

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

(15/6/1950) 1



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 15 de JUNIO

de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR: Fin de programa.		
8h.--				
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"GUILLERMO TELL":	Rossini	Discos
12h.10		"SONATA PARA TROMPA" Y PIANO":	Beethoven	"
12h.30		Cobla Barcelona:	Varios	"
12h.45		Irma Vila y su Mariachi:	"	"
13h.--		Películas interpretadas por Judy Garland:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		El cantor Jorge Sepulveda:	"	"
13h.40		Luisita Calle:	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Programa variado.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Programa variado.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Bing Crosby:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Bing Crosby:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"VELADA DE OPERA": Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Joaquin Rossini "LA ITALIANA EN ARGEL" DEB RECIBIMIENTO . Guión y realización de P. Voltes		
16h.--		"MARE NOSTRUM", programa del mar, por J. M ^a Bayona		
16h.30		"INGLES PARA TODOS":		
16h.45		Obertura de "El Sueño de una noche de Verano":	Mendelssohn	"
17h.--		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "La aventura de la vida": "El Duque de Rivas". Guión de Nicolas Gonzalez Ruiz.		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE: "El Lumbago".		
17h.45		"CHARLAS DE ORIENTACION RELIGIOSA", a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Roberto Inglez y su Orquesta:	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"CRONICA TEATRAL", por José Caminero.		
20h.25		RECITAL DE PIANO A CARGO DE ANTONIO RUIZ PIPÓ:	Varios	Humana
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Joe Loss:	"	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.02		"VARIEDADES":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Selecciones de "Sangre y arena":		



(15/6/1950)2

Guía-índice o programa para el

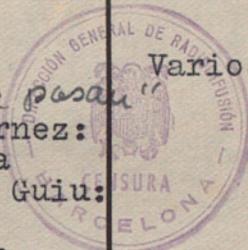
JUEVES

día 15 de JUNIO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30				
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--	22h.05	Acordeonista Ivette Hornez:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial. <i>Casos que pasari</i>		
22h.15		Sigue: Acordeonista Ivette Hornez:		
22h.20		"ANVERSO Y REVERSO", programa		
20h.30		ciudadano, por Armando Matias Guiu:		
22h.45		"MELODIAS DE HOY":		
23h.--		"MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES":		
		Retransmisión desde el Teatro Borrás		
		de la obra de Tono:		
		<u>"UNA NOCHE EN MIAMI"</u>		
		por la Cía. de Lili Murati.		
01h.--		Fin de programa.		
		-o-o-o-o-o-		



Atención: Recuerden que las retransmisiones deben quedar espaciadas. Ayer R. Badalona retransmitió la misma obra. Por esta vez y sin que sirva de precedente, se autoriza.



14h.45 X Bing Crosby: (Discos)

14h.50 O Guía comercial.

14h.55 X Sigue: Bing Crosby: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X "VELADA DE OPERA": Adaptación y una síntesis sinfónica de la ópera de Joaquín Rossini. Guión y realización de Pedro Voltes.

La Italiana en Argel

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- X "MARE NOSTRUM", programa del mar, por José María Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 + "INGLES PARA TODOS":

(En cinta magnetofónica)

.....

16h.45 X Obertura de "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO", de Mendelssohn; por Orquesta Boston Promenade: (Discos)

17h.-- + "LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": : "La aventura de la vida": "El Duque de Rivas". Guión de Nicolás González Ruiz:

17h.30 + "El Zumbajo": Programa infantil de los jueves: (En cinta magnetofónica)

17h.45 X DISCO DEL RADIOYENTE:

(Texto aparte)

19h.-- + "CHARLAS DE ORIENTACION RELIGIOSA", a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.

(En cinta magnetofónica)

.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

Roberto Inglés y su Orquesta: (Discos)

19h.55 + Boletín informativo.

20h.-- + "RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 X Guía comercial.

20h.20 + "CRONICA TEATRAL", por José Caminero

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 X RECITAL DE PIANO A CARGO DE ANTONIO RUIZ PIPÓ:

ms/61 1950/5

- X "Sonata" - Scarlatti
- X "Idilio Elegíaco" - Ruiz Pipó
- X "Rapsodia nº 2" - Brahms

- 20h.40 "RADIO-DEPORTES":
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 Joe Loss: (Discos)
- X 21h.-- HORA EXACTA.-- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Programas destacados.
- X -- Programa: "VARIEDADES":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Selecciones de "Sangre y Arena", por Mercedes Vecino: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFONICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 0- Acordeonista Ivette Hornez: (Discos)
- X 22h.05 *"horas que pasau"*
- X 22h.10 Guía comercial. *(Texto hoja aparte)*
- 0 22h.15 Sigue: Acordeonista Ivette Hornez: (Discos)
- X 22h.20 "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.30 "MELODIAS DE HOY":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 "MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra de Tono:

"UNA NOCHE EN MIAMI"

por la Cía. de Lili Murati

~~011111~~

(15/6/1950) 6

- IV -

X Oh.--- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-o-

195/6/1950 78

Jueves, 8 de Junio de 1950.

A las 13h.--

PELICULAS INTERPRETADAS POR JUDY GARLAND
Y OTROS FAMOSOS ARTISTAS DE LA PANTALLA

Por Judy Garland

- 6743 P. M.G.M. X1-- AMOR DE MI VIDA, de "EL PIRATA", de Porter.
 X2-- NO PUEDES EQUIVOCARTE, de "EL PIRATA", de Porter.

"LA NOVIA INCOGNITA"

Por Judy Garland

- 6740 P. M.G.M. X3-- "Abrázame dulzura", de Von Tilzer y McCree
 X4-- "Cita en el país de los sueños" de Friedman y Whitson.

Por Judy Garland y los King's Men

- 6739 P. M.G.M. X5-- "Toca esa música", de Muir y MacDonald
 X6-- "No me importa" de Sutton y Lenox.

"DESFILE DE PASCUA" de Berlin

Por Judy Garland y Fred Astaire

- 6743 P. M.G.M. X7-- "Desfile de pascua"

Por Judy Garland y Peter Lawford

- 8-- "Con un paraguas"

Por Judy Garland y Fred Astaire

- 6741 P. M.G.M. 9-- "Una pareja imponente"
 10-- "Amor a un piano"

A las 13h.25

EL CANTOR JORGE SEPÚLVEDA

- 5353 P. R. 11--X SANTA CRUZ, Bolero folia de Martinez y Garcia Morcillo.
 12-- QUE TE PARECE, Bolero ritmico de Gutiérrez.

- 6303 P. R. 13--X CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Morcillo.
 14--X BOLERO, de Dubant y Suarez.

- 6277 P. R. 15-- DULCE FRANCIA, de Trenet.
 16--X ALELI, Bolero de Rotulo y Angelis.

A las 13h.40

LUISITA CALLE

- 4423 P. O. 17--X CÓRDOBA TUVO UN TORERO, Pasodoble de Algueró.
 18--X AUNQUE ME MATE LA PENA, Canción bolero de Americo, Nistral y Tripodi. (S I G U E)

Programa de discos

Jueves, 15 de Junio de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: ~~X~~ Esta emisora no radia discos "dedicados" ni perciben remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5072 P. C. 1--~~X~~ LA MUERTE DEL PIYAYO, Recuerdo a la petenera de Montes por Juanito Valderrama. Sol. por Antonio Navarro.
- 5410 P. C. 2--~~X~~ !MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por Garcia Guirao Sol. por Jiame Masana, Francisco Ponce de León y familia.
- 5225 P. C. 3--~~X~~ DILE QUE SU BOCA MIENTE, Malagueña del Pastor Poeta por Juanito Valderrama. Sol. por Rosita Perez Jornet.
- 3381 P. C. 4--~~X~~ CAMINITO, Tango de Peñalosa y Filiberto por Celia Gamez Sol. por Juan Bel de San ta Barbara.
- 3563 P. O. 5--~~X~~ LA TRINI, Canción marcha de Eduardo Rodríguez y Carmelo Iarrea. Sol. por Carmen Arbolí.
- 4197 P. L. 6--~~X~~ TU PRISIONERA, Canción de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por una señorita.
- 2736 P. R. 7--~~X~~ HIJO MIO, Tango de Martinez Serrano por Pilar Arcos. Sol. por Roberto Navarro.
- 3974 P. L. 8--~~X~~ !CRIA CUERVOS!, Zambra de Ochaita, Valerio, Montoro y Solano por Conchita Piquer. Sol. por Pepita Perez.
- 6478 P. C. 9--~~X~~ NUBE GRIS, Vals peruano de Márquez Talledo por Mario Visconti. Sol. por Carmen Masana.
- 5752 P. O. 10--~~X~~ JOTAS NAVARRAS, de Lanás por Raimundo Lanás. ~~El~~ y Miguel Cenoz. Sol. por Isabel Sanz Gómez.
- 6268 P. O. 11--~~X~~ SOMOS, Canción bolero de Clavell por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Anita Zamareño.
- 3816 P. L. 12--~~X~~ ANGELITOS NEGROS, Canción moruna de Alvarez Maciste y Eloy Blanco. ~~por~~ Conchita Piquer. Sol. por Domingo Garcia y su sobrino Javier.
- 5318 P. C. 13--~~X~~ MARIA DOLORES, Bolero de Macillo por Mario Gil. Sol. por Maria del Pilar.
- 3619 P. L. 14--~~X~~ COCULA, de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Ricardo Durán.
- 2331 P. C. 15--~~X~~ "Tengo celos" de HOY COMO AYER, de Tono, Llovet y Moraleda por Celia Gamez, Soli por José Celis y familia
- 6388 P. O. 16--~~X~~ AMOR, NO ME QUIERAS TANTO, Bolero de Hernández por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Manuel Hormigón y Anita Garcia.
- 4857 P. O. 17--~~X~~ LA CENICIENTA, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Pepita Clemente y sus abuelitos. (4x)
- 4607 G. L. 18--~~X~~ HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA, de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por el suscriptor nº 37282.
- Albuj) G. C. 19--~~X~~ "Dúo" de MOLINOS DE VIENTO, de Frutos y Luna por Felisa Herrero y Delfin Pulido. Sol. por Enrique Garrita Cot

PROGRAMA DE DISCOS

MS/6/20/50) 74

Jueves, 15 de Junio de 1950.

A las 19h.40

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

- | | | | |
|----------|-------|-----|---|
| PRESTADO | P. P. | 1-- | SO ENDS MY SEARCH FOR A DREAM, de Mascheron (1c.) |
| 5905 | P. O. | 2-- | DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcott. |
| | | 3-- | TRES PALABRAS, Beguine de Farrés. |
| | | | <u>ARMADILLO</u> |
| 6392 | P. O. | 4-- | EL XXXXXX , Samba de Smith. |
| | | 5-- | ¿HAS VISTO A IRENE?, Beguine de Henry Thorne. |

S U P L E M E N T O

CHARLIE BARNET Y SU ORQUESTA

- | | | | |
|------|-------|-----|---------------------------------------|
| 6434 | P. D. | 6-- | SKY LINER, Foxtrot de Charlie Barnet. |
| | | 7-- | THE MOOSE, Foxtrot de Ralph Burns. |

="=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "="

PROGRAMA DE DISCOS

195/6/1950/25

Jueves, 15 de Junio de 1950.

A las 20h.25

S U P L E M E N T O

LA SOPRANO MAGGIE TEYTE

- 3772 P. L. 1--X NINFAS Y PASTORES, de Purcell.
- 2--0 LA MAS ATRACTIVA DE LAS ISLAS, de Dryden y Purcell.

- 3794 P. L. 3--X LYDIA, de Lisle y Fauré.
- 4--0 NELLE, de Lisle y Fauré.

- 3797 P. L. 5--0 ELEGIA, de Gallet y Massenet.
- 6--0 OBSTINACION, de Coppée y Fontenailles.

A las 20h.50

JOE LOSS

- 5842 P. L. 7--0 UNA NOCHE EN TRIANA, de Maschwitz y Foley.
- 8--0 ALGUN DIA ME NECESITARAS COMO YO TE NECESITO, de Hodges.

- 1068 P. L. 9--0 EN FORMA, de Fazag y Garland.
- 10--X OASIS, Foxtrot de Winsone.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

15-691950

(15/6/1950) B
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Dentro de un plan contractual bastante limitado, la Bolsa va perfilando una tendencia algo más favorable. Este aspecto trasciende poco a través de los cambios operados, ya que éstos son similares a los anteriores, o con pequeñas diferencias en uno u otro sentido, pero empieza a notarse cierto enrarecimiento del papel y cómo a cambios ventajosos para el adquirente, a veces ligeramente inferiores a los vigentes, pero muy poca cosa, se está perfilando una masa compradora que supera con creces a las pocas decenas, y a veces unidades, de títulos que se ofrecen.

Hemos dicho, e insistimos en ello en esta ocasión, que la economía española atraviesa por un periodo de transición. De una parte grandes demandas de capitales para el reequipo de las industrias ya existentes y creación de nuevas generalmente de carácter mixto, de otra, la mayor capacidad de producción debido a las reservas hidroeléctricas acumuladas. Todo este potencial se traducirá en un aumento de riqueza.

Si la Bolsa no estuviese atenazada por el fuerte drenaje del mercado de capitales que repercute en la misma por la carencia de una normal afluencia de disponibilidades que derivan principalmente hacia los empréstitos en curso, y reducen la actividad bursátil casi por completo a transacciones en derechos de suscripción; seguramente que la actuación del mercado seguiría a grandes rasgos las directrices de los grandes centros bursátiles mundiales que, en estos días, han acusado sendas reposiciones.

En la Bolsa de hoy ha persistido la buena disposición para los valores de cementos, y asimismo para los de la construcción, con mejoras del orden de un entero para Fomento y Dragados.

En el grupo químico destaca Unión Salinera de España, y Canarias nuevamente pedidas alrededor de los tipos operados. A los bajos cambios alcanzados en el sector de aguas, gas y electricidad, surge alguna demanda especialmente para Aguas de Barcelona.

Hullera Española ha persistido en su buena disposición, registrando un nuevo avance. En fibras artificiales reacciona Fefasa.

En el sector de arbitraje, mejoran Telefonicas, continuando estabilizado el precio de los cupones. CAMPSA ~~CONTINUA~~ continúa firme.



195/6/1950/79

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.75
 Exterior 4 % 101.25
 Amortizable 3 % 85
 " 3 y medio 91.10
 " 4 % 100
 Reconstruccion Nacional 4 % 95.50
 Crédito Local 4 % lotes 100.15
 " " 4 % inter 95.25
 Banco Hipotecario 4 % neto 100
 Caja Emisiones 5 % 91.25

OBLIGACIONES

5
 Deuda Municipal 4 % 76.50
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C - 98
 Traction 6 % 82
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 95.75
~~Cinea 6 %~~
 Telefónicas 5 % 96.75
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 100
 Cros 5 y medio 101.15



BONOS

(ms/6/1950) 20 (2)

Catalana de Gas 5 $\frac{1}{2}$ 90

~~Gas Lebón 6 $\frac{1}{2}$~~

~~Tranvias Barcelona 6 $\frac{1}{2}$~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 $\frac{1}{2}$ preferentes~~

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

~~" " 7 $\frac{1}{2}$ preferentes~~

Transmediterranea 135

Maquinista 99.50

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 343

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 335

Cros 437

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 302

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 250

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 130.50

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 570 Pesetas

Industrias Agrícolas 363



195/6/1950 21

(3 -impares-)

~~Española Petroleos~~

~~General Azucarera~~

~~Sniaac~~

Telefónicas 145.25

Dragados 143

~~Aguasbar~~

~~Piesa~~

Minas Rif 289 Pesetas

Explosivos 260 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 368

" Exterior

" Hipotecario 286

Iberduero 195

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 260 Pesetas

Dragados 142.50

Metro 196

Unión y Fénix 1480 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Bilbao~~

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar Pesetas~~

" Bilbaina 197.50 Pesetas

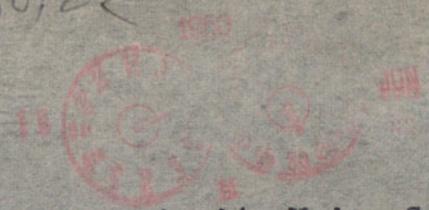
~~Duro Felguera~~

Papelera Española 282.50

~~Easconia~~



cas/6/9950/22



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Hoy se ha operado en derechos de suscripción Union Salinera de España, a 60 pesetas; Compañía Telefónica, a 40'75 pésetas, Explosivos de 500 pesetas nominales, a 27, y de cien pesetas nominales, a 5.

