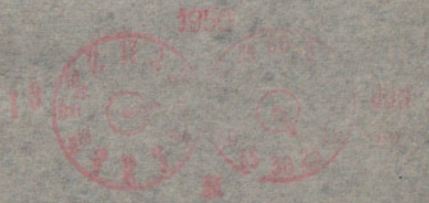
La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones, quedando exentas de prorrateo las cantidades que no excedan de 5.000 pesetas.

=====

Los cupones de Telefónica han operado a 41 pesetas; los de Explosivos de 100 pesetas nominales, a 5'10 pesetas, y los de 500 nominales, a 26'75 pesetas.

Al alza general experimentada por la Bolsa de Paris, ha contribuido la decisión del Banco de emisión de rebajar el tipo del descuento.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: MARTES 13 JUNIO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

193/6/1950/23

NUMERO 1465

=====



Low

Censura

Original

D. Censor



" A LAS 6 "
de Iñigo.

(13/6/1950/236

dedicado a Maria del Carmen Nolla, Jaime Miral-
llas y prometida.

de granvelles y para Antonia Blanch

xxxxxx

" Te quiero dijiste "

de Maria Grever.

dedicado a doña Ana Gaixet de Medico; a Antonio Cata-
lá de Pont de Vilumara y a la señorita Antonieta Colo-
mé Miró en el día de su santo; para Antonia Domingo de
Igualada; para el señor Antonio Jimenez y su hijo Anto-
ñin; para la niña Carmencita Ruiz y solicitado por Hi-
lario Diaz para su esposa e hijo en el día de su santo

193/6/0050/24
SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA - SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA - RESUELVE *

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(93/6/1950) 25

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y.....minutos.

13/10/1957

XILOFON

LOCUTORA

La Cancion de RADIO CLUB llega a ustedes en la voz de MIGUEL NIETO que va a cantar..... acompañado al piano por el maestro ~~Vicente~~ Sabater y que dedica a

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y sigue la canción de RADIO CLUB con..... que Miguel Nieto interpreta acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater y que dedica a

(ACTUACION)

LOCUTORA

Terminó la Canción de RADIO CLUB interpretada por MIGUEL NIETO acompañado al piano por el ~~maestro~~ maestro Vicente Sabater.

Todos los que deseen escuchar su dedicatoria en esta sección pueden solicitarlo en RADIO BARCELONA, Caspe 12 -1º y Ronda Universidad 7 - 3º PUBLICIDAD CID.

XILOFON

(193/61 X250) 2-7

DISCO: ESCUELA DE SIRENAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

FIESTA DEL CINEMA

SUBE DISCO- DESCLENDE Y FONDO

LOCUTOR

La mutualidad "Hermandad del Cinema", siguiendo la costumbre de celebrar su fiesta anual, ha organizado para el dia 15 del corriente una magnifica verbena en el SALON NIZA, Plaza de la Sagrada Familia, a cuyo acto han ofrecido asistir varios artistas, habiendose confeccionado un sugestivo programa que promete un exito mas a los muchos alcanzados en sus festivales por los elementos de la Hermandad cinematografica de Cataluna.

LOCUTORA

Para detalles y encargos, dirigirse al CASINO CINEMATOGRAFICO, Paseo de Gracia 57 -1º

SUBE DISCO - RESUELVE

TEATRO COMEDIA
3 minutos

13/6/1950 28
Martes 13 junio 1950
RADIO CLUB

DISCO: CELOS
BREVE Y DESCIEDE QUEDANDO DE FONDO

LOCUTORA

El éxito del Teatro COMEDIA con la obra de José Lopez Rubio, "CELOS DEL AIRE", no es debida a la propaganda particular de la empresa, sino a los elogios que justamente le ha otorgado la crítica....



LOCUTOR

CELOS DEL AIRE, triunfó en Madrid y triunfa ahora en Barcelona, y no es solamente un éxito sensacional del Teatro Comedia, sino el éxito mayor de estos tiempos.

LOCUTORA

CELOS DEL AIRE llena cada día el Teatro Comedia de un público ávido de las mejores emociones del espíritu y de deleitarse con una obra maravillosa que hoy se comenta en toda Barcelona y constituye la actualidad viva y palpitante de la temporada teatral.

SUBE DISCO - DESCIEDE
Y FONDO

LOCUTOR

uno
Oigan algunos de los comentarios de la prensa barcelonesa:

LOCUTORA

De Angel Zúñiga en LA VANGUARDIA:

LOCUTOR

Es una pieza magnífica de arquitectura, desde su base hasta su cima, al delicioso desenlace. Su autor José Lopez Rubio se revela ante el público como lo que es: una inteligencia soberana en que el orden jerarquiza voluntariamente los valores teatrales. CELOS DEL AIRE tiene naturalidad de buen teatro... lección de gran teatro, con las situaciones inesperadas que se suceden con tino ejemplar, y un diálogo maravilloso donde el ingenio se detiene a cada frase, en aciertos definitivos. Los intérpretes, magníficamente guiados de la mano de Cayetano Luca de Tena, corazón de esta admirable compañía, supieron expresar magistralmente la obra, desde Guillermo Marín, Elena Salvador... Pastora Peña... Gabriel Llopar, Adela Carnone, Alberto Romea y José Capilla, completando un panorama interpretativo de primer orden."

SUBE DISCO - DESCIEDE Y FONDO

LOCUTORA

CELOS DEL AIRE constituye el acontecimiento del día y de todos los días en el Teatro Comedia.

LOCUTOR

CELOS DEL AIRE ha sido elogiada y ovacionada por mi-

llares de espectadores que desfilan por el Comedia,
y será elogiada y ovacionada por todos los barcelone-
ses, porque en muchos años no se ha visto una obra tan
perfecta, tan moderna y tan de nuestro tiempo.

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTORA

En ~~xxxxxx~~ la proxima emisión del jueves a esta misma
hora, radiaremos una opinión de CELOS DEL AIRE, emitida
por don Luis Marsillach de SÓLIDARIDAD NACIONAL.

SUBE DISCO -RESUELVE.

03/6/1963

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB ,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Estr programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde,

13/6/1950 31

LOCUTORA

No se dejen abatir por el calor; tiene usted ojos de sueño en la sobremesa... Le aseguro que es un síntoma muy malo. Voy a intentar una receta para que no se duerma usted... Escuche esto... A ver si se distrae.

DISCO *Lo que las trompetas*
COMPLETO

LOCUTOR

Y para no recurrir siempre a ^{autor} ~~orquestas~~ extranjeras, vamos ahora a radiar alguna cosilla del maestro Tarridas.... Oigan.....

DISCO: *Noches de Andorra*
COMPLETO

LOCUTORA

!Que mala memoria tiene!



LOCUTORA

Eso es el titulo de un disco.

LOCUTORA

Puede ser un disco, pero tambien es una verdad como un templo. Se acuerda que le prometimos a Antonio Machin que de vez en cuando nos refrescaríamos la memoria con el regalo de sus melodias? Pues... algo lo hemos olvidado. Por eso le digo que tiene mala memoria....

LOCUTOR

Mi falla de memoria no es de mala fé... Ahora vamos a cumplir la palabra.... Escuchen "que mala memoria tienes!"

DISCO: QUE MALA MEMORIA TIENES
COMPLETO

LOCUTORA

La Compañia de Ballets del Marques de Cuevas ha firmado un contrato con los celebres empresarios Schubert de Nueva York, ciudad donde el gran Ballet de Montecarlo comenzará a actuar el dia 30 de octubre.

DISCO: EL LAGO DEL CISNE *II cava*
BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

Después de su actuación en Nueva York la compañía recorrerá las mas importantes ciudades de America...

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Antes de su salida para America se les incorporará el bailarín francés Jean Babilée, quien prepara la creación

de dos nuevos ballets y la reposición de algunos otros,
entre ellos uno con musica de Ricardo Strauss.

~~SUBE DISCO Y TERMINA~~

(93/6/19/2)32

~~LOCUTOR~~

Y para terminar esta sección de musica grabada, vamos
a ofrecer como ultimo numero ,un bailable.

DISCO:

Mirando al mar
~~COMPLETO~~

SEÑALES HORARIAS

(13/01/1970) 33

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marca las.....horas y minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

FESTIVAL DE CUERDAS.



ALCANCE RADIO CLUB
Martes 13 junio 1950



LOCUTORA

Felicidades Antonios, muchas felicidades Antonias, y todos los que celebrais en este dia de hoy vuestro santo o vuestro cumpleaños; la deliciosa artista Antoñita Herrada que tambien celebra hoy su santo, en honor vuestro ~~XX~~ dedica este alegre zapateado.

DISCO



(13/01/1950)35

EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA



Programa

SUCESOS DEL MUNDO



Titulo:
UNA HISTORIA VULGAR

1.950.

(13/6/1986) 36

SONIDO.-

Sintonia. Disco Embotellamiento.

LOCUTOR.-

Radio Barcelona, presenta, como de costumbre, todos los martes, a las cinco de la tarde, su programa, "Sucesos del Mundo.

SONIDO.-

Sigue sintonia.

LOCUTOR.-

Narracion de los mas destacados reportajes de actualidad.

SONIDO.-

Sigue aun la musica de sintonia.

LOCUTOR.-

Con las voces del cuadro escenico de Radio Barcelona, bajo la direccion de Armando Blanch

SONIDO.-

Ultimos compases de sintonia

LOCUTOR.-

Guion de Manuel Tarin-Iglesias.

SONIDO.-

Golpe de gong.

LOCUTOR.-

En el programa de hoy escucharan "Una historia vulgar", basada en un hecho, acontecido en la capital de la Republica de Cuba, recientemente.

SONIDO.-

Golpe de gong.

JUAN.-

Vosotros sois los unicos parientes en quien confio en estos momentos. Toda mi vida trabajando; cuarenta y cinco años ausente de España, viviendo con su recuerdo. No tuve tiempo de casarme...trabajar.....siempre trabajar. A medida que iba escalando una solida posicion, fui llamado a cada uno de mis hermanos. A Tomas....a Rafael... a Ignacio....a Pilar....el clima les pudo, pero quedais vosotros, que ya sois como hijos mios. Vuestros estudios, primero, y los negocios despues salieron de mis cuarenta y cinco años de trabajo. Toda mi fortuna, mis bienes han de pasar a vuestras manos.....

TOMAS.-

Por que este sermon, tío ?

