

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

(20/6/50) 1



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 20 de JUNIO de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		"RUMBO A PIQUE", selecciones de Ruiz de Luna		Discos
12h.20		Ecos de Holanda:		
12h.35		Malcuzyński al piano:	Varios	"
13h.--		"EL LAGO DEL CISNE", ballet suite Tchaikowsky		"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		NOVEDADES NORTEAMERICANAS:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados		
14h.02		ACTUACION DEL CUARTETO VERACRUZ	"	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Gloria Lasso:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Joe Loss y su Orquesta:		Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Joe Loss:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Victor Silvester y su Orquesta:	"	"
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
16h.--		"INGLES PARA TODOS":	"	"
16h.15		El violín de Henry Lewkowicz:	"	"
16h.30		La voz de Victoria de los Angeles:	"	"
17h.--		"SUCECOS DEL MUNDO": "El tercer hombre". Guión de Manuel Tarín Iglesias.	"	"
17h.10		Interpretaciones de Marcos Redondo:	"	"
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CINCUENTA ANOS DE HISTORIA":		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		RECITAL DE FLAMENCO a cargo de ANTONIO MARTIN. A la guitarra Luis Llance:	"	Humana
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Creaciones del cantor Jan Garbar:	"	Discos
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"IMAGENES SONORAS":	F.Grau	
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Danzas por bandas:	Varios	"
21h.--	Noche	HORAREXACTA.- Santoral para mañana.		
		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
		"¿LO TOMA O LO DEJA?":		
21h.05		Guía comercial.		
21h.20		Canciones por René Lebas:	"	"
21h.25		"TIRANDO A GOL":		
21h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
21h.45		Miniaturas modernas:		
22h.--		Guía comercial.		
22h.10		Sigue: Miniaturas modernas:		
22h.15				



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 20 de JUNIO de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		ACTUACION DE ANTONIO MACHIN, acompañado de ORQUESTA SINFONIA:		
23h.--		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la zarzuela del Mtro. Bretón:		
		<p style="text-align: center;"><u>"LA VERBENA DE LA PALOMA"</u></p>		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emsiroa con ilustraciones musicales en discos:		
24h.15		"CONCIERTO DE ARANJUEZ":	Rodrigo	Discos
01h.--		Fin de programa.		
		<p>—O—O—O—O—O—O—</p>		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 20 de Junio de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~"RUMBO A PIQUE", de Ruiz de Luna, selecciones: (Discos)

12h.20 ~~X~~Ecos de Holanda: (Discos)

12h.35 ~~X~~Malcuzyński al piano: (Discos)

13h.-- ~~X~~"EL LAGO DEL CISNE", ballet suite, de Tschaikowsky, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

13h.20 ~~X~~Boletín informativo.

13h.25 ~~X~~NOVEDADES NORTEAMERICANAS: (Discos)

13h.55 ~~X~~Guía comercial.

14h.-- ~~X~~Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 ~~X~~ACTUACIÓN DEL CUARTETO VERACRUZ:

- ~~X~~"Flor silvestre", son huasteco - Esperón y Cortazar
- ~~X~~"Nelly,"vals ", (Canta Francisco Cano)
- ~~X~~"Pájaro Cú", huapango - Cortazar y Esperón
- ~~X~~"Preciosa" - Rafael Hernández (canta Domingo Ferrer)

14h.15 ~~X~~Guía comercial.

14h.20 ~~X~~Gloria Lasso: (Discos)

14h.25 ~~X~~Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~O~~ Joe Loss y su Orquesta: (Discos)

14h.50 ~~G~~ Gufa comercial.

14h.55 ~~S~~ Sigue. Joe Loss: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ Victor Silvester y su Orquesta: (Discos)

15h.45 ~~X~~ "CARTAS A NUESTRA EMISORA":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~X~~ "INGLES PARA TODOS":

(En cinta magnetofónica)

.....

16h.15 ~~X~~ El violín de Henri Lewkowicz: (Discos)

16h.30 ~~X~~ La voz de Victoria de los Angeles: (Discos)

17h.-- ~~X~~ SUCESOS DEL MUNDO: "El tercer hombre". Guión de Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)

.....

17h.16 ~~X~~ Interpretaciones de Marcos Redondo: (Discos)

17h.30 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- ~~X~~ CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA: ¹⁹²⁹ Años 1930-1931. Guión de

Basilio Garsent:

(En cinta magnetofónica)

.....

19h.30 ~~X~~ CONEDTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~-~~ RECITAL DE FLAMENCO a cargo de Antonio Martin. A la guitarra:

~~Luis Llance:~~ *Pedro Montenegro.*

"Morita Mora", zambra de Quintero, León y Quiroga

~~"Tienes mucha fantasía", zambra - Kola y Quiroga~~

"El nuevo Calé, farruca - Lopez Marin

~~Texto de la comedia nueva faltarle~~

20h.-- ~~X~~ Boletín informativo.

~~a un mayo" de R. de la Cruz~~

~~X~~ 20h.05v Creaciones del cantor Jan Garber: (Discos)

~~X~~ 20h.15 Gufa comercial.

~~X~~ 20h.20 "IMÁGENES SONORAS": Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 Danzas por Bandas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?": (Fantasías radiofónicas)

(Texto hoja aparte)

....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Canciones por Renée Legas: (Discos)

X 21h.30 Programa: "Tirando a gol":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Miniaturas modernas: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue. Miniaturas modernas: (Discos)

X 22h.30 ACTUACIÓN DE ANTONIO MACHIN, acompañada de orquesta sinfónica: (Cruz Verde)

(Programa)

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la zarzuela del Mtro. Bretón

"LA VERBENA DE LA PALOMA"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora con ilustraciones musicales en discos.

X 24h.15 CONCIERTO DE ARANJUEZ, de Rodrigo, para guitarra y orquesta, por Regino Sáinz de la Maza y la Orquesta Nacional de España: (Discos)

01h.-- Damos por terminada nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Martes, 20 de Junio de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6156 P. R. X 1-- ISLAS CANARIAS, Pasodoble de Farridas por Orquesta Plantación. Sol. por Aida Padrón y Pepito Villaró.
- 2470 P. O. X 2-- HACE UN AÑO, Vals mejicano de Valdés Leal por Rafael Medina. Sol. por Alfredo y José Cartañá, Magda y Pepita.
- REGALO P. O. X 3-- CALLE ABAJO, Pasodoble arrabalero de Montes y Odoñer por Pepe Blanco. Sol. por Mercedes Guixer
- 6352 P. L. X 4-- ROMANCE DE LA REINA MERCEDES, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Rosalia.
- 5906 P. O. X 5-- SANTA CRUZ, Bolero folia de Martinez Pinto y Garcia por Gloria Lasso y sus guitarristas. Sol. por Orizaba Padrón.
- 5881 P. O. X 6-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por M^a. Rosa Puig, Pilarin Sancho, Daniel Latorre, Ramona Rivera, M. Sasasayas y M^a. Luisa Balagá
- 6955 P. C. X 7-- MALOS PENSAMIENTOS, Bolero de Alberto Dominguez por Lolita Garrido. Sol. por Tere y Mary.
- 5433 P. O. X 8-- SOLO, Tango canción de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Asunción Guerrero.
- 432 P. O. X 9-- GOLONGRINA, Canción de Demós y Alcazar por Marcos Redondo. Sol. por Ernesto Huguet.
- 4455 P. R. X 10-- NOCHE Y DIA, de Porter por Andre Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Carmen Gil y Anita Pasques.
- 3640 P. C. X 11-- DAME UN BESO, de Fernandez Shaw y Rivera por Imperio Argentina. Sol. por Rodolfo Corraliza y Fernanda Iglesias.
- 3178 P. C. X 12-- CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por M^a. Dolores Aragonés.
- 6767 P. O. X 13-- TENTACION, Fox bolero de Brown por Obernal y su Orquesta Italiana. Sol. por Paquita Sales.
- PRESTADO P.C. X 14-- LOCO DE AMOR, de Fotine, Faber y Meadows por Kay Starr. Sol. por Carmenchu.
- 4814 P. D. X 15-- "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN de Hillard y Sigman por Danny Kaye y Hermanas Andrews. Sol. por Julio Martín.
- 6435 P. D. X 16-- EL VIOLIN HUMORISTICO, de Mortensen por Mantovani y su Orquesta, Sol. por Mercedes Galopa.
- 4859 P. O. X 17-- LA CAPERUCITA, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por los niños Fernandito Payá, Angelita Uranga, Arcadio Climent Antonito Carbó, Ruperto Ventura, Alfredo Rosich, Francisco Ibañez y Enrique Viladepó. (2c.)

(S I G U E)

PROGRAMA DE DISCOS

(20/6/50) 15

Martes, 20 de Junio de 1950.

A las 20h.--

CREACIONES DEL CANTOR JAN GARBER

- 6491 P. C. 1-- ~~X~~ AMO A NI NOVIO, de Henry Warren y Green:
- 2-- ~~X~~ RAMAS FLORIDAS, de Gallop y Sigman.

- 6734 P. C. 3-- ~~X~~ NOCHE OSCURA, de Henderson y Rudy Walle
- 4-- ~~X~~ BAILANDO CON LÁGRIMAS EN LOS OJOS, de Burke y Dubini

A las 20h.50

DANZAS POR BANDAS

Por Banda Española del Circulo Musical

- 6761 P. OI 5-- ~~X~~ HONRANDO NAVARRA, Pasodoble de Nuel.
- 6-- 0 MAÑOS Y MAÑAS, Vals jota de Dasca.

Por Banda de la Polica Armada y de Tráfico de Barcelona.

- 6364 P. L. 7-- 0 !NAVARRA!, Marcha miliar de Palanca.
- 8-- 0 CARTAGENA, de Palanca.

= 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 =

Martes, 20 de de Junio de 1950.

A las 21h.25

CANCIONES POR RENÉE LEBAS

6344

P. O.

- 1--X AMOR DEL MES DE MAYO, de Wal-Berg y Larue.
- 2--0 MADEMOISELLE DE PARIS, de Durand y Contet.

6280

P. I.

- 3--0 DONDE ESTAS AMOR MIO, de Stern y Lemarchand.
- 4--0 FALLE DE NOCHE, de Veran y Thoreau.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

PROGRAMA DE DISCOS

(20) 6150) 17

Martes, 20 de Junio de 1950.

A las 22h.--

MINIATURAS MODERNAS

Por Buddy Clark

- 6376 P. C. ~~X~~1-- NADA MENOS QUE HERMOSA, de Wrubel.
02-- !VAYA LLO!, de Berlin.

Por Tex Beneke y su Orquesta

- 6368 P. V. ~~X~~3-- CANCIÓN ALEGRE, de Morey, Gilbert, Churchill y
Wolcott.
04-- EL JINETE SIN CABEZA, de Raye, Gene de Paul.

Por Vin Roddie

- 6779 P. R. ~~X~~5-- TENDER IS THE NIGHT, de Roddie, Pete Cain.
06-- STRANGE MOOD, de Roddie.

Por Joe Robinson

- 6366 P. V. ~~X~~7-- SI NO PUEDO TENERTE, de Benny Carter.
08-- SOBRE RUEDAS, de Cadrez y Gomez.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h,15)

20-6-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Buena jornada para los valores químicos que han obtenido una importante plus-valía de cotización en el transcurso de la sesión. Cros y Carburos Metálicos se apuntan sendos progresos de doce enteros y también Química de Canarias parece despertar del letargo en que se hallaba sumida en sesiones precedentes, apuntándose cuatro enteros de mejora y correspondiendo así a la mejora obtenida en el mercado madrileño el pasado viernes.

Salvando el aspecto del grupo de transportes que opera algo decaído, la Bolsa, en conjunto revela mejor disposición, es decir, se han confirmado los auspicios favorables, o los deseos latentes de mejora evidenciados al final de la septena precedente.

También en el grupo de alimentación hay un progreso de cinco enteros para Industrias Agrícolas.

El sector de aguas, gas y electricidad, opera sostenido pero con poco negocio, anotándose una pequeña reacción para Catalana de Gas y Electricidad.

En el grupo de arbitraje destaca una notable plus-valía para las acciones de la Compañía Española de Petróleos, interin Minas del Rif y ~~Ritko~~ Explosivos mantienen posiciones, con ligero retroceso para las primeras.

El mercado de cupones se ha mantenido activo y equilibrado tanto para Telefónica como para Explosivos pero a precios, ligeramente inferiores a los precedentes.

En el grupo de cementos, Asland, consigue un nuevo avance que se cifra en cinco enteros, y en monopolios, CAMPSA, prosigue con tendencia favorable.

