

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.



Radio
 día 29 de Junio de 19450

Guía-índice o programa para el JUEVES

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
9h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.			
9h.30		Oratorio "La Resurrección de Lázaro", de Muñoz		Discos	
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS é imposibilitados. LLAMADA DEL PAPA PARA UNA CRUZADA DE ORACIÓN. Fin.			
10h.30	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. DISCO DEL RADIOYENTE.			
10h.45		Boletín informativo.			
12h.--		CELEBRES OBERTUAS.	Varios	"	
12h.05		Guía comercial.			
13h.20		Sobremesa	Hora exacta.- Actuación del TRIO GUANAKALOHA.		Humana
13h.25			Guía comercial.		
13h.55			Freddy Martin y su Orquesta.		Discos
14h.--			Servicio financiero.		
14h.15			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.20			Selecciones de "El muelle de los orfebres"		"
14h.25	Valses de Strauss, por la soprano Florence George.	Strauss	"		
14h.30	RADIO CLUB.	Varios			
14h.45	VELADA DE ÓPERA: Versión radiofónica de la ópera "EL CAZADOR FURTIVO",	P. Voltes	Humana		
14h.55	"MARE NOSTRUM", programa del mar.	H.M ^a Bayona	"		
15h.--	Tarde	NOVEDADES: Programa ligero.	Varios	Discos	
15h:30		"EL ZOMBACIRO", programa infantil de los jueves.		Humana	
16h.--		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "La aventura de la vida": "Carlos Dickens".	N. González		
16h.30		DISCO DEL RADIOYENTE.	Varios	Discos	
16h.45		PROGRAMA DE BAILABLES.	"	"	
17h.--		CHARLA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. P. Venancio Marcos.			
17h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		"	
17h.40		Música española por Tejada y su Orquesta.			
18h.15		Boletín informativo.			
19h.--		"RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE.		Humana	
19h.30		Guía comercial.			
19h.40		Tino Rossi:	Varios	Discos.	
19h.55		RADIO DEPORTES.	M. Espin	Locutor	
20h.--		Guía comercial.			
20h.15		Ella Fitzgerald.	Varios	Discos	
20h.20	CRÓNICA TAURINA.	J. Caminero	Locutor		
20h.45	Noche	Hora exacta.- Santoral. Servicio Meteorológico Nacional.			
20h.50		"VARIEDADES".	Varios	Humana	
20h.55		Guía comercial.			
21h.--		Aimé Barelli y su Orquesta.	"	Discos	
21h.05		Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS".	"	Humana	
21h.20		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	Discos	
21h.25		Intermedios.	2	"	
21h.30		Guía comercial.	"	"	
21h.45	Sigue: Intermedios.				
22h.--	"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano.	A. Matias	Locutor		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2916150)

2

Guía-índice o programa para el **JUEVES**

día 29 de Junio de 1940

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 22h.45 23h.-- 23h.30 24h.15 01h.--	Noche	"MELODÍAS DE HOY". "MELODÍAS, RITMOS Y CANCIONES". "SINFONÍA JÚPITER". "SINFONÍA Nº 5. Selecciones del acto III de "Parsifal". Fin.	Varios Mozart TSchaikowsky Wagner	Locutor Humana Discos " "
.....				



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 29 de Junio de 1950

.....

X 9h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.30 Oratorio "LA RESURRECCIÓN DE LAZARO", de Muñoz Molleda: (Discos)

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS é imposibilitados.

X 10h.30 LLAMADA DEL PAPA PARA UNA CRUZADA DE ORACIÓN.

~~(En cinta magnetofónica)~~

.....

X 10h.45 Damns por terminada nuestra audición y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 13h:20 Boletín informativo.

X 13h.25 CÉLEBRES OBERTURAS: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Actuación del TRIO GUANAKALOHA:

X "El Rielero", son huasteco - Cuates Castilla.

X "Aunque tu no me quieras", bolero - Cañas

X "Huapango", "En mi ofrenda", huapango - Alberto Ambrós

X "Flor Cautiva", vals jarópo - Prada y Alonso.

X 14h.15 Guía comercial.

14h.20 ~~Q~~ Freddy Martin y su Orquesta: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Selecciones de "El muelle de los orfebres", por Suzy Delair:
(Discos)

14h.50 ~~X~~ Gufa comercial.

14h.55 ~~X~~ Valses de Strauss por la soprano Florence George: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ VELADA DE ÓPERA: versión radiofónica de la ópera de Weber; "EL CAZADOR FURTIVO", Guión y realización de Pedro Voltés:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~X~~ "MARE NOSTRUM", programa del mar. Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 ~~X~~ NOVEDADES: Programa ligero: (Discos)

~~16h.45 "EL ZIMBAUBO", programa infantil de los jueves:~~

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

17h.-- ~~X~~ "LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "La aventura de la vida": "Carlos Dickens": Guión de Nicolás González Ruiz:

~~(Texto En cinta magnetofónica)~~

.....

~~X~~ 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTEA

~~X~~ 18h.15 PROGRAMA DE BAILABLES: (Discos)

~~X~~ 19h.00 CHARLA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. P. Venancio Marcos:

~~(En cinta magnetofónica)~~

.....

~~19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:~~

~~19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.~~

~~X~~ - Música española por Tejada y su Orquesta: (Discos)

~~X~~ 19h.55 Boletín informativo.

~~X~~ 20h.-- "RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 Tino Rossi: (Discos)
- X 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- O 20h.50 Ella Fitzgerald: (Discos)
- X 20h.55 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero:
- X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "VARIEDADES":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Aimé Barelli y su Orquesta: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
O - Intermedios: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Sigueñ Intermedios: (Discos)
- X 22h.20 "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.30 Programa: "MELODIAS DE HOY".
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 Programa: "MELODÍAS, RITMOS Y CANCIONES":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-- "SINFONÍA JÚPITER", de Mozart, por Orquesta Sinfónica B.B.C. de Londres: (Discos)
- X 23h.30 "SINFONÍA Nº 5" de Tschaikowsky, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- X 24h.15 SELECCIONES DEL ACTO III de "PARSIFAL", de Wagner; (Discos)
- O 01h.-- Damos por terminado nuestro programa de y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

Jueves, 29 de Junio de 1950.

A las 12h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que apetición radia esta emisora.

- 448 P. O. X1-- LO DE AHIR, Potpurri de Vivientes por Orquesta Planas. Sol. por Modesto Odena y su sobrina.
- Album) G.L. X2-- "Allegro non troppo e molto maestoso" de CONCIERTO Nº 1 EN SI BEMOL MENOR, de Tchaikowsky por Vladimir Horowitz y Orquesta Sinfónica N.D.C. Sol. por José M^a. Vidal.
- 96 Srd. G.L. X3-- LES CARDINES, Sardana de Cortacans por Cobla Barcelona Sol. por Francisco Buri, Ana Román, hermanas y sobrinos.
- 6766 P. C. X4-- NOCHES DE ANDORRA, de José M^a. Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Juan Criscent y Carmen Pasarell.
- 3436 P. O. X5-- TU VIDA Y MI VIDA, Canción bolero de Novarro y Luis Regis por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Josefa Ventura y Pedro Bistués
- 5018 P. C. X6-- DOS HERMANOS. Corrido de Juan Mendoza por Ana M^a. Gonzalez. Sol. por Vidal Canosa.
- 3564 P. C. X7-- LEVANTATE PAMPLONICA, de Monreal y Tejada por Manuel dá Pamplona. Sol. por Regina Garcia, Pedro Cereza, hermanos y sobrinos.
- 4445 P.L. X8-- Y SIN EMBARGO TE QUIERO, Zambra de Quintero, León y Qqiroga por Juanita Reina. Sol. por Pedro Nogueroles Martinez, Antonio Ballesteros Caro, Dolores Jarque, Pedro Cereza hijo y esposa.
- 5881 P. O. X9-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por , Francisco Ibañez, su madre y familia y Pablo, Pedro Marced y su madre.
- 6409 P. C. X10-- OLE, OLE, OLE, Pasodoble de Augusto Algueró por Luisita Callé. Sol. por Asunción.
- 3411 P. C. X11-- TODA UNA VIDA, Canción bolero de Osvaldo Farrés por Ramón Evaristo y su Orquesta. Sol. por Pedro Pech y sunespo-sa.
- 6339 P.O. X12-- AMOR, TE QUIERO, Fox melódico de Yenkins y Mercer por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pedro Canteras, M^a. Luisa y Pedro Semitiero.
- 2382 P. L. X13-- YO SOY MEJICANO, de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Gabriel Jorba y Pedro del Castillo.
- 5499 P. L. X14-- "Dúo de la rosa" de LUISA FERNANDA, de Moreno Torroba Romero y Fernández Sahw por Laura Nieto y Tino Folgar. Sol. por Leonor Andreu.
- 31 Srd. P.L. X15-- LLEVANTINA, de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal Sol. por Juan Queralt, *Pedro Pallares y familia.*
- 6783 P. C. X16-- ES LA MORENETA, Sardana de Garcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Montse Brus, Juan Valencia y José Font.

Jueves, 29 de Junio de 1950.

A las 13h.---

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 13h.25

CÉLEBRES OBERTURAS

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis

6603 G. L. 1-- ~~X~~ "Obertura" de EL MURCIELAGO, de Johann Strauss. (2c.)

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

6550 G. L. 2-- ~~X~~ "Obertura" de LA GAZZA LADRA, de Rossini (2c.)

Por Real Orquesta Filarmónica

5692 G. L. 3-- ~~X~~ "Obertura" de EL CORSARIO, de Berlioz. (2c.)

Por Orquesta Filarmónica de Viena

6636 G. R. 4-- ~~X~~ "Intermedio" de CAVALIERIA RUSTICANA, de Mascagni
5-- ~~X~~ "Intermedio" de MANON LESCAUT, de Puccini.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

Jueves, 29 de Junio de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

FREDDY MARTIN Y SU ORQUESTA

- 6401 P. L. 1--~~X~~ EL CIELO SABE CUANDO, de Kaye y Valenti
2--~~X~~ MANAGUA NICARAGUA, Gamse y Fields.

- 6709 P. V. 3--~~X~~ AHORA Y SIEMPRE, de Lyrics y Stillman.
4--~~X~~ EL BOOGIE DEL ZUMBILO, de Jack Fina.

- 6414 P. V. 5--~~O~~ EL AMOR ES UNA TRAMPA, de Caeser, Kupper y Marks.
6--~~X~~ !MIA, SOLO MIA!, de Livingston y Evans.

- 6460 P. L. 7--~~O~~ RETRATO EN EL PIANO, de Fina.
8--~~O~~ MAÑANA SERA TARDEm de Benjamin y Weiss.

A las 14h.20

FREDDY MARTIN Y SU ORQUESTA

A las 14h.45

SELECCIONES DE "EL MUELLE DE LOS ORFEBRES" POR ~~LAXSON~~ SUZY DELAIR

- PRESTADO P. D. 9--~~X~~ SUEÑO AL BAILLAR, de Lopez y Hornez.
10--~~X~~ AVEC SON TRA LA LA, de Lopez y Hornez.

A las 14h.55

VAISES DE STRAUSS POR LA SOPRANO FLORENCE GEORGE

- 6410 P. D. 11--~~X~~ EL DANUBIO AZUL,
12--~~O~~ VOCES DE PRIMAVERA,

= "=" = "=" = "=" = "=" = "=" = "=" = "=" = "=" =

Jueves, 29 de Junio de 1950.

A las 16h.30

N O V E D A D E S

PROGRAMA LIGERO

Por Lolita Garrido

- 6795 P. C. X1-- HABLEMOS CLARAMENTE, Bolero de López y Lambertucci.
- X2-- YA SON LAS DOCE, Bolero mambo de Juan Bruno Tarraza

Por Stanley Black y su Orquesta

- 6791 P. D. X3-- LA NOCHE TIENE CIEN OJOS, Beguine de Brainin y Bernier
- X4-- SOMBRAS AZULES, de Daniel y Lange.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 6793 P. D. X5-- EL TRUCO DE PERNAMBUCO, Samba de Salina.
- X6-- SIMILAU, Afro-cubano de Coleman y Clar.

Por Luis Perez Meza

- 6794 P. C. X7-- JUAN COLORADO, Zapateado de Felipe Bermejo.
- X8-- TU, SOLO TU, Zapateado de Felipe Valdés Leal.

Por Elvira Rios

- 6796 P. C. O9-- MIEDO DE TI, Bolero canción de Isolina Carrillo.
- O10-- TRISTE VERDAD, Bolero canción de Ruiz Armengol.

Por Bernard Hilda y su Orquesta

- 6792 P. D. O11-- EL SENA, Foxtrot de Mond y Lafarge.
- O12-- FASCINACION, Foxtrot de Marchetti y De Haes.

Por Chelo Rodríguez

- 6798 P. C. O13-- RISAS Y LLANTOS, Pasodoble de Mocillo y Arquelladas
- O14-- !AY! ME MANOLA, Pasodoble de Rodríguez y Lazcano.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 29 de Junio de 1.950

A las 19,40 h.

MUSICA ESPAÑOLA
POR TEJADA Y SU ORQ=

- 6720 P.C. 1--X "Por la España cañí", baile español, de Marquina
2--X "Fandangillo del Perchel", de J. Cabás
- 6327 P.C. 3--X "Carretas del Rocío", baile por bulerías, de Monreal
4--X "De la Cava", sevillanas de baile, por Monreal
- 5290 P.C. 5--X "Angelillo", pasodoble flamenco, de Santiago Lope
6--O "Triana", Pasodoble andaluz, de Santiago Lope
-

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 28 de Junio de 1.950

A las 20,25 h.

TINO ROSSI

6702 P.R. X1-- "¿Es el amor?", rumba-bolero, de Durand
X2-- "El vendedor de sueños", vals serenata, de Marnay

732 P.R. X3-- "O sole mio", de De Capua
X4-- "Serenata", de Toselli

6703 P.R. X5-- "Los niños que se quieren", de Kosma y Prévert
X6-- "Las hojas muertas", de Kosma y Prévert

A las 20,50 h.

ELLA FITZGERALD

5314 P.D. 07-- "Volando a casa", de Goodman, Hampton y Robin
08-- "Sea usted buena", de George e Ira Gershwin

5416 P.D. 09-- "Fué mi corazon", fox, de Webb y Johnson
010-- "Mi corazon es de papá", fox, de Cole Porter

.....

(29/6/50)

15

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 29 de Junio de 1.950

A las 21,25

AIMÉ BARELLI Y SU ORQUESTA

5973 D.O. X1-- "Civilizacion", de Hilliard y Sigman
X2-- "Pica que pica", fox, de Tibbles e Idriss

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 29 de Junio de 1.950

~~INTERMEDIOS~~

A las 22,-- h.

INTERMEDIOS

~~6786~~

Por Frankie Carle y su Orquesta

- 6786 P.C. 1-- "Te quiero para que me quieras", vals, de Schafer, Bryan y Fisher. R/c: por Marjorie Hughes
- 2-- "Dime que tambien me quieres", vals, de Cola. R/c: Marjorie Hughes

Por Percy Faith y su Orquesta con R/c.

- Reg. P.C. 3-- "Violines anónimos", de Magidson y Fain
- 4-- "Tzin-tzun-tzan", rumba, de Lawrence y Sigman

Por Kay Kyser y su orquesta

- 6422 P.C. 5-- "Las campanas y los deseos", fox, de Twomey y Wise. R/c: Bob Carroll
- 6-- "A diez centimos la docena", fox, de Walker. R/c: Gloria Wood

Por André Previn, al piano, con acompañamiento de ritmo.

- 6710 P.V. 7-- "Gitana de mi corazon", de Moe Jaffe y Clay Boland
- 8-- "Dardanella", de Bernard, Black y Fisher

=====

29 Junio 1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LOS ACTIVOS DE LAS EMPRESAS Y SU POLITICA DE AMORTIZACIONES Y RESERVAS

Existe un tema de mucha actualidad por los diversos aspectos a que se contrae y sus repercusiones, tanto para el desarrollo financiero de las empresas como por sus derivaciones en la política de amortizaciones, y en el consiguiente reparto de dividendos.

Se han cometido muchos errores en la evaluación de los Activos cuando ha faltado aquella norma de elemental prudencia y sana previsión, que solamente es fruto de las empresas bien regidas e inteligentemente administradas.

No han faltado algunas veces repartos extraordinarios a los accionistas que han tenido su origen en beneficios ficticios. Vamos a plantear un breve ejemplo: En una empresa figura un camión adquirido con anterioridad al año 1936 en cuarenta mil pesetas. Si al realizar el Balance del año 1945 se valoró en doscientas mil, existía un beneficio considerable. Pero en realidad lo que procedía era el considerar el coste de reposición de dicho camión, cuando por el desgaste tuviese que sustituirse por otro.

