

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(25/6/50) 1
Radio



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 25 de JUNIO

de 1950

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
9h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
9h.30		RECITAL DE ORGANO del Santuario de Ntra. Sra. de Aranzazu de Guipuzcua, a cargo del organista Fray Marcelino Idoyaga.			
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS:			
10h.30		"LLAMADA DEL PAPA", para una Cruzada de Oración por el Rvdo. Padre J. M ^e Murall.			
10h.45		Obertura "EL Rosario":	Derlioz	Discos	
10h.55		"SINFONIA ITALIANA":	Mendelssohn	"	
11h.30		DISCO DEL RADI OYENTE:			
13h.15		Boletín informativo.			
13h.20		ACTUACION DE LA CORAL JUVENTUD TARRASENSE:	Varios	Humana	
13h.45		Fados por Maria Albertina:	"	Discos	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			Actuación de la ORQUESTA APOLO:	"	Humana
14h.17			Guía comercial.		
14h.20			Andalucía por Manuel Vallejo:		
14h.25	Servicio financiero.				
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
14h.45	Excentricidades de André Previn:		"	Discos	
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Percy Faith y su Orquesta:		"	"	
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.				
16h.--		"PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA":			
16h.15		CONCIERTO BERANIEGO":			
17h.--		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de los Hnos. Quintero:			
		<u>"PUEBLA DE LAS MUJERES"</u>			
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.			
18h.--		PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES:	Varios	"	
19h.--		Retransmisión desde Rio de Janeiro del partido de futbol entre los equipos representativos de los Estados Unidos y España: CAMPEONATO DEL MUNDO.	Cunitiba (Brasil)		
20h.45		Tonadillas por Paquita Serrano:	Varios	"	
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Sigue: Tonadillas:			
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- "UNA CHICA DE PROVINCIAS":			
		Interpretes Mary Santpere: Texto de A.Losada.			
		Guía comercial.			
		Intermedio:			
		"ULTIMA HORA":			
		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
		Intermedio por Tommy Dorsey:			
		"COCINA SELECTA":			
		Guía comercial.			
		Sigue. Intermedios por Tommy Dorsey.			
21h.20		"NOTICIARIO FILATELICO".			
21h.25					
21h.30					
21h.45					
22h.--					
22h.05					
22h.10					
22h.15					
22h.20					



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(25/6/50)

2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 25 de JUNIO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h. 20		"NOTICARIO FILATELICO". por Luis Jordá.		
22h. 25		"CONSULTORIO HERALDICO", por R. Piñol		
22h. 30		ACTUACION DEL CUARTETO VERACRUZ:		
22h. 45		TEMPORADA DE OPERA DE RADIO-BARCELONA".		
		Radiación de la ópera "CARMEN", de Bizet.		
01h. --		Fin de programa.		



PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
DOMINGO, 25 de Junio de 1950

.....

9h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 RECITAL DE ÓRGANO del Santuario de Ntra. Sra. de Aranzazu de Guipúzcoa, a cargo del organista Fray Marcelino Idoyaga:



- "Scherzo" - Bossi
- "Ofertorio" - Batista
- "Concierto nº 2" - Bach
- "Tocca en si menor" - Gigouts

(En cinta magnetofónica)
.....

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS 'é imposibilitados.

10h.30 LLAMADA DEL PAPA, para una Cruzada de Oración, por el P. Padre José M. Murall, de la Compañía de Jesús.

(En cinta magnetofónica)
.....

10h.45 OBERTURA "EL CORSARIO", de Berlioz, por Real Orquesta Filarmónica: (Discos)

10h.55 "SINFONÍA ITALIANA", de Mendelssohn, por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)

11h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.15 Boletín informativo.

13h.20 ACTUACIÓN DE LA CORAL "JUVENTUD TARRASENSE":

- X "Barquejant" - Mendelssohn
- X "Els fadrins de Sant Boi" - Millet
- X "Primavera" - Kreutzer
- X "O sacrum convivium" - Viadana
- X "Evocació" - Serrat

*Prop. la direcció
Maestro ~~...~~
all
Juan Cristobal*

13h.45 Fados por María Albertina: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 Actuación de la ORQUESTA APOLO:

(Programa) *Alircof*

X 14h.17 Guía comercial.

O 14h.22 Andalucía por Manuel Vallejo (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O Excentricidades de André Previn: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Percy Faith y su Orquesta: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Radiación del cuento de Margarita Marqués "EL GATO CON ALAS":

(Texto hoja aparte)

.....

O 16h.15 CONCIERTO VERANIEGO: (Discos)

X 17h.-- TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de los Hnos. Quintero:

"PUEBLA DE LAS MUJERES"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 18h.-- PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES: (Discos)

Curitiba. (Brasil)

X 19h.-- Retransmisión desde ~~RIO JANEIRO~~ del partido de fútbol entre los equipos representativos de los Estados Unidos y España, para el Campeonato del Mundo. (SONIDO DE RADIO MADRID)

(Intermedio: Boletín informativo)

O 20h.45 Tonadillas por Paquita Serrano: (Discos)

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Sigue: Tonadillas por Paquita Serrano: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.-

X "UNA CHICA DE PROVINCIAS", Intéprete: Mary Santpere: Texto de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.



○ 21h:25 Intermedio: (Discos)

✓ 21h.30 Programa: "ÚLTIMA HORA":

(Texto hoja aparte)

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ - Intermedios por Tommy Dorsey: (Discos)

✓ 22h.05 "DOCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 22h.10 Guía comercial.

○ 22h.15 Sigue: Intermedios por Tommy Dorsey: (Discos)

✓ 22h.20 NOTICIARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 22h.25 CONSULTORIO HERALDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 22h.30 ACTUACION DEL CUARTETO VERACRUZ:

- ✓ "Flor silvestre", son huasteco - Esperon
- ✓ "Volver" tango - Gardel
- ✓ "Pájaro Cu", huapango- Esperon
- ✓ "El día que me quieras", tango - Gardel

(En cinta magnetofónica)

.....

✓ 22h.45 TEMPORADA DE ÓPERA DE "RADIO-BARCELONA": Radiación de la ópera "CARMEN", de Bizet: (Discos)

✓ 01h.-- (Hasta terminar obra) Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

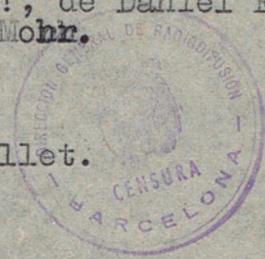
Domingo, 25 de Junio de 1950.

A las 9h.30

CAPILLA CLASICA POLIFONICA

4861 P. O. 6 1-- !OH, SANTISIMO, FELICISIMO!, de Daniel Falt.
 2-- NOCHE DE PAZ, de Gruber y Mohn.

5954 P. C. 3-- LA CALMA DEL MAR, de Ribó.
 4-- EL CANT DELS OCELLS, de Millet.



A las 9h.40

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

124 V l. G. L. 5-- PRAELUDIUM, de Bach.
 6-- ARIA, de Bach.

90 Vl. P. L. 7-- LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO, de Debussy y Hartman
 8-- CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE, de Dvorak y Persinger.

98 Vl. P. L. 9-- a) DANZA NEGRA, de Scott. b) ANDALUZA, de Nin.
 10-- HORA STACCATO, de Dinicu.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

(25/6/50) 8

Domingo, 25 de Junio de 1950.

A las 11h.30

DISCO DEL RADIOYENTE



- 1266 P. O. X1-- CELOS, Bolero de Flores por Raul Abril y sus Melodiamas Sol. por Rosita Albiol y su prometido.
- 3230 P. C. 2-- TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS, Habanera de Monto. Sola Mera por Garcia Guirau. Sol. por Emilia Hernandez.
- 1089 P.O. X3-- MADRE, , Tango canción de Montor y Solano por Garcia Guirau. Sol. por Enrique Celadosy Familia.
- 2805 P. C. X4-- OTRA VEZ AQUELLA CANCIÓN, de Allie y Wrubel por Orquesta Geraldo. Sol. por suscriptor 19.963.
- 4519 P. O. X5-- LA CUMPAESITA, de Matos y Rodriguez por Celia Gamez. Sol. por Guillermina Saiz Garcia.
- 3816 P.L. X6-- DEL MISMO COLOR, Bolero de Mari "Laredo" Salina por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Fernando Villanueva. *Carolina Biguá*
- 5943 P. C. X7-- ANGELITOS NEGROS, Canción moruña de Alvarez Maciste y Eloy Blenco por Pepe Blanco. Sol. por Solita Suñer, hermanos Ferri Jorge Anckerman y su hijo Guillerminito.
- 5302 P. L. X8-- MIRANDO AL MAR, Fox canción de Haro y Maestre Merino por Alfredo Alcacer. Sol. por Antonio Martín Garcia.
- 3436 P. O. X9-- DOS ARBOLITOS, Huapango de Jesús Martinez Gil por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Juan Vives.
- 4570 P. O. X10-- TU VIDA Y MI VIDA, Canción bolero de Novarro y Luis Regis por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Antonia Roghe, esposo, Carolina y su esposo Guillermo, Antonieta Ferri y su abuelo.
- 239 G. C. X11-- EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow por Harry James. Sol. por E. Ribasl
- 4014 P. C. X12-- "Romanza de Enrique" de EL ULTIMO ROMANTICO, de Soutillo y Vert por Pepe Romeu. Sol. por Alfredo Sai.
- 4731 P. M.GM. X13-- HAY UN MUCHACHO ESPERANDO, de Arlen y Mercer por Bing Crosby y Hermanas Andrews. Sol. por Castello Rios.
- PRESTADO P. P. X14-- TRES PALABRITAS, de Kalmar y Ruby por Ziggy Elmar y su Orquesta. Sol. por Francisco Delcor
- 732 P. R. X15-- "Fragmento" de EL MURCIELAGO, de Strauss por Erna Berger. Sol. por Montserrat Riera y Juanita Sanz y Balet.
- Album) P. O. X16-- SERENATA, de Toselli por Eino Rossi. Sol. por José Porquet. ~~66666666~~
- 3922 G. L. X17-- "Brindis" de DON GIL DE ALCALA, de Penella por Pablo Gorgé. Sol. por Francisco e Ines Perez.
- 5694 G.L. X18-- VIDA DE ARTISTA, Vals de Strauss por Orquesta Marek Weber. Sol. por M^a. Luisa Rodan.
- 88 Vlsl G. L. X19-- EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter por Allan Jones, Sol. por Ramon Santinella.
- X20-- ACELERACIONES, Vals de Johann Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Lolita Cot, madre, cuñada Carmen y Margarita.

PROGRAMA DE DISCOS



(28/6/50) 11

Domingo, 25 de Junio de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Mario Brasil

- 6772 P. C. 1-- ENGAÑAME, Bolero son de Rafael Hernández.
2-- TU DONDE ESTAS, Canción de López y Ruiz.

Por Raúl Abril y su Orquesta

- 6453 P. O. 3-- ¿POR QUÉ, POR QUÉ?, Fox beguine de José Ma. Robert.
4-- !AY! DI QUE SI, Guaracha de Juan Umbert.

Por Josette con la Orquesta Casas Augé.

- 6318 P. O. 5-- PARAREANDO, Son montuno de Hernández.
6-- ERES TU, Foxtrot de Cox y Kuñmer.

Por Stanley Black y su Orquesta

- 6330 P. D. ~~7--~~ 7-- ADIOS, Rumba de Madriguera y Woods.
~~8--~~ 8-- LA MULATA RUMBERA, Rumba de Rodríguez Sunshine.

A las 14h.20

ANDALUCIA POR MANUEL VALLEJO

- 6718 P. C. 9-- TÚ UNA JOYA Y YO EL JOYERO, de ~~Basilio~~ Basilio García Cabello.
10-- SI YO TE QUIERO DE VERAS, Media granadina por Currito y Mezquita.

A las 14h.45

EXCENTRICIDADES DE ANDRE PREVIN

- 6710 P. V. ~~11--~~ 11-- DARDANELLA, de Bernard, Black y Fisher.
~~12--~~ 12-- GITANA DE MI CORAZÓN, de Jeffe y Boland.

A las 14h.55

PERCY FAITH Y SU ORQUESTA

- PRESTADO P.C. ~~13--~~ 13-- VIOLINS FROM NOWHERE, de Magidson y Fain.
~~14--~~ 14-- TZIN-TZUN-TZAN, de Lawrence y Sigman.

== " " " " " " " " " " " " ==

Domingo, 25 de Junio de 1950.

A las 16h.15

CONCIERTO VERANIEGO

Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

6550 G. I. 1-- ⁸"Obertura" de LA GAZZA LADRA, de Rossini (2c.)
Por Al Goodman y su Orquesta

5697 H. L. 2-- ⁸HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow
3-- ^XDANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.

Por Mischa Levitzki

5680 G. L. 4-- ^XRAPSODIA HUNGARA Nº 6, de Liszt. (2c.)

Por Orquesta Filarmónica de Viena

6636 G. R. 5-- ^X"Intermedio" de CAVALIERI A RUSTICANA, de Mascagni (1c.)

Por Orquesta Sinfónica de Londres

466? G. V. 6-- ^O"Danzas persas" de KHOWANTCHINA, de Moussorgsky. (2c.)

Por Asociación Artística de los Conciertos Colomé.

2257 G. O. 7-- ^Xa) Marcha. b) Vals" de SUITE Nº 2 PARA PEQUEÑA ORQUESTA, de Igor Stravinsky.
8-- ^Oa) Polca. b) Galop" de SUITE Nº 2 PARA PEQUEÑA ORQUESTA, de Igor Stravinsky.



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 25 de Junio de 1950.

A las 18h.30

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

(25/6/50) 13

Por Acordeonista Deprince y su Orquesta

- 5328 P. R. 1-~~X~~ CON SU TRALALA, Vals de Hernez y López.
2-~~X~~ BAILA CONMIGO, Rumba de Hernez y López.

Por Luisita Calle con Tejada y su Gran Orquesta.

- 6486 P. C. 3-~~X~~ OLE, OLE, OLE, Pasodoble de Augusto Algueró.
4-~~X~~ ANORANZA, Bolero hispánico de Perelló y Tejada.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 6303 P. R. 5-~~X~~ BOLERO, de Durand, Contet y Suarez.
6-~~X~~ CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Morcillo.

Por Ana Maria Gonzalez

- 6467 P. C. 9-~~X~~ SI EL MAR TE DIJERA, Canción bolero de María Grever.
10-~~X~~ SOY FELIZ, Bolero canción de Juan Bruno Tarraza.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 6339 P. O. 11-~~O~~ LLENA DE GRACIA, Canción beguine de Latotre y Salinas.
12-~~O~~ AMOR, TE QUIERO, Fox melódico de Jenkins y Mercer.

Por los Stardusters

- 6408 P. D. 13-~~O~~ NO ME VEO MAS EN TUS OJOS, Foxtrot de Benjamin y Weiss.
14-~~O~~ OTRA VEZ, Foxtrot de Newman y Cochran.

Por Mario Rey

- 6706 P. L. 15-~~O~~ TUS PESTAÑAS, Canción bolero de Reyna.
16-~~O~~ CAMPESINA, Canción fox de Reyna.

Por Ana Maria Gonzalez

- 4765 P. C. 17-~~O~~ MADRID, Schottish de Agustín Lara.
18-~~O~~ REVANCHA, Bolero de Agustín Lara.

