

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(24/6/50) 1

*Radio*



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 24 de JUNIO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
9h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS. Fin de programa.		
.30				
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	Discos
12h.05		Boletín informativo.		
13h.20		ACTUALIDADES NORTEAMERICANAS:		
13h.25		HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Programa variado:	"	"
14h.02		Guía comercial.	"	"
14h.15		La soprano Suzy Delair:	"	"
14h.20		Servicio financiero	"	"
14h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.30		Abernal y su Orquesta italiana:	"	"
14h.45		Guía comercial.	"	"
14h.50		Sigue: Abernal y su Orquesta:	"	"
14h.55		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.--		"CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de José María Bayona:	"	"
15h.30		"ELLA", revista femenina de "RADIO-BARCELONA":	"	"
16h.--		André Kostelanetz:	"	"
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
17h.30		BAILABLES:	"	"
18h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	"	"
19h.30		Eddy Duchin:	"	"
19h.55		Boletín informativo.	"	"
20h.--		Jotas aragonesas:	"	"
20h.05		Guía comercial.	"	"
20h.10		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:	"	"
20h.15		"RADIO-DEPORTES":	"	"
20h.40		Guía comercial.	"	"
20h.45		El vocalista Buddy Clark:	"	"
20h.50		HORA EXACTA.- Santoral para mañana:	"	"
21h.--	Noche	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.	"	"
21h.05		"¿ES USSES BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain:	"	"
21h.35		Guía comercial.	"	"
21h.40		Intermedios:	"	"
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.--		Música popular española:	"	"
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Sigue: Música popular española:	"	"
22h.30		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":	"	"
01h.--		"CABALGATA FIN DE SEMANA": Fin de programa.	"	"



—O—O—O—O—O—O—



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 24 de Junio de 1950

.....

9h.--Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 Damos por terminado nuestro programa matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.--Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 ACTUALIDADES NORTEAMERICANAS: (Discos)

14h.-- Hora exacta.-- Programas destacados.

14h.02 PROGRAMA VARIADO: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 La soprano Suzy Delair: (Discos)

14h:25 Servicio financiero.

14h:30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h:45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Aernal y su Orquesta italiana: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Aernal y su Orquesta italiana: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

- 15h.30 "CLAVILEÑO", revista del aire: Guión de José M<sup>a</sup> Bayona:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 16h.---~~X~~"ELLA", revista ~~del~~ femenina de RADIO BARCELONA.
- 17h.---~~X~~ André Kostelanetz: (Discos) (Texto hoja aparte)  
.....
- 17h.30 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.
- 18h.30 ~~X~~ BAILABLES: (Discos)
- 19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 19h.55 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
-~~X~~ Eddy Duchin: (Discos)
- 20h.---~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.05 ~~X~~ Jotas aragonesas: (Discos)
- 20h.10 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.15 ~~X~~ BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 20h.40 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.
- 20h.45 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.50 ~~X~~ El vocalista Buddy Clark: (Discos)
- 21h.---~~X~~ Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?" Guión de Luis G. de  
~~X~~ Blain:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ~~X~~ 21h.35 Guía comercial.
- ~~X~~ 21h.40 Intermedio por Ted Heath y su Orquesta: (Discos)
- ~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ~~X~~ 22h.--- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ~~X~~ - Música popular española: (Discos)
- ~~X~~ 22h.10 Guía comercial.
- ~~X~~ 22h.15 Sigue: Música popular española: (Discos)
- ~~X~~ 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA".

01h.00 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~siete y media~~ nueve de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.





Sábado, 24 de Junio de 1950.

A las 13h.--



SEGUIR DISCO DEL RADIOYENTE

A las 13h.25

ACTUALIDADES NORTEAMERICANAS

Por Francis Graig y su Orquesta

- 6781 P. K.G.M. X1-- THE WHOLE YEAR 'ROUND, de Graig y Smith.
- X2-- MY TEARS ARE STILL FALLING FOR YOU, de Graig.

Por Thee Suns

- 6713 P. C. X3-- LA POIKA DEL CAN CAN, de Jimmy, Kennedy y Offenbach.
- X4-- EL BLUES DEL AZUCAR, de Williams.

Por Frankie Carle y su Orquesta

- 6787 P. D. X5-- DIME QUE TAMBIEN ME QUIERES, de Cola.
- X6-- TE QUIERO PARA QUE ME QUIERAS, de Schafer, Bryan y Fisher.

Por Irving Fields' Trio

- 6712 P. V. X7-- LA FIESTA DE LOS TITERES, de Irving Fields.
- X8-- MANDA DIEZ FLORES A MI NOVIA, de Nelson.

Por Swing y Sway con Sammy Kaye.

- 6427 P. V. X9-- SALON LLENO DE ROSAS, de Spencer.
- X10-- ESTAMOS EN VERANO NUEVAMENTE, de Rockwood.

Por Woody Herman y su Orquesta

- 6493 P. C. X11-- RAPSOIA EN MADERA, de Ralph Burns.
- X12-- ERES UN TUNANTE, de Theard.

="="="="="="="="="="="="="="="



Sábado, 24 de Junio de 1950.

A las 17h.--

ANDRÉ KOSTELANETZ



6638

G. R.

1--~~X~~ SIBONEY, de Lecuona.  
2--~~X~~ POINCIANA, de Simon.

5617

G. R.

3--~~X~~ VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Sieczynski.  
4--~~X~~ DOS CORAZONES AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO, de Stolz

3302

G. C.

5--0 NEBULOSA, de Carmichael.  
6--0 CAPRICHOS AZUL, de Millos, Bigard y Ellington.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 24 de Junio de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE



(24/6/50) 9

**N O T A:** Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por ~~Sees~~ suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que apetición radia esta emisora.

- 3112 P. R. X 1-- YO TE DIRE, Habanera bolero de Llovet y Halpern por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por Juan Riera y su novia Conchita.
- 5225 P. C. X 2-- DEMENTE, Dandangos de Pérez Ortiz y Valderrama. por Juanito Valderrama. Sol. por Juan Comas, Regina García, Juan, Juanita ~~RIVERA~~ Gómez, Julian Lopez.
- 5592 P. O. X 3-- SERENATA DE LAS CAMPANAS, de Twomey, Goodhart, Urbano y Kaps por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Jorge Borrás García.
- 4370 P. L. X 4-- TE QUIERO DIJISTE, de Maria Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Amelita Otero.
- 5076 P. O. X 5-- COCIDITO MADRILEÑO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Juan Pallarés.
- 4472 P. L. X 6-- CORAZÓN MEJICANO, Corrido de Castilla por Trio Calaveras. Sol. por Adelina Longás.
- REGALO P. L. X 7-- LA RASPA, de Garcia por Orquesta Mejicana Del Valle Sol. por Juan Santaugini Torelló.
- 6484 P. C. X 8-- ¡MEJICANO!, Schottish de López Delgado Yust por Elisita Calle. Sol. por Elvira Nieto.
- 3434 P. O. X 9-- EL EMBRUJO DE GRANADA, Pasodoble de Monteal, Lerena y Llabrés por Pepe Blanco. Sol. por Juan Puigdomenech y su mamá.
- 4743 P. R. X 10-- DESEADA. Tango de Nestor y Wilson por Orquesta de Cuerda y de Baile Victor Silvester. Sol. por Juan Mateu.
- 4445 P. L. X 11-o Y SIN EMBARGO TE QUIERO, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Juan y Juanita Ovejero.
- 65 P. C. X 12- BONA FESTA, Sardana de Vicens por Cobla Barcelona Sol. por Juan Riera.
- 586 P. L. X 13-- "Canción india" de ROSE MARIE, de Solis y Friml por Tino Folgar. Sol. por Juan Margais.
- 6310 P. D. X 14-- SERENATA ARGENTINA, de Warren y Gordon por Bob Crosby y su Orquesta. Sol. por Ma. Rosa y Juanita Boj.
- 5906 P. O. X 15-- MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y García por Gloria Lasso y su Orquesta. Sol. por la niña Dolores Carles, Juanita Vila Vila y Pepe y Ramon.
- 5859 P. O. X 16-- EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow por Harry James y su Orquesta. Sol. por Elvira Cañameras
- 12 Ag. P.O. X 17-- TRISTESSE, de Chopin por La Kazanova. Sol. por Juan A. Boffill y Juanita Berdú.

(S I G U E)



Sábado, 24 de Junio de 1950.

A las 18h.30

B A I L A B L E S

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 6341 P. R. 1-- ~~X~~ REINA GITANA, Pasodoble de Méndez, García de de Cubas  
2-- ~~X~~ DONDE ACABA EL CIELO, Canción bolero de Martínez Pin-  
to y García Morcillo.  
Por Gloria Iasso

- 6456 P. O. 3-- ~~X~~ QUIERO A MADRID, Pasodoble de Fernández y de Angel.  
4-- ~~o~~ GITANA, Bolero español de José M<sup>a</sup>. Morató.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 6478 P. C. 5-- ~~X~~ CAMPESINA, Fox canción de José Reyna.  
6-- ~~X~~ NUBE GRIS, Vals peruano de Márquez Talleo

Por Orquesta "Los Clippers"

- 6464 P. D. 7-- ~~X~~ AY BELEM, Rumba de Salina.  
8-- ~~X~~ NO BOTECO DO JOSÉ, Marcha de Baptista y Carcer.

Por Luisita Calle

- REGALO P. C. 9-- ~~X~~ OLE, OLE, OLE, Pasodoble de Augusto Algueró  
10-- ~~o~~ ANORANZA, Bolero hispánico de Perelló y Tejada.

Por Mary Merche y su Orquesta

- 6270 P. O. 11-- ~~X~~ QUE ME QUITO, QUE ME PONGO, Guaracha de Morcillo y Al-  
gueró.  
12-- ~~o~~ NO CORAZON, Bolero mambo de Calzado.

Por Tony Pastor y su Orquesta

- 5834 P. L. 13-- ~~X~~ CALZONES ACAMPANADOS, de Jasse.  
14-- ~~o~~ ALMENDRAS SAJADAS, de Abbott

Por Irma Vila y su Mariachi

- 6405 P. L. 15-- ~~X~~ LA REJECA, Corrido de Fidel, Vista y López.  
16-- ~~o~~ SE ME HIZO FACIL, Canción ranchera de Lara.

Por German Montenegro y Orquesta

- 5701 P. O. 17-- ~~X~~ BRISA ESPAÑOLA, Pasodoble de López Marín  
18-- ~~X~~ MEXICANO BRAVIO, Corrido de Dámasco y López Marín.

Por Ivette Giraud y Orquesta

- 995 P. L. 19-- ~~X~~ BELLO CORAZON, Vals de Louiguy y Plante.  
20-- ~~X~~ LA DANZARINA ES CRIOLLA, Rumba de Louiguy y Plante.

Por Los Rancheros

- 4802 P. D. 21-- ~~X~~ EL TORO, Huapango de Lorenzo Barcelata.  
22-- ~~X~~ CIELITO LINDO HUASTECA, Canción huasteca de Lorenzo  
Barcelata.

Por Aime Barelli

- 5973 P. O. 23-- ~~X~~ PICA QUE PICA, de Tibbles, Idriss y Migiani,  
24-- ~~o~~ "Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN, de Hilliard y  
Sigman.

Sábado, 24 de Junio de 1950.



A las 19h.---

SIGUE: "BAILIALES"

A las 19h.55

EDDY DUCHIN

6787

P. C.

- 1--0 LA PRIMAVERA ME VUELVE LOCO, de Stept.
- 2--0 MIENTRAS SEA HOY, de Tobías y Lecuona,

==||==||==||==||==||==||==||==||==||==



Sábado, 24 de Junio de 1950.



A las 21h.40

INTERMEDIO POR TED HEATH Y SU ORQUESTA

6305

P. D:

- X1-- SOHO, de "Fats" Waller.
- X2-- PICCADILLY, de "Fats" Waller.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =



Sábado, 24 de Junio de 1950.

las 22h.--

MUSICA POPULAR ESPANOLA

Por Gran Orquesta Española de Baile

- 6975 P. O: 1~~X~~ ESPAÑA CAÑI, Pasodoble de Marquina.
- 2~~X~~ GALLITO, Pasodoble de Lope.

Por Tejada y su Orquesta de Conciertos

- 6327 P. C. 3~~X~~ CARRETAS DEL ROCIO, Baile por bulerías de Monreal.
- 4~~X~~ DE LA CAVA, Sevillanas de baile de Monreal.
- 6720 P. C. 5 ~~0~~ FANDANGUILLO DEL PERCHEL, de Cabás.
- 6 ~~0~~ POR LA ESPAÑA CAÑI, de Marquina.
- 5290 P. C. 7 ~~0~~ TRIANA, de Santiago Lope.
- 8 ~~0~~ ANGEILLO, de Lope.

==||==||==||==||==||==||==||==||

(Sigue a las 22h.15)

24-6-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.

La contratación se ha desenvuelto un un tono apagado cual corresponde al paso cansino de las ampliaciones que ya caminan hacia su ocaso con no poca satisfacción del mercado que ansia verse libre del peso de las mismas para ver si se remoja un poco con la pequeña afluencia de dinero que es de esperar haga acto de presencia después de este largo periodo en que el mercado de capitales se lo ha llevado todo .

Bien convendría que se airease un poco el ambiente enraecido, aprovechando el reposo del verano que en esta ocasión - y es un caso raro en los anales bursátiles - le conviene tambien al mercado para ver si los cambios , libres de la presión agobiadora a que directa o indirectamente se han hallado sometidos, consiguen reaccionar un poco, y recuperar fuerzas para lo que nos pueda aguardar en otoño.

Aunque, a decir verdad, si bien las demandas de financiación en rentas fijas es probable que se intensifiquen en aquella estación, las de rentas variables quizás nos concedan algún reposo, ya que las operaciones de mayor envergadura se están ultimando en la actualidad.

Sería muy provechoso para las finanzas un pequeño reposo que consolidara los cursos en unos casos, y los mejorase en otros, para recrear un clima de confianza en las inversiones en rentas variables que tuviese la virtud de atraer de nuevo la atención del dinero, tan desviado de los asuntos bursátiles.

Y tambien en el mercado monetario sería conveniente que con una oportuna rebaja del tipo del descuento se diesen mayores facilidades crediticias y se estimulasen las inversiones y los negocios, cosa que es muy probable se haga en el momento oportuno, cuando acelerado el ritmo de producción se dejará sentir una mayor necesidad de numerario correlativa a la nueva riqueza creada para poder incrementar los ciclos productivos. Siempre atendiendo a verdaderas necesidades que no entrañen peligro de inflación ni den pábulo a la especulación, pero sean un incentivo a la vida comercial e industrial.

Estos aspectos podrian modificar la actual coyuntura bursátil que interinamente discurre por cauces de estabilidad. Así se desprende del balance de cambios de este periodo en que sobre cuarenta clases de valores inscritos en la pizarra, número ciertamente reducido, anotamos catorce alzas, diecisiete bajas, y nueve sin variación.

Conviene señalar que las diecisiete bajas reseñadas son, en su totalidad, inferiores a los cinco enteros.

De las catorce alzas, por contra, hay dos que exceden de los diez enteros y corresponden a las acciones de Cros y Carburos



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas y 10 pesetas trimestre.

\* \* \* \* \*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(24/6/50) 19

EMISORA : RADIO BARCELONA

Programa: RADIO CLUB

NUMERO 1476

=====

FECHA: SABADO 24 JUNIO 1950

HORA: A LAS 15.

EMISIONES  
- RADIESE -

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Barcelo*



Censura

Original

S. Censor



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREV E Y DESCIE NDE

(24/6/50)

20

LOCUTORA

señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA - DESCIE NDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica .Variedades.

SINTONIA -DESCIE NDE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.



(24/6/50)

22



AQUI TOROS

"NO QUIERO ABRIR TU CARTA"

de Casas Augé.

dedicada a Juanita Sanz Llorens, en el día de su  
santo; para Juanita Bergada de Tona; solicitada pa-  
ra el señor Juan del Aguila y su hija Juanita,  
por su hermano Francisco y familia; para Juan Pa-  
llarols y sobrino, por su esposa Pepita; y para  
Carmen Toledano e hija Carmencita y para el ma-  
trimonio Sabater en su 22 aniversario

-----

"LLEVANTINA"

de Bou.

dedicada especialmente a don Juan Mani, felicitán-  
dole; solicitada para el señor Juan Aulet, por sus hi-  
jos; para Juan Font y su esposa Juanita por su ~~hija~~  
hija Pilar; para Mercedes y Antonia de Pueblo Nuevo  
para Francisca Ceriola y Maria Solé de Igualada; pa-  
ra Monserrat Roig y Eduardo Clavell de Mataró y  
solicitada para Teresa Martí, por Ramón Carbonell  
con cariño y para Juan Pareira.

(24/6/50)

23

XILOFON

LOCUTORA

LA CANCION DE RADIO CLUB de hoy, la dedica el tenor MIGUEL NIETO A todos los que por llamarse Juana o Juan celebran hoy su fiesta....Escuchen pues..... que va a cantar acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.



(ACTUACION)

LOCUTOR

Y en esta segunda parte de la CANCION DE RADIO CLUB, dedica Miguel Nieto a don Juan Alier, don Juan Losantos Antich, Juan Balaguer ..... la canción ..... que va a interpretar acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

( ACTUACION )

LOCUTORA

Terminó Miguel Nieto la Cancion de RADIO CLUB con sus correspondientes felicitaciones a las Juanitas y Juanes. Le ha acompañado al piano el maestro Vicente Sabater.

Todos los que deseen solicitar una canción a RADIO CLUB deben dirigirse por escrito a RADIO BARCELONA, Caspe 12 1º o a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 - 3º

XILOFON

LOCUTOR

Felicidades Juanas y Juanitas. Vosotras en particular os mereceis la melodía de nuestra felicitación. RADIO CLUB os desea mucha alegría en este día de vuestro santo, y para colaborar a ella os invita a bailar en esta sobremesa de celebración.....

DISCO:

*Cançión del Campo*

COMPLETO



LOCUTORA

Y para vosotros, los que os llamais Juan y Juanito; los que en esta noche pasada habeis ya brindado en honor de vuestro Patrón, tambien quiere RADIO CLUB felicitaros con un disco que sea el testimonio mas ferviente del buen dia que deseamos paseis, inaugurandolo con esta sobremesa en la que os invitamos a bailar a la hora del brindis....

DISCO:

COMPLETO

*Hoy a Virginia*



BODEGAS BILBAINAS  
Emision 5 minutos

(24/6/50) 27  
RADIO CLUB  
Sábado 24 junio

SINTONIA  
FUERA LUCES

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

MODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS,,

LOCUTORA

que les ofrece la casa creadora de los deliciosos  
champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los  
selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

BODEGAS BILBAINAS saluda y desea toda clase de  
prosperidades a las Juanas y Juanes que hoy cele-  
bran su fiesta onomástica y les desea, así como a  
sus familias, todo genero de prosperidades.

LOCUTORA

BODEGAS BILBAINAS ha procurado contribuir al esplen-  
dor y alegría de esta fiesta poniendo a disposición  
del publico consumidor sus inmejorables champanes  
LUMEN y ROYAL CARLTON.

LOCUTOR

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son dos champanes magni-  
ficos que dan realce a toda fiesta que quiera tener  
un poco de distinción y que haya de desarrollarse con  
alegría y contento.

LOCUTORA

Anoche se consumió una enorme cantidad de botellas  
de champan LUMEN, el champán preferido por todas  
las clases sociales, porque reúne baratura y cali-  
dad y, estando al alcance de todas las fortunas, satis-  
face al paladar mas exigente.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Si ha bebido LUMEN por San Juan no sabrá pasarse  
sin él por San Pedro.

LOCUTORA

Y para un buen combinado, recuerde ginebra BOLS....



LOCUTORA

-2-

(24/01/50) 28

Auténtica ginebra holandesa, distribuidores exclusivos para España, BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTOR

Y ahora oigan ustedes las cosas que pasan por el mundo.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA



La policia de Washington recibió un aviso de que un hombre estaba mordiendo a un perro. Personados en la casa que se les indicaba, los agentes encontraron a Long de 23 años, que efectivamente mordía a su perro en los flancos.

LOCUTOR

El joven Long dijo que mordía a su perro sin mala intención y sólo para demostrarle que eran iguales, pues había podido comprobar que el can vivía humillado por su condición perruna. No es la primera vez que se pretende establecer la igualdad a dentelladas y rebajando al que debiera valer más.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Otro caso de ser humano que desciende a la animalidad. En una aldea cercana a Argirocastro (Albania) un burro de su propiedad dió una coz a Aquiles Nassou, alcanzándole en el bajo vientre. Aquiles, furioso, en cuanto se repuso sacó un cuchillo y abrió al burro por la mitad. Luego marchó a su casa y acabó con dos borricos mas de su propiedad y seguidamente dió un tremendo astacazo al asno de un vecino, hasta que este llamó a la policia, que detuvo a Aquiles antes de que acabara con todos los jumentos de la aldea.

LOCUTOR

Bueno, bueno, siempre hubiese quedado él.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Fosa Mac Cillicuddy y Annie Frost se presentaron al concurso de belleza de la ciudad de Tacoma, en unión de otras doce muchachas, y el Tribunal las seleccionó para los dos primeros premios, pero mientras deliberaban sobre quien había de llevarse el primero y quien el segundo, las excluidas se abalanzaron sobre las favoritas y se entabló una lucha terrible a patadas, arañazos y estirones de pelo.

