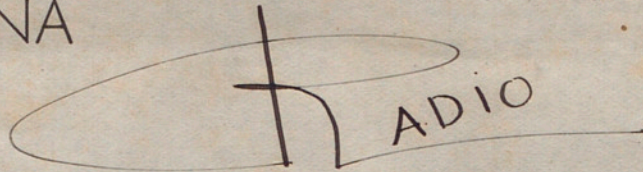


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(19/8/50) 1



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 19 de

JUNIO

de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
11h.30		<i>Radio Nacional de España</i>		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Carmen Miranda:	Varios	Discos
12h.30		Fantasías y selecciones del Teatro Lirico español:	"	"
13h.--		El cantor José Fornis:	"	"
13h.20		Boletín informativo.	"	"
13h.25		La voz de Mercedes Capsir:	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		RECITAL DE POESIAS a cargo de LAUREANO SOLÁ:	"	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Selecciones de películas:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Roberto Ingles y su Orquesta:	"	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Roberto Ingles:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LA RADIO EN LA RADIO":		
15h.45		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:	"	"
16h.30		COCTEL MUSICAL:		
17h.30		DISCO DEL RADIOTENENTE:		
19h.--		"ALBUM DE NORTEAMERICA": "La otra luz". Guión de J. Mendez Herrera:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		"SEGUNDA RAPSODIA":	Gershwin	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"SOPA DE LETRAS":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.15		Guía comercial Tonadillas por Carmen Morell.		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Roberto Luna:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola)		
21h.30		"DIVERTIPORTIVO", por Valentin Castanys.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Xavier Cugat y su Orquesta:	Varios	
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Xavier Cugat:		
22h.30		"LA VIDA PRIVADA DE DOS ANTONOVICHES":		
23h.15		Retransmisión desde el Teatro Comico de la Revista de Casa, Prada y Mitro. Cabrera: "ESTA NOCHE NO ME ACUESTO" por la Cia. titular de dicho teatro.		
01h.--		Fin de programa.		



Yak

Permanente de Inspección

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Lunes, 19 de Junio de 1950

.....

- X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. Viva Franco. Arriba España.

Retransmisión desde Radio Nacional de España - Madrid

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- o SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- o 12h.05 Carmen Miranda: (Discos)
- o 12h.30 FANTASÍAS Y SELECCIONES DEL TEATRO; LÍRICO ESPAÑOL: (Discos)
- X 13h.-- El cantor José Fornis: (Discos)
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 La voz de Mercedes Capsir: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
- X 14h.02 RECITAL DE POESÍAS a cargo de LAUREANO SOLÁ
 - X "Mujeres de otro día" - A. Camacho Ramirez (Colombiano)
 - X "Los Flamencos" - C. Rozlo (Argentino)
 - X "Poema 20" - Pablo Neruda (chileno)
- X 14h.15 Guía comercial. *(texto aparte)*
- X 14h.20 Selecciones de películas: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- o - Roberto Ingles y su Orquesta: (Discos)
- o 14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Roberto Inglez y su Orquesta: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "LA RADIO EN LA RADIO", programa presentado por la Revista "SINFONÍA"

(En cinta magnetofónica)

.....

15h.45 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

16h.30 COCTEL MUSICAL: (Discos)

17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- ALBUM DE NORTEAMÉRICA: "La otra luz". Guión de J. Méndez Herrera:

(En cinta magnetofónica)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- "SEGUNDA RAPSODIA", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- "SOPA DE LETRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 Guía comercial.

20h.20 Tonadillas por Carmen Morell: (Discos)

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Roberto Luna: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN AGRÍCOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Programa: "DIVERTIPORTIVO", por Valentín Castanys:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- ~~X~~ Xavier Cugat y su Conjunto: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Sigue: Xavier Cugat y su Conjunto: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Programa: "~~IMAGENES EN TELEVISION~~": *Marcha sobre las Ramblas*
(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 ~~X~~ Programa: "LA VIDA PRIVADA DE DOS AUTOMÓVILES":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.15 ~~X~~ Retransmisión desde el Teatro Cómico de la Revista de ~~Gasa~~, Gasa, Prada y Mtro. Cabrera.

"ESTA NOCHE NO ME ACUESTO"

por la Cia. titular de dicho Teatro.

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(19/6/50) 5

Lunes, 19 de Junio de 1950.

A las 12h.--

CARMEN MIRANDA

- 5888 P. D. 1-- ① "Cuando yo quiero, quiero" de A LA HABANA ME VOY, de Warren y Gordon.
2-- ① "Rebola a Bola" de A LA HABANA ME VOY, de Oliviera y Amara1.
- 6218 P. D. 3-- ① "I Yi, Yi, Yi" de AQUELLA NOCHE EN RIO, de Warren y Gordon.
4-- ① ALO, ALO, Samba de Filho.
- 6293 P. D. 5-- ① "Mamá yo quiero" de SERENATA ARGENTINA, de Jararaca y Paiva.
6-- ① BAMBÚ, BAMBÚ, Canción popular.
- 4715 P. D. 7-- ① "Chica Chica Boom Chic" de AQUELLA NOCHE EN RIO, de Warren y Gordon.
8-- ① BAMBALE, Embolada de Warren y Gordon.
- 5043 P. D. 9-- ① TICO TICO, Samba de Abreu, Drake y Oliveira.
10-- ① UPA UPA, Samba de Barroso, Ervin y Drake.
- REGALO P. D. 11-- ① BAJO EL CIELO DE ARGENTINA, Fox rumba de McHugh y Dubin.
12-- ① TOURADAS EN MADRID, Marcha de Barro y Ribeiro.

A las 12h.30

FANTASIAS Y SELECCIONES DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL

Por Banda Real Cuerpo Guardias Alabarderos de Madrid.

- 4633 G. C. 13-- ① "Fantasia" de EL BARBERILLO DE LAVAPIES, de Barbieri (2c.)

Por Banda Municipal de Madrid

- 6630 G. O. 14-- ① "Preludio" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón
15-- ① "Soleares-Dúo de Rita y ~~Yves~~ Julian" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón.

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono

- 49 Arl. G. L. 16-- ① "Pasodoble y jota" de LA ALEGRIA DE LA HUERTA, de Chueca.
17-- ① "Fantasia" de BOHEMIOS, de Vives.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 19 de Junio de 1950.

A las 13h.--

EL CANTOR JOSE FORNS

- 5079 P. O. X1-- GRANADA, Canción bolero de Lara.
X2-- DE LA MORERIA, Zambra mora de Jofre de Villegas y Salina.
- 5346 P.O. X3-- NIÑA ISABEL, Fado fox de Kaps y Algueró.
X4-- NO SOY MEJICANO, Corrido de Algueró.
- 5484 P. O. X5-- SEIS MUJERES, Bolero de Algueró y Morcillo.
6-- AL SALIR DE SAN JOSE, Canción fox de Wayne y Goell.
- 4366 P. O. 7-- MERY, de Geo M. Cohan y Kaps.
8-- MI CAPOTE TORERO, Pasodoble de Puche y Quiros.
- 4496 P. O. 9-- CUANDO VUELVAS, Bolero de Lara.
10-- QUE BELLO RECORDAR, de Nicholls y Carreras.

A las 13h.25

LA VOZ DE MERCEDES CAPSIR

- 650p. G. R. X11-- "Ombra leggiera" de DINORAH, de Meyerbeer.
X12-- "Ma giá tu t'ascondi" de DINORAH, de Meyerbeer.
- Album) G. R. X13-- "Scena della lezione" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini (lc.)
- 61 Op. G. R. X14-- "Fragmento" de LUCIA DI LAMMERMOOR, de Donizetti (lc.)
- 69 Op. G. R. X15-- "Caro nome" de RIGOLETTO, de Verdi.
X16-- "Si, mi chiamano Mimi" de LA BOHEME, de Puccini.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Lunes, 19 de Junio de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T OSELECCIONES DE PELICULAS POR JUDY GARLAND Y OTROS CELEBRES ARTISTAS

Por Judy Garland

- 6743 P. M.G.M. 1-- X AMOR DE MI VIDA, de "EL PIRATA", de Porter.
 2-- O NO PUEDES EQUIVOCARTE, de "EL PIRATA", de Porter.

"LA NOVIA INCOGNITA"

Por Judy Garland

- 6740 P. M.G.M. 3-- O ABRAZAME, DULZURA, de Von Tilzer y McCre.
 4-- O CITA EN EL PAIS DE LOS SUEÑOS, de Friedman y Whitson.

Por Judy Garland y los King's Men

- 6739 P. M.G.M. 5-- O TOCA ESA MUSICA, de Muir y MacDonald.
 6-- O NO ME IMPORTA, de Sutton y Lenox.

"DESFILE DE PASCUA"

de Berlin

Por Judy Garland y Fred Astaire

- 6742 P. M.G.M. 7-- O DESFILE DE PASCUA,
 8-- O CON UN PARAGUAS, Por Judy Garland y Peter Lawford.

Por Judy Garland y Fred Astaire

- 6741 P. M.G.M. 9-- O UNA PAREJA IMPONENETE,
 10-- O AMOR A UN PIANO,

A las 14h.45

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

- PRESTADO P. V. 11-- O SO ENDS MY SEARCH FOR A DREAM, Beguine de Mascheroni
 (1c.)
- 6392 P. O. 12-- O EL ARMADILLO, de Smith.
 13-- O ¿HAS VISTO A IRENE?, Beguine de HenryyThorne
- 5905 P. O. 14-- O DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcott.
 15-- O TRES PALABRAS, de Farrés.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

Lunes, 19 de Junio de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos ~~varios~~ "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que ~~se~~ a petición radia esta emisora.

- 5708 P. O. 1-- NIT DE FAILLES, de Godoy por Banda Odeon. Sol. por Vicente Suay.
- 3452 P. O. 2-- EL AFILADOR, Tanguillo de Quiroga, Quintero y León por Pepe Blanco. Sol. por Attilio Rosi.
- 4919 P. O. 3-- DUERMETE, MI CLAVEL, Canción de Kaps por Raquel Meller y Orquesta. Sol. por Josefa y Lázaro.
- 3059 P. O. 4-- LA HIJA DE LA GIRALDA, Pasodoble de Montoro y Solano por Gracia de Triana. Sol. por José Riera.
- 3436 P. O. 5-- TU VIDA Y MI VIDA, Canción bolero de Novarro y Luis Regis por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Santiago Bellido.
- 6200 P. C. 6-- COIMBRA, Fox fado de Raul Ferrao por Pilarin Arcos. Sol. por Ma. Teresa Dalmau de la Colonia Rosal.
- 4874 P. O. 7-- EN CADA CORAZON, Kaps por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Jeanette.
- 3816 P. L. 8-- ANGELITOS NEGROS, Canción moruna de Alvarez Maciste y Eloy Blanco. por Conchita Piquer. Sol. por José García Caralt.
- 18 Zrg. G. L. 9-- "Preludio" de EL ANILLO DE HIERRO, de Marqués por Orquesta Ibérica de Madrid. Sol. por Araceli Atega.
- Album) P. O. 10-- "Romanza de tiple" de DON GIL DE ALCALA, de Penella por Maria Vallojera. Sol. por Nuria y su mamá.
- 5931 P. D. 11-- VERANO INDIO, Foxtrot de Herbert por Tony Martín. Sol. por Antonio Pastor.
- 5404 P. C. 12-- EL MAR, Fox melodía de Trenet por Juan Urteaga. Sol. por Juan Hernandez.
- 732 P. R. 13-- SERENATA, de Toselli por Rino Rossi Sol. por Isabel Benegas. ~~XXSOLXXXXX~~
- 3323 P.O. 14-- HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR, de Florencio Jardiel y Juan Lambert. por Marcos Redondo. Sol. por Eugenia Gracia.
- 4672 G. C. 15-- LA MEL ALI LLAVIS, de Tarridas por Cobla Barcelona. Sol. por Maria Viñas y la niña Jovita Alberich.
- 4630 G. C. 16-- "Jota" de LA DOLORES, de Bretón por Orfeón Donostiarra Sol. por Cándida García.
- 3854 G. L. 17-- INVITACION AL VALS, de Weber por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Rosario.
- 2602 G. L. 18-- "Meditación" de THAIS, de Massenet oír Orquesta Boston Promenade. Sol. por Angeles Calvo.
- Album) G. L. 19-- "Fragmento" de SCHEHERAZADE, de Rimsky-Korsakov por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Luisa Mauri.