Sin que pueda afirmarse ni resumirse una tendencia uniforme de reposición, han sido en mayoría los valores que se han inscrito con signo positivo y bastante trascendentes los desplazamientos en sentido alcista para que se pueda calificar la sesión de hoy como excelente si la comparamos con el tono gris y de desinterés en que se deslizaron las precedentes. Esto constituye un síntoma alentador máxime si se considera que las ampliaciones de capital todavía siguen pesando sobre el mercado.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85
 Exterior 4 % 101.25
 Amortizable 3 % 85.50
 " 3 y medio 90.85
 " 4 % 100
 Reconstruccion Nacional 4 % 95.50
 Crédito Local 4 % lotes 100.25
 " " 4 % inter 95.25
 Banco Hipotecario 4 % neto 100
 Caja Emisiones 5 % 90.25

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % ⁵ 77.50
 Puerto Barcelona 5 %
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 5 %~~
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C - 98
 Traction 6 % 86
 Chade 5 y medio 104
 Energia Eléctrica 5 % 1941 95.75
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 96.50
 Fomento Obras 5 %
 " " 6 %
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 5 % 85; 6 % 100
 Cros 5 y medio 102



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 90.50

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 92.50

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 99

" " 7 % preferentes 104.25

Transmediterranea 135

Maquinista 99

Maquitrans 132

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 350

Cros 450

Central de Obras 55

~~Fomento Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

~~Aguas Barcelona~~

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 131

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Union Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 570 Pesetas

Industrias Agrícolas 370



Española Petroleos 284

(3 - (pares-))

General Azucarera 123

Sniace 314

Telefónicas 145

Dragados 143

~~Aguasbar~~

Fiesca 74

Minas Rif 289 Pesetas

Explosivos 259 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 367

" Exterior 178

Campsa 139

Ebro 250

Minas Rif 291 Pesetas

Petroleos 281

Unión Eléctrica Madrileña 123

Felguera 248

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 368

~~Ponferrada~~

Naviera ~~Abnar~~ Pesetas

" Bilbaina 197.5 Pesetas

Duro-Felguera 247.50

Papelera Española 377.50

Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Correspondiendo a la mejora de cotización obtenida por las acciones, los cupones de Cros, viejas, ultiman a 83 pesetas con mejora de cinco puntos.

Los derechos de suscripción de Telefónica se inscriben a 39'50 pesetas; los de Explosivos de 500 nominales, a 26'50, y de 100 nominales, a 4'85, y los de la Unión Salinera de España, a 55 pesetas.

A partir de esta fecha, Electra Viesgo S.A. dobla el capital social entregando 480.000 acciones nuevas, a la par, a sus actuales accionistas, mediante un primer desembolso de 125 pesetas. La suscripción preferente se cerrará el día 5 de Julio próximo.

El índice general de cotización de 295 clases de acciones en la Bolsa de Paris, acusa un alza de 1041 a 1059 en la pasada semana, con base 100 en 1938.

Se acentúa la debilidad del franco suizo en todos los mercados monetarios incluso en el de Nuave York.

Han surgido dificultades en el seno de la O.E.C.E. con motivo de la creación de la Unión Europea de Pagos que se presenta bastante laboriosa.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS descuenta los cupones Vencimiento primero de julio próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOISA.



(20/6/50) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

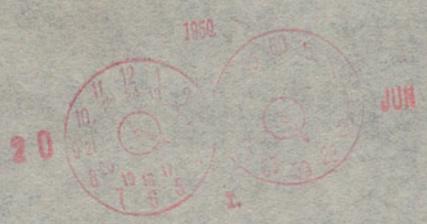
FECHA: MARTES 20 JUNIO

EMISIONES
RADI ESE-

NUMERO 1472

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original Sr. Censor

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

"Uno"

dedicada a Maria Alsina Roig; Pepita
Jaume de Gots; Marijuana Ribó
Román de Ribó y para Luis Belenguer.

"Morucha"

Solicitada por Antonio Pallares para
su hijita Carmen felicitandola en su cumpleaños.
nos.

(20/6/50) 26

XILOFON

(20/6/50) 27

LOCUTORA

En
oirán

La CACION DE RADIO CLUB ~~va a ser interpretada por~~
~~al tenor MIGUEL NIETO que,~~.....
~~que va a cantar~~ (acompañado al piano por el maestro
Vicente Sabater, ~~y dedicado a~~

..... va a interpretar.....
dedicado a *Los niños Angeles y Ramon*
Graus Parallo
(ACTUACION)

LOCUTOR

Sigue la CACION DE RADIO CLUB con Miguel Nieto que
cantará..... acompañado al
piano por el maestro Vicente Sabater, como dedica-
toria a

LOCUTORA

Terminó la CACION DE RADIO CLUB por el tenor MIGUEL
NIETO,acompañado al piano por el maestro Vicente Sabae#
ter.
Todos los que deseen solicitar una canción deben
hacerlo por escrito a RADIO BARCELONA,Caspe 12 -1a o
a PUBLICIDAD CID S.Aª Ronda Universidad 7 - 3a

XILOFON



(20/6/50) 28

SINTONIA; CELOS (Xavier Cugat)
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Los Celos son una de las expresiones del amor.....

LOCUTOR

Eso dicen, pero en realidad los celos son una enfermedad muy molesta para los maridos que tienen esposas celosas...

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

Pero CELOS DEL AIRE es la obra que seduce, que encanta, que divierte, que emociona y que tiene además la insuperable cualidad de unos interpretes de gran prestigio y una presentación como pocas veces se ve en nuestros días....
~~en el Teatro Comedia....~~

SUBE DISCO-DESCLENDE

LOCUTOR

CELOS DEL AIRE constituye el acontecimiento del día y de todos los días en el Teatro Comedia.....

LOCUTORA

Todos cuantos han captado la vibración de este acontecimiento memorable del Teatro Comedia con la presentación de la Compañía del Teatro Español de Madrid, con esta obra de excepcionales calidades artísticas, teatrales y literarias, han elogiado plenamente CELOS DEL AIRE.

SUBE DISCO-DESCLENDE

LOCUTORA

He aquí lo que dice de CELOS DEL AIRE Alfonso Flaquer en el diario "La Prensa";

LOCUTOR

" Lopez Rubio es el forjador de esta comedia, alta comedia, y no en el sentido que le adjudica el galicismo, sino en la gallardia con que ha sabido ajustar, y muy especialmente, jugar las piezas de su tablero de ajedrez, quedando felizmente resueltas las acciones y episodios de esta fina comedia aplaudida con entusiasmo y dialogada a cincel... Los intérpretes a la altura de la obra, sencillamente admirables bajo la experta dirección de Luca de Tena..."

SUBE DISCO -DESCLENDE X

LOCUTORA

Vaya usted al Comedia a ver CELOS DEL AIRE, la obra que ha elogiado toda la prensa de Madrid y ahora la de Barcelona.....

LOCUTOR

(2016/50) 29

Y además ha sido ovacionada por millares de espectadores que cada día desfilan por el Comedia, y aún será elogiada por todos los barceloneses, porque en muchos años no se ha visto una obra tan perfecta, tan moderna y tan de nuestro tiempo.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

CELOS DEL AIRE constituye el acontecimiento del día y de todos los días en el Teatro Comedia.

SUBE DISCO Y RESUELVE X



LOCUTORA

(20/6/50) 30

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

-2-

(20/6/50) 32

Se le preguntó a qué era debida su vuelta....

LOCUTOR

Caí enfermo y mi estado suponía un gran obstáculo para la labor de mis compañeros ... Se me obligó a abandonar la expedición.....

LOCUTORA

?Y el profesor Sykes?

LOCUTOR

Continúa en Turquía aguardando solo a que pase la época del deshielo para reanudar sus exploraciones, dirigiéndose esta vez a la cumbre. No ha desistido aun de encontrar los restos de la bíblica nave.

SUBE DISCO Y TERMINA



DISCO: Por el humo se sabe...
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Por el humo se sabe donde está el fuego.....
Pero esta vez no ha sido el cariño ni tan solo los celos los que han prendido la llama.....
Fué - la imprudencia de un cameraman: al tirar la punta del cigarrillo que fumaba, prendió en un rollo de film sin impresionar, y un violento incendio se declaró en los estudios cinematográficos de Turin

LOCUTOR

Los daños materiales pasan de 20 millones de liras...

LOCUTORA

Los estudios han quedado parcialmente destruidos....

LOCUTOR

Se han perdido varios rollos de película que había sido ya impresionada.....

LOCUTORA

Y lo peor de todo es que uno de los obreros resultó herido....

LOCUTOR

!Cuidado con las colillas, señores!... ~~XXXXX~~ Ya ven ustedes cómo una sencilla chispa puede ocasionar una catástrofe...

SUBE DISCO : TERMINA



DISCO: PASODOBLE - BREVE Y DESCLENDE

Arriaga oro el mas grande.

(2016/50) 34

LOCUTOR

Las peliculas ^{de} ~~en~~ ambiente taurino obtienen cada dia mas exito en la pantalla.....

LOCUTORA

La bailarina Sara Molina que ha triunfado en America de manera rotunda, muy pronto sera ~~la protagonista~~ la protagonista de un film de tema taurino.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Y ahora va una noticia, que a lo mejor ya la **saben**, pero entonces es solo para los que no esten enterados de ello.

LOCUTORA

Carlos Arruza se ha visto obligado a aplazar su boda con la senorita Mary Vazquez....

LOCUTOR

Ya no sera el dia 19 sino el 28, porque la llegada de la partida de nacimiento del novio se ha retrasado.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

El empresario de la Plaza de Méjico, Alfonso Gaona ha informado en los circulos taurinos de aquella capital de que las novilladas comenzaran este mismo mes, basándose en que parece que los novilleros ~~van a~~ estan dispuestos a rebajar sus exigencias.

SUBE DISCO Y TERMINA



LOCUTORA

La samba, ~~la rumba y la polka~~ se están preparando para las proximas verbenas.....

La samba se ha hecho un vestido tornasol de esos que ^{están} ~~son~~ de moda y que con la luz de los farolillos va a deslumbrar a sus admiradores....

Samba de río.

DISCO: SAMBA -BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Esa samba es una picarona. Conoce todos los trucos de la conquista y la admiración. Habia sido morena como Carmen Miranda, pero dicen que para las verbenas se va a teñir de rubio, ~~para contrastar mas con su parienta la rumba....~~

SUBE SAMBA Y TERMINA

LOCUTORA

La rumba tambien se prepara para la ofensiva de las noches verbeneras.... Se está haciendo un traje de seda encarnada que va a dejar boqui-abiertos a todos los chicos "bien" que se atrevan a ~~mirarla~~ mirada... *(darle una)*

Episodio Cubano

DISCO GENERAL DE RUMBA -BREVE Y DESCLENDE



LOCUTOR

Y entre las ondas de su pelo negrisimo va a hacer naufragar un manojo de claveles que no hay duda que se irá marchitando con el calor del baile y de los piropos que van a decirle al oido.

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTORA

Y la polka, que ya es un poco grandecita, se presenta ^{algo} ~~mas~~ más seria. Dice que irá con el mismo vestido, pero se adornará con un mantón. Irá en medio de la la samba y la rumba para inspirar un poco de respeto a los moscones, ~~xxxxxxxxxxxx~~ sin embargo.... a la hora del baile, la polka sabe muy bien que la seriedad se le va esfumar lastimosamente.....

Polka del cachete.

DISCO: POLKA -BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Y con ello cuentan precisamente la samba y la rumba para divertirse.....

DISCO POLKA TERMINA.

(70/6/5) 35

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUE cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUBEDAE.

(20) 6(50) 37

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA



Programa

SUCESOS DEL MUNDO

Título:
"EL TERCER HOMBRE"
Autor:
Manuel Tarin-Iglesias

1.950

SONIDO.- Sintonía, como de costumbre el disco "Embotellamiento".

LOCUTOR.- Radio Barcelona presenta, como de costumbre, todos los martes, a las cinco de la tarde, su programa "Sucesos del Mundo".

SONIDO.- Sigue sintonía.

LOCUTOR.- Narracion de los mas destacados reportajes de actualidad

SONIDO.- Sigue música de sintonía

LOCUTOR.- Con las voces del cuadro escenico de Radio Barcelona, bajo la direccion de Armando Blanch.

SONIDO.- Ultimos compases de sintonía.

LOCUTOR.- Segun guion de Manuel Tarin Iglesias

SONIDO.- Golpe de gong.

LOCUTOR.- En el programa de hoy escucharan "El tercer hombre"

SONIDO.- Musica de la pelicula "El tercer hombre".

LOCUTOR.- No es, sin embargo, una version radiofonica de la pelicula proyectada recientemente, aunque la realidad de lo acontecido ha trazado un asombroso paralelo entre el argumento de la cinta y los hechos ocurridos hace breves dias en Barcelona.

SONIDO.- Sigue musica del tercer hombre.

LOCUTOR.- En ningun caso puede defenderse a los delincuentes, pero mucho menos en el presente caso, donde los realizadores han invadido el terreno de la seguridad humana.

