

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 17 de

JUNIO

de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Real/Coral Zamora:	Varios	Dis cos
12h.10		"Concierto para oboe y Orquesta":	Cimarosa	"
12h.25		"La bella durmiente": Ballet:	Tschaikowsky	"
12h.40		"LA DUQUESA DEL CANDIL":	Leoz	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Danzas y melodías modernas:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Ultimos éxitos de Elvira Rios:	"	"
14h.10		Recientes grabaciones de Ethel Smith:	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Ethel Smith:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		André Previn al piano acompañado de su ritmo:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Vaughn Monroe y su Orquesta:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CLAVILEÑO", revista del aire: Guión de J. M ^a Bayona.		
16h.--		"ELLA", revista femenina de "RADIO-BARCELONA":		
17h.--		André Kostelanetz y su Orquesta:	Varios	Discos
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--	Tonadillas por Ana Maria:	"	"	
19h.15	Freddy Martin:	"	"	
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.55	Mario Rey con la Orquesta Casas Auge:	"	"	
20h.--	Boletín informativo.			
20h.05	Canciones españolas por Victoria de los Angeles:			
20h.10	Guía comercial.			
20h.15	"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		Humana	
20h.40	"RADIO-DEPORTES":			
20h.45	Guía comercial.			
20h.50	Andalucía canta:	"	Dis cos	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain.		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Intermedios:		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		La canción en Norteamérica:	"	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: La canción en Norteamérica:	"	"
22h.30		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
		"CABALGATA FIN DE SEMANA":		
01h.--		Fin de programa.		

(1716150) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
SÁBADO, 17 de Junio de 1950.



.....

- X 7h.30 Sintonía+ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.
- X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO Barcelona EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

-0-0-0-0-0-0-

- 12h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- 12h.05 ~~"SINTONIA MIXTA ENXEBE MAYOR"~~, de Bizet por Orquesta Filarmonica de ~~Zamora~~ Real Coral Zamora: (Discos)
- 12h.10 X "Concierto para oboe y Orquesta", de Cimarosa, por Leon Goosens y Orquesta Filarmonica: (Discos)
- 12h.25 X "La Bella Durmiente", ballet, de Tschaikowsky, por Orquesta Royal Opera del Covent Garden: (Discos)
- 12h.40 X "LA DUQUESA DEL CANDIL", de Jesús G. Leoz, Guillermo y Rafael Fernandez Shaw: (Discos)
- 13h.20 X Boletín informativo.
- 13h.25 X Danzas y melodías modernas: (Discos)
- 13h.55 X Guía comercial.
- 14h.-- X HORA EXACTA.- Programas destacados.
- 14h.02 X Ultimos éxitos de Elvira Rios: (Discos)
- 14h.10 X Recientes grabaciones de Ethel Smith: (Discos)
- 14h.15 X Guía comercial.
- 14h.20 X Sigue: Ethel Smith: (Discos)
- 14h.25 X Servicio financiero.
- 14h.30 X COENCTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

(1216/50) 3



14h.45 X André Previn al piano acompañado de su ritmo: (Discos)

14h.50 O Guía comercial.

14h.55 O Vaughn Monroe y su Orquesta: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X "CLAVILEÑO", revista del aire, Guión de José Maria Bayona

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- X "ELLA", revista femenina de "RADIO-BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

.....

17h.-- O André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

17h.30 X DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- X Tonadillas por Ana Maria: (Discos)

19h.15 X Freddy Martin y su Conjunto: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.55 O MARIO REY con la Orquesta Casas Amgé: (Discos)

20h.-- X Boletín informativo.

20h.05 O Canciones españolas por Victoria de los Angeles: (Discos)

20h.10 X Guía comercial.

20h.25 X "BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 X "RADIO-DEPORTES":

20h.45 X Guía comercial.

20h.50 O Andalucía canta por Juanito Maravilla: (Discos)

21h.-- X HORA EXACTA.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 X "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain.

(Texto hoja aparte)

.....

21h.35 X Guía comercial.

21h.40 O Intermedios: (Discos)

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

964

(17/6/39) 4

22h.--X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 La canción en Norteamérica: (Discos)

22h.10X Guía comercial.

22h.15X Sigue: La canción en Norteamérica: (Discos)

22h.30X Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA:

01h.--X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~ocho~~ y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.



--0-0-0-0-0-0-0-0-0-

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 17 de Junio de 1.950



A las 13 h.

sigue "LA DUQUESA DEL CANDIL"

A las 13 h. 25

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Mignon y su Orquesta

- 6468 P.C. 1--~~X~~ "Vieja melodía", tango, de Luis Araque
2--~~X~~ "Ya no tengo miedo", pasodoble torero de Luis Araque

Por Canelina

- 6725 P.C. 3--~~X~~ "Facundo", mambo, de Teofilo Radilo y Elises Grenet
4--~~X~~ "El manisero", rumba-mambo, de Moises Simons

Por Mario Gil acompañado de orquesta

- 6773 P.C. 5--~~X~~ "Te quiero", bolero. de Agustin Lara
6--~~X~~ "Amorcito corazon", bolero, de Urdimalas y Esperon

Por Juanita Cuenca con acompañamiento de orquesta

- 6487 P.C. 7--~~X~~ "Dame un besito", son-mambo, de Rafael de la Vega
8--~~X~~ "Tres veces si", bolero, de Laredo

Por Georges Guétary

- 6345 P.O. 9--~~X~~ "Se me hace largo el tiempo", slow, de Laparcerie
10--~~X~~ "Bolero", de Durand y Contet

Por Orquesta Skyrokers

- 6762 P.L. 11--~~X~~ "Los vecinos se quejan", de Impey
12--~~X~~ "Bugui en do", de Dodd.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 17 de Junio de 1950



A las 14 h.

ULTIMOS EXITOS DE ELVIRA RIOS

- Regalo P.C. X1-- "Frenesí", bolero, de Alberto Dominguez
X2-- "Sin motivo", bolero, de Gabriel Ruiz
- 6445 P.C. X3-- "No es un capricho", bolero, de Alvaro Bravo
X4-- "Pensando en ti", bolero, de Alfonso Torres

A las 14 h. 10

RECIENTES GRABACIONES DE ETHEL SMITH

- 5921 P.D. X5-- "Toca tu samba", samba, de Soler
X6-- "Dinora", samba, de Lacerda y Oliveira
- 6775 P.D. X7-- "El picnic de los osos", marcha de Kennedy
X8-- "Fiddle-faddle", samba, de Leroy y Anderson

A las 14 h. 45

ANDRE PREVIN AL PIANO ACOMPAÑADO DE SU RITMO

- 6710 P.V. X9-- "Gitana de mi corazon", de Moe Jaffe
X10-- "Dardanella", de Bernard, Black y Fisher

A las 14 h. 55

VAUGHN MONROE Y SU ORQUESTA

- 6461 P.L. X11-- "Rosas rojas para una dama azul", de Tepper
X12-- "Jinetes del espacio", de Jones.



PROGRAMA DE DISCOS

(16/6/50) 8

Sábado 17 de Junio de 1950.

A las 17h.--

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA



- | | | |
|------|-------|---|
| 6638 | G. R. | 1-- SIBOMEY, de Lecuona.
2-- POINCIANA, de Simon. |
| 2666 | G. R. | 3-- VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss.
4-- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss. |
| 3302 | G. C. | 5-- NEBULOSA, de Parish y Carmichael.
6-- CAPRICHÓ AZUL, de Mills, Bigarè y Ellington. |

" " " " " " " " " " " " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 17 de Junio de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE



N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- REGALO P. C. X 1-- AIRES LEVANTINOS, Marcha valenciana de Alcácer y Bernabé Sanchis por Loren Gar. Sol. por Montserrat
- PRESTADO P. D. X 2-- AY MI DOLORES, de Ricardo Devalque por José Bandera y sus muchachos. Sol. por Mercedes Pons.
- 3564 P. C. X 3-- LEVANTATE PAMPLONICA, de Monreal y Tejada por Manuel de Pamplona. Sol. por Juan Castellví.
- 953 P. O. X 4-- NO QUIERO VERTE LLORAR, Canción zambra de Zapata y Gordillo por Carmen Montes. Sol. por Carmen Palmés.
- 3230 P. C. X 5-- !MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por García Guirau. Sol. por Ricardo Perez.
- 330 P. C. X 6-- MAGNOLIA, Vals de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Lolita Guerrero.
- 4013 P. D. X 7-- LA MULATA RUMBERA, Rumba de Rodríguez y Sunshine por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por M. Gurgui.
- 6385 P. O. X 8-- QUE TE LO CREES, Chotis de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Alberto Tudela.
- 2573 P. L. X 9-- TU ERES MI MARIO, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Mercedes Cabré
- 6303 P. R. X 10-- CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Merello. por Jorge Sepulveda y su Orquesta. Sol. por Maria Aguilera
- X 11-- BOLERO, de Durand, Contet y Suares por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Margarita Gurgui.
- 2382 P. L. X 12-- YO SOY MEJICANO, de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete Sol. por Eduardo Perez.
- 4001 P. O. X 13-- UNAS MELODIAS INOLVIDADAS, de Algueró por Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Manuel Castellví.
- 6783 P. C. X 14-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Maria Moncall.
- 3554 P. L. X 15-- EL CHARRO MEJICANO, de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Maria Rosa.
- PRESTADO P. C. X 16-- EL DESERT DE SARRIA, Sardana de Tarridas por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Nuri y Ma. Teresa Mayor.
- 8 2g. P. O. X 17-- CZARDA, de Monti por Rode y su Orquesta Zingara. Sol. por Josefina Serra.
- 6370 P. O. X 18-- "Soy de Aragon" de EL DIBO, de Diaz Giles, Galán y Torres por Marcos Redondo. Sol. por Alfonso Albanés.
- 510 P. O. X 19-- "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Rabas y Poal Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por Raimundo Petit.

PROGRAMA DE DISCOS

(1716/59) 13

Sábado, 17 de Julio de 1950.

A las 21h.25

I N T E R M E D I O S



Por Django Reinhardt, guitarra y Stephane Grapelly, violin.

223

P. C.

- 1-- NUBES, Foxtrot de Reinhardt.
- 2-- LA MELODIA DEL AMOR, Foxtrot de Reinhardt.

Por Harry Roy y su Orquesta

REGALO

P. D.

- 3-- EL RE-BOB BOB, Foxtrot de Yale, Yale.
- 4-- HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale.

=====

17-6-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO RADIOFONICO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

La curva de las ampliaciones parece haber llegado ya a su cénit y cuando iniciemos las sesiones bursátiles en la próxima semana habrán transcurrido ya los dos tercios de este mes que quedará catalogado en los anales bursátiles como el de la máxima tensión registrada en el mercado capitales tanto por las suscripciones en rentas fijas como en rentas variables.

Claro está que para las primeras no existe problema, por cuanto lo resuelven en último término los ahorros institucionales cuya acumulación resulta ser más importante y rebasa ampliamente las peticiones para inversiones financieras, pero por lo que concierne a las rentas variables la cosa ya no aparece tan simple por cuanto es el ahorro privado el llamado a cubrirlas en parte muy principal, si bien en la de la Telefónica en curso tiene el Estado, con su participación una importancia preponderante, y es fortuna, dada la situación un tanto anémica de las Bolsas, que tienen que absorber laboriosamente cantidades enormes de cupones. De todos modos, y siempre refiriéndonos a la Telefónica, la presión compradora del mercado madrileño, actuando a través del arbitraje, se ha mantenido enérgica y eficiente en todo momento.

Pasando a la parte estadística de este comentario, los números resultan un tanto más favorables que en periodos anteriores. En el periodo que comentamos se han inscrito en la pizarra cuarenta y cinco clases de acciones, anotándose diecinueve alzas, dieciocho bajas, y ocho sin variación.

Es el resultado, traducido en cifras, de la tendencia algo difícil de precisar que ha dibujado el mercado a través de sus cuatro sesiones, en pugna abierta y tenaz para ganar la batalla de la indecisión. Pero la mayoría absoluta de las alzas reforzada por la estabilidad de los valores que no varían, indica que el mercado, en pleno desarrollo de las ampliaciones, empieza a vislumbrar la superación de las dificultades, y una era más tranquila para la Bolsa.

Pero queda por ganar otra batalla algo más difícil, y es la de la abstención del dinero. Es una grande corriente psicológica que está haciendo estragos por su falta de colaboración. El dinero sigue afluyendo a las cajas de ahorro, y a engrosar las cuentas corrientes. Incluso las amortizaciones de rentas fijas no se suplen en muchos casos. La consigna parece ser la de no invertir dinero nuevo, y aún la de retirar parte del viejo. De aquí la necesidad de nuevas inversiones por parte del Estado, para suplir el retraimiento de la inversión privada.

Avoso a esta última le falte algún estímulo, que bien pudiera hallarlo en los próximos meses por la rectificación de la política económica hacia una mayor libertad comercial que



(17/6/50) 46

revitalice el espíritu de empresa y sacuda la modorra de la iniciativa privada. Es muy probable que lo más difícil se haya superado ya .

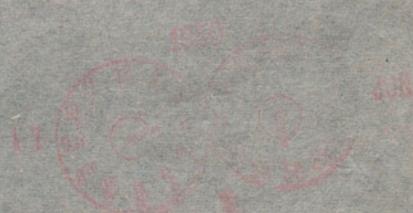
En Bolsa empiezan a destacarse algunos valores con su propia fisonomía algo al margen de la desazón general. Hemos visto a Duro-Felguera y Fefasa , maniobrar por su cuenta. Y también a Aguas de Barcelona y C.A.M.P.S.A. recuperar nuevo ímpetu.

En fin, sin que podamos señalar mejoras destacadas , la Bolsa, de un modo incipiente, tiende a manifestar con alguna timidez, los deseos de modificar en sentido favorable el rumbo manifiestamente débil e inseguro que ha venido siguiendo hasta estos días.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LA NOCION DE LOS FINES SOCIALES EN LA ECONOMIA" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CARBUROS METALICOS EN 1949 "

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(19/6/50) 17

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 17 JUNIO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1469
=====



Locutores

Censura

Original de Censura



SINTONIA ; FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.



SINTONIA -DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica . Variedades.

SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

(19/6/50) 18
LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.



Frag-mento de la opereta

"Don Gil de Alcalá"

dedicado a Ursulina Plana y José
María Vlosas.

"Campesina"

Dedicado ^a Consuelo Rovatti,
~~solicitado por~~ y para las tres señoritas de Rich
Mari-Nuri, María Roser y Mouse-
rrat.

(19/6/50)

19

"Somas"

(19/6/50) 20

(47/6/50) 21



XILOFON

LOCUTORA

Escuchen ahora la CANCION DE RADIO CLUB cantada por Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater. Va a interpretar..... que dedica a

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y sigue la CANCION DE RADIO CLUB con MIGUEL NIETO que acompaña al piano el maestro Vicente Sabater. Oigan ahora..... dedicada a

(ACTUACION)

LOCUTORA

Terminó la CANCION DE RADIO CLUB por Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

Todos los que quieran solicitar una canción deben dirigirse por escrito a RADIO BARCELONA Caspe 12 - 12 o a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 - 32

XILOFON



SINTONIA: CELOS (Xavier Cugat)
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

De encéndido elogio son los términos con que hablan los críticos de la obra de Lopez Rubio "CELOS DEL AIRE".

LOCUTOR

CELOS DEL AIRE, que es un refinamiento de los celos.....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

...y un éxito en el Teatro Comedia que tarde y noche llena el teatro.....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Y conste que CELOS DEL AIRE no es solamente un éxito sensacional sino el mayor éxito de estos tiempos....

LOCUTORA

Es la obra que seduce, que encanta, que divierte, que emociona y que tiene, además, la insuperable cualidad de unos intérpretes de gran prestigio y una presentación como pocas veces se ve en nuestros escenarios....

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

CELOS DEL AIRE ha sido elogiada y ovacionada por millares de espectadores que desfilan por el Comedia, pero será elogiada y ovacionada por todos los barceloneses, porque en muchos años no se ha visto una obra tan perfecta, tan moderna, tan de nuestro tiempo.

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

Escuchen el Comentario que de CELOS DEL AIRE hace el crítico teatral don José Maria Junyent, en EL CORREO CATALAN:

LOCUTOR

";CELOS DEL AIRE" es una comedia perfecta. Ofrece tales matices, una soltura de diálogo tan excepcional, un juego escénico tan ingeniosos, que no creemos pecar de excesivos en nuestro diritambo. Lopez Rubio brinda a los amantes del buen teatro una magnífica lección sobre el arte de construir comedias. Tiene enjundia literaria, halo poético y modos diestramente manejados, por lo que es una comedia de altura, que discurre por cauces de vivísimo interés y retiene la atención del público por la fuerza de un delicioso juego dialógico matizado de fina ironía... La compañía del Teatro Español, que con este estreno se presentaba en el Comedia, hizo una portentosa labor. El público aplaudió calurosamente

al final de los tres actos y reclamó la presencia del autor y de Cayetano Luca de Tena para hacerles objeto de la mas entusiastica ovación.....



SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Esta critica del CORREO CATALAN, es la que brota espontanea de todos los que admiran esta obra excepcional CELOS DEL AIRE que todos los dias tarde y noche se representa en el Teatro Comedia por la gran compania del Teatro Español de Madrid.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Y esta es la opinión de todos los que han captado la vibración de este acontecimiento memorable del Teatro Comedia, con la presentación de una obra de excepcionales calidades artisticas, teatrales y literarias.

LOCUTORA

CELOS DEL AIRE.....

SUBE DISCO Y RESUELVE

(17/6/50) 24

Boebalaolisp

DISCO: ~~EL REINADO~~
BREVE Y DESCLENDE



LOCUTORA

Hay expectación en los círculos cinematográficos porque se ha sabido que Douglas Fairbanks ha accedido a venir a España para interpretar una película en la que le acompañará la actriz Antoñita Colomé.

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

Se encuentra en Madrid el guionista de las importantes producciones Ashelbé, que ha venido a España para documentarse para su próximo guión.

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

director
El ~~xxxx~~ italiano Vittorio de Sica tiene el propósito de filmar una película sobre la vida del maestro en la escuela italiana, llena de privaciones y abnegación. Para el protagonista ~~xxxxxx~~ ha pensado en el actor Barry Fitzgerald.

SUBE DISCO Y TERMINA

(17/6/50) 25



LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde,

Sábado 17 junio 1950

ORO DEL RHIN

RADIO CLUB



SINTONIA ; ORO DEL RHIN
BREVE Y DESCIEENDE
PARA FUNDIR

LOCUTORA

La evocación de la leyenda se hace mas bella con la florida estación que nos trae perfumes y calideces.....

LOCUTOR

ORO DEL RHIN, nos brinda el refrigerio de sus aperitivos y coctails especiales, en su ambiente distinguido y aristocrático....

DISCO; NOCHES DE VERACRUZ
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Recuerde cada tarde ORO DEL RHIN. En su pérgola gustará los mas sabrosos refrescos....

LOCUTOR

Y en sus salones, su cubierto especial de verano a 40 pesetas

SUBE DISCO -DESCIEENDE

LOCUTORA

Un cubierto que le resolverá el problema del veraneo de la familia....

LOCUTOR

Un cubierto que le permitirá vigilar de cerca sus negocios y velar por sus intereses....

SUBE DISCO -DESCIEENDE

LOCUTORA

Y no olvide tampoco en esta epoca de conmemoraciones, el ya famoso....

DISCO : TU Y YO
(a la frase)

LOCUTOR

Un cubierto que ORO DEL RHIN ha creado especial para conmemoraciones intimas... Un cubierto que le hará vivir horas de recuerdo emocionado....