PROGRAMA DE DISCOS

(19/6/50) 11

Lunes, 19 de Junio de 1950.

A las 19h.40

"SEGUNDA RAPSODIA"

de Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos

● 5670 G. D. X 1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos

3934 G. R. X 2-- "Selección" de EL HOMBRE A QUIEN QUIERO, de Gershwin.
3-- "Selección" de EL NINO MELANCOLICO, de Burnett.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 19 de Junio de 1950.

A las 20h.20

TONADILLAS POR CARMEN MORELL

- 4906 P. C. 1--X LA SALADA, Marcha canción de Perelló y Monreal.
- 2--X LA LUNA Y EL VIENTO, Bulerías de Perelló y Monreal.

- 4829 P. C. 3--X "Historieta sentimental" de Perelló y Monreal.
- 4--X "Quédate con tu dinero" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal.

Por Carmen Morell y Pepe Blanco

- 6481 P. O. 5--X QUE TE LO CREES, Chotis de Quintero, León y Quiroga

Por Carmen Morell

- 6--O LIMOSNITA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.

- 2242 P. C. 7--O NO ME QUIERAS TANTO, Zambra de Quintero, León y Quiroga.
- 8--O LA DE LA PUERTA TRIANA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

A las 20h.50

ROBERTO LUNA

- REGALO P. C. 9--O ALELI, Tango de Rotulo y Angelis.
- 10--O RENDEZ VOUS, Tango milonga de Cadicamo.

- REGALO P. C. 11--O ANGELITA, Pericon de Grau Vicente y José M^a. Ferriz
- 12--O VIEJA CALLE DE "ARRABAL", Tango de Grau Vicente y José M^a. Ferris.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

Lunes, 19 de Junio de 1950.

A las 22h.--

XAVIER CUGAT Y SU CONJUNTO

- 6418 P. C. 1-- O MUCHACHITA, de Arnheim, Armengol y Fernández.
2-- O LOS TIMBALES, de Sunshine y Blanco.
- 6375 P. C. 3-- O CANCIÓN DE AMOR DE CACHEMIRA, de Hope, Woodforde y Finden.
4-- O EN UN MERCADO PERSA, de Ketelbey.
- 6395 P. R. 5-- O TICO TICO, Samba de Oliveira, Drake y Abreu.
6-- O CU-TU-GU-RU, Guaracha de Davis y Castro.
- 6746 P. R. 7-- O SENLORON, de Blanco y Morales.
8-- O RAIOS AFRICA, de Scull.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(Sigue a las 22h.15)

19 Junio 1950

(19/6/50) 15
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CARBUROS METALICOS
EN 1949

Esta importante entidad al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del quincuagésimo segundo ejercicio social, tuvo la satisfacción de poderles comunicar la realización de sus anhelos y previsiones con relación a una mayor producción obtenida en las tres fábricas hidroeléctricas de Arcade, Berga y Concurbió, gracias a las lluvias otoñales que aumentaron el caudal de sus aprovechamientos hidráulicos interrumpiendo un agudo período de sequía, lo que se refleja en el saldo de pérdidas y ganancias con un beneficio sensiblemente superior al obtenido en 1948.

No es ajena a los resultados del ejercicio la constante modernización de los elementos de fabricación, hornos eléctricos especialmente, que han permitido mejorar los rendimientos, frenados, sin embargo, por la deficiente calidad de las materias primas. También la industria de gases ha contribuido con su aportación de beneficios a los citados resultados favorables.

La producción total del horno eléctrico presenta un aumento sobre 1948 del once por ciento, el cual es todavía insuficiente para atender debidamente las necesidades del mercado nacional de ferroaleaciones y carburo de calcio.

No ha logrado Unión de Carburos atender totalmente las necesidades del consumo nacional, precisamente cuando las industrias sintéticas derivadas del acetileno abren nuevas perspectivas al carburo de calcio. La ampliación del potencial eléctrico de la Sociedad Española de Carburos Metálicos obedece, en parte, a salvar la deficiencia de producción de carburo que constituye la industria básica de la empresa.

Se han confirmado las previsiones de la empresa al acometer la construcción del Salto de Castrelo y demás obras hidráulicas complementarias. Arcade, Berga y Concurbió pueden y deben ser, para la industria siderúrgica, de tan magníficas perspectivas, una garantía segura en orden no sólo a las ferroaleaciones sino a carburos de calcio y otros productos del horno eléctrico, y ello para varias décadas. Con dicha finalidad se han intensificado las obras de Castrelo, habiéndose excavado y perforado el 70% del trazado total del canal y realizado el 50% de las obras de fábrica del mismo, incluyendo en ellas el gran acueducto, y hallándose totalmente excavada la cámara de carga.

Son dignas de mención las nuevas obras hidroeléctricas y electroquímicas llevadas a cabo en Arcade con el montaje de una nueva turbina; en Berga con la terminación de un horno Söderberg de 1.500 kw., y en Concurbió con la transformación de cuatro hornos en Söderberg, por un coste de más de tres millones y medio de pesetas.



La industria de gases frenada, entre otros factores, por la carestía del carburo, ha mantenido e incrementado su producción en casi todas las fábricas, especialmente en el último trimestre de 1949.

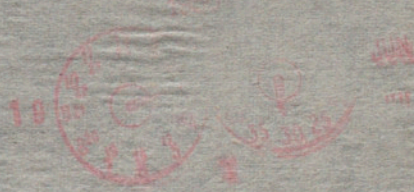
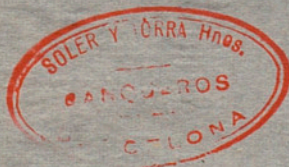
Aumentado a 40 millones de pesetas el capital social de su filial Hidroeléctrica del Pindo, y cedidas a la misma las concesiones de Castrelo y Cares, se han suspendido de momento las actividades industriales de la misma, para que pueda concentrar su atención a la construcción y equipo de las concesiones cedidas, arrendando interinamente por un plazo de tres años a Carburos Metálicos la factoría de Concurbión, en condiciones que permitan a Hidroeléctrica del Pindo retribuir correctamente a su capital acciones, interín se terminen los trabajos en curso y se acreciente su producción hidroeléctrica y electro-química.

Los beneficios obtenidos exceden de los nueve millones de pesetas, deducidos gastos y amortizaciones, y permiten distribuir a las acciones un dividendo del diez por ciento con impuestos.

realiza
La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ~~dispone~~ toda clase de operaciones bancarias y dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



EMISIONES
- RADIESE -

(19/6/50) 17

LAUREANO SOLÁ

Entre los artistas dedicados al difícil arte de la Declamación, destaca Laureano Solá, el cual está considerado en Centro y Sud-América como uno de los mejores.

Nacido en Cataluña, ^{hijo de Calles} recorre Cuba, Méjico, Colombia y Venezuela en actividades artísticas, alternando con la Declamación, la Pintura.

Ha dado recitales en múltiples Teatros y en las más importantes Emisoras de Radio, habiendo sido coronados, todos ellos, por el éxito más rotundo. Últimamente, ^{ha viajado} en Bogotá, fué invitado por el Presidente de la República de Colombia, Dr. D. Ospina Perez, para un recital en Palacio, donde fué igualmente elogiado, ~~y obsequiado~~.

Laureano Solá cuenta con un repertorio vasto y variado ^{teniendo un copioso archivo} ~~de obras~~ de opiniones de artistas y literatos hispano-americanos de primera línea, que le acreditan como un gran valor en el mencionado arte. Recientemente el Dr. D. Augusto Pi y Suñer ha dicho de él: He oído a Laureano Solá. Su dicción es clara y armoniosa. Pone gran emoción en sus recitaciones sin que jamás escape a una correcta sobriedad. Y esto es cuanto se debe pedir a un buen rapsoda.

Dicamos fué al repudio ^{de} Laureano Solá
en



19/6/50

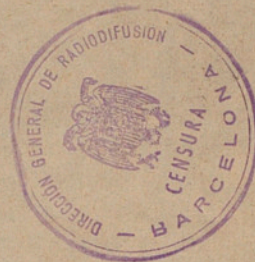
(19/6/50) 18

Estas mujeres fueron bellas
en las orillas de su alma
anchos paisajes balancearon
su ardor de inéditas distancias.
Eran como tierras sin nombre
en espera de ser llamadas,
llenas de palmeras fragantes
que vibraban al sol como arpas.
La brisa errátil de los trópicos
les despeinaba las miradas
dispersas hacia el horizonte
como un rebaño de cabras.
Su cuerpo tenso como un arco
se erguía sobre la esperanza
lleno del interno temblor
de la flecha no disparada
y todas se iban apagando,
esperando al que no llegaba.

Estas mujeres fueron bellas
y había una que yo amaba.
Yo tenía siete años dulces
como el corazón de la caña.
Senes morenos como nísperos,
ojos de estrella y voz de agua,
élla ardía como una esencia
esperando al que no llegaba.
Yo tenía siete años dulces
y aún no tenía sino alma,
y la veía consumirse
mientras mi instinto se alargaba.

Un día yo tuve veinte años,
llenas de fuerza las entrañas
y corrí loco tras la estrella
de aquel mito de mi infancia;
ya tenía instinto y deseo:
podía ser el que no llegaba.
Llegué cuando ya se caían
como sauces sus miradas,
cuando sus cabellos barrían
las cenizas de la esperanza
que volaban sobre sus ojos
en lento otoño de lágrimas.
Estas mujeres fueron bellas
y envejecieron como ramas
que se cortan para la hoguera
que ha de hacer la vida más clara.
Hoy yo tengo veinte años fuertes
como banderas desplegadas
hey ya mi instinto y deseo
se erigen al sol como lanzas
y cuando paso, esas mujeres
que fueron bellas en mi infancia,
murmuran resignadamente:
así era el que no llegaba.

