

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

(3/6/1950)1



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 3 de JUNIO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. El acordeonista Jean Vaissade y su Orquesta:		
12h.10		Conjunto vocal e instrumental:	Varios	Discos
12h.40		Selecciones de la comedia musical "ERES UN SOL":		
13h.--		Ultimas grabaciones de Antonio Machin:		"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Nuevas grabaciones de Victoria de los Angeles:		
13h.35		Obertura de "MAÑANA, TARDE Y NOCHE EN VIENA":		"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"EVOCACION DE SANTIAGO MARCO", por A. Llopis		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Programa variado.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Tejada y su Orquesta:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Erskine Hawkins y su Orquesta:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CLAVILEÑO", revista del aire; por J.M. Bayona		
16h.--		"ELLA", Revista femenina de RADIO-BARCELONA:		
17h.--		Selecciones de películas por la estrella Judy Garland:		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.15		"CLUB DE HOT DE BARCELONA", programa comentado de música de jazz, por Alfredo Lapo.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		Victor Silvester y su Orquesta de baile:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Sigue: Victor Silvester:		
20h.15		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Tonadillas por Paquita Serrano:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorologico Nacional.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?":	L.G. de Blain	
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Roberto Luna:		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Roberto Ingles y su Conjunto:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Intermedios:		
22h.30		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
01h.--		"CABALGATA FIN DE SEMANA". Finde programa.		



31619502

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 3 de Junio de 1950

.....

- X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. 680 en la esfera del receptor del radioyente. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X - El acordeonista Jean Vaissadé y su Orquesta: (Discos)
- 12h.10 X Conjunto vocal é instrumental del Real Centro Fil-armónico de Córdoba: (Discos)
- 12h.40 X Selecciones de la comedia musical "ERES UN SOL", de Paso y Montorio: (Discos)
- 13h.-- X Últimas grabaciones de Antonio Machin: (Discos)
- 13h.20 X Boletín informativo.
- 13h.25 X Nuevas grabaciones de Victoria de los Angeles: (Discos)
- 13h.35 X Obertura de "MAÑANA, TARDE Y NOCHE EN VIENA", de Suppé, por Orquesta Boston Promenade: (Discos)
- 13h.55 X Guía comercial.
- 14h.-- X Hora exacta.- Programas destacados.
- 14h.02 X EVOCACIÓN DE SANTIAGO MARCO, por Arturo Llopis:
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.15 X Guía comercial.
- 14h.20 X Programa variado: (Discos)
- 14h:25 X Servicio financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X Tejada y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

(3/6/1950)3

14h.50 ~~0~~ Guía comercial.

14h.55 ~~0~~ Erskinè Hawkins y su Orquesta: (Discos)

15h. ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 ~~X~~ "CLAVILEÑO", Revista del aire":

(Texto hoja aparte)
.....

16h. ~~X~~ "ELLA", Revista femenina de RADIO BARCELONA.

(Texto hoja aparte)
.....

17h. ~~X~~ Selecciones de películas por la estrella Judy Garland: (Discos)

17h.30 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.15 ~~X~~ CLUB DE HOT DE BARCELONA; programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)
.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.55 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Victor Silvester y su Orquesta de Baile: (Discos)

~~X~~ 20h. --- Boletín informativo.

~~0~~ 20h.05 Sigue: Victor Silvester y su Orquesta de baile: (Discos)

~~X~~ 20h.15 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 20h.40 RADIO-DEPORTES.

~~X~~ 20h.45 Guía comercial.

~~0~~ 20h.50 Tonadillas por Paquita Serrano: (Discos)

~~X~~ 21h. --- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

~~X~~ 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

(texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 21h.35 Guía comercial.

~~0~~ 21h.40 Roberto Luna: (Discos)

~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ 22h. --- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

(3/6/1950) 4

- 0 22h.00 Roberto Inglez y su Conjunto: (Discos)
- + 22h.10 Guía comercial.
- 0 22h.15 Intermedios: (Discos)
- X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA:

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(3/6/1950)9

Sábado, 3 de Junio de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 34 S.E. G. O. X 1-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Alejandro Sofi. (2c.)
- 3578 P. C. X 2-- CAMPANITA DE LA O, de Sánchez de León y Perez Moradillos por Carmen Florido. Sol. por Mercedes Diez.
- 5354 P. R. X 3-- MIRANDO AL MAR, Fox melódico de Haro y Mtro Marino por Jorge Sepúlveda y su Orquesta Sol. por Montserrat Mundó
- 3563 P. C. X 4-- LOCURA DE AMOR, Tango de Boixader, Bolaños y Villajos por Pilar de Montalvan. Sol. por Mercedes Guillón.
- 4556 P. C. X 5-- CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Antonio Besora y sus hermanas Maria y Ursula.
- 5410 P. C. X 6-- TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS, de Montoro, Solano y Mera por García Guirao. Sol. por Melchor Bozo y *Juanita Roca*
- 4272 P. O. X 7-- ¡AY, MI SOMBRERO!, Pasodoble de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por José Luis Costa.
- 5982 P. O. X 8-- VERDAD AMARGA, Canción bolero de Velázquez por Antonio Machin y su Orquesta. Sol. por Mariano Lesheras.
- 5016 P. D. X 9-- CONVULSIONES DE JAZZ, Foxtrot de Ellington por Duke Ellington y su Orquesta. Sol. por Juan A. Bofill.
- 5349 P. O. X 10-- EL CARRITO, Son montuno de Casas Augé por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Godita y Carmen Nova.
- X 11-- ME GUSTA TU NOMBRE, Canción bolero de Parera y Casas Augé por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pilar Sancho y Francisco Roca.
- 5347 P. O. X 12-- LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL, Jotas de picadillo de Quintero y León por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Merciana y Concha Sancho.
- 6242 P. C. X 13-- LA CACATUA VERDE, de Rellegro por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Francisco Torrebadella.
- 6248 P. R. X 14-- BOLERO, de Durand, Contet y Suarez por Jorge Sepúlveda. Sol. por Rosy Cunill.
- 4445 P. L. X 15-- Y SIN EMBARGO TE QUIERO, de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Maria Bonada.
- 5434 P. R. X 16-- MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y García por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Asunción Gros.
- 6409 P. C. X 17-- AÑORANZA, Bolero hispánico de Perelló y Tejada por Luisita Calle. Sol. por Carmen Batalla.
- 5398 P. O. X 18-- CIEN FLORES BLANCAS, Canción fox de Sepúlveda y Halpern por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Lolin.
- 6385 P. O. X 19-- LIMOSNITA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por un suscriptor.

(S I G U E)

C O N T I N U A C I O N

(3)6/1950)10

- Album) P. D. X 20-- "Pasodoble" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozábal, Ramos de Castro y Carreño por Marcos Redondo y M^a. Teresa Planas. Sol. por Enrique Perez Devesa.
- 2383 P. L. X 21-- ESOS ALTOS DE JALISCO, de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete, Sol. por Antonio Bonada.
- 4667 P. D. X 22-- EL VALS DEL ANIVERSARIO, por Bing Crosby. Sol. por Rosa Taronger.
- 6768 P. D. X 23-- EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA, de Jessel por Ethel Smith. Sol. por Miguel Oller.
- 5679 G. L. X 24-- SUEÑO DE AMOR, de Liszt por Wilhelm Backhaus. Sol. por Carmen Sanchez.
- 2159 G. C. X 25-- EL RUISEÑOR, de Respighi por Orquesta de Conciertos del Conservatorio de Bruselas. Sol. por Montserrat Anas.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

(3/5/1950) 79

Sábado, 3 de Junio de 1950.