SONIDO.- Sigue musica del tercer hombre.

LOCUTOR.- Profanando los años de trabajo de eminentes científicos de nuestra época que ^{trabajaban} ~~laboraron~~ en sus laboratorios, casi monásticos, durante años y años, pensando en el bien de las gentes.

SONIDO.- Golpe de gong.

LOCUTOR.- ¡Fleming!, descubridor de la penicilina.



SONIDO.- Golpe de gong.

LOCUTOR.- ¡Waskman! descubridor de la streptomycin.

SONIDO.- Golpe de gong que funde con el disco: "El mar", de Trem t.

JEFE.- Basta de caras tristes y lamentos histéricos. El que juega puede perder....una pérdida relativa. Durante varios meses, aprovechándonos de un triptico legal, hemos sustraído en España nueve coches Strombers, que han producido pingües beneficios de los que todos habeis participado...¿de qué os quejais?...¿que es peligroso el juego?. No pretenderéis que os mantenga sin trabajar. ¡Esto no es un asilo! El que no esté conforme puede abandonar el negocio. ¿Que han detenido a tres de los nuestros en Barcelona? ¡Ya saldrán!.

UNO.- ¿Tienes nuevos proyectos? ¿Qué hay que hacer?

JEFE.- Trabajar.

OTRO.- ¿Dinos ~~De~~ qué hay que hacer?

JEFE.- Esta tarde me he documentado. He visto una película titulada "El tercer hombre". Hay un personaje interesante... Harry....

SONIDO.- Sigue música del tercer hombre.

UNO.- No pretenderás.....

JEFE.- Si. Lo pretendo.

OTRO.- Es irreal. Lo que allí se detalla solo puede suceder en el cine....

JEFE.- En el cine....¿pero creéis vosotros que estos escritorzuelos baratos son capaces de idear algo? ¡Esto es real! ¡Solo puede inventarlo un cerebro privilegiado como el de Harry! ¡Y puede surgir otro Harry en el Mediterraneo!.....

SONIDO.- Música de "El mar".



JEFE.- La cosa es bien sencilla. Hay que ensanchar la base para que sea sólida. Fabricaremos los frascos aquí, en Francia; las etiquetas en España; lo envasaremos en Andorra...no habra nadie capaz de descubrirnos.

SONIDO.- Musica: El tercer hombre.

JEFE.- En principio compraremos streptomocina cuya duracion de actividad haya caducado. Se vende a bajo precio...luego fabricaremos el producto nosotros mismos....!Gran hombre ese vienes, Harry!.

SONIDO.- El tercer hombre, que funde con "Granada" de Albeniz.

MADRE.- Doctor....doctor...

MEDICO.- Silencio...un momento.

MADRE.- Salve a mi hijo, doctor....haga lo que pueda; es mi unico hijo.

MEDICO.- Esta muy grave: meningitis.

MADRE.- (Suspira).

MEDICO.- Mi ciencia no alcanza mas. Quiza la unica posibilidad estriba en encontrar buena streptomocina. No hay todavia en abundancia. Es un producto nuevo cuya ^{fabricación} producción mundial es aun escasa. Vale mucho dinero.

MADRE.- Buscaré el dinero.

MEDICO.- Pero la streptomocina es la unica esperanza.

MADRE.- La encontraré.

SONIDO.- Musica. Disco "La isla de los muertos".

VENDEDOR.- Tenemos streptomocina de la mejor marca. Un poco cara. Hay que traerla de contrabando. Es peligroso...pero se hace con buen fin.

MADRE.- No me importa el precio. Necesito streptomocina. Es para salvar a mi hijo.

SONIDO.- Sigue Isla de los muertos.



VENDEDOR.- El negocio marcha.

SONIDO.- De acuerdo con las llamadas telefonicas que hace:

VENDEDOR.- Conferencias.....señorita quiero hablar con Francia...y con Andorra.....es urgente. Gracias.... dos, dos.....
 ¿Es la imprenta?...Necesito dos mil etiquetas mas. Tengo muchos pedidos....

SONIDO.- Musica del tercer hombre.

MADRE.- ¿Como esta doctor?

MEDICO.- Tranquilo....como dormido...!Ha muerto!

MADRE.- (llora)

MEDICO.- Esta streptomicina.....

SONIDO.- Musica del tercer hombre, en tono fuerte.

LOCUTOR.- La streptomicina no estaba en condiciones activas para producir el efecto deseado. La Brigada Criminal de la Jefatura de Policia seguía los pasos de una banda de traficantes internacionales y realizaba las pesquisas necesarias para dar con su paradero. ~~que~~ Fueron, por fin detenidos. Eran dos fichas interesantes.

SONIDO.- **Bla de los Muertos.**

LOCUTOR.- Uno de ellos, sudamericano de nacimiento, hombre de vida licenciosa, varias veces detenido por estafa; el otro habitual falsificador, complicado en tráfico de tickets de gasolina y dolares.

SONIDO.- Isla de los muertos.

LOCUTOR.- ~~Una~~ A pesar de los muchos suterfugios, los maleantes, - una vez probada su culpabilidad, fueron a la carcel.

SONIDO.- Crece el tono de Isla de los muertos, que funde con la sintonia del programa, disco Embotellamiento.

LOCUTOR.- Han escuchado, "Sucesos del Mundo".

SONIDO.- Sigue sintonía.



LOCUTOR.- Narracion de los mas destacados reportajes de actualidad,
segun guion de Manuel Tarin Iglesias.

SONIDO.- Fuerte en sintonia.

(2016/50) 43

(" CARTAS A NUESTRA EMISORA")

Martes, 20 Junio 1950.

EMISIONES
- RADIESE -

(DISCO: SINTONIA RADIO-BARCELONA)

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interes genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonía RADIO BARCELONA enlazado con murmullos multitud.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-



("CARTAS A NUESTRA EMISORA", Martes, 20-6-50.)

(20/6/50) 44



Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

Si me atrevo escribirle es para felicitarle a Vd. junto con todos sus colaboradores que tan dignamente rigen los destinos de nuestra emisora decana y para felicitar tambien ek cuadro escenico y a su Director Sr. Blanch por los ratos distraidos que me hace pasar pues ha de saber que desde hace seis años me encuentro en cama y gracias a un pequeño radio-galena puedo escuchar todos sus programas y de esa manera me parece que me pasan los dias mas deprisa y distraidos le pido tambien felicite de mi parte al Sr. Ibañez, por el dinamismo y buen gusto en presentar los programas como tambien a las Srtas. locutoras y locutores que con su voz me hacen plvidar mi larga y dolorosa enfermedad. Tambien una felicitación a Isidro Sola y Enrique Casademont como asi mismo a la Srta. Enc rna Sanchez.

~~XXXXXXXXXX~~ Le hago saber Sr. Director que cada dia eschcho el Santo Rosario que rádia su emisora y no puedo por menos ~~de~~ pedir a Dios que le de muchos años de vida por el favor que ~~me~~ nos hace de poder seguir vada dia el Santo Rosario, asi como la Santa Misa de los Domingos, repito muchas gracias.

Si no fuese abusar de su amabilidad me gustaria que me mandase una fotografia de la Srta. Encarna Sanchez y del Sr. Ibañez.

No quiero abusar mas de su amabilidad me despido de Vd. pidiendo a Dios que le de una larga vida y deseando no haber molestado me despido de Vd. s.s.s

q.e.s.m.

Antônio Subirach
C/. San Pedro nº 50
MASNOU.-

(20/6/50) 45

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

El jueves ultimo ~~se~~ oí por vez primera la emisión de "INGLES PARA TODOS" cuya periodica radiación ignoraba y creame que le estoy sumamente agradecido por la luz que en mis nociones de inglés ha vertido Vd. en dicha lección, por lo que a pronunciación se refiere, puesto que, en mi calidad de obrero, no puedo costearme profesor y la pronunciación figurada de los metodos me sacan de quicio por lo ambigua e incierta.

¿Tendria Vd. la bondad de indicarme los dias y horas de la susodicha emisión?

Perdone Sr. Director la libertad que me tomo al dirigirle la presente y ruegole acepte la expresion de mayor consideración de s.s.

Firma:

Emilio Porta

C/. Rosellon nº 433 - 1º - 2º

CIUDAD.-

NOTA DE RADIO-BARCELONA: Informamos a nuestro comunicante que las "CLASES DE INGLES" se han venido radiando todos los martes y jueves a las cuatro de latarde, si bien debemos informar que habiendo entrado en verano nuestras clases de "INGLES PARA TODOS" terminaran con la lección de hoy y que sigue a continuacion de este programa.

-o-o-o-o-o-o-o-



EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
 FECHA: 20 de JUNIO 1950
 HORA: 20.20
 GUIÓN: FLORENCIA GRAU



**EMISIONES
 - RADIESE -**

(DISCO: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTORA: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite todos los martes a esta misma hora. La imagen nº 54 de nuestro álbum lleva por título " *Un héroe de novela* " y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

- 2º Isabel..... Encarna Sánchez
- 1ª Hortensia.... Rosa Mateu
- Julio..... Jose Mª Guilet
- Javier..... Isidro Soler
- Narrador..... E. Casademunt

Dirección: Armando Blanch.

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: Cualquiera día de un mes de Junio de cualquier año y en cualquier lugar, el que tú prefieras, ocurrió o pudo haber ocurrido lo que vamos a relatarte, oyente amigo. Escucha:

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

HORTENSIA: Estoy maravillada de verte, Julio. Diríase que has rejuvenecido diez años desde que llegó a esta santa casa la última carta de tu hijo.

JULIO: ¡Nada menos que diez años! En cuanto me descuide un poco más, tendrás que comprarme un caballito de cartón, hermana. Creo que no vivirías en paz si no pudieras burlarte de alguien.

HORTENSIA: (CON UNA RISITA BONDADOSA) Si no pudiera burlarme de tí, tal vez. Me gusta darte guerra, hermano.

JULIO: Dices que estoy rejuvenecido y no te das cuenta de que a tí te ocurre ~~lo mismo~~ igual. Lo mismo para tí que para mí, no podía existir mejor noticia que la del regreso de Javier.

HORTENSIA: Cierto. ¡Hay que ver cómo estoy echando de menos a ese pillo!

JULIO: Mañana le verás. Le veremos, Hortensia. Londres nos lo devuelve, por fin, después de tantos meses.

HORTENSIA: Habrá que ver cómo nos lo devuelve, Julio. Estoy un poco preocupada, no creas. ¿Y si ya no fuera aquel mismo Javier que se nos fué, hace dos años?

JULIO: ¿Cómo puedes pensar una cosa tan desagradable, mujer? La personalidad de tu sobrino, a Dios gracias, no es tan frágil que puedan alterarla, así como así, las brumas del Támesis.

HORTENSIA: Pues sí que tienes razón. Afortunadamente, tu hijo ha salido en todo a tí.

JULIO: Y un poco a tí, también, que, aun cuando en realidad no eres más que su tía, eres su madre en todas las cosas del espíritu.

HORTENSIA: Bueno: ya veremos si todavía se acuerda ese pillo de besarme la nariz con tanta gracia como sabía hacerlo cuando se fué.

JULIO: Se acordará, ya verás. ¿Sabes una cosa, Hortensia?

HORTENSIA: Si es la que vienes repitiéndome hace dos semanas, sí la sé: eres tan feliz, que tienes miedo. ¿Es esta?

JULIO: Esta. Pienso que tantas cosas gratas como están ocurriéndome hace algún tiempo, son demasiadas para un sólo hombre.

HORTENSIA: Tonterías. ~~Tú~~ Siempre he dicho que tú ~~mereces~~ mereces lo mejor de este mundo y ya ~~era~~ iba siendo hora de que lo consigieras, hijito.

JULIO: Isabel, el amor de Isabel, ¿no es lo mejor de este mundo?

HORTENSIA: Supongo que sí. De todas formas, otros hombres consiguen también el amor de otras mujeres que son como Isabel. Ya ves que no es una cosa tan extraordinaria.

JULIO: ~~Si~~ sí lo es para mí, hermana. Cumpliré pronto cincuenta y soy viudo y tengo un hijo que ya es todo un hombre. ~~Me gustaría~~ ~~que me dieras~~ No puedes decir que tu hermano sea precisamente un buen partido.

HORTENSIA: A Isabel se lo pareces ¿verdad? ¡Pues ya es como si lo fueras! Además, ahora están de moda los tipos como tú. El cine les ha impuesto. ¿Qué me dices de Walter Pidgeon?

JULIO: Sí, ya sé que el gris es el color que hoy priva. Pero de veras te digo, Hortensia, que ~~me gustaría~~ yo viviría mucho más en paz con mi conciencia si Isabel tuviera diez años más.

HORTENSIA: Eso debiste pensarlo hace unas semanas, cuando le pediste relaciones ¿no te parece?