A. Camacho Ramirez. (Colombiano)



29

(1916/50) 19

LOS FLAMENCOS

En aquella tarde
plomiza de invierno
al ver a la banda
de roseos flamencos
cruzar por los aires
con rumbo a otro cielo,
el niño triste,
el niño enfermo,
le dice a la viuda
de blancos cabellos;
? A donde van, madre,
los pájaros esos?
La madre responde
llorando hacia dentro.
Van hacia los campos
en que humea el trebol,
van hacia el ardiente
jardin Brasileño.
El niño se dobla
como junco esbelto
de la viuda triste
sobre el blando seno.
Y dice a la viuda
después de un silencio
Yo quisiera irme
como los flamencos
volando en bandadas
hacia el sol de fuego.
Tengo mucho frio
manita, en mis huesos,
La madre, que tiene
blancos los cabellos,
le responde al niño
con mimoso acento:
!Joyel de mi vida!
!mi pájaro enfermo!
!mi Príncipe rubio!
!Señor de mi reino!
No temas que pronto
los dos partiremos
igual que esas garzas,
con rumbo a otro cielo;
y en tanto que el niño
mira a los flamencos
!la madre le besa
llorando hacia adentro!

C. Roxlo. (Argentino)



POEMA 20

39

(19/6/50) 20

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros a lo lejos."

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes ésta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Como no haber amado sus grandes ojos jijos.

Puedo escribir los versos más tristes ésta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Que importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada, y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuanto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Por que en noches como esta la tuve entre mis brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y éstos sean los últimos versos que yo le escriba.



Pablo Neruda (Chileno)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(19/6/50) 21

EMISORA: RADIO BARCELONA

EMISIONES
- RADIESE

PROGRAMA : RADIO CLUB

NUMERO 1471

FECHA : LUNES 19 JUNIO 1950

HORA : A las 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Locutores

Censura

Original L. Censor



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

(19/6/50) 22

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(19/6/50) 23

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

Aquí 15 m.

Actuación Teatra

Barris,

LOCUTORA

(19/6/50) 25

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

XILOFON

LOCUTORA

LA CANCION DE RADIO CLUB, cantada por MIGUEL NIETO,
~~XXXXXXXXXX~~ a continuación va a ofrecerles
..... que interpretará acompañado al piano
por el maestro Vicente Sabater y que dedica especialmen-
te a *Antonio Soriano y esposa.*

(ACTUACION)

LOCUTOR

Sigue Miguel Nieto en la CANCION DE RADIO CLUB con.....
..... que interpreta acompañado al
piano por el maestro Vicente Sabater y que dedica a
.....

(ACTUACION)

LOCUTORA

Terminó la CANCION DE RADIO CLUB interpretada por MIGUEL
NIETO acompañado al piano por el maestro Vicente Saba-
ter.
Todos los que soliciten una cancion deben pediria por
escrito a RADIO BARCELONA, Caspe 12 -1º y PUBLICIDAD CID
Ronda Universidad 7 - 3º

XILOFON

(19/6/50) 27

LOCUTORA

?Se atreveria usted a levantar un poquitin el llamado
telón de acero?

LOCUTOR

?Para què?

LOCUTORA

Para oir las bellas notas del CONCIERTO DE VARSOVIA .

LOCUTOR

?Vamos a probarlo?

DISCO: CONCIERTO DE VARSOVIA
COMPLETO

(19/6/50) 28

RADIO CLUB

dia 19-6-50

~~DOMINGO, 18~~

JUNIO 1.950.



XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

Prerrogada hasta viernes, 23

Junio exposicióñ pinturas FUIG

DE NAVAS patrocinada por BALNEARIO

LA FUDA DE MONTSERRAT a beneficio

cama tuberculoso pobre visitenla en

GALERIAS PALLARES

26. pala.

XILOFON REPETIDO.

(19/6/50) 29

~~XIXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.....

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

La actividad futbolística fué, también, nutrida en esta jornada de ayer que tuvo, para los aficionados barceloneses, el aliciente de una nueva actuación del Hungría, actuación que sirvió para cerrar el capítulo de encuentros internacionales que nos ha sido dado vivir en estas postrimerías de temporada. Esta vez logró vencer el equipo húngaro, por 4 a 2. El encuentro sin embargo, distó no poco de rayar a la altura que todos esperábamos, con lo que vino a ~~reafirmarse~~ demostrarse por enésima vez la absoluta verdad de que nunca segundas partes fueron buenas...

Hay que convenir que no tuvo suerte el Español en este partido en el que mereció vencer. ~~Hubo un momento en el que el Español parecía haber encontrado el camino que la lógica se empeñaba inutilmente en seguir.~~ Pero los imponderables quisieron una vez ^{mas} torcer el camino que la lógica se empeñaba inutilmente en seguir. Y los imponderables se valieron en esta ocasión de la desesperante falta de fortuna en el remate de los españoles y, de otra parte, en la deficiente actuación del colegiado señor Barderi que, como ocho días antes en ~~el~~ Las Corts, fué la figura descollante del partido. Por sus errores, claro...

Kubala fué el jugador sobre el cual convergieron todas las miradas. Por esta vez, su actuación no alcanzó las cumbres de lo maravilloso, como ocho días antes, aunque no faltaron en su labor los destellos que nos revelaron al jugador de excepción. Gran fichaje el que acaba de realizar el Barcelona. Ahora, que se adapte al juego barcelonista y a nuestro ambiente, cosas, ambas, no del todo fáciles...

~~Tra~~ Y demos, ahora, una somera ojeada a la restante actividad futbolística del día. En lugar preferente, situemos la liguilla de promoción a la primera división, cuya competición está ya marcando sus últimos compases. Falta tan sólo una jornada y sólo se sabe ~~que~~ que el Santander tiene ya asegurado el ascenso, gracias a esta su victoria de ayer frente al Lérida, por 4 a 1. Queda la duda de quién acompañará al Santander en este feliz viaje a la división superior. A simple vista, parece contar el Lérida con mayores probabilidades, por cuanto el domingo próximo ha de jugar en campo propio contra el Murcia, que tiene un punto menos. Un triunfo del Lérida habría de valer ~~segundo puesto~~ a este equipo el segundo puesto. Y no es demasiado ~~probable~~ hipotética la posibilidad de que ese triunfo llegue. Con todo, no cabe olvidar que el Murcia, ~~no se resignará~~ ~~facilmente~~ como el Lérida, tiene en este partido la clave de su ascenso, y que, por ello, es lógico suponer que no habrá de resignarse fácilmente a abandonar sus posiciones sin antes haberlas defendido con el máximo empeño. No será, pues, el Murcia enemigo fácil para el Lérida, en este partido que se vislumbra como uno ~~xxi~~ de los mas apasionantes de la temporada.

En la promoción a segunda división, el Logroñés tiene virtualmente asegurado su título de campeón de grupo. En segunda posición, se encuentra el San Andrés, en paridad de puntuación con el Huesca, equipo al que los andresenses han de visitar el domingo próximo en encuentro en el que el Oncá barcelonés se jugará a caro o cruz sus probabilidades de ascenso... Ayer cuajaron los de San Andrés una soberbia actuación, con la que vencieron al Avilés, por 6-0. Las esperanzas de los andresenses se han visto sensiblemente reforzadas a la vista de la completa actuación desplegada ayer por su equipo. Una victoria en Huesca, asegurará, poco menos que de manera virtual, el tan anhelado ingreso del veterano club de San Andrés a la segunda división...

BOLERO

Lunes 19/6/1950

A las 22.10

(19/6/50) 32



2 GONGS FUERTES

LOCUTORA

1950 Todos los días tarde y noche un programa de variedades el mas sensacional de Barcelona en

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos

DISCO: RUMBA RUMBERA
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Las excepcionales Hermanas Soler..... en el suntuoso marco de la pista de BOLERO.

LOCUTOR

Y el mas completo cuadro de artistas con Amelia Castro, Nati del Rio, Lasamayas Ballet, Angeles-Merche, Magali, Maruja Gumbau.....

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

En las variedades de BOLERO hallará usted siempre la actuación de primeras estrellas de los mas renombrados clubs europeos y norteamericanos....

LOCUTOR

Juanita Cuenca, la popular estrella cinematográfica Ivonne Lamar y la deliciosa Yolanda....

SIGUE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

En ningún local de Barcelona hallará el ambiente de BOLERO que es el ambiente cosmopolita de los mas renombrados clubs nocturnos de Nueva York....

SUBE DISCO - DESCLENDE Y FUNDE

LOCUTOR

Para sus horas libres de la tarde....

LOCUTORA

A la salida de los espectáculos

DISCO BOLERO -BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Recuerde BOLERO.....

SUBE DISCO Y RESUELVE.



BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

Lunes 19 junio 1950
A las 22.10



EMISIONES
RADIOESE

(19/6/50)33

SINTONIA : FUERA LUCES

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la casa creadora de los deliciosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON.....

LOCUTORA

.....asi como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.....

LOCUTOR

Y distribuidora en exclusiva para toda España de la famosa ginebra holandesa BOLS.....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Para un buen combinado....

LOCUTORA

.....una buena ginebra....

LOCUTOR

Para buena ginebra....

LOCUTORA

Ginebra BOLS, la mejor del mundo.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Hemos entrado en la semana sanjuanera. Ya estallan los cohetes en el aire y se enciende el espacio en luces multicolores. Ha llegado el momento de adquirir un buen champán para celebrar dignamente las rutilantes fiestas que se avecinan.

LOCUTORA

Es el momento del LUMEN y el ROYAL CARLTON. Los dos mejores champanes españoles....

LOCUTOR

Los únicos que pueden competir con las mas acreditadas marcas extranjeras.



LOCUTORA

(19/6/50) 34

-2-

Si bebe LUMEN o ROYAL CARLTON beberá un autentico champán, un verdadero producto de cava.

LOCUTOR

No hay **fiesta** completa sin LUMEN.

LOCUTORA

El LUMEN es una pura delicia, un champán exquisito.

LOCUTOR

Y ahora, oigan ustedes **las COSAS QUE PASAN** por el ~~momento~~ mundo.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

] del cuarto [
Gracias a un ladrón, una señora londinense ha recuperado joyas que hacía mucho tiempo había dado por perdidas. El ladrón se introdujo en la casa de la señora por una ventana que resultó ser la *] [* de la criada. Y como la puerta de comunicación con el resto de la vivienda estaba cerrada por el otro lado, el hombre, aunque con poca esperanza, se puso a registrar el cuarto. La criada había robado las joyas a su señora y el ladrón las encontró. Luego el ladrón fué detenido y la señora ha recuperado 1 las alhajas que valen unos cuantos miles de libras esterlinas.

LOCUTOR

Aquí tienen ustedes a un ladrón que ha actuado de policía particular. Y se dá el caso peregrino de que el ladrón y su victima van los dos a la cárcel.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

En las botellas de unas famosas aguas minerales se leía: "Proveedor de Su Graciosa Majestad Británica". Pero Jorge VI ha hecho saber que si a su abuelo le gustaban dichas aguas, a él en cambio, no le gustan ni pizca.

LOCUTOR

Y ahora la etiqueta dice así: "Proveedor de su Majestad el difunto Rey de Inglaterra." Menos mal que se ha salvado la etiqueta, que es lo que importa en cuestiones que afectan a la realéza.

DISCO SUBE - DESCLENDE

LOCUTORA

En Londres ha aparecido un pájaro que ladra. Se trata de un pájaro de colores deslumbrantes, de la talla de un gallo pequeño, con la garganta colorada, el lomo verde y la cresta roja.

