



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

(14/6/1950)



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 14 de

JUNIO

de 1950

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Servicio Meteorológico Nacional.			
12h.05		Coro Escuela Bonanova: Canciones catalanas:	Varios	Discos	
12h.10		Canciones en italiano:	"	"	
12h.30		Tonadillas por Antofita Moreno:	"	"	
12h.50		Orquesta de Conciertos Paul Whiteman:	"	"	
13h.20		Boletín informativo.	"	"	
13h.25		Desfile de actualidades:	"	"	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			Programa original americano:	"	"
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			Sigue: Programa original americano:	"	"
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45			Perry Como:		
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Woody Herman:	"	"
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	"PROGRAMAS "RADIO-ESCOLARES" DE "RADIO-BARCELONA".				
16h.--		Recientes grabaciones de Charles Trenet:			
16h.15		La soprano Florence George: Valses de Strauss:			
16h.20		"CUARTA SINFONIA":	Brahms	"	
17h.15		Corales: Programa popular a cargo del ORFEO CATALÁ:	Varios	"	
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:			
19h.--		RECITAL DE POESIAS DEL POETA JOSE VILLELLAS A CARGO DE JOSE MARIA ANGELAT.		Humana	
19h.15		Danzas y melodías:			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		Rondalla Usandizaga:	Varios	Discos	
20h.--		Boletín informativo.	"	"	
20h.05		Orquesta Martin de la Rosa:	"	"	
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		"LA SALA CAPITULAR DE SANTES CREUS":	"	"	
20h.30		El cantor Mario Gil:	"	"	
20h.40		"RADIO-DEPORTES":	"	"	
20h.45		Guía comercial.	"	"	
20h.50		Sigue: Mario Gil:	"	"	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.05		"APUNTES SONOROS":			
21h.20		Guía comercial.	"	"	
21h.25		Maty Mont:	"	"	
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":			



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(1946/1950) 2

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 14 de JUNIO de 1945.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45 22h.-- 22h.10 22h.15 22h.30 01h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Intermedios: Guía comercial. Sigue: Intermedios: Retransmisión desde la ALAMEDA DEL COMICO: Programa de Variedades: Fin de programa.	Varios	Discos
-o-o-o-o-o-o-				





(19/6/1950) 4

15h.-- Programa: "RADIO-CLUB"

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 PROGRAMAS RADIO-ESCOLARES DE RADIO-BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Recientes grabaciones de Charles Trenet: (Discos)

16h.15 La soprano Florence George: Valses de Strauss: (Discos)

16h.20 "CUARTA SINFONIA", de Brahms, por Orquesta Sinfonica Nacional de Londres: (Discos)

17h.15 Corales: Programa popular a cargo del Orfeo Catalá: (Discos)

17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE

19h.-- RECITAL DE POESIAS DEL POETA JOSE VILLELLAS A CARGO DE JOSE MARIA ANGELAT:

X 1º "Primavera" - Hummaja a Chopin  
X 2º Taron  
X 3º Pasional

19h.15 Danzas y melodías: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X Rondalla Abscondisaga: (Discos)  
- Actuación de la soprano JULIA PALACIOS. Al piano José Villardell:

~~"El cantar del arriero" - Diaz Viles~~  
~~"Romanza Hungara" - Dotras Vila~~

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 Orquesta Martin de la Rosa: (Discos)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 "LA SALA CAPITULAR DE SANTES CREUS", por el Arquitecto Jefe del servicio de edificios artisticos y arqueologicos del Ayuntamiento de Barcelona, Don Adolfo Florensa.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 El cantor Mario Gil: (Discos)

20h.40 RADIO DEPORTES":

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Sigue: Mario Gil: (Discos)

(14/5/1950)

21h.-- X HORA EXACTA.- Santoral para mañana. Servicio Meterologico Nacional. Programas destacados.

X 21h.05 "APUNTES SONOROS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guia comercial.

X 21h.25 Maty Mont: (Discos)

X 21h.30 "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 - Intermedios: (Discos)

X 22h.05 Guia comercial.

X 22h.10 (Bolero)

X 22h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)

X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Programa médico)

0 23h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)

X 23h.30 Retransmisión desde la ALAMEDA DEL COMICO: Programa de Variedades:

0 24h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 Kcilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-o-o-

PROGRAMA DE DISCOS

(14/6/1950) 5

Miércoles, 14 de Junio de 1950.

A las 12h.--

CORO ESCUELA BONANOVA

CANCIONES CATALANAS

- 4894 P. C. 1--X LA GATA I EL BELITRE, de José Ma. Plá.  
2--X LA MARE DE DEU, de José Ma. Plá.
- 953 P. C. 3--X EL DIMONI ESCUAT, de José Ma. Plá.  
4--0 MUNTANYES DEL CANIGO, de José Ma. Plá.

A las 12h.10

CANCIONES EN ITALIANO

Por Mathea Merryfield e Edoardo Spadaro

- 714 P. C. 5--X EN COCHE, de Filippini y Morbelli.
- Por Edoardo Spadaro
- 6--X DISCO VIEJO, de Filippini e Morbelli.

Por Gino del Signore

- 753 P. P. 7--X LA ROMANINA, de Michel y Iazzaro  
8--X LA FIGURINA, de Ruccione.

Por Emilio Levi

- 752 P. P. 9--0 FIORELLIN D'AMORE, de Drogi y Bill.  
10--0 SUL LUNGARNO, de Amarolla y Ancillotti.

Por Micheli Montanari

- 716 P. P. 11--X TU ME HAS ROBADO EL CORAZON, de Paretti.  
12--0 QUE BONITA ERES, de Bracchi,

A las 12h.30

TONADILLAS POR ANTONITA MORENO

- 5380 P. C. 13--X GARROCHISTA DE JEREZ, Pasodoble de Cabello y Legaza.  
14--X PASION Y CELOS, Zambra de Cabello y Legaza.
- 3499 P. C. 15--X HABANERA DEL CARINO, Habanera de Currito y Monreal.  
16--X NIÑA DE LA CALETA, de Currito y Monreal.
- 4214 P. C. 17--X PUENTECITO, Canción de Perelló y Monreal.  
18--X MAL DE AMOR, Zambra de Perelló y Monreal.
- 6301 P. C. 19--0 DON TRIQUITRAQUE, Tanguillo de Alvaro Retana y Legaza.  
20--0 DONA LUZ, Pasodoble de Alvaro Retana y Legaza.

A las 12h.50

ORQUESTA DE CONCIERTOS PAUL WHITEMAN

OBRAS DE GERSHWIN

- 5658 G. D. 21--X SEGUNDA RAPSODIA, (2c.)
- 5660/61 G. D. 22--X CONCIERTO EN FA MAYOR, (2c.)
- 4744 G. D. 23--X RAPSODIA EN AZUL, (2c.)  
3934 G. R. 24--0 "Selección" de EL HOMBRE A QUIEN QUIERO, (1c.)

PROGRAMA DE DISCOS

1946/6/14

Miércoles, 14 de Junio de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: ORQUESTA DE CONCIERTOS PAUL WHITEMAN

OBRAS DE GERSHWIN

A las 13h.25

DESFILE DE ACTUALIDADES

Por Iys Assia

- REGALO      P. D1    X 1-- "Por tu cariño" de DUROS A CUATRO PESETAS, de Algueró.  
                            X 2-- "Je vous aime" de COPACABANA, de Coslow y Dasca.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 6705        P. O.    X 3-- DOCE ROSAS, Habanera de Casas Augé y Parera.  
                            X 4-- EN LA ACERA DE enfrente, Canción fox de Valle.

Por Luisita Calle

- 6409        P. C.    X 5-- OLE. OLE, OLE, Pasodoble de Augusto Algueró.  
                            O 6-- ANORANZA, Bolero hispánico de Parelló y Tejada.

Por Averal y su Orquesta Italiana

- 6767        P. O.    X 7-- MENTIR, de Muray.  
                            O 8-- TENTACION, Fox bolero de Brown.

Por Lolita Garrido

- 6469        P. C.    X 9-- TE QUIERO MAS QUE NUNCA, Bolero canción de Luis Ara  
                            X 10-- MIL BESOS TE DARIA, Fox canción de Luis Araque

Por Jacques Pills

- 6295        P. D.    O 11-- CLOPIN CLOPANT, de Coquatrix y Dudan.  
                            O 12-- OH! IOLA, Canción de Coquatrix y Michel.

== " " " " " " " " " " " " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

(14/6/1950) 8

Miércoles, 14 de Junio de 1950.

A las 14h.--

PROGRAMA ORIGINAL AMERICANO

Por Theree Suns

- 6713 P. V. ✓ 1-- LA POIKA DEL CANO CANO, de Kennedy y Offenbach.
- ✗ 2-- EL BLUES DEL AZUCAR, de Williams,

Por Ethel Smith y Goy Lombardo

- 6738 P. D. ✗ 3-- SAMBA ESCOCESA, de Connor y Reine.
- o 4-- ZING-A ZING-A ZING BOOM, de Moore-Zé Maria.

Por Tex Beneke y su Orquesta

- 6368 P.VI o 55-- CANCIÓN ALEGRE, de Gilbert, Churchill y Wolcott.
- o 6-- EL JINETE SIN CABEZA, de Raye y Gene De Paul.

Por Swing y Sway con Sammy Kaye.

- 6427 P. V. o 7-- SALON LLENO DE ROSAS, de Spencer.
- o 8-- ENTAMOS EN VERANO NUEVAMENTE, de Rockwood.

