

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 18 de JUNIO de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- RECITAL DE ÓRGANO:		
9h.--		SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
9h.30		"LA SANTA BIBLIA: "He aquí a David fugitivo". Guión de Claudio de la Torre.		
10h.--		MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		"LLAMADA DEL PAPA PARA UNA CRUZADA DE ORACION". Por el Rvdo. Padre José María Murall. <i>(Canta magnifico Poina)</i>		
10h.45		"LA MUSICA DEL AGUA", suite:	Haendel	Discos
11h.04		La soprano Janine Micheau:		
11h.13		Sardanas: Coblá Barcelona:	Varios	"
11h.45		DISCO DEL RADIOYENTE:		
12h.--		Mediodia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.	
12h.05		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		ACTUACION DEL CUARTETO MONTERREY:	Varios	Humana
13h.40		UN COCTEL LIGERO:	"	Discos
13h.50		"EFEMERIDES DEL DIA", por Pedro Voltes.		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Actuación de la ORQUESTA APOLO:	Varios	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Intermedios:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		"Los Tres Soles":		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Ethel Smith con Guy Lombardo:	"	Discos
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"RECORTES DE PRENSA":	A.Losada	
16h.--		"PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA":		
16h.15		RECITAL POR LA SOPRANO LIRICO LIGERA MARIA ALEJALDRE, Al piano Joaquin Vidal Nunell.		Humana
16h.35		Novedades en danzas y melodías:		
17h.--		TEATRO DEL AIRE: "La Torre sobre el gallinero". Guión de Rosa Alavedra.		
19h.--		BAILABLES:	Varios	Discos
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Lolita Garrido:	"	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		El cantor Mario Gil:	"	
20h.40		EL CANTOR MARIO GIL:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Loren Gar:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- "UNA CHICA DE PROVINCIAS":		
		Interprete: Mary Santpere. Texto de A.Losada		Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Wody Herman:	Varios	Discos
21h.30		"ULTIMA HORA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Intermedios:		
22h.05		"COCINA SELECTA":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios:		
22h.20		"NOTICARIO FILATELICO", por Luis Jordá.		
22h.25		"CONSULTORIO HERALDICO":	R.Piñol	

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(18/6/50) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 18 de JUNIO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		INTERNACIONAL	Varios	Discos
22h.30		"MI CORAZON SE LLAMA ENRIQUE": Guión de Anita Mahaler.		
23h.30		Intermedios:	Varios	Discos
23h.45		"SINFONIA Nº 2 ":	Borodin	"
24h.15		"SIGFRIDO", síntesis:	Wagner	"
01h.--		Fin de programa.		

—o—o—o—o—o—o—o—o—



(18/6/50) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 18 de Junio de 1950

.....

X 8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - RECITAL DE ÓRGANO de la Basílica de Santiago de Bilbao, a cargo del organista Emilio Ocano:

- "Coral" - Bach
- "Cantata" - Bach
- "Aria" de la Suite en Re - Bach

(En cinta magnetofónica)

.....

X 9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.30 SANTA BIBLIA: Antorcha del mundo: "He aquí a David fugitivo". Guión de Claudio de la Torre:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X 10h.30 LLAMADA DEL PAPA PARA UNA CRUZADA DE ORACIÓN, por el Rvdo. Padre José M^e Murall, de la Compañía de Jesús.

(En cinta magnetofónica)

.....

X 10h.45 LA MÚSICA DEL AGUA", Suite, de Haendel, por Orquesta Hallé:(Discos)

X 11h.04 La soprano Janine Micheau, interpretando obras de Gounod:(Discos)

X 11h.13 Sardanas: Cobla Barcelona: (Discos)

X 11h.45 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 Actuación del CUARTETO MONTEPÉREY:

(Programa hoja sig.)

La Boda de la Samba . samba de
ELLSTEIN SMALL

X cantado por Roberto Marin

X Obscuridad FOX de Duke ELLington

Castigalos Pascual guaracha de
Jose A. Mendez

X cantado por Roberto Marin

Guitarra Española Paso. doble de
Camarasa

cantado por Roberto Marin

(48/6/50) 5
(05/9/82)

ORQUESTA APOLO
— Y —
TÍPICA CUBANA

(1816/50) 5



Director Comercial:

AGUSTIN PASTOR

VERDI, 21, bajos
TELÉFONO 79453
BARCELONA

X 13h.40 UN COCTEL LIGERO: (Discos)

X 13h.50 EFEMÉRIDES DEL DÍA, por Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Actuación de la ORQUESTA APOLO:

(Programa)

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Intermedios:(Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

o - "LOS TRES SOLES": (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Ethel Smith con Guy Lombardo: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- PROGRAMA INFANTIL de RADIO BARCELONA: Radiación del cuento "EL FLAUTISTA DE HAMELIN": (Discos) (Texto aparte)

X 16h.15 RECITAL POR LA SOPRANO LÍRICO LIGERA MARIA ALEJALDRE: Al piano Joaquín VIDAL NUNELL:

- X "La Sonámbula", cavatina - Bellini
- X "Core'ngrato", canción napolitana - Carolli
- X "Lakmé", leyenda - Leo Delibes

de los Parvay

"La Torre sobre el gallinero"
de Vittorio Calvino

Traducción: Piedad de Salas y Erminia Penna.

Interesaría saber si se ha publicado y por que editorial
o bien el domicilio de las traductoras.

(18/6/50) 7

- × 16h.35 NOVEDADES EN DANZAS Y MELODÍAS: (Discos)
- × 17h.-- TEATRO DEL AIRE: Radiación del guión radiofónico de Rosa Alavedra: adapt. de
"LA TORRE SOBRE EL GALLINERO"
 (En cinta magnetofónica)
 interpretado por el Cuadro Escénico de RADIO MADRID.
- × 19h.-- BAILABLES: (Discos)
- ✓ 20h.-- Boletín informativo.
- ✓ 20h.05 Lolita Garrido: (Discos)
- × 20h.15 Guía comercial.
- × 20h.20 El cantor Mario Gil: (Discos)
- 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- × 20h.45 Guía comercial.
- × 20h.50 Loren Gar: (Discos)
- × 20h.55 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero:
- × 21h.00 Hora exacta.- Santoral para mañana.- ~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL~~. Programas destacados.
- ✓ - "UNA CHICA DE PROVINCIAS": Intérpretes: Mary Santpere. Texto de Antonio Losada.
 (Texto hoja aparte)

- × 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Woody Herman: (Discos)
- × 21h.30 Programa: "ÚLTIMA HORA":
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- - Intermedios: (Discos)
- × 22h.05 "COCINA SELECTA":
 (Texto hoja aparte)

- × 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)
- × 22h.20 NOTICIARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 22h.25 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol: ~~...~~
 (Texto hoja aparte)

✓ 22h.30 "MI CORAZÓN SE LLAMA ENRIQUE". Guión radiofónico de Anita Mahler:

(Texto hoja aparte)

23h.30)

.....

○ Sigue: Intermedios: (Discos)

X 23h.45 "SINFONÍA Nº 2" de Borodin, por Orquesta Hallé:(Discos)

✓ 24h.15 "SIGFRIDO", de Wagner, síntesis, por Coros y Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

Domingo, 18 de Junio de 1950.

A las 9h.50

"HIMNO"

de Kromolicki

Por Coro Madrigal Irmier

3935 G. P. 1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Coro de la Capilla Sixtina

82 Crs. G. I. 2-- AVE MARIA, de Arcadelt.
3-- MOTETE, de Palestrina.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Domingo, 18 de Junio de 1950.

A las 11h.--

SIGUE: "LA MÚSICA DEL AGUA"

SUITE DE HAENDEL

A las 11h.04

LA SOPRANO JANINE MICHEAU

INTERPRETANDO OBRAS DE GOUNOD

6501

G. D.

~~1~~
~~2~~

- 1-- MIREILLE, "Vals" de Gounod.
- 2-- "Vals" de ROMEO Y JULIETA, de Gounod.

A las 11h.13

S A R D A N A S

COBLA BARCELONA

34 Srd.

G. O.

~~3~~
~~4~~

- 3-- EL PETIT ALBERT, de Joaquin Serra.
- 4-- ELS GEGANTS DE VILANOVA, de Joaquin Serra.

4560

G. O.

~~5~~
~~6~~

- 5-- L'OREIG ENTRE ELS PINS, de Serrat.
- 6-- MANRESANA, de Manén.

="="="="="="="="="="="="="="="

(A las 11h.45: Radioyente)

PROGRAMA DE DISCOS

(48/6/50) 43

Domingo, 18 de Junio de 1950.

A las 11h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4352 P. O. X1-- MIRA QUE ERES LINDA, Bolero de Brito por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Adelita, y Soledad Batlle.
- 353 P. O. X2-- "De acá "D'este" lado" de EL MEJICANO, de Guizar por Cuarteto Camagüey. Sol. por Josefa Baget.
- 4388 P. L. X3-- QUE BONITA ES BARCELONA, Foxtrot de Moreno por Los Clippers. Sol. por Miguelin, y Fabio Gonzalez.
- 3178 P. C. X4-- LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Gran Orquesta. Sol. por Marina Castellón
- 6722 P. O. X5-- QUE BONITO ES EL AMOR, Bolero son de Cuban y Cisneros por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Miguel Cabuti.
- 5410 P. C. X6-- SOMOS, Canción bolero de Clavell por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por M^a. Teresa, Nuria y Ramón Mayor
- 5398 P. O. X7-- !MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por Garcia Guirao. Sol. por Antonio Anula, sus padres y hermanos.
- 4657 G. O. X8-- CIEN FLORES BLANCAS, Canción fox de Sepúlveda y Halpern por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Ana Maria Mateu.
- 5320 P. D. X9-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Ana Jordá (lc.)
- 6388 P. O. X10-- ALLA EN EL RANCHO GRANDE, de Ramos y Del Moral por Ethel Smith. Sol. por Victor Sanchez.
- 6169 P. C. X11-- AMOR, NO ME QUIERAS TANTO, Bolero de Hernández por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Lolita Suñer, Ramon Y Maria Serri.
- 3468 P. L. X12-- "Al pasar el tiempo" de CASABLANCA, de Hupfeld por Ambrose y su Gran Orquesta. Sol. por Antonio Ferrrer y su esposa.
- 5354 P. R. X13-- AMAZONAS, Samba india de Salina por Ricardo Monasterio. Sol. por Josefa Garcia.
- 6275 P. O. X14-- CAMPANITAS DE LA ALDEA, de Val por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Bernat Perez.
- 6338 P. R. X15-- TENTACION, Fox bolero de Brown por Aernal y su Orquesta Italiana. Sol. por Joaquin Mirabet.
- 3955 P. C. X16-- DULCE FRANCIA, de Trenet por Charles Trenet. Sol. por Perfecto Martinez.
- 2730 P. O. X17-- "Una voz en la noche" de BUSCANDO AL CRIMINAL, de Spoliansky por Monia Liter con Mantovani y su Orquesta. Sol. por José M^a. Terres Nieto.
- 2730 P. O. X18-- LA CIEGUITA, Tango de Kepler, Lais y Ramuncho por Carlos Gardel. Sol. por Teresa Usón.

(S I G U E)

- | | | |
|---------|-------|---|
| 93 Srs. | P. L. | X19-- "Coplas de D. Hilarión" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón por Crispin Martínez. |
| 6716 | P. C. | X20-- ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "La Chata en los toros" de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Beatriz Baget
<u>(NOTA: HAY DUPLICADO)</u> |
| 2429 | G. L. | X21-- "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Agustin Areusa. (lc.) |
| 3920 | G. L. | X22-- "Vals" de EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Montserrat Font. |
| 89 Vls. | G. L. | X23-- EL DANUBIO AZUL, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por C. Erra. |
| 3923 | G. L. | X24-- RAPSODIA HUNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Ma. Luisa Ibañez Boyra. <u>COMPROMISO</u> |
| 2010 | G. L. | X 25- MARCHA NUPCIAL, de Mendelssohn por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Sol. por Francisca Farriols Vda. Galés.
<u>COMPROMISO.</u> |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

RADIO BARCELONA

(1816/50) 15

Programa a interpretar por el CUARTETO MONTERREY
el día 18 de junio a las 13.25 horas. (1950)

- X CURRO VARGAS.- Farruca del Maestro Codoñer. Arreglo vocal original de este conjunto. Solista Pedro José Palacios.
- X ENSUENO.- Bolero Original de Armando Pujol, director de este Cuarteto. Solista Juan Carlos Ruiz.
- X DOS ARBOLITOS.- Son huasteco de la película PUEBLERINA arreglo especial de este conjunto.
- X GUIPUZCOA.- Ecos guipuzcoanos del Maestro José Harina. Última creación norteña del Cuarteto Monterrey,



Domingo, 18 de Junio de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA

- 5356 P. O. 1-- SENCILLAMENTE, Fox melódico de Puche y M. de la Rosa
- 2-- TU IMAGEN EN EL AGUA, Foxtrot de Reid y Kaps.
- 5114 P. O. 3-- DINERO, !AY! MI DINERO, Zambra fox de Puche y M. de la Rosa.
- 4-- ORGULLO ESPAÑOL, Pasodoble de Puche y M. de la Rosa.
- 1782 P. O. 5-- MÚSICA MAESTRO POR FAVOR, de Allie Wrubel.
- 6-- PODRÍA SER, de Walter Donaldson.
- 1771 P. O. 7-- NO LO NIEGUES, Vals de Casas Augé.
- 8-- ESPERARÉ... Fox lento de Dino Olivieri.

A las 14h.45

"LOS TRES SOLES"

- 6713 P. V. 9-- LA POLKA DEL CAN CAN, de Kennedy y Offenbach.
- 10-- EL BLUES DEL AZÚCAR, de Williams.

A las 14h.55

ETHEL SMITH CON GUY LOMBARDO

- 6738 P. D. 11-- SAMBA ESCOCESA, de Connor y Reine.
- 12-- ZING-A ZING-A ZING BOOM, de Moore y Ze Maria.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

(R. 16/50) 18

Domingo, 18 de Junio de 1950.

A las 16h.15

S U P L E M E N T O

GONZALO SORIANO AL PIANO

- 6534 G. L. 0 1-- CAPRICHOS EN FORMA DE BOLERO, de Alfonso.
- 2-- CANCIÓN Y DANZA Nº 6, de Mompou.

- 6616 G. L. 0 3-- IBERIA, "Evocación" de Albéniz.
- 4-- LA VIDA BREVE, de Falla.

A las 16h.35

NOVEDADES EN DANZAS Y MELODÍAS

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 6507 P. O. X 5-- DOCE ROSAS, Habanera de Casas Augé y Parera.
- 6-- EN LA ACERA DE ENFRENTÉ, Canción fox de Valle.

Por Luisita Calle

- 6409 P. C. X 7-- OLE, OLE, OLE, Pasodoble de Augusto Algueró.
- 8-- ANORANZA, Bolero hispánico de Perelló y Tejada.

Por Aernal y su Orquesta Italiana

- 6767 P. O. X 9-- MENTIR, de Muray.
- 0 10-- TENTACION, Fox bolero de Brown.

Por Fernando Gaz y su Orquesta

- 6708 P. R. X 11-- PUNTA UMBRIA, Pasodoble de Martinez Pinto y Garcia.
 - 6 12-- CHILENA, Canción bolero de Morcillo y Garcia.
- Por Jazz Club 1950.

- 6441 P. C. X 13-- BUGLE CALL RAG, de Pettis, Schobel y Mills
- 0 14-- SOMPIN'AT COLUMBIA, de Garcia Morcillo.

Por Demon con su Orquesta Sinfónica Ligera

- 6400 P. L. 15 X VIEJA ESPAÑA, Pasodoble de Demon.
- 16 X MALVALOCA, Pasodoble de Demon.

Por Quinteto Herbie Fields

- 6279 P. L. 17 X YO QUIERO, de Fairbanks y Fields.
- 18 X SOPRANO BOOGIE, de Fields.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(1916/50) 19

Domingo, 18 de Junio de 1950.

A las 19h.--

B A I L A B L E S

Por Acordeonista Jean Vaissade y su Orquesta

- 5473 P. I. ~~1~~ LA WUELTA DE LAS CIGÜEÑAS, de Vaissade y Chanty.
- ~~2~~ TODO COLOR DE ROSA, Foxtrot de Vaissade y Tagaon.

Por Francisco Erill con Los Ponchos y Orquesta.

- 6276 P. R. ~~3~~ TE LLAMAS SOLE, Pasodoble de Lito.
- ~~4~~ BAMBALI, Afrocubano de Codoñer.

Por Gloria Lasso y sus guitarristas

- 5906 P. O. ~~5~~ MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y García.
- ~~6~~ SANTA CRUZ, Bolero folia de Martinez Pinto y García.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 6277 P. R. ~~7~~ DULCE FRANCIA, Foxtrot de Trenet y Suarez.
- ~~8~~ ALELI, Bolero de Rotulo y Angelis.

Por Carmen de Veracruz

- 6444 P. C. ~~9~~ ME PEDIAS UN BESO, Bolero de Garcia de Val y Monreal:
- ~~10~~ LO QUE TU QUIERAS, Bolero de Garcia de Val y Monreal.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 6478 P. C. ~~11~~ NUBE GRIS, Vals peruano de Márquez Talledo.
- ~~12~~ CAMPE SINA, Fox canción de José Reyna.

Por Luisita Calle

- 6484 P. C. ~~13~~ !MEJICANO!, Schottish de López Delgado y Yust.
- ~~14~~ DAME LA FLOR, Canción de Lerena Llabrés y Arquellades

Por Orquesta Artur Kaps

- 6628 P. C. ~~15~~ "Dos sueños" de SERENATA ARGENTINA, de Gordon y Warren.
- ~~16~~ "Bajo el cielo de Argentina" de SERENATA ARGENTINA, de Gordon y Warren.

Por Canelina

- 6724 P. C. ~~17~~ LACHO, Canción de cuna afro-cubana de Facundo Ribera.
- ~~18~~ LA CANTARA, Porro columbiano de Fuentes.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 6268 P. O. ~~19~~ SOMOS, Canción bolero de Clavell.
- ~~20~~ QUE BONITO ES EL AMOR, Bolero son de Cuban y Cisneros

Por Aja Maria Gonzalez

- 5913 P. C. ~~21~~ JUAN CHARRASQUEADO, Corrido de Victor Cordero.
- ~~22~~ PLEGARIA GUADALUPANA, Son huasteco de Cuates Castilla

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- PRESTADO P. R. ~~23~~ DONDE ACABA EL CIELO, de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.
- ~~24~~ REINA GITANA, de Méjdez Garcia y Cubas. llo.

Domingo, 18 de Junio de 1950.

A las 22h.--

I N T E R M E D I O S

Por Swing y Sway con Sammy Kaye

- 6427 P. V. 1-- SALON LLENO DE ROSAS, de Spencer.
2-- ESTAMOS EN VERANO NUEVAMENTE, de Rockwood.

Por Francis Graig y su Orquesta

- 6781 M.G.M. 3-- DURANTE TODO EL AÑO, de Graig y Smith.
4-- AUN LLORO POR TI, de Graig

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

(Sigue a las 22h.15)

PROGRAMA DE DISCOS

(15/9/50) 23

Domingo, 18 de Junio de 1950.

A las 23h.45

"SINFONIA Nº 2" DE BORODIN

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro
Constant Lambert.

Album)

G. R.

- X 1-- "Mov. 1º Allegro" (2c.)
- X 2-- "Mov. 2º Scherzo-Prestissimo y Allegretto"
- X 3-- "AMov. 3º Andante" (2c.)
- X 4-- "Mov. 4º Allegro" (2c.)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(Sigue a las 24h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(78/6/50) 24

Domingo, 18 de Junio de 1950.

A las 24h.--

SIGUE: "SINTONIA Nº 2 DE BORODIN"

A las 24h.15

"SIGFRIDO" DE WAGNER

SINTESIS

INTERPRETES: NORA GRUNEBAUM
LAURITZ MELCHIOR
ALBERT REISS
RUDOLF BOCKELMAN

Coros y Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Albert Goates.