LOCUTOR



Tendremos que convenir con Inglaterra un nuevo intercambio comercial. Ellos pueden enviarnos pájaros ladradores y nosotros les enviaremos gatos voladores.

DISCO SUBE - DESCENDE

LOCUTORA

En Toulouse han sido detenidas dos mujeres que se dedicaban a desvalijar pisos en ausencia de los dueños y utilizando llaves falsas. Han cometido tantos robos que a cada una de ellas les corresponden ciento cincuenta años de cárcel.

LOCUTOR

Pero no los cumplirán. Esa gente cumple muy mal.

DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Otra mujer delincuente. Esta vez se trata de una muchacha parisien muy hermosa. Según un periodico, el abogado defensor, jugándose el todo por el todo, terminó así su defensa:

LOCUTOR

"Señores del jurado: ! Serán ustedes capaces de obligar a esta encantadora criatura a permanecer durante largos meses recluida en la celda de una cárcel, en vez de devolverla a su pisito de la Plaza de la Concordia, numero 44, telefono Madeleine 031? !Medítenlo ustedes, señores!

DISCO: DESCENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS.



LOCUTORA

que les ha ofrecida la casa creadora de los magnificos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON

LOCUTOR

y los insuperables vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Recuerde: para un buen combinado, usted querrá una buena Ginebra.

LOCUTOR

BODEGAS BILBAINAS tiene en exclusiva para toda España, la autentica ginebra holandesa BOLS. Pídala usted para garantizar el exito.

LOCUTORA

(1916/50) 30

-4-

Y no olvide tampoco que así como las anécdotas que les acabamos de contar son como la espuma de la vida, el champán es la vida de las fiestas, pero es preciso que este sea de auténtica calidad, un producto de cava...

LOCUTOR

Renuncie a los malos champanes que no son para su mesa.

LOCUTORA

Una mesa distinguida exige un champán distinguido.

LOCUTOR

Recuerde que dos marcas de prestigio son el LUMEN o el ROYAL CARLTON.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.

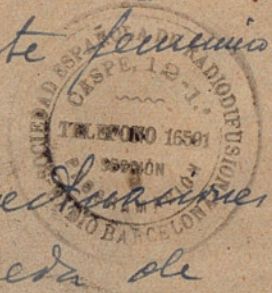
SUBE DISCO -DESCIENDE
Y RESUELVE



EMISIONES
- RADIESE -

Lili Murati, la prodigiosa actriz húngara que ha encausado en los escenarios españoles por suaves de su arte delicado y sutil, su sensibilidad exquisita, la dulzura de su voz y ese gracioso exotismo que ella perfuma con el *douaire* y el garbo más ~~en~~ sutilmente femenina a darlos muy en breve suadido.

Por triunfos ha jalorado sus actuaciones en el Teatro Borrás, bordando con la red de sus interpretaciones las más opuestas características de un alma de mujer y en cada una de ellas, exprimiendo el lirismo de sus magníficos dotes de actriz, ha puesto al servicio y devoción de la escena cuanto es, que es mundo, y cuanto vale, que es aun mundo más.



2/ Públicos y crítica han estado conformes en
justipreciar sus méritos y situarlo a los cuantos
vicentes del arte mas rotundo y definitivo.
Y de consuno afirman que la escena española
ha enriquecido el acervo de sus primeras
actrices con una primerísima actriz para
la que el mejor y mas cumplido elogio que
puede rendirle es decir que "no siendo
española, merece serlo".

Pues bien, Lili Murati se va de
Barcelona. En su mano, blanca y breve,
como ala de paloma, ondean ya los festones
del pañuelo con que ha de darnos su adiós;
y con una galanteria extremadamente gentil
cede ^{en} el turno de los homenajes la primicia
a un do primero actor, el graciosísimo

3. / Angel de Sudes - caudal de optimismo que
corre generoso por la alegría de su comunidad
peculiar e inimitable - + Paso Muro - galan
entre los galanes, correcto ricupre en su prestantia,
+ artista de perfils sermiales 7.

Para el de aquel, una obra en la que
las multiples facetas de su arte tienen su
campo de lucimiento: "Me casé con un angel";
para el de este, la obra que precisa el arte de
profundas teorías interpretativas: "Joravich".
+ cuando estas dos priscuivinas figuras de
la escena hispana recibid el cordial homenaje
del publico barcelonés, Lili Murati - que
prepara un estreno sensacional, el de "Luz de
obras de Baudem para una actriz genial como
lo es ella - desplegará en los carteles del

4/ Hecho Borrás las gratias de mi llamamiento
al publico de Barcelona para que pueda cerca
de ella a recibir, en la continua cordialidad
de un mutuo afecto, las palabras de evocacion
de mi adin a nuestra ciudad.

Triple acontecimiento el de estas funciones
de homenaje en las que una vez mas se
podrá de manifiesto, junto a la valia artistica
de las reconstruidas figuras a quienes se dedica,
la compenetracion de ellas con el publico que
ha seguido con su fervor y su favor el paso
brillante y sonoro de sus actuaciones.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS
FECHA: 19 de JUNIO
HORA: 20H.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADI ESE -

(1916150) 41



SINTONIA

IBAÑEZ: Radio Barcelona presenta....

CASADEMONT: SOPA DE LETRAS

IBAÑEZ: Un programa dedicado especialmente a todos los suscriptores de la Unión de Radioyentes.

CASADEMONT: Ante el microfono....

IBAÑEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont

IBAÑEZ: Este concurso, como ustedes ya saben, consiste en decir, en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen con la letra que haya tocado en suerte al concursante.

CASADEMONT: Si el concursante dice las quince palabras en un minuto de tiempo, gana las quince pesetas. Si no lo logra, en caja quedan tantas pesetas como palabras haya dicho, y estas pesetas pasarán a engrosar la parte del concursante siguiente.

IBAÑEZ: ¡Y empezamos!

.....

CASADEMONT: Y para satisfacción de los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han podido asistir al programa Sopa de Letras, se constituye un segundo concurso para ellos.

IBAÑEZ: El concurso de hoy consiste en que nos digan que palabra es ésta de la que hemos abstraído las consonantes, substituyendolas por puntos. Presten atención: Punto, A, Punto, Punto, O, Punto, I, A.

CASADEMONT: Repetimos: Punto, A, Punto, Punto, O, Punto, I, A.

IBAÑEZ: Envien las soluciones a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando en el sobre: "Para el concurso Sopa de Letras"

CASADEMONT: Y no olviden de indicar su numero de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

IBAÑEZ: Y vamos a sortear el premio correspondiente al concurso de la semana pasada entre los que adivinaron que Concierto era la palabra de la que substituímos las vocales por puntos.

CASADEMONT: Ha resultado beneficiado que puede pasar a recoger el premio de cien pesetas por esta emisora. Y en nuestro programa de la semana que viene diremos el nombre del ganador de hoy.

IBAÑEZ: Si son ustedes suscriptores de la Unión de Radioyentes, pueden asistir al programa Sopa de Letras. Bastará para ello con que pidan invitaciones en nuestras oficinas.

CASADEMONT: Les esperamos el lunes que viene a las ocho de la noche en el programa que realizán para ustedes:

IBAÑEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont

IBAÑEZ: Un programa concurso de Radio Barcelona para los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MARCHA SOBRE LA RAMBLA
FECHA: 19 DE JUNIO DE 1950
HORA: 22'30 h.



(19/6/50) 42



SINTONIA: LA RAMBLA DE BARCELONA

ENCADENA CON: RUIDO MUCHEDUMBRE

LOCUTOR: Una enorme multitud avanza hacia las Ramblas...

MUCHEDUMBRE

LOCUTORA: ¿Que pase?...¿Que ocurre?...¿De donde vienen?

LOCUTOR: De la barriada de San Andrés.

LOCUTORA: ¿Y a donde van?

LOCUTOR: A visitar un establecimiento unico en su genero... ¡LAMPARAS RAMBLAS, en la Rambla de Canaletas, esquina a Canuda!

MARCHA= ENCADENA CON
SINTONIA = SE APIANA

LOCUTORA: ¡Se acercan las verbenas!

LOCUTOR: Si ustedes preparan una verbena casera, el elemento más decorativo es una lámpara... una lámpara elegante da elegancia a la habitación donde luce... Las lámparas de LAMPARAS RAMBLAS tienen un gran sello de distinción

LOCUTORA: Y si ustedes preparan una verbena casera, conviene que revisen su vajilla y cristalería, puesto que no es posible organizar una fiesta e invitar a las amistades si no se les puede servir la coca, los licres y demás golosinas en vajillas y cristalerías adecuadas.

LOCUTOR: Recuerden que si en algun hogar carecen de una hermosa vajilla o cristalería, es, sencillamente, porque quieren o porque no han visitado el establecimiento LAMPARAS RAMBLAS

LOCUTORA: Un complemento necesario en las alegres verbenas estivales es una buena nevera..., una nevera donde conservar frescas las bebidas, una nevera que les permita preparar mantecados y que mantenga en buen estado los fiambres.

LOCUTOR: Las neveras de LAMPARAS RAMBLAS son autenticos armarios frigoríficos, no una simple caja de madera pintada. Las neveras de Lamparas Ramblas garantizan la duración del hielo durante más de 24 horas.

LOCUTORA: Al organizar las proximas verbenas, no olviden la musica. Y recuerden las dos maravillas en receptores de radio que LAMPARAS RAMBLAS vende en exclusiva: el modelo Mignon, receptor más diminuto del mundo, y el pequeño Matson, que funciona con corriente y pilas.

LOCUTOR: Para lamparas, vajillas y cristalerías, neveras y radios, ningun establecimiento en Barcelona puede ofrecer los precios y las calidades de LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas, esquina a Canuda.

FONDO No 1 = SE APIANA

LOCUTORA: Y aquí tenemos a Don Minimo.

FONDO HUMORISTICO = SE APIANA

EMISIONES
-RADIOSE-



LLASAT: ¡Vaya, vaya, don Minimo, le veo a usted muy pensativo!

CRESPO: Si, estoy reflexionando en que si encuentre un capitalista que ponga un millón en mi negocio, estoy seguro de hacer fortuna

LLASAT: ¿Cuanto piensa ganar?

CRESPO: ¡Un millón!

LLASAT: ¡Usted, siempre de broma!

CRESPO: ¡No lo crea, no!... ¡Precisamente vengo de ir a fumar..., si..., acabo de pelearme con mi relojero!

LLASAT: ¡Ah!... ¿Y por qué?

CRESPO: He tenido que protestar..., y le he hablado muy energicamente. Así: "¡Le dije a usted que mi reloj atrasaba una hora y en vez de arreglarlo, hace usted que se adelante una hora!"

LLASAT: ¿Y que le ha contestado el relojero?

CRESPO: Pues me dijo: "Si, adelanta una hora, ¡pero es para ganar el tiempo perdido!"

LLASAT: ¡Que barbaro!

CRESPO: Si. Es que el mundo está lleno de gente descarada. Mire, ayer, sin ir más lejos. Entré en un restaurante de las Ramblas y pregunté al camarero: "¿Tienen pollo?"... "Si, señor", me contesta él. "¿Es bueno?", pregunto yo. "Delicioso, señor", responde él. "¿Tierno?"... "Como el agua señor". "Bueno, pues traigame un ala"... "¿La derecha o la izquierda, señor?"... ¡La derecha o la izquierda, ¿se da usted cuenta?!