LOCUTORA

Siempre hallará en el ORO DEL RHIN la realidad de un ambiente distinguido y especial para sus horas libres del mediodia y el atardecer....

DISCO: NOCHES DE VERACRUZ
BREVE Y DESCIEENDE PARA FUNDIR.

LOCUTOR

Cubierto de verano a 40 pesetas, magnificamente dispuesto al paladar mas exigente. Recuerde ORO DEL RHIN.

ORO DEL RHIN -RESUELVE.

LOCUTORA

(19/10/50) 27
Y con toda la alegría de un sábado pletórico de promesas para el domingo, vamos a entrar en el bailable para amenizar un poco la sobremesa....



?Les gusta sambear?aaa...

DISCO : SAMBA - Trio-Trio
COMPLETO

LOCUTOR

Y como un prelude de excursión y ensueños veraniegos escuchen ahora NOCHES DE ANDORRA....

DISCO: NOCHES DE ANDORRA
COMPLETO

LOCUTORA

Y para el ultimo, dejaremos que nos sorprenda Xavier Cugat con uno de sus ritmos....

DISCO: Perfidia
COMPLETO

(17/6/50) 28

RADIO CLUB

SABADO, 17
JUNIO L. 950

EMISIONES
- RADIÉSE -



XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE



LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

Prorrogada hasta viernes, 23 junio
exposición pinturas PUIG DE NAVAS
patrocinada por BALNEARIO LA FUDA
DE MONTSERRAT a beneficio cama
tuberculoso pobre, visitenla en GA-
LERIAS PALLARES.

26. pala.

XILOFON REPETIDO.

SEÑALES HORARIAS

(12/6/50) 29



LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE

(12/16/50) 30



EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION
EMISORA E. A.J.1. Radio Barcelona
Programa CLAVILEÑO. Revista del Aire
Dia 17 de Junio de 1950
Hora 3'30 tarde.

Guión de José María Bayona



(12/6/50) 31



Sonido; Sintonía

CLAVILEÑO

REVISTA DEL AIRE DE E.A.J.1.

RADIO BARCELONA

AÑO1. núm 8 17 de Junio de 1950

Guión y Realización de José María Bayona

=====

huelo un mundo



- Bocutor; Portada
- Sonido; Disco.
- Locutora; Un suceso publica hoy nuestra portada.
- ~~Sonido~~ Ocurrió en el aire hace pocos dias.
- Sonido; Motor aviones;
- Alatavoz; Pasajetos para San Francisco. El avión saldrá dentro de seis minutos. Acúden a la pista número cinco.
- Dolly; No me asustes John! He de alimentarme aún el pequeño. No te haces cargo de que solo tiene ocho meses.... Deja tus preocupaciones y subamos al avión. En San Francisco nadie se preocupará de tí. Cosa que no creo ~~ya~~ haga nadie aquí en los Angeles, pero tú eres así....
- Altavoz; Avión ~~para~~ para San Francisco. Los señores viajeros, pueden pasar por el corredor ocho a la pista cinco. El avión saldrá dentro de tres minutos.
- Dolly; Vamos John, vámos!
- Sonido; Disco.
- Dolly; Jonh , sube! que esperas? No sé que tepasa ? A ver si nos quedamos hoy en los Angeles, por tu propia culpa!
- John; Este viaje..... Este viaje..... Hoy me saldrán las cosas mal. Dolly, juraría que me persiguen..?
- Dolly; No seas así. Porqué ?
- John; El asunto de Foster! Creo que la brigada especial contra el contrabando, lo ha descubierto..
- Dolly; Pero que tienes tú que ver , con aquel asunto?
- Sonido; Rudo avión en marcha.
- Azafata; Señora, desea Vd. algo ? Lebbe para el pequeño ; quizá ?
- Dolly; Traígame para mí. Y una almohada.
- Azafata; Enseguida , señora.
- Pasajero 1; Ha leído Vd; ? Parece que han desarticulado a una importante organización de contabando.?
- Pasajero2; Ya no hago caso. Son tantos los que hoy se dedican a ello.
- P. 1; Bueno me refiero , a los profesionales. A los amateurs, como es cosa de los tiempos, ya se supone que no les pasa nada. Verá Vd. ; las barreras aduaneras, escasez de divisas, el apetito de hacerse rico pronto.....



Pasajero 1; Está visto que en nuestro país, nadie escapa al rigor de la Ley, si es que ha reñido con ella.

John; Basta , basta! Que nadie se mueva o dispare. Oiga, Azafata! Cual es el aeropuerto mas próximo?

Voces; (Expección)

Azafata; Llegaremos antes de media hora a Fresno. Pero no es escala en ruta y por lo tanto seguiremos viaje.

John; Avise al jefe del avión que deseo aterrizar en Fresno. Si no lo hace dispararé.

Dolly; Pero John, no seas así! Porqué no quieres llegar a San Francisco ?Quieres que enferme nuestro pequeño ?

John; (Con voz mas baja) Calla! Calla! No ves que quieren asesinarnos a los tres. Este humo que sale de la cabina, es gas.. Gas para asfixiarnos. Lo sé;me persiguen... me persiguen....

Dolly; Cálmate ppr favor! Eso,son alucinaciones tuyas. Yo no veo el humo por ninguna parte.

John; Que nadie se mueva o dispare!

P. 1; Señor Greyllý. No se darne. Aquí nadie quiere hacerle nada!

P. 2; De todos modos, creo que el señor Greyllý tiene razón. Nos conviene a todos aterrizar en Fresno. Este humo, no es bueno para nuestra seguridad personal.

Voces; Será mejor aterrizar. Sí. Sí .

Azafata; Lo advertiré al comandante. Quizá el señor Greyllý tenga razón...

Dolly; Bueno John. Deja la pistola ya . Aterrizaremos en Fresno.

Sonido; Motor avión;

Locutor; Y la fotografía que vé Ud. en nuestra portada fué captada en el preciso momento, en que John Greyllý, era detenido en en el campo de aviación al descender del avión, a cuyos pasajeros y tripulación había mantenido baja la amenaza de su pistola, durante mas de media hora.El contrabandista no opuso resistencia alguna a su detención, y el vicefiscal del distrito manifestó que Greyllý, fuera obejeto de un examen psicopatológico, antes de que se viera su causa.

Locutora; Y este es el suceso del aire de nuestra portada.

Sonido; Sube disco



Locutor: Música y noticias.

Locutora: Más noticias que música.

Sonido: Disco.

Ordo brandin

Locutor: El mayor avión del mundo, el "Brabazón", va a realizar su primer vuelo **sin** escalas Londres-Nueva-York. El "Brabazón" que ya tiene 120 horas de vuelo, sobre Gran Bretaña y zonas cercanas, desarrolla una velocidad de más de 480 kilómetros hora. Está construido para llevar 200 pasajeros, pesa 127 toneladas y ha costado 50 millones de dólares.

Disco.

Locutor: El pasado domingo se restableció el servicio regular Barcelona-Marsella, una de las líneas más antiguas del mundo.

Locutora: Entre los 24 pasajeros llegados ~~el~~ en el aparato, se hallaban periodistas franceses y los jugadores de baloncesto de la "Air France", que en nuestra ciudad celebró diversos partidos. Con motivo del restablecimiento de este tradicional enlace aéreo, se celebró un lunch en las dependencias del aeropuerto, asistiendo el representante en Madrid de la "Air France", M. Georges Cambois, y Don Antonio Galarzo; representante en Barcelona, así como miembros de las diversas compañías aéreas comerciales con delegación en nuestra ciudad, y funcionarios del aeropuerto.

Locutor: El aparato regresó poco después ~~h~~ a Marsella, viajando a su bordo el jefe de propaganda de la "A. F." señor Roux. Asimismo salió en avión hacia Madrid, M. Georges Cambois.

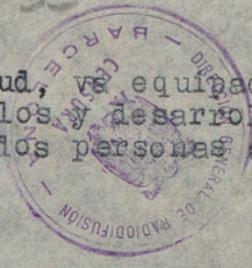
Locutor: En Washington, el capitán ^{disco} William S. Perry, piloto de la Pan American Airlines, ha dicho que el lunes por la noche había visto un nuevo tipo de platillo volante en forma parecida a un submarino y que iba iluminado. Añadió que lo había visto a unas siete millas al oeste de Mount Vernon (Virginia) y que desapareció en dirección a Washington. El "platillo" no tenía alas.

Disco.

A propósito de los platillos volantes, la revista "News Review" insiste en que los platillos volantes son reales y han sido "diseñados y fabricados como blancos para novísimas armas norteamericanas contra las proyectiles cohetes. Añade que los platillos han sido lanzados desde California. Expresa la revista citada que el destructor británico "Broadword" zarpará en breve desde la gran Bretaña para enseñar a los artilleros norteamericanos a derribar los platillos, pues éstos dice, han resultado demasiado veloces. La revista no da la fuente de información. Declara que los platillos son lanzados desde trampas de 45 grados, en las que reciben un impulso de más de 800 kilómetros por hora. Finalmente dice que el "Broadword" está equipado con cañones que disparan por medio del radar.

Disco.

En varios aeropuertos españoles, han efectuado estos días dos avionetas italianas diversas exhibiciones. Se trata, una de ellas, del aparato más pequeño que hasta la fecha visitó nuestro país y uno de los más pequeños del mundo. Estas avionetas de turismo y acrobacia son construidas por una casa italiana. La más pequeña es del tipo Valdo, tiene una envergadura



dura de siete metros por cinco de longitud, es equipada con un motor de 65 caballos, pesa 300 kilos y desarrolla una velocidad de 80 kilómetros hora con dos personas a bordo.

Disco.

Hace algunos días, Rodolfo Boetlen, de nacionalidad suiza, en el aeródromo de Berna, se lanzó desde un avión a siete mil pies de altura, y después de planear durante unos minutos, abrió su paracaídas cuando se hallaba a mil pies del suelo. La gesta de este nuevo émulo de Icaro, quizá por lo cercana de la que realizó "Leo Valentín en Francia", ha sido escasamente comentada en los círculos de la aviación mundial.

Disco.

Locutora: Las sorpresas de la aviación.

Locutor: Pero, que es esto Eulalia? Yo quería ir a Madrid y estamos en el Sahara.

Locutora: Nada Giselo... Cuando llegamos a Barajas, hace unas horas dormías tan cómodamente que, la verdad, no me atreví a despertarte.

Disco.

Agentes de Scotland Yard en Francia han identificado al individuo que colocó una bomba en el avión "Vikinga", que se dirigía de París a Londres y estalló en pleno vuelo sin que causara desgracia alguna. Se trata de un delincuente profesional que ha sufrido varias condenas y conocido por la Policía continental. Actuaba al frente de una banda de gangsters en Francia, y puso la bomba para asesinar a un antiguo compañero que se encontraba en el avión y que se había separado de él hacía poco tiempo.

Disco

Locutora: Un radioyente nos pregunta, si es verdad existe otro gato con alas.

Locutor: Si amigo, otro gato con alas existe en Punta Umbría, según informa el alcalde pedáneo de aquella localidad, Don Antonio Alamino. El felino en cuestión es de raza persa, y llevaba varios días trsitón, notándosele dos abultadas prominencias en los costados. El día 1 se le desprendieron dichas prominencias, viéndose que se trataba de dos hermosas alas,

Locutora: Y también a aparecido otro en Madrid, y se anuncia la próxima aparición de otros. Mientras, el portero propietario del primer gato con alas, lo tiene contratado por mil pesetas, diarias, expuesto en un escaparate de un importante comercio de Madrid.

Disco

Locutor: El famoso aviador Jimmy Wilson de 25 años de edad que perdió las dos piernas durante la pasada guerra mundial, se ha casado con su enfermera, Dorothy Mortenson, en Jacksonville, Florida.

Disco.



Locutor: Héroes del aire, en la última guerra mundial.

Sonido: ~~Stard~~ ~~And~~ ~~Stripes.~~ *La modelo*

Locutora: En las páginas de nuestra revista, presentamos en su última edición al famoso héroe de la aviación naval de los Estados Unidos, comandante "Bus" Miller.

Locutor: Bus Miller, fué tan amable para nuestros radioyentes, que nos contó como solo él sabe, sus días de adolescente cuando solo ansiaba encontrar sus alas, para lanzarse al espacio, en busca de una gloria que no le fué negada, ya que como comandante Jefe de la Escuadrilla de Bombardeiros Liberator V. B. 109, sus hazañas personales resultaron escalofrantes, incluso para los aviadores más curtidos.

Locutor: El comandante Miller, se reservaba invariablemente los vuelos más peligrosos, los cuales hacía sin escolta, lanzándose a incursiones por su propia iniciativa, una vez cumplida la misión asignada a su escuadrilla.

Locutora: Así se forjó en torno a su figura, una leyenda, en la que llegó a darse por seguro, que era un personaje inventado para simbolizar el heroísmo y la valentía de la aviación norteamericana.

Locutor: Pero "Bus Miller" existía, existió y existe aún, y la humanidad de su propia historia, como la de tantos, esta historia, que por él narrada en su fase adolescente, nos llegó ya al corazón, seguirá hoy deleitándonos, por boca del propio "Bus Miller" a quien cedemos ya la palabra.

Sonido: Sixto cambios. Queda de fondo.

Bus M.: Hay que perdonarme si parezco un viejo que echa de menos "los buenos días de antaño, pero lo cierto es que el sistema de Norfolk en 1926, era mucho más rudo que el de los campos de instrucción de reclutas en tiempo de guerra y puedo mostrar cicatrices para probarlo. Los reclutas eran entonces todos voluntarios que habían ofrecido ellos mismos el cuello, así que la contestación habitual a cualquier queja, sobre malos tratos, era:

Voz: Oiga amigo, nadie le obligó a entrar en la Norfolk: Así que, trague saliva y a callar.

Bus M.: Y callábamos, porque habría sido peligroso exteriorizar demasiado las quejas. Realmente, Norfolk, estaba regido por unos jefes en su mayoría viejos antiguados con ideas propias sobre lo que debía ser la instrucción.

Voz: Up, oh, eh, aro, (queda de fondo hasta aviso). Allí marchamos a veces horas enteras bajo el ardiente sol de Julio y Agosto, mientras el instructor, parado en el Centro de la pista, como un domador de circo, animaba a los rezagados con el sable de plano.

Voz: Up, oh, eh, aro, Derecha!... ar! Este Miller, que parece tonto y lo es! Le voy a marcar, donde tiene la derecha y la izquierda! Vengan Rápido. Up. oh, eh, aro.!

Bus M.: Los reclutas dormían entonces en hamacas, y las de Norfolk, estiradas en unos barrotes del barracón, había que tensarlas. Si no las teníamos tan tirantes como cuerdas de violín, los instructores prodigaban los castigos.

Voz: A ver como están estas hamacas? Caramba Miller, se ha creído que esto es una hamaca floja, como las que se tienden en el jardín, y donde se oscila comodamente para reposar el espíritu?

Bus: Perdón señor. Pero es que no había tenido aún tiempo de ten-



sarla.

Voz: Por esta vez, lo creeré, pero que no se le olvide, otro día..

Bus M. : Como es natural, constantemente estábamos cayéndolos de ellas, y rara era la noche, que no daba en el suelo algún pobre diablo, haciendo un estrépito terrible. Dos muchachos se rompieron el brazo en esta caídas nocturnas, y otro un chico pelirrojo de Alabama, se dió con tal fuerza en la cabeza que quedó con los dos ojos amoratados y chato para el resto de su vida. Recuerdo además el tumulto que se armó una noche que un muchacho sufrió una ataque epiléptico: rodó con su hamaca dando en el suelo con un ruido, que despertó a todo el dormitorio.

Sonido: Bom Bom. Cuerpo que cae al suelo.

Bus: (soñoliento) Bueno otro tío que se cae. Quién es el agraciado?

Tom: Que pasa!

James: Mu. mu. mu. (puede hacerlo cualquier de los mismos actores)

Bus: Pero si es James. Está poniéndose morado.

Harry: Este chico se ahoga!

Bus: Se ha tragado la lengua! Harry, tírale de ella hacia fuera.

James: Mu. Mu. Hay!

Sonido: ~~muuuu~~ Ruido de un cuerpo que cae.

Bus: Pobre chico se ha desmayado.

Bus: Aquella misma noche se lo llevaron al Hospital Naval, y no volvimos a saber de él.... Después terminé la instrucción elemental en Norfolk, y en compañía de otros dos muchachos de la 16 Compañía Ed Bingham de Norfolk y Tom Henry de New Bern, aprobé los exámenes de ingreso en la escuela preparatoria. Trece se habían presentado y aprobamos tres. Tuve la sensación de que se habían terminado mis penas, al llegar a Hampton Roads.

Sonido: Sube disco.

Bus: En la escuela, donde aspirábamos a convertirnos en oficiales, teníamos que habérnoslas con montañas de libros. Y en los barracones donde nos alojábamos, aprendimos, que en Virginia los ~~muuuu~~ inviernos pueden ser muy fríos cuando hay que aguantarlos en casa. Un día de Noviembre, me creo que fué el 13, fuimos varios de nosotros a presenciar los vuelos para la copa Schneider.

Sonido: Ruido multitud queda de fondo.

Sonido: Banda militar, queda de fondo.

naval march

Bus: Francamente, no siento ningún secreto deseo de ser aviador, pero el Trofeo Scheneider, es un acontecimiento importante, al que acuden espectadores de todas las partes del país.

Tom: Toman parte los mejores ases de los Estados Unidos y de Italia.

Ed: Si a pesar de que Inglaterra no estará representada este año habrá una verdadera competencia internacional.



Sonido: Motor avión...

Bus: Mira, ya empiezan a despegar.

Sonido: Viento y avión.

Bus: El día era crudo y ventoso, uno de los peores de Noviembre con un viento de borrasca que se levantaba de las bahías de Chesapeake y Willoughby. Con las manos hundidas en el bolsillo de nuestros chaquetones y los piés en movimiento constante estuvimos allí tiritando horas enteras, hasta que el altavoz....

Altavoces: Atención, la marca mundial de velocidad ha sido batida por el mayor Bemado, representante de Italia, con su pequeño hidromonoplano rojo de Alabaja, a 246 millas por hora.

Sonido: Ah! Ah! (aplausos multitud).

Bus:N: Yo estaba más interesado en el avión rojo, que en el hombre que lo había pilotado. Por primera vez en mi vida se había despertado en mi, una curiosidad por las máquinas voladoras. ~~ixáxiém~~

Bus: Quién hubiera dicho que unos artefactos obra del hombre, podrían surcar los aires? Venid muchachos, vemos a ver ese aprato.

Bus N.: Y gracias a una hábil zambullida en fila a través de la muchedumbre logramos llegar hasta muy cerca de él. Allí, descansando en el agua, me pareció una cosa muy hermosa. Sentía necesidad de tocarlo, de sentarme en pel, pero no de volar. La idea de encontrarme allá arriba, solo con el motor y con las alas para sostenerme, era más de lo que yo aspiraba.

Sonido: Disco corto sobre.

Concierto Van - I

Aquella noche desperté con un sudor extraño y comprendí que estaba enfermo. Media hora después me contraba a bordo del buque hospital que me trasladaba al Hospital Naval de Portsmouth. Por la mañana había otros cuatro alumnos de la escuela en la misma sala. Los cuatro que habíamos asistido a la Copa Scheneider. Los cuatro con escarlatina. Y allí supe la triste noticia.