- | | | | |
|---------|-------|-------|---|
| 112 Wg. | G. L. | X 1-- | "Sigfrido desea conocer el micio" |
| 113 | G. L. | X 2-- | "Sigfrido forja la espada" (2c.) |
| | | X 3-- | "Sigfrido parte la fragua con su espada" |
| 114 Wg. | G. L. | X 4-- | "Sigfrido piensa en su madre" |
| | | X 5-- | "Sigfrido trata de imitar el pájaro silvestre" |
| 115 Wg. | G. L. | 6-- | "El pájaro condeuce a Sigfrido a la roca de Brunilda". |
| | | 7-- | "Sigfrido descansa después de haber dado muerte al dragón". |
| 116 Wg. | G. L. | 8-- | "El viandante trata de cerrar el paso a Sigfrido". |
| | | 9-- | "Sigfrido pasa sobre la roca rodeada de fuego" |

S U P L E M E N T O

"EL ORO DEL RHIN"

de Wagner

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

- | | | | |
|---------|-------|-------|-------------------------------------|
| 109 Wg. | G. L. | 0 10- | "El Arco Iris" |
| | | 0 11- | "Entrada de los Dioses en Walhalla" |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

18 Junio 1950

(18/6/50) 25
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA NOCION DE LOS FINES SOCIALES EN LA ECONOMIA

Una determinada noción de fines sociales no incluye un solo y determinado sistema económico, sino que puede inspirar diversos tipos de sistemas económicos que no contrasten con la esencia de los fines. Esto es particularmente evidente si se examinan los posibles sistemas caracterizados por un grado distinto de evolución técnica, como por ejemplo, por la mayor o menor amplitud de la división del trabajo.

Un sistema en que prevalezca la producción autónoma de los particulares para el consumo, como un sistema en el que predomine el cambio directo o trueque de los bienes, como, finalmente, un sistema en el que prive el cambio indirecto o monetario de los bienes, son igualmente compatibles con una determinada concepción de los fines sociales.

Menos evidente, tal vez, pero no menos cierta, es además la compatibilidad de una determinada noción de fines sociales con diversos tipos de instituciones jurídico-políticas que, naturalmente, no sean contrarias a la esencia de los fines mismos.

Tomar conscientemente el bien común como meta de la vida social, en vez de la concepción individualista de la sociedad, preponderante antes en la ciencia económica y sentar premisas de hecho exigidas por la estructura de la economía moderna. Se trata, pues, de precisar de una parte los fines sociales que se sintetizan en la noción del bien común, y por la otra de adoptar nuevos postulados procedentes de la concreta realidad histórica que den las premisas de la ciencia económica.

La insuficiencia de la ciencia económica que desconoce los fines éticos de la vida social o identifica estos fines con la suma de las necesidades individuales, o sea, con el aumento de la riqueza material de los individuos o de la colectividad, ha venido lenta pero claramente manifestándose hasta hacer germinar un movimiento de revisión de la ciencia en todos los países.

Verdaderamente desde el siglo pasado y especialmente debido a la tendencia historicista y corrientes afines, impropia-mente conocidas bajo el nombre de corrientes sociológicas, se propugnó la reacción contra el punto de vista orgánico de la sociedad. El individuo no debe ser considerado como un ser que mira exclusivamente al propio interés egoísta, sino como persona sometida a una ley moral.

A los historicistas se les escapó aquella visión de reducción a una sola cosa que es postulado fundamental de la ciencia social contemporánea. La misma crítica puede dirigirse contra la llamada corriente jurídico-social de la economía política que floreció en Alemania. Pone de relieve con razón aquella corriente que no existe una "economía eterna" en el sentido de que algunas deter-



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Tranvias 7 %	1	puntos
Maquinistas	1	"
Maquitrans	5	"
Asland	2	"
Aguas Barña	1	"
Galicias	3	"
Sevillana	1	"
Agricolas	3	"
Fefasa	1	"
Felgueras	14	"
Hulleras	5	"
Minas Rif	2	"
Dragados	2	"
Petroleos	3	"
Altos Hornos	1	"
Aguasbar	1	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Cataluñas	6	puntos
Transversal	1	"
Tramediterranea	5	"
Carburos	5	"
Cros	7	"
Canarias	3	"
Alenas pref.	4	"
Gas serie E	3	"
Lebón ord.	1	"
Colonial	10	"
Azucareras	3	"
Caitasa	2	"
Fiesa	1	"

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la más amplia información Bancaria.



La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

(1810/50) 27

Señor y Señora felices en P. A. A.

en Párallo

El mejor y mas completo pargu
en abacciones de Barcelona en sus pargu
de baile, la abaccion en la pargu de

Aquesta Apote y tipica Culera Apote.

Señor los parguos verbos de
de su pargu y su pargu. Ma cuveria
completo sin y el mejor y mas
completo ambiente verbos de pargu
al V. abaccion Apote

Mil abiccios pargu como en
pargu en una abiccio de los
mil y una pargu pargu en P. A. A.
con sus pargu y abiccios
entre plus que abiccios caballos veloces
pargu del pargu viaje bajo tierra
Oles, bencos, pargu de pargu y su
abiccio de pargu pargu pargu en
baile en la pargu abiccio en pargu
de pargu la Org. tipica Apote y
tipica Culera Apote con la pargu
incapable del. cantu pargu
Arara.

minadas formas de organización jurídica y de la economía tengan ilimitada validez para todos los tiempos y para todos los pueblos. Pero más bien que deducir de tan exacta afirmación la necesidad de revisar constantemente las premisas jurídico-políticas de la elaboración científica, para adaptarlas a los cambios en el tiempo y en el espacio, llega a la negación de las leyes económicas con validez general.

Marshall y sobre todo sus discípulos y seguidores, entre los que sobresale Pigou, pusieron las bases de la llamada "economía del bienestar", pero fieles a la tradición clásica, distinguieron todavía entre bienestar económico y humano, como si pudiera concebirse un fin económico separado del fin humano, o sea, persistieron en la errónea idea, común a los clásicos, de llegar a la noción de bienestar colectivo sin aceptar conscientemente los fines sociales, sobre los cuales debe edificarse sólidamente toda política económica fecunda, por cuanto la economía no puede separarse de la sociedad, con la que forma un conjunto indivisible.

Es digno de mención el hecho de que en Suecia, donde por largo tiempo la concepción tradicional de la ciencia económica dominó sin oposición, se comienza ahora a someterla a crítica, y se pone de relieve, sobre todo, la imposibilidad de construir la ciencia económica, prescindiendo de la concepción ética y política de la sociedad.



(1916/50) 29

**EMISIONES
- RADIESE -**

EFEMERIDES DEL DIA

18~~88~~ de junio de 1950

SONIDO; SINFONIA HEROICA, de Beethoven
~~MÚSICA DE CÁMARA EN SEPTETO~~



LOCUTOR: EFEMERIDES DEL DIA
LOCUTORA: Por Pedro Voltés.

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: En tañ dia como hoy, librabase el año 1815 la batalla de Waterloo. Con razon se ha incluido a este hecho de armas entre los combates decisivos de la historia del mundo, porque, sin duda, fué la derrota de Napoleón en Waterloo el hecho determinante del nacimiento de la sociedad en cuyo seno vivimos. Desde niños nos hemos visto todos en la contradiccion ideológica de aborrecer al ejército que invadió España, usando en verdad de recursos tan poco nobles como el engaño y la traición, y al propio tiempo de admirar la grandiosa apoteosis militar que forman los nombres de las batallas que librara la "Grande Armée" napoleónica. Emociona al corazón más duro el contemplar en París los nombres resonantes de las victorias del Emperador inscritos en el monumental Arco de Triunfo de la Estrella...Wagram, Marengo, Jena, Austerlitz... Y si estos nombres, que evocan la pólvora y el trompeteo de la lucha hablan de victoria, el mudo y sombrío sosiego de la tumba de Napoleón en los Invalidos, habla de la triste fatalidad del hombre abrumado por el destino, triste fatalidad que se inició en el campo de batalla de Waterloo hace hoy ciento treinta y cinco años.

SONIDO; VUELVE

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar EFEMERIDES DEL DIA: por Pedro Voltés.



(18/6/50) 30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 18 JUNIO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- R A D I E S E -

NUMERO 1470



Censura

Original Sr. Censor



(18/9/50)

31

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA -DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB .Espectáculos.Música y Variedades.

SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

XILOFON

AQUI 15 MINUTOS
ACTUACION COMPANIA SR. GASA
TEATRO COMICO

(18/6/50) 34

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

ORO DEL RHIN

RADIO CLUB

(18/6/50) 35

SINTONIA : ORO DEL RHIN
BREVE Y DESCIEENDE

PARA FUNDIR

LOCUTORA

La evocación de la leyenda se hace mas bella con la florida estación que nos trae perfumes y calideces.....

LOCUTOR

ORO DEL RHIN, nos brinda el refrigerio de sus aperitivos y coctails especiales, en su ambiente distinguido y aristocrático....



DISCO; NOCHES DE VERACRUZ
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Recuerde cada tarde ORO DEL RHIN. En su pérgola gustará los mas sabrosos refrescos....

LOCUTOR

Y en sus salones, su cubierto especial de verano a 40 pesetas

SUBE DISCO -DESCIEENDE

LOCUTORA

Un cubierto que le resolverá el problema del veraneo de la familia....

LOCUTOR

Un cubierto que le permitirá vigilar de cerca sus negocios y velar por sus intereses....

SUBE DISCO -DESCIEENDE

LOCUTORA

Y no olvide tampoco en esta epoca de conmemoraciones, el ya famoso....

DISCO : TU Y YO

(a la frase)

LOCUTOR

Un cubierto que ORO DEL RHIN ha creado especial para conmemoraciones intimas...Un cubierto que le hará vivir horas de recuerdo emocionado....

LOCUTORA

Siempre hallará en el ORO DEL RHIN la realidad de un ambiente distinguido y especial para sus horas libres del mediodía y el atardecer....

DISCO; NOCHES DE VERACRUZ
BREVE Y DESCIEENDE PARA FUNDIR.

LOCUTOR

Cubierto de verano a 40 pesetas, magnificamente dispuesto al paladar mas exigente. Recuerde ORO DEL RHIN.

ORO DEL RHIN -RESUELVE.

BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

RADIO CLUB
Domingo 18 junio 1950

(18/6/50) 36

SINTONIA: FUERA LUCES

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS

LOCUTORA

que les ofrece la casa creadora de los insuperables
champanes LUMEN y ROYAL CARLTON asi como de los selec-
tos vinos de mesa CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

LOCUTOR

Y poseedora de la exclusiva de distribución de la renom-
brada ginebra holandesa BOLS, la mejor del mundo.

LOCUTORA

En una mesa bien puesta, los famosos vinos riojanos CEPA
DE ORO y VIÑA POMAL.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

A la hora del aperitivo, un combinado con ginebra BOLS

LOCUTORA

Y, en todo momento y ocasión, champan LUMEN o ROYAL
CARLTON, el mas exquisito de los champanes.

LOCUTOR

EL LUMEN es un champan popular de aristocrática calidad.

LOCUTORA

Auténticos productos de cava, el LUMEN y el ROYAL CARLTON
son verdaderos champanes.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Si el champan no puede ser de la Champaña francesa, que
sea de Bodegas Bilbainas, cuyos productos admiten com-
paración con las mas renombradas marcas francesas.

LOCUTORA

Y ahora, oigan las cosas que pasan por el mundo....

SUBE DISCO - DESCENDE



LOCUTORA

(18/6/50) 37

En Dinamarca, en vista de la escasez de clara de huevo se está fabricando clara de huevo artificial con plasma sanguíneo de animales....

LOCUTOR

Nos hallamos en la época de los sucedáneos y de las mixtificaciones. Hoy si siquiera es cosa clara que la clara sea clara. ¿Está claro?

DISCO SUBE Y DESCIENDE

LOCUTORA

En Inglaterra un soltero de 29 años escribió al alcalde de su pueblo solicitando que le buscara novia. La Alcaldía, de acuerdo con el interesado, publicó un bando y en tres días se presentaron cien mujeres. Naturalmente, el alcalde no volverá a intervenir porque entre cien ya hay para elegir.

LOCUTOR

Si, porque es de suponer que el joven no se quedará con todas.



LOCUTORA

El motivo de haberse dirigido al alcalde es que el soltero mide dos metros de altura y no se atreve a acercarse a una mujer.

LOCUTOR

Claro, como es tan alto le es mas fácil entenderse con las altas autoridades.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

El gerente de los autobuses de Ohio ha dicho que tanta gente se queda en casa por las noches mirando la televisión, que por la noche, hay autobús que recorre toda la línea sin un solo pasajero.

LOCUTOR

Pensábamos que quizá la televisión sustituyese al cine y al teatro, y ahora resulta que sustituye al autobús.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

El doctor Manhold, de la Universidad Tufts de Boston, ha declarado que las gentes de caracter concentrado tienen en general, mala dentadura, mientras que las de caracter expansivo y alegre gozan de una dentadura mejor.

LOCUTOR

Es que la naturaleza hace muy bien las cosas. No conviene que la gente arisca y concentrada pueda morder.

(18/6/50) 38

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN....

LOCUTOR

NODO PINTOESCO DE BODEGAS BILBAINAS.....

LOCUTORA

que les ha ofrecido la casa creadora de los deliciosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, asi como de los selectos vinos de mesa de la Rioja ,Cepa de ORO y VINA POMAL.

LOCUTOR

Recuerde el LUMEN.

LOCUTORA

Y el royal Carlton....



LOCUTOR

Y para un buen combinado...una buena ginebra....

LOCUTORA

Y para buena ginebra...la ginebra auténtica holandesa BOLS ,distribuidores exclusivos BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTOR

Disfrute plenamente de la alegría de la noche de San Juan con LUMEN o ROYAL CARLTON.

LOCUTORA

Ahora y siempre LUMEN, un champan delicioso.

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a las 22.10 de la noche.

DISCO Y FINAL.

(18/6/50) 39

SINTONIA : CELOS (Xavier Cugat)
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

CELOS DEL AIRE no hay porqué tenerlos....

LOCUTOR

Pero hay porqué verlos, despues de haber leído las diversas criticas que de CELOS DEL AIRE hace la prensa barcelonesa....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

CELOS DEL AIRE no es solamente un exito sensacional del Teatro Comedia, sinó el mayor exito de estos tiempos.

LOCUTOR

Por eso el Teatro Comedia se llena cada dia de un publico ávido de las mejores emociones del espíritu y de deleitarse con una obra maravillosa que hoy se comenta en toda Barcelona y constituye la actualidad viva y palpitante de la temporada teatral.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

CELOS DEL AIRE constituye el acontecimiento del dia y de todos los dias en el Teatro Comedia.

LOCUTOR

CELOS DEL AIRE es la obra que seduce, que encanta, que divierte, que emociona y que tiene además, la insuperable cualidad de unos interpretes de gran prestigio y una presentación como pocas veces se ve en nuestros escenarios.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Y escuchen ahora, el comentario que de CELOS DEL AIRE hace Angel Zúñiga en "LA VANGUARDIA":

LOCUTOR

... "Es una pieza magnifica de arquitectura, desde su base hasta su cima, el delicioso desenlace. Su autor, José Lopez Rubio se revela ante los publicos como lo que es; una inteligencia soberana en que el orden jerarquiza voluntariamente los valores teatrales. CELOS DEL AIRE, tiene naturalidad de buen teatro... lección de gran teatro, con las situaciones inesperadas que se suceden con tino ejemplar, y un diálogo maravilloso donde el ingenio se detiene a cada frase, en aciertos definitivos..."

Los interpretes, magnificamente guiados de la mano de Cayetano Luca de Tena, corazón de esta admirable compañía, supieron expresar magistralmente la obra, desde Guillermo Marin, Elena Salvador... Pastora Peña... Gabriel

Llopar, Adela Carbone, Alberto Romea y José Capilla, completando un panorama interpretativo de primer orden..."

SUBE DISCO -DESCIENDE

(18/6/50) 90

LOCUTORA

Eso dice la critica pero CELOS DEL AIRE ha sido ademas elogiada y ovacionada por millares de espectadores que desfilan por el Comedia, y será elogiada y ovacionada por todos los barceloneses ,porque en muchos años no se ha visto una obra tan perfecta, tan moderna, tan de nuestro tiempo.

SUBE DISCO y RESUELVE



(18/6/50) 44

SINTONIA: EL RELOJ DEL ABUELO
BREVE -DESCIENDE Y FUNDE.

LOCUTORA

En el ambiente veraniego de la Costa Brava se aspira ya todo un prelude de verbenas.....

DISCO : ORGANILLO
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

En los jardines ~~XXXXXXXXXX~~ de las suntuosas villas se está en plan de preparativos de fiesta...La juventud trabaja en ~~XXXXXXXXXX~~ la confección de farolillos japoneses, cadeneta y flequillos de papel de colorines con que adornar la verbena....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Ya se comprenderá que en casa de los Sres. PUIG GOMEZ se reunen las muchachas y chicos de la vecindad, con proyectos magnificos de agasajo para Don Juan....

SUBE DISCO - DESCLENDE - FUNDE
EFECTO (RISAS Y CHARLA ININTELIGIBLE)
DEBE MANTENERSE DURANTE TODO

~~XXXXXXXXXX~~
DONA MONTSERRAT

EL SIGUIENTE DIALOGO
COMO SI EN ESTUDIO ahora para daros ánimo voy a decirle a Carmeta que HUBIERA MUCHA GEN/OS traiga unos helados.....
TE .

MONTSE

(EN TONO ALEGRE Y BRILLANTE)
Que nos traiga cocteles mamá. Perico irá a prepararlos. Nos ha traído de Madrid una receta estupenda. Un coctel ultima moda inventado en Chicote....

PERICO

Es que no hay derecho que te aproveches de mis ~~mis~~ ~~en~~ vacaciones para hacerme trabajar..? No conoces el reglamento ~~de~~ ~~vacaciones~~? Todo aquel que estando en vacaciones las emplea para trabajar en otros quehaceres, pierde el derecho al cobro legal....

MONTSE

(SIEMPRE ALEGRE)
Vaya cuentista te has vuelto! Lo que tu quieres es no trabajar...Pero aquí, en visperas de verbena, todo el mundo tiene que arrimar el hombro....

PERICO

Por eso Luis se las ha largado con la excusa de la excursión....Tu hermano es un vivo....

DNA. MONTSERRAT

A ver si se deja en paz a los ausentes....

PERICO

*Op las
adanes*



PERICO

(EFUSIVO)

Mi querida futura mamá!...

(18/6/50)42

DON JUAN

Eso...hay que ver que sea pronto,porqué ahora....
ya casi no teneis excusa para alargar mas el
noviazgo. Tu estás bien colocado , ella lo tiene
todo preparado....

PERICO

En cuanto empiecen a dorarse las hojas de los arboles...

DISCO MARCHA NUPCIAL -BREVE Y CORTA

SE ATENUAN LOS RUMORES EN
ESTUDIO,PERO SIN CESAR
DEL TODO.

MONTSE

(MIMOSA)

?Nos casaremos a la vuelta del verano, Perico?



PERICO

A primeros de octubre, cuando ya casi no habrá flores
en estos jardines, en el de nuestro corazón florecerá
el almendro del cariño.....

DÑA, MONTSERRAT

!Me parece que nos estas tomando el pelo!

PERICO

En serio, tengo pensado casarnos a primeros de octubre.
?No les parece bien?

DON JUAN

Hijos míos, eso a vosotros os tiene que parecer. Para mí,
en cuanto digais ahora, todo estará dispuesto.

MONTSE

(SUSPIRANDO Y PARA SI MISMA)

!Ay si de mi dependiera!....

DON JUAN

Bueno, ?y esas copas, y esa coctelera cuando llegarán?

DOÑA MONTSERRAT

Por ahí viene Carmeta.....Montse, ve tú misma a cogerle
la bandeja....La comida está un poco retrasada y no pue-
de perder tiempo....

MONTSE

Voy, mamá.....

Acercarse muchachos y señoritas....Que ahora vereis como aqui se prepara un coctel con mas salero que en el propio Madrid.....
Montse, trae aqui todo eso....

MONTSE

Quita esos papelotes,quieres?

PERICO

Veo que se ha olvidado el Píppermint....!Carmeta,Carmeta, venga usted aqui!.....

RUIDO ESTREPITO VAJILLA AL
ROMPERSE...

DOÑA MONTSERRAT

?Que ha sido eso?

MONTSE

Perico,tu tienes la culpa.Has atolondrado a la pobre Carmeta,y al preparar la vajilla para poner la mesa se le ha caido todo al suelo....Ya pensarás como habrá quedado.....

DON JUAN

No preocuparse,que viene mi santo...Y para ese dia, yo queria estrenar todo el servicio de mesa...

DÑA,MONTSERRAT

Lo siento por la fuente de los canalones....La habia comprado hacia pocos dias.....

DON JUAN

No importa,con las festividades y verbenas que vienen compraremos otras muchas cosas mas.....Ya sabes que en eso no me preocupo....

