

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(23/6/50) A



Radio

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 23 de

JUNIO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|----------|------------|
| 7h.30 | Matinal | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS. | | |
| 8h.-- | | Fin de programa. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 12h.05 | | Celebres oberturas de Suppé: | Varios | Discos |
| 12h.30 | | DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO: | | |
| 13h.20 | | Boletín informativo. | " | " |
| 13h.25 | | Roberto Ingles y su Orquesta: | | |
| 13h.40 | | Conjunto vocal "Los Bocheros": | | |
| 13h.50 | | "EL PORQUE DE LAS COSAS". Guión de J.R. del Castillo | | |
| 13h.55 | | Guía comercial. | | |
| 14h.-- | Sobremesa | HORA EXACTA.- Programas destacados. | | |
| 14h.02 | | PRESENTACION DE DIANA MARTOS, ACOMPAÑADA POR VIDAL RICART (guitarra eléctrica) y JARDI al piano: | Varios | Humana |
| 14h.15 | | Guía comercial. | | |
| 14h.20 | | Intermedios: | | |
| 14h.25 | | Servicio financiero. | | |
| 14h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 14h.45 | | Selecciones de "BAMBI": | | |
| 14h.50 | | Guía comercial. | | |
| 14h.55 | | Polcas de Juan Strauss: | " | Discos |
| 15h.-- | | "RADIO-CLUB": | | |
| 15h.30 | | "PROSCENIOS DEL MUNDO": | | |
| 14h.45 | | Mantovani y su Orquesta: | | |
| 16h.50 | | "BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA": | P. Ribas | " |
| 16h.15 | | La canción y el ritmo en Norteamérica: | | |
| 17h.-- | | "LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "El mundo es vuestro": "Combatiendo infecciones". | | |
| 17h.30 | | DISCO DEL RADIOYENTE: | | |
| 19h.-- | | "CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA": | | |
| 19h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: | | |
| 19h.40 | | El cantor Pedro Terol: | Varios | " |
| 19h.55 | | Boletín informativo. | | |
| 20h.-- | | "PREGUNTEME USTED": | | |
| 20h.15 | | Guía comercial. | | |
| 20h.20 | | "LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Faquirismo de salón", por el ingeniero M. Vidal Español | | |
| 20h.25 | | Tonadillas por Carmen Morell: | Varios | " |
| 20h.40 | | "RADIO-DEPORTES": | | |
| 20h.45 | | Guía comercial. | | |
| 20h.50 | | Sigue: Carmen Morell: | | |
| 21h.-- | Noche | HORA EXACTA.- Santoral para mañana. | | |
| | | SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| | | "HUMOR EN EL AIRE": | | |
| 21h.05 | | Guía comercial. | | |
| 21h.20 | | Roberto Luna: | | |
| 21h.25 | | "FANTASIAS RADIOFONICAS": | | |
| 21h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 21h.45 | | Canciones españolas por Victoria de los Angeles: | | |
| 22h.-- | | Guía comercial. | | |
| 22h.10 | | Sigue: Canciones por Victoria de los Angeles: | | " |
| 22h.15 | | | | |



Guía-índice o programa para el

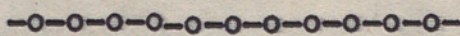
VIERNES

día 23 de JUNIO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------------------------------------|---------|--|---------|------------|
| 22h.30 22h.45 23h.-- 0zh.-- | | "QUINCE MINUTOS CON BING CROSBY": Sardanas: VERBENA DE SAN JUAN: PROGRAMA ESPECIAL DE BAILLABLES: Fin de programa. | | |



Deia
22/2/4
Salvencia

PARA ESTUPENDAS VERBENAS,
LA PLAZA MONUMENTAL,
O BIEN LA DE LAS ARENAS.

(2316150) 3

====

Son las mejores de todas estas famosas verbenas por ser, invariablemente, las que a todos más alegran, las más bonitas de todas, las más lucidas y amenas, las que causan más jolgorio y más interés despiertan.

Por eso, todos los años, siempre que llega esta fecha, sus muchos admiradores se consumen de impaciencia y por ir a cualquier plaza pierden hasta la chaveta, pues saben que en una y otra tendrán sobrada materia para gozar de lo lindo con atracciones selectas que hacen estallar de risa cuantas veces se presencian.

Sea en la Monumental o bien sea en las Arenas, los programas de ambas plazas tienen atracción suprema porque en fiestas de esta clase son la flor de la canela; y si cuando se terminan escuchase alguna queja, sólo es para lamentarse de que no dure la juerga cinco o seis horas lo menos, es decir, la noche entera.

Vayamos, pues, a gozar de tan famosas verbenas, que son, sin disputa alguna, entre todas las primeras; disfrutemos felizmente de estas fiestas verbeneras

EMISIONES
-RADIESE-

y que olviden sus disgustos
las personas que los tengan,
pues se puede demostrar
que el ser feliz nada cuesta.

~~Y la demostración, en este caso, será el desarrollo
de los programas preparados para una plaza y otra.~~

En las Arenas actuará el fantástico "Carrusel 1950"
de la organización "Llapisera", y base de dicho espectáculo
será la lidia de cuatro novillos, dos de ellos en serio
por los gentiles y nunca bien ponderados novilleros
"Pericón de Cádiz" y Francisco Navarro, y otros dos en
broma, en cuya parte cómica tomarán parte los inimitables
toreros cómicos "Polet en Cantinflas", "Tanque Humano",
"El Coyote", y, finalmente, don Ricardo.

Agréguese a esto que harán las delicias de los espec-
tadores las celebérrimas bandas de música "El Embrujo Mu-
sical" y "Stard-Band", y, por último, téngase en cuenta
que como final y remate de esta descacharrante verbena,
se quemará un fascinador castillo de fuegos artificiales.

~~Esto ofrece las Arenas,
y esto es, señores, ¡la mar!
la mar de cosas bonitas,
para hacernos disfrutar.~~

~~De modo que ante un programa
como este, tan seductor,
hinquemos todos el pico,
como lo hincan un servidor.~~

Pues el de la Monumental, también es un cartel de los
que obligan a exclamar: "¡Eche usted y que no se derrame!"

Y es que en la Monumental va a exhibirse una vez más
la organización tauro-bufo-musical que tiene un hilo ar-
tístico e histórico como no lo tiene otra alguna, pues
con decir que se trata de "El Empastre" está dicho todo.

También allí se lidiarán cuatro novillos, dos de los
mismos completamente en serio, para que Ángel Ballesteros

y Pepe Luis Carrascal demuestran su enorme capacidad torea y sus felices disposiciones.

Otros dos novillos serán lidiados festivamente por los renombrados, celebrados y admirados Charlot, Baños - Ramper, El Tío Vivo, don Aurelio y Filigrana.

La estupendísima banda "El Empastre" hará una de las suyas, una de sus miríficas hazañas, ejecutando un concierto de esos que hacen bailar a las columnas de los palcos y andanadas.

Y como epílogo de este conmovedor programa, será quedado un castillo de fuegos artificiales de los de ensueño.

Fijarse bien en que tanto el espectáculo de las Arenas como el de la Monumental, darán principio a las once en punto de la ~~segunda~~ noche.

Esto es lo que hay preparado para que en estas verbenas se nos alegren los cascos y se nos vayan las penas.

A cualquiera de ambas plazas es necesario asistir si una noche de verbena nos queremos divertir.

Tanto yendo a las Arenas como a la Monumental gozará el espectador de una manera ideal.

Y dicho lo que antecede, sólo resta que decir: los hombres a disfrutar, y las damas a reir.

&&&&&

10/10/10

?

PROGRAMA ~~PARA~~ DE "RADIO-BARCELONA EAJ-1"
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
VIERNÉS, 23 de Junio de 1950.

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyente, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España:

- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 Celebres oberturas de Suppé: (Discos)

12h.30 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 ~~SIEMPRE DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO~~ Roberto Inglez y su Orquesta: (Discos)

13h.40 Conjunto vocal: "Los Bocheros": (Discos)

13h.50 "EL PORQUE DE LAS COSAS". Guión de J.R. del Castillo:
(Texto hoja aparte)

.....

13h.55 Guía comercial.

14h.-- HORA EXACTA.- Programas destacados.

14h.02 PRESENTACION DE DIANA MARTOS, ACOMPAÑADA POR VIDAL RICART (guitarra eléctrica) y JARDI al piano.

- "Cantando" - Ruben
- "Lagrima" - Vidal Ricart
- "Siempre te seguire" - de Vidal Ricart

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Intermedios: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Bambi, de Morey y Churchill, selecciones: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Polcas de Juan Strauss: (Discos)

15h.-- X "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X "PROSCENIOS DEL MUNDO":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X Mantovani y su Orquesta: (Discos) *"Cartafu musta Emiraq"*

16h.-- X "BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X La canción y el ritmo en Norteamérica: (Discos)

17h.-- X "LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "El mundo es vuestro":
"Combatiendo infecciones".

(En cinta magnetofonica)

.....

17h.30 X DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- "CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA":

/En cinta magnetofonica)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL ~~DIARIO HABLADO~~ PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- El cantor Pedro Terol: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- PREGUNTEME USTED":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 Guía comercial.

20h.20 "LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Faqquirismo de salon", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 Tonadillas por Carmen Morell: (Discos)

20h.40 "RADIO-DEPORTES":

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Sigue: Carmen Morell: (Discos)

21h. X HORA EXACTA.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

21h.05 X "HUMOR EN EL AIRE":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 Roberto Luna: (Discos)

21h.30 X "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h. X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

o Canciones españolas por Victoria de los Angeles: (Discos)

22h.10 X Guía comercial.

22h.15 o Sigue: Canciones por Victoria de los Angeles: (Discos)

22h.30 X "QUINCE MINUTOS CON BING CROSBY":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 X Sardanas: (Discos)

23h. X VERBENA DE SAN JUAN: PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES:

02h. X Damos por terminado ^{meve} nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~siete y media~~ de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muybuenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

Viernes. 23 de Junio de 1950.

A las 12h.05

CÉLEBRES OBERTURAS DE SUPPÉ

Por Orquesta de la Ópera Nacional de Berlín.

2246 G. L. ~~X~~1--"Obertura" de POETA Y ALDEANO, (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de la Columbia Broadcasting.

6539 G. R. ~~X~~2--"Obertura" de LA BELLA GALATEA, (2c.)

Por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlín

3928 G. L. ~~X~~3--"Obertura" de CAVALLERIA LIGERA, (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Victor de Salon

2473 P. I. ~~8~~4-- VALS TRISTE, de Sibelius.
5-- CAPRICHIO, de Sibelius.

=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''''

Viernes, 23 de Junio de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

- 5905 P. O. ~~X~~1-- TRES PALABRAS, de Farrés.
- ~~X~~2-- DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcott.
- PRESTADO P. C. X3-- SO ENDS MY SEARCH FOR A DREAM, Beguine de Mascheroni. (1c.)
- 6392 P. O. 4--~~X~~ EL ARMADILLO, Samba de Smith.
- 5--0 ¿HAS VISTO A IRENE?, Beguine de Henry y Thorne.

A las 13h.40

CONJUNTO VOCAL "LOS BOCHEROS"

- 5764 P. C. ~~X~~6-- ECOS BOCHEROS, de Ormaechea (2c.)
- 860 P. C. 7--~~X~~ SAL CON SAL, Canción talaverana de Jofre y Castellanos.
- 8--0 ROSA CAÑI, Pasódoble de Vinicio y Oliva.
- 5737 P. C. 9--6 "Boga marinerito" de ESTAMPAS BIIBAINAS, de Ormaechea (2c.)
- 5755 P. C. 10--6 "Los Sanfermines" de ESTAMPAS NAVARRAS, de Ormaechea (2c.)

= " " " " " " " " " " " " " " " " "

Viernes. 23 de Junio de 1950.

A las 14h.---

S U P L E M E N T O

Por Acordeonista Maurice Alexander y su Orquesta:

- 6448 P. R. ~~1~~-- EL DOMINGO EN LA CALLE, de Humel.
- 02-- VALS CHINO, de Colombo y Chesten.

Por Conjunto Seysson

- 6730 P. R. ~~3~~-- SAMBA DE LA RIBA, de Rizzo, Johnson y Salina.
- 04-- ROSALITA, Foxtrot de Dexter y García Pastor.