LOCUTOR

Las contendientes quedaron todas en tan lastimoso estado que el Tribunal no pudo reconocer entre todas aquellas mujeres desgñadas a las dos que había seleccionado y el concurso tuvo que suspenderse.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

(24/6/50) 29

Cuando en la pinacoteca de la ciudad norteamericana de Denver penetró ,por la mañana,el primer empleado, notó que todos los cuadros colgados habian sido vueltos de cara a la pared. No se ha podido descubrir el bromista,pues los dos serenos de servicio aseguran que estaban dormidos y no vieron ni oyeron nada.

LOCUTOR

Los serenos debieron dormir, en efecto,pero quizá cuando se quedaron dormidos no estaban tan serenos. Eso ocurre a veces.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN.....

LOCUTOR

NOBU PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS....



LOCUTORA

que les ha ofrecido la casa creadora de los magnificos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON .....

LOCUTOR

y de los exquisitos vinos CEPA DE ORO y VINA POMAL.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

No siempre que uno cree beber champán, bebe champán. Beba LUMEN o ROYAL CARLTON y saboreará un auténtico champán de cava.

LOCUTOR

Pruebe el LUMEN y se convencerá de que los champanes de Bodegas Bilbainas son dignos de figurar al lado de las mejores marcas extranjeras.

LOCUTORA

Yé cuando prepare un combinado,ponga ginebra BOLS,la ginebra autenticamente holandesa, famosa en el mundo entero.Porque ,por fin, laGINEBRA BOLS vuelve a venderse en España.

LOCUTOR

Distribuidores exclusivos.BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.



Francisco Gibert, crítico de motor, de prestigio acrisolado, ha hecho del ~~esta~~ deporte de los "midgets" una certera definición:

"Puede que la sangre latina -ha ~~ya~~ escrito- y el genio bravo de nuestra tierra estén en el fondo de esta especial manera de ser, que ha hecho de estas carreras auténticas competencias, y de la conquista de los primeros puestos, lo más alejado concebible de la idea de la "combina" o del "chiqué". Se lucha con el alma en vilo. Se corre con el pulso crispado. Se esquiva con la pupila tirante. Y se da al acelerador con el gesto rabioso de un deporte montado sobre esencias auténticas de competición sin freno".

Así ha definido Francisco Gibert, la máxima autoridad en el campo de la crítica motorista, esas carreras de "midgets" que ~~han~~ ~~señalado~~ mañana por la tarde, en el Canódromo Parque Sol de Baix, y en el curso del sensacional desafío Castilla-Cataluña, darán una nueva y concluyente prueba de su arraigo y de su pujanza.

SINTONIA: ORO DEL RHIN  
BREVE Y DESCLENDE PARA FUNDIR.



LOCUTORA

Toda esa rememoración romántica de las lejanas leyendas que nos hablan de un río de riberas doradas, bajo los rayos de un sol blandamente acariciador, renuevan en nuestras mentes el recuerdo de ese ORO DEL RHIN de la Rambla de Cataluña en Barcelona, con su fresquisima pérgola que nos brinda comodidad en la hora soñolienta de la sobremesa.

DISCO : SAMBA - *Tamba*  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Recuerden los cubiertos de verano del ORO DEL RHIN....

LOCUTORA

~~LOCUTORA~~

Un cubierto especial a 40 pesetas compuesto de entremeses, dos platos, postres y vinos legitimos catalanes y de la Rioja.

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

No tiene usted necesidad de crear un problema a las vacaciones de su familia....Ellos se pueden marchar tranquilamente al campo....Usted sin abandonar el timón de los negocios, confie al ~~ORO~~ ORO DEL RHIN su comida....

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

No olvide que la creación de estos cubiertos especiales ha sido hecha ya con miras al veraneo de las familias....

LOCUTOR

Y cuando se trate de una conmemoración intima, podemos ofrecerle el ya famoso

TU Y YO (A la frase)

LOCUTORA

El cubierto creado para las grandes celebraciones familiares y para recordar romanticos instantes que dejaron su huella en nuestra vida de hoy....

LOCUTOR

EL ORO DEL RHIN tiene cubiertos adecuados a las festividades e invitaciones mas exigentes, pero tambien...

LOCUTORA

...le ofrece el cubierto veraniego creado con vistas a los problemas que en las familias crea el verano.

DISCO- SAMBA -DESCLENDE

LOCUTOR

(24/6/50)

33

Para estas fiestas de celebración, para cada día con miras a su economía, recuerde un solo nombre;

LOCUTOR

ORO DEL RHIN

SUBE DISCO ORO DEL RHIN PARA RESOLVER.



SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ..... horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS.  
RESUELVE



OTRA CORRIDA CAÑÓN  
QUE EN LA GENTE AFICIONADA  
PRODUCIRÁ SENSACIÓN

====

Festividad de San Juan,  
seis en punto de la tarde,  
la plaza Monumental  
de nuevo sus puertas abre  
porque se da una corrida  
que es un verdadero alarde,  
una corrida de toros  
de muchísimos quilates  
con seis reses salmantinas  
que a muchos vendrían grandes  
y tres valientes espadas  
que luchan infatigables  
por consolidar la fama  
que el público quiso darles,  
con absoluta justicia,  
por sus jornadas triunfales.

Día es este de San Juan  
de los más tradicionales  
para celebrar corridas  
con los diestros más notables,  
y observando esta costumbre  
van a tomar ahora parte:  
Martorell, nuevo Califa  
que triunfa todas las tardes  
labrándose el pedestal  
donde habrán de colocarle;  
el veterano Andaluz,  
torero que mucho vale  
y es clásico con la capa  
y es un tío con el sable,  
y el tercero es Calerito  
diestro de grandes afanes.

Con tres toreros como estos  
y seis reses manejables  
que embisten siempre derechas  
dondequiera que las llamen,  
decidme si esta corrida  
no puede ser memorable.

Seis el 3 y 4  
en plaza Plabó.  
a las seis  
en punto

El Andaluz es, como todos saben, un torero clásico y un perfecto estoqueador que ha sabido mantener su personalidad con gran bizarria durante nueve temporadas de prueba, por haber labrado su crédito junto a las figuras más eminentes de los últimos años.

Calerito se nos presenta como matador de toros, pues sólo hace un mes que tomó la alternativa, y es diestro que viene forjando una tarde y otra triunfos señaladísimos, que le permiten conquistar ventajosas posiciones.

Y, sobre todo, tenemos en esta corrida al gran Martorell, al sucesor indiscutible del glorioso Manolete, tanto por lazos de paisanaje como porque con su arte puro y su viril gallardía viene a mantener la tradición incompatible de Córdoba como emporio del arte del toreo, según nos ha demostrado en dos ocasiones recientes con sus memorables faenas.

Martorell es cordobés porque lo quiso su sino y es, igual que Manolete, otro ejemplo claro y vivo de que tiene la solera del célebre Lagartijo, de Guerrita, el gran maestro, y del bravo Machaquito.

Si el glorioso Manolete dejó un pedestal vacío, Martorell, que es su paisano, viene a ocupar ese sitio como moderno Califa que se burla del peligro para ser fiel observante de los cánones taurinos.

Van a lidiarse en esta gran corrida seis preciosos toros de los Herederos de don Arturo Sánchez Cobaleda, una de las ganaderías salmantinas de mejor nota, y, por consiguiente, de mayor fama entre las más notables de dicha región.

El Andaluz los toreará clásicamente, como él sabe, y los matará practicando la suerte con arreglo a los más puros preceptos.

Martorell nos demostrará una vez más que es, igual que Manolete, un torero de emoción insuperable, de solidez viril y de elegante y armoniosa serenidad, y que con su juventud, su ardiente vocación, su valor sin mácula y la pureza de sus procedimientos, arrebató una tarde y otra a los públicos, los cuales le han otorgado ya un puesto de honor en el escalafón taurino.

Y nadie podrá sorprenderse de lo que le veamos hacer a Calerito, porque una tarde y otra viene derrochando guapeza con los bureles y está dando codazos para apartar los estorbos que encuentra en el camino de la meta.

— ¿Hay que decir que esta formidable corrida va a celebrarse en la plaza Monumental? No, porque se sobrentiende.

Lo que si repetimos es que dará principio a las seis en punto de la tarde.

El Andaluz, Martorell,  
Calerito...tres espadas  
que siempre resultan triunfos  
aunque barajéis las cartas;  
tres toreros de postín  
con salero y circunstancias  
que rayan donde otros rayen,  
y más alto nadie raya;  
tres artistas del toreo  
que la muleta y la capa  
la manejan con un arte  
que nadie les aventaja;  
y teniendo esto presente  
(que es una verdad palmaria),  
decid si no hay que alegrarse  
viendo la ocasión lograda  
de admirar a los tres diestros  
en el ruedo de la Plaza  
luciendo sus facultades  
con toros de Salamanca.

Viva la fiesta taurina  
que a todos nos arrebató!  
Viva el toreo, señores!  
Y no olvidéis las palabras  
que hay en mi grito final:  
La Monumental nos llama!!!

Radio Club 2324

MUSICA.

LOCUTOR.- EL SENTIR DE LA COPLA, el mayor exponente del cante flamenco, mañana Sabado, a las 11 de la noche, en la Plaza de Toros Arenas.

MUSICA.

LOCUTOR.- EL SENTIR DE LA COPLA, con las máximas figuras del ARTE ANDALUZ, ~~MEXICANA~~

MUSICA.

LOCUTOR.- EL SENTIR DE LA COPLA, con las primerisimas figuras del CANTE FLAMENCO reunidos en un solo programa, que ofreceran en la Plaza de toros Arenas, mañana sabado a las 11 de la noche, las primicias de su gira artistica por España.

MUSICA.-

MEXICA.- EL SENTIR DE LA COPLA con  
!! JOSE CEPERO... !!  
el cantador de recia solera que con su voz pastosa, emociona a los públicos con el estilo inimitable de su cante.

MUSICA.-

LOCUTOR.- EL SENTIR DE LA COPLA, con  
!! MANUEL VALLEJO... !!  
"El de la voz de oro" famoso, por su personal estilo por "medias granainas", fandango, soleares y bulerias.

MUSICA.-

LOCUTOR.- EL SENTIR DE LA COPLA con  
!! NIÑO DE LA HUERTA... !!  
"El ruiseñor de cante" idolo de todos los públicos al que hace sentir la belleza de su personal arte.

MUSICA.-

LOCUTOR.- EL SENTIR DE LA COPLA con  
!! EL SEVILLANO... !!  
con sus famosos fandanguillos de estilo inigualable.

MUSICA.-

LOCUTOR.- EL SENTIR DE LA COPLA, el formidable acontecimiento del Arte Andaluz, de mañana sabado, a las 11 de la noche en la Plaza de toros Arenas, con  
!! MANOLO "EL MALAGUENO"  
la más moderna figura del cante. La admiración del público por su maravillosa voz y exquisito arte.

MUSICA.-

LOCUTOR.- EL SENTIR DE LA COPLA con  
!! EL PELUSO... !!  
El genial artista cómico del arte flamenco. El más dinámico en este estilo. Creador de las mas famosas interpretaciones. Entre ellas "El vapor".

MUSICA.-

LOCUTOR.- EL SENTIR DE LA COPLA con  
!! NIÑA DE LA PUEBLA... !!

La de sensibilidad por excelencia. Creadora inimitable de "los Campanilleros", La artista que emociona cuando canta.

MUSICA.-

LOCUTOR.- EL SENTIR DE LA COPLA, con  
!! NIÑO FREGENAL.. !!  
Interprete fideligno de todos los estilos creador del famoso  
recitado folkorico "La Dolores"

MUSICA.-

LOCUTOR.- EL SENTIR DE LA COPLA con ..  
!! COJO DE HUELVA... !!  
Inimitable cantador del fandanguillo de Huelva

MUSICA.-

LOCUTOR.- EL SENTIR DE LA COPLA con LUQUITA DE MARCHENA, cantador de rancia  
y fina solera, nacido en la sierra donde ha visto la luz los  
mas famosos artistas de este género.

MUSICA.-

LOCUTOR.- EL SENTIR DE LA COPLA el excepcional acontecimiento de mañana  
Sabado, a las 11 de la noche en la Plaza de Toros Arenas, con  
!! NIÑO DE LAS CABELAS... !!  
famoso fandaguillero y el artista mimado de los públivos  
!! GUERRITA... !!  
el mejor interprete del CANTE TARANTO. Creador de sus famosas  
"milongas".

MUSICA.-

LOCUTOR EL SENTIR DE LA COPLA con un GRAN CUADRO FLAMENCO con las mas  
bellas bailaoras de mas rancia solera ~~xxxxxx~~. A la guitarra,  
cuatro concertista únicos en este arte .

MUSICA.-

LOCUTOR.- Han escuchado el comentario a los diferentes estilos de los  
famosos artistas del ARTE ANDALUZ, ~~que~~ mañana sabado a  
las 11 de la noche, en la Plaza de Toros Arenas, actuaran  
~~en el grandioso espectáculo~~ en el grandioso espectáculo  
!!EL SENTIR DE LA COPLA... !!.

MUSICA.- UNOS SEGUNDOS Y FINAL.

LOCUTOR. No olviden mañana noche, a las 11 en la Plaza de Toros Arenas,  
JOSE CEPERO, Manolo MALAGUEÑO, Manuel VALLEJO, NIÑO DE LA HUERTA  
EL SEVILLANO, NIÑO DE LAS CABELAS, GUERRITA, EL PELUSO, NIÑA DE  
LA PUEBLA, NIÑO FREGENAL, COJO DE HUELVA, LUQUITA DE MARCHENA y  
otras mas figuras de Arte Andaluz en el mayor exponente del  
cante flamenco !!EL SENTIR DE LA COPLA.. !!.

Los Compañeros... de la Compañía...

A

# Amunero

El primer de los... en el...

**EMISIONES  
- RADIESE -**

Sociedad Española de Radiodifusión  
EMISORA E.A.J.1. RADIO BARCELONA  
PROGRAMA; Clavileño; REVISTA DEL AIRE  
Día; 24 de Junio de 1.950  
Hora; 3<sup>30</sup> tarde;  
Guión . José María Bayona.



SONIDO. SINTONIA

CLAVILEÑO

REVISTA DEL AIRE DE E.A.J.1;  
RADIO BARCELONA

AÑO1; num. 9. 24 de Junio de 1950  
Guión y Realización de José Maria Bayona  
=====



Locutora; Portada !

*La Prensa*

Sonido; Disco;

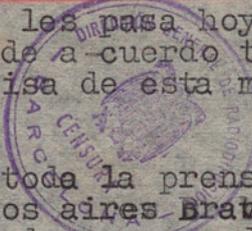
Locutor; Nuestra portada, presenta hoy, a la mas atractiva azafata de las lineas aéreas británicas. Es una muchacha guapisima y se llama Mary Cooper.

Locutora; Pero el porqué, el como y el cuando de su elección será preferible que lo conozcan Vds, desde Londres.

Locutor; Es decir en su propia salsa.!

Sonido; Disco; seguido de ruido de multitud.

Uno; ? Pero chico que les pasa hoy a los de la Prensa ? Parece que se hayan puesto de acuerdo todos los rotativos para mostrarnos la graciosa sonrisa de esta muchacha, reina de las azafatas británicas;....



Otro; Es verdad, ayer toda la prensa publicando fotografías a tuti plén del gigante de los aires Brabazon, que con sus 130 toneladas de peso, y su capacidad para mas de 100 personas, se ha llevado la atención de los londinenses durante varios días, que han acudido a millares pagando un chelin como derecho de entrada. Y hoy ya ves todo Londres, trás esta guapa azafata.

Uno; Esta sí que puede decir; el Brabazon tiene a su lado a los ingenieros pero yo tengo a la Naturaleza, de mi parte.

Otro; Pues te aseguro que yo ví a las ocho chicas que llegaron a la final y no me explico como los jueces pudieron llegar a decidirse por la mas atractiva.

Uno, Es verdad, chico, porqué raro es encontrar una azafata que no sea extraordinariamente bella.

Otro; Te has fijado, que aunque viajando a menudo en la misma línea aérea es raro encontrar de nuevo a una azafata?

Uno; Algunas veces me he quedado con la curiosidad de saber si la rubia del sábado no será la morena del lunes ?

Ella; Perdonen que me meta en la conversación amigo, pero como soy parte interesada, voy aclararles este enigma;

Uno; Agradecido señora, puede Vd; hablarnos como en familia.

Ella; Quien sabe amigos; Vds son jóvenes, y yo tengo cuatro hijas para casar, y una que se prepara ya para el matrimonio. Esta amigos mios era azafata;

Otro; Me habían contado, aunque no lo créi, que las azafatas no solían tardar muchas semanas en ser baja de las Compañías, y alta en el Registro matrimonial.

Ella; No le engañaron amigo; El problema que tienen las compañías con las azafatas es que cuestan bastante dinero para adiestrarlas, y se lew casan enseguida, y en estos momentos en que todas las revistas del mundo van a publicar las fotos de las que están triunfando en las eliminatorias nacionales para el título de Reina del Aire en 1.950., se corre el riesgo de que la deserción de azafatas hacia el matrimonio se produzca en bloque.

Otro; Pero si se casan con los pasajeros, dígame Vd, qué tambien su hija se casará con un millonario ?

Ella; No tuve esta suerte amigos míos; se casa con el camarero del avión en que prestaba sus servicios;

Uno; Mala suerte!

Otro; Pobre chica!

Ella; Pues yo creo que es una suerte que haya encontrado a un camarero! Es un buen chico y sé que hará los posibles para que no le falte nada;

Uno; Señora, no se ofenda. Somos los camareros de noche de este bar .

Ella; Bueno a lo que íbamos; Si ya me lo parecía a mí que Vds, tan simpáticos, tenían que ser camareros; además , guapos y elegantes;

Otro; Gracias por el piropo, pero ~~mex~~ parece que nos desvíamos de la conversación.

Ella; Ah! sí , es verdad. Pues miren Vds. Las chicas de las grandes familias británicas, sueñan en sum mayoría en hacer el recorrido de la alfombra mágica de las Mil y una noches, sirviendo el té en un pájaro de acero; y estas tienen fama de ser las mas silenciosas. Las americanas, son las mas esbeltas, las francesas suelen tener esa gracia que Paris sabe dar a sus mujeres, y las españolas tienen fama de tener esa cualidad indescriptible que se llama clase;

Uno; Si. Pertenecen a ese admirable grupo de chicas que aunque pierdan el corazón , conservan siempre la cabeza.

Otro; Pero llegan vestidas de blanco a subir las ~~esca~~caleras del templo a los acordes de la marcha nupcial.

Ella; ~~Exijadas~~ Vds, harán los comentarios que les parezca, pero yo les aseguro, que mis hijas no tendrán ya otra profesión que la de azafata. Seguro que las coloco a todas y bien..... Vds, no saben hasta que me he dado cuenta de este gran remedio, las novenas que se han hecho a San Antonio en mi casa...

Uno; De todos modos, señora, recuerde que es bueno conservar a todos los buenos amigos. A lo mejor cualquier día se pública una orden prohibiendo que actuen azafatas en los aviones, tendencia que empieza a tener adeptos, y entonces .....

Sonido; Disco San Antonio zarzuela .



Locutor: Música y noticias.

Sonido. Disco *Se que lo voy*

Locutora: Mas noticias que música

Sonido: Disco.

Locutor: Ciento sesenta vacas inglesas han recibido el bautismo de aire, volando en un avión francés desde la Garn Bretaña hasta Lille. La llegada de las vacas a este aeródromo provocó casi un conflicto en la aduana.

Locutora: Los animales, como cualquier pasajero ordinario, tuvieron que pasar ante los gendarmes quienes les preguntaron si llevaban divisas, en los dos sentidos de la palabra. Las vacas, por lo visto no pudieron responder, pero en cambio se negaron terminantemente a que se les estampillara en los cuernos, el sello que justificaba que no traían contabando.

Disco.

Locutor: Se están haciendo grandes progresos en un motor de energía atómica para aviones. Los trabajos comenzaron hace tres años y están siendo desarrollados por orden del Gobierno de los Estados Unidos, con la cooperación de las fuerzas aéreas y de la comisión de Energía Atómica.

Locutora: No obstante se encuentran aún con los grandes problemas de hacer funcionar un motor atómico con la suficiente rapidez para impulsar aviones a gran velocidad, el problema de utilizar la energía atómica para los aviones de propulsión a chorro, y el de proteger a la tripulación, sin recubrir el motor de una capa de plomo que lo haría demasiado pesado.

Disco.

Locutor: El record de velocidad de todas las compañías aéreas que hacen el servicio Paris Nueva York, lo batió recientemente el piloto comandante Liberti, con un Constellation de la Air France.

Locutora: El comandante Liberti efectuó la travesía en 13 horas y 50 minutos, y la marca precedente era de 14 horas y 28 minutos.

Disco.

Locutor: La compañía italiana Ali Floti, inaugurará el próximo día 4 de Julio, la línea Venecia Barcelona, con ~~escala~~ escalas en Niza y Milán y regreso por Roma. El servicio bisemanal quedará de esta manera ampliado con carácter regular a cuatro viajes por semana.

Disco.

