

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 91.50

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 140

Metro Transversal

Tranvias Barcelona, ordinarias 98.50

" " 7 % preferentes

Transmediterranea 135

Maquinista 98

Maquitrans

Asland, ordinarias 344

Urbas

Union Naval de Levante

Carbuos Metálicos 350

~~Cros~~~~Central de Obras~~~~Fomento Obras~~~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 259

~~" Besós~~

" Llobregat 162

Catalana Gas, nuevas 131

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 122

Banco Hispano Colonial, 570 Pesetas

Industrias Agrícolas 368



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2216150) 1

Radio



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 22 de JUNIO

de 1945.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodia	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		Aires de Montaña:	Varios	Discos	
12h.10		Tonadillas por Ana Maria:	"	"	
12h.25		Solos de acordeon por Ivette Horner:	"	"	
12h.35		El cantor Mario Gil:	"	"	
12h.50		Lys Assia:	"	"	
13h.05		Alberto Semprini:	"	"	
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		Solos de órgano, piano y violín por celebres interpretes:			
13h.50		"EFEMERIDES DEL DIA", por Pedro Voltes.			
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO:		Humana
14h.15	Guía comercial.				
14h.20	La soprano Florence George:			Discos	
14h.25	Servicio financiero.				
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.				
14h.45	El trombonista humorístico Jack Pinches:				
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	El cantante Monte Rey:		"	"	
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	"VELADA DE OPERA": Adaptación del argumento a una síntesis sinfónica de la ópera de Donizetti "LA HIJA DEL REGIMIENTO". Guión y realización de P.Voltes				
16h.--	"MARE NOSTRUM", programa del mar. Guión de José Maria Bayona:				
16h.30	Nuevas grabaciones de Ethel Smith:		Varios	"	
16h.50	"CONCIERTO EBANO":		Strawinsky	"	
17h.--	"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE":				
17h.30	"EL ZUMBAGIRO": PROGRAMA INFANTIL DE LOS JUEVES:				
17h.45	DISCO DEL RADIOYENTE:				
19h.--	"CHARLAS DE ORIENTACION RELIGIOSA", a cargo del Padre Venancio Marcos:				
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:				
19h.40	"Cantares de Andalucía":				
<del>20h.55</del>	"RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":				
20h.15	Guía comercial.				
20h.20	"CRONICA DE TEATROS":	J.Caminero			
20h.25	ACTUACION DEL TENOR MANUEL PARTAGAS:				
	Al piano Juan Camprubi:	Varios	Humana		
20h.40	"RADIO-DEPORTES":				
20h.45	Guía comercial.				
20h.50	Mercedes Vecino en selecciones de la película "Sangre y Arena":				



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 22 de

JUNIO

de 1940.

Mod. 11- 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana. Servicio Meteorológico Nacional. Programas destacados.		
21h.05		"VARIEDADES":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Intermedios:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		El cantor José Fornis:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Sigue: El cantor José Fornis:	"	"
22h.20		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadno, por Armando Matias Guiu:		
22h.30		"MELODIAS DE HOY":		
22h.45		"MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES":		
23h.--		<del>"LA PROCESION DEL CORPUS EN BARCELONA EN EL AÑO 1519":</del>		
23h.25		<del>Selecciones de "DOMA FRANCISQUITA":</del>	Vives	"
24h.40		<del>Películas por Judy Garland y Fred Astaire:</del>		
01h.--		Fin de programa.		



*Vale*

--o-o-o-o-o--

*Se retransmitirá desde el Teatro Caldera  
de la calle de Santulló y Vert:*

*"La leyenda del beso"*

*por la líc. titular.*

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 22 de Junio de 1950.

.....

- X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.
- X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España:

.....

12h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

- 12h.05 X Aires de Montaña: (Discos)
- 12h.10 X Tonadillas por Ana Maria: (Discos)
- 12h.25 X Volos de acordeon por Ivette Horner: (Discos)
- 12h.35 X El cantor Mario Gil: (Discos)
- 12h.50 X Lys Assia: (Discos)
- 13h.05 X Alberto Semprini: (Discos)
- 13h.20 X Boletín informativo.
- 13h.25 X Solos de órgano, piano y violín por celebres interpretes:
- 13h.50 X "EFEMERIDES DEL DIA", por Pedro Voltres:

(Texto hoja aparte)

.....

- 13h.55 X Guia comercial.
- 14h.-- X HORA EXACTA.- Programas destacados.
- 14h.02 O ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO:

X Programa Actuación Apolo discos

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 O ~~Signer~~ La soprano Florence George: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- O EL trombonista humorístico Jack Pinches: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 O El cantante Monte Rey: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X "VELADA DE OPERA": Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Donizetti "LA HIJA DEL REGIMIENTO". Guión y realización de Pedro Voltes.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- X "MARE NOSTRUM", programa del mar. Guión de José María Bayona.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 X Nuevas grabaciones de Ethel Smith: (Discos)

16h.50 X "CONCIERTO EBANO", de Igor Strawinsky, por Orquesta Woody Herman (Discos)

17h.-- X "LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "La aventura de la vida": José Verdi. Guión de Nicolás González Ruiz.

(En cinta magnetofónica)

17h.30 X "EL ZUMBAGIRO": PROGRAMA INFANTIL DE LOS JUEVES:

(Texto hoja aparte)

.....

17h.45 X DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- X "CHARLAS DE ORIENTACION RELIGIOSA", a cargo del Padre Venancio Marcos:

/En cinta magnetofónica/

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.55 X "Cantares de Andalucía": (Discos)

Boletín informativo.

20h.55 X "RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":

(Texto hoja aparte)

- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 "CRONICA DE TEATROS", por José Caminero
- X 20h.25 ACTUACION DEL TENOR MANUEL PARTAGAS. Al piano Juan Camprubí.
- X "Llora" - de J. Camprubí
  - X "Palomita" " "
  - X "Ninon" de B. Kaper y W. Jurman
- X 20h.40 "RADIO-DEPORTES":
- X 20h.45 Guía comercial.
- O 20h.50 ~~Guía comercial~~ Mercedes Vecino en selecciones de la película "Sangre y Arena": (Discos)
- ~~20h.55~~
- X 21h.-- HORA EXACTA.- Santoral para mañana. Servicio Meteorológico Nacional. Programas destacados.
- X 21h.05 "VARIEDADES":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Intermedios: (Discos)
- X 21h.30 "FANTASIAS RADIOFONICAS":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
O El cantor José Forns: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Sigue: El cantor José Forns: (Discos)
- X 22h.20 "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 22h.30 "MELODIAS DE HOY":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 22h.45 "MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 23h.-- "LA PROCESION DEL CORPUS EN BARCELONA EN EL AÑO 1519":  
(Texto hoja aparte)  
.....

23h.25X Selecciones de "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives: (Discos)

24h.40X Películas per Judy Garland y Fred Astaire: (Discos)

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyente, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España:

-o-o-o-o-o-o-o-o-

Jueves, 22 de Junio de 1950.

A las 12h.--

AIRES DE MONTAÑA DE SELVA

- 6399 P. L. 1--~~X~~ MATEIXA DE PRIMAVERA, de Selva.  
2--~~X~~ CANÇÓ DE SA XIMBOMBA Y BALL DE SA NEU, DE SEKVA
- 6336 P. L. 3--~~X~~ PARADO DE SELVA,  
4--~~X~~ MATEIXA "ANDA CURRO"

A las 12h.10

TONADILLAS POR ANA MARIA

- 6237 P. C. ~~X~~5-- "EL LITRI", Pasodoble de Currito y Monreal.  
~~X~~6-- DIMELO, POR DIOS, Zambra de Currito y Monreal.
- 6407 P. C. ~~X~~7-- LA BARAJA DEL AMOR, Bulerías de Ochaita, Valerio y Solano.  
~~X~~8-- SEVILLANAS DEL REPIQUE Y OLE MI NIÑO, de Ochaita, Valerio y Solano.
- 6721 P. C. 9-- ER MENTILERO, Alegrias de Lerena, Llabres y Monreal.  
10-- LA NIÑA DE LOS CLAVELES, Pasodoble de Murillo y Naranjo

A las 12h.25

SOLOS DE ACORDEON POR IVETTE HORNER

- 6874 P. O. ~~X~~11-- AGUARDIENTE, Pasodoble de Horner.  
~~X~~12-- LEVANDO ANCIAS, de Zimmermann,
- 6847 P. R. ~~X~~13-- CZARDAS, de Monti,  
~~X~~14-- CZARDAS DE AMOR, de Jean y Saint-Paul.

A las 12h.35

EL CANTOR MARIO GIL

- 6773 P. C. ~~X~~15-- TE QUIERO, Canción bolero de Agustín Lara.  
~~X~~16-- AMORCITO CORAZÓN, Bolero de Urdinala y Esperón.
- 5452 P.C. ~~X~~17-- AY... MI VIDA, Bolero de Osvaldo Farrés.  
~~X~~18-- !AY! MUJERES, Corrido de Ramón Vives.
- 5318 P. C. 19-- MARIA DOLORES, Bolero de Morcillo.  
20-- UN ANGEL FUE, Canción de Ahbez y Kaps.
- 5453 P.C. 21-- MUCHACHA DEL ALMA, Bolero de Gonzalo Curiel.  
22-- OIA, Bolero canción de Maria Grever.

A las 12h.50

LYS ASSIA

- 6296 PLD. ~~X~~23-- "Por tu cariño" de DUROS A CUATRO PESETAS, de Algueró.  
~~X~~24-- "Je vous aime" de COPACABANA, de Coslow y Dasca.

(S I G U E)

C O N T I N U A C I O N

(221 6150)

- |        |       |       |   |
|--------|-------|-------|---|
| REGALO | P. D. | X25-- | VERDE LUNA, Bolero de Vicente Gómez.            |
|        |       | X26-- | POR SIEMPRE, Vals de Franz Winkler.             |
| 6470   | P. D. | o27-  | MINUIT, Bolero canción de Tabet y Guillermin.   |
|        |       | o28-- | MADemoiselle de PARIS, Vals de Coutet y Durand. |

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

(2216/50)

9

Jueves, 22 de Junio de 1.950

A las 13,-- h.

Sigue LYS ASSIA

A las 13,05 h.

ALBERTO SEMPRINI

- 6380 P.C. X1-- "Cielo brasileño", foxtrot, de Augusto Algueró  
X2-- "Dejame soñar", foxtrot, de Augusto Algueró
- 6227 P.C. X3-- "Dos sueños", foxtrot de la pel. "Serenata argentina", de H. Warren  
X4-- "Bajo el cielo de Argentina", fox-rumba, de Warren, de la película "Serenata argentina"
- 5808 P.C. X5-- La vida rosa, foxtrot, de Edith Piaf y Pouiguy  
O6-- "Esa es la moña", son mambo, de Rubén Calzado

A las 13,25 h.

SOLOS DE ORGANO, PIANO Y VIOLIN POR CELEBRES INTERPRETES

- 6632 G.L. X7-- Minueto en sol mayor", de Paderewski por José Iturbi  
X8-- "Preludio en do sostenido menor", de Rachmaninoff, por José Iturbi
- 6633 G.L. X9-- "Tocata y fuga en re menor", de Bach, por Fernando Germani al órgano (2 caras)
- 100V. G.L. X10-- "Tzigane", de Ravel, por Yehudi Menuhin, acompañado al piano por Arthur Balsam (2 caras)
- 125V. P.L. O11-- "Laberinto", de Locatelli, por Yehudi Menuhin, acompañado al piano por Ferguson Webster  
O12-- "Danza hungara nº-12 en re menor, de Brahms, por Yehudi Menuhin, acomp. al piano por Ferguson Webster

-----

PROGRAMA DE DISCOS

(22/6/50) 10

Jueves, 22 de Junio de 1.950

A las 14 h. 00

SUPLEMENTO:

RAUL ABRIL Y SU ORQUESTA

- 6267 P.O. 1-- "Se lengua traba", son-rumba, de Carbajal y V.Crespo  
2-- "Olvidemos aquel beso", fox, de Parera y Crespo
- 5004 P.O. 3-- "La noche canta", fox, de Robin y Rainger)de la pel. "SE  
4-- "Sin hacer caso", fox, de Robin y Rainger)necesitan mari-  
dos"
- 4340 P.O. 5-- "Las tres cosas", bolero, de Larrea  
6-- "Lorito real", samba-bamba, de Loygorri, Mendez Vigo y  
Crespo.
- 3820 P.O. 7-- "Quizas, quizas, quizas", bolero, de O.Farrés  
8-- "Manos blancas no ofenden", bolero, de Parera y Crespo

A las 14 h. 20

LA SOPRANO FLORENCE GEORGE EN DOS VALSES  
DE JOHAN STRAUSS

- 6410 P.D. 9-- "El Danubio azul"  
10-- "Voces de primavera"

A las 14 h. 45

EL TROMBONISTA HUMORISTICO, POR EL  
PROFESOR JACK PINCHES.

- 5846 P.L. 11-- "El gracioso", de Greenwood  
12-- "El acróbata", de Greenwood

A las 14 h. 55

~~5833 P.R. 13-- "Granada"~~ EL CANTANTE MONTE REY

- 5833 P.R. 13-- "Granada", de Lisboa, Musel y Lara  
14-- "Encantador claro de luna", de la película "La mujer  
alegre", de Stranks y May

PROGRAMA DE DISCOS

(22/6/50) 11

Jueves, 22 de Junio de 1.950

A las 16h30

NUEVAS GRABACIONES DE ETHEL SMITH

- 6738 P.D. 1--X "Samba escocesa", de Connor y Reine  
2--X "Zing-a zing-a zing boom", samba de Moore
- 6775 P.D. 3--0 "El picnic de los osos", marcha de Bratton y Kennedy  
4--0 "Fiddle-faddle", samba, de Leroy y Anderson
- 5921 P.D. 5--0 "Toca tu samba", samba, de Soler  
6--0 "Dinora", samba, de Lacerda y Oliveira
- 6768 P.D. 7--0 "En aguas del Minnetonka", fox, de Lieurance  
8--0 "El desfile de los soldados de madera, marcha, de Jessel

A las 16h50

- 6639 G.R. 9--X "Concierto ébano", de Igor Stravinsky, por la Orquesta de Woody Herman bajo la dirección de Igor Stravinsky (2 caras)

SUPLEMENTO

- 3934 G.R. X10- "El niño melancólico", seleccion, de E. Burnett por la Orquesta Paul Whiteman  
X11- "El hombre a quien quiero", seleccion, de Gershwin, por la Orquesta Paul Whiteman

=====

Jueves, 22 de Junio de 1950.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio: Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 102 P. O1 X1-- NUNCA MAS, Vals de Berki y Salina por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Conchita Conesa.
- 5347 P. O. X2-- LA MARQUESA Y EL ALBANIL, Jotas de picadillo de Quintero y León por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Antonio Soriano, Godita y Carmen Novo.
- 3556 P. L. X3-- GUADALAJARA, de Guizar por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Quique, padres y hermanos.
- 6256 P. O. X4-- UN SOLO AMOR, Bolero de Algueró por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Salvador Figueras.
- REGALO P. C. X5-- DOS GARDENIAS, Bolero de Isalina Carrillo por Ana M<sup>a</sup>. Gonzalez. Sol. por Antonia Castañé.
- 1870 P. L. X6-- FERROCARRIL DE LOS ALTOS, de Bethabcaot por Marimba Centro America. Sol. por Francisca Calvet.
- 76 Crs. P. O. X7-- ARRE BORRIQUITO, Villancico de Diego San José y Boronat por Coro Infantil de las Escuelas Municipales de Madrid Sol. por M<sup>a</sup>. del Carmen Sagués.
- 4859 P. O. X8-- CAPERUCITA, Cuento infantil de Moreira Vilallana y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Angel José Gonzalez. (2c.)
- 4994 P. L. X9-- AGUA DEL POZO, de Palacios por Jorge Negrete. Sol. por Juan Puiggros.
- 4857 P. O. X10-- LA CENICIENTA, de Moreira Vilallana y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Carlos Clots. (4c.) HAY DUPLICADO
- 6263 P. L. 11-- ME HE DE COMER ESA TUNA, de Cortázar y Esperón por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por el niño Fernando Belloc.
- 4873 P. L. 12-- LA BURRITA, Canción humorística de Romero por Jorge Negrete. Sol. por M<sup>a</sup>. Isabel Fresquet.
- 6205 P. L. X13-- EL GATO CON BOTAS, Cuentos infantil por Orquesta. Sol. por Tomasin.
- PRESTADO P. L. 14-- EL CAPITAN, Marcha de Sousa por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Pedro Benet. esposa e hijos.
- PRESTADO P. L. 15-- BALL DE RAMS, de Casas Augé por Orquesta Demon. Sol. por Paulino Morer:
- 1656 P. C. 16-- NOCHES DE ANDORRA, de Gili y Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Nuri Motllo.
- 5505 P. C. 17-- ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, Bolero de Armando Oréfiche por Mario Gil. Sol. por Laura Aquilá.

(S I G U E)



Jueves, 22 de Junio de 1950.

A las 19h.--

S U P L E M E N T O

ORQUESTA DEL CUERDA DEL VATICANO

- Album) G. S. 8 1-- CONCERTO GROSSO Nº 8, de Corelli.
- 2-- SARABANDE-GIGUE-BADINERIE, de Corelli
- Album) G. S. 0 3-- LARGO, de Veracini.
- 0 4-- AIR D'EGLISE, de Stradella.
- Album) G. S. 0 5-- TOCCATA, de Frobeger.
- 0 6-- HIMNO PONTIFICAL, de Heilmer.

A las 19h.40

"CANTARES DE ANDALUCIA"

INTERPRETES: FUENSANTA LORENTE  
 ELOISA ALBENIZ  
 LA ANDALUCITA  
 NIÑA DE LA PUEBIA  
 LA ANDALUCITA  
 NIÑO RICARDO  
 NIÑO OLLIVARES  
 NIÑO DE CARAVACA  
 GUERRITA  
 Pianista Mtro. Montorio.

- Album) Pn C. 7--X CADIZ-Guajiras.
- 8--X JAEN-Mineras
- 9--0 GRANADA-Medía granadina.
- 10--0 CORDOBA-Soleares.
- 11--0 ALFEMIRA-Fandanguillos de Almeria.
- 12--0 SEVILLA-Alegrias
- 13--0 HUELVA-Fandanguillos
- 14--0 MALAGA+Malagueña

== " " " " " " " " " " " " " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

(2216150) 15

Jueves, 22 de Junio de 1.950

A las 20h25

SUPLEMENTO

LAS HERMANAS ANDREWS

- 6250 P.D. 1-- "La cancion de Broadway", de Warren y Dubin
- 2-- "Toolie, oolie, doolie", de Beul y Horton
- Reg. P.D. 3-- "Cuanto la gusta", de la pel. "Un dia con Julia", de Gabriel Ruiz y Ray Gilbert, con Carmen Miranda (1 cara)
- Reg. P.D. 4-- "I hate to lose you", de Clarke y Gottler
- 5-- "Beguine the beguine", de Cole Porter
- Reg. P.D. 6-- "El vagon colorado", de Gene DePaul
- 7-- "La vieja polca", de Arthur Richardson

A las 20h50

MERCEDES VECINO EN SELECCIONES DE LA PELICULA "SANGRE Y ARENA"

- Reg. P.L. 8-- "Verde luna", bolero, de V.Gomez
- 9-- "Torero", pasodoble, de V.Gomez

SUPLEMENTO:

QUINTETO HERBIE FIELDS

- 6279 P.L. 10- "Yo quiero", de Fairbanks y Fields
- 11- "Soprano boogie", de H.Fields

=====





~~Lunes, 19 de Junio de 1950.~~

Jueves, 22 de Junio de 1950.

A las 23h.25

SELECCIONES DE "DOÑA FRANCISQUITA"

de Vives y Fernández Shaw.

INTÉRPRETES: FELISA HERRERO  
SELICA PEREZ CARPIO  
EMILIO VENDRELL  
ANTONIO PALACIOS  
BLASCO

Coro y Orquesta.

Album)

G. C.

1-- ACTO I

X (De la cara 1 a la 7)

ACTO II

X (De la cara 8 a la 13)

ACTO III

X (De la cara 14 a la 16)

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 24h.)



EFEMERIDES DEL DIA

22 junio.

SONIDO: CREPUSCULO DE LOS DIOS

LOCUTOR: EFEMERIDES DEL DIA  
LOCUTORA: Por Pedro Voltes.

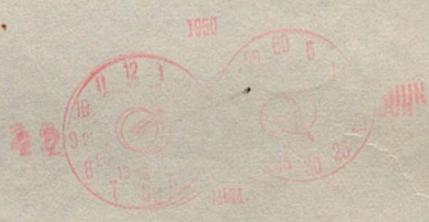
SONIDO: VUELVE



LOCUTOR: En tal día como hoy firmóse en el bosque de Compiègne el armisticio que puso fin a la guerra de 1914, y también en que terminó en el año 1940 la campaña de Francia. Pocas emociones igualarán a la de oír con los oídos del alma el silencio de un campo de batalla, que ha estado durante años atronado por el fragor de las explosiones; verlo dormido, apacible, como cansado de la violencia que le ha agitado noche y día a lo largo de los inviernos y de los veranos. La suspensión del chocar de las armas deja ya oír de nuevo ~~que~~ aquellas suaves músicas de la Naturaleza, que el hombre había sofocado con el estruendo de su odio: el canto de los pájaros, el chirriar de los grillos, el murmullo eterno de los arroyos. La tierra aun emnegrecida y herida por el fuego y por los obuses, parece respirar y cobrar ánimo para una nueva vida. Mas, desgraciadamente, en el caso particular de los dos aniversarios que coinciden en este día, ninguno de los armisticios fué ocasión de una paz firme y duradera. Sólo es estable y eterna la justicia, inspirada directamente en los mandatos del Altísimo, y toda obra de la que la justicia y la caridad estén ausentes será huera y baladí. Si no vienen de Dios, carecen de sentido la paz, el orden, la quietud y la concordia, y la tremenda lección de la vanidad de dos armisticios lo asegura sangrientamente con los millones de muertos inmolados a la ceguera de los hombres.

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar EFEMERIDES DEL DIA, por Pedro Voltes.



