

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(28/6/50) 1

Radio

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 28 de Junio de 1950

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. Fin.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05		"SINFONÍA Nº 4 en mi menor"	Brahms	Discos
12h.45		"SINFONÍA Nº 2 en si menor".	Borodin	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Lys Assia.	Varios	"
13h.35		Xavier Cugat.	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- EFEMÉRIDES DEL DÍA.	P. Voltes	Locutor
14h.02		Actuación del barítono JAIME VILÁ. Al piano: José Vilardell.	Varios	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Intermedios.	"	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Peggi Lee.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Peggi Lee.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	Locutor
15h.30		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA		"
16h.--		Creaciones de Ethel Smith.	"	Discos
16h.25		Célebres voces femeninas.	"	"
16h.55		Estudios de Chopin, por Alfredo Cortot	"	"
17h.10		LA BELLA DURMIENTE, Ballet Suite, de Tchaikowsky.	"	"
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE.	"	"
19h.--		El cantor Mario Gil.	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		Canciones del Maestro Altisent, por Maria Espinalt.	Altisent	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		El cantor Pedro Terol.	Varios	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		LOS ABADES DE SANTAS CREUS EN LAS CORTES CATALANAS, DON BERNARDO DALMAU EN EL PARLAMENTO DE 1410-1412.	Antonio M <sup>a</sup> Arago	Locutor
20h.30		Tonadillas por Carmen Morell.	Varios	Discos
20h.40		RADIO-DEPORTES.	M. Espinalt	Locutor
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Acordeonistas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Santoral.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		APUNTES SONOROS.		"
21h.20		Guía comercial.		"
21h.25		Fados por María Albertina.	"	"
21h.30		FANTASÍAS RADIOFÓNICAS.	"	Locutor
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Roberto Inglez.	"	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Roberto Inglez.		"
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. "Abolición de viento"		"
23h.05		Programa ligero de actualidad.		"





Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 28 de Junio de 1950

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
24h.--		Retransmisión desde el Club de Tenis La Salud: VERBENA DE SAN PEDRO. Bailables por las Orquestas RAMÓN BUSQUETS y MARIO VISCONTI.	Varios	Humana
02h.--		Fin programa.		





Días 27 y 28 de febrero.

VERBENA TRADICIONAL

DE LA NOCHE DE SAN PEDRO

QUE ES DE RISA UN MANANTIAL

=====

En esta verbena de San Pedro, de tanto abolengo como la de San Juan, se abrirán nuevamente las dos plazas de toros para celebrar en ambas otros dos maravillosos espectáculos.

Si en estas verbenas impera la alegría y es la risa la más elocuente manifestación del contento que experimentamos, nada hay que iguale al regocijo que producen estas fiestas verbeneras que el señor Balañá organiza en sus plazas de toros para celebrar estas fiestas tradicionales, únicas en el año.

27

Dos programas imponentes componen estos festejos, dos programas atrayentes, dos programas de altos vuelos cuyo desarrollo causa jubiloso esparcimiento y hace que grandes y chicos se entreguen, de gozo llenos, a los mayores transportes de risa y de regodeo, disfrutando de una noche que puede servir de ejemplo para que nadie se prive de espectáculos tan bellos.

En primer lugar, téngase presente que en ambos circos taurinos darán principio dichos festejos verbeneros a las once en punto de la noche.

En las Arenas, actuará la atracción cumbre que significa cuanto con "El Empastre" guarda relación, pues será esta famosísima banda la encargada de llenar de alborozo a la concurrencia.

Y con el "Empastre" saldrán al ruedo sus famosos toreros cómicos y dos valientes novilleros encargados de lidiar en serio otros tantos bureles, amén de los otros



dos que habrán de recibir una lidia cómica.

La mencionada banda dará su acostumbrado y descacharrante concierto, y como fin de fiesta se quemará el con-sabido castillo de fuegos de artificio.

Y en la Monumental, será el incomparable "Carrusel 1950" el que actúe, o sea la sin rival agrupación creada por el célebre "Llapisera", de fama internacional, en la que también hay toreros cómicos, toreros en serio, concierto por la gran banda "El Embrujo Musical", fuegos artificiales y tantas otras cosas que mueven a pasar una velada en incesante risa.

Verbenas de tanta gracia no se dan en otra parte; los programas de las dos son otros tantos alardes de gran organización, con artistas muy notables que son la mejor garantía de estas fiestas singulares.

Igual en la parte cómica que en lo que a lo serio atañe, tendreis donde distraeros por poco dinero en grande, de modo es que lo mejor y lo más recomendable es asistir a las plazas que brindan programas tales y recomendar a todos que a estas verbenas no falten, por ser entre todas ellas sin duda las más notables, las que más gentes arrastran y, en fin, las más populares.

¿Dónde encontrar mayor placer en estas noches de verbenas, sino en las dos plazas de toros?

Todo será en ellas risas y aplausos, y meterse en las mismas será lo mismo que saturarse de toda la alegría imaginable.

En esta noche de la verbena de San Pedro, tanto que



concurráis a las Arenas como que optéis por la Monumental hallareis ocasiones sobradas para dar rienda suelta a la ruidosa expansión que os pide el cuerpo en una noche dedicada al regocijo.

Se trata, señores, de la actuación de esas dos magnificas agrupaciones conocidas por los nombres de "El Empaeste" y "Carrusel 1950".

Y repetimos que "El Empaeste" actuará en las Arenas y el citado "Carrusel" de "Llapisera", con el "Embrujo Musical", en la Monumental.

En una y otra plaza habrá toreo en serio, toreo cómico conciertos regocijantes y fuegos ~~de~~ artificiales, y, en fin, una alegría desbordante y espectacular.

Será noche de bullicio,  
será noche de verbena,  
noche que convida a todos  
a sacudir las tristezas  
para buscar diversiones  
de aquellas que el alma encrespan;  
y el ruido de los cohetes,  
las músicas, las hogueras,  
las risas que se desgranán  
y la gente que vocea,  
hacen que salten de gozo  
por la calle hasta las piedras.

A este mágico conjuro  
de una noche de verbena  
que a la diversión invita  
con incontenible fuerza,  
y a esta noche que enardece  
toda la sangre en las venas  
excitando los cerebros  
y desatando las lenguas  
- para vibrar en las almas  
con mas libertad las cuerdas -,  
rindamos culto, señores,  
y sacudamos las penas  
yendo a la Monumental  
o bien yendo a las Arenas.



(2816150) 6

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 28 de Junio de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "SINFONÍA Nº 4 en mi menor", de Brahms, por la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)

X 12h.45 "SINFONÍA Nº 2 en si menor", de Borodin, por la Orquesta Hallé: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 Lys Assia: (Discos)

X 13h.35 Xavier Cugat: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.01 EFEMÉRIDES DEL DÍA, por Pedro Voltes: (Texto hoja aparte) .....

X 14h.02 ACTUACIÓN DEL BARITONO JAIME VILÀ: Al piano. José Vilardell:

- X "A uns cabells daurats" - Tragán y Viladomat
- X "Carretera enllà" - José Vilardell
- X "Hamlet", brindis - Thomas

X 14h.15 Guía comercial.

O 14h.20, ~~Text~~ Intermedios: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.



- 14h.45 Peggi Lee: (Discos)
- × 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Sigue: Peggy Lee: (Discos)
- × 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

× 15h.30 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa:

- × "Fortuny y su cuadro "La Vicaria".
- × "Canciones populares de danza, por el coro de alumnas de la Escuela Municipal 26 de Enero.
- × "Solución a la charada nº 14.
- × Veredicto del Concurso del Año Santo.

(Texto hoja aparte)  
.....

- × 16h.-- Creaciones de Ethel Smith: (Discos)
- × 16h.25 Célebres voces femeninas: (Discos)
- × 16h.55 Estudios de Chopin por Alfredo Cortot: (Discos)
- × 17h.10 "LA BELLA DURMIENTE", ~~en~~ Ballet Suite de Tschaikowsky, por Orquesta de la Real Ópera del Covent Garden: (Discos)
- × 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.
- × 19h.-- El cantor Mario Gil: (Discos)
- × 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- × 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- × - Canciones del Maestro Altisent por María Espinalt: (Discos)
- × 20h.-- Boletín informativo.
- × 20h.05 El cantor Pedro Terol: (Discos)
- × 20h.15 Guía comercial.
- × 20h.20 "LOS ABADES DE SANTAS CREUS EN LAS CORTES CATALANAS. DON BERNARDO DALMAU EN EL PARLAMENTO DE 1410 -1412: Guión de Antonio M<sup>ra</sup> Arago Cabañas:

(Texto hoja aparte)  
.....