LLASAT: Si, ¡vaya descaro!

CRESPO: Nada, que no se puede ir por el mundo. Menos mal que, de vez en cuando, uno oye algun chiste gracioso. Esta tarde me paseaba por las Ramblas y oí a un joven con aspecto de pintor que se declaraba a una muchacha. Ella le dijo: ¿Y asegura usted que soy la primer modelo a quien se ha declarado?"... "Si, la primera", contestó él. "¿Y cuantos modelos ha tenido antes que yo?"... "Cuatro: una manzana, dos naranjas y una jarra con flores".

LLASAT: ¡Hombre, tiene gracia!... Y, a proposito, ¿que hay de los chistes del concurso de LAMPARAS RAMBLAS?

CRESPO: Pues, mire..., hablaremos de ello despues de escuchar lo que van a decirnos los señores locutores..., que son cosas muy interesantes.



FONDO HUMORISTICO = SE APIANA

LOCUTOR: LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Canuda, ofrece al publico: Lamparas, vajillas y cristalerias, radios y neveras, a unos precios que, por su baratura, no tienen competencia posible en Barcelona.

LOCUTORA: ¡Más de 2000 lamparas a la vista del cliente! ¡Más de 2000 lamparas colgando del techo del establecimiento! ¡Más de 2000 lamparas de todos los precios, de todas las calidades, y para todos los gustos!... ¡Un alarde unico en España!

LOCUTOR: ¡Arañas de cristal desde 162 pesetas!... ¡Una oferta sin precedentes!

LOCUTORA: ¿Y que decir de las vajillas y cristalerías que presenta LAMPARAS RAMBLAS?

LOCUTOR: ¡Más de 200 modelos de vajillas, siempre dentro de las mejores calidades y del más selecto buen gusto!

LOCUTORA: Vajillas de loza decoradas con la misma elegancia que si fuesen de porcelana, vajillas dignas de las más suntuosas mesas, compuesta de 56 piezas, desde 284 pesetas.

LOCUTOR: Vajillas desde 150 pesetas hasta 3000 pesetas...Y pueden creer que el mismo buen gusto preside la decoración de las vajillas más económicas como la de las más caras.

LOCUTORA: Y en cristalerías, LAMPARAS RAMBLAS ofrece gangas casi increíbles....¡Una cristalería de 62 piezas, de fino cristal tallado, al precio de 375 pesetas!

LOCUTOR: Tanta es la elección que LAMPARAS RAMBLAS ofrece en todos sus artículos, por la diversidad de modelos, calidades y precios, que ningún cliente puede marcharse sin comprar por no haber encontrado lo que busca.

LOCUTORA: Recuerden, siempre LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Canuda.

DISCO DE SINTONIA = ENCADERNA CON
MUSICA HUMORISTICA = SE APIANA

GRESPO: ¡Y vamos con los premios a los mejores chistes para el concurso las gracias de Don Minimo, de Lamparas Ramblas!

LLASAT: Recordamos a nuestros oyentes las base de este concurso: Cada semana se conceden dos premios: uno al mejor chiste relacionado con las Ramblas, y otro al mejor chiste que se refiera al establecimiento Lamparas Ramblas o a los artículos que en él se venden

LOCUTORA: EL premio al mejor chiste relacionado con ~~RAMBLAS~~ LAMPARAS Ramblas ha correspondido a la señorita o señora Carmen Lluch, de Barcelona. Y dice así:

GRESPO: Oye, fijate, el autor de esta novela que estoy leyendo no conoce la vida.

LLASAT: ¿Por que lo dices?

GRESPO: La heroina pide todos los días dinero a su esposo

LLASAT: Bueno, eso es corriente.

GRESPO: Si, ¡pero es que se lo da cada vez!!

LLASAT: ¡Claro está, porque se lo gasta en comprar artículos de LAMPARAS RAMBLAS!

XILOFON

LOCUTORA: Premio al mejor chiste relacionado con las Ramblas de Barcelona, remitido este por el señor Federico Garcia, de Tarrasa.

GRESPO: Dos amigos se encuentran en la Rambla Santa Monica, y uno dice al otro..., despues de sacudirle unos cuantos palmetazos a guisa de saludo.

LLASAT: ¡Pues, si, amigo mio, yo llegué a America con cinco duros en el bolsillo, y al poco abrí un negocio de frutas en conserva!



CRESPO: ¿Si?... Pues, mira, yo tuve un amigo que llegó a America con un destornillador y una lima y al cabo de pocos días había abierto un negocio de relojería.

LLASAT: ¿Y donde está ahora?

CRESPO: ¡En la cárcel!

XILOFON

LOCUTORA: Los dos concursantes ganadores pueden pasar a recoger el obsequio que les ha correspondido por LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Caraletas, esquina a Canuda.

LOCUTOR: Los dos chistes premiados serán ilustrados por un dibujante y expuestos en la fachada del establecimiento LAMPARAS RAMBLAS.

LOCUTORA: Envíen sus chistes a LAMPARAS RAMBLAS, indicando en el sobre: "Para el Concurso las gracias de Don Minimo, de Lamparas Ramblas"

SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: En LAMPARAS RAMBLAS también hallaran ustedes toda una gama de aparatos de radio, última novedad 1950, a todos los precios y dentro siempre de las máximas calidades.

LOCUTORA: Entre el magnífico surtido de aparatos de radio de Lamparas Ramblas, destacan dos modelos que están llamando particularmente la atención: El receptor portátil Matson y el aparato más pequeño del mundo, el modelo Mignon de Mundial radio

LOCUTOR: El pequeño portátil Matson es un superheterodino que funciona con corriente y con pilas dobles; tiene 5 valvulas y su potencia y selectividad son realmente extraordinarias

LOCUTORA: El pequeño receptor Matson es el ideal para el campo y la playa. Dado su tamaño reducido y su poco peso, y gracias al asa de cuero de que están todos provistos, se les puede transportar fácilmente.

LOCUTOR: ¡Usted puede pasearse por la calle con un Matson portátil y escuchar sus programas preferidos!... Las pilas del Matson tienen una duración mínima de 4 meses y Lamparas Ramblas garantiza el suministro de pilas de recambio a precios muy económicos.

LOCUTORA: El precio de esta pequeña maravilla es de 1750 pesetas.

LOCUTOR: En cuanto al superheterodino modelo Mignon, de Mundial radio, ~~este~~ está considerado como el más pequeño del mundo, posee cinco valvulas, tres ondas y altavoz de último modelo, que proporciona una sonoridad y pureza de tonos superior a muchos receptores de gran tamaño.

LOCUTORA: El precio del diminuto receptor MIGNON, de Mundial radio, es de 1778 pesetas.

FONDO No 3 = SE APIANA

LOCUTOR: Y recuerden que Lamparas Ramblas ofrece unas condiciones de venta que no tienen precedente.... ¡Ustedes pueden comprar a 30, 60 y 90 días sin más requisito que solicitarlo en el momento de verificar su compra!

LOCUTORA: Compren siempre en LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Caraletas esquina a Canuda.

DISCO SINTONIA = SE APIANA



Locutor; No lo olviden, para lámparas, vajillas y cristalerías, radios y neveras, ningún establecimiento de Barcelona puede ofrecer los precios tan baratos ni las calidades de LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Canuda.

LOCUTORA: ¡Todo Barcelona se volcará en la Rambla para comprar en LAMPARAS RAMBLAS!

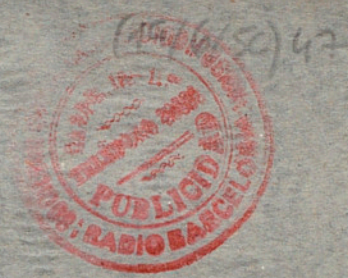
LOCUTOR: Sintonicen todos los lunes, a las diez y media de la noche el programa: Las gracias de Don Minimo, presentado por LAMPARAS RAMBLAS.

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado.

SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
EMISION: DIVERTIPORTIVO
CLIENTE: PRODUCTOS KALIA
FECHA: 19 DE JUNIO DE 1950
HORA: A LAS 21,30
DURACION: 15 MINUTOS.
GUION: SR. CASTANYS



=====

Operador.- Disco sintonía "MUÑECOS Y TITERES/.

Locutor.- PRODUCTOS KALIA, creadores de los insuperables jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen la emisión DIVERTIPORTIVO a cargo de Valentín Castanys.

Para el lavado e higiene de la cabeza, nada tan eficaz como el Champú KALIA. Para evitar la irritación del cutis después del afeitado diario, use el masaje Facial KALIA.



Operador.- Disco "BAILABLE". 10 segundos.

Han empezado los entrenamientos para la verbena de San Juan. Los primeros petardos han estallado al pie de nuestros balcones y ventanas.

- Qué tal el calor ? - pregunté a un matrimonio amigo mío.

- De días puede pasar - me responden.- Pero por las noches es insoportable.

- Por qué no duermen con el balcón abierto ?.

- Por ~~que~~ un día nos entró un cohete en la habitación y tuvimos un susto mayúsculo.

Han empezado los entrenamientos y nuestros oídos van acostumbrándose al estallido de los petardos.

Con la misma placidez que gozamos de la semana de la natación, de la semana de la perfumería o de la quincena blanca, gozamos la semana de la pirotecnia. Estallan petardos bajo las ruedas del tranvía, nos pasan correcames por entre las piernas, nos entran cohetes por los balcones abiertos y nosotros no nos inmutamos.

Estamos en forma para resistir la verbena aunque los estallidos se prolonguen hasta primeras horas de la mañana.

En días así, un experimento atómico como el de Bikini, nos pasaría desapercibido.

.../...

Operador.- Disco "BAILABLE". - 10 segundos.

Los gatos con alas ya son cuatro. Dos madrileños y dos andaluces. Angolina y Michí, que son los de la Villa y Corte, han despertado la curiosidad de la gente. Para contemplarlos se forman largas colas y sus dueños se han visto obligados a señalar horas de visita.

Los hombres de ciencia están estudiando el caso. La primera hipótesis, basada en que los gatos tenían alas de resultas de comer tantos pájaros, ha sido desechada. En cambio, parece que se ha encontrado una justificación a las siete vidas del gato.

Los gatos arrojados de un quinto piso que al llegar a la calle pegaban un bote y se iban tan campantes, es que en el trayecto de descenso usaban las alas y bajaban planeando.

Es más, hay quien sostiene que el pegaso no fue un caballo, sino un gato.

Los gatos con alas han desbancado totalmente a los estradivarius y a los platillos volantes. Actualmente constituyen una obsesión.

Incluso una señora, el otro día me decía:

- Usted cree que aquello de las "alas nueve en el convento, alas diez en esta plaza", es del Tenorio ?. Más bien parece de "La gatita blanca".

Dentro de unos años cuando uno se sorprenda de alguna cosa le dirán:

- Parece que no hayas visto nunca un gato volar.

Operador.- " GONG ".

Será posible con el tiempo, ver a un ex-colombófilo en lo alto de una azotea agitando una caña y haciendo volar los gatos ?.

Surgirán gatos mensajeros ?. Todo es posible.

Todo, menos que surja un nuevo jabón de afeitar capaz de superar la crema de afeitar en tubo KALIA.