Si la empresa en cuestión supo crear un fondo de amortización y las reservas pertinentes, y dotarlos con las cantidades precisas, al llegar el momento de adquirir el nuevo camión han existido los fondos. Pero si admitimos, por contra, que dicha empresa hubiese repartido a sus comanditarios o accionistas, aprovechando una época de facilidad de disponibilidades monetarias, aquel beneficio ficticio, nos encontramos con que al surgir la necesidad de adquirir el nuevo camión, no tiene otro remedio que proceder a una ampliación de capital, y reintegrar en mayor cuantía, la cantidad retirada.

Este problema, simplificado, tiene un alcance extraordinario y de múltiples facetas que derivan de las complicaciones a que da lugar en el aspecto financiero y contable la depreciación monetaria.

Existe otro aspecto fiscal que dificulta el que las empresas puedan realizar sus amortizaciones a tenor no del coste de adquisición de la maquinaria sino de su costo de reposición, que es en muchos casos varias veces superior a aquel. Este problema podría hallar una solución satisfactoria en la tan debatida revalorización de Activos.

Pero debe considerarse que esta revalorización, de llevarse a término, entrañaría múltiples escollos para muchas empresas que podrían verse obligadas a realizar amortizaciones en cuantía superior a sus posibilidades, con lo que los accionistas se verían privados de una mínima remuneración al capital invertido.

Con ello se echará de ver fácilmente lo arduo y complicado que resulta el legislar sobre tan peligrosa materia, máxime cuando



existe una gran desorientación sobre el valor real de la moneda, por lo que hacen muy bien las empresas que no pudiendo prever la solución que en su día habrá de darse a esta cuestión, y teniendo mucho desgaste en su maquinaria o equipo industrial, siguen la sana y prudente política de ir engrosando los fondos de reposición o reservas, cosa que redundará en beneficio de los accionistas, ya que estas amortizaciones y reservas constituyen la mayor garantía para los intereses sociales, y aumentan, por ende, el valor real de las acciones.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas ~~trimestre~~ anuales y 10 pesetas trimestre, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(29/6/50)

21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 29 JUNIO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



NUMERO 1480

EMISIONES
- RADIESE -

Lauro

Census

Original Sr. Census



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA-DESCIENDE

LOCUTOR/

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION/ CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Comppuebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

XILOFON

VERDA D AMARGA

Solicitada por las señoritas María y Nuri Salvat de Reus, dedicada a su papá; para Monserrat Serra de Martorell; María Parés de Cornellá; Pepita de Vilar de Carthagena y para el señor Pedro Cuenca, felicitándole.

L'EMIGRANT

de Vives.

Solicitada para Pedro Malapeira y su sobrino por su hermana Pepita, felicitándoles; para Pedro Hortet; Pedro Mateu; para Juan Mestre de Calafell y todos sus amigos y familiares. Para María Bargués de Mata depera y para el señor Jose Guitart de Hospitalet.

LOCUTORA

Felicidades, muchas felicidades, Pedros y Pericos.....

LOCUTOR

Se olvida usted de las Petras.....

LOCUTORA

Es que le cedía a usted el derecho de felicitación. Cada uno a lo suyo. Yo me encargo de los caballeros.....

LOCUTOR

...y yo de las señoras y señoritas..... Radioyentes que os llamáis Petra, os felicito en nombre de nuestro programa RADIO CLUB.....

LOCUTORA

Radioyentes que lleváis el sonoro nombre de Pedro, muchas felicidades ~~XXXXXXXXXX~~ os desea RADIO CLUB.

Y tanto para las unas como para los otros, el tenor MIGUEL NIETO, en la CANCIÓN DE RADIO CLUB vuelve melodía esta felicitación y a todos en general os dedica.....
..... que va a cantar acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

(ACTUACION)

LOCUTOR

En esta segunda parte de la canción de RADIO CLUB el tenor Miguel Nieto les ofrece
que interpreta acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, y que dedica a

(ACTUACION)

LOCUTORA

Terminó la Canción de RADIO CLUB que ha cantado MIGUEL Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

Todos los que deseen escuchar su dedicatoria deben solicitarlo por escrito a RADIO BARCELONA, Caspe 12 -12 o a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 - 32

(29/6/50) 26

SINTONIA: CELOS (Xavier Cugat)
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

CELOS DEL AIRE no es solamente un exito sensacional del Teatro Comedia, sino el mayor exito de estos tiempos.

LOCUTOR

Por algo el notable critico Alfonso Flaquer en el periodico de la noche "LA PRENSA" dice de esta obra:
" Lopez Rubio es el forjador de esta comedia, alta comedia y no en el sentido que le adjudica el galicismo, sino en la gallardia con que ha sabido ajustar y muy especialmente jugar las piezas de su tablero de ajedrez, quedando felizmente resueltas las acciones y episodios de esta fina comedia, aplaudida con entusiasmo y dialogada a cincel... Los intérpretes, a la altura de la obra, sencillamente admirables bajo la experta dirección de Luca de Tena..."

LOCUTORA

En iguales términos de encendido elogio han hablado de CELOS DEL AIRE los criticos de "Barcelona Teatral", "El Mundo Deportivo" y cuantos han captado la vibración de este acontecimiento memorable del Teatro Comedia, con la presentación de la Compañia del Teatro Español estrenando una obra de excepcionales calidades artisticas, teatrales y literarias.



SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

CELOS DEL AIRE ha sido elogiada y ovacionada por millares de espectadores que desfilan por el Comedia y será elogiada y ovacionada por todos los barceloneses, porque en muchos años no se ha visto una obra tan perfecta, tan moderna, tan de nuestro tiempo.

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

CELOS DEL AIRE es la obra que seduce, que encanta, que divierte, que emociona y que tiene, la insuperable cualidad de unos intérpretes de gran prestigio y una presentación como pocas veces se ve en nuestros escenarios.

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

Por eso el Teatro Comedia se llena cada dia de un publico ávido de las mejores emociones del espíritu y de deleitarse con una obra maravillosa que hoy se comenta en todo Barcelona y constituye la actualidad viva y palpante de la temporada teatral.

LOCUTORA

CELOS DEL AIRE constituye el acontecimiento del dia y de todos los dias en el Teatro Comedia.

SUBE DISCO -TERMINA

*28 y 29.
Solemnidad*

(29/6/50) 27

UN SUCESO EXTRAORDINARIO:
LA PLAZA DE LAS ARENAS
CELEBRA EL CINCUENTENARIO

=====

El día 29 de junio del año 1900, precisamente en la festividad de San Pedro, fué inaugurada la plaza sultana, morena y bonita de las Arenas, de manera es que en igual día del año actual se cumple el cincuentenario de su estreno, su medio siglo de existencia, o, como si dijéramos, celebra sus bodas de oro con el toreo.

Y queriendo solemnizar el señor Balañá un acontecimiento de esta naturaleza, ha organizado para este día de San Pedro (que, dicho sea entre paréntesis, es el de su fiesta onomástica) una extraordinaria corrida de toros con un programa que, en cierto modo, recuerda el cartel de la corrida histórica de su inauguración.

Si entonces actuaron dos rejoneadores españoles llamados Mariano Ledesma e Isidro Grané, dos rejoneadores españoles van a intervenir en esta ocasión, los cuales no son otros que los notabilísimos Ángel Peralta y Juanito Balañá

Y si hace cincuenta años estoquearon Mazzantini, Conejito y Antonio Montes seis toros del duque de Veragua, en esta corrida conmemorativa darán cuenta Antonio Bienvenida, Manolo González y Rafael Ortega de seis preciosos ejemplares de la ganadería de los señores Villagodio Hermanos. Es decir, que ocho toros se lidiaron el día de San Pedro de hace medio siglo y ocho toros van a lidiarse en la corrida de las bodas de oro.

No se ve todos los días, ni todos los años, ni todos los lustros celebrar el cincuentenario de una plaza de toros, y cuando ésta es de tanta importancia como la de las Arenas y la conmemoración se efectúa con una corrida de cartel tan grande como el referido, los aficionados, en general, y los barceloneses amantes de sus tradiciones, en particular, deben contribuir con su asistencia a prestar realce y solemnidad al mencionado acto.

Por eso confiamos en que la plaza de las Arenas será en este día de San Pedro lugar de obligada asistencia, a

fin de rendir al propio tiempo un homenaje sentimental a aquellos aficionados barceloneses que con sus entusiasmos y ante el crecimiento que adquiría entonces nuestra gran ciudad, hicieron que fuera posible la construcción de tan airosa y castiza plaza de toros, una de las más sólidas y bonitas de España.

Mazzantini, Conejito,
Antonio Montes, Veragua,
Isidro Grané y Ledesma
son nombres que se barajan
cuando de cosas taurinas
de hace cincuenta años hablan.

Hoy, en lugar de los mismos,
otros la atención embargan;
si bueno fué aquel cartel,
no va el moderno a la zaga,
para celebrar así
la taurina remembranza,
pues Bienvenida, González.
Rafael Ortega, Peralta,
más Juanito Balañá,
son diestros que nunca fallan,
y unos clavando rejones
y otros clavando la espada,
tras de hacer con los engaños
mil preciosas filigranas,
han sabido conquistar
grande y merecida fama
y dan a estas bodas de oro
solemnidad y prestancia.

(Música)

¡Se conmemoran las bodas de oro de la bonita plaza de las Arenas! Pensad que muy pocos de los que asistan a este gran acontecimiento taurino podrán alcanzar el centenario de la mencionada mezquita taurómaca, que mezquita mora parece tan castizo edificio, merced a su árabe arquitectura.

Antonio Bienvenida, el fino artífice, Manolo González, emblema de la gracia sevillana, Rafael Ortega, torero recio y formidable matador, y los grandes rejoneadores Ángel Peralta y Juanito Balañá van a depararnos una gran jornada taurina en medio de las evocaciones que esta sen-

timental conmemoración suscita, a cuya brillantez contribuirán los ocho toros de Villagodio con su proverbial bravura y su ingénita nobleza.

Téngase además en cuenta que, no obstante tratarse de una gran corrida de ocho toros, se han fijado los precios que rigen para las de seis.

Y no se olvide que este gran suceso taurómico que va a registrarse en la plaza de las Arenas para solemnizar las bodas de oro de la misma, dará principio a las seis en punto de la tarde de este día de San Pedro.

Ningún aficionado, y menos si es barcelonés, debe estar ausente de la plaza de las Arenas en un acontecimiento como el que ahora se celebra.

Y seguros de que todos secundarán la feliz iniciativa del señor Balaña de celebrar solemnemente este cincuentenario, puede afirmarse que la plaza de las Arenas volverá a dar ocasión de escribir, como hace medio siglo, una brillante página en la historia local del taurinismo.

¡Ahora si que es necesario concurrir a las Arenas! Ahora o nunca, caballeros, es preciso que dé muestra de que tiene sentimiento la afición barcelonesa, y sumándonos al acto que en tal plaza se celebra demostraremos a todos que en ocasiones como esta ninguno nos aventaja para cumplir a conciencia lo que nuestra tradición nos advierte y nos ordena.

Vayamos a esta corrida con la confianza plena de que en ella abundarán de los diestros las proezas que tanto nos entusiasman; pero aun cuando así no fuera, y pues de bodas se trata, ¡vayamos a las Arenas!

SOBREMESA: MARTES, 27.6.50.
" MIERCOLES, 28.6.50.
" JUEVES 29.6.50.
.....

Disco = charlas de
pistas y ruidos del
Muster :
(29/6/50) 30

El éxito deslumbrante obtenido por la reunion de "midgets" del pasado sábado -en la que se dilucidó el apasionante duelo Castilla-Cataluña- se promete verse repetido -y superado, si cabe- en el nuevo choque que los corredores madrileños y catalanes, ~~van a sostener~~ van a sostener sobre la pista de ceniza del Canódromo Parque sol de Baix.

Como se recordará, en la reunion del sábado ultimo, el triunfo fué para el conjunto de pilotos catalanes por un sólo punto de ventaja, sacado al filo de una serie de pruebas en las que se batieron, de largo, todos los records de emocion y espectacularidad establecidos hasta entonces sobre la magnífica pista de dirt-track.

Tan leve diferencia forzosamente había de ser aceptada a regañadientes por los vencidos, en este caso, los madrileños.

El desquite se impuso desde el mismo momento en que la voz del locutor, al dictado de los cronometradores, anunció la victoria catalana.

Y el desquite está al llegar. Con él, la oportunidad de ver nuevamente en acción a esos pequeños y raudos bólidos lanzados sobre la pista a velocidades pavorosas, desafiando riesgos y en una nueva demostracion de su alto poder.

De nuevo Castilla y Cataluña frente a frente. Los Jimenez, Celaya, Casarrubios, He y Parlario de un lado. De otro, Godia, Aymerich, Pahissa, Saumell, Vilaseca y Claret.

Los unos van a ewte nuevo choque firmemente dispuestos a obtener un desquite de aquella derrota que llegó -segun ellos, y no seremos nosotros los que les quitemos la razon- en gracia a la fatalidad que, en forma de averías, estuvo azotando al conjunto de bólidos madrileños.

Los otros -~~los~~ nuestros paisanos- ven en este nuevo choque la magnífica oportunidad de obtener una reválida de aquella victoria y obtener, de esta guisa, la oportunidad de demostrar la legitimidad de un triunfo obtenido en buena lida, merced a un conjunto de esfuerzos admirablemente sostenidos.

Los coches están siendo puestos a punto en uno y otro bando. Los bólidos están siendo objeto de los más solícitos cuidados, con el fin de que queden en disposicion de saltar a la pista y rendir ese esfuerzo extraordinario a que les obligarán unos pilotos que desean, con el mayor de los anhelos, saldar este nuevo encuentro con un triunfo que venga a dejar dilimitados los campos de una hegemonía que, hasta el momento, aparecen por demás confusos.

Gran sesion, en resumen, para el próximo jueves. Esa reedición del Castilla-Cataluña se ofrece abierto a las mas sugestivas perspectivas. Y no es aventurada la predicción de que, en esa constante curva de superacion que los "midgets" vienen describiendo desde que hicieron su arrolladora presentacion en nuestra ciudad,

Los "midgets" seguirán marcando una rauda progresion en esa ruta de espectacularidad que ~~sextienen~~ vienen recorriendo.

Los aficionados barceloneses tendrán, de consiguiente, nuevas ~~oportunidades~~ ocasiones de vivir esas emociones únicas que destilan las carreras de estos pequeños "bóolidos". ~~Yxñ~~

Los "midgets" harán, el ~~jueves~~, un paso más hacia su total consagracion como deporte emocionante y espectacular por excelencia.

Los mejores corredores de Castilla y Cataluña enfrascados en un duelo que hace presagiar ~~la máxima~~ el mas alto interés.

Jueves tarde, en el Canódromo Parque Sol de Baix. Guste de las emociones sin par del ~~máximo~~ deporte de las emociones....,

Carreras de "midgets". El deporte que triunfa en Norteamérica. Y que, como no podía suceder de otro modo, está triunfando en Barcelona...

RADIO CLUB
Jueves 29 Junio 1950

MUSICA: QUINTA SINFONIA
BEETHOVEN.

(TV Mov. Allegro)
LOCUTOR

10 SEGUNDOS P.P.

FONDO

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA

Frente a unas miniaturas femeninas; por Pedro Recio.

LOCUTOR

En el íntimo y acogedor ambiente de un club particular de nuestra ciudad, ha colgado sus obras una artista valenciana que recientemente obtuvo un resonante éxito pictórico en el círculo de Bellas Artes de la capital levantina.

María Asunción Casanova, (que tal es el nombre de la joven y gentil pintora), ha orientado su afición profesional hacia el campo limitado y detallista de la miniatura. Y sus 29 obras reproduciendo cuadros de Ingres, Meissonier, Walton, Ferrier Etcheverry, etc., nos descubren los rasgos de unas posibilidades que la persistencia en lo que pudiéramos llamar oficio, acusará sin duda con relieve muy notable entre los pocos especialistas de esta clase de pintura que existen en España.

El menudo pincel de María Asunción Casanova, al reproducir con rasgos minúsculos lo que las pinceladas amplias y libres de otros pintores resolvieron a fuerza de gracia y desenvoltura técnica, adquiere un plausible valor de línea bien acabada que suple, muchas veces, la matización de las gamas coloristas.

Tal vez María Asunción Casanova habrá de clarificar de sienas y de ocres su paleta, al abordar otros temas y otras firmas de renombre universal; pero el fino instinto que palpita en sus deliciosas miniaturas, nos revela claramente que ese no es obstáculo serio para la progresión ascendente de su carrera.

Nos consta que competentes aficionados y técnicos, han desfilado ante las miniaturas de esta joven pintora valenciana, señalándola como feliz continuadora de un Messeguer en la cumbre de esta difícil modalidad.

Nosotros advertimos en María Asunción Casanova una fuerza expansiva interior de más independencia vital que la maravillosa frialdad técnica de Messeguer. Quizá sea esto un peso muerto para María Asunción Casanova, miniaturista. Pero, si rompe algún día el cerco menudo de esta disciplina pictórica, (para la que tan excelentes disposiciones manifiesta), no nos extrañaría la sorpresa de una María Asunción Casanova maestra en el ~~xxx~~ apunte con la soltura, el aire, y la insignificancia trascendente de un Cecilio Plá.