IGNACIO.-

Reconocemos que has sido un verdadero padre



(43/6/1950) 37

- JUAN.- Precisamente porque ^{me} ~~se el~~ (cariño), porque estoy seguro de que no se deja de reconocer lo que por vosotros he hecho, os he llamado, para celebrar esta pequeña junta familiar.
- PILAR.- Habla, tío. Nos tienes intranquilos.
- RAFAEL.- ¿Ocurre algo grave?
- JUAN.- Hace unos meses que no estoy bien. Creí, en un principio que serían los años, pero consulte al dr. Tejada, que además de un gran médico es un inmejorable amigo.
- TODOS.- ¿Y qué ~~?~~?
- JUAN.- Ulcera. Debo someterme a una operación grave, bastante grave, a mis años. El propio dr. Tejada no ^{ha} querido ocultarme la verdad del caso.....Comprendereis que solo deseo que durante este tiempo no os apartéis de mí... si algo sucede que este rodeado de todos vosotros.
- PILAR.- No faltaba más
- TOMAS.- No te preocupes.
- SONIDO.- Musica. Ligera. Puede ser de la misma sintonía.
- TEJADA.- Mi querido Juan mañana realizaremos la intervención. A pesar de cuanto te he dicho en anteriores ocasiones, hoy en día estas operaciones, aun dentro de la gravedad, se realizan fácilmente. Verás como antes de dos meses estas recuperado, y rejuveneces diez años. ¡Aun estas a tiempo de casarte!
- JUAN.- Gracias, mi buen amigo.
- TEJADA.- ¿Y tus sobrinos? No los he visto...
- JUAN.- Nada se de ellos. Pocos días antes de ingresar en el Sanatorio les reuni; muchas promesas....nada más. ¡Me siento solo, amigo Tejada!
- TEJADA.- Esto no puede ser. Tengo una asistente, también espa-



(13/6/1950) 38

ñola. Tiene una hija que actualmente no trabaja. Te la enviaré. No es que necesites nada. En el Sanatorio, como puedes ver, estás perfectamente atendido....pero los dias son largos. Es una buena chica, ya lo veras. Podra leerte, ^{charlar} ~~charlar~~....te distraerá, en una palabra.

JUAN.-

¡Que buen amigo !

SONIDO.-

Musica, que puede seguir siendo la de sintonia. Funde con musica de "Alma llanera", y se escucha el jolgorio de un local de La Habana. Chocar de copas, etc. El siguiente dialogo es sobre la musica.

TOMAS.-

¿Hate muchos dias que no sabes nada del tio?

IGNACIO.-

Bastantes. Supongo que debe de estar ya en el Sanatorio. De todas formas, hoy, mañana, o dentro de un año...

SONIDO.-

Crece la musica de "Alma llanera". Luego golpe de gong.

ENCARNITA.-

Ya verá, don Juan, como esto no es nada; dentro de muy pocos dias a levantarse, y como nuevo, ¡gran doctor el señor Tejada!



JUAN.-

Me parece imposible que sea un extraño quien vele mis horas en este momento. Cuarenta y cinco años....sin tiempo de nada.... trabajar....trabajar...y ¿para que? para que llegue este momento, y no tenga nadie de los mios que me pregunte como me encuentro, que me diga la verdad de mi dolencia..... y para eso vine de aquel rincón del mediterraneo, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ azul y dulce..

ENCARNITA.-

No tiene por que ponerse nervioso. Sus sobrinos estaran agobiados de trabajo....pero ya vera, cuando menos lo espere se presentaran, todos aqui, en tropel, para verle. Tiene que distraerse. Hableme de España. Mi madre tambien es española. Nacio en Rosas. Siempre me habla mucho de una pequeña bahia.....

(13/6/1950) 39

JUAN.- .- Rosas...esta cerca de mi pueblo, de La Escala. Re-
 cuerdo, aun, el dia de mi partida, con gran disgusto
 de los mios, que me tenian preparada una ^{lancha} ~~metera~~ para
 que fuese su patron. La ^{lancha} ~~metera~~ se quedo anclada en las
 rampas empalizadas del pequeno puerto, y sus velas ple-
 gadas, como ofendidas, no me dieron ni la despedida
 cuando un buen dia marché hacia este otro Continente....

SONIDO.- Musica de "Marinada".Funde con musica de "Alma llanera".

CAMARERO.- Don Tomas, le llaman al telefono ~~xxxx~~

TOMAS.- Voy. Esperarme un momento.

IGNACIO.- No tardes.

SONIDO.- Crece tono musica Alma llanera. Despues golpe de gong.

TOMAS.- ¡ El tio ha muerto!

IGNACIO.- ¿Como?

TOMAS.- Camarero, champan , mucho champan. Y llame a los Alma
 cenes Gonzalves. Voy a encargarme dos trajes de luto
 riguroso.

SONIDO.- Crece musica "Alma Llanera". Despues golpe de gong.

NOTARIO.- Pocas horas antes de morir, el tio de ustedes, me en-
 vio llamar con objeto de modificar el testamento, otor-
 gando, por su expresa voluntad, toda su fortuna y sus
 bienes a la señorita Encarnacion ^{Paradis} ~~aradis~~, que le aten-
 dio en sus ultimos instantes.

SONIDO.- Golpe de gong.Compases de sintonia del programa.

LOCUTOR.- Acaban de escuchar, "Sucesos del Mundo".

SONIDO.- Sigue sintonia.

LOCUTOR.- Narracion de los mas destacados reportajes de actuali-
 dad, segun guion de Manuel Tarin Iglesias

SONIDO.- Fuerte de sintonia.



(23/6/1950) 40

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 13 de JUNIO 1950
HORA: 20.20
GUIÓN: FLORENCIA GRAU



(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: IMAGENES SONORAS

(SUBE MUSICA - ~~EN~~ CESA)

LOCUTORA: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesto por Florencia Grau y se transmite los martes a esta misma hora. La imagen nº 53 de nuestro álbum lleva por título "CUANDO CORRE UNA ESTRELLA" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

Nina.....
Olga.....
Dalia.....
Cristián.....
Narrador.....
Dirección: Armando Blanch.



(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: La noche recoge siempre la armonía infinita de las más inspiradas horas de Cristián. La noche, rival de Nina, de Olga, de Dalia. La noche que puede asomarse, sin rubores, a la ventana del artista y ~~mirar~~ mirar cómo sus manos pálidas, casi enfermas, van persiguiendo los acordes sobre el teclado, uno tras otro....

(SUBE MUSICA - VOLVERA A FUNDIR)

Olga, Nina, Dalia: las tres aman en silencio y en secreto, a Cristián. O tal vez a la ilusión de Cristián. Aquella ilusión que el aire remoza todas las noches en el corazón de las tres mujeres, con sólo llevar hasta ellas el prodigio de unas cuantas melodías....

(SUBE MUSICA - VULVEVE A FUNDIR)

DALIA: ¿Byes, Olga? ¿Oyes, Nina? ¡Cristián!...

NINA: Sí, Dalia: ¡otra vez Cristián!...

OLGA: Quien pudiera escucharos pensaría que estais enamoradas de él!

~~OLGA~~ NINA: ¿Es que no lo estás tú también?

OLGA: ¿Yo? ¡que tonterías! ¡Olga no es mujer que se enamore de una sombra! Y ese hombre, Cristián, ni siquiera es una sombra: es... la sombra de un sueño. Nada, para la realidad.

NINA: ¡Mucho para la ilusión, Olga! ~~Y~~ Y tú, aunque te avergüences de ellas, también tienes ilusiones.

OLGA: A veces. Y no me avergüenzo. Me molesta porque... no me gusta perder el tiempo. Y tú, Dalia: ¿qué piensas tú? ¿Cómo estás tan callada?

DALIA: Es que no pienso, Olga. Escucho a Cristián. Y no pienso, no quiero pensar, porque me asustan los pensamientos que este hombre me

013161 1950/12

inspira.

NINA: ¡Pero si no le conoces!

DALIA: Tampoco tú. Sin embargo, no te importa confesar que estás enamorada de él.

OLGA: Tú también, al parecer.

DALIA: No lo sé. Esta angustia mía que tanto se parece al miedo ¿puede ser amor?

OLGA: Puede serlo: un amor cerebral, de esos que se estilan ahora. Un amor de película psicológica, del cual debieras guardarte, Dalia.

DALIA: ¿Cómo? ¿Lo sabes tú?

OLGA: Cerrando la ventana tan pronto inicie Cristián la primera de sus notas. Huyendo de lo que en él atrae, que es su música, puesto que otra cosa no puede ser.

NINA: Me parece que estais diciendo muchas tonterías y os estais complicando inutilmente la vida. Si la música de Cristián es una maravilla ¿para que tiene ~~por~~ Dalia que huir de ella? Y si está enamorada de Cristián ¿por qué ha de tener miedo? ¡Más que le amo yo!.. Y sin embargo, ya veis: ese amor, ese sueño, no es en mí más que una inmensa alegría y una felicidad, no por peregrina, menos grande.

DALIA: Tú te conformas con muy poco, Nina. Creo que nunca te podré entender.

OLGA: Yo creo que nunca podré entenderos a ninguna de las dos. Ambas estais malgastando neciamente, inutilmente, en este sueño absurdo, lo mejor de vuestro espíritu.

NINA: No estabas tan desdeñosa cuando te levantaste ayer, a media noche, para escuchar a Cristián.

OLGA: Me gusta la música. La suya es buena. Por eso la escucho.

DALIA: Y... ¿por nada más?

OLGA: No estoy, a Dios gracias, tan loca como vosotras.

DALIA: ¿No será que eres... más cobarde que nosotras?

NINA: O tal vez: ¿no será que eres... más vieja, Olga?

MUSICA:

NARRADOR: Olga, Nina, Dalia: las tres aman, a su manera, ~~manifiesta~~ la ilusión que cada una se ha forjado del artista, de aquel desconocido Cristián que, todas las noches, lanza al espacio generosamente, para que el aire lo recoja, ~~el viento~~ un prodigioso caudal de armonías..

SUBE MUSICA

Para Nina, la ilusión es alegría; para Dalia, es temor. Para Olga, la mujer sin sueños, es, tal vez, el deseo de aprender a soñar...

SUBE MUSICA

Dicese, aunque nadie sabe quién inventó cosa tan peregrina, que la petición hecha al tiempo que por el cielo cruza una estrella, nunca es desoída. Olga, Dalia y Nina no ignoran esta ingenua y vieja creencia, en la cual se avergüenzan de confiar. Sin embargo...