Locutor: Se han puesto a la venta en algunas ciudades extranjeras gafas de sol, de nuevo tipo, dedicadas especialmente a la aviación, y que permiten a quien las usa, graduar la cantidad de luz admitida a través de los cristales.

Locutora: Las gafas tienen cuatro lentes polaroides, dos a cada lado. La lente anterior a cada par está fija, pero la posterior puede girar en un arco de noventa grados. Moviendo una pequeña aleta metálica colocada en la parte interior de cada aro de la armadura, la persona que la lleva puede producir una variación gradual que vá desde la mayor claridad hasta la obscuridad completa.

Disco.

Locutor: Se espera para la próxima semana la inauguración de la línea, Madrid Santiago de Compostela, que quedará a cuatro horas de Barcelona, efectuando transbordo en Madrid.

Disco.





Locutor. Héroes del aire en la última guerra mundial.

Sonido; Disco. *Standard*

Locutora; Como encontró sus alas, el comandante Norman Miller, de la aviación naval de los Estados Unidos.

Locutor; En nuestros dos números anteriores, al presentar la personalidad del comandante Bus Miller, hemos resaltado, no lo guerrero, que es lo que le dió su gloria de héroe, sino lo humano especialmente los días de su juventud en los que llegó a encontrar por fin sus alas.

Locutora; La historia ~~de su vida~~ del aviador naval 4050, cuya larga e interesante, e intrépida carrera, dentro de la aviación yanqui tanto ha interesado a la juventud mundial amante de la aviación, culmina en las numerosas recompensas que le han sido concedidas.

Locutora; Bus Miller ha ganado la cruz naval, otras cuatro o cinco cruces de aviación, cinco o seis medallas del aire así como el corazón de púrpura y dos citaciones en la orden del día. Lleva dos medallas de la defensa metropolitana, la del teatro de operaciones americano y cuatro de la campaña del Pacífico, y fué propuesto también para la medalla de oro del Congreso, la más alta recompensa de la nación, por su inigualada iniciativa, agresividad y bravura, su extraordinario conocimiento de la táctica enemiga y su manera brillante e imaginativa de planear las operaciones y ejecutarlas a su modo con consumada destreza osadía y valor.

Locutora; Y en atención a Vds. cedemos nuevamente la palabra al famoso Bus Miller, el aviador americano que más condecoraciones ha recibido.

Sonido Disco corto. *Cole 3 -*

Bus N; Queridos amigos; Al comandante Norman Miller le gusta volar, y se ha pasado más de 6000 horas en las palancas de mando de los aviones. Pero lo que más le gusta, quizá es el trato con la gente, de la que sólo desea que tal sentimiento lo considere recíproco.

Creía haber finalizado ya mi narración. Mis hazañas de guerra, son verdaderamente interesantes, pero radiofónicamente qui- za les aburrirían.

Se me ha pedido que finalice, mejor dicho, que detalle, la desgracia familiar, que ocasioné al despegar con mi avión, cuando creía que por fin me había ganado las alas, las cuales a pesar de mi inocencia, cuando se me entregaron, me parecieron muy poco birllantes. Para despedirme de todos los que me escucháis voy a complacerlos. Y perdonarme si hoy mi narración no es lo alegre que resultó en los dos últimos días. No obstante procuraré inciarla con una anécdota que me sucedió cuando me inicié en el vuelo nocturno.

Sonido; Disco.

Bus N; Por determina razón que nos es ahora del caso, tuve que ir una tarde a la nevería de Warrinton, con mi coche

a buscar una barra de hielo, y al bajar para entrar en el edificio, oí unas voces familiares que cantaban más bien en tono alto una canción.



Sonido;

Disco canción... *Me viene*

Bus;

Muchachos que haceis aquí?.

Harry;

Pues mira ~~paracticarnos~~ el coro de la tarde, en compañía de un barrilito de cerveza.

Bus

Francamente, creo que no honra a nuestro curso el que hagais estas prácticas en la opaca soledad de la nevería. Y más con cerveza traída aquí subrepticamente.

Harry

Creo que no hay nada malo en que haya un barrilito de cerveza en una nevería, ni siquiera en el propio Pensacola.

Bus;

Es verdad. Y no hay nada de profundamente pecaminos en el sonido de dos voces no demasiado suaves que entonen una canción.

Henry

Toma un vaso, BUS. B

Bus

bien acepto. Venga el primero. Ya veis. De un sorbo.

Henry,

Toma otro, y ~~sa~~ te gusta Bus, sigue con el vaso. Será difícil que lo terminemos.

BUS;

Buena cerveza, me gusta.

Harry

Para entonar cualquier canción no hay como la cerveza. Sin aguar, naturalmente.

Bus;

Hay quien dice que bebiendo constantemente llega uno a los 100 años.

Harry

De tal manera ni a su casa llegaría uno. Esa es la verdad. De hecho, es una suerte no tener que volaresta noche.

Bus;

Volar esta noche ?. Malditasea la cerveza!. Yo sí que tengo que volar!.

Harry;

Bus los siento. De haberlo sabido no te hubiera invitado. De todos modos mala cosa es volar con un poco de líquido en la cabeza, Pero quizá si tienes precaución, mucha precaución, no te ocurrirá nada malo. ~~Six~~

Bus

Si, si, eso lo dices tú , pero...

Harry;

Puedes hacer una salida en falso, y a lo sumo, una pierna rota o las dos. Pero sin importancia... Bueno adiós Bus, Muchachos a cantar...

Bus;

Adiós.

Sonido;

Disco. *id - Cole 3*

Bus N;

Y volvieron a sus melodías mientras yo emprendía el regreso

Bueno,- pensé- cuando poco después me encaminaba inquieto hacia el golfo de Méjico,- menos mal que estará el instructor conmigo y él hará la mayor parte del trabajo. El avión estaba dispuesto y en él me encaramé, pero el instructor no había llegado y esperé, sacudiendo la cabeza a cada instante para ver si distinguía claras las estrellas. Era una hermosa noche de Florida, y parecía, haber más estrellas que nunca, pero me costaba trabajo diferenciarlas. Dónde diablos estaría el instructor?. Al fin apareció, pero antes de que llegara al aparato, uno de mis compañeros de curso, se acercó corriendo y me susurró al oído.

Harry Bus, menuda tarea te ha caído!. Tu instructor acaba de llegar en coche con su mujer, y los dos venían riéndose sin tino. Parece que anda algo torpe, y tiene todo el aspecto de haber asistido a una sesión de cocteles. Creo que vas a tener que hacer tú todo el vuelo esta noche.

Bus N; No tuve fuerzas para contestarle, me quedé allí sentado, llenos de sobresalto y preguntándome quien iba a fin de cuentas, a pilotar aquella noche el avión. Me juraba i rejuraba que si salía vivo de aquel vuelo, nunca más volvería a violar la ley seca de los aviadores, bebiendo una sola gota en las veinticuatro horas anteriores a una ascensión. Cuando subió el instructor, yo observaba todos sus movimientos como fascinado. Me saludó con la cabeza y emprendimos el vuelo.

Sonido; Motor de avión seguido de música de fondo que sube corta.

Bus N; Luego supe que todo había sido unabroma y que mi camarada de curso se había burlado de mí. El instructor, por supuesto, no sabía una palabra, y se divirtió mucho cuando le conté la historia años más tarde. Pero no iba a obtener mi título de piloto sin ocasionar una desgracia. La que me ha dado motivo a que volviera hablarles hoy.

Sonido; Motor avión, queda de fondo con la música.

Bus N; Estábamos siete de nosotros una mañana practicando aterrizajes en un portaaviones simulado, con aparatos F.3.B. y F.4.B. los excelentes cazas ligeros construidos por Boeing. Los pilotos de portaaviones se adiestran siempre, por supuesto, en tierra firme, elevándose repetidamente, en un campo de aterrizaje ordinario donde se ha marcado la cubierta de vuelo del buque desde el que se supone operar. El campo de Corri donde nos instruíamos, tenía una cubierta de vuelo de 75 metros de largo por 20 de ancho. Un instructor que hacía las veces de oficial de señales, indicaba sucesivamente a cada uno que hiciese la toma, mientras los demás describíamos círculos en el aire. Otro instructor estaba a un costado para observar y corregir las faltas, y todas las señales eran visuales, porque en aquellos días no había comunicación radiofónica entre tierra y el avión. Yo había tomado tierra cuatro o cinco veces de un modo excelente.

Harry; Bus está volando hoy ya como un maestro.

Oficial; Tiene mucha serenidad y aplomo, este muchacho.

Bus N; Cuando me llegó de nuevo el turno y el oficial de tomas, me hizo señas con su bandera, descendí, también sin falta al parecer, pues

to que me hizo a continuación la señal de cortar, lo que significaba que tocara tierra y me elevara otra vez. El oficial de señales estaba a mi izquierda y yo fijaba mi vista en él para seguir sus instrucciones. Después de cortar toqué tierra y, siempre con la vista fija en él puse de nuevo el motor en marcha, pero por alguna causa inexplicable hice un despegue bajo y cerrado, manteniendo el aparato pegado al terreno hasta que alcanzó la velocidad de 130 kms. por hora.

Sonido; Motor avión...

BUS N; De pronto y mientras las ruedas estaban aún a un metro del suelo, el ala derecha del avión pareció chocar con algo así como un muro de ladrillo. Se estremeció como si se desprendiera, y oí el sonido áspero de una cosa que se desgarraba, dominando al ruido del motor; Instintivamente cerré los gases y me encogí sobre los mandos para aguantar.

Sonido; Finalizará el ruido del motor. sigue el fondo musical

Bus N; El avión se bamboleó terriblemente, se inclinó sobre la derecha y dió en el suelo donde se arrastró sobre el fuselaje, arrancando la hierba y dejando un surco profundo y curvo. En cuando se detuvo, salté a tierra físicamente ileso, si se prescinde la conmoción, pero mentalmente aturrido y sin saber exactamente lo que me ocurría. El aparato había girado casi x 180 grados y, delante de mí, en el campo donde había chocado con alguna cosa, vi a una de esas segadoras arrastradas por un tractor que emplea el personal de tierra para conservar lisa la hierba del aeródromo. Tenía desprendido el tejadillo del pescante, y el conductor yacía caído hacia atrás en su asiento, comprendiéndose por el abandono del cuerpo que estaba sin conocimiento. De momento no comprendí mas que eso. Corrí hacia él con el paracaídas colgando aún, y chocando contra mis piernas, hasta que lo desenganché y lo dejé caer en una carrera que me pareció de millas enteras. Pensé que nunca llegaría hasta él para incorporarle. Entonces vi que había caído del pescante del tractor, que tenía los pies cogidos en los pedales y la cabeza ensangrentada.

Oficial; Pero Bus que le ha pasado!

Bus; Ayúdenme, Ayúdenme! Extiendan mi paracaídas en la hierba.

Oficial; Pobre Methany. Está mal herido, muy mal herido ...

Bus; El ala derecha y la rueda del mismo lado han chocado con el tractor, cuando iba a mas de 130 kms, por hora.

Oficial; Al arrancarle el tejadillo y la hélice, ha herido a Methany en la cabeza.

Bus N; Yo estaba pálido y tembloroso, preguntándome con desesperación, por qué el oficial de señales me había mandado cortar, ya que al tener la vista fija en él, no podía ver el tractor que tenía delante. Mas tarde supe que, debido a la pendiente que se da al terreno para el desague, tampoco el oficial podía haberlo visto.

Una vez interrogado y hecho el parte del accidente - la cosa mas triste que haya escrito jamás, - fui a visitarle. Los médicos me dijeron que había pocas esperanzas, y mientras regresaba a mi casa no hacía mas que repetirme;

Bus; Dios mío, que no se muera, que no se muera por favor;



Bus. N; Des-pues de contarle a Thelma, todo lo ocurrido, fuí en mi coche a casa del herido. Era un lugar difícil de encontrar, situado a quince millas de Pensacola, y en un camino lleno de baches que serpenteaba entre el desolado paisaje de Florida. Me habían dicho que buscara una vieja casa de madera, un poco separada del camino, una vivienda pobre, sin luz eléctrica ni comodidad alguna. Cuando llegué había unos niños jugando en el patio- cuatro y todos pequeños, sin contar que la mujer aguardaba otro pronto; Creí que jamás tendría un doctor para volver a subir en un aparato, y que nunca mas me gustaría la aviación.

Mujer; Que pasa, señor ? Que le ha ocurrido a mi esposo ?

Bus; No se alarme, no le ha pasado nada malo a su marido...

Mujer; Vd; me engaña, si no ocurriera nada, no vendría a buscarme...

Bus; Le aseguro que no es nada grave. Está en cama pero, no es grave. Venga Vd. conmigo. Fué un accidente en el campo, cuando conducia la máquina de segar..

Mujer; Oh!!! mi Methany, mi Methany, que le habrá pasado. Porqué mereceré yo esta pena... Dios mío....(solloza)

Sonido; Disco;

Bus; N; Methany luchó con la muerte durante dos semanas. Cada día iba con mi coche a buscar a su mujer y la llevaba al hospital. Ella permanecía sentada junto a la cama. Los médicos me dijeron que no había esperanza alguna, pero no se lo dijeron a ella, que siguió día tras día, acudiendo al pié del lecho, ~~esperando~~ en espera que recobrará el conocimiento. Pero no lo recobró....

Disco corto;

Llevé a la mujer a un doctor, para que le prodigara los cuidados necesarios, y que requería su estado. Era la primera vez que los recibía y pagué por adelantado los gastos del alumbramiento. Un día, cuando regresabamos del viaje diario me habló de que tenía a su madre en Alabama, y manifestó deseos de visitarla. Fuimos pues allá con los cuatro pequeños en el asiento de atrás.

Sonido; Disco viaje.

Bus N; Fué un viaje muy pesado en que los niños empezaron a llorar al fatigarse y ~~se~~ acabaron por pelearse. Yo no comprendía como los podría educar ella y lo que haría con ellos cuando llegara el otro.

La casa de la madre era tan humilde como la suya, y se hallaba en el campo a alguna distancia de la carretera. Estuvimos allí con Thelma, varias horas.

Bus; Querida, es mejor irnos cuando mas pronto mejor. La madre de Methany me mira insistentemente con sus ojos pequeños, y penetrantes que me hacen sentir como un hombre que lleva el estigma de una mala acción.

Thelma; Si, creo que te odia; aunque eres inocente de lo ocurrido, para ella has sido el instrumento de la desgracia de su hijo, y te desprecia.

Sonido; Disco viaje;  
BusN;

*Las viudas*

Bus N; Cuando llegué a mi casa aquella noche, apenas tuve fuerzas para cerrar el ~~coche~~, y echarme al lecho. Aquellos días me dieron orden de incorporarme a la base naval de la costa Oeste, pero desde luego, no pude cumplirla. Se había iniciado el sumario del accidente, y había de permanecer en Pensacola para defenderme. También terminó el curso en la Escuela..

~~Oficial~~ Sonido; Disco marcha y disco multitud. Marcha queda fondo hasta..

Oficial; Que las horas pasadas en Pensacola, sean acicate para todos los nuevos pilotos y les recuerden con estas plateadas alas, símbolo de su misión, el deber constante que les une desde este momento con la Patria. La tarea ha sido árdua y ha importado duros sacrificios. Han quedado los inasequibles al desaliento, los mejores. Solo veintidós de los cuarenta y cinco ~~de los~~ oficiales que llegasteis, habeis salido victoriosos. Que Dios os guarde y os guie! Y ahora os ruego paseis a recoger vuestras insignias; Alférez, Norman Miller!



Sonido; Disco marcha!

Bus N; Aquel día fuí al hospital con la señora Methany y los niños, como hacía todos los días; Methany, murió aquella mañana sin haber recordado el conocimiento

Sonido; Disco trágico; *Cole A-*

Bus; N; Y se inició el juicio en el tribunal, que presidia el capitán Halsey, el mismo que mandaba el Reina Mercedes en la Academia Naval; Al principio tuve que defenderme solo. Durante días y días, se arrastraron los interrogatorios., y tenía la desesperada sensación de ~~que~~ que me perseguía la mala suerte; Mi madre, había muerto a raíz de mi alistamiento, luego casi no soy aprobado en Annapolis, por mis malas notas, y ahora sobrevenia esto....

Por fin testificaron a mi favor, el oficial de señales que había estado aquel día en el campo de aterrizaje y otro oficial subalterno. Entonces la investigación descubrió un hecho curioso.

Oficial; ? Dijeron Vds. a alguien que iban aquella mañana a sacar las segadoras?

Harry; Si señor; se lo dijimos al oficial aquí presente y él dijo que se los advertiría al oficial de servicio de la escuadrilla.

Oficial; A ~~qué~~ qué hora lo advirtieron?

Harry; Serían las ocho ! Pero el oficial de servicio nos dijo despues que no había podido informar a los alumnos e instructores de que actuarían las segadoras.

Bus N; A partir de este momento la investigación adquirió un nuevo rumbo y;

Bus; ! Por fin Thelma, por fin, me han absuelto! Me han absuelto!  
Thelma; Oh! Bus ! Querido Bus! No podía ser de otra manera. Tú eras inocente ! Porqué habían de castigarte ?

Bus; Pero Methany, murió, Thelma, murió. Y sus hijos son ya huérfanos. Su recuerdo empañará para siempre ~~mis~~ el brillo de mis alas.;

Thelma; Olvida, Bus. Era el destino. Ahora te debes a la patria a tú hogar quizá algún día será tu sangre la que derramarás en cumplimiento del deber.... Y entonces, será tu esposa la que llorará...

Sonido; Disco Brasil

Locutor; El equipo de España de Fútbol, se encuentra ya con los directivos españoles en el Brasil.

Locutora; La noticia es ya sabida, pero nos hacemos eco de ello, como noticia de trascendencia popular, porque partieron en avión, y porqué ello dió motivo a un barcelonés, a declarar públicamente su mas viva adhesión a nuestros viajes interplanetarios, naturalmente futuros.

Locutor; En el aeropuerto de Barajas se congregó una gran multitud para despedir a nuestros jugadores, y como es lógico no faltó la prensa ni la radio, dispuestos a cazar la ultima frase o noticia

Locutora, Uno de los jugadores desplazados el portero barcelonés Ramallets, fué preguntado si no le producía cierto azoramiento el viaje en avión, a lo que contestó el popular barcelonista; con toda satisfacción y tranquilidad;

Ramallets; Me alegra el viaje en avión, y puedo asegurarles que al primer aparato que parta para la Luna pediré una plaza .

Locutor; Plaza que le ha sido concedida ya por la Oficina de Viajes Interplanetarios que funciona dentro de nuestra revista Clavileño

Locutora; Proclamamos pues al portero seleccionado en el equipo español que defenderá los colores patrios en el Brasil, a Ramallets, como el inscrito número uno para el viaje a la Luna de nuestro cohete, en 1.970.

Locutor; Esta fué la frase de Ramallets, al partir para Rio,;

Ramallets, Voy a Rio, y partiré para la Luna, cuando sea posible, siempre sin miedo.

Sonido ; Disco ~~Voy a RIO~~ *Ramallets*



CLAVILEÑO la ágil Revista del Aire de Radio Barcelona, cierra sus páginas recordando ~~al radioyente~~ a los señores radioyentes, que el próximo contacto con los mismos de la Oficina Mundial de Viajes Interplanetarios, la cual informará debidamente de los pormenores de dichos viajes, así como formalizar la inscripción, para la reserva de plazas en las astronaves estelares, que funcionarán a partir de 1974.

Anunciaremos oportunamente cuando todo radioyente podrá remitir, por escrito a CLAVILEÑO, la Revista del Aire, nombre edad y dirección, para serles extendido el carnet correspondiente; y por riguroso orden de inscripción, se radiaran los nombres y fechas para recoger su respectivo carnet.

Con ello además de inscribirse para un viaje a la Luna o Marte, optará Vd., a grandes premios aéreos para 1950, con viajes a las mas importantes capitales de Europa y vuelos cortos sobre Montserrat, Barcelona y Costa Brava, ofrecidos por la Air France, Ali Flotte Riunitte, y otras importantes compañías.

Y con nuestra sintonía finalizamos la Revista del Aire, "CLAVILEÑO", que dirigida por José Maria Bayona, se radia todos los sábados a las 3,30 de la tarde, con la colaboración del cuadro escénico de la Emisora que dirige Armando Blanch



SINTONIA:

*Disertamiento en Ta - (Heligro)*

(24/6/50) 55

LOCUTOR : ELLA, Revista Femenina semanal.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR; RADIO BARCELONA.



LOCUTOR: Dirección: EULALIA DE MONTGADA.  
Redacción: Caspe 12 - 1º  
Telefono 21-65-91.



LOCUTOR; SÁBADO 24 JUNIO DE 1950



SUBE DISCO - RESUELVE

*Radio Barcelona*

SUBE SINTONIA



SUMARIO

PRIMERA PARTE.

NUESTRA PORTADA, por José Andrés de Prada.

PAGINA RELIGIOSA, a cargo del Rvdo, Dr. D. Joaquin Masdexart.

ACTIVIDADES FEMENINAS

HIGIA por el Dr. Jesús Noguera Moré.

HOJEANDO REVISTAS

MODAS

BELLEZA

PAGINA POETICA.

INTERMEDIO MUSICAL

SEGUNDA PARTE.

ANIMALES DOMESTICOS por el Dr. Sebastian Alonso.