Las varias adquisiciones de obras que María Asunción Casanova ha tenido en pocos días, demuestran palpablemente su éxito, aún contando con la intimidad silenciosa en que desenvuelve su paso artístico por Barcelona.



Esperamos, que la temporada próxima, se decida Maria Asunción Casanova a colgar sus miniaturas de cara al gran público en alguna de las prestigiosas salas profesionales de nuestra ciudad.

SUBE HASTA EL FIN



(29/6/50) 34

SINTONIA: FUERA LUCES

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTORA

que les ofrece la casa creadora de los exquisitos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa de la Rioja, Cepa de Oro y Viña Pomal.



SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

BODEGAS BILBAINAS tiene también desde ahora la exclusiva de distribución de la famosa ginebra, auténtica holandesa BOLS, reputada como la mejor del mundo.

LOCUTORA

Para un buen combinado.....

LOCUTOR

...una buena ginebra.

LOCUTORA

Para buena ginebra

LOCUTOR

...la ginebra BOLS.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

BODEGAS BILBAINAS al saludar a sus clientes y al público en general, se complace en felicitar efusivamente a los Pedros en su fiesta anomástica.

LOCUTOR

Fiesta para cuyo mayor esplendor puso a su disposición los acreditados productos de la Casa. El champán LUMEN....

LOCUTORA

El champán ROYAL CARLTON, con su tipo insuperable ROYAL CARLTON BRUTO.

(221 612) 35

LOCUTOR

Los vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL, los mejores vinos de la Rioja.

LOCUTORA

Y la mejor ginebra del mundo, la ginebra holandesa BOLS

LOCUTOR

Recuerde siempre que LUMEN y ROYAL CARLTON son los dos champanes españoles que mas se aproximan al francés.



LOCUTORA

Y ahora oigan las COSAS QUE PASAN por el mundo....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Un policia norteamericano descubrió las huellas de los dientes del autor de un robo en un pedazo de queso. Y encontró al ladrón despues de hacer morder queso a numerosisimas personas.

LOCUTOR

Ese ladrón que se entretuvo en comer queso en la habitación que desvalijaba seria un rata de hotel, pues ya es sabido que a las ratas les gusta mucho el queso. Pero toda esa gente a la que el policia obligó a hincarle el diente a un pedazo de queso, pensaria que los Sherlock Holmes tienen a veces exigencias muy peregrinas. !Pero cualquiera se la daba con queso al policia de marras!

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Durante un partido de cricket, jugado en Inglaterra, una pelota pegó en la pierna del jugador Facey e hizo arder una caja de cerillas que este llevaba en un bolsillo del pantalón. Facey siguió jugando hasta que el publico advirtió el humo.

LOCUTOR

Tardaron en dar importancia al hecho, porque si del que piensa mucho dicen que llega a salirle humo de la cabeza, bien puede salirle humo de las piernas al que juega al criket.

DISCO SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Un inventor suizo asegura haber inventado un taquígrafo automático que permitirá tomar a la perfección los discursos y las conferencias. Al aparato le ha puesto el nombre de "sonógrafo".

LOCUTOR

La palabra ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~

La palabra "sonógrafo" quizá se refiera al sonido, pero si se destina a tomar conferencias, la palabreja puede aludir al sueño.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

En una calle de París se rodaba una escena de una película en que se simulaba una gran tempestad. Pero descargó de pronto una tormenta de veras y tuvieron que salir huyendo los operadores, directores, actores y hasta los bomberos que habían ido allí a dejar la calle bien empapada de agua.

LOCUTOR

No se tomen pues en serio las tormentas cinematográficas. Una tormenta conyugal es muchísimo más grave y pelagrosa.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Las autoridades y vecindario de Monticella, en el Estado de Nueva York, se han dirigido a Truman pidiendo protección contra un fabricante de lluvia artificial que se ha instalado en los alrededores y les obsequia con continuos aguaceros.

LOCUTOR

Y tienen razón. Si fabrica lluvia, que la almacene, como se hace con todos los productos de manufactura, y que espere a que le salgan compradores, pero que no provea de genero a quien no lo ha pedido ni lo quiere.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN.....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS....

LOCUTORA

...que les ha ofrecido la casa creadora de los exquisitos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON y de los selectos vinos de la Rioja, CEPA DE ORO y VINA POMAL....

LOCUTOR

Pasan muchas cosas, y la mayoría pasan para siempre, pero la fama del champán Lumen se extiende cada día más. Lumen es el champán predilecto del público español.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Ante el consumo de champán LUMEN que se ha hecho en las últimas verbenas, Bodegas Bilbainas agradece profundamente la confianza con que le honran los consumidores, confianza que siempre procuró merecer.



LOCUTOR

BODEGAS BILBAINAS les ha ofrecido a ustedes esta nueva tanda de emisiones que reanudará en breve plazo, no con simples fines publicitarios, que casi puede decirse que no necesita, sino para mantener una relación directa con el público, siguiendo el sistema americano que crea vínculos de amistad entre proveedores y consumidores.

LOCUTORA

Por lo demás saben ustedes muy bien que el LUMEN y el ROYAL CARLTON son dos champanes deliciosos de la mas exquisita calidad.

LOCUTOR

Sin olvidar que ginebra BOLS autenticamente holandesa es en la actualidad una exclusiva en distribución de BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTORA

Y que los vinos CEPA DE ORO y VINA POMAL son vinos de marca de los que no carece ningun restaurante de cierta categoría.

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta muy pronto , señoras y señores.

DISCO Y FINAL

LOCUTORA

El nombre de Pedro proviene de piedra, y si nos enfrascamos en filosofías, resultará que hoy es también la fiesta de las piedras.....

LOCUTOR

Una fiesta universal, porque hay piedras en todas partes.... En el fondo del mar.....

DISCO: EL MAR
1 minutos P.P. DESCIEDE Y FUNDE.

LOCUTORA

En las cimas de las mas encrespadas montañas inaccesibles...

DISCO: EL REY DE LA MONTANA
1 minuto P.P. DESCIEDE Y FUNDE



LOCUTOR

En la placidez de los caminos que bordean los prados.....

DISCO: CAMINITO
1 MINUTO P.P. DESCIEDE Y FUNDE

LOCUTORA

En los difíciles senderos por los que ascienden casi solo los rebaños.....

DISCO: AMANECEER
1 MINUTO P.P. DESCIEDE Y FUNDE

LOCUTOR

En el trágico desgarré que nos muestra la cantera en sus entrañas.....

DISCO: *Aprendiz Brujo (Conclusion "A Tya")*
1 MINUTO P.P. DESCIEDE Y FUNDE

LOCUTORA

En el minúsculo volumen del sinnúmero de piedrecitas que forman las arenas de las playas de todo el mundo....

DISCO: *Bancarola (Cuentos Offman)*
1 MINUTO P.P. DESCIEDE Y FUNDE

LOCUTOR

~~XXXXXXX~~ Para las que nunca sabremos que existan y sin embargo forman parte de ese equilibrio universal.....

Hoy que es su fiesta, se alza la gran melodia que entona
el mundo al son del organo de los elementos.....

DISCO: Marinada
COMPLETO

(29/6/50) 39

SENALES HORARIAS

(29/6/50) 40

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan.....las horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

(29/6/50) 44

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: VELADA DE OPERA.

DIA: 29 junio de 1950.

HORA: 15.30

GUIÓN: Pedro Voltes Bou.

EMISIONES
- RADIESE -



SONIDO: GISELLE, DE ADAM

Lr.- Dentro de diez segundos, estara en el aire la emisión numero 97 de "VELADA DE OPERA", guion y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

Lr.- En el curso de la presente emision, VELADA DE OPERA les ofrecera una version del argumento de la opera de Karl Maria von Weber, "EL CAZADOR FURTIVO", cuyos personajes seran interpretados por el Cuadro Escénico de la emisora, que actua bajo la direccion de Armando Blanch, segun el siguiente reparto:

MAX.	Indro Sof
ALISA.	Eucaria
KUNO	Jorge Serra
ANA.	Carmen
SATANAS.	Cesar
GASPAR ,	Jorge de Al



Lra.- El autor de "El Cazador Furtivo", opera conocida tambien por su titulo aleman "Der Freischutz", nacio en Alemania, en la aldea de Eutin, el 18 de diciembre, de 1786, en el seno de una familia compenetrada con la musica, que le enderezó al estudio de esta, por mas que su miserable situacion economica le empujara a simultaneear el pentagrama con otras labores menos espirituales.

Lr.- En su juventud, se trasladó Weber a Viena, capital musical de la Europa de aquella época, en la cual continuó sus estudios musicales que prontamente dieron por resultado diversas partituras. Fueron éstas bien acogidas y procuraron al joven maestro la plaza de intendente musical del Principe Eugenio de Wurtemberg. No pudo ser ingrato Weber con su hado, porque su fama se esparció con rapidez por todos los paises de habla alemana, granjeandole una brillante reputacion de compositor y concertista. A la época de apogeo de su arte, pertenecen sus grandes óperas, "El cazador furtivo", "Oberon" y "Euryanthe". La critica no se mostró ya tan favorable al autor en esta última etapa de su vida, y le arrinconó a una posición miserable y obscura. Emigrado Weber a Inglaterra, con esperanzas de mejor suerte, murió en Londres de tuberculosis el 5 de junio de 1826. Wagner se interesó, años mas tarde, en que sus restos mortales fueran devueltos a Alemania, en donde reposan en la ciudad de Dresde.

Lra.- La ópera "El Cazador Furtivo" es, en realidad, una obra wagneriana anterior a Wagner, y señala como el alba de la ópera nacional alemana, Tanto su argumento recio y viril, como la decisi3n y energia de su musica, nada refidas empero con la ligereza y la alegria, le han granjeado el Primer Puesto entre las obras de su autor, y un lugar brillantísimo en el panorama musi-

cal de Europa:

(29/6/50) 42

Dr.- Fragmento descollante de "EL CAZADOR FURTIVO" es su famosísima obertura, de la que ofrecemos a ustedes a continuación un fragmento, según la interpretación de la Orquesta Filarmónica de Berlín.

SONIDO: OBERTURA, SEGUNDA CARA ENTERA.

Dr.- El joven cazador Max, monterero del Principe Otocar, está lleno de desesperación por haber sido vencido en un concurso de tiro al blanco y teme perder el ascenso a que se consideraba acreedor, y la mano de su amada Alisa. En vano busca recursos y medios que le permitan superar su mala suerte. Está sumido en cavilaciones amargas, cuando suena en su oído un consejo de su amigo Gaspar...

GASPAR.- Si quieres que la suerte te sea favorable, invoca a Satanás.

MAX.- ¿Qué dices?

GASPAR.- Escucha: Vete a lo mas espeso de la selva, en la noche de un viernes y con un hierro teñido en la sangre de un animal negro, describe un círculo en tierra, e invoca por tres veces al cazador de las tinieblas.

KUNO.- ¡Calla, malvado consejero! no le hagas caso, Max... Tu desgracia será pasajera, porque te sobran méritos para conquistar el premio en el próximo concurso. Acuérdate de que mi puesto en la corte del Principe, y la mano de la hija serán para tí mañana si sales vencedor de tus rivales en la Prueba que se celebrará.

MAX.- (A PARTE) ¡Mañana ya!

GASPAR.- Tu abuelo fué un gran tirador, Kuno... con el diablo.

KUNO.- Tanto, que la envidia que le atribuyó pactos, hechicerias, y balas encantadas...

GASPAR.- Y, ¿crees tu que no es posible que existan tales recursos?

KUNO.- ¡Bah, necedades!... Lo único que hace falta es buen ojos, fe y confianza en Dios. Acuérdate de lo que te digo, Max. (ALEJAN- DOSE) Acuérdate de mis Palabras y veras como triunfas mañana en la prueba...

MAX.- (A PARTE) ¡Alisa! ¡Amor mio! ¡Que riguroso es el destino Para conmigo!

GASPAR.- Atiende. La fortuna coronará tu valor y tu osadía vencera a los reveses del destino.

MAX.- Parece que el cielo me quiere abandonar... Piadoso Dios, solo puedo confiar en tu auxilio... Y Alisa, entre tanto, -¡ay de mi!- en medio de la noche, espera oír el sonido de mis Pasos. Tiene la ventana abierta, escucha y nada oye... mira y a nadie ve... El gemido del viento la engaña, me llama y pueblan el aire sus sollozos... Y yo aqui estoy a merced de los embates de un espíritu del infierno. Estoy escuchando en las fuenestas voces... ¡Todos me

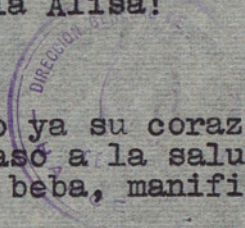
abandonan! Satanás me llama hacia si con tonante acento...
!Señor, compadeceos de mi!

(29/6/50) 43

Ir.- A este pasaje de la ópera corresponde la conocida aria
"Jetzt ist wohl ihr Febster offen", que escucharán ustedes
a continuación.

SONIDO: JETZT IST WOHL *ojo = otra cara*

- GASp.- ¿Todavía estás aquí, camarada, y hablando solo?
- MAX.- ¿Vienes a espiarme?
- GASP.- Buena recompensa de todo lo que hago por ti. Mira, Max, debes confiar absolutamente en mi amistad. ¿Qué estás bebiendo? ¿Cerveza? !Ah, no, vino, vino, hemos de beber! !Eh, tabernero, traed vino ahí afuera!
- MAX.- No puedo beber.
- GASP.- !No faltaria otra cosa, Max! Bebamos a la salud del montero mayor.
- MAX.- Bien, bebamos.
- GASP.- !Asi, ahora, otro vaso a la salud de la bella Alisa!
- MAX.- A la salud de mi amada.
- GASP.- Que te pueda dar su mano asi como te ha dado ya su corazon. !Viva el vino, el oro y las mujeres! Otro vaso a la salud del principe, venga, Max, animo...El que no beba, manifiesta que le es traidor.
- MAX.- Bebamos.
- GASP.- !Ajá, el vino disipa las penas! La bebida, el juego, las mujeres, he aqui lo que nos ayuda a recorrer el camino de esta vida. !Venga otro vaso, Max!
- MAX.- Alisa tenia razon al advertirme que no escuchara tus canciones libertinas. !Adios, Gaspar!
- GASP.- !Oh, ya te marchas! ¿Qué, vas a relatar tu desgracia a tu amada?
- MAX.- Voy a buscar alientos en su mirada, en sus palabras.
- GASP.- Anda, quédate y ten juicio. Mira que te voy a prestar un gran favor.
- MAX.- ¿Cuál?
- GASP.- La noche es tenebrosa y las nubes oscurecen el disco de la luna...Es una hora a propósito para que ocurran hechos prodigiosos....
- MAX.- Cada una de tus palabras derrama en mi pecho un veneno...
- GASP.- Te daré una prueba...Toma mi escopeta...!Mira, mira, qué águila!
- MAX.- (APARTE) Está borracho...Yo no veo nada...



GASP.- Tira, hombre, tira. Fíate de mi....(RIE)

(29/6/50) 49

ESTUDIO: DISPARO Y LUEGO CAIDA DE CUERPO EN TIERRA.

MAX.- !Ooooh, es un águila enorme! !Cielo santo!

GASP.- (RIE) !Claro, hombre! Ha sido un tiro estupendo. Mira, con estas plumas del águila en tu sombrero podrás ufanarte de tu victoria. Esta victoria es anticipo de otra mucho mayor.

MAX.- Pero, dime...Es de noche...¿Cómo es posible?...Aquella bala. quizás....

GASP.- Estaba encantada.

MAX.-4 Y....¿no tienes otra?

GASP.- No, era la última que me quedaba.

MAX.- ¿Y no podré yo, costando lo que fuese, adquirir otra?

GASP.- !Facilísimo, Max, facilísimo!

MAX.- ?Cómo?

GASP.- Ve a medianoche al bosque.

MAX.- !Eso no! Nunca. !Dios mio!

GASP.- ¿Tienes miedo? Hablemos ya en serio, Max. De tu destino depende el de Alisa. A ella la espera la desgracia, y a ti la infamial. ¿Dudas todavía?

MAX.- ¿Qué dices? ¿La desgracia? !No es posible! Iré al bosque.

GASP.- Y yo contigo. Soy un buen amigo.

MAX.- ¿A media noche?

GASP.- A media noche.

MAX.- Hasta entonces, pues, Gaspar. (ALEJANDOSE)

GASP.- (A SOLAS. RIE) Ya no me podrá escapar. Para el se abren las puertas del infierno. Ya veo escrito su destino, y el negro abismo boquiabierto esperándole. !Cercanos estan mi triunfo y mi venganza! Satanás vendrá furioso a disponer de él. Suya será la victoria. (RIE) !Infierno, en tus manos está su destino!