Por Mario Gil

- 5381 P. C. 19-~~O~~ VERDAD AMARGA, Bolero de Consuelo Velázquez.
20-~~O~~ DEJAME EN PAZ, Bolero de Luciano Miral.

Por Armando Orefiche y sus Havana Cuban Boys.

- 6365 P. D. 21-~~O~~ EL CARNAVAL DEL URUGUAY, Conga de Armando Orefiche.
22-~~O~~ SENSAMAYA, Guaracha de Bienvenido Gutiérrez.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 6268 P. O. 23-~~O~~ QUE BONITO ES EL AMOR, Bolero son de Cuban y Cisneros.
24-~~O~~ SOMOS, Canción bolero de Clavell.

Por Pilarin Arcos

- 6200 P. C. 25-~~O~~ DONDE VIVES, Fox fado de Morcillo y Algueró
26-~~O~~ COIMBRA, Fox fado de Raúl Ferrao.

Por Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana

- 6332 P. C. 27-~~O~~ BRASIL, Rumba de Barroso y Rusell.
28-~~O~~ CHEZ MOI, Foxtrot de Misraki y Feline.

Por Elvira Rios

- REGALO P. C. 29-~~O~~ FRENESI, Bolero canción de Alberto Dominguez.
30-~~O~~ SIN MOTIVO, Bolero canción de Gabriel Ruiz.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 632! P. O. 31-- DEMASIADO TARDE, Bolero rumba de Barera y Casas Auege.
- 32-- CUANDO ME BESAS, Canción bolero de Mendoza

Por Loren Gar

- REGALO P. C 33-- MIGUELITO LITRI, Pasodoble torero de Alcácer, y Bernabé Sanchis.
- 34-- AIRES LEVANTINOS, Marcha valenciana de Alcácer y Bernabé Sanchis.

Por Ella Fitzgerald

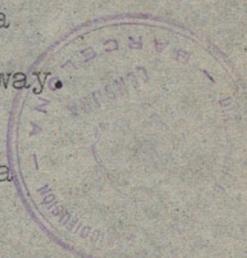
- 5415 P. D. 35-- VOLANDO A CASA, de Goodman, Hampton y Robin.
- 36-- SEA USTED BUENA, de Gershwin.

Por Ray Anthony y su Orquesta

- 6736 P. C. 37-- PEQUEÑO DURAZNO, de Dickinson y Conway.
- 38-- ¿POR QUÉ?, de Douglas y Martini.

Por Phill Green y su Orquesta

- 1075 P. C. 39-- ST. LOUIS BLUES, Foxtrot de Handy.
- 40-- BABETTE, Foxtrot de Nicholls.



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(Sigue a las 19h.)

Domingo, 25 de Junio de 1950.

A las 20h.05

FREDDY MARTIN

- 6401 P. L. 1-- EL CIELO SABE CUANDO, de Kaye y Valenti.
2-- MANAGUA, NICARAGUA, de Gamse y Fields.
- 6414 P. V. 3-- !MIA, SOLO MIA!, de Livingston y Evans.
4-- EL AMOR ES UNA TRAMPA, de Caesar, Kupper y Marks.
- 6709 P. V. 5-- AHORA Y SIEMPRE, de Lyrics y Stillman.
6-- EL BOOGIE DEL ZUMBIDO, de Fina.
- 6460 P. L. 7-- MAÑANA SERA TARDE, de Benjamin y Weiss.
8-- REPRATO EN EL PIANO, de Fina.

A las 20h.20

SIGUE: FREDDY MARTIN

A las 20h.50

TONADILLAS POR PAQUITA SERRANO

- &297 P. C. 9-- FLORISTA MADRILEÑA, Pasodoble de Currito y Monreal.
10-- VIVA MALAGA, Tango zapateado de Callejón y Monreal.
- 5933 P. C. 11-- ROSITA, MORENITAY MACARENA, Pasodoble de Kaps y Alguero.
12-- DINERO, !AY! MI DINERO, Zambra canción de Puche y Lizcano de la Rosa.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 25 de Junio de 1950.

A las 22h.--

INTERMEDIOS POR TOMMY DORSEY

- 6419 P. V. 01-- BOOGIE WOOGIE, de Smith.
02-- Por la acera soleada, de Fields y McHugh.
- 6367 P. V. 03-- CREPUSCULO, de Urban y Goodman.
04-- CANCIÓN DE LA LLAMADA, de Austin.



==''''==''''==''''==''''==''''==''''==''''==''''==''''==

(Sigue a las 22h.15)

Domingo. 25 de Junio de 1950.

A las 22h.35

TEMPORADA DE OPERA

"CARMEN"

de Bizet.



INTERPRETES: AURORA BUADES
INES ALFANI TELLINI
IRMA MION
EBE TICCOZZI
AURELIANO PERTIIE
BENVENUTO FRANCI
GIUSEPPE NESSI
ARISTIIDE BARACCHI

Coros y Gran Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

Album)

G. R.

1-- ACTO I

X (De la cara 1 a la 13)

ACTO II

X (De la cara 14 a la 23)

ACTO III

X (De la cara 24 a la 33)

ACTO IV

X (De la cara 34 a la 38)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

(Sigue a las 23 y 24)

25 Junio 1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LAS RELACIONES ENTRE EL MERCADO MONETARIO Y EL FINANCIERO

Problema teórico de mucha importancia y que durante largo tiempo ha preocupado a los tratadistas de teoría monetaria, es el establecer la relación funcional entre mercado monetario y mercado financiero, y de aquí, entre tipo de descuento y tipo de interés.

Algunos, partiendo de la idea de que en el mercado monetario se contratan pura y simplemente medios monetarios, mientras que en el financiero se realizan empréstitos de capital, han sostenido la ausencia de todo nexo funcional entre ambos mercados, y la completa autonomía de la dinámica del descuento y del interés. Apoyábase esta opinión en el hecho de que en períodos de tensión monetaria, el tipo de descuento diverge marcadamente del de interés. Tal punto de vista se halla actualmente rechazado de la moderna teoría económica que ha evidenciado que, aún realizándose bajo el ropaje monetario, los empréstitos de vencimiento breve implican, no menos que los de largo plazo, cesión de capital. Por consiguiente, el precio que se paga por el uso de los unos y de los otros, siendo siempre el precio del uso del capital, tiende a ser único y en los períodos largos de tiempo no puede menos de manifestarse la tendencia a la coincidencia de los tipos de descuento e interés. Y tal conclusión no es incompatible con la transitoria discordancia, por grande que sea, que se manifiesta en épocas de tensión monetaria.

Pero existen diversas opiniones respecto del modo como se restablece la coincidencia de los dos tipos, una vez que haya sido turbado el equilibrio entre los dos mercados por cualquier causa, y el tipo de interés y el de descuento se hayan alejado el uno del otro.

Sostienen algunos tratadistas que si el desequilibrio procede de una variación del tipo de interés, se reconstruye mediante los correspondientes cambios de la demanda y de la oferta a un nuevo tipo de interés al que se traslada también el de descuento. Por el contrario, si el proceso dinámico es alterado por una variación del tipo de descuento, el equilibrio se restablece al nivel del tipo de interés, que se supone ha permanecido invariable. En otras palabras, el tipo de interés disfrutaría de una particular fuerza de atracción respecto del tipo de descuento, que permitiría al primero arrastrar al segundo cuando la variación procediese de sí mismo, y de atraerlo hacia sí cuando fuese este último el que se apartase del nivel de equilibrio. La incapacidad del tipo de descuento para actuar con igual eficacia, derivaría del efecto que las variaciones del mismo producen sobre el nivel general de precios.

En efecto, una elevación del tipo de descuento reduce la demanda de empréstitos; la consiguiente disminución de los medios de pago comprime el nivel de los precios que, a su vez, restringe ulteriormente la demanda de empréstitos, de modo que el tipo de descuento tiende a descender de nuevo hasta acabar en la originaria

fray...



coincidencia con el tipo de interés.

Aparte de las distintas teorías sobre las relaciones entre el mercado monetario y el financiero, parece que la influencia decisiva depende de la previsión futura de los beneficios, ya que si se prevé que el tipo de beneficios no sufrirá variaciones se verificará el traslado de la demanda del mercado monetario al financiero, que resulta más conveniente a consecuencia de la elevación del descuento. Pero si, por el contrario, se prevé que el tipo de beneficios ha de reducirse, entonces la demanda marginal, excluida del mercado monetario, no volverá sobre el financiero; el tipo de interés permanecerá invariable, y a éste, después de sucesivas adaptaciones, aducidas por la variación del nivel de precios, se trasladará el tipo de descuento.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

ASLAND	7	puntos
CARBUROS	13	"
CEOS	11	"
CANARIAS	4	"
AGUAS DE BARCELONA	1	"
MADRILENA	1	"
COLONIAL	5	"
AGRICOLAS	6	"
PETROLEOS	2	"
ALTOS HORNOS	2	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

F.C. CATALUNA	1	punto
TRANVIAS ORDINARIOS	3	"
" 7 % preferentes	1	"
MAQUINISTA	2	"
MAQUITRANS	1	"
COGUISA	4	"
6 6 C	2	"
AGUAS DEL LLOBREGAT	2	"
COOPERATIVA	1	"
GALICIA	1	"
FEFASA	4	"
TELEFONICA	2	"
DURO FELGUERA	2	"
MINAS DEL RIF	1	"
AGUASBAR	1	"
FIESA	1	"



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

(25/0/50) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 25 JUNIO 1950

HORA: A LAS 15.

GUIÓN: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1477
=====



Recuentos



Censura
=====

Original de Censura
=====



SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA -DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA - DESCLENDE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA/ PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Comppuebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.



(25/6/50) 24

PROGRAMA: INDUSTRIAS MARCA S.A.
Emisión :EXTRAORDINARIA DE "NORIT"

RADIO BARCELONA
RADIO CLUB
Domingo 26/6/1950
de 15 a 15.15 h.

Tiempo: 15 minutos.

DISCO: SINTONIA "NORIT"
10 SEG. P.P. Y FONDO

LOCUTORA

!señoras!....
señoritas!...

LOCUTOR
(RAPIDO)

...en nuestros micrófonos, la anunciada emisión extraordinaria que dedica hoy especialmente a las mujeres el superproducto de lavar la ropa :NORIT!

SUBE 7 SEG.P.P. Y FUNDE

LOCUTORA

NORIT, producto especial para el lavado de lanas, sedas y toda clase de piezas de ropa delicada, ha querido corresponder a la simpatía múltiple, y a la fervorosa adhesión de sus consumidoras, obsequiándolas todos los meses con un regalo práctico y valioso. UNA MAQUINA DE COSER: ALFA!

LOCUTOR

Y para adjudicar el regalo de NORIT ha sido montado este programa especial dedicado a la mujer, como tributo de gratitud admirativa hacia ella.

LOCUTORA

NORIT, el superproducto de lavar ropa, predilecto de las amas de casa, hará dentro de este programa la adjudicación de la máquina de coser que regala a sus innumerables favorecedoras....

LOCUTOR

Rogamos pues, una gran atención a todas las señoras y señoritas que hayan optado al espléndido regalo de NORIT.

MUSICA: DANUBIO AZUL
10 SEG.P.P. Y FONDO

SR. RONDA

Al viento la melodía de este vals inmortal, tan grato al fino espíritu femenino de todos los tiempos, NORIT prepara en nuestro estudio los detalles necesarios para la adjudicación de su sensacional regalo.

SUBE 7 SEG. P.P. Y FUNDE

LOCUTORA

Y, entretanto, consideramos interesante sugerir a Vds.

(25/6/50) 25

PROGRAMA: INDUSTRIAS MARCA S.A.
Emisión: Extraordinaria de NORIT

RADIO BARCELONA
RADIO CLUB
Domingo 26/6/1950
de 13 a 15.15 h.

Tiempo: 15 minutos

DISCO: SINTONIA NORIT
10 SEG.P.P. Y FONDO



LOCUTORA

!Señoras!.....

!Señoritas!.....

LOCUTOR
(RAPIDO)

...en nuestros micrófonos, la anunciada emisión extraordinaria que dedica hoy especialmente a las mujeres el superproducto de lavar la ropa; NORIT!

SUBE 7 SEG. P.P. Y FUNDE

LOCUTORA

NORIT, producto especial para el lavado de lanas, sedas y toda otra clase de piezas de ropa delicada, ha querido corresponder a la simpatía múltiple, y a la fervorosa adhesión de sus consumidoras, obsequiándolas todos los meses con un regalo práctico y valioso. UNA MAQUINA DE COSER!

LOCUTOR

Y, para adjudicar el regalo de NORIT ha sido montado este programa especial dedicado a la Mujer, como tributo de gratitud admirativa hacia ella.

LOCUTORA

NORIT, el superproducto de lavar ropa, predilecto de las amas de casa, hará dentro de este programa la adjudicación de la máquina de coser que regala a sus innumerables favorecedoras.

LOCUTOR

Rogamos pues, una gran atención a todas las señoras y señoritas que hayan optado al espléndido regalo de NORIT.

MUSICA: DANUBIO AZUL
10 SEG.P.P. Y FONDO

SR. RONDA

Al viento las melodías de este vals inmortal, tal grato al fino espíritu femenino de todos los tiempos, NORIT prepara en nuestro Estudio los detalles necesarios para la adjudicación de su señorial regalo.

SUBE 7 SEG. P.P. Y FUNDE.

LOCUTORA

Y, entretanto, consideramos interesante sugerir a Uds, que, NORIT

es un sistema de lavado cómodo y perfecto que mantiene inalterable la belleza de los tejidos.

LOCUTOR

NORIT, señora, no contiene jabón, alcalis ni ácidos. Es completamente neutro y por ello no estropea las manos, ni perjudica los tejidos, ni encoje las prendas de lana.

LOCUTORA

Las cualidades del NORIT no necesitan adjetivos rimbombantes. !NORIT es....NORIT! Nada mas y nada menos que NORIT. NORIT lava quince veces mas que cualquier jabón, deja las prendas como nuevas, limpias, frescas, vaporosas, suaves y brillantes, haciéndolas mas duraderas.

LOCUTOR

Y sobre todo, su inigualable condición superior está en que la ropa negra queda sin sombras, de un tono unificado, intenso y brillante. Y la ropa blanca no sufre con NORIT esas alteraciones peligrosas que la amarillean desagradablemente.

SR. RONDA

Terminadas estas sugerencias tan interesantes y prácticas vamos a ofrecerles a ustedes un poco de música. A ver si con ello se calman los nervios alterados por la emoción que produce el sólo recuerdo de esa magnífica máquina de coser que, NORIT regala a las señoras.

(PAUSA)

A esta emisión extraordinaria dedicada a las mujeres, se han querido sumar el popular tenor Miguel Nieto y el no menos popular maestro Sabater.

Nieto y Sabater, siempre galantes ~~emixx~~ con las damas, trasladan aquí su diaria Canción de RADIO CLUB, ofrendándola a todas, absolutamente todas las simpáticas oyentes de este programa extraordinario y feminista de NORIT EL BORREGUITO.

Escúchenle ustedes en la Canción de José M^a Lopez y del Maestro Magenti: EL AMOR ES COMO EL VINO.

(ACTUACION)

SR. RONDA

Y ahora, señoras y señoritas; ha llegado el momento; La generosidad de NORIT en forma de máquina de coser, va a convertirse en realidad para una de ustedes. !Vaya emoción! ¿eh?