A las 19h.55

VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA DE BAILE

- 6707 P. R. ^X1-- ACAIN, Slow foxtrot de Cochran y Newman.
~~0~~2-- NEED YOU, de Blackburn, Mitchell y Porter.
- 5760 P. R. ⁰3-- TARRAGONA, Tango de Silvester y Wilson.
~~0~~4-- LA CAROLINA, Tango de Silvester y Wilson.
- 6751 P. R. ⁰5- VALSES DE TCHAIKOWSKY, de Silvester y Wilson. (2c.)
~~XXXXXXXXXX~~

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.05)

PROGRAMA DE DISCOS

(3/6/1950)12

Sábado, 3 de Junio de 1950.

A las 20h.50

TONADILLAS POR PAQUITA SERRANO

6297

P. C.

- 1--
- 2--

FLORISTA MADRILEÑA, Pasodoble de Currito y Monreal.
VIVA LA MALAGA, Tango zapateado de Callejón y Monreal.

S U P L E M E N T O

Por Duke Ellington y su Orquesta

6374

P. C.

- 3--
- 4--

MUJERES, de Latouche y Ellington.
CAMBIA MI CAMINO, de Latouche y Ellington.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(3/6/1950) 14

Sábado, 3 de Junio de 1950.

A las 22h.--

ROBERTO INGLEZ Y SU CONJUNTO

- 6392 P. O. 01-- ¿HAS VISTO A IRENE?, de Henry y Thorne.
02-- EL ARMADILLO, de Smith.
- 6732 P.O. 03-- TRES PALABRAS, de Farrés.
04-- DOS SOMBRAS, de Wolcott.

A las 22h.15

I N T E R M E D I O S

Por Acordeonista Maurice Alexander y su Orquesta

- 6448 P. R. 05-- VALSE CHINOISE, de Colombo y Chestem
06-- EL DOMINGO EN LA CALLE, de Humel.

Por Conjunto Seysson

- 6730 P. R. 07-- SAMBA DE LA RISA, de Rizzo, Johnson y Salina.
08-- ROSALITA, Foxtrot de García Pastor.

Por Vaughn Monroe y su Orquesta

- 6461 P. L. 09-- JINETES DEL ESPACIO, de Jones.
10-- ROSAS ROJAS PARA UNA DAMA AZUL, de Tepper y Brodsky.

Por Skyrockets Orquesta

- 6762 P. L. 11 -- LOS VECINOS SE QUEJAN, de Impey.
12-- BUGUI EN DO, de Dodd.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(3/6/1950) 75

3-6-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO RADIOFONICO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal .

La nota más destacada de esta septena ha corrido a cargo de la iniciación del periodo mensual de las que llamariamos grandes ampliaciones , entre las que ~~destaca~~ sobresale por su excepcional importancia la de 400 millones de pesetas de la Compañía Telefónica Nacional de España.

Para los observadores atentos del mercado financiero o de capitales resulta algo extraordinario la capacidad de absorción del mismo que se patentiza en el enorme trasiego de cupones, si se compara con la parquedad de negocio que impera en la Bolsa.

En efecto, la actual septena bate el "record" de ~~XXXX~~ reducción de actividades normales , por cuanto únicamente treinta y seis clases de acciones se han inscrito en la pizarra. De ellas, anotamos diez alzas, diecisiete bajas, y nueve sin variación. También el número de transacciones operadas en dichos valores y su cuantía en pesetas nominales negociadas ha sido extraordinariamente reducido.

Como en otras ocasiones, pero en esta con mayor intensidad, se está dando el caso de que todos los valores de renta variable contribuyen poco o mucho a soportar el peso de este drenaje de dinero. Por lo que afecta a las acciones de la Telefónica el retroceso experimentado es de quince enteros, del que hay que deducir el importe del derecho de suscripción sortado.

Unicamente los valores de tipo pesado parece quedan al margen de la influencia depresiva que ejercen las ampliaciones. Entre ellos mencionaremos a Cfos, Carburos Metálicos, y Minas del Rif que con su habitual firmeza ~~XXXX~~ forman como un grupo aparte en este periodo. También las acciones de la Compañía Española de Petróleos mantienen la demanda ágil rectificando su posición apática de la precedente septena.

Si bien la iniciación de la operación de Telefónica ha sido poco afortunada , por lo que a la primera sesión concierne, en la segunda se apreció una fuerte demanda de cupones wque no solamente ejerció una acción beneficiosa en su cotización, sino que repercutió en la de las acciones que ultimaban a cambios más favorables. Es muy probable que este mes sea el más a propósito para hacer buenas adquisiciones , no solamente en las acciones de esta Compañía que , desde luego, pueden adquirirse a precios de regalo si se acude a la ampliación comprando cupones, sino que tambien en otros valores que se mueven u oscilan dentro de un plan de cotización similar e incluso de rentabilidad y acusan , por reflejo, y comparten hasta cierto punto el peso de la operación.

La operación de Explosivos, tiene un peso poco trascendente, ya que la financiación de las nuevas inversiones de esta empresa se ha cargado en forma preponderante , y estimamos que muy



(3/6/7950) 16

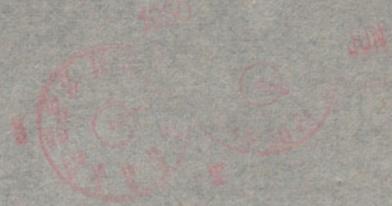
acertadamente sobre las obligaciones recientemente emitidas en cuantía importante. Si solamente existiesen acciones de quinientas pesetas nominales, la ampliación se simplificaría en el aspecto técnico, e indudablemente se harían mejores precios para los derechos de suscripción.

Ultima la ~~sesión~~ septena con poco negocio, exclusivamente atenta la Bolsa a la negociación de cupones, y con la perspectiva de que ésta siga siendo la única nota de actividad que prive en las sesiones que se avecinan.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LOS METALES PRECIOSOS EN FUNCION MONETARIA" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "TRANVIAS DE BARCELONA EN 1949" .

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: SABADO 3 JUNIO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

(3/6/1950) 17

NUMERO 1455



Lozano



Censura

Original S. Censura

(3/6/1950) 18

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA -DESCLENDE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA - RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(3/6/1950) 19

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

(3/6/1950) 20

XILOFON

LOCUTOR

La Canción de RADIO CLUB en la voz de Miguel Nieto va a cantarles..... acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, .que dedica a.....

(ACTUACION)

LOCUTORA

Sigue la Canción de RADIO CLUB con Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater el cual les va a cantar..... que dedica a

(ACTUACION)

LOCUTOR

Terminó la Canción de RADIO CLUB en la voz de Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater. Todos los que deseen escuchar su dedicatoria en RADIO CLUB deben escribir a RADIO BARCELONA Caspe 12 -12 - o a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 - 32

XILOFON

(316/9950) 21



SINTONIA : ORO DEL RHIN
BREVE Y DESCIEENDE PARA

LOCUTOR

Todo el encanto de la leyenda y la armonia transformado
en realidad en el ORO DEL RHIN de Barcelona.