- × 20h.30 Tonadillas por Carmen Morell: (Discos)
- × 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- × 20h.45 Guía comercial.
- × 20h.50 Acordeonistas: (Discos)
- × 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.



X 21h.05 Programa: "APUNTES SONOROS":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.20 Guia comercial.

O 21h.25 Fados por Maria Albertina: (Discos)

X 21h.30, FANTASIAS RADIOFONICAS:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Roberto Ingles: (Discos)

X 22h.10 Guia comercial.

O 22h.15 Sigue: Roberto Ingles: (Discos)

22h.30 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Médica)~~  
"Molinos de viento" de Lina, selecciones (Discos)

~~23h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL BOLETIN MEDICO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.~~

23.05 PROGRAMA LIGERO DE ACTUALIDAD: (Discos)

24h.-- Retransmisión desde el Club de Tenis La Salud: VERBENA DE SAN PEDRO: Bailables por las Orquestas RAMÓN BUSQUETS y MARIO VISCONTI.

02h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las 9 de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noche. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(28/6/50) 9

Miercoles, 28 de Junio de 1.950

A las 12,-- h.

Album) G.D.

X SINFONIA Nº-4 EN "MI" MENOR, de Brahms,  
por la Orquesta Sinfónica Nacional de  
Londres bajo la direccion de Karl Rankl.  
(10 caras)

A las 12.45 h.

Album) G.R.

X SINFONIA Nº-2 EN "SI" MENOR, de Borodin,  
por la Orquesta Hallé. Dtr: Constant Lambert  
(7 caras)

Nota: Hay duplicado

Sigue a las 13,-- h.

o-o



Miércoles, 28 de Junio de 1950.

A las 13h.--

"SIGUE: SINFONIA N° 2"

de Borodín

A las 13h.15

IYS ASSIA

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 6296 | P. D. | X 1-- "Por tu cariño" de DUROS A CUATRO PESETAS, de Augusto Algueró.<br>✓ 2-- "Je vous aime" de COPACABANA, de Coslow y Dasca. |
| 6470 | P. D. | O 3-- MINUIT, Bolero canción de Tabet, Boutllón y Guillermin.<br>O 4-- MADEMOISELLE DE PARIS, Vals de Coutet y Durend.         |

A las 13h.35

XAVIER CUGAT

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 6418 | P. C. | X 5-- MUCHACHITA, de Arnheim, Armengol y Fernandez.<br>X 6-- LOS TIMBALES, de Sunshine y Blanco.             |
| 6375 | P. C. | X 7-- CANCIÓN DE AMOR DE CACHEMIRA, de Hope y Woodforde y Finden.<br>X 8-- EN UN MERCADO PERSA, de Ketelbey. |
| 6746 | P. R. | X 9-- ENLORO, de Blanco y Morales.<br>X 10-- ADIOS AFRICA, de Scull.   |
| 6395 | P. R. | X 11-- TICO TICO, Samba de Oliveira, Drake y Abreu.<br>X 12-- CU-TU-GU-RU, Guaracha de Davós y Castro.       |

= "= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "



Miércoles 28 de Junio de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

FANTASIAS E INTERMEDIOS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL

Por Banda Real Cuerpo Guardias Alabarderos de Madrid.

4633 G. C. 1-- "Fantasia" de EL BARBERILLO DE LAVAPIES, de Barbieri (2c.)

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono

49 Zg G. L. 2-- "Fantasia" de BOHEMIOS, de Vives (1c.)

Por Banda Municipal de Madrid

6630 G. O. 3-- "Preludio" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón (1c.)

A las 14h.20

SIGUE: FANTASIAS E INTERMEDIOS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL

A las 14h.45

PEGGY LEE

6413 P. C. X 4-- PUEDES TENERLO, de Berlin.  
5-- EN EL CAFÉ "RENDEVOUZ", de Styne y Sammy Cahn.

6489 B. C. 6-- CANCIÓN DE MEDIANOCHE, de Wilder.  
7-- HECHIZO NAVIDEÑO, de Robison y Palmer.

" " " " " " " " " " " " " " " "

(Sigue a las 14h.55)







Miércoles, 28 de Junio de 1950.

A las 17h.--

SIGUE: ESTUDIOS DE CHOPIN

A las 17h.10

"LA BELLA DURMIENTE"

Ballet Suite de Tchakowsky

Por Orquesta Royal Opera del Covent Garden,  
bajo ~~sk~~ la dirección del Mtro. Constant Lam  
bert.

- |      |       |      |                                      |
|------|-------|------|--------------------------------------|
| 4680 | G. R. | X1-- | "Panorama"                           |
|      |       | X2-- | "Danza de los pajes.-Solo de Aurora" |
| 4681 | H. R. | X3-- | "Escena de Visión"                   |
|      |       | X4-- | "Capuchón rojo-Marcha"               |

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Boston Promenade

- |      |       |      |                                     |
|------|-------|------|-------------------------------------|
| 2602 | G. L. | X5-- | "Meditación" de THAIS, de Massenet. |
|      |       | ⓪6-- | "Largo" de XERXES, de Haendel.      |

= " " = " " = " " = " " = " " = " " = " " = " " = " " = " "

(A las 17h.30: Disco del Radioyente)



Miércoles, 28 de Junio de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- REGALO P. D. X1-- AY DOLORES, Samba de Ricardo Devalque por José Banderera y sus muchachos. Sol. por Lolita.
- REGALO P. C. X2-- DICEN QUE TE QUIERO, Bolero mambo de María Hernández por Jaime Grange. Sol. por Montserrat.
- 6318 P. O. X3-- TARAREANDO, Son montuno de Hernández por Josette con la Orquesta Casas Augé. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar.
- REGALO P. O. X4-- REPICA MIGUEL, Tanguillo de Parera y Casas Augé por Pepe Blanco. Sol. por M<sup>a</sup>. Teresa, Nurí y Ramón Mayor Gomez.
- 5588 P. O. X5-- DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Josefa García.
- 4959 P. L. X6-- CANTE DEL PUENTE DE GENAVE, Tarantas de José Tejada por Niño de Marchena. Sol. por Ramona Farreras.
- 5354 P. R. X7-- MIRANDO AL MAR, Fox melódico de Haro y Mtro. Marino por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Juan Núñez y Josefa Martín.
- 6268 P. O. X8-- SOMOS, Canción bolero de Clavell por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Rosario Soriano.
- 4186 P. O. X9-- YO QUIERO ESTAR A TU VERA, Canción marcha de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Pilar Escorihuela y su hermana Enriqueta.
- 5438 P. L. X10-- SEGUIDILLAS, de Quintero y León por Manolo Caracol. Sol. por Juan García y su nieto Juan Gonzalez.
- 728 P. L. X11-- TU Y YO, Danzon de Ulecia, Cuarido y Montes por Lola Cabello y Garcia Guirau. Sol. por Pepita.
- 5349 P. O. X12-- ME GUSTA TU NOMBRE, Canción bolero de Parera y Casas Augé por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Dolores Segura.
- 5244 P. C. X13-- MADRID, Schottish de Agustín Lara por Ana M<sup>a</sup>. Gonzalez. Sol. por Rosa Redondo.
- 5398 P. O. X14-- CIEN FLORES BLANCAS, Canción fox de Sepúlveda y Halpern por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Perfecto, Martinez.
- 2703 P. O. X15-- AQUEL TAPADO DE ARMIÑO, de Romero y Delfino por Carlos Gardel. Sol. por Joaquin y Dolores Paixá.
- 4815 P. C. X16-- GALLITO, Pasodoble de Lope por Tejada y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Raimundo Ruiz.
- 5413 P. C. X17-- VERDAD AMARGA, Bolero de Consuelo Velezquez por Mario Gil. Sol. por Liberia Vicens y Elena Tortajada.
- 6294 P. D. X18-- JINETES EN EL CIELO, Canción de Stan Jones por Bing Crosby. Sol. por José Fungel y un suscriptor.











Miércoles, 28 de Junio de 1950.