A mí, que no sé coserme ni un mal botón, me dá saltos el corazón, con que.....!me figuro lo que les ocurrirá a ustedes!

(PAUSA)

Cuatro mil numeros, correspondientes a otros tantos paquetes de NORIT EL BORREGUITO, entran en liza para esta adjudicación sensacional.

que, NORIT es un sistema de lavado cómodo y perfecto que mantiene inalterable la belleza de los tejidos .

LOCUTOR

NORIT ,señora, no contiene jabón, alcalís ni ácidos. Es completamente neutro y por ello no estropea las manos, no perjudica los tejidos ni encoje las prendas de lana.

LOCUTORA

Para ensalzar las cualidades de NORIT no precisan adjetivos rimbombantes. Quien usa una vez NORIT, recomienda NORIT. Quien ensaya otros sistemas acaba usando NORIT.

LOCUTOR

NORIT mejora las prendas, aviva sus colores y les dá el tacto y el brillo de nuevas. NORIT actua sobre toda prenda como en la Industria se hace para el acabado de los tejidos; o sea, dándole elasticidad a las fibras e intensidad a los colores.

LOCUTORA

No hay que confundir a NORIT con productos para lavar. NORIT está destinado sólo para lo delicado. Es además especialísimo para la ropa negra a la que deja sin espolvoreados ni sombras, con el tono negro primitivo, intenso y mas brillante si cabe. NORIT deja maravillosamente los trajes de verano de caballero, conocidos por "mil rayas" y "frescos".

LOCUTOR

NORIT prueba su condición de neutro si se emplea para el lavado de la cabeza. Deshece cuanto produce el sudor y el polvo, dejando el cabello sedoso y brillante.

LOCUTORA

El conjunto de cualidades que tiene NORIT, lo certifican millones de paquetes que se consumen en España entera. No conocer NORIT equivale a la pérdida de un tiempo precioso y, lo que es peor, señora, precipita el desgaste de sus prendas mas preciadas. No ensaye, use NORIT cuyas magnificas cualidades pregonan millares de señoras.

SR. RONDA

Terminadas estas sugerencias tan interesantes y prácticas vamos a ofrecerles a ustedes un poco de música. A ver si con ello se calman los nervios alterados por la emoción que produce el sólo recuerdo de esa magnífica MAQUINA DE COSER ~~que~~ que, NORIT regala a las señoras.

(PAUSA)

A esta emisión extraordinaria dedicada a las mujeres, se han querido sumar el popular tenor MIGUEL NIETO y el no menos popular maestro Sabater.

Nieto y Sabater, siempre galantes con las damas, trasla-

dan aquí su diaria canción de RADIO CLUB, ofrendándola a todas, absolutamente todas las simpáticas oyentes de este programa extraordinario y feminista de NORIT.

Escúchenle ustedes en la Canción de José M^a Lopez y del maestro Magenti: EL AMOR ES COMO EL VINO.

(ACTUACIÓN)

SR. RONDA

Y ahora, señoras y señoritas; ha llegado el momento! La generosidad de NORIT en forma de máquina de coser, va a convertirse en realidad para una de ustedes. ¡Vaya emoción! ¿eh?

A mi, que no sé coserme ni un mal botón, me dá saltos el corazón, con que...! me figuro lo que les ocurrirá a ustedes!

(PAUSA)

(EXPLICACION DE COMO SE LIEVA A CABO EL SORTEO Y REALIZACION DE ESTE.)

SR. RONDA

!Y ya está en marcha, volando por el eter, la máquina de coser que regala NORIT!

?Será para usted, señora?

?Será para usted, señorita?

!!Ya está aquí!!

!Atención!...! Mucha atención!....

(RESULTADO DE LA ADJUDICACION Y EXPLICACION DE COMO DEBE RETIRARSE EL REGALO)

Y como final de este programa extraordinario ofrecido a las mujeres por NORIT, el ya famoso y notabilísimo CUARTETO VERACRUZ, se suma a este homenaje femenino cantando en honor de todas ustedes el son azteca titulado "Flor silvestre".

(ACTUACION)

LOCUTORA

Al cerrar este programa extraordinario dedicado a las mujeres NORIT se complace en felicitar a la afortunada dama que ha obtenido su máquina de coser y saluda rendidamente a todos sus favorecedores.

SR. RONDA

Señoras....

Señoritas....

Muchas gracias a todos en nombre de !NORIT!

Y....!hasta siempre!

Los tenemos aquí, ahí a la vista y al alcance de la mano. Entre ellos está el que pertenece a la afortunada adjudicatosa, que, dentro de unos momentos designará la suerte.

(EXPLICACION DE COMO SE LIEVA A CABO EL SORTEO Y REALIZACION DE ESTE.)



SR. RONDA

¡Y ya está en marcha, volando por el éter, la máquina de coser que regala NORIT!
¿Será para usted, señora?
¿Será para usted, señorita?
¡¡Ya está aquí!!
¡Atención!... ¡Mucha atención!....

(RESULTADO DE LA ADJUDICACION Y EXPLICACION DE COMO DEBE RETIRARSE EL REGALO)

SR. RONDA

Ahora, si ustedes me lo permiten, les contaré algo, rigurosamente cierto, ocurrido en Valencia el mes de Marzo último, en la Tómbola Benéfica de aquella ciudad.

Uno de los boletos premiados también con una máquina de coser le tocó a un gitano de los que viven en aquellos arrabales ciudadanos.

Al enterarse de su suerte, torció el gesto, y recibió de muy mal talante las felicitaciones del público estacionado en la Tómbola.

Trajeron la máquina. La probaron en su presencia, y él cada vez mas expresivo en su disgusto.

-¿Pero no está contento todavía, hombre de Dios? le preguntaron.

Y él, con una cara compungida que daba verdadera pena, respondió:

(EN ANDALUZ)

-¿que voy a estar contento, mandita sea?...! que voy a estar contento!.....

Por una parte mi mujé me pela en cuanto vea la clase de herramienta de trabajo que le lleve a casa....

Y ...por otra...¿como van a creerse los "calés" del barrio que esto, se ha tocado en una rifa?.....

(PAUSA)

Y como final de este programa extraordinario ofrecido a las mujeres por NORIT EL BORRACHUITO, el ya famoso y notabilísimo CUARTETO VERACRUZ, se suma a este homenaje femenino cantado en honor de todas ustedes el non azteca titulado ELOR SILVESTRE.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Al cerrar este programa extraordinario dedicado a las mujeres NORIT se complace en felicitar a la afortunada dama que ha

(25/6/50)

30

-4-

obtenido en máquina de coser, y recuerde a todas ustedes que cada paquetito de NORIT, lleva un número que dá derecho al regalo NORIT del próximo mes de Julio.

SINFONIA NORIT RESUELVE.



(25/6/50)

31

AQUI TOROS

*Señal
25-
Festiveo*

(25/6/50)

FESTEJO FENOMENAL
CON TRES CÉLEBRES TOREROS
DE RENOMBRE UNIVERSAL



Si, señores, de universal renombre son los tres mata-
dores que van a tomar parte en la novillada que ~~este~~ do-
mingo se celebra en las Arenas. *Hay*

De renombre universal, repito, y no exagero absoluta-
mente nada, pues esos toreros son nada menos que Frascue-
lo, Espartero y Minuto, según el orden antiguo, o Minuto,
Espartero y Frascuelo, según el moderno.

No es verdad que el gran Frascuelo muriese el año 1898,
ni que el Espartero dejara de existir en 1894, ni que Mi-
nuto terminase su existencia en 1930; nada de eso; ~~ahí~~ ahí
los teneis, frescos, jóvenes y pimpantes, dispuestos a es-
toquear este domingo seis bravos novillos en las Arenas
con todas las de la ley.

¡ Oh prestigio de la Historia!
¡ Cuántos y cuántos recuerdos
y cuantas evocaciones
suscitan el gran Frascuelo
el dinámico Minuto
y el arrojado Espartero!

Pues estos tres torerazos,
que son valores auténticos
y adquirieron fama grande
y son del arrojo ejemplo,
lidiarán este domingo
seis novillos de Ligerero,
para demostrar a todos
que en arrojo y en denuedo
vencen al Cid Campeador,
~~el cual, si no fue torero,
manejaba la tizona
con tan singular acierto,
que en edades muy remotas
dió muchas vueltas al ruedo-~~

Minuto, Espartero y Frascuelo no son sino tres novi-

llos de actualidad, tres jóvenes ansiosos de gloria que están dispuestos a obtenerla a todo trance y al precio que sea.

A Minuto le conocemos ya; repetidas veces ha toreado en nuestras plazas con gran éxito, sin dejarse ganar la partida en ninguna ocasión.

Al Espartero le hemos visto torear solamente una vez, y estuvo tan valiente, que los novillos se asustaron ante el arrojo de este nuevo Manuel García.

Y en cuanto a Frascuelo, sépase que si le han plantado este apodo es porque el muchacho muerde en la penca del rabo a los toros y éstos le agradecen la fineza tomándole la muleta con una nobleza ideal.

Estos son los tres fenómenos que van a lucir sus facultades y sus felices disposiciones en las Arenas en este último domingo de junio.

Minuto es diestro completo
con capote y con muleta
que nos tiene demostrado
saberse la papeleta.

Y como al mozo le dé
por colocar banderillas,
después de mil filigranas
hace siempre maravillas.

De Espartero y de Frascuelo
es conveniente advertir
que la emoción que producen
les brinda un gran porvenir.

Y teniendo todo en cuenta
no es una exageración
decir que esta novillada
producirá una explosión.

(Manuel García)

Seis novillos de don Saturnino Ángel Ligero esperan en los corrales de las Arenas a estos tres fenómenos de va-

lencia, cuyos seis astados es tan cierto como la luz que nos alumbrá que serán arrastrados sin orejas.

Es mucho nervio torero el de Minuto.

El Espartero es baturro y no da un paso atrás aunque le hagan migas.

Y Frascuelo se come los toros crudos en ensalada.

¡Tres fenómenos!

Verles pelearse en el ruedo en noble competencia con seis bravos novillos-toros, será cosa de ver y admirar.

Y el que no lo crea así, peor para él, tanto porque se perderá una novillada de mucho ruido como porque con dudas y escepticismos no se va a ninguna parte.

Adonde debemos ir
es, sin falta, a las Arenas,
y estar a las seis en punto,
hora de empezar la fiesta,
para aplaudir a estos chicos
que con el alma repleta
de ilusiones juveniles,
con sed de gloria y pesetas,
quieren remover el mundo
manejando la muleta
y atacando con la espada
lo mismo que antes lo hicieran
los matadores más bravos
que enaltecieron la fiesta.

Vamos a darles alientos
y a aplaudirles sin reservas
y a alzarlos sobre el pavés
después de que den las vueltas
por el ruedo, entre ovaciones,
y de haber cortado orejas,
y estimulados los chicos,
harán tantas cosas buenas,
que contentos y admirados
saldremos de las Arenas.

SINTONIA: FUERA LUCES

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN

LOCUTOR

NODO PINTOYESCO DE BODEGAS BILBAINAS

LOCUTORA

que les ofrece la casa creadora de los exquisitos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa de la Rioja, CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Ha pasado San Juan. Pero nos queda San Pedro. San Pedro y otras muchas alegres y bellas festividades que tiene el año y en las que nada resulta tan grato como un buen champán.

LOCUTORA

Recuerde usted que el LUMEN y el ROYAL CARLTON son inmejorables. No hay bebida mas deliciosa.

LOCUTOR

Siempre, siempre es ocasión de beber tan deliciosos champanes. El ideal de una persona de buen gusto, es beber champán todos los días.

LOCUTORA

El champán, cuando es un verdadero producto de cava y posee autentica calidad no cansa ni estraga nunca.

LOCUTOR

Pero recuerde LUMEN y ROYAL CARLTON como las dos marcas que le convienen porque son las unicas que pueden compararse a las marcas extranjeras.

LOCUTORA

Y, a la hora del aperitivo, tome un combinado con ginebra BOLS, la famosa ginebra holandesa que vuelve a venderse en España gracias a que BODEGAS BILBAINAS ha conseguido la exclusiva para su distribución.

LOCUTOR

La ginebra BOLS está considerada como la mejor del mundo.

(2516150) 36
LOCUTORA

-2-

Recuerde siempre el LUMEN y el ROYAL CARLTON.

LOCUTOR

Y ahora, oigan cosas que pasan.....

DISCO SUBE Y DESCIENDE

LOCUTORA

Ya que se han puesto de moda los fenómenos zoológicos, les diremos que en una finca de Checoslovaquia una gata ha alumbrado siete perritos. Los cachorros se parecen vagamente a la madre en la cola y las garras, pero ya comienzan a ladrar.

LOCUTOR

Una gata que lleva siete perros en la barriga es todo un fenómeno. Mucho mas fenómeno que el de las personas que llevan siete gatos, porque esas abundan mucho.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Patrick Armagh, un irlandés nacionalizado norteamericano ha pedido volver a su nacionalidad irlandesa porque dice que los norteamericanos tienen un genio demasiado vivo.

LOCUTOR

En un solo día a Patrick le ocurrieron en Nueva York las siguientes cosas:

LOCUTORA

A las tres de la tarde fué golpeado por un guardia de tráfico.

LOCUTOR

A las cinco tuvo una bronca con un taxista.

LOCUTORA

A las ocho riñó con un empleado del metro.

LOCUTOR

Y a las nueve acabó en la comisaria, porqué tropezó en una acera y chocó con una señora, pisándola un pie y armando esta un regular escándalo.

LOCUTORA

Y menos mal que se levantó tarde y no comenzó sus aventuras hasta despues del mediodia. Si llega a ma-
drugar....

LOCUTOR



LOCUTOR

Claro que si un hombre se pelea con tanta gente, lo mas lógico es que sea él quien tenga mas genio.

DISCO SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

En la ciudad portuguesa de Vale de Figueira ha sido detenido Silverio Pereira por haber publicado su propia muerte fingida en los periodiscos. El hombre estaba apurado e hizo publicar su esquila de defunción para librarse de los acreedores.

LOCUTOR

El pobre Pereira se le ha descubierto el juego y no conocerá el descanso eterno que buscaba. Antes de rendir cuentas a Dios tendrá que rendir otras aquí.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Cuando Luis Capecchi llegó a Niza en su motocicleta despues de una excursion campestre, se dió cuenta de que su mujer habia desaparecido del asiento trasero.

LOCUTOR

Convencido de que se la habia dejado en alguna revuelta de carretera la buscó por hospitales y comisarias, pero no la encontró.

LOCUTORA

Y cuando volvió desalentado a su casa, allí halló a su mujercita, que, afortunadamente ilesa habia tomado el autobús de linea para regresar al domicilio conyugal.

LOCUTOR

Y allí continua el matrimonio. La moto puede despedir alegremente a una mujer, pero al marido eso ya no es tan fácil.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN....

LOCUTOR

NODO PIMPORESCO DE BODEGAS BILBAINAS....

LOCUTORA

que les ha ofrecido la Casa creadora de los exquisitos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON y los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTOR

Para un buen combinado....

LOCUTORA

una buena ginebra.....

LOCUTOR

Para buena ginebra....

LOCUTORA

la ginebra BOLS, autenticamente holandesa, exclusivos distribuidores en España BODEGAS BILBAINAS, la marca de prestigio.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Recuerde el delicioso LUMEN...