CONSEJOS DE LA ABUELITA.

PÁGINA MUSICAL.

SUBE SINTONIA.

LOCUTOR: NUESTRA PORTADA.

LOCUTORA: Maria Teresa Boghero y Pi

LOCUTOR: Por José Andrés de Prada.



SUBE DISCO -DESCIENDE .

PRADA - Por esta vez, heráldica, ciencia, arte o el brillo social de la figuras del alto mundo, ceden plaza a la sencillez, la modestia y la bondad. Y hoy se engalana la página de honor de nuestra revista con un nombre al que no acarician las auras de la popularidad pero que sin embargo, dice mucho en cuanto a esas virtudes a favor de quien lo lleva; y este nombre es el de Maria Teresa Boghero y Pi, presidenta de Orientación Católica de Oficinistas, corazón abierto a todos los sentimientos nobles, inteligencia de privilegio, alma limpia y clara como el cristal de sus pupilas a las que se asoma la luz, no por velada por la modestia menos viva y fulgurante en resplandores.

Maria Teresa Boghero es, sencillamente, una "empleada", una de esas mujercitas que ponen sobre las ciudades en las horas de la matinal y en las del véspero, la gracia alada de sus encantos en el ir y venir a la oficina. Pajarillos nuevos en la vida burocrática, el gorgojo de sus risas y los arpegios de sus voces han roto el lienzo gris del "empleadismo" para poner sobre él los colores de su alegría y...? porque no decirlo? el trazo firme de su intuitivo afán de superación social cuando no el apoyo de sus ideas, y la meridiana diafanidad de su cerebro.

Tal es Maria Teresa Boghero y Pi. Claro talento y sencillez modesta, dobles virtudes que anuda el lazo de sus generosas inquietudes para con sus compañeras de profesión, por las que vela y atiende con solitudes y anhelos de efectiva y cariñosa maternidad. Suave, dulce y amorosa en el hogar, un hogar sin la sombra del hombre que empuja el timón de sus rumbos, y para el que tiene Maria Teresa sus mejores desvelos y sus mas vivos anhelos; es a la vez Maria Teresa Boghero, fuera de él, la mujer de modernas orientaciones en pro de la dignificación y exaltación de las que, como ella, cumplen un deber social frente a una máquina de escribir, ante los libros de caja o entre la zarabanda de los signos taquigráficos. Y desde su cargo de presidente de una Asociación que exige condiciones especiales para regirlo, Maria Teresa Boghero con su dulce mirada y su mano firme, penetra en el intrincado laberinto de la burocracia ordenada y extrae de su funcionamiento todo cuanto tienda a efectividades practicas logradas a través de una tesonera voluntad puesta al servicio de un ancho corazón.

Y es por eso por lo que representa, por lo que vale, por cuanto significa en ese mundillo de la labor silenciosa del empleadismo femenino - hoy en auge esplendoroso y brillante - por lo que hemos traído su nombre a esta página honrándonos al hacerlo por sentirlo asimismo un deber. En Maria Teresa Boghero, la revista ELIA saluda a todas las oficinistas españolas y a su oído, como consejo leal y amistoso les dice: "Copiala, imitala, seguidla..."

SUBE SINTONIA -RESUELVE.

DISCO: ALELUYA DE HAENDEL



LOCUTOR: PAGINA RELIGIOSA

LOCUTOR : A cargo del Rvdo, Dr. D. Joaquin Masdexexart.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR: Al micrófono el Dr. Masdexexart.

(CONFERENCIA )

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar la autorizada disertación del Rvdo, Dr. don Joaquin Masdexexart, en la PAGINA RELIGIOSA DE LA REVISTA "ELLA".

SUBE DISCO - RESUELVE.



LOCUTOR: ACTIVIDADES FEMENINAS.....

Locutora; Por la doctora Carmen Isern.

SUBE DISCO - DESCIEENDE - FONDO

Locutora; Deberiamos trasladarnos a Bélgica para poder contemplar un movimiento cristiano -social femenino, de unión de clase, de Sindicato, si quereis, como este que hoy dia os vamos a presentar y que aunque su titulo es "Orientación Católica para Oficinistas", es conocida por todas, con el nombre popular y sintético de OFICINISTAS. La idea vino de un sacerdote; el Rvdo, Dr. D. Joaquin Masdexexart, tan conocido y apreciado en Barcelona. Dinámico, luchador, conocedor profundo del alma de la mujer el Dr. Masdexexart, al contemplar cuan amplia era la grey de muchachas empleadas en Despachos y Oficinas, pensó en asociarlas para mejorar su suerte y perfeccionar su formación moral, religiosa y profesional. Y llevado de su celo apostólico quiso llevar a la realidad este ideal. Primeramente unos tanteos, unas Conferencias, unos Ejercicios Espirituales .... para ellas y pensando en ellas. La semilla estaba ya sembrada. Se empezó a laborar. Al principio en local prestado, luego en uno propio y situado en plenas Ramblas. Para el dia de mañana les auguramos un edificio expresamente construido, donde poder realizar mas y mejor sus fines. ¿Cuales son estos? Son tantos que me veo en un aprieto para describirlos. Para ello lo tienen dividido en secciones, cada una de las cuales con sus dirigentes y su labor especifica. Veamos: Sección de Piedad y de formación religiosa; y moral. Sección de cultura y de formación técnica y complementaria. Sección de Protección y Defensa. Sección de Propaganda y relaciones y Sección de Información. En estas secciones se encierra cuanto puede ayudar, interesar y ser util a todos estos millares de mujeres oficinistas, asociadas a esta obra.

Que tranquilidad para los hogares cristianos supone el tener a sus hijas, ganandose dignamente el pan con su trabajo, encuadradas, bajo el manto de Santa Teresa de Jesús, la gran santa española, proclamada Doctora de la Iglesia! Sabiendo que en aquel segundo hogar, encuentran siempre apoyo, protección, formación, seguridad social, en una palabra. Hay tantos problemas, tantos peligros que rodean a la muchacha trabajadora... Para tratar de resolverlos, de apartarlos, de salvar el alma y dignificar su vida, es por lo que se creó esta obra, tan necesaria, tan fructífera, que sus Socias se cuentan no por centenares, sino por millares. Visitadla un dia a la caída de la tarde, cuando las Oficinas se cierran y vereis cuanta vitalidad encierra. Las clases, donde se va a aprender, a perfeccionarse, repletas hasta los topes. Unas van deseosas de obtener el certificado de Aptitud Profesional, otras, ya formadas, aspiran a más, en su capacitación, a fin de lograr mejores cargos y siguen el Plan de Estudios de la Escuela de Secretarias Comerciales. Porque en todo se ha pensado, desde lo mas grande que es salvar el alma y la dignidad, hasta aquellas pequeñas cosas de la vida cotidiana y que no por ser pequeñas, son menos necesarias. Se piensa en la salud del alma y la salud del cuerpo. De ello es testimonio el Roperio; hacerse la ropa es tan util, y trabajar para las Iglesias pobres es tan Santo! Agotador para la mujer el trabajo estático; pues allí está su Casa de Campo. PAX, la llaman, donde pasar las vacaciones y los fines de Semana, en agradable camaraderia, entre bosques saturados de oxígeno y de aromas campestres.

Se les inspira la virtud del ahorro, que nos dá seguridad para el porvenir; allí mismo en su local social, al salir del trabajo, pueden imponer sus pequeños ahorros. Con sus Patronos tambien

se tiene una relación constante y esto resuelve discretamente tantos delicados problemas....En la Cantina pueden comer a precio asequible. En la Biblioteca Circulante, encuentran los libros que distraen e ilustran. En los Cursos de preparación al matrimonio, se les habla de su verdadera misión de mujer. No se olvidan los santos de ninguna, a todas se felicita cordialmente y por Navidades, cuantos donativos y cestas alegran los hogares mas necesitados! A las viejecitas les hacen su HOMENAJE, todo simbolismo y amor. Y para los corazones y las almas, allí está la Capillita, donde se hace Vela al Santísimo....  
Su lema es: "LO QUE SOY Y LO QUE PUEDO COMO MUJER, OFICINISTA Y CRISTIANA". Eso es lo que aspiran, a la perfección, dirigidas, por ellas mismas, por las mejores, como aquella su Primera Presidenta NATI MIR, muerta en olor de santidad. Tales son los frutos, tal es la obra.

SUBE DISCO - RESUELVE



DISCO: LOS PLANETAS -BREVE Y DESCLENDE.

LOCUTORA: HIGIA VÁ DE VERBENA. por el Dr. Jesús Noguera Moré.



SUBE DISCO :LOS PLANETAS QUE FUNDE PARA LIGAR CON :

DISCO :SCHOTIS POR MANUBRIO. -BREVE -DESCLENDE Y FONDO.

PARÉS - Las gentes de la ciudad se podrían dividir, con respecto a la Higiene en dos grandes grupos; el de los que ignoran completamente su contenido y creen que Higiene quiere decir limpieza, y el de los que por conocer algo de su anchuroso campo, consideran que Higiene es sinónimo nada menos que de "aguafiestas".

Estos últimos, sabedores de que la higiene persigue el doble objetivo de prevenir las enfermedades y mejorar la salud, la conceptúan como el mayor enemigo de toda diversión, fiesta, jolgorio y placer. Son los que no conciben la celebración de una fiesta si no es acompañada de embriagueces y empachos.

ENRIQU.- Vamos juntos, mujer oyente, a ver como se "divierten" esos epicúreos. Para ellos, que se dicen "gente práctica", divertirse consiste en ir de verbena tras una jornada de trabajo agotador, ya sea de trabajo o de vida de playa. Como al día siguiente es festivo, es preciso aprovechar la jornada hasta última hora; se acicalan precipitadamente, en la furia de no encontrar sus zapatos, sus "gemelos" o de no salirles el nudo de la corbata, gritando como unos energúmenos, hasta que al final, mascullando todavía improperios, van a la fiesta. Una vez allí, notan que ni el cansancio, ni a veces el nudo de su corbata, ni su agotamiento son muy apropiados para "sintonizar" como se debe con el ambiente festivo, todavía su cabeza repleta del ajeteo de la jornada; y recurren a las armas infalibles y maravillosas; el alcohol, el café, el tabaco y a comer fuerte. Se "insinúan" con un coctel explosivo, al que, para hacerlo más tonificante y optimista algunos agregan hasta "simpatina". Siguen después los vinos y el champán. Durante la noche, a título de tentetioso, no cesan de apurar copa tras copa. Les ocurre lo que a ciertas composiciones más o menos musicales, que son tan vacías y disonantes que no pueden prescindir de la consabida "animadora". Sin su "animadora" alcohólica, se encuentran más desarmados, que un caracol sin su concha.

CASADEMONT -Y, ya consumados todos los disparates de ritual, cansados y jadeantes, se retiran a altas horas de la madrugada, con la cabeza más vacía que antes, y el cuerpo hecho polvo, intentando conciliar un sueño que solo por rutina puede calificarse de tal. Y, como es también de rigor, al día siguiente, amanecen con la cabeza como llena de plomo y una sensación de angustia y malestar indefinible. Pasan un día de mil diablos...!pero nos hemos divertido!..os diran.

ENRIQUETA- Con idénticas palabras podríamos esbozar lo que ocurre a las mujeres en igual caso, substituyendo únicamente lo del cansancio de la jornada por el tedio y la depresión que nadie sabe de donde proviene. Y recurren igualmente como "animadores" al alcohol, al tabaco y al café, cuyo efecto tóxico es todavía más intenso que en el hombre, por ser más sensible y delicado el organismo femenino.

PARÉS - Ahora bien; como ya hemos dicho, para esos epicúreos, el higienista es un ser que nunca se divierte. Por el contrario, es un ente raro, taciturno, misántropo, amargado y cejijunto, que "muere" -- según dicen ellos -- y vive eternamente preocupado en averiguar si

tal o cual cosa es o no favorable a su sagrada salud; en una palabra; es el "aguafiestas" indeseable. Y, desgraciadamente, todos conocemos casos de esos maniáticos de la salud, que, por reacción lógica parecen dar la razón a los epicúreos.

Mujer oyente, puede decirte que el obseso que toma la higiene por este lado amargo es, por lo menos, tan enfermo como aquel que teniendo precisamente ese mismo concepto de ella, rehuye las prescripciones y se entrega a las mayores bacanales. Eso es tan cierto que te sorprenderá te diga que los empachos, las borracheras y el agotamiento que padecen estos últimos, no son mas perjudiciales a la salud que la tristeza, la depresión y la obsesión que sufren los maniáticos de la higiene. Una vida demasiado "intervenida" es ya, por este solo hecho, una vida enferma.

Ningún higienista deja de admitir que la risa es esencial a la salud. Más aún; no se puede vivir sin una buena dosis de asueto, placer, diversión, gozo, bienestar, comodidad, satisfacción, alegría, fiestas y hasta alborotos. La sensualidad, en una palabra, en su sentido mas amplio y noble (que nada tiene que ver con el vicio ni la inmoralidad, ni el desenfreno,) es uno de los mas potentes motores de la vida. Exenta de todo placer de los sentidos, la vida se agosta y muere.

?Observas, mujer oyente, que los extremos se tocan? Tanto mata la tristeza como la molicie, el vicio, el agotamiento excesivo y el hastío que produce el abuso del placer.

ENRIQUETA - HIGIA, situada entre ambos extremos, se ha propuesto ir de verbena. Y espera la fiesta como cualquiera hija de Eva; allí bailará, beberá, comerá y hasta trasnochará. Incluso, tal vez fume algun pitillo. Espera divertirse como el que mas. Entendiendo por divertir, recrearse. Ah! pero no se embriagará, ni se indigestará, ni se levantará a la mañana siguiente con los ojos hinchados y la cabeza hecha un concierto de ranas; que ello no tiene nada de divertido.

CASADEMONT - Para ello, le bastará simplemente no fatigarse demasiado el dia de la verbena, e incluso dormir una siestecita por la tarde para asistir a la fiesta lo mas descansada posible. Ya en ella, procurará identificarse y "sintonizar" con el ambiente, siempre que este sea correcto y no se aparte de las necesarias normas morales. Si así no fuera - cosa que no es de esperar, ya que la mujer goza de clara intuición en saber elegir el ambiente mas adecuado a su altura moral, - se volverá a casa sin vacilar.

ENRIQUETA - Llegará a la fiesta con sus mejores galas, sin olvidar aquello de "vísteme despacio...." Si no lo hizo en casa, cenará allí, sin incurrir en excesos de comida o bebida. Si cenó en casa, no comerá nada mas hasta pasadas unas horas. Oirá chismorreos, contará los hechos graciosos que le hayan ocurrido, reirá lo mas posible y bailará con el máximo recato hasta fatigarse un poco, pero sin pasar de discretos límites.

CASADEMONT - Finalmente, se retirará de madrugada; como comió y bebió con sobriedad, lo cual le permitió tener la cabeza mas despejada y graciosa, la ligera fatiga del baile le permitirá dormir mejor que otras noches, y, a las 8 a 10 horas de descanso, se levantará mas fresca que una rosa.

ENRIQUETA - Nada mas tónico para la mujer, en general, que su éxito social. Y el divertirse honestamente en una fiesta, sin olvidar la frugalidad relativa en la comida y bebida, tonifica tanto como el mejor reconstituyente. La higiene no prohíbe la bebida, sino su abuso. Las bebidas naturales tomadas con gran discreción, no parecen dañar la

salud, sino incluso lo contrario; en muchas regiones recolectoras de vinos, se ha constatado mayor longevidad que en las abstemias.

PARÉS -

Lo que no admite la higiene en las verbenas, es tomar cocteles explosivos, empacharse, emborracharse, "nicotinizarse" y robar demasiadas horas al sueño. Y si, por lo que sea, ocurriera ese "perceance", lo que hay que hacer es pasarse el día siguiente en ayuno y descansando lo mas posible, como "acto de desagravio" al organismo ofendido. No olvides, mujer oyente, que en la Naturaleza rige la ley del Tali6n, y por ello hay que compensar la fatiga con el reposo en la misma proporci6n, y el comer y beber demasiado, con el ayuno y la abstinencia.

SUBE DISCO -CHOEIS QUE FUNDE PARA DEJAR SUBIR A P.P.

DISCO :LOS PLANETAS -BREVE Y RESUELVE.



DISCO : Mentir

(24/6/50) 64

Locutora: Hojeando revistas.

SUBE DISCO - DESCLENDE Y FONDO

Locutor: Modas.

Locutora: Página que patrocina CASA BALTÁ, Plaza Cataluña 7.

SUBE DISCO -DESCLENDE Y FONDO .

Locutor: ¿Tiene usted el muestrario de modas de la Casa Baltá, Enriqueta?

Locutora: No, tengo algo mejor.

Locutor: ¿Y es?

Locutora: Unas escenas de la verbena de ayer.

Locutor: Tomada en cinta ¿no?

Locutora: Eso es un ...secreto.

Locutor: Escuchemos pues.

SUBE DISCO - VALS -DESCLENDE Y FONDO.

Sola ¿Tardan en llegar, verdad?

Parés: No estés impaciente, las mujeres pierden la noción del tiempo en cuanto empiezan a arreglarse.

Sola: Si no llegamos a estar aquí a tiempo nos quedamos sin mesa.

RUIDO DE CALLE -CORFA.

Sola : Ahí vienen; ya están aquí.

Parés: Vaya susto me has dado .Demontre de chico, lo que puede el amor!

Voces: Buenas noches!...

Sola: ¡Cuanto tardasteis!

Encarna: Mis hermanas que nunca acaban de arreglarse.

Parés: ¿Donde estan?

Garrig. Ahí quedaron con el grupo habitual de sus amigas.

Sola: No las veo. ¡Ah, sí!...La del vestido blanco es Carmen, y la del vestido de organda Maria Luisa!

Parés: ¡que guapas estan!...

Encarna: Mira mamá. En aquella mesa estan los sres. de suarez.

Garrig. ¿Los argentinos? Si, son ellos. Oye, como son los trajes pues visten siempre con excelente gusto y yo dejé los

lentes en casa.

sola - ¡Estamos frescos! *Os uais*

Parés: No te preocupes. Te la llevas a bailar y yo aguantaré el chaparrón.

Encarna: La Sra. *visite* lleva un estampado blanco y negro con grandes flores que es una preciosidad. ¡que linea mas severa y elegante! El escote es discreto y lleva un adorno de perlas en el cabello y en la garganta.

Garriga: ¿Y no <sup>de</sup> lleva mantón?

Encarna: No. *Le cubren* Lleva ~~sobre~~ los hombros una preciosa mantilla blanca como echarpe. Las que llevan mantón son las niñas. Mira Lolín que ahora está bailando.

*visite un hijo* Lleva un vestido de organdi precioso.

Escote redondo terminado en un fruncido que sujetan tres líneas bordadas en colores. El cuerpo es muy holgado, pero cince la cintura y la falda adquiere un vuelo magnifico que se recoge un poco hacia el detrás.

Y el mantón, es una maravilla de motivo japonés con sus dibujos en colores sobre fondo blanco.

Garriga: Ahora se acerca Maruchi. Fíjate <sup>que</sup> ~~lleva un~~ lindo traje de piqué blanco estampado. Los dibujos son alegorias ~~de~~ la edad primitiva. Es curioso!

El escote es en punta en el delantero y se repite la misma forma para la espalda. Viene muy ajustado al cuerpo por medio de pinzas, y la falda lisa en el delantero, tiene en el detrás un original recogido que nos recuerda el antiguo "polisón".

El mantón está <sup>de</sup> bordado en colores sobre fondo azul vivo.

Y...espera, que te puedo decir como va vestida suzy, ~~hija del banquero que vive enfrente de casa...~~ Está sentada enfrente de la pista de baile....

Lleva un bonito traje de surah con rayitas muy finas que podrian llamarse "imitacion a mil rayas". El fondo del vestido es color cobalto y las rayas son encarnadas, lo que le dá un aspecto de tornasol... El modelo es un poco exagerado. Va sin mangas y el cuerpo del vestido está formado por dos amplias cintas fruncidas en los hombros que se ensanchan sobre el cuerpo y vuelven a recogerse en la cintura.... Lo encuentro un poco ~~demasiado~~ escotado, pero como que el modelo es lindísimo porque la falda es muy amplia y graciosa, puede arreglarse con una blusa interior de encaje que cierre el escote mas arriba y cubra la desnudez de los hombros.

El mantón que lleva es negro con un <sup>hermoso</sup> riquísimo pavo real bordado en colores y una lluvia de flores alrededor....

sola - (UN POCO MOLESTO) No te parece que podrias dejar esta crónica de modas para despues de este baile que ahora empiezan y que vamos a bailar?

Encarna: Si. Ya lo creo ....

SUBE DISCO -BAILE MODERNO -QUEDA DE FONDO .

Parés: ¡que buena pareja!

Garrig. Si; es que su hijo es un guapo moza y mi hija no es fea.

Parés: Y además buena. Bien la educó usted. Pa gusto ver lo buena ama de su casa que es y lo mucho que se cuida de sus her-

(2416/50) 66

manas menores.

Garrig. Es que el ser atractiva y elegante, es un motivo de satisfaccion pero el ser buena y mujer de hogar es un tesoro, amigo mio.

Parés - Ahí vienen.

Sola - Dice la gra. Suarez que pasemos a su mesa, asi no estareis solos cuando salgamos a bailar.