A las 20h.05

EL CANTOR PEDRO TEROL

- 5178 P. C. 1--~~X~~ CUANTO TE AMO, Canción bolero de Pedro Terol y Rive  
ra.  
2--~~X~~ LOS OJITOS QUE ME MATAN, Canción española de Paloma  
mar y Gordillo.
- 5378 P. C. 3--~~X~~ TE QUIERO DIJISTE, Canción bolero de Maria Grever.  
4--~~O~~ ALMA LLANERA, Joropo venezolano de Gutiérrez:
- 6448 P. C. 5--~~X~~ AY... QUE DIFICIL ES, Bolero rumba de Sciammarella  
y Adame.  
6--~~O~~ LUNA LUNITA, Canción de Vacarezza, Canaro y Mores.

A las 20h.30

TONADILLAS POR CARMEN MORELL

- 4906 P. C. 7--~~X~~ LA SAIADA, Marcha canción de Perelló y Monreal.  
8-- LA LUNA Y EL VIENTO, Bulerías de Perelló y Monreal
- 4829 P. C. 9--~~X~~ "Historieta sentimental" de MELODIAS DE ESPAÑA,  
de Perelló y Monreal.  
10--~~X~~ "Quédate con tu dinero" de MELODIAS DE ESPAÑA, de  
Perelló y Monreal.
- 6481 P. C. 11--~~O~~ LIMOSNITA, Canción marcha de Quintero, León y Qui-  
roga.

Por Carmen Morell y Pepe Blanco

- 12--~~O~~ QUE TE LO CREES, Chotis de Quintero, León y Quiroga

A las 20h.50

A C O R D E O N I S T A S

Por Acordeonista Maurice Alexander y su Orquesta

- 6448 P. R. 13--~~X~~ VALS CHINO, de Colombo y Chestem.  
14--~~O~~ EL DOMINGO EN LA CALLE, de Humel.  
Por Jean Vaissade y su Orquesta
- 5304 P. L. 15--~~O~~ ERASE UN TORERO. de Vaissade y Chanty.  
16--~~O~~ FIESTA BOHEMIA, de Lopez.

Por Acordeonista Deprince y su Orquesta

- 5328 P. R. 17--~~O~~ BAILA CONMIGO, de Hernez y Lopez.  
18--~~O~~ CON SU TRA-LA-LA, Vals de Hernez y López.



Miércoles, 28 de Junio de 1950.

A las 21h.25

FADOS POR MARIA ALBERTINA

- 6240 P. C. 1-- A ROSA ENGEITADA, de Galhardo y Raul Ferrao.  
2-- CHAILE E LENCO de Galhardo y Ferrao.
- 6243 P. C. 3-- VOZ DO POW, de Nazaré y da Costa.  
4-- MEU FILHO, de Galhardo y Ferrao.
- 6050 P. C. 5-- HISTORIA D'UMA ROSA, de Figueira y Proenca.  
6-- GUITARRA CONDECORADA, de Bandeira y Marques.

== " " " " " " " " " " " " " " " " ==











Miércoles, 28 de Junio de 1950.

A las 23h.05

PROGRAMA LIGERO DE ACTUALIDAD

Por Luisita Calle

- 6484 P. C. 1-- ~~DAME LA FLOR~~, Canción de Lerema, Llabrés y Arquellades.
- 2-- ~~!MEJICANO!~~, Schottish de López Delgado y Yust:

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 6705 P. O. 3-- ~~DOCE ROSAS~~, Habanera de Casas Augé y Pareira.
- 4-- ~~EN LA ACERA DE ENFRENTÉ~~, Canción fox de Valle.

Por Mario Visconti

- 6322 P. C. 5-- ~~NUBE GRIS~~, Vals peruano de Márquez Talledo.
- 6-- ~~CAMPESINA~~, Fox canción de José Reyna.

Por Luisita Calle

- 6486 P. C. 7-- ~~OLE, OLE, OLE~~, Pasodoble de Augusto Algeró.
- 8-- ~~ANORANZA~~, Bolero hispánico de Perelló y Tejada.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 6303 P. R. 9-- ~~BOLERO~~, de Durand, Contet y Suarez.
- 10-- ~~CUANDO LLORA UNA MUJER~~, Bolero de Velich y Zamora Morcillo.

Por Canelina

- 6725 P. C. 11-- ~~EL MANISERO~~, Rumba mambo de Moisés Simons
- 12-- ~~FACUNDO~~, Mambo de Teófilo Radilo y Elises Grenet,

Por los Stardusters

- 6408 P. D. 13-- ~~NO ME VEO MÁS EN TUS OJOS~~, Foxtrot de Benjamin y Weiss.
- 14-- ~~OTRA VEZ~~, Foxtrot de Newman y Cochran.

Por Rosita Serrano

- 6463 P. D. 15-- ~~QUE CONTENTO ESTOY~~, Canción chilena de Heitman.
- 16-- ~~BABALU~~, de Lecuona.

Por Orquesta Skyrockets

- 6762 P. L. 17-- ~~BUGUI EN DO~~, de Dodd.
- 18-- ~~LOS VECINOS SE QUEJAN~~, de Impey.

Por Demon con su Orquesta Sinfónica Ligera.

- 6400 P. L. 19-- ~~MAIVALOCA~~, Pasodoble de Demon.
- 20-- ~~VIEJA ESPAÑA~~, de Demon.

====



EMISIONES  
- RADIESE -

(2816180)

22

EFEMERIDES DEL DIA  
=====

28 junio 1950  
-----

por Pedro Voltes.  
=====



SONIDO: MARCHA DE LA CORONACION, de Meyerbeer

LOCUTOR: EFEMERIDES DEL DIA, por Pedro Voltes.

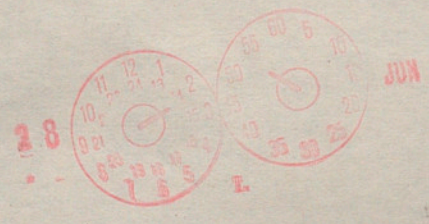
SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: La jornada de hoy es muy rica en aniversarios y recuerdos. En tal día como hoy, en el año 1519, fué elegido emperador de Alemania, don Carlos I, rey de España. En el 28 de junio de 1712 nació el filósofo francés Juan Jacobo Rousseau, autor de El contrato social, una nueva y disolvente versión del origen de la sociedad y del gobierno. En el mismo día de 1914 fueron asesinados en Sarajevo los principes herederos de Austria, suceso que preparó el estallido de la primera guerra mundial, y en la citada jornada de 1919 Alemania firmó el tratado de Versalles.

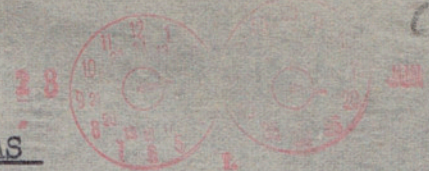
Cuatro sucesos son éstos que abrieron, cada cual por su estilo, momentos trascendentales para la vida de la humanidad: La coronación imperial de Carlos I señaló el inicio de las grandes empresas españolas en Europa de los siglos XVI y XVII. La redacción de El contrato social significó una revisión a fondo de la autoridad real y de las relaciones entre los hombres constituidos en sociedad. El asesinato de los principes austriacos en Sarajevo fué ocasión de que empezara una guerra que ninguna de las partes deseaba, y que costó, sin embargo, doce millones de muertos, y el tratado de Versalles fué el fundamento de veinticinco años de política internacional contemporánea, y a su vez uno de los antecedentes de la segunda guerra mundial.

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar Efemerides del día, por Pedro Voltes.







BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

No obstante la inestabilidad del mercado y la falta de aliciente para las inversiones, las acciones preferentes de Aguas de Barcelona se han inscrito a 107'75 con mejora de un cuartillo.

Las acciones nuevas del Banco Exterior de España han operado a 360 pesetas.

Los derechos de suscripción de Telefónica se operan alrededor de 34 pesetas, y los de Explosivos de 500 y de 100 pesetas nominales, a 24'50 , y 4'20 respectivamente.

Los cupones de Salinera han repetido el tipo precedente de 66 pesetas.

Iberduero pide antes del 16 de Julio próximo el pago del ultimo dividendo pasivo de las acciones nuevas, a razón de 150 pesetas por acción.

Fefasa repartirá probablemente en otoño un dividendo a cuenta de los beneficios del ejercicio en curso.