Operador.- Disco "BAILABLE". 10 segundos.

AQUI HOLLYWOOD

Dice Bob Hope: ~~XXXXXX~~ "Antes de que fueran inventados los anuncios

luminosos, los artistas tenían que hacerse la reputación a base de de buenas actuaciones".

Operador.- " GONG ".

Una artista de la pantalla que había tenido una serie de matrimonios poco felices, dice a una amiga:

- La semana próxima me casaré.

- Ah, sí?. !Contra quién!.

Operador.- " GONG ".

Si ustedes han visto "Berlín-Occidente" recordarán la escena en que Marlene Dietrich haciendo un último esfuerzo para conseguir la libertad, se dirige al viejo Coronel y le dice:

- Coronel, si pudiera verle en su oficina, cuando no estuviera ocupado...

Entonces el coronel la mira con ojos insinuantes, y exclama:

- Fraulein Von Schlutov, precisamente hoy me han comunicado que soy abuelo... No nos conduzcamos tontamente...

Pues bien, esta escena, durante su filmación tuvo que repetirse varias veces porque Marlene al llegar a este último párrafo estallaba en sonoras carcajadas.

Y la razón era bien sencilla.

Aquel mismo día a la Dietrich le habían comunicado que su hija había tenido un "baby".

Operador.- " GONG ".

En una sesión de gala con motivo del estreno de una película Groucho Marx se encontró sentado detrás de una dama que llevaba un sombrero monumental y apoteósico que no le permitía ver la pantalla. Groucho, caballerosamente, le suplicó que se lo quitara.

Después de soportar media hora de película aburrida y pesada, Groucho se dirigió de nuevo a la dama y le dijo:

- Si quiere, puede volver a ponerse el sombrero. Lo encuentro mucho más divertido que la película.

.../...
 Operador.- Disco "BAILABLE". 10 segundos.

En estos días de calor, nosotros llegamos a nuestros domicilios y exclamamos: -"Bueno, ya estamos en casa!. Pongámonos cómodos!":

Los turistas lo hacen al revés que nosotros:

- Bueno - exclaman -. Ya estamos en la calle. Pongámonos cómodos:

La camiseta es el smoking del turista.

Operador.- " GONG ".

Méjico ya tenía preparado su equipo para participar en el campeonato del Brasil. Pero vinieron los médicos y al revisar a los seleccionados se encontraron con que todos los jugadores estaban anémicos.

Inmediatamente la Federación Majicana puso un telegrama a los organizadores del torneo diciendo: "Imposible participar. Equipo anémico".

Entonces la Federación del Brasil cursó un telegrama urgente que decía: "No renunciend. Además de los gastos, corre de nuestra cuenta aceite hígado bacalao. Animo! ".

El seleccionador mejicano confía que a fuerza de vitaminas y aceite de hígado de bacalao, los jugadores podrán jugar sin que se les caigan los pantalones como a Cantinflas.

Operador.- " GONG ".

El panadero Ernest Legel, de Folkestonem, ha sido multado con diez libras esterlinas por haber vendido un panecillo, en cuyo interior había una punta de cigarrillo.

Y menos mal que el cigarrillo no era de la Tabacalera.

Si llega a ser de la Tabacalera, en el interior del cigarrillo podían haber encontrado espinas, huesos, botones y otras materias refractarias al fuego.

Operador.- " GONG ".

Dentre de la emisión DIVERTIPORTIVO que les ofrece PRODUCTOS KALIA, dedicaré unos comentarios a la jornada deportiva de ayer.

Operador.- "Disco "TARDE DE FUTBOL". 10 segundos.

(19/6/50) 51

Cuando debido al calor
Después de afeitarse nota
como un ligero escozor
recuerde el KALIA y el CHOTE
y el Masaje Facial KALIA,
que es sin disputa el mejor.

Les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor. Han escuchado la emisión DIVERTIPORTIVO que PRODUCTOS KALIA, creadores de los jabones de afeitar KALIA y CHOTE. les ofrecen todos los lunes a las nueve y media de la noche.

=====

(19/6/50) 52

VIDA PRIVADA DE DOS AUTOMOVILES
LOSADA
PONS
LUNES DIA 19 de junio 1950

EMISIONE
- RADIES



CLAXONS Y MUSICA

Locutor: Vida privada de dos automoviles.

MUSICA

Locutora: Vida privada de dos automoviles. Novela radiofonica original de Antonio losada.

MUSICA

Locutora: Un programa ofrecido a Vds. por los dentifricos Rochíl y Pons.

MUSICA

Dentifrico Rochíl.

MUSICA

Dentifrico Pons

MUSICA



Dice un viejo refrán, que medio mundo se rie del otro medio; pero en este reñido encuentro triunfan siempre las sonrisas que tienen los dientes mas sanos, mas blancos y mas cautivadores. Muchas personas se preguntan, ¿como conseguirlo? No cabe duda de que no basta usar un buen dentifrico una vez o dos al día, sino que la dentadura requiere cuidados mucho mas frecuentes, pero el consumo de dentifrico a que ello obliga y el precio elevado de los mismos, impide hacerlo a un gran numero de personas.

Rochíl y Pons, han solucionado este problema. Ya puede Vd. limpiar se los dientes las veces que lo precise y que lo desee. El precio economico de los dentifricos Rochíl y Pons, le permitirá usar la pasta que necesite a fin de que, constantemente, su dentadura sea blanca, brillante y sana.

MUSICA

¡Alegre despertar...! Alegre despertar, porque minutos despues sus dientes sentirán la suave caricia de los dentifricos que se imponen por su precio y por su calidad. Dentifrico Rochíl. Dentifrico Pons.

MUSICA

Y ahora, señores, continuamos con la novela "Vida privada de dos automoviles".

MUSICA

Locutor: Linda llegó al teatro con el tiempo justo para iniciar su intervencion en el "ballet", "Danzas del Principe Igor".

MUSICA

Locutor: El taxi quedó detenido ante la puerta del teatro...

(VIBRACIONES)

DELAGE : No puedes figurarte que carrera me di...! Del Hospital Orleans, al Teatro Wilson, en menos de quince minutos. ¡Llegué sin aliento...!

(MOTOR DE UN COCHE DETENIDO)

FORD : ¿Es posible que Linda dejara a su hijo, muerto, para ir^a continuar su actuación en el -ballet-? ¡Era una mujer sin alma...!

DELAGE : No... Después de todo, Sergio, el Empresario y Director del Teatro tenía razón. Al público poco le importan los problemas privados de los artistas, mientras se hallan en escena.



Cierto. Mientras se hallan en escena; pero al abandonarla, ese mismo público se inmiscuye avidamente en su vida privada. (TRANSICION) En cuanto a Linda, poco le interesaban su hijo y su marido.

No. Eso tampoco. Estuvo llorando todo el viaje... Y a través de mi espejito delantero la ví recostarse en el asiento, echar hacia atrás su rubia cabellera y...

(AUTOMOVIL EN MARCHA)

MUSICAY AUTO

LINDA : He sacrificado ya lo mejor de mi vida. ¡No puedo volverme atrás! Si pude decirle NO, a Nelson... y renunciar a su amor... y a la dicha que él me ofrecía, todo a cambio de un ideal que es mi arte, no debo ahora sacrificar mi porvenir... Cuando le ví apearse del coche, sentí frío en el alma y los ojos me ardían como dos ascuas. Ahora no me sentiría con fuerzas para repetir lo de entonces. No comprendo cómo fui tan valiente aquella noche,,,

MUSICA

LINDA : Nos hallabamos en la intimidad de nuestra alcoba y se cumplía el segundo aniversario de nuestro matrimonio. El niño se hallaba arrebujado en su camita y calculo yo que serian las cuatro de la madrugada... No me fijé mucho en las veces que sonó la campana del reloj del comedor...

(RELOJ COMEDOR)

La casa estaba silenciosa... (PAUSA-) De cuando en cuando, se producía ese extraño chirriar de la madera de los muebles, que durante la noche parece que tengan vida propia...

(CHIRRIDO DE MADERA)

En la calle, las pisadas decididas de un hombre o de una mujer; no sé...

(PISADAS)

Y luego, las voces de un par de noctambulos que no respetaban el sueño de la vecindad...

(VOCES CONFUSAS)

LINDA: Mas tarde, el estrepito desagradable y casi ensordecedor del primer tranvía...

(TRANVIA)

Luego, silencio otra vez.

(LOS DOS MUY CONFIDENCIAL)

(PAUSA LARGA
DA UN PROFUNDO RESPINGO)

NELSON: ?No duermes?

LINDA : No.

NELSON: Hace días tienes insomnio.

LINDA : Si.

(MAULLAR DE GATOS)

NELSON: !Esos gatos!

LINDA : Dejales.

NELSON: Si fueran perros ya habrian denunciado a sus dueños por escándalo.

LINDA : Calla. Despertarás al niño.

(CHIRRIAR DE PUERTA)

LINDA : (CON SOBRESAITO) ?Qué es eso?

NELSON : Nada. El chico de arriba, que ahora viene a dormir.

LINDA : Bonita hora de acostarse.

NELSON : Cuando yo era joven como él hacía lo mismo.

(PAUSA)

LINDA : Hoy han venido a cobrar la electricidad; no he podido pagarla.

NELSON : ?Has terminado ya la cantidad que te di el martes?

LINDA : Si.

NELSON : Vaya. (PAUSA. TRANSICION) Linda...

LINDA : ?Qué..?

NELSON : ?Quieres intentar dormir o sigo hablando?

LINDA : Depende de lo que vayas a decirme.

NELSON : Te quiero. (TRANSICION) ?Qué contestas a ésto?

LINDA : Que merece la pena tener insomnio.

NELSON : Linda...

LINDA : ?Que?

NELSON : De todas formas algo te ocurre. ?A que es debida tu inquietud?



LINDA: Verás...

(MAULLAR DE GATOS)

NELSON: ¡Esos gatos! (TRANSICION)
Linda... ¿Tienes algo que decirme..?

LINDA : Si. Hace ya varios días... Y no sé como empezar.

(LLANTO DE NIÑO)

¡Vaya! Has despertado al niño. Ya te lo advertí.

NELSON: aguarda. Me levanto yo.

LINDA : No; que antes ya te has levantado tu.

NELSON: No importa; ayer tuviste mucho trabajo..

LINDA : Y tu no estabas precisamente de vacaciones.

NELSON: Eres testaruda. (REFUNFUNDANDO) Ese endiablado interruptor que nunca lo encuentro...

LINDA : No te enfades...

NELSON: Deberían ponerle una luz para verlo en la oscuridad. (INTERRUPTOR)

LINDA : (ALGO LEJOS DE MICRO) anda cállate chiquitín... calla cielo mío...
para criar bien los niños,

NELSON: Me han asegurado que lo mejor es dejarles llorar.

LINDA : Te lo habrá dicho algun solterón... (TRANSICION) Nene... anda, duermete; duermete cariño... Así... así mi cielo...

(CESA LLANTO)

NELSON: ¿Quieres que hablemos ahora?

LINDA : Si; pero cierra la luz.

NELSON: Porque?

LINDA : No me será tan difícil. De esta forma no veré la cara que pones.

(INTERRUPTOR)

LINDA : ¿Recuerdas... cuando y donde nos conocimos?

NELSON: ¡Que pregunta!