Garrig.- Y así veré de cerca sus trajes. vamos.

Parés: Lo dicho. Las mujeres para ver un traje o un adorno cambiarían de Norte a sur. En fin, vamos allá.

Voces: Hola....  
?que tal?  
?Como estais?  
!que guapas!....



SUBE MUSICA -DESCIENDE Y FONDO.

MUSICA DE SINFONIA

Locutor: Bien; simpática escena pero compadezca a la gra. suarez por el improbo trabajo de vestir bien a sus hijas y a si misma.

Locutora: No lo crea, es muy fácil.

Locutor: Que es fácil? Yo lo encuentro muy complicado eso de hallar telas adecuadas a casa edad y tipo de mujer. ?Y los hermosos mantones y las bellas mantillas? !que jaleo!

Locutora: No señor. seguramente la gra. suarez y las demas personas que presumen de buen gusto y sentido practico van directamente a casa Baltá allí solucionan en un breve rato todas sus preocupaciones del vestir.

Locutor: ?Todas?

Locutora: Si, todas. Casa Baltá, plaza Cataluña numero 7 tiene un surtido inmenso en modelos ultima creacion con preciosos colores laca carmin, verde imperial y amarillo japonés con estampado simulando agrupaciones de grandes flores y tambien en colores blanco y negro en el dibujo.

Como articulo preferido y orientación de novedad, indicamos el éxito obtenido por los "piqués" estampados en fondos blancos con dibujos alegóricos a la edad primitiva.

Y además encontraran los bellos articulos denominados Organé das, surahs, Otomanes y piqués en los colores indicados.

SUBE DISCO -DESCIENDE -

Locutor: A continuación, CASA BALTA, siempre al servicio de la moda y el hogar les ofrece un comentario sobre el difícil arte del vestir.

CORAL - CASA BALTA se propone en esta página dar semanalmente una orientación de como debe vestir la mujer elegante en cada una de las tres partes de que se compone el día....

Locutora: En su linea general, la moda no presenta variaciones notables. La cintura se mantiene ceñida en su sitio y en cambio la falda se ha acertado algo, siempre llegando a la "pantorrilla".

Locutora: Visite la Casa BALTÁ. Allí mismo orientan a las Sra, sobre los modelos exquisitos que tienen en creación y en cuanto a Mantones de Manila.... Ya pueden venir verbenas!

Locutor: Pasen ustedes por allí y en el vestíbulo admiraran verdaderas preciosidades en mantones y mantillas. ~~Y con los vamos~~ a dar esta grata noticia a nuestras oyentes.

*Señoras*

Locutora: Señoras, señoritas, no olviden que se acercan fiestas y verbenas que la preocuparan por los modelos que debe escoger...No se preocupen....

Locutor: No, no se preocupen. CASA BALTÁ, Plaza Cataluna 7 resolverá a satisfacción todas sus dudas.

SUBE DISCO 9 RESUELVE.



DISCO: FUENTES DE ROMA

LOCUTOR: HISTORIA DE LA BELLEZA.



SUBE DISCO -DESCIENDE Y FUNDE

LOCUTORA: Página que patrocina HAMOL IBERICA S.A. concesionaria para España de la Casa Suiza HAMOL S.A. de Zurich, creadora de los productos científicos de belleza. VITAMOL.

DISCO: SCHEREZADE - BREVE Y DESCIENDE-FONDO.

VOZ MASC. Señorita bibliotecaria, me haria el favor...Un libro de Historia.

VOZ FEM. ?De cual?

VOZ MASC. Pues verás. Se trata de que esta tarde iba yo por la calle con mi novia y me ha llamado la atención un cartel anunciador de un aceite de flores para el masaje facial. He hecho observar a Alicia el gran adelanto que ha experimentado la cosmética y que en la actualidad las muchachitas aún que dicen que están llenas de naturalidad, llevan postizos por todas partes y estan pendientes de tal o cual unguento nuevo que las pueda embellecer mas. Ella se ha puesto furiosa diciendo que me creia mas versado en Historia y sabedor que las mujeres de los primeros reyes de Oriente.....Que se yo....En fin, que he prometido documentarme y dejarla chiquita en esta asignatura.

VOZ FEM. Ah, pues si es por eso no se preocupe; yo misma le voy a dar una lección. Es un tema muy interesante y que me sé de memoria.

VOZ MASC. Soy todo oidos, señorita.

SUBE DISCO - DESCIENDE Y MANTIENE EL FONDO .

VOZ FEM. Los primeros aceites que para embellecimiento de la piel se usaron, así como los masajes, se atribuyen a los tiempos en que Asuero reinaba en Oriente. Su esposa Ester, de estirpe judía, y para precisar mejor, de la tribú de Benjamin, tuvo necesidad de entrevistarse con el rey para obtener la salvación del pueblo judío que estaba en peligro por ciertas intrigas ocasionadas por Amon Agaguita.

Fero presentarse al rey, alguno de sus vasallos e incluso la propia reina, sin haber sido llamado por aquel, era proclamarse reo de muerte.

Ester encargó a sus esclavas le buscaran un medio de aparecer muy hermosa delante de su regio marido...Estas descubrieron que el masaje hecho con el jugo que desprendian ciertas flores al ser machacadas, daban a la piel maravillosas tonalidades y una gran elasticidad a todos los músculos. Como el tiempo apremiaba, durante un dia y una noche mas de 500 esclavas estuvieron triturando las olorosas flores para lograr unas onzas del preciado liquido con que dar masajes a la reina que para su pueblo iba a exponerse a la ira del monarca.

Pero la bella judía logró su cometido. Cuando el rey vió entrar en el atrio de su palacio a su esposa Ester, vestida con sus ornamentos reales y untado su cuerpo con el jugo de miles de flores que además de esparcir a su alrededor un gran aroma daban a su piel un aspecto maravilloso, haciendo resaltar sus encantos, quedó subyugado de su belleza y la acogió benevolamente concediéndole lo que ella le solicitó....

VOZ MASC.

Gracias señorita, tengo bastante por hoy.

SUBE DISCO - DESCIEDE Y RESUELVE.

VOZ FEM.-

En la actualidad no tenemos necesidad de recurrir a esas enojosas trituraciones de tallos y corolas de flores para exprimir la maravilla de sus néctares de belleza.

La ciencia moderna nos ofrece ya preparados y combinados estos jugos en productos de calidad y confianza.

Pero esto es lo que hay que tener en cuenta a la hora de escoger....

No os dejéis arrastrar por el efecto momentáneo.

El cósmetico que apliquéis a vuestro rostro debe garantizaros su conservación al mismo tiempo.

No olvidéis que con el tiempo que pasa los musculos de vuestro rostro y cuerpo pierden flexibilidad, y que la piel se relaja y arruga.

Es preciso procurarle un alimento adecuado, unos cuidados capaces de alargar en lo posible su tersura y aspecto juvenil, y para ello, se necesita recurrir a un prestigio que nos ofrezca garantía. Una marca que nos asegure contra la mala fé de los poco aprensivos que se aprovechan de nuestro afán de juventud y belleza.

VOZ MASC.-

HAMOL IBERICA S.A. Concesionaria para España de la Casa suiza HAMOL S.A. de Zurich, creadora de los productos científicos de belleza VITANOL, le brinda esta garantía. Sus productos aseguran a su rostro una eterna belleza y un perpetuo encanto.

SUBE DISCO - FUENTES DE ROMA - RESUELVEN.



LOCUTOR: Fin de la primera parte de la REVISTA "ELLA " de E.A.J, 1 RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Intermedio musical. Señores oyentes, van ustedes a escuchar la sardana "MORENETA" que nuestra Revista dedica como felicitación a todas y todos los que se llaman JUAN que en el día de hoy celebran su Fiesta.

LOCUTOR : : Felicidades Juanitas y Juanitos :

LOCUTORA: Además este intermedio musical les advierte que dentro de breves momentos vamos a entrar en la segunda parte de nuestra Revista.

DISCO: SARDANA "MORENETA" - COMPLETA.

LOCUTOR : SEGUNDA PARTE de ELLA revista femenina de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: "LA MUJER EN EL HOGAR ".



SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISSORA: RADIO BARCELONA:  
PROGRAMA: "PAGINA POETICA"  
DIA:  
HORA:  
GUIXÓN: Fragmentos de "LA PLAZA DE ST. JOAN", de José M<sup>o</sup> de Sagarra.

*Banco de Sonquius*

EMISIONES  
- RADIESE -

LX.-- Señores, vamos a/ freerles ahora con motivo de la Festividad de San Juan, unos fragmentos del poema de José M<sup>o</sup> de Sagarra, "La Plaza de St. Joan".

Lra.-- En esa plaza, tranquila y alegre se encuentran Dama Enriqueta y el joven Dalcau. Escuchémosles:

DAL.-- Què tens? No desclous la boca...

ENRI.-- El que jo tinc prou que ho saps.  
No compréns que em cau a sobre la Plaza de Sant Joan?  
No compréns que no té espera aquesta sena de mal aquest desig d'allunyar-se arrapada al teu costat en un cavall d'alegria que ens dugui camins enllà?

DAL.-- Avui parles d'acapa -te, demà de què em parlaràs?  
Avui dius de ser ben neva i demà em gires el cap;  
ets falsa i fina, Enriqueta com una pluja de març...

ENRI.-- Vergonya se'n donaria...

DAL.-- De què?

ENRI.-- De ser tant covard.  
De qui tens por? Del meu home, o tens por del que diran?

DAL.-- Tinc por de tu...

ENRI.-- No sóc teva?

DAL.-- No ets neva ni ho seràs mai...  
Enriqueta calta viva, només ets del teu mirall, del vestit que et fa dels homes flor de seda i flor de sang;  
ets de tot el que enlluerna, de tot el que dona esclat, i fuges com d'escaldar-te del moment que fa plorar.  
Tu no pots vendre la seda, ni el vidre del teu mirall, per la gràcia de dos llavis que cremen i que's fa mal,



(24/6/50) 72

perquè els alcansa una febre  
que té gust de veritat,  
de dona, que viu per l'home,  
fer repenjar-se al seu braç  
i sentir com es desperten  
del fons del pit ensonyat  
un vol d'orenetes vives  
que es posen a refilar.  
Forè tu riu, Enriqueta,  
perquè si gires el cap  
tens els galans que enamores  
com els anells de les mans;  
com els anells et serveixen  
nomes per fer-te brillar;  
els pagues amb un somriure  
o una nit de tempestat!  
Després els tombes l'esquena,  
gastes aquest aire blanc  
de vinsana vergonyosa  
que mai ha trencat un Plat,  
i esclava de tu mateixa  
i esclava del teu mirall,  
t'espolces la cabellera  
i els tres braçallets del braç.  
Es per això criatura,  
que no et dug camins enllà,  
ni sento que siguis seva  
ni espero que ho siguis mai!...



LR.- Y cuando, desechada, se va Dona Enriqueta, otra mujer surge en la Plaza. Es la dulce Isabel.

ISA.- Dalasau!

DAL.- Que?

ISA.- Que parles sol?

DAL.- No, parlava amb la meua ombra.

ISA.- Cada dia ets mes estrany.

DAL.- I que saps tu criatura?...

ISA.- Deu haver-hi alguna fura que t'ha guarnit el parany.

DAL.- Isabel, amb quatre dies,  
se t'ha fet el llavi humit,  
trencoloses Primeries  
s'enjogassen al teu pit;  
i els teus ulls, que no sabi si  
donar-los-hi ca' sentit,  
ara xuclen alegries  
amb un verd desvergonyit...  
Isabel, que és el que et passa?  
Ahir ventaves el fua,

(24/6/50) 73

Llueix ni poc ni massa  
 com una cuca de llum,  
 i ara l'hivern se't desglaça  
 la primavera et consua,  
 i has explert toda la plaça  
 de perfum del teu perfum.  
 Isabel, fa una estoneta  
 que sorties de sermó,  
 pole atent i orelle drete  
 al vent li deies que no,  
 i ara, cintureta estreta  
 t'aboques al teu balcó,  
 amb un xisclet d'oreneta  
 que es fa una mica de por.  
 Isabel, fa quatre dies  
 que t'havies de calgar  
 que amb prou feines responies  
 si et volien preguntar.  
 I ara els somnis que somnies  
 són d'un blau que no se'n va!  
 Ai, Isabel, si sabies  
 les panes que fas passar!



ISA.- I aquesta cançó tan fresca  
 per què se la véns a dir?

DAL.- No per guanyar cap juguesca,  
 ni ha estat dictada pel vi,  
 ni perquè pensí que hi guanyi  
 ni a tu et dugui bona sort,  
 t'ho he dit, encara que t'estranyi,  
 perquè a'ha sortit del cor.

ISA.- Del cor?

DAL.- No et tornis versalla.

ISA.- No em torne de cap color.  
 Tu saps que a la meua orelle  
 m'hi sobra aquesta cançó...

DAL.- T'has enfadat?

ISA.- Que em treuris,  
 i una cançó no és actiu  
 però...

DAL.- Que?...

ISA.- Si vols fè el viu  
 escolleix un altre dia,

DAL.- No t'entenc...

ISA.- que t'aconsellis  
 amb altres bresques de sal...

DAL.- Altres bresques? Isabel  
 qui t'empeny que tant rodolis.  
 No em cal bresca ni congel,  
 ni atrapo plomes de garya

-4-

(24/6/50) 74

ni res que hagi d'acagar-se  
de la rialla del sol.  
Si passo pel teu cancell  
és perquè en soables fadrins,  
un bote de clavellina  
que s'ha tornat un clavell.  
I el clavell es la raó,  
la sola raó, per ara,  
de contemplar-te la cara  
i de dir-te una cançó.

ISA.- No perdís el temps, Dalmau  
atura't a aquesta porta,  
que la fadrina que hi viu  
respira aiquetes d'obra.  
No dan el collarot de ball  
mentre la guitarra plora,  
ni te els ulls per fer l'ullet  
a la mirada dels homes!  
Volta la plaça Dalmau,  
i quan hagi dat la volta,  
trobaràs clavells millors  
per cantar coses més dolces,  
d'aquells d'un te perfumat  
de perfum de dents i boca.  
Volta la plaça, Dalmau,  
deixa estar la neve porta,  
que aquí s'hi fa negre el temps  
entremel boixet i l'escombra  
i l'agulla de cosir,  
i els rosaris i la troca;  
i la cançó de la cara  
ajupida a les rajoles  
no gosa aixecar la veu  
cos una perdia mig morta.

DAL.- Potesar tu no sospites criatura,  
que aquest boixet i aquest resà i cosir,  
i aquesta esquerperia de cintura  
que no es buida en el ball per fer patir,  
i el llavi teu que no sap dir mentides  
i aquests ulls que no saben fer l'ullet,  
són mel rosat per apagar ferides  
i flor d'anís per apagar la set.  
I que les teves gràcies acagades,  
valen molt més que el fressejar i el orit;  
molt més que les rialles descordades  
i que els braços que s'obren de seguit.  
I una noia com tu, que de les voras  
només cull menta fina per la mè,  
de nits ens fa sentir totes les hores  
sense poder dormir ni reposar.  
Isabel, si la lle-gua s'embolica  
n di alló que no es veu que sigui dit,  
la culpa la tens tu si ets tan bonica  
i és tan fresca l'olor que et ve del pit.

ISA.- Fas mal fet de triar aquestes passades  
i cantar coses de colors tan vius,  
perquè no tinc les galtes avessades  
a tornar-se vermelles del que em dius!  
Vosaltres, a casades i fadrins,



(2416150) 75

gastau aquest parlar per un igual,  
sense pensar que al món hi ha orelles fines  
que això que els expliquen els pot fer mal.  
Perquè tu ja ho has dit, de la vostra arma,  
tal dia farà un any i bon caní.  
Però a mi em queda el dubte, per pensar-me  
si es de debó, o si t'has rigut de mi.

LR.- Y para aconsejarla en sus dueños, llega la voz de la madre de Isabel, en la célebre escena de los consejos.

SARA.- Avui, Isabel, tota la plaga  
té com un raspoll, tot va  
amb v'etit de bogeria,  
tot és diferent d'abans.

ISA.- Mare, no us entenc.

SARA.- Escolta;  
Al bon temps de festejar  
jo i les dones d'aleshores,  
quan jo tenia els teus anys,  
miràvem els ulls dels homes  
amb uns ulls desconfiats:  
No badàvem de seguida  
la rosella de la sang  
a les promeses mig dites  
en la llum de cap al tard,  
ni ens guarníem totes soles  
un rosaret de cristall  
fet de fulles tremadisses  
i de punxes que fan mal.

ISA.- Mare! No us entenc...

SARA.- Escolta:  
Quan jo tenia els teus anys  
ni un galan se acostava  
no es que li girés el cap  
ni que em tapés les orelles  
ni que em posés a plorar.  
Jo mirava de comprendre  
si anava per bé o per mal,  
però com que no em fiava  
dels versells del meu pensar,  
tracava al pit de la mare,  
li deia la veritat,  
li deia tot, i seguia  
el seu consell pas a pas.  
No em groxaven nits d'insomni  
amb el secret encastat  
a unes dents blanques de febre  
i a uns llavis esferitats  
i no és que jo no fos dona  
ni que fos teia de sang.  
I quan va venir el teu pare,  
que et dio que era en plantat,



i et dic que tenia un aire  
per fer-te fer disbrats,  
no sé si li vaig sobriure  
Pero no vaig contestar.  
El tou recollit dels dies  
ens feia fort el lligam,  
eren curtes les converses  
i obertes de bat a bat,  
que si molt ens estimaven  
també ho sabíem callar;  
i si ens véiem cada vespre,  
vàrem festejar dos anys,  
sense que un plec de la robe  
fos ni així de desplaixat.  
Sense ni un bes a la galta,  
sense ni un xiscle ni un ai,  
i no pas per covardia  
ni per por de fé un pecat,  
sinó perquè em respectava  
i jo em feia respectar...

ISA.- Mare, no us entenc...

SARA.-

Escolta:

Si algú del veïnat  
a la font s'entretenia,  
deixant anar l'aigua avell,  
i si esperava el silenci  
i la son dels seus germans  
per caminar de puntetes  
sota una llàntia a la ma,  
i obria aquella porta falsa  
que és la dels enamorats,  
i que també és la dels lladres  
que saben enamorar,  
i després morta d'angúnia  
galta pansida i ull baix,  
a la missa del diuenge  
feia una miqueta tard,  
les altres, les que ho sabíem  
o havíem endevinat,  
perquè això, creu-se son coses  
que no es poden negar,  
li daven l'aigua benèdicta  
i ens tremolaven les mans,  
i era una punta de llàgrima  
encarades a l'altar,  
resàvem un paternoster  
pel passarell refiat  
que havia perdut la ploma  
i el sentiment, el Parany.  
I a les nits ni una finestra,  
ni un trist baldó descuidat,  
i amb les portes ben tancades  
anàvem a reposar,  
i no s'obria cap porta  
ni es llevava un forrellat  
encara que el rei d'Espanya  
se li acudís de trucar.



ISA.- Mare, no us entenc!

(2416150) 77

SARA.- Escolta,  
 i al cap d'avall m'entendràs;  
 Tu m'obres una ullie de griva  
 verda com el ségol de maig,  
 jo et parlo amb la veu tendrosa  
 que es el color dels meus anys.  
 Si no lliguen verd i cendra,  
 lliguen la sang i la sang;  
 no t'espantis filla meva  
 que jo no et vull espantar,  
 No veus que ets l'unic que es resta?  
 No veus que t'estimo tant?  
 I fa dies que tu call's,  
 i tens el mira encantat,  
 i amb la feina s'entrebanca  
 la porosa de les mans.  
 Si et vigilo quan se'n dies  
 tens un somni mal lligat,  
 si surts de nits a la plaça  
 Isabel no sé que hi fas  
 que es plena de begeries  
 la Plaça de Sant Joan  
 I t'ho dic perquè t'hi pensis;  
 nois, si no has fet cap mal,  
 sempre té es bo l'avisar-te  
 perquè et posis a l'aguait.  
 I si has fet alguna cosa  
 de les que s'han de callar,  
 i si tens por de parlar-se  
 jo vindré a parlar-te abans.  
 Vigila, Isabel, no caiguis,  
 no arribis al cap de vall.  
 Perquè jo m'hi moria  
 sentint el teu plo orogat...



ISA.- Mare...

SARA.- Isabel, no t'espantis.  
 La teva mare s'in va  
 a Besari, et quedas sola  
 i tanques la porta amb clau.  
 No t'encomani la febre  
 la plaça de Sant Joan,  
 que si ara calles ainyona  
 no hagi després de parlar  
 amb la veu avergonyida  
 i amb tot el cor entelat,  
 ni hagi de dir-me les bones,  
 ni contar-me els teus treballs,  
 ni repenjar-te als meus braços  
 quan ja sigui massa tard...

LR.- Y sucede lo inevitable. La calumnia de Lasa Barriqueta hace crecer el rumor y rompe la tranquilidad de la "Plaza de Sant Joan". Hasta que la madre de Isabel va a su encuentro, y, arrepentida, Barriqueta llama a Balmau.

(24/6/50) 78

DAL.- Què vols més, Enriqueta? T'has venjat, has pintat amb el verd de la calúmia les pedres de la Plaça de Sant Joan, m'has encorrat a dins del cau dels brétols, i m'has desfet la vida amb un punyal, i ara, què més? Contesta? Per què em crides? No en tens prou, Enriqueta?...