Por Jacques Hélian y su Orquesta

- 6749 P. R. ~~5~~-- A CHILE, de Gasté.
- 06-- ES MEJOR, de Betti y Hornez.

Por Tony Martín

- 5391 P. D. ~~7~~-- VERANO INDIO, Foxtrot de Herbert.
- 08-- VOLVER A EMPEZAR, Beguine de Cole Porter.

A las 14h.20

I N T E R M E D I O S

A las 14h.45

"BAMBI" DE MOREY Y CHURCHILL

SELECCIONES

Por Coros y Orquesta de los Estudios de Walt-Disney.

- 5847 E. C. 09- "El amor es una canción"
- 010- "Aguacero de Abril"

A las 14h.55

POLCAS DE JUAN STRAUSS

- 6398 P. L. 11- "Tic-tac polca" de EL MURCIELAGO, de Strauss.
- 12- SANS SOUCI, "Polca" de Strauss.

== " =

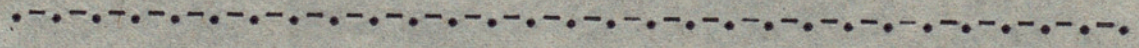
PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 23 de Junio de 1.950

A las 16,15 h.

LA CANCION Y EL RITMO
EN NORTEAMERICA.-----

- 6411 P.L. X1-- "Bésame y buenas noches", de O'Connor y Fields, por The Pied Pipers y orquesta
- X2-- "Se fué a Chicago", de Meredith Wilson, por The Pied Pipers y orquesta
- 6417 P.L. X3-- "Gigolette", de David y Sigman, por Vaughn Monroe
- X4-- "Luna soñadora", de Freedman, por Vaughn Monroe
- 6492 P.Cp. X5-- "Querida", de Bob Hilliard, por Jo Stafford y Gordon MacRae con orquesta Paul Weston
- X6-- "Lunes, martes, miercoles", de Ross Parker, por Jo Stafford y Gordon MacRae con Orq. Paul Weston
- 6735 P.Cp. X7-- "A diez centimos la docena", de Cindy Walker, por Margaret Whiting con Orq. Frank DeVol
- X8-- "Torbellino", de Stan Jones, por Margaret Whiting con Orq. Frank DeVol
- 6412 P.C. X9-- "Ahora que te necesito", de Loesser, por Doris Day
- X10-- "Reprocha a mi distraido corazon", de Cahn y Styne, por Doris Day
- 6426 P.C. X11-- "Y enviame un hombre, amén", de Gilbert y Miller, por Ray Gilbert
- X12-- "Lorabela L1", de Gilbert y Miller, por Ray Gilbert.
- 6374 P.C. X13-- "Cambia mi camino", fox, de Ellington, por Orquesta Duke Ellington
- X14-- "Mujeres", fox, de Ellington, por Orquesta Duke Ellington. R/c por Ray Nance
- 6737 P.C. X15-- "En el sendero", fox, de la suite "Gran Cañon", de Grofe, por Orq. Kay Kyser, cantado por Bob Carroll
- X16-- "Paraiso", fox, de Brown, por Orquesta Kay Kyser, cantado por Georgia Carroll
- 6420 P.C. X17-- "Hijo de Dios", de Wallington, por Orquesta Chubby Jackson, cantado por Tiny Kahn
- X18-- "Papá Knickerbopper", de Kahn, por Orq. Chubby Jackson
- 6377 P.C. X19-- "¿Donde estás?", fox, de Adamson y McHugh, por Orq. Les Brown. R/c: Ray Kellogg
- X20-- "Tiernamente", fox, de Lawrence y Gross, por Orquesta Les Brown y Coro



Viernes, 23 de Junio de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3178 P. C. X 1-- LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Ramon Sanchez. *Olga y Mateo Laita*
- 6358 P. C. X 2-- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos. Sol. por Nieves Perales.
- 2703 P. O. X 3-- AQUEL TAPADO DE ARMINO, Tango de Romero y Delfino por Carlos Gardel. Sol. por Francisco Fernández.
- 5780 P. C. X 4-- RONDADERAS DE TERUEL, Jotas de ronda por María Pilar de las Heras. Sol. por Manuel Atancer.
- PRESTADO P. O. X 5-- DIEZ MINUTOS MÁS, Bolero fox de Ruiz y Zorrilla por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por M^a. Rosa Borrás.
- 5421 P. D. X 6-- MIL ESTRELLAS, de LAS MODELOS, de Kern y Gershwin por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por Manuel Soriano.
- 4914 P. C. X 7-- SOMBRERO EN MANO, Pasodoble español de Godoy y Lito por Walter. Sol. por Asunción Lorenzo Pérez.
- 6304 P. R. X 8-- LAS CAMPANAS ME LLAMABAN, de Villard y Pal por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Amparo Vidal.
- 1544 E: G. X 9-- PERFIDIA, Rumba de Dominguez por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por Jorge Oliveras.
- 6309 P. O. X 10-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Juan Gadiana, hermanos y primos.
- 3564 P. C. X 11-- COLLERON CARBONERA, Jotas navarras de Monreal por Manuel de Pamplona. Sol. por Octavio Dominguez y su esposa.
- 6727 P. C. X 12-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Rencor acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Juan Aragón Esplugas, Manuel Mateu y su padre.
- 12 Zg. P. O. X 13-- CZARDA, de Schmidt por La Kazanova. Sol. por Isidro Recasens. ~~XXXXXXXXXX~~
- 2285 G. O. X 14-- EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketalbey por Gran Orquesta Odeon. Sol. por un suscriptor.
- 341 G. O. X 15-- "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por Antonio Contijoch,
- 2527 G. R. X 16-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Juan Aragón Burgos. (2c.)
- Album) G. L. X 17-- SINFONIA N^o 5 EN DO MENOR, de Beethoven por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Concepción Ros (4c.)
- 2588 G. L. X 18-- BATALLA DE KERSENETZ, de "LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGGE", de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Adolfo.

PROGRAMA DE DISCOS

(23/6/50) 17

Viernes. 23 de Junio de 1950.

A las 20h.25

TONADILLAS POR CARMEN MORELL

- 4829 P. C. 1--~~X~~ "Historieta sentimental" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal.
 2--~~f~~ "Quédate con tu dinero" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal.

- 4906 P. C. 3--~~X~~ LA LUNA Y EL VIENTO, Bulerías de Perelló y Monreal.
 4--~~X~~ LA SALADA, Marcha-canción de Perelló y Monreal.

- 2242 P. C. 5--~~O~~ NO ME QUIERAS TANTO, Zambra de Quintero, León y Quiroga
 6--~~X~~ ~~xxx~~ LA DE LA PUERTA TRIANA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
 7--~~O~~

Por Carmen Morell y Pepe Blanco

- 6481 P. O. 7--~~X~~ QUE TE LO CREES, Chotis de Quintero, León y Quiroga.

Por Carmen Morell.

- 8--~~O~~ LIMOSNITA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigues a las 20h.50)

Viernes, 23 de Junio de 1950.

A las 21h.25

ROBERTO LUNA

REGALO

P. C.

- X 1-- ALELI, Tango de Rotulo y Angelis.
- O 2-- RENDEZ VOUS, Tango milonga de Cadicamo.

REGALO

P. C.

- O 3-- ANGELITTA, Pericon de Grau Vicente y José M^a. Ferriz.
- O 4-- VIEJA CALLE DE "ARRABAL", Tango de Grau Vicente y José M^a. Ferriz.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 23 de Junio de 1.950

A las 22,-- h.

CANCIONES ESPAÑOLAS POR
VICTORIA DE LOS ANGELES

- 6335 P.L. 01-- "El mirar de la maja", de Periquet y Granados
02-- "Háblame de amores", de Franco de Rioja y Fusté
- 6462 P.L. 03-- "El paño moruno", seguidilla murciana, de Falla
04-- "Jota", de Falla

A las 22,15 h.

Sigue: VICTORIA DE LOS ANGELES

SUPLEMENTO

- 119V. P.L. 05-- "El cisne", de Saint Saens, solo de violin por
Mischa Elman
06-- "Melodía", de Tchaikowsky, solo de violin por
Mischa Elman
- 5261 P.L. 07-- "Cancion de cuna", de Brahms, por Orq. Victor de
Salon
08-- "Danza húngara nº-5", de Brahms, por Orq. Victor
de Salon

A las 22,45 h. SARDANAS

- Reg. P.C. 9~~X~~ "Records de Vilafant", sardana, de Carlos Coma,
por Cobla Barcelona
10~~X~~ "Donació", de José Juncá, por Cobla Barcelona
6321. P.C. 11~~X~~ "La Teresineta de Sans", de Ventura Tort, por
Cobla Barcelona
12~~X~~ "El tres de Febrer", de José Carbó, por Cobla
Barcelona
6382. P.C. 13~~X~~ "La reina de la llar", de Agustin Borgunyó, por
Cobla Barcelona
14-0 "Ofrena a Valencia", de Joaquin Serra, por Cobla
Barcelona

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(23/6/50) 20

Viernes, 23 de Junio de 1.950

A las 23,-- h.

VERBENA DE SAN JUAN

PROGRAMA ESPECIAL
DE BAILABLES.

Por Orquesta Marek Weber

- 4495 P.L. 1-X "Vaya verónicas", pasodoble, de Duran Alemany
2-X "Por tí, Rio Rita", pasodoble, de Santeugini

Por Juanita Cuenca

- 6487 P.C. 3-X "Dame un besito", son mambo, de Rafael de la Vega
4-X "Si, si, si" = ("Tres veces si"), bolero de Laredo

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 5896 P.R. 5-X "Es así mi malagueña", bolero, de Fernando Garcia
6-X "Las campanas me llamaban", fox, de Villard

Por Canelina

- 6725 P.C. 7-X "Facundo", mambo, de Radilo y Grenet
8-X "El manisero", rumba-mambo, de Moises Simons

Por Francisco Roviralta y su Orquesta

- 4744 P.O. 9-X "Bésame", samba, de Martin y Rossi
10-X "Viejo café de puerto", fox, de Duran Alemany

Por Ana Maria Gonzalez

- 6244 P.C. 11-X "Madrid", chotis, de Agustin Lara
12-X "Revancha", bolero, de Agustin Lara

Por Jorge Sepúlveda y su orquesta

- 6248 P.R. 13-X "Cuando llora una mujer", bolero, de Velich
14-X "Bolero", de Durand

Por The Skyrockets Orquesta

- 6762 P.L. 15-X "Los vecinos se quejan", de Impey
16-X "Bugui en do", de Dodd

Por Luisita Calle con Orquesta Tejada

- 6409 P.C. 17-X "Ole, ole, ole", pasodoble, de Augusto Algueró
18-X "Añoranza", bolero hispanico, de Perelló y Tejada

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 6322 P.C. 19-X "Nube gris", vals peruano, de Marquez Talledo
20-X "Campesina", fox, de José Reyna

Por Lys Assia y Orquesta Alberto Semprini

- Reg. P.D. 21-X "Por tu cariño", fox, de Augusto Algueró
22-X "Je vous aime", bolero, de la pel. "Copacabana",
de Sam Coslow

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 6722 P.O. 23-X "Somos", bolero, de Clavell
24-X "Que bonito es el amor", bolero-son, de Cuban

Viernes, 23 de Junio de 1950.

A las 0h.--

SIGUE: PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 6705 P. O. 1-~~X~~ DOCE ROSAS, Habanera de Casas Augé y Parera.
2-~~X~~ EN LA ACERA DE ENFRENTE, Canción fox de Valle.

Por Aernal y su Orquesta Italiana

- 5867 P. O. 3-~~X~~ MENTIR, de Muray.
4-~~X~~ TENTACIÓN, Fox bolero de Brown.

~~X~~ Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 5354 P. R. 5-~~X~~ MIRANIO AL MAR, Fox melódico de Haro y Mtro. Marino.
6-~~X~~ CAMPANITAS DE LA ALDEA, Canción bolero de Val.

~~X~~ Por Mario Visconti y su Orquesta

- 6430 P. O. 7-~~X~~ ¿DONDE VIVES?, Fado fox de Morcillo y Algueró.
8-~~X~~ UN SOLO AMOR, Bolero de Algueró.