En la Junta general de la Compañía Sevillana de Electricidad, recientemente celebrada, se acordó distribuir a los accionistas un dividendo del cinco por ciento con impuestos por beneficios del pasado ejercicio.

El pna de modernización de instalaciones emprendido por la Sociedad Hullera Española culmina en el pozo "Santiago" de 500 metros de profundidad, calculado para una producción anual de 500.000 toneladas de hulla limpia.

Para el día 29 del actual ha sido convocada la junta general de accionistas de la Compañía de Industrias Agrícolas.

Se han inaugurado en Londres las conversaciones financieras franco-inglesas preliminares a la puesta en marcha de la Unión Europea de pagos.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS descuenta los cupones de la Deuda Amortizable 3 y medio por 100, Emisión ~~Julio~~ 1945, de vencimiento 15 de Julio próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



175/6/ (no 50) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 15 JUNIO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

**EMISIONES
- RADIESE -**

NUMERO 1467
=====



Quintanar



Censura

Original de Censura



(OS/6/1950) 24
SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIE NDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE SINTONIA -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

195/6/ 1030 25

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Comppuebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

"Un angel fue"

Dedicado a America Duran y
Juan Bruno

(15/6/1950) 26

fragmento de "Las Hilanderas"
de Serrano

Solicitado por Maria del Car-
men Galvez para su prometido
felicitandole y por Juan Jose
Gallego.

(516/1740) 27

XILOFON

LOCUTORA

La CANCION DE RADIO CLUB llega a nuestro programa en la voz de MIGUEL NIETO que va a cantar.....
..... acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, y dedicada a
.....

(ACTUACION)

LOCUTOR

Sigue la CANCION DE RADIO CLUB con Miguel Nieto que acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater va a cantar dedicado a
.....

(ACTUACION)

LOCUTORA

Terminó Miguel Nieto la cancion de RADIO CLUB , acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.
Todos los que quieran escuchar su dedicatoria en este programa deben dirigirse por escrito con la solicitud, a RADIO BARCELONA, Caspe 12 - 1º y PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 - 3º

XILOFON

DISCO: CELOS (Xavier Cugat)
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTORA

Celos ya está bien, pero CELOS DEL AIRE está mejor....

LOCUTOR

CELOS DEL AIRE es la obra original de José Lopez Rubio que cada día llena el teatro Comedia de un público ávido de las mejores emociones del espíritu y de deleitarse con una obra maravillosa que hoy se comenta en todo Barcelona y constituye la actualidad viva y palpitante de la temporada teatral.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

CELOS DEL AIRE es la obra que seduce, que encanta, que divierte, que emociona y que tiene además, la insuperable cualidad de unos intérpretes de gran prestigio y una presentación ~~EXCELENTE~~ como pocas veces se ve en nuestros escenarios.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

CELOS DEL AIRE constituye el acontecimiento del día y de todos los días en el Teatro COMEDIA.

LOCUTORA

Escuchen ahora, el comentario que de "CELOS DEL AIRE" hace el pulcro escritor y gran crítico teatral, de SOLIDARIDAD NACIONAL, don Luis Marsillach:

LOCUTOR

"....Al ponerme a escribir sobre el estreno de CELOS DEL AIRE solo se me ocurren frases de tan rotundo elogio, que han de sonar a "slogan" publicitario. Una comedia perfecta; un derroche de ingenio; un alarde de insuperable buen gusto; una interpretación maravillosa; la obra de un autor extraordinario....Y les juro a ustedes que en estas frases no hay la menor exageración....
O mucho me equivoco o Lopez Rubio será una figura tan grande como Benavente....Guillermo Marin está en todo momento admirable de gesto y de palabra. Elena Salvador hace una labor magnífica, Pastora Peña, borda su papel, Gabriel Llopas se muestra un galán magnífico, Adela Carbone y Alberto Romea, revelan la amplitud de su ilustre veteranía en una portentosa interpretación, y Jose Capilla, espléndido también en su papel de mayordomo y con una gracia deliciosa...El público escuchó encantado la obra y al final de cada acto hizo levantar el telón numerosas veces para aplaudir a Lopez Rubio, al director del Español Luca de Tena y a los intérpretes....."

SUBE DISCO -DESCIENDE



(15/6/1950) 29

LOCUTORA

Eso dicen y mucho mas aún los criticos de CELOS DEL AIRE la obra que cada dia recoge salvas de aplausos en el Teatro Comedia....

LOCUTOR

Todos los que han captado la vibración de este acontecimiento memorable del Teatro Comedia recomiendan sin vacilar CELOS DEL AIRE, la obra de excepcionales calidades artisticas, teatrales y literarias.

SUBE DISCO Y RESUELVE

(19/6/1950) 30

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB ,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Estr programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde,

(15/6/1950) 31

LOCUTORA

Entre verbenas y corridas de toros, hay como un aire de pasodoble que nos mece el oido cuando hablamos de música...
?Verdad que huele a claveles esa alegría?

DISCO: PASODOBLE - A la lima y al limón
COMPLETO

LOCUTOR

Y así como en la risa solo hay que empezar, igual que no hay mas que dejar correr el agua para que llegue al desborde...El pasodoble se anima en el programa y tambien lo invade con sus notas salerosas....

DISCO : PASODOBLE La Parrala - (2ª con anterior)
COMPLETO.

LOCUTORA

Hay en el pasodoble como un homenaje al que fue...

LOCUTOR

MANOLETE

DISCO: MANOLETE
BREVE Y QUEDA DE FONDO

LOCUTORA

Sus sonos nos recuerdan la alegría de la fiesta y el dolor de la tragedia que desgarró una vida....

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTOR

Y en el recuerdo, la musica prende la realidad de sus notas como un homenaje espiritual y perpetuo....

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTORA

El pasodoble que acaba de sonar nos habla de un ~~xxxix~~ rostro pálido y triste,....

LOCUTOR

Y con otro pasodoble se nos aparece otro rostro bronceo, que tambien se fué ~~xxxxxxxxxxxx~~...camino de la inmortalidad torera...

DISCO: GALLITO
BREVE Y DESCIENDE Y FONDO

LOCUTORA

En el perfume de los claveles de mayo se quedó prendido para ~~si~~ siempre el rojo de aquella sangre que se derramó en ~~xxxxx~~ el ruedo de Talavera de la Reina...

LOCUTOR



XILOFON

LOCUTORA

Otra vez tenemos ante nuestro microfono al excelente cantor JOAQUIN ROSSI al cual acompaña al piano, con su ya acreditada maestria, nuestro amigo el maestro Alejandro Marraco....

Escuchen como primera ofrenda a los oyentes de RADIO CLUB, AMOR QUE MURIÓ, Bolero, del cual hoy escucharán ustedes la primera audición.....

(ACTUACION)

LOCUTOR

Sigue Joaquin Rossi con su estilo melódico de creación personalísima con TU MIRAR, Fox de Weis Thomas, acompañándole al piano el maestro Alejandro Marraco....

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y aunque nos duela, porque siempre nos sabe a poco, Joaquín Rossi va a cantarnos su último número con UNA LAGRIMA TUYA, un delicioso tango de Manzi y Marianito Mores... Le acompaña al piano el maestro Alejandro Marraco...

(ACTUACION)

LOCUTOR

Finalizó el recital de melodías que el cantor Joaquín Rossi acompañado al piano por el maestro Alejandro Marraco ha ofrecido a los oyentes de RADIO CLUB. Muchas gracias amigos y hasta otra.

XILOFON



JOSELITO

(15/6/7950)33

SUBE DISCO - DESCENDE Y FONDO

LOCUTORA

Hay pasodobles que siendo alegres nos hacen un nudo al corazón y tienen aire de marcha fúnebre.... Nunca podría bailar ~~xxx~~ el pasodoble Gallito, porque al oírlo, sin querer, las manos se me juntan y los ojos se me llenan de lágrimas.

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTOR

En cambio, tenemos este pasodoble que nos hace soñar con verónicas, brindis prometedores y todo el alegre colorido que encierra una fiesta.

DISCO : PASODOBLE - *Plazuela de Santa Cruz,*
COMPLETO

095/61 950734

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "VELADA DE OPERA"
DIA: 15 de junio de 1950
HORA: 15.30
GUIÓN: D. PEDRO VOLTES

(15/6/1950) 35
Ej: "La italiana en Argel"

EMISIONES
- R A D I E S E -



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire el programa número noventa y cinco de VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTORA: En el curso de la presente emisión, VELADA DE OPERA les presentará una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Joaquín Rossini, "LA ITALIANA EN ARGEL", cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escénico de "Radio Barcelona", que actúa bajo la dirección de Armando Blanch, según el siguiente reparto:

*Lindoro - Eduardo Cricad
Mustafa - Fernand Paris
Ali - Gustav Mele
Habel - Carl Dick
Elvira - Rosa Mateu*

LOCUTOR: La acción de la ópera de Rossini LA ITALIANA EN ARGEL está situada en esta ciudad norteafricana; al iniciarse la representación veremos que el bey de la ciudad, Mustafá, hombre voluble y tornadizo, se ha aburrido de su esposa Elvira, y deseoso de entregar su corazón a una belleza italiana, ha dado orden a Ali, su capitán de corsarios de que le proporcione una esclava de tal nación. Al propio tiempo, dispone, a fin de librarse de su esposa, regalársela a Lindoro, un esclavo italiano, cuyos servicios quiere premiar de esta manera. Cuando se alce el telón, veremos explicar estos incidentes a Mustafá, el soberano argelino.

MUSTAFA: Haz que mi esclavo italiano, Lindoro, venga al momento. Ya sabes que estoy cansado de Elvira y que no puedo soportarla ni un momento más. Despedirla es malo; conservarla es peor... Por lo tanto, he reuelto casarla con Lindoro.

ALI: ¿Cómo, señor? ¿Con un cristiano?

MUSTAFA: ¿Qué importa esto? Una esposa como ésta, buena, dócil y modesta es un partido muy vulgar para un turco, pero para un italiano será una mujer rara y extraordinaria. Ya sabes que aprecio a Lindoro y que quiero premiarle de esta manera.

ALI: Pero la ley de Mahoma no permite semejante enlace.

MUSTAFA: ¿Yo no tengo más ley que mi capricho? ¿Entiendes?

ALI: Sí, señor.

MUSTAFA: Escucha, además, Ali; Entre mis esclavas no hallo ninguna que me satisfaga: tantos halagos y tanta sumisión no son para mi genio.

ALI: ¿Y qué puedo hacer yo en ello?

MUSTAFA: Cuando te eches a la mar para continuar tus correrías de corsario, deberás ocuparte en buscarme una italiana. Tengo muchos deseos de encerrar en mi harén a una de tales señoras.

ALI: Bien quisiera complaceros, señor, pero ya sabéis... los peligros del mar... la incertidumbre de la aventura...

MUSTAFA: Si dentro de seis días no me las has procurado, prepárate a ser empalado. Nada más te digo, Ali. ¡Ah, Lindoro, por fin llegaste! Escucha, italiano, quiero casarte.

LINDORO: ¿A mí, señor? ¿Qué me decís? ¿Cautivo en Argel y casado?

MUSTAFA: Todo esto son cosas mías. ¿Qué te parece la idea?

LINDORO: ¿Cómo puede casarse un hombre sin estar enamorado?

MUSTAFA: ¿Qué tontería! ¿Se hace así en Italia, quizá? En vuestras bodas, ¿no interviene el amor... al dinero, en más de una ocasión?

LINDORO: Yo no sé lo que harán los demás, pero de mí sé decir que por dinero, no podría...

MUSTAFA: ¿Y la belleza?

LINDORO: Me gusta, pero esto no basta.

MUSTAFA: ¿Qué querías, pues?

LINDORO: Una mujer que congeniase conmigo.
 MUSTAFA: Ya me lo figuro. Ven y verás reunidos un lindo rostro y un bello corazón con todas las cualidades morales que puedas desear.
 LINDORO: APARTE ¿Qué se propondrá hacer ahora este salvaje? ¡Y qué inoportunidad la de esta boda! Tengo todos los rincones de mi pensamiento ocupados por el recuerdo de la amada que perdí, y que desde hace tantos años no he dejado de buscar y perseguir, y me sale este moro con la idea de casarme. ¡Ah, cuándo será que pueda regresar a Italia! Hace ya tres meses que vivo esclavo en Argel y que estoy separado de toda mi familia...
 MUSTAFA: LEJOS ¿Qué esperas, Lindoro? ¿Vienes o no? Estoy seguro de que te gustará la esposa que te voy a ofrecer.

LOCUTOR: Trasládase ahora la escena a una playa en la que ~~mueven~~ vienen a morir mansamente. Entre las espumas surgen los restos de un buque naufragado. A poco, llega la nave de los cordarios de Alí, y éstos descienden y cantando alegremente se dirigen al interior.

ALI: Se ha cogido buen botín, ¿eh muchachos? Y también hemos hecho prisioneras a varias hermosas mujeres. Mustafá estará contento. Sobre todo, ésta le encantará con su belleza.

ISABEL: No hay temor ni angustias iguales a las que estoy sufriendo. Por ti solo, Lindoro mío, me encuentro en tan gran peligro. Dios mío, ¿quién me socorrerá en este conflicto?

ALI: Es una mujer hermosa, sin duda, pero si continúa llorando y lamentándose, su suerte está echada. En vez de habitar en las alcobas reales, irá a caer a la más oscura mazmorra de Argel.

ISABEL: Aquí lo que se necesita es desenvoltura. Fuera miedo; ahora es el momento de demostrar quién soy. Ya sé por experiencia el efecto que produce en los hombres una mirada lánguida, un suspiro, y cómo se les domina, sean tiernos o bruscos, flemáticos o impacientes... Todos esperan de una mujer hermosa la felicidad. Ya estamos en danza y es preciso conducirse con serenidad

ALI: ¡Eh, tú! ¿No señas, por casualidad, italiana?

ISABEL: Italiana soy; de Liorna.

ALI: Bien, bien, lo celebro mucho RIE, lo celebro mucho. El gozo me sava de mis casillas; precisamente mi soberano anhela tener en su habén a una italiana. Vosotros, compañeros, conducid a la señora a la presencia del Bey. Señora, llueva sobre vos el celeste rocío. Cuando os haya visto Mustafá, os convertireis en la estrella y el esplendor de su serrallo, o mucho se equivoca Alí.

ISABEL: Yo sé mostrarme indiferente a los caprichos de la suerte.

SONIDO: AI CAPRECCI DELLA SORTE

LOCUTOR: La escena vuelve a situarse en el palacio del bey de Argel. En él vemos a Mustafá y a su esposa Elvira.

ELVIRA: ¿Conque es cosa decidida que t enga que separarme de vos?

MUSTAFA: En Italia estarás muy bien.

ELVIRA: En cualquier parte a donde vaya, mi corazón...

MUSTAFA: Basta, basta, ya lo conozco demasiado a tu corazón.

ALI: Alá os guarde, señor.

MUSTAFA: ¿Qué noticias me traes, Alí?

ALI: Alegres noticias: Una de las más hermosas italianas...

MUSTAFA: ¿Es posible?

ALI: Arrojada a una playa desierta por la tempestad...

MUSTAFA: Acaba, acaba...

ALI: Ha caído en nuestro poder junto con otros esclavos.