MONTSE

Luis tendrá razón en decir que hasta cuando él no está en casa rompemos la vajilla.....

DÑA.MONTSERRAT

Pobres de nosotros si siempre nos duraba! Nos cansariamos de usar la misma.....

MONTSE

Eso es verdad,mamá.



PERICO

(1816150) 44

-4-

En verano tenemos casi cada semana el compromiso de un santo o una verbena que celebrar... Además se presta a las fiestas familiares....

DÑA, MONTSERRAT

No olviden que en la VAJILLA hallarán todo aquello que precisa para celebrar dignamente estas festividades y al mismo tiempo para atender a los compromisos que los santos de los amigos acarrear.

DON JUAN

LA VAJILLA les ofrece el mejor y mas extenso surtido en vajillas de porcelana y loza fina, con preciosos decorados, juegos de café, té, desayuno, fresas, postre y entremeses....

LOCUTORA

Cristalerías en todas calidades y precios, servicios para helados, ponché, coctail, tocador.... Y una inmensa variedad en objetos para regalos.

MONTSE

Asi como tambien platos blancos en loza fina de Santander, la marca de garantia y máxima calidad.

DON JUAN

La VAJILLA - Borrell 97.



MONTSE

Mayor de Gracia 81.

DÑA MONTSERRAT

Puerta Ferrisa 28.

PERICO

Plaza Urquinaona 10

LOCUTORA

!!! LA VAJILLA !!!

ROTURA ESTREPITOSA DE VAJILLA
QUE LIGA CON DISCO SINFONIA
CORPA GONG

EMISIONES
- RADIESE -

G U I O N



PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA PARA EL DOMINGO DIA 8 DE *Junio* de 1953

SINTONIA

LOCUTOR A. - Ya tenéis, pequeños radioyentes, vuestro PROGRAMA INFANTIL que Radio Barcelona os dedica todos los domingos y en el que escucháis una selección de cuentos escenificados, con música y efectos sonoros.

LOCUTOR B. - Pronto el repertorio se verá aumentando con dos nuevos cuentos que, como los ya realizados, os gustarán mucho... Pero, tenéis que pacientar un poco...

LOCUTOR A. - Y también hemos de anunciaros que próximamente se organizará un nuevo concurso en el que podrán participar todos nuestros pequeños amiguitos de Radio Barcelona, todos...

LOCUTOR B. - ?Y habrá premios...?

LOCUTOR A. - !Claro que sí, y muchos y muy buenos! !Ya veréis...!

LOCUTOR B. - Y para nuestro programa de hoy...? Qué vamos a ofrecer a los niños... que nos escuchan.

LOCUTOR A. - !Ya verá! Primeramente hemos citado a CAPERUCITA que no sé si ha llegado todavía. !Cómo siempre se entretiene cogiendo flores y persiguiendo mariposas!

LOCUTOR B. - Sí, es verdad... Es una niña muy buena que los pajaritos y animalitos del bosque quieren mucho, pero es muy imprudente porque siempre se entretiene a charlar con la gente que no conoce y nunca se apresura a hacer los encargos que le encomiendan.

LOCUTOR A. - En cambio, el Lobo, que es muy astuto, éste siempre madruga y se aprovecha de los que se descuidan un poco. !Ve usted! El Lobo ya está ahí tranquilamente esperando a que llegue Caperucita para empezar...

LOCUTOR B. - Pero...? qué hace esa chiquilla que tarda tanto? Los niños ya se impacientan... !Ah..! !Mírenla, mírenla con que cachaza viene hacia acá...!

LOCUTOR B. - Entonces... vamos a empezar en seguida. !Niños! Escuchad *el flautista de Hamelin*, un cuento de emoción y ternura de ~~PERROTTA (p. 16)~~ adaptado por Morera Vilella y Casas Augé.

(48/150) 47

LOCUTOR B. -Ya habéis visto queridos amiguitos, que si no es por los pajaritos y animalitos del bosque a la imprudente Caperucita se la hubiese comido el lobo. Esto ha de enseñaros a ser diligentes y a no fiarse de aquellas personas a las que no conocéis a fondo. ¿Entendido?

LOCUTOR A. -Y también debéis querer a todos los animalitos pues ellos quizás puedan algún día ayudaros como hicieron con CAPERUCITA.

LOCUTOR B. -¿Y ahora, a quién toca el turno, pues ~~mamá~~ oigo gran algazara en la otra habitación?

LOCUTOR A. -No haga caso... Son los hermanitos de Pulgarcito que siempre se pelean.

LOCUTOR B. -Pues, muy mal hecho. Entre hermanitos, ni con nadie, no hay que pelearse nunca.

LOCUTOR A. -¿Sabes cuántos hermanos eran?

LOCUTOR B. -Sí... Siete. Tres pares de gemelos y Pulgarcito, el más chiquitín que vino al mundo solo. ¿Y dónde está ahora Pulgarcito, que no lo veo aun?

LOCUTOR A. -No se preocupe... Este, al revés de Caperucita que siempre va despacio, corre más que el diablo con sus botas de siete leguas... Y, si no, ~~ya~~ ahí lo tenemos que viene dando saltos como un ~~mamá~~ kanguro... ¡Anda, corre Pulgarcito que los niños de Radio Barcelona están impacientes de oírte...!

LOCUTOR B. -¿No escribió ~~mamá~~ Perrault (pe-rró) este cuento también?

LOCUTOR A. -Sí, y MORERA VILELLA y CASAS AUJE lo han adaptado igualmente para el mayor encanto de los niños.

DISCO ODEON

"PULGARCITO"

- 1 disco - 2 caras

LOCUTOR B. - Y ahora que ya habéis escuchado a ~~PULGARCITO~~ *El flautista de Hamelin* y su famosa ~~historia~~, os recordamos que los guiones radiofónicos del Programa Infantil de Radio Barcelona se hallan en venta en todas las buenas librerías y papelerías.

LOCUTOR A. - Y... hasta domingo próximo, queridos pequeños radioyentes, a la hora de costumbre.



(1876/50) 48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO

FECHA: 18 JUNIO 1950.

HORA: 22,25

GUION: RAMON PIÑOL ANDREU.

EMISIONES
- R A D I E S E -



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de ~~Don~~ Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Vamos hoy a contestar las cartas ~~que van firmadas~~ por los consultantes: C. Seguer, M.H. Hierro, María del Carmen Caralps, Agustín Vizcarro, Jorge Cubeles Adell, Alsina Muxart, ~~Armando Fluvia Escorosa, Diego Nezaña y Juan Belada Carolina.~~

LOCUTORA Respuesta al consultante C. Seguer.

LOCUTOR El linaje Tubert es originario de Barcelona, desconociéndose las armas o escudo.

LOCUTORA El linaje Garriga es originario de Cataluña, procediendo el nombre de la carrasca o Garriga.

LOCUTOR El escudo del linaje Garriga se compone de, una mata de garriga arrancada, de oro, sobre campo de gules.



~~LOCUTORA~~
SONIDO GONG.

LOCUTORA Respuesta al consultante M. R. Hierro.

LOCUTOR El linaje Hierro es originario del lugar de su nombre, concejo de Merindad de Cuesta-Urria, partido judicial de Villarcayo, Burgos.

LOCUTORA El linaje Hierro probó su nobleza en la Orden de Santiago y en la Real Cancillería de Valladolid. Llevaban este apellido el primer Vizconde de Palazuelos y el primer Conde del Pinar.

LOCUTOR Una de las armas del linaje Hierro son: Escudo partido: 1º. de sinople, con tres barras de hierro, de plata, puestas en palo y sin llegar a los extremos. 2º. losanjado de oro y gules.

SONIDO GONG.

LOCUTORA El linaje Gomez es derivado del nombre propio de Gome, perteneciente a los apellidos llamados patronímicos. Tal como ya dejamos señalado, sucede que en esta clase de apellidos no tienen relación alguna entre sí, las diversas familias que lo ostentan. Las casas solariegas del linaje Gomez son oriundas de Burgos y Santander.

LOCUTOR Uno de los escudos del linaje Gomez, se compone de un pino de sinople, con dos lobos de sable, empinados al tronco, sobre campo de plata.

SONIDO GONG.

LOCUTORA Respuesta a la señorita María del Carmen Caralps Casas.

LOCUTOR Para el estudio de su apellido paterno Caralps, sería necesario una más amplia información, ya que los datos por Vd. facilitados no son suficientes, por lo que le rogamos trate de conocer hasta donde sea posible el lugar de nacimiento de sus abuelos, bisabuelos, etc., al mismo tiempo que el oficio o profesión por ellos desempeñados.

LOCUTORA Referente a su apellido materno Casas, debemos indicarle que se halla extendido por toda la península, debiendo suponer que es originario de Cataluña, a pesar de que para estar correctamente escrito debería terminar con la forma plural es, o sea Cases en lugar de

Casas.
LOCUTOR Las armas del linaje Casas son: En campo de gules, una casa de plata, cubierta de oro y aclarada de gules.

~~LOCUTOR~~
SONIDO GONG.

LOCUTORA RESPUESTA a la señorita Agustina Vizcarro.

LOCUTOR El apellido Vizcarro es posiblemente una variante del apellido vasco Vizcarra, del que ha nacido el de Viscarry. Esta transformación de los apellidos es una cosa muy frecuente y no es de extrañar que muchas veces la letra ~~zeta~~ zeda se convierte en ese, y sufra un cambio la vocal final.

LOCUTORA El apellido Vizcarra es originario de Guernica, Vizcaya, de cuyo linaje desciende la casa Marquesal de Pánuco, título creado en 1772.

LOCUTOR Las armas del apellido Vizcarra son: En campo de gules, un esqueleto humano y hechado sobre él, un hombre, vestido de vizcaino, desolado y llorando.

SONIDO GONG.

LOCUTORA Respuesta a Don Jorge Cubeles Adell.

LOCUTOR Referente a su apellido paterno Cubeles no poseemos antecedentes de este linaje, ni escudo de armas, siendo difícil hacer la correspondiente información con los escasos datos por Vd. facilitados.

LOCUTORA El linaje Adell es originario de la región valenciana, y miembro de esta familia fué Don Luis Adell y Vich, que ingresó en la Orden de San Juan de Jerusalén en 1778, y en su expediente figuram las armas siguientes:

LOCUTOR ^{En} Campo de plata, un arbol de sinople sobre ondas de mar, de azur y plata. Partido de gules, un gallo al natural, y en jefe, tres flores de lis de plata.

SONIDO GONG.

LOCUTORA Respuesta al Doctor Alsina Muxart.

LOCUTOR El linaje Alsina es originario de la provincia de Lérida, de donde pasó a Aragón, Valencia y más ~~tarde~~ tarde a América.

LOCUTORA Las armas del linaje Alsina son: Escudo cuartelado: 1º y 4º, en campo de gules, seis fajas de oro. 2º y 3º, en campo de plata, un arbol de sinople.

LOCUTOR Referente a su apellido materno Muxart, oriundo de Francia, sería necesario hacer una información más amplia, cosa esta, que escapa de las posibilidades de nuestro programa.

SONIDO GONG.

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, rogando que al escribirnos nos indiquen cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento de sus antepasados de forma tan completa como sea posible.

LOCUTOR Las cartas para este Consultorio, deberán ser dirigidas a nuestra emisora calle de Caspe nº .2 Barcelona, debiendo poner en el sobre...

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG.

LOCUTOR Acaban Vds, de oír: Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de Don Ramon Piñol Andreu.

CHICA DE PROVINCIAS
MARY SANTPERE
LOSADA
DOMINGO DIA 18 junio 1950 - a las 21h.

EMISIONES
- RADI ESE -



MUSICA

Locutor: Una chica de provincias.

MUSICA

Locutora: Una chica de provincias. Creacion de la genial actriz Mary Santpere. Texto, de Antonio Losada.

MUSICA

EN EL ESCENARIO MESITA CON TELEFONO.
ENTRA VOZ PRIMERA, SE ACERCA AL TELEFONO, DESCUELGA Y MARCA UN NUMERO.

VOZ I : ¿LA señorita Santpere? ... Bien. Espero.
Oiga, aquí Radio Barcelona. ¿LA señorita Santpere? Son ya las nueve y no ha llegado todavía a la Emisora... ¿Como? ¿que...? Ah! Bien, bien... Gracias... Muchas gracias.

HA ENTRADO LA VOZ SEGUNDA.

VOZ II : ¿que le han dicho?

VOZ I : que salió hace un rato.

VOZ II : No es posible; no es posible... Ya estaría aquí. Vuelva a llamar Insista.

VOZ I : He llamado ya tres veces. Dos, en el telefono de las oficinas y una aquí.

VOZ II : Debo hablar inmediatamente con ella, es preciso. Preciso y urgente. Comuníqueme. ¿Tiene su telefono? Es el 3.45.47.89

VOZ I : ¿Siete cifras?

VOZ II : Como es tan alta, la Compañía le concedió siete cifras.

MARCAN EL NUMERO.

VOZ I : Le repito que no está.

VOZ II : Si, hombre, sí; pero es tan despistada que a lo mejor está en casa escuchando este programa... (COGIENDO EL AURICULAR)
Oiga... ¡Oiga!

VOZ I : No está en casa. Salió hace un rato... Me lo ha confirmado su secretario.

VOZ II : Oiga... ¿oiga? Señorita Santpere... ¿oiga?

MARY HA ENTRADO EN EL ESTUDIO POR EL FONDO Y PERMANECE DE PIE ESCUCHANDOLE.

(18/6/30) 51

- VOZ II : Señorita Santpere, oiga...
- MARY : (SIEMPRE DESDE EL FONDO) Diga, diga.
- VOZ II : ¿Es usted la señorita Santpere?
- MARY : Si. Yo soy.
- VOZ II : (A LA VOZ I) ¿Lo ve usted? ... (AL TELEFONO) Perdona que la moleste señorita Santpere...
- MARY : No es ninguna molestia. Diga, diga...
- VOZ II : ¿Me oye usted bien?
- MARY : Un poco lejos.
- VOZ II : Hablaré mas fuerte... ¿ahora?
- MARY : Si, ahora está bien. Pero no hay necesidad de que ponga Vd. esa cara.
- VOZ II : ¡Que divertida! Como si pudiera verme... Escuche señorita Santpere, ya supongo que está usted muy ocupada...
- MARY : No, no... Si no hago nada.
- VOZ II : Entonces tenga la bondad de venir rapidamente... Ha empezado el programa. Tome el primer taxi y venga en seguida.
- MARY : He de tomar un taxi?
- VOZ II : Si, si...
- MARY : No sé si podré. Por aquí no veo ninguno.
- VOZ II : Ya lo encontraré. Dese prisa. La esperamos... (CUELGA)
(A LA VOZ PRIMERA) ¿Ve usted...? Ya sabia yo que Mary estaba en casa. Aprenda a llamar a la gente por telefono e insista cuando le digan no...
- (MARY SIGUE PASILLO ADELANTE HACIENDO SONAR UNA BOCINA DE AUTOMOVIL)
- VOZ II : ¿Como? Usted aquí ya...? ¿Encontró taxi...?
- MARY : Taxi no; pero he trobat una bocina. Algo es algo.
- VOZ II : Noe me explico como ha podido venir tan deprisa.
- VOZ I : (A LA VOZ PRIMERA) Usted es tonto. Y perdona la indirecta. ¿No ha visto que Mary contestaba a sus preguntas telefonicas desde el fondo del estudio?
- VOZ II : ¿Qué...?
- VOZ I : ¿No ha notado que se oía tan mal?
- MARY : ¡Pobret! Tan mal ha debido oirlo que por eso creyó que era el telefono... pero oigan ustedes; esto, deben arreglarlo...

(COGE EL RECEPTOR QUE HAY ENCIMA DE LA MESA)

MARY: Cuando haya publico en el Estudio deben ponerle cordón a este telefono, porque este ya es el colmo de los adelantos... ¿Es que funciona con pilas?

VOZ I : De todas formas, señorita Santpere, debe usted ser algo mas puntual En la Radio marchamos al minuto, al segundo...

MARY : ?Y me pide usted puntualidad... !puntualidad en estos momentos!

(MARY SE ECHA A LLORAR DESCONSOLADAMENTE, con UN BERRINCHE DE NIÑA TAM CRIADA)

VOZ I : Pero, !señorita Santpere! Por favor... Esta usted en la Radio. Serenidad.

VOZ II : Serenidad..

VOZ I : Serenidad...

VOZ II : Serenidad...

VOZ I : Serenidad...

MARY : !Prou serenidad! Sembla que haya peligro de bombardeo. Estoy desesperada, si. Y muy triste. Dentro de dos semanas, regreso al pueblo.

VOZ II : ?Como? ?Nos va usted a dejar..?

MARY : Estaré ausente una temporada... muy breve desde luego. Tengo que estudiar para presentarme en la escena a primeros de Septiembre. Con aquel joven que les presenté el otro día...

VOZ II : ?El que hace la gallina?

MARY : El mismo... Pues con él estamos preparando una serie de numeros interesantísimo, para alternarlos con mis recitales de canto... !Fermin! !Fermin... Phss... (HACE COMO SI LLAMARA UN GATO) Bsss..... Es tan mimoso, que asi viene mas deprisa... !Fermin!

ENTRA FERMIN

FERMIN: Hola muñequita.

MARY : ?Ho veuen? Em diu "muñequita". Y es que el amor es ciego. Escáltan... Les explicaba a los señores que tu y yo hemos formado compañía.

VOZ II : ?Querra usted decir pareja?

MARY : No, no. Compañía.

VOZ I : Pero él, No será su partenaire?

MARY : ?Mi qué? No señor, no. Que yo soy una artista formal. He dicho que formamos compañía, porque los músicos estan tan caros, que la unica manera de poder representar género lírico es con un hombre como Fermin, que me hará la orquesta.

(18/6/50) 53

VOZ I : Entonces, ¿es usted músico?

FERMIN : Músico no, pero domino varios instrumentos.

MARY : Fermín lo es todo para mí: violín, saxo, piano, bombo, platillos... Vamos a hacer una demostración.

(IMITACIONES DE FERMIN EN "DANNY KAYE" COMBINADAS CON UNOS GORGORITOS DE MARY)

VOZ II : Muy bien. Desde luego es una buena idea. Pero ¿y el apuntador?

MARY : Tampoco llevaremos apuntador. Toda la obra estará impresionada en disco y uno de los números más interesantes del programa será el titulado,

FERMIN : Abracadabra.

MARY : Que no es ningún insulto, no. Es la parte mágica del espectáculo. Cuando yo me transformo y dejo de ser yo para convertirme en la sultana Ali-Pachá. Maestro... Música de sultana Ali-Pachá.

(MUSICA EXOTICA A PIANO QUE MARY INTERPRETA, UNOS COMPASES, CON LOS BRAZOS EXTENDIDOS ESTILO DANZA ORIENTAL)

FERMIN : Esta parte del programa, es una verdadera creación personal de la señorita Santpere, en la que demuestra sus grandes aptitudes para la magia.

MARY : Nigromancia, cartonancia y mangancia.

FERMIN : Y Numancia.

MARY : No, Numancia no, porque va quedar tota sucarrimada.

FERMIN : A continuacion, señores, la bella sultana de Ali-Pachá, con la magia de sus manos les va a deleitar con los últimos experimentos de la presmeditación.

MARY : (RESPECTIVA) (Presmeditacion) (TRANSICION) Preslitigacion, joven.

FERMIN : No. Prestilitizacion.

MARY : Presdiligación.

VOZ I : Con permiso. Es presgilitigación.

VOZ II : No, no. Ustedes se lían: Es presmilitazigación.

MARY : Ja em direm de disbarats, ja... Vamos a dejarlo y a presentar mi primer juego de manos... (A FERMIN) El pañuelo... Veán señores... nada en esta mano... nada en esta... Ustedes verán con que facilidad yo convierto esta mano en un juego para niñas... ~~El pañuelo que yo tengo en esta mano es un juego para niñas...~~

FERMIN : Fijense, señores, fijense en la mano suave y alada de la sultana Ali-Pacha, que inmediatamente quedará convertida en un juego para niñas...

(MARY CUBRE SU MANO CON UN PAÑUELO DE GASA. INVOCA A LOS
ESPIRITUS, QUITA EL PAÑUELO Y PRESENTA LA MANO DOBLADA)

FERMIN: He aqui la mano de la saltana Alí-Pachá, convertida en un juego
para niñas...

VOZ II: No lo veo...

MARY : ¿Que no? ¿No ve usted una muñeca?