A las 14h.20

SIGUE: PROGRAMA ORIGINAL AMERICANO

A las 14h.45

PERRY COMO

- 6425 P.V. ✗ 9-- DEMOS UN PASEO A LA ANTIGUA USANZA, de Berlin.
- ✗ 10-- TE QUIERO, de Berlin.

A las 14h.55 WOODY HERMAN

- 6493 P.C. ✗ 11-- RAPSODIA EN MADERA, de Burns.
- ✗ 12-- ERES UN TUNANTE, de Theard.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(14/6/1950)9

Miércoles, 14 de Junio de 1950.

A las 16h.--

RECIENTES GRABACIONES DE CHARLES TRENET

6452 P. R. 1--~~X~~ MARIE MARIE, Slow fox de Chauillac y Trenet.  
2--~~X~~ TOMBÉ DU CIEL, Slow fox de Trenet.

63338 P. R. 3--~~X~~ DULCE FRANCIA, de Trenet.  
4--~~X~~ NO TE PREOCUPÉS DEMASIADO, de Trenet y Lasry.

6394 P. R. 5--~~X~~ EVA, de Trenet y Lasry.  
6--~~X~~ DOMINGO EN FRANCIA, de Trenet.

A las 16h.15

LA SOPRANO FLORENCE GEORGE

VAISES DE STRAUSS

6410 P. D. 7--~~X~~ EL DANUBIO AZUL,  
8--~~X~~ VOCES DE PRIMAVERA,

A las 16h.20

"CUARTA SINFONIA DE BRAHMS"

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres,  
bajo la dirección del Mtro. Karl Rank.

Album) G. D. 9--~~X~~ "Mov. 1º Allegro non troppo" (3c.)  
10--~~X~~ "Mov. 2º Andante moderato" (2c.)  
11--~~X~~ "Mov. 3º Allegro giocoso" (2c.)  
12--~~X~~ "Mov. 4º Allegro energico e passionato" (3c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 17h.--)

(14/6/1950) FD

Miércoles, 14 de Junio de 1950.

A las 17h.--

SIGUE: "CUARTA SINFONIA DE BRAHMS"

A las 17h.05

S U P L E M E N T O

"FANTASIA" LOS TRES OSOS

de Eric Coates

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

2682 G. R. 1-- X (2c.)

A las 17h.15

CORALES: PROGRAMA POPULAR

A CARGO DEL ORFEO CATALA

6629 G. L. 2-- X MARINADA, de Pérez Moya. (1c.)

4609 G. L. 3-- X LA BALANGUERA, de Alcover y Vives.  
4-- X PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet.

="="="="="=" " " " " " " " " " " " " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

(19/6/1950) 11

Miércoles, 14 de Junio de 1950.

A las 19h.--

S U P L E M E N T O

SOLOS DE PIANO

Por Wilhelm Backhaus

- 86 Pn. G. L. 1--~~0~~ MOMENTO MUSICAL EN LA BEMOL MAYOR, de Schubert.  
2--~~0~~ SOIREE DE VIENNE N° 6, de Schubert y Liszt.

Por Alfred Cortot

- 90 Pn. G. L. 3--~~0~~ VALS N° 8 EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin.  
4--~~0~~ VALS N° 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR, de Chopin.

A las 19h.15

DANZAS Y MELODIAS

Por Irving Fields & Trio

- 6712 P. V. 5--~~X~~ MANDA DIEZ FLORES A MI NOVIA, de Nelson.  
6--~~X~~ LA FIESTA DE LOS TITERES, de Fields.

Por Joe Robinson

- 6366 P. V. 7--~~X~~ SI NO PUEDES TENERTE, de Carter.  
8--~~X~~ SOBRE RUEDAS, de Cadrez y Gomez.

Por Buddy Clark

- 6376 P. C. 9--~~X~~ NADA MENOS QUE HERMOSA, de Wrubel.  
10--~~X~~ !VAYA LIO!, de Berlin.

A las 19h.40

S U P L E M E N T O

RONDALLA USANDIZAGA

- 5684 G. C. 11--~~X~~ "Leyenda" de ASTURIAS, de Albéniz.  
12--~~X~~ "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados.

- 45 Gta. P. R. 13--~~X~~ "Canto a Murcia" de LA PARRANDA, de Alonso.  
14--~~X~~ "Ronda de las solteras" de LA PARRANDA, de Alonso.

- 35 Gta. P. C. 15--~~0~~ TRIANA, Pasodoble de Lope.  
16--~~0~~ GRANADA, Serenata de Albéniz.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Miércoles, 14 de Junio de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

- N O T A: ~~X~~ Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que apetición radia esta emisora.
- 6442 P. C. 1-- ~~X~~ AIRES LEVANTINOS, de Alcácer y Bernabé Sanchis por Loren Gar. Sol. por Carmencita Pons.
- 6454 P. O. 2-- ~~X~~ UNA SOLA SEÑA, Mambo de Machin por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Rosa Taronger.
- 6475 P. C. 3-- ~~X~~ LA CHAVALA DEL PORTILLO, Bulerías de Revuelto y B Béz por Marujita Diaz. Sol por Enriqueta.
- 4271 P. O. 4-- ~~X~~ QUE DIOS LA AMPARE, Tango de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Emiliano Muñoz.
- 5890 P. C. 5-- ~~X~~ EL EBRO BAÑA EL PILAR, Jotas de Bolaños, Durango y Villajos por Modesto Martin.
- 4004 P. L. 6-- ~~X~~ LA GUAPA, GUAPA, Canción de Ochaiña, Valerio y Solano por Conchita Piquer. Sol. por Arnaldo Perelló.
- 5406 P. C. 7-- ~~X~~ ESTRELLAS EN TUS OJOS, Bolero de Ruiz y Méndez por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por M. Fontanals.
- 5881 P. O. 8-- ~~X~~ MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Agustín Garcia, Pascuala, Agustín y Margarita.
- 4906 P. C. 9-- ~~X~~ LA SALADA, Marcha canción de Perelló y Monreal por Carmen Morell. Sol. por José Cánovas.
- 512 P. O. 10-- ~~X~~ "Como el Sol de España" de EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BIANCA, de Montorio y Salado por Angelillo. Sol por Raimundo Ruiz.
- 4014 P. C. 11-- ~~X~~ ACENTUAD EL POSITIVO, de Arlen y Mercer por Bing Crosby y Hermanas Andrews. Sol. por Manuel Bre y el suscriptor 26043.
- 3523 P. L. 12-- ~~X~~ UNA ALEGRE CANCIÓN, de Churchill y Morey por Blanca Nieves. Sol. por Pedro Cantes y Juan.
- 5418 P. D. 13-- ~~X~~ HORA STACCATO, de Dinicu por Larry Adler. Sol. por José Aguilar y el suscriptor 35.898:
- 59 Srd. P. L. 14-- ~~X~~ EL CAVALLER ENAMORAT, de Manén por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Marina Balot.
- 2020 P. L. 15-- ~~X~~ SERENATA, de Schubert por Orquesta Victor de Salon. Sol. por Paquita Via.
- 6582 G. L. 16-- ~~X~~ "Preludio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert por Orquesta Hispánica. Sol. por Pedro Benet.
- 34 Srd. G. L. 17-- ~~X~~ EL PETIT ALBERT. Sardana de Joaquin Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Maria Ines Gomez.
- 6605 G. R. 18-- ~~X~~ EL DANUBIO AZUL, de Strauss por Lily Pons. Sol. por Montserrat Arias.
- 4650 G. O. 19-- ~~X~~ L'OREIG ENTRE ELS PINS, de Serrat por Cobla Barcelona. Sol. por Emelia Passarius, Isabel y Elena Reixach, Pilar Puigmitja y Anita Carós de Palamós.



11/16/1950 74

Miércoles, 14 de Junio de 1950.

A las 20h.05

ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA

- 5114 P. O. 1-- X ~~ORGULLO ESPAÑOL~~, Pasodoble de Puche y M, de la Rosa.  
2-- X ~~DINERO, !AY! MI DINERO~~, Zambra fox de Puche y M. de la Rosa.
- 5356 P. O. 3-- X ~~TU IMAGEN EN EL AGUA~~, de Reid y Kaps.  
4-- ~~SENCILLAMENTE~~, Fox melódico de Puche y M. de la Rosa.
- 1229 P. O. 5-- X ~~PARAN, PAN PIN~~, Fox rumba de Pozo.  
6-- ~~TEXAS~~, de Herskey, Swander y Salina.

A las 20h.30

EL CANTOR MARIO GIL

- 5452 P. C. 7-- X ~~!AY! MUJERES...~~ Corrido de Ramón Vives.  
8-- X ~~AY... MI VIDA~~, Bolero de Osvaldo Farrés.
- 5453 P. C. 9-- X ~~OLA~~, Bolero canción de Maria Grever.  
10-- X ~~MUCHACHA DEL ALMA~~, Bolero de Gonzalo Curriel.
- 5505 P. C. 11-- X ~~ME ESTOY ENAMORANDO DE TI~~, Bolero Armando Orefiche.  
12-- X ~~QUE TE PARECE...~~ Bolero mambo de Julio Gutiérrez.

A las 20h.50

SIGUE: EL CANTOR MARIO GIL

S U P L E M E N T O

IVETTE GIRAUD

- 4995 E. L. 13-- X ~~BELLO CORAZÓN~~, Vals de Louiguy y Plante.  
14-- O ~~LA DANZARINA ES CRIOLLA~~, Rumba de Louiguy y Plante.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

[14/6/1950] 15

Miércoles, 14 de Junio de 1950.

A las 21h.25

MATY MONT

6771

P. C.

O1--  
X2--

AMORES EN UN RIO, de Damasco y López Marín.  
COSAS OLVIDADAS, de Damasco y López Marín.