Enfermera: Bus! Como estás? Mejor no! Ya verás como dentro breves días, al finalizar la cuarentena, podrás marcharte a casa. Ah! Tengo una noticia paratí. Hemos recibido una carta de tu padre del Hospital de Filadelfia, donde ya sabes se sometió a cierta operación, tu querida madre...

Bus: Algo grave, señorita Smitk!

Enfermera: No te exaltes, Bus. No es como tú crees. Tu padre dice que esperaba que llegaría a recobrase, pero que a pesar de todos los cuidados....

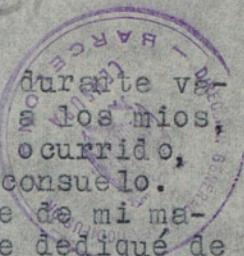
Bus: Ha muerto! Ha muerto! Madre, madre mia...

Enfermera: Bus, hay que ser valiente! Tu lo eres... Hay que resignarse!

Bus: (Llora)

Sonido: Disco corto.

Bus N: Un muchacho pueblerino tan atado a la familia, como yo, habría a mi juicio de tener más de dieciocho años, cuando su-



fre, una pérdida semejante. Permanecí abatidísimo durante varios días. Si hubiera podido ir a mi casa, junto a los míos quizá habría sido diferente, pero tal como había ocurrido, vagaba atontado por el Hospital, rehusando todo consuelo. Sin embargo, después de todo, creo que la muerte de mi madre, contribuyó mucho a hacerme hombre, ya que me dediqué de nuevo al trabajo, y estudié febrilmente para recuperar el tiempo perdido.

Después exámenes, y el aprobado, - para mi inesperado - para el ingreso en la Academia Naval de los Estados Unidos. Antes tenía ante mí dos meses de permiso.

Sonido: Disco corto que queda de fondo. *Wanghuan*

Durante el permiso estuve en Washington con mi hermano Jach y algunos amigos. Estábamos en Junio de 1927, y un sujeto llamado Carlos A. Lindberg, acababa de realizar el vuelo sin escala de Nueva York a París en un avión que había bautizado con el nombre "The Spirit of San Louis". Para ser un hombre que ha pilotado más tarde aparatos de portaaviones y lanzados por catapulta, hidros tetramotores y Liberators, aquella azaña no me causó demasiada impresión.

Sonido: Marcha de fondo y multitud.

Bus N: Francamente me divertí mucho, más con los fuegos artificiales que con las ceremonias en que tomaba parte Lindbergh. Aviones y Aviaadores no me interesaban tanto para que yo me perdiera los fuegos artificiales. Eran dignos de ver tales fuegos, y yo los contemplé donde la escalinata del monumento a Lincoln mientras Jach y los demás se esforzaban entre la multitud de la Avenida de Pensilvania, para ver de cerca al héroe.

Sonido: Marcha de fondo y multitud que grite.

Sonido: Sigue música de fondo disco... ~~Después x x x x x x x x x x x x~~

Después Annapolis. No quiero aburrirles con anécdotas de la vida de academia. Hay docenas de personas que lo han contado mejor de lo que yo sabía hacer. Fui acumulando faltas en mi hoja escolar, me hice muchos amigos y en 1929 tuve mi bautismo del aire.

Sonido: Disco avión, con el fondo musical.

El aparato era un hidro biplano, un Martín T. y M. precursor de los modernos aviones torpederos. El Piloto, teniente Ramsey es ahora almirante. Volamos apaciblemente sobre la hermosa bahía de Chesapeake durante poco más de una hora y luego regresamos apaciblemente también. No quedé mal impresionado pero tampoco me entusiasmé. Más tarde subí a un hidrobimotor conocido por B. S.L. antepasado de los actuales P.B.Y. Esta excursión fue algo más larga y de los cinco guardias marinas que íbamos como pasajeros, tres, Reginaldo, Rudolph, Mc. Cracken, Lavon el "sueco" y yo, fuimos más tarde por vías distintas, aviadores neavales.

Sonido: Sube disco corto.

Bus N.: Aquel mismo año 1929, encontré de nuevo a Thelma Davis. Hallándome con permiso en mi casa por unos días, mi hermano Jach me dió la grata nueva.

Jach: Bus, sabes quién ha regresado a Winstom Salem ?

Bus: Quién Herry ?

Jach: Thelma, hombre Thelma!



Bus: Ya sabes que rompí con ella. Era una chica extravagante.

Jach: No niegues, que estuviste loco por Thelma, y quizás aún lo estás ?

Bus: La verdad, me gustaría verla.

Jach: Porqué no le tãllefoneas? Reside en casa de su tía, la señora Warren, aquí esta 'el número.

Bus: A ver, voy a probarlo (Ruido de una manivela) Oiga Central. Con el 285. Gracias. Oiga es la casa de la señora Warren ?

Thelma: Aquí es. Quién llama?

Bus: Aquí Norman Miller. Eres Thelma Davis, no?

Thelma: La misma Bus. Que hay de nuevo? Me alegra oírte. Como estás!

Bus: *(aparte)* Eso va bien.- Bien Thelma bien! Supe que estabas de nuevo en Wuston Salem y creí ~~que~~ que mis cortas vacaciones siempre serían más agradables, si podíamos hablar o pasear un rato juntos. Que te parece, si cojo mi cacharro y vengo a buscarte ?

Thelma: Me parece que hago mal en acceder, pero vaya, acepto. No tardes Bus.

Bus N. : Al cuarto de hora estaba yo de nuevo ante Thelma Davis, y antes de llegar a la noche íbamos lo que se dice "juntos" de nuevo.

Bus: Thelma, me querrás siempre de verdad? No me harás como la otra vez ?

Thelma: Han pasado tres años Bus, desde entonces. No creo que ninguno de los dos, veamos las cosas de la vida, de la misma manera. Yo nunca he dejado de quererte. Pero también tenía mi amor propio. Piensa además, que no me escribiste nunca unas letras....

Bus: Quizá nuestro afecto tenía que pasar por esta prueba... Recuerdas lo rápidamente que nos sentimos enamorados... era verdad, habíamos nacido el uno para el otro.

Thelma: Bus, dime otra vez que me quieres. Pero sin llamarme bobita.

Bus: Claro que te quiero, mi personilla, te quiero y te querré siempre, mucho, mucho, bobita...

Thelma: Bus...! (suave)

Sonido: Sube disco....

Bus N. : Después la acompañé hasta su casa. Se nos había hecho tarde sin darnos cuenta. Es curioso el hecho de que fuéramos a pasar mas tarde, una vez casados a aquel mismo piso donde ella se alojaba aquellos días. Pero entonces éramos ya cuatro. Terminé mis estudios en Annapolis, con una cifra de puntos en contra, 171, demasiado elevada para estar tranquilo. 150, significaba la expulsión. Pero el corazón ~~significativo~~ de la Marina se ablandó. Y aunque pasé las noches de la semana de Junio en que la Academia estaba en pleno festival, arretado en el bergantín Reina Mercedes, mientras los demás camaradas del último curso bailaban alegremente con las más lindas muchachas de la Unión, que a centenares acuden para tomar parte en los bailes de la semana, mientras los padres or-

Reve de tubs -

(1916130) 41
gulosos vienen a presenciar la promoción de sus hijos a oficial, los míos, -mi padre se había vuelto a casar- también pudieron presenciar, cuando me entregaban el nombramiento y el diploma ¡Adiós Annapolis!



Sonido: Disco.

Harry: Pero si es Bus! es Bus!

Bus: Que hay Harry? Como te prueba San Diego!

Harry: Bien, y veo que a ti parece que tampoco te vaya mal. Y que ha sido de tu vida, desde que dejaste Annapolis.

Bus: Ingresé en el acorazado Nevada en Junio de 1931, como segundo oficial de máquinas, luego fui ayudante de oficial de derrota, segundo Comandante de Sección en la batería antiaérez, y finalmente segundo oficial en el taller de construcción y reparaciones.

Harry: Yo estoy con tus mismas tareas en el Resolución. Oye. Has oído algo sobre unas pruebas de eliminación que se celebrarán aquí en San Diego. para un curso de aviadores navales?

Bus: Si, algo oí.

Harry: Y tú, que harás Bus! Tomarás parte en ellas?

Bus: Porque no? Nada se pierde por probar, y sería una experiencia nueva e interesante. Si nos rechazan, volveremos al buque sabiendo algo más de Aviación Naval y seremos considerados mejores oficiales por haber hecho la prueba.

Harry: Pero, escucha, no somos ya un poco viejos para estos cambalaches?

Bus: Realmente la aviación, es para los jóvenes, y nosotros tenemos ya veintitrés años. No es la edad más propicia para empezar a buscar las alas.

Harry: Bueno, Quedamos, que nos inscribiremos en el curso.

Bus: Hecho!

Harry: Y que sabes de Thelma!

Bus: La estoy esperando. No sé si Thelma, se ha fatigado de leer mis cartas, o bien se ha compadecido del correo, el que no hay duda, ha tenido que soportar un exceso de trabajo con mis misivas, el caso es que me ha escrito, que viene a San Diego, con su tía la señora Warren. Mis padres están ya enterados. Y también se preparan para el viaje. Nos casaremos enseguida.

Narrador B: En Agosto se presentó en San Diego mi adorable Thelma, enarbolando bandera blanca, y a los pocos días...

Sonido: Marcha Nupcial, queda de fondo. *Lucien Roche*

Pastor: En virtud de tal contrato, Vd. Thelma Davis, desea por esposo a Norman Mickey Miller.

Thelma: Si, quiero.

Pastor: Y Vd. Norman Mickey Miller, desea a Thelma Davis, por esposa.

Bus: Si quiero.....

(1916/50) 42 *Cole Pate*

Sonido: Disco Marcha Nupcial. Entra de fondo el disco.

Bus N.: Y pronto descubrimos, que el matrimonio, cuando se basa en el sueldo de un alférez de navío, no es exactamente el paraíso que describen las novelas, pero por lo menos nos ahorraremos muchos sellos decorreo.

Terminó nuestra luna de miel y vinieron ya las pruebas para el curso de aviadores navales. Fueron interminables. Durante toda una sucesión de días anduvimos desnudos de un lado para otro mientras unos doctores impasibles, palpaban, oprimían y trataban de encontrarnos toda clase de defectos. Fue aceptado y el hecho me llenó de sorpresa.

Sonido: Motor avión.

Bus N.: En el término de un mes, volamos unas quince o veinte horas en aparatos de escuela, acompañados de un instructor, y al final, dos horas solos. Había aprobado para el curso en Pensacola.

Sonido: Música y canción él y ella de fondo.

Bus N.: Atravesamos el país con mi esposa en automóvil.

Sonido: Risas de él y ella.

Bus N.: Los dos íbamos de muy buen humor. Uno y otro habíamos estado ya en Florida, y sabíamos que nos gustaría vivir allí. En Pensacola encontramos una pequeña quinta, encantadora para alquilar, y yo me incorporé a la base aeronaval para el curso.

Parecía, como si Bus Miller, estuviera condenado a convertirse en aviador a pesar suyo.

La instrucción aérea, no estaba por aquellos días en Pensacola, demasiado especializada. El neófito, empezaba a volar en unos pequeños hidros amarillos, y luego iba ascendiendo a lo largo de cinco escuadrillas, y, al terminar el curso se le consideraba capaz de pilotar cualquier aparato de tierra o de mar, incluidos los de los portaviones, y los lanzados por catapulta; Mientras estaba haciendo el curso tuve un encuentro sumamente estrecho con la muerte.

Thelma: Oh Bus, cuanto has tardado hoy! Que pálido vienes.!

Bus: Como todos los días. En cuanto a mi palidez... quizás sí. Pero, has de acostumbrarte a ella. Son los gajes del oficio. No será la última vez.

Thelma: Que te ha pesado Bus. Cuéntamelo.

Bus: No es nada. Pero lo haré, si prometes que no vés a hacer caso de éllo.

Thelma: Prometido. Dime dime...

Bus: Esta tarde, cuando me hallaba en el aire, sobre un F. 3. B., haciendo pasadas de ametrallamiento sobre un blanco consistente en una manga remolcada, otro oficial, Swede Michelet" hacía la misma maniobra en otro caza Boeing. Un F. 4 B. Cada uno de nosotros sabía bien que el otro volaba al mismo tiempo, pero por algún motivo desconocido, de repente se cruzaron las señales que recibíamos y los dos nos precipitamos a la vez sobre el objetivo. Michelet en una pasada de arriba abajo, y yo en una pasada ascendente. Con la vista clavada en el punto de mira ninguno se dió cuenta de la proximidad del otro, y los dos aparatos convergieron sobre el mismo punto.

(1916/59) 53



Thelma: Y no podían avisaros!

Bus: Nadie podía advertirnos porque ninguno de los dos aparatos disponía de radio, y las instructoras tuvieron que permanecer impotentes esperando nuestra colisión. A la velocidad que llevábamos, los dos avianos salterían como globos reventados con sólo que se tocaran las alas.

Thelma: Sigue, Bus, sigue...

Bus: De repente, y en medio de una subida casi vertical hacia el objetivo, ví destacarse un rugido particular sobre el ruido de mi propio motor, miré hacia babor, y oí el aparato de Michelet casi encima de mí. El debió oírme casi en el mismo instante, porque sus ojos estaban tan abiertos que parecían saltársele de sus gafas de aviador, y los míos, seguro que lo estaban del mismo modo.

Thelma: Que horror!

Bus: Los dos aviones se precipitaban a pleno gas y sus alas pasaron a pocas pulgadas, unas de otras, antes de quén nos alejáranos mutuamente. Cuando tomé tierra, todavía me hallaba bañado en un sudor frío.

Thelma: Oh! Bus Bus! (suave)

Bus: Thelma! mi Thelma!...

Sonido: Disco.

Bus N.: Pero no iba a obtener mi título de piloto, sin sufrir accidente alguno.

Fué en Agosto de 1934, cuando me sobrevino una auténtica tragedia al despegar yo una mañana, con mi avión, que le costó la vida a un empleado del campo de aviación. No se nos había advertido de la presencia del mismo en el campo. Puede decirse que con la muerte de aquél hombre encontré yo mis alas. Unas alas que no me parecían demasiado brillantes a pesar de que yo era bien inocente. Pero con la tristeza en el corazón, recibí el título de piloto. Quizá esta fase de mi vida les haya sido un poco pesada. Es la historia vivida que puede ocurrirle igual a cualquier joven de los que me escucha, y que sienta tentado también de encontrar a sus alas.

Así se lo conté a Hug B. Cave. Y le expliqué muchas más cosas, algunas muy interesantes, pero no caben en unos minutos de explicación.

Y seguir, varias semanas pendientes de mis hazañas, quizá sería demasiado ~~honrar~~ honor para mí. No les parece?

(17/6/50) 44

SINTONIA:

**EMISIONES
- RADIESE -**



LOCUTOR : ELLA, Revista Femenina semanal ~~radiada~~....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR : RADIO BARCELONA.

LOCUTOR : Dirección: ~~Dña.~~ Eulalia de Montcada.
Redacción ; Caspe 12 -1º
Telefono 21-65-91.

LOCUTOR : SABADO 17 JUNIO de 1950.

SUBE DISCO - RESUELVE



Radio Barcelona

(1710150) 45



SUMARIO

- NUESTRA PORTADA, por José Andrés de Prada.
- PAGINA RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. Dr. D. Joaquin Masdexert.
- ACTIVIDADES FEMENINAS.
- NOTAS DESTACADAS.
- HOJEANDO REVISTAS.
- PAGINA POÉTICA.
- HIGIA EN LA PLAYA por el Dr. Jesús Noguera Moré.
- 2ª PARTE (INTERMEDIO MUSICAL)
- ANIMALES DOMESTICOS por el Dr. Sebastian Alonso.

- CONSEJOS DE LA ABUELITA,
- TEMA DEL HOGAR,
- PAGINA MUSICAL.

(196/50) 46
SINTONIA: CAPRICHIO ITALIANO



NUESTRA PORTADA por José Andrés de Prada.
LOCUTOR :

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FUNDE.

LOCUTOR : VICTOR CATALÁ

DISCO: PIRENEÑUES -BRVE ,DESCIENDE Y QUEDA DE FONDO.

PRADA: ¿ Quien, de la literatura vernácula, no recuerda este pseudónimo que de tantas glorias se revistió en una larga vida artística sembrada de triunfos y de honores? ¿quien no pasó los ojos mas de una vez por las paginas maravillosas de "Solitut" y vivió la intensidad de aquellos personajes que eran la realidad misma, arrancada de la cantera ancestral de la raza y plena de todos sus sentimientos, sus emociones, sus dolores, y sus alegrías? ¿quien en fin, no sabe de una ancianita, de ancianidad gloriosa que en la paz de su hogar recibe un constante homenaje de admiraciones y simpatías, sobre todo de las mujeres por haber simbolizado en ella a la mujer catalana?

Pues bien, esta insigne novelista; esta famosa escritora, este "Victor Catalá", es, para los que ya vemos blanquear los aladares de la frente aquella Catalina Albert Paradís, que allá por el año 1873 vió en La Escala (Gerona) la luz primera y devanó la madeja azul de sus años primaverales al abrigo de las montañas ampurdanesas y entre la carácia del verdor de sus valles.

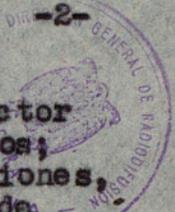
En las páginas de la revista "Joventut" hizo sus primeros pinitos literarios la hoy insigne escritora, firmando sus trabajos con pseudónimo que pretendía encubrir su deliciosa femoninidad. Y fueron muchos los que creyeron que no era tal pseudónimo el de "Victor Catalá" y que si lo era respondía a una pluma recia y varonil; tal vigor y dramatismo y tal riqueza en el pulido y magnifico lenguaje tenían las producciones de Catalina Albert.

Ya fué esto bastante para ir jalonando la fama de la escritora. Pero no bastaba el halago de la popularidad, era preciso que el espaldarazo fuese oficial. Y en unos Juegos Florales, "Solitut", la novela cumbre de las escritas hasta hoy en lengua vernácula, recibe el premio "Fanstenrath", apenas este fué instituido. Y la novela galardonada, cruza los limites de la región, salta al resto de la patria y se pasea triunfadora por los ámbitos del mundo traducida a diversos idiomas.

En el acervo de las obras que en su larga vida ha producido "Victor Catalá" otros titulos hay que se han hecho igualmente notorios; "Dramas rurals", "Caires vius", "Un film", "Mosaic", "Ombrívoles"...

El cine capta para su pantalla "solitut" y sobre el celuloide se ciñen los laureles de "Victor Catalá" como un exorno mas para su arte. Y la Real Academia de las Buenas Letras de Barcelona se reúne en sesión solemne el 14 de enero de

(4916/50) 67



1923 para recibir en su seno a la genial novelista.

Los años no amenguan el prestigio y la gloria de Victor Catalá; sus libros son cada vez mas buscados y leídos; su figura adquiere nuevos realces en nuevas producciones; y Catalina Albert puede gozar en esta su bendición de ancianidad, de esa honda satisfacción impagable, de saberse venerada por cuantos la conocen, admirada por cuantos la leen y hecha símbolo de la feminidad literaria de una región que sobre todas sus otras muchas virtudes tiene la de saber honrar y enaltecer a quienes como "Victor Catalá" la honraron, honrandose a la par ellos mismos.

SUBE DISCO ; PIRENEÑQUES A P.P.
PARA RESOLVER.

(12/16/50) - 48



DISCO: ALELUYA DE HAENDEL

LOCUTOR : PAGINA RELIGIOSA

LOCUTOR : A cargo del Rvdo, Dr. Don Joaquin Masdexexart.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR : Al micrófono el Dr. Masdexexart.