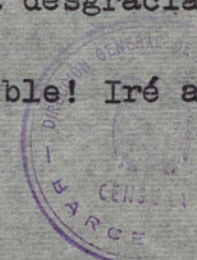
SONIDO: TRUENOS

Lr.- Al alzarse el telón ^{que} da paso al segundo acto, nos descubre la casa de Kuno, padre de Alisa. Las habitaciones están decoradas con trofeos de caza, que acreditan los triunfos del veterano montero.

ALISA.- !Y Max no viene! Todo es silencio y soledad alrededor de mi.

ANA.- Si, es cierto, esta estancia parece consagrada a los recuerdos del pasado. Si ya que entre estas cuatro paredes no vemos alma viviente nos fuese dado, al menos, hacer comparecer a sus moradores de antaño....

ALI.- Calla, que me haces tener miedo.



ANA.- Pero prefiero a los jóvenes a los viejos, y los vivos a los muertos. (RIE) Si veo pasar por mi lado a un joven gallardo, ¿he de bajar los ojos con miedo? Y si después me le encuentro, con ruborizarme un poco, ya está. El suspira...Yo le miro...En fin, que nos casamos a los pocos meses.

ALISA.- ¡Qué loca eres, Ana! Quiera Dios que no padezcas las penas que a mi me afligen.

ANA.- ¡Bah! confía en Dios y desecha los temores.

ALI.- Pero...Max no viene.

ANA.- Vamos, Alisa, vamos, retirémonos ya. Es tarde.

ALISA.- Yo me quedaré aquí hasta que vuelva Max.

ANA.- Adios, pues, buenas noches, Alisa.

ALISA.- (A SOLAS) ¡Y no le veo aun! ¿Cerraré la ventana? No, mejor, será que le espere todavía...!Oh, piadoso y clemente cielo, ante ti se humilla una desgraciada doncella, presa de amor... (PAUSA) Todo está en silencio...¿Por qué esperaré? Un bulto se acerca...¿Será Max? Ya le reconozco...¿Habrá salido vencedor en el concurso? Me parece verle venir coronado de laurel...!Oh, al fin llegaste, Max!

MAX.- Alisa...

ALISA.- Al verte, se han disipado todos mis temores.

MAX.- He tardado en llegar...La noche está muy oscura.

ALISA.- Me parece verte apesadumbrado.

MAX.- No...estoy alegre...

ALISA.- ¿Has vencido en el concurso?

MAX.- Claro....claro que si. Pero no tirando al blanco. Mira la señal de mi victoria. Disparé hace un rato a un águila que volaba en medio de las tinieblas y cayó con el corazón traspasado de un balazo.

ALISA.- Parece un mal agüero...

MAX.- No, al contrario.

ALISA.- ¿Cómo se explica, pues, que te vea tan pensativo?

MAX.- Es que debo marcharme en seguida. Tengo que ir al bosque.

ALISA.- ¿Al bosque? No, Max, no vayas a ese horrible lugar, y menos de noche. Te puede suceder alguna desgracia...Por allí merodea ahora el cazador negro.

MAX.- No cabe el miedo en mi corazón.

ALISA.- Mira mi angustia y renuncia a esta funesta idea. Quédate, no vayas...

MAX.- No puedo dejar de cumplir mi propósito. Me voy ya, Alisa: debo obedecer a la voz del honor y del deber.



- ALISA.- No puedo contener las lágrimas...Me quedo otra vez sola...
y tu, en este infernal bosque...
- MAX.- Calla, mi bien. No me entristezcas con tu llanto. Pronto volveré, y, con mi victoria de mañana, se abrirá para nosotros una vida entera de felicidad.
- LR.- El cambio de escena, nos traslada a un paraje escabroso, rodeado de siniestros árboles. La luna ha perdido su brillo y las nubes se entrechocan en el cielo. Los buhos y los murciélagos ponen en aquel lugar una nota lúgubre. La figura de Gaspar, flaca y retorcida, parece otro árbol, carcomido por el rayo. Le vemos ocupado en preparar algún hechizo....
- GASP.- (A MEDIA VOZ) Las plantas caen descoloridas...las flores se marchitan. La sangre negra se enrojece...Brilla el fuego... Se acerca el horror del infierno...
- SATA.- (CON RESONANCIA) ¿Qué quieres de mi?
- GASP.- Dime, señor del infierno, ¿está muy cerca el día en que debo morir?
- SATA.- Mañana.
- GASP.- Hazme la gracia de aplazarlo.
- SATA.- No.
- GASP.- Yo podré recompensar tu generosidad...
- SATA.- ¿Cómo?
- GASP.- Pondré en tus manos al joven Max, que dentro de unos instantes llegará a este lugar.
- SATA.- ¿Para qué?
- GASP.- Para que le des balas encantadas.
- SATA.- Seis serán para él. La séptima para mi.
- GASP.- Si se las concedes, bien está el trato. La séptima será tuya. Alisa será la que primero muera, y su muerte desesperará a Max y a Kuno. ¿Estamos de acuerdo? Yo solo pido que alargues mi vida tres años, y a cambio pondré en tus manos a estas tres almas.
- SATA.- Conforme, pero Max ha de estar mañana en el Infierno. Y si no, te cogeré a ti.
- GASP.- No hay peligro de esto. Max caerá.
- SATA.- Basta, pues, de conversación. Hasta luego.
- MAX.- (ACERCANDOSE) !Gaspar, Gaspart ¿Dónde estás?
- GASP.- Ven, Max, acercate, corre.
- MAX.- (ACERCANDOSE) Celebro encontrarte....!Qué lugar tan triste! Todo parece presagiar una desgracia...



GASP.- La noche está mas fria de lo regular. Echa un trago. ¿Qué, todavia tienes miedo?

(29/6/50) 47

MAX.- Nada temo.

GASP.- Observa, pues, y aprende. Primero, el plomo...Luego, el azogue, y un poco de piedra gria. Después, vidrio en polvo...La cabeza de una serpiente...Los ojos de un lince...Asi se unirá a nosotros el rey de las tinieblas...Alerta, Satanás, asisteme desde tu infernal estancia, mientras invocándote fundo, siete balas...Mira, ya empieza a hervir la mezcla...Ya se funde....!Una bala!

SATA.- (CON RESONANCIA, DE LEJOS) !Una!

GASP.- !Dos!

SATA.- !Dos!

GASP.- !Tres!

SATA.- !Tres!

SONIDO: TRUENOS

GASP.- !Cuatro!

SATA.- !Cuatro!

GASP.- !Cinco!

SATA.- !Cinco!

GASP.- !Seis!

SATA.- !Siete!

SONIDO: TRUENOS

Gasp.- !No puedo mas!

MAX.- !Gaspar, Gaspar! ¿Qué te sucede?

SONIDO: TRUENOS

Lr.- Ha llegado la hora del concurso. Todo el paisaje está lleno de tiendas de campaña para los cazadores. Los cortesanos, los nobles y los guerreros, cubiertos todos de vistosos ropajes, deslumbran a la vista con sus dorados y sus joyas. Está terminando el banquete que ofrece el principe a los candidatos. En medio de la general alegría, se entona un cantico a las bellezas de la caza.

SONIDO: DURCH DIA WALDER.

GASP.- Ha llegado el momento, Max. Prepárate.

SONIDO: MUCHEDUMBRE: MURMULLOS (MUY BREVE)

MAX.- (APARTE) !Momento que vas a decidir mi vida! !Plomo encantado, no me traiciones!

KUNO.- Has de hacer blanco en esta paloma.



MAX.- Ya la veo.

(29/6/50) 48

ESTUDIO: DISPARO

GASP.- (GRITO DE DOLOR) !Me ha herido!

KUNO.- ¿Cómo es posible que haya caído herido Gaspar? !Socorredle!

MAX.- ¿Qué es esto? ¿Que sucede? Estoy confuso.

GASP.- Debo morir. Ya lo se....el cielo lo ha dispuesto. Espíritu infernal tu poder me mata, y a estarás satisfecho...!Maldito seas! (MUERE)

KUNO.- Ha muerto blasfemando príncipe: Tu, Max, explica el arte malféfico que ha conducido a tan extraños efectos.

MAX.- Noble señor, amigos míos, yo mismo he forjado mi desgracia, dejando seducir mi corazón con engañosas palabras que me hicieron olvidar el camino de la virtud. Para salir vencedor, Gaspar, me hizo firmar un pacto con Satanás.

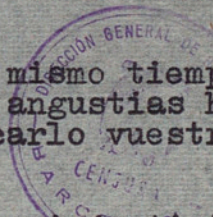
PRIN.- Vete, malvado, lejos de aquí a expiar tu error, y no pienses en contraer un casto matrimonio mientras vivas condenado por el cielo y por la ley.

MAX.- Esta desgracia es superior a mis fuerzas, !pobre de mí! Pude ser débil, pero no fui traidor.

KUNO.- Ha sido un mozo leal y honrado, señor. Perdonadle, su corazón es generoso.

PRIN.- No puedo, es indigno de lástima. !Vete, lejos de nosotros y no vuelvas jamás!

ALISA.- Señor, no queráis darme la muerte al mismo tiempo que condenais a Max. Bastantes adversidades y angustias ha afrontado nuestro amor, para que venga a rubricarlo vuestra mano con esta pena.



PRIN.- Hija mía, tus lágrimas pueden más que mi justicia. Max, hazte digno de mi perdón.

MAX.- Mientras viva, señor, te seré fiel.

KUNO.- Siempre ha mostrado Dios su poder en su misericordia. Demosle gracias en esta ocasión, en que su mano nos ha librado del poder del infierno.

SONIDO: OBERTURA (PRIMERA CARA) PASAJE FUERTE)

Lr.- Termina aquí la versión del argumento de EL CAZADOR FURTIVO de Weber, que VELADA DE OPERA les ha ofrecido dentro de su emisión número 97, sobre guión de Pedro Voltes.

SONIDO: PARSIFAL

Lr.- Acaban ustedes de escuchar VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes

(29/6/50) 49

EMISIONES
- RADIESE -

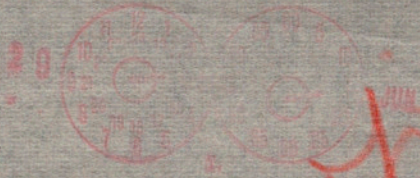
SOCIETAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION
EMISORA E.A.J.1. RADIO BARCELONA

PROGRAMA. MARE NOSTRUM

DIA. 29 DE JUNIO DE 1.950

HORA. 4 TARDE

GUIÓN. JOSE MARIA BAYONA



Editorial

Sintonia; El Mar;

M A R E N O S T R U M

Programa del Mar , de E.A.J.l. Radio Barcelona

Año 1; Núm; 9. ~~xix~~ 29 de Junip de 1.950.

Guión y Realización de José María Bayona

=====

Locutora; Un prólogo a un programa.

(29/6/50)

51

Locutor: ~~América~~ Sucesos en el mar.

Sonido: Disco. *Concierto en Varsovia*.

Locutora: El formidable campeón francés de "out-boards" G. Crote, sufrió un accidente mecánico en alta mar y luego de nadar durante dieciocho horas, murió, agotado, camino del hospital.

Locutor) La noticia causó honda sensación en los centros deportivos, franceses ~~franceses y españoles~~, porque CGrote era el más calificado, especialista en "out-boards".

Locutora: Este triste suceso tuvo por escenario la playa de Alger, Crote, con su mecánico, salió por la mañana, con buena mar, a ejercitarse y ocurrió así...

Sonido: Oleaje.

Crote: Buen día hace hoy.

Ayudante: Y buena mar para ejercitarse.

Crote: El servicio meteorológico anunció tiempo un poco tempestuoso, pero no se ve por ninguna parte el más leve indicio...

Ayudante: Bueno el motor está a punto.

Crote: Venga pues, vámonos.

Sonido: ~~América~~ Disco cambio, queda de fondo.

Sonido: Oleaje fuerte, con truenos de fondo.

Crote: Parece que los del servicio, por esta vez lo adivinaron.

Mecánico: Si estos nubarrones no presagian nada bueno. Será cosa de volver a casa.

Crote: Estamos ya al mediodía. Quiero decir que hemos andado un buen trecho, y la cosa será que lleguemos a tiempo.

Sonido: Sube la tempestad.

Mecánico: Crote, esto se pone feo. Nuestra embarcación no resistirá a estas olas si se hinchan un poco más.

Crote: Valor, y que Dios nos ayude, es lo que nos hace falta.

Mecánico: Cuidado, que una ola puede echarnos al mar.

Crote: Agárrate fuerte en donde puedas... Caramba, vaya tempestad más recia se ha desencadenado.

Mecánico: Esto no lo resistiremos. Que Dios nos perdone...

Sonido: Tempestad muy fuerte.

Crote: Albert! Albert! Donde estás? (esfuerzo para hacerse oír)

Mecánico: Aquí Crote! Cogido al timón. Esto zozobrará... Si te salvas, cuida de mi madre, Crote!

Crote: Lo haré. Pero no temas... Aún podemos salvarnos.

Mecánico) Lo veo imposible... Ay!

Crote: Albert! Albert! Dios mío!

Sonido: Disco.

Locutor: El mecánico desapareció entre las olas; G. Crote, buen nadador, se dispuso a buscar la orilla, y la alcanzó luego de dieciocho horas de colosal esfuerzo, a la altura de la playa de Hussein Bey.

Locutora: Sin embargo, el esfuerzo le rindió, y el camión Crote expiró cuando era conducido al Hospital.

Sonido: Disco.



- Locutor: Un diálogo con Neptuno. *Vals de las olas.*
- Sonido: Disco en el fondo del mar, matarile etc. fondo.
- Locutora: El diálogo lo escribió Chas, un escritor sabio y ducho en escribir en verso y en prosa.
- Locutor: Al realizador del programa del mar, le hizo gracia, y haciendo justicia a su autor, lo transcribió, el muy tuno.
- Locutora: Es una nueva entrevista, con el Dios del mar, con Neptuno. Ya ven que no solo "Mere Nosstrum" tiene la exclusiva, sino que la tiene mas de uno.
- Sonido: Disco, cambio mar y oleaje.
- Reporter: Caramba, ya no está Neptuno, con ~~su~~ carroza, ni Tritón, ni la sirena... Pero donde estás Neptuno?
- Neptuno: Pero que no mé vés? Estoy aquí! Momificado hijo.
- Reporter: Pero es que no mandas ya?
- Neptuno: No. Solo me quedan los atributos. La dueña de los mares es la escuadra yanqui. Y yo me alegro de ello. Con lo agotado que está el mundo cualquiera se pone a gobernar. Con cuatro tonos, no se puede luchar, amigo.
- Reporter: Y así, ahora te han convertido en una momia?
- Neptuno: Si chico, estoy mejor.
- Reporter: Pero oye no me engañas? De verdad eres Neptuno, el que hace cosa de quince días concediste una entrevista a un guionista, sobre los tesoros que guarda el mar de todo el mundo.
- Neptuno: El mismo que viste y calza.
- Reporter: Qué viste y calza? Presumo que es un farol, pues o yo, no veo tres en un burro, o ha soltado un disparate de padre y muy señor ~~mi~~ tuyo.
- Neptuno: Se dice mio.
- Reporter: Pues eso es lo que yo he dicho, obtuso.
- Neptuno: Menos confianza nene. No insultes, que te introduzco estos tres pinchos allí donde estés menos huesudo.
- Reporter: No, gracias... que he de sentarme, ... y de pie me canso mucho.
- Neptuno: Qué quieres de mi?
- Reporter: Que hablemos.
- Neptuno: Pues pregunta:
- Reporter: Ya pregunto. Quieres decirme porqué estás con cuatro besugos?
- Neptuno: No son cuatro, sino cinco. Cuenta, que te dejas uno.
- Reporter: Eso... va por mi?
- Neptuno: Tu piensa si será por Víctor Hugo. Siendo yo el dios de las aguas, No te parece muy justo que tenga peces por todo atributo?



- Reporter: Pero mejor te sentare un pescado de más lujo; la langosta, por ejemplo....
- Neptuno: Langosta? Pero que estúpido! Es un plato de pudientes, y yo novendo ni "rubio" ni judías, ni pan blanco, ni garbanzos de extra-cupo... Aunque rey, estoy "a pré" y no tengo ni un mal duro de esos redondos que todos lleváis creyéndolo único.
- Reporter: No te esfuerces, que ya veo que te han dejado desnudo. Rebuzo! Cuando estabas en activo, pasabas el tiempo a gusto?
- Neptuno: Montado en olas de espuma iba por los cuatro puntos cardinales. Todo el día en un continuo saludo: Ola, por aquí, ola, por allá...
- Reporter: (Yo a este tío lo estrangulo) Te prestaba acetamiento la fauna del mar?
- Neptuno: Rotundo. Era el amo, y cada quisque pagaba un fuerte tributo.
- Reporter: En metálico?
- Neptuno: En escamas. Se escamaban y el disgusto era igual que si pagasen en perras gordas o "crupos".
- Reporter: Organizaste el trabajo en el acuático mundo?
- Neptuno: Sí. Cada bicho viviente se dedicaba a lo suyo. La ballena trabajaba de tranvía. Te aseguro que siempre "iba-llena".
- Reporter: Zumba!
- Neptuno: Sí, de sardinas en cubo.
- Reporter: Igual que nuestros tranvías. Qué hacían allí los pulpos?
- Neptuno: El pulpo era cobrador.
- Reporter: Pero que muy oportuno!.. Y el pez espada?
- Neptuno: Lo mismo: estaba de sustituto.
- Reporter: Y las ostras?
- Neptuno: Aburridas del primero y del segundo.
- Reporter: Y el calamar?
- Neptuno: Los domingos se iba al partido de fútbol y allí se ponía negro... viendo marcharse los puntos.
- Reporter: Y el cangrejo?
- Neptuno: Como tiene ese andar tan poco súpito le hice hacer oposiciones para un negociado público.
- Reporter: Y el tiburón?
- Neptuno: Usurero.
- Reporter: Y los atunes?
- Neptuno: Alguno hacía caricaturas...
- Reporter: Es indirecta?
- Neptuno: Si.