== " " " " " " " " " " " " ==



(14/6/1950) 17

14-6-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

Con su habitual monotonía se deslizan las sesiones bursátiles sin pena ni gloria. La mejor disposición que ayer presentaba el mercado madrileño y que traslució en el nuestro a través del arbitraje, ha carecido de impulso suficiente para mejorar las cotizaciones.

La realidad es que la Bolsa está completamente parada, sin que pueda decirse que esté floja, por cuanto, en bastantes valores, la demanda y la oferta se equilibran, o es más, se encastillan en sus respectivas posiciones sin que ninguna de ellas ceje en su puesto de resistencia. Este es el caso típico de Dragados y Construcciones que hoy no han operado por no poder salvar la valla del entero que mediaba entre el dinero y el papel.

Un caso bastante curioso lo presentan las acciones de la Compañía Española de Petróleos en que la presión compradora se manifestó ayer en Barcelona, y hoy equilibran en un cambio promedio la diferencia de cotización que mediaba entre este mercado y el madrileño.

La verdadera resistencia y predominio habitual del dinero se concentra en Minas del Rif, siempre solicitadas, aún en las aburridas sesiones actuales.

Por lo que concierne a la ampliación de Telefónica sigue su curso normal habiendo llegado los cupones a cotizarse en una envidiable posición de estabilidad, en que apenas si consiguen variar media peseta en las múltiples transacciones operadas.

El cupón de Explosivos ha operado con firmeza, ganando algún terreno.

La posición del grupo de aguas, gas y electricidad aparece en conjunto algo debil, con ligeras pérdidas de terreno para la mayor parte de sus componentes, con excepción de Hidroeléctrica de Galicia que gana una fracción.

En alimentación se mantienen firmes Industrias Agrícolas, pero Azucarera cede un entero. Ha continuado la flexión de Fefasa en el grupo de fibras artificiales.

Se aprecia una posición más favorable para las acciones C.A.M.P.S.A.

Cierre inactivo.



(14/6/1950) 18

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85  
 Exterior 4 % 101.25  
 Amortizable 3 % 85.25  
 " 3 y medio 91  
 " 4 % 100  
 Reconstruccion Nacional 4 % 95.50  
 Crédito Local 4 % lotes 100.15  
 " " 4 % inter 95.25  
 Banco Hipotecario 4 % neto 100  
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

5  
 Deuda Municipal 4 % 77  
 Puerto Barcelona 5 % 88.50  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
~~Transversal 6 %~~  
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona 5 % D - 97.50  
 Traction 6 % 82  
 Chade 5 y medio 103  
 Energia Eléctrica 5 % 1941 95.75  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 96.50  
~~Momento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 5 % 85  
 Gros 5 y medio 101.75



(14/6/1950) 99

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 90  
~~Gas Lebón 6 %~~  
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 144  
Metro Transversal 93  
Tranvias Barcelona, ordinarias 102  
" " 7 % preferentes 106  
~~Transmediterranea~~  
Maquinista 99.50  
~~Maquitrans~~  
Asland, ordinarias 341  
~~Urbas~~  
~~Union Naval de Levante~~  
~~Carburos Metálicos~~  
Cros 437  
~~Central de Obras~~  
Fomento Obras 301  
~~Piedras y Mármolés~~  
Aguas Barcelona 253  
~~" Besós~~  
~~" Llobregat~~  
Catalana Gas, nuevas 130.50  
~~Gas Lebón, ordinarias~~  
~~Unión Eléctrica Madrileña~~  
Banco Hispano Colonial, 570 Pesetas  
Industrias Agrícolas 363



(14/6/1950) 20

Española Petroleos 278

( 3 - (pares-) )

General Azucarera 123

Sniace 314

Telefónicas 144.50

~~Dragados~~

Aguasbar 72

~~Piensa~~

Minas Rif 290 Pesetas

Explosivos 262 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 370

" Exterior 178

Campsa 137

~~Ebro~~

Minas Rif 292 Pesetas

Petroleos 280

Unión Eléctrica Madrileña 120.50

Felguera 241

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 362.50

~~Bonferrada~~

Naviera Aznar 1700 Pesetas

~~" Bilbaina Pesetas~~

~~Duro Felguera~~

~~Papeleira Española~~

~~Rasconia~~



1946/1950) 21

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

81

Los cupones de Cros. viejas ~~XXXXXXX~~, operan a ~~80 y 55~~ pesetas

La cotización de los derechos de suscripción se establece como sigue: Telefónica, a 41 pesetas; Explosivos, de 500 pesetas nominales, a 27 pesetas, y de 100 pesetas nominales, a 5'25 pesetas, y Unión Salinera de España, en alza de 55 a 57 pesetas.

No obstante la operación de ampliación en curso, la posición de las acciones de la Unión Salinera de España es sumamente firme.

La situación de los embalses ha mejorado notablemente. En esta época del año pasado embalsaban solamente el 33% de su capacidad. Actualmente este porcentaje se eleva al 50%. Pero con la ventaja de hallarse lleno ~~XXXXXXXXXX~~ el embalse del Esla, en la cuenca del Duero, que con sus 1.250 millones de metros cúbicos de capacidad constituye la principal reserva hidroeléctrica de España.

La producción industrial de los Estados Unidos alcanzó en Abril último el punto más elevado que se registra en un período de trece meses, y ha continuado aumentando en el mes de Mayo.

-----

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====

14 JUN 1950



(Poesías Vilellas)

14-6-50

(194/6/1950) 22

PRIMAVERAL

Mañana del mes de mayo,  
tranquila, dulce y risueña,  
en que los campos ufanos  
huelen a espliego y romero.

En plena flor los almendros,  
lozanía en las praderas,  
majestuosos los pinos  
que verdean las laderas.

Gorjean los pajarillos  
entonando un himno al Cielo,  
y es la tierra un pebetero  
que consume hierba buena.

Allá en la loma vecina  
mayestática se yergue  
la ermita que al Cielo clama  
por la hermandad de los hombres.

Es su esquila sinfonía  
que a Dios sus notas eleva  
y que a los fieles congrega  
la Sagrada Eucaristía.

Se citan en la plazuela,  
antes de entrar en la ermita  
los labriegos que proceden  
de las masías vecinas.

Y penetran en el templo  
llenos de fervor sagrado,  
musitando ya en sus labios  
de gracias una plegaria.

.....

Domingo de primavera  
en que los campos se visten  
con sus policromas galas  
para rendir pleitesía  
al Eterno que allí arriba  
sonríe, mirando al Hijo,  
pues no fué del todo estéril  
del MADERO el sacrificio.

=====



José Vilellas Pastor

mayo 1950

(94/61 1950) 23

T R O V A

Niña hermosa ! qué preciosa !  
la del rostro encantador.  
Presta oído a la romanza  
que te canta un trovador.

Tu cabello es de azabache,  
tu mirada pide amor;  
delicada cual un lirio,  
no resisto a tal candor.

Es tu gracia soberana,  
gran sultana de Estambul.  
Eres bella cual estrella  
que se yergue en el azul.

En ofrenda te dedico  
esta flor de mi pensil,  
que te envía con locura  
esta mi alma juvenil.