FERMIN: A continuacion la saltana Alí-Pachá, se dispone a causar la ad-
miracion y el asombro de todos Vds. con su maravilloso experimen-
to titulado "LA hora exacta"... Sin embargo, para llevar a cabo
este numero extraordinario precisa la colaboracion del publico.

MARY : ¿Alguien de Vds.... Un caballero, por favor... ¿Tendria la bondad
de dejarme su reloj? Unos momentos tan solo... A veces hasta los
devuelvo...

(SE ACERCA AL PUBLICO PIDIENDO UN RELOJ.
EL PERSONAJE YA EN COMBINACION CON ELLA LE ENTREGA EL
RELOJ)

Gracias joven... Es usted muy amable...

Primero deposito el reloj en este recipiente... (PONE EL RELOJ
EN UN RECIPIENTE DE METAL) ...¿Recuerda usted la hora, caba-
llero?

VOZ III: Las 9 y minutos...

MARY : Muy bien. Ahora verá usted como yo, sin tocar para nada la cuerda
lo pongo a la hora que Vd. desee... ¿que hora desea caballero?

VOZ III: Por ejemplo, dejelo a la una menos doce minutos y catorce segun-
dos.

FERMIN: Muy bien. La una menos doce minutos y catorce segundos.

(MARY DEPOSITA EL RELOJ EN EL RECIPIENTE. COGE UN HUEVO
QUE LE ENTREGA FERMIN, LO ABRE Y VIERTI CLARA Y YEMA DEN-
TRO.)

MARY : Este huevo, es para alimentar los muelles... Ara em fá falta una
ma de morté...

(FERMIN SE LA ENTREGA)

No se asuste caballero. No se romperá...

(MARY MACHACA TODO EL CONTENIDO Y LO DEJA)

VOZ I : Bueno, ¿y que más?

MARY : Ja no en sé mes. Solo me enseñaron la primera lección.

VOZ III: Pero oiga ¡mi reloj! ... Esto es una abuso...

MARY : Tipgui... Emporisho tot. Sale usted ganando, porque yo le
entrego una truita de longines, pes cara que de patates.

VOZ III : Nunca mas volveré a prestar mi colaboracion en esta clase de programas. ¡Esto es un abuso!

MARY : No s' enfadi. Ja veurá que contenta se pone su señora.

FERMIN : Y ahora, para finalizar su actuación, la sultana de Alí-Pachá les obsequiará con su gran experimento: "La sardina con alas".

MARY : "La sardina con alas" no es mas que una replica de la famosa gata con alas. Fermin, dame todo lo necesario... Realmente es muy dificil lo que voy a presentar y requiere varios años de práctica y estudios para conseguir la finalidad que uno desea...

(FERMIN TRAE UNA CAJA, UN GATO DE VERDAD O DE CARTON Y UNA SARDINA)

Sin truco, sin misterio alguno, ustedes presenciarian lo mas extraordinario que hayan visto jamás ojos humanos...

He aquí la caja... He aquí un gato... y he aquí una sardina. Deposito estos dos en la caja... la cierro... pronuncio las palabras magicas...

Este es el resultado... (ABRE Y SACA EL GATO) Miren. La sardina ha desaparecido.

FERMIN : Bien... ¿Que les parece nuestro espectáculo?

MARY : Falta la parte musica que corre de mi cuenta... Hoy por ejemplo obsequiaré a todos ustedes con una samba...

(MARY CANTA LA SAMBA COMO FINAL DEL SKETCH)

(18/6/50) 56

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADI ESE -

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS (ULTIMA HORA)

FECHA: DOMINGO 18 JUNIO 1950

HORA : A las 21.30

GUION : PUBLICIDAD CID S.A.



Locutores



Censura

Original

L. Censor

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y FUNDE

(18/6/50) 57

LOCUTORA

Escuchen ahora FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

GONG



"ULTIMA HORA" - REVISTA DE TOROS Y DEPORTES
DE "PALOMINO, S/A."
Domingo, 18 de Junio de 1950 (18/6/50) 58
HORA: 9,30 noche

MARCHA CENTURION

LOCUTOR

Ultima Hora.

LOCUTORA

Revista de Toros y Deportes.

LOCUTOR

Una creación de PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTORA

LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES.

LOCUTOR

PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTORA

Creadora del Fino "Tio Mateo" - John Peter - Manzanilla "La Revoltosa" - Coñac Centurión - Coñac Eminencia.

LOCUTOR

Toda sugerencia para esta Revista "ULTIMA HORA" de Palomino, Sociedad Anónima, pueden dirigirla a la Redacción de la misma o a sus Redactores "Tio Mateo", "John Peter", "Centurión" o "La Revoltosa", en Paseo General Mola, 44 - Sucursal de Palomino, S/A. en Barcelona.

CLARINES

LOCUTORA

Comentario taurino por el "Tio Mateo". La fiesta de toros de esta tarde leída por "Centurión".

(Lectura de la crónica taurina en hoja aparte)

LOCUTORA

Y no tiene vuelta de hoja.- Si es Vd. buen catador, Vd. bebe Tio Mateo.- Fino Tio Mateo, el fino de la afición.- Sabor de Jerez en la tertulia taurina.

GUIARRA

LOCUTOR

Manzanilla "La Revoltosa", un cascabel de alegría.- Manzanilla "La Revoltosa", la mejor.

GUIARRA

LOCUTOR

Cantares de "La Revoltosa".

(Después de una pausa, lectura de un cantar, en hoja aparte).

LOCUTORA

(18/6/50) 59

Sección de Ayuda al Deporte de Palomino, S/A.- Información del festival final del Trofeo John Peter para baloncesto infantil y fútbol.- Resultados de los últimos partidos de dicho Trofeo.

(Estos resultados en hoja aparte)

LOCUTOR

Cofiac Centurión, Cofiac Centurión, de la más vieja solera. Cofiac Eminencia, Cofiac Eminencia, el mejor de todos los cofiacs.- Creación de "LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES".

TROMPETAS DE "AIDA"

LOCUTORA

Quien gusta de la verdad y aprecia su mérito, es amigo de John Peter. John Peter, el mejor vino oloroso de Jerez.

TROMPETAS DE "AIDA"

LOCUTORA

Comentario deportivo por John Peter

(Reseña en hoja aparte)

CONTINUACION DE UNOS COMPASES DE
LA MARCHA DE "AIDA"

LOCUTORA

En justicia lo mejor, John Peter, creación de Palomino, S/A.

LOCUTOR

LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES.

LOCUTORA

Ultima Hora.

LOCUTOR

Revista de Toros y Deportes que les ofrece Palomino, Sociedad Anónima, todos los domingos a las 9,30 de la noche.

MARCHA CENTURION

Fin de Emisión

=====

"MI CORAZON SE LLAMA ENRIQUE"

6/50

(18/6/50) 60

**EMISIONES
-RADI ESE-**

-Guión radiofónico de Anita
Mahler-

PERSONAJES: Doña Jacobita.- Nani.- Enrique.- Javier.- El Policia.

(PORTADA MUSICA CON UNA MELODIA LIGERA)

JACO.- ¿No te parece buena idea?

NANI.- No, mamá. Preferiria trabajar...

JACO.- ¡Vaya salida! ¿Para eso te he dado yo tan esperada educación? ¡Eres toda una señorita, no lo olvides! Con su buen francés, sus cuatro cursos de piano, sus nociones economía domestica.....

NANI.- ...que no quieres que practique en casa...

JACO.- ¡Es otra cosa, querida! ¡No puedes comprenderlo! Todo lo que hay de arte en ese arte, ibas a perderlo...!Bah!...!Nuestras cocinas, nuestros pobres elementos! Iba a ser decepcionante. ¡Yo por ahora voy arreglándome bien...! Sin demasiado arte, pero salimos del paso...

NANI.- ¡Tu si mamá que eres todo un artista culinario! ¡Con cuatro naderias haces unos guisos succulentos!..!Lo que he de aprender para llegar a tu altura...!

JACO.- Mira...dejemos ese asuntito y solucionemos lo de los huespedes.... Hoy en dia resulta un negocio espléndido.

NANI.- Pero será mucho trabajo para ti...

JACO.- ¡Nada de eso! Quiero huespedes pero solo a dormir, y a ser posible caballeros...Alquilaremos la habitación pequeña que da al comedor, y la grande con balcón....Total....!cuatrocientas pesetas!...

NANI.- ¿No te parece excesivo?

JACO.- Tu no entiendes de esas cosas. Piensa además, que hay cuarto de baño...

NANI.- Pero no hay agua...

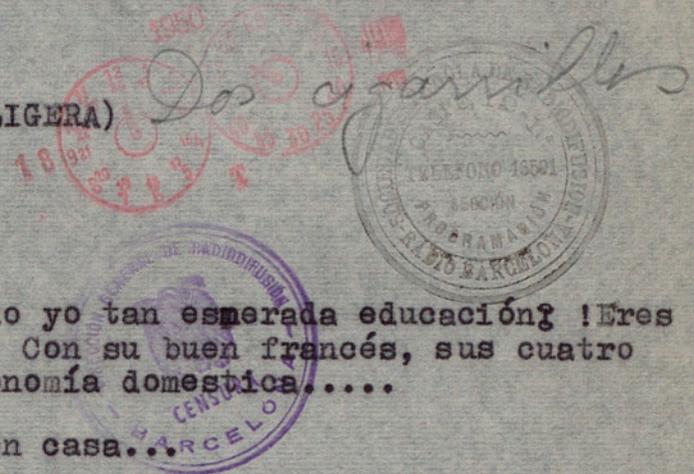
JACO.- ...y ascensor...

NANI.- Sin corriente.

JACO.- (ANIMADA) ...y hasta podrán tener derecho al saloncito...

NANI.- Entonces...¿qué quedará para nosotras?

JACO.- El saloncito...



NANI.- ¿Tendremos que estar juntos?

JACO.- Me interesa saber que clase de gente pongo en casa. Nosotros haremos nuestras labores, y ellos si quieren disfrutar del lugar, tendrán que hacernos compañía. Los iremos conociendo, y si no convienen...

NANI.- (SUSPIRANDO RESIGNADA) ¡Está bien! Esta tarde cuando vaya a la academia pondré el anuncio...

JACO.- Eso es...¡A ver, toma nota...."se alquila habitación a caballero, solo dormir, con cuarto de baño y derecho a saloncito"!

(PUENTE MUSICAL)

JAVIER.- (LEYENDO Y ENTUSIASMANDOSE PROGRESIVAMENTE) "Se alquila habitación a caballero, solo dormir, con cuarto de baño...y derecho a saloncito..." ¡Espléndido! Creo que esto es lo que me conviene. Iré a ver.

(PAUSA MUSICAL) (SUENA UN TIMBRE)

NANI.- Voy a abrir mamá....

JACO.- No. Debe ser algún huésped. Yo me entenderé con ellos. Tu, vigila atenta, pues antes de decidir vendré a preguntarte.

(PASOS)

JAVIER.- (TIMIDO) Buenos días.

JACO.- Buenos días, caballero.

JAVI.- Venia por lo del anuncio...Esa habitación que se alquila...

JACO.- Pase. Pase por favor...

JAV.- ¿Podría verla?

JACO.- Naturalmente...Sígame...

(PASOS)

Mire Vd. Balcón a la calle...Buena vista, sol, luz...

JAV.- Muy bien....muy bien....Me gusta.

JACO.- ¿Quiere ver el cuarto de baño?

JAV.- No. No es necesario....¿Cuanto pide Vd....por....por?

JACO.- 250 pesetas.

JAV.- (ADMIRADO) ¡Me parece mucho dinero!...

JACO.- Tenga en cuenta caballero que...

JAV.- Si la comprendo...Señora, pero es que yo soy un modesto empleado y...

JACO.- ¿Quiere ver la otra habitación?

JAV.- ¿Hay otra?



JACO.- Mas pequeña y mas barata...Venga y la verá....

(PASOS)

Esta ventana da a un patio....y por lo demás, son 50 pesetas menos.

JAV.- Pues me quedo si a Vd. le parece bien...

JACO.- ¿Le molestará esperarse un momentito?

JAV.- ¡De ningún modo, señora!

JACO.- Vuelvo en seguida.

(CIERRA LA PUERTA. PASOS)

JACO.- (CON SIGILO) ¿Qué te parece?

NANI.- (EN EL MISMO TONO) Estás abusando...Se la hubiese quedado por 200 pesetas...

JACO.- Ten en cuenta que es el primero...Quizás vengan mas. La debilidad de un momento puede estropear nos un buen negocio.

NANI.- Este chico parece buena persona.

JACO.- Entonces, le doy la habitación.

(PASOS)

Perdone que le haya hecho esperar...

JAV.- No tiene importancia...

JACO.- Puede venir a instalarse cuando quiera...

JAV.- Muchas gracias.

(PASOS)

Si necesita algún informe...

JACO.- No se preocupe. Me precio de ser buena observadora.

JAV.- Entonces...hasta mañana...

JACO.- Por ahí...a la derecha...La primera vez es un poco enredado...Ya se irá acostumbrando.

(SUENA EL TIMBRE)

ENRI.- ¡Buenos dias! ¡Vengo por esa habitación que alquila!

JACO.- Un momento, caballero.

ENRI.- ¿Está alquilada?

JACO.- (SIN HACERLE CASO) Buenos dias: hasta mañana.

JAV.- Adios...



(48/6/50) 63

JACO.- (CERRANDO LA PUERTA) ¿Cómo decía joven?...

ENRI.- (DECIDIDO) Creo que esa habitación podría convenirme...

JACO.- Se la enseñaré, y cuando sepa las condiciones, Vd. mismo decidirá...

ENRI.- ¿Cuanto pide de alquiler?

JACO.- 300 pesetas.

ENRI.- ¡Esplendido! Me la quedo.

JACO.- (DESCONCERTADA) Antes, creo que querrá verla...

ENRI.- No es necesario. No puedo perder mucho tiempo. Me gusta la situación, me gusta la casa y hasta ese perfume familiar que se respira.... ¡es lo que yo busco!...¿Puedo venir esta noche?

JACO.- Pues...claro...Pero...

ENRI.- Soy una persona formal. No le causaré ninguna molestia...

JACO.- ¿Querrá Vd. esperar un momentito?

ENRI.- Esperaré, señora.

(PASOS)

JACO.- (SIGILOSA) ¿Qué hacemos?

NANI.- Es un tipo original...

JACO.- Demasiado...Debí pedir 350 pesetas.

NANI.- Busca ambiente familiar, y quizás hasta compañía. Es un buen indicio...

JACO.- Déjate de sentimentalismos.

NANI.- (DECIDIDA) ¡Nos conviene!

(PORTAZOS Y PASOS)

JACO.- (APRESURADA) Ya estoy aquí, joven...Y vengo con una buena noticia.

ENRI.- ¿Me cede la habitación?

JACO.- Para Vd. es.

ENRI.- Entonces voy a pagarle el mes por adelantado.

JACO.- ¡Oh...! No es necesario.

ENRI.- Si, si...Cobre ahora, se lo suplico. A lo mejor, a finales de mes no podría pagarle.

(PUNTO MUSICAL)

JACO.- ¿Puedo empezar la sisa...nena?

NANI.- A ver...si...mengua primero 7 puntos, luego 5, luego 3....



JACO.- Bien...Ya me lo irás diciendo...

NANI.- ¿Quieres que la haga yo?...

JACO.- No. Termina eso que estás haciendo...

NANI.- (SUSPIRANDO FATIGADA) ¡No me sale!

JACO.- ¿Pues que hace esa inspiración?

NANI.- Siente la primavera...

JACO.- Si no aprovechas ahora ya no podrás hacer nada...Javier es puntual. Dentro de poco darán las nueve. (PAUSA) ¿No te parece que hemos tenido mucha suerte con los huéspedes?

NANI.- Si. No podemos quejarnos en cuanto a los honorarios y las molestias...A uno ni lo conozco. No sé como se las arregla para que nunca le vea.

JACO.- Llega muy tarde y se levanta tarde, cuando tu estás en la compra.

NANI.- ¿No has averiguado que hace?...

JACO.- Solo sé que se llama Enrique, tiene buena presencia, buena ropa, usa productos de primera calidad, y gusta de las amistades artísticas...

NANI.- ¿Te lo ha dicho?

JACO.- En su habitación tiene algunas fotografías dedicadas. Todas de mujeres muy hermosas...

NANI.- A lo mejor son familia...

JACO.- (BURLONA) ¡Quizás!...

JAV.- ¡Buenas noches!

JACO.- Buenas noches Javier, ¡que puntual es Vd.!

JAV.- Es que quiero terminar unas cosas...

JACO.- ¿Le estorbaremos?

JAV.- No, no...!De ningún modo! ¡Escribiré a mi habitación!

JACO.- No puedo consentirlo. Siéntese aquí, al lado de Nani. Ella también estaba escribiendo. Caben los dos...

JAV.- Es que...sentiría molestar. Tampoco corre prisa. Lo dejaré para otra noche...

JACO.- ¡No faltaba más! No quiero que sus padres...o su novia me guarden rencor. Tiene que escribirles inmediatamente.

JAV.- Es que...no se trata de ninguna carta...

JACO.- ¿No? ¡Menos mal! (ANIMADA) A ver, si a lo mejor también resulta poeta.



(18/6/50) 65

JAV.- (ATOLONDRADO) ¡Oh, no...señora!

NANI.- (SERIA) ¿Es que no le gusta la poesía?

JAV.- ¡Muchísimo, señorita! ¡Pero de esto a....(SUSPIRANDO) ¡No...yo solo soy un insignificante escritorzuelo!

JACO.- Eso de insignificante lo dirá Vd., por pura modestia...

JAV.-y por convicción señora. Estoy en el aprendizaje todavía.

NANI.- ¿No ha publicado nada?

JAV.- Alguna historiera...pero sin demasiada importancia...

JACO.- ¡Como me gustaría leerlas! ¡Soy una infatigable lectora! Además, me halaga tener un huésped literato. Da cierto tono...

JAV.- (ATOLONDRADO) ¡No se burle por favor!...

JACO.- No crea que me burlo...¡muy al contrario! Adoro todas las artes y en particular las letras! Mi hija Nani, es una estimable poetisa.

NANI.- ¡Mamá por favor!...!Que va a pensar ese señor!

JACO.- Ese señor no piensa nada. Está tan sorprendido que aun no ha tenido tiempo de ello...

JAV.- Pues sí. Esa es la verdad. Ha sido una agradable sorpresa. Yo creía que las muchachas de hoy no sentían mucha afición por esas cosas.

JACO.- (MUY DIGNA) Pero es que Nani, no es una muchacha "de hoy".

JAV.- Bueno...Yo quise decir...

JACO.- (ATAJANDO SOLEMNE) Sí, sí...Lo he comprendido perfectamente. Nani, es un ser privilegiado; vive en este siglo, respira el aire y las inquietudes de este tiempo, pero su espíritu pertenece a otra generación. ¡A la generación romántica, auténticamente sentimental!

NANI.- ¡Mamá, por favor!

JAV.- Dejela señorita...!si es tan interesante/ lo que que está diciendo!

JACO.- ¡Tenia forzosamente que ser poeta!

JAV.- (ASOMBRADO) ¡Es extraordinario!

JACO.- (TEATRIA) Si, amigó...Vd. ha encontrado la palabra exacta. ¡Extraordinario! (TRANSICION) Anda, Nani...lee una de tus poesias...Javier tiene que convencerse de que no exagero.

NANI.- Pero el señor...Tu no sabes si...

JAV.- Se lo suplico señorita...!para mí será un gran placer!

JACO.- (SUSPIRANDO FELIZ) ¡Ahora solo faltaría que el otro huésped resultase músico o pinyor! Podríamos formar un nido de arte. Eso de que no se le vea el pelo por las noches me hace sospechar..... A lo mejor toca en alguna orquesta sinfónica...

(18/6/50) 66

NANI.- Ahora no hay conciertos.

JACO.- Debe ensayar para cuando los haya...¿Estás dispuesta? Escuche Javier....

NANI.-

"HASTIO"

El techo tiene vigas rojizas y agrietadas, y una leve blancura de aspecto monacal, y sequedad agreste, impasible, serena, como la noche triste de soledad invernal. El sol va calentando techumbres y verdores, penetra en mi alcoba, portentoso, zumbón, deja un vaho ardiente en todo lo que toca y una angustia tremenda que asfixia al corazón. Quiero entornar los ojos; descansar un poco de la fatiga inmensa de no saber que hacer... Toda está en silencio, todo es luminoso, pero dentro de mi alma es el atardecer...



JACO.- ¿Verdad que es muy hermoso?