LOCUTORA

Sin olvidar el champan de lujo ROYAL CARLTON

LOCUTOR

Y tenga en cuenta que lo mejor de lo mejor, el non plus ultra es el ROYAL CARLTON/BRUTO.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta pasado mañana a las 22.10 de la noche.

DISCO Y FINAL.



SINFONIA: ORO DEL RHIN
BREVE Y DESCENDIENTE PARA JUNDIR.

LOCUTORA

Toda esa conmemoración romántica de las lejanas leyendas que nos hablan de un río de riberas acaradas, bajo los rayos de un sol blandemente acariciador, renuevan en nuestras mentes el recuerdo de ese ORO DEL RHIN de la Rambla de Cataluña en Barcelona, con su fresquisima pérgola que nos brinda comodidad en la hora soñolienta de la sobremesa.

DISCO : ~~LA~~ Nueva Lengua
BREVE Y DESCENDIENTE

LOCUTOR

Recuerden los cubiertos de verano del ORO DEL RHIN....

LOCUTORA
~~XXXXXXXX~~

Un cubierto especial a 40 pesetas compuesto de entremeses, dos platos, postres y vinos legítimos catalanes y de la Rioja.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

No tiene usted necesidad de crear un problema a las vacaciones de su familia....Ellos se pueden marchar tranquilamente al campo....Usted sin abandonar el timón de los negocios, confía al ORO DEL RHIN su comida....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

No olvide que la creación de estos cubiertos especiales ha sido hecha ya con miras al veraneo de las familias....

LOCUTOR

Y cuando se trate de una conmemoración íntima, podemos ofrecerle el ya famoso

TU Y YO (A la frase)

LOCUTORA

El cubierto creado para las grandes celebraciones familiares y para recordar románticos instantes que dejaron su huella en nuestra vida de hoy....

LOCUTOR

EL ORO DEL RHIN tiene cubiertos adecuados a las festividades e invitaciones mas exigentes, pero tambien...

LOCUTORA

...le ofrece el cubierto veraniego creado con vistas a los problemas que en las familias crea el verano.

DISCO- SAMBA -DESCIENDE

LOCUTOR

Para estas fiestas de celebración, para cada día
con miras a su economía, recuerde un solo nombre:

LOCUTOR

ORO DEL RHIN

SUBE DISCO ORO DEL RHIN PARA RESOLVER.



HISPANO FOX FILMS
"EL SEÑORITO OCTAVIO"
5 minutos

(2516150) 41
RADIO BARCELONA
RADIO CLUB
Domingo 25 junio 1950

AL GRADIOSO SONATA PATÉTICA DE BEETHOVEN
30 SEG. - FONDO

LOCUTOR

EMISORA FILMS presenta EL SEÑORITO OCTAVIO
inspirada en la novela de Armando Palacio Valdés.

LOCUTORA

Diálogos y guión: Antonio Abad Ojuel.

LOCUTOR

Musica del maestro Ramon Ferrés.

LOCUTORA

Director Jerónimo Mihura.

LOCUTOR

Técnico en fotografía Georges Perinell

10 SEG. MUSICA A TODA ORQUESTA
FONDO

LOCUTORA

Principales interpretes....

LOCUTOR

Mery Martin, en Miss Florencia, un alma torturada
por una pasión pecadora y cruel que la lleva hasta
el crimen.

LOCUTORA

Conrado San Martín; en el señorito Octavio, hijo del
hombre mas rico del pueblo, caracter romántico y sen-
timental, que ighora el tremendo drama del Castillo
de los Condes de Trevia, y que está a su vez enamora-
do de la Condesa.

LOCUTOR

Elena Espajo, la gran estrella española, en Laura, la Con-
desa de Trevia, mujer bellisima que halla en Octavio, el
refugio espiritual de su vida, ante el desamor de su
esposo que vive influenciado por la intrigante Miss
Florencia, institutriz de sus hijos.

LOCUTORA

Tomás Blanco, en el Conde de Trevia, hombre duro y cruel
que muere victima de la mujer a quien amó hasta el ex-

tremo de olvidar sus deberes y su honor.

SUBE MUSICA Y CORTA

LOCUTOR

Y Eugenio Testa, Pedro Mascaró, Enrique Ayerdt, Camino Garrigó y los niños Montserrat García y Pepito Gota.

LOCUTORA

EL SENORITO OCTAVIO.

LOCUTOR

Cuatro corazones abrasados por la pasión mas intensa.

LOCUTORA

EL SENORITO OCTAVIO

LOCUTOR

Mañana noche estreno en FEMINA, cuatro primeras figuras del Cine español unidas en un tema rico en emoción e intensidad.

LOCUTORA:

EL SENORITO OCTAVIO.

MUSICA SUBE DE NUEVO HASTA EL FIN

LOCUTORA:

EL SENORITO OCTAVIO. Un tema ardiente y apasionado como la novela que lo inspiró. Mañana lunes, estreno en Fémima.

LOCUTOR ;

Lo que no sospecha, lo que no espera, lo que ambicionaba usted para el cine español, un alarde de técnica fotográfica, debida a Georges Perinal el operador de Alexander/Korda.

LOCUTORA:

EL SENORITO OCTAVIO la película definitiva de Jerónimo Mihura . La película que expresa en imágenes lo que hasta hoy aspiró a ser el cine nacional.

LOCUTOR:

EL SENORITO OCTAVIO Conrado San Martin, Meri Martin, Elena Espejo, la nueva revelación triunfadora, Tomás Blanco. Director: Jeronimo Mihura, una producción triunfal de EMISORA FILMS distribuida por HISPANO FOX FILMS, mañana lunes estreno en FEMINA . Reserve sus localidades con anticipación.

LOCUTORA:

Asista al acontecimiento que constituye el estreno del SENORITO OCTAVIO. Mañana lunes noche en el FEMINA. La superación definitiva de nuestro cine.

LOCUTOR:

EL SENORITO OCTAVIO. Director Jerónimo Mihura. Musica maestro Ramón Ferrés. Una producción EMISORA FILMS.

MUSICA FINAL.
GONG

~~XXXXXXXXXXXX~~SINTONIA : CELOS (Xavier Eugat)
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Una antigua canción nos aconseja:

" sin celos no puede haber
una pasión verdadera;
el hombre a quien tu mas quieras
pídele celos, mujer."

SUBE DISCO -DESCLENDE



LOCUTOR

Sin embargo, hay quien asegura que los celos son una especie de enfermedad que acusa debilidad de espíritu, porque demuestra que el que los siente no tiene confianza en sí mismo.

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

Pero, eso, apesar de todo, no tiene nada que ver con el Teatro Comedia ¿verdad?

LOCUTOR

De ninguna manera. Aquellos celos son mucho mas elevados porque per algo se titulan CELOS DEL AIRE y no son solamente un exito sensacional del Teatro Comedia, sino el mayor exito de estos tiempos...

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

Si echamos una hojeada a la prensa que habla de CELOS DEL AIRE, nos daremos cuenta enseguida de que CELOS DEL AIRE constituye el acontecimiento del día y de todos los días en el Teatro Comedia.

LOCUTOR

CELOS DEL AIRE ha sido elogiada y ovacionada por millares de espectadores que desfilan por el Comedia, y será elogiada y ovacionada por todos los barceloneses, porque en muchos años no se ha visto una obra tan perfecta, tan moderna, tan de nuestro tiempo.

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

El Teatro Comedia se llena cada día de un publico ávido de las mejores emociones del espíritu y de deleitarse con una obra maravillosa que hoy se comenta en toda Barcelona y constituye la actualidad viva y palpitante de la temporada teatral.

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

(25/6/50) 44

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA ; FESTIVAL DE CUERDAS.
RESUELVE

No duden ustedes de ello, CELOS DEL AIRE es la obra que seduce, que encanta, que divierte, que emociona y que tiene además, la insuperable cualidad de unos interpretes de gran prestigio y una presentación como pocas veces se ve en nuestros escenarios.

SUBE DISCO Y TERMINA



-1-
EMISIONES
- RADIESE -

(2516/50) 46

Locutor: Con las alegres notas de esta marcha, llega al receptor de todos los señores radioyentes, el cordial saludo de... Recortes de prensa!

MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa. Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada. Programa numero 374.

MUSICA - PUEBLO

Locutor: A petición de numerosos radioyentes y de los simpáticos hombres que, desde hace años, llevan "els gegants de la ciutat", radiamos en segunda audición el reportaje de la locutora y el gigante, que ha constituido otro señalado éxito de este programa.

Locutora: De nuevo nos han llegado amables cartas, simpáticas llamadas telefónicas y la visita personal -esta es una anécdota curiosa- del hombre que, desde hace muchísimo tiempo, lleva por las calles y hace bailar al gigante de Barcelona.

Locutor: En su nombre, y en el de muchos otros, repetimos el diálogo que les fué ofrecido en el programa "Recortes de Prensa", correspondiente el pasado domingo.

MUSICA

(REPETIR TEXTO, YA CENSURADO. EN UN PASAJE DE UNO
 NO AÑADIR LA SIGUIENTE NOTA:)

Locutora: ¿De qué color tienen los ojos?

Locutor: ¿Los ojos? Son transparentes y opacos al propio tiempo.

Locutora: No comprendo...

Locutor: Los gigantes estamos ciegos... Vamos de una parte a otra y podemos danzar, gracias al esfuerzo de los hombres que nos conducen. Son nuestros mejores amigos. Compañeros inseparables... Verdaderos lazarillos de los gigantes.

MUSICA - PUEBLO - MUSICA

Locutor: Todo el mundo sueña. Algunos creen que no lo hace, pero eso ocurre simplemente porque no recuerdan lo que han soñado.

Locutora: Aunque existen innumerables supersticiones populares, la mayoría de nosotros tiene una vaga idea acerca del origen de los sueños y su significado.

Locutor: Sin embargo, la ciencia se ha interesado en nuestros sueños y, como resultado de concienzudos estudios, puede ahora respondernos con autoridad a las siguientes preguntas. Atención.

MUSICA

Locutora: ¿De donde vienen los sueños?



Locutor: Su mente tiene dos planos principales: el consciente y el subconsciente. En lo más hondo de su subconsciente se encuentran sus aspiraciones, sus esperanzas, sus temores, sus fracasos y deseos. Cuando Vd. sueña, los límites entre los dos planos divinos ceden y su consciente capta un chispazo de lo que ocurre en su subconsciente.

MUSICA

Locutora: ¿Hay mucha diferencia en su personalidad cuando se encuentra despierto y cuando se halla soñando?

Locutor: Dependen del individuo. Si Vd. parece el mismo durante sus sueños, ese es un indicio de buena salud mental y de una personalidad perfectamente normal. Ahora, si en sueños Vd. resulta enteramente distinto a lo que es su personalidad habitual, ello indicará que tiene tendencias neuróticas.

MUSICA

Locutora: Cuantas clases de sueños hay?

Locutor: El doctor Graham Howe, distinguido psicólogo inglés, afirma que la mayoría de los sueños cae en alguno de los siguientes tipos:

Locutora: Primero: Soñar que se obtiene algo amhelado.
Así como los niños sueñan con el juguete codiciado, los adultos sueñan que ganan dinero o también el tan común referente a la muerte de alguien que nos resulta antipático y odiamos.

Locutor: Segundo: Sueños de ansiedad.
Donde el que sueña pierde trenes, trata de salir de insondables precipicios o se halla al borde un abismo. Este tipo de sueño indica temor de fracasar en alguna empresa.

Locutora: Tercero: Sueños que entrañan propósitos.
Los cuales simbolizan la resolución de problemas o caminos a seguir.

Locutor: Cuarto: Sueños de autocritica.
En los que se reviven de manera fantástica las faltas cometidas por el sujeto.

Locutora: Quinto: Sueños de repetición.
En los cuales el que sueña revive las experiencias del día.

MUSICA

Locutora: Las pesadillas. ¿qué se sabe acerca de las pesadillas?

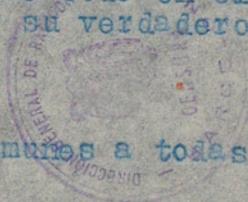
Locutor: Muchos hombres de ciencia creen que las pesadillas es el reflejo de algún conflicto interior y resulta el tipo de sueño más importante porque provoca las más violentas reacciones psicológicas.

Locutora: Los que padecen frecuentes pesadillas, se hallan como sentados al borde de un volcán ya que puede sobrevenir la muerte debido al aumento de presión arterial y esfuerzo del corazón.

MUSICA

Locutora: ¿Qué significado tienen los sueños?

Locutor: Los hombres de ciencia han descubierto que los sueños revelan mucho mas acerca de su personalidad que sus pensamientos, ideas y actitudes mientras está despierto. Sin embargo, los sueños no deben ser tomados literalmente, ya que todo en ellos son simbolos y resulta muy difícil desentrañar su verdadero origen.



MUSICA

Locutora: Los significados de los sueños, ¿son comunes a todas las personas?

Locutor: Algunos simbolos provienen de sus propias experiencias pasadas. Por ejemplo, si cuando niño usted ha sido atropellado por un automovil, soñar con autos puede simbolizar dolor o daño corporal; en cambio, si un automovil aparece asociado con dias de vacaciones, simboliza afán de libertad o escapatoria de las obligaciones diarias. Muy a menudo, la figura del padre o del hermano mayor, aparece representada por un Rey, un maestro o un policia.

MUSICA

Locutora: ¿Podemos interpretar nuestros propios sueños?

Locutor: La ciencia es contraria a ello. Quien debe interpretarlo es un psicoanalista. Primero estudia la personalidad del sujeto y entonces asocia, cuidadosamente, los elementos del sueño con el caracter, vicios, virtudes, educación y recuerdos de la persona que lo ha tenido.

ele

MUSICA

Locutora: En cuanto a los diccionarios de los sueños...

Locutor: La respuesta es breve: son autenticas supercherias, basadas en antiquisimos tratados de adivinación, que pueden ser dañinos si se toman en serio.

MUSICA

Locutora: Los sueños, ¿son provocados por malestares físicos?

Locutor: Si, algunos lo son. Por ejemplo, soñar que uno está cayendo en el vacío puede estar originado en la posición incómoda del cuerpo cuando el sujeto descansa sobre los colchones demasiado hundidos. No obstante, en los experimentos realizados con personas durmiendo, haciendoles cosquillas en la nariz con una pluma, resulta que cada uno sueña con cosas diferentes.

MUSICA

Locutora: ¿Pueden los sueños predecir el futuro?

Locutor: Alfredo Adler, el gran psicoanalista, investigó muchos casos

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: Detallamos a continuación el interesantísimo plebiscito celebrado por la emisora norteamericana, "National Broadcasting Company".

Locutora: Quince años de éxitos musicales.

Locutor: Las canciones mas famosas; las que mas han gustado -segun votación del publico radioyente- y las que mas veces se han interpretado a través de los microfones de las mencionada Emisora.

MUSICA

Locutora: "Gran Desfile de éxitos"

MUSICA

Locutor: Este es el titulo que la N.B.C. ha dado a uno de sus recientes programas, ofreciendo la radiación de una serie de melodias que vienen a demostrarnos que tambien en los Estados Unidos cuando una canción es popular y goza el favor del publico, se escucha repetidamente.

Locutora: En 15 años, y a través de los 874 programas radiados, semanalmente se ha pulsado la opinión del publico para conocer sus preferencias respecto a la música radiada.