LINDA : Fué en el Teatro Odeón; cuando yo era la segunda danzarina de la Compañía de Ballets.

NELSON: Habia jurado no casarme jamás con una danzarina.

LINDA : Y yo habia prometido no casarme con un hombre que no fuera del teatro.

NELSON: Te dí todo mi amor.

LINDA : Y yo lo recibí con toda el alma.

NELSON: No comprendo por que nos hemos puesto tan sentimentales.



LINDA: Quizas porque ambos presántimos que nos vamos a disgustar.

NELSON: Si.

LINDA : Quisiera pedirte una cosa.

NELSON: Bien.

LINDA : ?Tu crees que vas a comprenderme?

NELSON: Lo intentaré.

LINDA : Una vez lo probaste.

NELSON: ?Sin éxito?

LINDA : Sin éxito.

NELSON: Entonces, si se trata de lo mismo, Por que quieres insistir?

LINDA : Porque no puedo más; porque es muy necesario...

(INTERRUPTOR)

No, la luz no, por favor.

NELSON: Si. Tu no quieres ver la cara que yo pongo al escucharte...pero yo deseo ver la tuya cuando me hablas.

LINDA : ?Por qué..?

NELSON: Porque de esta forma adivino lo que callas.

LINDA : Nelson, lo que yo deseo...

NELSON: Es pedir mi consentimiento para que te autorice a volver al teatro.

LINDA: !Nelson..! (SUPLICA)

NELSON: (ENERGICO) No.

LINDA : ?Por que?

NELSON: Te lo dije antes de casarnos. Y la razón continua siendo la misma. ?Tienes tu ahora alguna otra razón para rectificar tu promesa?

LINDA : Si.

NELSON: ?Cual?

linda : Esta: añoro el teatro.

NELSON: ?No te bastan tu marido y tu hijo?

LINDA : Es distinto.

NELSON: Mientes. Si fueses dichosa con nosotros no desearías reanudar tu vida de antaño.

LINDA : Sabes que mi comportamiento en el teatro fué siempre irreprochable.



(19/6/50) 57

FORD: / En cuanto a Nelson...

DELAGE: Cumplió su palabra. Se marchó la misma noche del debut... Y no volvieron a verse hasta después del accidente que costó la vida del niño.

FORD: / ?Y pudo bailar aquella noche, con el recuerdo del hijo muerto hacia unas pocas horas?

DELAGE: No. Verás lo que ocurrió...

MUSICA



a Kate Guld
directora del
"Ballet"

DELAGE: Yo me habia quedado detenido ante la gran escalinata del teatro, junto con otros muchos autos de alquiler que aguardaban el final de la función... ~~De pronto vi que un hombre~~ ^{mujer} ~~alto, fornido, con~~ ^{delgada} ~~caballo corto y~~ ^{de} una blusa de ~~mirada hostil~~ junto con una mujer que iba vestida de doncella de servicio, ayudaban a bajar la escalinata a una joven que lloraba desconsoladamente presa de un ataque de nervios...

FORD: / Era Linda...?

DELAGE: Eso es. Y haciendo grandes esfuerzos para dominarla la llevaron hasta mí...

(LLANTO HISTERICO)

^{Kate} SERGIO: Ya se lo advertí, Linda. El artista se debe por completo a su arte y debe prescindir de todos aquellos problemas ajenos al teatro...

LINDA: No se lo que me ocurrió, ^{Kate} Sergio... Fué superior a mis fuerzas. Sentí que me tambaleaba... que todo daba vueltas y que... (LLORA)

^{Kate} SERGIO: Siento que Vd. haya sido la primera bailarina que me obligase a bajar el telón, antes de terminar un -ballet-

LINDA: Cuando Vd. ponga una nota en los periódicos explicando la razón de lo ocurrido, el publico lo comprenderá y...

^{Kate} SERGIO: El publico se mostró indignado y con razón, Linda. Durante mas de cuatro minutos estuvo dando muestras de protesta mientras usted bailaba... y con sobrada razón, repito. Iba la impresión de que estaba usted bebida y se tambaleaba de un lado a otro de la escena.

LINDA: (LLORANDO) ?Como puede decir ésto... ?como puede..? (LLORA)
Le aseguro que mañana bailaré mejor que nunca y...

^{Kate} SERGIO: No es necesario que vuelva al teatro. queda rescindido su contrato.

LINDA: !Sergio!

^{Kate} SERGIO: De admitirla de nuevo sería un tremendo ejemplo para todas las demás. Cualquiera de las señoritas de conjunto dejaría de venir o bailaría mal, dando como excusa que su hijo habia sufrido un accidente de automovil.

LINDA: ¡Que cruel es usted!

~~SERGIO~~ *Kate*: Descanse Linda. Y cuando haya descansado comprenderá que obro como es debido. No solo bailó mal porque recordaba a su hijo muerto; en el fondo, sigue amando a su marido...

LINDA: ¿Y es esto pecado?

~~SERGIO~~ *Kate*: El le dió a escoger entre el amor y el teatro. Yo, ahora, me permito también plantearle de nuevo este dilema: elija entre bailar o dedicarse por completo a su marido.

LINDA: Estamos separados, usted lo sabe.

~~SERGIO~~ *Kate*: Pero si renuncia a los aplausos del público, el volverá a su lado

LINDA: No. Es demasiado orgulloso. No volverá nunca; estoy segura. En cuanto a los aplausos... ¡yo no sospeché jamás que el público fue se tan egoísta! ... Le he dedicado lo mejor de mi vida; he puesto todo mi empeño en bailar mejor cada vez y no me han importado ensayos ni trabajo. Renuncié a mi esposo para dárselo todo... y por una vez, por una sola vez que...

~~SERGIO~~ *Kate*: El público vino a admirar a una danzarina; no a una madre desesperada ni a una esposa abrumada por los recuerdos... Adios Linda... Procure descansar.

LINDA: ~~Sergio~~... (ROMPIENDO A LLORAR DESCONSOLADAMENTE) !!~~Sergio~~...!!

MUSICA

DELAGÉ: Yo me pregunto... ¿que le ocurriría a Linda, durante la representación de las danzas del príncipe Igor?

FORD: Esto, realmente, solo ella podría contarlo...

MUSICA

LINDA: Cuando entré en escena y el público me recibió con tantísimos aplausos, tuve la impresión de que los pisos del teatro eran una altísima montaña socavada por la fuerza de un terremoto...

APLAUSOS. LENTAMENTE EMPAEMA RUIDO DE TERREMOTO

Me entraron unos deseos terribles de echar a correr y alejarme de mí para librarme de aquella avalancha de tierra que se me venía encima...

Terminó el aplauso y quedé tan ensimismada que el director de orquesta tuvo que repetir su aviso...

(GOLPECITOS ATRIL)

Dí varias vueltas sobre la punta de mis pies al unísono con la música y de nuevo quedé frente a frente con el público. Pero... no veía a las personas tan lejos como otras veces, sino que se hallaban cerca, muy cerca, como si el patio de butacas y los pisos fueran una cortina echada sobre las candilejas. Cerré los ojos unos momentos y continuó el "ballé"...

MUSICA





LINDA: Los soldados de la danza, con sus trajes multicolores, sus arcos y sus flechas danzaban ágilmente a mi entorno y de cuando en cuando disparaban sus flechas contra un simbolico enemigo que se hallaba entre bastidores... De pronto ví a mi hijo. El era el enemigo de aquellos guerreros y le perseguían para matarle y atravesarle la cabeza con sus flechas... a partir de este momentos las piernas me temblaron y perdí el compás... Aquella cortina de publico que mi imaginación exaltada echó sobre las candilejas, fué convirtiéndose en un sinfin de ojos, grandes y brillantes, que no apartaban su mirada de mis pies... Ojos verdes y penetrantes como de pantera... Ojos azules como el mar y en ellos mi hijo ahogándose... ~~miré~~ ojos negros, impenetrables, como la fiebre que hacia latir con mas fuerza mi corazón... ojos encarnados y rojos como la sangre...

MUSICA

LINDA: El publico empezó a protestar discretamente, pero yo creí que se burlaban de mí riendose con grandes carcajadas... (CARCAJADAS) Miré el patio de butacas y todos los espectadores se hallaban serios y desconcertados; nadie se reía, pero la orquesta, para mí, habia dejado de sonar y bailaba solo a compás de aquellas estentoreas carcajadas...

MUSICA Y RISAS PUBLICO

LINDA : De pronto, creí ver a mi hijito que se acercaba a mí con los ojos muy abiertos y los brazos extendidos para pedirme ayuda... Detrás de él corrían los guerreros de la danza para atravesarle con sus flechas... El niño se acercaba a mí... y yo, involuntariamente grité...

(CON UN GRITO DESGARRADOR) !! Hijo !!

Casi al mismo tiempo una flecha atravesó su cabeza y la sangre que manaba de su herida llegó a mis pies dejaban el suelo tan resbaladizo que me impedía bailar... a cada paso perdía el equilibrio y las fuerzas para seguir danzando...

De pronto, y ante las protestas del público, bajó el telón...

PROTESTAS PUBLICO

MUSICA

Locutora: Señores radioyentes, están ustedes escuchando el capitulo noveno de: "Vida privada de dos automoviles". Novela radiofonica ofrecida por los dentifricos Rochíl y Pons.

MUSICA

Locutor: Una marca inconfundible... Una calidad que no admite discusión.. Un precio unico en el mercado...

Dentifrico Rochíl. El primer saludo agradable al empezar el día. La caricia y el sabor de un buen dentifrico en su dentadura. El Dentifrico Rochíl, le proporcionará un alegre despertar...

MUSICA

Dentifrico Rochíl o... Dentifrico Pons.

MUSICA

Locutora: Sonrisa cautivadora; sonrisa inolvidable como un poema, como una bella pagina musical, usando los dentifricos Rochil o Pons.

Los dentifricos Rochil y Pons tienen un poder detergente muy superior a los demás, porque llevan en su composición un alcohol éter de altas propiedades disolventes y desinfectantes, que elimina de los dientes la película formada por las fermentaciones bucales y detritus de los alimentos.

(MUSICA)

Dentifrico Rochil... un derroche de calidad.
Dentifrico Pons ... un derroche de economía.

Dentifrico Pons - Dentifrico Rochil.

MUSICA

Locutora: Continuamos, señores, con la novela radiofonica "Vida privada de dos automoviles".

MUSICA

IRENE : Linda... ?te encuentras mejor?

LINDA : Si.

IRENE : Puedes seguir durmiendo. Es temprano todavía.

LINDA : ?Qué hora es?

IRENE : Las once menos cuarto.

LINDA : !Las once menos cuarto... ! Linda... ?y el niño?

IRENE : No te preocupes; descansa... Patrick se ocupa de todo.

LINDA : ayúdame a vestirme... Quiero ir a verle.

IRENE : No... Ya no es posible. No está en la Clínica.

LINDA : !Irene! ... Parece que todo lo ocurrido lo haya soñado esta noche. ?quien me trajo a casa..?

IRENE : La doncella del teatro. Tu estabas casi inconscientes..

LINDA : ?Y Nelson..? ?Se ha marchado ya?

IRENE : No. Continua en Brooklin. Se hospeda en el Hotel Berlín.

LINDA : ?Has hablado con él?