*[Handwritten signature]*

(2216/50) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 22 JUNIO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1474  
=====



*Garantía*

*Censura*  
=====

*Original*

*D. Censura*  
=====



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SUBE SINTONIA -RESUELVE \*

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SENALES HORARIAS

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

"Las campanas me llamaban"

dedicada a Mercedes Garriga, Magdalena Perreau, Maria y  
Rosalia de Sabadell y para la niña Lucia Perez Ortuño.

-----

"Raquel", de la zarzuela "El Huesped del Sevillano"  
Solicitada por Asunción Salinas para sus padres en el  
25 aniversario de su boda.

(22/6/50) 23B

XILOFON

LOCUTORA

LA CANCION DE RADIO CLUB. El tenor Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater va a interpretar ..... que dedica a .....  
.....

( ACTUACION )

LOCUTOR

Sigue la CANCION DE RADIO CLUB. Escuchen ahora al tenor Miguel Nieto que acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater va a cantar..... con dedicataria a .....

( ACTUACION )

LOCUTORA

Terminó la Cancion de RADIO CLUB. Su interpretación ha corrido a cargo de MIGUEL NIETO acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

Todos los que deseen escuchar su dedicataria en la CANCION DE RADIO CLUB deben solicitarlo por escrito a RADIO BARCELONA Caspe 12 -1º o a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 - 3º

XILOFON

DISCO : CELOS (Xavier Cugat)  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Hay muchas clases de celos ...Esos tan vulgares que dicen que inspira el amor, son precisamente los que han dado lugar a la creación de todas esas melodias y esas obras que hoy nos admiran y divierten.....

LOCUTOR

CELOS DEL AIRE no tiene nada que ver con eso, pero no es solamente un exito sensacional del Teatro Comedia, sino el mayor exito de estos tiempos.....

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

CELOS DEL AIRE es la obra que seduce y encanta.....

LOCUTOR

La obra que divierte, que emociona y que tiene además la insuperable cualidad de unos interpretes de gran prestigio y una presentación como pocas veces se ve en nuestros escenarios.....

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

Escuchen lo que dice de ella Manuel de Cala ~~ya~~ en "El Noticiero Universal"

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

Original concepción la del autor, José Lopez Rubio, en el planteamiento, desarrollo y solución de esta admirable y deliciosa comedia "Celos del Aire", de gran belleza teatral y justa medida en todo....Afloran brillantes rasgos de humor fino y de ingenio, porque CELOS DEL AIRE es una obra excepcional y universalista, donde todo respira humanidad... Y hay que ver como interpretan la obra todos los prestigiosos artistas de la compañía del Español....El autor salió a saludar muchas veces con todos los interpretes y el director artistico Cayetano Luca de Tena que ha ofrecido en el Comedia una obra magnificamente presentada y contribuyó con su realización a esta jornada de arte y de triunfo...

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

Es un elogio incesante y repetido el que obtiene CELOS DEL AIRE.....

LOCUTOR

Y usted debe <sup>de</sup> tener ganas de saber el porqué de estos elogios. Si son exagerados o con fundamento....

LOCUTORA

(22/6/30) 26

Para eso no hay mas solución que la de ir a admirar  
CELOS DEL AIRE!!!...

LOCUTOR

CELOS DEL AIRE ha sido elogiada y ovacionada por millares de espectadores que desfilan por el Comedia, pero será elogiada y ovacionada por todos los barceloneses , porque en muchos años no se ha visto una obra tan perfecta, tan moderna , tan de nuestro tiempo.

SUBE DISCO Y RESUELVE

(22/6/50) 22  
DISCO: LA REVOLTOSA  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Lola Membrives ha repuesto en el Teatro Comedia de Madrid la obra de Benavente "Pepa Doncel". Un exito en redondo, recibió muchas ovaciones que compartió con Joaquina Al-marche, Ricardo Canales y demás interpretes de su bien conjuntada compañía.

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

En el Teatro Poliorama de Buenos Aires se celebró un homenaje a MercedesPrendes como final de su temporada. Puso en escena la obra de Benavente "Rosas de Otoño" y el publico le tributó muchos aplausos.

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

Maria Fernanda Ladron de Guevara se ha presentado en el Infanta Isabel de Madrid, con la reposición de "El pan comido en la mano" de Benavente.

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

Y ¿no seguimos con mas noticias?

LOCUTORA

No señor. Con decir que todas las artistas de España y America representan obras de Benavente hemos llegado al cabo de la calle....

LOCUTOR

Lleguemos al cabo del disco, ¿no le parece?

SUBE DISCO -TERMINA X



LOCUTORA

Me ha venido a las manos un recorte de periódico del año 1949, en el que se lee textualmente:

LOCUTOR

"Segun las predicciones de un famoso mago napolitano que se llama Achille d'Angelo, este año en el mes de diciembre, morirá el rey de Inglaterra".

LOCUTORA

Y el mes de diciembre del 1949 se ha pasado y el rey de Inglaterra sigue tan campante, por lo que el prestigio del mago d'Angelo debe haber bajado bastante en la bolsa de las predicciones.....

SUBE DISCO - DESCIIENDE

LOCUTOR

Hay que tener presente que este Achille d'Angelo fué llamado en cierta ocasión a Suiza, para curar magicamente los ojos de la ex-reina de Italia, cuando ya la esposa de Humberto de Saboya habia consultado a la mitad de los grandes oftalmólogos mundiales. Se aseguró que las miradas y oraciones del mago habian obrado maravillas, pero.....

LOCUTORA

..... todos recordamos que la ex-soberana estuvo en Barcelona para consultar con un eminente oculista de aquí, y que despues, por consejo de este se fué a los Estados Unidos a consultar con otras eminencias....

SUBE DISCO -DESCIIENDE

LOCUTORA

Ya en aquella época fracasó d'Angelo..... Dios nos libre del mago que fracasa una vez.....

L

LOCUTORA

~~xxxxxxxx~~ Pero es que d'Angelo ha pasado ya hasta de las tres veces, porqué en el recorte que tengo en la mano, vaticina un sin fin de cosas que no han ocurrido, ...a menos que el calendario sibilino venga mas retrasado....

SUBE DISCO -DESCIIENDE

LOCUTOR

Sin embargo al mago tambien le gusta hacer broma y nos ofrece un detalle que compromete su debilidad por la falda corta.... D'Angelo asegura que como importante, para este mes de julio de 1950 prevé un triunfo apabullante y definitivo de la falda corta. Las mujeres llevarán las faldas por encima de las rodillas y de esto se derivarán un sin fin de complicaciones ...Y ahora, van unas frases que son exactamente copiadas de las profecias del singular mago, refiriendose a la falda corta: " Este hecho no entrañará pecado, porqué es la vida de hoy toda  
~~xxxxxx~~

belleza, inocencia y deseo de vista."  
(TRANSICION)  
!Que Dios se la conserve a este adivino fracasado!

SUBE DISCO Y TERMINA →

DISCO: LA GAVACHE  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Se encuentran en Paris la actriz inglesa ,estrella cinematográfica norteamericana Elizabeth Taylor y su esposo que han aprovechado unas vacaciones que les han sido concedidas para pasar en la ciudad de la Luz su luna de miel.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

En los Estudios establecidos en la "Costa de Plata" francesa, ha comenzado la filmación de "El don de Adela". Al frente del reparto de este film figuran los nombres de Marcel Vallée, Charles Deschamps, Jacques Benetin, Helene Bellanger y Margueritte Pierry. El director es Emile Couzinet.

SUBE DISCO Y TERMINA +

LOCUTORA

La que hace ya bastantes años fué famosa estrella cinematográfica, Mae West tiene el propósito de interpretar un film cuyo rodaje comenzará el otoño proximo....



DISCO:

Bem te vi Atrevido

BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

En él interpretará el tipo de la propietaria de una barcaza que recorre el Mississippi y a bordo de la cual ocurren unas emocionantes aventuras...

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Ha regresado a Hollywood el astro Douglas Fairbanks, que se prepara para interpretar un film de piratas que segun sus declaraciones, será la ultima película de aventuras que haga.

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

La hija de Bette Davis, que es una linda criatura de tres años de edad, actuará junto a su madre en la película "Historia de un divorcio".

SUBE DISCO Y TERMINA +

LOCUTORA

Se ha estrenado en el cine Mariscala de Méjico la película "Pobre corazón" en la cual ha hecho su presentación en el cine mejicano el famoso galán hispano Jorge Mistral.

DISCO:

Amar, Amor

COMPLETO

DISCO : PASODOBLE  
BREVE Y DESCLENDE

VIVA SEVILLA

(2216150) 31

LOCUTORA

Ahí tenemos una noticia que hace referencia a Luis Miguel....

LOCUTOR

Si, dice que toreará en la corrida de Beneficiencia que se celebrará en Toledo en el proximo mes de agosto y que en ella dará la alternativa a ~~Pablillo~~ Pablito Lozano.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

En Tomar, ciudad portuguesa proxima a Badajoz habrá tradicionales festejos durante los dias ~~xxxxx~~ de la primera decena de julio....

LOCUTOR

Durante estas fiestas, el dia 7 habrá una novillada y el 9 una corrida.... Se lo advertimos a los aficionados para que preparen el viaje.



SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

?Quien dijo que Conchita Cintrón no torearía mas? Ahí veo una reseña del dia 13 de junio en Algeciras y en cartel figura ella como rejoneadora en primer término....

LOCUTOR

No olvide señorita que vulgarmente se dice que "una flor no hace primavera".... Conchita Cintrón pudo muy bien tener este compromiso en cartera) ~~en~~ (antes de su noviazgo....

desde

LOCUTORA

Y...?se sabe alguna cosa de cuando es la boda?

LOCUTOR

Seguramente lo sabremos cuando ya se habrá celebrado. Las eminencias son así....

SUBE DISCO Y TERMINA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.  
BREVE Y RESUMIDA.

EMISIONES - RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "VELADA DE OPERA"  
DIA: 22 de junio de 1950  
HORA: 15.30  
GUION: D. PEDRO VOLTES



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos estará en el aire el programa numero noventa y seis de VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: MARCHA DE "TANNHAUSER"

LOCUTOR: En el curso del presente programa, VELADA DE OPERA les presentará una adaptación del argumento y una  ~~síntesis sinfónica~~  de la ópera de Donizetti, LA HIJA DEL REGIMIENTO, cuyos personajes serán interpretados por el cuadro escénico de la emisora, que actúa bajo la dirección de Armando Blanch, según el siguiente reparto:

*Sulpicio - Fernando Vargas  
María - Coal Diaz  
Madrugera - Carmen Illeca  
Andrés - De M. Angelat*  
*Sempre argumento*

LOCUTORA: Nos describe la ópera de Donizetti, LA HIJA DEL REGIMIENTO que presentaremos a continuación las andanzas de María, huérfana de un capitán caído en el campo de batalla, la cual ha sido recogida por Sulpicio, sargento de un regimiento saboyano. Criada María entre el ruido y la algazara de los campamentos militares, sus juegos de infancia han sido siempre los halagos y las bromas de los compañeros de armas de Sulpicio, los cuales se han desvelado junto con él por la suerte de su hija adoptiva. Esta, por su parte, les ha profesado el más vivo cariño, y sus gracias y su decidida afición a las costumbres marciales se han ido desarrollando con los años, hasta el punto de llegar con el tiempo a ser la más linda cantinera del ejército. En el momento de alzarse el telón que abre el primer acto, veremos el campamento saboyano en los días en que está librando una guerra con los suizos. Y en escena aparecerá nuestro sargento Sulpicio.

SULPICIO: ¡Por vida del diablo! ¡Qué piernas tienen esos suizos! Están temiendo la guerra y en cambio huyen de nosotros que les brindamos la paz. Por todas partes se ha publicado el manifiesto, que les invita a seguir las banderas del rey de Saboya, y son bien libres de aceptarlo o no. Mas, ¿quién viene? ¿Serán los compañeros? No, por cierto... Es María... nuestra hija... la perla y el adorno del undécimo regimiento. ¡Eh, María miradla qué guapa es! ¡Qué mayor dicha podrá tener el regimiento que poseer una hija como tú?

MARIA: Y para mí no habrá mayor orgullo que pertenecer al undécimo regimiento. El es que ha velado con cariño de padre sobre mis primeros años. Pero a mi vez, sin vanagloria, presumo que le honro y mucho...

SULPICIO: Sin duda, María, tu belleza es incomparable.

MARIA: ¡Bah, mi belleza! Soy un soldado como todos los demás: En mi pecho se encierra corazón de guerrero. Apenas despunta el día en el campamento, el toque de la corneta es mi mayor placer. Mi corazón se abalanza en pos de la gloria y Saboya es mi grito de guerra.

SULPICIO: La he criado yo; no hay más que decir. Yo la he inspirado estos sentimientos, este noble vigor. Una duquesa no podría envanecerse de tener una hija tan noble y valerosa. Aun me acuerdo del día en que te recogí de niña y te llevé a la espalda junto con la mochila y la manta. Dormías apaciblemente mientras redoblaban los tambores.

MARIA: Y ahora que soy mayor, todos me saludan llevando la mano a la gorra.

SULPICIO: Tal es la consigna; es un homenaje que se te debe.

MARIA: A pesar del cual comparto sencillamente con vosotros las desgracias, las glorias y las alegrías.

Y luego, por la noche, ¿quién os infunde valor con sus licores y os entretiene agradablemente con sus canciones?

SULPICIO: ¿Quién despierta en nosotros la alegría y la audacia? No hay que decirlo Eres tú sola.

MARIA: Estoy bien persuadida de que en una batalla sabría marchar con los demás y peleando al lado vuestro sabría desafiar las bombas y la metralla. Si los hijos deben parecerse a los padres, yo me parezco al mío.

SULPICIO: ¡Esto es hablar!

LOCUTOR: Mientras en el campamento se desarrolla esta escena, desciende temeroso y vigilante de la montaña un joven suizo, llamado Antonio, que ama apasionadamente a María, y que no vacila en acercarse a los reales saboyanos en seguimiento de ella, a pesar de la guerra que media entre ambos países.

ANTONIO A SOLAS Por fin llegué. Las tropas se dirigen al río, y quizás me sea fácil ver a mi linda María, a la mujer que amo. Cuando la haya visto, si corresponde al fuego que me abrasa, si soy amado por ella, sin pensarlo más, sentaré plaza en su regimiento. Luego, transcurrido algún tiempo, me casaré con ella, y seré el hombre más feliz del mundo. Pero, si por fortuna en la guerra me distinguiese tanto que llegase a general... ¿qué haría entonces? La cantinera ya no me convendría y tendría que reflexionar seriamente... Estaría rodeado de honores, homenajes, cumplimientos y festejos... ¿Cambiará mi suerte? Despacio, Antonio, piénsalo mejor. ¿Y si ella no me quiere? Pero mi sospecha es vana y absurda; soy bueno y mi carácter es gradable. No creo que María me desprecie, Iré en su busca. Luego hablaremos. ¡Oh, María! Está hablando con un viejo militar... Esperaré aquí escondido...

SULPICIO: No, María, esto no va bien. Nosotros te encontramos en medio del campo, te hemos adoptado, protegido y educado con nuestros pequeños ahorros, y nos debes miramiento y confianza.

MARIA: Pero, mi querido Sulpicio, ten paciencia.

SULPICIO: Tenla tú por ahora, y estamex atenta. Ya sabes que no fué posible descubrir ni tu patria ni tu familia, a pesar de una carta que llevabas encima, y que guardo celosamente, sabes también...

MARIA: ¡Lo sé todo, sí!

SULPICIO: ¿Por qué, pues, sales de la cantina sola y pensativa huyendo de los compañeros? Di.

MARIA: Porque...

SULPICIO: Dicen que en nuestro ultimo campamento te han visto conversar con un suizo... Pero no, no puede ser cierto.

MARIA: Pues, sí, es verdad, con un joven suizo, muy buen mozo y que un día me salvó la vida de inminente peligro, pero ahora todo está acabado, porque ha estallado la guerra entre nuestras naciones, pero...

ESTUDIO: BREVE ESTREPITO Y VOCES      SONIDO: MULTITUD AIRADA

SULPICIO: ¿Qué pasa aquí?

ANTONIO: ¡Soltadme, dejadme!

SULPICIO: Conque un espía, ¿eh?

MARIA: ¡Dios mío, es Antonio!

SULPICIO: ¿Es posible? ¿Este es el extranjero de que hablabas?

ANTONIO: ¡María!

MARIA: EN VOZ BAJA ¿Qué venís a hacer acá?

ANTONIO: ¿Qué ha de ser sino veros, María?

ESTUDIO Y SONIDO; VUELVEN

MARIA: Callad, callad, amigos. ¿Quereis acaso dar la muerte a quien me salvó la vida?

SULPICIO: Sí, no os extrañe: Dice la verdad.

MARIA: Si este hombre no me hubiese socorrido en cierta ocasión, habría caído en el fondo de un precipicio. El me salvó con riesgo propio. ¿Quereis todavía que muera?

SULPICIO: Siendo así, valiente joven, sed nuestro amigo.

ANTONIO: Con mucho gusto. APARTE He aquí realizada la primera parte de mi plan.

SULPICIO: Ea, pues, para festejar al salvador de nuestra hija, bebamos y brindemos.

mos a su salud. Por Suiza.

ANTONIO: ¡Jamás, antes romperé el vaso! Por Saboya y sus valientes soldados.

SULPICIO: Ahora, hija mía, para que la fiesta sea completa, canta aquella canción favorita del regimiento, aquella que habla de las glorias del invicto undécimo.

MARIA: Con mucho gusto.

SONIDO: DO DICE OGNUN

LOCUTOR: Parte el regimiento a cumplir con sus deberes castrenses, y quedan solos María y Antonio.

ANTONIO: Se han figurado vuestros compañeros que les seguiría. RIE No he venido para frecuentar su compañía, sino la vuestra, María. Además este viejo estúpido...

MARIA: Es mi padre.

ANTONIO: Oh, perdomad...Entonces el otro...

MARIA: También es mi padre.

ANTONIO: ¡Diantos, todos lo son!

MARIA: Justamente, todos lo son, soy la hija del regimiento entero. Pero, decíme ¿Qué queréis de mí? ¿Qué motivo os ha traído acá?

ANTONIO: El deseo de revelaros mi secreto: Os amo, María.

MARIA: ¿Qué, vos me amais?

ANTONIO: ¿Podeis dudarlo? Escuchadme y luego decidireis de mi suerte, Siento que por vos, María, podría abandonar mi país natal y todos mis amigos.

MARIA: Lo cual sería imperdonable.

ANTONIO: Lo sé. Pero lejos de vos me pareció tan odiosa la vida que quise desafiar la muerte, pero a vuestros pies...

MARIA: Es preciso conservar la vida para los que se ama.

ANTONIO: Hasta ahora había pasado la vida alegre y dichoso, sin pensar en otra cosa que en mí mismo...

MARIA: ¡Ah, este es también mi caso: Hasta ahora había pasado la vida dichosa y alegre sin pensar en amor alguno, pero en este momento mi alma me está diciendo que hay felicidades desconocidas para mí hasta ~~ahorita~~ este momento. Tuve afección a la guerra y juré odiar a los enemigos, pero si he de ser sincera, de hoy en adelante temblaré por ~~ellos~~ los días de uno de ellos.

LOCUTOR: Mientras María y Antonio sostienen este coloquio amoroso, se acerca al campamento la marquesa de Laufen. La recibe el sargento Sulpicio, y a las primeras palabras de la marquesa, su cara expresa la más apesadumbrada preocupación. Hablan los dos animadamente, y el tema, según se ve, no puede ser más doloroso para el viejo soldado.

SULPICIO: Lo digo con el corazón en la mano. Tener que separarme de aquella amable muchacha me causa tanta pena que me es imposible expresarme... Pero no hay que darle vueltas... Si el difunto capitán se casó con vos, señora marquesa, y tuvo sus razones para no publicar en el enlace...

MARQUESA: El pertenecer yo a la noble casa de los Laufen, que se oponía a la boda...

SULPICIO: El capitán además os dirigió su última carta recomendando la protección y el cuidado de la niña...

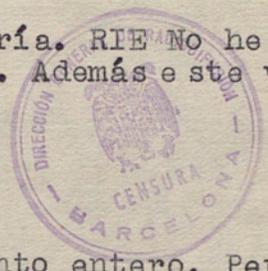
MARQUESA: Pero os encargo que de nadie sea conocido este secreto, y estad seguro de que sabré recompensar vuestros desvelos.

SULPICIO: No quiero recompensa. Perdiendo a María lo pierdo todo. Voy a buscarla, señora.

MARIA: Heme aquí, padre. No hace falta, Casualmente he oído de vuestra conversación lo bastante para enterarme del caso. No tengo nada que decir. Es preciso que parta. Sí, mis queridos compañeros, es preciso partir y vivir lejos de vosotros. Pero por Dios ocultadme vuestras lágrimas, porque vuestra pena desgarró mi corazón. Adiós, Antonio, tú que hiciste palpar de amor por vez primera a mi alma; adiós, bandera gloriosa del undécimo regimiento; adiós, cornetas y tambores; adiós, bravos soldados.