JULIO: Sí, tienes razón. Estoy diciendo muchas tonterías y es que el regreso de mi hijo me altera los nervios. Lo cierto es que soy un hombre feliz, porque las circunstancias así lo han querido y es absurdo que me dé a mí mismo mal rato con esos necios temores de niña histérica.

ISABEL: ¿Quién es la niña histérica? ¿Yo? ¡Buenas tardes!

JULIO: ¡Hola pequeña!

HORTENSIA: (MUY JOVIAL) ¿De dónde sales, mujer? Siempre apereces de repente, como el diablo en las comedias de magia.

ISABEL: Hortensia. O como los sapitos después de la lluvia, ~~Isabel~~. Supongo, sin embargo, que para eso dejais vosotros de par en par la cristallera de la terraza. Para eso y para que yo pueda enterarme de lo que no me importa. Pero no ~~podréis~~ lo lograreis, porque yo no me entero de nada.

JULIO: ¿Ni siquiera de que tu novio tiene un loco deseo de besarte la mano?

ISABEL: ¡Mi novio, siempre tan caprichoso! Toma mi mano, hijo: tuya es.

JULIO
HORTENSIA: ¿Has oído, hermana? ¿No es para perder la cabeza de pura satisfacción?



HORTENSIA: Desde luego, si se tiene en cuenta lo poquísimos que os cuesta a los cincuentones perder la cabeza.

(2016/50) 48

JULIO: Poquísimos, tienes razón. Pero algo más que a las otoñales cuyo sobrino regresa de Londres, después de dos años de ausencia.

ISABEL: ¿Es por fin mañana, la vuelta del hijo pródigo?

JULIO: Mañana. Y así está la tía Hortensia que se muere de gusto.

HORTENSIA: ¿Y qué? Esto no es malo. Javier es para mí... el hijo que no tuve ni tendré ya.

ISABEL: ¿Qué sabes tú si lo tendrás? No eres tan vieja! Y en cambio, eres muy bonita. ¿Por qué no te casas, Hortensia? Seguramente, lo que te sobra son buenos partidos.

HORTENSIA: ¿Casarme? ¡Ay, Isabel!... ¿Cómo florecería, en otoño, el rosal que, en primavera, no supo florecer?

MUSICA:

ISABEL: No imaginabas así, como yo, a tu futura madrastra ¿verdad, Javier?



JAVIER: Muchas veces he visto en sueños a una mujer como tú, Isabel. Pero no para que fuera mi madrastra, te lo aseguro.

ISABEL: ~~Muchas veces~~ Descuida, que no lo seré. Resultaría ridículo, dada tu edad y la mía ¿no te parece? Seré, si tu quieres, una hermana para tí. O una amiga, si lo prefieres. Una buena amiga.

JAVIER: ¡Que remedio, muchacha! Sin embargo, cuando en sueños te veía, tan parecida a como eres en realidad, no eras mi hermana ni mi amiga.

ISABEL: Si esperas que te pregunte qué era yo para tí, cuando me imaginabas, si es de veras me imaginaste alguna vez, ~~muchas veces~~ pierdes el tiempo, Javier. No te lo preguntaré nunca.

JAVIER: Ni yo te lo diría aunque me ^{lo} preguntaras. Eres la novia de mi padre y el respeto que por ello te debo, ha de poder en mí más que todos los sentimientos.

ISABEL: Te pareces mucho a tu padre ¿sabes? En todo te le pareces. Los dos sois igual de nobles y de sinceros.

JAVIER: En todo nos parecemos, tienes razón. En lo físico y en lo moral. Por ser en todo iguales, hasta tenemos... los mismos gustos. (RIE CON ALGUNA IRONIA)

ISABEL: Javier, no está bien que...

JAVIER: No está bien, tienes razón. Mi padre no lo haría. No somos, en realidad, tan parecidos como tú supones.

ISABEL: Para ser como él te faltan... unos cuantos años. Esto es todo.

JAVIER: Cierto... ¿Sabes una cosa, Isabel? Me vuelvo a Londres.

ISABEL: Tampoco de esto pienso preguntarte por qué. Lo que sí quiero decirte, es que haces bien. Sin embargo, piensa que tu padre, sí te preguntará por qué.

JAVIER: O tal vez no. No soy un niño, Isabel, y mi padre, cosa poco frecuente en los padres, se ha dado cuenta de que no lo soy.

ISABEL: También yo me la he dado, Javier. Y sinceramente, yo digo: ¡si supieras cuánto me duele que no lo seas!

- JULIO: Hortensia, estoy preocupado.
- HORTENSIA: Ma me doy cuenta, hijito. ¿Me dices por qué?
- JULIO: Por Isabel y por Javier. O, si lo prefieres, por mi novia y por mi hijo.
- HORTENSIA: Ya sé qué quieres decir. Y yo ~~me~~ que tú, no me preocuparía tanto. Javier llevaba dos años entre brumas y al ~~llegar a España~~ volver a España, la primera cara bonita que vió fué la de Isabel. No creo que ese ~~conflicto~~ terrible conflicto que tú pareces entrever, tenga más alcance.
- JULIO: No lo entreveo, Hortensia: sé que existe, porque conozco a mi hijo y conozco a Isabel y acuso el efecto ~~de sus menores reacciones~~ aún de sus menores reacciones.
- HORTENSIA: Javier es muy joven y tiene por delante la vida entera. Y a sus años, estas cosas...
- JULIO: Javier tiene la misma edad que yo tenía cuando me casé con su madre.
- Hortensia: Bueno, si es que te empeñas en que tengamos drama...
- JULIO: Precisamente lo que pretendo, es todo lo contrario: que no lo tengamos. Y por eso intento salir al paño de los acontecimientos.
- HORTENSIA: ¿Para atajarles?
- JULIO: Para ver si consigo que no sean demasiado ingratos.
- HORTENSIA: ¿A costa de qué piensas conseguirlo, Julio?
- JULIO: De nada. Solamente obrando con lógica y sinceridad.
- HORTENSIA: Ya supongo cuál ha de ser tu lógica, en este caso: la renuncia.
- JULIO: Supones bien.
- HORTENSIA: Piénsalo, Julio, no vayas a hacer un sacrificio inútil. Ya te he dicho que yo no creo en este conflicto que tu imaginación ha creado alrededor de Isabel y tu hijo.
- JULIO: ¿Eres tú, Hortensia, la madre espiritual de Javier y no comprendes qué le está ocurriendo? ¿No te das cuenta de la batalla que está librando con su propio sentir?
- HORTENSIA: Sí, sí me doy cuenta. Lo que quiero decir es que está pasando una nube de verano por el cielo de Javier y que esto, no dura.
- JULIO: ¿Qué sabes tú si es nube de verano? Javier ya no es un niño.
- HORTENSIA: Bien, vamos a tomar en serio lo de tu hijo. Pero nos queda Isabel. Ella habría de representar también su papel en esta comedia, supongo.
- JULIO: Lo representa. Pero es una chica muy buena, muy leal, y....
- HORTENSIA: ¡Cuando digo que te empeñas en tener drama!... Isabel te quiere, Julio. Te quiere a tí.
- HORTENSIA: Hace ya varios días que empecé a dudarlo, Hortensia. Isabel me quería. Mejor dicho, creía que me quería. La presencia de Javier, el trato con él y...



HORTENSIA: ¿qué quieres decir, Julio?

JULIO: Quiero ~~decirte~~ decir que Isabel amó en mí al amor, no al hombre. Ahora el hombre ha llegado y este hombre... es mi hijo.

HORTENSIA: (DOLIDA) ¡Julio!

JULIO: ¿Verdad que ya empiezas a darme la razón, hermana?

HORTENSIA: Así es. Y con toda la amargura de mi alma.

JULIO: En el fondo, eso que está ocurriendo es casi natural. Isabel pensó que me quería. Ahora ha llegado ~~hoy~~ Javier, que tanto se parece a mí, y que tiene lo que yo no tenía ya cuando Isabel me conoció: juventud.

HORTENSIA: Tu hijo piensa volver a Londres, Julio: ¿lo sabías?

JULIO: No. Y sabiéndolo tú, te empeñabas en ~~convencerme~~ convencerme de... Agradezco tu buena intención, Hortensia, pero hiciste mal.

HORTENSIA: Déjale marchar, Julio. Si tú mismo le enseñaste a ser leal, no le privas ahora de serlo.

JULIO: No quiero que Javier vuelva a Londres. Al menos, sin haberme escuchado antes.

HORTENSIA: ¿Piensas que le convencerás?

JULIO: Si de veras quiere a Isabel y ella le corresponde, le obligaré a quedarse, Hortensia.

HORTENSIA: Tú mismo acabas de decir que Javier ya no es niño. ^{un} ¿Cómo podrías obligarle?



MUSICA:

JAVIER: Si tú no dispones lo contrario, padre, yo me vuelvo a Londres.

JULIO: Hazte cuenta que he dispuesto lo contrario, Javier. Tú no te vas a Londres ni a ninguna parte.

JAVIER: Te suplico que me dejes marchar, padre. Si quieres... te explicaré por qué.

JULIO: No hace falta, hijo mío. Ya sé por qué.

JAVIER: ¿Quién te lo ha dicho?

JULIO: Nadie. ~~¿Por qué?~~ Llevo viviendo medio siglo y soy tu padre. No necesito que nadie venga a contarme lo que te pasa a tí.

JAVIER: (MUY SERIO) Si lo sabes, padre, debes dejarme marchar.

JULIO: No te dejas, Javier.

JAVIER: Entonces, me marcharé sin tu permiso. Perdona, padre, pero no hay otra solución.

JULIO: ~~¿Por qué?~~ Estoy convencido de que sí la hay, hijo. Por eso no quiero que te vayas.

JAVIER: Yo creo, padre, que cuanto menos hablemos de este asunto, mejor. Si he vivido en Londres dos años, puedo vivir otros dos. Seguiré perfeccionando mi inglés. Esto nunca está de más.

JULIO: ¿Piensas que puedes engañarme porque hables en ese tonillo casi frívolo? Esto es muy serio, Javier.

JAVIER: Mucho, padre. Tan serio, que amenaza convertirse en drama. ~~Por eso te digo~~ Para evitar que llegue a serlo, te pido que me dejes marchar.

JULIO: ¿Le has dicho a Isabel que te vas?

JAVIER: ¡Padre!.... Pues... Sí, claro que se lo he dicho. Y le parece muy bien. ~~Por eso te digo~~

JULIO: La pobre tiene la inmensa desdicha de ser una mujer leal. Este es género poco corriente, no vayas a ~~en~~ creer.

JAVIER: Ahora, eres tú quien pretende engañarme con ese tonillo casi frívolo, padre. Pero no lo ~~conseguirás~~ consigues. Sé que quieres a Isabel, que estás loco por ella y... Me voy mañana, papá.

JULIO: La edad de las locuras ha pasado ya para mí, Javier. No puedo decirte que Isabel me es indiferente, porque no me creerías. Pero... no sé cómo explicártelo.

JAVIER: No hay nada que explicar, padre. Está todo tan claro, que las palabras sobran.

JULIO: Debes mirme. Isabel es una muchacha alegre, risueña. Es joven físicamente y espiritualmente, lo es más todavía. Yo veo en ella, más que a una mujer, a un pájaro que podría hacer gratas las horas grises de mi otoño y las horas frías, muy próximas ya, de mi vejez.

JAVIER: Es muy bonito eso que has dicho, padre. Pero ¿por qué lo has dicho?

JULIO: Para que comprendas que renunciar a un pájaro, nada tiene de heroico. Es una cosa sin importancia, sin valor.

JAVIER: ¡Renunciar a un pájaro! ¡que ocurrencias tienes, padre!

JULIO: Escucha, Javier: yo soy tan egoísta como solemos serlo todos los hombres, pero no hasta el punto de...

JAVIER: No te canses padre, que no me convencerás.

JULIO: ¿Sabe Isabel que la quieres?

JAVIER: ¿Cómo va a saberlo? ¿Piensas que yo tenía derecho a decírselo?

JULIO: Se lo diré yo. Es posible que ella reaccione al saberlo.

JAVIER: Tú te callarás, padre. Además... no es necesario decirle nada. Las mujeres adivinan que un hombre va a quererlas, antes de que la miren. Isabel es muy lista.

JULIO: Sin embargo, yo creo que...

JAVIER: ¡Calla, padre! Me pone enfermo esta templanza tuya que adivino del todo fingida. Aquí no ha pasado nada ¿comprendes? Yo me vuelvo a Londres mañana y se acabó. Ya tengo el pasaje para el avión.

JULIO: ¿Ah, sí? Pues ya puedes hacerlo trizas. Tú no te vas.

JAVIER: Es inútil, padre. Estás perdiendo el tiempo de una manera lastimosa. ¡Ya te he dicho que no me convencerás!