- Reporter: Impúdico; y Las sirenas?
- Neptuno: En fábricas.
- Reporter: Y el bacalao?
- Neptuno: En conjuntos de comedias musicales, que en la respa estaban duchos. Los lenguados, dando charlas cada cinco o diez minutos; la raya, en medio, era moda; las merluzas y merluzos, construyéronse unos porches para hacer a gusto el mulo; los bonitos... al folklore; las gambas...
- Reporter: Ya sé, Neptuno. Estarían en la plancha... Había de todo?
- Neptuno: Hasta huboun sambio de gran renombre: el sabio "Salmón"
- Reporter: Re-trucho! Hubo cargos importantes, señor hijo de Saturno?
- Neptuno: Claro; con tanto pez gordo, tube que hacer muchos números para darles gusto y para evitarme ceños duros.
- Reporter: Te querían?
- Neptuno: Me bailaban el agua que era gusto.
- Reporter: Como andabas de comida? Siempre pescado?
- Neptuno: Mendrugo! Pues si yo no iba a tener ultra-marinos...! Innúmeros los tenía.
- Reporter: Ibais a oscuras?
- Neptuno: Otra que tal? Conque oscuro! Para qué crees que sirven los barcos de vela, bruto?
- Reporter: Tú fumas, dios de los mares?
- Neptuno: Alguna vez si que fumo. Cuando estaba el mar "picado" teníamos hasta a-puros.
- Reporter: Y se podían fumar?
- Neptuno: Aunque estaban algo húmedos, nolo estaban tanto como los de ración.
- Reporter: Se produjo alguna guerra de peces.?
- Neptuno: ~~Fregados morrocos~~ Fregados morrocotudos!
- Reporter: Claro, con tanta agua....
- Neptuno: Aquello fué un maremágnun... A bulto cifro en más de diez millones los "riles" allí difuntos en una sola batalla.
- Reporter: Los "riles"?
- Neptuno: Si, hombre, hasta el vulgo cantó aquella gesta en coplas.
- Reporter: Cuál?
- Neptuno: No seas tan inculto. La de "En el fondo del mar (lo sabe cualquier pedugo) mata=rile, rila, rila..." En fin, se cantó hast en Burgos. Mataron tantos que aún hay quien esté guardando luto.
- Reporter: Que te frían un crucero mañana en el desayuno y que te intervieve Rita, porque no no te intervieu.
- Neptuno: Espera, hombre, no te marches.

(29/6/50)

50

Reporter: Que te alivies, so barbudo!

Neptuno: Me lo dices por las barbas?

Reporter: Y por los barbos, Neptuno.

Sonido: Sube & isco.



Locutor; El puerto de Barcelona;

Sonido; Disco *El Capitán*

Locutora; Un Editorial cada semana

Voz; Unimos hoy nuestra voz, a algunos fondos aparecidos en la prensa local, sobre un tema al que esperamos se de solución rápida y contundente, ynque viene a corroborar nuestras últimos editoriales sobre las playas barcelonesas y zonas adyacentes de nuestro puerto.

No es laprimera vez y posiblemente no será la última, que nos referiremos a asuntos desdichados como el presente, tan enojoso para unos, o sea los que lo padecen, y para los otros, o sea ls que habrían de solucionarlos y no lo hacen, aunque les sobran energías para resolver de un plumazo y una reunión grandes cosas, que si convienen a la ciudad, tambien podrían esperar.

~~En el paseo que conduce al Club de natación, desde hace mas de diez años que se ven aparecer infinidad de barracas y chozas, que ofrecen un lamentable espectáculo, con sus muchachos semidesnudos, deambulando por aquellas inmediaciones.~~

En la actualidad tenemos noticias de qué a los vecinos de las casas finales del Paseo Nacional; se les ha planteado un gravisimo problema que puede tener serias consecuencias, *el* ~~anuncio en inf. de basuras.~~

~~A los habitantes de las sudodichas barracas se les ha acudido nada menos que echar las basuras en aquellos parajes, y nos informaba un grupo de dichos vecinos, que no hay bastante DDT en Barcelona, para terminar con la plaga demoscas y mosquitos que inundan aquel lugar.~~

Y todo ello sin que el Ayuntamiento se dé por enterado, y tome las medidas oportunas para terminar con el foco de infección que, indudablemente puede acarrear funestísimas consecuencias, en estos meses veraniegos.

~~bien está que no derriben las barracas, pero creemos que es necesario, absolutamente necesario, que los servicios de higiene y sanidad dá municipio, tomen cartas en el asunto y que lo solucionen de una vez.~~

~~Porque a ver si en lugar de poner a los buques en cuarentena, cuando ello es necesario, serán los buques, que tendrán que tomar tal medida con nuestro puerto.~~

Sube disco

(Sigue movimiento semanal de buques. Entradas y salidas.)



- Locutor: Efemérides marineras de España.
- Sonido: Disco. *Stand and Styles.*
- Locutor: Una aventura del gran navegante español Pedro Alonso Niño.
- Locutora: Pedro Alonso Niño, trajo a España en 1.500 una verdadera fortuna en perlas de gran tamaño.
- Locutor: Ello le valió la envidia cortesana y con ella su prisión.
- Locutora: De la que le salvó el confesar la posesión de la perla más valiosa....
- Sonido: Disco. *3ª Parte Salomé Principio.*

Narrador: Corría el año 1499. Alonso de Ojeda, alentado por el célebre Obispo Fonseca, había realizado una expedición al Nuevo Mundo, la cual provocó un deseo de emulación en aquel audaz marino nacido en Moguer que se llamó Pedro Alonso Niño, quién ya había acompañado a Cristóbal Colón en calidad de piloto navegando por las costas de Cuba. Obtenido el permiso para la expedición, púsose al habla Alonso con acaudalados negociantes sevillanos, llegando a un acuerdo en virtud del cual se comprometía a navegar en una carabela mandada por Cristóbal Colón hermano y protegido del armador que había de iniciar el viaje.

- Alonso: Y cuando tendréis lista la Carabela, Cristóbal?
- Cristóbal: He dado órdenes al maestre para que finalice magna la contrata de la tripulación.
- Alonso: Para un navío de cincuenta toneladas serán suficientes treinta hombres.
- Cristóbal: Así me lo ha dicho Alarcón.
- Alonso: Espero que sabrá elegir como es debido a la clase de hombres que necesitamos. Buenos luchadores, con espíritu de aventura, pero con cierto culto a la honradez. Una expedición de carácter comercial. no puede cifrar sus resultados en aventureros.
- Cristóbal: Es mejor pagarlos bien y que sean de confianza.
- Alonso: Esta es mi tesis. Veremos los resultados.
- Cristóbal: Para cuando aconsejáis la partida.
- Alonso: Dentro de siete días, si es que tenéis las cosas arregladas.
- Cristóbal: Lo estarán. Mi hermano me lo ha prometido. Él es el primer interesado en que regresemos pronto y bien.
- Alonso: Pues, ni hablar. Dentro de siete días.
- Sonido: Disco. *3ª parte Salomé Principio.*

Narrador: Y en la fecha prevista partía del Puerto de Palos rumbo a las Indias, nuestra carabela. Tras un viaje sin incidentes, desembarcando seguidamente, fué en aquellas tierras donde Alonso y sus seguidores tuvieron conocimiento de la existencia de unas tribus salvajes que practicaban el canibalismo. Aquellos antropófagos hicieron objeto de un mal recibimiento a los expedicionarios españoles, lanzándose a un furioso ataque que fué enérgicamente rechazado por

Cristóbal: los nuestros poniéndoles en precipitada fuga.

Maestre: Capitán ! Capitán! Una de las canoas de los indios ha caído en nuestro poder, y con ella, el caníbal que la tripulaba y una india de otra tribu, que yacía amordazada en el fondo de la misma. Los tenemos a los dos vivos.

Alonso: Bien, traedlos aquí.

Cristóbal: Tenéis algún proyecto sobre estos dos indios ?

Alonso: Por ahora ninguno. Y vos, ?

Cristóbal: Quedamos, en que vos seríais el responsable de lo que se encontrase.

Alonso: Pero amigo. Esto, no son perlas ni oro. En fin, ya veremos.

Maestre: Capitán. Aquí están.

Cristóbal: Lo difícil será entendernos con ellos!

Alonso: Creo que tanto Alarcón como yo podremos aclarar algo. A lo menos con la india que es de tribu ya conocida.

Maestre: Si no es por señas !

Alonso: Claro, por señas. Acércate hermosa. Y lo es por cierto! Quién eres? Que hacíais aquí! Preguntádselo Alarcón.

Alarcón: (Habla por señas, oyéndose el musiteo de los mudos) Habla de los bárbaras costumbres de la tribu de su secuestrador. Son caníbales.

Alonso: Dile que desea.

Alarcón: Regresar con su padre que es el rey de la tribu de los waga-bos. Píde también que la alejen de su secuestrador porque la mataría.

Alonso: No temas princesa. ¡Porqué si tu padre es el rey, tú serás princesa. Ya le arreglaremos las cuentas a este catador de carne humana. A ver, dejadlo. Así.

Cristóbal: Cuidado. Cogedle! Cogedle!

India: (Un grito raro)

Alonso: Apártate Cristóbal !Toma, Imbécil!

Salvaje: (Un grito gutural de muerte)


India: (Gemidos).

Alonso: No temas pequeña. Está muerto. El idiota! la hubiese degollado. Pero no hay como el acero de Toledo. Venga, Alarcón, que lo echen a los tiburones.

Sonido: Disco. *Salomé 2ª Parte Sude Fiza.*

Narrador: Continuando la búsqueda de ricos territorios, Pedro Alonso y los suyos acamperon en Isla Margarita, famosa por su extraordinaria abundancia en perlas, de las que hicieron abundante acopio y lo mismo aconteció después en Cumana y en sucesivos puertos, para asentarse por una larga temporada en el primero, cuyos moradores eran gente pacífica y hospitalaria que se comportó con los descubridores generosamente, en agradecimiento a la alegría que había traído Alonso a la tribu.



- Cristóbal: Esta gente no van a dejar que os marchéis. Les habéis hecho un gran bien. El reyezuelo daba a su hija ya por perdida.
- Alonso: Si por lo que vía al llegar, creían que había servido para que hiciera una feliz digestión el rey de los antropófagos.
- Cristóbal: No me negaréis, que no os lo hayan agradecido con creces. En mi vida había visto unas perlas de tamaño tan grande, como las cambiadas por ellos.
- Alonso: Si ya veís, les hacen más felices nuestros collares de cristal, que sus valiosas perlas. Vuestrohermano estará contento, cuando regresemos a España con tal fortuna.
- Cristóbal: También expuso su dinero, amigo.
- Alonso: Y nosotros nuestras vidas. Creo que valen un poco más, que esta carabela, no os parece... Bien. voy a ver como está hoy el negocio.
- Cristóbal: El negocio y la india, no ?
- Alonso: No penséis mal Cristóbal... No penséis mal. Hasta luego.
- Cristóbal: Adios, Pedro.
- Sonido: Disco. *Salome La Princesa Disco*
- Alonso: Van conmigo, pequeña. No tengas miedo. Si... ya sé que me quieres, porque te salvé de las garras de aquel salvaje, pero haz un esfuerzo para comprenderme... Ahora hablas ya algo. Contéstame.. Yo me iré pronto a España,  y tú...
- India: (Le interrumpe) Venir España... yo.... canoa....
- Alonso: No es una canoa, es una carabela. Pero tu no puedes venir. Debes quedarte, con tus perlas...
- India: Perla no dejar... Capitán...
- Alonso: Eso, te llamaré Perla, pero tu no vienes a España. Vaya conflicto no me armarías... oye Perla.. Eres muy hermosa. Eres un sol. La verdad. Lo que pagarían muchas en la corte, para disfrutar de la delicada belleza de tus facciones, del bronceado de tu tez, del brillo de tus ojos....
- India: Capitán. Perla, quiere capitán. Perla siempre, Capitán.
- Alonso: Mi pequeña. Hay un Dios, que guía e ilumina a toda criatura que viene a este mundo. Tu eres tan humana, como otra. Aunque venimos a descubrir tierras, y a disfrutar de sus riquezas también nuestra misión, y quizá la principal es la de llevar nuevas almas a Cristo. Perla, tu quieres al Capitán ?
- India: Yo quiero.
- Alonso: Antes que el Capitán, hay un Dios, que te creó a ti y a mi y a todos los de tu tribu. Un Dios bueno, que padeció y sufrió también mucho. Los salvajes lo clavarón en cruz. Lo mataron, como querían matarte a ti, me comprendes, m i perla ?
- India: Yo querer a Dios bueno y a capitán.
- Alonso: Eres una perla de verdad, pequeña. Yo también te quiero. Tiene razón Cristóbal Guerra. Si! me oyes? te quiero! mi princesita! mi perla!

Perla: Capitán... querrá mucho a Perla... Perla, querrá mucho capi-
tán y mucho Dios....

Alonso: Vendrás conmigo a España, pequeña. Y que Dios nos ayude,
cuando regresemos...

Sonido: Disco. *Salomé 2ª Parte Desde Fiza*

Narrador: En posesión de una verdadera fortuna en perlas de gran ta-
maño, la expedición prosiguió hacia Cauchiato, en donde apar-
te de l negocio de perlas - tan abundante por aquellos pará-
jes - adquirieron oro de inferior calidad, que cambiaban a
los indios por vistosas cuentas de cristal.
Prosiguiendo el reconocimiento de nuevas costas, cuando mayor
era el contento de los expedicionarios, ante el buen éxito
financiero del viaje, viéronse atacados por un fuerte contin-
gente de indios armados de arcos y flechas, pero Alonso Niño
no se decidió a aceptar ~~un~~ combate contra fuerzas numéricamen-
te muy superiores y pensando en los intereses de los armado-
res y en los beneficios que a la Corona Española podría repor-
tar aquel viaje, abandonó aquellas costas inhóspitas, para
regresar de nuevo a cumaná, en donde tan bien les había ido.

Sonido: Disco. *Salomé 2ª Desde Fiza*

Narrador: Y no mucho después, diéronse a la vela rumbo a nuestra Patria
anclando a mediados de Abril del 1500 en Bayona, pintoresco
puerto de Galicia, en donde dióse por terminada tan feliz ex-
pedición.

Sonido: Disco Minué. *sigue disco.*

Narrador: Pero las enormes riquezas en perlas que Pedro Alonso Niño en-
tregó a la Tesorería Real para satisfacer los derechos de la
Corona, hizo sospechar a ciertos palaciegos envidiosos que
el jefe de la expedición ocultaba todavía muchos más tesoros,
por lo cual decretóse la prisión de Alonso.



Juez: El testigo Don Cristóbal Guerra.

Cristóbal: Presente, señor.

Juez: Juráis decir la verdad, nada más que la verdad en la causa
que se sigue contra Pedro Alonso Niño, navegante de profesión.

Cristóbal: Juro.

Juez: Se acusa a Pedro Alonso Niño, de ocultar muchos más tesoros
traídos del viaje que con vos efectuó a las Indias, y de los
cuales no ha entregado a la Tesorería Real, los correspon-
dientes derechos de la Corona.

Cristóbal: En representación de mis hermanos y demás comerciantes sevi-
llanos patrocinadores de la expedición he de declarar que ig-
noro la existencia de ningún otro tesoro, que los que en su
día fueron declarados.

Juez: Sin embargo, según habéis oído declarar a algunos hombres de
la dotación se os había oído comentar entre vos, el maestre
Alarcón y Pedro Alonso, la existencia de otras perlas que lle-
vábais ocultas en el buque.

Cristóbal: Si el tribunal cree, que es más aceptable la declaración de
los hombres de la dotación, que la de los superiores, he de
considerar que acusa con falta total de pruebas.

Juez: Y vos Pedro Alonso Niño, seguís en vuestra negativa.

Alonso: Yo no he mentado nunca. Dije la verdad desde mi primera decla-
ración. Y ante la posición del Tribunal solo me queda que pun-

tualizar de nuevo mis palabras. Y añadir algunas, que no hubiera querido decir, porque pertenecen a la intimidad de ~~mi~~ mi vida privada. A mis sentimientos.

