

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20/6/50) 7
Radi



LUNES

~~DOMINGO~~

día 26 de JUNIO de 1950.

Guía-índice o programa para el

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"ORFEO Y ERUDICE":	Gluck	Discos
13h.--		"ECOS DE HOLANDA":	Varios	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Música de Breton:		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		ACTUACION DE LA ORQUESTA RAMON BUSQUETS:		Humana
14h.17		Intermedios:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Jorge Negrete:	"	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Jorge Negrete:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LA RADIO EN LA RADIO":		
15h.45		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:		
16h.30		"GIGANTES Y CABEZUDOS":	Caballero	"
17h.05		RITMOS Y MELODIAS NORTEAMERICANAS:	Varios	"
17h.30		DISCO DEL RADUOYENNE:		
19h.--	"ALBUM DE NORTEAMERICA":			
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40	Victor Silvester y su Orquesta:	"	"	
19h.55	Boletín informativo.			
20h.--	Sopa de Letras:			
20h.15	Guía comercial.			
20h.20	Gloria Lasso:			
20h.40	"RADIO-DEPORTES":			
20h.45	Guía comercial.			
20h.50	La acordeonista Ivette Horner:	"	"	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.05		Guía comercial.		
21h.20		Renée Lebas:		
21h.25		"DIVERTIPORTIVO", por Valentin Castany.		
21h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
21h.45		Jan Garber:		
22h.--		Guía comercial.		
22h.10		Sigue: Jan Garber:		
22h.15	"MARCHA SOBRE LAS RAMBAS":			
22h.30	"LA VIDA PRIVADA DE DOS AUTOMOVILES":			
22h.45	Retransmisión de un concierto íntimo por ORQUESTA DE CAMERA, bajo la dirección de los maestros Casiano Casademont y Juan Altisent:			
23h.15				
01h.--		Fin de programa.		



X 1º Estilo - "Harry James." (2016/50) 2

X 2º Vanidad - de Alfonso Oya.

X 3º Campesina - de J. Reyna.

Cantor: Luis de Moren

X 4º Por Guanajuato

X Paso-doble de Amadeo Rovira

Solista de trompeta

Ramon Busquets.

Orquesta Ramon Busquets.



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Viernes, 26 de Junio de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "ORFEO Y EURIDICE", de Gluck: (Discos)

X 13h.-- ECOS DE HOLANDA: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 Música de Bretón: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 ACTUACIÓN de la ORQUESTA RAMÓN BUSQUETS:
(Programa)

~~14h.17 Intermedio. (Discos)~~

X 14h.15 Guía comercial.

O 14h.20 Carmen Miranda: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~-~~ Jorge Negrete: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Jorge Negrete: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ ~~PROGRAMA~~ "LA RADIO EN LA RADIO": Programa presentado por la Revista "SINTONIA":

(En cinta magnetofónica)

.....

15h.45 ~~X~~ PROGRAMA ~~PRESENT~~ DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

16h.30 ~~X~~ "GIGANTES Y CABEZUDOS", de Caballero": (Discos)

17h.05 ~~X~~ RITMOS Y MELODÍAS NORTEAMERICANAS: (Discos)

17h.30 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- ~~X~~ ALBUM DE NORTEAMERICA: (Músical) Guión de Enrique Franco:

"Período Suite" de Abraham Chasins
"Obertura de William Billings", de William Schumann

(En cinta magnetofónica)

.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Víctor Silvester y su Orquesta: (Discos)

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.-- ~~X~~ "SOPA DE LETRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ Gloria Lasso: (Discos)

20h.40 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ Guía comercial.

20h.50 ~~X~~ La acordeonista Ivette Horner: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Programas destacados.

CONCIERTO INTIMO
 de Orquesta de Camera
 a retransmitir por Radio Barcelona
 E.A.J.1 el Lunes 26 de Junio de 1950
 a las 22,40

~~II~~
 I

Audicion de obras del Mtro. Casiano Casademont
 Bolero de concierto Casiano Casademont
 Preludio y Fuga " "
 En Dona d' Aygua " "
 (Preludio de la Opera)
 Direccion del Autor

II

Jeux d'enfants Georges Bizet
 I. Trompette et Tambour op.22
 II. ~~Ensemble~~ La Poupée
 III. La Toupie
 IV. Petit Mari, petite Femme
 V. Le Bal
 La Procession Nocturne Henri Rabaud
 Poème Symphonique op.6
 Fantaisie pour Piano et Orchestre Ch.M. Widor
 Adagio. Allegro. Andante. Animato op.62
 (sin interrupcion)
 Solista: Maria Canela

Direccion: Juan ALFISANT

X21h.05 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....

X21h.20 Guía comercial.

O21h.25 Renée Lebas: (Discos)

X21h.30 Programa: "DIVERSIPOPORATIVO"; por Valentín Castanys:
(Texto hoja aparte)
.....



X21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O- Jan Garber: (Discos)

X22h.10 Guía comercial.

O22h.15 Sigue: Jan Garber: (Discos)

X22h.30 Programa: "MARCHA SOBRE LAS RAMBLAS":
(Texto hoja aparte)
.....

X22h.45 Programa: "LA VIDA PRIVADA DE DOS AUTOMÓVILES":
(Texto hoja aparte)
.....

X23h.15 Retransmisión de un concierto íntimo por ORQUESTA DE CAMERA, bajo la dirección de los maestros Casiano Casademont y Juan Altisent.

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(20/6/50) 8

Lunes, 26 de Junio de 1.950



A las 13.-- h.

ECOS DE HOLANDA, por Coros y Orquesta de la Radio holandesa bajo la dirección de Rudolph Karsemeijer.

- Prestado G.N. X1-- "Cuatro danzas campestres"
X2-- "Danzas populares de Twente"
" G.N. X3-- "Danza circular" - "Liereboliere"
X4-- "Potpourri de canciones y danzas populares holandesas"

SUPLEMENTO: Valses

- 3919 G.L. O55-- "El encanto de un vals", de Strauss, por Orq. Internacional de Conciertos
O6-- "Sari", de Kalman, por Orquesta Internacional de Concierto

A las 13,25 h.

MUSICA DE BRETON

- 4640 G.C. X7-- "Polo gitano", por Orq. Sinfónica de Madrid
4686 G.O. X8-- "Alhambra", por Banda Municipal de Madrid
4603 G.O. X9-- "La verbena de la Paloma", prelude, por Banda Municipal de Madrid (2 caras)
75 Sinf.esp. G.C. X10-- "Jota", de "LA DOLORES", por Orquesta Sinfónica de Madrid (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

Junes 26 (26/6/50) 10
~~Marzo~~, 27 de Junio de 1.950

A las 15,45 h.

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION
DE LAS ULTIMAS NOVEDADES.-----

Por Luis Perez Meza, acompañado de orquesta

- 6794 P.C. 1-- ~~X~~ "Tu, solo tu", zapateado, de Felipe Valdes
 2-- ~~X~~ "Juan Colorado", zapateado de Felipe Bermejo

Por Lolita Garrido acompañada por su orquesta

- 6795 P.C. 3-- ~~X~~ "Hablemos claramente", bolero de Lambertucci
 4-- ~~X~~ "Ya son las doce", bolero de Juan Bruno Tarraza

Por Bernard Hilda y su orquesta

- 6792 P.D. 5-- ~~X~~ "Fascinacion", fox, de Marchetti
 6-- ~~X~~ "El Sena", fox, de Mond y Lafarge

Por Paquita Rico y orquesta

- 6799 P.C. 7-- ~~X~~ "Chufillitas del torerito", bulerias de Quintero,
 Leon y Quiroga.
 8-- ~~X~~ "Ay!, Malvaloca", Cancion andaluza de Quintero,
 Leon y Quiroga

Por Edmundo Ros y su Orquesta cubana

- 6793 P.D. 9-- ~~X~~ "Similau", afro-cubano, de Coleman y Clay
 10-- ~~X~~ "El truco de Pernambuco", samba de Salina

Por Elvira Rios y Orquesta Casablanca

- 6796 P.C. 11-- ~~X~~ "Triste verdad", bolero, de Ruiz Armengol
 12-- ~~X~~ "Miedo de ti", bolero, de Isolina Carrillo

Por Stanley Black y su orquesta

- 6791 P.D. 13-- ~~X~~ "Sombras azules, fox, de Daniel y Lange
 14-- ~~X~~ "La noche tiene cien ojos", beguine, de Brainin
 y Bernier

Por Juan Navarro acompañado de orquesta

- 6802 P.C. 15-- ~~X~~ "Tres mulas"- "La pena", Jotas navarras, de Monreal
 16-- ~~X~~ "El nido" - "Lanas", jotas navarras, de Monreal

Por Cobla Barcelona

- 6803 P.C. 17-- ~~X~~ "Ripoll", sardana, de José Maideu
 18-- ~~X~~ "El roser de Campdevanol", sardana, de Baltasar Mai-
 deu.

Por Chelo Rodriguez con acompañamiento de orq.

- 6798 P.C. 19-- ~~X~~ "Risas y llantos", pasodoble, de Ruiz Arquelladas
 20-- ~~X~~ "Ay!, mi manola", pasodoble, de Lazcano.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 26 de Junio de 1.950

A las 17,05 h.

MELODIAS Y RITMOS AMERICANOS

Por orq. de cuerda Main Street

- 6416 P.V. 1-- "Parpadeando", de Richard Ellis
- 2-- "Cuando llevabas prendido un tulipán", de Mahoney

Por Les Brown y su orquesta

- 6428 P.C. 3-- "Un bello amor", fox, de Fields y Kern
- 4-- "Calle de los sueños, nº-1400", fox, de Wrubel

Por Dick Collier con la Orq. Carroll Lucas

- 6714 P.C. 5-- "La polca sonriente", polca de Dick Collier
- 6-- "Es muy hermosa", polca, de Harold Barlow

Por Ray McKinley y su orquesta

- 6371 P.V. 7-- "¿Dónde está el salvaje Oeste?", de Cy Coben
- 8-- "Sarong", de Bob Hilliard y Carl Sigman

Por Duke Ellington y su orquesta

- 6415 P.C. 9-- "No des muchas vueltas por ahí", fox de Ellington
- 10-- "Cantando bajo la lluvia", fox de Freed y Brown

Por Eve Young y Cliff Ferre con ac, de orq.

- 6785 P.Ldn. 11-- "Unos dos, tres", de Burke, Webster y Golden
- 12-- "Otro beso", de Hank Fort

o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 26 de Junio de 1950.