Por Orquesta "Viva-tonal"

- 6109 P. R. 9-~~X~~ DON EPIFANIO, Schottish de Santiago Volart.
10-~~O~~ SENA... ENCARNA, Schottish de Santiago Volart.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- PRESTALO P. O. 11-~~X~~ LLENA DE GRACIA, Canción beguine de Latorre y Salinas.
12-~~X~~ AMOR, TE QUIERO, Fox melódico de Jenkins y Mercer.

~~X~~ Por Tejada y su Orquesta de Conciertos

- 4815 P. C. 13-~~X~~ GALLITO, Pasodoble de Lope.
14-~~X~~ AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, Pasodoble de Chueca.

Por Orquesta Antigua Unión Filarmónica (Nori)

- 6167 P. L. 15-~~X~~ LOS CHINOS, Chotis clásico de Escalas.
16-~~O~~ LA PERDIZ, Mazurca de Vila.

Por Orquesta Catalana

- 4835 P. R. 17-~~X~~ EL MUSIQUILLO, de Escalas,
18-~~O~~ EL TREMENDO, de Torres.

Por Orquesta Sevilla típica española

- 4331 P. O. 19-~~X~~ LA GIRALDA, Pasodoble de Juarranz.
20-~~X~~ SUSPIROS DE ESPAÑA, Pasodoble de Alvarez.

Por Armando Oréfiche y sus Havana Cuban Boys.

- 6381 P. D. 21-~~X~~ RUMBA BLANCA, de Armando Oréfiche.
22-~~X~~ ALMENDRA, Guaracha de Abelardo Valdés

Por Carmen Miranda

- REGALO P. D. 23-~~X~~ BAJO EL CIELO DE ARGENTINA, de McHugh y Dubin.
24-~~X~~ TOURADAS EN MADRID, Marcha de Barro y Ribeiro.

(23/6/50) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 23 JUNIO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



NUMERO 1475



Guion



Censur



Original de Censur

(23/6/90) 24

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes, A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica & Variedades.

SUBE DISCO - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

(23/6/50) 25

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

"la noticia"

dedicado a Margaret More,
Armando Tapia y J. Sert.

Fascinación

dedicado a las hermanas Pepi
y Mari Fiqueras de Tarrasa
y para Mercedes Catalá soli-
citado por su prima Carmen.

(23/6/50) 26

XILOFON

LOCUTORA

LA CANCION DE RADIO CLUB. Escuchen a Miguel Nieto, el cual, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, ~~va~~ va a interpretar..... con dedicat^oria a

(ACTUACION)

LOCUTOR

Sigue la Cancion de RADIO CLUB que canta Miguel Nieto. Interpreta..... que dedica
.....
Le acompaña al piano el maestro Vicente Sabater.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Terminó la cancion de RADIO CLUB. Ha cantado Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

Para solicitar una canción hay que dirigirse por escrito a RADIO BARCELONA Caspe 12 -12 o a PUBLICIDAD CID Ronda Universidad 12 7 -12.

XILOFON

Añadido

RADIO CLUB
Viernes 23/6/1950

(23/6/50) 28

EFFECTO: TIC TAC DE METRÓNOMO
10 SEG. P.P. Y FONDO

LOCUTORA

25 años de vida radiofónica.

SUBE 7 SEG. P.P. Y FUNDE

MUSICA: TEMA ANTIGUO P.P.
Y FUNDE



RADIO CLUB se engalana hoy con unas Bodas de Plata. Las profesionales de nuestro entrañable amigo y compañero que, diariamente, es voz y expresión de este programa.

Enrique Fernandez, el locutor de la serena ponderación dialéctica, cumple hoy los 25 años de su primera actuación ante el micrófono. que fué precisamente el de RADIO BARCELONA.

La conmemoración es tan a tono con el perfil temperamental de Enrique Fernandez, que aquí le tienen ustedes como si tal cosa, agarrado al timón diario de esta nave radiofónica.

Para la pequeña anécdota, y para la gran historia de la radiofonía española, la figura de Enrique Fernandez tiene un relieve que no hemos de realzar nosotros en este instante, por razones afectivas fácilmente comprensibles.

Pero estas sencillas bodas de Plata con la Radio, de uno de sus mejores locutores, tienen un alto valor simbólico y aleccionador.

Publicamente, acompaña RADIO CLUB a Enrique Fernandez en esta hora, con la sinceridad del mas cordial afecto.

Y, claro, como en el alguacil alguacilado de quevedo, le cazaremos, por sorpresa en una intervui que va a comenzar pero que enseguidita...

(PAUSA)

Vamos a preguntarle algunas cosas y a ver como se las entiende, él, que tantas preguntas ha hecho a toda clase de gentes, en sus 25 años de locutor....

FERNANDEZ.

Si esas preguntas son pocas....

LOCUTORA

Pocas para que no se ponga nervioso, como los autores modernos. Díganos, si lo recuerda ? que impresión le produjo su primera lectura ante el micrófono?

FERNANDEZ

Yo era muy joven, mucho.... Fué el 23 de junio de 1925 a las 10.15 de la noche. Leí una conferencia sobre Infancia... y no sé porqué escogería un tema que a no ser por mi poca edad, y por lo que había de infancia en mi mismo, no podía conocer. Me colocaron ante una especie de pupitre; me re-

comendaron diversas veces (era locutor el Sr. Del Caño) que prestara atención a la luz roja. Arranqué a leer en cuanto la encendieron, y creo que lo hice demasiado apri-
sa. Los días que sucedieron fueron de comentarios de todos; entonces tenía una gran resonancia.

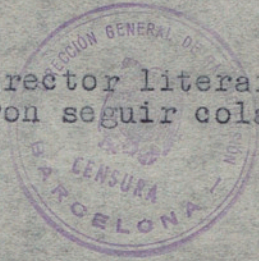
(23/6/50) 29

LOCUTORA

?Siguió actuando?

FERNANDEZ

La gentileza de don Miguel Nieto, director literario y del Maestro Cumellas Ribó, me permitieron seguir colaborando en años sucesivos.



LOCUTORA

?Cual es la mayor alegría que le ha proporcionado la radio?

FERNANDEZ

Presentarme a un concurso de locutores, de incógnito, ante quienes desconocían todos mis antecedentes, clasificarme, y ser designado para ocupar una plaza en esta misma emisora en que había actuado.

LOCUTORA

?Que espera aún de la Radio?

FERNANDEZ

Aunque las Bodas de Plata acostumbran a coincidir con la manifestación de síntomas de decadencia, yo, por la extraordinaria juventud de mis comienzos, creo estar cada día empezando. Empezando y en edad de aprender, de aprender siempre, porque en nuestro oficio, cada día y cada hora, se aprende un poco. Y eso quiere ~~avanzar~~ y espero. Seguir aprendiendo para mejor servir a los oyentes. Pero... vamos a dejar esta charla, le sinceramente agradezco a RADIO CLUB, y a usted. Que si, para mi, al cumplirse hoy los 25 años de primera actuación ante el micrófono es un hecho altamente emocionante, los oyentes de este popular programa tienen derecho a temas mas divertidos.

LOCUTORA

Como usted guste.

DISCO: MUSICA MODERNA.

LOCUTORA

No se olviden de que esta noche es la gran noche verbenera de San Juan... Preparen las albahacas en el balcón y sobre el alfeizar de la ventana para que su aroma perfume ese ambiente embrujado de la noche de las mas bellas leyendas. Es noche de fuego y estrellas. Noche de canciones y danzas. Vamos a prepararles el ambiente con unas melodias adecuadas.

DISCO

Montaña Amant.

LOCUTORA

? Porqué hoy flotará tanta melodía en el ambiente....

LOCUTOR*

Porque esta noche "es la noche de San Juan
y los fuegos desde lejos
sus reflejos nos darán."

LOCUTORA

Esto se lo habia oido recitar a mi madre

LOCUTOR

Podria ser, porque era una poesia de texto del manuscrito
que se leia en las escuelas del siglo pasado.....

SUBE DISCO - FONDO

LOCUTORA

Y ¿no sabe ninguna otra poesia alusiva a la fiesta?

LOCUTOR

Le recitaré "Cuento andaluz"

LOCUTORA

Me gustan los cuentos, y si por añadidura es andaluz
debe ser muy gracioso.....

de

LOCUTOR

Escúchelo pues:

"Cerca de San Sebastian
estaba de centinela,
sin temor y sin cautela
la víspera de San Juan,
cuando observé a poco trecho
un toro como un gigante,
mas grande que un elefante
que vino hacia mi derecho.
Yo que en peligro me vi,
me colé por un reducto,
y por el mismo conducto
entró el toro trás de mi.
Salgo del reducto y zás...
en una casa cercana,
me metí por la ventana,
y el toro siempre detrás....
De la casa, sin desdoro
y aunque el caso no se crea,
salí por la chimenea,
y siempre detrás el toro,
entonces yo me encogí
y me metí en el cañon
de mi fusil. Trapalón!
El toro detrás de mi.
!Válgame Cristo, que enredo!



*Man no por eso aturachado
quise entregarme, es juro!
cuando me vi en tal apuro
me pase' por el oido.*

pues como, voto a Caifás,
no salió el toro detrás?
Porqué tapé con el dedo.

-2-

(23/0/50) 32

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Se ha quedado usted meditabunda...?No le ha gustado
el cuento?

LOCUTORA

En realidad ,es demasiado "andaluz".

SUBE DISCO -TERMINA

DISCO: La vida rosa
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Para esta noche verbenera, entre nosotras, vamos a contaros unos cuantos de estos **secretillos** que pasaron de abuelas a madres, y de nuestras madres han llegado hasta nosotras... Tienen sabor de tradición aunque sepamos que son supersticiones....!Es tan bello el misterio!

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

Vamos a ver. Esta noche, cuando den las doce.....

DOCE GOLPES DE XILOFON
QUE LA LOCUTORA IRÁ CONTANDO. *hasta cinco*

Uno, dos, tres, cuatro, cinco, ~~seis, siete, ocho, nueve, diez, once y doce.....~~ *(xilofon sigue hasta doce)*

Pues, a las doce en punto del mas proximo campanario de vuestro hogar, tened preparado un vaso de agua. Verted en él el contenido de un huevo. Mirad bien en el fondo del vaso.... La ~~forma~~ imagen que dibuje la clara del huevo os dirá quien será vuestro futuro prometido....

SUBE DISCO -DESCLENDE

O bien, ^{bien doblados,} echad en el agua, tres papelitos, ^{(bien doblados,} conteniendo el nombre ~~de los muchachos~~ de los muchachos que mas o menos os sean preferidos. El papel que primero se desenrolle, es el de vuestro futuro galán....

SUBE DISCO-DESCLENDE

A las doce en punto de la noche el plantar albahaca o clavellinas traerá suerte a vuestro hogar.

SUBE DISCO Y FUNDE

A las doce en punto, **al** mirar en un espejo a oscuras, se ve en él la imagen del esposo que el cielo os destina.

Si me preguntais si eso es verdad o no... Ya os he dicho que son supersticiones que la tradición nos ha legado... Yo os aconsejo que si las practicais lo hagais en plan de juego entre vuestras amigas....

Y despues del resultado, salid a bailar, a ver las hogueras y a reir cara a la belleza de este cielo verbenero de hoy....

Empiece el baile.....

DISCO *Hotinas*
COMPLETO



LOCUTORA

El embrujo de la noche mágica nos invitará a soñar con Mallorca....Dejemos que BONET DE SAN PEDRO nos ponga un marco adecuado al sueño.....

DISCOS

Baja el cielo de Palma

Un viejo hogar

SEÑALES HORARIAS

(23/6/50) 35

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SIWTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO
FECHA: VIERNES 23 JUNIO 1950
HORA: A LAS 15.30
GUIÓN: MARIA DEL CARMEN NICOLAU.



EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA: SERENATA ESPAÑOLA
BREVE Y DESCLENDE

XXXXXXXXXX

LOCUTORA: PROSCENIOS DEL MUNDO!?

LOCUTOR: Resumen de la vida que se mueve y palpita en cada escenario.

LOCUTORA: Toda la vida de la farándula, coloreando ~~XXXXXXXXXXXXX~~ la rutina....

LOCUTOR: El mundo de la ficción en la realidad de los hechos....

LOCUTORA: El hecho transformado en noticia.....