MUSTAFA: Ahora sí que no me cambio por el gran sultán. Pronto, reúne a mi harén en el gran salón. Allí recibiré a la hermosa. ¡Ah, señores galanes, aquí desearía teneros ahora para que me presenciaraís mi triunfo! Elvira, ya puedes disponerte a salir de este palacio. Siento que mi pecho se agita y se abrasa con un fuego inusitado. Una alegría extraordinaria transporta mi corazón. Elvira, te he dicho que te marches. Alí, conduce acá a la hermosa italiana y vosotros tds disponed a tributarla honor. Mi corazón no puede resistir la impaciencia



Que entre la italiana.

ISABEL: APARTE ¡Cómo me mira! ¡Qué hocico, qué facha tiene el moro! ¡Qué ojazos me echa! Ya está todo entendido. Estoy segura de mi triunfo y van a ver lo que sé hacer.

MUSTAFA: APARTE ¡Qué hermosa es! ¡Qué talle, que figura! Me encanta, pero es preciso disimular para que no coja tantos humos.

ISABEL: ALTO Señor, perseguida por la mala suerte y conderada a la esclavitud, solo vos, querido soberano mío, podreis consolarme en lo futuro.

MUSTAFA: APARTE Mi corazón salta de gozo... ¡Qué bien se expresa y qué dulzura en el hablar!

ALI: Señor, perdonad un momento. Lindoro y Elvira, antes de partir de Argel, desean presentaros sus respetos.

LINDORO: Señor, antes de separarnos de vos, venimos a manifestaros que nuestro corazón...

ELVIRA: Siempre se acordará de vos.

ISABEL: ¡Dios santo!

LINDORO: ¿Que veo?

ISABEL: ¿Será Lindoro? ¿Estarés oñando?

LINDORO: ¡Isabel, imposible!

MUSTAFA: Se han quedado confusos; no puedo comprender esta extrañeza.

ISABEL: Decid, señor. ¿quiénes esta mujer?

MUSTAFA: Hasta ahora ha sido mi esposa.

ISABEL: ¿Y ahora?

MUSTAFA: Tú has roto el lazo que nos unía, hermosa italiana. Este, que era un esclavo mío, se casará con ella.

ISABEL: ¿Desechando a vuestra esposa esperais lograr mi amor? No, yo os haré arrepentiros de tan bárbara costumbre. Quedaos con vuestra mujer.

XXXXX Y además os exijo que este hombre sea mi esclavo.

MUSTAFA: No es posible.

ISABEL: Idos pues en hora mala; vos no sabeis lo que es el amor.

mustafa: No. escucha. sosiégate... Esta mujer me vuelve loco... Yo te explicaré.

ALI: APARTE Esta italiana es despejada e ingeniosa. Su desenvoltura engañaría hasta al más listo. ¡Vaya cambio ha dado Mustafá! Esta vez el amor se ha apoderado de él y le hace mofa. ¿Qué te parece, Alí? ¿Harías podido creer en Mustafá un cambio semejante?

LOCUTOR: Al empezar el acto segundo, veremos que las vacilaciones y las debilidades del bey no han hecho más que aumentar. Todas los recursos de Mustafá están empeñados en conseguir el más pequeño favor de la bella italiana.

MUSTAFA: Si Isabel quisiese recibirme a solas... El empeño que tengo en esta joven es tan grande, que no parece sino que esté enamorado de ella. No puedo resistir más. Esta italiana es mi ruina; no puedo vivir sin ella. Lindoro, haz el favor de llegarte a su aposento y suplicarla de mi parte que se sirva venir acá.

LINDORO: Voy al momento. señor APARTE Así tendré ocasión de hablar con ella.

MUSTAFA: Horrible confusión la que se ha apoderado de todos mis sentidos y de todas mis potencias. Ya no sé lo que me digo ni lo que me hago. ¿Será posible que una pobre extranjera haya conseguido tan gran portento del soberano de Argel?

LINDORO: Al momento viene la cautiva, señor.

MUSTAFA: Dime, ¿has logrado averiguar algo, Lindoro?

LINDORO: En confianza, señor; su corazón está lleno de amor, pero ella sunto requiere calma y serenidad.

ISABEL: ¿Me llamabais, señor?

MUSTAFA: Observad aquel ~~xxx~~ vestido, señora; bien claro esá que su deseo es agradaros.

ISABEL: Gracias, señor.

MUSTAFA: APARTE, PARODIANDO Gracias, señor; gracias, señor... No hay quien la saque de estas palabras... Basta, idos en hora mala. No soy ningún babiaca. Ya entiendo, señora, vuestra opinión, y no la echaré en olvido. Quereis jugar conmigo, y bien me lo pagareis. Por mis venas está corriendo líquido fuego, y apenas puedo contener la ira. Fuera, fuera!

(75/6/1950) 38

PAUSA. Lindoro, Lindoro, haz el favor de decirme por quién me ha tomado tu señora. ¿Se figura que soy acaso un galancete del que se puede hacer burla impunemente?

LINDORO: Señor, perdonad, en realidad Isabel está dispuesta a todo. En confianza me manda deciros que está loca de amor.

MUSTAFA: ¿De amor?

LINDORO: Y que cree ser correspondida.

MUSTAFA: ¡Oh, sí, sí!

LINDORO: ¿Adónde vais?

MUSTAFA: A buscarla.

LINDORO: No, no aguardad.

MUSTAFA: ¿Qué más hay?

LINDORO: Me ha manifestado también que para haceros digno de ella, ha tomado la decisión de elevaros con gran solemnidad a la jerarquía de patapachi.

MUSTAFA: ¿Patapachi? ¿Qué oigo? Muchas gracias, ¡qué honor! Pero hazme el favor de explicarme qué significa patapachi.

LINDORO: Este título singularísimo se concede en Italia a los hombres favoritos del bello sexo.

MUSTAFA: Las italianas son muy corteses y nacidas para hacerse amar.

LINDORO: El de patapachi es un bonito título.

MUSTAFA: Explicame, por favor, cuál es el cometido de un patapachi.

LINDORO: Es muy complicado: Ha de distribuir la jornada entre jugar, comer, beber y dormir.

MUSTAFA: ¡Espléndido, espléndido! ¿qué más se puede desear?

LOCUTOR: Asistimos ahora en un aposento de palacio a una conversación secreta de Isabel con Lindoro, y los italianos cautivos.

ISABEL: En cualquier trance, Lindoro, me fío de ti, y de vosotros, también, compañeros de prisión. Muy en breve espero, sin riesgo ni combate, llevar a cabo la empresa que he meditado. Si el peligro en que me hallo despierta en vosotros compasión, si hablan a vuestro corazón la patria el deber y el honor, aprended de mí a mostraros valerosos y tened fortaleza contra los vaivenes de la suerte. El momento se acerca.

LINDORO: Condúcenos adonde quieras.

ISABEL: Si luego sale mal el golpe...

LINDORO: La osadía triunfará.

ISABEL: ¡Qué placer, volveremos a ver en breve el suelo patrio!

SONIDO: AMICI IN OGNI EVENTO / 1ª parte 116

LINDORO: ¡qué valor intrépido tiene mi Isabel! ¿Quién podía creer que en su pecho se albergase tal energía y tanta serenidad? ¿Qué hombre habrá que haya recibido de su amada pruebas de un amor tan constante?

ISABEL: El amor me da fortaleza. Durante años te he estado buscando por todas las partes del mundo, y no habrá obstáculo que me aparte del triunfo ahora que te he encontrado.

SONIDO: SCIOCCO TU RIDI ANCORA / 2ª parte 116

MUSTAFA: LEJOS ¡Lindoro, Lindoro!

LINDORO: Chist, marchaos, el bey me llama. ALTO Decid, señor...

MUSTAFA: ¿Dónde está Isabel?

LINDORO: Está disponiendo lo necesario para la ceremonia. Aquí viene su esclavo con la comitiva de los papatachis.

MUSTAFA: ¿Tanta prisa tiene la hermosa por conferirme este honor?

LINDORO: El amor es el que la impacienta.

MUSTAFA: ¡Bendita sea mi bella dama! ¡Oh, mira, nela aquí, con todo el aparato de la solemne ceremonia!

ISABEL: Señor, arroja el turbante, ponte la peluca y despojate de este traje. Envuelvete en esta sabana, cual manda el solemne rito de la proclamación de los papatachis. Este título te hará el predilecto de las hermanas, pero es preciso que antes jures cumplir todas las deberes que el cargo impone.

MUSTAFA: Lo haré con mucho gusto.

LINDORO: Prestad todos atención a esta gran solemnidad. Atiende a la fórmula del juramento: "Yo Mustafá Papatachi, juro ver y no ver, oír y no oír, y dejar hacer y dejar decir todo lo que se quiera, con tal de comer"

MUSTAFA: Lo juro.
LINDORO: Juro además que si es necesario llevaré la vela y la lámpara, y si falto a mi juramento que no me quede un pelo en la barba.
MUSTAFA: Lo juro.
ISABEL: Está bien; así ha de ser. Traed ahora la mesa y el servicio del banquete. Sentaos ante ella, noble señor.
LINDORO: Vos, noble señor, dejad hacer a los demás lo que quieran. A vos os toca sólo comer, beber y callar; este es el principal rito de la sociedad de los papatachis.
MUSTAFA: No es mala obligación ésta.
ISABEL: Sometamos ahora a prueba al nuevo papatachi. ¡Querido Lindoro...!
LINDORO: ¡Querida Isabel...!
MUSTAFA: ¡Eh, qué es esto!
LINDORO: Mirad, señor, que faltais a vuestro juramento. Comer y callar. Vamos a probar otra vez.
ISABEL: Te adoro, amor mío.
MUSTAFA: APARTE Comer y callar, callar y comer; no hay cuidado de que falte a la regla. Que digan lo que quieran.
ISABEL: El viento es favorable, el mar está en calma; zarpemos pronto, Lindoro, no esperemos más.
LINDORO: Vamos, bien mío.
ALI: Señor, señor, esto es una traición. Se están burlando de nosotros.
MUSTAFA: Calla, simple. ¿No sabes que soy papatachi? ¿No conoces las obligaciones de mi cargo?
ALI: Pero vos...
MUSTAFA: Sientate, come y calla, como yo.
LINDORO: Corramos, pues, amigos, la nave nos espera. Huyamos de aquí.
TODOS: SE ALEJAN HABLANDO ANIMADAMENTE Y RIENDO
ALI: ¿No veis, señor, que se escapan?
MUSTAFA: Come y calla; yo, Mustafá Papatachi, he jurado ver y no ver, oír y no oír.
ALI: Está loco.
ELVIRA: Señor, ¿hábeis visto que la italiana acaba de escapar con todos sus compañeros?
MUSTAFA: ¡Escapar! ¿Cómo es posible? ¡Traición, guardias! ¡Cercad el palacio!
ELVIRA: Demasiado tarde: Su navío, empujado por viento favorable, está ya a una legua de la costa.
MUSTAFA: ¿Esta burla a Mustafá?
ELVIRA: ¿No sacas ninguna moraleja de ella, esposo mío?
MUSTAFA: Sí, Elvira, sí. Basta de italianas, basta, vuelvo a tí, perdóname.
ELVIRA: Tu esposa será siempre amante, dócil y buena, Mustafá.

LOCUTOR: Mientras en palacio se reconcilia Mustafá con su esposa, la nave en que parten los fugitivos, se pierde en el horizonte, a velas desplegadas.

LINDORO: ¡Buen viaje, amigos! Ya no hay temor ni peligro para nosotros.
ISABEL: La italiana de Argel enseña a todos los hombres que la mujer es capaz de engañar al más pintado, si se lo propone.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Dentro del programa número 95 de VELADA DE OPERA acaban ustedes de escuchar una adaptación del argumento y una síntesis de la ópera de Joaquín Rossini, LA ITALIANA EN ARGEL, realizada sobre guión de Pedro Voltes.

(15/6/1950) 410

**EMISIONES
- RADIESE -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSIÓN

EMISORA E.A.J.1. RADIO BARCELONA

PROGRAMA: MARE NOSTRUM

DIA: 15 de Junio

Hora: 4 tarde

Guión : José María Bayona



675/6/1080) 47

SONIDO : Sintonía EL MAR

====

MARE NOSTRUM

PROGRAMA DEL MAR DE E.A.J.l.

RADIO BARCELONA

Año 1. Num. 7. 15 de Junio de 1.950

Guión y Realización de José María Bayona

====

Handwritten red scribbles and an arrow pointing towards the top right.

195/6/1950/42

Locutor; Un prólogo a un programa.

Sonido: Disco. *Salomé 2a*

Locutora: Un drama en el mar Cantábrico.

Locutor: En Santander, y con motivo del naufragio de la embarcación de pesca "María de los Angeles" acaecido hace algunas semanas en las inmediaciones de la isla de Santa Marina se han venido haciendo en estos últimos días los más disparatados comentarios.

Locutora: ~~Se llegó a decir que el "María de los Angeles" no había naufragado y que sus tripulantes y la embarcación se encontraban en un puerto francés. También se veía diciendo que Radio Tolouse había dado la noticia de haber arribado a las costas francesas del "María de los Angeles" y que se habían recibido noticias en este sentido de algunos de sus tripulantes. Desgraciadamente, nada de esto es cierto.~~

Locutor: Las exploraciones que desde el día del naufragio venía haciendo el patrón y propietario de la embarcación "Joselín", Hermenegildo Fernández, hermano del desgraciado patrón del ~~"María de los Angeles"~~ "María de los Angeles" para hallar los cadáveres de los naufragos o los restos de la embarcación, se han visto coronadas por el éxito y vienen a desmentir las patrañas inventadas.

Locutora: Como fruto de esta labor, dicho patrón ha presentado a la Comandancia de Marina de Santander una versión detallada de cómo ocurrió el accidente, así como una relación de objetos de la embarcación que han sido rescatados al mar y que son la prueba ~~mas contundente~~ del naufragio del "María de los Angeles" en las inmediaciones de la isla de Santa Marina.

Locutor: Veamos pues lo que pasó.

Sonido: Disco. *Salomé 2da (Luz)*

Herme: (con voz triste) Mi hermano Manuel hacía una temporada que no salía a la mar, por falta de medios económicos y un buen día vino a verme...

Manuel: Está Hermenegildo?

Herme: Si! Que hay hermano? Que te trae por aquí?... (ahora ya voz normal)

Manuel: Pues nada, que estoy harto de quedarme en terra. Tengo la motora lista para salir de pesca y he conseguido un poco de gasolina con la que creo tendré suficiente para una marea que no se prolongue demasiado. Ahora te agradeceré me prestes un barril de raba.

Herme: Imposible! porqué no lo tengo. Pero aquí tienes las setecientas sesenta pesetas que te costará el barril. Ya me las devolverás cuando vendas el producto de tu pesca. Tomas, hermano y suerte...

Manuel: Es lo que hace falta! Porqué no sabes lo que és, ver que los chicos piden pan y nada hay para darles. Después dirán de la alegre vida de los pescadores...

Herme: Ya sabe la gente, lo que a veces sufrimos ya... no creas...

Manuel: Bueno, Herme, gracias por todo. Adios, hasta mañana.

Herme: (Sigue voz triste) Salvadase estas dificultades el "María

15/6/1950) 43

de los Angeles" se hizo a la mar, con la gasolina justa para una marea que no se prolongara demasiado.

Sonido: Oleaje.

Marinero 1º: Patrón, Patrón Mirad es un banco de bocarte.

Manuel: ~~Si~~ lo es. Y grande. Parece que la suerte nos viene de cerca. Muchachos, ahora a trabajar de lo lindo. Esta vez voy a renacarme un poco. ~~Tener que salir casi sin gasolina.... (Es la última frase un poco baja).~~ Venga echad el bote para macizar. A la faena, venga, todos a la faena...

Sonido: Sube disco corto.

Herme: (Tristán) Y en aquel banco consiguieron sacar más de cien arrobas. En el entusiasmo de la buena pesca descuidaron el bote que usaban para macizar.

Manuel: Pero sobobos, quién os ha hecho subir a todos del bote, sin atarlo previamente ?

Marinero 1º: La corriente se lo lleva patrón... Aún podríamos acercarnos a él.

