

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

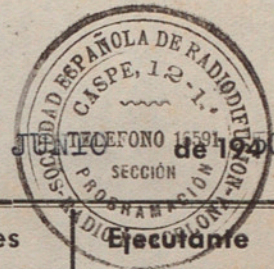
*Radio*

(21/6/50)

Guía-índice o programa para el

MIERCODES

día 21 de



Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05	Sobremesa	Acordeonista Deprince:	Varios	Discos
12h.10		Tonadillas por Añoñita Moreno:	"	"
12h.30		Obertura de "Orfeo de los Infiernos":	Offenbach	"
12h.40		"Suite Lirica": "El Muralago"	Grieg	"
13h.--		ACTUALIDAD DE TRINIDAD. Al piano Antonio Mercader. Programa de tonadillas		Humana
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"MOROS Y CRISTIANOS", selecciones:	Serrano	Discos
13h.40		"LA TABERNERA DEL PUERTO", selecciones:	Sorozabal	
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Exitos de Mario Visconti:	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Mario Visconti:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45	Dick Collier:	Varios	"	
14h.50	Guía comercial.			
14h.55	Les Brown:			
15h.--	"RADIO-CLUB":			
15h.30	"PROGRAMAS "RADIO-ESCOLARES DE "RADIO-BARCELONA":			
16h.--	Actualidades en danzas y melodías:	"	"	
16h.25	La soprano Lily Pans:			
16h.40	"CONCIERTO CLARINETE":	Weber	"	
16h.50	"EL SOMBRERO DETRES"PICOS":	Falla	"	
17h.--	"CHARLAS ASTRONOMICAS": "La estrella Polar", por el Profesor Astrid.			
17h.10	Sarédanas:	Varios	"	
17h.30	DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"	
19h.--	Ritmo y canción americana:			
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40	Intermedios:			
19h.45	"LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS":			
20h.--	Boletín informativo.			
20h.05	Armando Orefiche y sus Havana Cuban Boys:			
20h.15	Guía comercial.			
20h.20	"SAN BERNARDO CALVO", por Juan Bonavia Jacas.			
20h.30	"Cuentos de Offmann":	Offenbach	"	
20h.40	"RADIO-DEPORTES":			
20h.45	Guía comercial.			
20h.50	Paquita Serrano: Tonadillas:	Varios	"	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorologico Nacional.		
21h.05	"APUNTES SONOROS":			
21h.20	Guía comercial.			
21h.25	El cantor Mario Rey:	Varios	"	



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21/6/50) 2

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 21 de JUNIO

de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Freddy Martin y su Conjunto:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Sigue: Freddy Martin:	"	"
22h.30		Retransmisión desde el Teatro Victoria de la revista de Lopez Marin:		
		<p style="text-align: center;"><u>"LOCURAS DE AMOR"</u></p> <p>por la Cia. titular de dicho Teatro.</p> <p>Fin de programa.</p> <p style="text-align: center;">-o-o-o-o-o-o-o-</p>		
01h.--				



*Recordar indicaciones hoja de censura*

(2116150) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MIERCOLES, 21 de Junio de 1950.

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377, 4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

x12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

x12h.05 Acordeonista Deprince: (Discos)

x12h.10 Tonadillas por Antoñita Moreno: (Discos)

x12h.30 Obertura de "Orfeo de los infiernos", de Offenbach, por Orquesta del Estado de Berlin: (Discos)

x12h.40 "Suite Lirica", de Grieg:, por Orquesta Filarmonica de Liverpool: (Discos)

x13h.-- ~~ACTUACION DE TINA VERA. Al piano Antonio Moraleda. Programa de tonadillas.~~

*El Murciago* de Strauss (Discos)  
*Ten conocimiento*, zarzura de Quintero, Leon y Quiroga  
*Pandereta*, pasodoble, de Quintero, Leon y Quiroga

x13h.20 Boletin informativo.

x13h:25 "MOROS Y CRISTIANOS", de Serrano, selecciones: (Discos)

x13h.40 "LA TABERNERA DEL PUERTO", de Sorozabal, selecciones: (Discos)

x13h.55 Guía comercial.

x14h.-- HORA EXACTA.- Programas destacadas.

x14h.02 Exitos de Mario Visconti: (Discos)

x14h.15 Guía comercial.

(2116/50) 4

14h.20 ~~o~~ Sigue: Exitos de Mario Visconti: (Discos)

14h.25 ~~x~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~x~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~x~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~o~~ Dick Collier: (Discos)

14h.50 ~~o~~ Guía comercial.

14h.55 ~~o~~ Les Brown: (Discos)

15h.-- ~~x~~ Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~x~~ "PROGRAMAS "RADIO-ESCOLARES DE "RADIO-BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~x~~ Actualidades en danzas y melodías: (Discos)

16h.25 ~~x~~ La soprano Lily Pons: (Discos)

16h.40 ~~x~~ ~~La soprano Lily Pons~~ "CONCIERTO CLARINETE", de Weber: (Discos)

16h.50 ~~x~~ "EL SOMBRERO DE TRES PICOS", de Falla, por Orquesta Sinfonica de Madrid: (Discos)

17h.-- ~~x~~ "CHARLAS ASTRONOMICAS" : "La estrella Polar", por el Profesor Astrid:

17h.10 ~~x~~ Sardanas: (Discos) (Texto hoja aparte)

.....

17h.30 ~~x~~ DISCO DEL RADIOYENTE ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA~~

19h.-- ~~x~~ Ritmo y cancion americana: (Discos)

19h.30 ~~x~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ~~x~~ Intermedios: (Discos)

19h.45 ~~x~~ "LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.-- ~~x~~ Boletín informativo.

20h.05 ~~x~~ Armando Orefiche y sus Havana Cuban Boys: (Discos)

20h.15 ~~x~~ Guía comercial.

20h.20 ~~x~~ "SAN BERNARDO CALVO", por Juan Bonavia Jacas:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 ~~x~~ "Cuentos de Offmann", de Offenbach: (Discos)

(21/6/50) 5

20h.40 X "RADIO-DEPORTES"

20h.45 X Guía comercial.

20h.50 Paquita Serrano: Tonadillas: (Discos)

21h.-- X HORA EXACTA.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 X "APUNTES SONOROS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 El cantor Mario Rey: (Discos)

21h.30 X "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE:

- X Freddy Martin y su Conjunto: (Discos)

22h.10 X Guía comercial.

22h.15 X Sigue: Freddy Martin: (Discos)

22h.30 X Retransmisión desde el Teatro Victoria de la revista de Lopez Marin:

"LOCURAS DE AMOR"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

01h.-- X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-o-

Miércoles, 21 de Junio de 1950.

A las 12h.--

ACORDEONISTA DE PRINCE

- 5561 P. L.  1-- NADA MAS QUE UN CANTO DE AMOR, de Koger.
- 2-- MIA PICCOLINA, de Hernez y Scottto.
- 5328 P. R.  3-- BAILA CONMIGO, de Hernez y López.
- 4-- CON SU TRA-LA-LA, Vals de Hernez y López.

A las 12h.10

TONADILLAS POR ANTONITA MORENO

- 6301 P. C.  5-- DOÑA LUZ, Pasodoble de Alvaro Retana y Legaza.
- 6-- DON TRIQUITRAQUE, Tanguillo de Alvaro Retana y Legaza
- 5569 P. Ch  7-- VIVA SEVILLA, Media-Granadina popular.
- 8-- LA PELEGRINA, Bulerías de Currito y Monreal.
- 3499 P. C.  9-- HABANERA DEL CARIÑO, Habanera de Currito y Monreal.
- 10-- DOÑA DE LA CALETA, Canción de Currito y Monreal.
- 5380 P.C.  11-- PASIÓN Y CELOS, zambra de Cabello y Legaza.
- 12-- GARROCHISTAS DE JEREZ, Pasodoble de Cabello y Legaza.

A las 12h.30

OBERTURA DE "ORFEO DE LOS INFIERNOS"

de Offenbach

Por Orquesta del Estado de Berlín; bajo la dirección del Mtro. Leopold Ludwig

- 5634 G. L.  13-- (2c.)

A las 12h.40

"SUITE LIRICA" DE GRIEG

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool, bajo la dirección del Mtro. Basil Cameron.

- 3844 G. C.  14-- "El pastor"
- 15-- "Danza campesina noruega"
- 3845 G. C.  16-- "Nocturno"
- 17-- "Marcha de los enanos"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 21 de Junio de 1950.

A las 13h.--

OBERTURA DE "EL MURCIELAGO"

de Johann Strauss

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis

6603 G. L. X 1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

2455 G. L. X 2-- DANZAS HUNGARAS, de Brahms. (2c.)

A las 13h.25

"MOROS Y CRISTIANOS"

de Cerdá, Serrano y Thous

SELECCIONES

(NOTA: HAY DUPLICADO)

I N T E R P R E T E S:

CORA RAGA  
MANUEL MURCIA  
VICENTE SEMPERE  
A. GONZALO

Coro y Orquesta.

Album) P. O. X 3-- "La cucuñá"  
X 4-- "Marcha mora"  
X 5-- "Dúo" (4c.)

A las 13h.40

"LA TABERNERA DEL PUERTO"

de Sorozabal, Fernández Shaw y Romero

SELECCIONES

I N T E R P R E T E S: PEPITA EMBIL  
ENRIQUETA SERRANO  
MANUEL GAS  
MARCELINO DEL LLANO  
ANTONIO MEDIO  
MANUEL ALARES

Coro y Gran Orquesta Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Sorozabal.

Album) P. C. X 6-- "Despierta negro"  
X 7-- "¡No puede ser!"  
X 8-- "Chibirí, Chibirí"  
X 9-- "En un país de fábula"  
X 10-- "Marola"  
X 11-- "Trunla trunla ta lav"

= " " " " " " " " " " " " " " " " =





Miércoles, 21 de Junio de 1950.

A las 16h.--

ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODÍAS

Por Luisita Calle

- 6486 P. C. ~~1--~~ OLE, OLE, OLE, Pasodoble de Augusto Algueró.  
~~2--~~ ANORANZA, Bolero hispánico de Perelló y Tejada.

Por Ana Maria Gonzalez

- 6467 P. C. ~~3--~~ SOY FELIZ, Bolero canción de Juan Bruno Tarraza.  
~~4--~~ SI EL MAR TE DIJERA, Canción bolero de Maria Grever.

Por los Stardusters

- 6408 P. D. ~~5--~~ NO ME VEO MAS EN TUS OJOS, Foxtrot de Benajamin y Weiss  
~~6--~~ OTRA VEZ, Foxtrot de Newman y Cochran.

*Por Gordon Jenkins y Orquesta*  
 (Por Antonio Machin y su Conjunto)

- 6339 P. O. ~~7--~~ LLENA DE GRACIA, Canción beguine de Latorre y Salinas.  
~~8--~~ AMOR, TE QUIERO, Fox melódico de Jenkins y Mercer.

Por Ray Anthony *y su Orquesta*

- 6736 P. C. 9-- ~~X~~ ¿POR QUÉ?, de Douglas y Martini.  
 10-- ~~X~~ PEQUEÑO DURAZNO, de Dickinson y Conway.

A las 16h:25

LA SOPRANO LILY PONS

- 146 Op. P. L. 11-- ~~X~~ "Leyenda de la hija de los Parias" de LAKME, de Delibes (2c.)