LOCUTORA

Recuerde que todos los domingos y festivos por la mañana
en el ORO DEL RHIN puede asistir al aperitivo- concierto,
en el que escuchará a GUZMAN DEL RIO con los de VERACRUZ,
así como al ~~CUARTETO MONTERREY~~ *La estilista Linda Vera* (cuyas melodias arrullaran
su optimismo.

DISCO: NOCHES DE VERACRUZ
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

No olvide el cubierto especial que el ORO DEL RHIN le
ofrece a 40 pesetas, con sus antremeses, dos platos, postres
y vinos incluidos.

SUBE DISCO -DESCIEENDE
Y FUNDE

LOCUTORA

Por la tarde su té merienda....Teniendo presente en sus
conmemoraciones que el ORO DEL RHIN cuenta con el famoso

TU Y YO(a la frase)

LOCUTOR

Un cubierto creado especialmente para las grandes celebra-
ciones intimas. Un cubierto que a su fastuosidad une el
romanticismo simpático de su significación.

LOCUTORA

En todo ello, escuchando siempre las melodias de GUZMAN
del RIO con los VERACRUZ y ~~el CUARTETO MONTERREY~~ *La estilista
Linda Vera*

SUBE DISCO: NOCHES DE VERACRUZ
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Las horas que pase en el ORO DEL RHIN, en su ambiente
selecto ,seran siempre para usted horas inolvidables.

LOCUTORA

Horas de placidez y de armonia; horas de evocación y
optimismo a la vez....Recuerde el ORO DEL RHIN cuando
desea selección en el ambiente y en sus comidas.....

SUBE DISCO - DESCIEENDE
Y FUNDE

LOCUTOR

Busque su rincón en el ORO DEL RHIN.

SUBE ORO DEL RHIN PARA RESOLVER.

(3/6/1950) 22

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(3/6/1950) 23

LOCUTORA

Y para que no nos digan que en sábado nos hemos olvidado del bailable, a continuación celebraremos la sobremesa con unos discos ~~modernos~~.....

Escuchen

DISCOS

1º El Manisero

2º El canario impaciente,

3º Facundo (2ª cara "El Manisero")

(3/6/1950) 24

RADIO CLUB.

SABADO. 3
JUNIO 1.950

EMISIONES
- RADIESE -

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

Hoy seis tarde inauguración expo-
sición pinturas Puig de Navas pa -
trocinada por BALNEARIO LA PUDA de
MONTSERRAT a beneficio cama tuberculoso ~~en~~
pobre. GALERIAS PALLARES.

23. pala.

XILOFON REPETIDO²

SEÑALES HORARIAS

(3/6/1950)ES

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.

EMPRESA ALIANZA (3161/1950) 26 *Alc...*
CAPITOL- METROPOL
"SI ME HAN DE MATAR MAÑANA"
10 minutos

EMISIONES
- RADIESE -

RADIO CLUB
Sábado 3 junio 1950
y Domingo en RADIO CLUB
4 junio 1950

SONIDO; INTRODUCCION MUSICAL BREVE Y BRILLANTE

Locutor: Atención, amables oyentes. Méjico al habla.

Locutora: Méjico, con sus cantos y sus bailes, sus pasiones y su tradición en una maravillosa película.

SONIDO; INTRODUCCION SIGUE

Locutor: En los cines CAPITOL METROPOL se estrena el proximo lunes la sugestiva película SI ME HAN DE MATAR MAÑANA cuyos mas sugestivos numeros musicales vamos a ofrecer a nuestros oyentes.

Locutora: Y para comenzar escuchen a la famosa cantante azteca Sofia Alvarez en una deliciosa canción de la película "SI ME HAN DE MATAR MAÑANA".

SONIDO -GRABACION 1ª ASI SOMOS TODOS

Locutor: Sofia Alvarez Y Pedro Infantes son las voces que interpretan las deliciosas canciones de esta película.

SONIDO- SIGUE LA ANTERIOR

Locutor: Los mas sugestivos fondos musicales y acompañamiento de los cantantes estan a cargo de las popularisimas agrupaciones "Trio Calaveras" "Mariachi Vargas", y "Trio Ascensio del Rio".

Locutora: La gran riqueza melódica y sentimental del folklore mejicano por sus mejores interpretes.

SONIDO; GRABACION 4ª -CANCION A DUO DEL ROLLO 6ª en la RINA DE GALLOS.

Locutor: Estas y muchas otras canciones, en que Méjico canta sus amores y sus sentimientos, escucharan ustedes a partir del proximo lunes en los Cines CAPITOL y METROPOL.

Locutora: SI ME HAN DE MATAR MAÑANA. Una bella película mejicana distribuida por CIFESA.

Locutor: Un exito del cine mejicano, alegre, dinámico y eminentemente musical.

Locutor : SI ME HAN DE MATAR MAÑANA.

Locutora: Estreno lunes en CAPITOL METROPOL.

SONIDO - REPETIR INTRODUCCION.



(3/6/1950) 27

Locutor: Escuchen esta noche a las 20.10, un nuevo trayler radiofónico dedicado a la gran película mejicana SI ME HAN DE MATAR MAÑANA, que el lunes presentará los CINES CAPITOL Y METROPOL.

SONIDO: FINAL BRILLANTE.

GONG

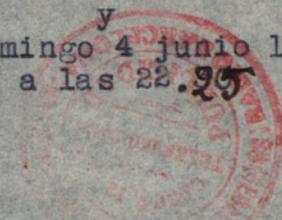


EMPRESA ALIANZA
CAPITOL -METROPOL
" SI ME HAN DE MATAR MAÑANA"
5 minutos

(3/6/1950) 28 Alcañal

Sábado 3 junio 1950

y
Domingo 4 junio 1950
a las 22.25



SONIDO : INTRODUCCION MUSICAL -BREVE Y BRILLANTE.

Locutor: De nuevo para ustedes la musica y las canciones de Méjico.

Locutor: En una selección de las mejores interpretaciones de Pedro Infantes y Sofia Alvarez.

SIGUE INTRODUCCION

Locutor: Los protagonistas de la sugestiva pelicula mejicana; SI ME HAN DE MATAR MAÑANA.

Locutora: La pelicula que CIFESA presenta el proximo lunes en los CINES CAPITOL y METROPOL.

Locutor : Y ahora escuchemos como Mejico canta.

SONIDO: GRABACION 2a EL REBOZO.

Locutor: Y asi sigue entre bellas melodias y entrañables canciones de Pedro Infantes, Sofia Alvarez, El Trio Calaveras, El Mariachi Vargas, El Trio Asensio del Rio y nutridos coros.

Locutora: En la pelicula SI ME HAN DE MATAR MAÑANA, que el proximo lunes se estrena en los cines CAPITOL y METROPOL.

SONIDO: REPITE INTRODUCCION

LOCUTOR: Mañana domingo a las 15.15 en nuestro programa RADIO CLUB, ofreceremos a ustedes una sugestiva selección de Canciones de la pelicula SI ME HAN DE MATAR MAÑANA, que el lunes nos ofrecerán en estreno los Cines CAPITOL -y METROPOL.