A las 17h.30

(26/6/50) 13

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 4419 P. O. X 1-- LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Javier García.
- 5479 P. C. X 2-- LA CUMPARSITA, Tango de Rodríguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Maria Galan.
- 3551 P. L. X 3-- MARIA AMPARO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Carmen Núñez.
- 3757 P. L. X 4-- BOLERAS MALLORQUINAS, por Agrupación Fálklorica de Valldemosa. Sol. por Ramón Mampell, sus padres Lupe y Víctor.
- 979 P. O. X 5-- NO ME QUIERAS TANTO, Canción Zambra de Quintero, León y Quiroga por Gracia de Triana. Sol. por Sra. Monse
- 6943 P. C. X 6-- MIRANDO AL MAR, Fox canción de Haro y Maestre Marino por Alfredo Alcacer. Sol. por Miguel Galcerán, su madre, abuela y tia.
- REGAIO P. C. X 7-- OLE, OLE, OLE, Pasodoble de Augusto Algueró por Luisita Calle. Sol. por Carmencita.
- 4765 P. C. X 8-- MADRID, Schottish de Agustín Lara por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Fernando Bronchud y Santiago Nayach.
- 4459 P. O. X 9-- NO SE PORQUE TE QUIERO, Tango slow de Araque por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Ma. Teresa Dalmau de la Colonia Rosal.
- 5249 P. C. X 10-- "Historieta sentimental" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal por Carmen Morell. Sol. por Juanita Perez.
- 4404 P. O. X 11-- VALS DEL MARINERO, de Erichsen por Cuarteto de Acordeon. Sol. por el suscriptor 37301.
- 4004 P.L. X 12-- !LA GUAPA, GUAPA!, Canción de Ochaita, Valerio y Solano por Conchita Pique. Sol. por Amardo Tapia.
- 4310 P.L. X 13-- LLEVAN TINA, Sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Ma. Teresa, Nuria y Ramon Mayor Gomez.
- 3953 P.C. X 14-- CZARDAS, de Montú por Rawicz y Iendauer. Sol. por Montserrat Martí.
- 2140 P.C. X 15-- CANÇÓ DE TABERNA, de Apeles Mestres por Emilio Vendrell. Sol. por Juan Juli.
- 319 G.C. X 16-- "Cuento y tarantela" de LA DOGARESA, de López Monis y Rafael Millán por Marcos Redondo y coro. Sol. por Eresina Valent.
- 5694 G. L. X 17-- EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter por Allan Jones. Sol. por Carños Ramies.
- 3915/3916 G1D. X 18-- BOLERO, de Ravel por Orquesta de la Sociedad del Conservatorio de Paris. Sol. por Angeles Diaz. (4c.)

26 Junio 1950 (LUNES .)

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. DRAGADOS Y CONSTRUCCIONES EN 1949

Esta Sociedad, dada su naturaleza y objeto, no podía dejar de sentir los efectos de la crisis económica acusada en el ejercicio que comentamos y debida principalmente a la prolongada sequía. Así, las dificultades opuestas al normal desarrollo de los trabajos se han acentuado, provocando una minoración en los suministros de carbón, cementos y otros materiales. Por tales causas, el resultado del ejercicio no ha sido tan brillante como los anteriores, pero la empresa abriga la esperanza de que en el curso del actual se superen aquellas dificultades.

La obra ejecutada en 1949 superó la cifra del precedente ejercicio en más de cinco millones de pesetas, alcanzando la suma "record" de la empresa de 129 millones de pesetas. Dragados y Construcciones atribuye dicho incremento al hecho de que el último trimestre de 1949 refleja ya el resultado procedente de la Sección de Obras de "Obras y Finanzas S.A." que ha sido incorporada a Dragados.

Esta incorporación obedece a la atenta observación a través de largo tiempo de íntima colaboración mantenida por Dragados con Obras y Finanzas S.A., de los excelentes resultados obtenidos como consecuencia de la unificación y simplificación de las respectivas organizaciones, que ha inducido a Dragados a llevarla a último término y plenos efectos al hacerse cargo de la Sección de Obras de la que hasta ahora fué su colaboradora.

Esta operación se refleja en el Balance cerrado a fin de 1949, en el importante aumento experimentado por el Activo de Dragados, principalmente en los capítulos de Instalaciones, Maquinaria, Almacén de Materiales y Obra a certificar, así como en las correspondientes partidas del Pasivo, de modo especial a la que corresponde al saldo de la cuenta de Efectos a pagar.

Para resolver la situación creada con dicho motivo a la Tesorería de Dragados, el Consejo propuso y fué acordado en la Junta general extraordinaria, la ampliación del capital social en 30 millones de pesetas, con lo que el capital social queda fijado en 90 millones, y los fondos de reserva, de amortizaciones y primas del autoseguro, se elevarán en conjunto, muy probablemente, con las aportaciones de la prima de emisión de estas acciones, y las normales del ejercicio en curso a una cifra cercana a los setenta millones de pesetas.

La ampliación de capital se desarrolló satisfactoriamente, habiendo oscilado los precios de los derechos de suscripción entre las setenta y noventa y seis pesetas.

En el ejercicio de 1949 los productos obtenidos por todos conceptos ascendieron a veintiún millones de pesetas, destinándose a amortizaciones una cifra superior a los ocho millones, y a dividendo diez por ciento a las acciones, la cifra de seis



millones de pesetas.

Presupuesto el incremento de actividades, ya reflejado en el último trimestre del ejercicio 1949, que la adquisición de Obras y Finanzas ha de aportar a Dragados en el transcurso del ejercicio actual, es de esperar que se pueda mantener el dividendo de diez por ciento al capital aumentado, con lo que la rentabilidad de dichas acciones, alrededor de los tipos actuales, supondría un seis por ciento neto.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la Ciudad, el servicio que tiene establecido de Cajas de Seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(26/6/50) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: LUNES 26 JUNIO 1950

HORA: A LAS 15.

GUIÓN: PUBLICIDAD CIL SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1478



Lozano



Census

Original de Census



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIEENDE



LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO -DESCIENDE
Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

XILOFON



LOCUTORA

LA CANCION DE RADIO CLUB es la Canción que le recuerda cada día la simpatía de un programa para con sus oyentes. Un programa que es el amigo habitual que ameniza su sobremesa y le distrae unos instantes de esa realidad vulgar de cada día.....

Escuchen al tenor Miguel Nieto, ^{que,} acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, ~~va~~ va a cantarles.....

..... que dedica, a.....

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y en su segunda parte la CANCION DE RADIO CLUB representada en la voz del tenor MIGUEL NIETO les canta.....

..... que dedica a

.....

Maestro acompañante; Vicente Sabater.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Terminó la Canción de RADIO CLUB. Se esfumó el encanto de una voz que cada día tiene una ofrenda para ustedes, pero, vamos a pasar al texto de nuestro programa.

XILOFON

"Vina en el mar"
dedicada a Maria Teresa Curto y
Elenita Genorés.

"Agua del Pozo"
dedicada a los señores Gimenez
e hijas y solicitada por Maria
Teresa Arasa de Santa Bárbara
para ~~su~~ su familia con cari-
ño.

(26/6/50)

25

(26/01/50)

26

COMENTARIO DEPORTIVO

LOCUTORA

Entre los toros y el deporte existe la realidad de una separación que nos invita a mirar hacia la izquierda de nuestra ciudad y encantarnos con ese magnifico TIBIDABO.....

DISCO: TIBIDABO
C (COMPLETO)



LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



LOCUTORA

Vamos a poner como fondo una melodía norteamericana...

DISCO: Me enamoro demasiado fácilmente.
BREVE Y DESCLENDE
FONDO

LOCUTOR

?Alguna noticia importante?

LOCUTORA

Parece que en Hollywood hay disgustos a granel entre directores, actores y actrices.....

LOCUTOR

?qué pasa?



LOCUTORA

La historia de los amores de Ava Gardner con un torero español ha conmocionado a todas las artistas de la Meca cinematográfica..... Esto demuestra que todas las mujeres, por mas coquetas que sean, llevan siempre algo de romántico en el fondo....Y como es natural, todas, empezando por Bette Davis y terminando por Joan Crawford, la veterana, han pedido sendas vacaciones para un viaje a España.....

LOCUTOR

Entonces habrá desfile cinematográfico.....

LOCUTORA

No señor, porque los directores han negado el permiso, y los actores han protestado de que el radaje de los films que hay en curso tenga que aplazarse por el mero gusto de irse a España....

LOCUTOR

Entonces ?no vendran?

LOCUTORA

Nada se sabe en concreto. Pero que el mal ejemplo ha cundido esto es innegable. Ahora parece que algunos actores cinematográficos han preguntado si por casualidad Conchita Cintrón está libre y en condiciones de rodar una película....?Querran tentar tambien la aventura o la publicidad?

LOCUTOR

Esto es una fantasía ?verdad?

LOCUTORA

Esto es una verdad como una ^{(casa,} ~~verdad~~, como tambien lo es el que Conchita Cintrón tiene ya escogido el hombre de sus amores, y no creemos que lo cambie por el mismo Clark Gable.....

LOCUTOR

Ya está un poco pasado de moda.....



LOCUTORA

No le haga usted caso...Tambien creiamos que la leyenda de los amores de un chispero con una actriz francesa habian pasado a la historia.....y ya ve usted, como la realidad nos demuestra que muchas veces las leyendas y la poesia son ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ historias auténticas.

SUBE DISCO Y TERMINA.

LOCUTOR

Yo le daré ahora una noticia muy curiosa....

LOCUTORA

Dos recién casados han efectuado el viaje de novios dando la vuelta al mundo a pie.....

DISCO: El vagón colmado
COMPLETO

LOCUTOR

Creer que es la mejor manera de convivir y estar seguros de la felicidad de su hogar cuando regresen a su país de origen.....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Acaso tengan razón. Cuando regresen de su viaje de novios volverán tan cansados del recorrido, que ni ella ni él tendrán ganas en mucho tiempo de correr mundo...Y esa será una buena manera de asegurar la paz del hogar, porque, tanto marido como mujer no se moverán de casa.

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTOR

Las mujeres holandeas no aman la playa.....

DISCO: PLAYA SOLITARIA
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Ya lo sé. Prefieren la belleza de sus prados repletos de tulipanes y molinos de viento.....

LOCUTOR

Le advierto que la noticia no es en broma .
Se ha comprobado que la mujer holandesa no es
partidaria de los baños ni de agua ni de sol, en
el mar.

SUBE DISCO -DESCIENDE
FONDO

LOCUTORA

La mujer holandesa vive entre sueños y le gusta
seguramente conservar el color de su piel blanquisima
como petalo de lirio.

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTOR

Y sabe que Xavier Cugat se ha ido de vacaciones a una
playa de California?



DISCO :XAVIER CUGAT
BREVE Y FONDO

(Firenesi)

LOCUTORA

?Solo o con su orquesta?