- 6605 G. R. 12-- ~~X~~ LAS NIÑAS DE CADIZ, de Musset y Delibes.  
 13-- ~~0~~ EL DANUBIO AZUL, de Strauss.

A las 16h.40

"CONCIERTO CLARINETE"

de Weber

Por Reginald Kell

- 2687 G. C. 14-- ~~X~~ (2c.)

A las 16h.50

"EL SOMBRERO DE TRES PICOS"

de Falla

Por Orquesta Sinfónica de Madrid

- 52 S.E. G. C. 15-- ~~X~~ "Danza final" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Royal Opera del Covent Garden.

- 2454 G. L. 16-- ~~X~~ MARCHA MILITAR, de Schubert.  
 17-- ~~0~~ LA CONDENACION DE FAUSTO: *Marcha* Berlioz

Miércoles, 21 de Junio de 1950.

A las 17h.10

SARDANAS

Por Cobla la Principal de Erelada

- 4887 P. C.    X 1-- FUM, FUM, FUM, Sardana de Garganta.  
                   X 2-- MATINADA, Sardana de Guanter.

Por Cobla la Principal de La Bisbal

- 5676 G. C.    X 3-- FESTA MAJOR, de Capell  
                   X 4-- DOLLS D'ESTIMACIÓ, de Pedro Masats.

Por Cobla Barcelona

- 6607 G. O.    X 5-- VOLGUDA CALELLA, de Tarridas.  
                   X 6-- RECORDANT, de Coll.

== " " " " " " " " " " " " " " " " " " "

Miércoles, 21 de Junio de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

**N O T A:** Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que ~~se~~ a petición radia esta emisora.

- 6130 P. C. X1-- GALLITO, Pasodoble de Lope pro Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Francisco Martinez.
- 4365 P.O. X2-- LA OTRA CASA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por ~~Rosario Martinez~~ Ramos y Anita.
- X3-- FRANCISCO ESTEBAN, Pasodoble de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Concha Bellido.
- 2335 P. C. X4-- SIEMPRE TE AMARE, Fox lento de Luis Araque por Beatriz de Lenclos. Sol. por Ramona y su esposo. *y Dña*
- 5281 P. C. X5-- VERDAD AMARGA, Bolero de Consuelo Velázquez por Mario Gil. Sol. por Rosario Martinez.
- 5543 P. L. X6-- ANGUSTIAS SANCHEZ, Pasodoble de Guarddón de las Cuevas y Baez por Lola Flores. Sol. por Montserrat Solagrán.
- 5354 P.R. X7-- CAMPANITAS DE LA ALDEA, de Val por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Carmelita Saez García.
- 4765 P. C. X8-- MADRID, Schottish de Agustin Lara por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Antonio Albiñana.
- 6387 P. O. X9-- BALDOMERO TUERCEBOTAS, Pasacalle de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por José Gemá.
- 5479 P. C. X10-- CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Nila López.
- 6268 P. O. X11-- SOMOS, Canción bolero de Clavell por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Antonio Borrell y Luisa Albajés.
- X12-- QUE BONITO ES EL AMOR, Bolero son de Cuban y Cisneros por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Montserrat Munda.
- 6484 P. C. X13-- !MEJICANO!, Schotish de López Delgado y Yust por Luisita Calle. Sol. por Luisita Lacalle.
- X14-- DAME LA FLOR, Canción de Lerena, Llabres y Arquellades por Luisita Calle. Sol. por Elena Benedicto.
- 6705 P. O. X15-- DOCE ROSAS, Habanera de Casas Augé y Parera por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Ignacio Planas.
- X16-- EN LA ACERA DE ENFRENTA, Canción fox de Valle por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Montserrat Pasalodos.
- 6303 P. R. X17-- CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich, Zamora Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Enrique Sans Comas.
- X18-- BOLERO, de Durand, Contet y Suarez por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Angelita Sabaté.

(S I G U E)

- 4320 P. C. X19-- EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, Sardana de Vicente Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Enrique Garriga.
- 6229 P. C. X20-- !AY, COMPAÑERA!, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Teresa, Maruja Díaz, Joaquina y Encarnita Picó.
- Album) P. C. X21-- "¡Dile...!" de DON MANOLITO, de Fernández, Sevilla Carreño y Sorozabal por A. Garcia Marti. Sol. por Mercedes Pallares de Pons. y *el.ª Luisa J. López Bayra.*
- 6783 P. C. X22-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola Sol. por un suscriptor.
- 31? G. C. X23-- "Cuento y tarantela" de LA DOGARESA, de López Monís y Rafael Millan por Marcos Redondo. Sol. por Maria Tuset de Pallares.
- 2309 G. C. X24-- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli Por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por *M.<sup>a</sup> Teresa Lahuerta.*
- 3938 G. L. X25-- VIROLAI, de Verdaguer y Rodoreda por Escolania del Monasterio de Montserrat. Sol. por Juan, Montserrat Núñez, Josefa Marti, Luis Trabal y sus papas.
- 4650 G. C. O26-- L'OREIG ENTRE ELS PINS, de Serrat por Cobla Barcelona Sol. por Mercedes.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "

Miércoles, 21 de Junio de 1950.

A las 19h.--

RITMO Y CANCIÓN AMERICANA

Por Wayne King y su Orquesta

- 6421 P. V. 1-- X SI EL BUEN DIOS LO QUIERE, de Fulton.
- 2-- X AVENIDA DE ROMANCE, de Carle y Skylar.

Por Perry Como

- 6425 P. V. 3-- X TE QUIERO, de Berlin.
- 4-- X DEMOS UN PASEO A LA ANTIGUA USANZA, de Berlin

Por John Bradford

- 6429 P. V. 5-- X TE NECESITO, de Blackburn, Mitchell y Porter.
- 6-- X NO PUEDES COMPRAR LA FELICIDAD, de Schwartz, Noto y Scali.

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 6415 P. C. 7-- X NO DES MUCHAS VUELTAS POR AHI, de Russell y Ellington
- 8-- X CANTANDO BAJO LA LLUVA, de Freed Brown.

Por Ray McKinley y su Orquesta

- 6371 P. VI 9-- X SARONG, de Hilliard y Sigman.
- 10-- O ¿DONDE ESTA EL SALVAJE OESTE?, de Coben.

Por Erskine Hawkins y su Orquesta

- 6711 P. V. 11-- O MIS EVA, de Lewe, Stanfield y Hawkins.
- 12-- O ¿QUIEN ERES?, de de Smith y Eager.

A las 19h.15

S U P L E M E N T O

SIGUE: RITMO Y CANCIÓN AMERICANA

A las 19h.40

I N T E R M E D I O S

Por Mark Warnow

- 6782 P. C. 13-- X EASTER PARADE, de Berlin BLUE SKIES, de Berlin.
- 14-- SOFT LIGHTS AND SWEET MUSIC, de Berlin A PRETTY GIRL
- O IS LIKE A MELODY, de Berlin

Por Ralph Martire's

- 6778 P. C. 15-- O TRULY, de Merce, Lavello y Martire's.
- 16-- O GREEN DOLPHIN STREET, de Kaper.

PROGRAMA DE DISCOS

(21/6/50) 24  
Miércoles, 21 de Junio de 1950.

A las 20h.05

ARMANDO OREFICHE Y SUS HABANA CUBAN BOYS

- 6381 P. D. X 19-- RUMBA BLANCA, Rumba de Armando Oréfiche.  
X 2-- ALMENDRA, Guaracha de Abelardo Valdés
- 6365 P. D. X 3-- SENSAMAYA, Guaracha de Bienvenido Gutiérrez.  
X 4-- EL CARNAVAL DEL URUGUAY, de Armando Oréfiche.

A las 20h.30

"CUENTOS DE HOFFMANN"

de Offenbach

Por Orquesta Mayfair

- 5262 P. L. X 5-- "Vals" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Boston Promenade

- 5263 P. L. X 6-- POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.  
O 7-- SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Johann Strauss.

A las 20h.50

PAQUITA SERRANO

RONADILLAS

- 6297 P. C. O 8-- FLORISTA MADRILEÑA, Pasodoble de Currito y Monreal.  
O 9-- VIVA MALAGA, Tango zapateado de Callejón y Monreal.

- 5933 P. C. O 10-- ROSITA, MORENITAY MACARENA, Pasodoble de Kaps y  
Alguero.  
O 11-- DINERO, AY MI DINERO, de Puche y Lizcano de la Rosa.

==''''''==

Miércoles, 21 de Junio de 1950.

A las 21h.25

EL CANTOR MARIO REY

6706

P. L.

- 01-- CAMPESINA, Canción fox de Reyna.
- 02-- TUS PESTANAS, Canción bolero de Reyna.

" " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " "

Miércoles, 21 de Junio de 1950.

A las 22h.--

FREDDY MARTIN Y SU CONJUNTO

- |      |       |                                  |                                                                                                      |
|------|-------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6709 | P. V. | <del>1--</del><br><del>2--</del> | 1-- AHORA Y SIEMPRE, de Lyrics y Stillman.<br>2-- EL "BOOGIE" DEL ZUMBIDO, de Jack Fina.             |
| 6414 | P. V. | 3--<br>4--                       | 3-- !MIA, SOLO MIA!, de Livingston y Evans.<br>4-- EL AMOR ES UNA TRAMPA, de Caesar, Kupper y Marks. |
| 6460 | P. L. | <del>5--</del><br><del>6--</del> | 5-- RETRATO EN EL PIANO, de Fina.<br>6-- MAÑANA SERA TARDE, de Benjamin y Weiss.                     |
| 6401 | P. L. | <del>7--</del><br><del>8--</del> | 7-- EL CIELO SABE CUANDO, de Kaye y Valenti.<br>8-- MANAGUA, NICARAGUA, de Gamse                     |

A las 22h.15

SIGUE: FREDDY MARTIN Y SU CONJUNTO

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(21/6/50) 17

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RAYO CLUB

FECHA: MIERCOLES 21 JUNIO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CD SOCIEDAD ANONIMA



NUMERO 1473

*Locutores*



*Censura*

*Original Sr. Censor*



(21/6/50)

18

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ....horas y .....minutos.

XILOFON

"Me estoy enamorando de ti"

dedicada a las señoritas Nuria Planas, Rosita Raul-  
rell, Elsa Salzmán y solicitada para Luisita Pa-  
nades por sus hermanos felicitandola.

-----  
"Mi aldea" de la zarzuela "Los Gavilanes"  
dedicada a Carmen Muñoz, Antonia Rodríguez, ~~Marcelo~~  
~~Antonio~~ Antonio Guixaró Servalls, Pedro Luis  
Puchades y solicitada por Francisco Arribas para  
la señora Luisa Martínez.

*y Luis Más*

(21/6/50) 20

LOCUTORA

En la CANCION DE RADIO CLUB oiran la voz del tenor MIGUEL NIETO que va a cantarles..... acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater y que dedica a *La Sra. Luisa Bursala de Nicolau e hija Maria Luisa* ~~.....~~

(ACTUACION )

LOCUTOR

Sigue la CANCION DE RADIO CLUB con la voz de MIGUEL NIETO que acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater va a cantarles..... que dedica muy especialmente a *Luis Belenguier*.....