NARRADOR: A poco de recogerse, cada una en su menuda alcoba, Olga, Dalia y Nina se asoman a la ventana, persiguiendo por el cielo, con mirada ansiosa, el vertiginoso correr de alguna estrella... Y de pronto, un lucero, el más grande de la noche, rasga la sombra, ~~abriendo~~ abriendo en ella un camino de luz. Y entonces...

DALIA: ¡Oh, estrella, si lograses tú que ese hombre me amara algún día!

NINA: ¡Estrella, estrella, haz que me quiera Cristián!

OLGA: ¡Ha corrido una estrella! ¡Me da vergüenza confesarlo, pero...! ¡Si yo pudiera lograr ~~el amor~~ el amor de ese hombre!...

MUSICA:

NARRADOR: Ocurren en la vida cosas que si tienen mucho de casualidad, algo también tienen de milagro. Días, muy pocos días después de aquella noche en que las tres hermanas persiguieron por el cielo el correr vertiginoso de alguna estrella, Cristián dejó de ser un misterio para ellas. Y entonces, Olga, Nina y Dalia, ya no supieron si en él amaban más al hombre o al artista....

MUSICA:

Olga, Nina y Dalia, fueron las tres notas mejores de una sinfonía que el artista iba escribiendo, día tras día, sobre el vivo pentagrama de su corazón. ¿Cuál de las tres sería el acorde final de la sinfonía? Cristián lo ignoraba.

MUSICA:

Olga, Nina, Dalia... Los tres nombres ~~martillean~~ martillean dolorosamente las sienes y el corazón del artista. ¿Cuál de las tres? ¿Cuál de las tres?... ¿Cuál de las tres?... Y finalmente...

MUSICA:

DALIA:

~~Es~~ ¡Es tan maravilloso que me quieras, Cristián! Soñaba con tu amor cuando no te conocía y soñar así me daba miedo... Y ahora...

CRISTIAN: ¿Cómo podía yo no quererte, si tú eres vivo caudal de inspiración?

DALIA: ¡No te burles de mí, por favor, no te burles!

CRISTIAN: No cabe en mí intención tan ruin, ~~mujer~~ y me ofende que lo pienses, Dalia.

DALIA: Perdona. ¡Es que me juzgo a mí misma tan poquita cosa!

CRISTIAN: Si yo fuera Chopin, tú serías mi Constanza.

DALIA: ¡Oh, Cristián!...

CRISTIAN: Eres una mujer para la música ingenua y triste del excelso polonés, Dalia.

DALIA: Y tú: ¿nunca escribirás música ingenua y triste?

CRISTIAN: Junto a tí estoy aprendiendo a escribirla, mujer. Para tí. Para que ella te diga lo que yo jamás podría hacerte comprender.



DALIA: Yo creo, más bien, que me sería muy fácil comprenderlo.

CRISTIAN: Te equivocas. Es algo que... ninguna mujer entendería.

DALIA: ¿Algo... muy malo? ¿Por qué no intentas explicármelo?

CRISTIAN: Lo intentaré. Pero no ahora, ni en este lugar.

DALIA: ¿Cuándo, Cristián?

CRISTIAN: Mañana, si tu quieres. En la glorieta del parque, al ~~atardecer~~ atardecer.

DALIA: Me gusta este aire de misterio con que rodeas... una cosa tan sencilla. Es algo... muy de artista, muy de soñador.

CRISTIAN: No es el artista ni el soñador quien te pide que vayas mañana a la glorieta; ~~mejor~~ es el hombre.

DALIA: ¿Sabes, Cristián? Hace varias noches, le pedí a una estrella que ví cruzar por el cielo el único favor que no esperé lograr. Y creo... que la estrella me lo ha concedido.

CRISTIAN: ¡Si supieras, mujer, como son de traviesas las estrellas!

MUSICA:

CRISTIAN: Tú, Nina, eres toda entera ~~me~~ un puro ramillete de armonías. Y no me digas que ~~mejor~~ lo ignorabas.

NINA: (RIENDO) ¡Claro que no lo sabía! ¡Estas cosas tan bonitas, sólo saben decir las los artistas locos como tú!

CRISTIAN: ¡Esta risa tuya, Nina!... Eres una mujer para la música ingrátida y juvenil de Mozart. Esto sí que no lo sabías ¿verdad?

NINA: No. ¿Cómo iba a saberlo? Dime: tu música no es como la de Mozart ¿verdad?

CRISTIAN: Por tu culpa empiezo a serlo. Por tu culpa, Nina.

NINA: ¿Te duele?

CRISTIAN: No. Tú dictas esa música y yo la escribo. También el héroe romántico de Salsburgo debió tener junto a él algún pájaro cantarín que le dictara sus melodías.

NINA: ¡Dictar melodías! ¡que cosa tan absurda y tan bonita!

CRISTIAN: Ese lenguaje que tú misma has inventado, es el que mejor podrás ~~entender~~ entender, Nina.

NINA: ¿Es que tienes muchas cosas que decirme, Cristián?

CRISTIAN: Muchas. Y necesito que las comprendas bien.

NINA: Dímelas: ya te escucho.

CRISTIAN: No, ahora no. Mañana en la glorieta del parque, al atardecer.

NINA: Está bien. Lo que tú quieras, Cristián.

CRISTIAN: Mañana, en la glorieta del parque, sabrás quién es Cristián, pequeña.

NINA: ¡Si ya lo sé! ¡Hace mucho tiempo que te conozco! Antes de haberte visto, te conocía ya. Por eso le pedí a la estrella, hace varias noches...



CRISTIAN: ¿Qué estás diciendo, mujer?

NINA: Pues eso: que hace varias noches le pedía a una estrella que por el cielo cruzó, una gracia muy grande, muy grande... y creo que la he conseguido.

CRISTIAN: ¡Me parece, Nina, que las estrellas son mucho más traviesas de lo que yo pensaba!

MUSICA:

CRISTIAN: ~~XXXXXX~~ Me asustas un poco, Olga. Pero en tí me atrae este mismo temor que me inspiras.

OLGA: ¿Temor? ¿Por qué?

CRISTIAN: Porque eres una mujer dura como las aristas del diamante y ha de ser muy fina la herida que causes tú.

OLGA: Muchas cosas me han dicho que han pretendido ser bellas, Cristián. Ninguna lo ha sido como esta que acabas de decirme tú.

CRISTIAN: ~~XXXXXX~~ tal vez que tú no quisiste reconocer que lo fueran.

OLGA: Tal vez. Y me pregunto: ¿por qué he querido reconocerlo ahora?

CRISTIAN: No seré yo quien responda a tu pregunta, Olga.

OLGA: Yo ~~mis~~ mismo puedo esponderme y estoy asustada de mi respuesta, porque esto que me está ocurriendo no me había ocurrido jamás.

CRISTIAN: Todas las fortalezas se derrumban algún día. Tú eres una mujer para la música heroica de Wagner. Quizá también para la música desconcertante de Strawinsky.

OLGA: ~~Tú~~ Tu música en nada se parece a la de Strawinsky ni a la de Wagner.

CRISTIAN: Cierto es que jamás se pareció. Ahora...

OLGA: ¿Qué le pasa a tu música ahora, Cristián?

CRISTIAN: que sin quererlo yo, ~~adquiere~~ adquiere ecos de Wagner y de Strawinsky.

OLGA: ¿Por mi causa?

CRISTIAN: Sí. Con ella estoy formando un lenguaje que tú sola podrás entender.

OLGA: ¿Qué piasas decirme con ese lenguaje, Cristián? ¿Mentiras?

CRISTIAN: No. Pienso decirte todas las cosas bellas que ~~nadie te ha dicho todavía~~ nadie te ha dicho todavía.

OLGA: Las cosas bellas siempre me sonaron a ~~vacío~~ hueco. Ahora, yo sé que será distinto.

CRISTIAN: Mañana, Olga, al atardecer, en la glorieta del parque, si quieres escucharme...

OLGA: Te escucharé, Cristián. Quizá ~~después~~ después de escucharte, ya no me avergonzaré de confesar que...

CRISTIAN: ¡Olga! ¿A qué confesión te refieres?

OLGA: Es un secreto que me ruboriza ¿sabes? Hace varias noches, me asomé a la ventana y esperé, esperé, hasta que por el cielo

(93/6/1950) 45 (6)

ví cruzar una estrella... Entonces, le pedí... algo que... creo haber logrado ya.

CRISTIAN: ¡Las estrellas! ¡Empiezo a creer que tienen más de crueles que de traviesas!

MUSICA:

NARRADOR: Aquella noche la pasó entera el artista sentado al piano, trabajando, trabajando.... Desde la ventana de su alcoba, Olga, Nina y Dalia escucharon una extraña sinfonía que tenía algo de Chopin, de Mozart, de Wagner y de ~~XX~~ Strawinsky...

MUSICA:

Y al siguiente día, en la glorieta del parque, al atardecer....

DALIA: ¡Nina! ¡Olga! ~~XXXXXX~~ A qué habeis venido vosotras?

NINA: ¡Eso mismo me estoy preguntando yo? ¿A qué has venido, Dalia? ¿Y tú, Olga?

OLGA: Las tres, al parecer nos preguntamos lo mismo. ¿Por qué estás aquí, Nina? Y tú, Dalia: ¿por qué estás aquí?

CRISTIAN: Yo puedo responderos: estais aquí las tres porque yo os he llamado.

LAS TRES: ¡Oh!...

CRISTIAN: Os he llamado para explicaros algo que, una a una, ninguna de las tres hubiera comprendido. ¿Quereis escucharme?

OLGA: Naturalmente. Y cuanto antes te expliques, mejor.

NINA: Empiezo a sospechar que...

DALIA: ¡Aquel temor que yo tenía, no era tan absurdo, no!...

CRISTIAN: Escuchad: a las tres os quiero. Pero a ninguna he podido querer más que a las otras dos. Primero pensé que sería Dalia. Luego, Nina. Luego, Olga. Un grave problema ¿veis?

OLGA: ¡Pero esto es un desatino!

NINA: ¡Es algo que yo no puedo entender!

DALIA: ¡Es una bella locura!

CRISTIAN: Las tres le pedisteis a una estrella que por el cielo cruzó, hace varias noches, la misma gracia. Y a las tres os la concedió. ¡No se puede jugar con las estrellas!

NINA: ~~XXXX~~ Pero en fin, si nos quieres, bien podrás resolver este problema.

DALIA: ~~XXXX~~ ¿Y si no puedes resolverlo?

OLGA: Tienes que poder, Cristián.

CRISTIAN: Ya está resuelto, amigas mías. Tomad este legajo: en él va, traducido en armonía, el amor que las tres me habeis inspirado.