SONIDO- FINAL

GONG



EMISIONES
- RADIESE -

(3/6/1950) 24
RADIO BARCELONA
RADIO CLUB (tarde)
y a las 22'10 (noche)
Sábado 3 Junio 1950

GONG PROFUNDO

MUSICA: EL SALTIRO DE LA CARDINA
15 SEGUNDOS P.P.
Y FONDO

LOCUTORA

En el corazón de las tierras catalanas.

SUBE 5 SEGUNDOS P.P.
Y FONDO

LOCUTOR

Un homenaje de alta significación artística fervorosamente sentido, se celebrará mañana en honor de la Canción y de la Danza Populares.

Por marco, el risueño paisaje de San Esteban de Sasroviras, posado con un bando de blancas palomas sobre las profundas perspectivas esmeraldinas de los ubérrimos viñedos comarcals.

Cantos y danzas, de entrañable significación racial, trenzarán bajo los cielos tersos de nuestra primavera, una guirnalda de sentimientos entrelazados, como las manos que acompañan los cambios rituales de "la danza más bella de totes les danses que es fan i es desfan".

SUBE 10 SEGUNDOS
P.P. Y FUNDE

Jornada de limpia emoción estética, por cuanto al arte de nuestros cantos y de nuestras danzas, se rinde exaltación de interesante estímulo, con un torneo entre magníficos conjuntos corales.

MUSICA: CORO DE ORFEON
15 SEGUNDOS P.P.
Y FONDO

Fiesta de júbilos fraternos limpiamente sentidos que, se iniciará con la solemnidad religiosa del Disanto, y seguirá viva, noblemente exaltada de afanes de triunfo entre orfeones y coros para obtener el galardón de una primacía artística entusiastamente disputada.

SUBE 10 SEGUNDOS P.P.
Y FUNDE A MITAD
DEL PARRAFO SIGUIENTE.

Un horario de actuaciones ininterrumpidas, con la sola excepción del yantar, mantendrá mañana durante todo el día en San Esteban de Sasroviras, la emoción de esta singular competición folklórica, a la que ha prestado su apoyo CANALS Y NUBIOLA, y su colaboración agrupaciones de notoria valía, y personalidades artísticas de acusado relieve en el arte musical y coral de nuestro pueblo.

MUSICA: LES FULLES SECAS
10 SEGUNDOS P.P. Y FONDO

(3/6/1950)30

Y al cerrar el ciclo de la competición coral, cuando el sol de la tarde dore con sus besos más ardientes las piedras, los campos, y los caminos de aquel bello rincón de la tierra catalana, la sardana dejará ~~oír~~ oír su alma hecha voz, música y poesía. Y sobre la paz anchurosa del atardecer, el ritmo de nuestra danza, será como una ofrenda reverente que ascenderá muy alto, hasta los cielos, con ecos de himno triunfal y de oración.

SUBE 10 SEGUNDOS P/P.
Y FONDO

LOCUTORA

Desde las prestigiosas cavas de CANALS Y NUBIOLA, señorialmente acogedoras de esta maravillosa fiesta, RADIO BARCELONA retransmitirá mañana, directamente, dos reportajes del artístico torneo coral de San Esteban de Sasroviras.

LOCUTOR

De once y media a doce y media de la mañana, nuestros oyentes podrán sintonizar el primer reportaje que recogerá los principales detalles con actuaciones de conjuntos vocales que toman parte en la competición artística.

Por la tarde, de seis y media a ocho, estará en nuestra antena el segundo reportaje de la artística jornada, en el que podrán ustedes escuchar el grupo folklórico de Horta, más el resultado del ~~torneo~~ torneo, con la actuación de los vencedores.

A las diez cuarenta y cinco de la noche, ofreceremos a ustedes también, por gentileza de CANALS Y NUBIOLA, una grabación ~~realizada~~ realizada en San Esteban por nuestros equipos técnicos desplazados allí exclusivamente, y que recogerá otros detalles de este extraordinario acontecimiento artístico que se celebra en honor de la Canción y de la Danza populares de Cataluña.

SUBE HASTA EL FIN
GONG FUERTE.

"Me estoy enamorando de ti"

dedicado a Mercedes Gomella; Rosa Ma Estasen
Marina Montemar; y solicitado para la señora
Eloilde Garcia por su esposo e hija.

"Verdad amarga"

dedicada muy especialmente a Mari-Car-
men de Horta y Pilar Hernandez

(3/6/1950) 306

(3/6/1950)37

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION
EMISORA E.A.J.1. RADIO BARCELONA
PROGRAMA. CLAVILEÑO . REVISTA DEL AIRE
DIA . 3 DE JUNIO DE 1.950
HORA. 3:30 TARDE
GUIÓN. JOSE MARIA BAYONA

=====



(3/6/1950) 32

Sonido: Sintonía ~~JUPITER~~

CLAVILEÑO

REVISTA DEL AIRE DE E.A.J.1.

RADIO BARCELONA

AÑO 1; Núm 6. 3 de Junio de 1.950

Guión y realización den José María Bayona.

=====

(3/6/1950) 33

1

Locutora; Nuestra portada

Sonido; Disco. *The Muse*

Locutor; Es una foto sin pie

Locutora; Se hizo ayer en el Prat

Locutor; Se trata de un guapo mozo, muy popular, que marchó vía Ginebra, a Londres, la británica ciudad.

Sonido; Disco. *id.*

Vista; Me permite, señor, su pasaporte

Mario; Aquí lo tiene.

Vista; Gracias. Está conforme.

Mario; Agradecido

Vista; Me hace el favor, sus maletas.

Mario; En seguida. Aquí están.

Vista; Puede ~~abrirlas~~ abrirlas !. Lo siento, pero es mi obligación.

Mario; No faltaba más. Aquí no hay contrabando.

Vista; Bien, bien. Caramba cuantos libros y cuantas cuartillas escritas.

Vista; Es Vd. Poeta ?

Mario; Sí. Por cierto que son recientes. Las escribí hace algunos días en la Costa Brava.

Vista; Buen lugar para la poesía, hay bosque y montaña, muy romántico, verdad?

Mario; Sí, allí uno se inspira.....

Vista; Hay buenas musas junto al mar.....

Mario; Mi musa a veces se vá . . .

Vista; Como a todos, amigo, como a todos . . .
Bien, y esos libros, no son cajitas de chocolate. . .

Mario; No, todos son obras teatrales. Una de mis aficiones favoritas, es el teatro. Si me viera Vd; interpretar a Don Juan

Vista; Así Vd. también hace el Tenorio ?

Mario; Ya lo creo. Y se llenan los teatros. Soy un buen galañ.

Vista; Así poeta y galañ ? Recitará Vd. como los angales=



(3/6/1950) 34 2



Mario; Dicen que no lo hago mal.

Vista; Caramba!, caramba! y esta espada? Joven está prohibido viajar con armas.

Mario; Le diré. Es que soy torero. Es mi herramienta profesional. Creo que está autorizada.

Vista. Su carnet de torero?

Mario; Aquí lo tiene.

Vista; Perdone, perdone. Es verdad. Bien, bien, que pase la espada. Y estos cachivaches. No es perfumeria? Habrá que pagar el correspondiente impuesto de aduanas.

Mario; La verdad, señor vista, estos cachivaches que dice Vd; son los que necesito para actuar. Son productos especiales para el maquillaje de actor cinematográfico.

Vista; Vd. también hace cine?

Mario; Si señor. En Tossa, Sàgaró, y ahora en Londres; pero es que Vd. no lee los periódicos?