Manuel: No puede ser. Tenemos la gasolina justísima para regresar. Mala suerte. Vamos, a Santander !

Sonido: Disco corto.

Marinero 1º : Patrón, el motor está fallando.

Manuel: Lo que me temía. Estamos ya sin gasolina, y a la altura del Cabo Mayor. Podríamos probar de llegar a puerto remando con estas dos tablas. Venga, colocadlas en las estrias. Animo valientes... ~~Arriba...~~

Sonido: Oleaje....

Herme: Y así llegaron hasta la boca del puerto, pero aquí las corrientes....

Sonido: Oleaje muy fuerte, y el disco.

Marinero: Que nos arrastran! Que nos arrastran!

Manuel: Malditas corrientes! Y nos llevan hacia la Isla de Santa Marina. Hay que evitar los bajos. Defendeos de los mismos con una de las tablas. Así!

Marinero: Esta mar se hace cada vez más gruesa.

Manuel: Si muchachos, estamos rozando la muerte. Menudean demasiado los embates contra las rocas! Aguantemos con la tabla y encomendémonos a Dios.

Marinero: Esto se pone feo...Pobre madre, que sola se vá a quedar.

Manuel: Y mi esposa! Y mis hijos!

Marinero: Patrón, la tabla! La tabla! Esta ola tan enorme, se la llevó!

Manuel: Estamos perdidos. Aquí no se salva nadie. El acantilado nos destrozará. Muchachos, rezemos y que Dios no perdone y acoja en su seno. El Yo pecador.

Todos: Yo pecador me confieso a Dios, Todopoderoso, a la bienaventurada siempre Virgen Maria, al bienaventurado San Miguel Arcángel, al bienaventurado San Juan Batista, a los Santos Apóst



(195/01 1950) 414

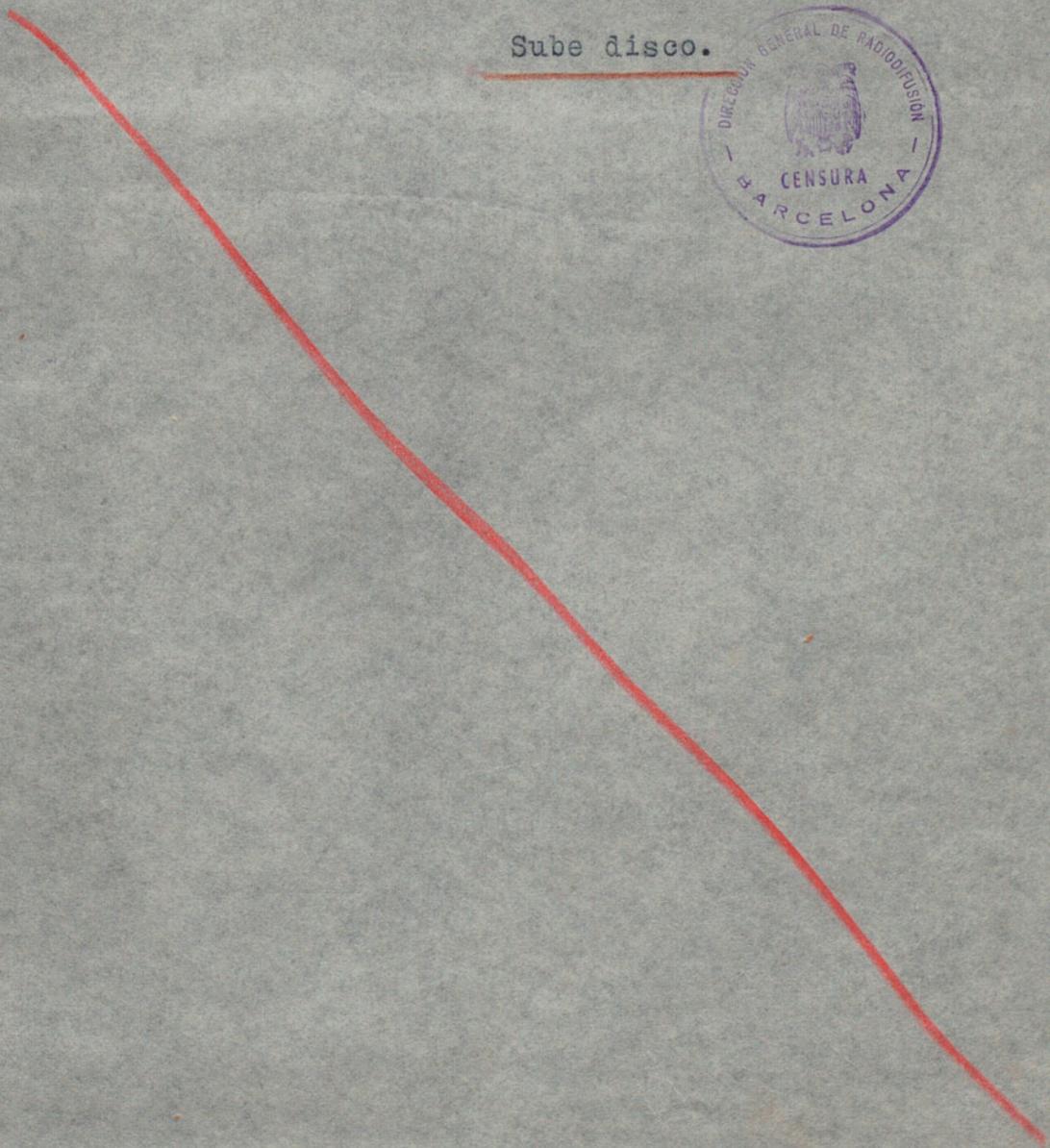
toles, San Pedro y San Pablo, y a todos los Santos y a vos padre...

Sonido: Oleaje fuerte, y disco. queda oc fondo.

Herme: Y fué así como se estrellaron contra las rocas, hundiéndose la embarcación. La mar, imponente, les golpeó contra las rocas matándoles. Los que mueren de esta forma no van al fondo del mar como los que mueren ahogados. La mar se fué amontonando y destrozó sus miembros contra el acantilado, bajando entonces al fondo del mar, de donde no volverán a salir. Después de incesantes trabajos realizados desde el día siguiente al de la catástrofe he conseguido recoger en el mar los siguientes objetos: Las lumbreras del guardacalor, el branque de proa, varios metros de corchea con su correspondiente paño, el palo de mesana de popa, que he colocado ahora en mi barco "Joselín", el bote salvavidas, totalmente desfondado, que se encuentra ya en tierra; el motor y otros objetos pertenecientes al "María de los Angeles", todo lo cual está depositado en la bodega número 10 de ^{la} Barcelona en Santander.

Ya han visto amigos el trágico sino de mi hermano, y de los hombres que lo acompañaban. Es la lucha del hombre por la vida, contra el mar. El pescador se gana el pan con el sudor de su frente, y a veces debemos por él, sacrificar nuestra vida. Estamos solos a merced del mar y de la caridad humana. Y por encima de todo, filtrándose por entre las olas de la muerte y la muerte, solo, tan solo ~~es~~ Dios.

Sube disco.



(195/6/1956) 415

Locutor: *v* Noticias apostilladas.

Sonido: Música. *Moderne-Subway*

Locutor: *v* Ninguna de ellas es mentira.

Locutor: Agua va! decían, pero esta no venía.

Locutora: Avisados de un incendio los bomberos de *Algorá* (Dinamarca) se personaron en el lugar del suceso, enchufaron las mangueras, pero de éstas no salió ni una gota de agua.

Locutor: El edificio que estaba ardiendo era el depósito de agua de la ciudad.

Locutora: Así se dijeron. Apaga... Apaga las mangueras y vámonos.

Disco. Disco

Locutor: Una noticia que se apostilla por si misma.

Locutora: No hace muchos días, estaban en la sala de lectura de un aristocrático círculo dos señores graves. Cada uno leyendo su periódico. De pronto uno de ellos no pudo reprimir un grito: Oh, Dios mio, que desgracia tan grande!... El otro levantó la cabeza: Qué pasa? - Vea Vd. esta noticia: "La Habana: esta mañana el trasatlántico tal, trayendo a bordo dos mil pasajeros, fondeó en este puerto...." - Bueno, y qué? - Como bueno, y qué? Pero, no vé usted que fondeó, hombre, que fondeó...!

Disco.

Locutor

A consecuencia de la densa niebla que reinaba en el mar embarrancó a la altura del cabo Peñas, a unos 60 metros de la costa, el mercante "Carlos Bertránd" de la matrícula de Gijón. Es probable, la pérdida total del barco, ya que las condiciones en que se encuentra hacen difícil su salvamento. Integraban la tripulación 30 hombres, que pudieron salvarse gracias al buen estado del mar, en botes salvavidas. El "Carlos Bertránd" traía de Sevilla 1.200 toneladas de aceite de oliva. En una playa cercana pudieron ser recuperados varios bidones con un peso de 32.000 Kilos. Los conserveros nortenos se les prometen muy felices, pues calculan que gracias a este millón de Kilos pescarán ya la sardina en aceite.

Locutora

Disco.

Locutor: En el vapor italiano "Assimina" llegó a Buenos Aires el polizón José Rama Rodríguez de nacionalidad cubana, que logró embarcar clandestinamente en el puerto de La Coruña. Lo más curioso es el procedimiento de que se valió para colarse en el buque. Tenía un amigo heladero, al que le pidió prestada su chaquetilla blanca, y le dejó en cambio la suya. Con la chaquetilla blanca y una servilleta colgada del brazo subió tranquilamente la escalera como si fuera un canerero y una vez a bordo, que era lo difícil, se escondió.

Locutora: No es nueva la noticia. Era sabido ya, que cambiando de chaqueta o de camisa se llega aún más allá... de la Argentina.

Disco.

Locutor: Para las tripulaciones de los buques mercantes, que tras muchas horas de trabajo agotador carecen de distracciones, la radio y los libros son, por decirlo, así, de primera necesidad. Constituyen la única distracción de los hombres del mar, el único entretenimiento que tienen a su alcance en los ratos



(95/61 1450) 46

de ocio y descanso. De aquí que la Marina mercante norteamericana se haya preocupado, a través de la Asociación de Bibliotecas de la Marina Mercante, de que no falten libros ni aparatos de radio en ningún barco norteamericano.

Locutor: Celebraremos que les aproveche la lectura, y les recomendamos que sintonicen los jueves a Mare Nostrum, con sus flamantes aparatos.

Disco.

Locutor: En Málaga, el buque "Río Quinto" cargó un millón de tejas maleguenas para la República Argentina, las cuales han sido exportadas a precio muy remunerado.

Locutora: Si en Barcelona se enteran, toca teja, cundirá el ejemplo, y ya vemos los tejados de las nuevas casas, barcelonesas, construídos todos de uralita.

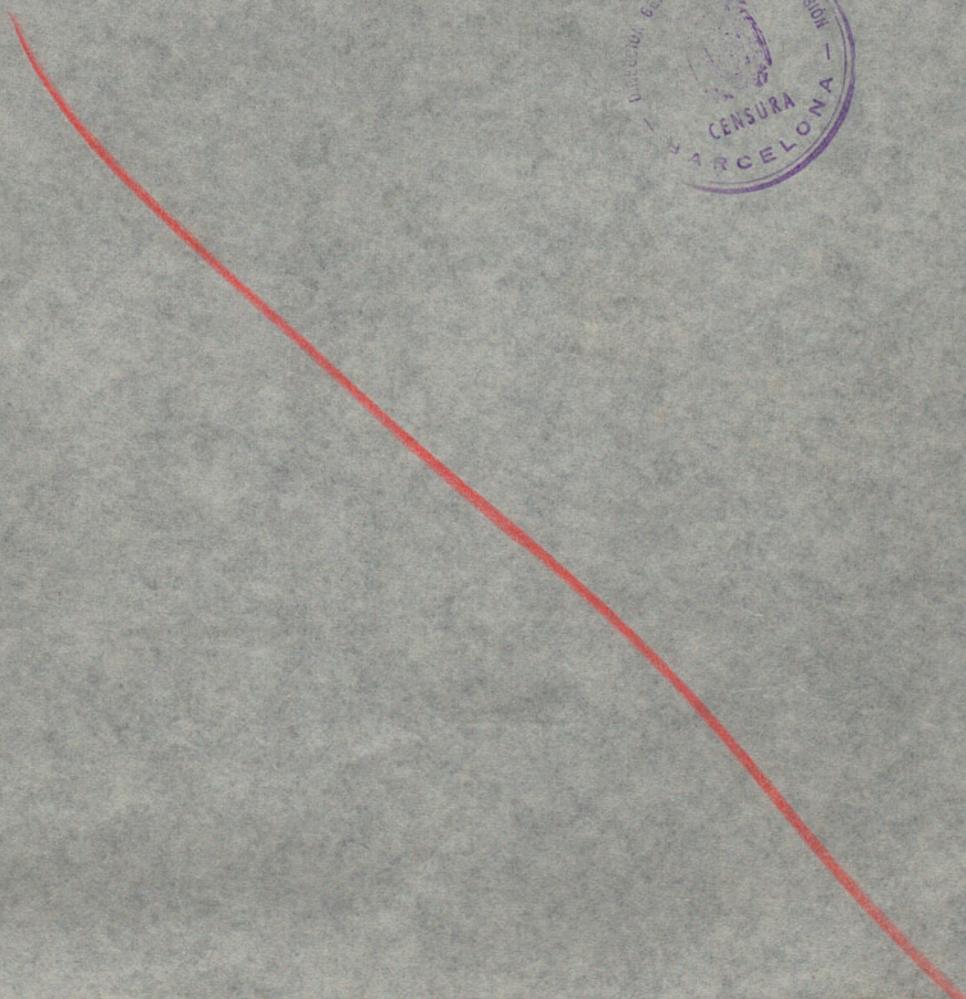
Disco.

Locutor: En Nueva York hace algunos días, ante el rumor de que Stalin venía a bordo, varios periodistas invadieron el vapor turco de pasajeros "Rasus". Al enterarse del motivo de la visita de los periodistas, el capitán de la nave se quedó perplejo y solo atinó a decir: "Stalin" a bordo de mi barco". Después de registrar por si acaso el barco, el capitán invitó a los periodistas a comer.

Locutora: Claro ! Tanta propeganda, bien valía una comida.

Locutor: Si todos los capitanes son atentos como el turco del "Rasus" no nos extrañaría que todas las semanas, las agencias nos transmitieran la supuesta llegada a Nueva York del Padrecito.

Disco.



(19/6/1980) 47



Locutor: El puerto de Barcelona.

Sonido: Disco. *El capitán*

Locutora: Un Editorial cada semana.

Sonido: Disco. Queda de fondo.

Moz: De nuevo traemos el primer plano de la actualidad local, el tema de las playas. Tema que brota todas las primaveras, cuando se producen los primeros calores y resurgen los trajes llamados de mil rayas. Así lo comenta la tertulia ciudadana.

Don Antonio: Le digo Don José, que ya es crónico el que nuestras playas padezcan ciertos abandonos y deficiencias que con un poco de interés de quién ello dependa, podrían ser subsanadas.

Don José: Sí. Considerarlas solo como espacio refrigerado en el que se concentran las muchedumbres sudorosas de la ciudad cuando la canícula aprieta, es a mi modo de ver un falso enfoque.

D. Antonio: De nuestras playas ciudadanas debería borrarse todo carácter de suburbio. Si se utilizan como refrigerador ciudadano, y ~~consideramos~~ que pueden acudir a ellas sin menoscabo alguno para su dignidad todos los ciudadanos barceloneses, es conveniente se extreme una severa vigilancia moral procurando en primer lugar que se cumplan exactamente las órdenes del Ministerio de la Gobernación en lo que atañe a la moralidad de las playas.