LOCUTOR

Xavier Cugat solo se aburriria mucho.....

LOCUTORA

Entonces si ha ido con su orquesta,él se divertirá
y los que esten con ellos bailaran a gusto.....

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTORA

Y vamos a terminar nuestro programa de hoy con un vals
"Por siempre"

LOCUTOR

"Por siempre", es el título del vals....

DISCO: POR SIEMPRE
COMPLETO

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RESUELVE.



(26/6/50) 34

DISCO: MARCHA DE LOS ARQUEROS
10 SEG.P.P, Y FONDO

EMISIONES
- RADI ESE -
LOCUTOR



MIRADOR DEPOR TIVO.

LOCUTORA

CHÁCHARA FUTBOLISTICA DE LOS LUNES, por Trikit

SUBE 10 SEG.P.P.
Y FUNDE



SR. SOLA

El Campeonato del Mundo le ha sacado a uno otra vez de sus casillas.

O de sus tiendas veraniegas donde, "ni envidiado ni envidioso", gozaba la plácida soledad campestre. Y, ayer tarde, durante la retransmisión del partido Estados Unidos -España, el equipo español le sacó a uno algo mas que de sus casillas.
!Le hizo subirse por las paredes!

?Que pasó ayer en el estadio de Curitiva?

A través de los que estaban allí, se adivina la aplicación de una táctica; pero...!caramba! al ver correr los minutos con aquel uno a cero favorable a los norteamericanos, uno anatemiizó y abominó de todas las tácticas habidas y por haber. Y hubiera dado cualquier cosa por sólo quince minutos de "furia" a palo seco. Sin mistificaciones.

Menos mal que, los minutos "furiosos" llegaron. Y aunque solo no fueron mas que nueve, bastaron para colgar tres golecitos a la espalda de quienes ya pensaban dar la campanada derrotando a uno de los favoritos mas favoritos del Campeonato.

Es difícil tomarle el pulso a un partido así, cuando las informaciones llegan deformadas todavía por la emoción del momento.

De todos modos, es significativo el hecho de que, como siempre, le basten a España unos minutos para decidir el partido mas difícil.

Genio racial, no cabe duda. Que nos adirma en el criterio, también de siempre, de que el valor personalísimo e individualista de nuestros jugadores es la solera mas preciada del fútbol español.

El cerrojazo táctico (y técnico, !que caramba!) del equipo norteamericano, sólo se vino abajo ante la genialidad personal de un Igoa, Un Basora, un Zarra y un Gainza.

Confiamos que esto no lo olvidarán los responsables de la expedición española en los partidos que faltan. Y como ayer...! el genio de la raza nos asista!

XILOFON

LOCUTORA

EL LERIDA A PRIMERA DIVISION.

SR. SOLA

Podemos felicitarnos. Como aficionados, y como "súbditos

guerreros" de la Federación Catalana.

(26/01/50) 35

Y hasta podemos parodiar al Tenorio.

" Si un Tarragona os quité,
un buen Lérida que os di".....

El triunfo leridano de ayer sobre el Murcia, hace entrar al equipo de la provincia hermana en la División de Honor, a tambor batiente, y con las banderas desplegadas.

Merecido ascenso, ganado a pulso, con la alegría entera de la afición regional que ve premiado así el esfuerzo, el tesón, el entusiasmo, y la clase, de uno de sus equipos predilectos.

Enhorabuena, chavales.

!Ya a velar las armas con cuidado!



SUBE DISCO y RESUELVE

LOCUTORA

VISTO, OIDO Y LEIDO.

LOCUTOR



Después de unos cuatro días de intranquila preocupación y de comentarios para todos los gustos, ha renacido la calma y han vuelto las aguas a su cauce en el mundo ciclista.

LA VUELTA A CATALUNA, llena de tradición y de prestigio, tendrá su edición número treinta, que dicho sea de paso, es número de años de mayor cuantía.
(PAUSA)

Pues sí, señores. LA VUELTA CICLISTA A ESPAÑA, aparecida como un meteoro, por sorpresa, había promovido su miadilla de complicación; pero, como decimos, todo ha quedado solucionado. Se han hecho compatibles las fechas, se ha llegado a un cordial acuerdo, como no cabía menos de esperar, y Cataluña verá desfilar nuevamente por sus maravillosos paisajes, la caravana de su gran Ronda Ciclista.

El día 17 de septiembre, tomarán la salida en Montjuich los corredores de la XXX Vuelta Ciclista a Cataluña, para rendir su etapa final en el mismo sitio el día 24.

Tal vez este año el Comité organizador nos depara alguna buena sorpresa en las etapas pirenaicas, y se perfilan detalles interesantísimos que hacen preveer una VUELTA CICLISTA A CATALUNA sin precedentes.
(PAUSA)

Aprovechamos la ocasión para informar a nuestros oyentes que el Comité Organizador de la gran manifestación Deportiva catalana, ha quedado constituido este año de la siguiente forma:

LOCUTORA

Presidente - Excmo. Sr. D. Epifanio de Fortuny y de Salazar- Barón de Esponellá.
Vicepresidente 1º - Don José Giró Riba.
Vicepresidente 2º - Don Ramon Ventayol Pi.
Vicepresidente 3º - Don Antonio Olivella Sala.
Jefe Organización - Don Manuel Fernandez Argüelles.
Secretario - Don Antonio Ramón Borrós.
Vice-Secretario - Don Q. Martí Vilanova.
Tesorero - Don José Riba Camps.
Contador - Don Juan Fortuny Rovira.
Jefe Material - Don Emilio Guimerá Muñoz.
Jefe Alojamientos - Don Q. Martí Vilanova.
Jefe Organización en el Circuito de Montjuich - Don Francisco Barreda Campos.
Jefe itinerarios, - Ingeniero don Francisco Elvira Montero.

LOCUTOR

Vocales - Don Salvador Campos Molina- Don Pablo Maciá Piera - Don Pedro Sirvent Martí - Don Felipe Castillo Paris - Don Vicente Aris Font - Don Ramiro Quirant Diez

Don Juan Pujadas Germain - Dr. Don Miguel Taverna-
Don Eduardo Vallés Plana - Don Jaime Canudas Millaret - Do
Don Mariano Manau Robelló - Don Germán Loewe Knappe -
Don José Pujadas Bonet - Don Alejandro Grau de la He-
rrán - Don Angel Bau Urios.

(26/6/50) 37

LOCUTORA

Secretario General - Don Juan Torné Vinaixa.

SR. SOLA

Saludamos al prestigioso Comité con el cordial afecto de siempre y, como todos los años, hacemos sincero ofrecimiento de nuestra incondicional ayuda a la ingente tarea que se ha impuesto los veteranos luchadores de la UNION DEPORTIVA DE SANS.

SUBE Y RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS
FECHA: 26 DE JUNIO DE 1950
HORA: 20H.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIESE -

(26/6/50) 38



SINTONIA

IBAÑEZ: Radio Barcelona presenta: ...

CASADEMONT: SOPA DE LETRAS

IBAÑEZ: Un programa dedicado especialmente a todos los suscriptores de la Unión de Radioyentes.

CASADEMONT: Ante el microfono...

IBAÑEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont

IBAÑEZ: Este concurso, como ustedes ya saben, consiste en decir, en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen con la letra que le haya caído en suerte al concursante.

CASADEMONT: Si el concursante dice las quince palabras en un minuto de tiempo, gana las quince pesetas. Si no lo logra, en caja quedan tantas pesetas como palabras haya dicho, y estas pesetas pasarán a engrosar la parte del concursante siguiente

IBAÑEZ: ¡Y empezamos!

CASADEMONT: Y para satisfacción de los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han podido asistir al programa Sopa de Letras, se constituye un segundo concurso para ellos.

IBAÑEZ: El concurso de hoy consiste en que nos digan que palabra es esta de la que hemos abstraído las vocales, substituyendolas por puntos: B, Punto, Punto, L, Punto, R, Punto, N, Punto.

CASADEMONT: Repetimos: B, Punto, Puntp, L, Punto, R, Punto, N, Punto.

IBAÑEZ: Envien las soluciones a esta emisora Radio Barcelona, Caspe, 12 1º, indicando en el sobre "Para el concurso Sopa de Letras"

CASADEMONT: Y no olviden de indicar su numero de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

IBAÑEZ: Y vamos a sortear el premio correspondiente al concurso de la semana pasada entre los que adivinaron que RAPSODIA era la palabra de la que habiamos abstraído las consonantes.

CASADEMONT: Ha resultado beneficiado..... que puede pasar a recoger el premio de cien pesetas por estas oficinas.

IBAÑEZ: Si son ustedes suscriptores de la Unión de Radioyentes y desean asistir y concurrir al programa Sopa de Letras, no tienen más que pedir invitaciones en nuestras oficinas.

CASADEMONT: Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche en el programa Sopa de Letras, que realizarán para ustedes!!!!

IBAÑEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont

IBAÑEZ: Un programa concurso de Radio Barcelona para los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

SINTONIA

LOCUTORA

Como todos los años, el aristocrático CLUB TENIS LA SALUD celebra su tradicional verbena de San Pedro dentro del marco de distinción a que nos tiene acostumbrados.

Como preludeo de esta magnífica fiesta, en este momento tenemos en nuestro estudio a la orquesta de Ramon Busquets, que será la amenizadora de la Verbena, y que ahora nos ofrecerá por adelantado las primicias de sus melodías más modernas.

Como cada año, RADIO BARCELONA se honrará con la retransmisión de la importante fiesta que en los esplendidos jardines del CLUB TENIS LA SALUD se celebrará ~~xxxxxxxxxxxx~~ el miércoles por la noche con motivo de la Verbena de San Pedro.

~~Cada año, este alarde de juvenil optimismo revela más entusiasmo y nuevo empuje, gracias a la acertada dirección que dirige los destinos del importante y aristocrático Club Tennis de la Salud, en la persona del distinguido industrial Don Francisco Terraza, alma visible del Club que cuida con inigualable tesón de mantener viva la tradición de tan señalada Verbena.~~

En la noche de San Pedro, los jardines del Club Tennis de la Salud, resplandecerán de alegría, música y tipismo. Sus pistas de tenis se verán transformadas en pistas de baile, enmarcadas en la maravilla de floridas guirnaldas y multicolores farolillos. Además se admirarán típicos cuadros flamencos, destacará la gracia bullanguera de la juventud bailando a los castizos acordes de los manubrios, y paseando entre barracas de churros que completarán ese cuadro verbenero.

Actuarán también en la magnífica y aristocrática Verbena del Club Tennis de la Salud, el cantor Mario Visconti y su Orquesta, así como la Orquesta de Ramon Busquets que ofrecerán a los asistentes a la verbena raudales de armonía.....