(ACTUACION

LOCUTORA

Terminó la actuación del tenor MIGUEL NIETO en la Cancion de Radio Club que ha interpretado acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

Todos los que desean ~~compartir~~ <sup>su dedicatoria</sup> en esta sección deben solicitarlo por escrito a RADIO BARCELONA, Caspe 12 -1º o a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 - 3º

LOCUTORA

Hoy es San Luis, y como es costumbre de RADIO CLUB en los Santos populares, desde este microfono nos complacemos en dirigir nuestro mas afectuoso saludo a las Luisas y Luises.  
Felicidades, Luisas, Maria Luisas y Luises.

Como acompañamiento de nuestra felicitación vamos a dedicaros a todos un disco.

DISCO: SAN LUIS BLUE  
COMPLETO

---

Aqui 15 minutos  
actuación Cia,  
Teatro Romeo

---

LOCUTOR

Yo tambien colaboraré la felicitación a las Luisas  
y Luises con un fragmento de la conocida y popular zar-  
zuela LUISA FERNANDA.

LUISA FERNANDA  
COMPLETO

---

Aquí Juven  
Lucha

---

(21/6/50) 24

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.  
BREVE Y RESUELVE.



(21/6/50) 25 alcance Radio Club  
21 Junio 1950

PROGRAMA ANUNCIO "TAXI KEY" en el Teatro Romea

DURACION: 15 minutos



~~LOCUTORA~~ SINTONIA: "CAROLINA", en tiza, SE APIANA

LOCUTOR: !Vuelve Rina Celi!

AUMENTA VOLUMEN DISCO = SE APIANA

LOCUTOR: !Vuelve Rina Celi!

LOCUTORA: Esta noche, en el Teatro Romea, con el estreno de "TAXI KEY".

LOCUTOR: Una comedia musical de humor y de intriga, original de los celebrados autores radiofonicos, Luis G. de Blain y Armando Matias Guiu, con musica del Maestro José Maria Torrens.

LOCUTORA: Un conjunto de primerisimas figuras del teatro y de la danza, al servicio de una obra de sello internacional

LOCUTOR: !El espectaculo de Barcelona y para los barceloneses!

LOCUTORA: TAXI KEY

DISCO: "OH, QUE CALOR" (DEJARLO UN RATO Y APIANAR)

LOCUTOR: Ustedes admiraron a Rina Celi en sus celebradas creaciones, "Carolina"...."Oh, que calor".....

AUMENTA VOLUMEN DISCO = ENCADENA CON TENGO MIEDO (UN RATITO Y SE APIANA)

LOCUTORA: Rina Celi les entusiasmó con el "Tengo Miedo"....

AUMENTA VOLUMEN = ENCADENA CON SEDUCCION (UN RATITO Y SE APIANA)

LOCUTOR: Y les subyugó con las notas languidas de "Sedución"....

LOCUTORA: Ahora.....

DISCO = SE APIANA ENSEGUIDA

LOCUTOR: !Rina Celi les entusiasmará, les subyugará con sus nuevas creaciones en "TAXI KEY"!

LOCUTORA: "TAXI KEY", la comedia musical del año, que se estrena esta noche en el Teatro Romea.

LOCUTOR: Con la colaboración del siguiente cuadro artistico....

LOCUTORA: La primera figura femenina, RINA CELI

LOCUTOR: El primer actor y director, Ricardo Fuentes.

LOCUTORA: Con la atracción mundial, que se presenta por primera vez en España, Jacqueline Delorme y Jack Durnell

LOCUTOR: La Vedette internacional, Marlene Weyand

LOCUTORA: La vedette cantante Cecilia Gubert

LOCUTOR: Y...Michel, actor excentrico....Lolita Baldó y Federico Arnaiz, primeros bailarines....La actriz Maria Lastra.

Los actores, Guillermo Urtasun, Jorge Greiner y Joaquin Diaz

LOCUTORA: Y...!El Cuarteto Monterrey!

LOCUTOR: Director de coreografía, Juan Tena....30 vicetiples, 32  
orquesta de 32 profesores.....Maestros directores, José  
Maria Torrens y Octavio Cunill.....Decorados de Bartoli  
y Lubbert...Efectos luminotécnicos especiales.

LOCUTORA: Un espectáculo que asombrará por su alarde de riqueza,  
buen gusto y originalidad.

LOCUTOR: "TAXI KEY", original de Luis G. de Blain, Armando Matias  
Guiu y Maestro José Maria Torrens.

DISCO = SE APIANA

LOCUTOR: Y puesto que tenemos en nuestros estudios al ~~Cuarteto  
Monterrey~~, bien conocido de nuestros oyentes, vamos a ce-  
derle el microfono.....~~El Cuarteto Monterrey, cuatro  
voces, cuatro guitarras, van a interpretar para ustedes~~  
una de las inspiradas canciones de "Taxi Key".

*Marlene Weyand*

*a Marlene Weyand*

*"Les chansons de  
subs de Paris"*

~~CUARTETO: (ANUNCIAN EL TITULO DE LA CANCION)~~

ACTUACION DEL CUARTETO

LOCUTOR: Han escuchado ~~al Cuarteto Monterrey...~~  
*a Marlene Weyand, gentil vedette internationale*  
~~cuatro guitarras...~~, que ha ~~interpretado~~  
la canción de uno de los VEINTITRES cuadros que ilustran mu-  
sicalmente el divertido libreto de "Taxi Key".

DISCO "SINTONIA DE TAXI KEY  
SE APIANA

LOCUTOR: Todos ustedes conocen esta musica....Si, señores, es la  
sintonia de los episodios de Taxi Key, el personaje radio-  
fonico, creado por Radio Barcelona, que, debido a su po-  
pularidad, asoma ahora a nuestros escenarios.

LOCUTORA: Ni que decir tiene que ustedes conocen al padre artistico  
de Taxi Key....., nuestro colaborador Luis G. de Blain.

LOCUTOR: Y Luis G. de Blain, en colaboración con otro gran amigo  
nuestro y excelente humorista radiofonico, Armando Matias  
Guiu, cuyo nombre se ha hecho popular a través del progra-  
ma "Anverso y Reverso", han escrito el libro de la comedia  
musical "TAXI KEY".....Y ellos mismos van a explicarnos  
en que consiste ese libro

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA "TAXI KEY"  
SE APIANA

LOCUTOR: No ha sido facil traer a Luis G. de Blain y Armando Matias  
~~Sintonia~~ Guiu ante el microfono..., porque a pesar  
de lo muy acostumbrados que estan a él, cuando se trata  
de hablar se empequeñecen de tal forma que tenemos que  
buscarles con ~~la~~ lupa.

BLAIN: !Hombre, Fernandez, no exagere usted!

MATIAS: !No, no, si no exagera!..., si con los nervios del estreno  
y los nervios del microfono.... estoy que no me sale un  
chiste!

BLAIN: Lo que pasa es que prodigó los chistes en el libro de "Taxi  
Key"...

LOCUTOR: ¿Entonces, el libreto es comico, no?

BLAIN: Hombre, yo creo que si....Habia que vernos reir cuando lo escribiamos. !Nos hemos divertido horrores!

MATIAS: Y el panico que tuvimos al escribir las escenas de miedo!

BLAIN: Como que sale una casa misteriosa.

MATIAS: Eso no puede faltar en un Taxi Key.

BLAIN: En efecto. Tambien hay una tormenta con truenos, un pasadizo secreto, una vieja tipo Rebeca...,!y hasta un fantasma!

~~LOCUTOR~~ LOCUTOR: Pues hay de todo para divertir al publico haciendole pasar miedo.

MATIAS: Y haciendole reir.

BLAIN: Porque tanto Michel, en el papel de un detective miedoso, como Rina Celi en el de una entrometida y simpatica descubridora de misterios, así como Urtasun, en el papel de Taxi Key, y el excelente Ricardo Fuentes en el de un empresario irascible, estan francamente bien.

MATIAS: !Y los 23 cuadros musicales, son dignos de figurar en el Museo del Prado!

BLAIN: La musica del maestro Torrens es jugosa, pegadiza, juguetona y de autentica calidad artistica...,algo que se aparta del eterno chin-chin,pun!

LOCUTOR: Pues, reuniendo, todas estas cualidades, auguramos a TAXI KEY, en el Teatro Romea, un exito rotundo.

MATIAS: Les esperamos esta noche....

BLAIN: En el Romea...

LOCUTOR: A las diez cuarenta y cinco.

BLAIN: !Y muchas gracias por habernos escuchado, señores oyentes..., porque, la verdad, no puede decirse que tengamos madera de locutores!

SINTONIA: "CAROLINA" = QUE CORTA  
GONG



(21/6/50) 28

SONIDO.- (MUSICA DE MARCHA BRILLANTE, 10 segundos ~~y pasa a fondo~~)

" DE MULTITUD, CHILLIDOS, etc. 6 segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- EL EMOCIONANTE, ESPECTACULAR Y VIRIL deporte de Lucha Libre hoy a las 11 de la noche en la Plaza de Toros Arenas, a precios populares !!TENDIDOS 6 pesetas!! !! SEÑORAS 2 pesetas !!

SONIDO.- SUBE BRILLANTE unos segundos y pasa a fondo)

LOCUTOR.- Una gran velada Internacional tendrá lugar hoy noche a las 11, en la Plaza de Toros Arenas, en la que desfilarán auténticas figuras de la lucha libre, con la presentación del gran luchador catalán,.....

!! BONADA..... !! conocido por "EL TARZAN ESPAÑOL, y el combate desafío entre !!JOE LUIS !! - !!BRENDDEL !!-casi nada-

SONIDO.- ~~SUBE BRILLANTE unos segundos y pasa a fondo)~~

LOCUTOR.- Abrirán la velada de esta noche, dos chavales de esos que salen con apetito de glorias los cuales no regatean esfuerzo con tal de clasificarse para empresas mayores.

" A continuación !! BONADA.... !! - !!DUVIVIER... !!

Después de larga ausencia de nuestros cuadrilateros reaparecerá BONADA conocido por el "TARZAN ESPAÑOL" por su magnífica complexión y su fino estilo, a la vez que dureza extraordinaria.

Su adversario será el formidable belga !!DUVVIVIER!!, hombre de reconocida clase internacional y cuya experiencia obligará a BONADA a rendir el máximo esfuerzo. Gran combate nos espera hoy noche en las Arenas.

SONIDO.- SUBE BRILLANTE unos segundos y pasa a fondo)

LOCUTOR.- En tercer lugar saldrán !!IGNACIO ARA!! "El Rey del K.O" y CALVO.

ARA, vencedor en la mayoría de sus combates por la vía rápida tendrá en CALVO un adversario extremadamente difícil, ya que éste es un luchador acostumbrado a poner en juego toda clase de recursos con el fin de triunfar. Combate de emoción.

~~XXXXXXXX~~- Están escuchando unos comentarios de la gran velada internacional de hoy en la Plaza de Toros Arenas, a las 11 de la noche. Una gran velada en la que rigen precios al alcance de todos,!!TENDIDOS 6 ptas., SEÑORAS 2 pesetas.

SONIDO. SUBR BRILLANTE unos segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- En cuarto combate !!SALUDES... !! - !!URTEAGA.... !!

" El encuentro entre el duro SALUDES-URTEAGA se presenta en extremo emocionante ya que el catalán, pese a su extraordinaria dureza,

Vía El-6-50 Subvenciones

encontrará ~~la~~ la debida réplica en el vasco, hombre cuya resistencia es bien conocida y que además está acostumbrado a esta clase de choques. Será pues interesantísimo ver la reaparición de URTEAGA, de cuyas actuaciones en la pasada temporada guarda el público gran recuerdo, frente al gran SALUDES.