OLGA: Creo que ya empiezo a entender, Cristián.

NINA: También yo.

DALIA: ¡Un amor hecho armonía! Bien fácil es de entender.

(13/6/1950) U7

(7)

CRISTIAN: Mirad ~~estoy esperando~~ este pliego que os he dado, por favor. Si no lo mirais, no podreis entenderme nunca. Desátalo, Olga: ¿quieres?

OLGA: Está bien. ¡Oh!... ¡Una sinfonía!

DALIA: ¡Una sinfonía en tres tiempos!

NINA: Primer tiempo: Nina.

DALIA: Segundo tiempo: Dalia.

OLGA: Tercer tiempo: Olga.

CRISTIAN: Sois tres acordes maravillosos. Los más bellos que en mi vida escuché. Pero, comprendedlo: el acorde final de una sinfonía ha de ser uno solo. La vida, es una sinfonía también.

NINA:
~~OLGA:~~ ¡Es una sinfonía necia!

DALIA: ¡Es una sinfonía loca!

OLGA: ¡Una sinfonía cuajada de disonancias!

CRISTIAN: Ninguna de las tres ha podido ser el ~~acorde final~~ último acorde de mi sinfonía sentimental. Olga, Nina, Dalia: ¡ a las tres os he querido lo mismo!

DALIA: ¡Las estrellas! ¡Creo que nunca más volveré a mirarlas!

NINA: ¡Aquella, parecía una estrella tan formal!

OLGA: Lo era. Formal y complaciente. ¡Demasiado complaciente!

MUSICA:

NARRADOR: Al siguiente día, marchóse Cristián de la Ciudad. Ya no amaba a Nina, ni a Olga, ni a Dalia. Su amor terreno se había hecho eterna espiritualidad en las notas de una sinfonía en tres tiempos que tenía algo de Chopin, de Mozart, de Wagner y de Strawinsky. Su amor, al convertirse en armonía, había dejado de ser amor.

MUSICA:

Y esto es, oyente amable, lo que puede ocurrir cuando corre una estrella.

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen nº 53 de nuestro álbum "Imágenes sonoras" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por

El programa "Imágenes sonoras" se transmite los martes a esta misma hora.

(SUBE MUSICA - FIN D EL PROGRAMA)



Mañana en el Price.DOS PEGADORES, CARBONELL Y NAVARRO, FRENTE A FRENTE.

X Mañana habrá en Price, otra ~~de~~ interesante velada de nuevos valores, con una serie de combates entre pugiles de la nueva promoción, que tanta emotividad dan a sus peleas y que llegan a entusiasmar al público, que con tanto interés sigue estas reuniones, en las que se están forjando los futuros ases del púgilismo.

Forman la reunion de mañana, cuatro combates a cuatro asaltos, todos ellos de verdadero interés, corriendo a cargo de Faluni-Garcés, pesos mosca; Castillo-Roca, ligeros; Sisalle-Serrano, plumas y Diaz II-Capell, moscas.

Seguirán, dos combates a seis asaltos, enfrentandose en el primero de ellos, los pesos gallos, Ramirez, reciente vencedor de Gonzalez II, antes del limite y Tino, un nuevo valor que viene avanzando con paso firme; y en el segundo a la distancia de seis asaltos, se enfrentarán el valenciano Moragues, sobre el que se han cifrado grandes esperanzas y el tarrasense Cerverlló, que tan destacadas actuaciones ha realizado en estos ultimos meses.

X Como estelar de la reunión figura el choque entre el valenciano Carbonell y el catalán Navarro, ambos en el peso mediano ligero. Dos pegadores natos, frente a frente, capaces de dar una de esas peleas, en las que entra de lleno la posibilidad de que no llegue al limite señalado.

Para el sábado y domingo próximos se anuncia la celebración de un encuentro Suiza-España de atletismo, en Montjuich. ~~Siempre~~ Es cosa archisabida que una de las causas de que el atletismo en España haya avanzado tan lentamente en ese camino de progresos que, a pesar de todo ha recorrido, ha residido siempre en la falta de encuentros de este tipo; nuestros atletas, confinados en un aislamiento poco menos que total, han tenido que desenvolverse ajenos al estímulo poderoso que crean que estos choques, poderoso e indispensable, a la vez, para obtener, con el cotejo con campeones extranjeros, la madurez técnica necesaria para sacar de las facultades propias todo el fruto posible.

Por ello, cada vez que nuestros federativos, arrojando todos los escollos de todo orden que se interponen a su paso, se lanzan a la atrevida aventura -que atrevida es, en realidad- de montar un encuentro internacional, forzoso es que acojamos el anuncio de ese encuentro con la máxima simpatía y prestemos a él todo nuestro modesto apoyo y nuestro más efusivo calor. No merece otra cosa, en realidad, el esfuerzo -revelador de que todavía quedan románticos comparables a aquellos esforzados precursores de este como de los demás deportes- el esfuerzo, decíamos, de unos federativos que han de luchar, siempre, con el pavoroso espectro del presupuesto. Un presupuesto que fatalmente habrá de quedar sin cubrir.

Quisiéramos, qué duda cabe, que esa leal colaboración la hallase igualmente el atletismo entre las masas de deportistas barceloneses. ~~Maximamente en el momento de ver ahuyentada la~~ Hay una gran labor de proselitismo a realizar en el atletismo. Y no cabe duda que uno de los medios más eficaces para lograr que el gran público se interese por el deporte básico reside en la organización de estos choques internacionales, únicos que pueden aportar a la lucha atlética un fervor, un ambiente que es de todo punto necesario para que el atletismo emprenda, resueltamente, el camino de su encumbramiento definitivo.

Si el retraimiento de nuestras masas de público se debe -y no cabe duda que en parte es así- a la falta de buenas ocasiones de presenciar atletismo de altos vuelos internacionales, he aquí llegada ~~la ocasión~~ el momento de ver ahuyentada la ~~triste~~ soledad que suele ser norma en las reuniones del Estadio. El equipo de Suiza se nutre de primerísimas figuras del atletismo internacional, ante las cuales librarán nuestros representantes una gran batalla. Es posible -casi seguro- que en el conjunto de las pruebas nos superen los helvéticos. Sólo en las pruebas de fondo -3000 metros, stípel, 5 y 10 kilómetros- tendrán los españoles unas probabilidades ciertas. Lo importante es, sin embargo, que espoleados por la clase de los atletas con quienes tendrán que luchar, hallen los nuestros una forma de superarse y de mejorar marcas, que esto, en fin de cuentas, ya constituiría una victoria para nuestro atletismo.



(13/01/1950) 50

Se ha confirmado definitivamente la celebracion de un nuevo encuentro entre el Hungaria y el Espanol, cuyo choque tendrá efecto el domingo por la tarde en el campo del Espanol. El recuerdo del magnifico partido librado por ambos conjuntos el pasado sábado en Sarriá hará que este nuevo encuentro se vea envuelto en un interés mucho mayor. De otra parte, la perspectiva de ver en accion al asombroso jugador Kubala, quien, al parecer, ha llegado a un acuerdo con el Madrid para defender sus colores la próxima temporada. La temporada futbolística, en suma, no está todavía clausurada. Y de ello, naturalmente, nos congratulamos todos... Otra cosa sería si no se nos ofreciese la perspectiva de volver a paladear las exquisiteces del juego incomparable de los maestros del futbol magyar...

Esta noche se disputará en la Pista Gran-Via, de la Avenida de José Antonio, un interesante encuentro de baloncesto entre el equipo de "Air France" de Paris, y el Hércules de Las Corts, campeón de segunda categoría regional. Tras la magnífica demostración de clase del equipo francés -en el que figura el internacional Girardot- en el partido que el domingo disputó al Espanol, el partido de esta noche adquiere un relieve innegable, y se ofrece provisto de las mejores promesas de calidad. Que no en vano es el Hércules uno de los equipos que una mad depurada línea de juego poseen. Su cotejo con el magnifico cinco francés puede dar lugar, de consiguiente, a un encuentro pletórico de fases de interés y espectacularidad.

(03/01/1950) 54

SOCIETAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION



EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS (LO TOMA O LO DEJA)

FECHA: MARTES 13 JUNIO 1950

HORA : A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Locutor

Censura

Original S. Censor

(13/6/1950)92

LOCUTORA

~~Queria usted decirme algo?~~
Escuchen ustedes FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

GONG
SINTONIA ORION

LOCUTORA

?Queria usted decirme algo?

LOCUTOR

Por si las moscas.....



LOCUTORA

Oh, ya lo recuerdo; D.D.T. ORION. ?No es eso?

LOCUTOR

Eso. Pero tambien es otra cosa....Porque no debe usted olvidar que ORION no es un insecticida cualquiera de los que solo sirven para una aplicación determinada.

LOCUTORA

Oh, no , ya lo sé y lo he comprobado; ORION ~~no es~~ un insecticida cualquiera.....

LOCUTOR

...porque no solo mata moscas,mosquitos y toda esa familia subterránea que tanto nos asquean en verano.... sino.....

LOCUTORA

que tambien sirve para la polilla. Ya he hecho la prueba. Estoy encantada porque vivo tranquila por lo que se refiere a mi abrigo de pieles. Antes tenia que llevarlo a la tintoreria ,porque en casa no me fiaba...

LOCUTOR

Naturalmente,pero ORION tiene la máxima garantía porque tiene tambien la máxima concentración del mas puro D.D. T. y ademas extracto de pelitre.

LOCUTORA

Pero, entre nosotros....aqui en confianza...?Usted cree que los demas insecticidas no llevan tambien pelitre?

LOCUTOR

-2-

No, porqué no son insecticidas completos como el D.D.T. ORION, cuyos efectos persistentes y prolongados aseguran la tranquilidad en el hogar.

LOCUTORA

Ya lo sé, ya. ORION mata todos los insectos de un modo fulminante, implacable, definitivo... Ah! y lo que es mas interesante es que no mancha y tiene un agradable perfume....

LOCUTOR

Créame, no se deje sorprender por nombres retumbantes y propagandas de feria.... Cuando le ofrezcan un D.D.T. lea con atención la etiqueta antes de adquirirlo. Tenga presente que todo insecticida que no lleva D.D.T. y pelitre no es completo.



LOCUTORA

Además D.D.T. ORION tiene el prestigio de 30 años de experiencia, y en su fabricación intervienen modernos procedimientos para obtener ese máximo poder activo...

LOCUTOR

...y eso se logra con la mas completa destilación de la flor de pelitre....