NANI.- Mamá no coacciones. Esto no se decide en un segundo...Yo sé que es poesía casera, sin genialidad ni inspiración, pero...

JAV.- Me ha parecido admirable...

NANI.- Le agradezco la galantería. Ahora sí que le leeré algo auténticamente admirable: una composición de mi maestro: el poeta cuya inspiración me tiene en perpetuo éxtasis, Juan Ramon Jimenez... Verá lo que yo quisiera ser...En el fondo, ya es también serio un poco, puesto que veo y siento así...Vive en el alma y en el cerebro con la misma fuerza, solo que no sé expresarlo...Me falta su maravilloso lenguaje.

"Por el verdor con niebla de la dulzura agreste, en aquel viejo banco del oculto sendero, mientras tu te deleitas con una flor celeste, yo leeré algún libro doliente y verdadero. Será una soledad sin cosas y sin hombres; en la brisa fragante del pardo mediodía, perdida ya la nada de nuestros pobres nombres, vivirán nada más, tu gracia y mi poesía. La muerte no sabrá de nuestra dulce alma no traerá una sombra la arena del camino, y tus ojos inmensos me ahogaran en su calma, y mi voz te irá hablando con acento divino."

NANI.- (SUSPIRA SORPRENDIDA) !Oh...perdone! No sabia que Vd. estaba aquí. No habria continuado...

ENRI.- ¿Porqué, si era tan bonito?

JACO.- Acérquese Enrique. Siéntese aquí, con nosotros...!Es una verdadera fiesta del espíritu divino que a Vd. también le gusta la poesía...

ENRI.- Eso que ha dicho la señorita gusta a todo el mundo...!que palabras, que tono! ¿Porque no se habla siempre así?

JACO.- ¡Vaya! Vd. va a resultar peor que nosotros...Debo decírselo con

sinceridad....Casi lo sospechaba.

JAV.- A doña Jacobita le ilusionaría que fuera Vd. artista.

ENRI.- (RIENDO) Pues no lo soy.

JACO.- (SORPRENDIDA) Si acaba Vd. de decir...¿No practica ningún arte?

ENRI.- Desgraciadamente, no.

NANI.- Pero puede admirarlos y sentirlos todos.

ENRI.- ¿Eso basta?

NANI.- Si...

ENRI.- ¿Es su hija?

JACO.- ¡Ah! Es verdad, que no se conocían. Para Vd. tan poco en casa.... Si...es Nani, mi única hija...Este joven, es el otro huesped...

ENRI.- Encantado de conocerles.

NANI.- Espero que ahora seremos todos muy buenos amigos...

ENRI.- Señorita le debo una impresión imborrable.

NANI.- ¿No se estará burlando, verdad?

JACO.- ¿Porqué tendría que burlarse? Lees con mucha emoción. Se nota que estás saturada de poesía...

ENRI.- ¿No podrá leernos algo más?...

JACO.- ¡Claro que sí! Todo lo que Vd. quiera. No vé que es lo suyo....A esta hija mía solo le falta comer tallos de flores, pero es lo que yo le digo..."Hijita, la realidad es otra, y la vida no solo se compone de espíritu. Hay que pensar en lo practico. Saber desenvolverse con soltura lo mismo en una oficina que en el hogar". Afortunadamente es una chica con talento y lo comprende todo; sabe adaptarse. Ha adquirido los suficientes conocimientos para llamarse una mujer completa...cosa que no abunda hoy en día....

NANI.- (MOLESTA) Creo que despues de esto tendré que levantarme a saludar.

JACO.- Ahora escucharemos con mucho interés todas las cosas que Enrique quiera contarnos. Esta puede ser una velada de presentación. Es necesario que antes conozcamos nuestros gustos, nuestras ideas. Así llegaremos a comprendernos mejor...¿No lo desea Vd.?

(HAY UNA PAUSA)

NANI.- Este silencio es muy elocuente. Perdone nuestra intromisión, creímos que...

ENRI.- Ha creído Vd. bien, señorita. No deseo otra cosa. Sus palabras al llegar han sido como una fórmula mágica que ha descubierto para mí un paraíso completamente desconocido....

NANI.- Pues no es Vd. nadie puesto a exagerar..!



(18/6/50) 68

ENRI.- Es la verdad, señorita.

NANI.- ¿Quiere decir que nunca?...

ENRI.- Ni un verso, ni un libro hermoso, ni una frase amable...

JACO.- Pues...¿qué ha hecho usted amigo?

ENRI.- Trabajar.

JACO.- Pero también nosotros trabajamos...y sin embargo siempre encontramos un momento para el goce del espíritu. Ahí tiene Vd. a Javier. Es empleado de un comercio y además un estimable literato... ¿No sabe que sin esa pequeña válvula de escape la vida sería insostenible?...

ENRI.- Hasta ahora no me ha ido del todo mal...

JACO.- ¿Qué hace Vd.?

ENRI.- De todo: compro, vendo, represento...En fin (negocios...muchos negocios!

JACO.- Ya sé. Está Vd. saturado de cifras...

ENRI.- ¿Es malo?

NANI.- Es aburrido.

JACO.- Mi hija no comprende muchas cosas. Es un espíritu de otra época.

ENRI.- Y una muchacha encantadora.

JACO.- ¿Oyes Nani? Los números no secan completamente.

ENRI.- ¿Un cigarrillo?

JACO.- Nani, no fuma.

ENRI.- Perdon, es la costumbre. Hoy casi todas las chicas fuman...

JACO.- ¿A qué chicas se refiere?

ENRI.- Pues a las que conozco...A las que trato...

JACO.- ¿Está Vd. seguro de saber elegir bien sus amistades?...

NANI.- Mamá tiene algunos prejuicios. En cierto sentido es un poco anticuada.

ENRI.- Es muy amable y muy sensata; tiene razón. Las mujeres no deberían fumar.

NANI.- ¿Y porqué lo hacen los hombres?...

ENRI.- Por vicio, por costumbre, para aplacar los nervios, por placer.... No sé....

NANI.- ¿Y cree que todas estas razones son de exclusiva incumbencia masculina?



JACO.- (ESCANDALIZADA) ¿Pero que estás diciendo Nani?

(18/6/50) 69

NANI.- No te alarmes mamá; es algo que acaba de ocurrirseme. Yo no fumaré nunca porque no me he acostumbrado, ni sabría encontrar ningún placer en un mecanismo tan tonto y porque cuando estoy nerviosa ya tengo bastante trabajo con mordirme las uñas, pero pudiera suceder que otras mujeres se hubieran acostumbrado y les gustase ~~los~~ ~~gustos~~ y ello les aplacase los nervios....¿resultaría tan censurable?

JACO.- (MOLESTA) ¡Ejem....ejem! Bueno, Enrique. Espero que desde ahora se dejará ver mas a menudo en nuestra tertulia. Ya lo vió, tiene amabilidad e interés...Aquí se habla de todo con valentia. Hasta Javier ha prometido leernos alguna de sus obras... ¡Quien sabe si dentro de poco Vd. rebelará alguna condición artística excepcional!

ENRI.- Yo no tengo pasta de artista....

JACO.- ¡Eso no puede decirlo! A lo mejor hasta Vd. lo ignora. El estímulo y la comprensión ayudan mucho...Si Vd. lo desea, nosotros le ayudaremos...

ENRI.- Yo, encantado. ¿Qué debo hacer?

JACO.- Hablarnos de sus aficiones, de sus ideas, de sus gustos...Ya verá como poco a poco se hace la luz...

NANI.- (MOLESTA) Pero, mamá....Ya habrá tiempo....

ENRI.- Deje, señorita...es una situación muy divertida...Además todo lo que dice su mamá es interesante, ¿que desea saber de mí? Tengo 32 años y soy soltero...

NANI.- Este no es indispensable...

JACO.- Es una de las razones que mas comprimen y ahogan el genio...¿Qué arte prefiere?

ENRI.- La música.

JACO.- (EUFORICA) ¡Lo que yo dije! ¡Vd. debe tener sentido musical, intuición musical! Es un arte maravilloso...En vida de mi difunto Simeón no nos perdíamos ningún concierto, y si algo lamento de veras es que Nani, en vez de poetisa no haya sido concertista de piano.... (TRANSICION) ¿Y qué músicos prefiere?

ENRI.- No sé...Los nombres se me escapan...¡son tan raros! En cambio el estilo queda mas. Prefiero el de Nueva Orleans sobre todos...

JACO.- ¡Nueva Orleans!

ENRI.- Como solistas, al insuperable Armstrong...En cuanto al vocal, la única que tiene verdadero estilo es Ella Fitzgerald, ¿No la ha oído nunca?

JACO.- (DESCONCERTADA) Ya le he dicho que no vamos a ningún concierto y tampoco tenemos radio....

NANI.- Enrique está hablando de música moderna....muy interesante también.

JACO.- (AIRADA) ¿Eso de las trompetas y los gritos? ¡Eso no es música!



ENRI.- Yo puedo demostrarle a Vd. que si...

JACO.- (DECEPCIONADA) Ahora si que lo veo todo perdido. ¡Vd. no puede ser artista con esas aficiones!

ENRI.- Mañana me dará Vd. la razón...

JACO.- ¿Mañana? ¿Que va Vd. a hacer?

ENRI.- Traeré una radio...si Vd. lo permite. Haremos comparaciones. Vd. juzgará...y estaremos mas divertidos.

JACO.- ¿Ya tiene esa radio?

ENRI.- Si...Me la guardan unos amigos.

(PUENTE MUSICAL)

(ELLA FITZGERALD CANTA "VOLANDO A CASA". CUANDO TERMINA.....)

JACO.- Pero esto es horrible....¿No le parece Javier?...

JAV.- Se trata de una interpretación muy personal. Esto ya supone un mérito...

NANI.- Es inútil Javier. No la convencerá. Ha pasado una semana, pero aunque hubieran pasado 50 años seguiría insensible a todo modernismo.

Lr.- Aquí Radio Barcelona. Vanos a ofrecerles una interpretaciones por la Orquesta Kostelanatz. Oigan en primer lugar: "Sueño de amor", de Litz.

JACO.- Eracias a Dios que ahora escucharé algo bonito...Vd. también Enrique, ponga un poco de atención y luego dígame lo que ha sentido. A ver si nota algo distinto. Puede ser una prueba decisiva...

NANI.- (CON SIGILO) Mamá quiere que sea tan romántico como ella...

ENRI.- No me disgustaría...

NANI.- ¿Lo dice Vd. en serio?

ENRI.- Todo lo que siento y digo ante Vd. es sincero.

NANI.- ¿Hay otro sector de su vida que no goza de este privilegio?

ENRI.- Soy un comerciante.

NANI.- ¿Y después?

ENRI.- Un hombre, simplemente.

NANI.- Y un hombre muy extraño.

ENRI.- ¿Qué le causa extrañeza en mi?

NANI.- Todo y...nada. Estuvo casi un mes ignorándonos; ahora parece de la familia. Según se ve gana mucho dinero, pero trabaja poco. Tiene una vida comercial impenetrable y otra intims, mas impenetrable todavía....(SUSPIRA) ¿Quien es Vd. Enrique?



(TERMINA EL DISCO QUE SEGUIA EN EL FONDO)

JACO.- ¿Que le ha parecido la música?

ENRI.- (DESPERTANDO) ¿Qué? ¡Ah! ¡Maravillosa!

JACO.- ¿No sentía como si dentro del corazón le nacieran alas?...

ENRI.- He sentido eso y otras sensaciones muy dulces que no sabría explicar.

JACO.- (SUSPIRANDO) Entonces...no está todo perdido.

(AHORA LLEGA A PRIMER PLANO EL VALS "POEMA" CON LA MISMA ORQUESTA)

ENRI.- Esto creo que es un vals...¿Puedo bailar lo con Nani?...

JACO.- Si ella lo desea...

NANI.- Es casi un deber de hospitalidad...

(UNOS COMPASES DE MUSICA)

ENRI.- (BAJO) Nani...necesito hablar con Vd.

NANI.- Puede hacerlo. Le escucho...

ENRI.- Aquí no puede ser. Me cohibe la proximidad de otras personas... ¡Los ojos de Javier me ponen nervioso!...

NANI.- ¿Que tienen los ojos de Javier, siempre tan serenos y tan tranquilos?

ENRI.- Su quietud y su serenidad...¿Es que no se ha fijado Vd.? ¿No sabe que está enamorado?

NANI.- ¿Cómo lo ha descubierto?

ENRI.- En la manera que tiene de mirarla...

NANI.- ¿También entiende Vd. de eso?

ENRI.- No tanto como suponía. A pesar de la experiencia, siempre resulta nuevo, siempre parece la primera vez...¿Cuando la veré a solas?...

NANI.- ¿Tan importante es lo que tiene que decirme?

ENRI.- (CON ARDOR) Es decisivo.

NANI.- ¿Para quien?

ENRI.- Para mi...y quien sabe si para Vd. también...

NANI.- ¿Porqué no aprovecha ahora? Hasta tiene musica de fondo...

ENRI.- Mañana....¿dónde?

NANI.- A las cinco, en el parque, junto a la puerta de entrada...

(UNOS COMPASES DE MUSICA)

JACO.- ¿Y Vd. Javier....no sabe bailar?

JAV.- No...no sé...

JACO.- No puedo creerlo...¿Ni un simple vals?

JAV.- Soy muy torpe.

JACO.- Nani le enseñará...Es muy facil...

JAV.- ¡No...de ningún modo!

JACO.- (ALZANDO LA VOZ) Nani...deberías dar unas lecciones a Javier. Le gustaría bailar, pero no sabe...

NANI.- (ACEHCANDOSE) ¡Si es tan sencillo! ¿Quiere probar?

JAV.- No. Destrozaria sus pies...

NANI.- Es un baile muy lento. No puede negarse...

(UNOS COMPASES DEL VALS)

NANI.- (SORPRENDIDA) ¡Qué pícaro es Vd.! ¡Si lo hace tan bien!...¿Porqué ha mentido?

JAV.- No he mentido...No sabia que fuera tan fácil...

NANI.- (MALICIOSA) ¿De veras?....

(UNOS COMPASES DE MUSICA)

JACO.- ¡Fíjese Enrique! En mi vida he visto un discipulo tan aplicado. ¡Y decía que no había bailado nunca!

ENRI.- ¿Vd. lo ha creído?

JACO.- Javier no es de los que miente....

ENRI.- Pero es de los que sabe disimular.

JACO.- Lo conoce poco. Es sencillo y cordial...(SUSPIRANDO) Un hermosa página en blanco...!Podria escribirse en ella, la historia mas alegre o la historia mas triste!

ENRI.- ¿Que conmovedor?

JACO.- (BURLONA) En cambio Vd. es todo un cuádrnillo de escritura nerviosa y rapida...presiento que hasta con algunos borrones...

ENRI.- ¿Debo molestarme?...

JACO.- Son solo suposiciones. La verdad está en su conciencia...

(SIGUE LA MUSICA DE FONDO PERO AHORA CON UN RITMO AGIL)

NANI.- Mamá. ¿Te has dado cuenta de la hora que es?

JACO.- Muy tarde seguramente...Hemos de ir a acostarnos. Lo de hoy ha sido una excepción: no volverá a repetirse hasta el sabado.

(18/6/50) 72



(18/6/50) 73

ENRI.- ¡Buenas noches!

ENRI.- Buenas noches.

JACO.- ¡Que descansen!... (PASOS)

ENRI.- ¿Se acesta Vd. ya?

JAV.- La verdad es que no tengo mucho sueño.

ENRI.- ¿Desvelo?

JAV.- (ASIENTE CON UN RUIDO INARTICULADO)

ENRI.- Como yo, ¿desde hace una semana?

JAV.- Exactamente.

ENRI.- ¡Qué extraña coincidencia! ¿Un cigarrillo?

JAV.- Gracias, ¿me permite?

(CIERRA EL CONMUTADOR DE LA RADIO, CUYA MUSICA SEGUIA EN SEGUNDO PLANO, ESTRIDENTE Y TENAZ)

¿no está mejor así?

ENRI.- Uno se ve obligado a reflexionar, a pensar...

JAV.- ¿No le gusta?

ENRI.- Prefiero el aturdimiento de la actividad y los ruidos. No noto el vacío....

JAV.- ¿Que vacío?

ENRI.- El que se hace dentro, entre las paredes del corazón... ¿No lo conoce?

JAV.- Afortunadamente no. Supongo que no será nada grave. Un vacío puede siempre llenarse...

ENRI.- Es lo que estoy intentando...

JAV.- (MORDAZ) ¿Desde hace una semana?

ENRI.- Es Vd. suspicaz...

JAV.- Es justamente el tiempo que nos conocemos...

ENRI.- ¡Qué extraño! ¡Yo diría que nuestra amistad data de años!...

JAV.- Influencia del ambiente y de la compañía! Aquí todo se une y suaviza con mucha rapidez. Son solo dos mujeres y lo llenan todo de calor, ternura, encanto...

ENRI.- Es la verdad... ¡Nunca he sentido como ahora la ilusión de llegar a casa...

JAV.- Es curioso. A mí me sucede lo mismo. ¿Debemos atribuirlo a que nun-



ca hemos tenido un hogar verdadero?

(18/9/50) 74

-15-

ENRI.- ¡Quizas también a que nunca hemos sentido como ahora el deseo de un verdadero amor!

JAV.- ¿Se ha enamorado de Nani?

ENRI.- Vd. sabe que es inevitable. ¿Se nos ha ocurrido a los dos al mismo tiempo?

JAV.- Yo nunca supuse que esa muchacha pudiera interesarle; no parece su tipo...

ENRI.- ¿Porqué?

JAV.- El natural de Nani es mas bien dócil... Sus aficiones y sus ideas no concuerdan demasiado con su modo de ser. Es una romántica, mientras que Vd....



ENRI.- No siga. Conozco mi ficha de memoria, pero en este asunto estoy tan sorprendido como Vd. Imagine que acabo de descubrir que yo no soy el que creia ser ni el que los demas ven en mi, es decir, el chico activo, ligero, prosaico y hasta algo cínico...!No, no! A mi me gusta el sentimentalismo, los versos. Las muchachas románticas, y hasta no hace mucho...!pásmese amigo! descubrí que me extasiaba frente a unos tonos rojizos que en el cielo iban pintando el avance crepuscular...¿Se ha fijado? Si hasta hablo bien...Yo que apenas podía construir cuatro frases con sentido y no salía del "Brutal" "Colosal" y "bestial" ¿Comprende ahora?

JAV.- Se trata del clásico milagro del enamoramiento. No tiene nada de extraordinario.

ENRI.- ¡Como se equivoca amigo...! Para Vd. literato y sentimental no debe ser mas que una prolongación de las cosas bellas que lleva dentro, pero para mi ha sido distinto. No tengo familia, Desde niño he tenido que ingeniar para ganar la vida. Me he visto siempre rodeado de amigos y gentes no todo lo honorables que yo hubiese deseado. Ellos moldearon los gustos y hasta los sentimientos...Luego están las muchachas bonitas, alegres, pero vacías, sin otra preocupación que el encanto y el lujo...!todo tan pobre! Puede incluso reirse cuando le diga que a los 32 años ignoraba que unos labios de mujer pudieran pronunciar emocionados y suaves, otras palabras que las que yo había oído hasta entonces....Nani, aquella noche me pareció una hermosa visión. Me deslumbró antes su espíritu, que el rostro me lícioso que me miró después...Yo pasaría la vida al lado de una mujer así...

JAV.- Estamos de acuerdo.

ENRI.- Esto significa que dentro de poco seremos enemigos?

JAV.- ¿No hay otra palabra?

ENRI.- (EMOCIONADO) ¡Necesito a Nani! Vendrá a llenar de una vez todos los huecos de mi vida. Sabrá ser buena como una madre, apasionada como una novia, comprensiva como una hermana, y dulce, abnegada, como la mas abnegada esposa...

JAV.- Esto, suponiendo que...

ENRI.- Ella quiere, verdad...¿Pues sepa que voy a intentarlo con todas las fuerzas de mi alma...

JAV.- ¿Y si con todo no consigue vencer?

ENRI.- Me rendiré. Apesar de mis impetus soy consecuente.

JAV.- Admiro su decisión. Parece ser que asi empezaron y se ganaron las grandes empresas...Aunque un corazon de mujer....

ENRI.- ¡Es el mejor negocio de la vida!

JAV.- ¡Quien diria que acaba Vd. de descubrirlo!

(PUENTE MUSICAL)

(CRITERIO EN EL JARDIN. EN PRIMER PLANO EL SILBIDO DE ENRIQUE QUE DISTRAE EN NERVIOSO PASEO LA ESPERA)



ENRI.- (GRITANDO) ¡Nani!...