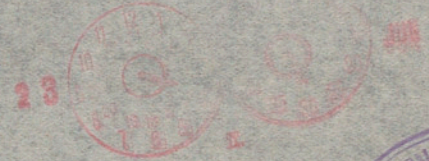
LOCUTOR: Captado en la antena por el milagro de la ciencia....

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTORA: PROSCENIOS DEL MUNDO.

LOCUTOR : Información de José Caminero.

LOCUTORA: Guión de María del Carmen Nicolau.



SUBE DISCO -DESCIENDE Y LIGA CON
LAS RAMBLAS DE BARCELONA (a la frase)

LOCUTORA: Los que se fueron mandan recuerdos para usted, para mi y para todos....

LOCUTOR: ?Y quienes son los que se fueron, si se puede saber?

LOCUTORA: Pues, la Compañía titular catalana del Teatro Romea (Empresa Fernandez-Castañer) la cual se encuentra en plena y efectiva turné por Cataluña. El sábado pasado actuaron tarde y noche en el Teatro Mozart de Calella. El domingo en el teatro Monumental de Mataró. Ayer actuaron en Igualada (Circulo Mercantil) ~~XX~~ Miercoles y jueves actuaron en Lérida. Hoy en el Teatro Cirbianum de Torelló. Mañana sábado en Ripoll y Prats del Llusanés. El domingo en Palamós y el proximo lunes en San Feliu de Guixols.

LOCUTOR: Bella turné. Cada día una actuación y como ya es de suponer un éxito.

LOCUTORA La presentación de la compañía despierta en todas partes un gran interés.

LOCUTOR: ?Y que obras lleva en cartera?

LOCUTORA: L'hereu y la forastera de José M^a de Sagarra; Tobruck , de Javier Regás. "L'hostal de l'amor" de Fernando Soldevila. "Exquisida Marta" de Serra-Noves y Pujals y Vidal, y el magnifico sainete de Claudio Fernandez, estampa viva de la vida de Barcelona "L'escala de casa".

LOCUTOR: Estupendo. No es de extrañar la gran acogida que tiene esta compañía titular catalana de la Empresa Fernandez-Castañer, pues por algo la integran artistas que cuentan con toda la simpatía del público de la tierra y que reúnen las mejores condiciones de valor artístico que se pueden desear...

LOCUTORA : Vamos pues a corresponder por Radio a los recuerdos que nos han mandado Paquita Ferrandiz, Pablo Garsaball, Emilia Baró, Rosario Coscolla, Pedro Gil, Ramon Duran y todos los demás que integran la Compañía...

LOCUTOR: Muchos recuerdos y un buen deseo de que continúen los éxitos.

SUBE DISCO-DESCIENDE

LOCUTORA: ~~XXXXXXXXXXXX~~ Mañana día 24, por la tarde, la Compañía Enrique Borrás del Centro Parroquial de Sant Feliu del Llobregat, interpretará la comedia en un acto y en prosa, original de nuestro gran amigo, el locutor de Radio Barcelona, don José Miret: El miracle de la Font. La dirección de esta obra correrá a cargo del prestigioso actor Francisco Sans Fábregas.

LOCUTOR: El próximo jueves día 29 festividad de San Pedro, en el Teatro Albéniz de Gerona en función de tarde y noche reestreno del gran éxito de Antonio Losada "El Vals del Adios" que es representado otra vez para petición del público que se ~~haxá~~ quedó sin ver dicha obra en octubre del año pasado cuando su estreno.



LOCUTOR : No podía ser menos con un conjunto de primerísimas figuras del teatro y de la danza al servicio de una obra de sello internacional que avalaban además las prestigiosas firmas de Luis G. de Blain, Armando Matias Guiu y música del maestro José M^a Torrens.

LOCUTORA: Felicitamos a nuestros amigos y les deseamos llegar al centenario para dedicarles el consabido homenaje.

LOCUTOR : Así sea.

GONG

LOCUTORA : Sigue en el Comedia el éxito de CELOS DEL AIRE, genial creación de la Compañía del Teatro Español de Madrid...

LOCUTOR: ¿Se acuerda que el otro día hablamos de Pepita Serrador, y decíamos que iba a actuar en un importante teatro de Barcelona?

LOCUTORA: Si. ¿Sabemos ya en que teatro?

LOCUTOR : Nada de eso. Pepita Serrador se nos ha ido de turné con toda la frescura del mundo. El próximo día 8 de julio debutará en la Coruña. Con casi toda la compañía reformada, la gran actriz argentina va a estrenar importantes obras en su jira artística a través de España. En San Sebastian ~~cará xxx~~ a conocer la graciosísima comedia francesa "Antonietta" original de Jean Guittouis, versión castellana de Genaro Solsona.

LOCUTORA- Bueno. Si nos va mandando noticias, menos mal.

GONG

LOCUTOR : Ayer en el Teatro Borrás, la deliciosa Lili Murati estrenó la comedia francesa "Sinceridad".

LOCUTORA: Y en el Poliorama tenemos a Mary Santpere y Antonio Amaya con el

artistas con que cuenta este genero.

(23/6/50) 39

-4-

Locutora: En esa misma formación figuran Sara Blanco y la argentina Tota del Plata.

SUBE SERENATA ESPAÑOLA -BREVE DESCIIENDE

Locutor: En San Sebastian Maria Fernanda Ladron de Guevara, estrenará una comedia de Vaszary y Alvaro de Laiglesia con el título de "Se prohíbe vivir".



GONG

Locutora: En el Ayala de Bilbao sigue actuando la compañía de Antonio Paso.

GONG

Locutor: En el Ruzafa de Valencia se estrenó un espectáculo titulado "Melodía tropical, libro de Luis Muñoz Lorente y Federico Galindo.

Locutora: La despedida del profesor Alba y su medium Yu-Li-San ^{(tendrá lugar en} ~~se~~ Valencia antes de su marcha a Lisboa, ^{donde} les lleva un importante contrato.

GONG

Locutor: La compañía Juvenil de Ases ha obtenido un señalado éxito en el teatro Municipal de Casablanca.

GONG

Locutora: Se ha recibido un cable de Puerto Rico que dice así:

Locutor: "La alcaldesa de Puerto Rico, señora Rincón de Gautier ha hecho entrega de la llave de oro de San Juan a José Tamayo, Carlos Lemos, Conchita Montijano, Alfonso Muñoz y Maria Asunción Balaguer, director y figuras de la compañía española Lope de Vega como recompensa a la labor cultural que en beneficio de Puerto Rico han desarrollado durante cinco meses, divulgando las principales obras clásicas y contemporáneas del teatro español. La llave de oro instituida por los españoles fué poseída desde 1521 por los gobernadores y alcaldes de la isla. Esta alta distinción ha sido concedida ultimamente al Presidente de los Estados Unidos, al alcalde de Nueva York, al príncipe Bernardo de Holanda y otros."

SUBE SERENATA ESPAÑOLA -BREVE Y DESCIIENDE PARA LIGAR CON "LA CHANSON DE PARIS" -BREVE Y DESCIIENDE.

Locutora: La critica parisien no ha tratado con mucho cariño la obra "El Bar de las Ilusiones" que se representó en el "Estudio de las Ursulinas, ~~porqué~~ la misma empresa ha publicado en la prensa esta advertencia; por cuyo motivo la propia

Locutor: "El Bar de las Ilusiones" es un argumento "inhabitual" el interés del cual reside menos en la anécdota que en la parte pintoresca de la psicología de sus personajes, lo imprevisto de las situaciones y en una especie de **poesia** de lo insólito. Esas cualidades, difíciles de adivinar, parecen haber escapado a la percepción de la Critica. Pero estamos seguros que los espectadores que admiren "El Bar de las Ilusiones" sabran apreciarlas en su justo valor."

Locutora: ¿Cuando se decidiran las empresas de España a esas réplicas publicitarias / para contrarrestar algunas veces la poca comprensión de los criticos?

XILOFON

Locutora: En la Ciudad de la Luz se empiezan a notar los efectos de la marcha de las compañías que han salido de turné...

Locutor: Si, el Teatro de los Embajadores, ha cerrado. (23/6/50) 40

Locutora: Igual que el Gymnase y el de La Bruyere....

Locutor: Y el de la Magdalena.

Locutora: La Compañía del Sara Bernhardt también se ha ido de vacaciones.

Locutor: Entonces.....

Locutora: Pero en la Opera se aguanta el calor, así como en la Opera Cómica y en la Comedia Francesa.

Locutor: En el Grand Guignol, los picaros actores que este pasado invierno intentaron representar la realidad de un drama, siguen aún con la obra :No hay orquídeas para Mademoiselle Blandish."

Locutora: En el Teatro Athenée , se representa la obra "La prisionera".

Locutor: Y si queremos seguir a Luis Mariano lo encontraremos alegremente en la Costa Azul, cantando y divirtiéndose y contestando a las molestas preguntas de los periodistas "que es muy fácil que la próxima temporada se llegue a España".....

SUBE DISCO -DESCIENDE -FUNDE

Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO.

Locutor: Resumen de la vida de los escenarios españoles y extranjeros.

Locutora: Información de don José Caminero.

Locutor: guión de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE SERENATA ESPAÑOLA Y RESUELVE.



**EMISIONES
- RADIESB -**

Emisora de Barcelona.
Emisión: "Biblioteca":
Guión de Pablo Ribas:
Fecha: 23-6-50:
Hora: 16'00:



JUAN AGUSTIN MORENO: "Contraluz": Comedia en un prólogo y tres actos, original y en prosa.

A veces el crítico no puede opinar sin faltar a su deber. Porque a veces no puede ser imparcial, y no siéndolo no es un buen crítico. No se puede llamar ni siquiera crítico, ya que, como es sabido, crítica significa juicio, y el que no es imparcial no puede enjuiciar. Y este es nuestro caso.

Hemos leído esta obra de autor para nosotros hasta ahora mismo desconocido, a pesar de los trabajos que, según se dice en el libro mismo, lleva publicados. Hemos dado con unos nombres y unas situaciones y unas frases que nos han traído recuerdos de tiempos mejores, de tiempos felices, en cuanto la felicidad pueda estar al alcance de los hombres...Y, perdonad, oyentes...también los hombres de crítica tienen su corazoncito...Y nosotros nos hemos sentido envueltos y arrastrados por una ola de simpatía. Y ya no podemos decir si la comedia es, en efecto, muy buena, o sólo se puede decir que a nosotros nos lo parece. Ahora, que por encima de toda esta desconfianza nuestra se halla nuestro convencimiento de que el diálogo está divinamente hecho, sobre todo aquella conversación entre Jerónimo y Manrique, en el acto segundo, que no tiene nada que envidiar al diálogo de los mejores maestros del teatro andaluz.

CARLES SOLDEVILA "Historias barcelonines": Número 70 de la Biblioteca selecta. Editorial Selecta.

Preciosa colección de novelas cortas y cuentos, de estas narraciones cortas que cada vez aparecen con más frecuencia escritas en castellano o catalán o traducidas al castellano. Llevamos ya varias semanas rego-

ciándonos con el renacimiento de este género literario:

Esta colección de Soldevila es de lo mejor que conocemos, y sólo por señalar uno, llamamos la atención de los oyentes sobre la narración titulada "En Napies":

En el prólogo, del mismo autor, encontramos una de las mejores explicaciones que hemos leído sobre lo que es el cuento: un drama o una comedia concentrados, demasiado concentrados para que quepan en ellos detalladas descripciones ni análisis palabreros. Si hay caracteres en el cuento, es necesario mostrarlos como en un relámpago, como en una fotografía al magnesio.

Y bien puede decir Carlos Soldevila que ha cumplido en estas narraciones los requisitos que él mismo exige al género:

En efecto, tal como el editor lo dice, este es un libro, no que aumenta, sino que enriquece la bibliografía barcelonesa, con sus narraciones cortas, impresiones de cosas vividas y observadas, pinceladas urbanas siempre ágiles, de divinos colores, lúcidas y transparentes.

OSCAR WILDE. "Un marido ideal". Colección Oasis. Ediciones Reguera.

Esta comedia, tan original como todo lo de Oscar Wilde, pasó a la película, y ahora a la novela. Claro es que en todas las adaptaciones parece algo la obra adaptada; pero reconocemos que la novela de que ahora damos cuenta está hecha con mucho respeto para el autor y su obra.