LOCUTORA

Ahora en mi casa no existen insectos de ninguna clase... Ni en los armarios hay vuelos de mariposas, ni en el comedor ni en la cocina, copos negros con alas....

LOCUTOR

?ni románticos zumbidos por la noche?

LOCUTORA

Oh, no! Eso se acabó desde que conocí al D.D.T. ORION. El insecticida mas rapido y persistente....

LOCUTOR

El que usa ahora y usará siempre.

LOCUTORA

Y seguidamente pasamos a nuestro estudio para que puedan escuchar la emisión LO TOMA O LO DEJA.

(CONCURSO EMISION)

LOCUTORA

Ahora entre nosotras, que somos las mas interesadas en la limpieza, higiene y comodidad del hogar, vamos a hablar de ese D.D.T. ORION que tanto se menciona en esta epoca.

D.D.T. ORION se presenta en polvo, especial para cucarachas y otros bichitos nocturnos. En concentrado para mezclar con petroleo, bencina o agua, y tambien en liquid-o ya listo para su uso. Si es D.D.T. ORION cualquiera de estas formas le garantiza la eliminacion total y fulminante de toda clase de insectos.

Y crean que es maravillosa la manera como el insecticida D.D.T. ORION hace resaltar sus efectos que son los mas persistentes que se conocen. El extracto de pelitre que contiene le proporciona rapidez y duracion, porque donde toca D.D.T. ORION no queda vivo ni un solo insecto.

Pulverizando sobre puertas, techos, paredes, ventanas etc. no solo elimina todos los insectos, sino que deja las habitaciones libres de tan molestos enemigos por muchisimo tiempo.



Como buena ama de casa recuerde que D.D.T. ORION le evitara molestias y peligros de los insectos.

Si desea pasar y proporcionar a los suyos un verano tranquilo y feliz, pulverice su casa con D.D.T. ORION.

SINTONIA

(17/6/1950) 25

PREGUNTAS QUE SE HARAN EN ESTUDIO DURANTE EL CONCURSO
LO TOMA O LO DEJA.



- 1 - ?Para que se emplea la botella de Leyden? - Experimentos electricos.
- 2 - ?Que es el Gulf Stream? Corriente de agua.
- 3 - ?Cuantos versos tiene un soneto? 14.
- 4 - ?Que sobrenombre damos a Lope de Vega? Fénix de los Ingenios
- 5 - Sobrenombre de Shakespeare? El cisne de Avon.
- 6 - ?Cual es la materia inflamable del celuloide? Nitrocelulosa.
- 7- ?Que metal arde en el agua? El Potasio.
- 8 - ?Que diferencia hay entre atras y detrás? 1 movimiento 2 posición.
- 9 - ?Un numero no exactamente divisible por dos? Impar.
- 10- ?La construccion mas grande de todos los tiempos? La muralla China.
- 11 - ?De que idioma viene la palabra folklore? Del inglés
- 12- ?Que volcán hay cerca de Nápoles? El Vesubio.
- 13- ?Donde desemboca el Ebro? Puerto Alfaques, cerca de Tortosa.
- 14- ?Que diferencia hay entre rayo y relampago? Rayo chispa de nube a tierra y relampago de nube a nube.
- 15 - ?Como se suicidó Cleopatra? Por medio de una víbora llamada áspid.
- 16 - ?Porque tiene fama la ciudad de Sevres? Por sus porcelanas.
- 17 - ~~XXXXXXXXXXXX~~ ?Cual es el monte mas alto de Suiza? Monte Rosa.

Y LAS QUE SE MANDARON A CENSURA LA SEMANA PASADA.



(13/6/1950) 56
Radio

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TIRANDO A GOL
FECHA: 13 DE JUNIO DE 1950
HORA: 21 '30 h. a 21 '45 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA

LOCUTOR: MARTINI ROSSI, la gran marca mundial de vermut, presenta...

LOCUTORA: TIRANDO A GOL

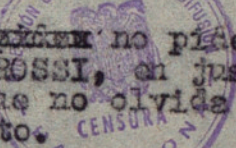
DOS PITADAS FUERTES

LOCUTOR: Un programa creado para los deportistas por la casa de mayor solera deportiva.

LOCUTORA: MARTINI ROSSI

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTOR: A la hora del aperitivo, los deportistas ~~piden~~ no piden, simplemente, un vermut, piden un MARTINI ROSSI, en justa correspondencia a la gran marca mundial que no olvida nunca el deporte para contribuir a su mayor éxito.



LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTORA: En el transcurso de esta emisión TIRANDO A GOL, escucharán, además del habitual Noticiario del Trofeo MARTINI ROSSI, un reportaje retrospectivo de apasionante interés, *y una entrevista con una vieja gloria del fútbol español, el gran jugador Sagi Barba.*

LOCUTOR: Guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

MARCHA= SE APIANA

LOCUTORA: En su viaje de regreso a Barcelona, el Trofeo MARTINI ROSSI ha hecho una última etapa en Tarragona, donde está obteniendo el éxito que le ha acompañado en toda su gira por Andalucía y Levante.

LOCUTOR: Después de permanecer ^{un} tiempo en Barcelona, el Trofeo saldrá hacia las provincias del Norte de España, donde seguramente será acogido con el mismo entusiasmo que en todas partes.

LOCUTORA: Y es que el Trofeo MARTINI ROSSI no es una Copa más....! Es una Copa única en los anales del deporte!...! Un alarde de riqueza y buen gusto que únicamente podía presentar una casa del prestigio y señorío de MARTINI Y ROSSI!

MARCHA= SE APIANA

LOCUTOR: Nuestro reportaje de hoy consistirá en la supuesta retransmisión del encuentro Portugal-España que se celebró en Madrid en el año 1927..., el 29 de mayo, para mayor exactitud.

LOCUTORA: Y cedemos la palabra a nuestro supuesto locutor de retransmisiones: ISIDRO SOLA.

MARCHA= ENCADENA CON
MUCHEDUMBRE= SE APIANA

SOLA: Señores, les hablo desde el Estadio Metropolitano de Madrid, donde de 25.000 espectadores se han congregado para presenciar el tan esperado encuentro Portugal-España.... ~~Asisten~~ Asisten a esta gran manifestación deportiva S. M. el Rey, los Infantes, el Embajador de Portugal y otras destacadas personalidades.

MUCHEDUMBRE

SOLA: Saltan al terreno los equipos...., que inmediatamente se acercan al palco para saludar al Rey

APLAUSOS

SOLA: Hay el habitual intercambio de flores y banderines entre los dos capitanes de los equipos, alineados como sigue....Portugal: Roquete, Pinho, Jorge Vieira, Figueiredo, Augusto Silva, Cesar, Liberto, J. Santos, Tavares, Soares y José Manuel.....El once español está compuesto de la siguiente manera: Eizaguirre, Perelló, Garrobé, Regueiro, Molina, Carulla, Gonzalo, Valderrama, Oscar, Polo y Sagi Barba.

PITO = MUCHEDUMBRE

SOLA: ¡Empieza el partido!...!Ataca Portugal con una combinación rápida y segura de la línea delantera!...!Tavares pasa al ala izquierdo, José Manuel,....que devuelve a Tavares..., y este pasa al medio ala Soares!...!Le corta el paso el medio centro español, Molina..., Soares le hace un regate y pasa el juego al ala opuesta, donde Liberto se hace con el balón y sale a todo gas por su línea!....!Regueiro detiene su impulso..., el portugués intenta driblar..., pero Regueiro se hace con el balón y escapa!

CRITERIO

SOLA: ¡Regueiro envía a Gonzalo...., que falla al querer alcanzar la pelota!...!Augusto Silva intenta adueñarse de ella..., pero Sagi Barba acude como una centella, hace un rápido quite al portugués y se lanza hacia la meta lusitana con el balón en los pies! ¡Ya está en la línea de defensa...., y pasa a Polo...!que falla el remate!...!Jorge Vieira despeja con fuerza al centro del campo..., donde hay unos instantes de juego insulso.

MUCHEDUMBRE

SOLA: No ha hecho más que empezar el partido y ya se observa que los portugueses juegan más compenetrados que los españoles, que no logran entenderse..., pecando principalmente de este defecto el ala Valderrama-Gonzalo. Los medios son los que juegan mejor y con más animos....Los defensas Perelló y Garrobé se muestran poco seguros.....!Garrobe acaba de dejar que el delantero centro lusitano, Tavares, escape hacia la meta!...!Tavares se prepara el tiro y chuta a gol....., pero Eizaguirre floca milagrosamente!!

CRITERIO

SOLA: El medio centro Augusto Silva acaba de recoger el balón, despejado por Eizaguirre....!Silva combina con Soares..., que le devuelve! ¡Y Silva pasa al ala izquierda..., que también devuelve!...!Regueiro le corta el paso...., pero Silva envía a Liberto..., que a su vez hace un pase largo a J. Santos...!que estaba en orsay!... Santos empalma el balón y lanza un cañonazo que Eizaguirre no ha podido detener!

CRITERIO = PITO

SOLA: El arbitro, Mr. Crews acaba de anular el gol puesto que es evidente que Santos se hallaba en orsay en el momento de recibir el balón. ...!Escapa nuevamente la línea delantera portuguesa..., perforando nuestra línea de ataque..., lleva el balón al medio ala Soares..., que dribla a Carulla..., y pasa a Tavares..., que escapa a todo tren...!ya está ante la portería española..., va a chutar!...!Pero Eizaguirre hace una arriesgada salida...!ayayayai!..., se lanza a los pies de Tavares y le arrebató el balón exponiéndose al físico!!

APLAUSOS

SOLA: ¡El público aplaude!

PITO = MUCHEDUMBRE

SOLA: El arbitro ha señalado la media parte.

MUCHEDUMBRE= ENCADENA CON
MARCHA = SE APIANA

LOCUTORA: Recuerden que estos reportajes retrospectivos los ofrece la gran marca mundial de vermut, MARTINI ROSSI.

LOCUTOR: No pidan simplemente un vermut, pidan un MARTINI ROSSI.

LOCUTORA: MARTINI ROSSI ha creado también su famoso Martini Blanco, vermut dulce, finísimo, para deleite de todos los paladares.

LOCUTOR: Es frecuente oír a los actores de las películas pidiendo: "¡Un Martini!"...El famoso combinado MARTINI es exquisito a base de Martini seco, no lo olviden.