SONIDO: CONVIEN PARTIR

*LOCUTOR: Este es el fragmento que dice ustedes (hoy) fue a continuación a Este del (suave)*



- LOCUTOR: El acto segundo nos muestra el palacio de la marquesa de Laufen, en el cual vemos al sargento Sulpicio dialogando con la noble dama.
- MARQUESA: Sí, querido Sulpicio, esta noche se firmará el contrato matrimonial.
- SULPICIO: Y, ¿con quién se casa la muchacha?
- MARQUESA: Con un conde, un hombre muy rico que la hará feliz.
- SULPICIO: Peronad la pregunta, pero ¿No le habeis hablado nunca a María exactamente de que sois su madre?
- MARQUESA: No pienso revelarselo con franqueza hasta que esté casada, porque podría perjudicar a su boda el que se supiera que es hija de un oscuro capitán saboyano, ¿comprendeis? En un año que ha transcurrido desde que María vive en esta casa, se ha pulido un poco y ha olvidado los groseros modales de la soldadesca.
- SULPICIO: Es muy cierto.
- MARQUESA: Y yo lo celebro mucho.
- SULPICIO: APARTE Y yo muy poco.
- MARQUESA: Miradla bien, viene hacia acá. Observad la elegancia que empieza a adquirir su porte, y cuánto ha ganado en belleza desde que no tiene que seguir las asperezas de la vida militar. Sobrina, os he mandado llamar para deciros que esta noche, después de haber firmado el contrato nupcial, haremos un poco de música, y quisiera que cantaseis una romanza...la que acabo de recibir de París...
- MARIA: Yo prefiero mis antiguas canciones de campamento.
- MARQUESA: ¿Qué decís, María?
- MARIA: Que estas cancioncillas me fastidian, y que yo prefiero aquella nuestra de...ENTONANDO El undécimo es el regimiento que no tiene igual...
- SULPICIO: SIGUIENDOLA El undecimo es el regimiento que no tiene igual.
- MARQUESA: ¿Qué es esto, qué estoy oyendo? Me parece imposible que se llegue a comparar un canto delicioso, con una canción militar. Basta, María, me habeis hecho volver la jaqueca. Si seguís tan rebelde y áspera, ALEJANDOSE llegareis a matarme a disgustos. SE VA MURMURANDO
- SULPICIO: Me parece que se ha marchado un poco amostazada. Pero, a pesar de ello María, me parece que hay que decidirse a contraer matrimonio.
- MARIA: ¿Y mi Antonio?
- SULPICIO: Antonio está lejos de aquí, y además...vos sois una gran señora...y un simple soldado...
- MARIA: ¡Bah, va a cambiar mi suerte y nadie puede a aliviar mi corazón de las penas que me afligen! Las riquezas y el fausto no son bastante poderosos para cambiar mi acerbo dolor y engañarme a mí misma. Ah, mis antiguos compañeros...Toda mi vida daría yo para poderos volver siguiera por un instante. Pero, ¿qué es lo que oigo a lo lejos? ¿Estaré soñando? Son las trompetas del undécimo...No hay duda, son ellos. En que nació al estruendo del bronce guerrero, desprecia el poder de un vano esplendor
- SONIDO: LA RIQUEZA E IL GRADO
- LOCUTOR: Las trompetas y los tambores se han ido acercando hasta sonar en el mismo jardín del palacio. Por fin, entran por todas las puertas los hombres del undécimo, y María se ve rodeada por sus viejos camaradas. Corre del uno al otro reconociéndolos, y los abraza con emoción.
- SULPICIO: Helos aquí todos. No ha faltado ninguno a la lista.
- MARIA: ¡Antonio! Yo me creía olvidada, y en lugar de esto...Pero mira, Sulpicio, como ha adelantado....Lleva ya una charretera.
- ANTONIO: Claro, cuando uno ha hecho voto de morir en el campo de batalla, es preciso o que muera o que a scienda.
- SULPICIO: Pero estos muchachos estarán cansados, y conviene que les hagamos refrescar.
- MARIA: ¿Y si vuelve mi tía?
- SULPICIO: Se esconderán en el jardín.
- MARIA: Bien está. Hortensia, mira estos son mis antiguos compañeros. Saca para todos el mejor vino que tengas.

- LOCUTOR: La marquesa, aterrada por la invasión de los soldados, pide socorro a Sulpicio para que, estando la casa llena de invitados, contribuya a que la boda llegue a buen término.
- MARQUESA: Id pronto a decirle a Sulpicio que la haga consentir en esta boda. El es el único que puede salvar la situación.
- MARIA: Madre.
- MARQUESA: ¡Hija mía!
- MARIA: Madre, estoy dispuesta a consentir.
- SONIDO: MULTITUD que se acerca
- TODOS: ¡Santo cielo, qué estrépito!
- ANTONIO: Seguidme, compañeros. Aquí estamos todos para socorrer a la hija de nuestro regimiento. María encontrará apoyo en este trance en su antigua familia. Enjuga el llanto, María, porque el undécimo sabrá evitar que seas desgraciada.
- MARIA: Cierto, señores, cuando el destino me era adverso, este regimiento me amparó y cada uno de los soldados fué un apoyo en mis primeros pasos. ¿Podrá mi corazón olvidarles nunca? ¿Seguis queriendo que firme? ME costará la vida.
- MARQUESA: Detente, hija, no quiero que sufras tanto por mi causa.
- SULPICIO: ¿Que querrá decir?
- MARQUESA: Ceda el orgullo. Consiento en que se case con el honrado mozo que su corazón ha elegido.
- MARIA: ¡Ataio!
- ANTONIO: ¡María!
- SULPICIO: Por vida mía, que es la primera vez que veo a dos individuos del undécimo ~~haciéndose~~ el amor. Hijos míos, sed muy felices. ¡Y viva nuestro regimiento!
- SONIDO: PARSIFAL
- LOCUTOR: Dentro del programa numero noventa y seis de VELADA DE ÓPERA acaban ustedes de escuchar una adaptación del argumento y una synthesissinfonica de la ópera de Donizetti, LA HIJA DEL REGIMIENTO, realizada sobre guión de Pedro Voltés.



EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION  
EMISORA E.A.J.1. RADIO BARCELONA  
PROGRAMA . MARE NOSTRUM  
DIA. 22 DE JUNIO DE 1959  
HORA . 4 TARDE  
GUION . JOSE MARIA BAYONA



SONIDO . SENTONIA EL MAR

MARE NOSTRUM

PROGRAMA DEL MAR DE E.A.J. 1.

RADIO BARCELONA

AÑO 1 NUM 8 22 DE JUNIO DE 1950

GUION Y REALIZACION DE JOSE MARIA BAYONA

=====

Locutor; Un prólogo a un programa.

Sonido; Disco. *Avivante*

Locutora; La autorización concedida días pasados para que en España se pueda expendir carne de ballena con destino al consumo público, ha coincidido con la terminación de la campaña ballenera que comenzó en octubre.

Locutor; En este lapso han sido capturados dieciséis mil cetáceos que es la cifra máxima autorizada por la Comisión Internacional reguladora de este género de pesca. Dicha limitación obedece a la necesidad de evitar por todos los medios que la especie llegue a extinguirse, circunstancia que por sucesivos abusos estuvo a punto de ocurrir diversas veces.

Locutora; Como es de creer que no le faltará interés a los detalles e incidentes de la pesca de la ballena, será mejor ceder la palabra a nuestra tertulia marinera.

Locutor; Conectamos ?.

Locutora; Conectamos!

Locutor; A ver que nos cuentan, pues, de la ballena, en la tertulia marinera.

Sonido; Disco corto.

Sonido; Ruido de vasos.



Marinero 1º; De nuevo patió el record mundial, el buque factoría Balaena, que consiguió un precioso cargamento valorado en dos millones y medio de libras esterlinas. Quinientos marineros de su dotación, noruegos e ingleses, altos, fuertes, quemados por el sol y curtidos por la prisa antártica, pisaron tierra al cabo de cuatro meses de dura navegación en los mares antárticos.

Marinero 2º; Lo que llegan contentos los marineros; les espera una buena paga, el que menos 400 libras esterlinas. Dos noruegos que donde ponen el ojo clavan el arpón, harán mejor negocio aún, cobrarán de 3000 a 5000 libras esterlinas, tanto como el capitán de Balaena. Uno de ellos es Fin Ellfson de 35 años; el otro Hans Martinsen, de 50. Ambos constituyen el orgullo y la envidia de todos sus compañeros.

Marinero 1º; Dicen que salieron 10;000 hombres en total al comienzo de la temporada para el Antártico. Los buques ondeaban diversas banderas, la noruega, la inglesa, la del Japón, la del Africa del Sur la de Holanda y también la roja de la U.R.S.S. Que Rusia tiene de un tiempo acá apetencias en una zona que puede un día tener gran importancia.

Marinero 2º; Si, son apetencias que han despertado las sospechas de otros países, pues opinan que los soviets buscan por allí algo más que ballenas.

Marinero 1º; Dieciocho expediciones fueron las que surcaron las aguas antárticas. predominan los noruegos con diez buques-factoría; ~~de~~

(2216150) 41

Cada buque factoría va acompañado de una flotilla de barcos de presa.

Marinero 1°. <sup>casí todos</sup> Los marineros son noruegos, sin duda los mejores balleneros. Un solo dato lo confirma. Además de los 4.700 que tripulan los barcos de su bandera, hay empleados otros 4.700 en los de las demás naciones.

Cosme; Pues bien, habida cuenta de que nos hallamos próximos a degustar carne de ballena, es oportuno recordar a los comensales como los hombres atrapan a estos gigantescos monstruos del mar. Los ingleses han aprovechado bien las enseñanzas que legaron al mundo los pescadores vascos y gallegos, han perfeccionado el sistema para ganar tiempo en la caza, manipulación y aprovechamiento de la ballena, y han conseguido obtener de ella riquezas que hasta hace unos años se desdeñaban.

Marinero 2°. Eso Julián lo sabe bien, que estuvo en balleneros más de tres años.

Marinero 1°. Que tramposo! No venías tú por ventura también??

Cosme; Bueno. Contadlo los dos. Venga Venga.

Marinero 1°. Pues cuando el barco avista a uno de los cetáceos de referencia, se aproxima a él a la distancia requerida para que el arpón pueda ser utilizado con eficacia. Logrado el acercamiento, no sin riesgos es disparado el arpón, que lleva en la punta una carga explosiva, la cual estalla tan pronto ha penetrado en la carne. Es decir, viene a ser una especie de banderilla de fuego. Al estallar la carga se abren las barbas del arpón y es punto menos que imposible que la ballena consiga librarse de él y de sus efectos

Marinero 2°. Logrado estos el sistema es el mismo que se emplea en la pesca corriente; ceder y atraer tantas veces como haga falta, hasta que la presa muere. Ahora bien, como con este sistema se pierde tiempo muy considerable, en el curso de la reciente campaña se han empleados arpones eléctricos que, además del cable de sujeción al barco, van provistos de otro que produce una poderosísima corriente eléctrica que mata a las ballenas instantáneamente, con lo cual la bestia no sufre y el ahorro de horas es muy considerable.

Marinero 1°. Para la próxima temporada será introducida una nueva modalidad que se espera resulte muy eficaz. Actualmente se pierden bastantes ballenas después de capturadas. Cuando se dan con un grupo se las persigue con ahinco y con el afán de dar cuenta de todas ellas a medida que se les dá muerte, se les va dejando atrás, para después recogerlas; pero sucede con frecuencia que luego no aparecen; pérdidas entre los grandes icebergs. La innovación consiste en un simple aparato emisor de radio que se les colocara en la cola. A intervalos emitirán ~~emitirán~~ una señal que permitirá el pronto hallazgo del cetáceo.

Marinero 1°. Una vez muerta la ballena se introduce por la boca un tubo que llega hasta el estómago y por medio del cual se le inyecta aire comprimido, con objeto de que flote. Es en este momento cuando llega el buque factoría cuya tripulación engancha a la ballena por la cola, y mediante la maquinilla de carga la eleva a cu-

a cubierta desde el escotillón de que está dotada la popa del navío. Acto seguido entran en acción los cortadores, provistos de largos y afilados cuchillos, y proceden a la separación de la carne y la grasa. La grasa va cayendo por escotillones a las calderas donde se la **hierve** hasta obtener todo el aceite que contienen los tejidos.

Marinero 2°. La carne es acondicionada en grandes frigoríficos, con destino al consumo humano; mientras que los huesos y las vísceras son **triturados** ~~triturados~~ para confeccionar con ellos abonos y alimentos de corral. Puede decirse que la ballena, como el ganado de cerda, no tiene desperdicios, ya que el hígado, el corazón, los ojos y la lengua son congelados a bordo para entregarlos más **tarde** a los laboratorios, para la fabricación de diversos productos farmacéuticos.

Cosme; Muchachos estoy deseando pedir una ración de ballena al pil pil, ~~aver~~ **aver** como sabe eso! ...

Marinero 1°. Para terminar os diré que no es necesario, algunas veces, trasladarse al Antártico para ver muchas ballenas juntas. El 22 de Abril del año actual aparecieron **varados** en las islas Orcadas 97 cetáceos. Más recientemente todavía, cuando dos chiquillos se fueron a la playa de Tortonloch se encontraron con la sorpresa involudable de ver tendidos sobre la arena nada menos que 147 ballenatos, que allí habían quedado embarrancados. Hubo que matar a la mayor parte ante la imposibilidad de que volvieran nuevamente al mar.

Marinero 2°; Sí. Recuerdo que algunos los más pequeños fueron arrastrados hasta el agua, para que se salvaran, pero como flechas se volvieron hacia la playa. ¡ Prefirieron morir a abandonar a sus compañeros de especie, de familia y de grupo!

Cosme; Más de un viejo marinero se sorbería las lágrimas. ! Matar una ballena en una playa, es lo mismo que matar un pájaro en su jaula!

Sonido. Sube disco.



Locutor; Sucesos en el mar. *Orde Porty #*  
Sonido; Disco...

Locutora; Una vez más la condesa Marga d'Andurain, ocupa un sitio de honor en los periódicos franceses. Pero esta vez no en calidad de acusada, sino de víctima.

Locutora; La condesa, a quien se la llamaba la Reina del Desierto, murió misteriosamente, y se cree que se trata de un crimen.

Sonido; Disco, seguido de rumor de multitud.

Juez; Silencio en la sala (golpes de maza). El señor fiscal tiene la palabra. Con la venia de la sala.

Fiscal; El 5 de noviembre de 1948 navegaba rumbo a Tanger el yate Djeland cuyo camarote y la escalera, han sido reconstruidos en esta sala.  
Es por primera vez en la historia de este tribunal internacional que aceptamos el hecho de que se reconstruyera parte del buque en la propia sala de la Audiencia.  
No quiero impugnar el que se haya variado un poco la visual de la sala, porque la defensa ha considerado conveniente para sus fines el presentar al jurado parte del yate trágico.

Defensor; Pido la palabra.

Juez; Continúe señor fiscal.

Fiscal; No piense extenderme. Sólo deseo que sea leído lo que pasó cuando llegó el yate "Djeland" a Tánger, según consta en el acta del Juzgado.

Juez; El día 5 de Noviembre de 1948, llegó a Tánger el yate Djeland, propiedad de la condesa Marga d'Andurain. De él desembarcaron, el alemán Hans Abele, y la suiza Brunehilda Kultz, para informar a las autoridades que Marga d'Andurain había muerto accidentalmente al caerse de la escalera mientras bajaba a su camarote, y que su cuerpo había sido arrojado al mar conforme a las ordenanzas.

Defensor; Así es. Y todas las declaraciones de los que iban en el yate lo confirman.

~~Defensor~~; Acepto la interrupción, pero ruego al señor Juez que no permita que se repita. Debo aclarar al señor defensor, que sólo lo confirman los presuntos culpables. De haberlo hecho, ¿cree que lo confesarían?

Defensor; Naturalmente.

Fiscal; Pues el ministerio fiscal, cree que, ~~allí~~ <sup>si</sup> ~~Andurain~~ no han confesado, llegarán a confesar. Jacques D'Andurain hijo de la víctima, acusa formalmente a Hans Abele del asesinato de la condesa.

Defensor; Una acusación sin pruebas.

Fiscal; He pedido que no me interrumpiera la defensa. Las pruebas existen y como son secretas, ruego desaloje la sala.

Juez; Finaliza la vista pública.

Sonido; Rumores.

Juez; Puede ya continuar.

Fiscal; Con la venia. La Condesa **Marga** d'Andurain, desapareció durante una misión secreta. Fue asesinada a causa de ciertos documentos secretos que tenía en su poder, y que le fueron robados.

Defensor; Esta acusación no podrá probarla el señor fiscal.

Fiscal; Por información oficial y fidedigna, que será examinada por el Tribunal en el momento oportuno dado ~~su~~ carácter de documentación secreta, la víctima había conseguido, gracias a su maestría, como espía, maestría bien conocida, importantes documentos para su país, documentos que han sido recuperados por otras naciones, gracias a la colaboración del asesino.

Si nos consideramos al margen de este asunto de espionaje, el tribunal no puede eludir el juzgar el casi seguro asesinato.

El autor del robo fué sorprendido cuando registraba el camarote por la condesa, y aunque al parecer evitó la lucha, la arrojó al ser perseguido por la escalera, con toda su fuerza. La condesa, no volvió en sí, y el propio hecho dió el justificante. Cebre la reconstrucción de esta parte del yate. Como verá el tribunal, una caída normal, nunca le hubiera producido la muerte. Empujada en lucha con un hombre, era muy fácil que se muriera al ser lanzada con fuerza por la escalera contra la barandilla de hierro a los propios cantos de los escalones.

Juez; Se toman en consideración las alegaciones del señor fiscal. A propuesta de la defensa en la próxima sesión de esta causa, personificará en el acto de reconstrucción del crimen de la condesa Marga, d'Andurain, la telefonista de este Tribunal.

Sonido; Disco ...

Locutor; Y de este sensacional proceso se desconoce el fallo. Hay quien dice, que nunca se sabrá la verdad.

Locutora; Una ~~drama~~ más del espionaje en el mar.

Sonido; Disco.



Locutor; Cinco minutos con el Alcalde de Nueva York.

Sonido; Disco, fondo... *Cole Porter*

Locutora; La viruela llegó a la ciudad de los rascacielos, en el buque Merchant Davieis.

Locutor; Envuelta con arroz y caucho virgen.

Locutora; Su llegada causó gran sensación, y quién mejor para enterarnos al detalle que el alcalde ?.

Locutor; Nos hace falta un reporter relámpago.

Locutora; *La viruela* ~~En el control tenemos a nuestro guionista.~~

Locutor; Oiga ~~joven...~~ *viruela.*

Guionista; Que pasa, no va bien el programa?.

Locutora; Sí perd <sup>para</sup> una noticia interesante hace falta una ~~intervi.~~ *intervi.* Está dispuesto.

Guionista; Claro. A donde hay que ir?.

Locutor; A Nueva Yordk !. A ver a O'Dwyer, el alcalde.

Guinista; Venga pues, ayúdenme Vds. que alla'voy de un salto.

Locutora; Agarrese bien que le enviamos por televisión.

Sonido; Silbido, golpe bombo fuerte.

Sonido; Disco ~~Zumpagivo Pic-Nic.~~ *Acroplano*

Guionista; Caramba que rápido!, viva Nueva York! Viva el alcalde!

Guardia; Eh, joven, que desea.

Guionista; Pues, si mal no recuerdo deseo una interviu con el alcalde.

Guardia; Pues está Vd. en el Ayuntamiento. Adelante, adelante... Siégame yo le acompañare. Es Vd; español. Sí, de puerto de mar.

Guardia; Ah. Ya. Bien, vamos a ver al alcalde. Siendo español, le recibirá. Aquí en Nueva York, los queremos mucho, mucho.

Guionista; Tanto ?. Tanto ?.

Guardia; Tanto!, tanto !.

Guionista; Así me anoto un tanto .

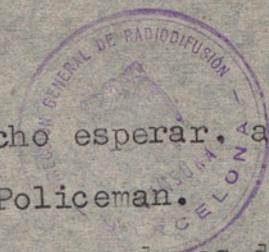
Guardia; Bien joven. Ya está Vd; en su casa.

Guionista; Es de Vd. la casa ?.

Guardia; No, el dueño es el señor alcalde.

Guionista; El señor O'Dwyer.





Guardia; El mismo.

Guionista; Pues, avíselo, que yo no espero ni en la peluquería.

Guardia; Es Vd; soltero!.

Guionista; Sí. Y qué ?

Guardia; Pues las veces que le habrán hecho esperar, amigo...

Guionista; Sabe que Vd. no es tonto, señor Policeman.

Guardia; Aquí no hay nadie tonto. Todos nos perdemos de vista.

Guionista; Sí ya he visto que lamayoría usan lentes a lo Truman.

Guardia; Bueno joven. Llegó la hora. Puede pasar.

Guionista. Muchas gracias amigo. Adelante, pues, Me dá Vd. su permiso?.

Alcalde; Adelante.

Guionista; Mis repsnetos señor alcalde.

Alcalde; Aceptados, amigo. Español eh?.

Guionista; Sí el reporter de la Rãdio .

Alcalde; Bien, bien, que le trae, por aquí?.

Guionista; Pues, francamente, casi no me acuerdo.

Alcalde, Si que es de los buenos reporters, Vd.!

Guionista; Verá. Yo hago las cosas sobre el terrèno, a lo que salga. Pero si mal no recuerdo, era algo referente a la viruela.

Alcalde; La información que vamos a dar es una agradable información aunque creemos que tampoco es muy mala porque nosotros somos personas que tenemos un poco desarrollada ese sentimiento e que se llama aprensión o miedo a los contagios.

Guionista; Pues por mí estén tranquilos. Estoy vacunado con cemento.

Alcalde. Resulta que la viruela que apareció en su edición para 1950 en la ciudad escocesa de Glasgow, ha llegado a Nueva York.

Guionista; Desde luego, su arribada a estas tierras de libertad no ha sido señalada en los ecos de sociedad por ninguna agencia

Alcalde; Pero sí se ha señalado en las gacetillas de sucesos y en las portuarias, donde se apila junto a otras distinguidas visitantes, como son, la ratas chinas, el cólera y el tifus

Guionista; Caramba, caramba.

Alcalde; Días pasados, las autoridades sanitarias del puerto de Nueva York anunciaban una especial prevencion en la zona de poblacion cercana al puerto con objeto de protegerse de la llegada de varios cientos de ratas repugnantes

de varios cientos de repugnantes ratas llegadas en un buque orientado y recomendando el uso de determinados productos muy enérgicos que aquí se emplean para combatir estas alimañas.

Guionista; En España usamos las tres T. o sea, el TTT.

Alcalde; Sera parecido al D.D.T.

Guionista; No, no, ni de lejos. Es un método más expeditivo. Las tres T. significan un tiro, dos tiros, tres tiros. Al tercero la rata muerta.

Alcalde; Es muy interesante. Y seguramente este método, iría muy bien aquí. Es sabido en esta ciudad, que las ratas de barco, llamas ratas chinas, causan grandes daños, muerden a las personas y su mordedura, es mortal. Además son ratas enormes, casi como perros. Las autoridades de la marina han enviado una comunicación a la representación diplomática de la nación a que el buque pertenece, anunciándole que los barcos de esta bandera, no entrarán más en Nueva York, sino garantizan su arribada libre de ratas.



Guionista; Pues mire señoralcalde, en España tenemos muchas y nadie hace caso. ~~Lo que Vds; han de hacer, es convertirlas en personajes populares.~~ Con un disco que yo sé, nadie les haría caso.

Alcalde; Se refiere a los discos volantes?;

Guionista; Nada de eso. Me refiero al disco de gramola. Ya verá vd. voy a pedirlo para que lo oiga. Es muy fácil, hoy ya se va y viene uno, por televisión. Los átomos, sabe, se desintegran y vuelven a integrarse al finalizar el viaje. Es más rápido que la velocidad del sonido.