Y tan sólo un gran recuerdo  
pido yo a tu corazón;  
que me quieras niña hermosa  
con ternura y con pasión.

~~~~~

José Villellas Pastor

mayo 1950



(14/6/1950)EU

P A S I O N A L

Oh, delicias inefables  
las de la vida campestre,  
junto a la novia amorosa  
que con locura se adora!



Y en un ambiente impoluto  
caminar del brazo juntos,  
musitando yo a su oído  
bellas frases amorosas.

Y reposar, contemplando  
como el sol, lento, se oculta  
y el horizonte se tiñe  
de colores de escarlata.

Y dejar correr las horas,  
apoyado en su regazo,  
mientras con sus finos dedos  
acaricia mis cabellos.



Y dejar ya que la noche  
nos envuelva con su manto  
frágil, ténue, indescifrable,  
romántico y misterioso.

Y mirar el firmamento  
refulgente de luceros  
y enmudecer nuestro verbo  
por no quebrar el hechizo.

Y regresar ya más tarde  
al hogar tranquilo y quieto,  
extasiados por completo  
ante el misterio reinante.

Y fundir en un gran beso  
sublime y apasionado,  
el sentir de nuestras almas  
todo un querer siempre joven.

.....

Oh, delicias inefables  
las de la vida campestre,  
junto a la novia amorosa  
que con locura se adora .

José Vilellas Pastor

mayo 1950

(1466/1950) 25

HOMENAJE A CHOPIN

( En el ler. centenario de su muerte )



Hermosas notas que antaño nos legaste,  
mezcla de amor, tristeza y poesía,  
son alarde excelso de esa fantasía  
pura y emotiva que en ellas tú plasmaste.



Tu sombra se proyecta en Valldemosa  
y surgen tus Preludios prodigiosos,  
cual presente de frutos olorosos  
que oíendaste a la Cartuja silenciosa.

Evocan tus Baladas tristes reminiscencias,  
son notas que nos hablan de quimeras y ausencias  
y en las que a su conjuro palpitan corazones,

cuando sentado al piano, nostálgico e indolente,  
te invade la tristeza y brillan en tu mente  
recuerdos de Polonia ... marchitas ilusiones.

=====

José Villellas Pastor

mayo 1950

(seleccionada en el libro Nuevos Poetas de España, que, prologado por D. José María Pemán, acaba de ver la luz en Madrid )

=====

(14/6/70) 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA : MIERCOLES 14 JUNIO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
RADIESE.



NUMERO 1466  
=====

*Locutores*



*Censura*

*Original S. Censura*



(14/6/1950) 27  
SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO -DESCIENDE  
Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

04/01/1950 28

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

"Mirando al mar"

dedicada a María Roda; Pepita Huguet,  
Nuri Tresseras y Anita Porta de Puigcerda  
y solicitada por Manuel Arranque para la  
señorita Digna Colell en el día de su santo

Noche y Día

dedicada a la señora Pepita Garcia  
y para Leonor de Granollers.

María Vila

Vila

(1916/1950) 286

(14/6/1950) 24

XILOFON

LOCUTORA

LA CANCION DE RADIO CLUB. Van a escucharla ustedes hoy en la voz de MIGUEL NIETO que acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater cantará..... dedicada a .....

(ACTUACION )

LOCUTOR

Sigue la CANCION DE RADIO CLUB cantada por Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater. Escuchen ..... que dedica a .....

(ACTUACION )

LOCUTORA

Terminó la CANCION DE RADIO CLUB cantada por Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater. Todos los que quieran escuchar su dedicatoria en esta sección pueden solicitarla a RADIO BARCELONA Caspe 12 -1º o a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 - 3º

XILOFON

14/6/1950/30

Aqui está  
su  
PO

*[Red scribble]*

DISCO

Por no haber... de... de...

DISCO

Por no haber... de... de...

DISCO

LOCUTORA

Dejamos que intervenga una orquesta americana en el programa?

LOCUTOR

Por no perder la costumbre....Dejemos.

DISCOS

(14/6/1950) 39

DISCO: Baños de azules  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Paco Melgares se ha visto obligado a disolver su compañía por motivos de salud.../

LOCUTOR

Es lo que mas lamentamos, porqué en realidad Paco Melgares está considerado como un actor necesario a la escena española.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Celia Gamez, nuestra amiga Celia ha debutado en el Argensola de Zaragoza...Y Carmen Morell y Pepe Blanco estan en el Teatro Principal de la misma ciudad....

LOCUTOR

Y tenemos a Ernesto Vilches en el Teatro Beatriz de Madrid con su inolvidable creación "El amigo Teddy".

SUBE DISCO Y TERMINA

23/08/1951

LOCUTORA

Y como intermedio del programa vamos a ofrecerles  
unos bailables.  
Escuchen : TARAREANDO

DISCO COMPLETO

Y ahora :ERES TÚ

DISCO COMPLETO

Y terminamos el bailable con LA PUERTA DEL SOL

DISCO COMPLETO

## LOCUTORA

Tenemos ante nuestros micrófonos los representantes de un arte singular que se basa en el tipismo de los aires mejicanos que respiran mucho de tierra bravía y una parte muy importante de ingenuidad campesina....EL CUARTETO VERACRUZ, viene a cantar a RADIO CLUB, aureolado aún por los aplausos de los publicos que han gustado el estilo magnifico con que interpreta sus melodias tipicas.....

Escuchen su primera interpretación CANASTAS y MAS CANASTAS de Esperón Cortazar.....

(ACTUACION )

## LOCUTOR

Hay muchas maneras de expresar el afecto...Muchas sistemas para decir "te quiero". El alma mejicana, cuando expresa su sentir, lo hace y lo dice con la llana ternura que el propio sentimiento le inspira...

Escuchen al CUARTETO VERACRUZ fieles interpretes de este estilo que nos van a ofrecer a continuación:

EL DIA QUE ME QUIERAS....de Gardel Lepera.

(ACTUACION)

## LOCUTORA

En el romanticismo del pueblo vibra siempre ese profundo sentir religioso que en los momentos mas solemnes nos hace juntar las manos y elevar los ojos al cielo....

El CUARTETO VERACRUZ que sabe expresar con un arte tan verdadero las melodias que salen del espiritu, va a interpretar para ustedes, señores oyentes, PLEGARIA GUADALUPANA, de Cuates Castilla, con la que finalizará al mismo tiempo su actuación en RADIO CLUB.

(ACTUACION )

## LOCUTOR

Terminó el CUARTETO VERACRUZ su actuación ante nuestros microfones...Agradecemos el arte espléndido con que han venido a enjaezar nuestro programa, y al darles las gracias en nombre de todos los radioyentes que en este momento nos ruegan por telefono que lo hagamos, les decimos, con verdadero deseo de oirles otra vez;Hasta la vista!



~~SINFONIA~~  
SENALES HORARIAS

(14/6/1950) 24

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.....

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA

14: en Luchadores Música

SONIDO.- FUERTE (propio <sup>194(61 1950) 35</sup> lucha Libre ) 10 segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- HOY MIERCOLES NOCHE a las 11 en la Plaza de Toros ARENAS, otra gran velada de LUCHA LIBRE a precios excepcionales, (como excepcional es la velada) Tendido 6 pesetas, Señoras 2 pesetas.

SONIDO.- SUBE MUSICA DE FONDO unos segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- Abrirán la velada de esta noche en las Arenas, dos chavales de esos que salen con apetito de glorias los cuales no regatean esfuerzo con tal de clasificarse para empresas mayores.

" .- A continuación!!ARA contra URRUTIA !!

El gran ARA, se las verá con el internacional y fogueado URRUTIA, que viene precedido de una gran chance conseguida en su jira por el extranjero donde dejó bien patente la clase y coraje que sabe emplear en sus encuentros. Claro que nosotros que le conocemos creemos que es demasiado coraje el que emplea en sus peleas, ya que no resulta muy limpio en su forma de luchar sin contar que conoce perfectamente todo lo concerniente a la ~~lucha~~ lucha libre americana. Por eso opinamos que Ara, tendrá que emplear sin contemplaciones su potente antebrazo si quiere salir bien parado de esta difícil prueba que muy bien pudiera ser un alto en su carrera de Catch.

SONIDO.- SUBE MUSICA DE FONDO unos segundos y pasa a fondo)

LOCUTOR.- Estan Vds. escuchando unos comentarios de la gran velada Internacional de Hoy miércoles Noche a las 11 en la Plaza de Toros Arenas; una velada que como ya hemos dicho regiran precios al alcance de todos los bolsillos. Tendido 6 pesetas y Señoras 2 pesetas.

SONIDO.- SUBE MUSICA DE FONDO unos segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- En tercer lugar saldrán en la velada de Lucha Libre de esta noche en las Arenas !! MOUCHET y !DAMIAN!!

" MOUCHET, este flamante campeón de España, del peso medio, vuelve otra vez con el ánimo de brindarnos otro colosal combate. Pero Mouchet, sabe que esta vez no tiene frente a sí a un luchador tan noble como fue Murat, sino que es un verdadero turbulento el que se le opone esta vez. Damian que es su adversario, es un terremoto que desde que comienza el combate hasta que termina no deja un momento tranquilo a su contricante a fin de restarle facultades y poder apuntarse en su haber una victoria. Estas son las características del luchador francés, que se medirá esta noche con el técnico y campeón de España MOUCHET.

SONIDO.- SUBE MUSICA DE FONDO UNOS segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- En cuarto combate JOE LUIS contra MAJAN.

" JOE LUIS, el terrible !!JOE LUIS!! se le buscó un luchador joven y fuerte con el objeto de que el portugues nos demuestre sus verdaderas cualidades asimilativas, este luchador es !!MAJAN!!, (El invencible) que lleva una gran campaña desde el año 49, no conociendo la derrota. MAJAN que cuenta en la actualidad con