MICHEL PERRY. "Jaquelina". Serie Trébol. Ediciones Betis. Traducción de Horacio Noel.

Es una de las más bonitas novelas de esta colección de novelas bonitas. La traducción está bastante bien, que ya es decir mucho en estos tiempos.

CECIL ROBERTS (Cécil Róberts) "Ocho hacia la eternidad". Traducción de Julio Fernández Yáñez Jimeno. Editor Luis de Caralt.

Quizás el cronista se esté poniendo un poco pesado con esto de los cuentos; pero el crítico no puede retroceder y alejarse de la verdad por

miedo a que le llamen plomo. Aquí tenemos una novela que en realidad se compone de ocho cuentos trabados entre sí, pero con su propia sustancia cada uno. Y el cronista celebra una vez más este renacer de la narración corta, tan adecuada a estos tiempos que corremos... quizás habría que decir estos tiempos que volamos.

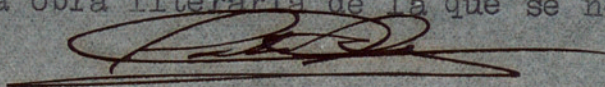
Y lo celebramos más aún porque, si este movimiento sigue, esperan grandes días de fiesta a la literatura española, por lo bien que el cuento y la novela corta se ajustan a nuestro temperamento y a nuestra tradición.

No podríamos decir cuál de las narraciones de este tomo es la mejor. Porque es muy conmovedora la historia de Charles y Mary; pero le sigue la espiritual del hermano Sebastián, que no tiene nada que envidiarle, como tampoco desmerece en nada de las anteriores la de Rudi. En fin: leed el libro, que os garantizo unas horas de espiritual placer, a veces triste, a veces alegre.

Hasta la traducción está bien hecha; que ya es decir... Por más que hay que reconocer que de algún tiempo a esta parte, o los traductores ponen más cuidado en lo que hacen, o las editoriales eligen mejores traductores.

LECTURAS: El último número de esta revista, además de los acostumbrados cuentos de amor, humorísticos y policíacos, publica una emocionante narración de la abnegada vida de San Juan de Dios; la novela de la película "El Danubio Rojo"; la historia de los amores de Errol Flynn; un reportaje sobre los hombres-rana; páginas de moda, artículos de divulgación científica acerca de los aerosoles, la fotografía, la curación de la tuberculosis, etc. et., todo ilustrado por sugestivas fotografías y dibujos de prestigiosos artistas.

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



Viernes DIA 23 Jun 50
A LAS 21:20 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español



FAQUIRISMO DE SALON

De vez en cuando aparecen por nuestros escenarios, o por lo que se ha venido en llamar salones de fiestas, números de excepcional interés sin duda, pero a los que hay que circunscribir dentro los límites precisos de su función, indiscutiblemente muy hábil, hasta de gran mérito si se quiere, pero en ningún caso, científica, como se pretende calificar a menudo.

A este propósito, la palabra faquirismo, ejerce sin duda entre la generalidad del público una atracción especial, una especie de admiración o de crédula curiosidad que se manifiesta con frecuencia hacia todo aquello que amparado en su misterioso significado, tiene la pretensión de representar.

Que estos llamados faquires, se titulen ilusionistas, prestidigitadores, juglares, excéntricos, escamoteadores y nada tendremos que objetar, pero que hablen de ciencia, que alardeen de facultades psíquicas y que lleguen al atrevimiento, para impresionar al público, de requerir el control de los médicos, y por ahí sí que no pasamos. Intentemos pues en esta charla de hoy aclarar algunos de los aspectos sobre los que con más frecuencia, se establece el confusio-

Y hablemos ante todo de la catalepsia. ¿Es que realmente existe? Es posible, aún cuando no todos los médicos están de acuerdo sobre el particular. Pero sin invadir este terreno fuera de mis dominios lo que sí puede afirmarse que en el supuesto de que exista es un fenómeno muy raro, de orden mórbido, patológico y que nadie por lo mismo puede ponerse en estado cataléptico ante el público, obediendo una orden en un momento dado y sin riesgo de fracaso. La demostración que pretenden hacer de tender el cuerpo rígido entre dos sillas o caballetes, se ha comprobado que no se trata más que de un ejercicio muscular que ensayado con constancia y con fuerte entrenamiento se halla al alcance de cualquiera. Por lo que respecta a la rotura de la piedra que acompaña generalmente la experiencia, se trata de una ilusión de otro género basada en la ley de la inercia y que pone en aplicación un fenómeno corriente de mecánica conocido con el nombre de contra-golpe.

El aspecto de la inmovilidad no tiene mayor importancia y se consigue a base de un intenso entrenamiento; en cambio en lo concerniente a la insensibilidad nos hallamos ante la demostración más sorprendente del sedicente faquirismo, la de ponerse en un estado especial, durante el cual el cuerpo, es absolutamente insensible al dolor; por esto no hay que confundir, como a veces se hace, esta insensibilidad de los faquires con la resistencia al sufrimiento, en cuyo aspecto no existe límite como nos enseña la historia, en los propios martirios de los cristianos. Pero no se trata de esto en el faquirismo, sino de la facultad de no sentir nada. En general empiezan por clavar-se largos alfileres en el cuello, en los brazos o en las piernas, acabando por tenderse desnudos sobre una tabla erizada de clavos.

Ahora bien estos ejercicios no son por sí mismos dolorosos, como se ha probado ante comités médicos por personas decididas, sin dones especiales, y sin previo entrenamiento. El lecho de clavos se

funda en el principio de la repartición del peso del cuerpo sobre un gran número de aquellos, de forma que si separados de cinco a seis centímetros existen en la tabla unos setenta clavos, para un cuerpo normal de setenta kilos corresponde a un kilo por clavo que como puede verse no es nada exagerado. El presunto faquir en eso de la insensibilidad como en lo de la catalepsia especula únicamente con la hipótesis de que nadie intentará hacer lo que él hace.

6. Algo por el estilo ocurre con la famosa escalera de sables, ejercicio que se ejecuta todavía en la India y que se muestra a los turistas y hasta a los personajes oficiales que visitan el país y sobre el cual se han escrito no pocas inexactitudes incluso en publicaciones generalmente serias. Se ha dicho, por ejemplo, que las hojas han de estar ligeramente inclinadas de forma que el pie no se apoye perpendicularmente, etc. Nada de esto, los sables han de estar en su plano vertical y sólidamente fijados, colocando entonces el pie francamente, de un solo golpe y sin titubear; para explicar este ejercicio emplearemos una comparación algo vulgar. Cuando comemos un filete y queremos cortarlo ¿que movimiento hacemos con el cuchillo? Un movimiento de vaivén, tal como si aserrásemos la carne, ya que para cortarla por simple presión, el valor de esta tendría que ser muy considerable. Por esto, en tanto el pie esté inmóvil no hay peligro, pero el más leve movimiento en sentido paralelo a la hoja, introduciría esta en la piel.

7. Y así podríamos ir detallando no pocos artificios de los que se valen los pseudofaquires, para pretender dar una apariencia de sensacionalismo a lo que no pasan de ser simples supercherias.

M. Vidal

8. Son ya cuatro los volúmenes publicados en que se recogen las interesantes charlas que el Sr. Vidal Español radia por nuestra antena. Cada trimestre aparece uno, con gran profusión de grabados y pulcramente editado, de forma que su colección constituirá la más moderna enciclopedia de divulgación científica.

No deje pues de pedir a su librero o en los quioscos de importancia "Los progresos científicos" que se venden al precio de 12 pesetas el tomo.

9. ...

10. ...

EMISIONES
- RADIESE -

(23/6/50) 46

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: HUMOR EN EL AIRE
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 23 de junio de 1950
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de SKY LINER, que bajan a fondo)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: ¡Felicidades, Juanitas!

LOCUTOR: ¡Felicidades, Juanes!

LOCUTORA: Y a todos.... ¡divertida verbena de San Juan!

LOCUTOR: Y coincidiendo con la primera gran verbena del año, BAZAR PERPIÑÁ lanza al aire su...

LOCUTORA: ¡VENTA OBSEQUIO DE VERANO!

LOCUTOR: VENTA OBSEQUIO DE VERANO, porque los precios de la misma serán el obsequio que BAZAR PERPIÑÁ hará a sus millares de clientes y amigos durante la temporada veraniega...

LOCUTORA: VENTA OBSEQUIO DE VERANO, a partir del próximo lunes, con:

LOCUTOR: NEVERAS EVEREST, la sensación del año; la que refrigera más y cuesta menos; la de línea aerodinámica; la que ~~presenta~~ mayores adelantos en su distribución interior; la que presenta todos sus modelos con aislamiento de cocho, tanto las forradas en zinc como en mosaico; la ~~que~~ que se entrega con tarjeta de garantía; ~~la que se ofrece a precios~~ la que se ofrece a ~~precios~~ precios ~~más~~ más baratos que nadie, como son:

| | | | |
|-----------|----------------------|-------|---------|
| LOCUTORA: | Modelo BENJAMIN..... | 264 | pesetas |
| | Modelo POPULAR..... | 375 | pesetas |
| | Modelo FAMILIAR..... | 475 | pesetas |
| | Modelo MIAMI..... | 675 | pesetas |
| | Modelo CANADÁ..... | 999 | pesetas |
| | Modelo GLACIAR..... | 1.575 | pesetas |

LOCUTOR: ¡Tengan frío permanente en casa con una maravillosa NEVERA EVEREST, la sensacional creación de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: Y siguen, señores, los precios de la VENTA OBSEQUIO DE VERANO de BAZAR PERPIÑÁ, que todos deben retener porque son de verdadero obsequio!

LOCUTOR: ¡PRECIOS DE HOY... más baratos que los de ayer!



- LOCUTORA: LAMPARA Versailles, monumental, 5 brazos, 62 centímetros de diámetro, bronce y cristal: ayer, 575 pesetas; hoy, 298 pesetas. O sea, señores: ¡LAMPARAS DE BRONCE más baratas que las de cristal! Lo que jamás pudo spñarse en lámparas, lo ofrece BAZAR PERPIÑÁ con esta LAMPARA Versailles, 5 brazos, monumental, bronce y cristal, por 298 pesetas.... ¡No dejen perder esta ocasión única!
- LOCUTOR: LAMPARA cristal, labrada, 9 luces, dos pisos, aplicable a comedor, salón o dormitorio: ayer, 380 pesetas; hoy, 199 pesetas. ¡Y centenares de modelos de lámparas con apliques a juego!
- LOCUTORA: ¡Los éxitos del año en lámparas, véanlos en BAZAR PERPIÑÁ! Y ahora, otra sensación de la VENTA OBSEQUIO DE VERANO que comienza el próximo lunes:
- LOCUTOR: VAJILLA francesa, decorada señorialmente, 56 piezas: ayer, 975 pesetas; hoy, 599 pesetas. ¡Nadie, pero nadie puede superar esta oferta de BAZAR PERPIÑÁ con esta VAJILLA francesa, decorada señorialmente, que en la VENTA OBSEQUIO DE VERANO puede adquirirse por solamente 599 pesetas! ~~Y~~ Y desde 219 pesetas, más de 200 modelos, corrientes y de gran lujo, pero todos a precios sorprendentes por su baratura!
- LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, 62 piezas: ayer, 325 pesetas; hoy, 199 pesetas. ¡Y la más maravillosa colección de cristalerías, hasta 3.000 pesetas!
- LOCUTOR: BATERIA COCINA, 13 piezas, aluminio muy fuerte: ~~ayer~~ ayer, 250 pesetas; hoy, 159 pesetas. Y ante el ~~éxito~~ éxito continuado, sigue la venta del LOTE 5 pots, aluminio fuerte: ayer, 59 pesetas; hoy, 34 pesetas.
- LOCUTORA: Además, BAZAR PERPIÑÁ combina toda ^{clase} (de) BATERIAS COCINA al precio que desee el cliente.
- LOCUTOR: Y para combatir totalmente el calor, junto con la maravillosa NEVERA EVEREST...
- LOCUTORA: Oferta especial de MIL VENTILADORES eléctricos, lo más práctico para el hogar, el despacho, la oficina o el taller, a 175 pesetas uno. ¡Aire fresco a todas horas por solamente 175 pesetas! ¡Se trata del veraneo más económico que pueda ofrecerse!
- LOCUTOR: Y para regalo a Pablos y Pedros, los objetos más adecuados siempre los encontrarán en BAZAR PERPIÑÁ, porque ya se sabe:
- LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!
- LOCUTOR: Y lo ahorrarán, señores, tanto si compran al contado como si lo hacen ~~comprando~~ acogiéndose a las maravillosas facilidades de pago que concede BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que vende más barato de España....
- LOCUTORA: ...y donde, por esta razón, deben comprar todos ustedes, señoras y señores....