(CONFERENCIA)

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA : Acaban ustedes de escuchar la autorizada disertación del Rvdo, Dr. Don Joaquin Masdexexart, en la PAGINA RELIGIOSA DE LA REVISTA "ELLA".

SUBE DISCO -RESUELVE.

EL ASILO CUNA DEL NIÑO JESUS

Enriqueta: Calurosa tarde la del día 5 de Junio, de esta Año Santo, en la que un grupo selecto de personas, sobre todo damas de la alta sociedad, se reunieron en una antigua casona, de la vieja y señorial calle de Moncada, para conmemorar el 50 aniversario del Asilo-Cuna del Niño Jesús. BODAS DE ORO que hablan de la continuidad de una Obra, que encierra en sí el perfume de tantos corazones buenos.

La misma conmemoración canta ya la utilidad de esta institución caritativa. Porque de las obras sin valer ni bondad, Dios y el tiempo se encargan de borrarlas rápidamente por encumbradas que hayan nacido. Pero 50 años de existencia son muchos años. Esto es lo que íbamos pensando al traspasar el dintel de aquella venerable mansión de caridad. Primero a la Capilla, para dar gracias a Dios Todopoderoso, por permitir estas flores del bien y en su honor entonar cánticos de gozo y de alabanza. Allí mismo la palabra dólida del Padre Ignacio de Romañá nos encendió de fervor. Luego, en el gran salón de actos, en cuyo fondo, sentados en inmensa galería, centenares de querubines de carne cuyos trajes denotaban la humildad de su vida. El gran orador, tan barcelonés y tan querido, D. Joaquín M^a de Nadal, cuya vida, desde muy joven, va vinculada a esta obra ya que su madre, excelsa señora, fué una de sus Presidentas, nos fué describiendo toda la Historia del Asilo-Cuna, historia de amor y humildad, creada por una maestra, que consciente de su misión y para imitar al Divino Maestro, quiso abrir este Asilo-Cuna para acoger en él, durante el día, a los pequeños hijos de los hogares modestos de la barriada y al mismo tiempo cuidarlos, entretenerlos y darles de comer. Porque esta es la finalidad del Asilo-Cuna del Niño Jesús. Esta obra se adelantó a la época, ya que si cincuenta años atrás existían algunas mujeres casadas que necesitaban trabajar fuera de sus casas, hoy son millares las que deben hacerlo. ¿Y quién cuidará a los niños, mientras ellas ayudan al sustento del hogar trabajando horas y horas, en la fábrica y en el taller? ¿Quién pues lo hará mas y mejor, con esta abnegación propia de los elegidos que estas buenas Hermanitas, que bajo el Patronato de tan distinguidas Damas, rigen esta Santa Casa? Mas de 400 niños son depositados allí diariamente, muy tempranito, por los mismos padres, antes de ir al trabajo y lo hacen con la seguridad de que nada les va a faltar: cariño, cuidado, solicitud, en fin, cuanto pueda llevar la tranquilidad a estos buenos trabajadores. Desde muy pequeñitos los admiten, cuando están todavía en pañales y no saben mas que reír y llorar y pueden estar hasta que ya son aptos para ir a la escuela. Segura estoy que nunca olvidarán estas placenteras jornadas del Asilo-Cuna, jugando, cantando, comiendo y soñando, como su Niño Jesús de la Capillita, tan suavemente adormecido, para sentirse mas como ellos y junto a ellos, los elegidos de su corazón.

Locutor:

Han oído ustedes "Actividades Femeninas (Por la Doctora Carmen Isern)

DISCO:

(12/16/50) 50



LOCUTORA: NOTAS DESTACADAS.

SUBE DISCO - DESCENDE Y FONDO .

LOCUTOR : Destaca brillantemente la anunciada fiesta de arte del proximo dia 19 dedicada al Cuerpo Consular y a beneficio Pro-Hospitales.

LOCUTORA: El programa de la fiesta era de la mas alta calidad y tomaran parte principalisima en ella el aristocratico grupo que dirige don José Luis Garí de Arana que presentará unos bellos cuadros de revista interpretados por las señoritas Maria del Carmen Aguilera, Maria Antonia Munter, Mercedes y Nana Albí, Mercedes Pascual Llanas, Maria del Carmen Torrado, Isabel y Maria Garí, Maria Antonia y Maria Rosa Bosch y Pilar Diaz de Quijano, la joven dama Maria Victoria Garí de Vidal-Ribas, y los señores Manuel Barrera, Fernando Viñas, Antonio Renteria, Alfonso Segur, Miguel Vilar y Jose Luis Gaminde.

LOCUTOR: Como destello esplendoroso de la fiesta debemos anunciar la intervencion de la conocida "diseuse" Lyse Roger que gentilmente cooperará a tan benefica obra, con Rod Lauder, pianista conocido en los mas altos circulos artisticos. Don Antonio Armenteras con sus juegos de prestidigitación y el brillante grupo de cantantes del Club Jumar.

LOCUTORA: Y como fin de fiesta...interpretaran varias danzas españolas por bellas y aventajadas discipulas de la profesora Concha Burrull. He aqui sus nombres: Montserrat Danés, Maité Vendrell, Rosario Durá, Sesé Suarez de Rivero, Maria Flor, Rosa Maria y Maria del Mar Rafel Sedó, Elvirita Tricás, Maria Barrot y Eulalia Velasco.

LOCUTOR: No dudamos pues que el exito ha de ser rotundo, ya que se hermanan en dicho dia, el arte en varios de sus aspectos y la bondad de los corazones en cada uno de los artistas amateurs que ponen su máximo interés a beneficio de los necesitados.

SUBE DISCO - DESCENDE Y FONDO.

LOCUTOR: ¿Queda alguna nota destacada para notificar a nuestras oyentes?

LOCUTORA: Si. Destacada y emotiva. La del Homenaje a don Carlos Verdós por su ascenso a Jefe de Subsecretaria de Asistencia Social. Largos años de una labor constante y tenaz en favor de los necesitados le han valido a don Carlos Verdós este merecido homenaje durante el cual le fué ofrecida una artistica placa en nombre de los empleados del Departamento de Beneficencia.

LOCUTOR: Felicitamos sinceramente a don Carlos Verdós y nos unimos en nombre de nuestra Revista a dicho homenaje.

SUBE DISCO Y RESUELVE

DISCO:

LOCUTOR PAGINA POETICA.

SUBE SINTONIA - asciende

LOCUTOR : La inspiración nos llega en el vuelo del anónimo para mecernos con la autentica pureza de su valer ritmico, sin el marco de un nombre que nos obligue al acatamiento ni al homenaje al idolo.

Vamos a emocionarnos con la poesia de autor anónimo tal como los pueblos se emocionan ante la tumba del heroe desconocido.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR: Escuchen la poesia "Los cuatro coroneles de la Reina" en la voz de Isidro Sola

SOLA - La reina tenia
cuatro coroneles;
un coronel blanco
y un coronel rojo,
y un coronel negro
y un coronel verde.

El coronel blanco nunca fué a la guerra;
montaba la guardia cuando los banquetes,
cuando los bautizos y cuando las bodas,
usaba uniforme de blancos satenes
cruzaban su pecho brandeburgos de oro,
y bajo su frente,
que la gran peluca nivea ennoblecia,
sus limpidos ojos de un azul celeste
brillaban mostrando los nobles candores
de un adolescente.

El coronel rojo siempre fué a la guerra
con sus mil jinetes
o, llevando antorchas en las cacerias,
con ellas pasaba cual vision de fiebre.
Un yelmo de oro con rojo penacho
cubria sus cienes;
Una capa flotando de púrpura
al cuello ceñia con vivos joyeles
y su estoque ostentaba en el puño
enorme carbunclo ardiente.

El coronel negro para las tristezas,
los duelos y las
capillas ardientes;
para erguirse cerca de los catafalcos
y a las hondas criptas descender solemne,
presidiendo mudas filas de alabardas
tras los ataúdes de infantes y resyes.
Mas cuando la Reina dejaba el Alcazar,
a furto de todos recelosa y leve;
cuando por las tardes en su librode horas
miniado por dedos de monje paciente
murmuraba rezos tras de los vitrales;



(1216/50) 51

(19/10/50) 52



cuando en el reposo de los escabeles
bordaba rubies sobre los damascos,
mientras la tediosa cauda de los meses
pasaba arrastrando sus mayos floridos,
sus julios quemantes, sus grises diciembres;
cuando en el suelo sumergia su alma,
silencioso, esquivo, la aguardaba siempre
con la mano puesta sobre el fino estoque,
el coronel verde.....

El coronel verde llevaba en el pecho
vivo coselete
color de cantárida; fijaba en su reina
ojos de bastracio, destilando fiebre;
trémula esmeralda lucia en su dedo,
menos que sus crueles
miradas de opalo, henchidas de arcanos
y sabiduria como de serpientes.

Y desde que el oro sus destellos lanza
hasta que en ocaso toda luz se pierde,
quizás como un simbolo, como una esperanza
! iba tras la reina su coronel verde!

SUBE DISCO - Desciende

LOCUTOR: Y ahora la voz de la inspiración se hace terciopelo
para asombrarnos con su dulzura.....

VOZ FEM. CANDOR

Madre ya viene la novia
caminito del altar
Viene vestida de blanco
con perlas y flor de azahar.
Tiene la carita triste
y ha perdido su mirar,
aquel brillo de alegría
que venia a reflejar
cuando un tiempo festejaba
con Manolo el del Quintar.
El novio, aun que no es joven
tiene empaque de señor,
! Ay madre, cuanto quisiera
vivir con tanto esplendor!
Tiene primorosas flores joyas
finas prendas de labor,
su casa está de presentes
como el Belén del Señor.
Todo es mimo y agasajo,
y es festin su comedor.
Tu que tantas cosas sabes
dime madre, por favor.
? Por que la novia está triste
entre tanto resplandor?
La madre toda ternura

(11/6/53) 53

la besa con gran fervor,
Mi capullito de rosa,
que Dios guarde tu candor.
Si solo ves de la vida
un resplandor exterior,
y cuando todo se tiene
no comprendes un dolor,
mi saber hija querida
no puede dar la razón,
la razón la dá la vida,
ella tiene la misión
de despertar una lira
que duerme en tu corazón.



SUBE DISCO - RESUELVE



Página de HIGIA

HIGIA EN LA PLAYA

por el Dr. Jesús Noguera Moré

Un mas o menos oscuro sentido higiénico fué probablemente lo que impulsó a los hombres a bañarse desde los mas remotos tiempos. Hoy sigue este oscuro sentido impulsando cada vez mas las muchedumbres al mar, adonde van, ademas, a solazarse con uno de los mas inefables placeres: sumergirse sin limitaciones en el bello y salado azul, hasta el extremo de ahogar, este placer, aquel primitivo punto de vista higiénico.

Pero fué y sigue siendo Higia, es decir, el sentido positivo de esta palabra mitológica, en toda su amplitud, lo que enciende, en lo mas profundo del inconsciente, la afición al mar.

Ahora bien: si apareciera de súbito ese ente mitológico en carne y hueso, y se diera una vueltecita por nuestras playas, no cabe duda que se llevaria las manos a la cabeza y se volveria a hundir irremisiblemente en su caos mitológico horrorizada de los desatinos que cometen hombres y mujeres ¡ nada menos que en nombre de la Higiene !

He aquí esos desatinos que los médicos no nos cansamos de denunciar desde Galeno para acá:

-En las ciudades se bañan en aguas sucias, que en vez de limpiar el cuerpo lo ensucian todavia mas.

-Se sumergen en el agua horas y horas como si fueran peces, olvidando que el hombre ha nacido para vivir en tierra.

-Se requeman la piel como en un asador, y esa quemadura verdadera, da lugar a intoxicaciones y congestiones que llegan a acarrear enfermedades graves. No pocas tuberculosis empiezan en la playa.

-Se queman los ojos de tanto contemplar la centelleante superficie azogada del mar en verano, o mirar directamente el sol, mal protegidos o sin proteger los ojos con cristales de un color cualquiera.

-Se tienden sobre la arena húmeda horas y horas, acabando muchas veces en reumatismos graves.

-Se acaloran excesivamente, produciendose con frecuencia fiebre, mareos, nauseas, vómitos, vértigos, pesadez de cabeza, debilidad muscular, opresión en el corazón, zumbidos de oído, extenuación, etc. etc. etc.

No creo que con sano juicio pueda decir que todo eso sea favorable a la salud, sino todo lo contrario. Solo la tergiversación de nuestro sano instinto por los excesos de la vida civilizada, puede inducir a tales desafueros.

Por ello, mujer oyente, es necesario someterse a algunas reglas, que orienten mejor que el pobre instinto del hombre civilizado, reglas que por cierto no necesita el salvaje, porque su instinto todavía virgen le orienta mejor.

Dos cosas hay que tener en cuenta al ir al mar: 1ª que la estancia en la playa supone, para el habitante de la ciudad, UN VIOLENTO CAMBIO DE AMBIENTE; y 2ª (derivada de la primera) que no se puede ir a la playa sin un gran comedimiento o ENTRENAMIENTO (para emplear un término deportivo).

En efecto: la luz cegadora, el viento, el agua salada, la humedad, la arena que azota la piel y aun esa especie de atmósfera electrizada de la orilla que, según parece, se produce por el roce incesante del agua en la arena, no tiene nada que ver con el ambiente monótono y rutinario de la vida habitual. Y ese cambio es tanto mas violento y afecta mas al organismo, cuanto mas sedentaria sea tu vida, y mas tiempo haya transcurrido desde las últimas veces que estuviste en la playa.

Por ello, mujer oyente, el primer contacto de tu cuerpo con ese ambiente excitante debe ser de "saludo" como si dijéramos. Eso es, darte un apretón de manos con esos elementos, e irse a casa. Poco a poco, con nuevas entrevistas, os vais haciendo amigos, pudiendo la convivencia ser mas larga, hasta llegar un momento, al cabo de varias semanas en que pocos limites es necesario establecer en esos contactos.

Para los primeros dias yo te aconsejaria p. ej. unos 10 minutos de sol y 1 a 2 minutos de agua. Luego ir aumentando de 5 a 10 minutos como máximo cada día y pocos minutos de agua, hasta llegar a unas dos horas de sol y media hora de agua como máximo, despues de uno a dos meses de acudir a la playa con cierta regularidad. Lo que pase de esas medidas, aparte de casos excepcionales, debe computarse excesivo y capaz de producir trastornos a la mayoria de personas de todas edades y condiciones.

Estas medidas de entrenamiento son las mas importantes de todas, y las únicas que no deben olvidarse jamás, ya se trate de hombre o

mujer, niño, adulto o anciano.

(17/6/50) 56



Otras normas se refieren a la edad y al sexo. De un modo general debex exagerarse la prudencia en los extremos de la vida: en la infancia y la vejez.

Nada se opone a llevar un niño a la playa ya en los primeros meses, siempre que el contacto con los elementos nombrados se haga con el necesario entrenamiento. Un niño nacido en una residencia en la orilla del mar, puede paseársele por la playa ya a los primeros meses de su vida. En cambio un niño de la ciudad, mejor es no llevarlo a la playa antes del primer año. Y empezar por tenerlo solo en la sombra y aun por poco tiempo (10 a 15 minutos p. ej.), aumentando algo cada día, hasta que a los 3 a 4 días se le puede tener al sol de 3 a 5 minutos, aumentando 1 a 2 minutos cada día hasta un máximo de 25 a 30 al cabo de 3 a 4 semanas. A los 2 años y en pleno verano puede bañársele en el mar, despues de su bañito de sol. Pronto puede chapotear y a los 3 años puede incluso con gran tiento aprender a nadar. Pero ese contacto con el agua debe ser en principio de unos segundos para ser mas adelante de unos minutos solamente. Esos ligeros contactos con el sol y el agua seran el mejor preventivo contra el raquitismo tan desgraciadamente frecuente en la ciudad.

En la vejez, esos contactos raramente deben pasar de un "saludo". En cuanto al sexo, la mujer es en general mas sensible que el hombre por lo cual debe extremar todavia mas la prudencia.

Un toldo en la playa puede ayudar sobremanera a esas graduaciones necesarias.

Las mejores horas para estar en la playa seran en primavera y otoño las del mediodia, y en verano las primeras de la mañana en que el sol de la playa es rico en rayos ultravioleta y pobre en rayos calóricos. Las horas caniculares en pleno verano son siempre las mas peligrosas, por la enorme cantidad de rayos calóricos del sol directo, rayos que son los que menos necesita el cuerpo.

Todo eso por lo que se refiere a las personas que se consideran sanas. Cuando exista alguna enfermedad, la que sea, no se debe ir a la playa sin el permiso del médico. Y aqui termino, mujer oyente, porque el tiempo apremia. En otra emisión te hablaré del cuidado de los ojos en la playa, asi como del uso de cremas. Acabo diciéndote que el que se quema en la playa es que se ha excedido, como el que se empazha es que ha comido demasiado.

(17/6/50) 57



DISCO: MENTIR - BREVE DESCLENDE Y FONDO

LOCUTORA: HOJEANDO REVISTAS.

DISCO SUBE -DESCLENDE Y FONDO

LOCUTOR: Hojeando revistas.....

VOZ MASC. ?Revistas? ?De que?

LOCUTOR De modas.

VOZ MASC. ?Modas masculinas?

Locutor No. No son interesantes. Me gustan mas estas...Mira...Fijate que vestido!...

Voz masc. Uuuy!...Parece la protagonista de una cancion que cantaba mi madre cuando pequena...

(TARAREANDO)

"Cortito de delante,
larguito de detras,
con cuatro volantes,
adios, si te vas!....

!que monada! ?verdad?

Locutor: Si. No me gusta .Demos vuelta a la pagina y mira este otro...

Voz masc. Parece creado para una "vedette"....Fruncidos por aqui...Lazos horriblemente grandes por alla...Y....casi ridiculo por lo excéntrico....(RIE)

Voz fem. Buenas tardes amigos. ...Veo que estamos de buen humor.
(TRANSICION)

!Ah, ah!..Hojeando revistas....y revistas de sehora.
(BREVE PAUSA) ?Esto es de lo que se reia usted?
Muchas gracias por la parte que me corresponde.

Voz masc. A usted le corresponde muy poco en el motivo de mi risa, porque yo no me burlo nunca de las mujeres discretas que saben vestir como se debe.

Voz fem. Muy bien. Estamos de acuerdo. Y precisamente me parece que al hojear esta revista usted, muy sehor mio, se reia porque no sabe comprender ni distinguir el que ni el como de estos modelos.

Locutor Estoy seguro de que a usted no se le ocurriria nunca ponerse un vestido como ese....Mire....La falda es exageradamente amplia hasta dar forma de pantalla a la figura...Las rayas del dibujo estan colocadas horizontalmente...?Y la cintura? No me negara que es ridiculamente ceñida...Los hombros caidos...y el escote.. Vamos...?porqué vuelve la cabeza? Ni usted misma se atreve a mirarlo!...

Voz fem. Pero hombre! de Dios! Dé media vuelta a la pagina y deje en paz los modelos de fiesta y de noche...Asi me gusta...Vaya hojeando para facilitar el desfile de modelos....Mire...No le parece esto otra cosa? Estamos en la pagina de modelos de paseo y calle. Está bien este,?verdad?

Locutor En realidad debo confesar que este me gusta. Es muy discreto y gracioso...



Voz fem. Naturalmente, pero este es un vestido de tarde que puede llevarse hasta para visita en casa de una amiga....

Voz masc. (BURLON) !Ya!.....

Voz fem. ?Lo dice usted en son de broma? Pues, si tuvieran ustedes un poco de criterio empezarian por comprender que cada hora del dia exige un diferente modelo de vestido para la mujer....