MARCHA = ENCADENA CON
MUCHEDUMBRE= SE APIANA

SOLA: Han aparecido los equipos....Observamos que Moraleda substituye a Gonzalo, y Matias a Molina... con lo que la línea media está ahora formada como sigue: Regueiro, Matias, Carulla; mientras que la delantera la forman Moraleda, Valderrama, Oscar, Polo y Sagi Barba.....Recordamos a nuestros oyentes que este es el equipo B., puesto que la selección internacional española A se encuentra todavía en Bolonia, donde ayer se enfrentó con la selección italiana, perdiendo, lamentamos decirlo, por dos a cero.....¡Y empieza la segunda parte del encuentro Portugal-España!

CRITERIO

SOLA: Los españoles juegan con más codicia. Los medios apiyan perfectamente a los delanteros, dando por fin lugar a un completo dominio del equipo español, que se hace dueño de la situación....!Moraleda y Sagi escapan a toda marcha...., ya están sobre la línea de defensa y Sagi tiene el balón...., le centra Pinho, el defensa portugués...., pero, en situación apurada, tiene que ceder a corner!

PITO

SOLA: ¡Lo sabe el propio Sagi....!y se arma un lío ante la puerta lusitana!....!Moraleda remata con un punterazo fortísimo que cuela el balón en la red!

CRITERIO

SOLA: ¡Gol!...Los españoles han marcado el primer gol de la tarde. ¡Reaccionan los portugueses, buscando el empate....!pero la línea media española anula todos los avances de los portugueses!!...!Los españoles han conseguido llegar a los dominios de Requete, el portero lusitano...., lleva el balón Sagi, que ~~está~~ está resultando el mejor de nuestro conjunto!....!!Sagi lanza un pase muy templado a Carulla, que se ha adelantado...y éste centra con precisión a Valderrama, que llega a todo correr....!empalma el tiro...., y el balón rebota en el poste!....Requete se hace con la pelota y despeja lejos!....!Uf, el gol se ha marcado!

CRITERIO

SOLA: ¡Escapa Regueiro...., burla a varios jugadores portugueses y entra a Matias...., que traslada, sin detenerse, a Sagi!....!! Sagi lanza bajo, muy ajustado....y Polo se lanza al remate de manera forzosísima...., alcanza el balón ~~en~~ de un punterazo y este dá en el larguero...., lo bloca Requete y despeja de nuevo!....!Caray, que mala suerte!

CRITERIO

SOLA: ¡Hay una formidable arrancada de Sagi, que avanza burlando a los jugadores ~~lusitanos~~ lusitanos que se interponen en su vertiginosa

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
carrera...y se interna hasta cerca del area portuguesa!...!Pero Jorge Vieira le carga limpiamente..., Sagi dá un traspies...y cae!...!Pero desde el suelo consigue meter el pie al balon..., y lo coloca fuera del alcance del defensa lusitano!...!Moraleda corre a la zaga de la pelota..., la alcanza...y chuta en posición difícil..., por lo que el balon va a las manos del portero Requete!...!Despeja este!

CRITERIO

SOLA: Faltan ya pocos minutos para terminar el partido, y la ofensiva española sigue incesante, marcando un neto dominio de nuestros jugadores, animados por el entusiasmo y combatividad de Sagi Barba, que está asombroso de energías y ciencia!...!Tiene el balon nuestro medio ala Cerulla..., que avanza rapido...!y pasa adelantado a Sagi!...!Sagi se interna y hace un centro templadísimo a Valderrama..., este bien colocado, alcanza el balon y lanza un cañonazo tremendo que...!!

CRITERIO = FINO

SOLA: !Que se convierte en el segundo gol de España cuando solo faltan 3 minutos para terminar el partido!

DICHENUNBRE - ENCADENA CON
MARCHA = SE APLANA

LOCUTORA: Y con el resultado de 2 a 0 a favor de España terminó aquel emocionante encuentro Portugal-España, celebrado en Madrid el 29 de mayo de 1927.

LOCUTOR: Y escuchen seguidamente la interviu de esta noche...

MARCHA = SE APLANA



13/6/1960

SOLA: Y para nuestros oyentes hemos entrevistado al heroe indiscuti-
ble del partido que acabamos de radiar, el famoso Sagibarba...,
una de las más autenticas viejas glorias ~~maximista~~ con que cuen-
ta el futbol español. Sagibarba nos habia prometido leer la in-
terviu ante el microfono, pero acaba de telefonarnos excusando-
se a causa, segun parece, de un asunto urgente...., ahora bien,
nosotros creemos que, despues de oirse mencionar tan elogiessa-
mente...y tan merecidamente, en el partido que hemos radiado, su
habitual modestia le impide personarse en nuestros estudios y
dirigir la palabra a los radioyentes. Ahora bien, vamos a pro-
ceder a la lectura de la interviu que Sagibarba tuvo la amabili-
dad de concedernos..., substituyendole el locutor ante el micro-
fono.

Digame, Sagi, ¿cuando empezó usted a jugar al futbol como pro-
fesional?

LOCUTOR: Cuando yo empecé, era jugador "amateur"..., pero amateur de
verdad. Nací futbolísticamente en el Barcelona, y éste ha
sido ~~el~~ el unico club en que yo he jugado. Fui, pues, juga-
dor profesional cuando se implantó el profesionalismo, y creo
que esto sucedió por allá el año 1924.

SOLA: Muy bien...XX ¿De modo que usted debutó en el Barcelona?

LOCUTOR: Si, eso es. Debuté en el primer equipo del Barcelona, en el
año 1917, en un partido contra el Real Sociedad de San Sebas-
tian...Yo tenia entonces 17 años.

SOLA: ¿Y cuantos partidos ha jugado como internacional?

LOCUTOR: Poca suerte tuve con los partidos internacionales. Fui seleccion-
nado muchas veces, pero solo pude jugar dos partidos inter-
nacionales. Las lesiones me persiguieron siempre en las proximi-
dades de los encuentros internacionales.

SOLA: De estos dos partidos internacionales, ¿cual es el que recuerda
con más satisfacción?

LOCUTOR: El que jugamos contra Hungria, al que vencimos por 4 a 2.

SOLA: ¿Y cual es el motivo de que lo recuerde con más satisfacción?

LOCUTOR: Son varios los motivos. El equipo nacional húngaro era entonces
muy bueno..., el equipo español realizó un excelente partido...,
y, naturalmente, porque vencimos.

SOLA: ¡Muy lógico, desde luego!...Y aquí vá otra pregunta, señor Sagi:
¿Con que compañeros de linea se ha encontrado más a gusto sobre
el terreno de juego?

LOCUTOR: Durante muchos años, la linea delantera del Barcelona fué casi
siempre la misma, así es que mis compañeros de linea preferi-
dos ya los conocen ustedes: Alcantara, Sanitier, Piera, Arocha,
Sastre, Arnau, Pedrol y Vicente Martinez.

SOLA: Y ahora una pregunta algo indiscreta: ¿Cuanto cobró la vez que
le pagaron más?

LOCUTOR: La cantidad máxima que yo he cobrado ha sido la de 3000 pesetas
, como prima anual a cuenta de un beneficio. Los años en que
conquistabamos el campeonato de España, percibiamos dos mil
pesetas de prima.

SOLA: Hablemos tambien del futbol de hoy. En la prensa hemos leído que
nuestros jugadores causaron una pobre impresión despues del encuen-
tro entre la Selección española y el Hungría, en Madrid, el pasa-
do día 8. A la vista de esto, ¿cree usted que los representantes
españoles tienen muchas posibilidades de éxito en los proximos
campeonatos del mundo?

13/6/1950

LOCUTOR: Contra lo que muchos opinan, yo creo que España no ha ~~tenido~~ tenido suerte en el sorteo. Sigo considerando a los ~~jugadores~~ ingleses como los maestros del futbol, y por lo tanto ~~me~~ veo pocas posibilidades de que pasemos de la primera ronda.

SOLA: ¡Vaya, no está usted muy optimista!

LOCUTOR: No. La verdad es que no. En cuanto a la pobre impresión que produjo la selección española en el partido contra el Hungría, no le doy ninguna importancia. En esta clase de partidos, los jugadores seleccionados, que ya ~~están~~ tienen seguro su puesto..., y estos forman mayoría, no ponen ningún empeño en el juego y solo salen a cumplir y ~~no~~ a correr el riesgo de producirse una lesión que les imposibilite de participar en ~~los~~ los grandes encuentros para la Copa del Mundo.

SOLA: Si, evidentemente..., he aquí una explicación que se atiene a la más estricta realidad. Y, puestos a hacer preguntas un poquito comprometidas: ¿A que cree usted, amigo Sagi, se debe el que el Barcelona, en el cual se habían puesto tantas esperanzas, quedara eliminado tan pronto de la Copa del Generalísimo?

LOCUTOR: Eso son cosas del futbol. Cosas que han sucedido hoy, sucedieron ayer, y sucederán mañana. El futbol es así..., especialmente en los partidos de Copa. Una tarde muy buena del Santander y una muy mediocre del Barcelona..., ¡y ya ~~ve~~ vio usted el resultado!... Al Santander le ocurrió lo mismo con el Valencia.

SOLA: ¿A su entender, que es lo que ~~flaquea~~ flaquea en la alineación del Barcelona?

LOCUTOR: Los males que aquejan al Barcelona pueden resumirse en una sola frase: Falta de conjunto. Hace ya mucho...pero mucho tiempo, que el Barcelona "va tirando" gracias a sus individualidades..., ~~pero~~ ¡pero como EQUIPO, nada!...Y este es el unico secreto del futbol. El Barcelona de hoy tiene 5 o 6 jugadores internacionales. Es pues forzoso que llegue un día en que aparecerá el tan ansiado conjunto. Es cuestión de "dar en el clavo".

SOLA: Muy bien, amigo Sagi, tiene usted toda la razon. Y, para terminar: ¿Que opina de que el Valencia haya ganado dos años consecutivos el famoso Trofeo Martini Rossi?

LOCUTOR: Pues, lo considero como una verdadera hazaña futbolística. El secreto de este éxito está en la potencialidad perforadora de su línea delantera. Los Igoa, Seguí, etcetera, apoyados por ese fenómeno que es Puchades, "aprietan" mucho, ¡pero mucho!... ¡Ah, como me hubiese gustado disfrutar de un Trofeo Martini Rossi en los tiempos de aquella gran línea delantera del Barcelona!

SOLA: Bien, pues muchísimas graciasAgradecemos a este gran jugador, autentica vieja gloria del futbol español, Sagi Barba, esta entrevista que acaba de ser leída ante el microfono. Muchas gracias en nombre de todos los radioyentes, de la Casa Martini Rossi, y de esta emisora.

MARCHA = SE APLANA

LOCUTORA: Esucharon...