Para esta fiesta de la Verbena de San Pedro en el Club de Tennis de la Salud está rigurosamente exigido el traje de etiqueta.

Déjese impresionar en esa noche de ensueño verbenero con el elegante y aristocrático ambiente que reinará en los jardines del Club de Tennis la Salud....

Y sigan escuchando los acordes prometedores de la Orquesta de Ramon Busquets que en este momento se encuentra en nuestro Estudio como una invitación del Club Tennis de la Salud.

Para ~~reserva de~~ ~~reservas~~
tel: 282450

Int. fondo

Comunicación de Busquets

1 -
2 -
3 -
4 -

JUN 26 1950
JUN 26 1950

Información

España venció a Estados Unidos, por 3 a 1, en el primer partido jugado por nuestros nacionales en el Campeonato del Mundo. Las cosas, sin embargo, distaron mucho de rodar para nuestro equipo de la manera propicia que parece dar a entender el simple enunciado del tanteo. Incluso seríamos más exactos afirmando que el partido estuvo presentando un feo aspecto para nuestro equipo, llegando a dar la impresión -para nosotros, a través del receptor, claro está- de que la gran sorpresa iba a producirse, esto es, de que Estados Unidos alcanzaría un sensacional triunfo sobre los seleccionados españoles. El 1-0, ~~apareció~~ favorable a Estados Unidos, que estuvo señalando el marcador ~~hasta~~ durante ochenta minutos no hacía, en realidad, presagiar nada bueno. Y estamos seguros que ni uno solo de los aficionados españoles que, pegado el oído al receptor, estuvieron siguiendo a distancia las vicisitudes ~~podieron~~ ~~haberse~~ ~~evadido~~ ~~del~~ ~~clima~~ ~~de~~ ~~desaliento~~ ~~que~~ ~~la~~ ~~narración~~ ~~de~~ ~~Matias~~ ~~Prats~~ ~~fué~~ ~~creando~~. Pero al llegar el partido a sus fases postreras, el signo del partido cambió. Y unos diez minutos de inspiración, de auténtica furia española, dió el vuelco al marcador. Tres chispazos geniales de nuestros delanteros -Igoa, Basora y Zarra, por este orden- bastaron para ~~en~~ emplazar el resultado por los cauces de la lógica, ahuyentando, definitivamente, el fantasma de una derrota que durante ochenta minutos había estado amenazando al once español.

Hemos leído con verdadera avidez ~~las~~ ~~crónicas~~ cuantas crónicas han llegado hasta nosotros, en nuestro deseo de indagar las causas que pudieron haber originado ~~esta~~ esta incompleta actuación de España. Al parecer, la principal hay que buscarla en los diversos huecos que en el equipo existieron por la deficiente labor de algunos de los jugadores. Eizaguirre fué causante del gol americano; Alonso y Antunez fallaron, a su vez, con alarmante frecuencia; y en la delantera, ni Gainza ni Zarra hicieron honra su fama. ~~Con~~ ~~el~~ ~~fallo~~ ~~de~~ ~~dichas~~ ~~individualidades~~, se comprende que la falta de conjunto del once español fuese evidente. He ahí, de consiguiente, la razón principal de que el equipo español llegase a pasar tantos apuros frente a un adversario que, por lo leído, es de una clase por demás deficiente, hasta el extremo de haber merecido, por parte de uno de los cronistas españoles, ~~la~~ ~~comparación~~ ~~con~~ ~~un~~ ~~equipo~~ ser comparado a uno de nuestros equipos de segunda división.

Es de suponer que de este partido se habrán derivado algunas enseñanzas que el seleccionador nacional sabrá aprovechar cumplidamente. La esperanza de que así será nos obliga a esperar los próximos partidos de España con un algo de confianza; ~~pero~~ otra cosa sería si supiésemos que en los próximos partidos iba a alinear nuestro equipo a los mismos hombres que ayer vencieron a Estados Unidos a través de ochenta minutos de angustiosa incertidumbre y de ~~un~~ diez minutos de inspiración...

En conjunto, los resultados fueron de una normalidad manifiesta. Tan sólo hay que señalar, como nota sorprendente, la derrota de Italia a manos de Suecia, por 3 a 2. Inglaterra venció a Chile por un discreto 2-0 y Yugoslavia a Suiza, por 3 a 0.

El jueves nos espera un partido contra Chile. Los chilenos se portaron ayer muy bien frente a los ingleses. Es probable que nos toque vivir otra tarde de zozobras y emociones...

25.VI.1.950 R.Sicart SERVICIO ALFIL Hoja 34.

Información ALFIL

CURITIBA, 25. La superioridad técnica de los jugadores españoles en el encuentro de esta tarde contra los norteamericanos es la tónica de los comentarios. Minutos después de terminar el encuentro, el representante del Servicio Especial de Alfil, Raul Carneiro da Motta, recogió las siguientes impresiones:

Conde de Casa-Rojas, embajador de España en Brasil: "Una vez más, el deporte ha servido de lazo de unión entre pueblos geográficamente separados. Ha sido una jornada brillante para España en estas tierras. El amor de los españoles residentes en estas latitudes hacia la madre España ha quedado demostrado en la velada deportiva. En la que ni un solo instante han cesado de volcar su corazón hacia los compatriotas que llevaban el escudo de España sobre su pecho".

Jeffrey, entrenador del equipo de Estados Unidos: "Desde luego, es indiscutible la mejor clase técnica de los jugadores españoles. Creo que mis muchachos llevaron bien el partido y utilizaron inmejorablemente la táctica defensiva, hasta que en el segundo tiempo se replegaron demasiado y de manera desorganizada. De haber resistido un poco más, el resultado hubiera sido otro".

Guillermo Bizaguirre, seleccionador español: "El equipo español no ha jugado todo lo que podía. El primer tiempo ha sido una decepción, puesto que la superioridad del once español debió traducirse en otro resultado. La compensación de los últimos diez minutos debió ser más extensa desde luego, la defensa norteamericana es mejor de lo que se había hablado. Nosotros teníamos noticias de ello y no esperamos ningún tanteo abultado".

Moisés Lupion, gobernador del Estado de Paraná: "Mi deseo era que triunfara el mejor. Creo que lo han sido los españoles, con sus continuos ataques. Una bella pugna deportiva resuelta con saludos de los jugadores al arbitro, que es la mejor prueba de que todo salió bien. Estoy muy satisfecho de que Curitiba haya sido escenario de este encuentro".

Iraragarri, entrenador del Atlético Club de Bilbao: "Los jugadores norteamericanos no son como la crítica deportiva los había descrito. No se trata de ningún "cabeza de liga" pero tampoco son tan bisoños como aseguraban. Tienen varios muy buenos, sobre todo en las líneas de atrás. Hombre por hombre, los nuestros demostraron indiscutiblemente su clase, así como por líneas y conjunto, pero a la hora del tiro a puerta el defensa derecho y el central de los norteamericanos se interpusieron muy bien a los delanteros más peligrosos del equipo español".

25.VI.1.950 R. Sicart SERVICIO ALFIL Hoja 35.

Armando Muñoz Calero, presidente de la Federación Española de Fútbol-"Ha sido un encuentro emocionante, en el que los españoles lucharon contra la desgracia. Dominaron durante toda la tarde excepto en los primeros minutos del partido, en que hubo arrancadas de los norteamericanos. Debieron marcar los nuestros mucho antes de lo que lo hicieron. Estoy satisfecho porque el once español ha demostrado una vez más que la vieja furia-que resurgió en Dublin- es una autentica realidad. con un tanteo adverso de uno a cero, los españoles han precisado solamente diez minutos para marcar tres tantos, despues de agotar físicamente a sus contrarios que estan excelentemente preparados. De todas maneras, esperamos que la actuación del once español mejore en partidos próximos".ALFIL.

¿quién lleva?

Hava Radior manana Luján
muy agradecido

~~SEN. HONORABLE~~

Esta noche ~~del 29~~ 27, tendrá lugar la anunciada cena homenaje que el Club de Natación Barcelona organiza para la entrega oficial a Don Ricardo Luján de la Placa y la Medalla adquiridas por suscripción entre los socios del Club de la Escollera.

Esta será servida en el Restaurante del Club a las 9.30 de la noche a la que hay un buen número de inscritos que desean testimoniar con su presencia la adhesión al merecido homenaje que se tributa al socio numero 3 Señor Luján.

Barcelona 25 de junio de 1950.



(26/6/50) 43

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 26 JUNIO 1950

HORA: a las 21.03

UNION : PUBLICIDAD CID S.A.

EMISIONES
- R. DIESE -

Goert

26 JUN 1950

Censura

Original de Censura

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA-NOIS

(26/6/50) 45

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

Escuchen ahora FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

RESUELVE
XILOFON REPETIDO



2 GONGS FUERTES



LOCUTORA

Los dias festivos y los domingos son los dias escogidos para divertirse....

LOCUTOR

Pero en BOLERO el salón de los grandes espectaculos todos los dias es hora de diversión porque cada dia hay una nueva sorpresa con una nueva artista que ameniza el programa.

SUBE DISCO- RUMBA RUMBERA

LOCUTORA

Gran éxito de Amelia Castro, Nita del Rio, Carmen de Malaga, Hermanas Soler, Magalí.....

LOCUTOR

Maruja Gumbau, Ivonne Lamarr, Yolanda, Maria Paz Montenegro, Juanita Cuenca.....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

No olvide ese ambiente especial que se respira en BOLERO que es signo de distinción y arte.

LOCUTOR

En su pista maravillosa admirará los mejores espectáculos y las mas renombradas vedettes de Europa y America.

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FUNDE

LOCUTORA

BOLERO es el salón que por su ambiente cosmopolita puede ser comparado a los mas distinguidos clubs nocturnos de America....

DISCO: BOLERO -BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Todos los dias tarde y noche un espectáculo magnifico que le amenizará las horas libres.

LOCUTORA

en BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

SUBE BOLERO y RESUELVE.

LOCUTORA

Y ahora van a escuchar ustedes una selección de grabaciones modernas a cargo de una orquesta americana.

Walter Miller

DISCOS

- 1º - Aquella magia negra
- 2º - Por fin,
- 3º - Tengo una novia
- 04º - Serenate en azul



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
EMISION: ~~XX~~ DIVERTIPORTIVO
CLIENTE: PRODUCTOS KALIA
FECHA: 26 DE JUNIO DE 1950
HORA: A las 21,30
DURACION: 15 minutos
GUION : Sr. CASTANYS

EMISIONES
- RADIESE -

(26/6/50) 48



=====
Operador.- Disco "Muñecos y Titeres". Sintonía.