NANI.- (LEJOS) ¡Hola!...(CERCA) ¿Hace mucho que espera?...

ENRI.- No. Vamos dentro. Nos sentaremos...

NANI.- Aquí....¡me gusta este rincón! (SUSPIRA. UNA BREVE PAUSA)

ENRI.- ¿Me permite que la mire unos instantes en silencio?

NANI.- Le advierto que mis nervios no son muy resistentes...

ENRI.- Hágase cargo...Es la primera vez que la tengo junto a mi y para mi solo. Ahora puedo ver el color de sus ojos, de sus cabellos...La luz artificial le añade misterio pero le quita belleza.

NANI.- (BURLONA) ¿Es para convencerse de que sabe decir cosas amables, por lo que me ha hecho venir?

ENRI.- ¿No le agrada oír las?

NANI.- Ahora me conviene mas estudiar. Dentro de tres dias tengo examen de francés...

ENRI.- (CON ARROBO) ¡Nani! ¿Cuántos chicos están enamorados de Vd.?

NANI.- Pues mire...asi de pronto no podría darle una cifra exacta, pero pero creo que pasan de la docena...

ENRI.- ¿Me ha incluido a mi?

NANI.- Vd. todavía no me ha dicho nada.

ENRI.- Pero Vd. es inteligente y lo ha adivinado. ¿Ama a alguno?

NANI.- (SERIA) No hay respuesta.

ENRI.- ¿Y si se la suplico?

NANI.- Tendra que conformarse con una circunstancial y por lo mismo poco convincente y hasta poco sincera.

ENRI.- No, no...Yo deseo saber la verdad aunque me haga sufrir...

NANI.- ¿Y porqué ese empeño?

ENRI.- (DULCE Y VEHEMENTE) Estoy enamorado de Vd. deseo amarla apasionadamente, poner mi vida en sus manos, porque solo así siento que seré feliz...

NANI.- ¡Vaya declaración extraña!

ENRI.- (IMPACIENTE) ¿Qué me contesta?

NANI.- Sea cual fuera la respuesta...ahora ya está enamorado...

ENRI.- ¿No le interesa el resto del programa?...

NANI.- A ver...deje que reflexione. Ha dicho después...

ENRI.- (PURA MIEL) Deseo amarla apasionadamente.

NANI.- (BURLONA) ¿Será esto posible?...

ENRI.- Ya lo es, querida...!El corazón no entiende de permisos! Tu consentimiento será un gracioso formulismo. Suceda lo que suceda ya no puedes evitar que el pobre se agite como un loco por ti...

NANI.- ¡Ah...siendo así!

ENRI.- Hablemos seriamente, Nani...Piensa que todo lo que digas ahora no será decisivo...Es mi sentencia de felicidad...o de muerte...

NANI.- Creo que llegaré a quererte...

ENRI.- Es una hermosa razón, pero prefiero el sentimiento. ¿No podrias cambiar ese "creo" por "siento"?

NANI.- (EMOCIONADA) Siento que llegaré a quererte. ¿Está bien así?

ENRI.- ¡Es maravilloso, Nani! Y no lo concibo. Son solo unos ojos claros, una sonrisa burlona, una nariz pequeña...y en cambio, cuanta felicidad no comunican....

NANI.- ...y este es un viejo, parque, feo y sombrío que conozco al dedillo pero que ahora, no sé si por culpa de tus palabras, tu compañía o mis propios sentimientos, se está convirtiendo en un paraje de ensueño...

ENRI.- ¡Eres deliciosa!

NANI.- Estoy tratando a mi manera, de demostrarte que yo también estoy enamorada...

ENRI.- (GRAVE) Nani...mañana salgo de viaje...No sé cuanto tiempo estaré ausente...¿recordarás todo lo que hemos hablado esta tarde? ¿Me esperarás?

NANI.- **SI.** ¿Nos despedimos ahora?

ENRI.- Lo preferiría...



NANI.- (EMOCIONADA) !Bien, Enrique! Que tengas buen viaje. He decidido que-
rerte y suceda lo que suceda, el amor ya va dentro de mi. Si estas
palabras pueden representar alguna fuerza o alguna esperanza en tu
porvenir no vaciles en creerlas. Jamás dije a la vez algo tan sin-
cero y tan triste.

ENRI.- Triste...¿por qué?

NANI.- Es una sensación que me ha inquietado desde el primer dia. Ha cre-
cido haciendo sombra al amor...No sé porque está ahí...Pero siento
que está...

ENRI.- Cuando vuelva, todo será limpio y luminoso: seremos felices libre-
mente...

NANI.- ?Ahora no podríamos?

ENRI.- Si...claro...Pero quiero para tu porvenir toda clase de segurida-
des...

NANI.- ¿Tienes que ir a buscarlas muy lejos....?

ENRI.- No. ¿Permites que bese tu mano?

NANI.- !Que extraño me parece todo! !Tu cambio, tus palabras...y ahora ese
viaje!

ENRI.- !Te quiero Nani....! Es el primer sentimiento dulce que ilusiona
mi corazón. Me siento fuerte; capaz de todas las heroicidades,
de todos los sacrificios... Has conseguido algo magnífico....Que
vuelva a tener confianza en la vida...y pueda mirar al cielo se-
renamente.

NANI.- (BURLONA. MUY EMOCIONADA) !quien iba a suponerlo! ?Todo,solo con
quererte?

(PUNTO MUSICAL) (SUENA UN TIMBRE. PASOS)

POLI.- Doña Jacoba Sanches....

NANI.- Si...Aqui es...

POLI.- ¿Podría hablar con ella?

NANI.- Si, pero en estos momentos no está en casa. Si quiere esperarse...
No tardará.

POLI.- Soy policia y traigo una orden de registro...

NANI.- ¿Una orden? Temo que se hayan equivocado.

POLI.- ¿No vive aquí un joven llamado Enrique Velasco?

NANI.- Si, señor...

POLI.- Pues de él se trata...¿Podría acompañarnos a su habitación?

NANI.- Pero...!no comprendo!...

POLI.- Son ordenes superiores señorita..... (PASOS)



NANI.- (TRAGANDO SALIVA) ¿No se tratará de un error?...

POLI.- ¿Cuanto tiempo hace que vive con Vdes.?

NANI.- Pues...unas cinco semanas...

POLI.- ¿A que horas acostumbra a venir?

NANI.- Ahora no está....Ha salido de viaje.

POLI.- ¿Sabe cuando volverá?

NANI.- No lo dijo...Este es su cuarto.

(RUIDO DE ABRIR Y CERRAR CAJONES, PAPELES, etc.)

POLI.- ¡Nada! ¡Papeles sin importancia! De todas maneras, ahora hemos dado con su paradero.

NANI.- Pero...¿de qué se trata? ¿Que ha hecho ese joven?

POLI.- Forma parte de una banda de malhechores con levita. Realiza toda clase de operaciones y negocios pero ninguno dentro de la ley: Hace tres meses que seguimos sus huellas. Es listo y nos ha despertado siempre pero me temo que esta vez...

NANI.- (INQUIETA) ¿Lo detendrán?

POLI.- Segun parece, tiene algunas cuentas pendientes con la justicia.

NANI.- Sabiendo lo que le espera, quizás no vuelva...

POLI.- Ese es su método corriente. Vive en una casa hasta que algún indicio le pone sobre aviso de nuestra proximidad. Entonces desaparece, o lo que es lo mismo "se va de viaje" que no es otra cosa que un simple cambio de aires, cuando no de distrito...

NANI.- ¿Supone ahora que no se ha movido de la ciudad?

POLI.- Es lo mas probable. Por si acaso, montaremos guardia unos dias...

NANI.- (TEMEROSA) ¿Y si no vuelve?

POLI.- En la habitación han quedado algunas cosas...

NANI.- (ATOLONDRADA) Dijo que no las quería...No volverá a buscarlas.

POLI.- ¿Está Vd. segura?

NANI.- Yo no puedo asegurarles nada....Repito lo que dije...

POLI.- ¿No ha notado nada extraño durante su permanencia en la casa?
¿Qué gentes le visitaban?

NANI.- Ha sido un joven correcto y amable; nadie ha venido nunca a visitarle y por lo demás su conducta ha sido perfectamente normal.

POLI.- ¡El mismo informe que en todas partes! ¡Qué peligroso e inteligente es el chico!

NANI.- Insisto en suponer que quizás hayan equivocado la pista y se tra-

te de otro joven del mismo hombre...La coincidencia del viaje no puede ser un indicio muy seguro...

(1816/50) 29

POLI.- Señorita, sus mismas palabras me darían la certeza si en algún momento hubiera podido dudar. Este es quizás el signo que mas me /orienta. Cuando una señora nos habla con ese tono vehemente de defensa advertidos que estamos sobre la verdadera pista. No sé como se las arregla para dejar en todas partes tan fervorosos aliados, sobre todo entre las damas. Sabemos que se trata de un joven de buena presencia y modales desenvueltos, pero esto no es precisamente lo que cautiva a sus defensoras, y particularmente a las traditas en años...Algunas respuestas sinceras nos han advertido de la verdadera índole de sus argumentos: se trata de un sentimentalismo muy peliculero...¿Lo ha usado con Vdes.?

NANI.- Tendría que explicarme de qué se trata...

POLI.- Es la historia del adolescente solo, que crece y se forma entre personas vulgares y delincuentes ignorando todo lo hermoso, lo bueno de la vida. El golpe teatral lo logra, al ir descubriendo junto a las personas confiadas, todas las exquisiteces del ambiente familiar, toda la ternura que a él le ha sido negada... Esto es infalible. Ningún corazón de mujer resiste...



NANI.- Hay que reconocer que es una estrategia inteligente...

POLI.- ¿La conocía?

NANI.- (TRISTE) ¿Porqué íbamos a ser nosotras una excepción?

POLI.- (VACILANDO) Pensé que quizás esta vez hubiera ideado algo mas original...

NANI.- Dígame. ¿Y no podría ser, que esa historia del adolescente desamparado que tantos éxitos le proporciona, fuera la suya verdadera?

POLI.- Nunca puede uno burlarse de sus propios sufrimientos. Sabemos que se trata de un joven bien educado y de buena familia que siente gran aversión por la disciplina y la rectitud. La casa se arruinó y él encontró mas cómodo y fructífero meterse en toda clase de enredos, que trabajar honradamente. Desde el vulgar chantaje a la falsificación de cheques, ha probado todo. Ninguno de las especialidades fuera de la ley le es desconocida...

NANI.- ¿Hace mucho que le buscan?...

POLI.- Ya se lo he dicho, con orden de detención, tres meses, pero conocíamos ya por referencias su brillante personalidad...

NANI.- (ATURDIDA) ¿Y...si le detienen?

POLI.- Irá a la cárcel. Dos años nadie se los quita; eso suponiendo que se asegure una buena defensa y pague algunas cantidades que tiene pendientes....

NANI.- (TRISTE) ¡Es lamentable!

POLI.- ¡Ni que lo diga, señorita!...!Un talento que bien orientado podría dar tan buenos frutos! ¡Yo creo con Vd. que detrás de todas esas farsas sentimentales hay un fondo de verdad. Un hombre solo está siempre a merced de las perores corrientes...Necesita para defender

se de una fuerza que solo dan la fé y el amor...(TRANSICION EN EL TONO) ¡Perdone, señorita, otra vez me he dejado llevar por mis manias filosóficas! ¡Son como una obsesión!

NANI.-- (ASOMBRADA) Me gustaba oírle...No parece un policia...¿O es un policia sentimental?

POLI.-- El cine nos obliga a pensar mucho. Plantea y resuelve los problemas con tal destreza, que exige que la realidad no desmerezca a su lado. ¡Ah! ¡Vd. no sabe la de lecturas y cavilaciones que me cuesta este maldito oficio! ¡Cada delincuente es un caso que hay que tratar con especial delicadeza. Los antecedentes nos ponen al corriente de su psicología. El conocimiento completo de los laberintos anímicos es lo que mas ayuda en las capturas difíciles.

NANI.-- Teóricamente parece muy eficaz, pero no creo que en la práctica dé mucho resultado...

POLI.-- Yo espero que sí, señorita.

NANI.-- ¿Tiene la seguridad de triunfar?

POLI.-- Este es mi primer caso importante. Yo sigo con mucho cuidado y aunque resulte doloroso para Vd. creo que detendré al delincuente.

NANI.-- ¿Porqué supone que tiene que dolerme? No es ningún familiar. Hace apenas una semana que nos conocemos.

POLI.-- El tiempo no interesa....Lo lamentable es que lo haya conocido... En ninguna de las otras casas que habitó encontró a una mujercita tan encantadora. Nada extraño que se haya enamorado...

NANI.-- (BURLONA) Esto le habrá ocurrido varias veces; no debe tener demasiada importancia para un nombre sin escrúpulos...

POLI.-- Eso es lo que ignoramos señorita, sobre todo en este caso particular...¡Vd. que cree?

NANI.-- Mi opinión no puede interesar mucho...

POLI.-- Puede ser decisiva...¿Se ha enamorado también?

NANI.-- (GRAVE) Sí.

POLI.-- ¡Magnífico!

NANI.-- (ASOMBRADA) Señor...es Vd. desconcertante...¿Ha olvidado que estamos hablando de un vulgar delincuente?

POLI.-- Ahora solo interesa el sentimiento que puede cambiarlo, arreglarlo todo...Si pudiese contarse con su amor, señorita, ese joven estaría salvado.

NANI.-- (DOLORIDA Y BURLONA) Vd. no me advirtió que además de filósofo y psicólogo, fuera soñador....

POLI.-- Su amor, insisto, será la colaboración mas eficaz.

NANI.-- ¡Bien! ¡Puede Vd. contar con ella! ¿Qué resolverá?

POLI.-- ¡Todo! ¿Ese joven sabe que Vd. lo ama?



NANI.- Asegura, incluso, que comparte mi amor... (12/6/50) 81

POLI.- (EUFORICO) Esplendido. (Esplendido! ¡Esta vez si que tengo la seguridad de que vuelve, y lo detenemos.....!

NANI.- (INTRIGADA) ¿Se está Vd. burlando? ¡Ah...que torpe he sido!...No debí olvidar, que al fin y al cabo Vd. es un policia....

POLI.- Tiene que comprenderme. Lo que voy a intentar es para su bien... el bien de Vdes. Ese muchacho debe pagar sus culpas, reflexionar, hacer una expiación completa...

NANI.- ¿En la cárcel?

POLI.- ...Allí donde el ambiente recuerde constantemente los errores cometidos, y donde la ausencia le permita soñar y sufrir para un mañana mejor. La soledad y la meditación le pondrán en contacto con todo aquello que no debió olvidar nunca. Señorita, si Vd. ha conseguido despertar su corazón, todo mi programa será realidad.

NANI.- Pero...¿y si a pesar de todo no vuelve?...

POLI.- Lo sentiré por Vd. Los desengaños siempre son malos. Ese joven habrá demostrado que con la comedia sentimental intentaba lo mismo de otras veces....

NANI.- Me parece que esto es lo mas acertado de cuanto hemos dicho...

POLI.- ...pero por si acaso nos equivocamos y vuelve, yo le suplico que le deje partir con una sonrisa de esperanza en los labios...que vea en ella toda la felicidad que le aguarda para el porvenir cuando con el alma limpia y el ánimo sereno, tengan que emprender juntos un nuevo camino....

NANI.- (SUSPIRA FELIZ) ¡Cuanto bien me hacen sus palabras!

POLI.- Ese es mi propósito, y...mi orgullo, aunque mucho no lo comprendan y se burlen de mis manias filosóficas. Unpolicia desconocedor de la psicología de su oficio la hubiera dejado sumida en un mar de lágrimas. Ahora sé que cuando yo me vaya, Vd, sonreirá esperanzada, y la visión de la cárcel, será en vez de un suplicio, el mas hermoso y esperanzador de los sueños porque de él va a depender su dicha futura.

NANI.- ¿Porqué está tan seguro de todo lo que dice?

POLI.- Conozco un poco el corazon humano: he alternado con él en los peores momentos...En cuando las enseñanzas son mas provechosas.

(SUENA EL TIMBRE. NANI ABRE)

JACO.- (JADEANTE) Vengo molida...Ya no puedo con tantos escalones....

NANI.- Sientate...descansa un poco...

JACO.- ¿Qué desea el señor?

NANI.- (TRAGANDO SALIVA) Venia preguntando por Enrique...

JACO.- ¿Le has dicho que está de viaje? Lo único que no podemos asegurarle es cuando regresará, porque no lo dijo...

POLI.- No importa, volveré otro día... (18/10/50) 82

JACO.- ¿Se trata de un algún compañero de negocios, o es solo una visita amistosa?

NANI.- (RUBORIZADA) Pero mamá....!A nosotras que puede importarnos!

JACO.- Tenía ganas de hablar con alguien que conociera a ese chico, saber algo de él...¿Es Vd. amigo suyo?

POLI.- Le conozco un poco, señora.

JACO.- ¿Sabe acaso a qué negocios se dedica? Por supuesto, gana mucho dinero, porque hay que ver el tren de ropa y complementos que se lleva...

POLI.- Esta es una buena época...Con un poco de talento y de suerte...

JACO.- ¡Ah! ¡Inteligente sí que lo parece...y simpático lo és....! Lo único que me desagrada son sus gustos.

NANI.- Mamá...Estamos haciendo perder el tiempo al señor...

JACO.- Es verdad, es verdad...Perdone...Las viejas con ese de la curiosidad nos ponemos insoportables.

POLI.- Por favor, señora...!Ha sido un placer! Espero tener el gusto de saludarlas otra vez...

JACO.- Cuando quiera...Esta es su casa, caballero.

POLI.- Muchas gracias, señora....señorita...a sus pies.

NANI.- Buenos días.

(CIERRE LA PUERTA)

NANI.- (SUSPIRA PROFUNDAMENTE)

JACO.- ¡Qué caballero tan fino! ¡Esto tranquiliza! Mientras se tienen amigos así, no se pueden hacer sino cosas sensatas y prudentes....

NANI.- ¡Si supieras que gran verdad acabas de decir!

(PUNTO MUSICAL)

JAV.- (LEYENDO) ..."mientras ellas le miraba con ojos brillantes de emoción, el hombre alejóse con paso lento. Había oscurecido y soplaban un vientecillo cálido..."

(PAUSA)

JACO.- ¡Muy bonito! ¡Nos ha tenido media hora con el ánimo en suspenso...! ¿Porqué no dijo que era un gran escritor?

JAV.- Porque todavía no estoy convencido de ello...

JACO.- ¡Ah...pues no lo dude!...!Vd. hará cosas muy buenas! ¿Verdad, Nani?

NANI.- Yo no soy la mas adecuada para juzgar...No tengo muchos conocimientos.

JACO.- ¿Pero la historia no te ha emocionado? ¡Pues si tiene emoción, tiene lo principal...

JAV.- ¿Y sus poesias, Nani....? Hace mucho tiempo que no nos lee ninguna....

JACO.- Es que tampoco las escribe. Nuestra poetisa sufre crisis de inspiración...

JAV.- ¿Y de Enrique? ¿No se sabe?....¿No ha escrito?...

NANI.- Ni una linea...y lo peor es que se llevó una llave del piso.

JACO.- A lo mejor es que piensa volver pronto...Quizás ya está en camino.

JAV.- Me alegraría verle aqui de nuevo...Sabe animar la tertulia con sus felices ocurrencias. Es un chico brillante...

JACO.- ¡Un chico divertidísimo!...

ENRI.- ¿Están hablando de mí? (GRITOS DE ASOMBRO)

NANI.- (MARAVILLADA) ¡Enrique!

ENRI.- (DULCE) ¿Cómo está Nani?

JACO.- Ahora muy sorprendida, no lo ve....Precisamente estábamos comentando su carencia de noticias. No es de extrañar que su entrada haya causado tanta impresión. ¡Hasta a mí me ha asustado!

ENRI.- Prometo que otra vez no volverá a suceder...Daré antes de entrar tres o cuatro timbrazos de los buenos...

JACO.- Cuente...¿cómo le ha ido el viaje?

ENRI.- (CON RETINTIN) No puedo quejarme.....¿Y Vdes.? ¿Cómo ven sus actividades poético-literarias?

JACO.- Javier acaba de leernos un cuento magnífico...

ENRI.- ¡Cuanto siento habérmelo perdido!

JACO.- Si tanto le interesa no creo que nuestro amigo tenga inconveniente en repetir la lectura...