Juez: Insinuáis que no declarasteis todo el tesoro.?

Alonso: No insinúo nada. Declaré todo el tesoro, menos una perla, de un grandioso valor par mí, y pera la tribu de Wagabos, q que la perdió.

Juez: Así confesáis!

Alonso: Confieso. Pero no es la Corona de España, la que ha perdido perla de tal valor, sino otra corona más humilde. Traed-la Cristóbal.

Cristóbal: Está aquí ya Pedro. Mirad Perla a vuestro capitán!

Perla: Oh mi capitán! Donde estábais, mi capitán.!

Alonso: Señores, esta es la Perla, que no entregué a la Tesorería Real. Pero ahora, os la declaro. Es Perla, princesa de los Wagabos, que al robarme mi corazón, fué ganada pra España y para Dios.

Sonido: Disco. *La Parte donde fija.*

Narrador: Y finalmente todo acabó bien, cosa inaudita tratándose de conquistadoresm pues estos, en abrumadora mayoría acababan de mala manera sus postreros días, en contraste con aquel hombre de buena suerte que nació en Moguer, Pedro Alonso Niño, cauto navegante y descubridor de no ~~bradía~~ pudo vanagloriarse de haber dado cima felizmente, a la expedición más lucrativa de cuantas se habían realizado hasta aquel año de gracia, que precisamente daba comienzo al siglo XVI de nuestra era....



Sube disco.

Locutor; Y con nuestra habitual sintonía damos por finalizado , MARE NOSTRUM, el popular programa del mar, ~~X~~ que bajo guión y realización de José María Bayona, se radia todos los jueves a las cuatro de la tarde, con la colaboración del cuadro escénico de la Emisora, dirigido por Armando Blanch.

~~X~~ de Radio Barcelona

(29/6/50) 63

RADIO MADRID

Durante los ultimos ocho dias entraron los trasatlánticos, Conte Grande , para Buenos Aires y escalas, procedente de Génova. El "Atlantic " de Génova para Nueva York. El Cabo de Hornos, de Buenos Aires y escalas. El Monte Altube, de La Habana el Americo Vespucci de La Guayra, y el Andrea Gritti de Centro América.

Entre los buques extranjeros mercantes, cabe destacar a el Gaas tenkerk, con cobre amunado y un grupo de fieras del Congo belga, para el Zoo de Londres. Con algodón de Basrah el Lentekerk; el Marseille con general, para Nueva York; el Hokan, sueco para Amberes , el Palacios y el Pizón , ingleses de y para Londres. el Charles de Amberes con algodón; el holandés Blidendik, el Nursia sueco, con potasa para su pais.

Hubo además el acostumbrado movimiento de los correos de Canarias y Baleares, y el de los buques de cabotaje.

(29/6/50) 64

RADIO MADRID

E. A. J. - 7

GUIA-INDICE o PROGRAMA para el JUEVES día 8 de junio de 19 0

Mod. 12-3

Hora	Emisión	TITULO DE LA SECCION O PARTE DEL PROGRAMA	AUTOR	EJECUTANTE
13.35		(GUIA COMERCIAL)		
		FRED WARING Y SUS PENNSYLVANIANOS.		
13.40				
14.-		(GUIA COMERCIAL)		
14.05		<u>INSTANTANEA DEL DIA, de Julio Angulo.</u>		
14.07		<u>EL TEMA DEL MOMENTO.-</u>		
14.10		<u>INFORMACION DEPORTIVA, por Carlos Fuentes Peralba.</u>		
14.15		<u>CONEXION CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA</u>		
14.45	C.	<u>LOS RITMOS DE CHARLIE KUNT.-</u> nº. D-22. " D-16. " D -15.		
15.-		<u>SERENATA ARGENTINA</u>		
15.15		<u>UNA CREACION DE LA ORQUESTA MAYFAIR.</u>		
15.20		<u>SIGUIENDO A LOS DEPORTES, por Quilates</u>		
15.30		(GUIA COMERCIAL)		
15.35		<u>RULETA MUSICAL</u>		
16.-		<u>RITMOS DEL SUR.</u>		
16.25		(GUIA COMERCIAL)		
16.30		<u>EL MUNDO DE LOS NIÑOS: por la Dra. Luisa Trigo.</u>		

(29/6/50) 05

Locutor: La canción en el mar

Sonido: Disco. *Juntito*

Locutora: La canción del mar nos llega hoy, con la melodía de Bonet de San Pedro, Juntito al mar.

Locutor: Juntito al mar se oye un cantar, murmullo armonioso, de dos voces muy juntas, que cantan canciones de amor,

Sonido: Sigue disco

Locutora: Y mientras cantando vá nos dice la canción, llave amorosa imperceptible vá abriendo los corazones, juntito al mar....

Locutor: Juntito al mar se vá a quedar la huella del cálido beso, que el enamorado dió en sus boca....

Locutora: Y recuerda la dulzura de aquel cantar, que se fundía ~~fundido~~ con el besar de los rayos de la blanca luna, allá juntito al mar....

Sonido: Disco..

Locutor: Juntito al mar se quedará la cálida huella, y con ella el dulce recuerdo de aquel cantar.

Disco



EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (29/6/50) 66
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: RANFE RINFE RONFE RUNFE 17
FECHA: 29-6-50
HORA: 20.
GUION: Armando MATIAS GUIU



1º TREN EN MARCHA (ALBUM 2, Nº 2025, primera estria)

IBAÑEZ: En este tren, llega hasta ustedes el programa semanal Ranfe rinfe ronfe runfe, patrocinado por la revista Critica, que se radia todos los jueves a las ocho de la noche. Pueden viajar en el todos los suscriptores de la revista Critica y de la Union de radioyentes que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12. En el numero correspondiente al mes de Junio, la revista Critica, publica interesantes informaciones cinematograficas con fotografias y reportajes de las peliculas que veremos la proxima temporada. Publica tambien una entrevista con el actor radiofónico Ricardo Palmerola, considerado como el mejor actor de las Emisoras cubanas con profusion de fotografias; el reportaje lo firma Luis G. de Blain. En la seccion de Radio se inicia una galeria de actores del cuadro escénico de Radio Barcelona en la que figuran Las fotografias de Encarna Sanchez e Isidro Sola, con un breve resumen biografico. Estos actores, el proximo jueves dia 6, dedicaran los ejemplares de Critica a todos los admiradores que lo soliciten, despues de la radiacion de este programa. No olviden ustedes que la revista Critica publica los famosos cupones Epsa que tantas ventajas proporciona a los compradores.

1º SUBE TREN

IBAÑEZ: Entre los asistentes se llamara cada vez a dos concursantes que tienen que adivinar el nombre de una ciudad, basandose en las indicaciones que les daremos nosotros. El que acierte gana el premio de quince peseta s. Si cada concursante falla tres veces, el importe del premio pasa a engrosar el de los concursantes siguientes. El nombre de cada ciudad lo anotaremos en la pizarra del estudio, y lo comunicaremos a nuestros radioyentes por el locutorio. Los primeros concursantes son:

LOCUTORA: (DESDE EL LOCUTORIO A UNA SEÑA DEL SEÑOR IBAÑEZ)

En la pizarra se ha anotado:

- / IRUN
- / FRAGA
- / VENDRELL
- / GETAFE
- / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
- / INFANTES (Ciudad Real)
- / UTRERA (MADRID los Hnos. Quintero)



IBAÑEZ: En el concurso anterior las ciudades fueron: HUELVA, BILBAO Y TERUEL.

Acertaron..... concursantes y entre ellos vamos a sortear ños dos premios de veinticinco pesetas que la revista mensual Critica ofrece a los ganadores, que pueden pasar a recogerlo por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, departamento de Critica.

Para los radioyentes que no hayan podido asistir a nuestro concurso, vamos a describir tres ciudades: Atencion a la primera:

SONIDO: *Serenata Veneciana (Prmaspa)*

IBAÑEZ: Nos referimos a una ciudad italiana en la que los serenos van nadando por las calles. Ustedes se acordaran de las góndolas y de los enamorados que visitan siempre esta ciudad.

SONIDO: *El Danubio azul (Principio)* (2916150) 67
IBÁÑEZ: Seguimos fuera de España, paseándonos por el centro de Europa, la ciudad mas hermosa ~~añ~~ por la que pasa el Danubio, la ciudad de los valeses.

SONIDO: *Zarda (2da Tiza)*

IBÁÑEZ: Tercera y última capital: Siguiendo el curso del Danubio llegamos a otra capital, tan hermosa como la anterior, pero que en lugar de valeses es la reina de la zardas.

Los radioyentes que hayan acertado las tres ciudades, pueden enviar la solución a Caspe 12, utilizando los cupones que para tal fin publica la magnífica revista Critica, consignando en el sobre "PARA EL CONCURSO CRITICA RANFE RINFE RONFE RUNFE", y optaran a los ~~dos~~ premios de veinticinco pesetas.

Este programa semanal, patrocinado por la revista Critica, se radia día todos los jueves a las ocho de la noche y lo presento...
Juan Ibañez, Buenas noches a todos y muchas gracias.

12 ————— TREN EN MARCHA.



(29/6/50) 68

Los hechos, hasta ahora, están muy lejos de ajustarse a la tónica que las generales predicciones habían trazado. El mas reciente ejemplo lo tenemos en ese empate que señaló el partido de ayer entre Brasil y Méjico, empate que puede ser definido como la primera gran sorpresa de la Copa. Ninguna de las sorpresas hasta ahora registradas -la enconada resistencia de Estados Unidos frente a España, y el triunfo de Suecia ante Italia- alcanzó, en efecto, las proporciones de ese empate entre uno de los grandes favoritos y otro equipo -Suiza- que no pasa de ser un discreto conjunto sin una cotización demasiado considerable. Es fácil imaginarse la decepcion que ese empate ha de haber producido entre la ingente masa de aficionados brasileños ~~xxxxxxxxxxxx~~ a los cuales ya no sentó del todo bien la incompleta actuación de su equipo ante Méjico. Las mas severas críticas están cayendo en estos momentos sobre el seleccionador Flavio Costa, como un ~~xxx~~ reflejo evidente del malhumor que produce en Brasil la evidencia de no ver desempeñar al once carioca el deslumbrante papel que de antemano y con evidente precipitacion se le había asignado.

El papel de Yugoslavia va ganando cotizacion día tras día. Los yugoeslavos vencieron ayer a Méjico en una fácil demostracion de superioridad que pudo alcanzar ~~xxxxxxxx~~ abrumadoras proporciones si los yugoeslavos no hubiesen dado visibles muestras de reservarse, ~~xxxx~~ pensando, sinx duda, en el partido contra Brasil que habrá de ser decisivo. La posicion de los yugoeslavos aparece por demás favorable tras ese empate del Brasil-Suiza. Un sólo ^{en el choque entre yugoeslavos y brasileños} empate bastaría para que Yugoslavia pasase a la fase final y, en consecuencia, para que ~~Brasil~~ se consumase la sensacional eliminacion de Brasil...

La jornada de hoy habrá de imprimir ya una tónica a esta fase previa. Y después de, los partidos de hoy, podrá empezarse a ver ~~xxxx~~ con alguna claridad en los diversos grupos. Suecia-Paraguay puede significar para los suecos su consolidacion en el primer puesto, al que llegaron ya en méritos a su brillante victoria sobre los italianos.

~~Y el España-Chile, acerca de cuya trascendencia no es necesario insistir. Nada en estos momentos, el partido se desarrolla bajo signo...~~

~~Espana~~ Para España las cosas parecen rodar hoy bajo mejor signo. En estos momentos, cuando faltan diez minutos para finalizar su partido contra Chile el resultado es de 2 a 0. La actuación de los españoles, según las impresiones que hemos obtenido a través de la retransmisión que de dicho encuentro está efectuando Radio Nacional de España, es sencillamente magnífica. Todas las líneas del equipo responden a la perfección, desde Ramallets, que ha efectuado paradas soberbias, hasta la delantera, la mejor línea de España, pasando por una defensa y media punto menos que insuperables. ~~El primer tiempo~~ El primer tiempo, ha finalizado con el resultado de 2-0 marcados por Basora, a los 17 minutos, y por Zarra, a los 32. *

Felicitémonos, pues, de este nuevo triunfo de España, mucho más brillante y más convincente que el del pasado domingo. Mientras se abre ante nosotros un compás de angustiosa espera que se cerrará el domingo, después del choque contra Inglaterra, que será, a juicio de la mayoría de críticos que se hallan estos días en Río, la verdadera final de la Copa.

Desconocemos en estos momentos el resultado del partido Inglaterra-Estados Unidos. Sabemos, eso sí, que el primero en marcar ha sido Estados Unidos, y que su ~~ventaja~~ ventaja de un tanto ha persistido hasta bien entrada la primera parte. ¿Se dará así ~~ya~~ una nueva gran sorpresa? Pronto habremos de salir de dudas. Lo que parece no tenerla, es que Inglaterra no ~~puede~~ pisa demasiado firme en este campeonato del Mundo. Y ya pueden suponer ustedes lo que daríamos por que ~~esa~~ esa impresión ~~se~~ se viese ampliamente confirmada el próximo domingo...

Atención ^{en este momento} se les informa que ~~de~~ Estados Unidos ha vencido a Inglaterra por 1-0. Efectivamente, se ha producido la gran sorpresa, la más sensacional sorpresa. Las posibilidades de España para clasificarse para la fase final han aumentado, por lo tanto, considerablemente...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ~~RADIO~~DIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 29 de junio de 1950
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



=====
Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

¡VARIEDADES!..., con la segunda actuación personal, en este programa, de la gentil estrella de las variedades, el cinema y el género lírico: MERCEDES VECINO, acompañada al piano por el maestro SEBASTIAN ALBALAT.

LOCUTORA: ¡VARIEDADES!..., presentadas por...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!...

LOCUTORA: ...en su habitual programa de todos los jueves.

(Suben compases de LA DAMA DE VERACRUZ, que funden)

LOCUTOR: Desde 1895, la fábrica de muebles JULIACHS ha seguido una marcha ascendente... Factores de esta interrumpida serie de éxitos han sido, básicamente, su seriedad industrial y comercial que le ha permitido, en todo momento, atender las demandas de la clientela con lealtad en calidad y precio.

LOCUTORA: Lealtad que ha sido correspondida por sus millares de clientes, a los cuales MUEBLES JULIACHS se siente obligado y agradecido, superándose, si cabe, más cada día.

LOCUTOR: Prueba de esta superación constante de MUEBLES JULIACHS lo constituye el actual "Negocio para los novios" que ofrece en su sección MUEBLE POPULAR, en forma de un DORMITORIO completo por sólo 4.100 pesetas.

LOCUTORA: Se trata de un DORMITORIO de nogal, a todo barniz, con talla, compuesto de: Armario 4 puertas, cuerpo central saliente, lunas interiores; Cama matrimonio con somiers; Dos mesillas de noche; Tocador con marco y luna de cristal, biselada; Dos sillones tapizados seda; Una calzadora tapizada seda... Esta maravilla de ebanistería se ofrece, repetimos, por el precio de 4.100 pesetas, y de aquí que se haya calificado de ¡UN NEGOCIO PARA LOS NOVIOS!

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden enlazando con fondo piano, desde el estudio)

LOCUTOR: ¡Y con la voz de MERCEDES ~~VECINO~~ VECINO da comienzo el programa IVARIEDADES! de esta noche! Escúchenla, señores oyentes, en el bolero de Pal Latorre: TENGO UN AMOR EN MADRID, de riguroso estreno en España... *radiofónico* → ¡Al micrófono, MERCEDES VECINO! ¡Al piano, el maestro Sebastián Albalat!

(Actuación personal de MERCEDES VECINO - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

En sus cuatro establecimientos de venta, MUEBLES JULIACHS ofrece, continuamente, las más atrayentes novedades mueblísticas y los precios más interesantes.... MUEBLE COLONIAL, en Urgel, 20; MUEBLE BARNIZADO, en Villarroel, 7; MUEBLE MADERA BLANCA, en Urgel, 16; MUEBLE POPULAR, en Sepúlveda, 106.... ¡Una cadena de establecimientos al servicio del comprador práctico que desee adquirir sus muebles en la misma fábrica!

(Sube fondo piano, que baja)

Y a continuación, otro estreno *radiofónico* en España, por la gentil MERCEDES VECINO. Escucharán: CARIÑOSAMENTE, bolero de *Armando Oribe*. ¡Escuchen a MERCEDES VECINO en: CARIÑOSAMENTE! Al piano, Sebastián Albalat.

(Actuación personal de MERCEDES VECINO - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

Recuerden que para finca de recreo y casa fin de semana, MUEBLES JULIACHS presenta la más extensa e interesante exposición de Barcelona en Mueble ESTILO COLONIAL, con COMEDORES rústicos desde 1.575 pesetas; DORMITORIOS individuales desde 950 pesetas y ARMARIOS roperos desde 375 pesetas.... ¡MUEBLES JULIACHS fabrica muebles para todos los presupuestos!