Vista; Sí. los leo!. Todos los días hago el crucigrama, repaso la política internacional, y leo la sección de Aduana, de un periódico de la noche, y así sé quien está de guardia.

Mario; Gracias, amigo. Al fin encuentro alguien que no se mete con-migo.

Vista; Pero si le acabo de husmear sus maletas ?

Mario; Pues es preferible que se metan con las maletas, que lo que hace uno, lo que hace la otra, y el/de más allá.

Vista; Tiene Vd; razón. Qué curiosa es la humanidad?. Adiós amigo *torero,* poeta, artista, galán, buen viaje, a volar se ha dicho, a volar...

Sonido. Motor de avión.

Vista. Pero, como se llamaba este chico. No recuerdo... Pero, qué curiosa es la humanidad?

Sonido. Disco. . . id

Locutor. Bueno, ahí está la foto, y subiendo al avión el *Aguapo* mozo. Pero, quién es;?.

Locutor; Ya ha visto Vd. Ni el vista lo sabía.

Locutora. Dejemoslo, pues. A lo mejor nuestros radioescuchas se han enterado, ya .

Sonido; Sube disco id

Locutora; ~~Noticias y música~~. Musica y noticias

Locutor; Más noticias que musica.

Sonido; Disco.....



(3/6/1950)³⁵

Locutor; Durante el mes de Mayo pasado, han viajado en los aviones de la Compañía Iberia, que han hecho escala en Barcelona, doce mil viajeros. Para Madrid y viceversa han sido trasladados cerca de seis mil, y para Mallorca y viceversa cerca de cinco mil, siendo el resto, para París, Ginebra y Roma.

Disco;

Er laims

Locutora; El capitán William S. Perry, piloto de la Pan American Airlines, ha dicho que el lunes por la noche, ~~ha visto~~ un nuevo tipo de platillo volante en forma parecida a un submarino y que iba iluminado. Añadió que lo había visto a unas siete millas al oeste de Mont Vernon (Virginia) y que desapareció en dirección a Washington. El platillo tenía alas.

Disco..

Locutor; Ayer fue inaugurada la línea aérea Sevilla-Gibraltar y Málaga-Gibraltar por una Compañía inglesa gibraltareña.

Sonido; Disco.....

Locutora; En Washington, un funcionario norteamericano ha manifestado que las conversaciones hispanonorteamericanas acerca de aviación civil se iniciarán en el Departamento de Estado el día 5 de Junio. La Delegación española estará presidida por D. Tomas Suñer, subsecretario del Ministerio de Industria y Comercio de España.

Locutor; Ha agregado que las negociaciones se centrarán en la petición española de obtención de facilidades para una ruta directa por el Norte del Atlántico entre España y Nueva York. Con facilidades en Puerto Rico y Miami.

Sonido; Disco.....

Locutora; Acaba de producirse un nuevo modelo de Super Ace, conocido avión para uso familiar, que constituye un notable progreso en cuanto al grado de comodidad y seguridad en aparatos de tamaño reducido. Para proporcionar a los asientos la comodidad de un coche pullman se tomaron más de tres mil medidas, a fin de precisar el verdadero promedio de las dimensiones del cuerpo humano.

Locutor; El Super Ace, necesita muy poco espacio para despegar, y su manejo es tan sencillo y seguro, como el de un automóvil. Tiene capacidad para el piloto y tres pasajeros, más cuarenta y cinco kilos de carga; su radio normal de vuelo es de seiscientos cincuenta kilómetros, y puede adaptarse fácilmente a diferentes usos, como la impresión de películas, el transporte de carga hasta media tonelada y otras funciones de interés comercial.

Sonido; Disco.....

Locutora; La American Airlines, ha contratado un cerebro mecánico gigante con objeto de reducir a un mínimo el tiempo y personal para vender billetes. El aparato consistirá en una pantalla en la cual, apretando un botón aparecerá automáticamente en cualquier ventanilla de cualquier ciudad, los asientos disponibles de cualquier vuelo en cualquier escala. Esto facilitará el despacho de billetes ahorrando molestias a los pasajeros y al personal de la compañía.

Locutor; Los inventores del aparato mencionado creen que puede ser el prototipo de máquinas automáticas encargadas de resolver los problemas de inventario de muchas empresas comerciales.. Así por ejemplo

(8/6/1950) 36 4

una Empresa de automóviles podría apretar un botón en Detroit y conocer en el actocuahtos automoviles tiene cada uno de sus concesionarios en el país.

Sonido; Disco.....

Locutor; Paso'por nuestra ciudad,el vicepresidente de la Trans World Airlines; Mr. J. R. Barch acompañado del delegado en España de dicha compañía Mr. Frank E. Howel, y del de Barcelona D. José E. Sagarra.Entre lo manifestado por Mr. Barch, resalta por su curiosidad, el próximo traslado desde Madrid, a San Francisco, de claveles españoles para ser exhibidos en aquella ciudad californiana.

Sonido; Disco

Locutora; A partir de la proxima semana, Air France, establecerá una línea regular entre Barcelona y Marsella.y viceversa.

Locutor; Después de la conferencia de la Iata en Madrid se ha anunciado que en losucesivo los billetes para Sud América, costarán únicamente, diez mil pesetas. Hasta ahora su precio estaba estipulado en catorce mil.

Sonido; Disco

Locutora; El martes pasado, partio para Italia el representante en España de la Ali Flotte Riunitte, señor Mantovani.



(3/6/1950) 37 5

Locutor; La actualidad aérea mundial.

Sonido; Disco ~~Manatan~~ *Volmer*

Locutora; Verdades que parecen mentiras.

Locutor; En Nueva York, funciona la oficina de viajes interplanetarios.

Locutora; Mas de diez mil americanos se han inscrito para el viaje a la luna, o a donde sea.

Locutora; Clavileño, la popular revista del aire de Radio Barcelona, abre una delegación en nuestra ciudad; de la oficina de viajes por el espacio; la primera que se inaugura en Europa, y aunque no le ha sido posible invitar a los lectores de la Revista, si no a algunos de los más destacados, se complace en retransmitir el acto inaugural que tiene efecto hoy día, a las 3,45 de la tarde.

Locutora. Con asistencia de ilustres personalidades cimeras del teatro el cine, el deporte y las letras, amén de los representantes en Barcelona de las principales compañías aéreas, así como del Director General de la oficina de Viajes por el espacio Mr. Frank Forrester, se está celebrando en estos momentos el precitado acto.

Locutor; Cuya brillantez podrán comprobar nuestros radioyentes y a la vez quedarán completamente informados de los que se propone y es posible, dentro de los altos fines, y tan altos, de la oficina de viajes por el espacio, con quien conectamos para Vds. hasta la hora de finalizar la Revista del Aire. Y se les invitan, que les aproveche el lunch.

Sonido; ~~Manhattan~~ *sal*

Sonido, Rumor de multitud.

Voz de Locutor, Buenas tardes señores Radioyentes, aquí los micrófonos de E.A.J.1 instalados en la oficina de viajes Interplanetarios, abierta en Barcelona, por Clavileño, la Revista del Aire, delegada en Europa de la Central de Nueva York, con motivo del acto inaugural de la misma, acto que esta revisitando una brillantez inesperada, dada las numerosas personalidades presentes, Cedemos la palabra al Director de la Revista del Aire. Sr Director...