IRENE : Si. Ayer. En la Clínica... Esta mañana yo le he llamado por teléfono y Patrick ha ido a visitarle.

LINDA : ?Para qué..?

IRENE : Para contarle lo que te ocurrió en el teatro. De pedimos que viniese a verte.



NELSON: Nada reprocho. Quiero tan solo que mi mujer no se exhiba en el escenario.

LINDA : El arte no es una exhibición. Es una inquietud, un sentimiento muy difícil de contener... Yo creí poder hacerlo pero he perdido las fuerzas.

NELSON: Linda, cuando tanto insistes, es que has tomado ya una determinación...

LINDA : Puede. (EL NIÑO LLORA)

NELSON: ¿Como ha sido?

LINDA : Vino a hablarme Sergio. Me han ofrecido estrenar un "ballet" escrito expresamente para mí.

NELSON: El niño llora.

LINDA : que contestas.

NELSON: Lo mismo. No puedo cambiar de opinión.

LINDA : Es que... tengo que ~~ponerme~~ dar la respuesta esta mañana. Comprendelo Nelson. No actuaré por provincias ni aceptaré gira alguna... pero durante la temporada, ocho o diez funciones... Nelson, el ballet es un arte que...

NELSON: He dicho que no. (TRANSICION) El niño llora.

LINDA : Lamento tener que disuarte, pero no quiero renunciar totundamente a mi carrera.

NELSON: Entonces escoge. El día que tu debutes yo me marcharé para siempre.

LINDA : Nelson.

NELSON: Sabes que no me gusta hablar por que si... y que acostumbro a cumplir todas mis promesas...

LINDA : ¡Yo te quiero Nelson..! Y al niño también... Pero... toda mi juventud la dediqué a la danza. Sabes que me apasiona, que horas tras hora...

NELSON: Es inútil, Linda. Tienes algunas horas para pensarlo.

MUSICA (ENTRA AUTOMOVIL EN MARCHA)

LINDA : ¡Que loca fui! ¡Que loca! ... Oh! Perdona chofer... No, no le decía nada... A veces hablo sola... ¿Falta mucho para llegar al Teatro Wilson? Vaya mas deprisa, por favor... He de actuar en el principio de la segunda parte; con las "Danzas del Principe Igor"...

MUSICA (AUTO QUE SE DETIENE)

DELAGE: Entonces fué cuando llegamos al Teatro... Minutos despues de que Linda hubiera recordado aquella conversacion con su marido, a quien dejó para incorporarse a la compañía de "balléts"...



LINDA: Y..?

IRENE: No quiere.

LINDA: Ya... (TRANSICION) Acercame el vestido, Irene... Ya es hora de que me levante... Me siento mucho mejor... Parece mentira, en el espacio de pocas horas como puede cambiar la vida de una persona...

IRENE: Todo se arreglará, Linda.

LINDA: Ayer... tambien a las once menos cuarto... me levanté para ir al ensayo. Mi hijo vino a darme los buenos días... ¡los ultimos! (PAUSA) Hoy... nada tengo de todo aquello. Perdí mi trabajo y perdí a mi hijo.

IRENE: Siento haber sido yo precisamente...

LINDA: Perdona lo que te dije.

IRENE: Patrick ^{le afectó} ~~le afectó~~ la muerte del niño... Y otra vez me echó en cara lo mucho que siente que yo no haya podido darle un hijo.

LINDA: No es culpa tuya... Dios lo quiere así.

IRENE: Tuvimos una conversacion muy desagradable.

LINDA: Lo supongo.

IRENE: Dijo que ambos nos casamos por conveniencia y que por tanto no tenemos derecho a pedir demasiada felicidad. Tu hijo nos unía mas de lo que tu puedes figurarte... En mas de una ocasión llegó a pensar que era nuestro.

LINDA: Patrick era muy bueno con él. Le hacia las veces de padre, de maestro y de consejero. ¡Nunca podré pagarselo! Bien... hoy empieza una nueva vida para mí.

IRENE: Para las dos. (TRANSICION) Patrick dijo que todo va a ser muy distinto entre nosotros. Un hijo es la razón mas poderosa para mantener unido y feliz un matrimonio. Ahora... sin el pequeño...

LINDA: De todas formas tu tienes la compañía de alguien... Con buena voluntad y con un poco de comprensión, todo tiene fácil arreglo. En cambio yo... ¡no sé que voy a hacer!

IRENE: (COMO SI TUVIERA UNA IDEA REPENTINA) Linda... Linda, puede que si yo hablase personalmente con Nelson lograría convencerle.

LINDA: Hablar tu con Nelson..? ¡Te has vuelto loca! ... Sabes que Patrick te ha prohibido verte a solas con él.

IRENE: algo debo hacer por ti, Linda. Por culpa mia perdiste al niño...

LINDA: Fué un accidente.

IRENE: Y quiero remediar de alguna forma tu pena y el mal que haya podido hacerte.



LINDA: Si Patrick se entera se pondrá furioso.

IRENE: ¿Por que ha de importarle si no me quiere?

LINDA: Esta es una razón de orgullo y de amor propio de todos los hombres. Gracias Irene... Pero no quiere que lo hagas. Hablaré yo con Lehson.

IRENE: No... Estos asuntos solo puede arreglarlos una tercera persona.

MUSICA

(LLAMAN PUERTA CON NUDILLOS)

NELSON: Pase.

(INSISTE LLAMADA)

¡Pase!...

(PUERTA QUE SE ABRE)

(ZUMBIDO AGUA DE LA DUCHA)

NELSON:

Puede dejar ahí el desayuno y diga que preparen la cuenta. Me marcho esta mañana... Perdona... ¿quiere acercarme la toalla? La dejé ahí.

IRENE: Nelson. Soy yo. Irene...

NELSON: ¡Irene! ... Oh! ... Creí que era alguien del Hotel... Perdona. En seguida termino de ducharme. Me sorprende tu visita. ¿Que ocurre..?

IRENE: quiero hablarte de un asunto personal.

NELSON: ¿Sabe Patrick que has venido?

IRENE: No.

NELSON: ¿Y que quieres? ¿Darle celos?

IRENE: No.

NELSON: Entonces no me explico tu visita... (CESA DUCHA) Al instante estoy contigo...

IRENE: Gracias... Espero que me escuches con atención.

NELSON: ¿Por que no? ... Bien, ¡buenos días!

IRENE: Buenos días. ~~xxxx~~

NELSON: Sientante... ¿quieres desayunar?

IRENE: No, Patrick. Tengo muy poco tiempo. Vine para hablarte de Linda.

NELSON: ah!

IRENE: Cuando mi hermana y yo estabamos solteras, los dos nos enamoramos de ti, ¿recuerdas? Tu... casi no sabías a cual elegir. Finalmente te decidiste por ella: siempre ha sido mas bonita que yo.

NELSON: Si. Y no tardé en darme cuenta de la equivocación.



IRENE: Linda no es mala.

NELSON: No nació para casarse.

IRENE: Tu eres un hombre de negocios y te resulta difícil comprenderla. Los artistas son así: gente soñadora... hasta un día despiertan. Linda se ha dado cuenta de que no merece sacrificarse por el público ni por la gloria... El fracaso de anoche bastó para convencerla.

NELSON: Si... Ya he leído los periódicos. Incluso se sirve de la muerte de hijo, para utilizarla como objeto de propaganda artística y personal.

IRENE: No, Nelson... Te juro que Linda...

NELSON: Todo fué una comedia, ¿comprendes? Fingió estar triste, desesperada... dió motivo para que el público y la prensa hablaran de ella y se comentara el caso de la danzarina que no pudo finalizar su actuación en el ballet, presa por el recuerdo del hijo que acababa de morir... ¡muy buena publicidad! Muy cinematográfica, sobre todo.

IRENE: No digas eso. Linda perdió su contrato y se ha jurado a si misma no volver a bailar... Fué siempre una artista mimada del público. No conoció las dificultades ni las amarguras del fracaso, hasta llegar la representación de anoche...

NELSON: ¿Y tu que pretendes? ¿Acaso te manda ella?

IRENE: No. He venido por mi propio voluntad... Deseaba hablarte y pedirte que vuelvas a su lado. Está desesperada porque lo ha perdido todo... y las personas así, a quienes el destino trató carifiosamente, cuando se enfrentan con la primera amargura, son capaces de cometer cualquier desatino.

NELSON: Lo haré, Irene... Y lo haré por ti; por lo que tu arriesgas al venir a verme.

IRENE: Gracias Nelson... Es el mejor momento para que le ayudes a olvidar el teatro. Seréis felices... estoy segura. Y yo lo deseo con toda el alma: por ella... y por ti. Lo confieso.

NELSON: Irene..!

IRENE: Voy a decirle que le esperas en aquel restaurante donde... donde.. (DANDO MUESTRAS DE SENTIRSE ENFERMA) donde... ¡Nelson!

NELSON: Irene... ¿que te pasa...?

IRENE: (DESPALLECIENDO) Nelson...

NELSON: Te llevaré a casa...

IRENE: No. A casa, no... ¡no! ... Todo da vueltas, Nelson y... ¡y...!!

NELSON: ¡Irene!

MUSIC.



Locutor: En el momento en que iba a desplomarse, lívida y con un sudor frío empapándole el rostro, Nelson tomó en brazos a Irene y cuidadosamente la dejó en el sofá.

MUSICA

(NUDILLOS PUERTA)

NELSON : Un momento, por favor...

(DESCUELGA RECEPTOR)

Conserje... Oiga, conserje... Un medico deprisa. Avise a un médico... Habitación 312.

(CUELGA)

(INSISTE LLAMADA)

Entre...

¡Patrick! ... Patrick...?tu aquí...? Patrick, deja que te explique... Yo llamé a Irene para pedirle que hablase con mi mujer... Se encontraba mal... y se ha desmayado... Escucha Patrick...te juro... te juro por el hijo que he perdido... que Irene vino tan solo porque la llamé... y porque deseo volver otra vez al lado de Linda...

Aguarda Patrick... No te marches... acabo de avisar al médico; es un desmayo muy fuerte y no sé que hacer... Espera Patrick, por lo que mas quieras no te vayas, tenemos que hablar... Patrick!

(VIOLENTO PORTAZO)

¡Patrick!

(TIMBRE DE TELEFONO)

?Diga...? Si; habitacion 312...Nelson al habla... ah! Bien doctor. Bien. Suba en seguida y atienda a la señorita... ha sudrido un síncope... No se demore, por favor... (CUELGA)

MUSICA

Locutor : Nelson se asoma a la tribuna del Hotel, a tiempo de ver que Nelson ^{Patrick} sube al automovil, al Ford que Irene dejó detenido ante la ~~puerta~~ puerta...

FORD : En seguida comprendí que Patrick estaba furioso... Salimos corriendo; a una velocidad desenfrenada...

Locutor : En el momento en que el doctor llego a las habitaciones 312, Nelson salió a la calle...

NELSON : ¡taxi! ¡taxi! ... (AUTOMOVIL QUE SE DETIENE)

Siga aquel coche. No lo pierda de vista y procure alcanzarle...

DELAGE : Entonces fui detrás de ti... ! y que marcha llevabas ! ... Realmente estaba por creer que no podría darte alcance... ¡Vaya carrera nos dimos..!

DOS AUTOS EN MARCHA