ENRI.- No, Dalmau!  
 No es juga ni a comèdia ni a mendida.  
 No es juga a res, ni et vull desesperar;  
 Jo t'he cridat només per demanar-te  
 que m'allunyis la por del meu voltant,  
 i aquest somni vermell que m'esgarrija,  
 i el neguit que no'm deixa respirar...  
 Ja ho pots creure, Dalmau, que estic malalta,  
 i que el cor se m'ofega en el desol,  
 i no'm fa por morir, però voldria  
 si pot sé una cavalla més suau...

DAL.- Tu tens pó i tu tremoles, Enriqueta?...

ENRI.- No, Dalmau, no demano per caritat...  
 alló no va sé amor, i si va ser-ho  
 no tornaré mai més, deixa-ho estar...

DAL.- Aleshores, què vols?...

ENRI.- Guaita la porta,  
 guaita el balcó tot trist i abandonat...  
 i l'Isabel...

DAL.- No'n parlis, Enriqueta.  
 No et tens dret!

ENRI.- Hi tinc dret i en vull parlar:  
 Jo t'ho demano, sentes? Truca la porta,  
 i diga-li la pura veritat:  
 ne te'n donguis vergonya de mirar-la,  
 que ella fa dies que t'està esperant.

DAL.- Però... Enriqueta!

ENRI.- Fes el que et demano,  
 i ara sí que demano caritat...

DAL.- No sé si puc correspondre't, Enriqueta...

ENRI.- Pot molt ben ser que no'm compreguis mai:  
 aquell vespre vas dir-me mala dona,  
 i em penso que em vas dir la veritat...

DAL.- Però avui, Enriqueta....

ENRI.- No segueixis  
 que ja sé de memòria el que em diras...  
 I prou, Dalmau, i fes el que et demano...

DAL.- Almenys...

ENRI.- Què vols?



(24/6/50) 79

DAL.- No et puc besar les mans?

ENRI.- Les mans noades, que soc una cascada,  
i que visc a la plaça de Sant Joan,  
i ja fa massa estona que enraoco  
amb un feadrí, i al món hi ha malpensats...

DAL.- (PER ENRI) Però que tens, Dalmau? Truca la porta  
i diga-li la pura veritat...

ISA.- Tu?... Però no, no ho vull que te m'acostis.

DAL.- Tu dius que m'estaves esperant?...

ISA.- No t'acostis... si ens veu la meva mare!  
Diques, Dalmau, per què em vas enganyà?  
Quin mal t'havia fet?...

DAL.- Si estàs serena  
per escoltar la pura veritat,  
Isabel, em creuràs, si sents que et juro  
que no t'he enganyat mai?...

ISA.- Aleshores, Dalmau?...

SARA.- Amb qui enraoces,  
Isabel... Isabel... qui hi ha aquí baix?

ISA.- Mare!

SARA.- Contesta...

ISA.- Mare!...

SARA.- No tremolis...  
qué passa? Això mateix, es en Dalmau  
i tu poca-vergonya te l'escoltes  
isell més poca-vergonya et ve a parlar!...  
Però no us espanteu... no... criatures...

ISA.- Mare!...

SARA.- Filla meus seguia enraonant...  
No tinguis por de res si te l'estimes...  
No et faci por la sogra... sents, Dalmau?

DAL.- Isabel!...

SARA.- Quina tarda més tranquil·la,  
i quin perfum de maig,  
i que es respira/ bé, dins de la plaça  
de Sant Joan!...



LT.-

Senores, acaban Vdes. de escuchar <sup>unos</sup> ~~XX~~ fragmentos del poema de José M<sup>a</sup> de Sagarra, "La Plaga de Sant Joan", que hemos ofrecido a Vdes. con motivo de la Festividad de hoy, siendo sus intérpretes: Rosa Mateu, María Forera, Encarna Sánchez e Isidro Sola.

---



LOCUTOR: Fin de la primera parte de la REVISTA "ELLA " de E.A.J, 1 RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Intermedio musical. Señores oyentes, van ustedes a escuchar la sardana "MORENETA" que nuestra Revista dedica como felicitación a todas y todos los ~~que~~ se llaman JUANITA que en el día de hoy celebran su Fiesta.

LOCUTOR : ! Felicidades Juanitas y Juanitos !

LOCUTORA: Además <sup>de</sup> este intermedio musical les advierte que dentro de breves momentos vamos a entrar en la segunda parte de nuestra Revista.

DISCO: SARDANA "MORENETA" - COMPLETA.

LOCUTOR : SEGUNDA PARTE de ELLA revista Femenina de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: "LA MUJER EN EL HOGAR ".

LOCUTOR : ANIMALES DOMESTICOS por el Dr. Veterinario Sebastian Alonso.

SUBE DISCO -DESCLENDE Y FONDO

LOCUTORA: Con las glosas a la festividad de hoy, quizá hubiera sido algo disonante el tema demasiado científico que debíamos tratar hoy haciendo referencia a los animales domésticos. El Dr. Alonso prefiere dejarlo para la emisión próxima, y hoy se limita a contestar a las cartas que ha recibido dirigiéndole algunas preguntas....

LOCUTOR : Contestación a la carta de don Francisco Dubé.

VOZ - Normalmente, los conejos no sienten gran necesidad de beber agua, debido a que los alimentos verdes que consumen se la proporcionan en gran cantidad. No obstante, puede proporcionarse a los conejos agua, dos veces por semana en invierno y diariamente durante los grandes calores del estío. Cuando no pueda darse dicho líquido a los conejos bien por no estar habituados a tal bebida o porque les meteorize, puede substituirse por la siguiente alimentación:

Mañana: Salvado humedecido y forraje seco.

Tarde: Zanahorias o remolachas y forraje seco.

XILOFON

LOCUTORA: Contestación a Dña. Amalia Izquierdo.

VOZ ~~MASC.~~ 1ª pregunta. La vacunación antirrábica en los perros, tiene una duración de un año por tanto es necesario proceder a dicha vacunación cada año. Por lo que se refiere a Barcelona y su provincia, no solamente es necesario, sino obligatorio, por estar declarada zona infecta.

VOZ FEM. 2ª pregunta. La época mejor para proceder a la vacunación antirrábica, es en la primavera o sea la actual, antes de la llegada de la estación calurosa, con el fin de que a la llegada de esta, se encuentren ya protegidos.

SUBE DISCO -DESCLENDE PARA RESOLVER/.



LOCUTORA: CONSULTORIO DE BELLEZA.

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO

- LOCUTORA - Apesar de la festividad de hoy veo que usted, Rosario ha venido a nuestros estudios.
- ROSARIO - No podía defraudar a las oyentes que estan pendientes de nuestras respuestas, ademas nos han dicho que habia mucha correspondencia, y si la ~~dejamos~~ retrasar....
- Locutora: Son ustedes muy activas.
- Rosario Gracias por el cumplido. Y para hacer honor a él vamos a trabajar, Enriqueta.
- Locutora: Si, si.
- Rosario : ?que dicen nuestras consultantes?
- Locutora: Aqui hay una carta firmada a nombre de Maria Plá. Pide le den un medio para que le crezcan las pestañas.
- Rosario - Señorita Plá ; no tiene mas que aplicarse todas las mañanas la siguiente pomada:
- |                    |           |
|--------------------|-----------|
| Vaselina filante   | 10 gramos |
| Acido gálico       | 0.50 "    |
| aceite de ricino   | 0.50 "    |
| Esencia de lavanda | 3 gótas.  |
- Locutora: Si quiere ahora contestar a la señorita que usa el seudonimo de Pignalion.
- Rosario : Si, si.
- Locutora: Solicita la formula de una crema limpiadora.
- Rosario: Prepare papel y lapiz Pignalion. La formula que le daré quita rapidamente el maquillaje y ademas suaviza la piel;
- |                  |                |
|------------------|----------------|
| Manteca de cacao | ....25 gramos. |
| " " de coco      | 20 "           |
| Cera blanca      | 5 "            |
| Esencia de limón | 5 gotas        |
- Locutora: Y ahí tiene estas otras.
- Rosario : A "Maria la Brava"
- Locutor : !que miedo!
- Rosario : Mándenos su dirección y le indicaremos un procedimiento eficaz para quitarse las pecas.
- Locutora: Y a las señoritas Maria Borrull y Carmen Catalá ?
- Rosario: Les escribimos particularmente. Dentro de dos o tres dias recibiran nuestra carta. Las restantes consultas las dejaremos para el proximo sábado si Dios quiere, pues el tiempo que tenemos fijado ha pasado ya.

SUBE DISCO -DESCIENDE Y RESUELVE.

Locutora: Esta página está a cargo de Lolita y Rosario Blanch, directoras

del Instituto Científico de Belleza Blanch - Santa Tecla  
numero 1.-

GONG



Locutora: Consejos de la abuelita.

SUBE DISCO Y FONDO

Locutor: ¿que le habrá sucedido a la Abuelita que no llegó todavía?

Voz : ¿Estará enferma?

Voz No lo creo. Hubiera avisado.



EFEECTO: PHERTA QUE CIERRA.

(ABUELA - (HABLA EN SEGUNDO P. CON VOZ CANSADA )  
Uf!...por fin llegué. Buenas tardes a todos!...¡que cansada estoy!.....

Locutora: Buenas tardes, abuelitas...¿que sucedió ?

(Varias voces hablando entre ellas)

Fijaros la abuelita, trae un primoroso cestito tapado con una linda servilleta....

Y no lo suelta por nada ni por nadie.....

¿que traerá en él?

Abuelita- En fin, amigas, ya podemos empezar. ¿que día, señor, que día?

Locutor: ¿que le sucedió abuelita, explíquenoslo!....

Abuelita- Pues verás. Estuve de convite en casa de un familiar mio que se llama Juan y a pesar de advertirles que fuesen puntuales en comer a la hora convenida pues...hubo retraso...

Locutora- Es facil en día de fiesta.

Casademont- No estoy conforme abuela. ¿Recuerda aquello del orden?..

Locutor : Yo si, fijese que ordenados tengo mis guiones, mis notas, todo...¿que le parece?

Abuelita- Bien, hijo, bien, así me gusta que no se pierdan mis consejos.

Voz - ¿Y lo pasó usted muy bien en la fiesta, abuelita?

Abuelita- Muy mal hijo, muy mal, pues entre varias niñas encantadoras habian un par de jaimitos que nos han descompuesto la fiesta.

Voz - ¿Por traviesos?

Abuelita- El ser traviesos es signo de salud é inteligencia; siempre que estén bien educados; pero Dios nos libre como de una plaga de UN NIÑO MIMADO.

Locutora- Todas las madres mimamos a nuestros hijos, los queremos

DISCO: MUSICA INFANTIL*Lección d'infants*

Abuelita- Es una equivocación la creencia de algunas madres de que querer es consentir. El exceso de complacencia conduce a la mala crianza y...niño mal criado...es triste palabra en todos los idiomas...Un niño mal criado...es triste palabra en todos los idiomas...Un niño mal criado, es un niño al que todo se le consiente inculcándole desde luego el egoísmo, enseñándole a quererlo todo para sí, permitiéndole tratar a su madre como a una sirvienta y a su padre como un ser molesto...cuando los padres ceden a esta loca flaqueza casi siempre recogen la indiferencia y el desdén de su hijo...Un niño se divierte en extremo dominando a su madre, generalmente su primera víctima, pero tened en cuenta que no será la última...La sociedad entera sufrirá por abrigar en su seno un egoísta mas... La primera virtud de una madre debe ser la firmeza...la severidad es la mejor manera de demostrar el amor maternal cuando un hijo obra mal...La madre es la conciencia visible del niño...y malcriándole, es la conciencia del niño lo que pervierte...La justicia es el primer deber de una madre...No hay que hablar de lamentos ni de lágrimas vertidas inutilmente...El verdadero amor debe ser austero y dulce a la vez...estimulando al bien y no tolerando el mal, consiguiendo de esta manera la felicidad de la madre, al mismo tiempo que la del niño. No basta ser firme con ellos, precisa educarlos sin blandura, acostumbrándoles a una vida sobria, mas bien algo dura que excesivamente suave...Hacerles levantar temprano es sana costumbre. Dice un viejo refrán que el madrugar dá salud, fortuna y alegría...Pudiendo comprar todo eso a tan buen precio, seríamos muy culpables si despreciáramos tan bella ocasión...¡Madres!.. si queréis que vuestros hijos sean hombres, inspiradles desde la cuna un profundo desdén por los menesteres ficticios tan extendidos en nuestra sociedad. El lujo excesivo suele hacer mucho mal...Por eso precisa que los niños sean educados severamente en el hogar paterno. No olvidéis que es el mejor sistema para asegurar mas tarde su felicidad...

SUBE DISCO INFANTIL Y RESUELVE CON  
AGUAS DE MINOWA.

- Locutor : ¿que lección tan magnífica para las madres si la pudieran aprovechar!
- Abuelita: Y para los padres también; pues yo he visto muchas veces que la buena educación que una madre excelente daría a sus hijos se anula por el comportamiento del padre, que con el egoísta afán de que sus hijos le prefieran, desautorizan con su tolerancia la recta línea trazada por la esposa.
- Voz : Tiene usted mucha razón abuela y....cambiando de conversación; ¿se divirtió usted mucho hoy en la fiestecita?
- Abuelita: Cuando tengo a mi alrededor a personas que quiero, ya soy feliz, y en estas noches tan peligrosas para la salud del cuerpo y la del alma...la mujer debe preocuparse de hacer grata la velada a los suyos para que no huyan del ambiente familiar.  
Y mucho mas en estas noches tan.....

Abuelita: Yo no sé que tendrá el mes de Junio que es portador de tantas y tantas encantadoras fiestas. Y no digamos la de San Juan ¿quereis fiesta mas popular y maravillosa? Incomparable atractivo el del fuego de San Juan. La negrura de la noche con sus llamas vivientes que lo consumen todo transformando una realidad en una ilusión que une los corazones, y grandes y chicos se lanzan a la expansión de la mas viva alegría.

Noche de ensueño, de creencias exageradas que llegan a la superstición, noche adornada por las chispas de los fuegos y colmada del perfume delicado de la albahaca en flor. De estos fuegos de San Juan, mujer, haz que sean recogidas unas brasas que ardiendo en el corazón aviven más y más el amor de la familia.

Las madres procuran, dentro de sus posibilidades, que esta noche se celebre en el hogar casi como ninguna. Y es que en nuestra tierra se guardan y respetan todas las tradiciones, y sea cual fuere la fiesta, ha tenido siempre un sabor hogareño, y vale la pena ciertamente de hacer perdurar escrupulosamente este sentido en toda fiesta.

Y para conservar esto, la mujer posee el secreto de los mil atractivos que puede introducir en el hogar.

Con el pan de cada día, ahora por San Juan presenta la sabrosa coca plana, de forma elíptica, con relieves de confitura, piñones y cristalizaciones de azúcar y el palmoteo de los niños al acercarla a la mesa, será música placentera que alegrará los corazones.

Algunos habrán adornado su azotea con farolillos de colores, algun cohete iluminará el espacio fugazmente y quien sabe si de cuatro leños de astillas, algunos muchachos harán un fuego que intentaran saltar.

Mientras la fiesta se extingue, los fuegos se ~~apagan~~ apagan y queda el aire perfumado de la noche de San Juan cuajada de brillantes celestes, y los recuerdos imborrables de la tierra.

Y en tanto nos acompaña el murmullo de la canción:

SOLA -

L'alfábrega florint  
renova aqueixa vida  
i alegra els cors aments  
amb flaires mai sentides.

.....  
.....



SUBE DISCO ; PER TU PLOD -  
DESCIENDE Y RESUECEN.

Locutora: Abuela, que ~~xxxxxxx~~ bonita definición de la fiesta de San Juan!

Abuela : Gracias Enriqueta; todo cuanto es dictado por el corazón resulta grato para los oídos; pero...? que le pasa a Enrique? Está dando vueltas y mas vueltas a mi alrededor... Está distraído... Como ausente....

Locutor: ¡que voy a estar ausente, abuelita! Estoy aqui muy cerquita de usted intentando averiguar que hay en este cestito misterioso, y que nos tiene a todos intrigados, ¿verdad?

(TODOS CONTESTAN CON EXCLAMACIONES AFIRMATIVAS)

Abuelita: En este cestito, amigos míos, guardo un modesto obsequio que les hago para hacerles más grata la emisión.

Voces : ¿Que es?

¿De que se trata?

A ver, a ver!....

Abuelita: Esperen, calma, calma. Es un postre que yo hice, recordando que Enrique es muy goloso.

Voces : Que ricos deben estar!

¿Vamos a probarlos?

Abuelita: No, no, para después de la emisión. Y también les traje esta botella de vino que hice con la receta que les di la semana pasada.

Voces: Gracias abuelita.

!Que buena es!

Muy agradecidos....

Abuelita: No faltaría más que después de hablar tanto de la familia, el hogar, y la amistad, me olvidase de mi gran familia radiofónica.

Lo que siento es que nuestros oyentes no puedan acompañarnos.

Locutor: !No, por Dios, abuelita, que son muchos! Y como no se repita el milagro del pan y los peces no pruebo los dulces.

Locutora: ¿Nos dará usted la receta, abuelita?

Abuelita: Hoy no, hoy es fiesta. Os la daré la próxima emisión. Hoy únicamente os toca brindar a la salud de todos los que celebran su fiesta.

Voz ¿Y se va sin explicarnos nada hoy?

Abuelita: Si, voy a contaros una leyenda muy bonita que escribió para nuestras oyentes mi buena amiga la exquisita escritora Mercedes Jordá, y que se titula:

(24/6/50) 88

SUBE DISCO - SEHENATADSCALLEJERA CHINA.



LOCUTOR: LA LEYENDA DE LA SEDA por Mercedes Jordá

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO

Abuelita: La leyenda de la seda es una antigua leyenda china que lei hace tiempo y que voy a referiros ,pues aunque no muy científica, es poética y delicada.....

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO

Abuelita: Tres mil años antes de nuestra era, vivía en el Palacio del Emperador de China una linda princesita de porcelana, la de tez mas blanca y cabellos mas sedosos ,la de mas diminutos pies y mas delicados movimientos que jamás vieron ojos humanos...Se llamaba la princesa Tiro-Ji y gustaba de correr por los jardines y bosques de la imperial mansión, persiguiendo las mariposas de mas bellos colores.

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO

TIRO-Ji quiero aquella con reflejos azulados...Ah! Por fin!....Es mia!.....

ABUELITA Y luego de cazarlas, atravesaba su cuerpo con alfileres de oro y adornaba con ellas su cámara de princesita de porcelana...Cierta día el Rey, su padre, viéndola triste....

REY (Parés) ¿que tienes hija mia? ¿A que viene esa melancolia? ¿Cual es la causa de tu tristeza?

Tiro-Ji quiero ser como las mariposas, Padre y señor...Quiero...quiero vestir ropas tan ténues y finas, que parezcan tejidas del polvo de sus alas....

Rey - ¿quiero. has dicho?....

SUBE DISCO - DESCIEENDE Y FONDO

Abuelita - Quedó perplejo el rey sin contestar...pero los caprichos de la princesita debian cumplirse todos, que al nacer, una vieja hada había predicho;

HADA(Teixidó)(VOZ QUEDA) Ha nacido la mas hermosa de las princesas, pero su débil vida está en peligro...Si no puede ver realizado el menor de sus deseos, el lindo capullo que asoma a la vida, morirá.....

SUBE DISCO - DESCIEENDE Y FONDO)

Abuelita - Recordando el terrible horóscopo, el amantísimo padre mandó llamar a todos los sabios y magos de su territorio...

( GONG.VARIOS GOLPES - DE MAYOR A MENOR )

Rey - Es preciso buscar una tela tan fina, que un centenar de los hilos de que esté tejida ,no tengan el grueso de un cabello de la Princesa.

Sabio (Casad) Procuraremos complaceros, señor....

(24/6/30) 90

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO

Abuelita - Mas tras pacientisimas investgaciones:

Sabioñ        Imposible cumplir vuestra ordenes,Majestad...

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO

Abuelita     De repente se presentó el viejo bufón,un hombrecillo contra-hecho que decian las gentes que habia entregado su alma al diablo,y dijo al Rey:

Bufón        Yo hallaré ñp que buscas y desea la Princesa.

Rey           Si es cierto lo que dices, pide a cambio lo que quieras.

Bufón        Lo que voy a pedirte es el mejor tesoro que posees.

Rey           Aunque pidieras mi Reino he de concedertelo, si salvas la vida de la Princesa.....

Bufón -      Pues...quiero casarme con ella.

Rey -        ¿Casarte con ella? ...Bien....Accedo a ello.

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO.

Abuelita -   El bufón que tenia pacto con el espíritu del mal,le llamó aquella noche, construyendo una estrella de seis puntas, y al aparecersele el demonio chino en forma de dragón,le pidió el secreto de las alas de las mariposas a cambio del alma de la princesa.

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO.

Abuelita -   El espíritu del mal le llevó por los aires, hasta el pais de los enanos amarillos, una especie de gnomos que cuidaban en sus jardines unos gusanillos que eran considerados como sagrados porque los proporcionaban el finisimo hilo con que tejian sus vestidos...Descubrió el bufón su secreto y llevó,consigo una gran cantidad de aquellos gusanos y con el hilo que produjeron ,tejió un vestido de tan finisima y ténue seda que pasaba por el hueco de una sortija de la princesa....