Locutor; Ya lo oyes tú.... A ver si te atreves con este plan.

Voz masc. Bonito panorama.... !Adios mis ilusiones de boda!

Voz fem. Siempre exagerando.... Es imposible.... Pero, van ustedes a ver ahora como se convencen de que tenemos razón.... Mira por alli veo a Coral que viene... (LLAMANDO) Oye tú, acércate que veras esta revista que estan hojeando este par de frescos que se burlan de las modas.....

CORAL (CON ENTUSIASMO) !Oh! ... Es de modas!..... Precisamente queria ~~xxxxxx~~ hacerme un vestido adecuado para mis paseos por el campo.

Voz fem. Mira, aqui tienes uno....

Coral Es monisimo! Tejido a cuadros verdes y beige sobre fondo color crema....

Voz fem. Mira... el cuerpo es liso y ajustado a la cintura.

Coral Manga corta estilo japonés. El escote es muy discreto . Se cierra justó a la garganta con un cuello en forma de biés terminado en punta en el delantero.

Voz fem. En cambio la falda se reúne en la cintura por medio de anchos pliegues que quedan sueltos en el bajo....

Voz masc. Me parece que ya hemos terminado de hojear la revista....

Locutor ; Y para siempre! Cualquiera se atreve a quitársela .La estan devorando... Y ni se acuerdan de nosotros.....

Voz masc. Si te parece nos retiramos del microfono y nos vamos a un rincón para hablar de futbol....

Locutor Yo creo que será lo mejor... Entendemos de ello un poquitin mas que de modas....

Voz fem. (COMO HABLANDO ENTRE ELLAS DOS) La variedad en los conjuntos es el exito de la temporada. Mira, aqui tienes un modelo de vestido de tarde, muy elegante en su linea, y que lleva una chaqueta de esas que ahora se ha dado en llamar "tontos", con solapas de genero "pata de gallo" en beige y marrón.

Coral Me gusta mas esta falda negra con cuerpo a cuadros rojos y azules, y que completa esta torerita del mismo genero y color que la falda.

Voz fem. Si, esto está muy bien... Pero, estamos en la epoca de los vestidos de campo y playa....

Coral Fíjate en los adornos. Se llevan muchos collares

Voz fem. Collares de perlas en tres y cuatro vueltas.....

Coral Y pulseras de plata cinzelada y en oro de Toledo....

(33/0150) 50 -3-
Voz fem. Y las pulseras con reloj? Te has fijado que se llevan mucho en forma de pulsera de oro y piedras?

Coral Y hablando de reloj...?Tu sabes que hora es?...

Voz fem. Nos hemos olvidado de la Revista...El tiempo pasa y nosotras divagando.....

Coral que los radioyentes nos perdonen...pero en tratandose de trapos las mujeres....perdemos hasta la noción del tiempo.....

Voz feme . Bueno;no perdamos mas tiempo y sigamos con las demas secciones...?Donde se han metido aquel los?...

Coral Amigos....Hagan el favor...Podian habernos avisado el despiste.....

Voz fem. Sigamos con las demas secciones de la revista....

DISCO SINTONIA SUBE Y RESUELVE

DISCO: TENTACION

LOCUTOR :



SUBE DISCO -BREVE Y FONDO

Locutora: En el principio de todas las cosas fué la BELLEZA por obra y gracia de la Mano que creó la Mujer. Habia flores en el Paraiso y de ellas aprendió Eva el arte sublime de conservar en su tez la aterciopelada tersura del pétalo de la rosa. Y con la aurora, y en el atardecer se miraba en el Éufrates, espejo natural de sus encantos, para comprobar que el rocío con la humedad las volvía mas encantadoras. En intuición de mujer Eva ya adivinaba donde estaba la fortaleza de su fragilidad.....

(METRÓNOMO) y a través de las edades...y con los tiempos... nombres de mujeres famosas han sido esculpidos en las páginas de la Historia de todos los pueblos del mundo, aureolados por su belleza y por el sólo motivo de haber sido hermosas.
XXX

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO

Esther la espigadora, Judith, la heroína, Cleopatra la dominadora, hicieron de su belleza el arma mas certera con que vencer la fuerza del ingenio masculino.

SUBE DISCO - DESCENDE Y FONDO

Pasando por alto detalles y fijando la atención solo en nombres, recordaremos que ya más hacia nuestra civilización, la belleza nos ofreció el ejemplo de otras representantes de nuestro sexo que han sido en todos los tiempos testimonio vivo de que la belleza sirve de seguro escabel a la inteligencia de la mujer, apesar de ser considerada don superior la inteligencia. Podemos estar seguros de que Lady Hamilton con toda la clara visión que guió su ambición de riquezas, no ~~xxxxxxxx~~ habria llegado a ser lo que fué sin ese don divino de la hermosura. Y sería desconocido en nuestras edades el nombre de Ninón de Lenclós, que a su refinada cultura e inteligencia juntó la maravilla de una belleza perfecta que supo conservar hasta edad muy avanzada.

Y hasta aqui es donde queria llevaros, mis queridas oyentes, para dar lugar al tema principal de esta página. LA CONSERVACION DE LA BELLEZA EN LA MUJER.

Porque la belleza, igual que todo lo que por ser hermoso es fragil y pasajero, necesita de unos cuidados especiales. Unos cuidados acertados y adecuados a la naturaleza de cada cutis y manera de ser. No hay que olvidar que muchas veces esa irradiación exterior que nos subyuga y atrae, y que denominamos belleza, se adquiere y se crea, gracias a la voluntad de la mujer que estudia en sí misma el arte de disimular defectos y hacer resaltar encantos.

Pero, mucho cuidado, amigas, que ya hemos llamado arte a eso que muchas de vosotras considerais tan a la ligera como si no tuviera importancia.

La palabra arte tiene mucho de la palabra saber y en esto estriba precisamente el secreto del éxito de algunas y



y el fracaso de otras.....

Es necesario saber conservar la belleza cuando se tiene. Es preciso saber improvisarla cuando se carece de perfección en los rasgos.

Podemos decir que sobre un cutis fresco, lozano, terso y transparente no es difícil crear un detalle que lo vuelva radiante.

El fracaso proviene siempre de un cutis marchito, arrugado, reseco, apergaminado y feo....

Y sobre eso nos extenderemos en nuestras próximas emisiones porque siendo como es BELLEZA sinónimo de MUJER, mal podría una revista femenina como la nuestra prescindir de ese detalle tan importante.

SUBE DISCO - RESUELVE

197/6/50/02



LOCUTOR: Fin de la primera parte de la revista ELLA,
de E.A.J. 1, RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Intermedio musical. Señores oyentes, van uste-
des a escuchar el Chotis MADRID, que nos ha
sido solicitado por un enfermo madrileño del
Hospital Clinico, y que les ofrecemos como
intermedio musical entre la primera y segunda
parte de nuestra emisión.

GONG

LOCUTOR: Segunda parte de ELLA Revista FEMENINA DE
RADIO BARCELONA.

"LA MUJER EN EL HOGAR "

DISCO:

LOCUTOR: Animales domésticos por el Dr. veterinario don Sebastian Alonso

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTORA: Ek perro y sus parásitos.

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO

DR.A. - En mi charla anterior os indiqué como debía ser el alojamiento de vuestro perro, con miras a su exclusiva comodidad, y os decía, que perro bien alimentado, aseado y con un cómodo alojamiento, equivale a un perro que vive feliz. Creo que el concepto felicidad, aplicado al perro bien puede sustituirse por los de perfecta salud y comodidades.- Pero, simpáticas radioyentes, por vuestra condición de mujer, ninguna ignorais que la felicidad no es cosa fácil de conseguir y que requiere de continuo un sin fin de sacrificios y mortificaciones, que solamente vosotras tenéis el heroísmo de soportar. Pero es tanto o mas difícil el conservarla una vez alcanzada, como el mismo hecho de conseguirla.

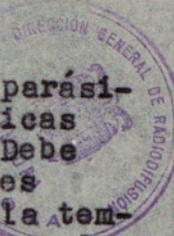
La felicidad es exigente y siempre, siempre, nos impone mayor numero de privaciones.

El perro padece enfermedades, y es portador de parásitos, que la mayoría de las veces se evitan con el aislamiento, impidiendo el contacto con otros perros. Por contacto con ellos, puede adquirir la Sarna y la Tifis, así como tambien pulgas, piojos y las repugnantes garrapatas. El perro parasitado de esta forma, no puede vivir no ya feliz, ni siquiera tranquilo; le inquietan, le molestan y le tornan irritable. Estos parásitos, aparte de ser causantes de todas estas molestias pueden ser portadores de enfermedades, tales como la Teniasis y la Leishmaniosis o Kala-Azar infantil. La pulga, por ejemplo, es portadora en su estómago de huevos de la Tenia Cucumerina, tomados por ella de la piel del perro y en la pulga, pasa el parásito su fase larvaria. Con estas pulgas parasitadas puede el perro infectarse o reinfectarse, lamiendo su piel e ingiriendo pulgas parasitadas.

Otro tanto ocurre con las garrapatas, en relación con la Leishmaniosis, pero en este caso, la cuestión tiene muchisima mayor importancia, puesto que esta enfermedad es transmisible al niño, para la que son bastante receptibles. Modernamente se ha demostrado que tanto la garrapata como la pulga, así como el arador de la sarna, pueden servir de vectores, - es decir- de portadores de la Leishmania, agente productor de la Leishmaniosis que parasita los glóbulos rojos de la sangre.

Al picar a un perro enfermo, una pulga o garrapata, chupan una determinada cantidad de sangre, con lo que al picar de nuevo a otro sano, (perro o niño) le infectan, inoculando la Leishmania en su torrente circulatorio. Como veis, el mecanismo es muy parecido al papel que representa el Anopheles en la transmisión del paludismo.

De aquí, que la lucha contra los parásitos del perro y animales domésticos en general, tenga una gran importancia; bastante mayor de la que generalmente se le concede. Hay personas, que creen que las pulgas las hizo Dios, para entretenimiento de los perros y que una de las misiones de estos, es la de pasarse el día rascándose y haciendo rascar a los demás. Es toda la importancia que le conceden al asunto.



Pues bien, para conseguir tener a vuestro perro libre de parásitos, es necesario procurarle una vida higiénica, con practicas higienicas tambien. El baño de limpieza es una de ellas. Debe practicarse periodicamente y a conciencia, cuando menos tres veces al mes en verano y una en invierno y con el agua a la temperatura impuesta por la estación; seguido este, de una buena desinfección con una solución debil de Zotal u otro antiseptico similar. Como complemento del baño puede añadirsele una fricción con alcohol, y un rato de ejercicio, que le tonificará. No es necesario hacer resaltar los buenos efectos que se consiguen en cuanto a desparasitación, con la aplicación directa sobre el perro, de los modernos preparados a base de D.D.T. en forma de polvo empleándolos con abundancia y cierta frecuencia, haciendolos llegar hasta ponerlos en contacto con la totalidad de la superficie de la piel.

El cepillado del pelo es tambien norma necesaria, con ello se evita la acumulación de suciedades, polvo, etc...en especial en los ejemplares de pelo largo.

Es asimismo necesario efectuar periodicas desinfecciones de su cama, fregando las maderas con legia de sosa, lavado de mantas y colchonetas y espolvorear abundantemente con un preparado de D.D.T. en polvo o impregnación con el mismo producto en forma líquida. El relleno de las colchonetas, ya se trate de borra, crin, o viruta de corcho, es preferible su destrucción por el fuego y renovararlo cada vez que se lave la funda.

Solo así amables radiocoyentes, hareis feliz a vuestro perro y vivireis todos tranquilos. Y con esto hago punto final. Hasta el proximo sábado, en que nos ocuparemos de los parásitos del tubo digestivo, tan frecuentes en los perros.

SUBE DISCO - RESUELVE

LOCUTORA: Acaban de escuchar la interesante charla del Doctor Veterinario don Sebastian Alonso, sobre los Animales Domésticos, en la que ha desarrollado el tema, "El perro y sus parásitos."

GONG



DISCO SINTONIA

LOCUTOR,- Consultando a

Sube disco,- Desciende

LOCUTORA,N Buenas tardes amiga Lolita,....Ya le extrañabamos a Vd, No le echamos en cara el retraso pero si la impaciencia de nuestras oyentes para escuchar sus interesantes charlas

LOLITA,- Es qu me ha ocurrido una cosa...Me encontraba indecisa en el tema que debia tratar esta semana, porque hemos recibido unas cartas que me han desbaratado el formulario que tenía trazado

ROSERORA,- Estas cartas deben ser un motivo de satisfaccion porque prueban el exito de la pagina de Vdes.

LOLITA,- Si, pero es que nosotras no queriamos tratar el tema en forma de consultorio, y ahora estas cartas nos obligan a ello so pena de pecar de incorrectas,

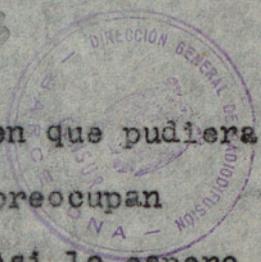
LOCUTORA,- No importa Las oyentes sabran adaptar la utilidad del tema a la forma que ustedes crean mas conveniente darle

LOLITA,- Provisionlmente no nos queda mas remedio que darle forma de contestacion para estas cartas.

LOCUTORA,- Pero las que mandan son las radioyentes y si ellas lo quieren asi...

LOLITA.N De acuerdo...Con mucho gusto voy a complacerlas

LOCUTORA.- Srtas, Rosario y Lolita Blanch, Distinguidas SrtasB En pasadas epocas de la Revista ELLA tanto mis familia res como yo habiamos recurrido a Vdes, para resolver ciertos problemas de belleza que nos preocupaban; y hoy de nuevo me atrevo a molestar su atencion ,Mi deseo seria que en vez del t ma semanal que exponen actualmen



te se dedicara alguna emision a consultorio en que pudiera
 mos exponerles algunas de las dudas que nos preocupan
 Seran Vdes, tan amables que nos complazcan ? Asi lo espero
 y por ello les quedo muy agradecida. Mi problema actual
 es el siguiente En poco tiempo noto que se me ha desa
 rrollado excesivamente el menton , al principio crei que
 eran manias mias, pero hace pocos dias una amiga me dijo
 se me notaba ya la doble barbilla....Ya no dude entonces
 y por eso l e ruego amables señoritas den solucion a mi
 caso con la franqueza y simpatia proverbial en Vdes.
 Altamente reconocida queda de Vdes, affa,

~~XXXXXXXXXX~~

LOLITA.N

Uno de los medios mejores para eviatr esa inoportuna vejez
 es aplicarse al acostarse la siguiente crema

- Aceite de almendras dulces.....50gramos
- Blanco de Ballena.....16 "
- Cera blanca de abeja..... 8 "
- Agua destilada.....16 "

Despues con una ancha venda de gasa, enrollala alrededor
 de la cabeza, haciendola bajar por debajo del menton, y
 Por
 dandole dos o tres vueltas fuertes. Encima de la gasa apli
 quese un trozo de hielo durante cinco minutos.

Cada manana Haga el siguiente ejercicio. Eche hacia atras
 todo lo posible la cabeza y cuando ya la tenga en esta po
 sicion cierre con fuerza los labios. Hegalo 15 veces.

LOCUTORA.

Y aqui hay otra carta.

LOLITA.-

Que dice ?

LOCUTORA.-

Apreciadas Srtas: No tengo la pretension de que contesten
 por radio el asunto que les expongo, pero me permito adjun
 tarle s unos sellos de correo, rogandoles tengan la amabi
 lidad de hacerlo por escrito, cosa que les agradeceremos
 un grupo de compañeras admiradoras de Vdes. y de sus con
 sejos en pro de la belleza que tanto contribuyen al exito



LOCUTOR: CONSEJOS DE LA ABUELITA.

SUBE DISCO ; DESCENDE

ABUEL. - Buenas tardes amigas y amiguitos! (VOZ EN S.P.)

TODOS - Buenas tardes, abuelita.

Hola abuelita!

Como vamos?

Pase por aquí, abuelita!

ABUELIT.- (VOZ EN P.P.) Buenas tardes amigas oyentes. Bueno, eso de amigas lo tendré que cambiar por amigos, ya que tengo aquí una carta de UN oyente, que ruega contestación y....claro, que no voy a negarsela. ¿No les parece?

CASAD. - Claro, es natural que nosotros también podamos sacar utilidad de los consejos de la abuelita. Vamos. Así lo creo yo, porque no faltaría más que solo las señoras tuviesen ese privilegio!

ABUELIT.- No se sulfure, amigo, que estoy dispuesta a incluirles en mis lecciones. En los espaciosos cajones de mi cómoda guardo los consejos que a mí me dieron la experiencia de lo vivido, y ¿porqué no? de lo que he visto vivir!

CASAD.- Anda pues, si algún día se vuelcan los cajoncitos de marras, ¡vaya lio vamos a tener!

ABUELITA- ¡Calle!... ¡Calle!...Y lea la cartita que he recibido.

CASAD.- (TONO DE LECTURA) Sra. ABUELITA de la REVISTA ELLA.
Muy Sra. mía; Permítame mi intromisión en la sección que usted acaudilla, porque me encuentro en un mar de confusiones y prisionero en el laberinto que me han creado las distintas opiniones de personas para mí tan queridas como son mi buena madre y mi futura esposa.
Podría solicitar consejo de mis amistades, pero según a quien me dirigiera, si son amigos, no pueden darme sin que este sea un poco interesado. En cambio usted que no las conoce, le simpatía hacia una u otra no incluirá para nada en su respuesta. Ahí va pues mi pregunta que es muy sencilla:

¿Es posible la felicidad en un matrimonio conviviendo en el mismo hogar la madre del esposo?

En mi caso, mi madre, mujer de buena salud y de posibilidades económicas que le permiten prescindir de nosotros, cree que juntos gozaríamos todos de mayores comodidades. En cambio mi novia, cree preferible supeditarse a mis medianos ingresos a sacrificar lo que ella denomina, independencia familiar. ¿Que opina usted, abuelita?

Aguardo su consejo con impaciencia. Su affmo. ss. que s.p.b.
RAMON FLORES GUAL.

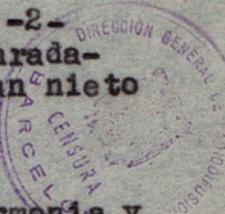
(TRANSICION)

¡Vaya problemita! ¿Eh, abuela? ¿Y que contestación dá usted a don Ramon Flores?

ABUEL. - En verdad no es facil el consejo, pero este tema es de todas las épocas y he tenido la experiencia de muchos y diversos

casos. En fin. Afrontemos el problema aconsejando honradamente al Sr. Flores ~~lo~~ lo que haríamos con un hijo o un nieto propio.

Lea Enriqueta por favor mi respuesta.