(1946/1950) 36

24 años y tiene ochenta y seis kilos de peso y ~~tiene~~ una talla que rebasa de uno ochenta y cinco bien entrenada y con una fiebre de verdadero gladiador que nos recuerda a los gladiadores romanos por su figura apolínea, Ante adversarios de esta categoría es donde Jos Luis saca a relucir toda su potencia y conocimientos del ring. Esto es lo que necesita la afición y lo tiene. Así que hay que ir hoy noche a la Plaza de Toros Arenas dispuestos a paladear este buen combate que corre a cargo del formidable JOSE LUIS y el invencible **!!MAJAN!!**

Este es otro de los formidables combates de Lucha Libre que hoy miercoles noche a las 11, en la Plaza de Toros Arenas, podrá presenciar a precios increíbles TENDIDO 6 pesetas y SEÑORAS 2 pesetas.

SONIDO.- SUBE MUSICA DE FONDO BRILLANTE UNOS SEGUNDOS y pasa a fondo

LOCUTOR.- Y como combate final, tenemos dos colosos de la lucha libre frente a frente. **!!VAYA COMBATE SEÑORES!!**. Nada menos que **!! MIKE BRENDEL ....!!** y **!!SALUDES..... !!**

Estos son los dos nombres y hombres que medirán sus portentosas fuerzas en un combate de poder a poder a ver quien de los dos luce el galardón de vencedor.

Todo lo que digamos de Mike Brendel es poco, ya que paseó por todas las partes del mundo su podería y dejó bien patente la fortaleza de sus musculos y el conocimiento profundo que de este viril deporte posee. SALUDES, nuestro paisano, fué el que solicitó de la empresa este encuentro, lo cual es más que suficiente garantía para que nos deparemos a presenciar un combate de gran emoción y espectacularidad.

**!! MIKE BRENDEL!!** y **!!SALUDES!!**, casi nada SEÑORES.

SONIDO.- SUBE MUSICA DE FONDO BRILLANTE unos segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- El orden de programa de la gran velada Internacional de ~~esta~~ hoy miercoles noche a las 11 en la Plaza de Toros Arenas es como sigue:

- UN combate de Grecorromana.
- IGNACIO ARA contra URRUTIA
- DAMIAN " MOUCHET
- JOE LUIS " MAJAN
- BRENDEL " SALUDES

Y precios popularísimos TENDIDO 6 pesetas . SEÑORAS 2 pesetas  
El viril deporte de LUCHA LIBRE hoy miercoles noche a las 11 en la Plaza de Toros Arenas.

-----

*microf. lib*

Aprovechando la ocasión de hallarse ante nuestros microfones la Cía. de revistas de López-Marín y "Damasco", queremos ofrecer a Vdes. una de las novedades máximas, que dentro de la producción "LAS LOCURAS DEL AMOR", que presentan López-Marín y "Damasco", puede calificarse como uno de los aciertos de estos jóvenes autores y productores. Se trata del gran RAMPER, quien hace su presentación en "LAS LOCURAS DEL AMOR" esta tarde en el teatro Victoria.

Primero, oigan ustedes el número de arranque de esta maravillosa revista, cantado por Margarita Mareki y las 30 bellezas de cara morena del teatro Victoria. Al piano, su autor, el Mtro. López-Marín.

### LOCAS DE AMOR

Radiamos una selección de la magnífica revista de López-Marín y "Damasco" que se representa cada día con gran éxito en el teatro Victoria. No olviden que hoy tarde, se incorpora a este grandioso espectáculo, RAMPER.

Escuchen a la primera "vedette" Paquita Omar, en uno de los números de mayor éxito acompañado también de las 30 bellezas de cara morena: BUSCO UN HOMBRE FATAL.

### BUSCO UN HOMBRE FATAL

### INTERVIENE RAMPER

Han escuchado ustedes al gran artista Ramper y a la primera "vedette" de la Cía. de López-Marín y "Damasco" en ~~UN NÚMERO~~ un número de la revista combinado con una de las intervenciones de ~~RAMPER~~ RAMPER. LAS LOCURAS DEL AMOR es la producción que triunfa plenamente en Barcelona por ser un espectáculo de alta calidad; por su interpretación, por la riqueza de su puesta en escena, por su música y por el humor que preside sus escenas cómicas, siendo la revista del buen gusto y de la belleza, pues además de sus hermosas "vedets" desfilan en todos los números 30 bellezas de cara morena que animan el escenario del teatro Victoria.

(14/6/1950) 38

( 2

Paquita Omar, damos fin a la selección de la gran producción de López-Marín y Damasco Las locuras del amor, que se estrenará mañana jueves noche en el teatro Victoria con un maravilloso reparto:

Paquita Omar

Carmen Silva

Margarita Mareki

Eva Francis

Caobita, la primerísima bailarina

Lita Dubarri y la genial actriz cómica Blanquita Suárez, que con Faust, Alfonso Grey y Ricardo Valor, interpretan la parte cómica de Las locuras del amor.

Completando este reparto, el cantor Francis Hernán y los actores Rafael Tubau y Rafael Pérez.

LA gran producción de López-Marín y Damasco Las locuras del amor, en el teatro Victoria, mañana jueves a las diez y media de la noche, será el éxito que nunca olvidará, por su inspirada música, por la gracia de su libro, por su espléndida presentación y por el desfile de 30 bellezas que serán una verdadera locura.

(14/6/1950) 39

Se encuentra en nuestros estudios la compañía de grandes espectáculos de López-Marín y Damasco, quienes quieren ofrecer a nuestros radioyentes un avance de su nueva producción "Las locuras del amor", libro de Damasco y música del Mtro. López-Marín, que se estrena definitivamente mañana jueves por la noche en el Teatro Victoria. Aquí se encuentra la primera vedette, Paquita Omar, quien se presenta por primera vez ante el público de Barcelona, con Carmen Silva, Margarita Mareki y Caobita, la genial artista de color.

Escuchen primeramente el número de arranque de esta maravillosa producción de López-Marín y Damasco, que lleva por título "Locas de amor" interpretado por Margarita Mareki y las 30 bellezas de la compañía.

### "Locas de amor"

Están ustedes escuchando un avance de la producción de López-Marín y Damasco "Las locuras del amor" que se estrena mañana jueves en el teatro Victoria. Seguimos con el chispeante número "Compreme unas medias" interpretado por la segunda vedette ~~XXXXXXXXXX~~ de la compañía, Carmen Silva, también secundada por las 30 bellezas.

### "Compreme unas medias"

Y siguiendo con nuestra selección de la producción de López-Marín y Damasco "Las locuras del amor", escuchen a la genial Caobita, la artista de color, en Flores de azabache.

### Flores de azabache

Como último número de este avance que les ofrecemos de Las locuras del amor, escuchen a la primera vedette Paquita Omar en el saladísimos chotis! Hay que tener quinqué!

¡Hay que tener quinqué!

Y con este número que ha interpretado

Los El campeonato de Europa de billar, en la modalidad de fantasía clásica finalizó anoche con la misma brillantez que ha sido la tónica a la que se ha ajustado en todo momento el desarrollo de tan importante competición. El máximo título fué, como venía presumiéndose, para el belga Vingarrut, que en cuantas intervenciones ha tenido en este certamen ha hecho gala de su clase indiscutible y de su maestría sin par. El título de sub-campeon ha sido también para un belga, el joven Slayert, de 17 años, una maravillosa realidad ya del billar internacional pese a encontrarse todavía en un periodo de formación. Nuestros representantes se han desenvuelto en esta competición con todo su entusiasmo aunque en evidente desigualdad en punto a técnica. Domingo fué nuestro valor más destacado, evidenciando sus portentosas facultades aun siendo esta una especialidad que nuestro campeon no cultiva con asiduidad. Encomiásticas, asimismo, las actuaciones de Pascual y Munté, cuyo entusiasmo, pese a que ante ellos no se abrió nunca la posibilidad de alcanzar una posición de honor, merece todos los plácemes.

Por la noche, en ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ el Salon Rosa tuvo efecto el banquete oficial con el que se procedió a la clausura de este certamen. El acto revistió inusitada brillantez, y en él, a través de diversos discursos, se glosó cumplidamente el alto significado y alcance de esta competición que ha servido, entre otras cosas, para estrechar, aun más, los lazos de afecto que unen a los aficionados al billar de toda Europa.

ATLETISMO

(74/6/1950) 41

Gaceta publicada

ENCUENTRO INTERNACIONAL ESPAÑA-SUIZA

Faltan escasas fechas, para que sea una realidad la confrontación de la real valía del atletismo hispano, que tendrá como oponente de calidad, la selección helvética, formada por un potente conjunto de atletas que obligarán a los nuestros a la superación.

La Federación Catalana de Atletismo, que se ha hecho cargo de la organización de este encuentro, está ultimando los detalles del mismo, habiendo montado un servicio de autobuses desde la Plaza de España, que facilitarán el acceso del público al Estadio.

Las entradas pueden ser adquiridas desde hoy en las oficinas de la Federación Catalana de Atletismo, Via Layetana nº 94, 3º, de 7 a 9 de la tarde.

Para ~~este~~<sup>el</sup> viernes, a las 3 y media de la tarde está prevista la llegada del equipo suizo, directivos y acompañantes de la expedición, esperando que todos los buenos aficionados acudirán a la Estación de Francia a recibir a la embajada deportiva helvética.

13.6.1950.-





EL III GRAN PREMIO INTERNACIONAL DE BARCELONA  
DE PATINAJE ARTISTICO EN EL CLUB PATIN.

174/6/7950) 912