JULIO: Hombre, testarudo sí eres. Pero, con tu permiso, creo que...

MUSICA:

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA: MARTES 20 junio 1950
HORA: A LAS 21.03
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES
- RADIESE -

Lozano



Censura

Original

S. Censor

(20/6/50) 54

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Escuchen ahora FANTASIAS RADIOFONICAS en la EMISION LO
TOMA O LO DEJA.....

LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

GONG

SINTONIA ORION
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

?Se ha fijado en lo que me ha salido en la cara? No sé
si es grano o ~~una~~ picadura de mosquito....

un una

LOCUTOR

Esto se deberá a imprevisión de usted, porqué...ya ha
tenido tiempo de aprenderse la lección.....

LOCUTORA

D.D.T. ORION....



LOCUTOR

No se chancée, que ya vé que no hay lugar a bromas.
No se deje sorprender por nombres retumbantes y propa-
gandas de feria....Cuando le ofezcan un D.D.T. lea la
etiqueta antes de adquirirlo....

LOCUTORA

Sé muy bien que la mayoría de insecticidas no llevan
extracto de pelitre, y entonces no son insecticidas
completos como el D.D.T. ORION....

LOCUTOR

Y de ahí viene que hay insecticidas que se dedican solo
a una especialidad de insectos, mientras que el D.D.T.
ORION vale para todos, porqué como ha dicho usted muy
bien D.D.T. ORION es un insecticida completo.

LOCUTORA

D.D.T. ORION es de efectos persistentes, de efectos pro-
longados, y por su extracto de pelitre mata todos los
insectos de un modo fulminante, implacable, definitivo...
Ah! y lo que es mas interesante es que no mancha y tiene
un agradable perfume....

LOCUTOR

Esto ya es una buena cualidad para las señoras ?no es
eso?

LOCUTORA

-2-
(20/6/50) 55

Claro, es mucho mas agradable encerrar las ropas dentro de cajas y armarios empapados con D.D.T. ORION, que huele a perfume antiguo, que no colocarlas entre bolas de naftalina que huelen tan mal....

LOCUTOR

Y que además tienen una eficacia problemática, porque no poseen el principio activo debido a la mas completa destilación de flor de pelitre que hay en el D.D.T. ORION.

LOCUTORA

.Y aún hay quien critica la modernidad!..

LOCUTOR

Tiene razón porque en la fabricación de ORION intervienen modernos procedimientos para obtener D.D.T. de máximo poder y concentración.

LOCUTORA

Ya se nota, porque con D.D.T. ORION el problema de los insectos ha dejado de existir.....

LOCUTOR

Y las buenas amas de casa pueden pasar tranquilo el verano.

LOCUTORA

Naturalmente....Una se ha dejado ropas y armarios, ya cocina, las habitaciones convenientemente cerradas, pero envueltas en nubes de D.D.T. ORION que garantizan su inmunidad contra la invasión de toda clase de insectos....Y allí en el campo ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ se dá un repaso con el pulverizador....y como que el efecto es tan duradero

LOCUTOR

No pulverizará usted cada dia!...

LOCUTORA

!Que barbaridad! En la ciudad, una pulverización me sirve para todo el mes, y en el campo, ~~ya~~ cuando me acuerdo rocío las ventanas, las cortinillas de cretona, todas las paredes....Y !somos felices completamente! aunque se nos ocurra dormir con las ventanas abiertas....

LOCUTOR

Ventajas del D.D.T. ORION....Y ahora seguidamente pasamos a nuestro estudio para escuchar la emisión LO TOMA LO DEJA.

(CONCURSO EN ESTUDIO)



(2016/50) 56

D.D.T. ORION es el insecticida de acción mas rapida y efectos mas persistentes que se conoce. Pulverizandolo sobre puertas, techos, paredes, ventanas, etc. no solo elimina todos los insectos, sino que deja las habitaciones libres de tan molestos enemigos por muchisimo tiempo.

Es maravillosa la forma de actuar del D.D.T. ORION contra los insectos. Por el extracto de pelitre que contiene su rapidez asombra y por su D.D.T. puro, su eficacia y duracion satisface plenamente. Con el D.D.T. ORION no queda vivo ningun insecto.

El D.D.T. ORION le evitará las molestias y peligros de los insectos. Pulverice D.D.T. ORION si desea pasar un verano tranquilo y feliz. Recuerde D.D.T. ORION.



D.D.T. ORION se presenta en polvo, especial contra las cucarachas y chinches, en concentrado para mezclar con petróleo, benzina o agua, y en liquido, listo para su uso. En cualquiera de sus diversas formas, D.D.T. ORION garantiza la eliminación total y fulminante de toda clase de insectos.

SINTONIA

PREGUNTAS COMPLEMENTARIAS PARA LO TOMA O LO DEJA
DE ESTE MES DE JUNIO.

-
- 1- ¿Que entiende por Daltonismo? - Confusión de colores .
 - 2 - ¿Que otro nombre tiene el daltonismo? - Acromatopsia.
 - 3 - ¿Que entiende por apologista? - Defensor de una causa o doctrina.
 - 4 - ¿Donde Nació Tertuliano el gran apologistya del cristianismo?
En Cartago ,siglo II
 - 5 - ¿Donde situa usted a Cartago? En el N. de Africa cerca de
Tunez.
 - 6 - ¿Y como se llamaba nuestra Cartagena en la antigüedad?
Cartago nova
 - 7 - ¿Quien fundó Cartagena ? - Asdrubal.
 - 8 - ¿Que población catalana tenia el nombre de Cartago Vetus?
Probablemente Villafranca del Panadés.
 - 9 - ¿Que es un divieso? Tumorcillo inflamatorio pasajero en la
piel.
 - 10 - Si le llaman enteco, ¿que han querido decir? Extenuado, aspecto
debil y enfermizo.
 - 11 - Diferencia entre pósito y expósito? 1º Cooperativo, granero ~~comunal~~
comunal - 2º hijo abandonado.
 - 12 - ¿Que es un termotasto? Regulador de la temperatura.

19/6/50. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 7.

25 == ~~RIO DE JANEIRO, 19.~~ ~~CRONICA DE W.W. COPPELAND, DEL~~
~~SERVICIO ESPECIAL DE ALFIL.~~



Mas de medio centenar de personas, incluyendo a los representantes de la colonia española en esta capital acudieron al aeropuerto de Galeao para recibir al segundo grupo de expedicionarios españoles, que participarán en el Campeonato Mundial de Futbol.

Entre los reunidos se destacaban el embajador de España, conde de Casa Rojas y Armando Muñoz Galero, presidente de la Federación Española de Futbol.

~~Entre los reunidos se destacaban el embajador de España, conde de Casa Rojas y Armando Muñoz Galero, presidente de la Federación Española de Futbol.~~

Cuando descendieron todos del avión nos dirigimos a Benito Diaz para cambiar impresiones con él. Nos manifestó: "El viaje ha sido excelente, pero sufrimos dos sustos. El retraso en Lisboa se debió a una avería en el motor sufrida en el recorrido Madrid-Lisboa; y desde Recife hasta Rio de Janeiro volamos solamente con tres motores. Debimos llegar a esta capital alrededor de las once y media, hora brasileña, habiéndonos retrasado una hora y 20 minutos. De todos modos, el viaje ha sido estupendo y ninguno de los jugadores sufrió la menor molestia.

Benito Diaz añadió que espera celebrar un entrenamiento lo mas pronto posible, mañana mismo, por ejemplo, pero que esto depende de como se encuentren los jugadores. Preguntado si el retraso ha perjudicado sus planes respondió que, indudablemente nunca son favorables los retrasos. "Cuanto antes reanudemos el entrenamiento, mejor, agreg^o.

El guardameta Elizaguirre, que llegó con el primer grupo expedicionario manifestó: "Estamos encantados de Rio de Janeiro y hemos reaccionado rápidamente ante el cansancio del viaje".

Los jugadores se trasladaron del aeropuerto a la ciudad en un gran autobús especial adornado con banderas españolas y seguido de una caravana de mas de 100 vehículos también adornados con banderas españolas.

Los jugadores fueron muy aplaudidos a su paso por las calles de la ciudad, principalmente en San Clemente y ya en Copacabana.

Claro está, han ido todos al Hotel Riviera, donde se alojaron los del primer avión. Es un hotel situado en un punto estratégico de la gran playa.

Armando Muñoz Galero declaró su satisfacción por la llegada de los jugadores. Dijo después que el "retraso alteraba sus planes

(20/6/50) 59

Rio de Janeiro va camino de convertirse en una Babel futbolística. Futbolistas de los mas apartados ^{en la} confines están llegando estos dias a la maravillosa capital brasileña que, poco a poco, va ~~estancándose~~ creándose el clima de apasionada incertidumbre lógico en estas vísperas del máximo certamen mundial.

Nos representantes españoles están ya en Rio, instalados en la playa de Copacabana que, según una graciosa definicion de Gonzalvo II es la mejor del mundo...después de ~~la~~ nuestra Barceloneta. Veamos lo que el cronista W.Copeland, del servicio especial de Alfil, nos cuenta acerca de la llegada y estancia en Rio de la embajada futbolística española, en una crónica que nos ha servido la Agencia Alfil:



19/6/50. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 8.

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 25)

Visto el enorme interés que España provoca en Rio de Janeiro, nuestras responsabilidades son aún mas ~~crecientes~~ crecidas. Me agrada "añadió" que nos haya tocado jugar con rivales de la categoría de Inglaterra y tengo la evidencia de que los jugadores españoles harán cuanto puedan".

Existe la impresión general de que las dificultades crecerán con los tres encuentros, es decir, que se supone que Estados Unidos es el menos bueno de los contrincantes.

Jugadores y directivos parecen mostrar cierta precaución al hablar de Chile.

A media tarde han salido todos a recorrer la ciudad. Con su uniforme no han pasado desapercibidos por el público, parte del cual les aplaudió a su paso. Los españoles gozan ahora de generales simpatías. *W. Copeland, del servicio Especial de ALFIL.*

26 == LISBOA, 19.- El campeón del Mundo de carrera ciclista a la americana vendrá en breve a Oporto. Se trata del belga Brunel, que correrá en la ciudad norteña con otro compatriota especialista en prueba de pista. ALFIL.

27 == MELBOURNE, 19.- La Federación Australiana de Lawn Tennis se opone de un modo decisivo a la readmisión del Japón en el seno de la Federación. ALFIL.

28 == LISBOA, 19.- El corredor español Manuel Rodriguez y su hermano Emilio, volvieron a triunfar en pruebas ciclistas en Oporto. En la carrera de persecución los españoles vencieron a Joaquín Apolo y Alejandro Cristino, clasificándose estos en segundo lugar. En la prueba de 100 vueltas a la pista del velódromo de Lima, alcanzó el cuarto lugar Manuel Rodríguez y el vencedor fué Joaquín Apolo. ALFIL.

19/6/50. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 11.

35 === LISBOA 19.- El equipo de futbol inglés que participará en los Campeonatos Mundiales de Rio, llegó esta tarde a Lisboa acompañado de directivos y varios suplentes. A las nueve y cuarto de la noche reanudaron el viaje con dirección a la capital brasileña. Anteriormente los expedicionarios cenaron en el bar del aeropuerto.

Mannion, interior izquierda del grupo, manifestó: «Va a ser muy duro el torneo. Estamos preparados para aguantar la velocidad y facilidad de remate de los españoles. Después... Ya veremos. Italia, Brasil, Suecia y Uruguay son todos enemigos muy peligrosos. ALFIL.

36 === LONDRES, 19.- Hoy ha comenzado el campeonato de tenis del Queens Club, donde toman parte grandes figuras de la raqueta como preparativo para los campeonatos de Wimbledon que comenzarán el lunes que viene.

Se registraron los siguientes partidos:

Nancy Chaffee gana a Betty Couts, 6-1, 6-1.

Patricia Canning Todd a Gladys Lines (Gran Bretaña) 6-0 y 6-1.

Nelly Hermssen (Holanda) a S.P. Thain (Gran Bretaña) 6-3, 6-3.

Louise Brough (EE. UU.) a Pat Hard (Gran Bretaña), por abandono en el tercer set.

George Worthington (Australia) a Claude Lister (Gran Bretaña) por 6-2 y 6-3.

Misra (India) a George Meredith (Gran Bretaña) 4-6, 6-3 y 8-6.

J. Ducos (Francia) a K. Lavarack (Gran Bretaña) 6-3, 8-6.

Peter Mulloy (Australia) al conde de Artaza (España) 6-1, 6-2.

Victor Sexias (EE.UU.) a Neville Katzen (Africa del Sur) 6-2, 6-2.

Gerard Oakley (Gran Bretaña) a Chatrier (Francia) 6-2, 6-3.

G. Grandet (Francia) a Rooke (Africa del Sur) 6-4, 1-6, 6-3.

Wendy Stork (Gran Bretaña) a M. Banertt (EE.UU.) 6-3, 6-1.