Locutor.- PRODUCTOS KALIA, creadores de los insuperables jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen la emisión DIVERTIPORTIVO a cargo de Valentín Castanys.

Contra el polvo y el sudor, defienda su cabello lavándolo con CHAMPU KALIA. Antes de ducharse, enjabónese con jabón líquido KALIA.

Operador.- Disco "BAILABLE". 10 segundos.

Ha llegado el verano

El día 21 fué el día mas largo del año. Nadie llevaba prisa.

- Sobra tiempo - decíamos todos - Hoy es el día más largo del año.

El tren de Picamoixons se lo tomó tan tanta calma que llegó con más de dos horas de retraso.

El señor Sistacs cada año, al llegar este tiempo, ha de explicar a su hijo lo que es el día más largo del año.

- Porqué los días son más largos en verano que en invierno? - pregunta el niño.

Porque el calor dilata y el frío los contrae - responde el señor Sistacs.

La noche de San Juan ocurrió lo de cada año.

El señor Sistacs es tan impaciente y su hijo tan nervioso, que no pudieron esperar a que se hiciera de noche para elevar los cohetes.

Los dispararon a plena luz.

- Este debía ser de lluvia de estrellas.

- No. La etiqueta decía lágrimas de magnesio.

Lo único que gozan de los cohetes es el !Xiiiissss!, pero nunca han podido admirar los efectos pirotécnicos en tecnicolor.

A eso de las diez, después de cenar, el señor Sistacs dice:

.../

.../...
Y si nos comiéramos la coca ahora ?.

Y una vez desaparecida la coca, antes de que toquen las once, dice:
- Y si fuéramos a dormir ?. Porque aixó de les verbenes sempre es el mateix".

La señora Sistacs lanza un suspiro y exclama: - "Ai Señor!. Un dia farem la Verbena després de dinar".

Operador.- Disco "BAILABLE". 10 segundos.

Estamos contemplando los nuevos modelos de automóviles en la Feria de Muestras.

Modelo 1952. Capotable y descapotable, con radio, televisión y teléfono.

Se aprieta un botón y sale un vaso de enjuague y un cepillo de dientes. Se aprieta otro botón y sale un estuche de manicura. Tiene bar automático, toca discos, nevera y refrigerador.

Sin embargo, de todas estas perfecciones, la más útil es el teléfono.

-Aló!Aló!.Coche número 736692. Señor Smith. Señor Smith. Su señora le ruega que antes de volver a casa, pase por el colmado y compre tres onzas de mantequilla.

Vaya invento.

Y lo que aún puede perfeccionarse. Porque con el tiempo también habrá unos teléfonos portátiles para los peatones. Y aquello será una delicia.

- Atención!. Atención!. Peatón nº 1.635.000. Si no se aparta lo atropellaré.

Y si el peatón no tiene tiempo de apartarse y es atropellado, la comodidad de poder telefonar desde debajo de las ruedas del coche -

"Aló!. "Aló!. Rosalind, no me esperes a cenar. Me siento un poco atropellado.

Fantástico!.

Operador.- Disco "Risas y música".- 10 segundos.

Los efectos bienhechores de la risa no pueden ser discutidos. Lo ocu-

rrido en Savona, una ciudad de Italia, es la prueba más elocuente de las ventajas de tomarse las cosas riendo.

En un restaurante de Savona, lleno de gente, entró un tal Carlo Pariano, con el rostro cubierto con un antifaz y empuñando una ametralladora ligera. El público, en vez de intimidarse, creyendo que se trataba de una broma, empezó a reírse, burlándose de la facha del atracador. Pariano intentó inútilmente asustarles, pero al ver que todos continuaban bailando como si tal cosa y riéndose a carcajadas, no tuvo más remedio que continuar la broma y a la primera oportunidad hizo mutis y desapareció.

Al que clama y dramatiza
le descompone la risa.
Y si una dueña de casa
se toma la cosa a risa
desarma y pone en un brete
a la criada que sisa.

Y al cazador más pintado
aunque sea gato viejo
le desarma en un instante
una risa de conejo.

Si al ir a chutar a gol
se carcajea el portero
es seguro que el balón
o sale o da en el larguero.
Con lágrimas en los ojos
y una actitud muy ~~seria~~ sumisa
hay quien cortando cebollas
sufre un ataque de risa,
Y aunque el freir no es de risa
y eso lo sabe el que guisa
hay quien se atreve a decir
que al freir será el reír.



(26/6/50) 51

.../...
Operador.- " GONG "

Hay quien se afeita llorando
hay quien se afeita riendo.

Los que se divierten y gozan afeitándose son los que usan la crema en tubo KALIA, que constituye la última palabra en jabones de afeitarse.



Operador.- " GONG ".

Repasamos los periódicos para ver si pescamos alguna noticia que merezca un comentario y pescamos, nada menos, que 29.000 cetáceos. Un telegrama de Oslo, da cuenta que en la campaña de 1949-50, se han pescado 29.000 ballenas.

Tenemos el presentimiento de que va a surgir una nueva industria de conservas.

Ballenas de lata.

O latas de ballenas para familias numerosas.

Operador.- " GONG ".

Otra noticia que también extraemos de los periódicos.

Una señora de Georgia, intentaba envenenar a cinco familias de Florida, enviándoles por correo certificado, paquetes de gelatina envenenada.

Las familias de Florida están tan alarmadas que cuando el cartero les trea un certificado, exigen el certificado de correos y un certificado médico.

Operador.- " GONG ".

Esta es la última emisión del DIVERTIPORTIVO de la temporada, que les ofrece PRODUCTOS KALIA.

Ayer no hubo fútbol, pero hubo toros. Y la empresa nos ofreció un cartel que en otros tiempos hizo las delicias de nuestros abuelos. Nada menos que Minutos Espartero y Frascuelo.

Poco le faltó para que los viejos aficionados fuéramos a la plaza de levita y sombrero de copa.

Tarde de Futuro

Operador.- Disco "Pasodoble Torero". 10 segundos.

(FALTAN RESEÑAS)

Para conservar el cutis suave como una dalia, use después de afeitarse el masaje Facial Kalia.



Nada más por hoy. Les deseamos un feliz verano, unas anables vacaciones y con el deseo de reanudar estas charlas en Septiembre, les deseo muy buenas noches.

Locutor.- Han escuchado ustedes la emisión DIVERTIPORTIVO ofrecida por PRODUCTOS KALIA, creadores de los jabones de afeitarse KALIA yCHOTE.

=====

(26/6/50)53

EMISIONES
- RADIESE -

Tambien presenta LAMPARAS RAMBLAS el superheterodino JEMA RADIO, que dentro de su extraordinaria gama de modelos, garantizados todos ellos por el prestigio de LAMPARAS RAMBLAS, ofrece dos modelos, ~~XXXXXX5X~~ el de tamaño pequeño, de 5 valvulas, y el grande, de 6 valvulas. Posee ensanche de banda. Y la caracteristica más notable del ~~XXXX~~ receptor JEMA RADIO es que sintoniza las ondas cortas con la misma facilidad que si fuese onda larga, gracias a un mando de modelo especial.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MARCHA SOBRE LAS RAMBLAS
FECHA: 26 DE JUNIO DE 1950
HORA: 22'30 h.



(26/6/50) 54



EMISIONES
RADIOES

SINTONIA: LA RAMBLA DE BARCELONA

ENCADENA CON RUIDO MUCHEDUMBRE

LOCUTOR: Una gran muchedumbre marcha sobre las Ramblas

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTORA: La enorme afluencia es causa de que se detenga el trafico...
Y la cabalgata pasa en grupo compacto.

LOCUTOR: Vienen del barrio de San Andrés.

LOCUTORA: Y se dirigen al establecimiento más barato de Barcelona: Lam-
paras Ramblas, en la Rambla de Canaletas, esquina Canuda.

MARCHA = SE APIANA *autón*

LOCUTOR: Si, señores, la barriada de San Andrés, como todas, se ha lan-
zado a las Ramblas para comprar en el establecimiento Lamparas
Ramblas.

LOCUTORA: El establecimiento que vende más barato lamparas, vajillas y
cristalerías, radios y neveras.

LOCUTOR: Y no solo vende más barato, sino que ofrece la modalidad de
pago a 30, 60 y 90 días, sin más requisito que solicitarlo en
el momento de verificar la compra.

LOCUTORA: ~~RAMBLAS~~ LAMPARAS RAMBLAS... Rambla de Canaletas esquina a Canuda.

MUSICA HUMORISTICA

LOCUTOR: Recordamos ~~me~~ a nuestros oyentes el concurso presentado por
Lamparas Ramblas y que se titula: "Las Gracias de Don Minimo"...
Cada semana se conceden dos premios: uno al radioyente que nos
envie el mejor chiste relacionado con las Ramblas, y otro al
chiste más gracioso que se refiera a Lamparas Ramblas ó a al-
guno de los articulos que en dicho establecimiento se venden.

LOCUTORA: ¡Y cedemos el microfono a Don Minimo!

MAYOR VOLUMEN MUSICA HUMORISTICA
SE APIANA *autón*

CRESPO: Pues, señores, ¡la de cosas chuscas que uno llega a ver y a
oir en estos días de verbenas y fiestas!.... Ayer tarde, por
ejemplo, habia bajado por la Rambla hasta el monumento a Colon,
y veo allí a un grupo de gente que rodeaba a un fotografo am-
bulante...., me acerqué yo tambien, porque uno tiene su poquito
de curioso...., y oí que el fotografo, que era andaluz, hacia
así su propia propaganda:

¡Señora y cabayero, haganse aquí er retrato!... ¡Soy er mejó
fotografo der mundo! ¡Que digo der mundo, soy er mejó fotogra-
fo de España, ¿que pasa?!... Fijense bien: Si yo pongo delante
der orjetivo una boteya de vinagre, un kilo de pimienta, un
gato con las uñas mu largas, una vibora, un mursielago y un
estropajo ...y ¡puf!, doy al orturadó, ¿que creen ustedes que
saldrá?.....Y va un chusco y contesta: "Mi suegra!".

No, es que uno se divierte de verdad en estas verbenas. Iba
yo por las Ramblas, y dos soldados pasaron por mi lado. De

LOCUTORA: Rambla de Canaletas, esquina a Canuda.

FONDO No 2 = SE APIANA *ranja*

LOCUTOR: Y vamos con los chistes premiados. El premio al mejor chiste relacionado con LAMPARAS RAMBLAS lo ha remitido el señor Joaquín Rafols, de Barcelona, y dice así.