Locutor: El selecto publico de la Quinta Avenida no participa en dichas votaciones. La N.B.C. se sirve de las masas para lograr estos éxitos populares y recoger así la autentica palpitación del pueblo. Mas de un 85 por ciento de los votantes, son jovenes de ambos sexos que trabajan en los principales almacenes, hoteles y restaurantes, de la gran capital neoyorkina.

Locutora: La campaña para pulsar la opinión de los radioyentes, empezó en Abril de 1935, concretamente el día 20. Desde entonces, he aquí las canciones que han batido el record. Intentaremos, a medida de nuestras disponibilidades, que puedan ustedes escuchar algunas de estas melodias que ganaron el campeonato.

Locutor: Fué interpretada, durante 26 semanas conssecutivas, la canción "Hite Christmas (Uait Crismas) Navidades blancas.

Locutora: Que escuchan Vds. ahora por Carmen Cavallaro y su orquesta

MUSICA

Locutor: Logró un éxito de veinticuatro semanas, consecutivas tambien, la melodía "I'll Be seeing you", (Ail bi sing yu), Te veré otra vez.

Locutora: Que tuvo bastante éxito en España. ¿La recuerdan?

MUSICA

Locutor: El tercer premio del concurso fué otorgado a las melodias tituladas "A tree in Meado" (A trí in midóu) "Unzarbol en Midóy" y "Enchanted Evening", (Inchentéd ifning) "Encantador atardecer.



MUSICA

Locutora: La canción del año, en los Estados Unidos, desde 1935 hasta 1949. Atención a la lista...

MUSICA

Locutor : Año 1935, "Mejilla contra mejilla", el gran éxito de Fred Astaire y Ginger Rogers, en "Sombrero de copa".

MUSICA

Locutora: Año 1936. ¿Recuerdas..? Magnífica interpretación de Jant Mc. Donald en "Primavera".



MUSICA

Locutor : Año 1937. "Una entre un millón".

Locutora: Año 1938. "My Reverie" (Mí reverí)

Locutor : Año 1939. "Deep Purple" (Díp pórpel)

Locutora: Año 1940. "No volveré a sonreír".

Locutor : Año 1941. "I hear a rhapsody" (Mi jír a Repsodi) Escucho una rapsodia...

MUSICA

Locutora: Año 1942. El éxito cumbre en quince años: "Navidades blancas".

MUSICA

Locutor : Que ofrecemos a ustedes en cuatro modalidades distintas. Primero,

MUSICA

Locutora: "Navidades blancas", segun:

MUSICA

Locutor : "Navidades blancas", segun:

MUSICA

Locutora: "Navidades blancas", segun:

MUSICA

Locutor : En 1943, la canción preferida fué "Nunca lo sabrás".

Locutora: En 1944, "Te veré otra vez", melodía que pertenece a la película del mismo título de Ginger Rogers, Joseph Cotten y Shirley Temple.

Locutor : En 1945 batió los records, "Dónt fóns mi ín"... que conoce ustedes sobradamente con el título de "La cantina de Hollywood".

MUSICA

MUSICA

Locutora: En 1946 la canción preferida fué la que lleva por título: "A cada uno lo suyo".

MUSICA

Locutor: En 1947, logró todos los éxitos de publico la canción titulada "Peggy de mi corazón" ... y que escuchan Vds. seguidamente.

MUSICA

Locutora: En 1948, la melodía campeona fué: "Esta es la hora" y en 1949, "Encantador a tardecer".

Locutor: Durante el presente año, la canción que va a la cabeza de todos los programas, es que la lleva por título "Again"... o sea, "Otra vez", bastante popular entre nosotros.



MUSICA - MUSICA - MUSICA

Locutora: ¡Suspendido! ... Despues de tanto estudiar, ¡suspendido otra vez! Gioacomo, cuando tu padre sepa lo ocurrido te echará de casa... ¡que verguena para la familia Pedicini! ¡Qué descrédito... Y pensar que yo deseaba que mi hijo llegara a ser un hombre ilustre de Turin... ¡ilustre! Que verguena para ti! Suspendido en latín, ¡suspendido!

Locutor: Perdona... Hice todo lo posible; estudié mucho, pero...

Locutora: No Gioacomo, no, ¡mentira! ... Y lo que nadie comprende, ni tus profesores, es porqué has cometido las mismas faltas, idénticas, que tu amigo Roberto. Ambos hicisteis la misma puntuación, ambos...

Locutor: No insistas, por favor... Sabes de sobras que no hemos podido copiar nuestros ejercicios. Mientras a Roberto le examinaban en el aula 14 del piso principal a mi me examinaban en el tercer piso, aula numero 6... A tanta distancia no hay forma de que un pueda copiar los ejercicios del otro...

(TELEFONO)

Locutora: ¿Diga/...? Si, si... ¿qui señora Pedicini. ¿Qué desea...? Ah! Muchisimo gusto... Es usted el profesor de latin de mi hijo... Diga, diga... ¿que? ¿que Roberto lo ha confesado todo? Pero... ¿que ha confesado? Diga, diga...

(TRANSICION. LAS EXCLAMACIONES VAN EN CRESCENDO) Oh! Ah!.. !Oh! !Ah! ... !! Oh!! !!Ah!! ... III Oh!!! !!!Ah!!!!... Oooh....! ...

(CUELGA BRUSCAMENTE TELEFONO)

¡Pillo mas que pillo! Voy a darte azotes hasta que hables en latin sin necesidad de haberlo aprendido... ¿con que radiotelegrafia eh..?

Locutor: No... no te enfades... verás... yo te lo contaré todo...

Locutora: ¡Piensa que hasta van a publicarlo los periodicos! ...!que descaro..!

Locutor: Verás... El pobre Robert estaba tan apurado que acordamos correr la misma suerte... El no sabia una palabra de latin...

Locutora: Y tu tampoco.

Locutor : Un poquitin mas que el, si; pero no mucho desde luego... Yo no sabia qué hacer para ayudarle y entonces se nos ocurrió emplear un sistema de comunicación radiotelegráfico...

Locutora: ¡Que atrevimiento!

Locutor : Yo llevaba el Emisor en la mano, donde tenia oculto el pequeño microfono; sentado ante la mesa, el profesor no podia ver nada.. Mi amigo Roberto fingió haber tenido un accidente y aquel dia lleo a la Universidad con la cabeza vendada...

Locutora: ¿Vendada? Por que?

Locutor : Porque en el interior llevaba los auriculares y las vendas los escondían... De esta forma él se enteraba de todo lo que yo decia...

Locutora: ¡Bonita combinación..! Y a los dos os han suspendido de latin.

Locutor: Pero a lo mejor nos dan matricula de honor como telegrafistas.

MUSICA - PUENTE- MUSICA

Locutor: El ihmenso continente americano ofrece a la curiosidad de los investigadores numerosos misterios, algunos de los cuales no serán esclarecidos jamás.

Locutora: No ya en los dilatados espacios recorridos por el Amazonas y el Orinoco, a los que la Civilizacion va arrancando lentamente sus secretos, sino en Norteamerica, donde no hay un rincon que no haya sido estudiado minuciosamente, surgen desconcertantes descubrimientos:

Locutor : Las pirámides de Illinois.

MUSICA

Locutora: En los campos de Illinois, en los Estados Unidos, existen mas de 10.000 trincheras que reciben, por su forma especial, el nombre de pirámides de Illinois.

Locutor : El mas importante grupo de estas trincheras está en los suburbios al este de San Luis y se llama grupo Chakoa, en el que existe la gran trinchera de Monks, que se calcula tardaría dos años en ser excavada por los métodos primitivos y empleando dos mil hombres en este trabajo.

Locutora: Lo extraño del caso es que muchas de estas trnciheras ofrecen vestigios de la existencia de una civilización pre blanca que no tiene puntos de contacto con los pieles rojas que habitaban casi todo el país antes del descubrimiento de América.

Locutor : ¿Que raza construía y habitaba ese extraño conjunto de trincheras?



MUSICA

Locutora: Esta pregunta fué contestada en 1927 con el descubrimiento de 230 esqueletos en la trinchera del Dickson, cerca de la ciudad de Lexis. La extraña de su colocación es difícil de interpretar porque, aunque se ha aventurado la teoría de que aquellos individuos fueron víctimas de la peste, no es muy convincente, puesto que las osamentas aparecen con cuentas, ~~en~~ collares y utensilios de alfarería, lo que indica que fueron sepultados en circunstancias normales y no con la precipitación de un caso de epidemia.

Locutor : Y resulta sorprendente que la antigüedad de estos esqueletos es tan solo de quinientos mil años. ¿Como es posible con el poco tiempo que media entre esa época y la presencia de los blancos en el Continente, despues del descubrimiento, ha podido desaparecer una raza numerosa y relativamente civilizada?

Locutora: La Historia de América, anterior al año 1500 de nuestra Era, no podrá escribirse jamás.

MUSICA- PUENTE- MUSICA

Locutor : El chiste volante. (SILBIDO)
El chiste volante ya corre por las anteans y va directo hacia el hogar de ustedes... (SILBIDO)

Locutor : Visitando una casa solariega...

Locutora: Mira. Un cerdo.

Locutor : Bah! No seran las malas lenguas?

(SILBIDO)

Locutor : En las orillas del Amazonas. Dialogo entre la esposa de un cocodrilo y la esposa de un lagarto:

Locutora: Pues si chica, si. Ahora conquisto a mi marido para que me regale un bolso de piel de hombre, legitimo. (SILBIDO)

Locutora: En un café estan sentados dos caballeros. Enfrente, una señora muy distinguida, que llama al camarero con insistencia y de la manera peculiar... Phs...Phst! Phs..! Phst... Uno de los dos caballeros se levanta y se dirige a la señora...

Locutor: Vd. perdone Pero le agradecería que no llamase al camarero haciendo Phst. phst... phst... porque mi hermano está flojo de los riñones.

(SILBIDO)

Locutor : Mire señorita, mi primo es tan vago, que tiene ahora la enfermedad del sueño y se lo consideran como accidente de trabajo.

(SILBIDO)



Locutor: de sueños proféticos y descubrió que, invariablemente, se hallaban acompañados de un estado de ansiedad del sujeto. Otros creen que los sueños proféticos, son meras coincidencias?

MUSICA

Locutora: Todo ello nos demuestra, que nadie mejor que uno de nuestros poetas del Siglo de Oro ha sabido expresar, con tantos matices psicológicos, la realidad y la fantasía de los sueños. Escuchen aquel monólogo inmortal de "La vida es sueño", de Calderón de la Barca, interpretado por Enrique Casademont.

MUSICA

(MONOLOGO DE "LA VIDA ES SUEÑO")

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor : La crítica censura los melodramas...

Locutora: Pero al publico le gustan los melodramas.

Locutor : ¿por que...?

Locutora: Porque la vida, señores, es un diario melodrama.

Locutor: Escuchen, amables radioyentes, lo que ha ocurrido durante esta semana. Y les damos nuestra palabra de honor de que es rigurosamente cierto...

MUSICA

Locutor: ¿Escenario...? Una tienda donde venden animales domésticos. El dueño cuelga un cartel que el publico lee con avidez: "Venta de perros recién nacidos. Todos ellos de raza. Precios, de CIENTO a MIL pesetas"... En el escaparate, unos preciosos chuchos contemplan, con mirada soñolienta, el paso de los transeuntes... De pronto, el dueño advierte que en la tienda hay un niño esperando...

MUSICA

Locutor: Hola pequeño, ¿qué haces aquí? ¿qué quieres...?

Locutora: Acabo de leer que vende usted perritos recién nacidos.

Locutor: ¿si es. ¿quieres comprar uno?

Locutora: ¿Cuanto valen?

Locutor: El mas barato cien pesetas.

Locutora: ¿Cien pesetas? No tengo mas que 24 con cincuenta...

Locutor: Lo siento.

Locutora: De todas formas, me permite usted verlos?

Locutor : Claro que sí...



MUSICA

Locutor: El niño quedose en la tienda contemplando los perritos... De vez en cuando metia sus manitas en las cestas y los acariciaba... De pronto, y de la trastienda, llegó un perro cojeando... Caminaba muy despacio y con gran dificultad. A duras penas pudo acercarse al niño...

MUSICA

Locutora: Oiga señor... ¡oiga!?

Locutor: ¿Que quieres pequeño?

Locutora: ¿Este perrito no lo vende?

Locutor: No. Está cojo; no lo quiere nadie.

Locutora: ¿Y cuanto vale?

Locutor: Mi tan solo le he puesto precio.

Locutora: Pero... mas o menos...

Locutor: He sé... Creo yo... cinco duros; en realidad no tiene precio, porque nada vale.

Locutora: ¿Me lo quiere usted dejar en 24.50? Es justo lo que yo tengo... Por 24.50 se lo compraría.

Locutor: Pero niño! Este perro es cojo, no podrá jugar contigo... ¡Jamás podrá caminar bien..!

Locutora: No importa, señor. ¡Mire!

MUSICA

Locutor: Al decir ¡Mire!, el muchacho se levantó el pantalón y mostró un aparato ortopédico que le sujetaba la rodilla...

MUSICA

Locutora: Yo tampoco camino muy bien y estoy seguro de que este perro necesitará que lo comprendan y lo mimen hasta que se acostumbre a su desgracia... como me pasó a mí.

Locutor: Toma pequeño, aqui tienes el perrito; te lo regalo.

MUSICA

Locutor: A mas de un radioyente le habrán asomado las lagrimas a los ojos o habrá sentido una intima emoción al escuchar este relato completamente verdadero. Muchos dicen que esto es cursilería. ¡Bendita sea la cursilería, si es producto de una vibración humana, que hace sentirnos distintos de los animales o de los salvajes que desconocen la palpitación del alma!

MUSICA- PUENTE- MUSICA



(251 01 50) 56
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: INFANTIL.

DIA: 25 junio de 1950.

HORA: 15.30

GUIÓN: "El gato con alas", de Margarita Marques



Narr.- Habia una vez en un pueblecito, una casita, que por estar rodeada por las aguas de un rio, menos por una parte, la del acceso a la misma la llamaban, la casita del camino. Allí vivía un matrimonio que tenia un gatito. Un gatito que feliz vivía, porque en la casa no habia chiquillos, ni otros animales que le molestasen. Los dueños le dejaban siempre en paz y él se creía estar en el Paraiso. Comia, jugaba, dormia, con la libertad de un principe. ¡Ah!...pero una sola cosa ambicionaba...poder salir un momento a la calle. Pero ara esto el pobre gatito no tenia libertad. La puerta de la casa permanecia siempre cerrada. De modo que debia conformarse, con mirar solo por la ventana. ¡Ah! como le envidiaba, ver a sus otros compañeros buscarse y jugar...Habia pensado muchas veces saltar por la ventana, pero esta daba al rio, y no sabiendo nadar, se podria ahogar...

Cierto dia que tenia un deseo imperioso, anhelante de salir, invocó a las hadas maravillosas.

GATI.- ¡Oh hadas maravillosas! Me ahoga el estar completamente encerrado, ¿no podriais darme un medio para pasar este rio?...y volver luego a casa sin costarme gran trabajo?

HADA.- ¿Que si puedo? Decid, gatito, decidme...¿que ambicionais? Quereis tener la potencia de los saltos del leon? ¿Quereis ser un raton, o...acaso quereis ser ave?

/GATI.- ¡Oh! amable princesa de las hadas radiantes la mas dulce y hermosa entre todas....dadme si podeis las alas...de una gaviota.

HADA.- Tu lo has dicho gatito. Tendras alas para pasar rios...y cruzar el mar en raudo vuelo...Ven...acercate. Deja que toque con mi mano tus pequeños lomos.