- ENRIQUETA - Desde luego es posible que suegra y nuera vivan en armonía y santa paz, sobre todo si entre ellas hay comprensión y estimación. No obstante si el estado económico permite sostener dos casas y teniendo en cuenta el viejo refrán que dice "El casado casa quiere", es preferible que cada uno tenga su hogar. No hay que olvidar que los jóvenes tienen sus ilusiones y sus ideas de independencia reacias al sacrificio. En cambio las personas de edad, algo cansadas ya de la vida, desean tranquilidad y les molesta en general, lo que a los jóvenes agrada y apasiona.
- Viviendo separados, aunque cerca unos de otros, para atenderse mutuamente cuando precise, indudablemente conservarán intacta la paz familiar. Este es mi consejo sincero. Si a pesar de él, deciden vivir juntos, la suegra debe procurar hacerse cargo de los gustos y aficiones de su joven nuera, ~~atenderlas~~ ~~atenderlas~~ y tolerarlas con agrado; en cuanto a la nuera, debe acatar con respeto las insinuaciones de su Madre política, tratandola cariñosamente viendo en ella a la madre de su querido esposo a la que si no por otra cosa, por amor a él procurará amar, y con esta mutua estimación a buen seguro conseguirán la verdadera felicidad.
- CASAD.- Por fin nos hemos quitado un peso de encima! ¡Vaya pregunta! Si hay muchas como esta nos va a parecer mas riguroso el verano!...
- ABUEL.- Tiene razón, hijo mio, pero la vida es así. Tiene sus horas buenas y sus horas malas y Dios nos dé paciencia para soportar los pequeños conflictos familiares que se presentan.
- CASAD.- ¡Ay, abuelita!...La vida es cosa grave, aburrida e insignificante!....
- ABUEL.- ¡No tanto, hombre, no tanto!...No exagere. Es usted demasiado joven para hablar así.
- CASAD.- Pues ,aunque no lo crea abuelita,estoy preocupado. No me divierte,todo me causa, Me parece aburrida esta vida tonta...
- ABUEL.- No obstante seríamos injustos si no reconocieramos que nos proporciona tambien alegrías y diversiones....
- CASAD.- Las diversiones son relativas...
- ABUEL.- Muchas veces dependen de nosotros mismos...
- CASAD.- ¡Beh!
- ABUEL.- Cuantos pequeños acontecimientos de nuestra vida podrian convertirse para nosotros en diversiones o satisfacciones si quisieramos considerarlos como a tales! Un paseo agradable...La asistencia a un espectáculo....una mejora en nuestro hogar....una sorpresa preparada a un familiar ausente,la compra de un objeto que hace tiempo deseamos...en fin,cada incidente agradable de nuestra vida,puede convertirse en manantial de satisfacciones....
- ENRIQUETA. Sus reflexiones,abuelita,producen cierta placidez...
- ABUEL.- Naturalmente, hijos míos...y no olvidéis que los que andan constantemente a la búsqueda de grandes acontecimientos, encontrarán pocos atractivos a las diversiones sencillas y

(176/70) 69 -3- DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION Y TELEVISION
SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO
MEXICO

puras, - que estas pierden su encanto - para los que se apartan de este principio. "Primero el deber, luego, las diversiones", y que estas sean sanas para el espiritu.

CASAD.- ¡Dichosos los que como usted, abuelita conservan hasta la edad madura la ilusión de la juventud!

ABUEL.- La naturaleza ofrece goces inagotables a quienes saben comprenderla y amarla... No precisan para ello, grandes emociones que hagan latir los corazones... Algunos arboles frondosos... unos zarzales en flor... un buen libro, bastan para causar unos momentos de sincera alegría.... A menudo estamos predispuestos a apartarnos de los placeres que se nos ofrecen a diario, suspirando por otros que no podemos procurarnos. ¡Cuántas personas arden en deseos de viajar, envidiando la suerte de aquellos cuyos medios les permiten recorrer el extranjero... Y, yo me pregunto: ¿Saben siquiera estas personas aprovechar las pequeñas excursiones que estan a su alcance, y habitando en la ciudad aprecian como deben un paseo por sus avenidas o sus parques?... Para un espiritu culto y observador, no hay incidente en la vida que no le sugiera reflexiones útiles, o bellos sentimientos que fructifiquen en el porvenir.

ENRIQUET.- No se que tienen sus palabras, que persuaden.

ABUEL.- Si buscáis placeres con espiritu mezquino, solo hallareis gusto en las cosas que envenenan el corazón y el pensamiento... Y no es así, como debe ser... Apartaos de todo lo que es vil e indigno de vosotros... no despreciéis las pequeñas flores, sencillas y humildes, que se abren al borde de vuestro sendero, y de las que se os está permitido gozar, con el corazón alegre y puro...

CASAD.- No hay manera de resistir!... Me ha convencido!... Me siento optimista!...

ABUEL.- Recordad siempre que todos tenemos alguien a quien amar... alguien a quien poder dar la felicidad... y que en todos los países... y en todos los climas, hay días hermosos en que la naturaleza entera, parece sonreír.... Gozad de ellos con fruición y desecharéis el pesimismo tan perjudicial para el logro del éxito y felicidad en la vida.

CASAD.- ¡Caramba abuelita! Que contento estoy!... Vamos a continuar la emisión con optimismo y alegría.
Pero ¿que pasa que no encuentro el guión? ¿Donde está?

ENRIQU.- Aquí está... Cuidado, que distraído es! Tome usted....

ABUEL.- No se precipiten, sigan con orden, que el orden o el desorden pueden variar incluso el rumbo de la vida de una persona.

CASAD.- Caramba, abuelita. Yo creo que exagera usted.

ABUEL.- ¿No? Pues mira, el orden tiene tres ventajas. Alivia la memoria, economiza tiempo y conserva las cosas. El desorden ~~xxx~~ tiene tres inconvenientes: tedio, impaciencia y pérdida de tiempo.
El orden necesita tres servidores: voluntad, atención y destreza. El desorden tiene tres malos: precipitación, pereza e inconstancia.
¿Quien no ha visto en una visita matinal el extraño contraste que presentan a menudo dos muchachas, - dos hermanas, ponga por caso? Una de ellas, levantada temprano, hizo ya su toilette, arregló su habitación y cumplió los deberes que incumben a una jovencita. Su cabello brillante y bien peinado, sus mejillas húmedas todavía por el contacto del agua limpia, sus uñas bien cuidadas y su vestir aseado, desprenden un perfume de irresistible encanto.
En cambio, su hermana, despertando al mismo tiempo, no tuvo

valor para dejar la cama, saboreando quiméricos desvaríos que tornan la cabeza pesada, los ojos empañados y la actividad imposible. Levantada casi a la fuerza, bostezo bajo una sensación de malestar, sin decidirse a levantarse y vestirse; y al avisarlas para el desayuno, mientras una - como hemos dicho antes -, desprende un perfume de saludable y ordenada pureza, la otra, arrastra tras ella, la atmosfera malsana del desorden. Este contraste entre las dos hermanas, no existe solamente en el aspecto físico de su persona; podeis estar seguras de encontrarlo asimismo en sus costumbres, y en cuanto les atañe de manera mas o menos íntima.

CABAD. Bien, me convenció, aprendan señoritas oyentes a ser ordenadas y que sus llamadas telefónicas preguntando detalles referentes a nuestra emisión sean siguiendo un orden, orden, ya lo saben.

ENRIQUET. Abuelita, se aproxima San Juan y su Verbena, yo quisiera obsequiar a los míos con un dulce modestito y un licor para acompañar la coca que comprará mi esposo ¿que me aconseja?

ABUELITA- Tome nota de estas recetas y.....

CASAD. - Yo quisiera probar estas exquisiteces, eh!....

ABUEL. - si hombre, si, las probará y con estas recetas se despido de todas ustedes hasta el proximo sábado si Dios quiere! Ah, amigo Enrique!

~~CASAD.-----?~~
CASAD. - ¿Que pasa, abuelita?

ABUEL.- Cuidadito con la verbena, tenga presente que es noche peligrosa y que usted es joven y simpático! Buenas tardes a todos!

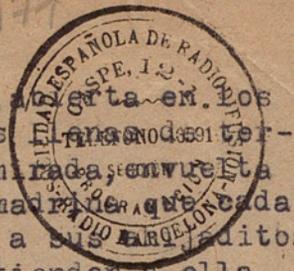
TODOS Buenas tardes.

SUBE DISCO -RESUELVE.

Añadido a "Elle"

NUESTRA PORTADA = MARIA DEL ROSARIO REBOLLO DE SAGNIER

(1916/19) 71



Entre las blancas cunitas del ASILO CUNA, maternal y solícita, en los labios la sonrisa de la bondad y prontas las manos a las caricias y ternura, María Rosario de Sagnier, albo el cabello, franca y dulce la mirada, en su figura con el halo de la prestancia, es algo así como un hada madrastra que cada día descendiese de las ideales regiones del ensueño para visitar a sus pequeños que, apenas ven enmarcarse su silueta en el pórtico de las salas, tienden a ella sus manecitas y esperan la miel de sus palabras, consuelo y beso a la par, palabras que aun conservan el dejo lento y armonioso del habla antillana.

Porque la dama ilustre y venerable que es en sociedad la Excmá Sra Doña María del Rosario Rebollo y Felísola, españolisima hasta la médula, vió la luz primera en Santiago de Cuba donde su padre, militar pundonoroso, defendía con bravura y tesón de patriota a nuestra España. Los vaivenes de la vida castrense trajeron a María del Rosario a la patria de sus mayores y aquí se deslizaron los años prístinos de su juventud, aquí llamó el amor a su corazón, aquí formó un hogar bendecido por la mano de Dios, aquí supo del dolor de una prematura viudez y aquí, por el imperio de la vida y por manes del corazón, que mal se aviene a no sentir otros latidos cerca de los suyos, volvió a desposarse con el que fue ilustre patricio, alcalde inolvidable de nuestra ciudad, el caballeroso Don Joaquín Sagnier Villavechia.

Amor, hogar, deberes sociales... si, todo eso... pero también, a lo largo del rosario de su vida, un lema, un emblema: "CARIDAD". Caridad para el desvalido, para el enfermo, para el necesitado; consuelo para el afligido, orientación cristiana para el descarriado, piedad para el desamparado, y, sobre todo... amor a los niños. Y así, año tras año hasta doblar la cifra de los cincuenta, así cada día con el afán de cubrirlo haciendo el bien, así cada hora, cada minuto de la vida de la ilustre presidenta del Asilo Cuna, esta dama venerable y venerada con cuyo nombre honramos hoy la portada de nuestra Revista trazando esta brevisima silueta de su noble figura con la misma veneración y el mismo cariñoso respeto con que la ven en sus sueños esos niños que en sus cunitas blancas esperan al hada madrina con las manecitas tendidas como alas de paloma y en los ojos el limpio azul de su mirada.

Handwritten signature

(13/6/50) 22

DISCO: CAPRICHO ITALIANO BREVE Y FUNDE

LOCUTOR: PAGINA MUSICAL

DISCO: SEGUIDILLAS DE "EL BARBERILLO DE NAVAPIES" , BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR : EL MAESTRO BARBIERI.

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO.

PRADA : Tiene una sabrosidad reciamente española la música de este compositor que desde mediados del siglo pasado hasta casi su final, en que le sorprendió la muerte, cuando aún su musa se mostraba fresca y retozona, llenó la época de mas espléndor de la zarzuela.

SOLA : Nacido en Madrid, supo captar el ambiente majo y chispero, del que aun quedaban recuerdos en su juventud, en los aires populares que las mocitas pintureras de Las Rondas y Ministriles entonaban, oidas de sus abuelas y cantadas todavía por sus madres. Y trasplantandolas él al pentágama enriqueció el acerbo lirico con las páginas que habian de abrillantar su historial como musicografo.

ENRIQUETA; Sin embargo, Francisco Asenjo Barbieri, no sintió en su infancia inclinación alguna por la música, ni cuando despues los años mozos dibujaron los perfiles de su inclinación, fué la medicina la carrera que hubo de elegir de acuerdo con el deseo de sus progenitores.

Pero, he aquí que un buen día el estudiante de San Carlos, el futuro geleno, fué llevado por sus padres a oír varias operas el Teatro Real, y entonces fué cuando sintió despertarse en él la mas irresistible vocación por la musica. Abandonó los libros de texto, arrinconó el brillante instrumental que era antes su orgullo, y se matriculó en el Conservatorio donde, con notable aprovechamiento, cursó los estudios de canto, piano, clarínete y composición bajo la tutela de tan sabios maestros como Albéniz, Saldoni y Carnicer.

SOLA - Pero : habia que vivir! Barbieri - que conoció la penuria y tristeza de los días sin pen -logró una plaza de primer clarinete en una banda de la milicia nacional, en la que permaneció hasta que, en la casa de huéspedes donde se albergaba, le fué robado el instrumento con el que habia resuelto el problema de su vida, planteandole otro aun mucho mas grave, puesto que carecia de reservas para adquirir uno nuevo.

ENRIQUETA.- Ante el fantasma de la vuelta a las incertidumbres y necesidades pasadas, decidió escribir para el teatro, fuente siempre de rápidos ingresos si la suerte favorece un poco y trás dos estrenos de variable fortuna logró en 1851, frizando ya en los treinta años de su vida, el primer grandioso y ruidoso triunfo que fué la primera representación de "Jugar con fuego".

DISCO : JUGAR CON FUEGO -BREVE Y DESCENDE -FONDO.

SOLA - La gloria que suele ser novia inconstante, quiso guardar fidelidad a Barbieri y trás ese resonante éxito se apuntó el maestro los de "El relámpago", "El marqués de Caravaca", "Los dos ciegos", "El sargento Federico", "La vuelta al mundo" y.....otra vez el maestro Barbieri en las cumbres del triunfo con su españolisima zarzuela "El Barberillo de Lavapiés"....

(1916/50) 23
DIRECCIÓN GENERAL DE HIGIENE Y ASISTENCIA SOCIAL
PERSONAL

DISCO: " EL BARBERILLO DE LAVAPIES" SUBE BREVE Y DESCIENDE- FONDO.

ENRIQUET.- No puede pedirse en verdad mas lozania, mas donaire, mas garbo que el que encierran las páginas de esta obra sobre la que el tiempo no se atreve a extender la patina del olvido. No se durmió tampoco el maestro sobre sus laureles, que la lista de sus producciones va en aumento como en "crescendo" van tambien sus exitos. Y son "El diablo en el poder", "Los comediantes de entaño", "Los diamantes de la corona", y de nuevo la melodía castiza y popular se adueña de la inspiración de Barbieri y su "Pan y Toros" es algo rotundamente definitivo en la lirica española.

DISCO : PAN Y TOROS.

SOLA : Ya habia Francisco Asenjo Barbieri conseguido todo cuanto su afán podia apétecer; en los teatros de España y América alcanzaban innúmeras representaciones todas sus obras; habia sido profesor en el Conservatorio, Director de la Orquesta del Real, era Académico de la Española y la de Bellas Artes, fundó el teatro de la zarzuela...y logró, ante todo y sobre todo, captarse el afecto y el cariño de cuantos le trataban.

ENRIQUET.- No conoció los celos y las envidias tan corrientes entre la "gente de teatro", y es prueba de ello esta anécdota que cierra su vida.

SOLA - Gravísimamente enfermo el maestro, otro genio de la música, Tomás Bretón, estrenaba el 17 de febrero de 1894 la que habia de ser inmortal obra suya "La Verbena de la Paloma". Barbieri en la mañana del 18 esperaba la visita que diariamente le hacia Ricardo de la Vega, autor del libro de la Verbena; y apenas le vió entrar en su alcoba le preguntó;

PARÉS - ¿Como fué lo de Tomás?

CASAD.- Un alboroto, Paco. Algo inenarrable; estamos asustados de un éxito tan grande.

SOLA ; Barbieri dijo;

PARÉS: Gracias, Dios mio, que antes de morir le das esta alegría a mi alma!

PRADA Y esas fueron las ultimas palabras que pronunció aquel estudiantillo de Medicina que cambió el bisturí por la batuta y que tanta gloria logró para sí y para la música española.

SUBE DISCO Y RESUELVE.

(17/6/50) 24



LOCUTOR : Nos complacemos en notificar a nuestros oyentes que el material para los temas del hogar nos es facilitado por Institución Cultural Femenina, a la que agradecemos sus desvelos.

LOCUTORA : Saludamos a todas nuestras amigas radioyentes y las invitamos a escuchar nuestro proximo numero de la Revista ELLA que radiaremos el próximo sábado día 24 de junio a esta misma hora.

Muy buenas tardes queridas amigas.

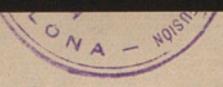
DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

(47/6/50) 75



Tim
Gausi

(12/6/50) 76



de la mujer

Nos gustaria saber las tonalidades que actualmente estan mas de moda para los labios y uñas. Nos dijeron que se llevaban las uñas de color parecido al calabaza, Es cierto? Esperando su respuesta, les saludan attas.

LOLITA.- Desde luego han salido hace unos dias nuevos tonos de pinturas. Les escribimos particularmente para darles amplios detalles.

LOCUTOR. Esta pagina esta a cargo del Instituto Cientifico de Belleza Blanch Santa Tecla n° 1

Reviews Asociacion y Marcha Reports:
EMISIONES
- RADIESE -

(19/6/50) 27

Para mañana se anuncia en el Canódromo Parque Sol de Baix una nueva sesion de carreras de "midgets", el deporte de la emocion y de la máxima espectacularidad, llamado a obtener en el ambiente deportivo barcelonés un arraigo y una popularidad definitivos.

Esa popularidad y ese arraigo con que ya cuenta en otros países, de modo especial en Estado Unidos, de lo cual hemos tenido ya repetidas ocasiones de formarnos una idea a través de los noticiarios cinematográficos.

El "midgetismo" está cobrando carta de naturaleza en Barcelona. Y dia llegará -y no habrá de tardar mucho- en que le veamos situado a la cabeza de los deportes preferidos por nuestras masas de público.

Cuentan los "midgets" con todo cuanto precisa para erigirse en deporte de muchedumbres:

Una emocion extraordinaria, derivada de la alta espectacularidad de unos pequeños y potentes bólidos lanzados a velocidades de vértigo y conducidos por audaces pilotos que no se arredran ante nada ni ante nadie.

Aquel lance emocionante del pasado domingo del que fué autor el madrileño Giménez -que hizo pleno honor al apodo de "El Suicida" con que se le distingue en Madrid- al hacer pasar su bólido por encima del del corredor Alvarez constituyó una prueba clara de que la emocion de los "midgets" se basa sobre algo sólido...

La presentacion de esta electrizante modalidad motocrística hizo concebir, con razon, las mas halagüeñas promesas. Y el público que tuvo la fortuna de vivir las fuertes emociones de aquella jornada inaugural pudo darse perfecta cuenta de que no andaban desprovistas de razon las referencias que de ~~esta~~ los "midgets" se poseían...

Para mañana, ha confeccionado la empresa del Canódromo Parque un atractivo programa, en el que se darán cita multitud de alicientes, en número más que sobrado para garantizar totalmente un éxito rotundo, que supere, si cabe, el que ya marcó la jornada inaugural del pasado domingo.

Nuevos pilotos vienen a sumarse al cuadro de audaces "racers" cuyos nombres -los Jimenez, Alvarez, Aymerich, Pahissa y tantos otros- van abriéndose paso a una popularidad sólida y bien ganada.

Abrirá la sesion -que empezará a las seis menos cuarto- el Trofeo Hostal de la Selva, con dos eliminatorias de 4 vueltas, para la categoria pilotos "no expertos".

Reviews Asociacion

idea 19-6-50 - en
Kocher...

Seguidamente, carrera "scracht", para "expertos" con dos eliminatorias a dos vueltas.

A continuacion, se disputaran las dos finales de las carreras anteriores.

Tras un breve descanso, se procederá al intento de derribar el record que sobre la misma pista estableció el corredor Alvarez, en el tiempo de 25 segundos 5 décimas.

Acto seguido, el Trofeo Ulloa, bajo la fórmula "handicap" a 5 vueltas, con 3 eliminatorias y final.

Y, por ultimo, la prueba de la máxima espectacularidad. Catorce bólidos en pista para ~~largos finales~~ el premio final, poniendo, con su presencia, la nota de trepidante emoción y un epílogo de impresionante brillantez a ~~la~~ esta segunda sesión de "midgets".