D. José: Y en lo material que se prohíba: terminantemente que se coma o se meriende en la playa. Todos los años una criatura infeliz se corta el piecico con un casco de botella abandonada, oculta entre las arenas. Eso no se puede tolerar! Y dicen que el hombre piensa dirigirse a la luna en el interior de un cohete! Pobre luna así visitada! Pronto descubrirían los astrónomos en su reluciente disco de nécar, papeles llenos de la grasa de las tortillas, latas de conservas vacías, y otros mil residuos humanos en la redondez hoy limpia del astro que mueve a soñar a los enamorados. Subirían a nuestro satélite los mismos que bajan a nuestras playas, y con los mismos comistrajos...

D. Antonio: ~~mixda mko xhix mnes xquax ssnxuma~~ Y de lo limpias que son sus aguas que me dice Vd... Se dice que el agua "Limpia, fija y da esplendor", según el lema clasicón de la Real Academia Española. Que limpia, no cabe dudar: que fija, se desprende de que a quienes se dan un chapuzón se les quedan los cabellos por unos momentos como pegados con fijador; y de que da esplendor nuestras bañistas son la prueba más elocuente. Y esto se lo digo a Vd. de risitas. En fin, la culpa es nuestra. Es decir de todos, por falta de interés. Y es una lástima porqué Barcelona no se merece ~~mantener~~ tener la peor playa del Mediterráneo.

195/01/0080/08



Locutor: La anécdota en el mar.

Sonido: Star And Stripes. - Queda de fondo.

Locutor: Son tantas y tantas las anécdotas y sucesos, de la marina mundial, que con ella tendríamos constantes temas para hablar ininterrumpidamente hasta el fin de nuestros días.

Locutor: Pero como solo hoy nos conviene cumplir con nuestro programa del mar, trayendo la anécdota, al primer plano argumental del mismo, intentaremos sacar el jugo correspondiente a una frase utilizada aún en nuestros días y con la cual, liga juntamente con la historia de uno de nuestros más bravos marinos, una anécdota, que si no llega a ser lo que se dice divertida, tiene en su haber el gran quid de su veracidad.

Locutor: Seguramente habrán oído muchas veces esta frase: Es que quiere cobrar Vd. el barato? Es que vive del barato?

Locutor: El que cobraba el barato, señores, era el baratero. Este personaje había nacido con la popularidad de la baraja.

Locutora: La baraja tiene en su inquieta historia motivos bastantes para hacer el más fantástico archivo de sucesos provocados por ella, que jamás pueda brindarse al ojo del historiador.

Locutor: A pretexto de matar el ocio, las cartas mantuvieron su primer plano de actualidad, año tras año, entre cuchilladas provocadas por el descubrimiento de los fulleros, pistoletazos del tiempo romántico en que, perdido todo sobre el tapete, con la fortuna terminaba la vida del que se quedaba sin blanca, y amargas lamentaciones de quienes, encadenados al vicio del juego, adquirirían una psicología nueva de color y de ruina.

Sonido: Sube disco y queda de fondo.

Narrador: Numerosas anécdotas podrían relatarse de la época en que estuvo en candelero el barato en España. El reinado de Fernando VII, salpicado de la aguda inteligencia y la socarronería del rey, y de la campeonísima imbecilidad de su tío, el infante Don Antonio Pascual, fué un buen campo de acción para el baratero. Todos los medios se emplearon sin éxito alguno. Los intentos de represión más sometidos a estudio, resultaron baldíos. Hasta los días de la Regencia de Espartero no parecía posible que pudiera iniciar su declive el barato. Fué ese general el que decidió imponer una pena de 10 años al baratero militar, con lo cual, aparentemente, se fué apagando el entusiasmo por el barato en los regimientos, pero sin que fuera definitivo el castigo, ya que se seguía jugando aunque no con la avasalladora arrogancia de antes. También en la Marina Española, había logrado introducirse el baratero y en ella hacía de las suyas más que en ninguna otra parte. Tanto que ello dió motivo a ciertos comentarios en una reunión cortesana, donde entre otras personalidades figuraba el almirante Valdés de la Marina Real.

Sonido: Sube disco baile. Polca y Trance

Comandante: Le digo señor Almirante, que el baratero es un peligro ya para la Sociedad, y más para el Ejército y la Marina y porque socava nuestra autoridad, sin que nos demos cuenta. El baratero tiene siempre un puesto en los lugares donde los naipes lucen sus gallos colorines. En el Ejército, en la Marina, en los centros de Trabajo, en las penitenciarías. Allá donde hay gente joven con algo que arriesgar en el bolsillo, surge imponente y terrible la figura que cobra el barato, imponiéndose con bravuconería y obligando a los demás a servir los fines propios con

(95/6/1050) 44

el derecho del más fuerte.

Almirante: Sí, ya se me ha contado que el baratero obliga en todas partes a jugar con sus barajas; y en caso de que alguien intente emplear otras, surge la terrible figura cuchillo en mano, y, clavándolo en el centro de la mesa impone su decisión encima de quienes han intentado burlar esta especie de ley promulgada por él mismo. Los agentes del baratero vigilan celosamente el cumplimiento de los deseos de éste y nadie osa jugar con otras cartas que las suministradas por este procedimiento, bajo pena de la vida.

Comandante: Pues en la Armada, señor Almirante, no han quedado tampoco atrás.

Almirante: Estáis seguro Comandante ?

Comandante: Si. Quizá no estaréis al corriente, pero mi deber es informaros. En este tiempo que habéis pasado en la Corte, en la Marina Real, se ha acentuado más y más el barato, posiblemente porque la navegación solicita en los ocios, recreos de los que se puede prescindir en tierra. Por esto, a pesar de las amenazas, de las represiones y de los castigos, los marineros de la Armada Española, abusan a bordo de las cartas del barato, como si la cosa no fuera con ellos, sin que los comandantes de los buques puedan extirpar la terrible plaga. En los grandes viajes el reinado de los barateros se acentúa durante la jornada, y en cubierta, en el sollado y en cualquier zona del buque donde pueden darse cita los jugadores, allí están las barajas dispuestas para dejar sin blanca al más pintado.



Almirante: Os agradezco esta franqueza, y os aseguro, que he de acabar con esta plaga de la Armada.

Comandante: Como siempre estaré a vuestras órdenes como el más fiel colaborador en la Empresa.

Almirante: Gracias, comandante. Y ya es hora que os deje libre. Tenéis algo que hacer en la corte, no ?

Comandante: Despachar con vos, y nada más señor. Como siempre...

Almirante: La marquesa, me preguntó por vos y me encargó os dijera que antes no os marchéis, desea veros... Mirad, ahí viene... Os dejaremos solos que ante esta señora, amigo, el silencio y no el tiempo, es oro. Me acompañáis, general ? Tomaremos el fresco en la terraza...

General: Sí, será mejor, Almirante. Mis oídos no están ya para retretas de caballería.

Almirante: Hasta luego comandante....

Comandante: Que querrá de mi la marquesa... ?

Marquesa: Por fin, os encuentro comandante! Que caro sois de ver! Ay, los hombres de la Marina Real, me encantan ! Ah! He de contaros muchas cosas ! Vos no sabéis nada de la Corte! Y si supiérais lo que pasa; ¡uy, lo que pasa! (hablará muy rápidamente y algo así como histérica)

Comandante: Señora marquesa, francamente, a un marino español, no le interesan poco ni mucho, los devaneos de la Corte. Solo espero la orden del Almirante para partir. Y más ahora, que estamos empeñados en una nueva batalla...

Marquesa: Pero se han roto las hostilidades? Que secretos os traéis, mi comandante! Pero estáis seguro ? Una nueva batalla ?

- (195161 7080) 2
- Comandante: Una nueva batalla marquesa, una nueva batalla. Pero por favor guardad el secreto!
- Marquesa: Y dónde se librará esta batalla?
- Comandante: En la ruta de Cuba.
- Marquesa: Camino de Cuba? Salís para allá con el almirante Valdés?
- Comandante: Saldremos de Cádiz, dentro una semana, con la fragata almirante y el resto de la escuadra.
- Marquesa: Caramba, caramba. Y nadie sabe nada. Hablé ayer con el Regente, que bien sabéis me tiene verdadera confianza, y no me dijo ni pio... ni una palabra... Decidme, comandante, ¿por qué causa se librará tan trascendental batalla?
- Comandante: Se lucha por una isla, casi desconocida. La isla Barataria.
- Marquesa: Por Barataria! Pero si es muy conocida. Caramba, por Barataria! Aunque no estuve en la Marina, comandante, tengo mis estudios. Las veces que he leído en no sé qué libros, donde está la isla Barataria.!
- Comandante: Pues nada Condesa. Guardad el secreto. Me haréis este favor!
- Marquesa: Prometido, Comandante.
- Comandante: Deseáis algo más marquesa?
- Marquesa: Sí. Quería presentaros a mi sobrina, la marquesita de Erial. Es una damita que podría conveniros a vos.
- Comandante: Está en la Fiesta?
- Marquesa: Sí, pero no baila.
- Comandante: Interesante muchacha. Bien, a qué esperáis para presentármela.?
- Marquesa: Así os interesa? Ah! Lo esperaba... lo esperaba...
- Comandante: Señora Marquesa, conozco a muchas y no creo que le den ellas tanta importancia.
- Marquesa: Bien, bien. Pero por el interés se empieza...
- Comandante: Os advierto, que interés crematístico, o por su título, no tengo alguno. Podría interesarme solo como mujer.
- Marquesa: Ya salió el marino español. Bueno, venid y os presentaré...
- Senido: Sube el disco...
- Marquesa: Mi querida Anita. Te prometí una sorpresa y ahí la tienes. Comandante, tengo la gran satisfacción de presentarle a mi querida sobrina Ana María de Palomo y Castejón, marquesa de Erial. Y a vos mi adorable y bellísima sobrina, os presento al pundonoroso marino de la Armada Real, Don Jorge María de Bayarri y de Montorio, Comandante de ~~fragata~~ *fragata*.
- Ana: Encantada, Comandante.
- Comandante: Mis respetos, marquesa.
- Marquesa: Bueno hijos, ya que estáis presentados, os dejo. He de hablar con el Regente (se vá) Y no me dijo nada.. Y será

1951/01 1950757

por Barataria... Quien lo hubiera pensado! Por Barataria!

Ana: Bien, que me decís, Comandante!

Comandante: Bailáis ?

Ana: NO! Os parece extraño verdad ? Cuando cumplí catorce años. murió mi madre, y me prometí a mi misma, entre otras cosas, no bailar. Lo hago honrando su memoria.

Comandante: No está mal ! De todos modos, para hablar, una vez presentados y estando juntos es ya innecesario bailar. Bien Ana.. Os haré una confesión. Ya os conocía! Os ví esta mañana en la Iglesia, y en mi anterior viaje, os encontré también. Espero que no os sonará a herejía, pero la verdad, en el templo, entre la imagen de la Virgen del Carmen, y vos, a cual más hermosa, no sabía a quién rogar ! Después os seguí, y supe quién érais... No os hubiera dicho nada, pues he de marcharme, y a veces para el marino, es preferible no dejar un afecto en la Patria. Pero vuestra tia, ha insistido.

Ana: Os sabe mal, que nos hayan presentado ?

Comandante: Al contrario. Lo celebro y agradezco este gesto de vuestra tia... Pero porqué sembrar... Si quizá después no podremos recoger el fruto...



Comandante: Razonáis muy bien. Seríais el esposo ideal, si es que mi destino fuera el matrimonio. Pero no lo creo así. Hace años trazé mi camino, y espero a mi mayoría de edad, realizar lo que prometí un día. Me comprendéis ?

Comandante: Os comprendo, Ana, os comprendo. Y además, ya ^{con}oistéis mis palabras que lo presentía. Permitidme que os profese siempre el afecto de un buen amigo.

Ana: Y que yo os lo corresponda.

Comandante: Me escribiréis Ana ?

Ana: Os escribiré! Y vos también! Ahora permitidme. Prometí una canción en la fiesta. Llegó ya mi hora. (siguen aplausos)

Sonido: Disco canción y cambio. *womua - Uata Egguth*

Narrador: Y a los ocho días, zarpaba del puerto de Cádiz, la fragata en que iba el Almirante Valdés con nuestro comandante rumbo a Cuba. Y en la fragata de nuevo surgía, después de una canción. con que la marinería distraía sus horas de ocio, el terrible baratero.

Sonido: Disco canción. *los toreros Rosendo El Lazo*

Narrador: Era este un marinero alto, ancho y fuerte como un toro, mal encarado a consecuencia de las terribles cicatrices que le surcaban el rostro, y para completar la imagen lucía unas descomunales patillas, que revelaban la ferocidad del aludido. Por supuesto, su actividad era desconocida, para el almirante y la oficialidad del buque. Al levar anclas, rumbo a Cuba, Valdés, dió órdenes para que...

Almirante: Ya le advertí mis propósitos en este viaje, en lo que se refiere a los barateros. No quiero ni uno en la Escuadra. Ordene que se haga un concienzudo registro a bordo, y se recoja toda baraja que se encuentre. Hay que evitar que se juegue durante la travesía.

Comandante: Se cumplirá la orden, señor Almirante.

Narrador: El deseo fué cumplido rigurosamente pero sin resultado. No hallaron ni un solo naípe. El buque persiguió su ruta. Y a los pocos días de navegación pudieron comprobar los oficiales que a bordo se jugaba.

Comandante: Los oficiales Cuesta y Rivavieja, me han asegurado que a bordo se juega, y aunque he ordenado nuevas pesquisas, han sido estas un nuevo fracaso, motivado por el silencio de los miembros de la tripulación a decir quién es el propietario de las barajas.

Almirante: Me disgusta lo que ocurre, pero creo que solo queda una solución. Comprobar mis sospechas. He estudiado discretamente las características de cada marinero, y he podido comprobar el pánico que el mocetón de las patillas inspira a sus compañeros. Tomé de ello buena nota, y monte una buena vigilancia cerca del mismo, para comprobarlo.

Sonido: Disco cambio. *los 3 osos (Chas) y fondo*

Comandante: Difícil fué conseguir el propósito, más al cabo de los días se ha podido comprobar que, en efecto, el terrible marino de las patillas, es, más ni menos, un baratero que impone su deseo a bordo amparado en el terror que produce su presencia a los demás.

Almirante: Le felicito por su cooperación comandante, y trasládela igualmente a la oficialidad. Ahora tráigame a este rufián.

Comandante: Lo he traído ya. Espere ahí fuera, con los testigos.

Almirante: Que pase pues.

Comandante: Aquí lo tiene, Almirante.

Almirante: Hola mozo. Así, tu eres el de la baraja eh? Bueno. Se acabó pues. Entrégala y también tu cuchillo.

Baratero: Señor, la denuncia es infundada. En mi vida he visto una baraja. Ni he amenazado a nadie.

Almirante: Amigo, aquí están las pruebas. Son declaraciones juradas que lo atestiguan. Marineros, no temáis. Veo que estáis muy pálidos. No nos hará nada. Creo, que es cosa de tomar una determinación práctica, puesto que el problema, no consiste en encontrar las barajas, sino poner fin al terror que entre la tripulación ejerce este sinvergüenza de baratero. Vos, inocente mozo, sentaos, aquí en mi sillón. Ayudadle, comandante! Ahora llama al barbero.

Baratero: Por favor, no. no. no pueden hacerlo. no pueden... (con rabia).

Comandante: Cualquiera diría que van a ahorcaros.

Almirante: Hola Cosme: Enjabonad bien las patillas de este tunante. Enseguida... Muý bien. Así.. Estáis palideciendo, y además os veo un temblor de manos poco frecuente en vos... Seguid, seguid, tranquilo. Ya veréis, como cuando la navaja haya hecho desaparecer las patillas de este matón, su cara adquirirá una nueva fisonomía, que le hará quedar en ridículo ante los que hasta ahora os ha impuesto sus barajas.

Sonido: Disco cambio.

Narrador: Y con esta original anécdota, el Almirante Valdés inició la batalla, por la cual, dejó de cobrarse el barato en la Marina



Real. Esta es la anécdota.

198/6/1950/53

Sonido: Disco.

Locutor: Y con nuestra sintonía, finalizamos "Mare Nostrum", el programa del mar de Radio Barcelona, que con guión y realización de José María Bayona, y presentado con la colaboración del cuadro escénico de la Emisora, se radia todos los jueves, a las cuatro de la tarde.