Alcalde; Pero aquí no se conoce este nuevo método del viaje.

~~Guionista; Pero que cree Vd. de los catalanes!. Allí volamos a la velocidad del pensamiento. Por ejemplo, Vd. sube a un tranvía o al metro, en los que se acostumbra ir muy ancho, y piensa? Qué te juegas que al subir al coche te ha volado la cartera? Pone Vd; la mano en el bolsillo, y efectivamente ya no está. Ya ve Vd. más rápidos que el pensamiento.~~

Alcalde. Bueno y lo del disco, que ?.

Guionista; Ah, un momento. Alló, alló, señorita Pilar!. Sí. La locutora. ? Quiere Vd. mandarme por favor, a los tres ratas.

~~Alcalde; No. Aquí no. Ratas y españolas. No por favor, no las mande~~

~~Guionista; No se alarme señor alcalde. No hay peligro de contagio en estas. Ya verá Vd. como al conocerlas, se convierte en un rata más. Mire ya está aquí.~~

Sonido. vale Silbido de avión o platillos.

Guionista: Bien, aquí lo tiene Vd. Donde está lagramola.

Alcalde: Aquí mismo.

Guionista: Pues aquí están ~~las ratas españolas.~~ *de here,*

Sonido; Disco... ~~Los ratas.~~ *Milan*

Alcalde; Muy bien muchacho. Vaya idea. Vd; podría quedarse aquí. Se abriría camino. Yo nací en Irlanda y va me vé Vd. Fuí policía, vendedor ambulante. Fiscal, en fin, he seguido toda la escala social.

Guionista; Sí, pero se casó muy tarde.

Alcalde; Y Vd. que espera amigo. Llegar a los cuarenta como yo.

Guionista; Los tiempos están malos.

Alcalde; Cásese. Decídase de una vez y verá Vd. como encuentra una chica guapa, parallevarla al altar.

Guionista; Si no se declaran ellas, la verdad amigo, no queda tiempo para amar. Bueno a lo que íbamos. Como llegó la viruela?.

Alcalde; La viruela llegó en un buque que también procedía de la colonia británica de Hong Kong, es decir del mismo foco de la viruela que llegó a Glasgow. El buque es el Merchant Davieis, y desplaza 7.000 toneladas y trajo arroz y caucho virgen. Dos pasajeros llegaron enfermos de viruela y fueron acogidos en el Lazareto de Hellis Island, y el buque fue puesto en cuarentena.



Guionista; Todo esto es del mismo color que las novelas de Melville, de Conrad, y de Dana en las que la acción se desarrolla a bordo de buques donde llegan extrañas epidemias que diezman a la tripulación y a los habitantes de los puertos donde arriba. Será cosa de hacer con ello un guión para la radio. Bien, y; cómo han recibido Vds. a esta indeseable señora?

Alcalde; La llegada de la viruela ha causado una gran sensación en los medios oficiales neoyorquinos y he celebrado una reunión urgente con los médicos asesores del Ayuntamiento y con la Jefatura de Sanidad. Las medidas tomadas son radicales y perfectas, demostrativas del alto grado que estas actividades sanitarias viene desarrollando en los Estados Unidos.

Guionista; Muchas medidas pero yo no me entero de nada.

Alcalde; Una de las principales ha sido la prohibición absoluta de la llegada de barcos a los muelles, procedentes de todo el Oriente, singuramente de HONGKONG, China nacionalista y China comunista, Indonesias, Malaya, Nueva Guinea, e Indochina.

Guionista; A eso le llamo yo trabajar señor alcalde. Ahora si que no entrará en Nueva York ninguna rata.

Alcalde; Bien, finalizó la entrevista.

Guionista; Ahora a trabajar.

Alcalde; No. Termine la jornada. Ahora al hogar, al dulce hogar. A descansar en la paz idílica del matrimonio. En mi casita junto al mar. Oh... el mar...

Sonido; Timbre de teléfono.

Alcalde; Será mi esposa. Perdon. Que hay querida!. Sí ahora vengo. Que dices?... Que un ratón en la casa?. Que me telefoneas desde encima la mesa?.

Guionista; Señor alcalde recuerde lo de las tres T.

Alcalde; Ah, sí. Oye querida, coge la pistola del cajón y haz las tres T. Que no me entiendes... Pues apunta. Ya está?. Pues ahora dale con las tres T. Así; un tiro. Dos tiros. Tres tiros.

Sonido; Que se oigan los disparos.

Alcalde; Aún está vivo?; Que mala puntería. Oiga por favor, no se vaya aún a España. Aún está vivo el ratón.

Guionista; El disco, hombre, el disco señor alcalde.

Alcalde; Ah; gracias muchas gracias.

Guionista; Adios... que me voy por televisión...

Disco; ~~Yo soy el rata primero~~ *Mian*

Locutor; Y con nuestra acostumbrada sintonía, finalizamos Mare Nostrum el programa del mar de radio Barcelona, que bajo guión y realización de Jose María Bayona, y con la colaboración del cuadro escénico de la Emisora se radia todos los jueves a las cuatro de latarde.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

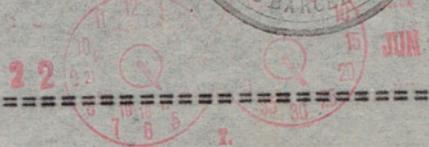
PROGRAMA: EL ZUMBAGIRO

FECHA: 22 DE JUNIO DE 1950

HORA: 17'30

GUION: MANUEL DE GUZMAN

EMISIONES  
- RADIESE



NOTAS DE SINTONIA: EL PICNIC DE LOS OSOS

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

Lr.- *Sole*

El Zumbagiro! Programa infantil de Radio Barcelona, presentado por Marilí Muñoz.

Lr. 2º.- *f*

El Zumbagiro! El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves.

NARRADOR.-

Ya tenemos aquí nuestro aparato a punto...

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.-

Mas antes de emprender el vuelo repitamos para aquellos niños que todavía no lo saben, que nuestro Zumbagiro es una especie de avión supersónico especialmente acondicionado para viajes interplanetarios. Hiende los aires, visita los astros, y su aparato televisor capta los tiempos presentes, pretéritos y futuros. Pero los únicos pasajeros que admite el Zumbagiro son los niños. Es un aparato de invención, patente y fabricación netamente española. Es tan pequeño que cabe en la terraza de un mediano edificio; despega con la velocidad de un cohete; puede detenerse en cualquier punto del espacio, y se posa en tierra con la suavidad de una pluma....

NIÑO.-

Pero no es un platillo volante!

NARRADOR.-

Eeh? Cómo? Qué?

NIÑO.-

Que eso ya lo dijo usted el jueves pasado.

NARRADOR.-

Bueno; ¿ya estás aquí otra vez?

NIÑO.-

Si, pero no he venido sólo.... Me he traído unos cuantos amigos

NARRADOR.-

Muy bien; pues hazlos pasar y viajarán con nosotros.

NIÑO.-

Eh! Vicentito, Manuel, Octavio, Juvi; pasad, que vamos a subir al Zumbagiro!!

SONIDO: ALBOROTO DE NIÑOS QUE SE ACERCAN





NARRADOR.- Bueno; a dónde os gustaría ir?

NIÑO.- V. A mi a la selva!

OTRO.- E A mi al polo sur!

OTRO.- M. Yo a las montañas del oeste!

OTRO.- F Yo a China!

TODOS.- Yo, yo, yo...!!

NARRADOR.- Basta, basta! Hablad todos y callad uno! Bueno, como sea. A ver este que no ha dicho nada. Dónde quieres ir tú?

NIÑO.- V. Pues... a..al.. pu..es.. al.. po..po..poolo!

NARRADOR.- Iremos al polo. Subid pronto.

*A planeo*

SONIDO: ALBOROTO DE NIÑOS

SONIDO: RUIDO DE MOTORES

NARRADOR.- Ya estáis todos acomodados? Agarrarse bien que despegamos... Vamos allá!!

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

NARRADOR.- Aajajá! Ya estamos en el aire y a suficiente altura para que veáis por dónde pasamos y aprendáis de paso algo de geografía, de lo cual andáis todos un poco flojillos... Al salir de Barcelona hemos tomado la dirección suroeste. Mirad a la derecha Lérida; Zaragoza con el Pilar, cuna de la devoción española a la Virgen; Guadalajara; Madrid, la capital de España; el rio Tajo; la imperial Toledo, ciudad museo, con su maravillosa catedral.... Ahora volamos sobre Andalucía, tierra de la gracia, país de la alegría, Sevilla, el Guadalquivir; Cádiz, llamada la tacita de plata; hemos llegado al mar; mirad a la izquierda el estrecho de Gibraltar; África; Tánger; las islas Canarias; aquí se detuvo Colón cuando fué a descubrir América el océano atlántico.....Agua y agua, más agua.. Aplicaremos una velocidad meteórica para pasarlo pronto.

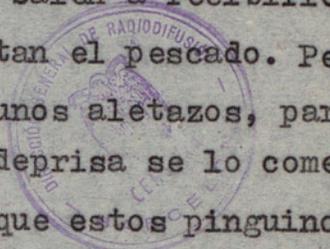
SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

NARRADOR.- Estamos en América; Buenos Aires, el rio de la Plata; las pampas; tierras hijas de España; la Patagonia; el estrecho de Magallanes; allá a la derecha, el inmenso océano Pacífico, y al sur, lo desconocido, el misterio, las inhóspitas tierras polares... Estamos en la Antártida, el continente desconocido... Descendamos un poco... Nada.. Hielos y más hielos... Pero qué es eso que se mueve alrededor de aquel picacho? Ah! Es un pinguino, extraño habitante de es

tas tierras, vestido de blanco y negro, que anda como una persona y a quien por su manera de proceder han llamado "el pájaro bobo".

DISCO: CLARO DE LUNA (DEBUSSY)

NARRADOR. ¿Qué hace? Leva un enorme pez en el pico... Ah! Salen a recibirle sus hijos, los pingüinitos. Mirad cómo se disputan el pescado. Pero ahora llega la señora pingüina. ¿Véis? Reparte unos aletazos, parte el pescado y a cada uno le da su ración... Qué deprisa se lo comen! Ahora juegan todos satisfechos... No cabe duda que estos pingüinos son felices.... Vivirán siempre así?... Conectaremos el aparato televisor con el mando de los tiempos futuros y veremos si estos pingüinos vivirán tan tranquilos en el año dos mil



SONIDO: CHASQUIDO DE CONEXION Y RUIDO DE TRAFICO URBANO

XX

DISCO: PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO (DEBUSSY)

NARRADOR.- Lo que me temía! La civilización ha invadido estas tierras. Mirad! Donde tenían su casita los pingüinos ha surgido una ciudad industrial, chimeneas por todas partes; minas alrededor y enormes fábricas de energía atómica; los taxis aéreos surcan el espacio; constantemente entran y salen de la ciudad los trenes del aire con ocho o diez planeadores remolcados; la gente camina con patines mecánicos por el hielo... Echemos una mirada por las cercanías a ver si queda todavía algún pingüino.... Nada; minas y más minas; enormes pozos y montañas de mineral y hielos.... Pero allá lejos, aquel puntito negro que se mueve... A ver, enfoquemos bien el televisor: Es un pingüino! Mirad cómo camina, todo achacoso y encorvado, tropezando aquí y allá, y apoyándose en las alas para no caer.

DISCO: PRELUDIO SILE

PINGUINO.- Ay! Triste vida la mía. Cualquiera día iré a la fábrica de conservas para que me liquiden. Si no me he entregado ya es sólo por mi vieja.. Mírala; está tan achacosa como yo y sale a recibirme.

PINGUINA.- Cuánto has tardado hoy! Ya estaba intranquila. Pero..¿dónde te has metido? Vienes hecho una calamidad. Voy a sacudirte un poco

PINGUINO.- No, no, querida; déjame en paz. Estuve en el baño de las morsas a ver si por casualidad... se olvidaban algún pescado. Ya ves a qué extremo hemos llegado los pingüinos; rebajando nuestra dignidad hasta robar la pesca de las morsas...

PINGUINA.- Pues algo tenemos que hacer; no nos vamos a morir de hambre. Desde que llegaron esos hombres la vida se está poniendo imposible pa-

ra los pingüinos; se llevan toda la pesca, esclavizan a nuestros hermanos, y por si fuera poco está de moda en las mujeres el llevar un manguito ~~xxx~~ de piel y pluma legítima de pingüino. Bueno, ven acá que te arregle un poquito..

PINGUINO.- No, mujer; déjame tranquilo. Si ya somos muy viejos para presumir. Déjame descansar un poco. No tengo fuerzas...

PINGUINA.- Fuerzas? Lo que tú no tienes es vergüenza. Si siempre has sido un sucio, con las plumas en desorden; lo que no te ha impedido el andar siempre detrás de las pingüinas. A lo mejor has ~~xx~~ andado esta tarde por ahí de picos pardos con alguna pelicharca...

PINGUINO.- Pero mujer! Todavía con esas cosas!

PINGUINA.- Ah! Cualquiera se fía de los pingüinos; venga usted acá.

PINGUINO.- No, no, no...

DISCO: PRELUDIO II PARTE

~~NARRADOR~~ Ah! Por allí llega corriendo desesperado un pingüinito.

PINGUINITO.- Padre! Madre! Socorro! Agua, pronto, agua!

PINGUINA.- Pero, ¿qué te sucede?

PINGUINITO.- He ido a visitar a mi hermanito, que como sabes lo tienen preso en aquel patio, y cuando me asomaba por la tapia me han descubierto, y al grito de: Un pingüino silvestre! Un pingüino silvestre! han salido detrás de mí y como no podían alcanzarme me han disparado con la pistola atómica, suerte que en aquel ~~me~~ momento me he caído en el suelo pero todo a mi alrededor se ha desintegrado... Aquel hombre llegó, creyéndome muerto, y cuando se ponía la careta y los guantes antirradiativos para cogerme se ~~se~~ desmoronó un picacho de hielo y desapareció; yo aproveché el momento para escapar y aquí me tenéis, pero si no encuentro agua moriré pues me han cogido las ondas radiactivas

PINGUINA.- Agua no tenemos aquí y el baño de las morsas está lejos!

PINGUINO.- Yo cavaré un pozo y con mi cuerpo derretiré el hielo. Ayúdame vieja.

PINGUINA.- Vamos allá. Hijo, tumbate mientras tanto y descansa. Ay, qué vida! Qué dichosos éramos sin los hombres!!!

SONIDO: GOLPES EN EL SUELO

DISCO: ALZA EL PRELUDIO y FUNDE

*Gener*

NARRADOR.- Bien; ya habéis visto lo que será la vida de estos pingüinos dentro de cincuenta años, gracias a nuestro aparato televisor de los tiempos futuros. Desconectaremos y... a casita volando!!

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE *avion*

NARRADOR.- Veis? Si parece un sueño. Ya estamos otra vez en los estudios de Radio Barcelona. Ahora, para descansar un poco, antes de explicaros la historia de la invención de este maravilloso Zumbagiro váis a escuchar los consejos de Don Cándido:

DISCO: *DAME UN SILBIDITO*

DON CANDIDO.- Ejem, ejem! Queridos niños que escucháis este programa infantil: Ya sé que sois unos buenos muchachos, sobre todo cuando estáis en visita, cuando vuestros papás os han prometido compraros unos zapatos nuevos, y en alguna que otra ocasión más, por eso no hacía falta que os preguntara: ¿Qué hacéis cuando llegáis a casa al volver del colegio? Pero ya que os lo he preguntado me váis a responder: ¿Qué hacéis? Si; ya sé que Eduardito da un beso a sus papás, que Manuel también... cuando se acuerda; pero a Juanito se lo tienen que recordar todos los días y eso no está bien. ¿Y por las noches antes de acostaros? Si, si; entonces casi todos dáis un beso a papá y a mamá; pero ¿Os metéis en la cama enseguida y os dormís como un tronco? Ah! Pues eso no está bien; antes hay que rezar; si; ponerse de rodillas en el suelo, santiguarse y rezar, dando gracias a Dios por habernos permitido vivir un día más y pidiéndole que nos conceda un sueño tranquilo y un agradable despertar al día siguiente. Si, hijos, si; hay que ser ante todo agradecidos y como todo lo que tenemos se le debemos a Dios lo menos que podemos hacer es acordarnos de él todos los días un poquito. Pero no creáis porque os he dicho que todo se lo debemos a Dios que tengamos que estarnos con los brazos cruzados, o que también debamos a Dios los malos ratos, los pescozones o los suspensos. Pensad que si todas las cosas buenas se las debemos a Dios las cosas malas sólo nos las debemos a nosotros mismos, de las cosas malas que nos suceden sólo nosotros somos los responsables, sólo nosotros tenemos la culpa de lo que nos pasa por que no sabemos portarnos como debemos y Dios manda; porque somos bastante comodones; un poquito holgazanes; no hacemos mucho caso de lo que



villosa historia de la invención de El Zumbagiro.

NARRADOR.- El jueves pasado nos quedamos en el espacio inmenso, en la zona límite de atracción de la Tierra y de Marte. Los motores de El Zumbagiro se pararon de repente

*avión*

SONIDO; MOTORES DE AVION QUE SE PARAN DE REPENTE

NARRADOR.- ¿Qué había sucedido? Que aquellos motores no podían vencer la resistencia de la atracción interplanetaria. El profesor Peláez estaba seriamente preocupado.

PELAEZ.- Carambita! Si los motores de repuesto para vencer la resistencia a la atracción interplanetaria me fallan me voy a ver condenado a dar vueltas por el espacio como un meteoro.

NIÑO.- Y podremos visitar las estrellas, hacer cosquillas en los bigotes del Sol y columpiarnos en los cuernos de la luna?

PELAEZ.- Si, hijo, si. ¿Qué le voy a decir yo? Cualquiera le explica la triste realidad!... En fin; nada de lamentaciones y a probar esos motores.

SONIDO: RUIDO DE CARRACAS

PELAEZ.- Nada; no hay manera. Señor; no me castigues a pasarme el resto de mis días aquí, que va a decir mi mujer que me he escapado de casa. Además ¿cómo me iban a subir el racionamiento? Señor, si te he ofendido con mi invento arrójame otra vez a la tierra, y aunque caiga y me mate, por lo menos que recojan mi cuerpo allí... Pero y este niño, Miguel Angel, ¿Qué va a ser de él? Apíadate, Señor!!

SONIDO: RUIDO DE MOTORES

*avión*

PELAEZ.- Ya funcionan! Ya funcionan! Gracias, Dios mio, gracias! Ya funcionan, amiguito. Ahora vamos a darles una velocidad meteórica y en un periquete llegaremos a Marte.

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

NIÑO.- Mire, profesor! Aquella Luna. Se va haciendo cada vez más grande! Parece que ~~me~~ se nos quiere echar encima!

PELAEZ.- Ese planeta no es la Luna; es Marte; y no se nos echa encima, es que descendemos nosotros sobre él.

NIÑO.- Anda! Pero si es la Tierra! Estamos otra vez encima de la Tierra!! Pero qué tierra más rara. Qué montañas y qué ~~canales~~<sup>rios</sup> más raros; parecen canales de tan rectos como son.

PELAEZ.- Efectivamente son canales; y no son canales de la Tierra; son de Marte; estamos descendiendo sobre Marte. A ver si descubrimos al-

guna ciudad y procuraremos aterrizar en algún campo de los alrededores. Si es que tienen campos de aviación.... Calla! Alla veo una ciudad! Qué ciudad más extraña.... Eh! Qué es esto! Un extraño viento nos desvía! Nos aleja de la ciudad... Eh! Nos ha parado los motores!

SONIDO: CESAN LOS MOTORES

PELAEZ.- Caemos! Caemos! Pero qué caída más rara! Vamos por el aire como si fuéramos un globo de papel!..... Buen@! Uf! Ya estamos en tierra, digo en Martia, porque esto... En fin salgamos... PUERTAS

SONIDO: PUERTAS QUE SE ABREN

PELAEZ.- Oh! Una selva. Pero que árboles más altos! Si en vez de hojas parece que tienen cañas!

NIÑO.- Ciudado Profesor! Mire, mire!!

PELAEZ.- Oh! Que enorme animal! Parece un ictiosaurio! Vamos adentro, que este viene con malas intenciones! Corre!

SONIDO: RUGIDOS DE FIERA

**NARRADOR.**- La enorme fiera parecida a las bestias terrestres antediluviana llega al aparato al tiempo que el Profesor Peláez cierra la escotilla. ¿Qué sucederá ahora? ¿Vendrá algún marciano en auxilio de nuestros amigos? ¿Perecerán devorados por las extrañas fieras?

Lr.- Lo sabremos el próximo jueves.

Lr. 2º.- En la continuación de la maravillosa historia de la invención de El Zumbagiro.

Lr.- El Zumbagiro! El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves.

SONIDO: MOTORES DE AVION

Lr. 2º.- El Zumbagiro!

Lr.- Argumento original de Marilí Muñoz

Lr. 2º.- Guión radiofónico: Manuel de Guzmán

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

DISCO: EL PICNIC DE LOS OSOS

FIN DEL PROGRAMA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CLIENTE: Muebles JULIACHS  
FECHA: 22 de junio de 1950  
HORA: A las 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y fúnde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funden)

*contante melódica*  
¡VARIEDADES!..., con la actuación personal, en los estudios de "Radio Barcelona", de la gentil ~~locu~~ ~~ista~~ LINDA VERA, del cantor GUZMAN DEL RIO y del maestro SEBASTIAN ALBALAT al piano.

LOCUTORA: Un programa presentado por...:

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!...

LOCUTORA: ...en su habitual emisión de todos los jueves.

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

LOCUTOR: Aprovechando la época de vacaciones, son en gran número las parejas que en este tiempo contraen matrimonio. Y a estos futuros matrimonios nos dirigimos hoy especialmente para indicarles la gran conveniencia que, de cara a sus intereses, representa una visita a la sección MUEBLE POPULAR de JULIACHS, sita en la calle de Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat.