DOS PITADAS FUERTES

LOCUTOR: TIRANDO A GOL, un programa creado por la Casa de mayor solera deportiva.

LOCUTORA: MARTINI ROSSI.

LOCUTOR: Sintonicén este programa todos los martes, a las nueve y media de la noche.

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado.

BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

(13/6/1950)62



13 junio 1950
22.10

SINFONIA: FUERA LUCES

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS....

LOCUTORA

que les ofrece la casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

LOCUTOR

Y con estos acreditadísimos productos que honran la industria nacional, BODEGAS BILBAINAS brinda ahora a los consumidores españoles otra bebida de inigualable calidad.

LOCUTORA

Vuelve a España la celebre ginebra holandesa BOLS.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Y vuelve traída por BODEGAS BILBAINAS, que ha adquirido la distribución exclusiva para toda España.

LOCUTORA

Gracias a Bodegas Bilbainas, los españoles podrán saborear otra vez, después de muchos años, la magnífica ginebra holandesa BOLS, famosa en el mundo entero.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Para un buen combinado.....

LOCUTORA

una buena ginebra.

LOCUTOR

Para buena ginebra....

LOCUTORA

Ginebra Bols, la mejor del mundo.

LOCUTOR

Y ahora y siempre, champan LUMEN. (13/6/1950) 63

LOCUTORA

El LUMEN es un champan delicioso y de la mas alta calidad. Una bebida magnifica que se saborea con deleite.

LOCUTOR

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son los mejores champanes españoles. Dos auténticos productos de cava, dos champanes de verdad.

LOCUTORA

Con una copa de champan ROYAL CARLTON en la mano, y aunque sea LUMEN no importa, su silueta, señora, será mas elegante y su sonrisa tendrá un mayor encanto.

LOCUTOR

Con una copa de champan LUMEN o ROYAL CARLTON en la mano las frases amables ~~esixxx~~ que usted, caballero, le diga a una dama, estaran impregnadas de mas delicada y espiritual galanteria.

LOCUTORA

Y ahora, oigan ustedes las cosas que PASAN por el mundo.

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTORA

En Londres, un marido ha pedido el divorcio porque su esposa, muy buena, muy dulce y muy tierna, cree que todo el mundo ha de besarse y le obliga a él a besar a la cuñada solterona, a la prima de su esposa, tan solterona como la anterior, pero mas fea todavia; a la suegra que tiene mas bigote que el propio marido, y hasta al gato, que es el ojo derecho de la esposa.

LOCUTOR

El juez ha admitido la demanda, pero no ha fallado todavia. Y ese juez no se queda sin un beso. Si falla contra el marido, la esposa le dará un sonoro beso de gratitud, porque es besucona y no lo puede remediar, y, si falla contra la esposa, el beso de gratitud se lo dará el marido, ~~esixxx~~ pues una vieja costumbre, aunque sea impuesta, no se abandona enseguida.

DISCO - DESCIENDE

LOCUTORA

En Lubeck (Alemania), un matrimonio se ha separado a los dos meses justos de estar casados. La mujer acusa al marido de pasarse el dia leyendo novelas policiacas olvidando asi todas sus obligaciones.

LOCUTOR

Por su parte, el marido acusa a la esposa de crueldad mental, pues dice que escribe el nombre del asesino



en la segunda página de todas las novelas, para que el relato pierda todo su interés.

DISCO- DESCLENDE

LOCUTORA

Los investigadores ingleses han descubierto una droga, la C.F. -9, con la que esperan curar el catarro en una sola noche.

LOCUTOR

Quizá el desvelo de los sabios por nuestra salud sea ya excesivo. El dia que un resfriado se cure, infaliblemente, en una noche,? que excusa daremos para faltar a la oficina unos cuantos dias ?

DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

En Paris ha sido detenido por la policia un individuo al que se acusa de haber robado 22 trajes. El detenido ha protestado de su detención alegando que está muerto y que a un muerto no se le mete en la carcel.

LOCUTOR

En efecto parece que se le habia declarado oficialmente fusilado por los alemanes.

LOCUTORA

Y el hombre dice que no rectificó la noticia, porqué, buen patriota no quiso disminuir la gravedad de las crueldades alemanas.

LOCUTOR

Pero, claro, a él le han dicho que si no se puede detener a un muerto, tampoco un muerto necesita para nada 22 trajes.

LOCUTORA

Lo que necesitaria el detenido es un poco de ginebra Bols, que resucita a los muertos.

DISCO - SUBE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN,

LOCUTORA

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que

LOCUTOR

Les ha ofrecido la casa creadora de las insuperables champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, asi como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.



LOCUTORA

-4-

(13/6/1950) 65
Recuerden el LUMEN y el ROYAL CARLTON en las proximas festividades. Bebiendo champan LUMEN o ROYAL CARLTON en la noche verbenera encenderá usted en su espiritu los farolillos venecianos de la ilusión.

LOCUTOR

BODEGAS BILBAINAS responde ~~mas~~ de la calidad inmejorable de los dos excelentes champanes de cava, los unicos que pueden competir con las marcas francesas mas famosas.

LOCUTORA

Y la ginebra Bols, autentica holandesa, de la que BODEGAS BILBAINAS es distribuida exclusiva.

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta pasado mañana jueves a esta misma hora.

DISCO Y FINAL



(Apendice al Guión Nº. 13)

13/6/1950/66

TRES G O N G S FUERTES Y ESPACIADOS

Loc. - Radio Barcelona de la Sdad. Española de Radiodifusión va a realizar de nuevo en sus Estudios, especialmente para los oyentes de Mallorca, el programa de la Serie CRUZ VERDE que fue radiado el pasado martes día 13 y que retransmitieron simultaneamente diez y siete emisoras nacionales.

Saludamos, pues, muy cordialmente a los Sres. oyentes de Radio Mallorca.

G O N G FUERTE

Lóc - ! Un Programa CRUZ VERDE en las ondas !

DISTINTIVO CRUZ VERDE

.....

Loc. - No olviden escuchar el próximo viernes el programa numero catorce en el que de nuevo podrán ~~escuchar~~ oír la voz magnífica de Antonio Machin que cantará otra vez directa y expresamente para Vds.
Entretanto nos complacemos en saludar desde Barcelona a nuestros amables oyentes de Mallorca a los que agradecemos a atención que nos han prestado y de los que nos despedimos deseandoles ! Muy Buenas Noches !

S I N T O N I A CRUZ VERDE

(13/6/1950) 67

DIALOGO SR. SALINAS - SRTA. LOCUTORA

S.- Buenas noches, señorita. Un saludo cordial a todos los radioyentes.

L.- Buenas noches, Sr. Salinas. De nuevo nos pasan este aparatito mágico con el que quedamos unidos por el aire con millares y millares de personas que nos escuchan en diversos lugares de España.

S.- Sí, por falta de auditorio sería imposible quejarse. Mi labor me resulta muy grata porque la oportunidad de divulgar algo enteramente nuevo y ventajoso como es Flor de Espuma, no se presenta siempre. Mire Vd. esta carta. Es de una señora de Manresa. ¿ Quiere Vd. leer este trozo de aquí ?.

L.- "También ayer noté esta misma diferencia. Lavé una manta de lana tal como explicaron el martes pasado. Les felicito de verdad. Es una manta bastante usada pero en buen estado y de muy buena calidad. Estaba un poquito aplastada ya. Había sido lavada otras veces. Pues me quedó estupenda. Mucho mejor incluso, que cuando la llevaba a la tintorería porque yo en casa no me hubiera atrevido nunca a lavarla con jabón en polvo. Es verdad que abulta más, tal como Vdes. dijeron, y que ha quedado mullida con el pelo afelpado y muy suave. Antes de bañar la manta, agité el agua para disolver su Flor de Espuma y también es verdad que apartando la espuma se nota que el agua queda muy clara y de tacto más como líquido, sin aquello blanco que deja el jabón. Tanto es así que pienso : cuando las señoras vean esta diferencia ¿ qué será del jabón y preparados jabonosos ? . Nadie los querrá. Por fin, les estoy muy agradecida y por esto les he escrito esta carta."



Este final era lo que tenía más interés en que leyera Vd. En realidad el resto de la carta no representa más que el sincero contento de una señora que ha comprobado por sí misma, cuanto veníamos asegurando desde estos micrófonos.

L.- Es natural. Todas desconfiamos de lo que nos prometen y si lo vemos y tocamos se convierte en realidad.

S.- Claro, pero quiero deshacer un error que quizá padece esta señora. Fíjese bien y situemos las cosas en su punto debido. Ella dice : "¿ Qué será del jabón y productos jabonosos ? . Nadie los querrá cuando las señoras vean esta diferencia." Recuerdo que en otra ocasión ya dije que nosotros no hemos dicho que el jabón no lave. Al contrario. El jabón es un producto excelente y continuará siéndolo en la infinidad de aplicaciones para las cuales resulta indicado.

93/61-1450/68

Ahora bien, todas las señoras oyentes ya recuerdan que en diferentes ocasiones hemos explicado que los productos jabonosos, al mezclarlos con el agua, producen unos residuos que en nada impiden lavar perfectamente objetos, el cuerpo e incluso ropa basta, pero... ¡cuidado!, si lo que lava es ropa fina, estos residuos son fatales.

L.- Estos residuos son los que al disolver los productos jabonosos en agua, le dan aquel aspecto lechoso, blanquecino.

S.- Y exactamente los que facilitan el tan conocido y desgraciadamente famoso encogimiento de las lanas. También dan aspereza a los demás tejidos.

L.- Pues que tomen nota todas las señoras.

S.- Sí, es necesario dejar las cosas bien sentadas. Todo lo que les decimos, no es más que la pura verdad. Auténticamente demostrable y que cuantos técnicos en estas materias nos estén escuchando en este momento, saben ya es tal como decimos.

Flor de Espuma no es ningún descubrimiento realizado en nuestros Laboratorios y que ahora las señoras tengan que probar.

Flor de Espuma se fabrica con los mismos preparados que utiliza la más avanzada industria textil mundial. A Cruz Verde sólo le resta el mérito de haber organizado la fabricación en España de estos preparados para ponerlos al alcance del hogar. De las señoras.



Claro, la gran industria textil cuenta con muchos químicos y técnicos y es natural que utilice productos muy superiores a los que utilizamos nosotras en casa.