¡Suben compases de SKY LINER, que funden!

LOCUTOR: Y a continuación tres minutos de música con la radiación de la rumba-bolero de Simons y Gilbert: EL MANISERO, ~~por~~ por Don Felipe y sus Caballeros cubanos:

(Radiación de EL MANISERO)

LOCUTORA: Seguidamente....

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: En un colegio de señoritas se presenta ~~un~~ un día el rector de la Universidad, solicitado por la directora para que inspeccionase la educación y enseñanza que allí se daban. Después de haber hecho varias preguntas a las alumnas, les dirige un discurso, y al terminarlo, dice:

LOCUTOR: -Ahora, deseo que se levante la más aplicada para poner su nombre en el cuadro de honor.

LOCUTORA: Nadie se movió. Entonces, mudando de ~~tono~~ tono y con la sonrisa en los labios, añade:

LOCUTOR: -¡Que se levante la más bonita!

LOCUTORA: Y todas se pusieron en pie...

LOCUTOR: Remitido por RAFAEL MONTFORT FONT, de Barcelona

LOCUTORA: -Señor Comisario, vengo a ~~denunciar~~ denunciar a un vecino que hasta altas horas de la ~~noche~~ noche canta "Sal al balcón, Juanita, sal al balcón" Hágase usted cargo que esto resulta muy pesado...

LOCUTOR: -Y diga usted, señora: ¿usted se llama Juanita?

LOCUTORA: -¡Ah, no! Me llamo Amelia.

LOCUTOR: -Pues en este ~~caso~~ caso no se preocupe. Aunque su vecino cante, usted no salga al balcón, pues no es a usted a quien llama, sino a Juanita....

LOCUTORA: Remitido por EULALIA BADIA, de Barcelona

LOCUTOR: Joseliyo entra en un colmado de Sevilla, en invierno, y deja la puerta abierta. Y una señora le grita:

LOCUTORA: -¡Eh, usted! ¡Cierre la puerta, que en la calle hace frío!

LOCUTOR: -Pero se ~~figura~~ figura usted, señora, que porque cierre la puerta va a hacer menos frío en la calle?

LOCUTORA: Remitido por RAIMUNDO AGUILAR, de Barcelona

LOCUTOR: -¿Tomó ya el enfermo del 16 una cucharada de coñac cada dos horas, como he ordenado?

LOCUTORA: -Sí, doctor. Y el pobre tiene tantos deseos de ponerse bien, que ha tomado adelantadas las dosis de una semana.



HUMOR EN EL AIRE - 4

LOCUTOR: Remitido por ESTANIS ROVIRALTA, de Sabadell

LOCUTORA: -Cuando cure, doctor, podré tocar el piano?

LOCUTOR: -Claro que sí, señorita.

LOCUTORA: -Pues habrá realizado usted un milagro, porque antes de enfermar no sabía tocarlo.

LOCUTOR: Remitido por JUANITA GARRIDO, de Badalona

LOCUTORA: -Vamos a ver, Jaimito: dame un ejemplo en que entren los tres reinos de la naturaleza.

LOCUTOR: -Vegetal, la col; mineral, pues... el carbón para cocerla...

LOCUTORA: -Muy bien, Jaimito: ¿y animal?

LOCUTOR: -Pues... pues... el que come la col. ¡A mí la col no me gusta!

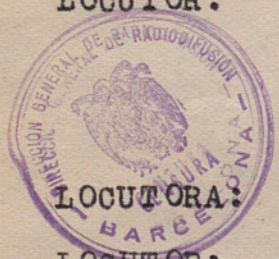
LOCUTORA: Remitido por JUAN SUBIRATS, de Barcelona

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTOR: Y terminó por esta noche HUMOR EN EL AIRE, que premia con diez pesetas los chistes que se remitan a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo... *y sean radiados.*

LOCUTORA: Recuerden, señores:

LOCUTOR: Desde el próximo lunes, ¡VENTA OBSEQUIO DE VERANO en BAZAR PERPIÑÁ! Las más grandes ocasiones de la ~~temporada~~ temporada para adquirir NEVERAS, LAMPARAS, VAJILLAS, CRISTALERIAS, BATERIAS COCINA y ARTICULOS PARA REGALO Y EL HOGAR.



LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ, y dinero ahorrará!

LOCUTOR: Y como final de programa, escucharán ahora el pasodoble de López: FIESTA BOHEMIA, por el acordeonista Jean Vaissade y su orquesta:

(Radiación de FIESTA BOHEMIA)

LOCUTORA: BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo, ha comenzado su programa felicitando a los que mañana celebran su onomástica, y se despide ahora, felicitando a las Pedros y Pablos. *¡Hasta el próximo viernes, siempre en la sintonía de:*

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (hasta fin frase musical)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 23 JUNIO 1950

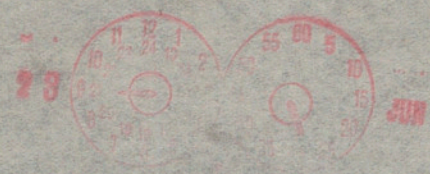
HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



Sanctus



Censura

Original de Censura

SENTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Oigan ahora, FANTASIAS RADIOFONICAS....

LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

GONG

Programa: CASA SOCIATS DE
TRABAL E INGLES
Emisión : SOL Y NIEVE
Tiempo : 15 minutos

RADIO BARCELONA
en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Viernes 23 Junio 1950

SINTONIA: 15 SEGUNDOS P.P.
Y FONDO

LOCUTOR

¡A la escucha, señoras y señores, de la fiesta de esta noche en SOL Y NIEVE!

LOCUTORA

Como todos los viernes, las nueve y media de la noche marcan el ritmo alegre y simpático, de este programa que auspicia gentilmente, para ustedes.....

LOCUTOR (RAPIDO)

!!! NEVERAS ALASK!!!

SUBE 10 SEGUNDOS P.P.
Y FONDO



LOCUTORA

Hace unos minutos, el popular animador de SOL Y NIEVE, Hector Fay, nos comunicaba, por circuito microfónico, el índice programativo que a sus distinguidos favorecedores ofrece esta noche el magnífico y elegante "show" internacional.

LOCUTOR

¡Una velada espléndida, como todas las suyas!
¡Música del Norte y música del Sur!

De la que gozarán nuestros oyentes, por gentileza de NEVERAS ALASK, en la parte correspondiente a nuestra conexión con SOL Y NIEVE, que se realizará dentro de breves instantes.

SUBE 10 SEGUNDOS P.P.
Y FUNDE AL FINAL DEL
PROXIMO PARRAFO

LOCUTORA

Entre tanto, auditorio amable, nos es grato informar a ustedes que, NEVERAS ALASK, garantiza la realidad de una refrigeración científicamente estudiada y resuelta con cuidadosa atención práctica, por la CASA SOCIATS DE TRABAL E INGLES, Rambla de los Estudios 8 y Plaza de Palacio 4.

LOCUTOR

Al prestigio que en todos los hogares tiene la CASA SOCIATS DE TRABAL E INGLES, se suma esta aportación hogareña de la NEVERA ALASK, presentada con las máximas garantías en el mercado español por la CASA QUE TIENE DE TODO PARA EL HOGAR.....

LOCUTORA (RAPIDA)

.....¡CASA SOCIATS DE TRABAL E INGLES! Rambla de los Estudios 8 y Plaza de Palacio 4. Barcelona!

EFEECTO: CONTRASEÑA SONORA
MUY ACUSADA, DE TIMBRE, CAMPANA
VIBRAFONO, etc.



LOCUTOR

¡Y aquí está, señoras y señores, la contraseña de conexión con SOL Y NIEVE!

¡Conectamos!

EFEECTO: VOCES DE MULTITUD
MEZCLADOS CON APLAUSOS
FUNDE.

SR. SOLA (COMO TODOS LOS PROGRAMAS, TODA SU INTERVENCION EN TONO MUY ~~EXCITANTE~~ BRILLANTE, UN POCO EXTRANJERIZADO, AL ESTILO DE LOS ANIMADORES NORTEAMERICANOS)

¡Distinguido público!
En este momento, acabamos de conectar con la primera emisora de España, ¡RADIO BARCELONA!

SUBE EL EFECTO ANTERIOR
BREVE Y FUNDE

Estos aplausos cariñosos, los recojo yo para ofrecerlos, cordialmente, a los oyentes de todo el mundo que nos sintonizan esta noche.

(PAUSA. CON MUCHA EMOCION)

Pero quiero hacer especial mención de los oyentes barceloneses, como recuerdo emocionado a una de sus fiestas más simpáticas pronta a celebrarse, que yo tuve la suerte de vivir durante mi corta estancia en la capitalidad de Cataluña, hace años.....
¡La noche de San Juan!
Maravillosa noche en que, hermanados por el mismo espíritu, todos los estamentos sociales de Barcelona festejan, a una, el simbolismo primaveral de su potencia creadora como pueblo, de su fe, y de su amor.

(PAUSA. OTRA VEZ EN TONO ALEGRE Y VIBRANTE)

Y, en esta estupenda y brillantísimo reunión de hoy, dedicada exclusivamente por SOL Y NIEVE a Música del Norte y

del Sur, Hector Fay, tiene para todos ustedes ¡una sorpresa!...

¡A ver, muchachos!..... ¡Focos al pabellón blanco, rojo y azul, de los Estados Unidos!.

EFEECTO: APLAUSOS PROLONGADOS
FUNDEN

¡Con ustedes, el gran cantante de melodías y ritmos del Norte
.....
.....

SUBE APLAUSOS Y
FONDO

EFEECTO: PASOS QUE SE APROXIMAN
SOBRE LA TARIMA



¡Aquí ~~xxx~~ le tenemos, señoras y señores!

SUBEN APLAUSOS
BREVE Y FUNDEN

Y en la voz magnífica de
..... el que lleva por
título

MUSICA CANCION COMPLETA

EFEECTO: APLAUSOS
Y FUNDEN

¡Hay otra sorpresa, señores!.....
Pero.... aún no ha llegado su hora.

De momento, la valiente muchachada de la Orquesta
.....
les dá ahora ocasión a ustedes para unos minutos de baile.
¡A las pistas, señores!.....

MUSICA: UN BOLERO
O UN "SWING"

EMPIEZA PIANO Y SUBE POCO
A POCO A P.P. MIENTRAS
HABLA HECTOR FAY.

Y.... ¡caballeros!: Para esta magnífica oportunidad de susurrar
bellas palabras al oído de la mujer preferida, les ofrecemos
la cadencia rítmica de

SUBE A P.P. 10 SEGUNDOS
Y FONDO

(MUY INSINUANTE)

¡Embrujo de fiesta en el exquisito ambiente soñador de SOL
Y NIEVE!



(PAUSA)

Música..... grato bienestar de los sentidos y del espíritu, mientras va meciendo la noche a las horas en su manto bordado de estrellas.....

SUBE A P.P.
HASTA EL FIN

Y ahora, por favor, una pequeña tregua para el humilde conductor de esta fiesta musical.....

EFEECTO: LA MISMA CONTRASEÑA ANTERIOR DE CONEXION

LOCUTORA

Aquí los estudios de RADIO BARCELONA. Escuchan ustedes la retransmisión que desde el "show" internacional SOL Y NIEVE, les ofrece gentilmente.....

LOCUTOR

.... ¡¡¡ NEVERAS ALASK!!!

LOCUTORA

Pensando especialmente en usted señora, la CASA SOCIATS DE TRABAL E INGLES, de Barcelona, ha creado la NEVERA ALASK, desde un punto de vista científico y práctico a la vez.

LOCUTOR

¡NEVERAS ALASK!

Una creación especial de la casa SOCIATS DE TRABAL E INGLES. Rambla de los Estudios 8 y Plaza de Palacio 4.

LOCUTORA

Conectamos nuevamente, con el "show" internacional SOL Y NIEVE.