LOCUTORA: Desde DORMITORIOS completos a 3.475 pesetas, compuestos de armario 4 puertas con lunas interiores; cama matrimonio con somiers; dos mesillas de noche; tocador con marco y luna de cristal, decorada; dos sillones tapizados y una banqueta tapizada, en la citada sección MUEBLE POPULAR se ofrecen a los novios las ~~mejores~~ mayores y mejores oportunidades, pues al crear MUEBLES JULIACHS esta sección ~~MUEBLE~~ MUEBLE POPULAR fué con la idea de poner al alcance de todos buenos muebles a precios totalmente fuera de toda competencia posible... CALIDAD POR CALIDAD.

LOCUTOR: ¡Recuerden, los que vayan a casarse en fecha próxima: MUEBLE POPULAR, sección de MUEBLES JULIACHS en la calle de Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat! ¡Una dirección que deben retener cuantos novios deseen buenos muebles, garantizados por JULIACHS, a precios directamente de fabricante!

LOCUTORA: Y para toda clase de mueble, desde el más modesto al de más lujo, además de la sección MUEBLE POPULAR de Sepúlveda, 106, visiten: MUEBLE COLONIAL, Urgel, 20; MUEBLE BARNIZADO, Villarroel, 7; MUEBLE MADERA BLANCA, Urgel, 16. ¡Una cadena de establecimientos de venta al servicio del comprador práctico!

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ - Enlazan con fondo)

piano desde el estudio, que baja después de unos segundos)

LOCUTOR:

¡Y comienza el programa ¡VARIEDADES! de esta noche con la presentación, ante nuestros micrófonos, de la gentil cantante melódica ~~XXXXXXXXXX~~ LINDA VERA, que va a interpretar para ustedes la canción bolero de Clavell: SOMOS! Al piano, el maestro Albalat. ¡Escuchen a LINDA VERA en: SOMOS!

(Actuación personal de LINDA VERA - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

¡Consigan, señores, ambientes alegres y cómodos con los muebles ESTILO COLONIAL para finca de recreo... fabricados por MUEBLES JULIACHS! ¡Y escuchen unos interesantes precios de orientación!:

COMEDOR rústico, para campo.....	1.575 pesetas
DORMITORIO individual, rústico...	950 pesetas
DORMITORIO matrimonio, para campo.	3.875 pesetas
ARMARIO ropero.....	375 pesetas...

...y a todos los precios, ~~XXXXXXXXXX~~ MUEBLES JULIACHS presenta la colección más completa de Barcelona.

(Sube fondo piano, que baja)

los señores

¡Y de nuevo un bolero llega a ~~XXXXXXXXXX~~ oyentes a través de nuestros micrófonos! Escuchen PERLA ANTILLANA, de Pedro Farré, cantado a dos voces por Linda Vera y Guzmán del Río. Al piano, Sebastián Albalat. ¡Escuchen a Linda Vera y Guzmán del Río en: PERLA ANTILLANA!

(Actuación personal de LINDA VERA y GUZMAN DEL RIO - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

Siempre con el 40 % de ~~XXXXXXXXXX~~ descuento de origen por su condición de fabricante, JULIACHS ofrece muebles de garantía para todos los usos y para todos los presupuestos.

(Sube fondo piano, que baja)

Y finalmente, escucharán a GUZMAN DEL RIO en el corrido de García Moreno: YO SOY ESPAÑOL. ¡Al piano, el ~~XXXXXXXXXX~~ maestro Sebastián Albalat. Al micrófono, Guzmán del Río! Escuchen: YO SOY ESPAÑOL:

(Actuación personal de GUZMAN DEL RIO - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

Señores oyentes, hemos llegado al final del programa ¡VARIEDADES! ofrecido todos los jueves por MUEBLES JULIACHS, programa que volverá a estar en el aire, por la antena de "Radio Barcelona", el próximo jueves. ¡Hasta entonces, señores!

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (hasta fin programa)

(246150) 60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS  
FECHA: JUEVES 22 JUNIO 1950  
HORA: A LAS 21.30  
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -



*Lowmire*



*Census*

*Original*

*S. Census*

(22/6/50) 61

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Escuchen ahora FANTASIAS RADIOFONICAS....

LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

GONG



PROGRAMA: 5 MINUTOS DE HUMOR  
de ALMACENES CAPITOL

RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Jueves 22 junio 1950

(22/6/50) 62

SINFONIA : MI CASITA DE PAPEL  
10 SEG. P.P.  
Y FONDO

LOCUTORA

5 minutos de humor  
de ALMACENES CAPITOL.

SUBE 7 SEG. P.P. Y FUNDE

LOCUTOR

!Ahora si que va de veras!

LOCUTORA

quiere decir que el calor.....

LOCUTOR

...aprieta que es un primor....

LOCUTORA

.....! y hay que coger la maleta!

MUSICA: FOX MUY VIBRANTE *The House*  
10 SEG. P.P. Y FONDO

LOCUTOR

Pero antes de coger la maleta hay que comprarla, si no se tiene en casa.

Y preparar las cosas que hacen falta, en el campo o en la playa que es donde, de ahora en adelante, se está mejor que en ninguna parte.

LOCUTORA

Bien; pues para todo eso, no hay que hacer mas que una cosa: Visitar ALMACENES CAPITOLIO.

Allí encontraran ustedes toda clase de articulos para Campo y Playa.

Y, a unos precios, que el que no compra es porque no quiere comprar barato.

LOCUTOR

Que por algo ALMACENES CAPITOLIO es la CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA .

SUBE 7 SEG. P.P. Y FONDO

LOCUTORA

Variadisimos articulos para campo y playa.

LOCUTOR

Parasoles, trajes de baño para señoritas y caballeros,



albornoces, sillas plegables de pescador, bolsas de lona, camas plegables, tiendas de "camping" impermeabilizadas.....

LOCUTORA

....cestas para meriendas y comidas con dos, cuatro y seis cubiertos en baquelin, en aluminio ; mesas maleas con cuatro sillas; hamacas de algodón; gandulas ; taburetes plegables, sillas playeras con parasol.....

LOCUTOR

!Todo, pero todo cuanto necesiten ustedes para campo y playa, en ALMACENES CAPITOL!

LOCUTORA

!Que siguen además con su fantástica y arrolladora VENTA DEL DURO!

SUBE 7 SEG.P.P. Y FUDE

LOCUTOR

Y, ahora, unos minutos dedicados al buen humor de nuestros oyentes y queridos colaboradores espontáneos.



LOCUTORA

Han sido premiados esta semana: Del niño enfermo Lázaro Hidalgo, asiduo oyente de nuestro programa, por estos chistecitos....

XILOFON

LOCUTOR (ENFADADO)

Señorita; Póngase en fila para sacar la entrada. ?Para que se figura que sirve la valla?

LOCUTORA (Igualmente)

!Ah!...!Pero si yo creia que la habian puesto para que la gente no se caiga de espaldas, al saber los precios...

XILOFON

LOCUTORA

Oiga, señor Paco; dice mi madre que si le deja un poco la escoba.

LOCUTOR (Regañón)

!Hum!....Dile a tu madre que la escoba no sale de la portería....Si...quiere...que venga a barrer aquí....

XILOFON

LOCUTORA

Y del joven estudiante Jose Antonio Llorens Lacasa, una paradoja y una adivinanza.

XILOFON

LOCUTORA

La esperanza mas sencilla está más cerca de la verdad que la desesperación mas razonada.

LOCUTOR

Volando nací, señores,  
para cernirme en el viento  
y despues, andando el tiempo,  
pobre me veo y desnuda.  
Si alguna mano me ayuda,  
lágrimas voy derramando  
las cuales, quedan impresas,  
y hablando van, aunque mudas,  
expresandose discretas.

LOCUTORA

Solución: La pluma.

SINTONIA LO SEG.P.P.  
Y FONDO



LOCUTOR

!Y recuerden señoras y señores, la GRAN VENTA DEL DURO en ALMACENES CAPITOLIO!

LOCUTORA

Una venta excepcional  
que no tiene parigual.



LOCUTOR

Fijese en este pequeño ejemplo:  
Azucarero y exprime limones, un duro.  
Pamela de señora para campo o playa, un duro.  
Corbata de satén, lisa, dos duros.

LOCUTORA

~~Cartera plástico con cremallera, dos duros.~~  
~~Cafas para el sol modelo americano varilla armada tres duros~~  
~~Corbata de satén, lisa, dos duros.~~

LOCUTOR

Y, así, artículos y mas artículos para todos los usos  
personales y del hogar a precios que solo puede ofrecer  
en su GRAN VENTA DEL DURO....

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO.....

LOCUTOR

!!LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA!!

SUBE Y RESUELVE.

PROGRAMACION : PAÑOS RAMOS  
EMISION : PARECE INCREIBLE  
PERO ES VERDAD

(22/6/50) 65  
RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Jueves 22/6 /1950

SINTONIA: EL TERCER HOMBRE  
15 SEG.P.P.Y FONDO

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

SUBE 10 SEG.P.P.Y FONDO

LOCUTOR

Con ustedes,este interesante programa que, como víspera de sus populares ventas,les ofrece todos los jueves a esta misma hora: PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Porque mañana,viernes, es el dia inicial de RETALES DE LA SEMANA EN PAÑOS RAMOS, Pelayo 10.

SUBE 10 SEG.P.P. Y FUNDE.

LOCUTOR

!Retales! ....!Montañas de retales a precios,tamaños y clases,para todas las posibilidades ,para todas las necesidades y para todos los gustos!.....

LOCUTORA

Con RETALES DE LA SEMANA ,PAÑOS RAMOS,podrá usted señora,vestir a toda la familia elegantemente y, a precio de retal.

LOCUTOR

RETALES DE LA SEMANA, en PAÑOS RAMOS, desde tamaños apropiados para pantaloncitos de niño,hasta trajes completos para señora y caballero.

LOCUTORA

Señora: Con RETALES PAÑOS RAMOS, los trajes de sus niños le costarán menos y le durarán mas.

LOCUTOR

Y usted,caballero,obtendrá un traje a la medida tan barato como el mas barato traje de confección.....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR  
... OBERO ES VERDAD.....

MUSICA : SUEÑO DE AMOR -Listz.  
15 SEG.P.P.  
FONDO

EFFECTOS: SOBRE EL FONDO MUSICAL  
VOCES DE MULTITUD.

GOLPE SECO SOBRE LA TARIMA COMO DE  
CUERPO AL CAER.  
ROTURA DE COPA DE CRISTAL, RUIDO  
DE CUCHARILLA EN EL SUELO.  
  
CESAN, DE GOLPE LAS VOCES.

2ª VOZ FEMENINA (ASUSTADA)

?Que ha ocurrido?....

1ª VOZ FEMENINA (ASUSTADA)

Esta pobre señora....No sé ...estaba ahí...en esa  
mesa de al lado....  
De pronto....ha caído al suelo....cuando se llevaba la  
copa a los labios.....

SUBE DISCO 7 SEG. P.P. Y FONDO

VOZ MASCULINA

La noticia en los periodicos de Londres, apenas ha  
ocupado veinte líneas.  
En el mas moderno café de la ciudad una señora de 53  
años murió repentinamente.  
Sin embargo, tras esa muerte vulgar, había toda una  
historia romántica....  
Oigamos los comentarios, en el café, despues de este  
hecho insignificante, ocurrido en una inmensa ciudad.

SUBE 10 SEG.P.P. Y FONDO.

2ª VOZ FEMENINA

?Se habrá envenenado?

SR. SOLA

No...no señorita. Le he servido yo mismo un coctel espee  
cial y raro que, todos los años, el 18 de junio ,venia  
a tomar ella sólo....

1ª VOZ FEMENINA

!que raro!....

SR. SOLA

No estan raro señorita.  
Es una historia sentimental, que conozco por habérsela  
cido referir todos los años, en este dia, dede 1943.  
(PAUSA)  
Ella y El, prometieron venirse todos los años, el dia  
18 de junio, en este mismo sitio.

~~xxxxxxxx~~



Estuvieran donde estuvieran, fuesen lo que fuesen, amigos o enemigos, para contarse todo lo que, durante 365 días les hubiera sucedido.

La promesa había sido hecha el 18 de junio de 1920. Se habían conocido, se habían amado y se separaron amigablemente ese día.

Pasaron los años, y, uno tras otro, aquí se venían en este día bebiendo siempre lo mismo: Una mezcla de su invención.

Llegó la guerra. Un bombardeo destruyó el antiguo café existente en este lugar. Y, apesar de ello, aquí coincidieron. Se reconstruyó el edificio.

En 1943 no vino El; pero la señora siguió viniendo todos los años. Yo la atendía siempre.

El año pasado me dijo que apesar de sus indagaciones nada había podido saber de El.

Debe haber muerto, - me dijo - y yo moriré también, antes de que se cumplan siete años de su ausencia.

Hoy hace seis años que El no acude a la cita.

Y hoy, como ustedes han visto, ha muerto en la fecha prevista por Ella, la mujer mas fiel que ~~conoció~~ yo conocí en mi vida.

Porqué, aunque El casó y tuvo hijos, Ella permaneció soltera en recuerdo de su gran amor frustrado.

SUBE LO SEG. P.P. Y FUNDE.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

..... PERO ES VERDAD.



LOCUTOR

También parece increíble ; pero es verdad, que los driles Mil Rayas y Principe de Gales, de PAÑOS RAMOS, son los mejores que se fabrican en España.

LOCUTORA

Para el verano, Driles Mil rayas y Principe de Gales. PAÑOS RAMOS. Son una garantía de duración y solidez de colores, por estar fabricados a base de legitimo algodón JUMEL, mercerizado y gasificado.

LOCUTOR

Gran variedad de colores y de dibujos, sobre los mas ligeros y frescos driles Mil Rayas y Principe de Gales. A precios incomparables!.....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

MUSICA: SCHEREZADE: TEMA POPULAR  
15 SEG, P.P. Y FUNDE

1ª VOZ FEMENINA

Sazán fué un medido famoso que vivió y murió hace tres siglos, en cierta villa proxima a Suez.

Su nombre se venera todavia en aquellas latitudes. Pero más que su ciencia, por su sabiduria humana. Veamos porqué.

(PAUSA)

Poco antes de morir reclamó la presencia de su hijo único, llamado Sinadab y le dijo....

VOZ MASCULINA (GANGOSA Y FATIGADA)

Hijo mio; ademas de abundantes riquezas te quiero dejar tres consejos que seguirás ciegamente para evitarte grandes dolores en la vida.

(PAUSA)

Escucha...

~~XXXXXXXXXX~~

(PAUSA)

No aceptes protección de Principe que no conozcas perfectisimamente.

(PAUSA)

Por mucho que ames a una mujer, no le confies secreto alguno en que te vaya la vida.

(PAUSA)

Y no cries nunca en tu casa, como hijo tuyo, a niño que no haya sido engendrado por ti.



SUBE 10 SEG. P.P. Y FUNDE

1ª VOZ FEMENINA

Pasó el tiempo.

Sinadab fué nombrado Visir por el Rey de Adel, al que conoció de manera fortuita. Casó con una hermana de este, la Princesa Bou-Zem-Ghir. Y no habiendo tenido descendencia, adoptó como hijo al pequeño Romay, hijo de una de las esclavas de la Princesa. Pero.....

GONG PROFUNDO Y LARGO

SR. SOLA

¡Señor!.....

Me habeis condenado a muerte por un delito que no cometí.

Ese falso delito os ha sido revelado por mi esposa, traicionando un secreto que le confié.

Y ahora, mi hijo adoptivo, Romay, se presta voluntariamente a ser mi verdugo.

¡Hágase la voluntad de Dios, porque este es el castigo que merezco por haber desobedecido la ultima voluntad de mi padre!

SUBE 10 SEG. P.P. Y FONDO

1ª VOZ FEMENINA

La historia veridica de este suceso, cuenta que Sinadab no murió, porque un fiel amigo demostró su inocencia ante el Rey de Adél. Sinadab reunió despues todos sus honores y riquezas y se retiró a su villa natal, proxima a Suez.

Y, desde entonces, todos los hombres de aquella villa siguen ciegamente los tres consejos de Sazan, el medico famoso que vivió allí hace tres siglos.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD.



SUBE 10 SEG. P.P. Y FUNDE

LOCUTORA

Siga usted señor tambien este consejo.....

LOCUTOR

Adquiera en PAÑOS RAMOS su corte de traje fresquisimo, en dril, para este verano. No le pesará!

LOCUTORA

Driles insuperables Mil rayas y Principe de Gales. Infinidad de colores y dibujos.

LOCUTOR

¡Frescos como la brisa marina y ligeros como una pluma!  
Los mejores driles Mil Rayas y Principe de Gales, que se fabrican en España.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD.

MUSICA: FOX DINÁMICO A ORQUESTA SOLAMENTE  
15 SEG. A P.P. Y CORTA EN SECO POR  
UN GRITO FEMENINO.

lache de lluvia

1ª VOZ FEMENINA (GRITO MUY FUERTE)

!!Aaay!.....

CORTA EN SECO LA MUSICA.

2ª VOZ FEMENINA

¡Chica que susto me has dado!.....

SR. SOLA

¡Pues no eres tu nadie gritando!

VOZ MASCULINA

Oye....otra vez....avi...wi....sa.....

1ª VOZ FEMENINA (TARTAMUEDEANDO)

Es que.....que...me ha...ha...habia....pa...parecido  
ver a un ra....raton.....

SR. SOLA

?Un ratón aqui?....?aqui?

Tu ves visiones, niña....  
!Pero si en la emisora hay mas gatos que en el claustro  
de San Lorenzo!.....

VOZ MASCULINA

Oye...Isidro...perdona...pero...Yo he estado en  
El Escorial y....la verdad no he visto tantos gatos...

SR. SOLA

!Hombre! ...Naturalmente. Como que yo me refiero al  
claustro de San Lorenzo en Florencia, donde está la  
Biblioteca Laurentina que contruyó Miguel Angel, el  
genial Miguel Angel, para el papa Clemente VII.  
Es allí donde existen mas gatos reunidos que, en  
ninguna parte del mundo.  
Todos los felinos vagabundos de aquella región se  
refugian en San Lorenzo. Allí viven, allí mueren...  
y allí se multiplican de manera extraordinaria.  
Nadie les molesta. Al contrario; Muchos vecinos de  
Florencia llevan las sobras de sus comidas a San Loren-  
zo, para los gatos que viven en el claustro, como guardia-  
nes de aquella famosa y rica biblioteca.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD....



SINTONIA: 15 SEG.P.P. Y FONDO

SR. SOLA

Lo bueno del caso que acabo de relatar es que, los gatos  
de San Lorenzo se refugian allí desde tiempo inmemorial,  
al servicio de la cultura.

LOCUTOR

Y tambien, desde hace mas de medio siglo, PANOS RAMOS es-  
tá al servicio de la Moda en Barcelona.  
(PAUSA)  
1890....1910....1920....1948....1950....

LOCUTORA

....y PANOS RAMOS sigue al compás de la elegancia, con

distinción y calidad indiscutibles....

SUBE 7 SEG.P.P. Y FONDO

LOCUTOR

Actualmente, en este verano de 1950, los driles Mil Rayas y Principe de Gales de PAÑOS RAMOS, siguen la misma línea de servicio al público iniciada en 1890.

LOCUTORA

¡Driles mil rayas y Principe de Gales, PAÑOS RAMOS!

LOCUTOR

Fabricados con auténtico algodón JUMEL.....

LOCUTORA

....frescos, ligeros, comodisimos para el calor.....

LOCUTOR

Los mejores driles mil rayas y Principe de Gales, que se fabrican en España.  
¡Y, a precios sin posible comparación!

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD.  
Visiten ustedes PAÑOS RAMOS ,Pelayo 10, y se convenceran



SUBE Y RESUELVE.

BODEGAS BILBAINAS  
5 minutos

Jueves 22 junio 1950  
A las 22.10

(22/6/50) 72

EMISIONES  
- RADIESE -



SINTONIA; FUERA LUCES  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS,

LOCUTORA



que les ofrece la casa creadora de los famosos champán LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTOR

Distribuidores exclusivos para toda España de la famosa y auténtica ginebra holandesa BOLS.

LOCUTORA

Para un buen combinado....



LOCUTOR

Una buena ginebra....

LOCUTORA

Para buena ginebra....

LOCUTOR

...la ginebra BOLS la mejor del mundo.

LOCUTORA

Y mañana, señoras y señores, es la verbena de San Juan, la noche mas alegre y rutilante del año.

LOCUTOR

Habrá que celebrarlo con un buen champán y ninguno como el Royal Carlton.

LOCUTORA

O el popular LUMEN, un champán que cuesta poco y vale mucho, el champán que se ha impuesto en todas las clases sociales, porque entusiasmo al entendido, al "gourmet" y está al alcance de todas las fortunas.

LOCUTOR

El LUMEN le hará saborear doblemente la alegría de una noche verbenera. Es un champán tónico y reconfortante, que nos reconcilia con la vida.

LOCUTORA

Beba Lumen y sabrá usted divertirse.

LOCUTOR

No hay melancolia ni aburrimiento donde reina el LUMEN.

LOCUTORA

Y oigan ustedes ahora las cosas que pasan por el mundo....

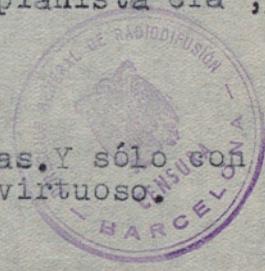
DISCO SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

El concertista de piano Welmisly ha ingresado en una cárcel norteamericana por vender casas que no eran de su propiedad. Además de pianista era ,pues, estafador.

LOCUTOR

El hombre tocaba demasiadas teclas. Y sólo con respecto al ~~violín~~ se le podía llamar virtuoso.  
piano



LOCUTORA

Welmisly fué el primer musico profesional que actuó en las carceles norteamericanas para distraer a los presos .

LOCUTOR

Ahora tendrá que actuar en ellas a la fuerza. Y el pianista descubrirá que en una carcel el tiempo pasa "piano, piano".

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

El párroco de Upton (Inglaterra), ha advertido a sus feligreses que la novia que haga esperar al novio en la iglesia el día de la boda pagará como multa un chelín por cada minuto de retraso a partir de los cinco primeros.

LOCUTOR

Un novio esperando costará mucho mas caro que un taxi corriendo.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Ha sido absuelto por un tribunal de Nueva Delhi, John Kenneth Edwards, quien en un cabaret nocturno arrojó una jarra de agua sobre la cabeza del ~~xxx~~ representante de un pais sudamericano, porqué, según Edwards, el diplomático no hacia mas que mirar hacia la mesa en que estaban Edwards y su novia y reirse descaradamente de ellos.