-----

La Banca Soler y Torra Hermanos admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o Libreta de Ahorro.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

Emisión Autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " LOS ACTIVOS DE LAS EMPRESAS Y SU POLITICA DE AMORTIZACIONES Y RESERVAS "





28-6-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

Sigue el mercado atento a los acontecimientos internacionales, cuya actualización priva por encima de las demás consideraciones. La posición ha sido débil y los cambios siguen en la misma tónica del día anterior con un evidente desinterés.

Ello no obstante si el curso de los acontecimientos se siguiera con aquel nerviosismo peculiar de otros tiempos, la Bolsa hubiese debido reaccionar, por cuanto de la localización del actual conflicto bélico, y de su feliz superación, podrían derivarse altos beneficios de orden moral y psicologico que contribuyesen a crear un clima más propicio para el mundo económico-financiero.

Pero en Bolsa son los factores técnicos los que siguen dominando por cuanto no afloja ni cede la tensión del mercado de capitales que da una prueba fehaciente de su extraordinaria vitalidad, atendiendo a tantas demandas de financiación como le son planteadas en un plazo perentorio limitado por el periodo de vacaciones estivales en que ya no será dable ni factible el solicitar la atención del dinero. Por más que es evidente que más debe fiarse en los ahorros institucionales que en los privados para cubrir las demandas de financiación.

En sus últimos días, los cupones han cedido nuevamente alcanzándose precios más bajos en los de Telefónica, e incluso en los de Explosivos, que ayer todavía consiguieron mantenerse firmes.

En el grupo de productos químicos, Cros y Carburos Metálicos, acusan retrocesos del orden de tres enteros.

El sector de aguas, gas y electricidad ha operado sostenido, con la excepción de Catalana Gas nuevas que ceden un entero

Tambien del orden de un entero son los retrocesos registrados en el sector de arbitraje, exceptuando Dragados que repite el cambio precedente.

La posición del mercado al cierre acusa falta de negocio.





BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85  
 Exterior 4 % 102  
 Amortizable 3 % 85'25  
 " 3 y medio 91  
 " 4 % 100'25  
 Reconstruccion Nacional 4 % 96'75  
 Crédito Local 4 % lotes 100'50  
 " " 4 % inter 96  
 Banco Hipotecario 4 % neto 100'25  
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 77  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
~~Transversal 6 %~~  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona 5 % C. 99  
~~Traction 6 %~~  
~~Chade 5 y medio~~  
~~Energia Eléctrica 5 % 1941~~  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 96'50  
~~Pomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
~~Maquinista~~  
 Gros 5 y medio 102





BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 90'50

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 92

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 140

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 99'50

" " 7 % preferentes 104'50

Transmediterranea 134

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 340

Cros 446

~~Central de Obras~~

~~Fomento Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 254

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 128

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Union M... .. Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 570 Pesetas

Industrias Agrícolas 364





Española Petroleos 280

( 3 -(pares-)

~~General Azucarera~~

~~Siace~~

Telefónicas 142

Dragados 143

~~Aguasbar~~

~~Fresa~~

Minas Rif 289 Pesetas

Explosivos 254 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 369

~~" Exterior~~

Campsa 137

Ebro 250

Minas Rif 289 Pesetas

Petroleos 279

Unión Eléctrica Madrileña 122

Felguera 230

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Vizcaya~~

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar Pesetas~~

~~" Bilbaina Pesetas~~

~~Duro Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(28/6/50) 28

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

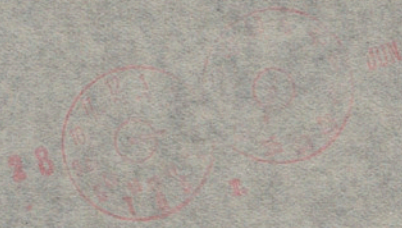
FECHA : MIERCOLES 28 JUNIO 1950

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Goerter*



*Censura*

*Original de Censura*





SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB

SINTONIA- DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ...minutos.

XILOFON



# Noche Tropical

dedicado a Maria de los Angeles Soto,  
Montserrat Chaves y solicitado por José Anto-  
nio Calabuig para su hermana Trini en su  
cumpleaños

---

## Somos

dedicado ~~para~~ la señorita Aurora Font de Vérica  
y para Vicentita Pius, Josefina Alvarez y  
para Montserrat Choy



LOCUTORA

LA CANCION DE RADIO CLUB ante nuestro micrófono en la voz de Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

Escuchen..... que dedica a .....

(ACTUACION )

LOCUTOR

Y sigue la CANCION DE RADIO CLUB con Miguel Nieto que acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater va a interpretar..... canción que dedica a .....

(ACTUACION )

LOCUTORA

Y la CANCION DE RADIO CLUB terminó con el recital de Miguel Nieto que ha sido acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater. Todos los que deseen pedir una canción deben solitarla por escrito a RADIO BARCELONA Caspe 12 - 1º o bien a PUBLICIDAD CID -Ronda Universidad 7 -3º



DISCO: MARCHA NUPCIAL  
BREVE Y DESCLENDE  
FONDO

(28/6/50) 33

LOCUTORA

Pues si señores, es en honor de Arruza, que esta mañana ha contraído matrimonio en la parroquia de San Lorenzo ante la imagen de Jesús del Gran Poder.

SUBE DISCO Y RESUELVE

LOCUTOR

Muchas felicidades, y que muy pronto podamos aplaudirle en un castizo pasodoble a la salida de la cuadrilla.

DISCO: PASODOBLE; ESTE ES ARRUZA  
~~XXXXXXXXXX~~  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Los organizadores de la tradicional corrida de la Asociación de la Prensa que se ha de celebrar el proximo sábado 19 de julio proximo en Madrid, tenían ya elegidos seis toros..... que debían lidiar Aparicio y Litri....

LOCUTOR

pero en una reunión que celebraron dichos diestros con los organizadores mencionados, expresaron su mas ferviente deseo de sacarse la espina que el jueves se les clavó en la plaza de las Ventas por la pequenez del ganado, y han rogado que, ~~en~~ aun siendo toros los elegidos para el día primero, sean seleccionadas reses de mas peso y trapío.

SUBE DISCO Y TERMINA



LOCUTORA

Para esta noche hay preparativos de verbena, ¿verdad?  
Todas teneis escogidos ya los vestidos ~~XXXXXX~~ con  
que festejareis a San Pedro... Para todas hoy la noche  
tiene tornasoles rosados de ilusión....

LA VIDA ROSA - BREVE Y FONDO

Y en cada cohete y ramillete de estrellas que se eleva  
al cielo hay el deseo ferviente de elevarse por encima  
de esa vulgaridad que nos vuelve rutinaria la vida.

SUBE DISCO Y TERMINA



LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



LOCUTORA

El actor cinematográfico James Mason, ha confesado a unos periodistas londinenses que desde que estuvo en Tossa, no sabe el embrujo que se encierra en aquella playa, que ~~xxxxxxx~~ no deja de pensar en ella y en el fondo siente como una íntima nostalgia por las horas felices que pasó junto al Mediterráneo.

*El Mar*

DISCO: ~~MI TIEMPO AL MAR~~  
BREVE Y DESCLENDE

A un periodista le dijo textualmente:

LOCUTOR

Pasé unas horas muy hermosas paseando por las rústicas calles del viejo pueblo marineró.... Con mi esposa y mi hijito, íbamos cada tarde a la playa para recoger una cosecha de piedrecitas de colores y conchas... Hoy, en la intimidad del cuarto de hotel que habitamos aquí en Londres, cuando veo a mi pequeño jugar con esos trofeos marineros de Tossa no puedo contener un suspiro de añoranza, y a mi esposa le debe <sup>de</sup> pasar igual, porque aunque no me dice nada, cuando me oye suspirar, ~~xxxxx~~ mira las conchas con que juega nuestro hijo, y se sonríe con dulce nostalgia.... Tan pronto como tenga unas vacaciones, me vuelvo a pasar unos días en Tossa, pero... en verdadero plan de turismo....

SUBL DISCO -TERMINA





LOCUTORA

Era muy poco eso de los platillos volantes....No me negará usted que eso de los platos es un objeto muy vulgar ,aunque todos estemos de acuerdo en que es... muy necesario. Pero tendremos que suponer que nuestros tatarabuelos de las cavernas o de los bosques, vivieron estupendamente ~~simx~~ y comieron de manera espléndida sin tener que preocuparse de esos utensilios que tenemos por imprescindibles en nuestro hogar. En aquellos tiempos, las mujeres vivían muy descansadas. No tenían que lavar platos ni limpiar vajilla...No existía la preocupación por la modista porque la piel de los animales que cazaban los hombres, era moda llevarla tal como salía de la fábrica....Claro que debía dejarse secar un poco al sol para no mancharse la piel con la piel....Pero falta saber si el capricho de las mujeres llegó a obligar a llevar la piel recién desollada la víctima para que su aspecto fuera mas fresco....