EFEECTO: LA MISMA CONTRASEÑA ANTERIOR DE CONEXION

Sr. SOLA

¡De nuevo en la brecha, señores!....
Les habla Hector Fay, desde el "show" internacional SOL Y NIEVE.
¡La segunda sorpresa de la noche nos la trae la música del Sur, en la figura gentil de una hermosa mujer!
¡Foco a la rinconada donde campea el noble pabellón de.....
.....

EFEECTO: APLAUSOS
Y FONDO

¡Muchachos, por favor!..... Escolten hasta acá a esa
maravillosa artista que es..... !.....!

SUBEN APLAUSOS
Y FUNDEN

RUIDO DE PASOS EN LA TARIMA

Y para todos ustedes, (presentes en esta Gran Fiesta Musical
y oyentes a través de la sintonía de RADIO BARCELONA), el
encanto de interpretando
una evocación de las tierras, de los cielos y de los mares
del Sur.

¡Escuchen!.....

MUSICA: CANCION TROPICAL
COMPLETA

EFEECTO: APLAUSOS Y VOCES
FUNDEN



Hector Fay, conductor de este programa auspiciado en el eter
por NEVERAS ALASK, se despide de los oyentes de todo el mun-
do, ¡hasta el próximo viernes a las nueve y media de la noche!

EFEECTO: LA MISMA CONTRASEÑA
ANTERIOR, DE CONEXION

LOCUTORA

Amables oyentes: Acaban de escuchar unos minutos musicales
de la fiesta que se está celebrando esta noche en el "show"
internacional SOL Y NIEVE, patrocinada por gentileza de
NEVERAS ALASK, de la CASA SOCIATS DE TRABAL E INGLES.

LOCUTOR

NEVERAS ALASK. Una creación de utilidad práctica indiscuti-
ble, dedicada a las ~~xx~~ amas de casa por CASA SOCIATS DE
TRABAL E INGLES.....

LOCUTORA

.... LA CASA QUE TIENE DE TODO PARA EL HOGAR.....

LOCUTOR

.... Rambla de los Estudios 8 y Plaza de Palacio 4 Barcelona.

SINTONIA X
RESUELVE

BOLERO

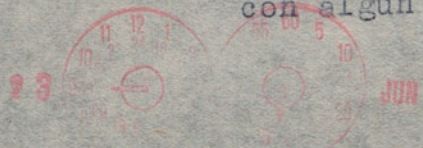
(23/6/50) 57
Viernes 23 /6/1950
A las 22.10



2 GONGS FUERTES

LOCUTORA

Llegó la hora de la mas sensacional verbena...La Verbena de San Juan....Esta noche hay que vivir algo extraordinario con algun espectáculo que haga honor a la noche maravillosa.



LOCUTOR

Recuerde para esta noche BOLERO, el salón de los grandes espectáculos.....

DISCO: RUMBA RUMBERA
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Bolero le brinda la verbena mas aristocrática y divertida en su ambiente de verdadero arte.

LOCUTOR

Vea a Mari Paz Montenegro en su sensacional creación "El caramelo cubano"....



SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

Y con ella a las excepcionales hermanas Soler....

LOCUTOR

...y todo ese cuadro de bellas y admirables artistas que integran los espectáculos de BOLERO y que transforman su pista maravillosa en un verdadero firmamento....

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

La noche de San Juan le propone diversión sana y distinguida.

LOCUTOR

La encontrará usted en BOLERO admirando el arte sin igual de Amelia de Castro, Nati del Rio, Lasamayas Ballet, Angeles Merche, Magalí y Maruja Gumbau.

SUBE DISCO -DESCLENDE Y FUNDE

LOCUTORA

Ademas de Ivone Lamar, Juanita Cuenca e Yolanda.....

DISCO BOLERO-BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Por algo se dice que BOLERO es el salón de los grandes espectáculos....

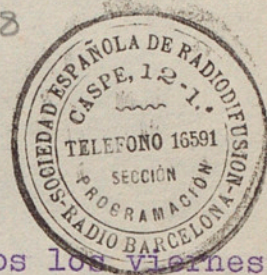
LOCUTORA

SUBE DISCO
RESUELVE.

Pase en él su verbena de esta noche y prepárese para las otras.

(23/6/50) 58

EMISIONES
- RAD. E. S. E.



DISCO: J'ATTENDRAI- Luego decrece volumen

Lra.- Comenzamos "LOS 15 MINUTOS LICOR ESCAT"...

Loc.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT, S.A. todos los viernes a las 22,30 de la noche.

MUSICA A PRIMER TERMINO HASTA TERMINAR UNA FRASE MUSICAL. ENTONCES ENLAZAR CON "NOCHE Y DIA". Luego decrece volumen.

Lra.- Saltemos con la imaginación hasta el Broadway....

Loc.- Y... escuchemos música moderna de América...

Lra.- Por el ruido de todos los públicos.

Loc.- El cantante mundialmente famoso.

Lra.- **!BING CROSBY!!**

AUMENTAR VOLUMEN DISCO "NOCHE Y DIA". Luego decrece.

Loc.- Sírvanse escuchar en primer lugar "CONCHITA , MARQUITA LOPEZ".

Lra.- Defienda su salud halagando al paladar

Loc.- Saboree VIT. El exquisito licor de huevo

Lra.- Natural

Loc.- O LICOR ESCAT. El, exquisito licor de huevo

Lra.- transparente.

Loc.- Escuchen nuevamente a Bing Crosby "PRELUDIO AZUL"

Lra.- Conseguir transparencia en un licor cualquiera....

Loc.- No es muy difícil....

Lra.- Conseguir transparencia en un licor de huevo....

Loc.- Es difícilísimo.

Lra.- LICOR ESCAT

Loc.- El exquisito licor de huevo...

Lra.- Transparente.

Loc.- De nuevo escuchemos a Bing Crosby en

DISCO: "EL VALS DE LAS VELAS"

Lra.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Loc.- Pero ahora también saborean LICOR ESCAT

Lra.- El exquisito licor de huevo...

Loc.- Transparente.

Lra.- Y nuevamente escuchemos : "SUENAN LAS CAMPANAS".

DISCO : "NOCHE Y DIA"- Luego decrece volumen.

Loc.- Y después de escuchar las insuperables creaciones...

Lra.- De Bing Crosby en esta alegre emisión de música moderna...

Terminamos nuestra emisión "LOS 15 MINUTOS LICOR ESCAT".

23
10
9
8
7

Completo

Completo

Completo

Completo



...../.....

GUIÓN LICOR ESCAT
día 23 JUNIO 1950

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

(23/6/50) 59

...../.....

ENLAZAR con DISCO J'ATTENDRAI y reducir volumen.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT S.A. agradece a Vdes, la atención dispensada al escucharnos y...

Ira.- les invita a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes a las 22,30.

NOTAS DISCO: J'ATTENDRAI y reducir volumen totalmente.



(23/6/50) 60

CLIENTE: Sr. MIRA:
PROGRAMA: "COMPRADORES AFORTUNADOS"
FECHA: A partir del 6 de Junio de 1950 hasta nuevo aviso.
HORA: DESPUES DE RADIO DEPORTES. (Duración máxima 3 minutos)
GUION: De la casa.



=====

DISCO.- "THE STRIPES AND STRIPES" durante 30 segundos. Baja sonido y pasa a fondo.

Loc.- Puntuales a su cita con todos sus clientes y amigos.....

SUBE Y BAJA SINTONIA

Lra.- !Llegan los tres minutos de COMPRADORES AFORTUNADOS!!.

MUSICA DE FONDO

Loc.- Sabe a quien vi ayer?.

Lra.- A quien?.

Loc.- A su amiga Carmencita.

Lra.- Yo creia que todavia estaba de viaje de bodas.

Loc.- Ah. !No sabia que se habia casado!. Asi, el que iba con ella es su marido.

Lra.- Seguramente... .

Loc.- Se vé que es hombre de dinero!..

Lra.- De dinero?. !Qué le diré!. Se gana la vida como muchos..... tiene un buen empleo en un Banco, pero nada más. ¿Por qué lo dice

Loc.- Porque me llamó la atención lo estupendamente bien puesta que va Carmen. Está elegantísima!.

Lra.- (SE RIE). ¿Y no sabe Vd. el secreto?.

Loc.- No.....

Lra.- Pues no puede ser más sencillo: pero es un "secreto a voces".

LOC.- Me intriga!!.

Lra.- Simplemente: que Carmencita, como tantas y tantas mujeres prácticas y de buen gusto, es cliente de "COMPRADORES AFORTUNADOS", de la Rda. de San Pedro, nº 9.

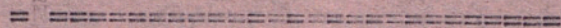
Loc.- !Ah! !Ya caigo!.

Lra.- Y así se explica que, sin grandes desembolsos, pueda presumir de bien vestida. Vd. sabe que "COMPRADORES AFORTUNADOS", regala un boleto con una sólo cifra. Basta con que esta cifra coincida con la primera, segunda ó tercera (cualquiera de las tres) del

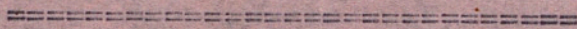
(23/6/50) 100

NOTICIARIO DE LA XVIII FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS.

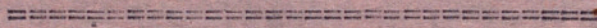
La prensa de hoy publica el fallo dictado por el Jurado calificador en el concurso de juguetes convocado con motivo de la celebración del XVII Certamen.



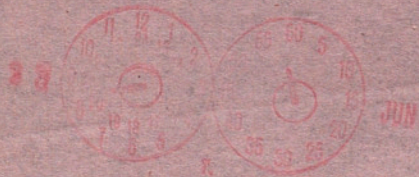
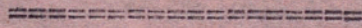
Con motivo de la festividad de San Juan y en atención a los preparativos verbeneros, la Feria, como todos los años, cerrará hoy sus puertas a las ocho en punto de la tarde.



Ayer visitaron las instalaciones feriales los señores D. Santiago Arias Prieto y D. José Casas Castaños, importantes comerciantes mejicanos que vinieron a nuestra ciudad con el fin de conocer las aportaciones de diversos paises a la Feria de Barcelona, realizando en la misma importantes compras para diversas firmas norteamericanas y asociaciones de comerciantes de aquella nacionalidad.



Con asistencia de diversas jerarquías sindicales, miembros del Comité Ejecutivo de la Feria y representantes de la prensa, D. Joaquín M^e de Nadal pronunció ayer tarde en el Pabellón de Artesanía, una interesante charla sobre el juguete educativo "Casa de Muñecas" que allí se exhibe.



a las 15h.45)

(23/6/50) 64



(" CARTAS A NUESTRA EMISORA")

EMISIONES
- RADIESTE -

Viernes 23 Junio 1950

(DISCO: SINTONIA RADIO-BARCELONA)

de la tarde, acostumbramos a dar

LOCUTOR: ~~...~~ *lectura* - *A* las cuatro menos cuarto, *damos cuenta* de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonía RADIO BARCELONA enlazado con murmullos multitud.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

Redaction marks and stamps



15.45

(23/6/50) 65

original locutor



Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. nuestro:

Conociendo la buena disposición que siempre ha tenido Radio Barcelona, para los problemas de la urbe barcelonesa y de sus ciudadanos, le rogamos la lectura de estas líneas en su sección de "CARTAS A NUESTRA EMISORA", para hacer sentir nuestra voz ante una absurda pretensión que desean hacernos víctimas a una serie de modestos comerciantes e industriales que tienen establecidos sus negocios en la conocida y céntrica barriada del mercado de San Antonio.

Se pretende pues, nada más y nada menos, colocarnos unas barracas de los llamados encantos, sean nuevos o viejos, frente por frente a nuestras tiendas como si nosotros no pagáramos nuestras contribuciones para tener el acceso a la vía pública libre de estorbos y barracas.