CRESPO: Dos amigos se encuentran en la ^{Rambla} ~~RAMBLAS~~, y el uno dice al otro:

LLASAT: ¡Ah, caramba, a ti quería verte!... Me parece que ya no te acuerdas de las cien pesetas que te presté.

CRESPO: ¿Que no me acuerdo?... ¡No lo dirías si supieses todo lo que hago para no encontrarte!

LLASAT: (GRITANDO) ¡Dame las cien pesetas!

CRESPO: ¡Chist, calla, hombre, no las pidas con esos gritos! Recuerda que yo te las pedí con mucha amabilidad..., y en voz baja.

LLASAT: ¿Pero realmente necesitas ese dinero con tanta urgencia?

CRESPO: ¡Naturalmente, quiero comprar una de las muchas gangas que ofrecen en LAMPARAS RAMBLAS, para obsequiar a un amigo que se llama Pedro y que, además, va a casarse!

XILOFON

LOCUTORA: El premio al mejor chiste relacionado con las Ramblas ha correspondido a la señorita Antoñita Ferrer, también de Barcelona, y dice así:

CRESPO: Un hombre camina por las Ramblas con un enorme melón debajo del brazo. Un amigo se le acerca y le dice:

LLASAT: ¡Hola, Tiburcio! ¡Caramba, vaya melón!

CRESPO: ¿Es muy hermoso, eh?

LLASAT: ¿Te gustan los melones?

CRESPO: ¡Cá, ni verlos!... Este es para mi suegra.

LLASAT: ¡Carape, que amable eres con tu suegra!

CRESPO: ¿Amable? ¡Quia!... Le llevo el melon por que cada vez que lo come tiene colico.

XILOFON

LOCUTORA: Tanto el señor Joaquín Rafols, como la señorita Antoñita Ferrer, pueden pasar a recoger los premios que les ha correspondido, por LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Canuda.

LOCUTOR: Los chistes premiados serán ilustrados por un dibujante y expuestos en la fachada de Lamparas Ramblas, indicándose el nombre de sus autores. *Envien los trabajos a Lamparas Ramblas*

LOCUTORA: Recuerden que todas las semanas se conceden dos premios: Uno al mejor chiste que se refiera a las Ramblas, y otro al mejor chiste relacionado con ~~SE~~ el establecimiento Lamparas Ramblas o con los artículos que en él se venden.

FONDO No 3 = SE APIANA *ranja*

LOCUTOR: En LAMPARAS RAMBLAS hallaran ustedes toda una gama de aparatos de radio, la ultima novedad 1950, a todos los precios y dentro siempre de las máximas calidades.

- LOCUTORA: Entre el magnifico surtido de aparatos de Radio de Lamparas Ramblas, destacan **dos** modelos que estan llamando poderosamente la atención: El receptor portatil Matson, y el aparato más pequeño del mundo, el modelo Mignon de Mundial radio.
- LOCUTOR: El pequeño portatil Matson es un superheterodino que funciona con corriente y con pilas dobles; tiene 5 valvulas y su potencia y selectividad son realmente extraordinarias.
- LOCUTORA: El pequeño receptor Matson es el aparato ideal para el campo y la playa. Dado su tamaño reducido y su poco peso, y gracias al asa de cuero de que estan todos provistos, se les puede transportar facilmente.
- LOCUTOR: Usted puede pasearse por la calle con un Matson portatil y escuchar sus programas **de** radio preferidos.
- LOCUTORA: Veraneantes, recuerden que el pequeño receptor portatil Matson es el aparato ideal para campo y playa.
- LOCUTOR: He aquí las principales características del pequeño receptor portatil Matson: Funciona con corriente y con pilas dobles, tiene 5 valvulas, tres ondas y un altavoz con las mismas características de los altavoces para aparatos grandes. Las pilas tienen una duración minima de 4 meses, y Lamparas Ramblas garantiza el suministro de pilas de recambio a precios muy modicos.
- LOCUTORA: ¿Y saben ustedes cuanto vale esta pequeña maravilla de la moderna tecnica radiofonica?
- LOCUTOR: 1750 pesetas... ¡Si, señores, asombrense, el precio de este magnifico receptor portatil Matson, de ~~venta~~ **venta exclusiva** en Lamparas Ramblas es de 1750 pesetas!
- LOCUTORA: Tambien ofrece Lamparas Ramblas, en **exclusiva**, el receptor más pequeño del mundo.
- LOCUTOR: El superheterodino modelo Mignon, de Mundial radio, cinco valvulas, tres ondas, y altavoz de ultimo modelo que proporciona una sonoridad y pureza de tonos superior a muchos receptores de gran tamaño.
- LOCUTORA: El aparato Mignon cabe en el bolsillo y, sin embargo, puede sintonizar, a las nueve de la mañana, emisoras de America. Su potencia y selectividad son casi increíbles.
- LOCUTOR: Y el precio es más increíble todavia, puesto que solo cuesta 1778 pesetas... Repetimos, 1778.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

- LOCUTORA: Es de suponer que ahora ya comprenden ustedes el que toda una barriada de Barcelona se vuelve **en masa** a la Rambla, e invada el establecimiento LAMPARAS RAMBLAS, provocando un embotellamiento en el trafico y creando verdadero asombro a su paso.
- LOCUTOR: Por ultimo, una razón de orden perentorio lleva tambien el publico a invadir el establecimiento LAMPARAS RAMBLAS, y esta razón es que, al ~~llegar~~ **llegar** el verano, una nevera se hace absolutamente necesaria en todos los hogares.
- LOCUTORA: Las neveras de Lamparas Ramblas son autenticos armarios frigorificos, no una simple caja de madera pintada. Las neveras de Lamparas Ramblas garantizan la duración del hielo durante más de 24 horas
- LOCUTOR: ~~Lamparas Ramblas solo vende neveras de marcas prestigiosas y de reconocida garantía. Pinguino, Alpina, Sef, Jalitan... Neveras desde 425 pesetas a 3000 pesetas! ¡Un inmenso surtido de gran calidad!~~

LOCUTOR: Lamparas Ramblas solo venden neveras de marcas prestigiosas y de reconocida garantía: Pinguino, Alpina, Sef, Jalitan.... ¡Neveras desde 425 pesetas a 3000 pesetas! ¡Un inmenso surtido de gran calidad!

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: No lo olviden, para lamparas, vajillas y cristalerias, radios y neveras, ningun establecimiento de Barcelona puede ofrecerles los precios y las calidades de LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Canuda.

LOCUTOR: Todo Barcelona y sus contornos se volcará en la Rambla para comprar en Lamparas Ramblas.

LOCUTORA: Sintonicen todos los lunes, a las diez y media, el programa "Las gracias de Don Minimo", presentado por Lamparas Ramblas.

SINTONIA

Ramblas de Barcelona



VIDA PRIVADA DE DOS AUTOMOVILES

POEM
LORADA

RADIACION: 26 de junio de 1950 - a las 10.45 mh.

EMISIONES
RADIOLESE

(261 6150) 59

SIAXONIA Y SINTONIA

Locutora: Vida privada de dos automoviles

MUSICA

Locutora: Vida privada de dos automoviles. Novela radiofonica original de Antonio Lorada.

MUSICA

Locutora: Alegre despertar!

(SINTONIA)

Alegre despertar, porque le espera la playa en estas alegres y divertidas jornadas veraniegas... El intenso sol del estio bronceara su piel y su rostro no tardara en adquirir esa ternura hoy tan en boga, pero... si sus dientes no son muy blancos, de poco le servira el atractivo de la piel morena de su rostro. Ahora, mas que en ninguna otra época del año es cuando luce la dentadura blanca y sana...

En su equipaje de playa, junto con otros útiles indispensables para el baño, lleve tambien la pasta dentifrica. Si es de la marca Rochil o Pons, todos sus amigos y conocidos le dirán que es un persona que vive al día porque sabe adquirir para la higiene personal los productos mas modernos para el cuidado de la dentadura.

(SINTONIA)

Se sentirá usted alegre como un toque de diaz, al contemplar en el espejo, la blanqueza insuperable de sus dientes cuidados con dentifrico Rochil o dentifrico Pons...

(SINTONIA)

Alegre despertar!

(SINTONIA)

Y despues, Dentifrico Rochil o Dentifrico Pons.
Dentifrico Rochil - Dentifrico Pons

MUSICA

Locutora: Sirvase escuchar, señores, radioyentes, el capitulo próximo de la novela "Vida privada de dos automoviles".

MUSICA

Locutora: Recordamos que Irene fué al Hotel donde se hospedaba Nelson para pedirle a éste que volviera al lado de su esposa Linda, despues del fracaso que tuvo en la representación del Ballet -danzas del principio igor-

MUSICA

Locutor: Mientras estaba hablando con Nelson, Irene sufrió un desmayo...

MUSICA

Locutor: En el momento en que iba a desplomarse, lívida y con un sudor frío empapándole el rostro, Nelson tomó en brazos a Irene y cuidadosamente la dejó en el sofá.

Alguien estaba llamado a la puerta de la habitación.

(RUIDILLOS PUERTA)

(RESISTE LLAMADA)

NELSON: Un momento, por favor...

(DESCUELGA RECEPTOR) Conserje... diga conserje? ... Un médico de prisa...

Locutor: Segúan llamando con insistencia...

(LLAMADAS)

Si... si... Habitación 512. (GUELGA)

Entre...

Diga, por favor... (SE INTERROMPEN) Patrick!



¿Tú aquí?

MUSICA

Locutor: Patrick, deja que te explique... yo llamé a Irene para pedirle que hablase con mi mujer... Se encontraba mal y se la desmayó... Entonces la tomé en brazos... No creas que ella... por favor, no es una a quien he venido a verme; te lo juro... por el hijo que he perdido... Irene vino porque yo la llamé y porque deseo volver otra vez al lado de Linda...

Aguarda Patrick. No te marches... acabo de avisar al médico; es un desmayo muy fuerte y no sé que hacer... espera Patrick, por lo que me quieras no te vayas, tenemos que hablar... Patrick... Patrick!

(VIOLENTO PORZASO)

(TIMBRE TELEFONO)

¿Diga? ... Si habitación 512. Nelson al habla. Ahí bien... doctor... Bien. Suba en seguida y atienda a la señorita. Ha sufrido un síncope. No se demore, por favor... (GUELGA)

MUSICA

Locutor: Nelson se acerca a la tribuna del Hotel a tiempo de ver que Patrick sube al automóvil; el Ford que Irene dejó detenida ante la puerta y por el cual descubrió que su mujer se hallaba en el Hotel...

FORD: En seguida comprendí que Patrick estaba furioso; salimos corriendo, a una velocidad desenfrenada...

(AUTO EN MARCHA)

Locutor: En el momento en que el doctor llegó a las habitaciones 312, Nelson salió a la calle...