(Sube fondo piano, que baja)

Y de nuevo ante nuestros micrófonos la notable estrella de la canción MERCEDES VECINO, que va a ofrecerles ahora, con el maestro SEBASTIAN ALBALAT al piano; ETERNA ENAMORADA, de Clemente Benito. ¡Escuchen a MERCEDES VECINO! *bolero*

(Actuación personal de MERCEDES VECINO - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

Señores oyentes, el programa IVARIEDADES! presentado ~~por MUEBLES JULIACHS~~ por MUEBLES JULIACHS ha llegado a su final esta noche, para volver a estar con ustedes el próximo jueves, siempre por la antena de "Radio Barcelona". ¡Hasta el próximo jueves, señores!

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (hasta fin programa)

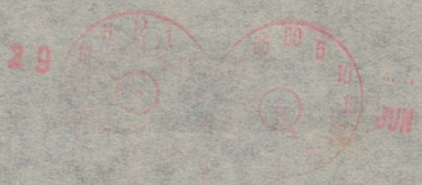
(29/6/50) 72

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA: JUEVES 29 JUNIO 1950
HORA: A LAS 21.30
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



Goetz



Censura



Original

S. Censura



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Escuchen ahora FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

XILOFON REPETIDO

PROGRAMA: ALMACENES CAPITOLIO
EMISION: 5 MINUTOS DE HUMOR
DE ALMACENES CAPITOL

(29/6/50) 74
RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 29 junio 1950

SINTONIA: 15 SEG. P.P. Y FONDO

LOCUTORA

5 minutos de Humor
de ALMACENES CAPITOL

SUBE 7 SEG. P.P. Y FUNDE

LOCUTOR

!Vacaciones!

LOCUTORA

!Dias de descanso en la playa, o en el campo!

LOCUTOR

!Aire puro en la montaña!

LOCUTORA

!Sol y yodo en el mar!.....

MUSICA: EL MAR (ORQUESTA SOLO)
10 SEG. P.P. Y FONDO

LOCUTOR

Pero sus vacaciones, su descanso en el mar o en el campo, precisan el complemento de todos los utensilios y objetos necesarios para que esas vacaciones y ese descanso sean perfectos.

LOCUTORA

!No lo dude un dia mas!
En ALMACENES CAPITOLIO, tiene usted toda clase de articulos de campo y playa, a cual mas útil, mas interesante y mas barato.

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO se preocupa por usted.

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO, piensa en sus vacaciones y en su descanso veraniego.

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO, vuelve ~~xxx~~ a demostrar en sus extensos surtidos de articulos para campo y playa, que **nadie**, pero **nadie**, puede competirle porque es la CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

SUBE 7 SEG. P.P. Y FONDO

LOCUTORA

Trajes de baño; albornoces; vestidos playeros y propios para



el campo; parasoles plegables; gorros y corchos para el baño; hamacas; gandulas automáticas, gafas para el sol...

LOCUTOR

...pamelas, zapatillas de baño, sillas de pescador; tiendas de camping; bolsas de lona y bandoleras de rafia; cantimploras, cubiertos, fiambreras y platos de aluminio.....

LOCUTORA

!Todo lo que ustedes precisen en articulos de campo y playa, lo tiene para ustedes a precios asombrosos...

LOCUTOR

!ALMACENES CAPITOLIO!.....

SUBE 7 SEG. P.P.Y FUNDE

LOCUTORA

Y, escuchen ustedes ahora las colaboraciones de nuestros oyentes que han sido premiadas esta semana.

LOCUTOR

De la señorita Maruja Alsina de Barcelona, los chistes: Pelea matrimonial. La esposa al marido que llega hecho una cuban;



LOCUTORA

Otra vez borracho! Ya estoy hasta la coronilla de tus atrocidades! Anoche incluso estrangulaste al canario. Lo encontré muerto en la fregadera.

LOCUTOR

El marido: !Esto no es verdad! Solo me hice una limonada.

XILOFON

LOCUTORA

Pedrito es un hombre muy impaciente y a veces con razón. Hace cerca de una hora que ha encargado su "menú" y el camarero - a quien ha perdido de vista- ha puesto solamente en su mesa el palillero y el salero. No pudiendo contenerse mas, llama al primer camarero que pasa por su lado, diciéndole:

LOCUTOR

Vea, mozo. Pregúntele al patrón si el colega de usted a quien le pedí el ~~huevo~~ bistec trabaja todavía en la casa.

XILOFON

LOCUTORA

LOCUTOR

Adivinanzas:

LOCUTORA

?En que se parecen un sabio y un acróbata?

LOCUTOR

En que el sabio tiene sesos y el acróbata, se sostiene.

XILOFON

LOCUTORA

?Que parecido hay entre un timador y un encuadernador?

LOCUTOR

Que el encuadernador pega tela y el timador te la pega.

XILOFON

LOCUTORA

Ahora un chiste:

LOCUTOR

Oiga. ?Es este el lago del pueblo?

LOCUTORA

Si, señor.

LOCUTOR

Y si pesco algo ?será un delito?

LOCUTORA

No; si acaso será un milagro.

XILOFON
SINTONIA ; 6 SEG.P.P.Y FONDO

LOCUTORA

Y no olvide señora.....

LOCUTORA

...que estamos en los ultimos dias de la GRAN VENTA DEL
DURO DE ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

!Aprovechese de la ocasión !
Miles de lotes de articulos,incluidos en la GRAN VENTA DEL
DURO.



LOCUTORA

(29/6/50) 27 -4-

Por ejemplo:
2 tazones de café con plato, un duro.
Estropajero de loza con tres cuerpos, dos duros.
Lamparita portátil, con instalación, tres duros.
Escurridera de pié y pote de un litro, en aluminio,
4 duros etc.etc.

LOCUTOR

¡Visiten los escaparates de ALMACENES CAPITOLIO, y no les pesará!

LOCUTORA

Son una tentación; pero son, también, una guía utilísima para todas las buenas amas de casa.

LOCUTOR

Esté o no esté en un apuro, vaya a LA VENTA DEL DURO. X

LOCUTORA

...de ALMACENES CAPITOLIO....

LOCUTOR

...LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

SUBE Y RESUELVE



X Y ahora antes de terminar una recomendación: ALMACENES CAPITOLIO establece el proximo lunes una gran campaña en articulos para viaje con el 20% de descuento. O sea: que las maletas que valen 100 pesetas solo le costaran 80

LOCUTORA

Y las que valen 150 con el 20% le saldran por 120 pesetas.

LOCUTOR

Su elegante maleta la comprará muy barata en ALMACENES CAPITOLIO.

PROGRAMA: PAÑOS RAMOS
EMISION: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD.

(29/6/50) 29
RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 29 junio 1950

SINTONIA: EL TERCER HOMBRE
15 SEG.P.P. Y FONDO

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

PERO ES VERDAD.....

SUBE 10 SEG/.P.P. Y FONDO

LOCUTORA

Aunque es verdad, parece increíble que, los PAÑOS RAMOS, mantenga semana tras semana su popular y famosa VENTA de RETALES.

LOCUTOR

Y mañana viernes, como todos los viernes, otra vez PAÑOS RAMOS ofrece a ustedes las ventajas de sus **RETALES DE LA SEMANA**, con la increíble facilidad de que puedan vestir a toda la familia con elegancia y economía indudables, a base de magníficos retales.

SUBE 7 SEG. P.P. Y FUNDE

LOCUTORA

En PAÑOS RAMOS, Pelayo 10, encontraran ustedes retales de todas clases y tamaños. Desde el trozo mínimo para unos pantaloncitos de niño, hasta trajes completos para señora y para caballero.

LOCUTOR

Sin discusión.....

LOCUTORA

Para todos los gustos y para todas las posibilidades económicas, **RETALES DE LA SEMANA**, PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Surtido y precios insuperables.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD.

MUSICA: MINUETO DE BOCHERINI
15 SEG.P.P. Y FONDO



2ª VOZ FEMENINA

Chica...!que elegante vas con ese lunar en la frente!...

1ª VOZ FEMENINA

No te burles, que no es un lunar.
Es...una necesidad. Culpa de un inoportuno y molesto granito, que he tenido que tapar disimulandolo con un circulo de tafetan negro...

VOZ MASCULINA

!Vaya! ...Aquello de que la Primavera la sangre altera, ?no?...

1ª VOZ FEMEN. (RIENDO)

No sé....Algo de eso será.....

2ª VOZ FEMENINA

Pues te cae muy bien, ?sabes?...Te dá cierta gracia... cierto atractivo especial...

SR. SOLA

Y lo llevas en un sitio que en el lenguaje de los lunares, quiere decir "apasionamiento".



1ª VOZ FEMENINA

!Ah!...?Pero es que hay un lenguaje de los lunares?...

SR. SOLA

Si, querida. Como hay un lenguaje de las flores, de los pañuelos y de los abanicos...
Lo que pasa es que ahora está "demodé" como decimos los enterados.
Pero ?antes?...Hubo una época que los lunares hicieron furor...

2ª VOZ FEMENINA

Hombre, Isidro, cuenta, cuenta eso...?quieres?

1ª VOZ FEMENINA (RIENDO)

!A que resulta que yo invento una moda por culpa del dichoso granito!.....

SR. SOLA

Tendrás que perdonar, pero se te adelantaron hace unos cuantos siglos.
(PAUSA)

En la segunda mitad del siglo XVII, los lunares postizos alcanzaron un auge extraordinario. Todas las elegantes los llevaban. El retrato de Maria -Ana- Cristina -Victoria, de Baviera,

prometida del Delfín de Francia en 1680, aparece con tres lunares postizos; uno en la frente, (como el tuyo) llamado "apasionado"; otro en la mejilla, al que se denominaba "galante", y el tercero, cerca de la nariz, que tiene el expresivo nombre de "desvergonzado". Cuando se llevan cerca de los labios, significan coquetería y en las proximidades del ojo izquierdo, quieren decir "recelo".

A la duquesa de Newcastle durante el reinado de Carlos II le salieron unos granitos alrededor de la boca. Para ocultarlos imaginó cubrirlos con un pedacito de tela negra. Y ved como, de una enfermedad, sacaron maña las mujeres para imponer una moda que hizo furor durante mucho tiempo....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD.

SINTONIA 10 SEG.P.P. Y FUNDE A LA MITAD DEL DIALOGO SIGUIENTE.



LOCUTOR

Tambien es verdad ,aunque parece increíble, que PAÑOS RAMOS sirve a su numerosa clientela, y al publico en general, los mejores driles "Mil rayas" y "Principe de Gales" que se fabrican en España.

LOCUTORA

Para el verano, para combatir el calor de las jornadas veraniegas del trabajo, driles "Mil rayas" y "Principe de Gales", de PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Ilimitado surtido de driles frescos en infinidad de colores y dibujos.

LOCUTORA

"MIL RAYAS, y "PRINCIPE DE GALES", ligeros como una pluma, en PAÑOS RAMOS, Pelayo 10.

LOCUTOR

Los mejores driles frescos que se fabrican en España con las máximas garantías de duración y sólidos colores. Precios sin competencia.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

PERO ES VERDAD.

MARCHA: CORO DE LOS MAESTROS CANTORES" 15 SEG.P.P. Y FONDO

1ª VOZ FEMENINA

?Habeis leído la noticia de esa apuesta gastronómica entre dos cocineros de Flandes, a base de cuatro platos de carne y cuatro de pescado, más cuatro litros de vino del Rin?....

2ª VOZ FEMENINA

Oye...pues no; la verdad.

VOZ MASCULINA

Este y yo, si.
Por cierto que Isidro, que anda siempre metido entre literaturas e historias, me recordaba que el hombre mas grande de la Europa del siglo XIV, les hubiera dado ciento y raya a esos cocineros.

SUBE LO SEG.P.P.
Y FUNDE A LA MITAD DEL PARRAFO SIGUIENTE
DESPUES DE LOS VERSOS.

SR. SOLA

Capitan de los Tercios de España
señor Capitan.
El de torcida espada, de la capa colorada,
y el buen caballo añazán



2ª VOZ FEMENINA

?Español pues, y capitán?....

SR. SOLA

Capitan ,y piloto genial del mas grande Imperio que conoció España; Carlos V.

1ª VOZ FEMENINA

Y, Carlos V ?era tan tragón?

SR. SOLA

Su glotoneria no tenia limites.
El cardenal Garcia de Loaysa, su confesor, hubo de prescribirle estas dos cosas:
1ª que "viviese siempre en el amor de Dios".
2ª que "en el comer y beber, se rigiese mas bien por el consejo de la necesidad, que por el apetito".

1ª VOZ FEMENINA

Y, por lo visto, Carlos V no hizo caso al cardenal mas que en la primera prescripción. ?No es eso?

SR. SOLA

Exacto. Tanto que Van Male, su ayuda de cámara, dice textualmente que la voracidad del Emperador era "el manantial antiguo y profundo de sus numerosas enfermedades".

(PAUSA)

Todo el mundo sabe que a los treinta años ,Carlos V

era un artrítico terrible y que una dolorosísima gota lo tuvo esclavo toda la vida.

No era para menos.

Fijaos en uno de tantos menús que el inmenso estadista y esforzado guerrero, devoraba sin dejar rastro, en cualquiera de sus comidas:

Carnero asado - Vaca cocida - Lebratillo al horno, - Capón aderezado - Pescados del Poo, de Atlántico y del Mediterráneo. Frutas de España y Cinco litros de vino del Rhin.

LOCUTORA

PARECE INCREÍBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

MUSICA: *Sigurd Jorsalfar*
~~SARAGOCA CON SUBWAY BONNIE.~~
15 SEG.P.P.Y FONDO

VOZ MASCULINA (EN TONO DE PREDICADOR)

Y yo os digo, amantísimos hermanos, que esa raza salvaje e indómita, solo se la puede conquistar con regalos llovidos del cielo...

Hay que utilizar el avión como señuelo. Su idolatría primaria, únicamente aceptará la proximidad de hombres de otra raza, si los ve llegar de las alturas, cargados de regalos, como dioses poderosos. Y si me ayudais, yo ofrezco mi vida para esa primera experiencia que puede conquistar un nuevo pueblo para el verdadero y unico Dios...

SUBE 10 SEG.P.P. Y FONDO

1ª VOZ FEMENINA

Así habló a los representantes del Ministerio de Defensa venezolana el misionero capuchino FRAY CESÁREO de Armellada. La aviación de Venezuela puso sus helicópteros a disposición del frailecico, y una y otra vez, llovieron del cielo miles de regalos de toda especie. Telas, herramientas, útiles del hogar, alientos....

SR. SOLA

Y así ha comenzado la conquista de los últimos indios bravos, a los que la raza blanca no pudo llegar todavía. Ese pueblo indio, asentado entre Maracaibo y Mérida, en Venezuela, es el de los indios "motilones". Tienen 18.000 kilómetros cuadrados de dominio en plena selva, en la que no ha logrado penetrar nadie jamás. Viven en grandes chozas de palmera, capaces para centenares de personas. Se desconocen detalles de sus costumbres bárbaramente salvajes. Van totalmente desnudos. Y la única visión exacta que de ellos se tiene, es la de unos guerreros hechos prisioneros en 1914, durante un ataque feroz que llevaron a cabo contra los colonos blancos. Todos ellos se negaron a tomar alimento y murieron de hambre. Y, hasta algunos, para apresurar su muerte, se arrancaban a mordiscos su propia carne.

LOCUTORA

-6-
(29/6/50) 84

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD....

SINTONIA: EL TERCER HOMBRE.
15 SEG. P.P. Y FONDO

LOCUTORA

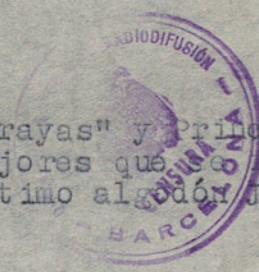
No cabe duda que, las telas, conquistaran a las indómitas mujeres del feroz pueblo "motilón".

LOCUTOR

Tambien los driles "mil rayas" y "Principe de Gales" de PAÑOS RAMOS, han conquistado en plena civilización el gusto y la comodidad del publico.

LOCUTORA

Porque los driles frescos "Mil rayas" y "Principe de Gales" de Paños Ramos, son los mejores que se fabrican en España, con la garantía del legitimo algodón TUMEL, mercerizado y gasificado.



SUBE 7 SEG. P.P. Y FONDO

LOCUTOR

Si visita usted los escaparates de PAÑOS RAMOS, en Pelayo 10 podrá comprobar el extenso surtido de driles que en infinidad de colores y dibujos, ofrece a sus clientes el bien ganado prestigio de esta firma, en sus cincuenta años de servir escrupulosamente al publico.

LOCUTORA

Ligeros como una pluma.....
Frescos como la brisa marina.....

LOCUTOR

...!driles MIL RAYAS y PRINCIPE DE GALES de PAÑOS RAMOS!
Usted los verá, se asombrará y exclamará...

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD...

SUBE Y RESUELVE.