No. No es eso precisamente la causa. Hay muchas y entre otras la de los intereses que hay en juego. Si a Vd., por ejemplo, se le encoge un jersey al lavarlo con productos jabonosos, sólo habrá Vd. perdido 100, 200 o 300 pesetas, pero si a una gran industria se le encoge una partida de madejas de lana (que son lavadas antes de ponerlas a la venta) pierde a lo mejor, varios millones.

L.- Sí, claro, y esto les obliga a saber muy bien lo que necesitan. Aunque... en nuestro plan modesto de amas de casa, tampoco es agradable de perder un jersey.

S.- Claro que no. Precisamente para evitarlo se ha ofrecido Flor de Espuma, que no contiene jabón y por tanto, no entra sosa cáustica en su fabricación. Flor de Espuma se fabrica a base del mundialmente famoso alcohol graso asulfonado, producto completamente neutro o, tan inofensivo como el agua sola y que lava a fondo y rápidamente. En fin; ¡una verdadera maravilla!

L.- Particularmente estoy plenamente convencida.

.../.

(13/6/1950)69

S.- Y como Vd. cada día mayor número de señoras. Nuestras fábricas aumentan semanalmente el ritmo de su producción lo cual indica que cada semana hay millares y millares de señoras convencidas y mas tarde o más temprano todas las demás.

Cuando apareció la electricidad, había personas que la consideraron desagradable, a otras les daba miedo o les parecía que su instalación no merecería la pena o saldría cara. Hoy cuando compramos una vela es porque se ha fundido el plomo pero que no nos quiten la electricidad. Es imprescindible.

Con Flor de Espuma ocurre lo mismo. Representa un adelanto enorme en materia de lavado. Cruz Verde presenta esta novedad en España pero en otros países ya es de uso corriente y muy celebrado y en el nuestro no seremos menos.

L.- Al llegar me ha dicho Vd. que daría una gran noticia.

S.- Sí. Y aquí vá para terminar. Señoras y señoritas de toda España. Durante semanas han oído hablar de Flor de Espuma. Cruz Verde, deseosa de que la demostración palpable de cuanto he dicho no les represente ningún dispendio económico y que cuando vayan Vdes. a la tienda, pidan un paquete de Flor de Espuma bien convencidas de su utilidad, ha organizado un reparto de muestras gratuitas en toda España en cantidad suficiente para que todas, absolutamente todas las señoras, puedan exigir la suya. Este reparto se efectuará en cada capital y localidad de acuerdo con los señores comerciantes del ramo a quienes se les facilitarán las muestras gratuitas convenientes. Pidan pues, todas Vdes., una muestra gratuita de Flor de Espuma a su comercio preferido y nada más por hoy. Un saludo afectuoso para todas Vdes. y hasta el próximo martes.

L.- Buenas noches.



GONG DE CONEXION

13-6-50 Cruz Verde

13(61.4960) 70

LOCUTOR

RADIO BARCELONA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION va a realizar en sus Estudios el Programa de la Serie Radiofónica CRUZ VERDE.

Saludamos cordialmente a los Sres. oyentes de RADIO ESPAÑA DE BARCELONA, RADIO BARCELONA, RADIO VALENCIA, RADIO SEVILLA, RADIO REUS, RADIO MALLORCA, RADIO MURCIA, RADIO REQUETE DE NAVARRA, RADIO SABADELL, RADIO TARRASA, RADIO TARRAGONA, RADIO ESPAÑA DE GERONA, RADIO LERIDA, RADIO MANRESA, RADIO VILLANUEVA Y GELTRU, RADIO ZARAGOZA Y RADIO GANDIA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Radio

(13/6/1950) 71

EMISORA : "Radio Barcelona" conjuntamente con Radio España de Barcelona, Gerona, Lérida, Tarragona, Valencia, Palma Mallorca, Murcia, Sevilla, Zaragoza, Pamplona, Manresa, Reus, Sabadell, Tarrasa, Villanueva y Geltrú, Gandía

PROGRAMA : "Actuación Antonio Amaya" (Patrocinada por CRUZ VERDE)

D I A : 13 Junio 1950

H O R A : 22'30

GUIÓN : Pedro TORRES MORELL

TRES G O N G S FUERTES Y ESPACIADOS

Loc. - Radio Barcelona de la Sdad. Española de Radiodifusión, va a realizar en sus Estudios un Programa de la Serie CRUZ VERDE

Saludamos cordialmente a los Sras. oyentes de Radio España de Barcelona, Radio Barcelona

Radio Mallorca, Radio Murcia, Radio Valencia, Radio Sevilla, Radio Reus, Radio Sabadell, Radio Tarrasa, Radio Tarragona, Radio España de Gerona, Radio Lérida, Radio Manresa, Radio Villanueva y Geltrú, Radio Zaragoza, y Radio Gandía.

G O N G FUERTE

Loc. - ! Un Programa CRUZ VERDE en las ondas !

DISTINTIVO CRUZ VERDE

Loc. - Décimo tercero programa de la serie que CRUZ VERDE dedica especialmente a las Sras. y Stas. y en general a todos los radioyentes con motivo de su "Gran Campaña para Lavar bien la Ropa Fina", emprendida para presentar su nuevo producto "Flor de Espuma".

C I N T A (Preludio de Antonio Amaya)

Loc. - ! A nuestros micrófonos llega, hoy, Antonio Amaya !

C I N T A (Preludio Antonio Amaya)

Loc. - Antonio Amaya, juventud y prestancia; simpatía y donaire.... Cifre en sus labios la canción española con garbo sin par.... Nuestro artista está aquí para complacer las constantes solicitudes que de sus canciones llegan hasta nosotros. Antonio Amaya cantará, pues, para Vds. con su voz cálida y apasionada, sus éxitos más celebrados. El Mtro.

Augusto Alguero llevará la batuta de la Gran Orquesta CRUZ VERDE, venida a nuestro Estudio para acompañar a la excepcional figura de la canción española que tenemos ante el micrófono

193/6/1950/72

Loc. -Y seguidamente escuchen a Antonio Amaya en su creación "Maria de los Milagros", bolero de Augusto Algueró

C I N T A " MARIA DE LOS MILAGROS "

Loc. - "Maria de los Milagros" interpretada por Antonio Amaya, se situa en el plano de los éxitos que perduran. Escuchen ahora a nuestro artista en "Chaquetilla Verde".

C I N T A " CHAQUETILLA VERDE "

Loc. - Antonio Amaya acaba de interpretar con su peculiar gracia y donaire, "Chaquetilla Verde", bulerías del Mtro Algueró...y seguidamente cantará para Vds. el bolero de Clemente y Benito "Eterna Enamorada".

C I N T A " ETERNA ENAMORADA "

Loc. - El cálido estilo de Antonio Amaya consigue en "Eterna Enamorada" un nivel difícil de superar.....Antonio Amaya nuestra popular figura de la canción española, deroche de juventud y sinfonia les está ofreciendo unas magníficas muestras de su arte en este décimo tercer programa extraordinario de la serie que CRUZ VERDE dedica especialmente a las Sras. y Stas. y en general a todos los radioyentes con motivo de la presentación de su nuevo producto "Flor de Espuma", y que retransmiten simultaneamente diez y siete Emisoras nacionales.



G O N G X

Loc. - ! Atención Sevilla !

Por considerarlo de especial interés para el público de esta capital y provincia, advertimos nuevamente que: La extraordinaria difusión conseguida por el D.D.T. Cruz Verde que, gracias a su alta calidad, es el más solicitado en toda España, ha dado origen a una lamentable confusión. Algunas personas creen que todos los insecticidas son CRUZ VERDE. ! Cuidado pues ! Hay confusiones que perjudican. Existen otros insecticidas que pueden confundir al público porque en sus etiquetas llevan destacada la palabra "v e r d e". Advertimos que solo es D.D.T. CRUZ VERDE cuando lleva en sus envases la cruz en color verde y el nombre completo "CRUZ VERDE".

G O N G

Loc. - Y ahora en nuestro habitual y breve pausa escuchen a D. Enrique Salinas químico de los laboratorios de Productos CRUZ VERDE en interesante y amena charla con la Sta. Locutora.

D I A L O G O P U B L I C I T A R I O (Texto aparte)

Loc. - Han podido Vds. escuchar otro de los interesantes diálogos que ante estos micrófonos viene sosteniendo D. Enrique Salinas, químico de CRUZ VERDE con nuestra locutora...y de nuevo Antonio Amaya que acompañado por la orquesta CRUZ VERDE dirigida por el Mtro. Augusto Algueró, interpretará especialmente para Vds. el "Romance de la Reina Juana" de Guerrero y Algarra.

C I N T A "ROMANCE DE LA REINA JUANA"

Loc. - Acaban Vds. de oír a Antonio Amaya que ha interpretado con el mejor sentimiento "Romance de la Reina Juana"....Escúchenlo, ahora, en la popular zambra de Clemente y Algarra, "La Medallona".

13/6/1950 73

C I N T A " LA MEDALLONA "

Loc. - Con fibra y estilo de gran cantor, Antonio Amaya acaba de interpretar para Vds. "La Medallona", y con ella termina nuestro artista su magnífica actuación en ~~xxxxix~~ el programa de hoy.....Antes, pero, que Antonio Amaya se aleje de nosotros queremos añadir nuestra felicitación a las muchas que habrá recibido con motivo de ser hoy el día de su Santo....y pedirle, además, unas palabras para nuestros oyentes

C I N T A " PALABRAS ANTONIO AMAYA "

" Ofrezco a las Sras. y Stas. que se han dignado escucharme este modesto ramillete de canciones que acabo de interpretar especialmente para ellas. A todos los oyentes mi cordial saludo. A CRUZ VERDE mis más expresivas gracias. Buenas noches.

Loc. - ¡Muy bien y Muchas gracias Antonio.....Y aquí termina Sras. y Sres. el décimo tercer programa de la serie que CRUZ VERDE les ofrece con motivo de su "Gran Campaña para Lavar Bien la Ropa Fina" emprendida para presentar a su nuevo producto "Flor de Espuma".

X No olviden escuchar el próximo martes el programa numero catorce en el que de nuevo podrán oír la voz magnífica de Antonio Machin que cantará directa y expresamente para Vds.Entretanto nos complacemos en saludar desde Barcelona a nuestros amables oyentes de Valencia, Sevilla, Reus, Mallorca, Murcia, Navarra, Sabadell, Tarrasa, Tarragona, Gerona, Lérida, Manresa, Villanueva y Geltrú, Zaragoza, Gandía.....y a todos cuantos nos han distinguido con su atención. De todos nos despedimos hasta el próximo martes deseándoles ! Muy Buenas Noches !

S I N T O N I A C R U Z V E R D E