Siguiendo la tradicional costumbre establecida por el Club Patin y al estilo de las grandes competiciones internacionales de patinaje, en el III Gran Premio de Barcelona, van a iniciarse la serie de reuniones en honor de cada uno de los equipos participantes en el certamen del año actual, después de la reunión de esta noche.

Para mañana ~~vi~~ jueves está prevista el homenaje al equipo español de patinaje artístico que toma parte en este torneo internacional del Club Patin. Los campeones nacionales por parejas, Marcela Trullóls y Jaime Viñas, la campeona de España individual, Edurne Echevarrieta y las gentiles ~~en~~ Elvira Pujol y Julieta San Julián, del Club Patin, serán homenajeadas individual y conjuntamente, por la representación que ostentan, en la noche de hoy, mañana jueves.

Y a esta reunión en honor del equipo de España seguirán en días sucesivos, las de homenaje a los patinadores de Bélgica, Inglaterra y Alemania hasta la completa realización del programa previsto para este III Gran Premio Internacional de Patinaje.

Para estos días podemos anunciar que los patinadores extranjeros preparan un "Ballet" de conjunto, cuyas primicias serán ofrecidas a los integrantes del equipo de España en la jornada en su honor y en prueba de amistad deportiva, aunque tratándose de un "show" de altos vuelos y sumamente espectacular habrá de ser interpretado en las subsiguientes jornadas en honor de las restantes representaciones nacionales.

A juzgar por los entrenamientos realizados y teniendo en cuenta que todos los campeones actuarán en la pista, este "Ballet" será un número de conjunto inédito en nuestra ciudad y por consiguiente no visto por los asiduos concurrentes a la pista del Club Patin ni por nuestros aficionados a este espectacular deporte.

X X X

El Torneo de Campeones, de hockey sobre patines, prosigue en la pista del Club Patin. Después del último triunfo del R.C.D. Español sobre el Sabadell, por 4 a 2, se ofrecen ~~en~~ para hoy y las próximas jornadas estos partidos; hoy miércoles, Barcelona-Cataluña; jueves, Español - Patin, dos equipos de campeones, frente a frente; y viernes, Cataluña - Patin.

14 junio 1950.

El sábado en el velódromo de Las Arenas

(14/6/1950) 43

UN GRAN MATCH BELGICA, ITALIA, ESPAÑA EN OMNIUM Y AMERICANA

Para el próximo sábado anuncia el Velódromo de Las Arenas una gran reunión internacional, a base ~~un~~ de <sup>un</sup> match Belgica, Italia, España, que será, sin duda, uno de los más importantes acontecimientos ciclistas que se ha visto en nuestra ciudad.

De un lado, los belgas Bruneel y Dekuisscher, vencedores de los Seis Días de Amberes y Saint Etienne; de otro, los italianos Rogoni y Tarruzi, vencedores de los de Berlín y Nueva York, dos parejas ~~xxxxxxx~~ de cuya clase hablan los respectivos historiales y que hacen innecesario todo elogio por nuestra parte.

Frente a estos extraordinarios "sixdayman", formará la pareja ~~xxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ Albert Buysse - Clarós y la de Gual - Saura, completando el número de participantes, Boher - Goscolluela y Crespo - Saura II.

Tres nombres hemos ~~xxxxxxx~~ citado, nuevos en ~~xxxxxxx~~ España: los de Rogoni, Tarruzi y Buysse. Su debut ~~xx~~ requería una presentación adecuada, por tratarse de tres figuras del máximo prestigio internacional. Por esto, la dirección del velódromo barcelonés, ha tenido el acierto de ofrecernos este match Belgica-Italia-España, ~~xxx~~ en el curso del cual se disputará el Gran Premio de la Feria Internacional de Muestras de Barcelona.

El match, será disputado en un omnium de velocidad, eliminación y persecución y una carrera a la americana de hora y media. Programa que nos permitirá ser testigos ~~xxx~~ de una lucha cerradísima, en el curso de la cual, los pistards extranjeros y nacionales nos ofrecerán una emocionante demostración de su ~~adrio~~ <sup>aprio</sup> en los países y sprints.

El programa de esta interesantísima reunión, comenzará con una carrera a setenta vueltas para neofitos y cuartas categorías.

-o-o-o-o-o-o-

Amaj

B O L E R O

Miercoles 14/6/1950  
A las 22.10

7/4/5/1950 44



2 GONGS FUERTES

LOCUTORA

Todos los dias tarde y noche la excepcional y exquisita artista LOLA RAMOS.....

LOCUTOR

en el sensacional programa, en el que triunfan AMELIA CASTRO, MAGALI, ANGELES MARCHÉ, M. GUMBAU, LASAMAYAS BALLET....

DISCO: RUMBA-RUMBERA  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Y Juanita Cuenca la magnifica estilista que ha conquistado con su arte el publico de los mejores clubs de variedades de europa.



LOCUTOR

Y la gran artista cinematográfica IVONNE LAMARR. Cuyo arte excelso, todos los dias es el mejor de los espectáculos que se presenta en la pista de BOLERO.

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

Un programa único en el único local que en Barcelona tiene el prestigio de un ambiente cosmopolita que le coloca al nivel de los locales mas famosos de Nueva York.

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

Todos los dias tarde y noche un programa de variedades como no lo hallará en todo Barcelona....

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

Un programa que acredita el sobrenombre que se ha dado a BOLERO, por el exito de sus artistas y de las variedades que presenta tarde y noche...

SUBE DISCO Y FUNDE

LOCUTOR

Un sobrenombre que solo él merece y acredita...

LOCUTORA

BOLERO, el salon de los grandes espectáculos.

SUBE DISCO BOLERO -BREVE Y RESUELVE.

EMISIONES  
- RADIESE -

194/6/1950 45

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: APUNTES SONOROS  
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)  
FECHA: 14 de junio de 1950  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!  
LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta...  
LOCUTOR: ¡INCON!...  
LOCUTORA: ...fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)



LOCUTOR: Centenares de caballeros acuden a INCON para beneficiarse de su extraordinaria OFERTA DE VERANO, la cual ~~está~~ está constituida por una gama principal de cuatro trajes de bello diseño, concienzuda confección y precios altamente interesantes por su limitación.

LOCUTORA: Trajes en la confección de los cuales ~~se~~ se han empleado algodones SIN MEZCLA ALBUNA, quedando con ello asegurada su gran duración y perfecto lavado, pues además de haber sido fabricadas las telas, como hemos dicho, SIN MEZCLA ALGUNA, han sido mojadas previamente a la confección de traje.

LOCUTOR: Repetidamente, INCON ha proclamado que no vive de los que entran una sola vez, sino de los que vuelven. Esto quiere decir que INCON tiene sumo interés en que cuantos adquieran uno de sus trajes ~~queden~~ estén tan satisfechos del rendimiento del mismo, que no sólo queden como clientes de la Casa, sino que incluso se conviertan en abiertos propagandistas de la misma.

LOCUTORA: He aquí la lista de los trajes que ofrece la OFERTA DE VERANO de INCON, cada uno de los cuales dejará satisfecho a todo caballero que lo adquiera:

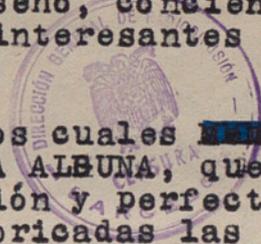
LOCUTOR:

|                                      |             |
|--------------------------------------|-------------|
| Traje FRESCO, colores surtidos.....  | 315 pesetas |
| Traje MIL RAYAS, superior.....       | 385 pesetas |
| Traje MIL RAYAS, extrafino.....      | 465 pesetas |
| Traje tela TRINCHERA, lo más nuevo.. | 550 pesetas |

LOCUTORA: ¡Para la temporada veraniega, con sus fiestas y verbenas, un traje INCON prestigiará su figura, caballero!

LOCUTOR: Buenas telas en la fabricación de las cuales se ha empleado una selección de materias;

LOCUTORA: Trato casero en la preparación del tejido;



azul, amarillo y blanco, que al chocar con los rayos solares producen un efecto fantástico, especialmente a la caída de la tarde... Cúpulas reverberando al sol muriente que ~~llenan~~ llenan el alma de poesía religiosa, de fe a la Virgen de Guadalupe...

(Suben estrias señaladas de PLEGARIA GUADALUPANA - 1/2 minuto)

LOCUTORA: A esta hora del atardecer, es un encanto pasear por la calle Madero, centro comercial de la ciudad. Una calle con profunda huella española, en la cual se asientan multitud de platerías... Porque en Méjico todo es de plata... Y aparte de los establecimientos, que como hemos dicho se suceden unos a otros, están los vendedores ambulantes de platería. Tienen en medio de las aceras sus cajas atestadas, y el turista puede comprar tanta plata como apetezca.... Y suerte de los forasteros, porque los mejicanos ni hacen caso de la plata. Prefieren, incluso, el oro falso a la auténtica maravilla nativa...

LOCUTOR: Otros vendedores que pululan por la abigarrada calle Madero, son los de lotería. Hay tres jugadas por semana y el más importante ~~establecimiento~~ rascacielos de la capital es ~~la sede~~ la sede de la Lotería Nacional, cuya torre remata, simbólicamente, un inmenso bombo dorado... La Lotería y las corridas de toros, pasiones auténticamente españolas, dominan también a los mejicanos... Las multitudes juegan y acuden al coso taurino, donde se forjan y derriban ídolos con gran facilidad....

(Suben estrias señaladas de CARLOS ARRUZA, que a su mitad pasa a fondo)

...y a todo buen aficionado mejicano le ~~entusiasma~~ entusiasmo la pugna de sus toreros con los ~~españoles~~ españoles, sus dignos rivales.

(Vuelven a subir compases de CARLOS ARRUZA, hasta final señalado - 1 1/2 minutos)