LOCUTOR

Si....pero en cuanto se trataba de encender la lumbre... Se pasarían horas y mas horas frotando dos maderas o pegando piedra contra piedra....



LOCUTORA

Ese trabajo correspondía a los hombres cuando volvían de cazar y mientras la mujer preparaba el guisado...

LOCUTOR

Hay que suponer que siempre comerían conejo al "ast".

LOCUTORA

Era el plato mas económico de aquellos tiempos, y no sé porque digo "plato" , cuando los platos no existían.

LOCUTOR

Diga alimento....

LOCUTORA

Era el alimento mas en boga porque era el mas facil de preparar, y además se cocía solo....Los hombres se cuidaban de vigilarlo una vez ensartado el animal y cuando ya empezaba a dorarse.....

LOCUTOR

Y para comerlo ? lo harían a dentelladas ?

LOCUTORA

?Cómo come usted ahora?

LOCUTOR



Con plato y con cuchillo.... (23/6/50) 38

LOCUTORA

Pues entonces el plato no existía, y el cuchillo era rudimentariamente fabricado con piedras muy afiladas y solo ~~xxxxxxxxxxxx~~ servía para la caza....

LOCUTOR

?Pero, no ha empezado usted hablando de los platillos volantes?

LOCUTORA



Ya he dicho que ~~xxxxx~~ eran poca cosa eso de los platillos... Ahora en el espacio de Nueva Orleans se ha visto en el cielo una bola muy grande de fuego, visible a ochocientos kilómetros de distancia, la cual ha dejado tras de sí al extinguirse un rastro de vapor incandescente en forma de curva....

DISCO: MARTE  
BREVE Y DESCENDE  
FONDO

LOCUTOR

Si, si, ya lo he leído. Desde el aeropuerto de Méjico se han recibido noticias de que el extraño fenómeno había sido observado desde diferentes lugares.....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Yo encuentro esto mucho mas serio que lo de los platillos porque un plato de mayor o menor volumen, no deja de ser solamente un plato, mientras que una bola de fuego.... ya inspira mas respeto.....

LOCUTOR

Desde que en la Tierra tenemos tanta afición al futbol, !Vaya usted a saber si ese balón es el resultado de algun nuevo sport que practican en algun lejano planeta y...les ha salido de órbita!

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

La noticia es verdad, aunque lo diga usted así con un poquitin de guasa.....

LOCUTOR

Yo en realidad, mucho mas que en los platillos creo en que es ....una bola.

SUBE DISCO Y TERMINA



LOCUTORA

Y en preparación a la verbena de esta noche vamos a ofrecerles ahora unos bailables que les entrenaran para la hora del compromiso.....

DISCOS.

- 1º Bondadiva
- 2º El tiempo pasa
- 3º Besame



SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.  
RESUELVE

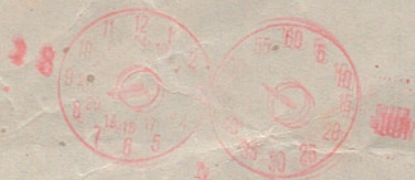


28 junio

(2816150) 41

Van Vds. a oír: LOS ABADES DE SANTAS CREUS EN LAS CORTES CATALANAS, DON BERNARDO DAIMAU EN EL PARLAMENTO DE 1410 - 1412, por el historiador, Dn. Antonio M. Aragó Cabañas, en el ciclo de conferencias organizado por Archivo Bibliográfico de Santas Creus, con motivo del octavo centenario de la fundación de este monasterio, que se radia todos los miercoles a esta misma hora.

EMISIONES  
- RADIESE -





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

EMISIONES  
- R A D I E S E -

PROGRAMA: LOS ABADES DE SANTAS CREUS EN LAS CORTES CATALANAS. DON BERNARDO DAIMAU EN EL PARLAMENTO DE 1410 - 1412.

FECHA: 28 DE JUNIO

HORA: 20,20 h.

GUION: ANTONIO MA ARAGO CABANAS



*hV* Consideradas modernamente las cortes catalanas como una forma evolutiva de la curia regia extraordinaria, compuesta de prelados y magnates, a la que se incorporaron en el siglo XIII los representantes de las ciudades, asistió a ellas desde su nacimiento - en consonancia con la estructura social de la Edad Media - el brazo eclasiástico, cuya misión no era sólo aportar una opinión de estamento, sinó ademas "enlazar los intereses de las diversas clases". Era pues, en cierto modo, un poder conciliador de los intereses privados, y un diapasón que tendía a que no se perdiese el elevado sentido de las asambleas.

*hV* Presidíalo, en las Cortes del Principado, el Arzobispo de Tarragona como primer dignatario, y componíanlo los seis obispos de las diocesis, los siete capítulos, los priores de las órdenes militares y los Abades con jurisdicción, que alcanzan la cifra de veinticinco, y que, según las épocas, iban presididos por el Abad de Poblet ó por el de Santas Creus.



El brazo eclesiástico, por boca del Arzobispo de Tarragona, contestaba a la proposición real. Seguían luego las deliberaciones.

*Jr* Convocadas las Cortes por el pregón real, un equipo de "cursores" o mensajeros se encargaba de su reparto. Por medio del correo de las veguerías de Vilafranca, Montblanch y Tarragona recibía el Abad de Santas Creus la Convocatoria, junto con el pasaporte para el traslado. Por su calidad abacial podía hacerse acompañar de una comitiva de seis cabalgaduras y diez servidores, con cuyo cortejo entraría en la ciudad donde aquellas tuviesen lugar. Bien asistiese personalmente o por procurador, debía presentar sus credenciales ante el notario público. Cumplidos los requisitos y celebrada la sesión de apertura, tomaba su asiento en los escaños, a la derecha del trono presidencial, formando parte de aquel animado conjunto, de bello y primitivo colorido, que nos refleja la miniatura del incunable de los "Usatges", de San Cugat del Vallés.

*Jrn* Son varias y esclarecidas las actuaciones públicas de los Abades de Santas Creus, consignadas en los registros o referidas por las crónicas. Ellos supieron recoger con fina sensibilidad el íntimo sentir del Principado, y fueron portavoz del alma general en difíciles circunstancias. Notables fueron las intervenciones de los Abades Bernardo Abella, Pedro de Mendoza y Jaime Valls en los acontecimientos de su época. Y ofrece también interés la abnegada actuación de Don Bernardo Dalmau en el Parlamento de 1410 - 1412.

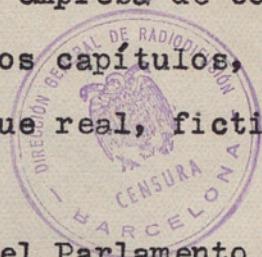




rías.

jr

Agitados fueron los días en Valencia. Dividido el reino por los bandos de los Vilaraguts y Centellas, partidarios respectivos de los infantes de Urgel y de Castilla, segmentado el Parlamento en dos partes, que actúan dentro y fuera de la capital, hallan sólo el apoyo del obispo valentino en la empresa de coartar las tendencias. Lógrase al fin la firma de unos capítulos, que no representan más que una unión más posible que real, ficticia e inestable.



jr

Entretanto prosigue sus sesiones el Parlamento catalán. Con fecha 22 de junio de 1411 se dispone su traslado a Tortosa, ciudad más cercana a los fraternos estados. Disminuyen la asistencia y los ánimos, pero no la buena voluntad.

jr

Las bandosidades que asolaban el Pallars y los reinos de Aragón y Valencia, tenían su fiel reflejo en Sicilia, por la rebelión de Bernardo de Cabrera contra la reina Blanca de Navarra, viuda del infante Don Martín. El firme deseo de paz y las elevadas miras de los hombres reunidos en el parlamento, hacen que hasta allá llegue su voz reclamando una tregua en interés general. Y nuevamente es elegida la persona del dignísimo Abad de Santas Creus, junto con las del prior de Tortosa (que no emprendería el viaje), Guillermo Gavella y Guillermo Oliver, para cruzar el Mediterráneo.