J.P. A. Linck (Holanda) a E.G. Percy (Gran Bretaña) 6-0, 6-3.

Margaret Dupont (EE.UU.) a Gertrude Kornfield (Israel) 6-1, 6-2.

Shirley Fry (EE.UU.) a Alexandra Mckelvis (Gran Bretaña) 5-7, 6-0 y 6-3.

Midge Buch (EE.UU.) a M. Taylor (Gran Bretaña) 6-0 y 6-1.

Gertrude Moran (EE.UU.) a A. Winther, por W.O.

Mattheuw Murphy (Eire) a R.C. Summers (Canadá) 7-5, 6-4.

(CONTINUA)

19/6/50. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 12.

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 36)

Larsen (EE.UU.) a George Godsell (Gran Bretaña) 6-4, 6-2.
H. Gederin (Suecia) a C.F. Bernwald (Gran Bretaña) 6-3, 6-2. ALFIL.

X
37 ==MADRID, 19.- El delegado nacional de Deportes, al contestar agradeciendo el afectuoso mensaje que le ha sido enviado por el jefe de la expedición que ha marchado a Rio de Janeiro para participar en el Campeonato Mundial de Fútbol, se complace en hacer público que, vencidas cuantas dificultades presentaba la realización del viaje, cuenta con la plena confianza de que nuestros enviados, en perfecta compenetración con este órgano rector, harán cuanto esté de su parte por dejar en buen lugar el nombre del fútbol español y por ofrendar su esfuerzo a España "cuya afición seguirá sus actuaciones con interés máximo" y a su Caudillo "para corresponder también a su atención a nuestro deporte, que supone el más valioso y constante estímulo.

Esta confianza no implica que dejen de apreciarse las dificultades que la empresa ofrece y que atinadamente ha señalado el presidente de la Real Federación Española de Fútbol, a la que la Delegación Nacional de Deportes ha concedido, sin menoscabo de su autoridad, la más amplia libertad para la organización técnica. ALFIL.

X X X

X
38 ==RIO DE JANEIRO, 19.- La Confederación Brasileña de Deportes, organizadora del campeonato Mundial de Fútbol, ha trabajado mucho para dar toda clase de facilidades a la prensa y radio en todas las ciudades donde se han de celebrar partidos. Los periodistas dispondrán de lugares previamente dispuestos cerca de las cabinas telefónicas y de los aparatos telegráficos; y los locutores contarán con cabinas aisladas convenientemente del contacto directo del público. Las compañías telegráficas han instalado teletipos propios en los estadios de Rio Janeiro y de Sao Paulo, a fin de garantizar la transmisión sumamente rápida. ALFIL.

BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

Martes 20 junio 1950
las 22.10

(20/6/50) 63

EMISIONES
- RADI ESE -



SINTONIA; FUERA LUCES

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS,

LOCUTORA

que les ofrece la casa creadora de los deliciosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Distribuidores exclusivos de la autentica ginebra holandesa BOLS.

LOCUTORA

Estamos en vísperas de las grandes verbenas del año; vamos a conocer las noches mas bellas, alegres y rutilantes de la vida ciudadana. Se impone, pues, un buen champán.

LOCUTOR

Un buen champan , porqué sin champán no hay fiesta completa. Pero el champán ha de ser bueno, de primerísima calidad.

LOCUTORA

Por esto nos permitimos recomendarles a ustedes el LUMEN y el ROYAL CARLTON.....

LOCUTOR

Y para un buen combinado ginebra BOLS.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Si usted ha probado el LUMEN o el ROYAL CARLTON sabe usted muy bien que lo que decimos no es *simple* publicidad, porque tambien usted recomienda estos champanes a sus amistades.

LOCUTOR

Este es el secreto de la inmensa popularidad del champan LUMEN. Si el producto no es bueno, a la larga toda pro-

XXXXXXXXXX



(2016/50) 64

paganda fracasa.

LOCUTORA

La verdadera propaganda, la unica realmente eficaz, ha de hacerla el mismo publico. Llévase una copa de LUMEN a los labios y esos labios cantarán las excelencias de esa deliciosa y exquisita bebida.

LOCUTOR

Y ahora, oigan ustedes, COSAS QUE PASAN por el mundo.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

En los Estados Unidos una rana ha ganado el campeonato mundial con un salto de 4 metros ,9 centímetros ,2 milímetros.

LOCUTOR

Parece que hay muchos aficionados a las ranas. Pero lo difícil debe ser medir la longitud del salto de una rana antes de que el animalito haya dado el segundo. De todas maneras, si, porque le han suspendido en el examen de Estado usted cree que el chico le ha salido rana, enséñele a saltar. En ~~realidad~~ calidad de rana, aun puede dar días de gloria a la familia.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

El juez Douglas Herr, árbitro de los procesos de divorcio en Nueva Jersey, es un enemigo decidido del divorcio.



LOCUTOR

Es autor de un libro contra el divorcio, ~~en el cual~~ ^(en cuyas páginas) arremete contra las bodas precipitadas, y los maridos inconstantes y veleidosos.

LOCUTORA

Pero el juez Herr, ahora, a los 67 años de edad, conoció a una rubia personita cincuentona y contrajo matrimonio con ella al mes escaso de haberla visto por primera vez.

LOCUTOR

Y ha sido un éxito como no podía esperarse menos de un hombre de tanta experiencia. El juez Herr ha pedido el divorcio. Su matrimonio ha durado exactamente tres días.

DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

En el rio Marne y en la demarcación de Joinville-le-Pont, se han celebrado las pruebas para la concesión de títulos de "salvadores de naufragos".

LOCUTOR

Las pruebas han resultado muy difíciles, porque los concursantes tenían que arrojarse al agua completamente vestidos, incluso calzados, y de esa guisa nadar treinta metros, con numerosas inmersiones, descubrir un maniquí que pesaba setenta kilos y sacarlo a la superficie.

LOCUTORA

De los 79 participantes, fracasaron 53 que parecían con mejores aptitudes para ahogados que para salvadores. Más de uno fue salvado por un competidor, pues se había convertido en un maniquí extra.

LOCUTOR

Quedó campeona la señorita Nicole Menn, de 16 años y muy linda, quizás eso explique que algunos concursantes prefiriesen actuar de maniquí.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Han oído ustedes cosas que Pasan....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS....

LOCUTORA

que les ha ofrecido la casa creadora de los insuperables ~~XXXXXXXXXXXX~~ champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los famosos vinos de mesa de la Rioja, CEPA DE ORO y VINA POMAL.



LOCUTOR

BODEGAS BILBAINAS posee además, desde ahora la distribución en exclusiva para toda España de la mejor ginebra del mundo, la ginebra holandesa BOLS, que hacia muchos años no llegaba a nuestro país. BOLS es la ginebra que da calidad a un combinado.

LOCUTORA

En una mesa bien servida los vinos riojanos CEPA DE ORO y VINA POMAL.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Sobre todo en las festividades que se avecinan, recuerden el LUMEN, el champán popular de calidades aristocráticas.

LOCUTORA

Dos jornadas maravillosas: San Juan y San Pedro. Dos champanes de maravilla: el LUMEN y el ROYAL CARLTON.

LOUTOR

-4-

(20/6/50) 66

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta pasado mañana a esta misma hora.

DISCO Y FINAL

(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA! Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual Emisión de Radioteatro. Esta noche les ofreceremos ~~la~~ ~~radiación~~ la famosa zarzuela "LA VERBENA DE LA PALOMA".

Locutora- Antes de empezar la radiación, comunicamos a Vds. que el próximo jueves, de 8 a 8 y cuarto de la noche, en la emisión "Ranfe, Rinfe, Ronfe, Runfe,", los artistas del Cuadro Escénico, Encarna Sánchez e Isidro Sola, cuyas fotografías publica la Revista "CRÍTICA", de este mes, firmarán dichas fotografías con autógrafos dedicados a nuestros oyentes.

X I L O F O N

Locutor - "LA VERBENA DE LA PALOMA", libro original de Ricardo de la Vega, y música del Maestro Tomás Bretón, será ~~interpretada~~ ofrecida a Vds. por las voces de Selica Pérez Carpio, Cora Raga, Zaldívar, Pepe Romeu y Marcén. La interpretación de dialogos correrá a cargo de los componentes del Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

Susana	Coral Díaz
Casta	CARMEN RODRÍGUEZ
La Tía Antonia.	Isabel Monasterio
Rita, la tabernera..	Carmen Yllescas
D. Hilarión ...	Dámaso García
Julián	César Ojínaga
El Tabernero ..	Juan Ibáñez
D. Sebastián ..	Fernando Parés
Mozo	José Llasat

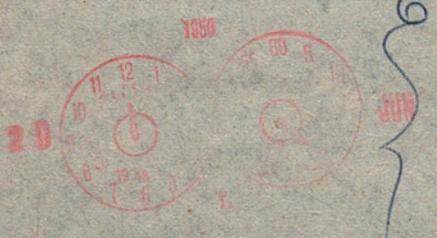
Dirección: Armando Blanch.

Locutora - Señores, dá comienzo la audición de "LA VERBENA DE LA PALOMA".

(DISCO Nº 1)

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la zarzuela de Ricardo de la Vega y Mtro Bretón, "LA VERBENA DE LA PALOMA", por las voces de

No dejen de escuchar el próximo martes, a las 11 de la noche, en segunda audición, la obra de Luís G. de Blain, "UNA VOZ EN LA CASA".



Cruz Verde
20-6-50

(20/6/50) 68



GONG DE CONEXION

LOCUTOR

RADIO BARCELONA, desde sus Estudios, y a través de sus micrófonos, va a realizar otro de los programas semanales de la Serie Radiofónica CRUZ VERDE.

Al conectar en cadena con las diez y siete emisoras que retransmiten este programa, saludamos cordialmente a nuestras hermanas de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION: RADIO MADRID, RADIO VALENCIA, RADIO SEVILLA, RADIO BILBAO, RADIO REUS y RADIO MURCIA, y a las compañeras de radiofonía RADIO ESPAÑA DE BARCELONA, RADIO SABADELL, RADIO TARRASA, RADIO TARRAGONA, RADIO ESPAÑA DE GERONA, RADIO LERIDA, RADIO MANRESA, RADIO VILLANUEVA Y GELTRU, RADIO ZARAGOZA, RADIO REQUETE DE NAVARRA Y RADIO GANDIA.

What



Omig Verde
20-6-50

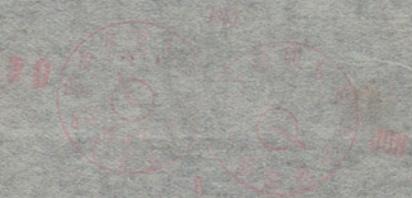


(DESPEDIDA DE LA EMISION)

LOCUTOR

RADIO BARCELONA, de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, se despide de los señores oyentes de: RADIO MADRID, RADIO VALENCIA, RADIO SEVILLA, RADIO BILBAO, RADIO REUS, RADIO MURCIA, RADIO ESPAÑA DE BARCELONA, RADIO SABADELL, RADIO TARRASA, RADIO TARRAGONA, RADIO ESPAÑA DE GERONA, RADIO LERIDA, RADIO MANRESA, RADIO VILLANUEVA Y GENTRU, RADIO ZARAGOZA, RADIO REQUETE DE NAVARRA y RADIO GANDIA.