La emoción volverá a adueñarse mañana del ambiente en el Canódromo SOL de Baix, a lo largo de unas carreras que habrán de revelar ~~larnos~~ larnos, una vez más, las sólidas dotes de deporte emocionante como ninguno que adornan al "midgetismo".

No deje de acudir al Canódromo Parque SOL de Baix mañana por la tarde. Gozará de un espectáculo inigualable... y se convertirá en el más ~~asistido~~ entusiasta adepto de este deporte sin par.

Mercha deportes =

(42/6/50) 29

Para esta noche se anuncia una gran reunion en Las Arenas, cuyo plato fuerte lo constituye la gran carrera a la americana en la que serán actores destacados los famosos equipos Bruneel-Dekuisker, y belga, y Rigoni-Terruzzi, italianos.

Radio Barcelona se complace en ofrecer a sus oyentes una impresion ~~xxx~~ de los famosos ases Rigoni y Terruzzi

~~que~~ los cuales nos han distinguido con la ~~atencion~~ deferencia de visitar nuestros Estudios.

Oigan primeramente unas palabras que pronunciará ante el micrófono. ~~Rigon~~ el corredor Rigoni:

LOCUTOR: ¿Querría ~~desirme~~ darnos su impresion sobre la carrera de esta noche?

LOCUTOR: Perfectamente.

y seguidamente, oirán a Terruzzi, ¿Por favor. ¿Espera ganar al equipo Bruneel-Dekuisker y a los demás, naturalmente?

y por ultimo, nuestro buen amigo Berti, corresponsal del Corriere dello Sport, quien nos dará ~~una breve~~ una breve referencia de la valía de estos corredores italianos.

y con ~~xxx~~ las palabras que pronunció para ustedes
.....
el señor Berti, ponemos punto final a este breve reportaje cuyas figuras centrales han sido Rigoni-Terruzzi, los famosos pistardos italianos que hoy harán su presentacion en el velódromo de Las Arenas.

El futbol seguirá ocupando ~~mañana~~ en el capítulo de actividades deportivas de mañana, un lugar de preferencia. Vuelve el Hungría a Sarriá. Y el recuerdo de su maravillosa actuación del pasado sábado y, de otra parte, la perspectiva de ver en acción nuevamente al fenómeno Kubala -que, decididamente, acabará siendo azul-grana- han creado en torno a esta nueva visita del equipo húngaro un clima de expectación que se traducirá, mañana, en un lleno de solemnidad en el campo de Sarriá. La temporada de futbol internacional -que este año habrá revestido un relieve francamente magnífico- tendrá, pues, mañana, el mejor colofón con este partido que se ofrece abierto a las mejores perspectivas.

x x x

En el Estadio tendrá efecto la segunda y última jornada del match atlético Suiza-España. Aun cuando no podemos facilitar a nuestros oyentes la relación de marcas y resultados registrados en la jornada de esta tarde, tenemos la impresión de que la calidad ha sido el signo que ha predominado en todas las pruebas de hoy. Lógicamente, pues, hay que esperar que lo mismo ocurra mañana, en esta segunda sesión en la que abundarán las pruebas interesantes y propicias a la espectacularidad.

x x x

Habrà nueva sesión de "midgets" en el Canódromo Parque Sol de Baix. Lo que quiere decir que ~~algunos~~ los amantes del deporte del motor tendrán una nueva oportunidad de emocionarse con la maravilla de estos pequeños bólidos, lanzados a vertiginosas velocidades bajo la mano recia y experta de unos conductores ~~xxxxxx~~ que juegan con el peligro con impresionante audacia.

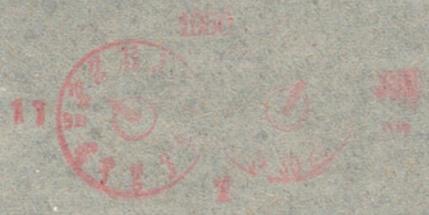
Nuevos pilotos se anuncian en la reunión de mañana, cuyo programa presenta una densidad y unos atractivos que forzosamente han de contribuir a cimentar el arraigo de este espectacular deporte en nuestra ciudad.



El ciclismo en pista sigue acrecentando su auge. Por doquier se registra una actividad que está alcanzando proporciones inéditas. Surgen nuevas figuras de relieve y en profusion que hacen augurar al ciclismo en pista un esplendor superior, si cabe, al que ya luce en el momento actual. La aparición de Espin, ~~su~~ sensacional revelacion, es uno de los muchos ejemplos que podriamos invocar para reforzar la aserveracion de que el ciclismo en pista va ensanchando extraordinariamente su campo de accion.

Otro ejemplo ~~podria ser~~ lo ofrece el éxito rotundo que vienen teniendo las reuniones del velódromo de Las Arenas, ~~siendo~~ por ~~quien~~ cuyo anillo se propone hacer desfilar Marinao Cañardo a los más sólidos valores del ciclismo internacional.

Por el momento ese propósito lo está cumpliendo a la perfeccion. Después de habernos permitido admirar la clase excepcional de Brunells y Dekuisker, nos brinda ahora la oportunidad de ver en accion a dos de los valores de más sólida cotizacion del ciclismo internacional. Rigoni-Terruzzi, grandes y recientes vencedores de los 6 dias de Nueva York y de Berlin. ~~Rigoni-Terruzzi, grandes y recientes vencedores de los 6 dias de Nueva York y de Berlin.~~



(17/459) 82

EMISIONES
- RADIESE -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO
FECHA: 17 DE JUNIO DE 1950
HORA: 21 h. a 21'45 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S.A., se complacen en presentar el programa ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Y, como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en ~~en~~ los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: Con motivo del estreno, el próximo miércoles, de la comedia musical "Taxi Key", escrita por Luis G. de Blain en colaboración con Armando Matias Guiu, el episodio de hoy ha sido también escrito por estos dos populares ~~arreglato-~~res radiofónicos.

LOCUTOR: Escuchen, pues, el episodio titulado "Un asesino a bordo", original de Luis G. de Blain y Armando Matias Guiu.

LOCUTORA: Lo interpretan.....

MUSICA DE FONDO





VOZ: ¡Ah, alto!...¿quien es usted?

NORAH: Me llamo Norah Adams.... y el dueño de este yate me está esperando...¡Haga el favor de dejarme pasar!

VOZ: Un momento, por favor. PITO

STEWART: (LEJOS) ¿que ocurre, Joe?

VOZ: Señor Stewart, hay aquí una señorita que dice llamarse Norah Adams.¿Puedo dejarla subir a bordo?

STEWART: Si.

VOZ: Suba usted.

NORAH: Gracias. PASOS

NORAH: ¡Uf, cuantas precauciones!...¡Cualquiera diría que...!...¡Ah, aquí está el señor Stewart!...Buenas noches.

STEWART: ¡Oiga!,¿como es que ha venido usted sola?...¡Creí que la acompañaría mi marido!

NORAH: Taxi Key no ha podido acompañarme.

STEWART: ¡Ay, diantre!

NORAH: Pero no se inquiete. Yo me encargaré de la investigación. He dado mi nombre de soltera al marinero que monta la guardia junto a la pasarela, con objeto de tener mayor libertad de movimientos. Nadie sospechará que estoy aquí trabajando.

STEWART: Muy bien...¡Pero hubiese preferido que viniera Taxi Key!... ¡Este es un asunto de hombres!

NORAH: A proposito, convendría que me aclarase usted los motivos de que precise de un detective a bordo.

STEWART: Naturalmente. Acompañeme a mi camarote y se lo explicaré. Por aquí. PASOS

STEWART: Pase usted. PORTAZO

NORAH: Gracias.

STEWART: Sientese...¿Un cigarrillo?...Bien, ante todo debe usted saber que he invitado a mi yate a cuatro personas...¡una de ellas es un asesino!

NORAH: ¡Caramba!,¿que me dice?

STEWART: Una de esas cuatro personas mató a mi hermano cuando este interpretaba una escena de la película de terror "Estudio en tremolo sostenido".

NORAH: ¡Ahí va, que título!

STEWART: Mi hermano era actor de cine. Trabajaba con el nombre de Norman Carrigan.

NORAH: Si, lo recuerdo.

STEWART: En aquella escena a que me refiero, mi hermano tenía que beber se una copa de licor...Pues bien, ¡alguien puso veneno en su copa, y el pobre muchacho murió!



NORAH: ¡Es lamentable!...¿Y...y dice usted que ha invitado a los cuatro sospechosos del crimen?

STEWART: Eso es...Fíjese bien: Solo esas cuatro personas tuvieron ocasión de verter el veneno en la copa.

NORAH: ¿Quiere usted decirme los nombres de los sospechosos?

STEWART: Dorothy Fenton, actriz característica... Boris Orloff, actor especializado en personajes terroríficos... Al Brown, actor especializado en papeles de policía... Y Bob Wilbur, el autor del guión de la película.

NORAH: ¿Y que le induce a suponer que fué una de estas cuatro personas quien echó el veneno en la copa de licor? Tenga en cuenta que en el plató donde se rueda una escena suele haber mucha gente, entre técnicos y artistas

STEWART: En efecto, pero tenga en cuenta lo siguiente: La escena en que mi hermano bebe la copa de licor se había repetido dos veces...., solo a la tercera vez exclamó: "¡Que sabor más raro!"...., enseguida se puso muy pálido y se desplomó en un sillón, diciendo que se encontraba mal. Por lo tanto, el veneno no estaba contenido ni en la botella con licor ni en la copa. Fué, simplemente, vertido en la copa que acababan de llenar de licor por tercera vez. Y esto solo pudo hacerlo una de las cuatro personas a que me he referido, puesto que fueron las únicas que se acercaron a mi hermano y a la copa momentos antes de que la escena fuese rodada por tercera vez.

NORAH: Bien...¿Y que hace la policía?

STEWART: Investiga...., pero con poco éxito. Impaciente en vista de lo poco que adelantan las pesquisas, me dirigí a una Agencia de detectives, la Agencia "Equis"; los detectives de esa Casa han vigilado día y noche a los cuatro sospechosos. De un momento a otro subiré a bordo el jefe de la Agencia "Equis", un tal Carter, que me traerá el informe detallado de esa vigilancia.

NORAH: Muy bien...¿Y saben los interesados para que los ha invitado usted a su yate?

STEWART: No....Les he hecho creer que me gusta rodearme de los amigos de mi difunto hermano. Una vez estemos en alta mar, que será, aproximadamente, a la hora de cenar, les explicaré para que les he traído a bordo.

NORAH: Ya...¡Vaya sorpresa que van a tener!

STEWART: Confío en usted para que vigile las reacciones de todos ellos al enterarse de la noticia.

NORAH: Descuide....¿Algo más?

STEWART: No...El mozo la acompañará a su camarote

FONDO = ENCADENA CON SIRENA

NORAH: ¡Caramba, ya se está haciendo de noche!...¡Que oscura está la cubierta!

VOZ: Tenga cuidado donde pisa, señorita...Sígame.

NORAH: ¿Por que no lleva usted una linterna, como los acomodadores de los cines?...¡Ay!

BROWN: ¡Cuidado, señorita!

NORAH: ¡Oh, gracias, joven!...¡He tropezado con algo!

BROWN: Con un rollo de cuerda que alguien ha dejado sobre cubierta pa-



ra que yo tenga ocasión de ~~salvarla~~ salvarla de un buen batusso.
He llamo... ¡ejem!... Al Brown.

VOZ: Señorita, es por aquí.

BROWNE: ¡Oiga, marinero, no interrumpa! Llevese el equipaje de la señorita, ~~señorita~~ y yo me encargaré de acompañarla a su camarote... ¿que numero tiene?

VOZ: El siete.

BROWNE: Está bien. Pues, como le iba diciendo, señorita, mi nombre es Al Brown..., supongo que no le soy desconocido.

NORAH: ¡Oh, no!... ¡Usted es el que siempre hace de detective en las películas de miedo!

BROWNE: El mismo... ¿Y usted..., como se llama?

NORAH: Norah.

WILBUR: (ALGO LEJOS) Es un bonito nombre.

NORAH: ¿Hh?... ¿quien ha hablado?

BROWNE: Me ha parecido la voz de Wilbur.

WILBUR: ¡Acertaste!

BROWNE: ¿que hacias ahí escondido? ¿Espiarlos?

WILBUR: No. Esperaba a que pasase alguien para decirle "¡Buh!"... y asustarle.

NORAH: ¡Mire usted, que rico!

WILBUR: Nada de rico, señorita... ¡concienzudo nada más!... Me llamo Bob Wilbur y escribo para el cine. Mi especialidad son los guiones terroríficos, y, claro, necesito estudiar las reacciones de la gente cuando se les pega un susto.

ORLOFF: (ALGO LEJOS) ¡oigan ustedes!

WILBUR: (SORRESALTADO) ¡Ay, mi madre!... La voz de ese Orloff me pone la piel de gallina.

ORLOFF: (LLEGANDO) ¿que hacen ustedes aquí?... ¡Ah, caramba, una invitada más!... ¿quien es esta señorita?

BROWNE: Se llama Norah.

ORLOFF: ¿Norah?... ¡Mire que casualidad, igual que la heroína de mi última película!... ¡A la pobre la estrengulo en la penúltima escena!

WILBUR: ¡Caramba, hombre..., no diga usted esas cosas delante de mí!... Ya sabe que soy una persona muy impresionable.

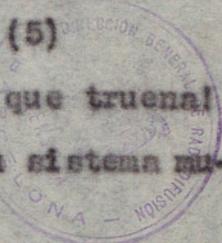
ORLOFF: Por cierto, Wilbur, que deseo discutir con usted una escena de su último guión. See que se titula: "Los pelos de punta puestos en marcha".

WILBUR: Bien, usted dirá.

ORLOFF: ¿Le parece bien meter a un desgraciado en un pozo seco y luego tirarle encima una tonelada de piedras?

WILBUR: Hombre, es una manera como otra de despachar a un individuo, ¿no le parece?

ORLOFF: ¡No!



WILBUR: ¡Caray, no grite usted así..., que se van a creer que truena!

ORLOFF: Me parece un método muy vulgar. Yo recurriría a un sistema mucho más limpio.

WILBUR: ¿Ah, sí?

ORLOFF: ¡Sí!

WILBUR: No grite, hombre, no grite.

ORLOFF: Tiraría al individuo en el pozo seco...y luego (CON VOZ ESCALONRIANTE)...luego dejaría caer sobre él una docena de serpientes venenosas...¡Ja,ja,ja!...¡Que truco, ¿eh?, que truco!

WILBUR: (SIN RESUELLO) Es de los que cortan la respiración.

ORLOFF: Venga, ~~respóndame pronto~~ venga conmigo al bar y le explicaré los detalles...¡Ya verá usted que divertido!

WILBUR: Mucho..., ¡como para convulsionarse de risa!

ORLOFF: (CON VOZ TEMBROSA Y ALEJANDOSE) Yo le agarraría así, por el pescuezo y...

WILBUR: (ALEJANDOSE Y ASUSTADO) ¡Con cuidado, oiga, con cuidado!

ORLOFF: (VOZ QUE SE EXTINGUE) Y entonces....

SIRENA

BROWN: Bueno, menos mal que nos hemos quitado de encima a ese par de palmazos.

NORAH: Bien, ¿y si me indicase usted el camino para encontrar mi camarote?

BROWN: Sí, precisamente..., es lo que iba a hacer. Por aquí.

NORAH: Me pregunto si tardaremos mucho en hacernos a la mar.

BROWN: En cuanto haya llegado Dorothy Fenton, seguramente. ¡Cuidado, hay que bajar una escalera! (LA VOZ SE EXTINGUE) Encenderé una cerilla...

FONDO = SE APLANA

NORAH: (EXPLICANDO) Un cuarto de hora después subí de nuevo a la cubierta. Cerca de la pasarela encontré al señor Stewart...

FONDO = ENCADENA CON SIRENA

STEWART: ¡Ah, señora!...¿Ya se ha instalado usted en su camarote?

NORAH: Sí...Por cierto que tiene usted un yate magnífico. ¡Debe valer una millonada!

STEWART: En efecto, lo vale.

NORAH: ¿Tardaremos todavía mucho en hacernos a la mar?

STEWART: No lo creo. Estamos esperando al detective Carter y a la actriz Dorothy Fenton...¡No creo que tarden!

DETONACION LEJANA Y GRIITO DE MUJER LEJANO

STEWART: ¿Que ha sido eso?

NORAH: ¡Un disparo!...¡En el muelle!...¡Voy a ver!

STEWART: (LEJOS) ¡Eh, tenga cuidado!



NORAH: ¡Oiga, marinero! ¿Por donde ha sonado el tiro?

VOZ: ¡Por allí..., a la izquierda!

TACONEO PRECIPITADO QUE SE ACERCA

DOROTHY: (CON VOZ JADEANTE) ¡A mí!... ¡A mí!... ¡Corran!... ¡Alguien ha disparado contra mí!... ¡Vean de cogerle!

STEWART: (LLEGANDO) ¡Pero Dorothy..., señorita Fenton..., ¿está segura de que dispararon contra usted?

DOROTHY: ¡Sí, sí..., hay que buscar a mi agresor!

NORAH: Me temo que no podremos encontrarle en la oscuridad

STEWART: Suba usted a bordo, Dorothy..., y procure calmarse.

ORLOFF: (LEJOS) ¡Ah, del barco!

STEWART: ¿Que centellas pasa ahora?

NORAH: No sé... La oscuridad es muy espesa... ¡Mire, ahí se acerca una luz!

ORLOFF: (ACERCANDOSE) ¡Eh, los del yate!... ¿Están todos sordos?

DOROTHY: ¡Anda..., pero si es Orloff!... (GRITANDO) ¡Eh, Orloff, estamos aquí!... ¿Que le pasa a usted?

ORLOFF: (YA HA LLEGADO) ¡Han matado a un hombre!

DOROTHY: ¡Ay, Dios mío!

STEWART: Dorothy, siga usted mi consejo y váyase al bar, pida un brandy seco y procure reponerse de sus emociones.

DOROTHY: Sí, es lo más sensato que puedo hacer. ¡Hasta luego!

NORAH: Señor Orloff, haga usted el favor de explicarse con claridad!

ORLOFF: Pues, verá usted, me estaba paseando por el muelle..., para matar el tiempo y, de pronto, oí un disparo y un taconeo precipitado... La oscuridad es espesa y no pude ver nada, pero me pareció oír el ruido de un cuerpo que se desplomaba pesadamente al suelo... Corrí... Un estertor me condujo hasta un montón de fardos...

STEWART: ¡Porra..., no hable usted en ese tono, que me escalofría!

ORLOFF: Lo siento, pero no puedo evitarlo. Es deformación profesional. Presigó: Un estertor me condujo hasta un montón de fardos..., y allí estaba el hombre, caído y con un balazo en la frente!

STEWART: ¡Diable!

NORAH: ¡Pronto, señor Orloff, conduzcanos a donde está el cadáver!

BROWN: (LLEGANDO) ¡Eh! ¡Eh!... ¿A donde van ustedes?... ¿Que ha ocurrido?

ORLOFF: Anige Brown..., ¡han matado a un hombre!

BROWN: ¿A quien?

ORLOFF: No lo sé. No le conozco.

NORAH: ¡Vamos, no perdamos el tiempo!

BROWN: ¡Yo les acompaño!



ORLOFF: ¡Es aquí!...Pero, ¡caray!...!Ya no está!

BROWN: ¿Que está usted diciendo, Orloff?...¿Pretende que aquí había un cadaver y que ha desaparecido?