LOCUTORA: Todo el Méjico pintoresco está en la calle Madero, expuesto en sus establecimientos de venta de cajas y calabazas pintadas, muñecos con trajes de charro o de chinas poblanas, vidrios primorosamente labrados a mano, y, como remate, mantas y sarapes multicolores...

LOCUTOR: Mantas y sarapes trabajados con una algarabía de amarillos, rojos, verdes, azules... Colores detonantes que evocan el folklore del país, ~~ritmos~~ ritmos y canciones que hoy se pasean en triunfo por todo el mundo latino....

(Suben compases de MEXICO LINDO (1 m.), que a su final enlazan con MARIA BONITA (1 m.), después con COMO MEXICO NO HAY DOS (1/2 minuto) y finalmente con YO SOY MEXICANO (1 minuto))

1946/1950/47

LOCUTOR: Confección esmerada y en cadena para asegurar su perfección y baratura.

LOCUTORA: Detalles que INCON se permite proporcionar a sus futuros clientes, por considerarlos altamente importantes a la hora de adquirir un buen traje para la temporada...

|          |                                      |             |
|----------|--------------------------------------|-------------|
| LOCUTOR: | Traje FRESCO, colores surtidos.....  | 315 pesetas |
|          | Traje MIL RAYAS, superior.....       | 385 pesetas |
|          | Traje MIL RAYAS, extrafino.....      | 465 pesetas |
|          | Traje tela TRINCHERA, lo más nuevo.. | 550 pesetas |

LOCUTORA: ¡Cuatro prendas de buen resultado asegurado!

LOCUTOR: ¡Cuatro prendas que prestigian la ~~etiqueta~~ etiqueta INCON de los mismos!

LOCUTORA: ¡Vistan bien, caballeros, vistiendo en INCON... y vistan bien por poco dinero... que es lo interesante

LOCUTOR: ¡INCON! Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes. ¡Retengan esta dirección!

(Sube distintivo y funde)

Y en el bloc de APUNTES SONOROS de hoy... página dedicada a: ¡MÉJICO!

(Suben estrias señaladas de MÉJICO - 1 minuto)

A Méjico se llega por un inmenso valle salpicado de pequeños poblados, de conventos españoles, de árboles ya viejos en tiempos de Hernán Cortés, de pirámides aztecas cubiertas de vegetación... Desde un recodo del camino, y desde una altura de como cien metros, la gran ciudad se presenta de pronto, con sus cien cúpulas brillando al sol y, por fondo, la masa verde del bosque de Chapultepec y los volcanes tutelares: el Popocatepelt (el hombre que fuma) y el ~~IZAPALTEPEC~~ taccihualt (la mujer dormida), perpetuamente cubiertos de nubes en esta época del verano..... En veinte minutos se llega al centro de la ciudad.

LOCUTORA: ¿Cómo es Méjico? Primeramente, una ciudad de prestigio: la capital de un gran país. Después, un emporio donde se mezclan lo antiguo y lo nuevo... La parte antigua era la ciudad española, y la urbe moderna ha crecido y crecido alrededor de este núcleo principal, noble, con grandes casas construidas de piedra roja con un gran patio central interior rodeado de galerías con arcos que se repiten en todos los pisos, a los cuales da acceso una amplia escalinata de barandilla de hierro y bronce. O sea, el estilo colonial en toda su grandeza....

LOCUTOR: Las casas con maravillosas fachadas de mosaicos azules y blancos formando grandes dibujos alternan con estupendas iglesias barrocas de piedra ocre, cuyas portadas ostentan tallas profundas, complicadas, magníficas, todo cincelado como pieza de orfebrería... Iglesias que siguen siendo gloriosas como arquitectura, todas ellas rematadas por torres y cúpulas de azulejos de colores brillantísimos en

(19/5/1950) 48

APUNTES SONOROS - 4

LOCUTORA: Señores oyentes, INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, acaba de ofrecerles, dentro de su programa APUNTES SONOROS, una página dedicada a Méjico.

LOCUTOR: Para este verano, la mejor oferta en trajes para caballero la presenta INCON:

LOCUTORA: Traje FRESCO, colores surtidos..... 315 pesetas  
Traje MIL RAYAS, superior..... 385 pesetas  
Traje MIL RAYAS, extrafino..... 465 pesetas  
Traje tela TRINCHERA, lo más nuevo.. 550 pesetas

LOCUTOR: Y hasta el próximo miércoles, señoras y señores, en la sintonía de APUNTES SONOROS, programa ofrecido por INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 14 JUNIO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

(94/5/90(0)49

EMISIONES  
- RADIESE -



*Locutor*



Censura

*Original*

*S. Censor*

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCENDE

11/16/50

LOCUTORA

Escuchen ahora, FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

GONG

VS (0501/9/140) SA

PROGRAMA : CHUMBO  
Emisión: MUSICA DE AYER  
Y DE HOY  
Tiempo: 15 minutos

(74/6/10(50) 52

RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOF.  
Miercoles 14 /6/1950.

SINTONIA: ME HE DE COMER ESA TUNA  
( a la frase)

P.P. Y FONDO

LOCUTOR

MUSICA DE AYER Y DE HOY!.....



LOCUTORA

Una gentileza radiofonica de CHUMBO para ustedes!

SUBE 10 SEG. P.P. Y FUNDE

DON PANCHO

!Hola!.... Buenas tardes, es decir, buenas noches, manitos. Y ustedes desimulen!... Porque con esta luz del sol hasta ahorita mismo, y estos crepúsculos tan requetelargos, uno acaba por hacerse un lío entre noche y día como si fuera...

(LA MUSICA LE CORTA LA PALABRA)

MUSICA: NOCHE Y DIA  
10 SEG. P.P. Y FUNDE

DON PANCHO (RIENDO)

!Hombre!.. Esta groma di echarme ensimita di la palabra la musica di NOCHE Y DIA, tié gracia, si síñó, y tié gracia.....

LOCUTORA

Es que.... verá, querido don Pancho, como usted comienza a hablar y no hay quien le pare...

DON PANCHO

Si, claro; ustedes s'han dicho: vamos a ponerle a don Pancho un disquito que chille mas qué, haber si le cortamos su disco...!ja...!já!...(RÍE) Tá gueno..... manitos, ta gueno.....

(TRANSICION)

Pos ustedes diran manitos.

LOCUTOR

Mire, don Pancho, en la emisora se ha recibido esta carta urgente para usted. Y claro, antes de que se metiera en harina, queríamos dársela. Eso es todo...

DON PANCHO

(94/6/1250) 53

A ver...a ver...a ver?...

EFEECTO: RUIDO DE SOBRE QUE SE ABRE,  
Y PAPEL EN LAS MANOS.

(DON PANCHO DELETTREA ENTRE  
DIENTES COMO SI LEYESE PARA  
SÍ )

!Anda!... ?Y ahorita qasemos?....

LOCUTORA  
(ASUSTADA)

?Es algo grave, don Pancho?....

LOCUTOR (CON INTERÉS)

?Puede usted decirnos qué es lo que pasa?...

DON PANCHO

!Pos ná! C'hay un ~~ter~~terero in discordia con el con-  
qué di la musica.....

LOCUTORA

?Un tercero en discordia?..



LOCUTOR

!Pues no lo entiendo!....

DON PANCHO

Pues bien clarito está aquí, manitos....  
Un tersero in discordia que me dise que él ni es  
viejo ,ni es joven. Y que cual es la razón para que  
yo divida el mundo musicalmente en dos bandos; los  
de ayer, y los de hoy,dejándome en la ~~maxima~~ discoteca  
la musica de los del sentro. De los que tienen treinta  
y cinco o cuarenta años.....

LOCUTOR

!Toma!...Pues tiene razón ese radioyente, querido  
don Pancho...Yo mismo...sin presumir...estoy casi  
con los centristas.....

LOCUTORA

Entonces,? cual es la solución, don Pancho?

DON PANCHO (INDECISO)

Pues....no...se....~~MEHE~~ no se.....  
Vamos a dejar el programa como está; Música dayer  
y de hoy. Porque aun reconociendo esa sona inter-  
media, comprenderá mi amable comunicante que la  
musica di su epoca...es tambien ...musica dayer.  
?No le parese, amigo?  
Un ayer un poquitingo mas sercano; pero, en fin de cuen-  
tas, ayer.

Esa misma musiquilla tan pegadisa y bonita di NOCHE Y DIA,questos guenos amigos han hecho sonar pa cortarme el resuello di tanto parlotiar,es musica d' hase años...mas no es vieja ,mi amigo. Es desa edá custé tiene la gentileza de desirme en su cariñosa carta.... Esa edá quen los hombres es la edá de bronse....  
!La mejor!  
Y vaya en honor di nuestro amable oyente,esta musica consiente con su edá.....

SUBE ; NOCHE Y DIA  
(HASTA EL FIN )

LOCUTORA

?Y ahora?

(MUY VIBRANTES TODOS)

DON PANCHO

Ahora....!CHUMBO!....  
!CHUMBO; mi refresco CHUMBO,que es el refresco ideal!

*La Adelita*

MUSICA: CORRIDO MEXICANO,MUY ALEGRE.  
(10 SEG.P.P. Y FONDO )

LOCUTORA

!CHUMBO,la bebida reina ,del verano!.....

LOCUTOR

!CHUMBO: una deliciosa sorpresa para el paladar...

LOCUTORA

La sede deja de ser un tormento con solo beber....

LOCUTOR (ENTRA RAPIDO)

...!CHUMBO muy frio!.....

SUBE 10 SEG.P.P.  
Y FONDO

DON PANCHO

Y ahorita me toca a mi.....



LOCUTORA

?Otra vez, don Pancho?  
!Mire que habla usted mas que un sacamuelas!....

LOCUTOR

!!Hombre, no!!.....

SUBE A P.P.

DON PANCHO (GRITANDO)

!Paren...hombre!.....!Paren esa musica....que tengo que desirles algo muy gueno!.....

E ECTO: CORTA MUSICA DE GOLPE.

104/6/1950/SS

LOCUTORA (Con resignación)

!Bien!...Usted dirá....Don Pancho .....

DON PANCHO (GRITANDO)

EFFECTO: SUENA UN TIMBRE REPETIDO.

!A ver!....! Chamaco!.....  
!Traite todos esos cachivaches que te dao denantes!...

EFFECTO: RUIDO DE PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA.  
RUIDO DE BOTELLA, VASOS, CUCHARILLA, ETC.

(MIENTRAS HABLA DON PANCHO, SE OYEN LOS EFECTOS CORRESPONDIENTES)

Ajajá....  
Ahorita veran ustedes que cosa mas requeteguena...  
!Fijense!....  
(TRANSICION)

Y, ustedes, amables oyentes, anotea esto, que es canela fina.....  
(PAUSA)

Un vaso....  
Si echa dentro una copa doble de coñac... (No digo el qui a mi me gusta, porqui no crean que es propaganda)  
Alueguito, un cuarto de copa de ginebra.  
Dispues, una rodajita dilimón.  
Sañade hielo y despues...!UN CHUMBO!....