NEILSON : Taxi! Ah! ¡Taxi!...
(AUTO QUE LLEGA Y SE DETIENE)

Siga aquel coche... No lo pierda de vista y procure alcanzarlo.

DELAGÉ: Entonces fui detrás de ti... ¡Y que marcha llevabas querido Ford...

FORD : Pues anda que tú, por ser un Delage...

DELAGÉ: ¿Que insinuas con eso de ... "por ser un Delage"... ¡ Soy tan bueno como tú... Nunca realmente estaba por creer que no podría darte alcance... ¡vaya carrera nos dimos!

(DOS AUTOS EN MARCHA)

FORD : Recuerda que Patrick me hizo atravesar las calles principales de la ciudad, sin hacer caso ninguno de las señales de tráfico...

DELAGÉ: Me llevabas bastante ventaja...

NEILSON : Ah! ahora... Le doblo lo que valga el recorrido si va usted mas despacio...

DELAGÉ: Sentí que se aceleraban las vueltas de mis ruedas y corrí mas, mas y mas... mas aún...!



(AUTOS EN MARCHA)

FORD : Patrick... ¡el muy loco! ... me obligó a tomar un viraje con tal ímpetu que todavía no me explico cómo no dimos la vuelta de campana...

DELAGÉ : Y yo hice otro tanto... ¿Te diste cuenta de que te iba siguiendo...? ¿? -

FORD : Claro que sí... Y Patrick también. Estaba coloso y huía de su mujer como quien huye del diablo...

MUSICA

Locutor: Mientras en el Hotel, Irene y el doctor...

IRENE : Doctor... ¿cree usted que es algo grave?

DOCTOR : (TRANSITIVO) No... Claro que no. No tenga miedo señora... ¿señora...? ¿?

IRENE : Señora de Harrison.

DOCTOR: Su marido es el caballero que me mandó llamar?

IRENE : No. (TRANSICION) Nelson es el esposo de mi hermana. Vine a despedirme de él... y no comprendo... de pronto sentí un vahido... una angustia muy extraña y...

- DOCTOR: ¿sufrió otras veces desmayos como el de hoy..?
- IRENE: No.
- DOCTOR: ¿Marcos..?
- IRENE: Tampoco.
- DOCTOR: ¿Le da a Vd. mucho miedo la muerte?
- IRENE: ¿Por que lo pregunta..? ¡No me asuste, doctor! ... Yo creí que se trataba de algo in importancia; una pequeña dolencia cardiaca... o... ¡no me atrevo a decirselo!
- DOCTOR: ¿que habia pensado Vd.?
- IRENE: que... que fuese el primer aviso de que iba a tener un hijo. ¡Lo he deseado tantas veces!
- DOCTOR: ¿Lleva muchas años casada?
- IRENE: Sí.
- DOCTOR: Y no han tenido ningun hijo...
- IRENE: No.
- DOCTOR: Bien...
- IRENE: ¿que...
- DOCTOR: Pues...
- IRENE: ¿que...
- DOCTOR: (MUY INTRUENO. COMO SI NO SE ATREVIERA A DECIRLO) Va usted a tener un hijo.
- IRENE: Doctor! ¿por que ha tardado tanto en decirlo?
- DOCTOR: Porque a muchas señoras les asustan y les desagradan las molestias naturales del embarazo...
- IRENE: Pero doctor! ... si yo no he deseado otra cosa en estos años. ¡tener un hijo...! Usted no comprende lo que significa para mí. Yo creí que Dios me lo había negado... pero al fin escuchó mis ruegos. ¡Dios cierto que existen milagros, doctor! es cierto... (SOLLOZANDO) Y ahora nace un niño... cuando creí que lo perdería para siempre... ¡Oh! que alegría doctor, ¡que alegría! poderle decir a mi marido... ¡puedo darle el hijo que deseabas...! ¡puedo dárselo...!
- DOCTOR: Señora... ¡espléndida!
- IRENE: Me sentía tan inferior a las demás mujeres... y a veces, hasta sentía vergüenza de mí misma y sentía el rubor a mis mejillas cuando mi marido miraba los hijos de otras mujeres... y sus ojos parecían estar diciéndome... ¿por que no crees tu como las demás..?



DOCTOR: Por favor, señora... no diga esto.

IRENE: Claro... porque usted no sabe lo que ocurría con el hijo de mi hermano. En cambio ahora... (CON ANSIEDAD) Doctor... ¿dónde está la iglesia mas cercana?

DOCTOR: En la tercera calle. La Iglesia de Santa Marta. No obstante creo que ahora le conviene a usted descansar y...

IRENE: No, no, no doctor... Ide ninguna manera! Quiero ir ahora mismo a darle las gracias al Señor...

DOCTOR: ¿Dónde trabaja su marido, señora...?

IRENE: Trabaja en... (TRANSICION) Oh! no le diga usted nada. Quiero ser yo la primera en decirselo.

DOCTOR: Claro que sí, claro que sí... Pero me interesa tener la dirección de su despacho por si alguna vez se presentara algun recado urgente...

IRENE: Trabajan en la Delegación numero 20 de la Avenida Marqués, calle Presidente Mínguez 545... (TRANSICION) Gracias, doctor... gracias... Es usted muy amable. Y desde que se coupe usted de... ¡de todo! ... Adios doctor.

DOCTOR: Adios señora...



(FUENTE: LOS DIAS DE BARCELONA)

MUSICA

Locutor: Los dos automoviles, -el "Ford" y el "Mercedes" corriendo velocemente llegaron a las afueras de la ciudad...

(SUENA UN MARCHO)

Patrick, para ganar tiempo y burlarse al taxi que le perseguía, en lugar de atravesar la vía del tren por el paso a nivel, lo hizo por otro sitio, con tan mala fortuna, que en el corto espacio que siguió corriendo perpendicular a los railes, una de las ruedas del coche quedó aprisionada por el desvío.

FORD: ¡Que angustia! ... Comprendí que había llegado el fin...

DRUDGE: ¿C no tardé en alejarme, ¿verdad?

(MUSICA QUE LLEGA Y SE OYEN Voces)

NELSON: Patrick, deja el coche y sal de ahí! (EL expreso está al llegar)

PATRICK: No voy a ser tan imbecil que deje perder lo que he conseguido después de tantos sacrificios... ¡No puedo comprar un auto todos los meses!

NELSON: No seas loco, Patrick... ¡No hay tiempo ni de avisar a la estación mas cercana! Y otras cosas mas importantes tenemos que hacer y que hablar.



PATRICK: Tu y yo no tenemos nada que decirnos.

NELSON: ¡Eso es injusto patrick... y quiero que te escuches y que me creas! Ni tu mujer ni yo te mentamos.

PATRICK: Le había prohibido que hablase contigo... Y además le advertí que si lo hacía, me iría para siempre de su lado. Tengo buen trabajo en Nueva York y por tanto no quiero seguir aquí ni un minuto más...

NELSON: Te juré que yo la había llamado y por eso vino... (HABLA BILIBATO-NELSON)

PATRICK: Antes debía consultarme a mí y pedirme la autorización... ¿Por que no podía acompañarla yo?

NELSON: ¡Patrick! ¡el tren! ¡deja el coche!

PATRICK: Antes quiero intentar por todos los medios, sacarlo de aquí.

NELSON: Esto es un suicidio... y sabes que Dios no permite que nadie atente contra su propia vida.

PATRICK: ¡Pero importa todo, Nelson! ... Ya son demasiados desengaños los que he sufrido...

NELSON: ¡Patrick! ... No meases la pena... ¡deja el auto! No hay tiempo que perder...!

PATRICK: Ocupate de tus cosas, Nelson y no te metas en mis asuntos.

NELSON: Lo impediré como sea.

PATRICK: No puedes impedir que salve lo que me ha costado tantos años de trabajo... ¡Yo no soy rico, Nelson! ... Y este coche es mi única fortuna.

NELSON: ¿Y que vale esto comprado con la vida?

PATRICK: ¿Con la vida que llevo? (RINDEO) No te burles, Nelson... Irene y yo, no somos felices. Y vamos a serlo mucho menos después de la muerte de tu hijo.

NELSON: ¡Patrick! ¡vete! ¡Vete!

PATRICK: Deja... pondré el coche a toda marcha y lograré arrancarlo de aquí...

(HABLA EN MARCHA)

NELSON: Es inútil Nelson, ¡no lo intentes! ¡es inútil!

PATRICK: Entonces no te preocupes... ¡quiero probarlo hasta que no haya tiempo...! Luego saltaré...

NELSON: Será demasiado tarde... No, Patrick! ...

(EL TRUEN QUE IMPULSO SUY DEJO S VA ACERCAÑDOSE)

Patrick... ¡que ya está ahí! ¡en el zócalo! ... Salta...!

NELSON: En nuestra juventud ocurren cosas que con el tiempo se olvidan. Irene no había olvidado ya. No hay nada que separe tanto a las personas como la distancia.

PATRICK: Es muy difícil para mí creer en Irene.

NELSON: Tampoco yo creo a Linda del todo.

PATRICK: Entonces... ¿para qué esforzarse y fingir?

NELSON: Porque sin esperanza la vida no tiene atractivo alguno.

PATRICK: Irene seguirá pensando en ti de cuando en cuando...

NELSON: Procura distraerla... de la misma forma que yo intenté que Linda se olvide del teatro.

PATRICK: ¿Lo has dejado?

NELSON: Ella juró que para siempre.

PATRICK: No lo creas?

NELSON: Tengo que creerla. Hay que creer en algo para no morir de pena.

PATRICK: Pasa que tengas razón...

NELSON: Además... Linda no irá de aquí. Los dos nos marchamos de Brooklyn... Irene y ella están dando el verano del teatro sus vacaciones anteriores que aquí. Al propio tiempo, yo estaré lejos de mi mujer. No le digas nada de lo ocurrido... excepto lo del accidente que puedes justificarlo con facilidad... No le digas que he estado en el Hotel... y que la viste desmayada cuando yo la llevé en brazos... ni la conversación que acabamos de tener. Vuelve al banco, y deja que la vida siga su curso...



MUSICA

Locutora: Están Vds. escuchando, señores radioyentes, la novela radiofónica "Vida privada de dos automóviles".

MUSICA

Locutora: Señor radioyente... ¿va usted a comprar pronto el verano? No olvide incluir en su "necesaire", la pasta dentífrica que se le impusiera definitivamente...

(SINCRONIA)

Dentífrico Rochil... o bien, Dentífrico Penn.