ORLOFF: Si...!Estaba aquí!

BROWN: ¡Un momento!...Acerque su luz.....!Miren, aquí hay sangre!

STEWART: Si, en efecto, es sangre.

BROWN: La cosa está clara: El hombre no estaba muerto del todo y...

ORLOFF: ¡Tenia un balazo en la frente, amigo Brown...., y tengo entendido que esa es la mejor manera de matar del todo a una persona!

BROWN: Si, en efecto...!Caramba, es extraño!

ORLOFF: Bueno, Brown, deje usted sus habilidades detectivescas para las películas y....

NORAH: Miren...., aquí hay unos sacos vacíos.

STEWART: ¿Y qué?

NORAH: Tengo la impresión de que el asesino envolvió el cuerpo en unos sacos, para no mancharse de sangre, se lo cargó al hombro....!y se lo ha llevado para tirarlo al agua!

STEWART: ¡Díantre!...Bueno, lo mejor será que nos hagamos a la mar, antes de que intervenga la policia y nos impidan salir del puerto esta noche...!Al fin y el cabo, nosotros no tenemos nada que ver con este crimen!....Lo unico fué que Dorothy, al oír el disparo, creyó que habian tirado contra ella....!En fin, volvamos al barco!

SIRENA= ENCADENA CON FONDO
SE APIANA

NORAH: (EXPLICANDO) Al regresar a bordo, me dirigí directamente a mi camarote, pero en el pasillo me encontré con Wilbur.

FONDO = SE APIANA

WILBUR: ¡Eh!...!Pst!...!Oiga, Norah!

NORAH: ¡Ah, hola, Wilbur!

WILBUR: ¿Que hacian todas ustedes en el muelle?

NORAH: Buscar un cadaver.

WILBUR: ¡No....,no me diga!

NORAH: Orloff se tropezó con uno en el muelle. Pero cuando fuimos a verlo, ¡ya había desaparecido!

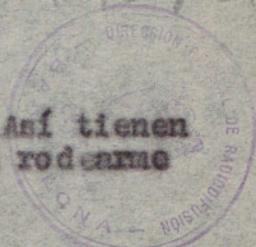
WILBUR: ¡Atíza! ¡Es un truco estupendo...., lo utilizaré en mi proximo guión!

NORAH: ¿Que hacia usted mientras nosotros estabamos en el muelle?

WILBUR: Pues...., hace un rato que estoy aquí, en mi camarote...., preparando unos cuantos trucitos de miedo...Venga usted.

PORTAEO

WILBUR: Mire.



NORAH: ¡Caramba..., que luz más rara!

WILBUR: Sí, yo pinto todas las bombillas de encarnado. Así tienen las habitaciones un aspecto diabólico. Me gusta rodearme de aparatos espeluznantes

NORAH: ¿Y puede usted dormir aquí?

WILBUR: ¡No!...Pase un miedo terrible, pero me aguanto...¿Ve usted estas caretas monstruosas que cuelgan de las paredes?, pues se encienden por dentro...¡Fíjese!

NORAH: ¡Ay!

WILBUR: ¿Verdad que son espeluznantes?...Esa de los ojos verdes es algo serio, ¿verdad?

NORAH: ¡Ya lo creo!

WILBUR: Me gustaría que usted visitara mi casa. Está llena de pasadizos secretos, de trampas que se abren, de gemidos y ruidos extraños. Como nunca me acuerdo de que trampas están preparadas o no, ¡me pego cada morron de espanto!...A mi criado le obligo a vestirse de fantasma..., el pobre se tropezó el otro día con un espejo y por poco se muere del susto (RIE) ¡No, no toque eso!

NORAH: ¿Por qué?...¿Que pasa?

WILBUR: Si abre usted el armario, le caerá encima un hombre asesinado.

NORAH: ¡Oa...caramba!

WILBUR: Es de paja, pero está muy bien imitado...Si le aprieta usted el estomago gime divinamente...¿Quiere verlo?

NORAH: Pues....

WILBUR: Apartese, que abriré el armario. ¡Así..., eso es!

RUIDO DE CUERPO QUE CAE

NORAH: ¡Dios santo!

WILBUR: ¿Mh, que le parece?...¡Un truco estupendo, ¿eh?, estupendo! ¡Eeeeh!...¡Eeeeh!...¡Jjjjjjjj!...¡E-este no es mi muñeco de paja-ja..., no es mi mu-muñeco de paja!...¡Ay, que me lo han cambiado!...¡Que este es un hombre muerto de verdad!

NORAH: ¡Y tiene un balazo en la frente!...¡El hombre del muelle!

WILBUR: ¡Que no, que no..., que no tiene muelles..., que es de de verdad...¡de verdad!... ¡Ay, que a mi me dá algo!

NORAH: ¡Calmese, Wilbur, calmese!...¡Y no grite tanto, que va a alarmar a todos los del yate!

WILBUR: (BASTO) ¡No hay derecho, caramba, no hay derecho!...¡Estas bromas no se le hacen a un hombre honrado como yo!

NORAH: Escuche, Wilbur, salgamos de aquí.

WILBUR: ¿Dejando a este pobre desgraciado...?

NORAH: Sí, dejándolo todo tal como está. ¡Cierre usted la puerta de su camarote con llave!

WILBUR: Bueno, usted manda



NORAH: Subamos a cubierta.

WILBUR: Si, si, enseguida....¡Ay!

RUIDO DE TROPEZAR

NORAH: ¿Pero que hace usted?

WILBUR: Nada, que me he caído. ¡Estoy tan emocionado que en vez de subir la escalera, quise bajarla!....¿Se me está hinchando la frente?

NORAH: Si, pero no se preocupe...¡Subamos!

WILBUR: Si, subamos....¡como se ve que la frente no ~~está~~ es suya!

RUIDO DE CAER

RUIDO OLIAJE

WILBUR: ¡Caray, ya hemos salido del puerto!

NORAH: Quedese usted aquí, vigilando la entrada de los camarotes. Tome nota de si alguien sale o entra.

WILBUR: Pero, siga...

NORAH: Obédezca y no rechiste....¿Sabe usted quien soy yo?...¡Narah Adams!

WILBUR: ¡Atíza!...¿No es usted, por casualidad, la esposa de Taxi Key?

NORAH: Lo soy, pero no por casualidad.

WILBUR: ¡Ah, ahora se explica lo del cadaver en mi armario!...¡Señora, usted trae la negra!...¡Allí donde va usted, ¡zas!, crien que te crió!...¿Y de quien sospecha?

NORAH: No puedo decirsele todavía. Usted quedese aquí y vigile.

WILBUR: Está bien. Vigilaré.... ¡aunque maldita la gracia que me hace!

FONDO= ENCADENA CON
GOLPES CON MUDILLOS EN PUERTA

STEWART: (LEJOS) ¿Quien es?

NORAH: Soy yo, Narah Adams.

STEWART: ¡Adelante!

PORTAZO

NORAH: Señor Stewart, acaba de comprobar que ya estamos navegando... ¿Acaso llegó el detective Carter?

STEWART: No...No me atreví a esperarle, por temor de que la policía nos prohibiese hacernos a la mar.... a causa de lo sucedido en el muelle. ¡Y crea que lo siento, porque, según parece, el informe de Carter era muy interesante!

NORAH: ¡Y tanto!...¡Como que lo han matado para quitárselo!

STEWART: ¿Como? ¿Que dice?

NORAH: El señor Wilbur y yo acabamos de descubrir, en el armario de su camarote, el cuerpo de un hombre con un balazo en la frente.

STEWART: ¡Atíza!...¿Quiere usted decir que se trata del desgraciado que mataron en el muelle?

NORAH: Todo induce a suponer que sí. Al pronto supuse que tiraron

el cuerpo al agua, pero lo que hizo el asesino fué meterlo en el camarote de Wilbur...Lo que seguramente ha tirado al agua es el muñeco de paja y los sacos manchados de sangre.

STEWART: ¡Caray!...!Esto es tremendo! ¿Y que la induce a suponer que la víctima es el detective Carter?

NORAH: Al caer el cuerpo del armario, desprendiase de su chaleco una insignia de detective particular.

STEWART: Si, es Carter, no cabe duda...!Pobre hombre!

NORAH: Señor Stewart, tengo un plan para descubrir al asesino (LA VOZ SE EXTINGUE) Escuchame atentamente...

FONDO= ENCADENA CON OLEAJE

WILBUR: ¡Caray, vaya un encarguito!...!Dejar me aquí vigilando!... Bueno, me estoy quedando helado de frio...y de miedo. Lo que me extraña es que todavía sigo viviendo...!¿Eh?!...!Me ha parecido oír un ruido!... (ALZANDO LA VOZ) ¿Hay...hay alguien escondido ahí?...!Si hay alguien, que no me lo diga, porque me caigo redondo!...!Eh, no se mueva!

ORLOFF: No se asuste, Wilbur. Soy yo, Orloff

WILBUR: ¿Y que hace usted en cubierta?

ORLOFF: He salido para respirar un poco de aire. Que noche más espesa, ¿verdad?...Invita al crimen...

WILBUR: ¿De...de veras?

ORLOFF: Imagínese usted una cita con una mujer misteriosa, y mientras uno espera...¡crec!..., una mano asesina, ¡Je-je-je! Que emocionante, ¿verdad?

WILBUR: Mu-uu-uicho. ¿Y ha venido a decirme a mí, precisamente?

ORLOFF: Se me ha ocurrido al verle

WILBUR: ¿Que se le ha...? ¡Hiiii!...!Usted cree que yo soy el tipo ideal para que una mano...!crec!...? ¡U-u-u-uh!

ORLOFF: Hoy tengo el día tetrico...!No ha pensado usted nunca en que tenemos la muerte muy cerca?

WILBUR: Oiga, no continúe, no continúe...? ¿que yo ya he dejado de respirar!

ORLOFF: ¡Piense en el hombre del muelle!...!El pobrecito, con un balazo en la frente... y a estas horas debe estar en el fondo de las negras aguas del puerto!

WILBUR: No.... no lo crea....!Está en mi camarote!

ORLOFF: Dejese de bobadas, Wilbur.

WILBUR: ¡Le digo que está en mi camarote.

ORL. ST: Si, si...!Usted también sufre de deformación profesional, como yo!...Hoy me siento desequilibrado, como si algo insolito me amenazase en la obscuridad...Y ya ve usted, Wilbur, a pesar de todo he salido a cubierta, solo...!Me siento atraído por ese peligro desconocido!...Que tonterias se le ocurren a uno, ¿verdad?...Bueno, hasta luego.

WILBUR: Hasta-ta...!hasta luego!...Bue-bueno... ahora es cuando la mano asesina me...!U-u-u-uh!...!Ya está... ahora... ya me siento herido! ¡Ay! ¡ya me han asesinado! (RESPIRA)



DOROTHY: ¡Ah, Wilbur!... ¿Que hace usted tumbado en el suelo?

WILBUR: Acaban de asesinarme... Avise a un medico.

DOROTHY: ¡Vamos, vamos, Wilbur, no haga el tonto!

BROWN: (LLEGANDO, MUY EXCITADO) ¡Fuego, fuego en mi camarote! (TOSE)

DOROTHY: ¡Dios mio, fuego!... ¡Corramos a apagarlo!... ¡Venga deprisa, Wilbur!

WILBUR: ¡Yo estoy muerto!

DOROTHY: ¡Usted está más sano que yo!

WILBUR: ¡Ah, que peso me quita de encima!... ¡Crei que... ah!

BROWN: ¡Pronto, pronto, corran ustedes, que hay fuego en mi camarote! (TOSE)

WILBUR: ¡Vamos allá!

PASOS PRECIPITADOS

DOROTHY: ¡Uf, que humo! (TOSE)

WILBUR: ¿Donde está el fuego?

BROWN: No lo sé (TOSE)... Cuando ~~abrí~~ la puerta de mi camarote y lo vi lleno de humo, salí corriendo en busca de ayuda (TOSE)

WILBUR: (TOSIENDO) ¿Y nos ha hecho venir aquí para que nos intoxicemos con el humo? ¡Acajun! ¡Acajun!

NORAH: (LLEGANDO) ¿Que pasa aquí?

STEWART: ¿Que significa este humo?

BROWN: Señorita..., señor Stewart, ¡algo se ha quemado en mi camarote!

NORAH: Esto huele a papel quemado. Esperense aquí un momento.

STEWART: ¿A donde vá, Norah?... ¿Tenga cuidado, tal vez se trate de un humo toxico?

NORAH: No tema.

BROWN: Esta chica es más valiente que Bufalo Bill, ¡caramba!

NORAH: (LLEGANDO) ¿Sabe usted lo que han quemado aquí dentro, señor Stewart?

STEWART: No.

NORAH: Pues han quemado el informe que el detective Carter traía para usted.

STEWART: ¡Caray!

DOROTHY: Bueno, es que no ganamos para sustos.

STEWART: Vengan ustedes al bar. Beberemos algo para reponernos de las emociones.

WILBUR: ¡Buena idea..., vamos allá!

TOBOS: Si, si, vamos

FONDO = SE APLATA

NORAH: Cuando todos habíamos bebido ya una copita de licor, yo me

FONDO = GUSA



NORAH: Les voy a hablar del crimen cometido esta noche. El muerto se llamaba Carter y era detective particular. Carter le traia al señor Stewart un informe acerca de la persona que mató a su hermano. El asesino disparó contra Carter en el muelle, luego trajo el cuerpo a bordo y, a continuación, quemó el informe... Digame, señor Wilbur, cuando cree usted que introdujeron el cuerpo en su camarote?

WILBUR: Pues...pues...¿cuando fui a cortar el circuito electrico para poder instalar las bombillas en mis mascarac terrorificas!

NORAH: Bien...¡Hum!.... Aparentemente tenemos que habernoslas con un asesino de extraña psicología...Mata a Carter en el muelle... pero no deja el cadaver allí... ni siquiera lo tiró al agua....¡lo introdujo en el camarote del señor Wilbur...tal vez para que sospechemos de éste!...Luego quemó los documentos en el camarote del señor Brown, quizá para que sospechemos tambien de él. Resumiendo, es un asesino algo extraño...¡y muy torpe por cierto!...¡Desde un principio se delató a si mismo!

WILBUR: ¡Ah! ¿Y quien...quien es?

NORAH: Yo podria citarles ahora mismo su nombre,¿pero que ganariamos con ello?...¡Nada, puesto que carecemos de pruebas!.... Pero el señor Stewart ha ideado un buen sistema para hacer justicia. ¡Hable usted, señor Stewart!

STEWART: El hombre que ha matado al detective Carter es el mismo que asesinó a mi hermano...¡Es un homicida maniatico.... y yo estoy dispuesto a impedir que cometa nuevos crímenes!... ¡Uno de ustedes cuatro es el asesino!

EXCLAMACION GENERAL DE DISGUSTO

STEWART: ¡Silencio!... Tanto Marsh Adams como yo sabemos quien es el asesino....¡y en su copa he vertido yo veneno!

EXCLAMACION GENERAL DE SORPRESA

STEWART: ¡Un veneno que no tardará en surtir efecto!...Esta copa que acabo de depositar en la mesita que está enmedio de ustedes contiene un contraveneno. El asesino unicamente puede salvarse bebiendo el contraveneno.... pero al propio tiempo que salvará su miserable vida, se delatará. Los restantes seran testigos de su goso...¿Que mejor prueba podemos presentar de su culpabilidad?

DOROTHY: ¡Pero, Stewart... usted es...usted es un asesino!...¡Y si se ha equivocado de culpable!

NORAH: No tema, señorita Dorothy, no nos hemos equivocado...¡Y advierto al asesino de que solo le queda un minuto para recurrir al contraveneno! ¡Si no lo bebe ahora, morirá irremisiblemente! ¡Atención!

GOLPE DE GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?...El primer radioyente que telefonee al 21.65.91, dando la solución exacta del enigma, recibirá en su domicilio, por correo, dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen el Noticiario Gausa de la semana.

(PUBLICIDAD)

LOCUTOR: Nos comunicó la solución exacta, el radioyente.....Y vemos los mejores detectives que se hallan en nuestro estudio. Recuerden que los premios son tres:Una de 25 pesetas en metalico,y dos accesite consistentes en sendos veles



Textos a radiar en la Emisión del día 17 de Junio de 1950 (Taxi Key)

Los Grandes Almacenes El Siglo S. A. se complacen en anunciar que diariamente aumenta el número de los adheridos al nuevo sistema de ventas con Tarjeta Gaessa. Infinidad de Empresas han hecho llegar a sus productores las ventajas del sistema, remitiendo a los Almacenes El Siglo la relación de su personal al que se le entrega una Tarjeta Gaessa extendida a nombre de cada productor.

La Tarjeta Gaessa da derecho:

- 1º a las compras al contado con reintegro
- 2º a la posibilidad de efectuar compras a plazos
- 3º a que estos plazos sean reintegrables
- 4º a tomar parte al concurso mensual número Gaessa.

Estos son los cuatro puntos básicos en que se funda el sistema de ventas con Tarjeta Gaessa.

Trataremos hoy del primer punto sea las compras al contado con reintegro.

Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total o de la mitad del valor de las compras realizadas.

Basta para ello, presentar la Tarjeta Gaessa en la caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La cajera libra un tiquet GAESSA con el que se podrá tomar parte en el Concurso mensual número GAESSA.

Realmente ser cliente de EL SIGLO ofrece una serie de ventajas positivas. Además de la buena calidad de los géneros que vende, El Siglo se esmera en el servicio a su clientela, hasta el extremo de que le da la sensación de que se halla en su propia casa.

Estamos en plena temporada de primavera, en el verano se acerca y son muchos los artículos que se necesitan en esta época de asueto y vacaciones. Esta es la gran oportunidad para visitar El Siglo en donde sus artículos y precios se ajustan a todos los presupuestos.

Actualmente El Siglo presenta su tradicional Exposición de Campo y Playa en la que presenta miles de artículos a precios todos ellos interesantes. Trajes de baño, camisería, vestidos para Sra: y niñas, trajes económicos para caballero y niños, muebles, cretonas, todo ello a unos precios baratísimos y con opción a las enormes ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa.

Les recordamos visiten también en El Siglo las mesetas de planta baja en las que se presentan continuamente interesantes ofertas a precios bajo-coste.

Señora, caballero, recuerden siempre en sus compras, EL SIGLO "Ahorrará dinero comprando en EL SIGLO"

El número Gaessa del mes de mayo es el 76 .- Repetimos 7 - 6



(17/6/50) 95 (13)

para comprar gratis en los Almacenes El Siglo, por valor de ~~más~~ 25 pesetas cada uno.

INTERROGATORIO

LOCUTOR: Y escuchen el verdadero desenlace....

MORAN: Como ustedes ya habrán comprendido, lo del licor envenenado no era más que un truco para lograr que el culpable se delatase..., y, en efecto, se delató. El asesino era Boris Orloff, un maniático homicida. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Espicé a sospechar de él cuando dijo: "Un estertor me conudjo hasta un montón de fardos..., ¡y allí estaba el hombre, caído y con un balazo en la frente!"... Ahora bien, cuando una persona ~~recibe~~ recibe un balazo en la frente, muere en el acto y no tiene tiempo de emitir ningún estertor. Además, era evidente que Orloff no estaba en sus cabales... ¡Y eso es todo, como suele decir mi marido, Taxi Key!

GONG

LOCUTORA: Escucharon un nuevo episodio de ~~XXXXXXXXXXXX~~ las aventuras de Taxi Key. Un programa escrito por Luis G. de Blain y patrocinado por ALMACENES EL SIGLO.

SINTONIA