Conformes en tener por vecino el mercado de San Antonio, con todo el ajetreo de carros y camiones que en el mismo cargan y descargan las mercancías, conformes en que en las aceras propias de este mercado se instalen todas las barracas y barracones que se autoricen aunque todo ello impropio de una barriada tan céntrica, conformes - que remedio queda - en que como consecuencia de la existencia del mercado tengamos que soportar todos los días, una legión de vendedores ambulantes que con sus tenderetes y paradas bloquean todas las entradas y salidas del mercado de San Antonio y que luego al retirarse de allí por la noche, dejan aquellos lugares convertidos en auténticos muladares con peligro de la salud pública y de que uno resbale y se rompa el alma con los desperdicios de toda clase de verduras que dejan sobre la vía pública, y que para que eso no suceda tengamos los vecinos que coger la escoba y barrer la calle, pero que se nos pida encima de todo esto, que permitamos colocar unas barracas frente a nuestras tiendas y negocios para que nosotros no podamos no solo abrir sino ni tal solo salir y respirar el aire libre, creemos sinceramente que no solamente un abuso sino también un atropello del cual no son dignos unos modestos barceloneses que cumplen todos sus compromisos. Por tanto, rogamos señor Director, sea leída esta carta ante el micrófono para ver si encontramos el autor del proyecto pues se han marcado ya en el piso de las aceras las líneas que deberían ocupar estas barracas y parece que en el Ayuntamiento no saben nada. Por tanto, que por radio se busquen al padre de la criatura para saber a que atenernos.

Agradecidos de antemano, a la bondad de habernos leído disponga y mande señor Director de todos los vecinos de la barriada del Mercado de San Antonio.

Suyos attos. affmos. ss. ss.

POR LA COMISION

Viuda de José Mas
C/. Manso nº 51
CIUDAD.-

(23/0/50) 60
Z

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de la Unión Salinera progresan desde 65 hasta 71 pesetas; los de Telefónica ceden un punto ultimando a 38'15 pesetas, y los de Explosivos repiten.

Las acciones pteferentes de Aguas de Barcelona, han operado a 107'50%.

En la junta general de Fefasa celebrada ayer en Madrid, se dió cuenta a los accionistas de que los beneficios obtenidos ascienden a nueve millones de pesetas, a cargo de los cuales se distribuye un dividendo del cinco por ciento con impuestos.

El presupuesto francés se equilibrará este año sin necesidad de recurrir a nuevos impuestos. Según declaraciones del Ministro de Hacienda se ha llegado a una estabilidad de hecho que se trata de consolidar.

Según declaraciones officiosas, el Gobierno suizo se halla firmemente decidido a mantener la posición del franco, y no abriga ningún proyecto de desvalorización.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



(23/6/50) 67

23-6-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La sesión de hoy ofrece muy pocas novedades por cuanto la nota predominante ha sido el desinterés. Se han concertado escasas operaciones apreciándose una tónica general de sostenimiento, pero sin que se ~~aprecien~~ observen progresos de cotización en ningún sector.

El mercado de cupones de la Telefónica ha sido muy activo, cruzándose partidas de bastante importancia, pero a cambios ligeramente inferiores a los precedentes.

Dentro del grupo de contratación de cupones que sigue concentrando la poca actividad operatoria del mercado, destaca la posición de los de la Unión Salinera de España, firmemente pedidos, que han obtenido en la sesión de hoy un considerable avance. También ha mejorado la cotización de las acciones viejas constituyendo la nota más significada del grupo de valores químicos, en el que se aprecia una ligera flexión para Cros.

El grupo de transportes, tan castigado en días anteriores, acusa una pequeña mejora que se hace particularmente sensible en f.c.de Cataluña preferentes por cuanto significa el primer síntoma de reacción registrado después de la flexión de curso sufrida por estas acciones.

Nuevamente ofrecido el grupo de aguas, gas y electricidad, siendo muy pocos los valores operados.

El grupo bancario se opera algo más firme, anotando pequeños progresos Banco de España e Hispano Colonial.

Algo flojos los grupos de alimentación, textil y de fibras artificiales, si bien en este último Fefasa opera sostenida con una trayectoria de cursos más favorable que la precedente, pero que se equilibra al cierre.

En el sector de arbitraje, Explosivos gana dos puntos y Minas del Rif uno, interin Española de Petróleos con la repetición del cambio precedente, sintetiza la posición bursátil que tiende a la estabilidad en un ambiente de falta de negocio.



BOLSA DE BARCELONA

Interior 4 % 85
 Exterior 4 % 101.75
 Amortizable 3 % 85.75
 " 3 y medio 91
 " 4 % 100.50
~~Reconstruccion Nacional 4 % 100.15~~
 Crédito Local 4 % lotes 100.15
 " " 4 % inter 96.
 Banco Hipotecario 4 % neto 100.35
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 77
~~Puerto Barcelona 5 %~~
 Gran Metro 5 y medio 96
 Transversal 6 % 112.50
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
 Traction 6 % 85
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 97
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 96.75
 Fomento Obras 5 % 1946 - 91.25
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
~~Cros 5 y medio~~



Española Petroleos 282

General Azucarera 121

~~Sniace~~

Telefónicas 143.50

~~Dragados~~

Aguasbar 71

~~Piesa~~

Minas Rif 290 Pesetas

Explosivos 259 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 370

~~" Exterior~~

~~" Hipotecario~~

Iberduero 197

Gallega Electricidad 115

Explosivos 257 Pesetas

Dragados 145

~~Metro~~

~~Unión y Fénix Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Bilbao~~

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar Pesetas~~

~~" Bilbaina Pesetas~~

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



(23/6/50) 69

Radio



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
=====

EMISO: E.A.J.-1 - RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL POR QUE DE LAS COSAS"
FECHA: 23 DE JUNIO DE 1.950
HORA: 2'2.



SONIDO "EN UN MERCADO PERSA"

LOCUTOR Como todos los Viernes a las catorce horas y con estas notas musicales llega a ustedes "EL POR QUE DE LAS COSAS"

LOCUTORA Programa histórico semanal núm. diez y seis en la que oirán hoy el origen de los gases asfixiantes.

SONIDO SUBE MUSICA.

LOCUTOR Esta mortifera arma de guerra se remonta nada menos que a los tiempos de Julio César y concretamente al famoso sitio de Alesia.

Retrocedamos en las páginas del tiempo, escuchando la voz de los historiadores, que nos dirán quién promovió la idea de lanzar humo venenoso... Fue un amancer en los campos Tiberianos, bajo el entoldado recinto de una imperial caseta defendida por guerreros romanos.

SONIDO SUBE MUSICA

LOCUTORA Tu estado de nervios no pueden conducirte a una victoria definitiva. ¡Oh! César Emperador, dueño y señor mío, acepta ésta bebida que refortará tu estado de ánimo.

SONIDO VERTER DEL LIQUIDO EN UN VASO Y RUIDO DE ESTE.

LOCUTORA Tal vez si me cuentas tus pesares pueda encontrar la solución que desees.

LOCUTOR ¡Gracias por tu delicioso brebaje!... ¿Crees veneranda Dalvia, que los sitiados se rendirán ante el impetuoso ataque de mis fuerzas.

LOCUTORA Tienen suficientes hombres, sobradas armas y resistentes murallas.

LOCUTOR Tus palabras me indican que Alesia... ¡Nó! No puede ser. Fundiré si es necesario las piedras que rodean esta ciudad. Someteré a sus defensores y hay de aquellos que con vida quedasen.

LOCUTORA Todos reconocen tus dones y poder, excepto Vercingetorix, sus generales y los defensores de ese reducto que ante nosotros te nemos ¿No crees más prudente en esta ocasión la astucia que la fuerza.

LOCUTOR Si no te amase tanto pediría a los dioses que te convirtiesen en hombre para ponerte al mando de mis legiones, seguro de que siempre las conducirías hacia la victoria.

LOCUTORA Eres adorable. Unico en la guerra y en la paz. ¿Te ríes? Quién pudiera leer la historia que de ti se escriba grandioso e incomparable Julio César. Por "Clípea", te pido que vuelvas a tu rostro la alegría. Te prometo una pronta solución para que Alesia se rinda a tus pies. Sus defensores no tardarán en proclamar el más sublime de los Caudillos. Al anochecer te espero en mi tienda. Descansa y no olvides que Dalvia, la más amante y sumisa de las esclavas hallará la solución. El enemigo se rará dirá sin que sea necesario verter una gota de sangre más.

SONIDO SUBE MUSICA

LOCUTOR ¡Paso a César Emperador!! ¡Alerta la guardia!

SONIDO SUBE MUSICA BREVE.

LOCUTORA Tu presencia ante las murallas de Alesia no ha podido ser más oportuna. Antes del que el Sol se ponga saldrán sus defensores dispuestos a tratar una paz. La que les impongas... ¡Vosotros! Disponedlo todo y esperad la señal convenida. Que bajen a los túneles los doscientos barriles de pez, la paja y las plumas. Anunciar a los soldados que Julio Cesar presencia las maniobras ¡Jilki! Ordena que tapien las galerías.

LOCUTOR Jamás rendí una plaza sin que los muertos se contasen por centenares. ¡Eres única! ¡Oh! mujer de mente privilegiada. Solamente tu, pudiste emprender empresa de tan asombrosos resultados. El humo y las llamas harán que Vercingetorix y su ejército rindan al Cesar lo que es del Cesar.

LOCUTORA ¡Las puertas de Alesia se abren! ¡Mirad! ¡Alesia se ha rendido!

SONIDO MUSICA BREVE

LOCUTOR Señores radiocoyentes el gran Vercingetorix, Caudillo de Alesia y los hombres que la defendieron con tanta bravura tuvieron que someterse a Julio Cesar, bajo la ciudad se abrieron grandes galerías en las cuales acumularon los romanos enormes cantidades de pez, plumas de aves y paja, a todo lo cual, pegaron fuego. El humo apestoso que éste produjo hizo insostenible la situación de los sitiados.

LOCUTORA Este es el origen de los gases asfixiantes en "EL POR QUE DE LAS COSAS". Guión original de J.R. Delcastillo.

-----0.-----



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PREGUNTEME VD.
FECHA: 23 DE JUNIO DE 1950
HORA: 20 h.

(23/6/50) 22

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA

LOCUTOR: Pregunteme usted.....Un programa concurso dedicado especialmente a los suscriptores de la Union de Radioyentes.

Este concurso consiste en adivinar un nombre de persona, animal o cosa escrita en una pizarra, visible para el público, pero invisible para los concursantes, situados de espaldas.

Tomán parte en el concurso 3 tandas de 4 concursantes, llamados al azar, por el número del resguardo de las invitaciones. Para los cuatro primeros concursantes, el nombre será de persona, para los cuatro siguientes, de animal, y para la tercera tanda será de cosa.

!Y vamos con la primera tanda! ...El nombre, como ya hemos dicho, será de persona o relativo a persona. Les recuerdo que cada concursante tiene derecho a formular cinco preguntas que puedan servirles de orientación para adivinar el nombre escrito en la pizarra. Si alguno de los concursantes dice un nombre concreto y se equivoca, queda eliminado.... !Ah, y no olviden que el premio para el ganador es un billetito de cincuenta pesetas!

(LLAMAR A LOS 4 PRIMEROS)

~~NOMBRE DE PERSONA~~

En vista de que hay radioyentes que desean participar en el juego, desde sus domicilios, y que con tal objeto nos piden que no digamos por el microfono el nombre escrito en la pizarra. Pero considerando que otros radioyentes nos han escrito solicitando que lo digamos, vamos a proponer a nuestros oyentes una formula que pueda contentar a todos. A saber: los radioyentes que desean participar en el concurso pueden apagar sus receptores en el momento en que la locutora advierta que va a comunicar el nombre escrito en la pizarra, volviendo a encender el receptor al cabo de ~~cuatro~~ cuatro o cinco segundos. ¿Entendido?

NOMBRE DE PERSONA: ESCULTOR
NOMBRE DE ANIMAL : LOBO
NOMBRE DE COSA : TELEFONO

Y para satisfacción de los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han tenido ocasión de participar en este concurso, les damos oportunidad de concurrir desde sus domicilios y de ganarse cincuenta hermosas personas....¿Que PERSONA ES ESTA?....Fuma siempre puros, es de edad avanzada y fué jefe del gobierno de una nación extranjera....Envien las soluciones a Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando en el sobre: "Para el Concurso Pregunteme Usted, y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Union de Radioyentes

Y vamos a sortear el premio entre los concursantes que ~~se~~ adivinaron que "Cochecito de niño" es el nombre de cosa propuesto la semana pasada.

Si desean asistir y participar en el programa Pregunteme Usted, soliciten invitaciones en nuestras oficinas, presentando el Carnet de Suscriptor de la Union de Radioyentes.

SINTONIA