GATI.- ¡Oh, si! ¡Gran princesa del deseo!...Yo te prometo recordarte siempre....dueña de mi libertad.

NARR.- El hada inclinose y con sus blancas manos tocó los lomos del gatito, demlos cuales brotaron unas alas de gaviota. Acto seguido la hermosa vision del hada, desvaneciose.

GATI.- ¡Je, je, je! ¡que feliz soy! ¡El mundo es mio! Voy a probar estas alas maravillosas....que hermoso sera volar...Voy a mirarme en el espejo del rio.

NARR.- Y posandose sobre el alfeizar de la ventana, emprendio su primer vuelo, con la intrepidez de un ave marina, y la majestuosidad exotica de su forma, propia de un cuento oriental...Mas como era su primer vuelo y estaba ansioso de ver tantas cosas nuevas, no regreso a la casita, hasta muy tarde.

DUENA.- ¡Ay! esposo mio, ¿dónde esta el gatito? ¿En donde estara, Dios

mio?...¿Se habrá escapado? ¿Se habrá ido! ¡Que voy a hacer sin gatito! Esposo mio, ¿estará en el rio? ¿Habrá querido escaparse y habrá ido al fondo....? Tanto como le queria...!Dios mio!

DUEÑO.- No te pongas asi mujer...si se ha ido ya volverá...pero no desespere, tal vez esté durmiendo por cualquier rincón...

DUEÑA.- ¡Oh! No, tu ya sabes que nuestro gatito, siempre duerme sobre este cojin de seda...!No ves que lo quiero como a un niño!

NARR.- De pronto un revoloteo extraño llamó la atención del matrimonio, los cuales fijaron sus miradas en la ventana. Vieron...la forma de un gato con alas, posarse en su alfeizar.

DUEÑA.- ¡Ah!...que espanto...!que animal mas raro!...Echalo de aqui, esposo mio...!echalo que me da miedo!...!Echalo...que...que miedo!

DUEÑO.- ¡Oh!...si...que avechicho mas raro...marcha...marcha...pájaro feo...

GATIT.- No, no me tireis, soy vuestro gatito...que ha pedido unas alas para poder volar...

DUEÑA.- ¡Nada esposo mio!...Echalo...que me da miedo...es un ave que lleva una maldición....¿No ves que hasta habla?...No lo quiero ver.

DUEÑO.- ¡Si, si! Soy vuestro gatito...No me echeis de casa...

NARR.- De nada siryieron las explicaciones del gato con alas, pues el dueño de la casa cogiendo una escoba lo echó de la ventana y gracias a sus alas el gatito no cayó al rio. Aquella noche, la pasó durmiendo, sobre una piedra, junto a la casa, que habia sido suya, pero al dia siguiente muy de mañana, paso un mendigo y se llevó al gatito.

MENDI.- ¡Oh! un gato con alas...!que prodigio! He ahí el final de mi pobreza. ...!Si, si! Se acabó la pobreza para mi...!Voy a ser rico!...!Oh gatito vamos a ser ricos! ¡Je, je, je!

NARR.- Pronto corrió por el pueblo, el pregón de una atraccion ambulante. Era la del mendigo con el gato con alas.

MENDI.- ¡Pasen...señores...pasen! Van a ver la maxima, la única, la colossal, la espléndida, la milagrosa, la deslumbrante, la maravillosa visión del mas original acontecimiento del año... No les voy a decir lo que es, porque quiero que Vdes. se asombren. Ya lo diran Vdes. mismos al salir...Pasen, señores, pasen, Todos a pagar la miserable cantidad que pido...Pasen....nadie se arruinara y quedaran todos maravillados....

(RUMORES)

MUJER.- Pero si parece el gato de la casa del camino.

OTRA.- ¡Si que lo parece!

OTRA.- Pues lo parece y lo es.



HOMBRE.- Si que lo es, estoy seguro. Voy a notificarlo enseguida a nuestros vecinos...

MUJER.- Si vamos...

NARR.- Pronto anduvieron con la noticia a los dueños del gato, de lo que acababan de ver, quienes abandonando la casa, fueron a convencerse de la verdad del relato. Mas...hete aqui que el gato con alas, para castigar a sus dueños, que no quisieron escucharle, con prodigiosa y suprema fuerza, cogió entre sus patas al listo mendigo, que supo lucrarse a costa de sus alas, y asido de esta manera, transportó, ~~xxxxxxx~~ su viajero, en vuelo majestuoso, lejos...lejos...!muy lejos! hacia un lejano Pais oriental. Allí posose el ave felina, sobre el abelisco mas alto que halló. !Bagdad estaba a los pies de nuestros dos aventureros!

MENDI.- ¿Qué has hecho gatito?...Has emprendido el vuelo sin ni tan solo esperar a que yo recogiera todo el dinaro...!Con lo rico que yo empezaba a ver!...Estoy muy disgustado! Trabajar todo el dia, hablar como un charlatan para ser mas pobre que antes...Estoy que se me lleva el viento...

GATI.- !No te apures!...No hacías una atracción, allá en nuestro pueblo? Pues, puedes hacerla tambien aqui, y sabes por descontado, que este pais oriental, es muy aficionado, a estas maravillas. Estoy seguro, que llegara a oídos del califa y te llamará a la corte para ofrecerte honores y riquezas...

MENDI.- !No me digas!...Esto es apocaliptico, amigo gatito, !no!...no me cuentas estas cosas...que me hacen soñar, como...como si nada- ra en una arca....!llena de joyas y oro!...!Oh! !que placer! !voy a volverme loco! !Rico y loco!...!Loco y rico! !Je, je, je! !Je, je, je! !Oh, gatito, que amigos vamos a ser! !Je, je, je!

GATI.- Pero...no me has preguntado todavía si tengo hambre...si deseo comer.

MENDI.- ¿Comer? Para que getito....No podemos perder tiempo. Después que nos llame el Califa ya veremos inmensamente ricos y tendremos luego muchos años para comer....¿no te parece? !Ja, ja, ja!

NARR.- Y el mendigo ciegamente ebrio y avaro de una supuesta riqueza, que todavía era un sueño, olvidóse de una de las obras de misericordia. "Dad de comer al hambriento", e hizo pasar hambre al gato. Montó en un instante otra casucha como la que habia construido en su pueblo y...

MENDI.- !Pasen felices habitantes del gran pueblo de Bagdad! !Pueblo de las bellas leyendas! !Pasen!...Pueblo de ensueño...pueblo de fantasia...!pasen!
!He venido de un lejano Pais a traeros una maravilla mas! !Entren todos a presenciar un precioso gato, convertido en una gentil y elegante gaviota...y presenciaran al mismo tiempo la gentil gaviota convertida en magnifico felino de los paises de ensueño!
!No!...no se arrepentirán, dejen sus preciosas monedas, su dinero....!sus dineritos!...que el gato lo vale...

!Eh! !Vd. caballero! no se quede ahí parado, que el tiempo vuela, y el gato tambien....deje su oro...su orito....

NARR.- El caballero, dejó una moneda y penetró en la casucha. Una vez salió del aposento, depositó en la bandeja demlos dineros, una bolsa de oro.

MENDI.- ¿Cómo? ¿Estaré soñando?....Caba...llero!....Se...se...se...le ha caido ésta...esta bolsa...

CABA.- ¡No!...no se me ha caido. Esta bolsa y muchas mas tendrás si accedes ahora mismo a venir conmigo.

MENDI.- Pe...pe...pero...señor...ha...hacia....donde....

CABA.- Al Palacio a enseñar esta maravilla al gran Califa...

MENDI.- Aaaaal....gran....Ca....Califa....en marcha...se....señor....!en mar....cha!

NARR.- Anonadado, sin saber lo que hacia, confundido de admiración, viendo en todo lo que miraba montañas de oro, preso, del vértigo febril de la riqueza, tomó al gato, en sus brazos y se encaminó con fe ciega en busca de su fortuna. Llegaron nuestros personajes, al magnífico palacio de Bagdad. Una vez en presencia del califa, temblando de emoción y de codicia, postrose de hinojos con el gato entre los brazos.

MENDI.- ¡Oh gran señor! Que el cielo me otorgue la dicha de considerarme el mas humilde de vuestros esclavos...Que pueda yo, con mi modesta figura, servirlos como el mas adicto de vuestros vasallos... ¿Puede ¡oh gran señor! esta pobre personas servirlos en algo?

CALI.- ¿Cuanto pediriais por este ave felina?

MENDI.- ¡Oh! ¡gran señor! Este animalito es el sustento de mis días. Sin él, yo me contaria entre los muertos. ¡No puedo venderlo!...forma parte de mi persona...El, es el maná del cielo, cuando me falta el pan, él, es la vid, cuando me falta el vino, el es el rio de cristalinas aguas, en el cual, cada mañana, me concentro, para soñar en mi futuro...No puedo venderlo, no....!mh!....!mh!.... claro....que...si el cambio fuera...bueno....para que yo...pudiera...pasar el resto de mis días...¿como diré?...con bastante comodidad....Porque esto sí que es cierto, me duele desprenderme del gato...señor...no....me lo quiero mucho....

CALI.- Si ya lo veo, está muy ^{digo dicho} ~~gracioso~~...No hablemos mas...Ya que no osais pedirme, quizás por modestia, seré yo, quien os ofrezca ¿que os parece un arca llena de collares de hermosas, perlas piedras preciosas y monedas de oro?

MENDI.- ¡Oooh! ¡Graan! ¡Señor!....y podria...encerrarme,...dentro del arca para...dormir...y vigilarlo por si....Ya comprendereis, ¿verdad? Por si...los ladrones...

CALI.- ¡Ja, ja, ja, ja, ! ¡que hombre tan desconfiado!...Estad tranquilo, yo os daré la llave, y vos pasareis a ser dueño absoluto... ¡Pero vamos!...siquereis tanto al gato...ya veo que va a ser imposible...

MENDI.- ¿Que? ¿que? Como decis....¡oh gran Califa!...El arca es nuestra y el ave es mia...¡ay! digo al revés....el ave es vuestra y el arca es mia....!No se lo que digo....tantas emociones!



CALI.- ¡Pobre hombre!

NARR.- En aquel momento el Califa hizo una señal a sus esclavos, con uno de sus dedos, repletos de sortijas, que enlucernó al mendigo.

CALI.- ¡Traedme el arca número 3.600!

NARR.- Nuestro hombre sintió un desvanecimiento al oír esta cifra, mas, permaneció inmóvil.

MENDI.- ¡Oh!...número 3.600 ¡que barbaridad!

NARR.- Unos segundos después hicieron su entrada en la gran sala, dos forzados ennuocos portadores de la tan esperada y codiciada arca, por nuestro mendigo. La abrió estupefacto y retrocedió unos pasos perplejo, asustado, de tanto tesoro. Temblando...acarició las monedas que cegaban los ojos de tanto brillar, con una sonrisa elocuentemente avariciosa. Luego, volvióse, miró en derredor suyo y vió que el gato no estaba a su lado. Entonces un terror inexplicable, invadió el alma, del mendigo. Sintió como si el cielo se le derrumbase encima. Lo iba a perder todo, todo el inmenso tesoro, que jamás pudo soñar, hombre alguno de su pueblo...Y sin pensar mas, preso de gran desesperación, y lleno de miedo porque le arrebatasen el arca, se arrojó a ella y se encerró herméticamente, para que no le quitaran el codiciado tesoro. Ni que decir tiene, amiguitos, que murió víctima de su codicia y corazón egoísta. Sin embargo, el gato con alas de gaviota, reposaba mansamente en el regazo del Califa, desde el momento de traer el arca. Pues no se movió ni un instante. Así fué, queridos niños como pagó aquel mendigo, su desmesurado afán de enriquecerse a costa de todo, sin reparar en los sentimientos de los demás seres vivientes... Y en la corte oriental el gran Califa, haciendo gala de su magnanimidad, como siempre fué proverbial en ellos, abrió las puertas de su soberbio Palacio, al gato con alas diciendo...

CALI.- ¡Ve maravillosa ave felina! No quiero que te consideres presa. Eres libre como un pájaro como casi lo que eres. Si vuelves, las puertas de este Palacio se abrirán, cuantas veces lo desees. ¿Que me respondes?

GATI.- Yo te contesto ¡oh gran señor!...!Príncipe de la hidalguía! el mas humano de los hombres que he conocido, que para siempre he de estar a tu lado.

NARR.- Y así, el gato con alas, fué una maravilla mas, en el Palacio de Bagdad. Así es, queridos niños, como el gato con alas castigó y premió a los que le trataron mal y a los que le quisieron bien.

CHICA DE PROVINCIAS

MARY SANTPERE

LOSADA

DOMINGO 25 junio 1950 - A las 21.

-1-

EMISIONES
RADIENSE.



SINFONIA

Locutor: Señores oyentes... Escucharán a continuación "Una chica de provincias". Ultimo programa de esta serie correspondiente a la presente temporada.

MUSICA

Locutora: Una chica de provincias. Creacion de la genial actriz cómica Mary Santpere. Texto de Antonio Losada

MUSICA

LESLIE : La chica de provincias que un día llegó completamente despistada a Radio Barcelona, ha triunfado. Ha triunfado convirtiéndose en lo que es; en lo que era. En la sin par Mary Santpere, la más graciosa e inimitable de las artistas cómicas, que ha sido la protagonista de esta serie de relatos.

MARY : Gracias, gracias, muchas gracias. (MUY EMPATICA, COMO SI FUERA A RECITAR UN FRAGMENTO DE DRAMA CLASICO) Con el corazón traspasado de pena y alma... (TRANSICION BRUSCA) Oh! ¡quin discurs els hi anava a fer...! Perdonin, Parecia una de esas actrices que dia por otro se marchan a américa y dia tras dia se despiden del publico con lágrimas en los ojos.

Aunque yo tambien voy de gira... Si. Ayer estuve trabajando en Sabadell... Oh! Sabadell... Las riberas del Amazonas, los cocodrilos, la selva virgen... Em sembra que me he equivocado de página... Si. Perdonen. Esto de los cocodrilos es de la página seis, como preludeo de una Samba... Ay...! Sabadell! ... ¿que puedo decirles de Sabadell? que es estupendo, estupendo... y no les hablo de las fábricas de tejidos, porque podrían pensar que es una indirecta para que me regalen un corte de traje...

En resumen, señores; estaré ausente de estos estudios algunas semanas, muy pocas. El cine y el teatro me reclaman. Y la televisión tambien, pero yo, como Greta Garbo, me niego actuar en la televisión... a mi regreso, les contaré todo lo que me ha ocurrido y entonces convertida en "Mademoiselle de Paris", interpretaremos para ustedes, los más divertidos relatos de mi carrera de estrella...

LESLIE: Señorita Santpere, el pañuelo que me pidió...

MARY : (SE SUENA)

LESLIE: No, si no era para sonarse; lo hemos traído para las lágrimas. Recuerde que antes de subir al estudio, hemos estado ensayando la escena del llanto al despedirse.

MARY : Es verdad... Siempre adelante los acontecimientos... Oíaa, pero... ¿quéé es esto? ... Mi voz... Oigo mi voz aquí... en sa-



MARY: badell... No lo entiendo... Pero si yo estoy hablando, ¿como es posible que yo me escuche?

LESIT: Porque este programa lo impresionamos en cinta magnetofonica.

MARY: ¿Cuándo?