SONIDO- SUBE BRILLANTE UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- Y como combate final, tenemos dos colosos de la lucha libre frente a frente, en combate desafío !!JOE LUIS...!! - !!BRENDDEL...!!  
En este combate estelar el campeón lusitano JOE LUIS va a encontrar el hombre capaz de frenarle, ya que el norteamericano Mike Brendel, ha demostrado repetidas veces en nuestra ciudad, que es uno de los luchadores de estilo más difícil, por su gran dureza y resistencia al castigo. Preveemos una lucha en extremo reñida y emocionante, cuyo interés se ve acrecentado por tratarse como hemos dicho de un match desafío.

SONIDO.- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTOR.- En la Plaza de Toros Arenas, hoy noche a las 11, con una temperatura agradable, y a precios increíbles !!TENDIDOS 6 pesetas y SEÑORAS 2 pesetas, podrán presenciar combates de gran espectacularidad y emoción, cuyo programa detallamos a continuación:

- PRIMER - Un combate de GRECORROMANA  
(Gong)
- SEGUNDO COMBATE, reaparición de BONADA "el Tarzan Español" contra DUVIVIER (Gong)
- TERCER COMBATE: ARA, "El Rey del K.O" contra CALVO.  
(Gong)
- CUARTO COMBATE: el duro SALUDES contra URTEAGA  
(Gong)
- Y QUINTO y último combate, DESAFIO  
!!JOE LUIS...!! - !!BRENDDEL.... !!  
el combate del año.

SONIDO

LOCUTOR.- EL EMOCIONANTE, ESPECTACULAR Y VIRIL deporte de LUCHA LIBRE en la Plaza de Toros Arenas, hoy noche a las 11 a precios popularísimos !!TENDIDOS 6 pesetas!! - !!SEÑORAS 2 pesetas....!!  
TODOS A LA PLAZA DE TOROS ARENAS, hoy noche a las 11 a presenciar la reaparición de BONADA y el COMBATE DESAFIO JOE LUIS-BRENDEL.

-----

21-6-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

La nota de actualidad del mercado barcelonés corre a cargo de la entrada inaugural en el cuadro de valores cotizables de las acciones preferentes de la Sociedad General de Aguas de Barcelona recientemente emitidas.

El tipo a que lo han hecho es muy moderado y responde prudencialmente, a tenor de los tiempos actuales, a las grandes esperanzas cifradas en el porvenir de estas acciones que, como es sabido, a demás de la preferencia acumulativa del seis por ciento de interés anual cuentan con el aliciente de un superdividendo, que se estima más que probable, en concurrencia con las acciones ordinarias. Todo ello consentirá indudablemente mejorar los precios iniciales, pero para ello hace falta previamente la absorción de algún papelillo flotante. Ahora que como contrapartida ventajosa, los presuntos adquirentes que acudan al mercado encontrarán facilidades de hacer una inversión a precios excelentes que, de no mediar esta circunstancia, les hubiese sido muy difícil conseguir, máxime teniendo en cuenta que la adjudicación en suscripción pública resultó muy laboriosa y queda, por lo tanto, un importante porcentaje de compradores potenciales que quedó insatisfecho.

El mercado en conjunto ha mantenido a grandes rasgos, la tónica precedente, entreteniéndose en una labor de consolidación, pero sin conseguir, salvo en casos excepcionales, nuevos progresos.

Así ha podido observarse como el grupo de productos químicos, que resultó el más favorecido, con sus dos grandes valores predilectos en vanguardia, Cros y Carburos Metálicos, ha rubricado hoy los avances precedentes, y aún los ha mejorado ligeramente en Carburos Metálicos. A paso firme prosigue su reposición Unión Salinera de España, caso inusitado, ya que coincide con su operación de ampliación de capital y los derechos de suscripción, muy rezagados, van ganando posiciones.

En aguas, gas y electricidad, anotamos un nuevo progreso para las ordinarias de Aguas de Barcelona, y mucha firmeza en Iberduero.

Se ha observado alguna indecisión en el grupo textil y de fibras artificiales con pequeños retrocesos para casi todos sus componentes, exceptuada Caitasa. También el grupo de alimentación opera algo ofrecido.

El sector de arbitraje acusa retrocesos del orden de un entero para casi todos sus componentes, excepto Dragados que mejoran medio entero y quedan pedidos, y Minas del Rif que repiten.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85  
 Exterior 4 % 101.25  
 Amortizable 3 % 85.65  
 " 3 y medio 90.75  
 " 4 % 100.10  
 Reconstruccion Nacional 4 % 95.50  
 Crédito Local 4 % lotes 100  
 " " 4 % inter 95.25  
 Banco Hipotecario 4 % neto 100.25  
 Caja Emisiones 5 % 90

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup> % 77  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 112.50  
 Tranvias Barcelona 5 y medio 91  
~~Aguas Barcelona 5 %~~  
 Traction 6 % 87  
 Gase 5 y medio  
 Energia Eléctrica 5 % 1941 95.75  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 96.50  
 Fomento Obras 5 %  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
~~Maquinista~~  
 Gros 5 y medio 102



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 ½ 90.50

~~Gas Lebón 6 ½~~

~~Tranvias Barcelona 6 ½~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 ½ preferentes 140

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 99

~~..... 7 ½ preferentes~~

Transmediterranea 135

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 348

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 351

Cros 450

~~Central de Obras~~

~~Fomento Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 259

~~..... Besós~~

~~..... Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 131

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 121.50

Banco Hispano Colonial, 570 Pesetas

Industrias Agrícolas 368





Española Petroleos 283  
 General Azucarera 122.50  
~~Enicace~~  
 Telefónicas 144.50  
 Dragados 143.50  
 Aguasbar 72  
 Fiesa  
 Minas Rif 289 Pesetas  
 Explosivos 258 Pesetas

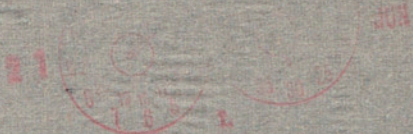
BOLSA DE MADRID

Banco España 368  
 " ~~Exterior~~  
 " Hipotecario 285  
 Iberduero ~~197~~ 197  
 Gallega Electricidad 120  
 Explosivos 256 Pesetas  
 Dragados 143  
 Metro 195  
 Unión y Fénix  ~~Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao  
 Ponferrada  
 Naviera Aznar 1700 Pesetas  
 " Bilbaina 197.50 Pesetas  
 Duro-Felguera  
 Papelera Española  
 Basconia





BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones preferentes 6% de Aguas de Barcelona, han iniciado su cotización bursátil a 109% con cuatro enteros de ventaja sobre el tipo a que fueron ofrecidas en suscripción pública.

Los derechos de suscripción se han concertado como sigue: Telefónica, a 39 pesetas; Explosivos de 500 nominales, a 26'85 pesetas, y de 100 nominales, a 4'90 pesetas, y Unión Salinera de España, en alza de 56 a 58 pesetas.

Las acciones nuevas de la Sociedad Española de Carburos Metálicos han operado a 1.350 pesetas.

En el último balance del Banco de España los créditos con garantía de valores descienden en 220 millones de pesetas, interin las cuentas corrientes de particulares presentan un aumento de 246 millones de pesetas.

En todos los mercados del mundo el oro libreha bajado de 1'25 a 6 dólares por onza en Mayo último, lo que se atribuye, entre otras razones, al retorno de la confianza internacional en las monedas papel de distintos países del occidente europeo.

-----

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



1210150 35

SECRETARIA ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION ; Radio Barcelona

PROGRAMA : "Liga para la Protección de Animales y Plantas"

FECHA : 24 Junio 1959

HORA : 19'45

GUIÓN : Pedro TORRES MORELL



S I N T O N I A

Loc. - Noticiero hablado mensual de "Liga para la Protección de Animales y Plantas".

S I N T O N I A

Loc. - Programa dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales y plantas, y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

S I N T O N I A

Loc. - Reportajes, noticias, estudios y comentarios de interés y actualidad, advertencias, rasgos de humor.....

S I N T O N I A

Loc. - Emisión número doce

S I N T O N I A

( enlaza con )

M U S I C A

Loc. - Alfonso de Lamartine, célebre escritor, poeta y político francés escribió con mano maestra una emocionante escena de cacería que por su aleccionador dramatismo merece ser evocada.

M U S I C A

Lect. - "Un cerzo inocente y feliz triscaba alegremente entre el tomillo húmedo por el rocío, en la linde de un bosque. Veíale de vez en cuando, por encima las ramas de los matorrales, aguzando las orejas, retosando lleno de dicha, olfateando los surcos, calentándose en los rayos del sol naciente, remoneando los brotes, y gozando, en fin, de su soledad....."

M U S I C A

Era, yo, hijo de cazador. Había pasado mis primeros años cazando con los guardas del campo, con los curas de los pueblecitos y con los hidalgos que unían sus jaurías con la de mi padre.

M U S I C A

Nunca había fijado mi atención en ese brutal instinto del hombre que le mueve a hacer de la matanza un pasatiempo, y que arrebató la vida sin necesidad, sin justicia, sin piedad y derecho a los animales, los cuales tendrían sobre él el mismo derecho de caza



y de muerte, si fueran tan insensibles, si estuviesen tan bien armados y tuvieran placeres tan feroces como los suyos. El perro husmeaba; yo tenía la escopeta en la mano y el corzo en la punta del cañon.

MUSICA

Sentía a manera de un remordimiento, vacilaba en acabar de un tiro aquella vida, aquella alegría, aquella inocencia de un ser que nunca me hiciera daño, que se gozaba con la luz misma, con el mismo rocío y con la misma fresca dulzura de la mañana que yo; ser creado por la misma providencia, dotado acaso, en grado diferente, con la misma sensibilidad y el mismo pensamiento que yo, unido quizá por los mismos lazos de afecciones en el bosque; buscando a su hermano, esperado por su madre, requerido por su hembra y llamado por sus pequeños. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

MUSICA

....Pero el instinto maquinal de la costumbre venció a la naturaleza que repugnaba el asesinato.

MUSICA

....Hice fuego. El corzo cayó ~~de~~ <sup>como</sup> un brazo por la bala, revolviéndose con dolor sobre la hierba enrojecida con su sangre.....



MUSICA

....Cuando se hubo disipado el humo del disparo, me acerqueme palido y conmovido a mi ~~una~~ <sup>mis</sup> víctima. El hermoso animal no estaba muerto. Miróme con ojos arrasados en lágrimas. Nunca olvidaré aquella mirada ~~misma~~ a la cual la sorpresa, el dolor y la muerte inesperada daban la expresión humana del sentimiento tan inteligible como la palabra; porque los ojos tienen su lenguaje sublime, sobre todo cuando se agota la vida. Aquella mirada me decía con claridad y acusandome al mismo tiempo de cruel por pura distracción: "¿ Quien eres? No te conozco ni nunca te ofendí. ¿ Quien sabe si te hubiera amado aún? ¿ Porqué me has herido mortalmente? ¿ Porqué me arrebataste mi parte de espacio bajo el cielo, de luz, de aire, de juventud, de alegría y de vida? ¿ Que será de mí, de mis hermanos, de mi compañera y de mis pequeños que me aguardan en la oscuridad y que solo volverán a ver las huellas de mis pisadas y la tierra y la maleza enrojecida con mi sangre? Pues, que; No habrá allí arriba un vengador para mí y un juez para tí? Y, sin embargo te acuso y te perdono, no hay odio en mi mirada, mi naturaleza es graciosa hasta en presencia de mi asesino. Solo tengo para acusarte la sorpresa el dolor y las lágrimas."