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO

Abuelita -   Presentose luego al Rey....

Bufón -      Aquí teneis lo que os ofrecí...Exijo pues, el cumplimiento de vuestra promesa....

Rey           Desde luego no puedo negarme a ello....

Abuelita -   La Princesa, alegre por haber satisfecho su capricho,se entristeció de nuevo al saber el precio que habia puesto el bufón a su descubrimiento y llorando amargamente.....

Tiro-Ji -(LLORANDO) Hada buena!...Mi protectora....Ven en mi auxilio... Te lo ruego....Estoy arrepentida de mi loco capricho de princesita mimada....

Hada -        Si tu arrepentimiento es sincero,nada temas...Yo te salvaré...

Abuelita - El Hada descubrió a los enanos , quien habia sido que se habia apoderado de su secreto ...y una legión de ellos, penetró en el palacio apoderándose del bufón la víspera del día en que debía celebrarse la boda, dejando a cambio de él riquísimas telas para el Emperador y la princesita...Y al día siguiente, el bufón fué encontrado ahorcado a la puerta de la real mansión...Le habian ejecutado los enanos amarillos...enemigos del diablo y de sus maleficios.

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO

Abuelita - Y la princesita de porcelana, de tez blanca, cabellera sedosa, diminutos pies y delicados movimientos, no sintió ya jamás envidia de las mariposas y vistió durante mucho tiempo, un vestido de burda lana, repitiendo a menudo....φ como humilde oración....

Tiro- Ji - Debo castigar mi vanidad...que ella pudo causar la infelicidad de toda mi vida....y la pérdida de mi alma por toda una eternidad....perdón...señor...perdón....

SUBE Y RESUELVE



(24/6/50) 92

Locutora: ¡Que bonita!

Voz ¡que linda!

Locutor: Para que aprendan las mujercitas a no ser presumidas en demasía.

Voz ?No explica otra?

Abuelita No, no amigos, ahora vamos a escuchar una página musical muy emotiva y adecuada para hoy que nos envia nuestro poeta José Andrés de Prada.

Locutor: Es verdad, lo olvidaba.

Abuelita: Vamos pues a escuchar....

Locutor: El maestro Morera y su musica.



SUBE DISCO: LA SARDANA DE LES MONGES", BREVE -DESCIENDE Y FONDO.

Voz masc. Dijo enmaravillosos versos un poeta catalán - el excelso Juan Maragall;

Voz fem. La sardana es la dança mes bella de totes les dances , que es fan i es desfán ...

Voz masc. Y puso la apostilla a la poesia un compositor - catalán tambien como él - llevando al pentágrama las notas severas, graves, majestuosas, plenas de ampulosa armonia y de rica fluidez de la música vernácula.

Ensayueta: ?Recordais al maestro Morera? Cabellera de artista, enmarañada, indócil, con grises remalazos en los ultimos años de su vida; bigote un tanto a la "fernandina"; el mentón pronunciado, revelador de un caracter bondadoso y enérgico a la par, y entre las cejas, bajo la ancha frente, dos arrugas en ángulo, en cuyo vértice parecia flamear la llamita del genio.

Voz masc. Y eso era Enrique Morera, un genio al que no llegó totalmente a comprenderse; que sufrió un largo calvario hasta escalar las cimas del triunfo; que en perpetua contradicción de rasgos característicos, un día desdeña un fabuloso contrato para unos conciertos de violín en la Argentina y otro vende a un ciego de café en Bruselas el mismo violín, para cenar con unos amigos.

Voz femen. Y este genial compositor remontó el vuelo de su inspiración a obras sinfónicas, como la "Danza de los gnomos" y la "Introducción a la Atlántida", que musicó operas , como "Emporium" y "Bruniselda".  
Que dió al Teatro Lirico Catalán las joyas de "L'alegria que passa", "Els tres tambors" y "La nit de l'amor" y al castellano "La canción del naufrago". Recortó sus alas de águila y las tornó en alas de paloma para cobijar entre ellas sus únicas, bellisimas y populares sardanas que dejaron adscrito para siempre su nombre al caudal inagotable que Cataluña, dió, dá y dará, de "sardanistes".

DISCO: LES FULLES SEQUES -BREVE Y DESCIIENDE -FONDO.

VOZ Masc. Tienen esas notas el aroma de la "ginesta" que alfombra en Corpus las rúas al paso del Santisimo . Traen saudades del aire que peina la mies en las llanuras ampurdanesas; se al

zan majestuosas para besar las cumbres montserratinas, y descienden luego para rizar las aguas del Ter y del Llobregat. Son algo del alma de Cataluña que ha recogido la tenora para iniciar a la cobla y que parecen desmayarse sobre el hombro de los "coblistas"...en el que flamea la llama roja de la típica barretina. Son la esencia y presencia de la musa popular catalana hecha rito en el instrumental de sus músicas y oración en los labios de sus cantores.

Voz fem. Son...las notas, emotivas a veces, a veces vibrantes y rudas, pero siempre esencialmente raciales, de las sardanas de Morera....

DISCO: LES NEUS QUE ES FONEN - BREVE-DESCIENDE Y FONDO.

Voz masc. Y así pudieramos seguir desgranando las cuentas de este rosario musical que son las bellisimas sardanas del maestro insigne que nació en Barcelona, pasó los primeros años de su vida en tierras de América, hizo sus estudios de armonia y contrapunto en Bélgica, explicó su cátedra en nuestra Escuela Municipal, compartió con Guimerá y Marquina las mieles de los exitos teatrales y dejó ~~xxx~~ al morir una estela de respeto y admiraciones, y entre acervo de sus obras, el ~~xx~~ joyel de esas páginas musicales que encierran entre sus notas el alma popular de Cataluña, esas sardanas que florecen cada año en las fiestas mayores y a cuyo compás, tanto la payesía como el señorío, trenzan y destrenzan los pasos de encaje de esa danza de la que dijo el poeta que era....

Voz fem. ...la dança mes bella  
de totes les dances que es fan i es desfan.

SUBE DISCO Y RESUELVE. *Devant La Verge*

Abuelita: Terminó la emisión de hoy felizmente a Dios gracias. Conque, buenas tardes señores radioyentes. Buenas tardes amigos míos.

TODOS : Adios....  
Buenas tardes....  
Gracias por su obsequio.

SUBE DISCO ~~SINTONIA~~ Y RESUELVE.



(2416/50) 94

~~Estax~~ Nos hallamos ya a escasas horas del debut de España en la Copa del Mundo, que, como es sabido, ha de tener efecto mañana, en Curitiba, contra Estados Unidos. Ni uno solo de los aficionados españoles nos hemos parado a pensar, siquiera, en la posibilidad de que el choque nos sea adverso. Un clima de abierto, rotundo optimismo, efectivamente, se respira aquí ante este encuentro que ha de marcar la entrada del equipo español en el gran certamen mundial. Y no es sólo aquí donde se domina de modo claro la impresión de que las cosas van a marcar un rumbo netamente favorable ~~para~~ conjunto hispano. También en Brasil priva el convencimiento, no ya de que la neta superioridad de los españoles ha de manifestarse ampliamente en este partido contra los yanquis, sino, incluso, de que nuestro equipo tiene abierto ante sí un campo de infinitas posibilidades. Ojalá los hechos acaben demostrando que ese juicio -que sustentan no pocos de los técnicos que estos días se dan cita en Rio- no andaba faltado de fundamento, aun cuando por lo que a nosotros respecta, creemos mejor mantenernos dentro de una línea de prudente reserva. Sin dejarnos llevar por pesimismo que estarían tan ~~fundados~~ injustificados como un optimismo desmesurado. Y entendemos por optimismo desmesurado afirmar, como se ha hecho estos días en Brasil, que el puesto de España está en la final...o muy cerca de ella. Como si Inglaterra no contase para nada en esta Copa del Mundo. ~~Y como si Inglaterra no fuese precisamente~~ figurase, precisamente, en el mismo grupo en que se halla España... En fin. Tiempo habrá para extendernos en consideraciones sobre el futuro de España en la competición. Lo que habremos de hacer sobre la base sólida de unas referencias que, de la exacta valía de Chile e Inglaterra, han de darnos las actuaciones de estos equipos. Sólo entonces, podrá verse un poco claro. Por ahora, todo aparece sumido en una nube de dudas, a través de la cual sólo es posible adivinar una cosa: que el equipo de Estados Unidos no parece que vaya a ser el ~~equipo~~ conjunto capaz de aguar la fiesta a los españoles. Los yanquis -~~ho~~ han dicho en multitud de ocasiones- han ido a Rio sin otra ambición que la de aprender. ~~Y aunque~~ Con ese mismo propósito, concurren hasta ahora a todos los demás campeonatos mundiales. Y aunque es lógico admitir que los progresos acusados por el fútbol norteamericano sean evidentes, lo es también resistirse a creer que en virtud de esos progresos ~~se han extendido ya~~ ~~entre los yanquis~~ ~~en el fútbol~~ ~~mundial~~ hayan podido ya los yanquis saltar el amplio foso que les separa de las primeras potencias del fútbol internacional. ~~El optimismo~~ ~~de~~ ~~este~~ ~~encuentro~~ Todos los optimismos, en suma, pueden sernos permitidos ante este primer choque que España va a jugar...

La alineación de España para este encuentro de mañana



23/6/50. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 23.

75 ===CURITIBA, 23. El seleccionador español Guillermo Eizaguirre ha declarado que con la modalidad inglesa "adaptada al temperamento español" el conjunto español, ha de gustar mucho en el Brasil.

b "No pensamos que hayamos tenido mala suerte en el sorteo de los encuentros", declaró. "Indudablemente, Inglaterra es un poderoso adversario, pero en mi opinión son también contrarios de mucho peligro Brasil, Uruguay, Italia y probablemente, Paraguay. Miradas así las cosas, no debemos considerar como mala suerte el hecho de tener que enfrentarnos con los ingleses".

En vísperas de comenzar el Campeonato Mundial de Fútbol, Eizaguirre hizo constar su confianza en el equipo nacional español, del que afirmó que es "un conjunto muy equilibrado". "Ninguno de los 22 jugadores que componen la selección dijo ha cumplido los 30 años de edad; el mas joven, que es Parra, tiene 24. Es un equipo homogéneo: ni muy bisoño, ni demasiado veterano. En sus encuentros con Portugal continuó el seleccionador el conjunto me produjo muy buen efecto, a pesar de haber empatado en Lisboa, después de la amplia victoria de cinco a uno en Madrid".

Insistió después Guillermo Eizaguirre en que "cualquiera de los 22 jugadores podría ser incluido en el primer equipo español que juegue. Después manifestó resultará ya difícil hacer cambios.

Tretaremos de seguir con los mismos hombres hasta el final. Mencia y Riera dijo textualmente dos de los tres defensas seleccionados para trasladarse a "no tuvieron que quedarse en España, lesionados. Solo Antunez ha venido y tampoco está muy bien. Creo que los que podrían llamar algunos suplentes son muy buenos".

El seleccionador español opinó después que el equipo inglés no es tan potente como antes de la guerra mundial. "Según mi opinión añadió hace dos años, incluso, Inglaterra tenía mejor equipo. Se le han envejecido algunos valores y les falta el defensa central Neil Franklyn, cuyo viaje a Colombia produjo verdadera impresión en las Islas". ALFIL.

76 ===RIO DE JANEIRO, 23. España ha sido designada para ocupar uno de los puestos vacantes en la comisión ejecutiva de la F.I.F.A. por acuerdo tomado en la sesión de hoy del congreso de la Federación. Fue propuesta en una reunión privada que celebraron anteriormente los delegados americanos. ALFIL.

77 ===== Rio de Janeiro, 23.- Helsinki ha sido elegida para la celebracion del proximo congreso de la F.I.F.A. en el año 1952, durante los Juegos Olimpicos. Esta noche, los delegados se reunieron en una cena en el Hotel Quitadinha.- ALFIL.

78 ===== Rio de Janeiro, 23.- Armando Muñoz Calero, presidente de la Federacion Española de Futbol, ha sido elegido miembro de la comision ejecutiva de la F.I.F.A. (Federacion Internacional de Futbol Asociacion). La elección fue realizada hoy viernes, ha propuesta de los representantes de los paises hispanoamericanos, que, como ya ha sido anunciado, habian celebrado anteriormente una reunion, en la que acordaron proponer la candidatura del presidente de la Federacion Española.- ALFIL.

79 ===== Rio de Janeiro, 23.- Alemania y el Japon no han sido readmitidos en la F.I.F.A., despues de un corto debate celebrado esta tarde en el congreso de dicha federacion. No obstante la comision ejecutiva de la F.I.F.A. podra aceptar la participacion de Alemania en encuentros internacionales y competencias diversas. Se cree que la F.I.F.A. no variara de opinion hasta que Alemania y el Japon hayan sido admitidos para participar en los Juegos Olimpicos.- ALFIL.

80 ===== Rio de Janeiro, 23. - El suizo Ivo Schiricker, secretario general de la F.I.F.A. ha presentado la dimision de su cargo. Todavia no ha sido elegido el sustituto.

El finlandes Von Frenckell ha sido elegido vicepresidente y el suizo Erns Thomas, miembro de la comision ejecutiva al lado de Armando Muñoz Calero, presidente de la Federacion Española de Futbol.- ALFIL.



SOCIETAT ESPANOLA DE RADIO-DIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO  
FECHA: 24 de JUNIO DE 1950  
HORA: 21h. a 21'30h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES  
- RADI ESE -

SINTONIA

LOCUTOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el bravo Noticiero Gaessa, de interes para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrás escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Y como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL SIGLO, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: NOCHE ACCLIBENTADA

LOCUTOR: Guión original de Luis G. de Blain

LOCUTORA: Lo interpretan....

FONDO = SE ARIANA



TAXI: La aventura empezó en un autobús de línea que nos conducía a Phoenix...Una tormenta nos alcanzó en pleno desarrollo y...

FONDO = ENCADENA CON  
MOTOR DE AUTO = SE APIANA

CHOFER: Debemos estar a unos ochos kilómetros de Phoenix.

TAXI: Oiga, chofer, ¿está usted bien seguro de no haber equivocado el camino?...Hace media hora que deberíamos estar en Phoenix.

CHOFER: Joven, conozco perfectamente esta carretera. Si llevamos retraso es a causa de la lluvia.

TAXI: Está bien, está bien..., no se ofenda..., ¡pero yo juraría que el cruce que pasamos hace cosa de diez minutos...!

CHOFER: ¡Esoche, hace años que soy chofer..., y usted, seguramente, no habrá conducido en su vida un auto!

TAXI: Se equivoca. Durante años conduje un taxi, de modo que...

ELISABETH: ¡Bueno, bueno, no discutan ustedes, carmba!...¡Joven, lo aconsejo que no distraiga al chofer..., esta carretera tiene muchas curvas y....!...! ¡Ay!

MORLEY: ¿Ah?...¡Que pasa!...¡Por que me he despertado?

ELISABETH: Señorita, usted perdona..., pero me asustó un relámpago.

MORLEY: ¿Estamos llegando, Taxi?

TAXI: No, Morley...Y sospecho que tardaremos en llegar.

JEFFERSON: Porque usted muy seguro de lo que dice, joven.

TAXI: Lo estoy.

JEFFERSON: Permítame usted que me presente. Me llamo Jefferson y soy viajante de comercio. Es la primera vez que hago esta ruta.

ELISABETH: ¡Oh! ¡Oh! de que se sea la última!

JEFFERSON: ¡Okey, señora..., no diga usted eso!

MORLEY: Perdonen ustedes que intervenga en la conversación, pero...

ELISABETH: Joven, yo no tengo inconveniente en que se mezcle a nuestra conversación..., ¡pero le ruego que aporte un material de aporato fotográfico de mis reflexiones!

MORLEY: ¡Oh, usted perdona!...Mi nombre es Morley y soy periodista. Según parece, este señor opina que el chofer ha equivocado el camino.

CHOFER: ¡No se ha equivocado!

MORLEY: ¡Callese, chofer!...Supongamos que sea cierta la suposición de este señor...

TAXI: Me llamo Taxi Key.

MORLEY: ¿No le parece, señor Taxi Key, que lo más práctico sería, ~~antes~~ antes de seguir adelante, comprobar si vamos o no por el buen camino?

CHOFER: ¡Le digo que...! ¡Vaya, ahora se nos ha apagado uno de los faros!

ELISABETH: ¡Inseguridad sobre la carretera!... ¡Eh, definitivamente...

nos de muerte!

CHOFER: ¡Caramba, señores, en mi vida he llorado en el autobús a semejante colección de gruñones!... ¡Y menos más que no son ustedes más que cinco!

MOTOR = HENRIQUE

TAXI: ¡Ya está!... ¡Las ruedas patinan!

ELISABETH: ¡Claro, claro, si tenía que ser así!

CHOFER: Un poco de paciencia. Se ve que nos hemos metido en un bache. Probaré de salir de él.

MOTOR = HENRIQUE

TAXI: ¡Nada! ¡Es inútil!... ¡Hebrá que empujar!

CHOFER: Sí, hebrá que empujar... ¡Todos a tierra!

JEFFERSON: ¡Fuec sí que avitaminas buenos!...

ELISABETH: ¡Por favor a colar hasta los huesos!

NORAH: ¡Es inútil levantarse!... ¡Vamos, a tierra!

VIRREO = SE APIASA

MORLEY: ¡Todos a una!

TAXI: ¡Dale al acelerador, chofer!... ¡Empujen!

MOTOR = HENRIQUE

CHOFER: (MUCHO LEJOS) No hay nada que hacer. El bache es demasiado profundo.

NORAH: ¡Miren! ¡Allí!... ¡Delante de nosotros!

TAXI: ¿Que ocurre, Norah?

NORAH: Una luz... ¡Fíjense!

ELISABETH: Tiene usted razón. Debe ser una casa.

MORLEY: Acercámonos a ella. Quizá podamos prestarle ayuda... ¿que opina usted, chofer?

CHOFER: No nos queda otra alternativa. ¡Vamos allá!

TAXI: Sí, vamos. ¡Pero si ahora se atreve usted a discutirme que no confundió el camino...!

JEFFERSON: ¡No vamos a pelearse, por favor!

NORAH: ¡Nos nos entretengamos! ¡Adelante!

VIRREO = SE APIASA

ELISABETH: ¡Ay!... ¡Que ralempagos más horribles!

NORAH: ¿Se han fijado ustedes?... La luz proviene de un bungalow

TAXI: ¡Escuchen!

PIANO MUY LEJANO

CHOFER: Se diría que alguien está tocando el piano en esa casa.

JEFFERSON: Y lo que interpreta es de Chopin

TAXI: ¡Escuchen... conf. entre las escaleras del...!



O'CONNOR: (LLEGA) ¡Delante!

ALBERTA VOYERAN PIANO = SE APLANA

O'CONNOR: ¡Paseen ustedes!... ¡Buenas noches!... ¡Están en su casa!...  
¿Les gusta Chopin?... A mí me encanta.

MURMURIO GENERAL DE "BUENAS NOCHES"  
RUIDO DE PIES

O'CONNOR: Perdona que no me ponga en pie... Hace tiempo que desear  
he tocar el piano en una casa solitaria y a la luz de  
de un social... ¡Chopin!

PIANO = SE APLANA

CHOPER: ¡Pero... siga usted!

O'CONNOR: Por favor, no interrumpa.

TATE: Lo siento tener que hacerlo, ¡pero en estos momentos no podemos  
permitirnos el lujo de perder el tiempo!... ¿Es usted el dueño  
de esta casa?

O'CONNOR: Sí y no.

ELIZABETH: ¿Pare que está usted diciéndolo?... ¡Conteste con claridad!

GRISA PIANO

O'CONNOR: (INSPIRADO) Vea que es inútil... ¡No me dejaron ustedes  
acabar!

MURLEY: ¿Quiere usted contestar con claridad a la que pregunta que  
le he formulado?... ¡Personalmente, le confieso que no me  
gusta que me toquen el pelo!

O'CONNOR: ¡Ami, no sea usted vulgar!... Me llamo O'Connor y, como ya  
les he dicho, soy y no soy el dueño de esta casa!

TATE: ¡Pero, hombre...!

O'CONNOR: Lo era desde hace una hora, hasta que se presentaron us-  
tedes. Yo llegué hace una hora, como ya habrán adivinado.  
Encontré la puerta de esta casa abierta y ni un alma vi-  
viente para darme la bienvenida... Creo recordar que yo  
les dije "Buenas noches" cuando llegaron.

MURRAY: ¡Sí, sí, no se preocupe por eso!

MURLEY: ¿Que hace usted aquí? ¿Como ha llegado hasta esta casa?

O'CONNOR: Me parecen dos preguntas idiotas, las suyas. Pero  
voy a contestarlas: ¿Lo que hago? Ya lo ha visto, ¡tocar  
el piano!... ¿Como ha llegado?, en mi auto... ¡Lo he metido  
de es el garaje.

CHOPER: ¿Con su auto? ¿Me dicho usted con su auto?... ¡Hombre, es-  
tupendo!... Con su auto podrá quedarse a sacar al autobús  
de un charco en el que se ha hundido?