EFFECTO: RUIDO DE MOVER CON UNA CUCHARITA.

LOCUTORA

!Debe estar estupendo!...

DON PANCHO

Pruebelo usted...Tome esta pajita y absorba este nectar veraniego.  
?que me dise?....

LOCUTORA

!Exquisito!....

DON PANCHO

Ahorita usted, manito....  
Otra pajita....  
!Y a ver lo que me dise!....

LOCUTOR

!Magnifico!

DON PANGHO

Ha sido una ocurrencia d'ahora resien. En el bar de la esquina.



LOCUTORA

!Pues es un hallazgo!

LOCUTOR

!Delicioso!...?Y como se llama esto?....

DON PANCHE

No...se....Ni he pensao....siquiera....

LOCUTORA

?Lo bautizamos?....

LOCUTOR

!Pero que ya!.....

DON PANCHE

?Y que nombresito le ponemos?.....

LOCUTOR

!Ah!....pues el de usted, naturalmente....  
A ver....si...si...yo creo que esto le irá  
bien....A ver que les parece....

(PAUSA)

!Un don PANCHE CHUMBO !

(AFLAUDEN TODOS )

DON PANCHE

!! Muy bien!!

LOCUTOR

!!Bravo!!

DON PANCHE

!Aceptado!...!Colosal!.....



LOCUTORA

Pues brindemos por.....

LOCUTOR (RAPIDO)

!...UN DON PANCHE CHUMBO!.....

ELECTO; CHECAR DE VASOS.

DON PANCHE

Y brindemos, tambien, por todas aquellas mujeres que soñaron reomantisimos amorosos viviendo, en los mejores años de su existencia, la conmovida emoción de una aventura singular que, desde los tableros teatrales, saltó a la calle para popularisarse del brazo de una deliciosa viejecita....

MUSICA : LA VIEJECITA.  
(COMPLETO)

LOCUTORA

?que le ocurre, don Pancho?

DON PANCHO

!La emoción de los recuerdos, hija!....Uno va ya pa viejo tambien....

LOCUTORA

!quita usted allá , hombre de Dios!...Si está usted hecho un cheval....

DON PANCHO (RIENDO)

Será por el CHUMBO que bebo.

LOCUTOR

!Naturalmente!.....  
Ya hemos quedado en que CHUMBO refresca y vitaliza.

MUSICA: ME HE DE COMER ESA TUNA.  
(AL PRINCIPIO)  
10 SEG. P.P. Y FONDO



LOCUTORA

!CHUMBO! El refresco mas sabroso y exquisito.

LOCUTOR

!CHUMBO! Una auténtica delicia para el paladar, en las horas de sed y de calor veraniegos.

DON PANCHO

!Beba CHUMBO muy frio!.....  
Es un consejo de don PANCHO FERNANDEZ.

SUBE 10 SEG. P.P. Y FONDO

LOCUTORA

Para calmar bien la sed, CHUMBO frio has de beber.

DON PANCHO

Es otro consejo de don PANCHO FERNANDEZ.

58  
194/6/1950 -7-

LOCUTOR

:CHUMBO! sólo, bien frío, O con ~~más~~ una doble  
copa de coñac, un cuarto de copa de ginebra,  
una rodajita de limón y hielo.

LOCUTORA

Es UN DON PANCHEO CHUMBO!

DON PANCHEO

Y es otro consejo de don PANCHEO FERNANDEZ.

SUBE Y RESUELVE

Y se terminó la función.  
Hasta el próximo miércoles, si quiere mi virgensita de  
Guadalupe.

GONG FUERTE



EMISIONES  
- RADIESE -

(14/6/1950)59

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: La Sala Capitular del Monasterio de Santes Creus

FECHA: X ~~xxxx~~ 14 de junio 1950

HORA: 20,20

GUIÓN: Adolfo Florensa



*lv* Las grandes abadías cistercienses, como las benedictinas más antiguas, se fundaban siempre en despoblado y reunían forzosamente en su recinto las actividades más complejas; explotación agrícola, industrias variadas de extracción y transformación, labor intelectual, etc. etc. Eran pues un mundo en pequeño, pero completo, pudiéndose bastar a sí mismas.

*lv* Este mundo aparte contaba con dos centros fundamentales: la iglesia, donde radicaba la vida espiritual y religiosa de la Comunidad; y la Sala Capitular que constituía lo que podríamos llamar el centro de la vida civil de la Abadía. En ella se reunían los monjes para elegir su abad según las disposiciones de la regla; en ella se agrupaban, presididos por él, para tratar todos los asuntos que pudiesen afectar, material o espiritualmente, a la casa; allí tenían lugar las reprobaciones, las penitencias públicas, todos los actos importantes de la vida común salvo los estrictamente religiosos.

*lv* Como todas las demás dependencias importantes, las salas capitulares se construyeron siguiendo reglas fijas, tanto para su emplazamiento como para su disposición. En cuanto al primero se situaron siempre con entrada por el ala del claustro en ángulo recto con la adosada a la iglesia. En cuanto a su disposición, así como hay algunos ejemplares ingleses notabilísimos de salas capitulares de planta octo-

gonal, con un solo pilar o columna en el centro, como son las de la abadía de Westminster, la de la catedral de Salisbury y algunas otras más antiguas, en Francia en cambio, y a su imitación en España, las salas capitulares son, casi siempre, aproximadamente cuadradas, subdivididas en nueve tramos también cuadrados, con cuatro apoyos interiores. A este tipo pertenece la Sala Capitular de Santes Creus. Siguiendo la regla normal, la iglesia está adosada al ala Norte del claustro y la entrada de la Sala coincide casi con el centro del ala Este. La comunicación del claustro con la Sala se establece por medio de una puerta central y dos ventanas, amplias las tres, pues según la regla habían de servir para que todos los habitantes del monasterio que no tenían, por no ser monjes profesos, derecho a tomar parte en las sesiones capitulares, pudiesen presenciar y oír las deliberaciones. Resultaba pues como una "tribuna pública" de nuestras salas de asamblea. A este objeto, dichas puertas y ventanas no tenían cierre alguno y el nivel del suelo de la sala se encontraba tres o cuatro escalones más bajo que el del claustro. Este desnivel no se ve hoy en Santes Creus, pues en la primera mitad del siglo XIV se construyó de nuevo el claustro y se rebajó mucho el pavimento del antiguo. Estas puerta y ventanas de entrada debieron ser construidas a finales del siglo XII y son de un estilo románico purísimo.

*hrr* La sala es casi cuadrada (11'20 por 11'45 metros) y está, según el tipo descrito, dividida en nueve tramos también cuadrados. Estos tramos se cubren con bóvedas ojivales, que apoyan en cuatro columnas centrales, con sencilla base y capitel. Pero así como la puerta y ventanas son románicas puras, las bóvedas de la sala nos denuncian que cuando se habían levantado los muros, llegó de Francia la nueva moda de la construcción que llamamos gótica, moda traída a nuestro país, precisamente, por la orden del Cister. Según el tipo románico las bóvedas hubieran sido de arista simple, pero la nueva tendencia exigía que a lo largo de estas aristas hubiese unos arcos con gruesas molduras. Como los capiteles de

las columnas y las ménsulas de las paredes no estaban hechas para recibir estos arcos, tienen que nacer tomando de un modo forzado la forma del rincón.

*hr* En el muro del fondo se abrían tres grandes ventanales para iluminar la sala; pero quedaron ciegos cuando se construyó posteriormente la nueva sacristía. Alrededor de la sala se ven todavía los dos escalones de piedra que, convenientemente revestidos con madera, formaban las dos hileras de bancos con sus respaldos y brazos.

*hr* Según costumbre constante el suelo de la Sala Capitular muestra numerosas laudas correspondientes a sepulturas de abades de la casa y un obispo. Además de algunos abades perpétuos, se encuentran enterrados en este lugar varios de los cuadrianales, que sustituyeron a aquellos a partir de 1619, a la muerte de Don Jaime Carnicer, último abad perpétuo vitalicio; este cambio coincidió con el auge de la tendencia congregacionista y solo fué aceptado a regañadientes por los grandes monasterios catalanes, de cuya decadencia se estima que fué una de las causas.

*hr* Los abades perpétuos enterrados con laudas adornadas con efigies, epitáfios y escudos son seis: Pedro Mendoza, Bernardino Tolrá, con una efigie muy bella, Jerónimo Contijoc, Jaime Valls, Pedro Nogués y Jaime Carnicer; existe también la de un obispo, Andrés de Valleregia, que es la más antigua, pues data de 1365.

*hr* Los abades cuadrianales solo eran enterrados en la Sala Capitular en caso de fallecer durante su abadiato.

*hr* Esta es la Sala Capitular de Santes Creus, que tiene la belleza simple y honrada de las construcciones del Císter, en que las fantasías decorativas y la inútil riqueza estaban proscritas; y aún, por la época de su construcción, es un ejemplo de los más austeros. Pero no podemos imaginar su majestad cuando los bancos estaban ocupados por hileras de graves monjes con sus blancos hábitos y en el sillón abacial se sentaba aquel virtuoso varón que se llamó Bernardo Calvó y después de su aba-

(14/6/1950) 62

(4)

diato (1226-1233) ocupó la silla episcopal de Vich y hoy es venerado en los altares.

También, con mossen José Palomer, podemos evocar la Sala Capitular en aquella triste tarde de invierno en que el abad Vinander y el Caballero D. Juan de Vilaregut, en una misteriosa conferencia, medio a oscuras, escribieron uno de los últimos capítulos de la romántica historia que vivió la bella reina viuda, D<sup>a</sup> Margarita de Prades. Así, bajo estas bóvedas, lo mismo se cobijó la más estrecha santidad, que vinieron a morir los ecos lejanos de las ardientes pasiones del mundo exterior.

ADOLFO FLORENSA

Golpe de gong.

Acaban Vds. de oír: LA SALA CAPITULAR DEL MONASTERIO DE SANTES CREUS, por el Arquitecto Jefe del Servicio de edificios artísticos y arqueológicos del Ayuntamiento de Barcelona, Dn. Adolfo Florensa, en el ciclo de conferencias organizado por Archivo Bibliográfico de Santas Creus, con motivo del octavo centenario de la fundación de este monasterio, que se radían todos los miercoles a esta misma hora.