MUSICA

He aquí lo que literalmente me decía la mirada del corzo herido. Yo lo comprendí así, y me reprendía mi mismo como se me hubiera hablado con la voz; Acabame; parecía insistir tanto con la expresión de sus ojos cuanto con los dolorosos estremecimientos de sus miembros.

MUSICA

Hubiera querido curarla a toda costa; empero, por un exceso de cruel conmiseración, hechame de nuevo la escopeta a la cara y, volviendo esta al otro lado, terminé su agonía con un segundo tiro.

MUSICA

...En el mismo instante arrojé el arma lejos de mí con horror, y, lo confieso, esta vez lloré. Hasta mi perro parecía entornecido; no lamí la sangre, ni removí el cadáver con el hocico; acostose a mi lado. Permanecimos los tres sumidos en silencio, como asistiendo al duelo de una misma muerte.

MUSICA

Loc. - Acaban Vds. de oír una sentida descripción de una escena de cacería debida a la magnífica pluma del gran escritor francés, Alfonso de Lamartine.

MUSICA

( interrumpe )

G O N G



Loc. - "Liga para la Protección de Animales y Plantas" atenta al objetivo superior de mejorar la educación cívica, ha ampliado su organización añadiéndole una Sección Infantil, para niños entre los siete y trece años.

*No de pueca*

Las actividades principales de la nueva sección consistirán en pequeñas excursiones en días festivos y en grupos reducidos bajo la tutela de personas responsables de "liga", visitas de formación cultural, jardines, y visitas a museos, a algunos de los alrededores; Museos, entre ellos el de la propia "liga" - actual- mente en formación - ; charlas formativas y comentarios de las mismas por los miembros del Grupo Juvenil; Concursos Literarios con premios para los mejores trabajos.....

Los días festivos preceptuados se concentrarán en la puerta de la Iglesia de San Jaime, calle de Fernando - próximo a la Secretaría de "Liga" - donde podrán asistir a la Santa Misa, para emprender luego la excursión. Los días no preceptuados se concentrarán en la puerta del número diez de la calle del Vidrio ( entre Plaza Real y Escudillers ).

¡ Padres, desead para vuestros hijos el contacto con la Naturaleza; ella, con sus bellezas, completará la educación que reciben en la Escuela y a la vez se beneficiará su salud.

Desead que vean los animales de cerca, que conozcan sus sufrimientos, sus alegrías, su docilidad y el desamparo en que viven muchos de ellos. Esto les volverá más comprensivos y más compasivos para sus semejantes.

La participación en concursos literarios ejercitará sus mentes, preparándoles en la lucha por la vida y tomando parte en charlas y otros festivales que la "Liga" irá organizando, aprenderán a desenvolverse por sí solos noblemente y sin timidez.

¡ Padres, desead para vuestros hijos un mañana mejor en el que todo

lo creado forme un conjunto armonioso, basado en el amor mutuo;

¡ Inscríbid a vuestros hijos en la Sección Infantil de "Liga para la protección de Animales y Plantas" ; Ella corresponderá a vuestra confianza colaborando en la educación cívica, cultural y humanitaria de vuestros hijos.

La cuota mínima de miembro de la Sección Infantil, es de dos pesetas mensuales.

Por tratarse de un grupo en formación, el número de admisiones es momentáneamente limitado.

• Para inscripciones dirigirse a la Secretaría de "Liga", Vidrio, 19

G O N G

M U S I C A

Loc. - Escuchen dentro de esta emisión de "Liga para la protección de Animales y Plantas", "Elegiaca" de Angel Guimera.

M U S I C A

Lect. - El qui era pare dels pobres  
y era pare dels aucells,  
dintre la caixa reposa  
en l'església del castell.  
Per la porta de sa casa  
socorría a l'indigent ;  
per la finestra espargia  
los grans de blat als aucells.  
Al entorn del seu calastre  
quia plorar e' arribament ;  
Mes, quant, a la nit, lo temple  
dixia totson a plorar  
y's tanquen totes les portes,  
y es lluny lo pobre darrer,  
per les finestres badades  
hi van entrant els aucells,  
y tristos, plurant, s'acotxen  
en los braços de la creu.



M U S I C A

Loc. - Acaben de escuchar por la voz de "Elegiaca" sentida composición poética del inmortal Angel Guimera.

M U S I C A

X I L O

Loc. - ; Notas de Interés ;

"Liga para la Protección de Animales y Plantas tiene su domicilio en la calle del Vidrio, 19, entresuelo, entre Plaza Real y Escudillers.

Oficina de tres a ocho de la tarde. Teléfono 21 - 23 - 65 ( dos-uno, dos-tres, seis-cinco ) . Los avisos de animales perdidos o accidentados se recibirán, sin embargo, desde las 9 de la mañana.

Si recoge un animal en la vía pública, telefóne a "Liga" y se le facilitará ayuda e instrucciones según el caso.

## X I L O

Loc. - ; La lucha contra la hidrofobia ;

"Liga" da las siguientes normas para evitar la propagación de la Hidrofobia",

- No abandonen un perro en la vía pública.
- Lévenlo rigurosamente sujeto al transitar por la calle.
- Apliquenle la vacuna antirábica anualmente. Aunque viva en azoteas o jardines también la precisa, pues un gato o una rata pueden contaminarla.
- Siguiendo estas consignas lograríamos disminuir esa terrible plaga. Muchos países han desterrado la hidrofobia cumpliendo rigurosamente disposiciones sensatas sin tener que recurrir a procedimientos inhumanos y contraproducentes.
- No queremos un perro en cada casa, pero esperamos que quien lo posea lo cuide adecuadamente.

## S I N T O N I A

Loc. - ...Y aquí termina el "Noticiero Hablado" número doce que "Liga para la protección de animales y plantas" les ofrece mensualmente desde nuestros micrófonos.

## S I N T O N I A

- El programa que acaban de oír es una producción de Pedro Torres Morell.

## S I N T O N I A

- Sirvase escuchar nuestro próximo programa "Noticiero" correspondiente al mes de Julio, cuyo día y hora anunciaremos oportunamente. Entre tanto "Liga" se despide de Vds. agradeciéndoles la atención que nos han prestado y deseándoles ; Muy buenas Noches ;



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA RADIO BARCELONA=

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA POR EL PROFESOR ASTRID.

Fecha: Miércoles 21 de Junio de 1950.

Hora:

Guión: LA ESTRELLA POLAR.

oooooooooooooooooooooooooooo



Jorge: ¡Oiga, Oiga!

Luisa: ¿Que quiere Vd.?

Jorge: Me parece recordarla...¿no estaba Vd. la otra noche en el Tibidabo...?

Luisa: ¿Que noche?

Jorge: La del pasado sábado. Parece que su cara no me es desconocida...

Luisa: Puede ser...pero no me fijé en Vd....

Jorge: Pues yo si...¿Quiere que le repita algunas palabras que Vd. pronunció en aquella noche memorable?

Luisa: Oiga, <sup>sewrite</sup> joven...¿Se dedica a escuchar las conversaciones ajenas?

Jorge: No, cuando no me interesan quienes las sostiene. Pero Vd. estaba hablando con otra chica, también simpática y agraciada y ella le preguntaba como se llamaba una estrella muy brillante y muy conocida... quizás la mas conocida de todo el cielo...

Luisa: ¡Ah! si, ahora recuerdo...La estrella polar...

Jorge: Supo Vd. darle explicaciones muy acertadas...

Luisa: No tiene nada de particular si se tiene en cuenta que estoy estudiando Ciencias.

Jorge: ¡Oiga! ¡Oiga! ¿Como es eso? ¡Una chica tan guapa como Vd.!

Luisa: No me adule...Además ¿que tiene esto que ver? ¿Cree que la mujer no tiene derecho a asomarse a los grandes problemas del Universo?

Jorge: Yo creo que la mujer está bien en el hogar, debe saber llevar una casa, hacer feliz a su marido y a sus hijos.

Luisa: Y permanecer siempre ignorante...Es Vd. un anticuado, un egoista... ¿El ejemplo de Mme Curie no le dice nada? ¡Somos tan aptas como Vdes. para la investigación y para el progreso!

Jorge: Con este afán de saber nos están haciendo la vida imposible.... Ya resulta difícil encontrar un empleo; Vdes. lo invaden todo....



Maria: Buenas tardes! ¿Que es eso?; Parece que estais discutiendo!

Luisa: Hola, Maria! ¿Quieres decirme quén es ese joven antifeminista?

Jorge: Me llamo Jorge. Jorge... pero Vd. se equivoca! Soy un ferviente admirador de la mujer.

Luisa: Ah! ya se ve! De la mujer esclavizada....

Maria: Jorge es un buen chico... Lo que pasa es que se olvida de que hoy dia la mujer tiene que conocer a fondo las matematicas para salir adelante en la vida... Pero ahí viene el Profesor Astrid ¿que le preguntamos hoy?

Luisa: Maria: Pues... Como nuestra discusión empezó con la estrella Polar...

Jorge: Eso es, preguntémosle sobre la estrella Polar... la que guía al navegante por la inmensidad del océano.

Astrid: Buenas tardes Señores

Jorge: Buenas tardes profesor. Queriamos hacerle unas preguntas sobre la estrella alfa de la Osa Menor...

Astrid: ¿Que quieren saber?

Maria: A qué distancia está, si ofrece alguna particularidad notable...

Astrid: Ofrece muchas. En primer lugar Vdes. habrán observado que en su movimiento diurno y en su movimiento anual, todas las estrellas parecen girar alrededor de dicha estrella,...

Jorge: Es verdad. La estrella polar está siempre en la misma dirección mientras todas las demás parecen moverse.

Astrid: Ello es debido a que está situada encima del eje de rotación de la Tierra. Como ésta da cada dia una vuelta alrededor de su eje, cada 24 <sup>horas</sup> va pasando revista a todas las estrellas que la rodean.

Luisa: Y ¿puede decirnos a que distancia está de nosotros?

Astrid: Pues, se calcula que <sup>a</sup> unos 300 años de luz. Es decir, que la luz que irradia, cruzando el espacio a la velocidad de 300.000 Kms. por segundo, tarda unos 300 años en llegar a nosotros.

Luisa: ¡Que barbaridad!; No está poco léjos!

Jorge: La señorita ignora que el centro de la nebulosa de estrellas de la cual forma parte nuestro sol, está a la distancia de 10.000 años de luz.

Luisa: Pero en cambio, amable joven, sé que la estrella mas brillante del cielo, Sirio, se halla tan solo a unos 8 años; que alfa del Centauro a poco mas de cuatro, etc.etc.

Maria: Digame, profesor ¿Sabemos algo sobre la naturaleza física de la estrella Polar?

Astrid: Sabemos bastante. En primer lugar que es un sistema triple,

formado por tres estrellas. La mayor es un astro colosal equivalente casi a unos mil soles como el nuestro. Su diámetro es 30 veces mayor.

Luisa: Pues diga Vd. que si nuestro sol fuese la estrella Polar...

Jorge: La vida sería imposible sobre la Tierra a causa de la excesiva luz y calor. Figurese Vd. un diámetro equivalente a 30 soles...