jr

Alenas de ambiente de aventura son las cartas que remite la expedición a lo largo de su trayecto. A veinte días de diciembre tocan en la isla de Cerdeña. Siguen hasta la isla Favigana, donde toman contacto con dos naves genovesas que llevan presa una





Don Bernardo Dalmau.

jr Laboriosas fueron las jornadas, complejos los asuntos por resolver, y difíciles los intereses a conciliar. Recíbense embajadores de los pretendientes al trono, mándanse mensajeros, nómbrense comisiones. Cuando, originada una cuestión de procedimiento, se pierden de vista los fines propuestos, no falta una voz que dirija de nuevo la atención a la imperiosa necesidad política.

jr Siendo la coordinación del organismo reunido en Barcelona con los Parlamentos Valenciano y Aragonés, uno de los primeros objetivos a realizar, se nombran, previo estudio de una comisión, dos grupos de seis mensajeros para entablar relaciones con aquellos reinos. Su misión será la de unificar discordias internas, y tratar del procedimiento a seguir para la reunión general. Forman la embajada a Valencia el Abad de Santas Creus y Pedro Bosch, canónigo de Gerona, por el clero; Gilaberto de Canet y Gregorio Burgués, por la nobleza; y Francisco Basset (sustituido más tarde por Bernardo de Olzinellas) y Francisco de Sant Celoni, por los ciudadanos. Preside la embajada a Aragón el Abad de Montserrat.

jr El día 21 de noviembre, al finalizar la sesión, levántase Don Bernardo Dalmau, y, en nombre de todos los comisionados, manifiesta estar suficientemente instruidos y, con la venia de la Asamblea, dispuestos para la partida.

jr Marcha pues la comitiva. Tarragona, Tortosa, Gandesa, poblaciones atezadas aún por la epidemia, son las sucesivas etapas del itinerario, hasta que, a las ocho jornadas, llegan a la floreciente villa de San Mateo, desde donde mandan la primera carta, describiendo la entrevista tenida con el prior de Montesa, Romeu de Cervera, y la impresión general del reino sojuzgado por las bande



jr La muerte del rey Martín, legó al reino el problema sucesorio por resolver. La gravedad del momento obliga al gobernador general de Cataluña, Geraldo Alemany de Cervelló, a convocar, en uso ~~uso~~ de sus atribuciones, un Parlamento en Montblanc para el día 31 de agosto de 1410. Justifican tal medida, según hace constar en las letras citatorias, las ingentes necesidades del Principado, en extrema tribulación y peligro.

jr Qué fin se proponía la Asamblea? Iniciar las primeras deliberaciones y establecer comunicación con los parlamentos reunidos en los reinos de Valencia y Aragón, a fin de preparar la asamblea general. No tenía pues carácter resolutivo. Así lo manifiesta el Arzobispo de Tarragona, Pedro de Sagarriga, al embajador del infante castellano, al preguntar este si pretendían fallar la cuestión: Contestóle el prelado que no podía el Parlamento tratar del derecho de sucesión sin la asistencia de los otros reinos.

jr Despachadas las misivas, abrióse el Parlamento de Montblanc el día señalado, Pero, el mismo día, se dispone su traslado a Barcelona " per causa de les morts que en dita vila eran". Sufría entonces la región el azote de una epidemia de "glánola", o peste levantina, y aquella ciudad estaba muy afectada. En Barcelona comenzaba a decrecer la infección, por lo que se la considera apta para reemprender en ella las sesiones, celebrándose la primera con escasa concurrencia el día 25 de septiembre, y la segunda el día 30 con asistencia de 13 miembros del brazo eclesiástico, 34 del militar, 12 del real y dos diputados. Por el abad de Santas Creus presenta sus poderes Fray Domingo Vinador, que le representa hasta el día 20 de octubre, fecha en que llega a esta ciudad



"cota" catalana. Vuelvenlas a encontrar a la altura de Marsala, y se hacen con una de ellas, llamada Marta, llena de cargamento.

*gvm* El día 21 de enero de 1412 llegan a Palermo y, el día siguiente, viernes, celebran una entrevista con la reina de Sicilia, en una galera anclada en la rada, ante el templo de San Jorge.

*gvm* Siguieron a la primera, otras audiencias en el castillo de Solento, y en medio de estos trámites en favor de la concordia, acaeció, el día 14 de febrero de 1412, el fallecimiento de Don Bernardo Dalmau. No fué aquel hecho, según las fuentes bibliográficas suelen consignar, posterior, sino anterior a la desición de Caspe. No vió pues, el Abad de Santas Creus la solución del interregno. Su intervención oficial nos aparece animada de un estricto constitucionalismo. Cualquiera que fuese su íntimo sentir, supo posponer lo a un ideal mayor: El del respeto y fiel obediencia a la más alta magistratura de su país.

---

Golpe de *gnng*.

Acaban Vds. de oír: LOS ABADES DE SANTAS CREUS EN LAS CORTES CATALANAS, DON BERNARDO DALMAU EN EL PARLAMENTO DE 1410 - 1412, por el historiador Dn. Antonio M. Aragó Cabañas, en el ciclo de conferencias organizado por Archivo Bibliográfico de Santas Creus, con motivo del octavo centenario de la fundación de este monasterio, que se radía todos los miercoles a esta misma hora.





Contra Chile jugará mañana España su segundo partido en la Copa del Mundo. Antes de iniciarse el torneo, todo el mundo estaba de acuerdo en que este encuentro contra los chilenos no sería ni tan fácil como el jugado contra Estados Unidos ni tan difícil como el que España ha de disputar a Inglaterra. Ahora, tras el poco convincente encuentro con que nuestro equipo entró en el campeonato mundial, quién más, quién menos, daría cualquier cosa para que este segundo partido no resulte tan difícil como el primero. No queremos pensar, ni por un momento, ~~quaxixax~~ ~~xxxxxxx~~ en la posibilidad de que los hechos ~~x~~ mantengan la relación de valores que la lógica obligaba a ~~xxxxxx~~ <sup>establecer</sup> en los tres encuentros a jugar por España en la fase previa de la Copa del Mundo. Porque en ese caso, habría que esperar que mañana las dificultades ~~de~~ fuesen mayores, precisamente por ser Chile adversario de mayor categoría que Estados Unidos. Hay una razón, empero, -aparte de otras muchas- que nos induce a pensar que las cosas se nos darán mañana bajo mejor signo. Es posible que el saberse tan abiertamente superiores a un equipo que "había ido ~~xxxxxxxxxxxx~~ a Rio con el único fin de aprender" crease en nuestros jugadores ese peligroso estado moral que ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ siempre solió ser el primer paso hacia un seguro fracaso. Contra Chile será distinto, La categoría de primera potencia del fútbol sudamericano impndrá cierto respeto a nuestros jugadores. El suficiente, cuando menos, para evitar que éstos vayan a disputar este encuentro con el menor asomo de confianza. Hay que creer que nuestros hombres irán con el ánimo bien <sup>templado</sup> dispuestos a cerrar todo resquicio a la sorpresa, plenamente percatados de la clase del gran rival que tendrán enfrente. Y en ello vemos un factor de tipo favorable, capaz por sí solo de dar ~~xxxxxxx~~ justificación y solidez a los mas abiertos optimismos. Hay otras factores, dignos, asimismo, de tener en consideración. De ellos, queremos subrayar ~~xxxxxx~~ lo que supuso, como lección digna de ser debidamente asimilada, el ultimo partido contra Estados Unidos. Es evidente que en este encuentro fallaron diversos hombres. Portero y defensas, en especial. La necesidad de introducir variaciones en el equipo se manifestó de manera clara. Así, por lo menos, lo han apreciado con absoluta unanimidad cuantos fueron testigos de la incompleta



8  
1  
02  
8

actuacion de los nuestros frente a los yanquis. Y aunque en el momento de pergeñar esta crónica, ninguna noticia nos ha llegado todavía acerca de las variaciones que el seleccionador haya resuelto disponer para el partido contra Chile, abrigamos la seguridad de que habrá cambios en el equipo y de que, en virtud de los mismos, el rendimiento de nuestro conjunto será sensiblemente superior al del otro día.

Para este partido de mañana hacemos, pues, de nuestro equipo el favorito. ¿Razones?. En primer lugar, el convencimiento de que el futbol español es superior, en eficacia. al chileno, ~~del que~~ a cuyo más caracterizado ~~xxxx~~ exponente -el equipo de la Universidad Católica de Santiago De chile- tuvimos ya ocasion de ver en accion.