LESIT: Ahora.

MARY: Pero si ahora me estoy oyendo... No complique usted las cosas, hombre.

LESIT: Porque ahora lo impresionamos, para que se oiga luego.

MARY: ¿Y ahora es luego? Ai, no lo entenc...

LESIT: Etienda... Ahora lo impresionamos y despues lo escucha. Y mientras lo escuche, usted dirá lo que ha dicho antes... o sea, "es extraordinario, estoy oyendo mi propia voz, aqui, en Sabadell".

MARY: Pero esto no es Sabadell home, no badi. Esto es la Radio.

LESIT: Lo dirá en Sabadell pasado mañana, o sea hoy... porque hoy lo dice, pero usted lo oirá el domingo...

MARY: ¡Caramba! ... y para que mi voz llegue a Sabadell necesitan dos dias? Sabadell no está tant lluny...

LESIT: No se distraiga... y no divague. Hoy estamos a viernes. Viernes dia 23 y a la un del mediodia impresionamos este reportaje en cinta, el cual se radiará el domingo a las nueve, porque estará usted ausente de Barcelona.

MARY: ah! ... Ya lo entiendo. Pues entonces si esta que habla soy yo voy a hacerme una interviú yo misma, desde Sabadell.

LESIT: ¡No puede ser!

MARY: Si home sí... ¡Fijese y verá como yo me pregunto y me contesto! Yo y la otra que soy yo, casi hablaremos al mismo tiempo... Mary! ¿Estas preparada? Ahora contesta la otra, que voy yo.-Si!-Y yo le contesto, que soy la otra: cuando quieras!

Usted anuncie: ante los microfones, Mary Santperes.

LESIT: Ante el microfono Mary Santpere, con Mary Santpere.

MARY: Usted primero.

No, no, usted primero, no faltaba mas...

No, no, no usted, usted...

Ai, jo no... No sigui pesada.

La pesada es vosté... ¿qué s'ha cregut? Comença o no comença?

Posen turnos o ens farem un lio horrorós...

Va, usted...

Vosté, vosté...

- MARY I : ¿Contenta de actuar en la Radio, señora Santpere?
- MARY II : Si, si! Estic molt contenta... Estos programas han tenido un éxito que yo no esperaba.
- MARY I : ¿Volverán a empezarlos pronto?
- MARY II : Creo que si, querida Mary. Y con guion de Antonio Losada, mi buen amigo, a quien no creo necesario presentar.
- MARY I : ¿Que proyectos tiene, señorita Santpere?
- MARY II : Muchos, muchos, muchos.
- MARY I : ¿Es verdad que va usted a tomar las aguas?
- MARY II : Si... Siempre las tomo. Soy abstemia.
- MARY I : ¿Algo para los radioyentes?
- MARY II : Un saludo cordial... Y porque no saludamos las dos.
- MARY I : Ah! Es una buena idea.



Hasta muy pronto, queridos radioyentes

- LEISIE : Y ahora, "la chica de triunfos", triunfadora en los medios radiofónicos, les ofrecerá un recital de melodías de distinta modalidad.
- MARY : Primero la "liederista"... la cantante seria, interprete de delicadas romanzas de Schuman, Schubert y Brahms... Una tos de liederista... (TOSE DISCRETAMENTE) ... Un respirar acompañado, de liederista también... Adelante un pié izquierdo, tomo entre mis manos la partitura y... ¡Maestro!

(CANTA "TIRA LA PIEDRA")

- LEISIE : Han escuchado a la chica de provincias en su modalidad de "liederista".
- MARY : A continuación, la flamenca... Usté maestro... el del organillo... me dá un poquitin de manzanilla para refrescar la cuerdas... Gracia, Beethoven... Tos de flamenca... ¡Actitud de flamenca... Los brazos en jarras... y ¡ale niño! ¡en marcha!

(CANTA: NUMERO FLAMENCO)

- LEISIE: Y para terminar, lo de la pagina seis: los cocodrilo, el Amazonas, la selva tropical...
- MARY : Us voi a cantar una canço plena du curso du marchinha e de fadina o du Brasil du meu recordu e du meus amores... e pepe carioc u piano fara u acompãmentu d'questa samba, plena d'amusau, de curasau e de cuentau...

(SAMBA)

(SALIDA DE PROGRAMA COMO EN PAGINA 1)
-locutores-

EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: COCINAS SELECTA
 FECHA: 25 DE JUNIO DE 1950
 HORA: 22'15 h.
 GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan ustedes la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina restaurante del Salón Rosa.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: Una cocina selecta para una clientela entendida, Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

X I L O F O N

LOCUTORA: Los gastronomos del siglo XVII eran, por lo general, gente bastante original. Entre todos ellos el más extravagante fué Grimaud de la Reynière.

LOCUTOR: Este Grimaud de la Reynière era hijo de un Superintendente de Hacienda que se jactaba de tener a su servicio al mejor cocinero de Francia y de saber esquilmar al ya escualido pueblo frances a fuerza de contribuciones y más contribuciones.

LOCUTORA: Así, pues, Grimaud de la Reynière se familiarizó desde muy joven a los chanchullos de su padre y con el cocinero de este. El primer conocimiento fué causa de que no simpatizara jamás con su progenitor, y el segundo le convirtió en un excelente gastronomo.

LOCUTOR: El señor de la Reynière era de figura muy poco agraciada lo que motivó en él un continuo humor aspero y maligno que se expresaba en la forma más inesperada y molesta. Disfrutaba gastando bromas pesadas a sus semejantes. Un rasgo característico de su desagradable manera de ser es éste: Cuando decidió estudiar una carrera eligió la de abogado diciendo: "Si soy juez, a lo mejor tengo que condenar a mi padre, mientras que si soy abogado podré defenderle"

LOCUTORA: Grimaud tenía un apetito pantagruelico, absorbiendo las más increíbles cantidades de alimentos que pueda imaginarse. Pero contrariamente a lo que ocurre con las personas que comen mucho y digieren bien, su humor era pesimo y tenía tendencia a lo macabro.

LOCUTOR: En cierta ocasión hizo imprimir las invitaciones ~~para~~ a una cena que ofrecía a sus amigos, como si fuesen participaciones al sepelio. Conforme los convidados iban llegando, el mayordomo les preguntaba: "¿Con quien prefieren ustedes comer, con el padre del señor de la Reynière, sanguijuela del pueblo, ó con el propio señor de la Reynière, defensor de los oprimidos?"

LOCUTORA: Ni que decir tiene que estas genialidades de Grimaud hacían maldita la gracia a su padre, que las soportaba ~~resignadamente~~ resignadamente con la convicción de que su hijo tenía las facultadas mentales algo trastornadas,, lo que, a fin de cuentas, quizá era cierto.

LOCUTOR: En efecto, Grimaud se las compuso admirablemente para que más de una vez sus amigos pregonasen a los cuatro vientos que estaba chiflado. Una vez ofreció un banquete adornando el salón con paños funerarios y con ataúdes. En otra ocasión hizo poner en un rincón del comedor a un monaguillo

balanceando un inciensario. Para explicar semejante originalidad dijo que como los anfitriónes solían estar rodeados de gentes que les incienseaban, había querido ahorrar ese trabajo a sus convidados alquilando a un monaguillo y su inciensario.

LOCUTORA: Grimaud de la Reynière publicó un "Almanaque de los gastronomos", que es una obra agil, amena y excelente en sus recetas. Murió a los ochenta años, haciendo todavía honores a la buena mesa.

XII L O F O N

LOCUTOR: El más selecto y economico cubierto de veñano lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa .

LOCUTORA: Saboreen las exquisiteces de su afamada cocina en un ambiente fresco, agradable, ¡delicioso!...! La temperatura que todos ustedes apetece en estos dias de canícula!

LOCUTOR: En verano, más que nunca, vigile usted lo que come.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, únicamente sirve manjares garantizados de primera calidad.

LOCUTOR: No olviden que, en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, hallarán una temperatura agradable, un ambiente depurado y de buen gusto, y un exquisito cubierto especial de verano a un precio increíblemente economico.

LOCUTORA: Y nos despedimos de ustedes, invitándoles a que sintonicen todos los domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

SINTONIA

(25/6/50) 66

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: Domingo, 25 de junio de 1950.
HORA: 22.20.
GUIÓN DE: Luis Jordá.

EMISIONES
- RADIESE -

NOTICARIO FILATÉLICO

Información española:

Dentro del Servicio Filatélico de Correos se utilizará desde el 1 de julio al 10 de octubre próximos el tercer matasellos conmemorativo, de la serie dedicada al Centenario del Sello Español.

Información, extranjera:

CUBA. - El ministerio de Comunicaciones anuncia la próxima confección de una serie de sellos de carácter permanente, dedicada totalmente a homenaje de los patriotas héroes de la independencia nacional, y con motivo del cincuentenario de la proclamación de la República cubana. Los tres sellos de la serie llamada "del tabaco habano" subsistirán también con carácter permanente; existe el propósito de que las efigies de personajes cubanos que figuren en una y otra serie sean todas diferentes, a fin de dar más variedad e interés a la emisión que se anuncia.

- Por otra parte, el matasellos especial empleado el primer día de circulación de la emisión conmemorativa del Banco Nacional de Cuba (a que nos referimos oportunamente en este Noticiario), llevaba la inscripción: "Hazte filatelista".

FILANDIA. - Ha entrado en circulación la anunciada emisión del cuarto centenario de la fundación de Helsinki.

FRANCIA. - Mañana se pondrá a la venta un nuevo sello, dedicado al escritor francés François Rabelais, cuya efigie reproduce la viñeta.

HOLANDA. - Para el 17 de julio próximo se anuncia la emisión de una serie de cinco valores con sobretasa, a favor de las obras cristianas de carácter general, especialmente a la reconstrucción de las iglesias des-

truídas durante la guerra. En el fondo del dibujo se ve un templo en ruinas, y en primer término el buen Samaritano.

HUNGRÍA. - El I Congreso de la Federación de Jóvenes Trabajadores (organismo comunista), que se ha celebrado durante los días 17 y 18 del corriente, ha sido conmemorado con la emisión de una serie de cinco sellos.

LUXEMBURGO. - Ayer, sábado, tuvo lugar la anunciada Jornada Nacional de los Pupilos de la Nación ~~seminario~~ con cuyo motivo se pusieron en circulación dos sellos de carácter benéfico.

NICARAGUA. - De fuente oficial se anuncia la próxima emisión de los sellos conmemorativos de la Unión Postal Universal, esperados desde hace tanto tiempo. Según datos fehacientes, constará de: sellos aéreos (7), sellos ordinarios (5) y sellos aéreos oficiales (6); en total, 18 sellos diferentes.

RUMANIA. - La serie ordinaria "emblema del Estado" ha sido aumentada con tres nuevos valores.

- Se anuncia la próxima aparición de una ^{nueva} serie fiscal con cuatro valores.

- Ha aparecido una variante de color en el sello de 30 lei aéreo, de la emisión de 1948.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO.

FECHA: 25 JUNIO 1950.

HORA: 22,25.

GUION: RAMON PINOL ANDREU.



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de ~~Don~~ Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Vamos hoy a contestar las cartas que van firmadas por los consultantes: Armando Fluvia, Diego Mezquita, Juan Balaña Curumina, E. Boada, Enrique Gelabertó y Francisco Castellá.

LOCUTORA Respuesta a Don Armando Fluvia Escorsa.

LOCUTOR El apellido Fluvia es típicamente catalán, habiendo probado su nobleza en la Orden de San Juan de Jerusalén.

LOCUTORA LAS armas del linaje Fluvia son: Escudo cortado. Primero en campo de oro, un aguila de sable, explayada y coronada de oro. Segundo, en campo de azur, tres fajas ondeas de plata. Bordura de gules, cargada de ocho escudetes de oro, con una faja de sable.

LOCUTOR Con referencia a su segundo apellido Escorsa, sería preciso conocer detalles de sus ascendientes, ya que tanto puede ser originario de Italia como tratarse de un apellido vasco o catalán.

SONIDO GONG.

LOCUTORA Respuesta a Don Juan Balaña Curumina.

LOCUTOR El apellido Balaña, para estar correctamente escrito debería hacerse en su forma original, o sea BALENYA, con e, y la eñe en su forma catalana, n y griega. Al igual que a otro consultante a quien atendimos en uno de nuestros programas anteriores, debemos recomendarle que si desea rectificar la forma de su apellido, debe hacerlo de manera que no signifique ninguna dificultad, caso de tener de demostrar su identidad, en un asunto testamentario, pongo por caso.

LOCUTORA Las armas del linaje Balanya son: En campo de gules, una banda de oro, cargada de una cabeza de aguila, de sable.

LOCUTOR Respecto a su segundo apellido, debemos indicarle que se trata de la corrupción del apellido Colomina, que se transformó con el tiempo en Coromina y de este en Curumina.

LOCUTORA El linaje Colomina es derivado del de Colom. Sus armas son: En campo de gules, tres palomas de plata, bien ordenadas.

SONIDO GONG.

LOCUTOR Respuesta a Don Diego Mezquita.

LOCUTORA El linaje Mezquita es originario de Cataluña, de donde pasó a Aragón y posiblemente de allí a Castellón de la Plana. Probó su nobleza en la Real Compañía de Guardias Marinas, en 1768.

SONIDO XXXGONGX

LOCUTOR Una de las armas usadas por el linaje Mezquita se compone: Sobre campo de gules, cinco castillos de plata.

SONIDO GONG.

LOCUTORA Respuesta al señor E. Boada.

LOCUTOR EL linaje Boada es originario de la villa de su nombre, en la provincia de ~~sextiembre~~ Gerona, de donde se extendió por otras localidades. En tiempo de Fernando III el Santo, se destacó Fernán de Boada, en la conquista de Andalucía.

LOCUTORA Las armas del linaje Boada son: En campo de azur, un león rampante de gules, fileteado de oro.

SONIDO GONG.

LOCUTOR Respuesta a Don Enrique Gelabertó.

LOCUTORA El apellido Gelabertó, es un diminutivo del patronímico Gelabert, que es originario de Lérida, de donde pasó una rama a Baleares.

LOCUTOR Las armas del linaje Gelabert son: en campo de oro, un aguila de sable, coronada.

LOCUTORA Con referencia al apellido Bagudanch, originario de Francia, debemos indicarle al igual que a otros señores consultantes, que escapa a nuestras posibilidades a través de este programa el hacer una más amplia información.

~~LOCUTOR~~

SONIDO GONG.

LOCUTOR Respuesta a Don Francisco Castellá.

LOCUTORA El apellido Castellá, viene determinado por el lugar de nacimiento del que usó este apellido, dándose el caso que personas del mismo no tengan ningún parentesco entre si. Ejemplo, de este tipo de apellidos son: Inglés, que indica natural de Inglaterra; Alemany de Alemania; Francés, de Francia; Aragonés, de Aragón; Gironés, de Gerona; Castellá, de Castilla, etc. etc.

LOCUTOR Una de las armas usadas por el linaje Castellá, son: Sobre campo de gules, un castillo de oro, aclarado de azur.

SONIDO GONG.

LOCUTORA Debemos advertir a los señores comunicantes, Francisco Majó, José Pedrol, Jesús M. Planesas, Ramón Rodergas, P. Buigues, Conchita Bermudo, José Obiol, María Cabasés y Juan Roldós que los detalles por ellos facilitados son insuficientes para el estudio de sus apellidos, rogándoles si les interesa, amplien en lo posible sus informaciones.