Maria: Y si nuestro Sol estuviese en el sitio que ahora ocupa la estrella polar, ¿lo veríamos desde la Tierra?

Astrid: A simple vista no. Precisaríamos un telescopio. Se nos aparecería cual una estrella de 9ª o 10ª magnitud... Pero lo más interesante es que la Polar no es una estrella aislada como el Sol, sino que forma sistema con otras dos. Una muy próxima a ella de 8ª magnitud (algo mayor que nuestro Sol), que gira sobre su eje a una velocidad vertiginosa, y otra invisible...

Maria: Pues si es invisible ¿cómo se sabe que existe?

Astrid: Mediante el estudio de sus rayas espectrales se ha venido en conocimiento de que la estrella Polar junto con su compañera recorre una órbita muy alargada en unos 30 años. Es evidente que existe otro astro oscuro a bien poco luminoso y que todo el conjunto gira alrededor del común centro de gravedad.

Jorge: ¿Algún otro detalle interesante de esa conocida estrella?

Astrid: Sí; el de que se trata de una estrella variable. Su luz presenta oscilaciones regulares que se repiten cada 4 días. Su enorme esfera, formada por gases muy enrarecidos, se contrae y se dilata en pulsaciones enormes y regulares, presentando oscilaciones de temperatura del orden de unos 5000 grados. Es curioso advertir que la diferencia que observamos en su brillo no obedece precisamente a su mayor diámetro sino al enorme aumento de temperatura que experimenta al contraerse.

Jorge: Así, cuando se contrae aumenta de temperatura y, por lo tanto, *de brillo, y al dilatarse, baja su temperatura y disminuye el esplendor de su luz.*

Luisa: ¿Y esto le causa extrañeza? No puede ser de otra manera! ¿Es que no ha estudiado física, amable joven?

Jorge: ¿Que le parece, profesor? Hoy día la mujer nos da lecciones...

Astrid: Cuidado, pues querido Jorge; Sigue estudiando Astronomía pero, no te olvides de estudiar también a la mujer. A la mujer moderna, a nuestras queridas compañeras con quienes tenemos que convivir y cuyo modo de ser evoluciona como evolucionamos también nosotros aunque no te lo parezca...

(2116/50) 43

Falta ya muy poco para que se descorra, en Río, el telón dando paso al primer acto del magno certamen que está ya polarizando la atención del mundo entero. El sábado se jugará el primer partido: Brasil-México, en el que los brasileños partirán netamente favoritos. Pero cuando el torneo ofrecerá ya un interés grande -aunque sin llegar a su punto culminante ni mucho menos- será el domingo, en cuyo día entrarán en acción casi todos los equipos participantes, los cuales habrán de empezar a descubrirnos -o insinuarnos, en otro caso- las posibilidades con que cada uno de ellos acude a esta gran competición.

España jugará su primer partido ese día contra Estados Unidos. El más completo optimismo priva en estos momentos entre todos nosotros a la vista de ese primer partido que no parece ofrecer para los nuestros dificultades demasiado serias. Estados Unidos es, futbolísticamente hablando, una potencia de segundo o tercer orden. El fútbol, relegado a un plano secundario en virtud del extraordinario auge de que gozan en Norteamérica el base-ball y el rugby, disfruta allí de una posición un tanto débil. Puede decirse que el "soccer" -así se denomina el fútbol en Estados Unidos- se halla en pleno período de incipiencia, y los esfuerzos de sus federativos tienden a dotarle de la personalidad, de la pujanza ~~que el fútbol disfruta en el mundo entero~~ de que el fútbol disfruta en el mundo entero. Hay que resaltar, en consecuencia, el alto espíritu deportivo que demuestran poseer los federativos yanquis disponiendo la participación de su equipo nacional en el Campeonato del Mundo aun a sabiendas de que ninguna posibilidad de clasificarse en los lugares de honor le está reservada. Ellos van a Río a aprender, sencillamente... Y con el mismo espíritu acudieron anteriormente a los campeonatos precedentes... He aquí un ejemplo de auténtico deportivismo, de caballería, incluso, de ~~corrección~~ corrección, que ~~se captará~~ sea ~~captado~~ captado por aquellos países -Argentina, Escocia, Francia y Portugal, entre ~~algunos otros~~ que estarán ausentes de Río ~~por razones~~ por razones cuyo análisis nos llevaría a formarnos ~~una deprimente idea del pobre concepto en que se tiene al fútbol -al deporte- en dichos países~~ una deprimente idea del pobre concepto en que se tiene al fútbol -al deporte- en dichos países. Lo importante en deporte -se ha dicho- no es vencer, sino participar. Y esta máxima la siguen los Estados Unidos con admirable ~~consecuencia~~ consecuencia. Acaso sea esa una de las razones del poderío que, en el orden deportivo, ejerce la gran nación norteamericana...

Contra Estados Unidos, según decíamos, jugará España su primer partido. Ya queda dicho que no parece que haya de brindar este partido a nuestro equipo escollos imposibles de superar ni mucho menos. A menos, claro está, que los Estados Unidos oculten ~~un secreto~~ tras ese aire de modestia con que han llegado a Río una potencialidad desconocida. En cuyo caso, podría afirmarse que la primera gran sorpresa del certamen se había producido... Con todo, aun sin excluir totalmente la posibilidad de sorpresas -que en fútbol, como en todo otro deporte, siempre son susceptibles de producirse- hay que contar con que la lógica mande. Y la lógica, a simple vista, no parece señalar otra cosa que un triunfo de España sobre su primer adversario. Luego, vendrá Chile. Las cosas ya no aparecerán tan fáciles. Sin embargo, seguiremos siendo optimistas. Para ello, habremos de invocar una línea de referencia: la que nos brinda el hecho de formar en el equipo nacional chileno una mayoría de jugadores -nueve, nada menos- del ~~Club Universidad de Santiago de Chile~~ Club Universidad de Santiago de Chile, al que ya vimos en Las Cortes. Si la tónica de juego de Chile es la misma que informó el de aquel equipo que nos visitó hace unas semanas -y es lógico suponer que así deba ser, en efecto- es evidente que una neta ventaja concurre a favor de España.

Por último -el día 2 de Julio...- nos tocará enfrentarnos a Inglaterra, en partido que la mayoría de los críticos y técnicos que en estos momentos están reunidos en Río juzgan como uno de los encuentros estelares de la competición. Cuando llegue el momento de medir nuestras

~~con las~~ fuerzas con las del poderoso adversario británico, no cabe duda que habremos de ~~dejar~~ abandonar esa línea de optimismos que en nuestro ánimo ~~aparecer~~ describirán los dos primeros choques contra Estados Unidos y Chile. Lo que no quiere decir que tengamos forzosamente que esperar este tercer encuentro con profundas inquietudes. Todo dependerá claro está, del modo como se produzcan los nuestros en sus anteriores encuentros, del grado de compenetración, de la forma, de la solidez física y técnica, en fin, que acusen nuestros jugadores. Ya es significativo que abunden en Brasil los que estiman que España contará para este partido contra Inglaterra con un sólido bagaje de posibilidades de victoria. <sup>alta</sup> Y en esta apreciación hay que ver, más que el reconocimiento de la ~~exacta~~ clase del fútbol español -que muy ~~pocos~~ pocos están en condiciones de calibrar con exactitud- la opinión de que el fútbol británico ~~hardcore~~ no ofrece, en estos momentos, la consistencia de otros tiempos, de modo especial, de aquellas épocas en que los ingleses permanecieron aislados...

El momento de poder hacer conjeturas sobre una base medianamente sólida, ~~no~~ desde luego, no puede ya tardar mucho. Ese momento llegará en cuanto España, de una parte, e Inglaterra de otra, hayan dado, en estas ya inminentes jornadas, un avance de lo que en esta Copa del Mundo pueden dar de sí. Los primeros resultados -los que habrán de llegar-nos el próximo domingo- habrán de ~~hacer~~ hacer la luz sobre algunos puntos que, en estos momentos, aparecen no poco confusos...

alta

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: APUNTES SONOROS  
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)  
FECHA: 21 de junio de 1950  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau



(2110150) 45

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta:

LOCUTOR: ¡INCON!....

LOCUTORA: ...fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y fondo)

LOCUTOR: Para San Juan, San Pedro y San Pablo... Para las verbenas... Para vestir ligero y combatir el calor de estos días....:

LOCUTORA: ¡Un TRAJE VERANIEGO de INCON!

LOCUTOR: ¡El traje que le dará satisfacción!

(Sube distintivo y fondo)

LOCUTORA: ¡Buenas telas, en la fabricación de las cuales se ha empleado una selección de materias!

LOCUTOR: ¡Trato casero en la preparación del tejido!

LOCUTORA: ¡Confección esmerada y en cadena para asegurar su perfección y baratura!

LOCUTOR: Traje FRESCO, colores surtidos..... 315 pesetas  
Traje MIL RAYAS, superior..... 385 pesetas  
Traje MIL RAYAS, extrafino..... 465 pesetas  
Traje tela TRINCHERA, la novedad de la temporada..... 550 pesetas

LOCUTORA: Trajes en la confección de los cuales se han empleado algodones SIN MEZCLA ALGUNA - ¡SIN MEZCLA ALGUNA! - quedandà con ello asegurada su gran duraci3n y perfecto lavado, pues ademàs de haber sido fabricadas las telas, repetimos: SIN MEZCLA ALGUNA, han sido mojadas previamente a la confección del traje.

(Sube distintivo y fondo)

LOCUTOR: ¡Verano feliz vistiendo un TRAJE INCON!

LOCUTORA: Traje FRESCO, colores surtidos..... 315 pesetas  
Traje MIL RAYAS, superior..... 385 pesetas  
Traje MIL RAYAS, extrafino..... 465 pesetas  
Traje tela TRINCHERA, lo màs nuevo. 550 pesetas

LOCUTOR: ¡Diviértanse, caballeros, en las próximas verbenas... y prestigien su figura al mismo tiempo con uno de los magníficos TRAJES que les ofrece INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes!

LOCUTORA: ¡Aprovechen mañana y pasado para adquirir el traje de verano que ustedes ~~buscan~~ buscan, y que INCON les ofrece!

LOCUTOR:	Traje FRESCO, colores surtidos.....	315 pesetas
	Traje MIL RAYAS, superior.....	385 pesetas
	Traje MIL RAYAS, extrafino.....	465 pesetas
	Traje tela TRINCHERA, la gran novedad de esta temporada.....	550 pesetas

LOCUTORA: ¡Cuatro prendas de resultado asegurado!

LOCUTOR: ¡Cuatro prendas que le prestigiarán a usted y que prestigian a INCON!

LOCUTORA: ¡Vistan bien, caballeros, vistiendo en INCON... y vistan bien por poco dinero... QUE ES LO INTERESANTE!

LOCUTOR: ¡INCON! Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes. ¡Buenos trajes a limitados precios!

(Sube distintivo y funde)

Y en el bloc de APUNTES SONOROS de hoy....

(Suben estrias señaladas de LES AIMANTS DE PARIS, que en frase musical bajan)

...los ¡COMPAÑEROS DE LA CANCION!