O'CONNOR: Lo haría gustoso... pero ocurre que no me queda gasolina  
en el depósito. Conseguí llegar hasta aquí quemando las  
últimas gotas... Pero, ahora... Lo siento, créame que lo  
siento.

MURLEY: ¡Desde un principio me oí que este... pianista, no nos se-  
ría de ninguna ayuda.

O'CONNOR: Caballero, observe que no es usted aficionado a la musi-



O'CONNOR: Caballero, observe que no es usted aficionado a la música. No ce la rryacho, para na diagata.

QUEEN: Mira, que rico.

J' CONNOR: Joven, su ironía es tan pueril, que prefiero no tomarla en consideración.

TAXI: No divaguemos, por favor... ¡Y no discutamos más, que hay señoras delante!

NORAH: Y las señoras, siempre con más espíritu práctico que los hombres, se preguntan: ¿que hacemos ahora?

ELISABETH: Sí, sí, que hacemos.

MORLEY: Quizá exista una solución... Una solución tan sencilla, tan tonta, que me extraña que no se le haya ocurrido ya al pianista... diga, el señor O' Connor.

O' CONNOR: Gracias por su halagadora opinión, joven. ¿Y en que consiste?

MORLEY: En retirar la gasolina que todavía queda en el depósito del autobús y echarla en el depósito del automovil de nuestro Rubinstein aquí presente... el señor O' Connor. ¿Que les parece?

TAXI: Es una buena idea

J' PATERSON: Sí, lo es... Venga, ¡no perdamos tiempo!... ¿Dónde podríamos encontrar un cubo o cualquier otro recipiente?

TAXI: Supongo que en el mismo garaje... ¡Venga allá!... Ustedes, señoras, quédense aquí. No es necesario que pillen un chuparrón.

O' CONNOR: Bueno, venga.

PAISOS = VIMIO = DE APISIA

ELISABETH: Bueno, o van a conseguir arreglar las cosas para que podamos seguir el viaje. Sieta personas viajaremos un poco incómodas en un auto corriente, pero siempre es preferible pasar un rato de incomodidad que pasarnos toda la noche aquí.

BIENASO LEJASO

ELISABETH: ¡Ay! ¿que ha sido eso?

NORAH: ¡Un tiro!... ¡Alguien ha disparado aquí cerca!

ELISABETH: ¡Dios mío! ¿que habrá pasado?

NORAH: Voy a ver.

ELISABETH: ¡No salga usted al portico!

VIMIO

NORAH (LLORANDO LEJOS) ¡Taxi... Taxi!

ELISABETH: Entre usted, señora Key, entre... ¡Quizá haya peligro ahí fuera!... ¿Se oye?... ¡Contéstame!... ¡Ay, que me he dejado sola... ¡Maldito sea, que yo tengo mucho miedo! (LA VOZ SE ALEJA) ¡Mí!... ¡Ustedes!... ¿Dónde están?... ¿Que ha pasado?... ¡No me dejen sola!

VIMIO

TAXI (ACERCÁNDOSE) Pero, Norah, ¿por que has salido con esta llu-



vino?

HORAS (SUSPIRANDO Y RICTIANDO) ¡me acordé al ver el disparo... y eché a correr en la basca!... ¿no te ha pasado nada, pichoncito mío?

TAXI: No, no me ha pasado nada... ¡Y no me llames pichoncito!... ¡V. caracho, aquí no hay nadie!

HORAS: No entiendo. Dejé aquí a la señora... ¿cómo se llama?... ¡Ah, sí, su nombre es Elisabeth!... ¿no pregunta a donde habrá ido?

TAXI: Ya volverá con los demás... ¡digo pases que se acerca!

HORAS: ¡Apareció la vela del candelabro! (SOPLA)

TAXI: (BAJITO) ¿Por que has apagado?

HORAS: Pues... por si acaso es el asesino quien viene,

CHOFER: (LENGUETA) ¿que diables pasa a mí?... ¿Por que has apagado?

HORAS: (BAJITO) Es el chefex.

TAXI: ¡vaya, joven... ¡lleva usted cerillas?... El vicario apagó la vela del candelabro.

CHOFER: ¡Ah, voy a ver el encuentro al mechero!... ¡Sí, aquí está!

MECHO MECHERO

CHOFER: Bueno, ya está... ¡Pero, diga usted, ¿a que viene eso de hacerme encender la vela?... Si mal no recuerdo, usted tiene un buen mechero y...

TAXI: He querido asegurarme de que no venía usted armado.

CHOFER: ¿Cómo? ¿Que dice?

TAXI: Joven, le recordará, por si le ha olvidado, que allí fuera, en la noche, había un disparo... ¿quien me aseguraba que no era usted el autor del disparo... y que ahora venía a liquidarme a mi señora y a mí?

CHOFER: ¡Caracho, que cosas se le ocurren a usted! ¡Deten a alguien!

ELISABETH (LENGUETA, RICTIANDO): ¡A mí...! ¡A mí...! ¡No persegua! ¡Ay, joven, suélteme usted!

CHOFER: ¡Señora... por favor... señora... suéltame usted... que me haga!

ELISABETH: ¡Ay, ay... ay, sí, sí! ¡Vete perdona, amigo chefex!... ¡Pero es que me pareció que alguien me perseguía!

TAXI: ¿Alguien? ¿Quién?

ELISABETH: No lo sé... no me entretuve en comprobarlo. El pasee detrás de mí y... ¡y eché a correr!

JEFFERSON (ENTRA, JAMBUENDO): ¡Aha, algo ha pasado!... ¡Fond un disparo!... ¡Y cuando venía hacia aquí, alguien echó a correr delante de mí!... ¡Oh perfectamente sus pasos!

TAXI: Sí, eran los pasos de la señora Elisabeth... ¿que había de usted?

JEFFERSON: ¿Mia de mí? ¡De mí!... ¡Que tontería!

ELISABETH: ¡Caballero, yo sé que me persiguieron... yo no sabía que se trataba de usted! ¡Cree que era un asesino!

JEFFERSON: ¡Ah asesino.... ¿eh?... ¡Coray, señora, no diga usted eso!

HORNE: Pero, dígame, señor Jefferson, ¿cómo usted quiere que se sienta el autor del disparo?

JEFFERSON: ¡Eh!... Cuando salimos a la obscuridad de la noche, me separé de ustedes sin querer...., de la detención.... eché a andar.... llegé hasta al ruido de las puertas de la señora Elizabeth... y eché a correr!

HORNE: Yo también me desorienté en la obscuridad.... A causa del viento no pude siquiera localizar la dirección de donde provenía el ruido de la detonación.

TAXI: El disparo como cerca de donde yo me encontraba.

HORNE: ¿Y quien estaba contigo, Taxi?

TAXI: Nadie. Me hicieron más que salir a la noche... y pareció como si el viento nos desparzase en todas direcciones.

ELIZABETH: ¿Cómo hizo usted al oír la detonación?

TAXI: Intenté averiguar quien había disparado.... pero la obscuridad se desvaneció pronto. Entonces recordé que habíamos dejado de salir de la casa a las mujeres.... y vine corriendo para tranquilizarlas... a para defenderlas si era necesario!

O'CONNOR: (AL TELÉFONO) Señores, tengo una mala noticia que comunicarles...

TAXI: ¿Eh?... ¿Qué pasa, señor O' Connor?... ¡Habla!

HORNE: ¡Oh, sí, habla pronto!

O'CONNOR: Acabé de encontrar el cuerpo del señor Morley...., le han pegado un tiro en el pecho!

ELIZABETH: ¿Quieres antes decir qué?...?

O'CONNOR: Sí, ¡está muerto!

HORNE: ¡Mi madre!

O'CONNOR: ¿Algo de hacer....? ¿Dónde estaba usted cuando pasó la detonación?

HORNE: Pues... yo... creo... creo que iba un poco detrás de usted, a la derecha... pretendía evitar los charcos del condado. ¿Por... por qué me lo pregunta?

O'CONNOR: Pues, sencillamente, porque la última vez que le vi a usted...., el señor Morley estaba a su lado.

HORNE: ¡Pero sin ninguna desaparición en la noche!... ¡Oiga, no pretenda hacerme cargar con el muerto!... ¡Yo no he matado a nadie!... ¡Y si de alguien se puede sospechar.... es de usted, precisamente, señor O' Connor!

O'CONNOR: ¿Por qué? El que yo haya encontrado el cuerpo no significa que...!

HORNE: ¡Registren a este hombre!... Estoy seguro de que lleva un revolver encima.

TAXI: ¡No creo el señor O' Connor tan caudillo como para guardar el arma!

O'CONNOR: Me siento halagado por sus palabras, joven.

HORNE: ¡Insista en que se lo registren!



O'CONNOR: No será necesario... Tengan, he aquí mi pistola. Observen que faltan dos cartuchos.

TAXI: En efecto.

O'CONNOR: ¿He sido una prueba de que ya disparé contra el desgraciado señor Marley?

TAXI: Podría serlo... aunque en realidad no puede decirse que lo sea... aunque... ¡Basta!... el arma huele a pólvora. Se diría que no hace mucho que disparó usted con ella.

O'CONNOR: Así es. Esté a una ruta de campo cuando venía hacia aquí.

JEFFERSON: ¿Y por qué lo hizo?

O'CONNOR: Odia a las ratas de campo... Ustedes me comprenden, ¿verdad, señores?

ELIZABETH: ¡Oh, sí, sí! Yo también las aborrezco.

TAXI: Es una buena explicación... ¿pero usted ha explicado el destino que dió a uno de los balas... que hizo con la segunda?

O'CONNOR: Cayó, en un momento muy simpático. La segunda bala se perdió para causar una pérdida.

JEFFERSON: ¿Y pretenderá usted que nos creamos semejante fábula?

O'CONNOR: ¡Chefer, empiece usted a conmutar. Además, ustedes me están interrogando como si tuviesen alguna autoridad para ello. Quiero hacerles observar que yo me presenté a ustedes, pero ustedes no me han ~~recibido~~ declinado su nombre todavía.

TAXI: Es cierto. Permítame que me presente ya mismo: Me llamo Taxi Rey... esta joven es mi esposa. Aquí es el señor Jefferson, viajante de comercio... El nombre de esta señora es, según creo, Elizabeth.

ELIZABETH: Sí, eso es.

TAXI: Y esta joven es el chofer del autobús que nos condujo a Phoenix cuando tuvimos el accidente.

O'CONNOR: ¡Vaya, vaya! Por lo que parece, usted es el famoso detective Taxi Rey, ¿no?

TAXI: En efecto.

O'CONNOR: Bien, pues procure ~~reconstruir~~ averiguar quien disparó contra el señor Marley.

TAXI: Es lo que voy a hacer... ¿Dónde se hallaba usted cuando sonó el disparo?

O'CONNOR: Avanzaba por el lado izquierdo del sendero, entre los árboles.

TAXI: Para no molestarlos los voy a dejar de hablar, ya lo veo.

O'CONNOR: Eso es.

TAXI: ¿Y usted, señor Jefferson?

JEFFERSON: Caminaba por el centro del sendero.

TAXI: ¿Por el barro?... ¡Qué poca cuidado... se ha puesto usted los zapatos perdidos!... ¡Y usted también, señora Elizabeth!

O'CONNOR: ¿Por qué se ha puesto usted los zapatos perdidos... ¿por qué cuando está corriendo de



la casa, no pensó en que el señore está cubierto de barro!

TAXI: Mi mi esposa se detuvo a reflexionar en ella cuando se lanzó en el buque... ¡Wah!, la bromita no va a costar otro par de zapatos!... Y pensar que estos que llaves de los compraste ayer... ¡Se una ruina!

HORAS: ¡Venga, venga, callate, Taxi... no digas esas cosas delante de extraños!

TAXI: Perdón, bueno, voy a ver el cuerpo. Esperamos ustedes aquí. (LA VOZ DE ALBA) ¡Muy buena noche!

JEFFERSON: ¡Buen señor, apenas puedo creerlo... viene mencionado en un crimen!... ¡Que barbaridad!... ¡Yo creía que esas cosas solo suceden en las películas!

O'CONNOR: A veces también pasan en la realidad.

HORAS: Mi marido y yo nos tropezamos a cada momento con cosas así... ¡y siempre acabamos descubriendo al culpable!

ELIZABETH: ¡Se maravilla!

HORAS: Pero reconozca que este caso es particularmente difícil... Todos ustedes salieron a la obscuridad de la noche, se separaron... y alguien disparó. ¡Quién!... Es difícil saberlo, puesto que, desconociendo antecedentes de ustedes y de la víctima, ignoramos quien podía tener interés en matar a Morley.

TAXI (LLEGANDO): Bueno, sigue llorando a ciegas.

HORAS: ¡Y bueno te has prestado tu también los zapatos!

TAXI: Es que el cuerpo del señor Morley yace en medio del enchuzado señore... y al lado ha encontrado este revolver.

JEFFERSON: ¡Se un caso! ¡Wah!

CHOFER: Sígame, señor Taxi Muy, ¿también han disparado hace poco con ese revolver?

TAXI: Es imposible saberlo, puesto que estaba sumergido dentro de un charco de agua. En todo caso, seigo Chofer, lo que si puedo decirle es que le falta una bala en la recámara.

ELIZABETH: ¿Cree usted que se trata del arma del crimen?

TAXI: Pues... la verdad, no me atrevería a asegurarlo. También puede tratarse del revolver del señor Morley. Este quizá oyó un ruido sospechoso y, intuyendo el peligro, sacó su revolver para defenderse.

HORAS: Las sospechas, naturalmente, recaen sobre los hombres que se hallaban fuera en el momento de oír la detonación... ¿no es eso, Taxi?

TAXI: No.

JEFFERSON: ¿Cómo?

ELIZABETH: Diga, señor Taxi, ¿sería absurdo sospechar de mí o de su esposa... las dos estábamos aquí dentro en el momento del disparo!

TAXI: De acuerdo... ¿Pero quien nos asegura que aquella detonación fue la que produjo la muerte del señor Morley... Tal vez disparó él mismo... y, luego, usted, volando a todo correr de la casa, le mató disparándole con un revolver provisto de silenciador.



NORAH: No comprendo. ¿Dice que el propio Morley disparó? ¿Por qué, contra quién?

TAXI: No me gusta forjar teorías en balde. Pero consideremos que un crimen tiene siempre un motivo; si tomamos en cuenta que Morley era periodista, cabe imaginar que dicho motivo es el chantaje. Supongamos que Morley tenía una información capaz de comprometer a alguien... y que ese alguien estaba dispuesto a todo para evitar que dicha ~~información~~ información se divulgase.

CHOFER: ¡Caramba, es una teoría muy interesante!

TAXI: Ahora bien, un hombre que posee una información tan explosiva y peligrosa como una bomba atómica, suele mantenerse en guardia y desconfiar de todos los que le rodean.

JEFFERSON: ¡A lo más lógico!

TAXI: Bueno, pues Morley salió a la obscuridad de la noche y tuvo miedo; sacó su revólver y echó a andar por la parte más desolada... es decir, por el centro del ático, a pesar de que esta se ha convertido en un barrizal a causa de la lluvia. Tanto el ~~señor~~ señor Jefferson como el chofer y el señor O'Connor prefirieron caminar por entre los árboles que les protegía de la lluvia y donde hay menos barro. Morley, nervioso, oyó ruido entre los árboles y, muy asustado, disparó contra las sombras.

JEFFERSON: ¡Caray!

TAXI: Entonces, llegó alguien y disparó a su vez contra Morley, matándole.

ELISABETH: ¡Pero, ...pero, ...esto es indignante, señor Taxi!...; Intenta usted convertirme en la sospechosa número uno! ¡Si se atreve a repetir lo que he dicho, le pondré un proceso por difamación!

NORAH: ¡Cálmese, señora, cálmese!

ELISABETH: ¿Que me calme?... ¡Y su marido acaba de acusarme abiertamente de...!

TAXI: ¡Yo no la acuso de nada, señora! ¡Yo solo he expuesto una teoría!

JEFFERSON: Señor Taxi Key, ¿me permite hacerle una sugerencia?

TAXI: Diga, señor Jefferson.

JEFFERSON: ¿Y si pusiésemos en práctica el proyecto de llenar el depósito del coche del señor O'Connor con la gasolina del autobús, y nos largásemos de aquí a toda marcha?... Una vez en Phoenix pondremos a la policía en antecedentes de lo ocurrido y ...

CHOFER: Señor Jefferson, yo no estoy dispuesto a salir nuevamente a la obscuridad de la noche... ¡Lo que de mí ha ocurrido al señor Morley puede sucederme a uno de nosotros!

JEFFERSON: ¡Caramba, chofer, no sea usted tan pesimista!

TAXI: Señor Jefferson, nos dijo usted que viajante de comercio. ¿Sería indiscreto preguntarle ~~ix~~ que es lo que vende?

JEFFERSON: Pues... ¡ejem!... Yo... La... Hum... Vendo joyas.

CHOFER: ¿JOWAS? ¿quiere usted decir que lleva su cartera llena de joyas?

JEFFERSON: Hombre, no exagera usted. En mi cartera llevo un estuche que contiene tres broches... Los tres juntos valen unos cuatro mil dólares, poca cosa.

O'CONNOR: ¿Poca cosa?... Bien, eso depende de opiniones. Muchos gangsters no titubearían en llevarle el vientre de plomo para quitarle esos tres broches.

JEFFERSON: ¡Caray, señor O'Connor, no diga usted eso!

O'CONNOR: Si digo que tendrá usted un permiso para porte de armas.

JEFFERSON: ¡NATURALMENTE!

ELISABETH: ¡Ah! ¿Usted también va armado, señor Jefferson?

JEFFERSON: Sí, mire....

ELISABETH: ¡Ay, retire su revólver de debajo de sus axilas!

JEFFERSON: No tema, señora, tiene puesto el seguro.

TAXI: ¿Le permite poner un vistazo a su revólver?

JEFFERSON: Sí, tenga... Pero le advierto que las tres balas que faltan en la recámara no las disparé yo, sino el vigilante nocturno que me vendió el revólver. ¡Yo no lo he utilizado nunca!

O'CONNOR: ¡Esto es divertido!... Empezamos a sospechar de mí porque llevo un revólver... y ahora están viendo que vamos todos armados. Porque usted, señor Taxi Rey, debe tener una pistola, ¿no?

TAXI: Sí, naturalmente.

O'CONNOR: Y usted, chofer, también, ¿verdad?

CHOFER: Pues claro..., uno tiene que defenderse de los atracadores.

O'CONNOR: Sí, claro, claro.... ¿Y usted, señora, ...lleve armas?

ELISABETH: ¡Señor O'Connor, no viene contestar a una pregunta que es un insulto!

O'CONNOR: Bueno, bueno, no se sulfure.

TAXI: Amigo chofer, ¿tendría usted inconveniente en dejarme su revólver?

CHOFER: Ninguno, tenga. Y le advierto que la recámara vacía está así desde que disparé contra una liebre deslumbrada por los faros de mi autobús.

MORAY: ¡Escuche,.... ya está amainando la tormenta.!

TAXI: ¡Ahora podremos proseguir el viaje!... Considerando esto y considerando también que tengo en mi poder los revólveres de todos ustedes, ya no tengo inconveniente en decirles que conozco la identidad del asesino.

#### RESUMEN GENERAL

TAXI: Los indicios en que me he basado son tres: el barro que cubre el sendero, la impenetrable oscuridad de la noche y un desliz cometido por el culpable durante la conversación que acabamos de sostener. Reflexionen ustedes un poquito y también sabrán quien mató al señor Morley.

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... Telefónea la solución del enigma al 21.65.91 y si es usted el primero en caer, recibirá en su domicilio un par de localidades para un cine de Barcelona.

(PUBLICIDAD)

LOCUTOR: Y dió la solución exacta el radioyente.....Y veamos quienes son los mejores detectives que asisten hoy a nuestro estudio. Recordamos que se concederán tres premios. Un primer premio de 25 pesetas en metálico, y dos accesits consistentes en sendos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

( INTERROGATORIO )

LOCUTOR: Y escuchen el desenlace tal como lo imaginó Luis G. de Blain el autor del guión.

SOLA: He dicho que los indicios son tres: el barro que cubria el sendero, la obscuridad de la noche y un desliz cometido por el culpable al hablar. Recordaran ustedes que el señor O'Connor no se había manchado los zapatos de barro porque anduvo por entre los árboles y no por el sendero. Siendo así, ~~¿cómo podía ser~~ ~~morley~~ y considerando la impenetrable obscuridad de la noche, ¿cómo pudo O'Connor identificar a la víctima y, mucho menos, saber que el balazo lo había recibido en un lugar determinado de su cuerpo?... Para ello habría tenido que acercarse al cuerpo, pisando el barro del sendero. Puesto que no lo hizo, solo cabía una explicación, ¡que fué él mismo quien disparó premeditadamente contra Morley!... Por último, cuando O'Connor nos anunció lo sucedido, dijo: "El señor Morley yace en el sendero", y un instante después, añadió: "Yo les he dicho ~~como me llamo~~ como me llamo, pero ustedes no me han declinado todavía sus nombres"... En tal caso, ¿cómo podía saber que el muerto era Morley, a menos que le conociese de antes?... Como ven ustedes, la cosa era sencilla de resolver... ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon un nuevo episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona, escrito por Luis G. de Blain y patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo, S. A., sintonicente todos los sábados a las nueve de la noche.

SINTONIA