Director; Señoras, Caballeros, ilustres representantes de las compañía aéreas, y personalidades artisticas aquí presentes. Ante todo he de agradecerles su asistencia, cosa que prestigia a nuestra revista, de la que ya sabíamos eran Vds. buenos amigos. Después es mi deber resaltar la presencia en este acto del Director Mundial de la Oficina de Viajes Interplanetario Mr. Frank Forrester.

Sonido. Aplausos.....

Director. Hoy corremos y nos apresuramos en todo, y si en un momento de lucidez nos fijamos en nosotros mismos, puede que nos de-



(3/6/1950) 38

6

mos cuenta clara y fugaz, de que nuestra carrera y apresuramiento no se dirigen a otra cosa que alcanzar la paradójica oportunidad de seguir corriendo y apresurándonos a la mañana de cada día siguiente. Es como si se corriese en circulo a sabiendas de no poder llegar nunca, y es lógico que la gente se canse y quiera correr en línea recta hacia algún lugar al que poder llegar, por riesgo que exista. Eso deben de haber pensado y haberse propuesto, aún sin darse cuenta, los diez mil norteamericanos que se han inscrito para la aventura de un viaje con el lugar de destino en blanco. Barcelona, siempre a la cabeza de las grandes gestas, no podrá quedar atrás. Y por eso, aquí estamos, nosotros y Mr. Forrester. El tiene la palabra.

Forrester; (Si es posible, que hable un español, un poquitín con acento extranjero. Es decir, que no haga el ridículo. Si eso no es posible, preferible hable el español, al natural, sin seltz.)

Forrester; Mi querido Director y Delegado en Barcelona de la Oficina señoras y señores; Primero una aclaracion; Hemos querido que Clavileño, fuera nuestra delegada en Barcelona y en Europa, porque de hecho, ella fue la primera máquina voladora, con apetencia de viajes siderales. Después porque en América ya nos ha dicho que eramos unos nuevos Quijotes. Esta es la aclaración.

Voces; Muy bien; muy bien....

Astrónomo; Si me permite Mr; Forrester; le agradecería me aclarara también si es que para sus viajes utilizarían Vds. el cohete del profesor Picard. Soy el Director de la Unión Astronómica Euroafricana, y conozco dicho cohete.

Director; No creo que Mr; Forrester, tenga momentáneamente alguno, en que Vd. nos lo detalle.

Astrónomo; Segun el eminente profesor se podria va construir el cohete lunar dotado con compartimientos estancos, debades capaz de transportar algunos viajeros al satelite de la Tierra, en unas horas. Este cohete, según él, no pesaria más de una tonelada. Bastaría para dejar a los viajeros y a la instalacion de oxigeno y de calefacción que serán indispensables. Por el contrario, el motor y el carburante pesarian por si solos, 440 toneladas. En este peso estaba comprendido naturalmente el carburante indispensable para el regreso a la Tierra, pues el profesor Piccard, juzga que hará falta el mismo carburante para regresar de la luna, que para ir a ella. Según él, si hace falta menos carburante para escapar a la fuerza de atracción de la luna que para hacerlo de la Tierra, se necesitaría por el contrario, bastante más para contrarrestar esta misma fuerza de atracción, una vez que el cohete haya dejado atrás el limite donde deje de ejercerse la atracción lunar y se encuentre bajo los efectos de la terrestre. Pese a ser muy preciso en los pormenores que dá el profesor Piccard no se hace ninguna ilusión.

Forrester, Caballero; Los trabajos del profesor Piccard vienena sumarse a los del científico francés Anano y los que otros sabios americanos y alemanes que piensan y cons sus trabajos preparan el dia que sea posible al habitante



(3/6/1950) 39

7

de la Tierra, trasladarse a otros planetas. Mientras en los Estados Unidos que tenemos tanto sentido practico como esos científicos preparamos ese día desde el plano puramente administrativo.

Director; Cosa que nos proponemos relizar desde hoy, nosotros en Barcelona, y demás capitales españolas y europeas.

Ella; Así hoy, además del lunch, podemos ya inscribirnos.

Director; Si señorita. Con la apertura de nuestras oficinas al público, y en particular hoy a Vds; que son nuestros invitados ya facilitamos billetes. para un viaje a la Luna e incluso a Marte o Saturno. El cohete saldría el 15 de Marzo de 1975 llegando a su destino en 30 de Mayo del mismo año, mientras que el cohete saturnino saldría en la misma fecha y llegaría a Saturno el 15 de Enero, cuatro años más tarde. A menos que una lluvia de meteoros retrasase la progresión del aparato. Concretando aún más el viaje a la luna, tardará 91 horas con treinta minutos, y a Júpiter 666 días.

Ella; Oh! que satisfaccion! Volar un par de años seguidos!

Astrónomo; Pero oiga, así a las personas de edad, no nos es necesario ~~inscribimos~~ inscribimos para el viaje. En 1975, algunos ya lo habremos realizado definitivamente a la eternidad.

Forrester; Tiene Vd razon. En Nueva York, lo más curioso es que han sido numerosos los niños que se han inscrito igual que numerosas personas mayores para el próximo viaje. Entre los primeros en inscribirse, figura un grupo de científicos del Insitituto SmithSSciano . Estos ultimos mas prudentes que los otros viajeros se han contentado con inscribirse para el viaje a la luna, cuyos detalles están ya ecrupulosa y meticulosamente previstos. Cada ~~desión~~ adhesión es colocada en un fichero y dentro de veinticinco años, los firmantes de la petición recibirán igual que Vds. una carta indicando el día exacto de la salida del cohete en el que se les haya reservado plaza.

Director; Bueno. Y Porqué Vd, señorita no nos ~~ameniza~~ ameniza este acto inaugura con alguna de sus famosas canciones. Puede acompañarle la orquesta. que les parece señores.? Una canción y una copa. Sirvan, sirvan....

Voces; Muy bien , muy bien.....

Forrester; Me gustará oirla. Despues de la canción . señores invitados les reservo una sorpresa.

Sr.Gallardo; Y yo otra. Que atañe naturalmente a la compañía por mí representada. Ahora cante Vd. Por favor...

Sonido: 6 Canta la canción . personalmente o en disco)

Bajo el cable

Sonido: Aplausos:

Director; Muchas gracias señorita Canta Vd. como los angeles.

Ella; Gracias. Pero No hay para tanto.:::;



Forrester: Bien , señores. La sorpresa que les reservaba, es la proyección de una película, la cual podría ser televisada, pero no siendo esto posible aún en España, espro que con la ayuda del magnífico cuadro escénico de la Emisora, y de su director señor ~~Blanch~~ Blanch, a la par que lo verán Vds.. podremos dar una visión exacta también a los miles de radioyentes que nos están acompañando en este acto inaugural.
 Joven, puede Vd. empezar. Como la pantalla es fosforescente no hay necesidad de que apaguen la luz.

Sonido: Ruido de maquinilla Pathé. Queda de fondo veladamente, a la vez que la música que será cargo de disco o...

Forrester: Señor Director; Lea Vd. el preámbulo del film. El cuadro escénico solo ha de interpretar lo que en el ~~film~~ ocurra, pronunciando las frases que están escritas junto a cada personaje. Pueden Empezar.