(Vuelven a subir estrias de LES AIMANTS DE PARIS, hasta su final - 1 1/2 minutos)

Fué en Lyon, el año 1941.... Un organismo de los movimientos de la juventud, los COMPAÑEROS DE FRANCIA, decidió crear un equipo artístico para recorrer el país, distrayendo a los jóvenes e inculcarles, al mismo tiempo, afición al arte vocal. Se pidió colaboración al cantor litúrgico Luis Liebard, y éste, durante seis meses, enseñó música y canto a ocho jóvenes que carecían de toda formación musical. Después de este tiempo, los COMPAÑEROS DE FRANCIA estuvieron dispuestos para presentarse en público... y el éxito se alió con ellos. Pero...

LOCUTORA: Ocho hombres jóvenes, dotados de una simpatía desbordante y con grandes ilusiones, no podían conformarse con una misión no por noble menos corta de perspectivas. Y decididos a ampliar el campo de sus actividades, inspirándose en Ray Ventura montaron algunos "sketchs" musicales aptos para los grandes públicos. Al mismo tiempo, se independizaron, adoptando el nombre artístico de COMPAÑEROS DE LA CANCION.

LOCUTOR: Terminada la guerra, un buen día escuchó a los COMPAÑEROS DE LA CANCION una artista famosa: Edith Piaf.... Y se entusiasmó tanto, que les propuso



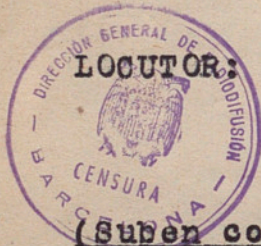
trabajar con ella.... ¡Trabajar con Edith Piaf!  
 ¡Presentarse ante ~~MIOMOM~~ el gran público! ¡Viajar!  
 ¡Conquistar gloria y dinero! Aceptaron los muchachos, y desde el comienzo obtuvieron un éxito asombroso con LAS TRES CAMPANAS, que la radio transformó en la canción de moda, vendiéndose hasta cuarenta mil discos....

LOCUTORA: Ya lanzados, los COMPAÑEROS DE LA CANCION y Edith Piaf llegan, en 1947, a Nueva York. Y debutan en el "Versailles" de Broadway... Encuentran en la ciudad de los rascacielos a Charles Trenet, que arregla para ellos su famosa canción MARIE-MARIE, que radiamos a continuación interpretada por su propio autor:

(Radiación de MARIE-MARIE, de Trenet)

LOCUTOR: Mas a pesar de su éxito total, las cuestiones financieras obligaron a dividir el equipo Edith Piaf-Compañeros de la canción. Nadie podía pagar ocho mil dólares semanales para tenerlos juntos... Edith Piaf quedó en el "Versailles", y los COMPAÑEROS DE LA CANCION pasan al club "Quartier Latin". Desde aquí emprenden una jira por toda la Unión. Hollywood los recibe en el "Ciro's", con todas sus personalidades: Stravinsky, Bing Crosby, Charlie Chaplin... La prensa los elogia en forma ilimitada y el crítico del "Herald Tribune" escribe: "Son los comediantes más graciosos que hayamos visto en la ciudad después de los Hermanos Marx."....

LOCUTORA: La radio y el teatro acaparan a los COMPAÑEROS DE LA CANCION, y Margaret Truman ocupó cinco noches seguidas un palco en el teatro para escucharlos...



LOCUTOR: Pero los COMPAÑEROS DE LA CANCION son franceses, y la tierra nativa puede más que el éxito americano... Rechazan una proposición para actuar en el Canadá, y embarcan para Francia....

(Suben compases señalados de DOUCE FRANCE- 1 minuto)

LOCUTORA: Y de punta a punta de su patria, los COMPAÑEROS DE LA CANCION van cantando y contando ~~MIOMOM~~ por éxitos sus actuaciones. Cantan "Una mujer amada", de Trenet, que también arregló para ellos "El rey Dagoberto", y reciben el gran premio del disco por sus célebres interpretaciones....

LOCUTOR: Los COMPAÑEROS DE LA CANCION, convertidos en la atracción musical del momento, actuarán cinco meses en Londres, y luego... ¡el mundo es pequeño para ellos, ya que todo el mundo los reclama! ¡Qué bello camino recorrido en nueve años... cuando un día inolvidable les ~~descubriera~~ descubriera EDITH PIAF!

(Suben compases de T'AS PAS PROFITÉ DE TA CHANCE, que baja al minuto)

LOCUTORA: Señores oyentes, dentro de su programa APUNTES SONOROS, INCON acaba de ofrecerles una página dedicada a los COMPAÑEROS DE LA CANCION.

APUNTES SONOROS - 4

LOCUTOR: Recuerden, caballeros, ~~MM~~ la oferta de verano de  
INCON:

LOCUTORA:	Traje FRESCO, colores surtidos.....	315 pesetas
	Traje MIL RAYAS, superior.....	385 pesetas
	Traje MIL RAYAS, extrafino.....	465 pesetas
	Traje tela TRINCHERA, la novedad de <del>la</del> temporada.....	550 pesetas

LOCUTOR: INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y  
Balmes, felicita cordialmente a cuantos el próximo  
sábado celebran su fiesta onomástica, y se despide  
hasta el próximo miércoles, en la sintonía de:  
APUNTES SONOROS.

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)





(21/6/50) 49

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 21 JUNIO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Censurada*



*Censurada*

*Original L. Censor*

(21/6/50)

50

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Escuchen ahora FANTASIAS RADIOFONICAS.....

LOCUTOR

...UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

GONG

Programa: "CHUMBO"  
Emisión: MUSICA DE AYER Y DE HOY  
Tiempo: 15 minutos

RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Miércoles 20 Junio 1950

SINTONIA: ME HE DE COMER ESTA TUNA  
(AL REFRAN)  
15 SEGUNDOS P.P. Y FONDO

LOCUTOR

¡De nuevo, entre nosotros, la popular y alegre sintonía mejicana de Don Pancho!

LOCUTORA

Y, con ella.....

LOCUTOR (VIBRANTE)

..... ¡¡¡ CHUMBO !!!

SUBE 10 SEGUNDOS  
P.P. Y FONDO



LOCUTORA

¡¡ CHUMBO !! La bebida ideal para estos días de intenso calor.

LOCUTOR

¡CHUMBO! Una deliciosa sorpresa para el paladar.

LOCUTORA

Si tiene usted sed, pida en cualquier establecimiento de bebidas .....

LOCUTOR

¡¡ UN CHUMBO MUY FRIO !

SUBE 10 SEGUNDOS P.P.  
Y FUNDE

DON PANCHO

Gueno.... señores.... ustés, cuanti tengan sé, pidan y beban lo que quieran....  
Ustés son mu dueños..... ¡Pos no faltaba más!.  
Da coraje, manitos, esa manía que tié to el mundo di empeñarse en mandar.... Dé coraje, si señó.....

(TRANSICION)

¡Beba usted esto!.....¡Coma usted aquello!.....¡Compre usted la tela esa! ¡Tome usted el durse este!....

(PAUSA)

¡Ta gueno, manitos, té gueno!....  
Que todo er mundo sabe dondi la prieta el sapato.  
O.....¡allá cada quisque!

O... Tambien cada manito tié su alma en su armario.  
O....A cada cual lo suyo  
O... sobre gustos no hay nada escrito.  
O....



LOCUTORA (CORTANDOLE RAPIDA)

¡Bueno, Don Pancho, por Dios!...  
No siga usted con esa letanía.  
Tiene usted razón. Que cada cual beba lo que quiera, y en paz.

DON PANCHO

¡Ah!.... Pero antes de elegir la bebida, hay que tomar consejo....

LOCUTOR

¡Don Pancho! ¿Pero no habíamos quedado en que?....

DON PANCHO (RAPIDO)

....¿en que no si debe mandar al cliente?. si, señó. Pero una cosa es mandar, y otra darli un consejo por su bien. Que del amigo, el consejo.  
O.... quien bien te quiere, te aconsejará bien.  
O.... la amistad es buena consejera.  
O.... del viejo, el consejo.  
O....

LOCUTORA (CORTANDOLE RAPIDA)

Pero....¿otra vez?....

DON PANCHO (MUY VIBRANTE)

A fé de Don Pancho, que no volverá a suseder, presiosa. Y la prueba es que, ahorita mesmo, largo el consejo y comiensa la fiesta musical.  
¡Vamos a ver señores!... ¡Atención!  
Ustés beban lo qui quieran; pero, palabra de charro mejicano, que no encontrarán nada tan sabroso, agradable y refrescante, como un DON PANCHO CHUMBO.

LOCUTORA

Un DON PANCHO CHUMBO, según ~~es~~ la siguiente fórmula:

LOCUTOR

En un vaso grande, échese una doble copa de coñac, un cuarto de copa de ginebra, una rodajita de limón, y unos trozos de hielo.

LOCUTORA

Y, después, ¡UN CHUMBO!

MUSICA: YO SOY MEJICANO (NEGRETE)  
15SEGUNDOS p/p. Y FONDO.

DON PANCHO

Tambien des a tierra, noble y bravía, nasió CHUMBO.  
Adelantado de la ~~frat~~ fraterna amistad de los pueblos de  
España y de Méjico que se comprenden, y si aman, por que  
les une el mismo sentimiento y la misma ilusión romántica....

SUBE 15 SEGUNDOS P.P.

En los maravillosos rincones del Parque de Montjuich, como  
en las umbrías delisiosas del Paseo de los Poetas, de Méji-  
co,, el ensueño rasial es el mismo. Y en la entraña de sus  
cansiones late, por igual, la fusión eterna del amor, del  
dolor y de la alegría.....

SUBE 15 SEGUNDOS  
Y FUNDE CON.....  
SARDANA: LLEVANTINO  
20 SEGUNDOS P.P.  
Y FUNDE

DON PANCHO

Es el fondo romántico de la Rasa. El mismo fondo romántico  
de la Rasa, que hiso acá y allá un trono a este vals evoca-  
dor, bailao por nuestras aguelas lindas, y ~~se~~ que ahora  
traigo yo mu gustosamente a este programa di MUSICA DAYER  
Y DE HOY.

MUSICA: EL VALS DE LAS OLAS  
(COMPLETO)

DON PANCHO

Y, ahorita, como los amigos de la música moderna estarán  
intranquilos, CHUMBO les ofrese esta novedad tipicamente  
americana.....

MUSICA: Parpadeando  
(COMPLETO)

LOCUTORA

CHUMBO, el refresco ideal.

LOCUTOR

CHUMBO, una deliciosa sorpresa para el paladar.

DON PANCHO

¡CHUMBO MUY FRIO!

SINTONIA: ME HE DE COMER ESA TUNA  
15 SEGUNDOS P.P.  
Y FONDO

LOCUTORA

En sus excursiones, en el campo, en la playa y en la ciudad,



aconsejamos a ustedes refrescar con CHUMBO.

LOCUTOR

CHUMBO. Refresca y vitaliza.

LOCUTORA

CHUMBO. El más popular y delicioso de los refrescos.

DON PANCHO

Sólo, o mezclado con coñac y ginebra; ¡CHUMBO MUY FRIO!

SUBE 10 SEGUNDOS P.P.  
Y FONDO

DON PANCHO

Y, como ya quemamos los quince minutitos sedidos a Don Pancho en esta acogedora RADIO BARCELONA, terminamos nuestro programa di esta noche.

Que lo pasen ustés mu bien y hasta el próximo miércoles a esta ~~XXXXXXXXXX~~, mesma horita.

¡Con Dios, manitos!