GONG DE DESCONEXION



(20/6/50) 70

DIALOGO SR. SALINAS - SRITA. LOCUTORA



- S.- Buenas noches, señorita y buenas noches a todos nuestros amables y adictos oyentes.
- L.- Buenas noches, Sr. Salinas. ¡ Mire !.
- S.- Sí. Ya lo vi. Cada día tenemos más cartas. He separado una de la semana pasada porque trata de un tema muy interesante para ser comentado.
- L.- ¿ Cuesta trabajo escogerlas ?.
- S.- No, señorita. Además las que no comentamos las contestamos por escrito. Fíjese en este párrafo. ¿ Quiere leerlo en voz alta ?.
- L.- Encantada " Y como hiciera mucho rato que no ~~la~~ veía a ninguno de los dos (el nene tiene 4 años, la nena 3), me levanté para ver lo que estaban haciendo. Los encontré en un rincón de su cuarto enfrascados rascando un castillo de soldados, de color rojizo. ¡ Bueno !. No puede Vd. imaginárselo. Con el polvo de la pintura rascada y agua que volcaron de no sé donde, se formó un tinte con el cual se empaparón los vestidos y todo el cuerpo. Les cambié en seguida. Anteayer lunes, cogí el trajecito del nene que es de estambre muy bueno, de corte de caballero. ¡ Estaba perdido !. Entonces me acordé que en sus emisiones de radio, Vdes. decían que Flor de Espuma era tan especialmente adecuado para el lavado de prendas de lana y mandé por un paquete.
- S.- ¡ Oh !, no se ha terminado aún señorita. Continúa de-
tras.
- (RUIDO DE PAPEL) L.- Ah, bien. "Desde luego, con franqueza, sin esperanzas de poder salvarlo. Lavé sólo el pantalón y después de aclararlo bien, mi sorpresa fué tan grata que por esto les escribo esta carta, que pueden utilizar como gusten. No solamente quedó el pantalón perfectamente limpio, sin restos de aquel color rojizo sino que, además, parecía nuevo. El aspecto y el tacto eran como de una pieza recién comprada. Desde hoy puedo aseg....."
- S.- Bueno. Ya basta, señorita. ¿ Qué le parece ?. En esta carta no hay consulta que contestar pero se presta a un breve comentario.
- L.- Ya no duño de que será interesante.
- S.- Esta señora quedó sorprendida ante el éxito obtenido. No lo esperaba. Sabía por nuestras charlas que Flor de Espuma no es ningún jabón ni contiene sosa cáustica en su fabricación por lo que no produce residuos al mezclarse con el agua. Así no puede encoger de ninguna ma-

.../

nera las lanas ni dejar ásperos los demás tejidos. Por esto le quedó tan esponjosa. Además, Flor de Espuma, tiene un poder de lavado muy superior a todo lo conocido. Estas pruebas son las que a nosotros nos gusta que hagan las señoras. Es decir, que lo prueben en casos que saben que ningún otro producto puede dar resultado.

L.- ¿Pues, lavar el estambre en casa debe ser una de las cosas más difíciles para conseguir un éxito ?.

S.- Sí, desde luego hay que tener en cuenta que, según he dicho en anteriores emisiones, Flor de Espuma no es una nueva marca que se venga a sumar a todas las demás que ya existen o que incluso puedan ir apareciendo. Flor de Espuma, está en un lugar avanzado, apartado de todos los demás, preferente; representando una nueva manera de lavar la ropa delicada que se ha impuesto ya en los países más avanzados. Con esta experiencia, Cruz Verde, proporciona ahora a todas las señoras de España, con el nombre de Flor de Espuma, el mismo preparado que utiliza la más moderna industria textil.

L.- O sea, que cuando nosotras lavamos con Flor de Espuma, hacemos en pequeñito lo mismo que hacen las grandes empresas textiles.

S.- Exactamente. La industria textil cuando termina la fabricación de madejas y el tejido de las telas, las lava para quitarles la grasa que dejan las máquinas y para darles aquel acabado y prestancia que tanto admiran Vdes. en la tienda. Aquella suavidad, aquel primoroso encanto que creemos se debe a su condición de nuevas y que en buena parte lo tienen sólo por el hecho de estar bien lavadas, perfectamente lavadas.

L.- Es curioso, pero yo muchas veces había pensado ¿Por qué una prenda que está casi nueva, después de lavarla, pierde precisamente sus mejores cualidades ?, ¿aquellas por las cuales se llama fina y por las que hemos pagado un mayor precio ?.

S.- Pues, sencillamente por-que Vdes. empleaban aún productos que son completamente inadecuados. Ningún técnico textil emplearía dichos productos por considerarlos anticuados.

L.- Y nosotras en cambio, los hemos venido usando tan tranquilas.

S.- ¡ Oh !. No es de Vdes. la culpa, señorita.... y en cuanto a lo de tranquilas.... no tanto. ¿No ha oído Vd. nunca a una señora quejándose porque se le ha encogido un jersey u otra prenda de lana al lavarla ?.

L.- Sí, ciertamente.



S.- No sabe que muchas señoras a menudo se disgustan porque al lavar un vestido, se le han corrido los colores.

L.- Sí, es corriente.

S.- Y quizás Vd. misma se ha preocupado alguna vez porque después de lavarse un vestido negro le ha quedado como una especie de polvillo blanco en toda la superficie ?.

L.- Sí, a mi no, pero he oido que muchas señoras se quejan.

S.- Lo vé Vd. ?. Ninguna señora lava tranquila con los productos jabonosos, de mejor o peor calidad, que son lo unico que se ha conocido hasta ahora. Pero, de ahora en adelante, con Flor de Espuma, fabricado, repito, según la experiencia de la moderna industria textil, la ropa sólo podrá deslucirse solamente por el desgaste natural de su uso, pero mientras tenga un poco de vida, mientras sea medianamente aprovechable, recupera después de cada lavado con Flor de Espuma, aquel encanto especial de las prendas realmente finas, pulcramente lavadas y con aspecto de nuevas. ! Qué agradable resulta lavar con Flor de Espuma !. Decídanse a probarlo todas las señoras que ún no lo conocen. Y nada más por hoy. Buenas noches, señoritas, señoras y caballeros que nos escuchan amablemente.

L.- Buenas noches.



Radio



(10/6/50) 73

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : "Radio Barcelona" conjuntamente con : Radio España de Barcelona, Gerona, Lérida, Tarragona, Valencia, Palma Mallorca, Murcia, Sevilla, Zaragoza, Pamplona, Manresa, Reus, Sabadell, Tarrasa, Villanueva y Geltrú, Gandía.

PROGRAMA : "Actuación Antonio Machín" (Patrocinada por CRUZ VERDE)

DIA : 20 Junio 1950

HORA : 22'30

GUIÓN : Pedro TORRES MORELL

EMISIONES
- RADIESTE -



TRES GONGS FUERTES

Loc. - Radio Barcelona de la Sdad. Española de Radiodifusión va a realizar en sus Estudios un Programa de la Serie CRUZ VERDE.

Saludamos cordialmente a los Sres. oyentes de Radio España de Barcelona, Radio Barcelona, Radio Valencia, Radio Sevilla, Radio Reus, Radio Murcia, Radio Requeté de Navarra, Radio Sabadell, Radio Tarrasa, Radio Tarragona, Radio España de Gerona, Radio Lérida, Radio Manresa, Radio Villanueva y Geltrú, Radio Zaragoza y Radio Gandía.

G O N G F U E R T E

L66. - † Un Programa CRUZ VERDE en las ondas !

D I S T I N T I V O CRUZ VERDE

Loc. - Programa numero catorce de la serie que CRUZ VERDE dedica especialmente a las Sras. y Stas., y en general a todos los radioyentes con motivo de su "Gran Campaña para lavar Bien la Ropa Fina", emprendida para presentar su nuevo producto "Flor de Espuma".



M U S I C A

Loc. - CRUZ VERDE que en estos programas que venimos ofreciendoles sigue la norma de atender las peticiones de sus amables comunicantes, conformes con el tono y calidad que la consideración a sus oyentes y su propio prestigio impone, no vacila en llevar de nuevo a Vds. la voz constantemente solicitada de Antonio Machín!

Antonio Machín, que en triunfal jira por España con su espectáculo "Melodías de Color" cosecha los más cálidos aplausos de todos los públicos ha dado toda clase de facilidades para que - vencidos los obstáculos técnicos - puedan oírle en retransmisión directa y especial para Vds.

Escuchen, pues, dentro de breves instantes, al inconfundible interprete de la melodía moderna que acompañado por la gran orquesta reunida bajo la experta batuta del Mtro. Casas Augé, les obsequiará desde con otra selección de sus exitos más celebrados....Un momento....

C I N T A C A N N C I O N E S M A C H I N

(Loc. - Antonio Machín llega a Vds. con el bolero de Bernabé Sanchiz "En tu traje de Raso".

"EN TU TRAJE DE RASO"

(Loc. - Acaban de oír magníficamente matizado por Machín, "En tu traje de raso". Seguidamente el gran interprete de la canción moderna en su gran éxito "No quiero abrir tu carta", Fox-canción de Casas Augé.

"NO QUIERO ABRIR TU CARTA"

(Loc. - "No quiero abrir tu carta", el estupendo Fox-canción de Casas Augé, ha obtenido de Machín una interpretación insuperable. A continuación escuchen el bolero de Luis Marquetti, "Deuda".

"DEUDA"

(Loc. - Acaban Vds. de escuchar "Deuda" por Antonio Machín.

C O R T E . C I N T A M A G N E T O F O N I C A

Loc. - ¡Aquí Barcelona! Les estamos ofreciendo el programa extraordinario número catorce de la serie que CRUZ VERDE dedica especialmente a las Sras. y Stas. y en general a todos los radioyentes con motivo de la presentación de su producto "Flor de Espuma" y que retransmiten simultáneamente diez y seis emisoras nacionales.

Acaban Vds. de oír la primera parte de la magnífica selección de canciones que desde Antonio Machín canta directa y expresamente para Vds.

G O N G

Loc. - CRUZ VERDE es una de las primeras empresas europeas que, a raíz del sensacional éxito obtenido por el DDT, entre los ejércitos aliados en la pasada contienda, industrializó tan maravillosa fórmula, siendo la primera marca española que puso el DDT técnicamente puro al alcance del público.

Desde entonces CRUZ VERDE es la primera marca en insecticidas. Su prestigio y su extraordinaria difusión - obtenida gracias a su insuperable calidad - ha motivado una lamentable confusión; Hay personas que no prestan atención al adquirir un insecticida creyendo que todos son CRUZ VERDE. ¡ Cuidado, hay confusiones que perjudican ! A todas las personas que por estar en este error no han tenido la oportunidad de comprobar los maravillosos efectos del DDT "Técnicamente Puro" CRUZ VERDE, les advertimos que cuando lo soliciten comprueben si han sido bien interpretadas, observando si en las etiquetas y envases hay la famosa cruz en color verde y el nombre CRUZ VERDE ! Solo así adquirirán auténtico CRUZ VERDE.

G O N G

Loc. - Y ahora en nuestra breve y habitual pausa escuchen a D..... de Productos CRUZ VERDE en interesante diálogo con la Sta. Locutora.

D I A L O G O P U B L I C I T A R I O (TEXTO APARTE)

Loc. Acaban de escuchar un ameno diálogo entre D..... y la Sta. LocutoraY seguidamente reanudamos xxxxxxx el interesante programa de canciones que Antonio Machín canta directa y expresamente para Vds.... Atención un momento



Loc. -Y seguidamente reanudamos el programa de canciones que Antonio Machin canta desde directa y expresamente para Vds.

ENTRA CINTA MAGNETOFONICA

(Loc. - De nuevo Machin ante el micrófono. Preparense a escucharle en el delicioso Bolero de Orlando de la Rosa, "Anoche habló con la Luna".

"ANOCHÉ HABLE CON LA LUNA"

(Loc. - Han oído Vds. la voz maravillosa...la voz de seda de Machin en el bolero "Anoche habló con la Luna". Escuchen seguidamente esta voz suave y matizada como pócara en "Dos Gardenias", bolero de Isolina Carrillo.

"DOS GARDENIAS"



Loc. - La gran creación de Machin "Dos Gardenias" acaba de ser interpretada por el supremo estilista de la melodía moderna... Y aquí termina Machin su actuación de hoy.

(Invitación a Machin para que dirija unas palabras a los radioyentes)

MACHIN - Muchas gracias a todos por la gentileza de escucharme y a CRUZ VERDE que me brinda la oportunidad de cantar para todos los radioyentes de España.

(Loc. - (Da las gracias a Machin)

TERMINA CINTA MAGNETOFONICA

! Aquí Barcelona !

Loc. - Han podido Vds. escuchar un magnífico programa de canciones que Antonio Machin ha cantado directa y expresamente para ~~VXXX~~ nuestros oyentes desde ~~XXXXXX~~ y que han retransmitido ~~XXXXXX~~ simultáneamente diez y seis emisoras nacionales.....~~XXXXX~~ Esta emisión que aquí termina es la catorce de la Serie que CRUZ VERDE les ofrece con motivo de su "Gran Campaña para Lavar Bien la Ropa Fina", emprendida para presentar su nuevo producto "Flor/ de Espuma".

PAUSA MUSICAL DISCRECIONAL

Loc. - No/ olviden ^{en} escuchar el próximo martes la emisión número quince en la que podrán ~~escuchar~~ por segunda vez en estos programas a Benet de San Pedro y su Conjunto....entretanto nos complacemos en saludar desde Barcelona a nuestros amables oyentes de Valencia, Sevilla, Reus, ~~XXX~~ Murcia, Navarra, Sabadell, Tarrasa, Tarragona, Gerona, Lérida, Manresa, Villanueva y Geltrú, Zaragoza, Gandía.....y a todos cuantos nos han distinguido con su atención. De todos nos despedimos deseándoles ! Muy Buenas Noches !

SINFONIA CRUZ VERDE

SOLEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TIRANDO A GOL
FECHA: 20 DE JUNIO DE 1950
HORA: 21'30 a 21'45 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

(2016150) 76

EMISIONES
- RADIES



SIMFONIA

LOCUTOR: MARTINI ROSSI, la gran marca mundial de vermut, presenta...