La furia española ~~xxxxxxx~~ en la que, por lo visto, hemos de seguir confiando para nuestros triunfos internacionales- promete una vez más, pregonar al mundo sus altas virtudes. Pero eso sí; que no espere a ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ manifestarse hasta los diez minutos ultimos, como el otro día...

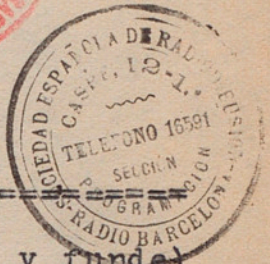


El ruidoso éxito alcanzado el pasado sábado por la gran reunion de "midgets" en la que se dilucidó la gran revancha Cataluña-Castilla, y, de otra parte, el resultado de la misma -triunfo de Cataluña por un sólo punto, ha inducido a Gregorio Prendes, el director técnico de esta modalidad deportiva que con tanto arraigo cuenta ya, a montar, a petición del conjunto madrileño, un nuevo duelo madrileño-catalán. El Sol de Baix va a vivir, de consiguiente, una nueva gran jornada motorista, con la reedición del duelo Castilla-Cataluña que se ofrece más repleto de interés, si cabe, que la edición primera. Durante los últimos días, los bólidos han venido siendo objeto de esperadísimos cuidados. Y los pilotos se han entrenado a fondo, buscando el dominio de la pista que les permita alambicar, hasta el máximo, todas sus portentosas posibilidades. Un gran choque se avizora. Un choque abierto a las más denas emociones y a las más luminosas perspectivas.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: APUNTES SONOROS  
 CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCÓN)  
 FECHA: 28 de junio de 1950  
 HORA: 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUIÓN: Roig-Guivernau

EMISIONES  
 - RADIESE



=====  
 Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!  
 LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta:  
 LOCUTOR: ¡INCÓN!...  
 LOCUTORA: ...fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

¡Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Cuando una fábrica ofrece un producto genuino...  
 LOCUTORA: Cuando un industrial vende directamente al *cliente*...  
 LOCUTOR: Cuando esta fábrica y este industrial están animados por un ferviente deseo de servir bien al público, se explican perfectamente los éxitos que viene cosechando INCÓN en sus campañas, y se explica la cantidad enorme de caballeros que han acudido a su llamada con el fin de adquirir uno de los trajes que constituyen su OFERTA DE VERANO 1950:

- LOCUTORA: Traje FRESCO, colores surtidos..... 315 pesetas
- Traje MIL RAYAS, superior..... 385 pesetas
- Traje MIL RAYAS, extrafino..... 465 pesetas
- Traje tela ~~blanca~~ TRINCHERA, la novedad de la temporada..... 550 pesetas

LOCUTOR: En estos trajes se han empleado tejidos de algodón sin mezcla alguna, quedando con ello asegurada su gran duración y ~~lavado~~ perfecto lavado, pues además de haber sido fabricadas las telas, como hemos dicho, SIN/MEZCLA ALGUNA, han sido mojadas previamente a la confección del traje.

LOCUTORA: Con buenas telas en la fabricación de las cuales se ha empleado una selección de materias... Con un trato casero en la preparación del tejido... Y con una confección esmerada y en cadena para asegurar su perfección y baratura...

LOCUTOR: ...INCÓN pone al alcance de todos el traje utilitario y el de lujo que se imponen ~~en~~ este Verano.

LOCUTORA: ¡INCÓN! Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes... El prestigio de una etiqueta de fabricación al servicio del prestigio masculino.

(Sube distintivo y funde)



LOCUTOR: Y en el bloc de APUNTES SONOROS de hoy...

(Suben estrias señaladas de CONCIERTO DE BRANDEBURGO, movimiento I, que a los cinco segundos baja)

¡JUAN SEBASTIAN BACH, a los doscientos años!

(Suben estrias señaladas de CONCIERTO DE BRANDEBURGO, hasta su final - 1 minuto)

LOCUTORA: El mundo musical se prepara para celebrar el AÑO BACH. Dentro de un mes, el 28 de julio, se cumplen dos siglos de la muerte de Juan Sebastián Bach, en Leipzig. Fecha altamente significativa, porque no sólo corresponde a la desaparición de un gran músico - quizá el más grande músico que haya producido la civilización de Occidente - sino por lo que ella ~~implica~~ representa para la historia toda de ese Arte.

LOCUTOR: Hay quien se empeña en llamar a Bach, "el padre de la música". Pero la paternidad implica un comienzo, un origen, y Bach es, por el contrario, un acabamiento, un fin. Con él llegan a su punto final de perfección formas musicales que habían tenido siglos de vigencia artística, y un estilo que había dado frutos incomparables.... Lo que viene después de Juan Sebastián Bach es algo muy distinto, es la música que ya podemos llamar "moderna".

LOCUTORA: Durante este AÑO BACH, los tratadistas podrán escribir mucho sobre esta gran figura de la música. APUNTES SONOROS ~~quiere~~ desea solamente conmemorar la efemérides, y para ~~ello~~ ello ha escogido su mundialmente famosa TOCCATA Y FUGA.

LOCUTOR: TOCCATA Y FUGA que van ustedes a escuchar, en audición íntegra, por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección de Leopoldo Stokowski:

(Radiación de TOCCATA Y FUGA, I parte) - 4 minutos

APUNTES SONOROS está radiando TOCCATA Y FUGA, de Bach, en conmemoración del segundo centenario de la muerte del gran músico...

(Radiación de TOCCATA Y FUGA, II parte) - 4 minutos

LOCUTORA: Y, para ~~cerrar el ciclo~~ <sup>terminar,</sup> unas anécdotas:

LOCUTOR: - El apellido Bach, cuando Juan Sebastián vino al mundo, hacía dos siglos que proporcionaba músicos, para satisfacción de los aficionados alemanes; hasta tal extremo, que la palabra BACH era sinónimo de músico....

LOCUTORA: - Federico el Grande, a fuerza de oír elogios de Bach, quiso conocerle. El maestro llegó a Potsdam el domingo 7 de mayo de 1747. Federico el Grande estaba pronto a comenzar un ~~concerto~~ concierto de flauta, cuando le entregaron la lista de los extranjeros llegados a la ciudad aquel día. Echó una distraída ojeada al papel y exclamó de pronto: ~~¡Bach!~~

LOCUTOR: "Señores: hoy es un día feliz. El viejo Bach acaba de llegar."



APUNTES SONOROS - 3

LOCUTORA: Luego el rey quiso escuchar al gran maestro, y mientras Bach tocaba, sin preparación, una fuga a seis voces, repetía constantemente, no ocultando su admiración:

LOCUTOR: "¡No hay más que un Bach! ¡No hay más que un Bach!"

LOCUTORA: - ~~Esto~~ llegó 1750, hace doscientos años... Juan Sebastián Bach estaba ciego completamente. Había exigido, de sus órganos visuales, un esfuerzo tremendo, agotador... Un día, uno de sus últimos días, había permanecido inmóvil y silencioso, cuando de pronto incorporóse diciendo que brotaba música de su cabeza y rogaba que alguien la escribiera ~~por él~~ por él.

~~MMMMMMMM~~ Su yerno Cristóbal, que en aquellos momentos era la única persona que le velaba, púsose a escribir al dictado, y cuando terminó oyóle musitar, con voz apagada:

LOCUTOR: -Es la última música que compondré en este mundo...

LOCUTORA: Luego se durmió durante varias horas. El título de aquel su coral es el siguiente: "Ante tu trono me presento." Poco antes de morir, sus ojos volvieron a percibir la luz, y como si pudiese ver más allá, comprendió que se extinguía:

LOCUTOR: -Tocad un poco de música... Cantadme una hermosa canción sobre la muerte, pues ha llegado mi hora.

LOCUTORA: Y su amante y abnegada esposa Ana Magdalena, con aquella su pura voz de soprano, dominando su angustiosa emoción y coreada por los presentes, ~~en~~ interpretó el coral: "Todos los hombres tienen que morir."

LOCUTOR: Y mientras cantaban, con una expresión de paz dibujada en su rostro, el viejo y glorioso Juan Sebastián Bach se iba de este mundo para siempre. Era el 28 de julio de 1750.