NANI.- (NERVIOSA) Pero, mamá...Enrique acaba de llegar de un viaje...Estará cansado...querrá irse a acostar...

ENRI.- No siento un atomo de fatiga...Es mas; volveré a partir dentro de unos minutos. He subido a saludarles, a escuchar una poesia y a decir unas palabras a Nani...

JACO.- ¡Es Vd. infatigable! ¡Los negocios no le dejan ni un minuto para descansar....porque supongo que ahora se tratará de un nuevo negocio, ¿no?

(48/6/50) 85



- ENRI.- ¡Y qué negocio, Dr. Jacobita! ¡El mejor de todos! Precisamente cuando venía me he encontrado en la calle al amigo que acaba de proponérmelo....
- JACO.- ¿Uno alto, flaco él, con un bigote muy negro? (1816150) 84
- ENRI.- (ASOMBRADO Y RECELOSO) ¿Lo conoce?...
- JACO.- Vino hará cosa de dos semanas a preguntar por Vd. Yo no estaba, Habló con Nani.
- ENRI.- (ATURDIDO) (Y COMO PARA SI) ¡Con Nani!...¿Y qué le pareció?...Vdes. las mujeres son mas suspicaces...Se trata de un negocio arriesgado, y aun tengo mis dudas...
- NANI.- (TRATANDO DE FINGIR SERENIDAD) Me pareció una excelente persona. Creo que no perderá ni tiempo ni dinero si le hace caso...
- JACO.- Es un caballero muy fino....
- ENRI.- ¡Pues no se hable mas del asunto! ¡Voy a entregarme a él en cuerpo y alma!
- NANI.- No debe fiar mucho de nuestras apreciaciones...Podemos equivocarnos Vd. debe tener su intuición para esta clase de asuntos...(INTENCIONADA) algo así como la conciencia y seriedad comercial...
- ENRI.- Mi conciencia está de acuerdo con Vdes. Y ahora Nani. ¿me leerá una poesia?
- NANI.- (ATURDIDA, EMOCIONADA) Hoy debe disculparme, pero no...
- ENRI.- (DECIDIDO) Pues entonces lo hare yo...(SOLBINE) Hoy les leeré yo una poesia...
- JACO.- (RIENDO) ¿Vd.?
- ENRI.- Me han contagiado de su afición por los lirismos...No tiene nada de extraño que alguna vez me sienta transportado y quiera imitarles...
- JACO.- Es cierto...Todo lo bueno se pega, pero en cambio a nosotros no se nos ha ocurrido mas escuchar a esa señora de los gritos personales
- ENRI.- Me deja su libro Nani...¡A ver si tengo acierto en la elección...! Este...no...!Aqui!

Al fin, nos hallaremos. Las temblorosas manos apretaran, suaves, la dicha conseguida, por un sendero solo, muy lejos de los vanos cuidados que ahora inquietan la fe de nuestra vida. Las ramas de los sauces mojadas y amarillos nos rozaran las frentes. En la arena perlada, verbenas llenas de agua, de cálices sencillos, ornaran la indolente paz de nuestra pisada. Mi brazo rodeará tu mimosa cintura, tu dejarás caer en mi hombro tu cabeza, ¡y el ideal vendrá, entre la tarde pura, a envolver nuestro amor en su eterna belleza!

- JACO.- (SUSPIRA ADMIRADA) ¡Me ha dejado de una pieza! ¡Si casi lo hace

tan bien como mi niña!

(18/6/50) 85

ENRI.-- ¿Es cierto eso Nani?

NANI.-- (TEMBLANDO) ¡Ahora no iré a decirnos que es la primera vez que lee una poesía...

ENRI.-- Que la leo, no...pero que la sienta, si...

JACO.-- Pero no lo está viendo. ¡Si hasta la ha emocionado! ¡Es Vd. el mismísimo diablo!

ENRI.-- Esta emoción y esta dulzura en la mirada, son para mí el mayor elogio.

NANI.-- (TRATANDO DE DESPISTAR) ¡No haga caso! Me sucede a menudo, sobre todo cuando se trata de poesías. No puedo evitar el conmoverme profundamente.

JACO.-- Es una niña demasiado sensible...

ENRI.-- ...que también está encantadora cuando sonríe... ¡Voy a ver si lo consigo!

(DA EL CONMUTADOR DE LA RADIO Y SE OYE UNA SINFONÍA)

JACO.-- ¿Que es lo que se propone ahora?

(EL MUCHACHO PRUEBA, BUSCANDO UNA SINTONIA ALEGRE. SUENA UNA SAMBA)

ENRI.-- ¡Bailar una samba....! ¿Querrá Nani?

NANI.-- (ATURDIDA) No sé...No la he bailado nunca...

ENRI.-- (ANIMADO) ¡No importa! Yo le enseñaré....A ver....sigame....Un paso adelante...Un paso atrás...Así...!pero si lo hace muy bien!

NANI.-- (RIENDO) ¡Por favor Enrique! ¡Déjeme! ¡No sé! ¡Esto aturde!...

ENRI.-- (EN UN SUSURRO. SUSPIRANDO SATISFECHO) Ya lo he conseguido, ¿Lo ves? En cinco minutos, una lágrima, y una sonrisa....Dime ahora si no soy el hombre mas afortunado de la tierra....

NANI.-- Mas que nada, eres un farsante.

ENRI.-- (DULCE) ¿Me perdonas?...

NANI.-- ¿Estás arrepentido?

ENRI.-- Eso no se pregunta: se adivina...¿No te dice nada que haya vuelto?

NANI.-- Me hace feliz.

ENRI.-- (PURA MIEL) Te adoro...Te adoro...Te adoro....!Te adoraré siempre!

NANI.-- (FELIZ) Calla...Estás loco...Pueden oírte...

JACO.-- Por lo visto Vd. consigue todo lo que se propone...!La ha hecho llorar, luego reír...y ahora...!hay que ver como baila eso...! ¡La samba!

(18/6/50) 86

ENRI.- Y aun me propongo mas doña Jacobita...!Quiero hacerla feliz!...

JACO.- (BURLONA) ¿Está también en su mano?

NANI.- Si, mamá...

JACO.- ¡Vaya! ¡Esta noche todo es sorprendente! ¿A Vd. no se le ocurre nada Javier?

JAV.- Oh...no! ¡Nada....como no sea felicitar a los enamorados!

JACO.- ¿Aun está decidido a partir de viaje?

ENRI.- Es necesario...De él depende nuestro porvenir.

JACO.- Siendo así, no digo nada...Antes que todo, está la felicidad de mi hija...!Que tenga mucha suerte Enrique....!

ENRI.- ¿No me da un beso, mamá?

JACO.- Pero a que velocidades va Vd. hijo...

ENRI.- ¡Como me gusta que me llame así!

NANI.- ¡Por favor, cariño...! ¡La farsa ha terminado!



ENRI.- ¡Adios, Javier! ¡Le confio la custodia de los seres que mas quiero! Espero que sabrá hacerse acreedor de la confianza que le de nuestro.

JACO.- Pero...¿porqué ese aire tan solemne? Cualquiera diria que va a ausentarse por algunos años.

ENRI.- ¡Quien sabe!

NANI.- Le acompaño hasta la puerta mamá...

(PASOS) (UNA MUSICA DULCE SE INSINUA COMO FONDO)

ENRI.- (DULCE) Nani...quisiera que este momento no tuviera la tristeza de una despedida. Nosotros no vamos a alejarnos, ni separarnos tampoco, comprendes....Ya no podremos separarnos nunca...Esto será como un forzado convenio para poner a prueba nuestro amor. Si me quieres...Si verdaderamente me quieres, meesperarás...Y si no....

NANI.- (EMOCIONADA, TEMBLANDOLE LA VOZ) Si, si...querido....!Siempre será así! ¡Me convencido a mi corazon, y he grabado en él un nombre que no se borrará jamas!

ENRI.- (FORZANDO LA ACTITUD SERENA) ¡Nani, amor mio! ¡Qué felicidad haber te encontrado! ¿Imaginas, que habria sido de mi?

NANI.- (SOLLOZA SUAVEMENTE) ¡Oh!...

ENRI.- No, por favor...!Prefiero tu sonrisa! ¡Tu no sabes lo hermosa que estás cuando sonries!

NANI.- (ENTRE LAGRIMAS) Pero...es...que ahora...no....!no puedo! ¡No puedo sonreir! ¡Esto es demasiado doloroso para mi! ¡Tu no sabes lo que significa despertar al amor, y ver que ese amor...(LOS SOLLOZOS

AHOGAN LA VOZ. SERENANDOSE) No me hagas caso, te lo suplico... ¡demasiado sentimentalismo! ¡Ni sé como ha podido suceder!... ¡Yo esperaba ser valiente, demostrar una entereza que llegara a admirarte... Hasta he ensayado la mas esperanzadora de las sonrisas... pero ya ves... en el momento de lucirlo, todo ha fallado. ¡Ni valentia, ni entereza, ni sonrisa! ¡Solo unas estupidas lágrimas! ¡Amcongoja ha sido superior a mi!

ENRI.- (ANIMOSO) ¿Pero qué es lo que puede acongojarte? Si yo no siento pesar ni temor... ¡Si hasta me ilusiona esta corta ausencia porque sé que no pasará un minuto sin que piense en ti! Te sentiré tan próxima a mi vida que hasta el cautiverio me parecerá hermoso... ¡Compréndelo corazón! ¡No podría ser feliz con esa deuda a tus costas! ¡Son muchos errores, muchas torpezas, demasiada inconsciencia!

NANI.- Voy a tratar de sonreírte para que veas que soy tan animosa como tu... (TEMBLANDELE LA VOZ EN EL ESFUERZO) Así... ¿ves?... ¿Es así como quieres recordarme?

ENRI.- Si me pidieran detener la vida en el instante mas feliz... diria: ¡este!

NANI.- (PIERDE OTRA VEZ LA ENTEREZA Y SE ABRAZA A ÉL SOLLOZANDO) ¡Oh, Dios mio! ¡Porqué sucederán las cosas así!

ENRI.- No preguntes... dime sencillamente... ¡Hasta pronto!

NANI.- ¡Hasta pronto!

(UN PORTAZO, LUEGO LOS SOLLOZOS FUERTES DE ELLA)

(PUNTO MUSICAL CON LA MELODIA "AL CORRER DEL TIEMPO")

JACO.- Puede saberse a que viene tanta actividad.... Andas de acá para allá como un ~~cohetazo~~ cohete... Vas a conseguir que me ponga nerviosa...

NANI.- (APRESURADA) Tengo que plancharme el vestido azul, sacar brillo a los zapatos, arreglar un poco el cabello.... ¿Has visto que mal me ha quedado? Estoy horrible... Debi haber ido a la peluquería...

JACO.- ¿Y a que viene ese afán de embellecerse tan de mañana?

NANI.- A las diez tengo que estar en la estación.

JACO.- ¿A quien vas a esperar?

NANI.- (CON ARROBO) ¿No lo supones?

JACO.- (RECELOSA) Se trata de Enrique, el famoso Enrique....

NANI.- ¡El mismo!

JACO.- Yo creía que habías olvidado esa historieta... El bien ha sabido olvidarte a ti...

NANI.- No lo creas mamá. El no me ha olvidado nunca...

JACO.- ¿De dónde sacas esa convicción si en un año no te ha escrito una maldita carta?

NANI.- ¿Y el corazón, mamá? ¿Crees que no sirve para estas secretas razones? Además, por si vacila o falla, están también los amigos buenos a quienes se confían los verdaderos sentimientos... (18/5/52) 88

JACO.- ¿Y quien ha sido el amigo generoso que te ha venido con la feliz noticia?

NANI.- Tu le conoces. Es aquel caballero tan fino, tan educado...!El que le propuso el último negocio! Segun parece les ha ido muy bien... Tan bien, que el dinero que pensaban ganar en dos años, lo han ganado en uno solamente:::Es una persona muy seria...Sus palabras merecen nuestra confianza.

JACO.- Las tuyas, si, pero las del otro...

NANI.- Ahora ya puedo decirte lo... Enrique pensaba darnos una sorpresa.

JACO.- ¿Mas sorpresas? Por lo visto son su debilidad...

NANI.- Pensaba presentarse de improviso, pedir mi mano y decidir con nosotras la fecha de la boda...

JACO.- ¡Demasiado hermoso para ser obra de semejante personaje!

NANI.- ...pero quiero ser yo quien le dé la sorpresa a él, yendo a abrazarle cuando descienda del tren....

JACO.- Eso...suponiendo que llegue...

NANI.- (DULCE) ¡Mamaita! ¿No crees que ya va siendo hora de que deseches celos y temores? ¡Este de ahora, es verdadero de verdad!(ARROBADA) Hoy, Sabado de Gloria, a las diez en punto quedará en libertad.

JACO.- (RIENDO) ¿Libertad, dices? No creo que sea eso precisamente lo que le haga mas falta....

NANI.- (ATURDIDA POR LA FALTA) Quiero decir, que a esa hora, libre de preocupaciones y negocios, podrá decidir definitivamente sobre nuestro porvenir...

JACO.- Dios te oiga, hijita.

NANI.- ¿Estoy bien, mamá? ¿Se nota mucho que he adelgazado? ¿Verdad que el pelo tan largo no me favorece?

JACO.- Quieres dejarme en paz.....No sé a que vienen tantas preocupaciones...A lo mejor ni te reconoce...

NANI.- (ATURDIDA) Tengo que ponerme un poco de colorote en las mejillas. Estoy demasiado pálida.

JACO.- ¡Lo que tienes que hacer es apresurarte, si quieres darle esa sorpresa que dices....!

NANI.- (CORRIENDO) Ya voy...ya voy...Cojo el bolso, y escapo corriendo... ¡Adios mamá! (LA BESA) ¡Deseame mucha suerte?

JACO.- Cualquiera diría que vas a ganar unas oposiciones.

NANI.- (ALEJANDOSE CON VOZ FUERTE) ¡Mucho mejor que eso mamá! Voy a buscar mi felicidad...!Mi corazón se llama Enrique!

(PUNTO MUSICAL)

118/6/50 89

(REPIQUE DE CAMPANAS. ES EL SABADO DE GLORIA A LAS DIEZ DE LA MAÑANA. LUEGO CANTOS DE !ALELUYA!...CUANDO SE ATENUAN, LLEGA A P.P.)

ENRI.- (EMOCIONADO) ¡Nani!

NANI.- (IDEM) ¡Enrique!

ENRI.- (TORPE) ¿Cómo estás?...

NANI.- (IDEM) ¿Y tu?

ENRI.- ¿Dejas que te contemple unos instantes en silencio?

NANI.- (BIENDO) Ya sabes que me pone nerviosa. Es mejor que caminemos...

ENRI.- ¿Dónde quieres que vayamos?

NANI.- (ATURDIDA) No sé...Donde tu quieras....

ENRI.- Todos los caminos me parecerán hermosos si hemos de recorrerlos juntos...

NANI.- Entonces...aprieta mi mano con fuerza...¡Y sígueme!

(LA MUSICA SOLEMNE LO LLENA TODO)



(18/6/50) 90

CRONICA TAURINA

La expectacion que habia por ver la repeticion de la memorable corrida del Lunes de Pentecostes lo demuestra el entradon que ha registrado esta tarde la Monumental, que casi se puede catalogar de lleno, pues tan solo en el Sol habia algunos claros. El cartel lo componian: Juanito Balaña; Manolo Gonzalez; Martorell y Manolo Carmona, y el ganado fue: el de rejones, de Daniel Salas, y los de lidia ordinaria, los cinco primeros de Don Jose Maria Galache, y el sexto de Don Alicia Sanchez, saliendo la primera parte de la corrida, mansurrones y de feo estilo, con media arrancada, llegando a la muleta tardos e inciertos. La segunda parte mejoró algo, sacando mas casta, aunque tampoco fueron un dechado de bravura, pero por lo menos tomaron bien los caballos y se dejaron torear. Juanito Balaña, en el toro de rejones, clavó bien dos rejones, despues tres pares de banderillas, dos de la cortas, que arrancaron grandes ovaciones, y con los rejones de muerte, clavó hasta cuatro, sin conseguir que doblara. El Sobresaliente, Agustinillo, tras de unos buenos muletazos y tres giraldinas, lo despendió de una estocada tendida.

Manolo Gonzalez ha estado bien en su primero, al que le hizo una faena por bajo, derechazos y medios pases, despachandolo de dos estocadas atra vesadas. Palmas.

En su segundo, Manolo volvió a entusiasmar a la concurrencia al ligar una gran faena que prologo con tres ayudados por alto, cinco derechazos y uno en redondo, Gran ovacion y musica, cuatro naturales, otro en redondo, tres derechazos y un molinete, saliendo enganchado sin consecuencias. Continúa muy valiente dando tres manoleinas y un pase en redondo magnifico. Entra a matar y cobra una estovada algo caída que hace innecesaria la puntilla. Ovacion, dos orejas, rabo y vuelta al redondel en medio de una gran ovacion.

Martorell ha toreado a sus dos enemigos al compas de la banda de musica, ligando dos faenas y pisando unos terrenos de torero caro. A su primero, a fuerza de aguantar, le dio cuatro muletazos por bajo, cuatro derechazos, tres naturales y uno de pecho, volvió a torear por naturales y consigue otros cuatro magnificos, lo remata de dos estocadas. Ovacion y vuelta al anillo.

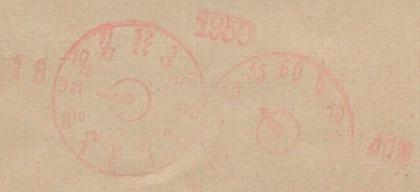
En el quinto se estiro en unos buenos derechazos, por alto, naturales y de pecho, cinco giraldinas de mucha exposicion, terminandolo de media estocada en las agujas. Palmas.

Manolo Carmona estuvo regular en su primero pues no logro ligar faena; saco algunos pases sueltos que no agradaron a la concurrencia, terminando de media delantera y una estocada.

En el ultimo de la tarde, de Cobaleda, tampoco estuvo a la altura de las circunstancias, dio tres ayudados por alto de buena escuela, dos derechazos y uno de pecho, terminandolo de una estocada delantera y perpendicular.

La corrida que empezo a las 5,45, termino a las 8 y cuarto. Y nada mas señores, hasta el proximo domingo.

18.6.50



17, 18.
en folio -
REPETICIÓN DEL CARTEL
DE LA ESTUPENDA CORRIDA
QUE ALCANZÓ EL MAYOR NIVEL.

~~EMISIONES~~
- R A D I E S E -



La corrida que este año alcanzó el mayor nivel, bien sabe todo el que me escucha que fué la celebrada el lunes de la Pascua de Pentecostés, o sea el día 29 de mayo último, aquella en la que el rejoneador Juanito Balañá, por un lado, y los matadores Manolo González, José María Martorell y Manuel Carmona, por otro, dieron ocasión a que el público se entregara a delirantes manifestaciones de entusiasmo que no presenciábamos hace mucho tiempo.

Memorable jornada taurina fué aquella, porque si los toros que vimos lidiar lucieron una casta magnífica, los diestros aludidos superaron todo lo previsible y escribieron una brillante página en la historia de la fiesta brava.

En seguida se habría repetido dicho cartel de poder contar inmediatamente con los toreros mencionados; se ha esperado hasta que ha sido posible disponer de los mismos, y como tal fecha de repetición es la de este domingo, día 18, poco falta ya para que se repita el gran acontecimiento que ha venido esperando la afición barcelonesa.

Nuevamente van a pisar el ruedo de la plaza Monumental Manolo González, Martorell y Carmona, precedidos de Juanito Balañá, el gran rejoneador, y si antes se lidiaron siete preciosos y bravos toros de don Lisardo Sánchez, los que ahora van a correrse pertenecen a la ganadería de los Herederos de don José María Galache, de Salamanca.

De pelo negro azabache
son los toros de Galache,
y siempre que entran en liza
la corrida se desliza
sin que haya en la misma un bache.

¡Pues así que no son codiciados los toros de Galache, desde hace diez años, por las mayores eminencias del toreo! Son reses pastueñas, de una nobleza ideal, de insuperables condiciones para practicar el toreo moderno, de

manera es que, por este lado, solamente albricias podemos prometernos.

La medida de la magnitud artística del suceso taurino que vamos a presenciar puede calcularse por el resultado de aquella memorable corrida de la que hemos hecho mérito, pues tratándose de los mismos toreros y de unas reses que ofrecen las mayores garantías de lucimiento, no puede esperarse otra cosa que otra explosión de entusiasmo y otra jornada de las que dejan memoria.