LOCUTORA: TIRANDO A GOL

DOS PITADAS FUERTES

LOCUTOR: Un programa creado para los deportistas por la casa de mayor solera deportiva...

LOCUTORA: MARTINI ROSSI

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTOR: A la hora del aperitivo, los deportistas no piden simplemente un vermut, piden un MARTINI ROSSI, en justa correspondencia a la gran marca mundial que no olvida nunca el deporte para contribuir a su mayor éxito.

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTORA: En el transcurso de esta emisión TIRANDO A GOL escucharán, además del habitual Noticiario del Trofeo MARTINI ROSSI, un reportaje retrospectivo de apasionante interés.

LOCUTORA: Guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

MARCHA= SE APIAIA

LOCUTORA: El Trofeo MARTINI ROSSI se halla actualmente en Barcelona, de donde, dentro de breves días, partirá para una gira por las ciudades del Norte de España.

LOCUTOR: Es un hecho que allí donde se exhibe el Trofeo MARTINI ROSSI, se convierte inmediatamente en la comidilla del día, siendo objeto de los comentarios más elogiosos, puesto que jamás, hasta la fecha, se creó un Trofeo del tamaño y la riqueza de éste.

LOCUTORA: El Trofeo MARTINI ROSSI constará en los anales del fútbol español como el mayor alarde realizado en pro del deporte rey.

MARCHA = SE APIAIA

LOCUTOR: Y escuchen el reportaje de hoy.

LOCUTORA: Radiaremos la supuesta retransmisión del encuentro Portugal-España, celebrado en Oporto el 30 de Noviembre de 1930.

LOCUTOR: Cedemos el microfono a nuestro supuesto locutor de retransmisiones, Isidro Sola.

MARCHA= ENCADENA CON
LUCHE DUMBRE

SOLA: Les hablo desde el Estadio de Ameal, en Oporto. Su aspecto es espléndido. Todas las localidades están ocupadas, y las populares abarrotadas, a pesar de que el tiempo no aparece muy seguro. Desde esta mañana se observa en la ciudad de Oporto un movimiento y animación fuera de lo común. Empleando todas las vías de comunicación, han llegado numerosos forasteros *una* ~~región~~ en especial de Galicia... Las entradas, escasísimas ya desde los últimos días, han encarecido extraor-



dinariamente.....Son las 2'55 de la tarde....¡Y en este momento aparece el equipo español en el terreno! *viendo ovaluado*

MUCHEDUMBRE

SOLA: Seguidamente sale al campo el equipo portugués, que también es acogido con grandes ~~gritos~~ *entusiasmo*

MUCHEDUMBRE

SOLA: El sorteo ~~XXXX~~ de los campos lo gana España, y los equipos ~~XXXXXX~~ quedan alineados como sigue: Portugal: Artur Augusto; Avelino Martins, Carlos Alves; R. Alexandre, A. Pina, A. Pereira; Waldemar, Castro, J. dos Santos, Sousa y Martins.

MUCHEDUMBRE

SOLA: El equipo Español está así integrado: Blasco; Ciriaco, Quincoces; Prats, Guzman, Peña; Lafuente, Regueiro, Goiburu, Aguirrezabala y Gorostiza.

MUCHEDUMBRE= PITO

SOLA: El arbitro, Mr. Baert señala el comienzo del juego y saca Portugal..., cortando bien Guzman..., ¡que centra a Gorostiza, este escapa veloz y con seguridad!... Pero el terreno duro extraña al "bala roja" y el tiro de este no sale lo bastante colocado y fuerte, por lo que el meta lusitano bloca el balón con facilidad.

MUCHEDUMBRE

SOLA: Los españoles juegan con decisión y rapidez. Aunque la línea de ataque no se mueve a gusto sobre el terreno duro..., pero combinan con acierto y llegan peligrosamente hasta el marco portugués... ¡Dominan en este momento los españoles!

MUCHEDUMBRE

SOLA: Gorostiza ha recogido un pase largo de Peña y escapa a toda marcha por su línea... Waldemar le sale al encuentro... ¡Peña dribla agilmente y cede a Aguirrezabala..., que no puede escapar porque le marca Alexandre! ¡Aguirrezabala centra con precisión a... a Goiburu!... ¡Goiburu intenta el remate a la media vuelta..., pero resbala sobre el suelo duro y cae..., lesionándose!...

MUCHEDUMBRE

SOLA: Goiburu se retira del campo, cojeando. El defensa luso Avelino Martins despeja... La delantera española se mueve ahora con solo 4 jugadores...

MUCHEDUMBRE

SOLA: ¡Hay unos momentos de presión lusa!... Castro ha escapado por su ala con el balón..., ¡y deja atrás a Lafuente, que intentó cortar el paso!... ¡Pero Guzman llega al quite..., y Castro cambia el juego al ala opuesta, donde Waldemar avanza..., ¡y cede a Sousa!... ¡Sousa... Sousa no ha podido rematar porque Quincoces le arrebató el balón con su habitual ímpetu y eficacia!

MUCHEDUMBRE

SOLA: Y reaparece Goiburu..., que es evidente se resiente de la lesión. ¡Se nota que no está en condiciones de seguir jugando!... ¡Sigue presionando Portugal!... ¡Realiza precisas combinaciones cortas, pasando en algunas ocasiones al medio centro Guzman..., que no se muestra tan acertado en la defensa como en el ataque!

MUCHEDUMBRE= PITO

SOLA: ¡Los portugueses acaban de cometer una falta cerca del área de penalty! Se trata de un golpe franco... Va a tirarlo Aguirre



zabala... ¡Lanza un potente tiro..., que pasa rozando el larguero de la meta portuguesa!

MUCHEDUMBRE

SOLA: Goiburu se ha retirado definitivamente..., y le substituye Lazcano... ¡Regueiro se ha adueñado de la pelota...! Le ataca Martins!... Regueiro dribla y salva cediendo a Lazcano..., ¡que pase rápidamente a Aguirrezabala!...! Este corre con un empuje tremendo hacia la línea de defensa portuguesa!...! El defensa Avelino Martins intenta cortarle el paso..., pero Aguirrezabala centra..., y recoge Gorostiza, que empalma un tiro potente, lanzado a gol!!

MUCHEDUMBRE

SOLA: ¡Que el guardameta portugués, Augusto, que es imponente, hace una maravillosa parada!...! Despeja..., y nuevamente recogen los españoles! ¡Guzman ataca, centrando a media altura...! y Peña se hace con el balón, cediendo a Gorostiza..., que escapa a todo correr por su línea!...! Gorostiza está resultando el mejor del conjunto español!...! Gorostiza hace un pase muy ajustado a Regueiro..., pero el defensa luso, Carlos Alves, entra al despeje...! y falla!...! Avelino Martins, que entraba a todo gas, alcanza el balón y lo envía a corner!

MUCHEDUMBRE

SOLA: ¡Tira el corner Lafuenté! ¡Peña remata de cabeza y...!

CRITERIO

SOLA: ¡GOL!... Peña, que hoy actúa como capitán de nuestro equipo, acaba de marcar el primer gol de la tarde, a los 30 minutos del primer tiempo!

MUCHEDUMBRE

SOLA: Parece que después de ~~este~~ la emoción del primer gol, los jugadores españoles actúan blandamente...! Los ataques españoles son deficientes, no ligando un solo pase!... Hay que exceptuar a Gorostiza, que está enorme. ¡Corre la línea excelentemente, burla a quienes intentan marcarle y remata con seguridad!...! Los portugueses combinan rápidamente, con pases cortos, y logran igualar el juego con España!

MUCHEDUMBRE

SOLA: ¡Tienen el balón los españoles!...! Gorostiza centra a Aguirrezabala..., que recoge y chuta..., pero el guardameta luso, Augusto, bloca con seguridad!...! Y ahora son los portugueses los que avanzan, adentrándose en el área española!...! Falla Guzman al repeler un ataque..., Avanza Sousa...! chuta rápidamente a gol..., y Blasco llega a tiempo de desviar a corner con un plongeón imponente!!

MUCHEDUMBRE

SOLA: ¡Lo tira Alexandre..., y Quinceces despeja..., recoge Gorostiza, que escapa velozmente..., centrando adelantado y empalmado Lazcano sobre la marcha un chut formidable a gol..., ¡que Augusto detiene bien, aunque difícilmente!!

MUCHEDUMBRE

SOLA: Los medios españoles lanzan balones a los delanteros..., pero estos no consiguen "carburar" y todos sus intentos son infructuosos...! Pero ahora parece que reaccionan!...! Peña pasa a Gorostiza..., que avanza rápido, cede a Regueiro, en el centro del campo..., Regueiro remata de volea..., pero el defensa Carlos Alves despeja!...! Lazcano alcanza el balón y pasa a Gorostiza..., que corre su línea y cede a Aguirrezabala!...! Pe-



ro Waldemar le arranca el balón..., y escapa como una centella por su di! ¡Ya esta cerca del area de defensa..., y Prats le entra con brio...!

PITO

SOLA: El arbitro acaba de señalar un golpe franco contra España.... ¡Lo tira A. Pereira..., y Blasco detiene esplendidamente!... ¡Prats se hace con el balón y escapa..., pero Sousa se lo quita y, con una arrancada formidable, se adentra en terreno español!...! Waldemar recibe un gran pase de Sousa..., y larga un tiro a la meta española..., que pasa rozando el poste!...! Blasco despeja!

MUCHEDUMBRE

SOLA: ¡Se adueña del balón Gorostiza, que escapa....., llega a toda marcha a terreno portugués...., ya esta casi sobre el area de defensa..., y larga un centro a Aguirrezabala, que está esplendidamente colocado para marcar un gol...! pero Aguirrezabala falla al querer empalmar un cañonazo a la portería portuguesa!...! Que lastima, acaba de malograrse un tanto seguro!

MUCHEDUMBRE

SOLA: ¡Avanza Castro..., que escapa esplendidamente! ¡Va a centrar a Sousa...!

PITO

SOLA: ¡Pero el arbitro acaba de señalar orsay de Sousa!...! Tiene ahora el balón Gorostiza..., que, ya sobre la línea de defensa portuguesa, hace un pase alto en dirección a Regueiro! ¡Regueiro remata de cabeza..., pero la pelota roza el travesaño!!...! Parece que Regueiro se ha lastimado, puesto que abandona el terreno...

MUCHEDUMBRE

SOLA: Hay unos momentos de juego indeciso en el centro del campo... ¡Y Regueiro reaparece..., chorreándole el agua de la cabeza, que por lo visto fué a remojarse!...! Aguirrezabala escapa con el balón..., corre como una centella..., llega al area de penalty..., y hace un pase alto, excelente...! que Regueiro remata otra vez de cabeza!...! Pero el guardameta lusitano bloca muy bien!...! Regueiro da muestras de haberse hecho daño en la cabeza..., pero sigue jugando!...! Y Peña escapa con el balón..., pasa a Gorostiza... Gorostiza escapa..., y cede a Regueiro..., que avanza recto a la meta!...! El portero luso hace una arriesgada salida... Regueiro chuta..., el balón rebota delante del portero, Augusto, pasa por encima de su cabeza, sin que pueda alcanzarlo!!! El gol parece seguro!...! Pero el balón sale a kik, rozando el travesaño!...! Uf, no hemos marcado el segundo gol porque la Providencia vela por Artur Augusto, el portero portugués!

MUCHEDUMBRE= PITO

SOLA: El arbitro acaba de señalar el final del primer tiempo. Que termina con el resultado de uno a cero a favor de España.

MUCHEDUMBRE= ENCADENA CON MARCHA
SE APLANA

LOCUTOR: Durante la segunda parte, el juego decayó en interés y los españoles se mantuvieron a la defensiva, en vez de atacar, acabando el partido con el resultado de uno a cero a favor de España.

~~LOCUTORA: Recuerden que estos reportajes retrospectivos los ofrece la gran marca mundial de veran, MARTINI ROSSI.~~



LOCUTORA: Hoy como ayer triunfa el futbol español

LOCUTOR: Hoy, ayer y siempre, triunfa el vermut MARTINI ROSSI

LOCUTORA: MARTINI ROSSI, ha creado tambien su famoso Martini Blanco, vermut dulce, finisimo, para deleite de todos los palada- res.

LOCUTOR: Recuerden que el famoso coctél "Martini" es exquisito, a base de Martini seco.

LOCUTORA: Deportistas, a la hora del aperitivo no pidan un vermut, !pidan un Martini Rossi!

LOCUTOR: Escucharon

DOS PITADAS

LOCUTOR: TIRANDO A GOL, un programa creado para los deportistas por la casa de mayor solera deportiva

LOCUTORA: MARTINI ROSSI

LOCUTOR: Sintonicenlo todos los martes, a las nueve y media # de la noche.

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta la proxima emisión TIRANDO A GOL.