LOCUTOR

Ese incidente del jarro de agua no podia tener graves consecuencias. Es un episodio más de la guerra fria.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

En Madrid, el critico teatral Alfredo Marquerie se ha sometido a la prueba de los cuchillos en un circo ecuestre. Su cuerpo se quedó siluetado por los cuchillos.

LOCUTOR

Varios autores teatrales siguieron con el mayor interés el resultado del experimento.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

En una ciudad del Brasil se dá el caso de que un padre de familia de ochenta años de edad asiste a la escuela en compañía de sus seis nietos, pues quiere aprender a leer y a escribir.

LOCUTOR

Ese hombre debe de estar convencido de que en el otro mundo hay servicio de Correos.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN



LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS,

LOCUTORA

que les ha ofrecido la casa productora de los excelentes champanes LUMEN y ROYAL CARLTON y de los exquisitos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Celebren ustedes una feliz verbena de San Juan. Este es nuestro mas vivo deseo y no dudamos de que lo veremos satisfecho si toman ustedes champan LUMEN.

LOCUTORA

LUMEN o ROYAL CARLTON, los dos champanes mejores, mas exquisitos y de mas alta calidad que se producen en España.

LOCUTOR

No hay fiesta completa con LUMEN o ROYAL CARLTON.

LOCUTORA

-4-

(22/6/30) 25

Beba LUMEN por San Juan y lo beberá también por San Pedro.

LOCUTOR

Y no olvide que un buen combinado debe ser a base de buena ginebra. Para ello le recomendamos ginebra BOLS, auténtica holandesa. Distribuidores exclusivos BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta pasado mañana, día de San Juan en RADIO CLUB.

DISCO Y FINAL

EMISIONES  
- RADIESE -

(2216/50) 76

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: MARCONI ESPAÑOLA S.A. Nº 26  
FECHA : Jueves 22 de Junio de 1950  
HORA : De las 22,45 a las 23,-  
TIEMPO : 15 minutos  
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.



DOS GONGS SUAVES

SINFONIA: BOLERO EN DO MENOR  
DE MOUZHOWSKI  
P.P. Y FONDO

LOCUTOR

¡¡ MARCONI ESPAÑOLA, presenta.....

SUBE P.P.  
BREVISIMO Y FONDO

MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES.

SR. SOLA

Programa semanal que todos los jueves a esta misma hora ofrece MARCONI ESPAÑOLA a los oyentes de RADIO BARCELONA, con el estreno radiofónico de grabaciones melódicas y rítmicas y la actuación personal ante nuestros micrófonos de destacados artistas de la canción.

SUBE P.P. Y FONDO

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en radio, presenta a ustedes esta noche.....

LOCUTOR

*arboles del Sur*  
.....  
una melodía altamente expresiva y evocadora.

LOCUTORA

*Cheroki*  
.....  
un ritmo de cadencias ~~tipicamente tropicales~~ *muy marcadas*.

Sr. SOLA

Y el debut en este programa, de los simpáticos muchachos que componen el cuarteto musical-vocal VERACRUZ.

SUBE P.P. Y FONDO

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA se permite ofrecer a ustedes, también, sus receptores M. 49 y P. 50 que son una garantía de fidelidad radiofónica.

LOCUTOR

Y para su hogar señora, otra de las perfecciones lograd-  
das por MARCONI ESPAÑOLA en el campo de la electrotécnica:  
la plancha eléctrica A. 4 con regulador automático.

SR. SOLA

Seguidamente dá comienzo nuestro programa con esta melodía...  
.....

MELODIA COMPLETA

SR. SOLA

Ahora el ritmo. El ritmo que marca un tiempo de moderni-  
dad y dinamismo.

RITMO COMPLETO

SR/ SOLA

Y ya ante nuestros micrófonos, los instrumentos y las  
voces del CUARTETO VERACRUZ. Cuatro muchachos que, en  
muy poco tiempo, han logrado popularidad y reconoci-  
miento unánime de su valía.

Escuchen al CUARTETO VERACRUZ interpretando para uste-  
des,.....

(ACTUACION)

SR. SOLA

Y el CUARTETO VERACRUZ, cierra nuestro programa con la  
interpretación de .....

(ACTUACION)

SINTONIA P.P.  
Y FONDO

Sr. SOLA

Por gentileza de MARCONI ESPAÑOLA escucharon ustedes  
el programa de su Serie Radiofónica MELODIAS RITMOS Y  
CANCIONES.

LOCUTORA



Y, gentilmente, MARCONI ESPAÑOLA les invita a conocer sus receptores de radio M. 49 y P. 50 fruto de las propias experiencias técnicas de esta marca, indiscutible, en el campo de la radiofonía.

LOCUTOR

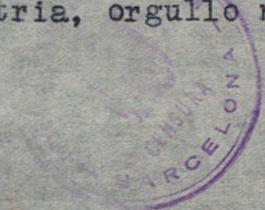
Para usted señora, una plancha eléctrica MARCONI A. 4 con regulador automático. Será una comodidad práctica en las labores de su hogar.

LOCUTORA

Los receptores M. 49 y P. 50 y la plancha eléctrica A. 4 con regulador automático, son tres productos de máxima calidad que se deben a esa gran industria, orgullo nacional, que es .....

LOCUTOR

!!!! MARCONI ESPAÑOLA !!!!



SUBE Y RESUELVE

SR. SOLA

MARCONI ESPAÑOLA desea a ustedes muy buenas noches y que estos minutos de distracción radiofónica hayan sido del agrado de todos.

En próximo jueves a las once menos cuarto de la noche, podrán sintonizar ustedes, nuevamente, en el cuadrante de su receptor y en la sintonía de RADIO BARCELONA este programa MARCONI ESPAÑOLA, "MELODIAS RITMOS Y CANCIONES",

!!!!!!! UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO !!!!!!!

SINTONIA CID

RESUELVE

EMISIONES  
- RADIESE -

(22/6/50) 79

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: "Melodías de hoy"  
CLIENTE: José Anguera  
FECHA: 22 de junio de 1950  
HORA: A las 22,30  
DURACION: 15 minutos  
GUIÓN: Juan Anguera



# = = = = =

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones originales de Armando Oréfiche.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Desde ayer en plena temporada de verano, cobra mayor interés la presentación de modelos que, para la temporada veraniega, presenta MUEBLES ANGUERA en sus salones de exposición y venta de la calle de la Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: Magníficos exponentes del MUEBLE RUSTICO, en todas sus aplicaciones, podrá admirar la persona interesada en adquirir mobiliario para torre y casa de campo. Modelos creados por el servicio DECORACION DEL HOGAR de MUEBLES ANGUERA, servicio que al mismo tiempo orienta para la mejor ambientación campestre de la vivienda, ~~según sea el emplazamiento~~ según sea el emplazamiento de la misma.

LOCUTORA: El prestigio de una Firma al servicio del prestigio del cliente informa los servicios de MUEBLES ANGUERA.... Muebles creados para un fin determinado, pero siempre con todas las facilidades para adquirirlos, por cuanto la limitación en el precio ha sido y es norma de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: ¡Adquieran ustedes muebles de artesanía sin pagarlos más caros que los de serie!

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Seguidamente sirvanse escuchar la primera grabación original de Armando Oréfiche.

LOCUTOR: Radiamos ANTILLANA, por la orquesta Lecuona Cuban Boys, con refrán cantado por Alberto Rabagliati:

SONIDO: ANTILLANA, todo el disco - 3 minutos

- LOCUTOR: Y siguiendo el programa MELODIAS DE HOY ofrecido por MUEBLES ANGUERA, escuchen ahora el bolero guajiro de Armando Oréfiche: CUANDO ME VAS A QUERER. Lo cantan Peggy Walsh y Alvarado, con la orquesta Havana Cuban Boys:
- SONIDO: CUANDO ME VAS A QUERER, todo el disco - 3 minutos
- LOCUTORA: Al mismo tiempo que la presentación de modelos en MUEBLE RUSTICO, MUEBLES ANGUERA expone su habitual selección en dormitorios, comedores, despachos, tré-sillos, ~~muebles auxiliares, cortinajes y lámparas.~~ muebles auxiliares, cortinajes y lámparas.
- LOCUTOR: Se trata de valiosos conjuntos que quien desee instalar nueva vivienda debe examinar, porque MUEBLES ANGUERA, sin vender más caro que los demás, antes bien con mayor limitación, solamente presenta muebles de calidad en diseño y construcción.
- LOCUTORA: Amueble su vivienda de manera correcta... ~~sirviéndose de quien, como MUEBLES ANGUERA, pueda garantizarle: ABOLENGO MUEBLISTICO, CALIDAD, PRECIO NORMAL.~~
- LOCUTOR: Y con el bolero HABANA DE MI AMOR, de Oréfiche, cantado por Alvarado e interpretado por la orquesta Havana Cuban Boys, sigue el programa MELODIAS DE HOY:
- SONIDO: HABANA DE MI AMOR, todo el disco - 3 minutos
- Finalmente, radiamos la rumba de Oréfiche: LINDA CHILENA, por la orquesta de Stanley Black:
- SONIDO: LINDA CHILENA, todo el disco - 3 minutos
- LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han prestado a su programa MELODIAS DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a la hora de costumbre.
- SONIDO: Distintivo: POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

(22/6/50) 81 22-VI-50  
SINTONIA DE ANVERSO Y REVERSO

LOCUTOR: Atención: ¿Quiere recibir gratis y a domicilio, salchichon, pa de pessich y el exquisito VITAVICH.?

LOCUTORA: Atención a la frase siguiente: atención:

LOCUTOR: ~~AL ORGULLO LE SIGUE LA DESGRACIA~~ Decíamos ayer

LOCUTORA: Repetimos: ~~AL ORGULLO LE SIGUE LA DESGRACIA~~ Decíamos ayer

LOCUTOR: Si acierta usted al autor de esta frase, mande la solución antes del martes a Destilerías Riubrogent, de Vich, mencionando en el sobre "Para el concurso semanal licor VITAVICH"

LOCUTORA: Primer premio: Un salchichon marca Hercri y una botella de Vitavich.

LOCUTOR: Segundo premio: Media docena de pans de pessich del Horno de San Miguel, y una botella de VITAVICH.

LOCUTORA: Tercer premio: una botella de VITAVICH.

LOCUTOR: Dichos premios se adjudicarán por sorteo entre los que acierten el ~~autor~~ autor de la frase y se enviara el premio a domicilio.

LOCUTORA: Acertaron la semana anterior 96 concursantes. Verificado el sorteo correspondiente, han sido favorecidos los siguientes señores:

LOCUTOR: Primer premio: Isabel Lopez, calle Andrés Doria, 53- 2ª Barcelona

LOCUTORA: Segundo premio: Laura Avellaneda Camins, calle Gambús, 29, Sabade

LOCUTOR: Tercer premio: Jose Maria Maseda, Calle Valencia 199- 3ª 2ª, Bar-

LOCUTORA: El autor de la frase ~~era~~ fue Jaime Balmes.

LOCUTOR: Vitavich, es licor de selección, mata las penas y alegra el corazón.

LOCUTORA: Vitavich es el licor preferido por los paladares exquisitos, y podrá usted degustarlo, siempre que le apetezca, en el stand de degustación que Destilerías Riubrogent ha instalado en la plaza del Universo, en la Feria de Muestras de Barcelona.

LOCUTOR: En ella podrán ustedes apreciar la exquisitez de su sabor, vitaminizándose con VITAVICH...

LOCUTORA: el licor de los sibaritas. Este verano con zselts o leche helada, encontrara usted en el licor VITAVICH la bebida ideal para invitar a sus amigos, y estos alabaran su buen gusto.

LOCUTOR: Infórmese y dirija sus pedidos a José Delgado, Carreras Candi 48, telefono 23-27-38.

LOCUTORA: Tres cosas posee Vich, que nadie tiene mejores: salchichon, pa de pessich y el mejor de los licores:

LOCUTOR: VITAVICH.

LOCUTORA: Y agradeciendo la atención prestada, nos despedimos de ustedes amables oyentes, hasta el próximo jueves, a la misma hora, si Dios quiere..

SINTONIA DE VITAVICH.

VER HOJA  
APARTE

LOCUTORA: Optaron al concurso de la semana anterior solo veintisiete ~~campan~~ radioyentes, pero ninguno acertó.

(22/6/50) 82

LOCUTOR: Claro está que la frase se las traía, era como para pasarse tres días estrujándose el magín para hallar la solución. Esa frase tan difícil fué de Federico II. Nosotros no tenemos la culpa que Federico segundo dijera cosas tan especiales.

LOCUTORA: En compensación la próxima semana se repartirán seis premios, los tres correspondientes a la semana anterior, que quedaron desierto y los tres de esta.

LOCUTOR: Para las próximas verbenas no olvide usted que VITAVICH con seltz sera el mejor refresco y el mas vitaminizador.

SIGUE HOJA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" Nº 39  
FECHA: 2 Julio y 9 Julio  
HORA: 14,02 y 21,30  
GUIÓN: ARMANDO MATIAS GUIU

(22/6/50) 83

22-6-50

*Beusmado*

1º ~~WALLER-WALLER~~ ~~Blaze Away~~ *Blaze Away*

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, <sup>PROGRAMA</sup> ~~emisión~~ <sup>emisión</sup> ciudadana de Radio Barcelona, a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los ~~sabados~~ <sup>juenes</sup> a las dos de la tarde, a las 10'30 de la noche. Esta noche, a las 9,30, se radiara, en segunda audición, el Anverso y Reverse, titulado... EL TREN DE LOS MARIDOS. El señor Matias Guiu, prosiguiendo la serie de guiones sobre el verano, trata hoy, con su humor característico del tema... CUANDO LLEGAN LOS INVITADOS...

2º LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Cuando uno sale de la ciudad, huyendo de la canícula y se despide de todas sus amistades, es prodigo en invitaciones. Invita a todos sus amigos ~~mamamamamamama~~ a pasar unos días en su finquita, sabiendo de antemano que nadie comparecera porque la invitación, como el 90 % de las cosas que hacemos son de cumplido; pero hay personas que no lo entienden así, y vienen a pasar unos días con nosotros con toda su parentela.

Excuso decir la zozobra que invade a los tranquilos veraneantes, cuando ven comparecer aquella troupe de gente que vienen a comer y a ponerse frescos, cuando uno ya no se acuerda ni de su existencia. Da la casualidad que siempre llegan con las manos vacías y en el preciso momento en que uno, agotado de perseguir a las moscas se encuentra tumbado en el jardín y vestido como le da la gana, que es como se esta mejor vestido, pero aun, si la invitada es una amiga pelmaza de esas que aprovechan el domingo para visitar a los amigos que tienen fuera y a curiosear su vivienda veraniega. Así encontramos a un tranquilo ciudadano dedicado a la difícil labor de abanicarse los mofletes tumbado en una balanceante hamaca...

3º ~~Chanson triste~~ *Chanson triste (puesipues)*

DEMETRIA.- ¡Que descansada vida, la que huye del mundanal ruido!, como dijo el poeta...

JULIAN.- ¿Eh? ¿Quién va? Oh! Señora Demetria! ¿Como esta usted?

DEMETRIA.- Estoy esperando que me invites a pasar!

JULIAN.- Pase, pase, usted...

DEMETRIA.- Llegué, vi y... Oh! Que melocotones mas gordos teneis... ¿Son vuestros? Me llevaré una docena! ¿Y tu esposa?

JULIAN.- Esta arriba descansando...

DEMETRIA.- No la molestes! Soy de confianza! Juana! Juana! Soy Demetria! No te molestes en bajar que ya me atiende tu marido! Aquí tendreis agua fresca ¿verdad? Dame un cubo, vengo sedienta!

JULIAN.- Un momento, la sacare del pozo!

HUIDO APROPIADO

DEMETRIA.- Cualquiera se queda en la ciudad con esta gloria de jardín! Oh!

JULIAN.- Me alegro que haya pensado usted en nosotros... ¿Se quedara a cenar, verdad?

DEMETRIA.- Nos quedaremos!

JULIAN.- (ASUSTADO) Como nos quedaremos... ¿No viene usted sola?

DEMETRIA.- Casi no. He venido con mi marido, mis cuatro hijas, con sus novios respectivos y dos amigas de la infancia que no habian estado nunca en este pueblo.

JULIAN.- Caramba! Vamos a tener que estar como en el metro, unos metidos dentro de los otros.

DEMETRIA.- No te preocupes, solo pasaremos con vuestros siete u ocho dias.. Ah! Que fresco que se esta aqui... mira quizas nos quedemos quince dias. No pongas esa cara hombre! Cuando viniste a despedirte nos invitaste a pasar unos dias con nosotros, ¿no es cierto?

JULIAN.- Si, claro, pero...

DEMETRIA.- Pues aqui estamos!

JULIAN.- Y los demas...

DEMETRIA.- Los demas vienen detras, en caravana india, el uno del otro en pos... para pasar unos dias tuvimos que traer algun barto, nada, poca cosa... Cuatro baules de ropa de verano, siete necesers, y doce maletas...

JULIAN.- Dios mio! No vamos a caber! Tendra usted que excusarme... voy a pedir colchones a todo el vecindario.... tome usted, el agua...

DEMETRIA.- Oh, no! No puedo beber agua sola. Mira, dame un poco de pan con jamon, y acaba de llegar el vaso de anis, para que pierda el gusto... Y Juana sin soñar siquiera que estamos asi. Que sorpresa le vamos a dar!

JULIAN.- Temo que esa sorpresa la mate! Doce invitados!!

DEMETRIA.- Por nosotros no esteis, haced la vida de siempre, como si los doce no hubiesemos llegado!

JULIAN.- Va usted a perdonarme un momento, subire a ponerme una americana y una corbata, uno por casa va sin etiqueta.

DEMETRIA.- Eso si que no! No te preocupes estas en tu casa! Claro que a mi me daria vergüenza vestir de esa forma, pero como los hombres no teneis vergüenza... Vamos al interior, vamos, quiero curiosarlo todo!

JULIAN.- Esta todo revuelto...

DEMETRIA.- Es igual! Yo soy de las que nunca critica! Ah! ~~mm~~ No sea cosa que se me olvide. Mira, para que veas que no venimos los doce de gorrones, para que veas que no venimos con las manos vacias, te traigo cien gramos de bombones...

JULIAN.- Se habrá usted arruinado con este dispendio tan exagerado!

DEMETRIA.- Oh! Que mesa de comedor mas pequeña! Aqui no vamos a caber! Y a propósito! Aqui las patatas ~~manman~~ iran regaladas no?

JULIAN.- Vera usted...

DEMETRIA.- Es igual. Comprame cincuenta quilos al precio que sea... las aceptara como un buen regalo. Ah! Aqui si que se esta fresco!

JULIAN.- Desde que ha entrado usted se esta mucho mas fresco! No abra usted ~~manman~~ que entraran mosquitos!

DEMETRIA.- Es igual! A mi no me pican nunca! Asi hay mas luz... Ah! Me olvidaba... Julian, adelantandome a tus deseos de anfitrión invite a mis ocho sobrinas que llegaran mañana...

JULIAN.- Si, señora, invite, invite! Que venga toda Barcelona a mi casa, mi mujer y yo nos iremos a la fonda!

4º ~~XILORON~~ Polca del banil de cerveza (Principio)

LOCUTOR.- Hay invitados que no se los puede quitar uno de encima ni con DDT. Bien esta que pasen un dia con nosotros, pero todo el veraneo.... Nosotros, cuando nos llega un invitado lata les decimos a boca de jarro: "Que pena chico! Precisamente mi mujer esta haciendo las maletas, porque nos vamos dentro de una hora a Barcelona" No falla nunca. El pobre veraneante un mes despues fué a visitarlo otro amigo...

4º ~~XILORON~~ Polca del banil de Cerveza (Principio)

ANSELMO.- Julian! Julian!

JULIAN.- Anselmo, muchacho! Que haces tu por aqui?

ANSELMO.— Vine a pasar un día contigo!

JULIAN.— Un día... Si hombre, y.. di que pasen estas tres o cuatro docenas de amigos que te traeras tu solito!

ANSELMO.— Vengo solo!

JULIAN.— No me lo creo! Ya traeras algun pariente metido en el bolsillo!

ANSELMO.— Te juro que no! Regístrame!

JULIAN.— Casi, casi no me lo creo!

ANSELMO.— Hace tanto tiempo que no nos vemos! <sup>Vine</sup> a saludarte, un momento, para que supieras que he llegado y no te comprometieras esta tarde. Quiero charlar contigo... Bueno, ahora ya lo sabes, me voy al hotel a almorzar!

JULIAN.— Como al hotel! Quedate con nosotros...

ANSELMO.— No, no, no. No me gusta abusar. Traje unas chucherias para tu esposa... nada unos perfumes...

JULIAN.— Pero esto te habra costado un dineral...

ANSELMO.— Bah! Te traia tambien un par de quilos de galletas que sé estas loco por ellas... y luego... medio quilo de merluza fresca, porque aqui es difícil la encuentras ~~muy~~ tan fresca como esa...

JULIAN.— Pero Anselmo... Tu te quedas a almorzar con nosotros...

ANSELMO.— Que no! Pero si eso no tiene importancia... Vendre a tomar café, y pasaremos la tarde juntos... tengo tantas ganas de charlar contigo...

JULIAN.— Pero Anselmo... Asi, asi deberian ser todos los invitados!

(2016/50) 85

2º ————— LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.— Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverso, por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los ~~sabados a las dos de la tarde.~~ <sup>viene a las 10.20 de la noche</sup>

~~Esta noche a las 9.30, se radiara en segunda audicion el Anverso y Reverso de la semana pasada, titulado ~~EL TREN DE LOS MARI-~~~~

1º ————— ~~EXCELLENTRY~~ ~~SHOW~~ *Blase-Away*

## CRONICA DE TEATROS

El popular empresario y autor D Joaquin Gasa ha vuelto a sentar sus reales en el teatro Comico, esta vez por diez años, segun reza el contrato con la Propiedad de dicho teatro, y el pasado lunes hizo su reaparicion, despues de su triunfal turnè de Zaragoza y Valencia, con la revista de Prada, Gasa y Maestro Cabrera, ESTA NOCHE NO ME ACUESTO, obra que ha estado remozada con el aditamento de diez cuadros completamente nuevos.