15/01/1950) 54

Locutor; En El Movimiento de buques durante los ultimos ocho dias, cabe destacar, el paso de los trasatlánticos, Conte Grande de Buenos Aires y escalas, con 1200 pasajeros en tránsito y 100 para nuestro puerto; el LEME procedente de Vancouver Curaçao y La Guayra, con 33 pasajeros para esta y 121 en tránsito, para Génova como el anterior. Para Cadiz y SudAmérica zarpó el "Cabo de Buena Esperanza" con numerosos pasaje y la correspondencia.

Loc; Con turistas llegó el yate noruego " Stella Polaris" ,para Canarias zarpó el Villa de Madrid y para Oriente Medio el Benidorm, y la motonave egipcia Port Said.

Doc; Pasaron tambien los mercantes extranjeros, San Miguel , noruego Albern, Alemán; Illos , holandés; San Andrés, noruego; Alfonso, belga; Camelia, sueco; Bastia , francés; avent Point, inglés; Elsie Tholden, sueco; todos con carga general para nuestro puerto

Prosiguió el acostumbrado movimiento de cabotaje , con arribo de carbón de Asturias, arroz, algarrobas, y gasolina, 5000 toneladas de esta última, procedentes de Valencia.



195/6/ 1950) SS

Pasado mañana emprenderán el viaje, en avion, a Rio de Janeiro, los 22 jugadores seleccionados para representar a nuestro pais en el Campeonato del mundo.

Ayer jugaron dichos seleccionados -divididos en dos equipos que jugaron un tiempo cadauno- contra el Hungaria, a cuyo equipo vencieron esta vez por 6 a 3. De los dos equipos, el que una mejor impresion causó fue el que actuó en el primer tiempo: Ramallets, Asensi, Antunez, Alonso; Gonzalvo III, Puchades; Basora, Igoa, Zarra, Panizo y Gainza. Este equipo ganó por 5 a 1. En la segunda parte jugaron: Eizaguirre, Alonso, Parra, Lesmes; Silva, Puchades; Basora, Igoa, César, Molowny y Juncosa, los cuales saldaron su actuacion del segundo tiempo con el tanteo desfavorable de 2 a 1. En conjunto, se echó de ver que los puntos de mas dudosa solidez o, para decirlo en términos más ~~exactos~~ precisos, los mas endebles, residen en las lineas defensivas. Lo cual, convengamoslo, no es ninguna sorpresa, si se ~~piensa en los nombres~~ analiza la clase de los hombres que, en definitiva, han sido seleccionados: hombres, muchos de ellos, cuya designacion constituiría, a no dudar, amplia materia de discusion. La lista de seleccionados, resumiendo, está muy lejos de merecer un beneplácito general, unánime. Y a la vista de la misma, forzosamente será que nos mostremos por demás comedidos en nuestros optimismos...

x x x





(15/6/1950) 56

ESTA NOCHE HOMENAJE AL EQUIPO DE ESPAÑA

DENTRO DEL III GRAN PREMIO INTERNACIONAL DE PATINAJE

ARTISTICO

En la pista del Club Patin tendrá lugar esta noche el primer homenaje de la serie prevista para que el III Gran Premio Internacional de Patinaje Artístico tenga un final en consonancia con su real valor deportivo. Estará dedicado al equipo español que con sus actuaciones ha realizado el certamen del presente año demostrando a la vez ~~una~~ ~~in~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~mejores~~ ~~progresos~~ todos sus integrantes.

Por vez primera en el historial del Patinaje Artístico Amateur y dejando aparte la natural rivalidad que entre los campeones que actúan estos días en nuestra ciudad debe existir, éstos han tenido el acierto de ponerse de acuerdo para exhibir un Ballet de conjunto que será, sin duda alguna, el mejor atractivo de este festival.

Como es natural, cada equipo en la jornada en su honor ofrecerá novedades de interés. Así la campeona de España individual, Edurne Echevarrieta, los campeones nacionales de parejas mixtas y demás integrantes de la representación española realizarán algunas ~~actuaciones~~ ~~nuevas~~ exhibiciones cuidadosamente preparadas estos días en intenso plan de entrenamiento, las cuales figurarán en el programa junto con otras no menos interesantes intervenciones de los campeones extranjeros.

A este primer homenaje seguirán otros, estando previsto para mañana viernes el que se dedicará a la pareja de Bélgica, el sábado serán agasajados los patinadores de Inglaterra, la pareja campeona del mundo y el domingo el agasajo estará dedicado a la representación de Alemania.

x x x

El Torneo de Hockey sobre Patines, ~~que~~ cuyo partido precede cada día al programa de Patinaje Artístico, ofrece en su calendario el ~~primer~~ ~~encuentro~~ ~~Patín-España~~, para esta noche, Cataluña - Patín para mañana viernes y Español-Barcelona para el sábado.

15.VI.50

(45/61. 1950) 57

Nos hallamos en la antesala de un magno acontecimiento atlético: el choque que, en dos sesiones de tarde, se disputará el sábado y el domingo próximos en el Estadio de Montjuich, entre las selecciones de Suiza y España. La promesa de dos ~~memorables~~ memorables jornadas se abre ante este "match" del que pueden derivarse grandes provechos para el movimiento atlético nacional. Por de pronto, se señala la probabilidad de ^{que} más de un record nacional pase a mejor vida...

Pero dejemos que de este importantísimo encuentro les hablen a ustedes algunas relevantes personalidades de nuestro mundillo atlético. En primer lugar, será el atleta Fórmica, uno de los más sólidos valores del atletismo nacional, quien haga uso de nuestro micrófono.,

Díganos, ¿cree que estará a su alcance batir la marca nacional de los 400 metros?.

FORMICA: .-Todos mis entrenamientos los he orientado hacia ese fin, y por lo que he podido apreciar en los mismos, creo que puedo ser optimista. Derribar la marca actual es cosa que creo está al alcance de mis posibilidades. Ahora, afirmar que vaya a lograrlo, ya es ~~distinto~~ distinto...

LOCUTOR: .-Aparte de eso, ¿cree que puede ~~ganar~~ ser el ganador de la prueba?.

FORMICA: .-Tampoco ~~taxativamente~~ cabe aquí una respuesta categórica. Los suizos traen para esta prueba a, que hace habitualmente, un tiempo muy bueno, como puede verse. Aunque la cosa suene a tópico, diré, eso sí, que haré cuanto pueda, y más si es posible, para ganar y proporcionar al equipo de España unos puntos que tan necesarios habrán de serle...

LOCUTOR: Perfectamente. Y ahora, señores oyentes, cederemos el micrófono a Don. *Femin Mariana, secretario de la Federación* quien nos dirá unas palabras acerca de este trascendental encuentro contra Suiza.



CAS/6/1050)58

Con las palabras que pronunció para Vdes. Don
Fermín Mariana, secretario de la Federación Catalana.

ponemos puntos final a este breve reportaje cuyo tema ha girado en torno al gran encuentro atlético España-Suiza que tendrá efecto el sábado y domingo tarde en el Estadio de Montjuich encuentro que puede ser definido como la, máxima manifestacion atlética desarrollada en estos ultimos años en nuestra ciudad.

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 15 de junio de 1950
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



=====
Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

¡VARIEDADES!..., que presenta esta noche un espectáculo al estilo de los "night-club" americanos, con la actuación personal en los estudios de "Radio Barcelona" del cantor melódico GRAU CAROL, que actúa en los más aristocráticos salones de ~~Barcelona~~, y su conjunto, integrado por ~~Miguel~~ Ramón Vives, Juan Antonio Bou y Eduardo Arguedas, violines; el clarinete José ~~Cusido~~, y con la colaboración del maestro SEBASTIAN ALBALAT al piano.

nuestra ciudad

LOCUTORA: Un programa presentado por...:

Juan Oliveras

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!...

LOCUTORA: ...en su habitual emisión de todos los jueves.

(Suben compases de LANBAMBA DE VERACRUZ, que funden)

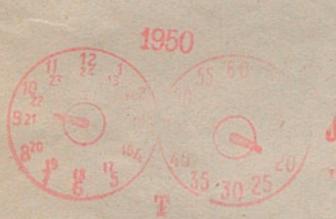
LOCUTOR: ¡Realcen, señores, sus fiestas veraniegas con el mobiliario ESTILO COLONIAL de su finca de recreo! Especializado desde 1895 en mueble colonial, MUEBLES JULIACHS les ofrece la más completa colección en mobiliario rústico para finca de recreo, casa fin de semana o vacaciones, en la seguridad de que el comprador habrá de encontrar, en ella, lo que desee en ESTILO, CALIDAD Y PRECIO.

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS no anuncia peligros de alza para forzar la venta. Se limita a vender siempre con un 40 % de descuento de origen por su condición de fábrica, que pueden visitar libremente cuantos estén interesados en la compra de muebles en el mismo ~~centro~~ de producción.

LOCUTOR: CALIDAD por CALIDAD, los muebles de JULIACHS siempre resultan de precio mucho más limitado...

LOCUTORA: Todo el mueble, en su infinita variedad, se encuentra en los cuatro establecimientos de venta de MUEBLES JULIACHS: Mueble colonial, Urgel, 20; Mueble barnizado, Villarroel, 7; Mueble madera blanca, Urgel, 16; Mueble popular, ideal para los que van a casarse, Sepúlveda, 106...

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que enlazan con fondo piano, desde el estudio, que baja)



LOCUTOR: ¡Y ¡VARIEDADES! presenta su espectáculo de esta noche con el celebrado cantor GRAU CAROL y su notable conjunto, con el maestro SEBASTIAN ALBALAT al piano! En primer lugar, escuchen el bolero de Mario Hernández: TU BOCA....

(Actuación personal de GRAU CAROL y su conjunto - Al final enlaza con fondo piano, que baja)

Aprovechamos ahora un breve descanso en la actuación de GRAU CAROL y su conjunto, para añadir que MUEBLES JULIACHS, en su extraordinaria colección de mueble colonial para finca de recreo, presenta la más completa selección de ARMARIOS ROPEROS, este mueble imprescindible y que tan útil servicio desempeña.... En madera blanca, cerados, barnizados, fijos y desarmables, en dos y tres cuerpos, puertas corredizas, en todas las medidas, para todas los usos y para todos los presupuestos, el ARMARIO ROPERO que usted precisa y busca, lo encontrará en la sección MUEBLE MADERA BLANCA de JULIACHS, Urgel, 16, con modelos desde 375 pesetas.

(Sube fondo piano, que baja)

Y nuevamente ante nuestros micrófonos el cantor GRAU CAROL y su conjunto con el maestro Sebastián Albalat al piano, con la interpretación del slow de Lionel Newman: AGAIN, una melodía que constituye el éxito mundial del momento. ¡Escuchen: AGAIN!

(Actuación personal de GRAU CAROL y su conjunto - Al final enlaza con fondo piano, que baja)

Los que van a contraer matrimonio tienen, en la sección MUEBLE POPULAR de JULIACHS, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat, la solución para amueblar su futura casa a unos precios realmente insospechados por su baratura. ¡NOVIOS, visiten la sección MUEBLE POPULAR de JULIACHS!

(Sube fondo piano, que baja)

Ante Juan Oliveras



Y ahora, el cantor GRAU CAROL y su conjunto integrado por RAMON VIVES, JUAN ANTONIO BOU, EDUARDO ARGUEDAS, ~~JOSE GUSIDO~~ y con la colaboración del maestro SEBASTIAN ALBALAT al piano, van a interpretar, por primera vez en España, ante el micrófono, el bolero venezolano de Avelino Muñoz: IRREMEDIALEMENTE SOLO. ¡Escuchen a GRAU CAROL en: IRREMEDIALEMENTE SOLO!

(Actuación personal de GRAU CAROL y su conjunto - Al final enlaza con fondo piano, que baja)

Señores oyentes, el programa ¡VARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS ha llegado a su final ~~esta~~ esta noche, para volver a estar en el aire el próximo jueves. ¡Hasta entonces, señores!

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (hasta fin programa)

1950/6/15

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
ADIESE-



EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

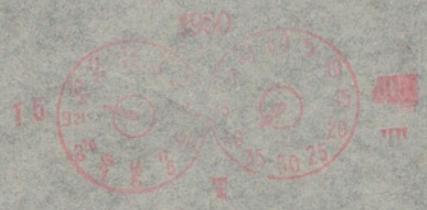
FECHA: JUEVES 15 JUNIO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Guion



Censura

Original

En Censura



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE

115/6/10(0)62

LOCUTORA

Escuchen ahora, FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

GONG

PROGRAMA: 5 MINUTOS DE HUMOR
DE ALMACENES CAPITOL

75/6/10(4)63
RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 15 junio 1950

SINTONIA: MI CASITA DE PAPEL
10 SEG. P.P. Y FONDO

LOCUTOR

5 minutos de HUMOR
DE ALMACENES CAPITOL :

SUBE 7 SEG. P.P.
Y FUNDE

LOCUTORA

!ROTUNDA!

LOCUTOR

...!Fantástica!....

LOCUTORA

...!Arrolladora!.....

LOCUTOR

...sigue la GRAN VENTA DEL DURO DE ALMACENES CAPITOLIO.

MUSICA: LA POLKA DE PENNSILVANIA *La Victoria*
10 SEG. P.P. Y FONDO

LOCUTOR

Y como a dinamismo , a modernidad y a sentido actuali-
tario del momento no hay quien gane a los ALMACENES
CAPITOLIO, la GRAN VENTA DEL DURO tiene ahora una
derivación deportiva emocionante.....

LOCUTORA

...!Sensacional!....

LOCUTOR

...!Ultramoderna!.....

LOCUTORA

LAS QUINIELAS DE LA GRAN VENTA DEL DURO.

SUBE 7 SEG. P.P. Y FONDO

LOCUTOR

Ustedes pueden comprar mas barato que nadie, en
LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA, pero,
además, ustedes pueden jugar gra-tu-ita-mente-
a las quinielas de la GRAN VENTA DEL DURO de
ALMACENES CAPITOLIO, en las que hay !tres mil!
pesetas en metálico en premios.

LOCUTORA

(195/01/1950) 64 -2-

Vayan ustedes a ALMACENES CAPITOLIO. Comprueben los asombrosos lotes y artículos sueltos que abarca la GRAN VENTA DEL DURO, y pidan el folleto explicativo de las quinielas gratuitas.

LOCUTOR

!Algo portentoso!....

LOCUTORA

~~Como~~ Como esta pequeña muestra de los precios inigualables que rigen en la GRAN VENTA DEL DURO,



LOCUTOR

Brocha y jabón de afeitar, un duro.
Petaca legítima "Ubrique" dos duros.
Gafas de sol, modelo americano, tres duros.
Camisa de popelín, para caballero, siete duros.

LOCUTORA

Bote de cristal, salero y exprime limones, un duro.
Abanico, un duro.
Hornillo eléctrico, dos duros.
Vinagreras de mayólica, tres duros.
Silla de madera, cuatro duros.
Bolsa de tejido escocés, cinco duros.

SUBE 7 SEG. P.P.Y FUNDE

LOCUTOR

Y ahora, auditorio amable, la colaboración humorística de nuestros oyentes premiada esta semana.

LOCUTORA

Tres chistes!

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

En la clínica.

LOCUTORA (MUY EMOCIONADA)

Y dígame...doctor...?Como está el enfermo?

LOCUTOR

Tranquilícese señora. La autopsia ha salido muy bien....

XILOFON

LOCUTORA

En la librería.

LOCUTOR (MUY CEREMONIOSO)

Deseo un libro que tenga buena fama en todo el mundo...

LOCUTORA

(98/61.950) 55

Mire, señor. Aquí tiene la Imitación de Cristo ,de Kempis.....

LOCUTOR

!Ah, no!...No,no,no...De ninguna manera. Yo soy enemigo de las imitaciones. Quiero una obra original.

XILOFON

LOCUTORA

En el hogar.