Director: Las autoridades del Museo de Historia Natural, edificado en el Central Park de Nueva York, se esfuerzan en dar una visión anticipada de su viaje a los futuros viajeros interplanetarios. En el inmenso planetario de Hayden, se celebran todos los días viajes a lo Julio Verne, que duran unos sesenta minutos, y durante los cuales los asistentes pueden formarse una idea muy clara de lo que serán mañana las peripecias del trayecto, hacia el carro vaporoso de la reina de las sombras o del planeta Marte.

Sonido: ~~Sube disco conto.~~

Guía: Señores tomen asiento bajo la cúpula del planetario. El viaje comenzará inmediatamente.

Sonido: Rumor de un grupo de personas.

Mary: Ay ! Jonh ! Tengo miedo. Eso se escapará para arriba. ~~Noctex~~

Jonh: No temas ! Yo estuve aver y aún me tienes aquí. Esto es un aparato ~~muy~~ complicado y carísimo. Se rumorea, que costó bastantes miles de dólares....

Mary: Cuantos ?

Jonh: Bastantes; mujer. Pero porqué te interesa saberlo que costó ? Que curiosa. Ya me lo dijo Harry que este era tu defecto..

Mary: Harry ? Lo que tiene son celos y rabia, porqué , le di unas calabazas como la estatua de la Libertad.
 Ay ! Ay! Jonh , que es esto , que ocurre, que oscuridad.....

Jonh: No seas boba . Han ~~ya~~ apagado las luces para iniciar el viaje. Ahora vendrá lo bueno!

Guía: No les extrañe señores, un cambio brusco. Reproducimos únicamente con toda fidelidad, el arranque del cohete en 1.975.

Sonido: Explosiones:

Guía ; No les den miedo las explosiones. Está subiendo ya el cohete!

Mary: Tú me engañas Jonh\$! Estamos subiendo. mira.... mira...! ESTO es ya el panorama atmosférico.....

Jonh: No temas . Es un proyector astronómico que lo hace desfilan ante las ventanillas del cohete.Mira vé, aquello son los canales marcianos

Guía: Pasamos ya ante Marte. el planeta de la Guerra, aunque hay quien dice que en Marte se conoce por tal calificativo a la Tierra. El profesor inglés Stplendon, de Liverpool, ha declarado que en los primeros viajes interplanetarios, espera colonizar Marte , con habitantes del Tibet en especial por ser los mas adecuados.

Mary: Y la luna. Jonh?

Jonh: Mirala , ahí está. Puedes verla como si estuvieras en ella ; El cohete se pasea sobre sus cráteres.principales y sus colosales mares suecos...

Guía: El profesor Albert Ducrocp . ayudante de Luis de Broglie, Premio Nobel de Física; asegura contar con el secreto para alcanzar la Luna. Su satronave pesará treinta mil toneladas, funcionará base de energía atómica, y podrá llevar turistas, con unas condiciones de seguridad tales , qte si los viajeros temieran el peligro, la nave podrá volver a tierra cuando lo desean.

Mary: Jonh, te aseguro que prefiro pasar la luna de miel unicamente Bueno , en cuando tengamos piso. El viaje a la luna, lo dejo para nuestros hijos.....

GUÍA: Ahora pasamos ante las terribles tempestades de polvo y arena, que se dán cubiertas de hielo. los anillos de Saturno ; y por fin Júpiter y sus terribles volcanes, todo con tanta fidelidad, como si los señores viajeros se encontraran separados de ellos solo cinco cuenta Kilómetros..

Mary: Y que se encuentra en Júpiter ?

Guía: Llamas de hidrógeno y nubes de amíaco.

Jonh: Un panorama poco atractivo!

Guía: A millones de kilómetros de la órbita de Marte, gira Júpiter, que es trescientas diecisiete veces mas grande que la Tierra, y mas voluminoso que las demás planetas juntos. Mientras en Marte un hombre puede dar facilmente saltos de tres metros. en Júpiter estará abrumado bajo un peso triple al que nosotros soportamos. Levantar ~~una~~ una mano costará un esfuerzo agotador, y el pan tendrá una densidad parecida a la del hierro en la Tierra.



Jonh: Que suerte ser dentista en Júpiter\$!

Marv: Ahora comprendo porqué aquella señora solicitó del Llovd de Londres. asegurar los riesgos de su posible ida y vuelta, a Marte. en cincuenta mil dólares.

Jonh: Bueno chatita.... Querrás acompañarme en 1.975. a realizar de verdad este viaje.....

Mary:; Me parece pichoncito mío, que nunca seré lo bastante valiente para acompañarte. Vé tú si quieres.... Y si no regresas te aseguro que me casaré de nuevo . \$

Jonh: ? Así no me serías fiel hasta la muerte, amor mío...

(3/6/1950)42

Mary: Si te vás a Júpiter, a Marte o a Venus. NO...NO.. y NO...!
A Venus te irás tú. Ya te veo, sobillín! ~~XIXVAKIXX~~ A Venus!
Crees que no me acuerdo de aquella revista. No; no...
Tú irías de la Tierra a Venus y yo me quedaría en la Luna.....
pero de Valencia....!

Jonh: Cálmate, niña, cálmate...Que te parece si acordáramos ir ~~XXXX~~ ya
cada uno con la música a otra parte.....

Mary: Av. no Jonh\$\$! No me dejes. Vendrá^a la luna contigo, y a ver las
estrellas que quieras..... No me dejes.....

Sonido: Ruido explosión de cohetes...

Guía : Señores viajeros, estamos, como pueden ver, tocando ya la
Tierra.

Sonido: Para la máquina de cine, o en todod caso de no haberlo, el motor
de un avión.

Forrester: Este el film amigos y la sorpresa. Les ha gustado? 

Voces: Mucho, Mucho,

Director: Y ahora tiene la palabra el representante de la Air France,
señor Gallardo, que tambien nos ha prometido una sorpresa....

Sr;Gallardo: § El señor Gallardo, será seguram~~ente~~ el propio señor
Gallardo)

Bien, pues ahora viene la mía! Todos los que se inscriban
para el futro viaje interplanetario: tendrán opción además a
un viaje a París, ida y vuelta en los aviones de la Air France.
Hecha la oferta solo queda que el señor director de la Revista
detalle las condiciones exactas y..

Director: Las mismas. Que nos manden por correo, al Director de la Re-
vista del Aire, una sencilla notita con el nombre, edad y
dirección... Nosotros, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ anunciaremos todos
los sábados, los nombres de los inscritos y la fecha en que
pueden pasar a recoger la ficha resguardo de su inscripción,
para el viaje interplanetario, en el que constará un número y
dentro de un plazo prudencial se efectuará el sorteo, y entonces
el afortunado, además de la plaza reservada para salir en 1.975
para la Luna, Marte, Júpiter o donde sea del espacio, parti-
rá ~~XXX~~ para París en 1.950: En consideración a los inscritos
en la Unión de Radioyentes, las fichas por ellos solicitadas,
constarán de dos números y por tanto, con doble opción en el
sorteo.

Forrester: Y ahora señores, antes que pasen los presentes a llenar su
ficha, brindemos por CLAVILEÑO, la Revista del Aire de Radio
Barcelona, que dirigida por José María Bayona, representa en
España y Europa, por personal iniciativa, a la Oficina Mundial
de Viajes ~~XXX~~ Interplanetarios.