(SINCRONIA)

Cuando sus amigos y usted comentan las características de los dentífricos en boca, no olvide que todos le preguntarán: ¿ya usas el dentífrico Rochil? o bien, ¿ya usas el dentífrico Penn...? Contactar negativamente significa desconocer las cualidades y el precio económico de los mejores dentífricos que hay en el mercado.

Locutora: mercado. Con dentífrico Pons o dentífrico Rochil, tendrán siempre un alegre despertar!

(MUSICA)

Los dentífricos Rochil y Pons tiene un poder detergente muy superior a los demás, porque llevan en su composición un alcohol éter de altas propiedades disolventes y desinfectantes, que elimina de los dientes la película formada por las fermentaciones bucales y detritus de los alimentos.

(MUSICA)

Dentífrico Pons - Dentífrico Rochil.

MUSICA

Locutora: Continúan señores con la novela radiofónica, "Vida privada de dos Antonoviles".



MUSICA

DOCTOR: ¿El señor Patrick Harrison?

PATRICK: Es sí. ¿Que desea...?

DOCTOR: Me he tomado la libertad de venir a visitarle aquí, en el Banco, porque tengo un asunto muy importante que hablar con usted.

PATRICK: Ah! Bien... usted dijo, ¿entonces por favor, si es algo relacionado con el accidente de ferroviario que ha tenido esta mañana, debe comunicarme que está en manos de mis abogados y

DOCTOR: No, no, no... se trata de otra cosa. Otro asunto.

PATRICK: ¿Relacionado con...

DOCTOR: con su esposa.

PATRICK: ¿De su esposa?

DOCTOR: Sí... Yo soy el doctor que la atendió durante el colapso que ha sufrido su mujer en el Hotel donde se hospedó su...

PATRICK: Sí, sí. Estoy informado.

DOCTOR: Le he preguntado si en alguna otra ocasión había sufrido síncope o mareos así...

PATRICK: No hace recuerdo. (EMERGENCIA) Doctor... vacase va a tener...

DOCTOR: Eso le dije. Que va a tener un niño.

PATRICK: ¡Doctor! ... ¡benito sea aquel instante, doctor!

DOCTOR: Aguarde, señor Harrison. Se le dije en el Hotel y hace unos momentos estubo en mi Consulta, donde le hice un examen mas detenido.

PATRICK: ¿Y todo marcha bien, doctor?

DOCTOR: Es que... señor Harrison, aunque los síntomas sean parecidos, su esposa no va a tener un niño.

PATRICK: ¿Cómo?

DOCTOR: Se le he dicho por creerlo mejor así y luego le explicaré las razones. Su esposa es víctima de una maligna enfermedad que la mayoría de las veces la ciencia no puede combatir...

(LARGA PAUSA)

PATRICK: ¿Puede ser esta una de las veces en que todo es inútil?

DOCTOR: Sí.

PATRICK: ¿Muy grave?

DOCTOR: Gravísima. Calcule que... no vivirá más de dos meses.

PATRICK: ¡Dios mío!

DOCTOR: Por ello preferí organizarla diciéndole que son los efectos del hijo que va a tener... (TRANSICIÓN) ¿Le molesta mi mentira Sr. Harrison?

PATRICK: No sé que decirle...

DOCTOR: ¿No cree usted mejor organizarle los meses que le quedan de vida?

PATRICK: Haré todo lo posible para que sea feliz...

DOCTOR: Al parecer ella esperaba con ansias un hijo.

PATRICK: Yo también.

DOCTOR: Calcule usted su dicha al creer que después de tantos años de matrimonio...

PATRICK: Lo comprendo.

DOCTOR: Le aseguro que ésta ilusión es lo único que puede aliviar su dolor y hacerlo más llevadero las jornadas que le esperan. Una mentira buena y piadosa... ¿No cree?

PATRICK: Espero que sí.

DOCTOR: No le diga que me he visto... Seguramente al llegar, con la ilusión natural en todas las esposas, le dirá que va a ser madre.. Procure que no advierta nada extraño en usted.

PATRICK: Le prometo hacerlo, doctor. Y gracias por todo...

MUSICA

(TIENE PUERTA)

IRENE: Hola Nelson... que pronto viene esta noche?

PATRICK: Si... habia que Linda se ha marchado ya, que ibas a encontrar-te muy sola... y apenas he salido del despacho me faltó tiempo para correr a tu lado.

IRENE : ¡Que amable Nelson! ... Te sienta bien la llegada de la primavera.

PATRICK: A uno tambien le gusta tener un hogar propio... sin gente extraña en él.

(CHISPOTEANDO FUEGO)

IRENE : Mi hermana nunca nos ha molestado.

PATRICK: He... pero creo que nuestra casa no va a gustar mucho mas así. Tu y yo solos. (TRANSICION) ¿Has encendido la chimenea? No hacia frío... ¿Verdad Irene?

IRENE : No, pero verás... luego abrí la ventana y... no sé como decirte, pero necesitaba la luz.

PATRICK: ¿Por que..?

IRENE : No preguntes, por favor... y haz todo lo que yo te voy a decirte. ¿Sabes..? Las mujeres somos un poquitin sentimentales... Demasiado sentimentales, dicen algunos, pero... ¿que culpa tenemos si Dios nos dió sentimientos como ése?

PATRICK: Estas palida. ¿No te encuentras bien?

IRENE : Si, si; muy bien... Es posible que me veas palida algunas veces.

PATRICK: Ah..!

IRENE : Y no es por seguir la moda, no... Patrick por favor... Sientate aquí... en este sillón; no es aquel no... en este. Cerca del fuego.

PATRICK: Pero cariño, ¡no tengo frío!

IRENE : Perdoname Patrick... luego... cuando te haya dicho lo demás, puede que comprendas estos caprichos y... ¡y hasta lo vas a entender natural! Siéntate... abrí la ventana.

PATRICK: ¡Irene! ¿Que te pasa esta noche..?

IRENE : Verás... hay momentos, en la vida de una mujer, que cada una de nosotras se los imagina de una manera distinta. Este momento yo lo había imaginado así...

PATRICK: ¿Por que apagas la luz?

IRENE : Porque ha de estar a oscuras... Heo eso... Tu rostro iluminado tan solo por el resplandor de las llamas. Tienes los ojos bonitos Patrick... ¡muy bonitos! ... Sobre todo, cuando me miras como en este momento... (TRANSICION) Ahora la ventana, la ventana abierta, ¿cómo regar nuestro pequeño jardín? ¿Sabes..? Si. No gusta tantísimo el olor de tierra mojada. ¿No me preguntas qué es lo que pienso hacer?

PATRICK: (ASOMADO) Sí, mi claro... es decir... no te lo pregunto porque porque no sé de mi nombre... Continua. Me gusta todo esto.

IRENE: Ahora... Ino te rias, Patrick!

PATRICK: No, no, claro que no.

IRENE: Voy a sentarme a tus pies... juntos la alfombra y muy cerquita del fuego. Y de espaldas a ti; sin mirarte a los ojos... a pesar de que te he dicho que los tienes muy bonitos.. Eso es... así estoy bien.

PATRICK: Qué agradable resulta el contacto de tus cabellos en mis labios..!

IRENE: Es la primera vez que los besas, Patrick.

PATRICK: Es que uno... a veces no se da cuenta del valor que tienen las cosas hasta que hemos perdido; no voy a separarme nunca de tu lado, Irene. Por favor, no te marches! ... Sigue así... (TRANSICION) Qué pequeñas son tus orejas! ... ¡y que frías las tienes! te quiero, Irene!...

IRENE: Patrick... tengo algo que decirte.

PATRICK: ¿Sí...?

IRENE: Verás... lo he preparado todo así, porque tengo miedo de resultarte ridículo.

PATRICK: ¿Ridículo? ¿Por qué dices eso?

IRENE: Porque a mi edad... algunas cosas... Verás, Patrick; ya no soy un niño, ni hace un año que nos hemos casado... No, no, no por favor... no me obligues a ladear la cabeza... No quiero mirarte a los ojos, sentiría tal vergüenza que hasta podrías pensar que estoy haciendo comedia... (TRANSICION) Si tengo frío las orejas... no me lo expliques... Por favor... pon tu mejilla aquí... en esta... (TRANSICION) Mm... me gusta cuando vas sin abrigar... (TRANSICION)

PATRICK: Irene...

IRENE: No digas nada...

PATRICK: Sí... (MUY QUEMADO) Ahora que mis labios están tan cerca de tu oído dejame pedirte perdón por todas las cosas pasadas...

IRENE: Patrick!

PATRICK: Perdóname Irene...

IRENE: Escucha Patrick... Yo no sé, una vez me casada, sobre todo si es joven... de que forma le digo a su marido que va a tener un niño. Yo sé que esto no podrías decirte nunca; sin embargo ahora... por eso apagué la luz y quise encender el fuego y abrir la ventana... para que todo me ayudase a no resultarte ridículo y...

PATRICK: Irene!



IRENE: Voy a tener un hijo. ¡Un hijo tuyo!

MUSICA

IRENE: Patrick... ¿por que callas...? ¿por que no dices nada...?

PATRI: Es... estoy tan emocionado. Yo.. no sé tampoco lo que dice en este caso un recién casado, sobre todo si es joven... Lo díbe que só decirte en este momento es... ¡que Dios te bendiga!

IRENE: ¿Como crees tu que deberá llamarse?

PATRI: (CONTINUANDO LAS LAURITAS) No sé... Como tu; porque será una niña.

IRENE: Parece que no te ha sorprendido mucho...

PATRI: Si... claro que si... Me ha sorprendido tantísimo que... no sé que decirte.

IRENE: ¿Por que lloras?

PATRI: No lloro.

IRENE: Siento una frío en mis mejillas... Y en el contacto de tus lágrimas.

PATRI: Estoy emocionado.

IRENE: ¿Como un recién casado?

PATRI: Mucho más. Porque yo he tenido mas tiempo para dar cuenta de lo mucho que te quiero.

IRENE: Si es niño se llamará Patrick...

PATRI: No pensemos en lo que haya de ser... Debemos llamarle tan solo: nuestro hijo.

IRENE: ¡nuestro hijo!
Patrick... El doctor ha dicho que con cierta frecuencia van a darne algunos vahidos extraños. Cada naturalista acostumbra a tener reacciones distintas...

PATRI: Claro.

IRENE: No te asustes si me desmayo... ni si estoy pálida... No me preguntes tampoco si me caen mal... como si fuese una casaca sin experiencia. Solo voy a ir a verlo... Todos los días, cuando vuelvas del trabajo... trae algo para nuestro hijo, y así, sin darnos cuenta tendremos todo lo necesario para ventilarlo...

PATRI: Lo primero que haré será comprarle una medalla. De momento puedes ponerla tu; es lo mismo que si la llevara ya nuestro hijo...

MUSICA