SUBE HASTA FINAL  
DE LA EMISION

G O N G



BOLERO

(2116/50) 55  
Miercoles 21 junio 1950  
A las 22.10

2 GONGS FUERTES

LOCUTORA

Recuerde ~~XXXXXXXX~~ que en BOLERO todos los dias hay nuevos debuts y primerisimas vedettes que confirman el prestigio de las maravillas que se presentan en su pista....

LOCUTOR

A las excepcionales Hermanas Soler se ha juntado el arte inimitable de Mari Paz Montenegro en su sensacional creación de "El Caramelo Cubano".....

DISCO: RUMBA RUMBERA  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Todos los dias tarde y noche no olvide que en BOLERO puede admirar un programa magnifico con Amelia de Castro, Natá del Rio, Lasamayas Ballet, Angeles -Merche, Magalí y Maruja Gumbau.

~~DISCO: RUMBA RUMBERA~~

LOCUTOR

Y el nuevo debut de Mari Paz Montenegro que añade nuevos encantos a las excelencias del programa de BOLERO en su maravillosa pista, junto a las extraordinarias artistas....

LOCUTORA

J. Cuenca, Ivonne Lamarr e Yolanda....

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

Admire la sensacional creación de Mari Paz Montenegro "El Caramelo Cubano"....

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

...y olvidará durante unas horas toda preocupación.... Sobretudo ahora que estamos en verano y los gastos aumentan....

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

Compare el cuadro de variedades de BOLERO con el de los demas similares y comprenderá el porqué solo BOLERO es comparable a los auténticos clubs nocturnos de Norteamérica.....

SUBE DISCO -DESCLENDE Y FUNDE

LOCUTORA

BOLERO -RESUELVE.

Y tambien el porqué el prestigio de BOLERO le señala.. como el SALON DE LOS GRANDES ESPECTACULOS.

21 junio

(21/6/50) 50

Van Vds. a oír: SAN BERNARDO CALVO, por el publicista Dn. Juan Bonavía Jacas, en el ciclo de conferencias organizado por Archivo Bibliográfico de Santas Creus, con motivo del octavo centenario de la fundación de este monasterio, que se radia todos los miercoles a esta misma hora.



2 copias



## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: San Bernardo CalvóFECHA: ~~XX XXXX~~ 21 de junio 1950

HORA: 20,20 H.

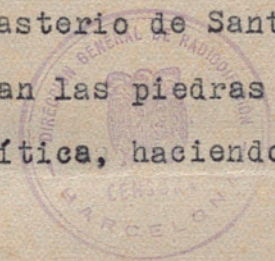
GUIÓN: Juan Bonavía Jacas

*Jrn* Mientras esperamos, sosegadamente, el testimonio que fije el lugar del nacimiento de San Bernardó Calvó, gana nuestra simpatía MAS CALVÓ, donación -año 1169- de Hugo de Cervelló, Arzobispo de Tarragona, a la noble familia Calvó.

*Jrn* No nos impacienta, tampoco, el de su bautismo -año 1180 ?- dejándonos atraer por la argumentación del vínculo de sus antecesores con la que fué iglesia de Santa Maria, de Reus, o por la simplicidad de la basada en distancia geográfica -sin contar otras más prestigiosas- que colma el orgullo de Vilaseca y deja incomovible la indiferencia de Barenys y cuya teoria brinda, asimismo, sus incentivos a quien se creyere con arrestos suficientes para apuntar hacia las pilas bautismales de Salou, contando con la veneración a la Virgen del Puerto, fervor mariano que cuadraría bien tanto por lo que su arraigo significaba ya en aquellos tiempos cuanto por lo que significó en la cristiana familia del recién nacido y ya predestinado a la canonización.

*Jrn* Hemos citado dos fechas. Ambas comprendidas en los años del abadiato de Pedro de Puigvert (1158-1185) que fué quien trasladó la

primera Comunidad cisterciense instaurada en Cataluña desde su primitiva fundación en Cerdañola (SANTA MARIA DE VALLDAURA) a la MASIA de AN-COSA y de ahí al entonces naciente MONASTERIO DE SANTES CREUS; fechas y nacimientos que se ligan entre sí por alto designio y que prometen mayor y mas fausto anudamiento en los años venideros -Quincuagésima de 1214- cuando San Bernardo Calvó, que algunos dicen que solo era el abogado Fernando Calvó, recibía del Abad de Santes Creus, Bernardo de Ager, el hábito de novicio, dejando más allá de la orilla del Gayá su mundana y excelente situación personal y toda su bien cimentada fama de jurisconsulto. Había padecido una grave enfermedad -año 1213- y de la tribulación se transportó a la esperanza divina con el formal voto de dejar la abogacía por el rezo. Nuestro Santo estaría en los umbrales de los treinta y cinco años cuando, en demanda del Monasterio de Santes Creus, transpuso el curso del río cuyas aguas reflejaban las piedras que cada día nacían en la estructura de la fábrica cenobítica, haciendo avanzar las obras con tino y acierto.



.....

Jr.

El niño de MAS CALVÓ es posible que hiciese en Reus sus primeros y elementales estudios. De mayor pasó a Francia -y nos permitimos suponer que a Toulouse, precisamente- para graduarse en Leyes viniendo a establecerse en Tarragona donde alcanzó sólida reputación y donde una y otra vez aportó, solicitado por el Cabildo y por el Prelado, su talento y su honestidad profesional a arduos procesos de la Curia Arzobispal, hasta que profesó en Santes Creus, ascendiendo un peldaño más de su santificación, en cumplimiento de un voto que ni fué un falso arranque juvenil ni pudo ser, tampoco, un acto impreciso; sabía exactamente lo que prometía. Se acogió a la Regla de San Benito porque esa fué su intención y su deseo y no obstante, presumimos que deliberadamente, no quiso arrojarse con la negra cogulla. Es posible que ni lo pensara muy largamente;

quedaban muy lejos de Tarragona, en el espacio y en el tiempo, los templos monásticos de Santa María de Ripoll y de San Juan de las Abadesas y como si a los campanarios benedictinos les doliese alejarse del paisaje pirenaico los más avanzados de aquella expansión cenobítica no se atrevieron a dejar el Llobregat, si exceptuamos la Comunidad femenina de Santa Magdalena que asentó sus reales cabe a las murallas de la Imperial Tarraco. Adonde no hicieron acto de presencia los benedictinos, los cistercienses levantaron la grácil arquitectura de sus cimborios y si al pie del Gayá se edificó Santes Creus, junto al Francolí nació Poblet y los monjes de Escarp eligieron la comarca leridana, limitándonos a las Congregaciones de monjes de la Sagrada Orden del Cister.

*Jm* Por qué nuestro Santo no se encaminó hacia la Puerta Real de Santa María de Poblet?. Esta pregunta limita el margen de contestación al argüir el libérrimo acto de la intención vocacional de San Bernardo Calvó, que nos releva de toda aportación teórica que no hará más que corroborar el hecho cierto de su voluntad de servir a Dios en el Monasterio de Santes Creus.

*Jm* - A los doce años de su profesión y después de un largo y fructífero período de predicación de la divina palabra, por fallecimiento del Abad Ramón de Rifá, fué elegido para tener en su mano el báculo abacial abriendo la época de su excelente gobierno en el que se destaca su magnífica labor de sabio y prudente consejero de Jaime I el Conquistador que hace, merecidamente, entrelazar el nombre del Abad Bernardo Calvó con las conquistas de Mallorca y de Valencia. Quiso el monarca premiar tan plausible como elogiabile labor con la Mitra de Elna que el Abad -profeso de humildad y austeridad- se negó a aceptar, negativa en la que no pudo perseverar, por los sinceros clamores de los vicenses, cuando le fué ofrecida la Silla Ausetana que regió hasta el 26 de Octubre del año 1243 en que, en la paz del Señor, cerró sus ojos a la terrena vida que ya los fieles -y mucho más sus diocesanos- coronaban con la aureola de

la santidad.

Los monjes de Santes Creus ansiaban poder trasladar a orillas del Gayá los mortales despojos del que fué su hermano y padre para darle en el Monasterio digna y honrosa sepultura; mas los vicenses se opusieron rotundamente, con toda entereza y firmeza, a perderlos de su lado y labraron en la Seo de Vich pétreo sepúlcro gótico que guardó el cuerpo del Obispo hasta que en el año 1728 llegó a aquella Sede la Bella urna de plata obrada por el artífice barcelonés Juan Matons, que tanta admiración causó que hasta hizo olvidar, y por ende perderse, la anterior sepultura.

Es imposible debido al gran espacio que para ello necesitaríamos dar tan sólo un escogido resumen de los milagros de San Bernardo Calvó, cuya intercesión fué tantas y tantas veces fervorosamente implorada y misericordiosamente otorgada. Su devoción la explica exactamente el que los vicenses pidieran con ahinco, e inutilmente, en repetidas ocasiones que fuese concedido culto a este Santo, hasta que en 1º de Julio de 1702, transcurridos cuatro siglos y medio desde su muerte, la Sagrada Orden del Cister solicitó de la Sagrada Congregación de Ritos poder celebrar, en su seno, la fiesta de algunos Santos propios de la Orden y entre ellos San Bernardo Calvó, a lo que accedió el Breve Apostólico de Clemente XI, del 25 de Septiembre de 1710 que fija la fiesta del Santo el día 24 de Octubre y con autorización para rezar rito doble y Misa propia. Los cistercienses fueron más afortunados y con la gracia alcanzada obtuvieron, tambien, que los vicenses renovaron, y redoblaron, sus antiguas peticiones hasta que el día 12 de agosto de 1721 el señor Obispo de Vich solicita, a su vez, de la Sagrada Congregación de Ritos idéntica concesión y se le otorga -por fin!- por Decreto del 24 de Enero 1722, la extensión de todo cuanto había alcanzado el Cister doce años ha, y desde entonces la ciudad de Vich puede rezar

y celebrar el divino oficio de San Bernardo Calvó. Más, mucho más es cuanto ansiaban y pretendían los vicenses por tanto cuanto era de estimado el fervoroso recuerdo del que había sido su Pastor diocesano y no cesaron hasta obtener el Decreto de la Sagrada Congregación de Ritos que tiene fecha del día 3 de Julio de 1723, aprobado por el Pontífice el 27 de aquel mismo mes, que ratifica el día 24 de Octubre para la fiesta de San Bernardo Calvó y concede que toda la diócesis ausonense la celebre con rito doble de segunda clase.

*Jr* San Bernardo Calvó es un Santo demasiado desconocido e injustamente olvidado y no lo merece, ciertamente, el notable predicador, el excelente Abad, el sabio y prudente consejero real, el director espiritual de una Comunidad femenina que movida por la santa labor de San Bernardo Calvó abrazó la religión cisterciense en la que perdura todavía con el nombre de Valldocella. No merece ser tan desconocido ni olvidado el Santo de palabra cálida y persuasiva que hacía brillar la razón de la verdad y la verdad de la razón en Cortes y Concilios; el que fué preclaro Obispo de Vich; el que ha merecido una justa y altísima dignificación en las breves palabras que en verdad y de verdad le definen: "Home de Deu en totes les coses".

BERNARDO DEL GAYÁ

(Juan Bonavía Jacas)

Golpe de gong.

*Jr* Acaban Vds. de oír: SAN BERNARDO CALVO: por el Publicista D. Juan Bonavía Jacas, pene el ciclo de conferencias organizado por Archivo Bibliográfico de Santas Creus, con motivo del octavo centenario de la fundación de este monasterio, que se radían todos los miercoles a esta misma hora.