Manolo González es,
con su gracia soberana,
la flor de mejor aroma
de la escuela sevillana.

Desde el Cabo Machichaco
hasta el Cabo de Tarifa,
nadie le moja la oreja
a Martorell, el Califa.

No hay torero de postín
que no pase muy mal rato
si con Manolo Carmona
quiere entablar pugilato.

Y Juan Balañá, es sabido
que cuando clava rejones,
compite con el que sea,
promoviendo admiraciones.

Esta es la pura verdad,
y quien lo dude un momento,
convénzase presenciando
tan gran acontecimiento.

Desde la corrida de marras que venimos recordando, todas las actuaciones de Manolo González, José María Martorell y Manolo Carmona han constituido otros tantos triunfos para dichos matadores, lo cual quiere decir que los tres llevan una temporada fantástica. ¡Cualquiera les tose en un plan así! ¡Y cualquiera deja de verlos y de admirar sus faenas con los toros de Galache!

A las seis menos cuarto de la tarde, y en la gran plaza Monumental dará principio esta soberbia corrida de toros que es objeto de nuestra atención y de los comentarios del público desde que se fijaron los carteles.

Frescos los laureles conquistados por Manolo González, Martorell, Carmona y Juanito Balañá, no puede decirse que dichos diestros vendrán a reverdecernos, sino a obtener muchos más, con el decidido propósito de que esta solemne corrida de toros no desmerezca de la anterior.

Veamos la gran corrida que ahora tenemos en puerta, veamos el gran suceso que ya todo el mundo espera con unas ansias muy grandes, con verdadera impaciencia, pues el que más y el que menos confía en que en dicha fiesta, lograrán dichos toreros una victoria completa.

La alegría de González; del gran Martorell la esencia que ha sido siempre prestigio de la escuela cordobesa; de Carmona el sevillano la hondura de su muleta; de Juanito Balañá su toreo a la jineta que brilla donde otro brille, sea en la plaza que sea; los astados de Galache, de divisa predilecta, todo, en fin, permite hacer conjeturas halagüeñas que elevan los corazones y hacia la Plaza nos llevan.

Conque a los toros, señores, y que tan bellas promesas como aquí dejo expresadas pronto en hechos se conviertan, para que de un gozo enorme sintamos el alma llena.

44 (12/16/59)
...Y ahora señores, recordamos que, esta noche en Las Arenas, gra velada de Baloncesto, con los finales de Copa Hernan a precios excepcionales. Sillas de pista 15 Ptas, Tendidos 6 Ptas, señoras dos pesetas. Otro gran espectaculo deportivo esta noche en Las Arenas a las 9,45, Baloncesto.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: COCINA SELECTA
FECHA: 18 DE JUNIO DE 1950
HORA: 22'15H.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan ustedes la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Malloequina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: Una cocina selecta para una clientela entendida, Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

X I L O F O N

LOCUTORA: El hambre es un gran estimulante para la imaginación, e incluso aguza la inteligencia. Un hecho comprobado es que muchos genios inventores, pintores, escritores, poetas, crearon obras maestras aguzados por la necesidad de proporcionarse alimentos.

LOCUTOR: Para conseguir algo de un niño, se le ofrece una golosina. La criatura actuara por el incentivo de llevarse algo a la boca.

LOCUTORA: Algunos sabios que investigan sobre la inteligencia de los animales irracionales, basan sus experimentos en el estímulo de la comida.

LOCUTOR: Por ejemplo, un ensayo para estudiar la mentalidad de los animales consiste en colocar la comida fuera o dentro de una jaula cuya puerta se abre tan solo al levantar una manivela, pisando un disco o mediante ~~alguna otra acción~~ cualquier otra acción. Los puerco espigas aprendieron a abrir cajas para lo cual tenían que empujar un cerrojo, levantar un gancho, sacar una clavija o girar botones.

LOCUTORA: En una caja en forma de laberinto, donde el animal tenía que ir y venir, pasando sobre un número variable de discos para abrir la cerradura, un gato quedó muy bien clasificado, pero el campeón fué un mono.

LOCUTOR: En cambio, los perros daban un espectáculo penoso: daban zarpazos a tontas y a locas y si la caja se abría era por pura casualidad. Cuando varios perros hubieron aprendido a abrir una caja con un hueso dentro, levantando un pestillo, el psicólogo hizo girar un poco la caja y el perro, burlado, daba zarpazos donde anteriormente se encontraba el pestillo, a pesar de que éste se encontraba tan solo a unas pulgadas más lejos.

LOCUTORA: El profesor Frank Beach, de Yale dice: "El caballo queda muy mal parado en los ensayos de inteligencia, fracasando en experimentos que cualquier cerdo que se respeta logra realizar con facilidad. También dá resultados desfavorables comparado con la vaca"

LOCUTOR: En numerosas pruebas, compitiendo con una ardilla, un gato, un mono y un perro, el caballo queda francamente en ridículo. En una habitación que tenía cuatro puertas, una al lado de otra, tres estaban cerradas con llave.

LOCUTORA: El truco consistía en encontrar la cuarta puerta, que no estaba cerrada, para ir a buscarla comida, Cada vez que se repetía el experimento, la puerta que no estaba cerrada con llave era otra

LOCUTOR: El mono la encontraba enseguida; el gato y el perro eran más

torpes, pero iban de una puerta a otra hasta que daban con la que estaba abierta. El caballo, en cambio, continuaba yendo ~~si~~ siempre hacia una ~~puerta~~ misma puerta, no dando jamás muestra de un pensamiento sistemático. El y la ardilla obtuvieron casi la misma clasificación en la prueba,

LOCUTORA: Según el Dr. Riess, los animales salvajes resuelven más fácilmente los problemas que los animales domésticos. Dice: "Esto se debe probablemente al hecho de que los animales domésticos nunca han tenido que luchar por su vida, ni para conseguir comida."

LOCUTOR: Otro animal por el cual el psicólogo siente gran respeto es el elefante. El elefante pronto se acostumbra a la idea de tirar de una cuerda para que le traigan la comida. En la India, los elefantes realizan trabajos que requieren mucho esfuerzo cerebral, y los efectúa sin gran vigilancia por parte del hombre.

LOCUTORA: Desde luego, los más inteligentes son los grandes monos: el orangután, el chimpancé y el gorila. Un investigador de Yale, llamado Woolfe, inventó una máquina tragaperras en la que se ~~introducía~~ introducía una ficha blanca y salía una naranja. Después de una sola demostración, un chimpancé llamado Moos, se apresuró a coger una ficha blanca entre otras de varios colores, la introdujo en la ranura y recogió su naranja.

X I L O F O N

LOCUTOR: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa ha creado una minuta de verano, económica y que esta causando verdadera sensación.

LOCUTORA: Caballero, si su esposa se va de veraneo con los niños y usted se queda en Barcelona, recuerde el cubierto especial de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTOR: En un ambiente fresco y agradable, podrá saborear los manjares más exquisitos y a un precio increíblemente económico.

LOCUTORA: No olviden que en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa ~~encontrarán~~ hallarán una temperatura agradable, un ambiente depurado y de buen gusto y un servicio esmerado.

LOCUTOR: Escucharon ustedes la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Sintonia

BOLERO

Domingo 18/6/1950

(18/6/50) 97

A las 22.10

EMISIONES
- RADIESE -

2 GONGS FUERTES

LOCUTORA

Todos los dias tarde y noche un programa de variedades el mas sensacional de Barcelona en

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos

DISCO: RUMBA RUMBERA
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Las excepcionales Hermanas Soler..... en el suntuoso marco de la pista de BOLERO.

LOCUTOR

Y el mas completo cuadro de artistas con Amelia Castro, Nati del Rio, Lasamayas Ballet, Angeles-Merche, Magali, Maruja Gumbau.....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

En las variedades de BOLERO hallará usted siempre la actuación de primeras estrellas de los mas renombrados clubs europeos y norteamericanos....

LOCUTOR

Juanita Cuenca, la popular estrella cinematográfica Ivonne Lamar y la deliciosa Yolanda....

SIGUE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

En ningún local de Barcelona hallará el ambiente de BOLERO que es el ambiente cosmopolita de los mas renombrados clubs nocturnos de Nueva York....

SUBE DISCO - DESCENDE Y FUNDE

LOCUTOR

Para sus horas libres de la tarde....

LOCUTORA

A la salida de los espectáculos

DISCO BOLERO - BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

Recuerde BOLERO.....

SUBE DISCO Y RESUELVE.

SECCION DE AYUDA AL DEPORTE DE PALOMINO S. A.

=====

Tal como anunciamos el pasado domingo, anteayer sábado que dieron expuestas en la plaza de Cataluña las ocho copas del trofeo Jhon Peter de Futbol y baloncesto que se han venido disputando por equipos de clubs modestos, el primero y para infantiles el segundo.

Completa nuestra exposición de trofeos las marcas que han dado nombre como seudónimo a nuestros cronistas, Tio Mateo, Centurion, La Revoltosa y Jhon Peter.

El baloncesto infantil ha sido ganado para cada grupo por los equipos de Mongat, juventud de Badalona y Bim B. Se está terminando esta fase final de baloncesto y para el día dos de Julio en que se celebrará un gran festival deportivo como final de estas competiciones deportivas de Palomino SA, tendremos ya el campeón de baloncesto al que se entregará el trofeo Jhon Peter de baloncesto infantil.

La final de futbol se disputará en ese día.

Por los datos que tenemos, el propósito de ~~maximizar~~ estos torneos, o sea procurar hacer posibles nuevos valores deportivos, ha sido conseguido en alto grado. Algunos de los equipos que han tomado parte, se procuraran el ingreso en la Federación Catalana de Futbol con méritos suficientes para hacer un gran papel en la categoría regional que les corresponda, juntamente con positivos valores individuales. En cuanto al baloncesto, infantil, en este mismo año algunos elementos que han intervenido, pasaran ya por su edad a los juveniles y a muchos de ellos les auguramos grandes éxitos.

Sigue la pugna noble y deportiva para la supremacía nacional, máxima categoría entre los equipos de baloncesto de Barcelona y del Juventud de Badalona, campeón y subcampeón de España respectivamente. Esta noche en las Arenas se volverán a encontrar dichos equipos. Esta rivalidad contribuye extraordinariamente al mantenimiento del prestigio de nuestro baloncesto en el ámbito nacional y también que juntamente con otros equipiers de Madrid y de Cataluña, desempeñemos brillante papel ante los primeros equipos de Europa, que nos atribuye en esta especialidad deportiva destacadísimo lugar. Deseamos el triunfo del mejor. Estamos muy interesados en seguir de cerca la actividad del baloncesto, uno de los juegos más adecuados para el mantenimiento de nuestra juventud, dentro de cauces de máximo espíritu deportivo, y por ende moral.

HIPICA.

La próxima semana tendrá lugar en el Real Club del Polo un gran concurso hipico nacional. Nuestro querido amigo y valioso jinete nacional comandante Solano, nos hará en la próxima semana un juicio crítico de este deporte.

NAUTICA.

Anoche ante un selectísimo auditorio, entre el que figuraban destacadas personalidades de las letras, del arte ~~xxxxxxxxxxxx~~ y del mar, el teniente de Navio don José Maria Martinez Hidalgo leyó varios capítulos de su novela "Niebla en el Estrecho". La técnica que corresponde a tan destacado marino, el sabor narrativo, ~~xxxxxxxxxxxx~~ tan interesante descripción de los diferentes pasajes de la novela, tuvieron pendiente en todo momento a los oyentes, que calurosamente aplaudieron el propósito con seguido por el señor Martinez Hidalgo de plasmar en un libro las cosas del mar para su máxima divulgación y

Tio Mateo

(18/6/50) 99

La corrida de esta tarde se puede resumir sencillamente en lo siguiente: Un soberano par al sesgo, unas chicuelinas por soleares, dos orejas por seguiriyas, un corazon torero y un torero sin corazon.

Y tratemos de explicarnos, señores. Juanito Balaña con un toro de Salas (Domercq), escurrido de carnes, largo y sin morrillo demostró que cada día sabe mejor lo que se hace, pero aunque con salidas en falso clavó un buen par de las cortas y unas largas muy bueno, no acertó a encontrar la muerte a través de tres rejones. Y nosotros que vimos su voluntad—incluso al brindar la muerte a los señores San Juan—hemos de decir algo que el público no sabe: que Juanito Balaña ha estado enfermo con fiebre alta toda la semana y a pesar de eso salió a cumplir con su deber. Añadamos a esto la falta de morrillo en el toro que se fue agotando y tendremos una actuación lucida de caballista, que alcanzó ovaciones en varios momentos. Quizás no hubiera debido salir en inferioridad física. Y pasemos a los cinco mansos del señor Galache cuatro de los cuales se quedaron sin picar porque salían huyendo y rebrincando apenas sentían el hierro. Manolo González en el primero que dió lugar a un desbarajuste en el ruedo durante el tercio de varas, y al que Luis Morales le puso dos pares, uno tragando paquete y otro soberano al sesgo, se limitó a deshacerse de él. Y en su segundo un toro joven que se lo cuidaron bastante hizo una faena de las suyas que aunque levantó polvareda de entusiasmo no fue como la del lunes de Pascua. Dos orejas—bien hubiera estado una—y el delirio. Y en el primero de Carmona un quite por chicuelinas con cante de soleares que fue lo mejor del chavea.

Martorell estuvo en línea de valiente en sus dos toros pisando terrenos inverosímiles impávido y desafiando a las condiciones de aquellos. Y en los dos perdió la oreja porque al matar además de la mala suerte, en el primero se echó fuera y en el segundo se quedó en la cara.

Y Manolo Carmona o el torero que no tiene corazón. Salió de azul pero lo cierto es que está verde, y se echa para atrás con una parsimonia muy en contra con su naturaleza sevillana.

Ah. Y seguimos la fecha de varas. Muñiz en el último, de Cobaleda el mejor de la tarde, le hizo la carrioca le dió dos vueltas completas a salida tapada y barrenó lo suyo y lo de los demás.

Blanquito un gran peon toda la tarde.

Manolo González el de las chicuelinas por soleares. Martorell el corazon torero—menos a la hora de la muerte, hoy—y Carmona, el torero sin corazon.

Y por encima de todo, mejor que todo señores, algo que ahí quedó en terrenos del cuatro, el soberano par al sesgo que Luis Morales le clavó al primero, porque ya hemos dicho que el otro par aunque muy bueno fue producto de tragar paquete.

Y hasta otra.

HApica

este depósito y sobre

el hotel provincial concurso nacional
que se celebrará en las pistas del Real
Club de Polo, se hablará el Comandante
Solano, de tarde

En el punto y hora en que los aviones han zarpado ya de tierra española, rumbo al Brasil, llevando con ellos la representación patria a una lucha deportiva, en la que están interesadas muchas naciones, la discusión debe darse por terminada. Ya no hay que preguntarse si esos veintidós jugadores son los que debieran ser; ya no se puede discutir la clase, la hombría ni el valor de cada uno: Ahora son la representación del fútbol de nuestro país y todos, todos, y ellos mas que todos, debemos estar convencidos de que son los mejores; hasta ellos tiene que llegar, y envolverlos, el hálito de nuestra confianza, de nuestra plena confianza en sus condiciones para defender el difícil papel que se les ha confiado; ni una sola duda puede mermar su moral; ni la mas ligera vacilación que pueda influir en su espíritu.

Todo lo que es y representa el deporte en España, está hoy con esos veintidós hombres que, preparados debidamente, van a defender el pabellón español; porque allí, queremos decirlo ahora, no les esperan precisamente acogidas calurosas, ni pueden confiar en públicos afectos a sus colores. Nuestras relaciones deportivas con los equipos sudamericanos que recientemente pasaron por España no han sido felices bajo ningún aspecto y determinadas actitudes de unos y otros han enturbiado bastante las corrientes afectuosas; esperemos que no sea demasiado ~~grave~~ ostensible este enfriamiento pero confiemos mas en que nuestra representación sepa aislarse de todo y jugar los partidos con el corazón; que es con lo que, casi siempre, España ha salido victoriosa.... O así le parece a John Peter.

18.6.50

John Peter ha quedado esta tarde perplejo al observar el marionismo de los jugadores y del ~~país~~ de parte del público del Español. Ha ganado el Hungría por 4-2 y si la cancha local no ha registrado mas tantos debe ser únicamente a la ~~ineficiencia~~ falta de tiro de los delanteros españoles. No ha logrado el Español recobrar su partido anterior ante el Hungría y el fútbol de los húngaros, científico frío, nada espectacular, ha acabado desarticulando el equipo. Pero... no era para tanto !!

Que el árbitro se ha equivocado varias veces. No tanto sin embargo como ha creído el público. Y desde luego en la lista de sus errores debemos anotar el no haber procedido a la expulsión de algún elemento húngaro que ha hecho meritos sólidos para ello. — *fernando*

(1816/50) 101

Resultados de los partidos celebrados en el día
de hoy Profco Palomino S.A. "Joub. Peler"
patrocinados por la Casa Palomino S. A. de
clubs modestos y corasas comerciales

Grupo "La Revoltora"

~~Belent~~ - A. Cudal -

Soluture 4 Mercado Nuevo 4

Europa 1 Aguila 1

Leico Pelayo 0 Celo 1

Clasificación

1º	Mercado Nuevo	22
2º	Aguila	21
3º	Celo	18
4º	Europa	10
5º	Soluture	10
6º	Belent	10
7º	A. Cudal	9
8º	Leico Pelayo	0

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: Domingo, 18 de junio de 1950.
HORA: 22.20.
GUIÓN DE: Luis Jordá.

EMISIONES
- RADIESE -



NOTICIARIO FILATÉLICO

Información española:

Una de las secciones que más interés ha despertado en la actual Feria de Muestras de Barcelona es la Exposición Filatélica montada allí con singular acierto por el Centro Filatélico y Numismático de nuestra ciudad. Se halla instalada en el primer piso del Palacio núm. 2, y contiene bastantes miles de ejemplares filatélicos, aportados por nuestros eruditos coleccionistas. En la imposibilidad de detallar convenientemente todas estas aportaciones, cada una de las cuales tiene su importancia particular para el conocedor, citaremos de entre las mejores: el cuidado lote de la colección aérea de Don Arturo Lucas; la magnífica colección de sellos de los Estados Unidos que presenta Don Carlos de Lamadrid; la espléndida selección que de su curiosísima colección de matasellos franceses presenta Don Trino Maciá; y de modo especial un conjunto muy notable por su erudición, de sellos adhesivos y timbres postales relacionados con la Prensa, perteneciente al inteligente hemerólogo Sr. Álvarez Calvo.

- Notas del Centenario del Sello Español: Durante la segunda quincena de septiembre se celebrará en Barcelona el Congreso Filatélico del Centenario del Sello Español; la Exposición oficial del Centenario tendrá lugar, como es sabido, en Madrid, del 12 al 22 de octubre; y del 24 al 27 del mismo mes se celebrará en Barcelona una Asamblea Postal. Se recuerda que para todos los asuntos relacionados con el mencionado Congreso, con la Exposición (delegación de Barcelona) y con la Asamblea Postal, hay que dirigirse a la Secretaría de Correos de esta ciudad.

Información extranjera:

(18/0/50) 103

M ALEMANIA. - Han sido puestos en circulación los cuatro primeros valores de una nueva serie destinada al uso corriente, en la zona soviética. Llevan la efigie del Presidente Pieck.

E CHECOSLOVAQUIA. - Con la emisión de una serie de dos sellos se ha conmemorado el 75 aniversario del nacimiento del poeta y escritor checo S. K. Neumann.

M FRANCIA. - Ayer, sábado, se inauguró en Nantes una interesante exposición conmemorativa del ⁴⁰ aniversario de la primera reunión aeronáutica, celebrada en dicha ciudad en 1910. Esta exposición está instalada en el castillo de los duques de Bretaña, y presenta la historia de la aviación a través de documentos postales y filatélicos: sellos, pliegos averiados (recuerdos de catástrofes), matasellos, y toda clase de documentos afines.

E HOLANDA. - Para el próximo mes de julio se anuncia la emisión de una nueva serie de sellos con sobretasa, constituida por cinco valores. En la viñeta se reproducirá al Buen Samaritano.

M LIBERIA. - La serie conmemorativa de la Unión Postal Universal está constituida por dos valores de correo ordinario y uno para el correo aéreo.

E YUGOSLAVIA. - El 2 de julio próximo, fecha en que dará principio el concurso aéreo internacional, se pondrá a la venta una serie de cinco sellos, cuyas viñetas reproducirán aspectos de las diferentes ramas de la aeronáutica.