LOCUTOR (SORPRENDIDO Y HACIENDO RUIDO DE PAPEL EN LA MANO.)

!Fíjate!....!que cosas llevan los periodicos!....Se ha muerto Juan José, y aquí en la esuela ponen José con "G."

LOCUTORA

!Claro hombre! Tratandose de entierro, no estaran para jotas....

XILOFON

LOCUTOR



Los tres oyentes premiados por ALMACENES CAPITOLIO con un obsequio de valor no inferior a 25 pesetas cada uno, pueden pasar por PUBLICIDAD CID , Ronda Universidad 7 - 3a , a recoger la contraseña correspondiente para retirar el premio.

LOCUTORA

Son estos oyentes: Luisita Batllés Goñi, Juan Subirachs Pujol, y Dolores de Buen. Los tres de Barcelona.

SINTONIA *MI CASITA DE PAPEL"
7 SEG. P.P.Y FONDO

LOCUTOR

Y ALMACENES CAPITOLIO, auditorio amable, aparte de su fantástica GRAN VENTA DEL DURO, les ofrece la mas variada colección de neveras.
!Ha llegado la ola de calor, señores!

LOCUTORA

!Neveras! Neveras a precios sin competencia posible, en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Y sin posible competencia tambien, una oferta oportunisima para los apuestos jovenes que marchan a las Milicias Universitarias. Todo cuanto necesiten, desde la maleta al cepillo de los dientes, lo podran adquirir con toda comodidad y con poco dinero....

LOCUTORA

705/61 99(0)68 -4-

.....! en ALMACENES CAPITOLIO !

LOCUTOR

LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA .

SUBE Y RESUELVE
GONG FUERTE .

PROGRAMA : PAÑOS RAMOS
EMISION: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD

105/15/1950) 67 RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 15 junio 1950

SINTONIA: MELODIA DE "EL TERCER HOMBRE"
(al tema popular fundamental)
15 SEG. P.P.Y FONDO

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD.



SUBE 10 SEG.P.P.
Y FONDO

LOCUTOR

Otra vez en el aire, y para ustedes ,el popular pro-
grama que todos los jueves a esta misma hora,les
ofrecemos por gentileza de PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Y, otra vez, como todos los jueves, el recordatorio
amable y practico a las buenas amas de casa, (que son
~~xxxxxx~~ todas ustedes), de la VENTA DE RETALES DE LA
SEMANA que, mañana viernes, les ofrece PAÑOS RAMOS.

SUBE 7 SEG. P.P. Y FUNDE

LOCUTOR

¡Recuerden señoras!
Mañana viernes, RETALES DE LA SEMANA EN PAÑOS RAMOS.
Pelayo 10.

LOCUTORA

Retales de todas clases, precios y tamaños. Desde pan-
taloncitos para niños, hasta trajes completos para
señora y caballero.

LOCUTOR

Con RETALES PAÑOS RAMOS, obtendrá usted un traje a
medida, tan barato como el mas barato traje de confec-
ción.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

.....pero es verdad.

MUSICA: MARCHA DE LAS TROMPETAS DE
" AIDA "
10 SEG. P.P. y FONDO MUY TENUE

;EFECTO: RUIDO DE MARCHA DE AUTOMOVIL
Y PARADA.

SR. SOLA

(95/6/4980/68) -2-
(CON ACENTO EXTRANJERIZADO Y CON
VOZ DE SONSONETE ESTILO GUIA DE
TURISMO)

!Hemos llegado señores, al corazón de la milenaria
civilización egipcia!
!He aqui las tumbas de nuestras gloriosas dinastias!
!Los nombres de Cheops, Tutankamen, y Cleopatra, acu-
den a nuestra mente aureoladas por el prestigio
obsesionante de edades fabulosas!
!Las pirámides, ejemplo portentoso de un esfuerzo
humano que no tiene parangón en la antigüedad!....

(MURMULLO DE VOCES DE LOS ACTORES)

1ª VOZ FEM.

...Oiga...por favor....Eso ya nos lo sabemos de memo-
ria....

2ª VOZ FEM.

?No tiene otra cosa interesante y sensacional que de-
cirnos de Egipto?....



SR. SOLA

?Como? ...No entiendo....señoras....?Mas interesante
y sensacional?...

VOZ MASC. (RIENDO)

Si...buen amigo, si....
Y que no se indigne su conciencia de perfecto guia...
Las señoritas son jóvenes, modernas...En fin; han
venido a Egipto en busca de emociones y noticias
inéditas. Para ellas, la civilización egipcia...!pasó
de moda!....

1ª VOZ FEM.

!Alto!...!alto!....Que no es eso papá. Cada cual tenemos
nuestra alma en el armario....Lo que pasa es que nos
gustaria saber algo desconocido....

SR. SOLA

Veamos señora....
Por ejemplo; ?Sabian ustedes que Egipto es el único
pais del mundo donde abundan mas los hombres que las
mujeres?....

1ª VOZ FEM.

?Ve usted?....No, señor....No lo sabiamos....

2ª VOZ FEM. (CON MIMO)

!Ay!...!que interesante!....Mas hombres que mujeres...
Un sueño....un verdadero sueño.....

(TRANSICION)

Habriamos de quedarnos aqui una temporadita papá...

VOZ MASC.

7/5/61 (1950) 69 -3-

Ventajas de no haber estado en guerra, hija....

SR. SOLA

En ciertas zonas, como por ejemplo los dominios de Getife, se calcula que hay ciento ochenta mil varones mas que hembras. De manera que tocan a media mujer por hombre aproximadamente.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.....
(Y que suerte!)



SUBE MUSICA 10 SEG.P.P.
Y FUNDE.

LOCUTORA

Si Egipto es esa excepción en el mundo, los driles "mil rayas" y "príncipe de Gales de PAÑOS RAMOS, son la excepción en el mercado español.

LOCUTOR

Porque los driles PAÑOS RAMOS, son los mejores driles "mil rayas y "príncipe de Gales" que se fabrican en España.....

LOCUTORA

....Garantizados en duración y solidez de colores, por estar fabricados a base de legitimo algodón JUMEL, mercerizado y gasificado.

LOCUTOR

...y a precios incomparables, sin competencia posible...

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

MUSICA SIEMPRE EN MI CORAZÓN
15 SEG.P.P.Y FONDO

1ª VOZ FEM.

Esta bella melodía tan popularizada, saben todos ustedes que es el tema musical y argumental de una interesante y romántica película; SIEMPRE EN MI CORAZÓN. Y que se basa en la historia de un músico que escribe y dedica dicha melodía a su esposa, mientras cumple una condena injusta en la cárcel.

(95/65.4080) 70

SUBE 10 SEG.P.P.
Y FONDO

SR. SOLA

Pero lo que tal vez ignoren es que, el fallo en sí, es cierto. Menos romántico; pero cierto.

Verah:
Hace muy pocos años, fué estrenada en el famosísimo Carnegie Hall, de Nueva York, una cantata del músico Frank Grandstaff.
El autor era totalmente desconocido para el gran público. Pero no lo era para algunos "diletanttis", y, sobre todo, para la Policía.
Porque el señor Frank, músico de talento indiscutible, estaba cumpliendo una condena de cadena perpetua en el penal de Nashville, por varios robos con asalto a mano armada.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD?



SUBE 7 SEG. P.P.Y FUNDE

LOCUTOR

Tambien parecerá increíble; pero es verdad que los driles "mil rayas" y "Principe de Gales" de PAÑOS RAMOS, sin insuperables en calidad y en economía.

LOCUTORA

Driles "mil rayas" y "Principe de Gales" en infinidad de colores y dibujos.

LOCUTOR

¡Frescos como la brisa marina y ligeros como una pluma!

LOCUTORA

En PAÑOS RAMOS, Pelayo 10, los mejores driles "mil rayas" y "Principe de Gales" que se fabrican en España.....

LOCUTOR (RAPIDO)

....y a los mejores precios de España!

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD....

MUSICA: BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION
10 SEG. P.P.Y FUNDE

SR. SOLA

¿Que os parece si hiciésemos ahora una cosa muy americana, para animar el programa?

1ª VOZ FEMENINA

~~¡Vaya!~~ ¡Venga!... Conforme; pero a ritmo de marcha militar.....

SR. SOLA

Ya sabeis que estan de moda los concursos radiofónicos. Pero siempre es el publico el actor. Bien; ahora vamos a ser actores los verdaderamente actores. Nosotros. El guionista ha colocado aqui cuatro increíbles, cuatro. Nosotros somos cuatro tambien. Pues que cada uno diga un increíble, y el que le parezca mas interesante a nuestros oyentes, gana el premio.

VOZ MASCULINA

Oye, tu, ¿que premio?.....

SR. SOLA

Uno que nos daremos nosotros mismos. Si es una de estas dos preciosidades, un ramo de flores. Si somos uno de estas dos birrias, un puro. Que pagaremos entre los otros tres, naturalmente.... ¿Vale?

LOS OTROS TRES

¡Vale!
¡Conforme!
¡De acuerdo!

SR. SOLA

Pues a empezar.
Las señoritas delante.... Escoged....
Primero tu.... (AQUI EL NOMBRE DE LA 1ª VOZ FEM.)

1ª VOZ FEM.

La empleada del Parlamento inglés encargada de remendar y ~~zurcir~~ las alfombras, cose unos cuatrocientos metros todos los años. En los cincuenta que lleva de servicio, ha cosido, pues, veinte kilometros de alfombra.

SR. SOLA

Ahora tu.... (AQUI EL NOMBRE DE LA 2ª VOZ FEM.)

2ª VOZ FEM.

En las playas de Kanai, existe una arena que si se la golpea entre las manos, produce un sonido especial, como el quejido de un ser humano.

Rápido....(AQUI EL NOMBRE DE LA VOZ MASC.)

-6-

VOZ MASCULINA

El platino fué uno de los metales ricos que primero conoció el hombre; pero no pudo usarlo en la antigüedad por su alto punto de fundición.

SR. SOLA

Y ahora yo....

?A ver cual me habeis dejado?....

!Vaya!....Creo que me habeis engañado como a un chino, Pero....en fin.....

(PAUSA)

El apellido mas difundido en Shanghai es el apellido Wang.

En dicha ciudad, de tres millones de chinos, 450.000 se llaman así.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....



LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.....

SINTONIA: BREVE Y FONDO

SR. SOLA (MUY AMABLE)

Por favor, amables oyentes. ?Quiere alguno de ustedes decirnos por telefono, o por escrito, cual de los cuatro increíbles le ha gustado mas?

(RISUEÑO)

Y...!ponganse la mano en el corazón porque me va en ello un puro!

LOCUTORA

Un verdadero premio, sin concurso, lo obtendrá usted comprando un corte de traje de dril "mil rayas" o Principe de Gales, en PAÑOS RAMOS.

SR. SOLA

!Pero si ya lo he comprado!

LOCUTORA

Entonces, recomiende usted a sus amigos que le imiten. Les hará usted un gran favor.

LOCUTOR

Porque no se fabrican driles "mil rayas" y "Principe de Gales" mejores, que los que vende PAÑOS RAMOS, en Pelayo 10.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

705/61 1050) = 3

....PERO ES VERDAD.

Visite usted PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 y se convencerá.

SUBE Y RESUELVE.

BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

Jueves 15 junio 1950
A las 22.10

SINTONIA : FUERA LUCES

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTORA

COASAS QUE PASAN....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS

LOCUTORA

que les ofrece la Casa creadora de los magnificos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, asi como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

SUBE DISCO- DESCLENDE

LOCUTOR

Bodegas Bilbainas tiene para usted la bebida mas indicada para cada momento....

LOCUTORA

A la hora del aperitivo, ginebra BOLS, autentica holandesa, indispensable para un buen combinado.....

LOCUTOR

que vuelve ahora a Espana introducida por BODEGAS BILBAINAS que ha adquirido la exclusiva de su distribucion.....

LOCUTORA

Durante la comida ,vinos CEPA DE ORO y VINA POMAL, los mejores vinos de la Rioja....

LOCUTOR

Y a la hora del brindis, LUMEN o ROYAL CARLTON, los dos unicos champanes espanoles que pueden competir con las mas famosissimas marcas extranjeras....

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

Y lo mejor de lo mejor ROYAL CARLTON BRUTO .

LOCUTOR

El champan que supera a todos y se confunde con las mejores marcas francesas.....

LOCUTORA

Y ahora oigan ustedes las cosas que pasan por el mundo...

SUBE DISCO -DESCLENDE



LOCUTORA

(15/6/1950) 25

-2-

En Londres, un individuo acusado de falsificación y estafa, ha declarado ante el juez que había apostado 28 libras con su patrono a que era fácil estafarlo y que sólo para demostrarlo había falsificado unas facturas por valor de 300 libras....

LOCUTOR

El juez puede ahora apostar con él 28 libras a que no es tan fácil engañar a un juez y librarse de la cárcel cuando se ha cometido una estafa. Así el procesado pasaría una temporada entre rejas, pero todo habría sido cosa de juego.

DISCO SUBE Y DESCENDE

LOCUTORA

La Sociedad Norteamericana de Acróbatas y Contorsionistas ha celebrado un curioso banquete.

LOCUTOR

Cada comensal comió y bebió en las más raras posturas.



LOCUTORA

Unos tomaron la sopa con la cabeza boca abajo y los pies en el aire.

LOCUTOR

Otros ponían las piernas sobre los hombros y bebían sosteniendo el vaso entre los dedos de los pies...

LOCUTORA

El espectáculo debió de resultar sorprendente, pero, en el fondo, no es de extrañar. Todas esas cosas raras y complicadas que hacen los acróbatas, las hacen precisamente para comer.

LOCUTOR

Y hasta quizá sea sano. Porque si se bebe con los pies por alto, la bebida no puede subir a la cabeza, que queda abajo.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

El boxeador Bruce Woodcock, que se entrenaba en los sótanos de un viejo castillo inglés, asegura haber visto a un fantasma; una señora con larga falda roja que se sentaba a bordar en un rincón de la sala.

LOCUTOR

Hasta los boxeadores, que no parece hayan de ser susceptibles de dejarse impresionar por fantasmas, les tienen miedo a los fantasmas. Pero probablemente la señora fantasma también debió asustarse bastante de ver en su vieja mansión a un tipo recio y musculoso peleándose a puñetazos

contra un enemigo invisible.

CAS/61 (1950) 76 -5-

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

En Londres se ha estrenado una revista de la manera mas accidentada que pueda imaginarse. La primera bailarina se desmayó tres veces, dos actores se rompieron sendas costillas, otro sufrió un derrame sinovial y un primer bailarín se fugó con el dinero.

LOCUTOR

Esto ultimo será lo mas difícil de superar. !Cualquiera recupera el dinero! Cazar a un bailarín fugitivo ha de ser mas difícil y complicado que cazar a una mariposa con las manos.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN ?....



LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS.....

LOCUTORA

que les ha ofrecido la casa creadora de los deliciosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTOR

Y distribuidora en España de la legitima ginebra holandesa BOLS, la mejor del mundo.

LOCUTORA

No olviden el LUMEN ni el ROYAL CARLTON en las grandes fiestas populares que se avecinan....

LOCUTOR

La fiesta empezará realmente para usted en el preciso momento en que se lleve a los labios la primera copa de champán LUMEN o ROYAL CARLTON.

LOCUTORA

La noche de San Juan es la noche del LUMEN....

LOCUTOR

El LUMEN es un champán delicioso y de la mas alta calidad.

LOCUTORA

-4-

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el proximo domingo a las tres en RADIO CLUB.

DISCO Y FINAL

EMISIONES
- RADII SE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: "Melodías de hoy"
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 15 de junio de 1950
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Juan Anguera



SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estriás marcadas)

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones por la notable intérprete de la canción melódica: GLORIA LASSO, acompañada por su orquesta

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Largos años de experiencia en la construcción y venta de muebles, como asimismo de su perfecta instalación, han hecho de MUEBLES ANGUERA una firma de prestigio en la cual el cliente puede confiar sin reservas.