EMISORA:

RADIO BARCELONA

(29/6/50) 85

PROGRAMA:

"ANVERSO Y REVERSO" n.º 37

FECHA:

20 y 25 29

HORA:

14,02 y 22,30

GUION:

Armando Matias Guiu



EMISIONES
- RADIESE

1ª----- BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, ^{programa} ~~emision~~ ~~ciudadano~~ de Radio Barcelona, a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los ~~sabados~~ ^{viernes} a las dos de la tarde. ^{10,20 de la noche}

Esta noche a las 9,30, se radia en segunda audición el Anverso y Reverso titulado: Los niños prodigios y sus padres.

Armando Matias Guiu ha escrito hoy con su gracejo acostumbrado, el guion titulado... Los baños y los bañistas... y se ha olvidado casi de escribir el Reverso.

2ª----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Despues de una serie de escarceos, ha llegado el verano, y ha llegado con ganas, hasta el punto que todos miramos con cierta nostalgia el mar y hacemos ya nuestras escapaditas a la playa.

Antiguamente, Cleopatra, que hoy se hubiera dedicado al cine, se bañaba con leche de burra, pero en aquella época eran muy profanos... y no la bautizaban, de modo que si uno al bañarse tragaba un poco le servia de alimento, y asi estaba de rolliza Cleopatra. Si hoy se pusiera de moda bañarse con leche de vaca, habria desaprensivos que irian a beberse la y los bañistas se darian cuenta que se estaban bañando en seco.

Como todo el mundo no puede pasarse tres meses de veraneo, los que se quedan, se hacen la ilusion de que estan fuera yendose a bañar fuera de la ciudad. Estos, se bañan tres veces en el mismo dia.

Se bañan con sudor ajeno y propio cuando van en el tranvia o tren, hacia la playa; se bañan, si pueden, en el mar, porque algunas veces hay tanta gente que no llega el agua para todos; y se rebañan cuando vuelven. Claro está que esto no afecta a aquellas personas que solo se bañan el dia de su santo.

Imaginemos muy exageradamente, una salida de estas. La playa esta cubierta materialmente de bañistas. En cada granito de arena hay una persona tomando el sol....

3ª----- El mar

OLAS DURANTE TODA LA EMISION muy tenues.
(EN señora gorda)

SEÑORA.- Eh! No se quede ahí! Circule que estoy tomando el sol.

GUSTAVO.- Perdon! Estaba buscando un sitio para tumbarme...

SEÑORA.- ¿Para tumbarse? Je! Yo estoy guardando mi sitio desde las siete de la mañana!

GUSTAVO.- Ya, ya! Esta usted tan encarnada que parece un langostino!

SEÑORA.- Y usted parece un besugo! Circule! Que me esta pisando!

GUSTAVO.- Si, si... ¿Y donde esta el cobrador?

SEÑORA.- Que cobrador?

GUSTAVO.- Oh! Perdona... La gente esta tan apretada... crei que estaba en un tranvia... Si me hiciera usted el favor,... con que me dejase poner un pié ya me conformaria... Es que ahora con los dos pies sin tocar el suelo, pues no me sostengo... Gracias... Lo que debe hacer uno para bañarse... Chist! Señora... si me dejase usted un poco de sol para mi...

SEÑORA.- Sirvase, sirvase, todo el que quiera...

GUSTAVO.- Muchas gracias... Es usted tan gorda que no deja sol para los demás... Que barbaridad... Esta señora no se acaba nunca... Oh! Allí está



PILUCA.- ¿Donde estas?

GUSTAVO.- Detras de esta señora que parece tres señoras! Estoy tomando baños de sombra!

PILUCA.- ¿Te has bañado ya?

GUSTAVO.- En el tren! He sudado mas a gusto... Veniamos cuatro de la oficina y habia tanta gente y hacia tanta calor... que uno se ha dirritido por el camino... ¿Has venido sola?

PILUCA.- Con papa. Esta en el mar. Mira hacia el fondo... aquellas cabezas que suben y bajan, que parecen garbanzos ~~mm~~ hirviendo, pues una de aquellas es la de papa! Toca un palmo de agua por persona.

GUSTAVO.- Ha tenido suerte. Venir a la playa y poder tocar agua, ya es suerte! Yo hace tres semanas que vengo y nada...

PILUCA.- ¿Nadas?

GUSTAVO.- Nada. Nada el que puede, yo nado entre personas. ¿Y tu no te bañaste?

PILUCA.- Ya me bañare cuando regresemos en el tren! He tenido suerte sabes, cuando he llegado pude cojer todavia un poco de arena...

GUSTAVO.- Y dime, el mar sigue siendo azul... es que desde aqui solo veo bañistas...

PILUCA.- Bueno, ya nos veremos luego, voy a ponerme de espaldas para acabar de tostarme...

GUSTAVO.- Dichosa tu! Ay! (TRANSICION) Oh, señora, no se mueva, por favor.

SEÑORA.- ¿No está usted murmurando por-que no le da el sol?

PILUCA.- Si, señora, si, pero es que ahora solo me da en la mitad de la cara, e imaginese usted que efecto... volver a Barcelona con media cara morena y otra media blanca... Por mi no esté. Yo ya me conformo viendo como los demas toman el sol... yo lo husmeo, luego ya me lo contare mi novia...

SEÑORA.- Antes en la playa solo se veian trajes de baño.

GUSTAVO.- Ahora los que no se ven son los trajes. Escasea la ropa.

SEÑORA.- Lo que escasea es la decencia. Claro que yo no soy manca!

GUSTAVO.- Que va usted a ser, señora! Si cada brazo de usted es tan grande como yo. Cuando usted entre en el mar, las aguas subiran tanto que vamos a ahogarnos todos! Eso de ver como los demas se bañan, es muy divertido... Se ha fijado hacia la derecha todo aquel gentio que está de pié... ¿que hacen?

SEÑORA.- Los hacen levantar a todos porque asi cabe mas gente en la playa. No proteste, creame. Compadezca a los pobres que estan en el mar, y hay tanta gente en la playa que no pueden salir del ~~mar~~ agua, y hay quien lleva toda la mañana refrescandose!

GUSTAVO.- Y pensar que yo he venido equipado con gafas ahumadas, con un pañuelo, y con un albornoz para cuando saliera del baño! Y me ~~muero~~ todo el rato a la sombra! m he pasado

3ª-----

El mar

LOCUTOR.- Lo que acaban ustedes de oír, no ocurrió nunca, fué la pesadilla que estuvo mortificando ~~moda~~ ^{al autor} ~~hambucchamambandim~~ la pasada noche despues de preparar todos los bartulos para entrevistarse con el mar. En vista del poco éxito obtenido en la excursión nocturna de su subconsciente el autor abandono todos los utensilios para protegerse del sol.... y la playa estaba casi vacia...

2ª----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverso ~~mm~~ por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los ~~sabados~~ ^{viernes} a las dos de la tarde. *10.20 de la noche*

No dejen ustedes de escuchar el proximo día 29, festividad de S. Pedro, por la tarde, la segunda audición de la comedia de humor y de amor Una travesura de Mujer de Armando Matias Guiu por el cuadro escenico de la emisora

LOCUTOR: Atencion, atencion: ¿Quiere usted recibir gratis y a domicilio, salchichon de Vich, "pa de pessich" y el mejor de los licores Vita-vich?

LOCUTORA: Atencion a la frase siguiente:

LOCUTOR: TODO DELITO TIENE UN TRIBUNAL.

LOCUTORA: Repetimos: TODO DELITO TIENE UN TRIBUNAL.

LOCUTOR: Si acierta usted el autor de la frase, envíe la solución a Destilerias Riubrogent, Vich, ~~mañana~~ antes de martes y optara usted a los tres premios que Destilerias Riubrogent, cradoras del exquisito VITA VICH, ofrecen a los ganadores.

LOCUTORA: Primer premio, un salchichon marca Hercri ~~mañ~~ y una botella de Vitavich.

LOCUTOR: Segundo premio: Media docena de "pans de pessich" del Horno de San Miguel y una botella de VITAVICH.

LOCUTORA: Tercer premio: Una botella de VITAVICH.

LOCUTOR: Como ya anunciamos la semana pasada, el concurso quedó desierto, pero Destilerias Riubrogent, satisfaciendo muchas peticiones, concede esta semana seis premios.

LOCUTORA: Acertaron el autor de la frase...DECIAMOS AYER... ciento sesenta concursantes, y entre ellos una vez hecho el sorteo han salido ganadores los siguientes señores:

LOCUTOR: Primer premio: Eva Sagalés, Plaza Barcelona, 3, San Cugat del Valles.

LOCUTORA: Segundo premio: Pilar Millán, Muntaner, 15, 3ª 3ª, Barcelona.

LOCUTOR: Tercer premio: Aurora Platés, Gerona 181, 4ª, 2ª, Barcelona

LOCUTORA: cuarto premio: Maria Quintana, Muntaner 133, principal, Barcelona

LOCUTOR: Quinto premio: Maria Cinta Franquesa, Plaza Vieja 4, Vich.

LOCUTORA: ^{sexto premio:} Joaquín Samaraes, Rosellón, 1, 1ª, Barcelona.

LOCUTOR: En el concurso de hoy, las señoras llevan ventaja. ~~Señoras~~

LOCUTORA: El autor de la frase fué Fray Luis de Leon.

LOCUTOR: Vitavich es el licor preferido por lo paladares exquisitos;

LOCUTORA: Podrá usted degustarlo, siempre que le apetezca, en el stand de degustacion que Destilerias Riubrogent ha instalado en la plaza del Universo, en la Feria de Muestras de Barcelona. Allí podrá usted comprobar que VITAVICH es el mejor licor.

LOCUTOR: Y podrá apreciar la exquisitez de su sabor, vitaminizandose con VITAVICH.

LOCUTORA.- El licor de los sibaritas. Este verano con ~~zaseto~~ o leche helada encontrara usted en VITAVICH la bebida ideal para invitar a sus amigos, que alabarán su buen gusto en la eleccion de licores.

LOCUTOR: Infórmese y dirija sus pedidos a José Delgado, Carreras Vandí 48 teléfono 23-27-38.

LOCUTORA: Tres cosas posee Vich, que nadie tiene mejores: salchichón, pa de pessich y el mejor de los licores:

LOCUTOR: VITAVICH.

LOCUTORA: Y agradeciendo la atención prestada, nos despedimos de ustedes amables radioyentes, hasta el próximo jueves, a la misma hora, si

(29/6/50)88

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: "Melodías de hoy"
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 29 de junio de 1950
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera



=====

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones ~~de~~ interpretadas por el cantor melódico MARIO VISCONTI.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Creer que la adquisición de muebles de artesanía, o sea ~~de~~ muebles no producidos en serie, resulta casi imposible para todo aquel que no sea persona adinerada, es un error. La demostración de la afirmación anterior pueden encontrarla, cuantos lo deseen, en MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA vende solamente mobiliarios de estilo, pero aligerados de todas las cosas superfluas que acostumbran a encarecerlo. Con ello salen ganando los clientes y también el mueble, ya que al ser diseñado con líneas más severas, o más simplificadas por decirlo de otro modo, se ~~se~~ adapta mejor a la vida de hoy, enemiga del barroquismo y partidaria decidida de los espacios libres.

LOCUTORA: Siguiendo esta pauta dictada por el tiempo y por el alto sentido utilitario del mueble, sin restarle señorío, MUEBLES ANGUERA ha conseguido una serie de magníficos modelos que, de apariencia mucho más superior, resultan a ~~un~~ precio realmente asequible a todos.

LOCUTOR: ¿Por qué, pues, no preferir muebles de artesanía a los de serie, si no son más caros?

SONIDO: Escala de xilófono

Y ya, dentro del programa MELODIAS DE HOY, escuchen a Mario Visconti y orquesta en el vals de Ulmer: PIGALLE: José Rey nu. CAMPESINA. *fax conexión de*

SONIDO: PIGALLE, todo el disco - 3 minutos

CAMPESINA

LOCUTOR: Si ustedes están interesados en amueblar su casa de veraneo de manera que responda plenamente a su situación de paisaje marítimo o montañoso, el servicio DECORACION DEL HOGAR, de MUEBLES ANGUERA, les orientará adecuadamente. Y si la casa es de tipo reducido, DECORACION DEL HOGAR tiene diversos estudios para aprovechar hasta el límite el espacio de que se disponga, pudiendo conseguir, en ellos, decoraciones de alto nivel decorativo y utilitario.

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA no es, simplemente, un vendedor de muebles. Su misión es, también, la de orientar debidamente al cliente. Consideren, señores, este primordial aspecto, y amueblen su vivienda de manera correcta sirviéndose de quien, como MUEBLES ANGUERA, tiene reconocida competencia.

LOCUTOR: Y por Mario Visconti y orquesta, escuchen ahora la canción bolero de Mario Clavell: ¿QUÉ SERÁ DE MI?

SONIDO: ¿QUE SERÁ DE MI?, todo el disco - 3 minutos

A continuación, y por Mario Visconti y orquesta, la canción bolero de Villajos: LA LUNA ENAMORÁ:

SONIDO: LA LUNA ENAMORÁ, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: Visiten MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, y en sus salones de exposición y venta vean el COMEDOR, DORMITORIO, DESPACHO, TRESILLO, MUEBLE AUXILIAR, CORTINAJE o LAMPARA que les interese. ¡Se sorprenderán de su precio limitado!

LOCUTOR: Y finaliza el programa MELODIAS DE HOY, con el bolero de Alguero: UN SOLO AMOR, interpretado por Mario Visconti y orquesta:

SONIDO: UN SOLO AMOR, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: Señores oyentes, MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que han dispensado a su programa MELODIAS DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a la hora de costumbre.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MARCONI ESPAÑOLA S.A. Nº 27
FECHA: Jueves 29 de Junio de 1950
HORA: A las 22,45 hasta las 23,-
TIEMPO: 15 minutos
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

EMISIONES
- RADIESE -



DOS GONGS SUAVES

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR
DE MOUZHOWSKI
P/P/ Y FONDO



LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA presenta.....

SUBE BREVISIMO
Y FONDO



MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES !

LOCUTORA

El programa musical que todos los jueves a esta misma hora, pueden sintonizar ustedes en el cuadrante de sus receptores, y en la antena de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR

Programa con el índice de estrenos radiofónicos de grabaciones musicales y la actuación personal ante nuestros micrófonos de destacados artistas de la canción.

LOCUTORA

Esta noche, escucharán ustedes el ritmo..... *Nostalgias*
.....



LOCUTOR

La melodía ... *Reverencia*

Sr. SOLA

Y la voz de la encantadora LINDA VERA, interpretando una canción moderna y una de carácter popular catalán.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA que se complace en presentar a ustedes este programa, se permite recomendarles sus tres creaciones electrotécnicas.....

LOCUTOR

Receptores de radio M. 49 y P. 50.

Y para su hogar, señora, la plancha eléctrica con regulador automático A. 4.

XILOFON

SR. SOLA

Dá comienzo el programa musical, con esta melodía... *de Jean BASTIA, titulada "Reverence", la canta Jean Sablotz acompañado por la orquesta de Walberg*

MELODIA COMPLETA

Disco = *Je Tire ma Reverence*
SR. SOLA

Y tras la melodía, el ritmo.

Un ritmo vibrante que danza alegre y dinámico en los instrumentos de la orquesta *que dirige el pianista H. S. Rems Ted*
su título "*Nostalgias*"

RITMO COMPLETO

SR. SOLA

Y ~~esta~~ LINDA VERA, acompañada al piano por el maestro Marraco, va a hacernos el regalo de su voz.

Escuchenla ustedes en la canción titulada "TU MIRAR", de....

J. Weiss. Thomas.

(ACTUACION)



SR. SOLA

Como contraste de la actuación anterior de LINDA VERA, la interpretación que dá a la canción popular catalana "LA MORENETA", *de A. Canelle.*

(ACTUACION)

SR. SOLA

Acompañada al piano por el maestro Marraco, han escuchado ustedes en la voz de LINDA VERA, las canciones que esta noche ha ofrecido ustedes en su programa musical, MARCONI ESPAÑOLA.

SINTONIA:
BOLERO EN DO MENOR
P.P. Y FONDO.

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA desea vivamente que estos minutos de distracción radiofónica, hayan sido del agrado de todos ustedes.

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en radio a cuyo nombre responde la calidad del producto, recuerda a ustedés que en el mercado nacional se hallan sus receptores de radio M. 49 y P. 50. Su plancha eléctrica con regulador automático A. 4.

LOCUTORA

Los receptores de radio M. 49 y P. 50 son dos maravillas de fidelidad auditiva. Y la plancha eléctrica con regulador automático A. 4, un acierto de la técnica electrónica para resolver las necesidades femeninas del hogar.

Al prestigio del nombre, responde la calidad del producto.

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA.!!

SUBE Y RESUELVE

SR. SOLA



Y termina ya este programa auspiciado por MARCONI ESPAÑOLA, MELODIAS RITMOS Y CANCIONES.

!!!! UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO !!!!

SINTONIA CID

SUBE Y RESUELVE