Ni que decir que la noche de su presentacion constituyo un franco exito, segun pudieron observar los oyentes de esta emisora si siguieron la retransmision de la obra el pasado lunes. Los nuevos cuadros que merecieron el aplauso del publico son: "Corazones de mujer"; "Que nochecita"; "Por bulerias"; "Fuego en la nieve"; "La nit de San Joan"; "La bata de cola"; y "El doctor Pattatof". Otra de las novedades que obtuvo gran aceptacion, fue, el numero de el gato con alas y el perro amaestrado, que realizaron algunos ejercicio notables.

Destacaron en la interpretacion de ESTA NOCHE NO ME ACUESTO, la magnifica Carmen del Lirio, vedette de gran prestancia y buena voz; Mary Mont, picaresca y expresiva en sus canciones; Fita Gracia, la dinamica; Fina de Granada, artista flamenca de buenas dotes y gran estilo; y el inconmensurable Alady, siempre genial y ocurrente que hizo las delicias de la concurrencias con su gran humorismo.

Al final de la representacion, autores e interpretes tuvieron que saludar repetidas veces desde el palco escenico y ante la insistencia del publico, pronunciaron unas palabras de agradecimiento para este publico de Barcelona que tanto los distingue.

El martes, en el Poliorama, se presentò otro espectaculo de arte folklorico, otro mas, y que no es mejor ni peor que los anteriores. Se titula, el que ahora nos ocupamos, GRACIA Y SOLERA y esta compuesto por una serie de estampas, canciones y bailes españoles, algunas de ellas bien logradas.

Entre los artistas que íntegran este nuevo espectaculo forman la cabecera, Mary Sampere y Antonio Amaya, que arrancaron verdaderas ovaciones en sus múltiples intervenciones; Amalia Molina, veterana en la escena y maestra en el manejo de las castañuelas; Rozy and compaíny en su difícil trabajo de ventriloquia; Santiago Quesada, excelente bailarín; Moren y Gra ci, pareja de baile; Tommy Castell, que lleno los intermedios con un humorismo fino; y la estrella de la cancion, Imperio de Triana, artista de grandes condiciones y extensa voz, ~~acompañada~~ sin olvidar al excelente guitarrista, Rafael Nogales.

El cuerpo de baile y la coreografia de Juan Magriña, justo, cumpliendo laudablemente su mision encomendada.

Anoche, en el teatro Romea, tuvo lugar la presentacion de la compañía de Rina Celi, artista muy estimada del publico barcelones y que tras de una prolongada ausencia de estos escenarios, hace su entrada como cabecera de esta compañía.

Rina Celi escogió para la noche de su presentación una obra, titulada, TAXI-KEY (o Una noche de amor y de misterio) original de los ~~guionistas~~ guionistas ~~radiofona~~ de la radio, Luis G. de Blain y Armando Matias Giu, (título que el Sr Blain ha popularizado por la radio a través de una serie de reportajes detectivescos) y música del Maestro José María Torrens. TAXI-KEY tiene como asunto uno de los reportajes de intriga, que se alarga a través de toda la revista, y que acaso por esto, pierda la acción y desenlace, pero no hay que negarle originalidad a la trama, pues los autores son duchos en la materia de esta clase de reportajes, aunque en este caso, el tema está tratado en sentido humorístico.

La música del maestro Torrens es alegre y pegadiza, consiguiendo en algunos números verdaderos aciertos que el público premió con calidas ovaciones. Entre los que más descollaron, fueron: "La ruleta y el amor"; "Un poquito de tu calor", canción que Rina Celi hizo una verdadera creación con su manera de decir y buen gusto; "Todos los viernes", muy bien interpretado por Cecilia Gubert; "Enamorada", una canción magníficamente interpretada por Cecilia Gubert y cuarteto Monterrey; "Vision de Broadway" por Rina Celi y conjunto; cerrando la primera parte una alegre y vistosa canción de "Las margaritas" en la que intervienen toda la compañía.

En la segunda parte hay cuadros ~~xxxxxxxxxxxx~~ bien logrados, sobretodo en el gusto y colorido, entre los que sacamos: "Soy guapa" por Rina Celi y conjunto; "Cenizas del amor" por Cecilia Gubert; "Fantasia 1900" por Jacqueline Delorme y Jack Durnell, pareja de baile de grandes facultades; "Arizona" una canción del Oeste en la que Rina Celi y cuarteto Monterrey estuvieron magníficos; "La chanson de les rues de Paris", muy bien de dicción por Marlene Weyand; "Chiclet para todos" y otra más.

~~Los decorados, todos ellos de buen gusto y colorido eran de Bartoli y Lambert y los vestuarios del conocido modisto Jose Adell.~~  
Los decorados, todos ellos de buen gusto y colorido eran de Bartoli y Lambert y los vestuarios del conocido modisto Jose Adell.

El público que llenaba por completo el teatro Romea siguió con interés ~~xxxxxxxx~~ toda la representación aplaudiéndose los finales de actos, y autores e intérpretes tuvieron que saludar repetidas veces desde el palco escénico.

La dirección estuvo a cargo, y por cierto muy ajustada, del conocido actor, Ricardo Fuentes. También destacaron en sus diferentes intervenciones, El cuarteto Monterrey; el actor excéntrico, Michel, mejor como arpista que como actor; y el humorista, Jorge Greiner. La dirección coreográfica de Juan Tena, correcta y disciplinada.

Barna 22.6.50

Handwritten signatures and scribbles at the bottom of the page. There are two distinct signatures: one on the left that is heavily scribbled over, and one on the right that is more legible and appears to be 'Celi'.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: RANFE RINFE RONFE RUNFE 16  
FECHA: 22 junio 1950  
HORA: 20.  
GUION: Armando MATIAS GUIU



EMISIONES  
- RADIESE -

1º----- TREN EN MARCHA (ALBUM, 2, Nº 205, primera edición)  
IBÁÑEZ: En este tren llega hasta ustedes el programa semanal Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, patrocinado por la revista Critica, que se radia todos los jueves a las ocho de la noche. Pueden viajar en él, todos los suscriptores de la revista Critica y los de la Union de Radioyentes que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12. Ya se ha publicado el numero correspondiente al mes de Junio, y en el, la revista Critica publica interesantes informaciones cinematograficas, con fotografias y reportajes de las peliculas que veremos la proxima temporada. Una entrevista con el actor Ricardo Palmerola, considerado como el mejor actor de las emisoras cubanas, con profusion de fotografias, escrito por Luis G. de Blain. En la seccion de radio, se inicia una galeria de actores del cuadro escénico de Radio Barcelona, en las que figuran, en este numero, Encarna Sanchez e Isidro Sola, que hoy dedicaran las fotografias publicadas por Critica a los que presenten el ejemplar Interesantes articulos sobre modas y consultorio femenino, y un reportaje titulado "Fabrica de vampiresas". Publica tambien los famosos cupones Epsa, con sus descuentos y otras secciones de interes y amenidad.

1º----- TREN SUBE  
Entre los asistentes se llamara cada vez a dos concursantes que ~~tambien~~ tienen que adivinar el nombre de una ciudad, basandose en las indicaciones que les daremos nosotros. El que acierte gana el premio de quince pesetas. Si cada concursante falla tres veces, el importe del premio pasa a engrosar el de los concursantes siguientes. El nombre de cada ciudad lo anotaremos en la pizarra del estudio y lo comunicaremos a nuestros radioyentes por el locutorio:  
Los primeros concursantes son:

LOCUTORA: (DESDE EL LOCUTORIO Y A UNA SENA DEL SEÑOR IBÁÑEZ)

En la pizarra se ha anotado:

- GIBRALTAR (Cadix)
- JEREZ DE LA FRONTERA (Cadix)
- PANTICOSA (Huesca)
- MOSTOLES (C. Real)
- TOSSA (GERONA)
- Rio GUADALETE (S. Rodrigo)
- SAGUNTO (Valencia)

IBÁÑEZ: En el concurso anterior las ciudades fueron: AVILA, OPORTO y la tercera, indistintamente sirve PALENCIA Y SALAMANCA. Acertaron..... concursantes y entre ellos vamos a sortear los dos premios de veinticinco pesetas que la revista mensual Critica ofrece a los ganadores, que pueden pasar a recogerlo por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12.

Si quieren pasar un rato agradable lean la revista Critica y la podran leer con toda comodidad durante el entreacto de la comedia musical "TAXI KEY", en el teatro Romea, original de nuestros colaboradores Luis G. de Blain y Armando Matias Guiu,

Para los radioyentes que no hayan podido asistir a nuestro concurso vamos a describir tres ciudades: Atencion a la primera:

SONIDO: Sevilla (TIZA)

IBÁÑEZ: Es una capital de provincia andaluza de cuya demarcacion salio para America, Cristobal Colon y sus tres carabelas.

sonido: Kendu (TIZA)

(22/9/50) 89  
IBAÑEZ: ~~Es~~ Se trata de la capital española que tiene mas altos hornos. y tercera:

SONIDO:

*Jotas.*  
IBAÑEZ: Seguimos en España, en la ciudad famosa entre otras cosas, por una pareja de enamorados, ~~quaman~~ a los que se llamo, los amantes de....

Los radioyentes que hayan acertado las tres ciudades, pueden enviar la solución a Caspe 12, utilizando los cupones que para tal fin publica la magnífica revista Critica, consignado en el sobre para el concurso Critica Ranfe Rinfe Ronfe R Runfe y optaran a los dos premios de veinticinco pesetas. Este programa semanal, patrocinado por la revista Critica se radia todos los jueves a las ocho de la noche, y lo presento... Juan IBAÑEZ, Buenas noches a todos y muchas gracias.

10-----TREN EN MARCHA.



22-VI-1950

J/A

A L F I L

Hoja numero 1

ALFIL  
INFORMACION  
DEPORTIVA

1.-----MADRID 23.- Luis Romero, antes de su partida para los Estados Unidos, peleará en Barcelona, el día 5 de Julio frente al campeón Suizo Sauthier.-----ALFIL.

2.-----MADRID 23.- Ha llegado a esta capital procedente de Barcelona el Campeón de Europa de los pesos gallos, Luis Romero, acompañado de su preparador y del pugil Percy.-----ALFIL.

3.-----MADRID 23.- La asociación europea de Boxeo ha dispuesto que el combate entre el actual campeón de Europa del peso pluma el francés Ray Famechon y el aspirante al título y campeón de España Luis de Santiago para la disputa del título continental, deberá celebrarse antes del día 3 del próximo mes de Agosto.-----ALFIL.

## Visperas de la Copa del Mundo

4.-----CURITIBA, 23.- Anoche, una comisión de la colonia española, formada por cinco miembros, estuvo en el Hotel Palace, con el fin de invitar a los seleccionados, preparador y directivos españoles a una fiesta campestre, invitación que fué declinada, alegándose que faltaba tiempo y la necesidad de reposo por parte de los jugadores.

Los miembros que formaban la comisión entablaron después una charla con los jugadores, algunos de ellos, hace más de doce años que dejaron España y pidieron noticias de la patria. A continuación escucharon en un aparato de radio del hotel, la transmisión de Radio Nacional de España.

Al mismo tiempo que los españoles residentes en Curitiba hablaban con los jugadores, los directivos de la Federación Nacional, mantenían una conferencia con los críticos deportivos de esta ciudad brasileña. Los dirigentes españoles declararon que los jugadores harán todo lo posible por ganar, no obstante la clase de los jugadores de los Estados Unidos.-----posible

Los dirigentes españoles serán recibidos hoy por el Gobernador del Estado de Paraná, don Moisés Cipion, mientras los jugadores realizarán un entrenamiento en el Campo de los ferroviarios, bajo las órdenes del preparador Benito Diaz.-----ALFIL.

(continua la noticia numero 41)

Roberto Anis, tiene 20 años, mide 1,73 metros de altura y pesa 75 kg, Sus padres son polacos. Es rapido posee un excelente juego de cabeza, potente y eficaz. Tambien es un gran jugador de Basse-ball.

Gino Pariani, cuenta 23 años, mide 1,70 y pesa 70 kg. Nacido de padres italianos juega de interior derecha. Domina bien la pelota y chuta con los dos pies indistintamente. Actua en el primer equipo de San Luis desde los 16 años. Forma con Wallace un ala temible. Cuando su equipo ha de jugar a la defensiva Priani se repliega, y ocupa el puesto de defensa central, mientras Colombo hace de defensa lateral.

Wallace tiene 27 años, Nacido de Padres italianos ha americanizado su apellido. Es rapido y gran ~~sikra~~ driblador. Se le considera como el mejor elementos del equipo del Simpkins.

El entrenador ha declarado: "Nuestros jugadores no tienen la experiencia de los jugadores de Sudamerica y Europa, ya que el futbol en los Estados Unidos, es un deporte menor, y hasta los mejores profesionales tienen que trabajar para ganarse la vida. No obstante, están dotados de una admirable voluntad y lucharán hasta el limite de sus fuerzas"--ALFIL.

42.-----PORTO ALEGRE 22.- Cronica de R'y d'Almeida Lima. del Servicio Especial de Alfíl.

Juan Alvarez de Cienfuegos, del Staff de corresponsales del Servicio Español de Alfíl, en Brasil, nos dió esta consigna: "Hace falta que los lectores de nuestros servicios sepan como han llegado a estas eliminatorias los once paises que estan en el Brasil. D'Almeida que se encargue de los tres primeros grupos; Carneiro de los tres siguientes, y Pereira de los cuatro restantes.

Ni una palabra mas. Trece paises disputan esta fase previa, pero como quiera que dos de ellos se han clasificado por derecho, Italia y el Brasil, se reducen a once.

No se han dividido los grupos numerándolos como se hizo en Italia y Francia en los años 1934 y 1938 respectiva, ente. Pero de alguna manera tenemos que distinguirlos, cosa que lo hacemos por su calificación. Los tres primeros grupos son el turco, el Yugoslavo y el suizo. El grupo turco ha tenido la eliminatoria mas simplista. Turquía jugará con Siria y el vencedor contra Austria. No vales apenas nada los siriacos, y que en Ankara fueron aplastados por los turanos por 7-0. Auskria por razones diplomaticas, mas que

alfil alfil alfil alfil alfil alfil alfil alfil alfil

40.-----RIO DE JANEIRO, 22/- En Sao Paulo, donde el domingo jugará Italia contra Suecia, reina gran entusiasmo entre la colonia italiana por presenciar el partido. Un conocido industrial de esta nacionalidad, establecido en Sao Paulo hace muchos años ha ofrecido una magnífica cena al autor del "cuarto gol italiano" así como al portero en el caso de que no le marquen ni un tanto. Otros establecimientos comerciales italianos han ofrecido numerosos artículos de los que tienen a la venta, para el equipo italiano.-  
ALFIL .

41.-----NUEVA YORK, 22.- El equipo de los Estados Unidos ha salido ya en avión para Rio de Janeiro y este acontecimiento ha pasado casi inadvertido en la nación americana. Puede decirse que nadie agita esperanzas quiméricas sobre la hazaña que pudieran realizar los representantes de America del Norte. ~~que~~ ya que aparte de los seleccionados y un puñado de fanáticos, del balón redondo, nadie se ocupa de esta competición. Es solamente en San Luis en la confluencia del Mississippi y del Missouri, donde esta gran competición parece despertar mucho interés. La razón es bien sencilla, que esta ciudad con cinco jugadores es la mejor representada en el equipo nacional.

El equipo del San Luis F.C. recluta sus jugadores en el populoso barrio latino. Así ocurre que los tres internacionales Colombo, Paiani, y Wallace, que juegan juntos hace muchos años viven en la misma calle.

Carlos Colombo tiene 27 años, 80 kilos de peso y 1,80 metros de estatura. Nació en San Luis hijo de padres italianos, fué capitán del equipo de los Estados Unidos, en 1948, en los Juegos Olímpicos, y ha jugado todos los partidos de la eliminatoria de la Copa Rimet, contra Cuba y México en calidad de Medio centro. Es el primer jugador americano que ha adoptado la táctica de tercer defensa. Potente y rápido, perfecta defensa, es el número uno de los Estados Unidos. En su vida privada está empleado en una importante carnicería.

Harri Keough, juega de medio volante. Es de origen irlandés, procedente de Italia, con 1,78 metros de estatura, y 73 kg, de peso. destaca en la labor defensiva y siempre procura jugar por bajo la pelota. Su despeje es muy potente y resiste muy bien los 90 minutos de juego.

(sigueU

54.-----MADRID, 22.- El Real Madrid que tiene todavía pendiente el partido de promoción, ha gestionado un partido amistoso con el equipo madrileño del Plus Ultra, con el fin de mantener a sus jugadores en buena forma ante el partido de tanta trascendencia como es de la promoción. El club madrileño ha aceptado la proposición del asturiano y el próximo domingo jugará en Buenavista contra los azules del principado los cuales despus de este entrenamiento designaran el once que jugará la promoción contra uno de los dos equipos clasificados en los puestos tercero y cuarto de la fase final de actualmente se juega.-ALFIL.

X  
55.-----RIO DE JANEIRO, 22.- "El futbol español se encuentra en uno de sus "numerosos buenos momentos". ha declarado el entrenador de la selección chilena Antonio Bucciardi, Añadió que considera al futbol europeo superior al suramericano. Bucciardi estuvo recientemente en Europa con el equipo de la Universidad Católica de Santiago, Después de reconocer nuevamente la valía del futbol español. dijo que, no obstante, considera que Inglaterra e Italia serán los que disputen la final, de manera casi segura. Respecto al equipo chileno, dijo que espera que haga un buen papel., Parece que el delantero centro Jorge Robledo jugará siempre muy adlenatado de manera que pueda utilizar repetidamente su potencia de tiro. En este caso los dos interiores jugarían algo retrasados, para ligar juego con mayor facilidad con los medios. Chile será el segundo adversario de España.-ALFIL .

56.-----SAN SEBASTIAN, 22.- En ~~la gran sala~~ el Gran Kursal se ha ~~celebrado~~ celebrado la quinta jornada de la fase final del campeonato nacional de Ajedrez.

Pomar venció a Tramoyeres, situandose en cabeza con esta victoria. Las partidas Medina-Toran y Carrofrías, fueron aplazadas para continuarlas esta noche.-ALFIL.

akf

64.----- PETROPOLIS (Brasil), 22.- Como ya se ha anunciado, la FIFA ha decidido que los campeonatos mundiales de futbol se celebren en Estocolmo en 1958. Los paises suramericanos ~~trataron~~ trataron en vano de que se designara Mejico o Chile. La candidatura sueca fué apoyada por Suiza, Yugoslavia y Finlandia. Inmediatamente otros delegados que no habian expresado opinion, transfirieron su apoyo a Suecia. Argentina pidió entonces que los campeonatos de 1962 se celebren en America. Fué rechazada la propuesta porque en el orden del dia figuraba unicamente la designación del pais donde se celebrarán los encuentros de 1958, segun hizo observar Jules Rimet. Tambien acordó autorizar a la comision ejecutiva de la F.I.F.A. a que permita el ingreso de Alemania y Japon en el caso de que lo considere conveniente y despues de un estudio sobre la situacion del futbol en estos paises. Israel se habia opuesto tenazmente.-ALFIL.

65.----- SAO PAULO, 22.- Los ingleses son menos veloces que los italianos y tienen, además, menos malicia que éstos, segun la opinion del critico deportivo Leonidas. Añade que a juzgar por las actuaciones del Arsenal y del Torino, los ingleses son enemigos mas dabil que los italianos. Añadió que, aunque con muchas dificultades, espera que el brasil favorecido por jugar en casa será el campeon.-ALFIL.

66.----- ALICANTE 22- Han salido hoy para Tanger para participar en las tiradas extraordinarias de pichon que comenzara el dia 25 los tiradores señores Madrones y Llorente Ramis.- ALFIL.

67.----- VALENCIA 22- Han salido para Tanger para participar en las tiradas de pichos los tiradores valencianos sres. Ruiz Saez, Catala, Moreno y Juan Bautista Puerto.- ALFIL.

22-VI-1950

J/A A E F H L Hoja numero 13

E F F  
Ant. Filia  
INFORMACION  
DEPORTIVA

efe efe

37.----- RIO DE JANEIRO, 22.- En el encuentro contra Suecia que Italia disputará el domingo en Sao Paulo, no jugaran las figuras italianas Parola y Madei. Han sido avisados para sustituirlos Tognoni, Meciocentro y Muciarello, en el centro del ataque. El ex-seleccionador italiano Pozzo, que se encuentra en Brasil como simple observador, ha manifestado a los periodistas: "En este campeonato mundial es verdaderamente difícil triunfar, El éxito depende del estado físico de los jugadores, de sus cualidades atléticas y de su preparación psicológica. Añadío que no tiene preferencias y que no es partidario de hacer pronosticos pero que existen indicios de que los equipos que tienen mas probabilidades de llegar a la final son Brasil, Inglaterra y Uruguay. Respecto al equipo italiano dijo que es la incognita del campeonato. "Posee buena defensa--declaró-- pero no dispone de un ataque que esté a la altura del resto del equipo.-ALFIL/

X  
38.-----RIO DE JANEIRO, 22.- Reina panico en el cuartel general de la seleccion inglesa, segun anuncia el periódico "O Jornal" de fuente competente. Dos de los principales elementos de la seleccion, Matthews y Taylor, que jugaron el domingo pasado en Estados Unidos y que deberían haber llegado ayer a Rio de Janeiro, no han dado señales de vida. Se sugiere que aunque aparezcan antes del domingo, no serán alineados contra Chile, por carecer de la aclimatacion necesaria.-ALFIL,

39.-----RIO DE JANEIRO, 22.- El Brasil participará en el campeonato mundial de baloncesto que se celebrará proxíamente en la Argentina. La decision se basa en que los argentinos siempre participaron en los torneos de baloncesto celebrados en el Brasil.-ALFIL.

CONTINUACION DE DON CANDIDO

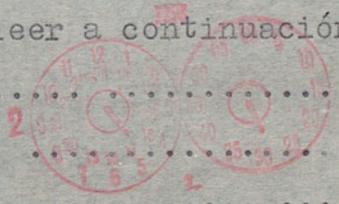
No; que el próximo jueves es San Pedro y os damos vacación para que los ~~xxx~~ que viven cerca del mar vayan a pasar el día a la montaña y los de la montaña se acerquen un poquito al mar, después, claro está, de haber ido a misa para pedir a San Pedro que el día que nos toque subir nos tenga bien abiertas las puertas del Cielo.