SONIDO GONG.

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que insistimos en la necesidad de que al escribirnos nos indiquen cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento de sus antepasados de forma tan completa como sea posible, lo que facilitará enormemente nuestra labor.

LOCUTORA Las cartas para este consultorio, deberán ser dirigidas a nuestra Emisora, calle de Caspe nº. 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre....

LOCUTOR Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG.

LOCUTORA Acaban Vds. de oír: "Consultorio Heráldico" a cargo de ~~Don~~ Ramón Piñol Andreu.

Ultima jornada del Torneo Palentino S.A. de Clubs modestos y casas comerciales, para el Profesor "Jonh Peter" jugados hoy domingo.

Resultados



Grupo "La Revoltosa"

Celo 0 Salutarre 1
Belcut 1 Lices Pelayo 0
A. Condal 6 Europa 4
Mercado Nuevo 3 Aquila 0

Clasificación

- 1º Mercado Nuevo 23 Puntos
- 2º Aquila _____ 20 "
- 3º Celo _____ 18 "
- 4º Condal _____ 15 "
- 5º Salutarre _____ 12 "
- 6º Belcut _____ 12 "
- 7º Europa _____ 10
- 8º Lices Pelayo _____ 0

Campeon de Grupo - Mercado Nuevo
Sub-Campeon - Aquila

Instituto de Estudios de Historia



Sociedad Atlético Condal

Resultado del partido celebrado
 el día 25 de Junio de 1950 entre los
 equipos Sociedad Atlético Condal 6 =
 Europa 4 = Delegado =
 Delegado J. Rosales
 Francia veras

Ultima hora.-Hipica.-En las pistas de ~~xxxxxx~~ la prestigiosa entidad Real Club de Polo Barcelona, ante una numerosísima concurrencia que ha reunido al todo Barcelona, se vienen disputando desde ayer las pruebas iniciales del Concurso Hipico que durante toda esta semana tendrá lugar. ~~ayer~~, La pista en su aspecto técnico está en inmejorables condiciones para la ~~disputa~~ de ~~las~~ distintas ~~competiciones~~ /celebración

pruebas, por cierto de gran dificultad, por lo que no solamente por la valía de los ochenta caballos que se presentaban montados por jinetes, internacionales algunos de ellos, -entre los cuales se encuentran Ordobás, con Reina; Gazapo con Cabalgata; Garcia Goyoaga con su viejo Tomillo y Menorca, y algunos otros de categoría tan elevada como Alvarez de Toledo, Bulnes, Alburquerque, Manero, Comandante Solano y otros más que son buenas promesas para el porvenir. Las notas más destacadas las constituyen el teniente coronel Bentancourt que ya ganó las grandes pruebas de Barcelona en el año 29, y como contraste la pequeña Maria Luisa Arrate que con sus dieciséis años ha hecho hoy el alarde de ganar la prueba del Gobernador Civil (recorrido a la americana) en lucha noble y brillante con los jinetes de prestigio internacional que antes hemos citado.

Las pruebas de ayer y las de hoy no tenían grandes dificultades, unicamente la peguita del seto con barra demasiado vertical y la puerta cochera que sin dificultad aparente ha resultado la gran pega, pero algo han de tener las pruebas ya que no deben convertirse en carreras de vallas, ya que una cosa es carreras y otra con curso.

Los resultados definitivos de las pruebas de hoy han sido: Gran premio nacional; primero: Chispa montada por el Comandante Muñiz; segundo, Zaldiva montado por el capitán Pintó; tercero, Orme montado por el Comandante Serrano; cuarto, empatados Lobito y Gallo, montados por el Comandante Solano y Alférez Abellan respectivamente; sexto Cholula, montado por Maria Luisa Arrate; séptimo Licorbaro, montado por el comandante Villalonga; octavo Vergel montado por la señora Rever; noveno, Afectuoso montado por Teniente coronel Bentancourt; décimo, Bachata montado por teniente Domingo; undécimo Egira, montado por el comandante Ordobás; doce, Famélico, montado por el teniente coronel Bentancourt.

Gran Premio Gobernador Civil.-Primero, Gilda, montado por Maria Luisa Arrate que recibió la copa de las propias manos del Gobernador civil en medio de una estruendosa ovación siendo escoltada por Ranieses con el comandante Alvarez de Toledo; Bisño con el Comandante Ortega; Orme con el Comandante Serrano; Dagante con el Comandante Baranco; Izan con el capitán Duque de Alburquerque; Yani Ross, con el teniente Coca; Tutela con el teniente Noguero; Reina con el Comandante Ordobás; Chispa con el Comandante Muñiz; Lobito con el Comandante Solano; Miranda con el señor Marsans y Eboli con el señor Muñiz. Todos ellos recibieron los lazos de manos del Gobernador Civil que personalmente los felicitó uno por uno.

Mañana por la tarde continuaran las pruebas que prometen ser otro éxito por el selectísimo elemento femenino que ha sido una de las características señoriales de esta gran semana hipica en el Real Club de Polo de Barcelona.

El próximo domingo haremos un resumen de las pruebas celebradas durante la semana.

(2516150) 73 Tio Mateo

25 junio 1950

Dos telegramas taurinos del Tio Mateo:

"Barcelona 24.-Monumental toros Cobaleda, Andaluz, Martorell, Calerito. Andaluz oreja sin pena ni gloria ~~en primer~~ en primero; palmas cuarto. Matando pronto pero fuera de recta. Abandonó plaza por torrear hoy Vinaroze. -Martorell segundo toro huyendo descaradamente todas direcciones desde primer momento, pinchando de todas formas y en todos sitios toro. -En quinto faena buena sobre todo cuatro ultimos naturales ligados pecho. Concediosele una oreja, cortando dos subalternos. Exito no borra actuacion primerõ suyo. -Calerito no sabe a chicha ni a limoná. -Retirado sexto corral, pide permiso matarlo y despues sobrero ~~sin~~ salir sopor toda tarde, hasta mañana.

"Barcelona 25.-Arenas cuatro Angel Ligero dos Domecq. -Dos horas veinte de buena voluntad. Minuto ovaciones musica capa banderillas muleta, estoque. Ultimo toro se hinchó torrear quites en cuanto se hacia con toro. Espartero oposiciones enfermería y oreja ultimo, sobra valor falta arte. Debutante Frascuelo traje impecable estoico hasta la ignorancia. -Buena voluntad raudales, pero nada más.



(25/6/50)

74

25-jun-1950

SECCION AYUDA AL DEPORTE DE PALOMINO S.A.-

Nuestras competiciones Trofeo John Peter para futbol entre Clubs modestos y de Casas comerciales , y de baloncesto infantil terminara el proximo domingo. Por correo participaremos a los clubs y entidades interesadas campo donde se disputará la final y los demas datos relativos a la fiesta deportiva que nos proponemos organizar.-

A todos los jugadores y clubs que han aportado su valiosa ayuda a estos Torneos y a cuantos nos ayudado en nuestro ~~mayor~~ propósito, agradecemos su simpatía y adhesión. Podemos participar nuestro contento por haber conseguido el exito deportivo que nos proponiamos.

Natacion.-

El proximo dia 27 se celebrará el homenaje a D. Ricardo Luján, prócer de nuestra natacion y propulsor de nuestra ventaja situacion internacional, en este deporte.

Felicitamos a D. Ricardo Lujan al tiempo que participamos para general satisfaccion que el éxito ~~del torneo~~ de los organizadores del merecido Homenaje sobrepasa a cuanto podía suponerse. ~~Los organizadores~~ Nuestra cordial y entusiasta enhorabuena a todos.

Hípica.- *por ~~los~~ Jomato*

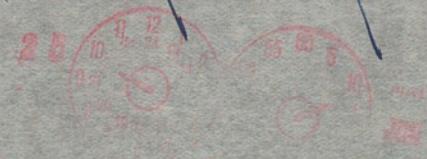
En las pistas del Real Club de Polo de Barcelona se vienen disputando desde ayer intereantísimas pruebas, parte del programa de ~~estos~~ los concursos organizados por dicha Entidad. ~~Los organizadores~~

Participan en dichas pruebas ochenta caballos, buenisimos todos, verdaderos pura sangre, a pesar de que tambien en otras poblaciones de España se celebran pruebas hípicas excepcionales. Los jinetes que han venido a Barcelona, muchos de ellos de talla internacional, dan a estos concursos un relieve pocas veces igualado.

En la prueba de ayer Manuel Simió para cabalos sin Handicap venció el capitán duque de Alburquerque y en la copa Diputacion resultó ganador el caballo Reina montado por el comandante Ordobas.

Destacó en esta prueba el tiempo empleado por el ganador con un 1 m, 1 s 6 décimas, casi inverosimil.

Esta tarde se ha disputado en primer lugar el premio Nacional resultando vencedor el caballo Chispa en 1 m 5 s 6 décimas. La Copa Gobernador civil (recorrido a la americana) ha sido ganada por Gilda montado por la señorita Arrate, de dieciseis años de edad que ha hecho el recorrido sin faltá en medio de una clamorosa ovacion por la selectisima concurrencia del todo Barcelona. A esta hora se está disputando la ultima prueba. Constituye tanto por su distincion como por el numeroso publico asistente uno de los mayores exitos alcanzados por el prestigioso Real Club de polo de Barcelona. El exito deportivo supera a los mejores augurios. Mañana a las cuatro de la tarde continuaran las pruebas.



Aviso importante: Se ruega a los Ltes. Delegados
de todos los equipos que hayan tomado parte
en el Torneo John Peter, de Palominos S.A. de
quien se parte, mañana lunes, día 25, a las ^{7.30}
de la tarde en el local social de Palominos S.A.
para tomar acuerdos sobre la final del Torneo
Solamente deberá personarse un delegado de cada
equipo, con exclusión de ningún otro representante

(25/6/50) 75

has graciosa, declaraciones del Sr. Her-
nández. - Colocado sobre el proye-
cto fichaje de Kribala por el Bar-
celona, parece tienden a provocar un
caso. Pero este sería "un verdadero caso"
y si ^{seguirían un caso a todo lo S. Tec.} ~~proposara~~ ~~en lo sucesivo~~, antes
de hablar a cualquier juzgado sobre
fichas, consulten al Madrid y per-
mi les interese la preferencia. y, ~~¿para~~
¿para qué?

Esto a parte, a John Peter ~~le~~ cree
que el fichaje de Kribala ~~no~~ ~~es~~
a solucionar de producirse, que no
es fácil, ~~no~~ ~~es~~ ~~a~~ ~~ningún~~ ~~problema~~
técnico al Barcelona y aún puede
ser que lo grave. Porque Kribala
~~no~~ ~~le~~ ~~parece~~ ~~a~~ ~~el~~ ~~Madrid~~

3

es un auténtico fenómeno, un
verdadero centíper, pero ~~no~~ ^{después}
de verlo de partido, con todo el
equipo jugando por él, no
acertamos a verlo en juego en
la delantera del Barcelona.

Un, difícil, un, difícil.

o ante James
a la

Juan

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS(ULTIMA HORA)

FECHA: DOMINGO 25 JUNIO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



Guion



Censura

Original de Censura



(25/0150) 80

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Escuchen ustedes ahora FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SUBE Y RESUELVE
XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

ULTIMA HORA.

LOCUTORA

Revista de Toros y Deportes.

LOCUTOR

UNA CREACION de PALOMINO ,SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTORA

La marca de los Buenos Catadores.

LOCUTOR

PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTORA

Creadora del Fino TIO MATEO- John Peter -Manzanilla
"La Revoltosa" -Coñac Centurion - Coñac Eminencia.

LOCUTOR

Toda sugerencia para esta Revista ULTIMA HORA de
PALOMINO Sociedad Anonima, pueden dirigirla a la
REDACCION DE LA MISMA O A SUS REDACTORES TIO MATEO
JOHN PETER,CENTURION o LA REVOLTOSA, en Paseo General
Mola 44 -Sucursal de Palomino S.A. en Barcelona.

CLARINES

LOCUTORA

Comentario taurino por el TIO MATEO.La fiesta de toros
de esta tarde leida por CENTURION.

(Lectura de la crónica taurina en hoja aparte)

LOCUTORA

Y no tiene vuelta de hoja. Si es usted buen catador,Ud.
bebe TIO MATEO, Fino Tio Mateo,el fino de la afición.
Sabor de Jerez en la tertulia taurina.

GUITARRA

LOCUTOR

Manzanilla La Revoltosa,un cascabel de alegría.Manzani-
lla La Revoltisa,la mejor.

GUITARRA

LOCUTOR

Entrevista de La Revoltosa a una personalidad deportiva.
(EN HOJA PARTE TEXTO DE LA REFERIDA ENTREVISTA)
Antes de esta entrevista,y para comienzo de la
misma,se radiarán algunas notas de "Caballo a galope".

CESA LA GUITARRA Y COMIENZA UNA
MUSICA MILITAR POR BANDA.

(25/6/50) 82 -2-

LOCUTORA

Sección de Ayuda al Deporte de Palomino S.A. - Informa-
ción del festival final del Trofeo John Peter para ba-
loncesto infantil y futbol. Resultados de los últimos
partidos de dicho Trofeo.

(ESTOS RESULTADOS EN HOJA APARTE.)



TROMPETAS DE AIDA

LOCUTOR

Cóñac Centurión, de la mas vieja solera. Cóñac Eminencia.
Cóñac Eminencia, el mejor de todos los cóñacs. Creación
de la MARCA DE LOS BUENOS CATADORES.

LOCUTORA

Quien gusta de la verdad y aprecia su mérito, es amigo
de John Peter. John Peter, el mejor vino oloroso de
Jerez.

TROMPETAS DE AIDA

LOCUTORA

Comentario deportivo por John Peter.

(RESEÑA EN HOJA APARTE)

CONTINUACION DE UNOS COMPASES DE LA MARCHA DE "AIDA"

LOCUTORA

En justicia lo mejor, John Peter, creación de Palomino
S.A.

LOCUTOR

LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES.

LOCUTORA

ULTIMA HORA.

LOCUTOR

Revista de Toros y Deportes que les ofrece Palomino,
Sociedad Anónima, todos los domingos a las 9.30 de
la noche.

MARCHA CENTUION

(FIN DE LA EMISION)

A las 22.10

2 GONGS FUERTES



LOCUTORA

Los días festivos y los domingos son los días escogidos para divertirse....

LOCUTOR

Pero en BOLERO el salón de los grandes espectáculos todos los días es hora de diversión porque cada día hay una nueva sorpresa con una nueva artista que ameniza el programa.

SUBE DISCO- RUMBA RUMBERA

LOCUTORA

Gran éxito de Amelia Castro, Nita del Río, Carmen de Malaga, Hermanas Soler, Magalí.....

LOCUTOR

Maruja Gumbau, Ivonne Lamarr, Yolanda, Maria Paz Montenegro, Juanita Cuenca.....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

No olvide ese ambiente especial que se respira en BOLERO que es signo de distinción y arte.

LOCUTOR

En su pista maravillosa admirará los mejores espectáculos y las mas renombradas vedettes de Europa y America.

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FUNDE

LOCUTORA

BOLERO es el salón que por su ambiente cosmopolita puede ser comparado a los mas distinguidos clubs nocturnos de America....

DISCO: BOLERO -BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Todos los días tarde y noche un espectáculo magnifico que le amenizará las horas libres.

LOCUTORA

en BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

SUBE BOLERO y RESUELVE.