(Sube CONCIERTO EN FA MENOR, movimiento 2.º, 1/2 minuto)

LOCUTORA: APUNTES SONOROS acaba de ofrecerles una página dedicada a Juan Sebastián Bach, en el doscientos aniversario de su muerte.

LOCUTOR: INCON, ~~esta~~ fábrica de ~~impermeables~~ impermeables, gabardinas y ~~sastrería~~ sastrería, con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, felicita cordialmente a cuantos mañana celebran su fiesta onomástica y se despide hasta el próximo miércoles, en la sintonía de:

LOCUTORA: ¡APUNTES SONOROS!

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(2016/50) 54

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOTONICAS

FECHA: MIERCOLES 28 JUNIO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE



*Locutivos*



*Censura*

*Original S. Censura*



(2816150) 55

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Escuchen ahora, FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SUBE DISCO -RESUELVE

GONG



(2816130) 36

RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOF.  
Miercoles 28 junio  
1950

PROGRAMA ; "CHUMBO"  
Emisión: MUSICA DE AYER y DE HOY  
Tiempo: 15 minutos

SINTONIA; ME HE DE COMER ESA TUNA  
( al refrán )  
15 SEG.P.P. Y FONDO

LOCUTOR

Y de la tuna, del extracto de la jugosa fruta mejicana...

LOCUTORA

¡CHUMBO!

LOCUTOR

¡CHUMBO! El refresco por excelencia en esta época de calor.

LOCUTORA

El calmante de la sed que refresca y vitaliza.

LOCUTOR

Una delicia exquisita para el paladar....

DON PANCHO

¡CHUMBO muy frio!....

SUBE 15 SEG.Y FONDO

DON PANCHO

Y apropósito desta cansionsita tapatria he resibio sierta carta firmada por " La admiradora de don Pancho", (muchas gracias,manita,) en la que me pregunta la razón desta sintonia permanente para mi refresco CHUMBO,y el porqué de mi españolismo mejicano.

LOCUTORA

?Y que piensa usted hacer, don Pancho?

DON PANCHO

Pos contestar desde aqui, ahorita mesmo.

(TRANSICION)

Por favor, déngle juerte a la pianola soiga bien rechula la cansión.....

SUBE EN LA FRASE: GUADALAJARA EN UN LLANO etc.  
15 SEG.P.P. Y FONDO

Mi simpática admiradora; Ya oyó usté que el estribillo desta cansion mejicanadise ; "Guadalajara en un llano"... Pues bien: Yo, mejorando lo presente, soy dallá. Llevo en mi piel renegrada todo el sol jalisciense daquella llana-da presiosa que forma el valle amplisimo de Ateurajac,





dondi España asentó en el siglo XVI su Nueva Galicia. La tuna, higo chumbo acá, y madre de mi Chumbo, es también nasida entre el verdor daquel llano lindo. ¿Y pues?...? No le va pintiparado a mi refresco CHUMBO esta Sintonia musical?....

SUBE LO SEG, P.P. Y FUNDE

Guadalajara, manita, es di lo mas español que queda por todo Méjico. Desde el barrio di San Juan de Dios, uno de los mas populares, (y dondi vi yo la lus del día por ves primera), hasta el santuario de nuestra virgensita de Zapopán, todo respára historia, costumbre y señorío español.

CANCION POPULAR POR TRIO CALAVERAS - *aragon mejicano*  
15 SEG. P.P. Y FONDO

San Pedro Taquepaque, imperio bravío de nuestra alfarería vistosa, alegre y rasial, (a la que mi ha recordado no hase muchos días eb barrio de los tinajeros de Villarrobledo, en la Mancha), recoge las mas bellas tradisiones. El lago de Chapala, tiene el mismo encanto de la Albufera valensiana. Y el Hospicio, es llamado por muchos "el pequeño Escorial".  
(PAUSA)

"Guadalajara, en un llano".... vive, todavía, con la sobria austeridad fuerte y calmosa de las viejas ciudades españolas. Y sus cansiones, sus bailes, sus monumentos y sus iglesias di Jesús y Maria, di la Asunción, di Santa Mónica y di Arán-sasu, llevan el sello imborrable de la cultura y de la fe que trasplantaron allá los heroismos fabulosos di la Conquista hispana.  
(PAUSA)  
¿Li parese rasón suficiente, señorita, pa que un charro tapatio como yo ame tanto a España, y utilise como bandera comercial di su refresco CHUMBO el sabor, el sol, la lus y las cansiones del valle lindo y jalisciense di Guadalajara?

SUBE HASTA EL FIN.

LOCUTORA

Bien, don Pancho. Hoy se ha puesto usted serio, y eso no puede ser.....



LOCUTOR

Naturalmente, ¿que pensarán nuestros oyentes, acostumbrados a sus repiques y a sus salidas de buen humor?

DON PANCHO

Digo yo que pensarán casia falta esta esplicasion que, por otra parte, meresia un de veras, la gentil atension de la sinorita que me escribió la carta....  
(PAUSA)

(CON GRAN ANIMACION)  
Pero ahorita, vamos aseguído con la musica dayer. Y como que hoy es día de verbena, recordemos aquella otra verbena que tanto gusto y tan felises hiso a nuestros agüelos...

MUSICA: LA VERBENA DE LA BLOMA  
(COMPLETO)

Y ahora que la gente



Y, ahorita, pa que la gente joven no diga, allá va la música doy, ripresentada por una SAMBA con aire di marcha, pa que puedan bailar ....siquieren.

MUSICA: BRASILEIRA *Upan - Upan*  
(COMPLETO)

LOCUTORA

Y para combatir el calor propio del baile en las verbenas, y en las fiestas de verano, nada mejor que un CHUMBO muy frio.

LOCUTOR

Si ustedes prefieren algo mas estimulante , tomen el ya famoso don PANCHO CHUMBO.

DON PANCHO

Mescla de mi sensilla invención, que consiste en una doble copa de coñac, un cuarto de copa de ginebra, una rodajita de limon, unos trozos de hielo y todo ello revuelto con una botella enterita de ....!CHUMBO!....

SINTONIA: LO SEG.P.P.  
Y FONDO

LOCUTORA

!CHUMBO!...Calma la sed.

LOCUTOR

!CHUMBO! Tonifica los nervios.



DON PANCHO

~~XXXXXXXXXX~~ Refresca y vitaliza.  
No se parese a nada, y es mas agradable que nada a la horita di refrescar.

LOCUTORA

!CHUMBO! Una grata sorpresa para el paladar.

LOCUTOR

!CHUMBO ,muy frio!

SUBE LO SEG.P.P. Y FONDO

DON PANCHO

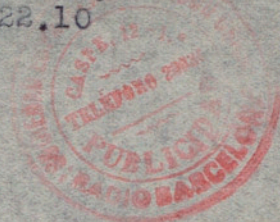
Y na más por hoy, manitos.  
Mu güenas noches a todos, y hasta el miércoles proximo,  
Les disea una verbena di San Pedro mu divertida y felís,  
su güen amigo: DON PANCHO!

SUBE Y RESUELVE



B O L E R O

(20/6/50) 59  
Miercoles 28 junio 1950  
a las 22.10



2 GONGS FUERTES

LOCUTORA

No malgaste la verbena de esta noche pasandola en sitios donde seguramente se aburrirá....

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos, le brinda la mejor verbena de Barcelona.....

SUBE DISCO ; HUMBA RUMBERA  
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

En la pista maravillosa de BOLERO encontrará usted el mejor aliciente de su verbena de esta noche....

LOCUTOR

Un cuadro completo de variedades, que encabeza MARI-PAZ MONTENEGRO en su sensacional creación "El caramelo cubano".....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Y las demas artistas que componen el cuadro de variedades de BOLERO....

LOCUTOR

Ivonne Lamarr, Magalí, Juanita Cuenca, Lasamayás Ballet, Paquita Gumbau....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

La mejor verbena la pasará usted en BOLERO donde hallará el ambiente mas adecuado a esta noche de alegría y jolgorio....

LOCUTOR

BOLERO, es el salón que por su ambiente cosmopolita puede compararse a los mas modernos clubs norteamericanos...

SUBE DISCO -DESCIENDE

Y FUNDE

LOCUTORA

Así lo atestiguan cuantos extranjeros han visitado este salón.....

BOLERO \*SUBE Y FONDO

LOCUTOR

Y por algo ha quedado prendido el lema de que.....

LOCUTORA

DISCO RESUELVE.

BOLERO es el salón de los grandes espectáculos.