Ir.-

Y ahora vamos con nuestro concurso: Hemos recibido noventa y siete cartas respondiendo a las preguntas de nuestro primer programa y ciento treinta y cuatro a las del segundo. A las preguntas de nuestro primer programa sólo acertaron veintiún concursantes; de los cuales eliminamos por faltas de ortografía y mala letra a siete; verificado el correspondiente sorteo entre ~~estas~~ los catorce restantes resultó premiada la niña Roser Palarea Gil, que como única dirección pone: Número suscriptor de mi padre, 4862. ~~xi~~

A las preguntas de nuestro segundo programa sólo ~~acertaron~~ respondieron adecuadamente y con la debida extensión cuarenta y ocho de los cuales eliminamos también por falta de ~~ortografía~~ ortografía y caligrafía a dieciocho; verificado el sorteo entre los treinta restantes correspondió el premio al niño Jorge Puente, que vive en la calle de Urgel 247. Además hemos otorgado un premio extraordinario a la niña Gloria Milá, que vive en San Daniel, provincia de Gerona por su carta, que vamos a leer a continuación:.....

.....  
.....  
.....



A esta niña le remitiremos el premio por correo a casa de su tia; los demás concursante premiados deberán pasar~~se~~ por nuestro estudio el ~~próximo~~ jueves día seis de julio ya que el jueves próximo por ser el día de San Pedro no saldrá de viaje el Zumbagiro.... Y atención a las preguntas de esta semana que son muy fáciles: ¿Qué clase de animal es el pinguino, y dónde vive?

Las carreras de "midgets" han adquirido ya carta de naturaleza en nuestra ciudad. Las altas emociones de este deporte electrizante han logrado crear un denso número de adeptos que son, al propio tiempo, los más entusiastas propagadores de las bellezas de esta modalidad motorística.

Las dos sesiones celebradas hasta ahora constituyeron otras tantas demostraciones de las ilimitadas perspectivas que se abren ante el "midgetismo". Hubo lucha fuerte, con sus ribetes de acusado dramatismo que, por fortuna, no trascendieron al terreno de lo irreparable. Y al filo de esas dos jornadas, se ha creado ya una acusada rivalidad entre los dos grupos que hasta ahora han dado animación a estas pruebas: el madrileño, ~~que~~ ~~se~~ ~~acaudilla~~ ~~en~~ Rafael Giménez, el audaz piloto para el que, por lo visto, no hay obstáculos que valgan; y el catalán, del que es figura destacada Jaime Pahissa, de cuyas aptitudes no es preciso hablar...

La rivalidad entre esos dos grupos es evidente, acentuada. Y en el ambiente del Sol de Baix se estaba ya haciendo patente el firme deseo de canalizar esa rivalidad por medio de una pugna abierta entre esas dos coaliciones. Surgió, al fin, la iniciativa de montar ese choque Centro-Cataluña. Y ya está en marcha. El sábado por la tarde se dará en el Sol de Baix, con todo el relieve característico de un acontecimiento de excepción, por medio del cual nos será dable ver en acción a las máximas figuras del midgetismo español, ~~que se enfrentarán en una lucha de~~

Nuestros Estadios se honran, señores oyentes, con la presencia en los mismos de algunos de los ases de esta espectacular modalidad deportiva. Uno de ellos, es Rafael Giménez, el asombroso corredor madrileño.

El otro, Jaime Pahissa, el audaz piloto, idolo del público que en las dos jornadas precedentes se ha reunido en los bordes de la pista de ceniza del Sol de Baix. Acompañándoles, ha venido también don Gregorio Prendes, el director técnico del Canódromo Parque. Nuestros micrófonos van a captar, en primer lugar, la voz de Rafael Giménez, capitán del equipo de Castilla. Díganos, ¿presume que habrá lucha fuerte el sábado en el Sol de Baix?

JIMENEZ: Sin duda alguna. El encuentro, como no podía ocurrir de otro modo, ha logrado interesar vivamente a los corredores de los dos bandos. Una cuestión de primacía nacional estará en juego y a todos nos interesa que esa lucha se resuelva favorablemente. Creo que el choque resultará y que se verán cosas grandes en las diferentes pruebas...

LOCUTOR: ¿Un pronóstico concreto acerca del resultado de ese inminente Castilla-Cataluña?

JIMENEZ: Imposible. Entre otras razones; porque en este deporte, como en casi todos, o, por mejor decir, más que en cualquier otro, los imponderables juegan un papel importante. Puedo decir únicamente que el bando que resulte ganador no lo será sin haberse empleado verdaderamente a fondo. Me consta que los catalanes van a intentar imponerse. Pero estoy en condiciones de afirmar que los pilotos madrileños estamos muy poco dispuestos a permitirlo, lo que quiere decir que echaremos mano de todos nuestros entusiasmos, de todo nuestro valor -que ya procuraremos que no nos flaquee- para que el triunfo sea nuestro.

LOCUTOR: Perfectamente. Y ahora, tras las palabras del as madrileño Rafael Jiménez, unas preguntas a Jaime Pahissa, el arrojado piloto catalán, figura relevante del "midgetismo". ¿No nos dará Vd. un pronóstico más concreto que el que nos dió Jiménez?

PAHISSA: Estoy de acuerdo con él en eso de que los imponderables tienen en estas pruebas una intervención destacada, haciendo que muchas veces los resultados no se avengan demasiado con la lógica.

LOCUTOR: En ese caso, díganos, pues, cuál es su juicio sobre ese Castilla-Cataluña que se disputará el sábado.

PAHISSA: La prueba se presenta altamente interesante, y bien pudiera ser que la misma señalase el punto de arranque del "midgetismo" hacia

una rotunda conquista de las grandes multitudes. Digo esto pensando en dos cosas: en los beneficios que pueden desprenderse de esa rivalidad que, en el terreno deportivo, divide a los dos grupos de pilotos -madrileños y catalanes-, y en la total demostración que de sus dotes de emoción y espectacularidad han de dar ~~esta tarde~~ el sábado gracias a ese choque que pondrá en acción a los valores más destacados de los dos bandos. Creo que todo lo que en espectacularidad y emoción se ha dado hasta ahora habrá de verse superado el sábado...

Los midgets

LOCUTOR: ¿Se confirma el debut de Francisco Godia en este encuentro?

PAHISSA: Efectivamente. Godia ha venido entrenándose activamente estos días, y ~~viendo~~ a la vista de cómo se desenvuelve, puede afirmarse que en él tiene el "midgetismo" español a uno de sus más destacados ases.

LOCUTOR: Bien. Cedamos, ahora, el micrófono a don Gregorio Prendes, director técnico de estas carreras. ¿Su opinión sobre el ya inminente Castilla-Cataluña?

PRENDES: Sencillamente, la de que va a dar lugar a una lucha memorable. Hay entre los corredores de Madrid y los de aquí una firme rivalidad, aunque, me complace señalarlo aquí, ceñida estrictamente a los límites estrictamente deportivos. Fuera de la pista, reina entre ellos, la camaradería más admirable. Sobre la ceniza, la cosa es un poco distinta...

LOCUTOR: ¿Se advierte a simple vista superioridad por un bando determinado?

PRENDES: Con sinceridad le diré que los dos se pueden. Tanto en uno como en otro equipo, existen nombres de gran pericia y arrojo. ~~Y como dije antes,~~ Como dije antes, presiento una lucha enconada, abierta a las más hondas emociones. Y no me fuerce al pronóstico que, por mi condición de director, quiero rehuir. Aparte, claro, de que por la gran igualdad de fuerzas que se advierte, tampoco resultaría fácil señalar favoritos.

LOCUTOR: ¿Querría darnos, por último, la composición de los dos equipos?

PRENDES: Con mucho gusto. El grupo catalán lo formarán Godia, Pahissa, Aymerich, Saumell, Vilaseca y Claret. Y el de Castilla: Jiménez, Casarrubios, Vargas, Callejon, Ref y Parlorio.

LOCUTOR: Muchas gracias, señor Prendes, por su amabilidad. Y nuestra gratitud, también, a los magníficos corredores Pahissa y Jiménez por habernos distinguido con el honor de ~~recibir~~ su agradable visita, ~~en el curso de la cual les hablaron a Vdes. del~~ choque de "midgets" ~~entre~~ Castilla-Cataluña señalado para el sábado por la tarde en el Sol de Baix, encuentro que puede ser señalado como un auténtico acontecimiento "midgetístico".

22/6/50

Locutor ; El puerto de Barcelona.

Sonido ; Disco. El capitán.

Locutora ; Un editorial cada semana.

Voz ;

En uno de los lugares más frecuentados del puerto barcelonés ruta obligada a los que llegan y salen de España por el mar, pues se trata del Paseo de la Estación Marítima, bastante abandonado por cierto, se alza majestuosa la torre de Jaime I, tes timonio mudo de aquella época de esplendor, en que Barcelona vivió bajo la magnitud de la inolvidables Exposición Interna- cional.

Hoy de la famosa torre, sólo queda un montón de chatarra Después de los desperfectos ocasionados a raíz de la revolu- ción, quedó allí abandonada, y nadie ha tenido interés en que renaciera a su antiguo esplendor.

Ahora que el puerto barcelonés empieza de nuevo a tomar auge, sería cuestión de pensar seriamente en el problema que palantea lo que en otra época fué magnífica torre que causaba la admitación de propios y extraños.

En medio de aquel paseo abandonado, lo hemos dicho, pero nos viene a modo repetirlo por si se enteran donde deban en- terarse un ejambre de golfillos hace vida cotidiana, explotan- do los sentimientos de cuantos, allí acuden solicitando limosna y llevándose lo que pueden de las carretilla y camiones.

Realmente creemos que nuestras Autoridades deben tomar se- veras medidas contra esta clase de actos, montando adecuados servicios de vigilancia en aquella zona, que permitan detener a estos muchachos. Posiblemente también sería una medida efi- caz a quienes compran el género robado, en muchas ocasiones ver- daderos inductores de los actos de estos delincuentes en embrión que constituyen desgraciadamente, un auténtico peligro para la sociedad.

Sería cuestión de pensar en serio en las dos cosas, es de- cir en las tres; en arreglar el paseo, en lo de los golfillos y en esa torre que cada día ofrece mayor aspecto de abandono. Con la de admiradores que llegó a tener!.

Este año empiezan a llegar turistas en cantidad, y hasta puede que en calidad instructiva. Han corrido mucho mundo al- gunos de ellos, y qué les vamos a decir cuando nos interroguen sobre el viejo mirador?.

A nosotros no nos importa ni que desaparezca la torre de Jaime I, ni que se restaure y funciones otra vez el aéreo, pero sí que nos interesa el prestigio de la ciudad. Y como aquí se juega una buena parte, pedimos sólo un poco de buena voluntad para que se ahalle solución, pero una solución fructífera, y que complazca a todos.

Sigue movimiento de buques.



Ipc; En el movimiento de buques durante los últimos ocho días cabe destacar el paso de los trasatlánticos, Ravello, de La Guayra y escalas, para Cannes y Nápoles. El Giovanna C, para Buenos Aires, y procedente de Génova; El "Atlántic" de Nueva York, y para Génova.

Loc; Con cargamento de algodón, llegaron los buques mercantes, Bjorn Clausen, y el Tyron Likes, y el Motomar, que trajo además negro de humo. Entró también el sueco Orman, con carga diversa, el Pegaso, remolcador francés de paso, el Benidorm del Oriente Medio, y zarpó para canarias la motonave Dómine.



Locutor; La canción en el mar;

Sonido; Sintonía

Locutora; El mar fué siempre motivo de cantares. Antes que el hombre se tareciera a surcar sus aguas, era ya fuente de inspiración. Al contemplarlo la canción se adueñaba en su ~~lax~~ loor, del espacio para llegar a los corazones....

Locutor; Tambien en la música moderna, seguimos con esta admiración hacia una de las maravillas de la creación;

Sonido; Disco Cancion del Mar. se inicia de fondo;

Locutora; Rafael Medina, entona su melodía, y con el poeta, al contemplar el mar, le ofrece su honda canción, la que el mar trae en su ser, y la ve llegar en cada ola, como un amor que se fué sin decirle adios....

Sonido; Disco sube y toca... y canta!

Al finalizar entra el de Mirando al mar, de Alfredo Alcacer

Locutor; Y bajo el palio de la Luna crepuscular, Mirando el mar, Alfredo Alcacer, entona tambien su melodía, cuando el cielo vá cambiando de color y queda solo con las olas espumosas, sin ~~una~~ una vela en el horizonte, ni una gaviota;

Sonido, Sube disco corto.

Locutora, Y el enamorado recuerda la ventura que se fué, y mirando al mar sueña con su ~~amor~~ amor, y acordándose de él, llora la ~~dicha~~ dicha que perdió. Y en un canto de esperanza que él adivina en lotananza, mirando al mar, presiente que su amor, su gran amor, volverá.....

Sonido; Sube disco hasta final



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Seviñlana de Electricidad sigue incrementando sus medios de producción, habiéndose dado gran impulso a las obras de los saltos de El Pintado que empezarán a producir este año.

Destaca el avance de derechos de suscripción de la Unión Salinera de España, a 61'50 pesetas, interin los de Explosivos y de Telefónica se mantienen a tipos precedentes.

En acciones preferentes Aguas de Barcelona 6% se ha operado a 108 por persistir la afluencia de realizaciones, pero si ceden algo más; es probable que encuentren sólida contrapartida compradora.

La actividad de la industria de la construcción en los Estados Unidos se ha incrementado en los últimos cuatro meses sin que presente síntomas de haber llegado a su punto culminante.

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones vencimiento primero de Julio próximo.

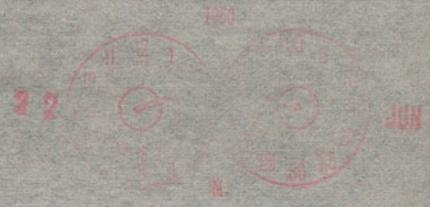
-----

WM

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



22-6-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

*Handwritten initials*

El año actual batirá el "record" de las ampliaciones de capital y de las nuevas emisiones, y es evidente que las apelaciones al crédito público llevadas a término en el transcurso del mismo significarán un índice de potencialidad financiera hasta ahora desconocido, que contribuirá a una etapa de fuerte industrialización de que tan necesitada se halla la economía española para su desarrollo y prosperidad.

De que en este amplio y ambicioso programa de industrialización no queden al margen los legítimos intereses de la industria privada, y se atemperen los intereses públicos y privados al supremo del bien común que radica quizás en la adecuada correlación de aquéllos, es decir en una equitativa distribución de las materias primas y un estímulo a la productividad, estriba en último término la entrada para la economía nacional en una nueva era de ~~prosperidad~~ prosperidad vinculada a la elevación del nivel de vida de las clases humildes.

La Bolsa, entre tanto, cumple con su elevada misión facilitando las operaciones del mercado financiero o de capitales, aunque sea a costa de su inmovilidad y de un poco de sacrificio de los intereses mobiliarios ya constituidos, pero con la legítima esperanza de ver tiempos mejores.

La sesión de hoy ha sido de inmovilidad. Únicamente destaca la continuidad del metódico avance de las acciones Aslam que, entero tras entero, prosiguen por el camino de una merecida reposición.

El grupo de transportes ha continuado en una posición algo débil, si bien, de momento parece que las acciones f.c.Cataluña preferentes a los bajos tipos alcanzados se muestran más resistentes. Se ha registrado una flexión en el curso de las acciones de Transportes, Aduanas y Consignaciones que parece un tanto exagerada.

En el sector de aguas, gas y electricidad, destaca el nuevo avance de Iberduero, y todos los valores del grupo ofrecen una tónica de sostenimiento.

Sostenido, asimismo, el grupo de alimentación y algo irregular el de fibras artificiales.

El grupo de arbitraje se ha limitado a mantener posiciones apreciándose algún pequeño retroceso en Española Petróleos y Explosivos.



BOLSA DE BARCELONA

(22/6/54)

100

(1)

Interior 4 % 85  
Exterior 4 % 101.50  
Amortizable 3 % 85.65  
" 3 y medio 90.75  
" 4 % 100.15  
Reconstruccion Nacional 4 % 96  
Crédito Local 4 % lotes 100  
" " 4 % inter 95.75  
Banco Hipotecario 4 % neto 100.25  
Caja Emisiones 5 % 90.25

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup> 4 % 77.25  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
Gran Metro 5 y medio 96  
Transversal 6 % 112.50  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
Aguas Barcelona 5 % C - 98; D - 97.75  
Traction 6 % 86  
~~Chade 5 y medio~~  
Energia. Eléctrica 5 % 1941 96  
Cinca 6 % 101  
Telefónicas 5 % 96.25  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
Maquinista 6 % 100  
Cros 5 y medio 102



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 91.50

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 140

Metro Transversal

Tranvias Barcelona, ordinarias 98.50

" " 7 % preferentes

Transmediterranea 135

Maquinista 98

Maquitrans

Asland, ordinarias 344

Urbas

Union Naval de Levante

Carburos Metálicos 350

~~Cros~~~~Central de Obras~~~~Fomento Obras~~~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 259

~~" Besós~~

" Llobregat 162

Catalana Gas, nuevas 131

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 122

Banco Hispano Colonial, 570 Pesetas

Industrias Agrícolas 368



Española Petroleos 282

( 3 - (pares-) )

General Azucarera 122

~~Enioco~~

Telefónicas 144.25

Dragados 143.50

~~Aguasbar~~

~~Fiesca~~

Minas Rif 289 Pesetas

Explosivos 257 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 370

" Exterior 177

Campsa 139

~~Ebro~~

Minas Rif 292 Pesetas

Petroleos 280

Unión Eléctrica Madrileña 123

Felguera 239

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 370

~~Ponferroda~~

Naviera Aznar 1700 Pesetas

" Bilbaina 200 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 375

~~Basconia~~



# ATRACCIONES APOLO

MARQUÉS DEL DUERO, 61  
TELÉFONO 18603  
BARCELONA

(216150) 107

VERBENA DE SAN JUAN 1950 - G U I O N - dia 22

Verbena de San Juan! con su hogueras, fuegos artificiales, cocas, bailes, alegria; noche de ensueño para los enamorados, noche que celebramos todos los barceloneses, noche que es el dia, de diversion completa, para toda Barcelona.-

I en esta noche memorable, que afanosamente buscamos, la forma de divertirnos mas, el porque de Atracciones "APOLO", en el Paralelo, brinda todos los alicientes para celebrar la verbena de San Juan, con alegria, algazara, baile. . . . . En el Parque de Atracciones y Baile "APOLO" disfrutaran la mas feliz verbena de San Juan.

I en esta Emision ~~que les dedica el~~ Parque de Atracciones y Baile "APOLO", les ofrecemos . . . . . musica

~~Dejen la seriedad para los otros dias,~~ en la verbena de San Juan, rianse, diviertense, disfruten. . . ~~pero en ningun otro lugar~~ encontrarán los atractivos y las oportunidades ~~de reirse~~ como en las Atracciones del Parque "APOLO": si ya las conocen, recordarán sus fantásticas, emocionantes y divertidas atracciones, sino, las conocen, recuerden estas atracciones: AUTOGRUTA, emocionante viaje bajo tierra, entre las fantásticas Grutas del Dragón= CIUDAD ENCANTADA, original laberinto, ~~repleto de juegos~~ <sup>innumerable</sup> AUTOPISTA, con sus Autos de Choque= CASA DE LA RISA, donde reirá sin ganas, AUTOVIA, la vuelta al mundo, entre dioramas, sorpresas y sustos, el mas veloz TREN MINIATURA= MUSEO DE MUÑECOS MECÁNICOS o el movimiento continuo= Los divertidos aparatos de feria: Olas, Barcas y Voladores= Tiros de todas clases, Carreras de bicicletas y aparatos de Sport.

En el Apolo siempre se divertiran y ahora sirvanse escuchar

. . . . . (musica)

En las ~~verbenas~~, ~~la mejor verbena la~~ disfrutará en el Parque de Atracciones y Baile "APOLO". En sus vacaciones y en cuantas fiestas quieran celebrar, siempre en el Apolo encontrarán los atractivos y mejores alicientes para provocar una completa diversión.

Su familia, sus amigos, sus invitados . . . le agradecerán una visita al Parque de Atracciones "APOLO", cualquier momento es bueno para visitarlo, y después es recordado en todo momento, con el máximo placer. Grandes, chicos, serios, tristes o divertidos. . . todo el mundo se divierte entre las atracciones del Apolo.

Y los aficionados al Baile, en la magnífica terraza-jardín del Baile "APOLO" bellamente decorada, en un agradable ambiente familiar las aplaudidas orquestas "APOLOS" y Típica Cubana, con su cantor Roberto ~~W~~Marín, les ofrecerán las más modernas melodías y más recientes éxitos musicales, hasta la madrugada.

La Orquesta . . . . . va a interpretar para Vds. (música)

Si desean celebrar la verbena de San Juan bailando, apresúrense a reservar mesa, en el Baile "APOLO", lo antes ~~les sea~~ posible. Si quieren ~~asegurarse~~, pasar una magnífica noche, en la fresca terraza jardín del Baile Apolo. Su ~~bella~~ decoración, buenas orquestas, baile hasta la madrugada, obsequios de las cocas de San Juan; es decir, una noche ~~de~~ completa ~~felicidad~~, de la que ~~guardarán~~ el más grato recuerdo.

Y antes o después, diviertanse en las Atracciones de feria, del Parque de Atracciones "APOLO" para completar ~~la celebración~~ de esta tradicional Verbena. ~~No se queden con las ensación que no han gozado plenamente la verbena.~~

Visiten el Parque de Atracciones "APOLO" y durante muchos días comentarán con alegría, el recuerdo de la noche ~~memorable~~ que celebrarán en ~~el~~ Apolo.

Y para terminar esta emisión, les ofrecemos. . . . .

Cerramos esta emisión que les ha ofrecido ~~el~~ Parque de Atracciones Apolo y ~~la~~ Terraza-jardin del Baile Apolo, deseándoles muchas felicidades en la verbena de San Juan y esperando su visita, <sup>en Apolo</sup> para ofrecerles ~~la mas completa~~ alegría y diversión, en esta noche, <sup>cu</sup> que ~~es~~ <sup>parece</sup> imprescindible divertirse ~~para celebrarla~~.

Diviertanse o completen su diversión, en las fantásticas y emocionantes Atracciones del Apolo y en su fresca terraza de baile. Recuerden Apolo, siempre Apolo en el Paralelo, para divertirse.