LOCUTOR: En estos días presenta, MUEBLES ANGUERA, su colección de MUEBLE RUSTICO para la temporada veraniega, y toda persona interesada debe examinarla por cuanto podrá comprobar que esta casa, ateniéndose estrictamente al puro estilo, lo ha adaptado a la comodidad que se persigue hoy en todo amoblamiento y, además, que sus precios no difieren de aquellos que se ofrecen como "de oportunidad".

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, responde siempre a la confianza con que le honran sus clientes. Por lo tanto, el que adquiere sus muebles en ANGUERA tiene la seguridad absoluta de contar, además de con el mueblista honesto, con el sincero orientador.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTOR: Seguidamente comienza el programa MELODIAS DE HOY, con la voz de Gloria Lasso, a la que escucharán en primer lugar en el bolero español de Vidal Ricart y Montiel: MI CLAVEL:

SONIDO: MI CLAVEL, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: A continuación, y dentro del programa MELODIAS DE HOY ofrecido todos los jueves por MUEBLES ANGUERA, otra interpretación de Gloria Lasso.

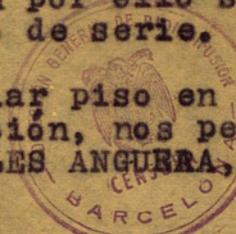
LOCUTOR: Escuchen el bolero folia de Martínez Pinto y García: SANTA CRUZ:

SONIDO: SANTA CRUZ, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: Al hablar de orientación mueblística, MUEBLES ANGUERA pone a disposición de sus clientes el servicio DECORACION DEL HOGAR, que tanto en casas para veraneo como en viviendas de ciudad, ~~especialmente~~ presta magnífico servicio, ya que sus estudios sobre decoración y moblaje, especialmente para espacios reducidos, son del más alto interés.

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, en su colección de mueble rústico para verano y sus mobiliarios de puro estilo para ciudad, ofrece constantemente piezas de alta ebanistería, sin por ello ser más caras que los muebles corrientes o de serie.

LOCUTORA: Sea para verano, para instalar piso en la ciudad, para despacho o para renovación, nos permitimos aconsejar una visita a MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.



LOCUTOR: Y con el bolero español de Morcillo y García: MARIA DOLORES, sigue el programa con Gloria Lasso:

SONIDO: MARIA DOLORES, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: Finalmente, escucharán, por Gloria Lasso, la samba de Rodrigo Díaz y Sánchez: MENTIRA:

SONIDO: MENTIRA, todo el disco - 3 minutos

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han prestado a su programa MELODIAS DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a la hora de costumbre.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO"
FECHA: 15 Junio 1950
HORA: 22,20
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

EMISIONES
RADIESE



12-----

LOCUTORA: Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, original del humorista Armando Matias Guiu, que se emite todos los jueves a las diez veinte de la noche.

Hoy, el señor Matias Guiu trata del tema.... LOS TRENES EN VERANO, que escucharan ustedes en primera audición.

22----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR: Los viajeros del tren son como los pedacitos de hielo que se introducen en una coctelera para agitarlos sin que se salgan del envase. En lo único que se diferencia el tren de la coctelera, es que a los viajeros no los sirven en copas... ni de ninguna manera.

En los trenes es donde la gente está más contenta; desde que empieza hasta que acaba el trayecto, los viajeros van pegando saltitos, pero no de alegría precisamente, sino por el traqueteo del tren. Vistas desde lejos, las cabezas de los viajeros, con su constante subir y bajar parecen los garbanzos que hierven en el interior de una olla, y en verdad que en el interior del tren el viajero hierve a gusto. Esa estela de humo que dejan los trenes a su paso, no proviene como muchos creen de la máquina, sino del interior de los vagones donde los viajeros, al hervir, echan humo.

Nos hallamos en uno de esos trenes que llegan a su destino con diez o doce días de retraso, y en uno de esos viajes que realizan en verano los veraneantes domingueros para bañarse lejos de las aglomeraciones de la ciudad. En todos los lugares libres hay paquetes, y flotando por el aire, sin tocar de pies al suelo, los viajeros. Para contribuir a la combustión de los viajeros, luce un magnífico sol.

Oiganos una escena, un poquito exagerada.

329----- TREN EN MARCHA, QUE COMIENZA AL COMENZAR EL DIALOGO.

UNO: (VOZ GRUESA) Si hicieran ustedes el favor de apiastarse otro poco, podríamos dejar espacio libre para una persona, donde cabrían las quinientas personas que están asaltando el vagón.

ELLA: (INGENUA) ¿Esta trenando, Pio?

PIO: ~~Pio~~ No, es que esta hablando este señor.

UNO: A ver empujen todos un poquito y que entren los quinientos....

ELLA: Oy! Pio, Pio, Pio, Pio.

PIO: Quieres dejar de hacer el pájaro? Si gastas energías en balde no resistirás hasta el final. Anímate! Empujen todos para el mismo sitio!

UNO: Un esfuerzo más...

PIO: Ay! No sé... noto que voy creciendo...

ELLA: ¿Que dices? ¿Que esta creciendo, Pio?

PIO: Si, querida. Como todo el mundo me aprieta por todas partes menos por arriba, estoy creciendo... Uy!

UNO: Vaya, ya arranca...

32----- TREN EN MARCHA.



PIO: Eh! Respiren por turno, caramba, que sino no vamos a tener aire suficiente para todos.

UNO: ¿Que? Se viaja ¿eh?

PIO: Segun lo que usted entienda por viajar, se viaja.

UNO: Yo entiendo por viajar el apretujamiento humano, la incomodidad con ruedas, y el ahogo.

PIO: Asi, se viaja, ya lo creo.

UNO: ¿Va usted a bañarse ta mbien, verdad?

PIO: Si, señor. En Barcelona no puede uno bañarse, esta toda la playa tan llena...

ELLA: (SIEMPRE INGENUUA) A mi las aglomeraciones me molestan mucho.

PIO: Por eso nos vamos a bañar lejos de la ciudad, allí se respiran aires puros, y no hay aglomeraciones.

ELLA: Sobretudo se respira a gusto...

UNO: Ahora vamos a entrar en el tunel.

PIO: Viajar asi, da gusto no hay peligro de que le roban a uno nada... como que para moverse hay que pedir permiso a todo el vagón...



3º ————— CIESA EL TREN EN SECO.

ELLA: Creo que nos hemos parado.

UNO: Si, eso parece ¿que raro?

PIO: ¿Raro? Je! Es que íbamos a entrar en el tunel y claro, se ha metido tanta gente dentro que el vagón se ha hinchado y no pasa por la abertura del tunel... Como la máquina no tenga fuerza suficiente para arrastrar al tunel no pasaremos.

UNO: Hay que solucionarlo. Eh! Viajeres! A ver si se aprietan ustedes un poco para que podamos seguir. Empujen todos hacia el centro... A la una, a las dos y a las.... tres...

GEMIDOS DE ESPUEZO Y TRITURAMIENTO DE HUESOS-

3º ————— SUBE TREN EN MARCHA

PIO: Vaya, ya seguimos... Perdón que le hablé con la boca torcida pero es que no tengo espacio para abrirla del todo...

UNO: Y se bañan ustedes todos los domingos?

PIO: Si, señor: Vera usted, nos pasamos toda la semana descansando, para acumular fuerzas y poder resistir el viaje ¿sabe? Ademas estos viajes domingueros economizamos mucho.

UNO: Ah, si?

PIO: Si, ya lo creo. En una fiambarrera traemos todas las viandas crudas y duras durante el viaje se cuecen solas... Bueno, mucho gusto y hasta otra.

UNO: Se bajan ustedes ya?

PIO: No, nos quedan cinco estaciones pero para llegar a la puerta y pasar estos dos metros que nos separan de ella nos pasaremos nuestra buena media horita. Anda, querida, preparate como si fueras a la guerra que tenemos que bajar... Hasta la vista señor...

UNO: Animo y al ataque...

3º ————— TREN EN MARCHA QUE SUBE

LOCUTOR: Si todos los trenes tuvieran las plazas limitadas como en los autovias, no solo los viajeros irian comodamente sentados, sino que la

escena que hemos escuchado se desarrollaría así:

195/61 7950). 82

4^a-----

PIO: Eh! Oiga! Me hace usted el favor, los asientos veintitres y veinticuatro

UNO: (DE UNIFORME) Sí, señor, vengan ustedes.... veinte, veintiuno... son estos dos.

PIO: Tenga usted.

UNO: Muchas gracias.

ELLA: Yo quiero ver el paisaje, dejame el asiento de la ventanilla... Ah!
¿Tardaremos mucho en salir?

PIO: No, unos cinco minutos... Dame la maleta que la pondré en la rejilla.
Anda, sientate ya...

ELLA: ¡Eh! Eso sí que es viajar ¿eh?

2^a----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar el programa ciudadano Anverso y Reverso,
del humorista Armando Matias Guin, que se radia todos los jueves a las diez y veinte de la noche.

No dejen de escuchar todos los jueves este interesante programa.

1^a-----



175/61 99/07 83

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MARCONI ESPAÑOLA S.A. N° 25
FECHA: Jueves 15 de Junio de 1950
HORA: A las 22,45 hasta las 23,-
TIEMPO: 15 minutos
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

EMISIONES
- R A D I O S E -

DOS GONGS SUAVES

ANTONIA: BOLERO EN DO MENOR
DE MOUZHOWSKI
P.P. Y FONDO

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA presenta.....

SUBE BREVISIMO
Y FONDO

MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES.

LOCUTORA

Don el estreno radiofónico de grabaciones musicales y la actuación personal, ante nuestros micrófonos, de la encantadora artista Pilarín Arcos que ofrecerá a ustedes dos de sus creaciones acompaña al piano por el maestro Marraco.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA que se complace en presentarles todos los jueves, este programa MELODIAS RITMOS Y CANCIONES, se permite recomendarles sus creaciones electrotécnicas: receptores de radio M. 49 y P. 50, y la plancha eléctrica con regulador automático A. 4.

LOCUTORA

Tres resultados perfectos de la técnica electrónica, que MARCONI ESPAÑOLA presenta en el mercado nacional, con la seguridad de prestar un magnifico servicio al público.

XILOFON

SR. SOLA

Dá comienzo nuestro programa, como de costumbre, con una melodía que lleva en sí todo el encanto rumoroso de las tierras lejanas, del Sur.

MELODIA COMPLETA

Concierto de Varsovia

SR. SOLA

Seguidamente, el ritmo de esta noche con la vibración intensa de las más audaces concepciones musicales contemporáneas.

1956/10/20 80/

RITMO COMPLETO

Esta es la Samba

SR. SOLA

Y como llega la hora de la canción, la señorita Pilarín Arcos comienza su recital con un bolero cuya popularidad ha sido alcanzada de manera fulminante: "LAS CAMPANAS DE MI ALDEA", de la que es autora Maruja Pacheco. Al piano el maestro Marraco.

(ACTUACION)

SR. SOLA

Y como contraste de los estilos diferentes que abarca el arte personalísimo de Pilarín Arcos, escúchenle ustedes en la interpretación de l Ave María de Shubert

(ACTUACION)

SR. SOLA

En la voz de Pilarín Arcos y en el piano del Maestro Marraco, han escuchado ustedes la canción de esta noche en el programa MELODIAS RITMOS Y CANCIONES de MARCONI ESPAÑOLA.



LOCUTORA

SINTONIA BOLERO
EN DO MENOR
P.P. Y FONDO

MARCONI ESPAÑOLA al auspiciar la emisión de este programa, lo hace con el deseo sincero de proporcionar a todos los oyentes de Radio Barcelona unos minutos de agradable distracción musical.

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en Radio, a cuyo nombre responde la calidad del producto, se complace en ofrecer a ustedes también, sus últimas creaciones.

LOCUTORA

Plancha reléctrica ~~automática~~ para el hogar, con regulador automático, A. 4.

LOCUTOR

Y receptores de radio M. 49 y P. 50.

LOCUTORA

Castel 1950) 85

LOCUTORA

Dos maravillas de fidelidad radiofónica. Y un acierto decisivo para las necesidades femeninas del hogar.

Al prestigio del nombre, responde la calidad del producto.

LOCUTOR (VIBRANTE)

!!! MARCONI ESPAÑOLA !!!

SUBE Y RESUELVE

SR. SOLA

Y ya, nada más. Muy buenas noches a todos y hasta el próximo jueves a las once menos cuarto de la noche, que estará nuevamente en nuestra antena el programa MARCONI ESPAÑOLA, MELODIAS RITMOS Y CANCIONES, !! UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO!!

SINTONIA CID
SUBE Y RESUELVE

G O N G



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: RANFE RINFE RONFE RUNFE 16
FECHA: 15 Junio 1950
HORA: 20.
GUION: Armando MATIAS GUIU

1950/7 (69) 26

EMISIONES
- RADIESE -



1º ----- TREN EN MARCHA (ALBUM, 2º 2025, PRIMERA ESTRIA)

IBAÑEZ: En este tren llega hasta ustedes el programa semanal Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, patrocinado por la revista Critica, que se radia todos los jueves a las ocho de la noche.

Pueden viajar en él todos los suscriptores de la revista Critica, y los de la Union de Radioyentes que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona Caspe 12.

En el proximo numero de la revista Critica, que se pondrá a la venta dentro de unos dias, figura, entre diversos trabajos literarios, un reportaje de Luis G. de Blain sobre la vida del actor Ricardo Palmerola, considerado como el mejor actor de las Emisoras cubanas, con una interesante informacion fotografica del mismo. A traves de sus treinta y dos paginas, Critica publica ~~interesantes~~ las últimas novedades cinematográficas con reportajes sensacionales. Y por la seccion de Radio, desfilaran los mas destacados actores de Radio Barcelona, con su fotografia y biografia. Critica sigue publicando tambien los cupones Epsa que tantas ventajas economicas aportan a los compradores de la revista.

1º ----- SUBE TREN.

Entre los asistentes se llamara cada vez a dos concursantes que tienen que adivinar el nombre de una ciudad, basandose en las indicaciones que les daremos nosotros. El que acierte gana el premio de quince pesetas. Si cada concursante falla ~~mas~~ tres veces, el importe del premio pasa a engrosar el de los concursantes siguientes. El nombre de cada ciudad lo anotaremos en la pizarra del estudio y lo comunicaremos a nuestros radioyentes por el locutorio:
Los primeros concursantes son:

LOCUTORA: (DESDE EL LOCUTORIO Y A UNA SEÑA DE IBAÑEZ)

En la pizarra se ha anotado:

- X FUENTE OVEJUNA
- X BENAVENTE
- X ECIJA
- X ELCHE
- X ILLESCAS
- X ALELLA
- X CASPE



IBAÑEZ: En el concurso anterior las ciudades fueron: MURCIA CUENCA Y LA CORUÑA.

Acertaron..... concursantes y entre ellos vamos a sortear los dos premios de veinticinco pesetas que la revista mensual Critica ofrece a los ganadores, que pueden pasar a recogerlo por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12.

Para los radioyentes que no hayan podido asistir a nuestro concurso, vamos a describir tres ciudades: Atención a la primera:

SONIDO: CORRIDO S EGOVIANO

IBAÑEZ: En esta ciudad estuvo la primera Universidad de España:

SONIDO: RUMBALERA Amanecer T12A

IBAÑEZ: En esta capital nacio Santa Teresa de Jesus.

SONIDO: A Postu suaza

IBAÑEZ: Pasemos a la nacion vecina, a Portugal, La ciudad a que nos refe-

rimos, tienen ~~nombre~~ el mismo nombre que una famosa marca de vino.

Los radioyentes que hayan acertado las tres ciudades, pueden enviar la solución a Caspe 12, Radio Barcelona, consignando en el sobre Para el concurso Critica, Ranfe Rinfe Ronfe Runfe" y optaran a los dos premios de veinticinco pesetas.

Este programa semanal, patrocinado por la revista Critica, se radia todos los jueves a las ocho de la noche.

Buenas noches a todos y muchas gracias.

1º ----- TREN EN MARCHA.

195/6/1950) 87