Disco.

(3/6/1950)43

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: "RADIO BARCELONA"

PROGRAMA: "EVOCACIÓN DE SANTIAGO MARCO"

FECHA: 3 DE JUNIO DE 1950

HORA: A LAS 14.4 MINUTOS

GUIÓN: ARTURO LLOPIS



~~LOCUTORA:~~
NARRADOR:

-Esta tarde se abre en las Galerías Maragall, en la Sala Parés, una Exposición....

LOCUTORA:

-¿Va usted ^a ~~me~~ hablarnos de arte?.....

NARRADOR:

-No. Voy a hablarles de un hombre que a lo largo de su vida contribuyó a formar, a estructurar algo que todos amamos infinitamente.

LOCUTORA:

-?...Barcelona?.

NARRADOR:

-Si; Barcelona. Santiago Marco trabajó siempre por y para la ciudad. Hizo amable y grata la vida de la capital. Le imprimió -ayudó a imprimirle- un sello, y una tónica de elegancia y señorío inconfundible. Creó una escuela y una pleyade de seguidores.....

LOCUTORA:

-Fue un genial decorador, un artista...

NARRADOR:

-Más que un artista, que un decorador -pese que esa era su profesión- Santiago Marco fue un creador.

~~LOCUTORA:~~

-Por espacio de veinticinco años, hasta a su muerte, animó los destinos de la entidad barcelonesa: Fomento de las Artes Decorativas.

NARRADOR:

-...y participó y represtó a Barcelona en todas las manifestaciones de Arte Decorativo celebradas en el extranjero.

~~LOCUTORA:~~

-Por ejemplo: Intervino, él, y la entidad que presidía, el FAD-, en las Exposiciones de Arte Decorativo celebradas en París, en la "Bienale" de Milán. E idea suya fue también la Exposición de la "Mesa Puerta", instalada en el palacio Planás, pocos años antes de ser convertido en el Teatro Comedia.

NARRADOR:

-Bajo su presidencia se celebraron en el FAD decenas y decenas de exposiciones.

LOCUTORA:

-?Decoró muchos hogares?.

(3/6/1950)44

(2.-

NARRADOR: -Más que decorar, creó hogares. Supo inspirar calor y amor a las paredes frías. Comprendió que el hombre, para ser feliz, necesita rodearse de objetos cómodos y bellos. Amó lo clásico, lo tradicional, pero ^{no} rehuyó las corrientes modernas.
Era un artista de nuestro tiempo. Amaba el pasado. Cultivaba empero las cosas del presente y, sagaz, oteaba el futuro.

LOCUTORA: -El cuerpo y el espíritu del FAD fueron animados por Santiago Marco de una manera intensa.

NARRADOR: -Su mayor éxito y su mayor previsión, fué dotarle de vida ~~que expresada~~ tal, que muerto él, la entidad-el FAD-pueda sobrevivirle y continuar.
Al fallecer Santiago Marco, casi repentinamente en la mañana del 7 de enero de 1949, legó su importante biblioteca particular, sus proyectos, sus dibujos y sus esbozos profesionales al Fomento de las Artes Decorativas.

LOCUTORA: -El Fomento de las Artes Decorativas recoge emocionado este postrer mensaje del que fué su presidente.



NARRADOR: -En esos libros, en esas notas y apuntes ^{alienta} ~~animador~~ el espíritu animador, incansable de esta malograda figura de Barcelona.
Sus ojos se posaron en esas obras; sus manos volvieron las páginas de esos libros que ahora serán leídos a su vez, por sus amigos, por sus discípulos, por aquellos que le conocieron y le trataron o por aquellos otros, que sin conocerlo, admiraron su esfuerzo, su amor a Barcelona a la cual lega prácticamente el tesoro de sus libros, porque el FAD es una entidad genuinamente barcelonesa, ciudadana....

LOCUTORA: -que desde su atalaya de la Cúpula, mira como la urbe amada de Santiago Marco, crece y vive. Observa su diario, ^{alienta} ~~animador~~, el ritmo de sus horas y sus días. ^{no}

NARRADOR: -Al ingresar en el Fomento de las Artes Decorativas el valioso legado de la Biblioteca Marco, ha hallado completamente insuficientes las librerías actuales del FAD. Ello obliga a una serie de obras de instalación. Para subvencionar el coste de las mismas, Los artistas del Fomento de las Artes Decorativas exponen colectivamente sus obras en la Sala Parés, cedidas por los consocios de la entidad, señores Maragall.

LOCUTORA: -Hoy pues, en las Galerías Maragall, más que celebrarse una exposición, se rinde homenaje a la figura de Santiago Marco.

NARRADOR: -Ningún artista del FAD ^{ha} rehuido la llamada de su actual Presidente, el pintor y grabador don Antonio Ollé Pinell. Las mejores obras de los asociados penden, a partir

(3/6/1950) 45

(3.-

de esta tarde, de los ~~xxix~~ muros ~~exposicionales~~ ~~este~~ ~~barco~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Sala~~ ~~Parés~~.

Coincide esta Exposición Pro-Biblioteca con la XXX Fiesta Anual de la Entidad.

Cada año, al finalizar el banquete de hermandad artística ~~xxix~~, se brinda, se consagra la tradicional comida con una copa, cada año distinta, labrada, forjada, esmaltada o esculpida por un artífice del FAD. La de mañana, será la copa XXX. Realizada ~~esta~~ por el escultor Rafael Solanic.

Quando Ollé Pinell alce esta obra artística, indudablemente pensará en Santiago Marco, evocará su figura con idéntica emoción que lo hacemos nosotros al invitar a nuestros amigos oyentes a esta exposición que hoy se celebra en las Galerias Maragall.

HAN OIDO USTEDES, EVOCACIÓN A SANTIAGO MARCO

CON LA INTERVENCIÓN DE

~~Y DEXXERNANOX~~

FERNANDOPARES. PALABRAS DE ARTURO LLOPIS .



(316/1950) 46

Son ya huéspedes de nuestra ciudad los jugadores del Torino que mañana han de jugar en Las Corts contra el Barcelona. En la Estación de Francia fueron recibidos por la junta del Barcelona en pleno y por José Samitier, los cuales dieron la bienvenida al magnífico conjunto italiano, ~~los~~ cuyos jugadores manifestaron, a su llegada, la gran confianza que les anima de cuajar un gran partido frente al potente conjunto que el Barcelona les opondrá.

Los delegados del conjunto torinés hicieron pública la formación del equipo, que estará constituido así: Gondolfi, Bersia, Tubaro, Giraudó; Grava, Cremesse; Juliano, Foizis, Bentson, Santos y Onorato.

Frente a dicho equipo, opondrá el Barcelona el siguiente: Velasco, Calo, Curta, Sagrera; Martín, Segarra; Canal, Marcos Aurelio, Aloy. Giménez y Nicolau.

Son notas a destacar en esta formación la reaparición de Curta como defensa central, así como la inclusión de Aloy en el centro del ataque.

x x x

De la jornada deportiva de mañana merecen especial mención los campeonatos regionales de atletismo que se celebrarán, en sesiones de mañana y tarde, en el Estadio de Montjuich. Por la tarde se disputarán unos 10.000 metros que pueden ser sensacionales. En el ambiente atlético existe el convencimiento de que el record nacional, que ostenta Miranda en 31 minutos 2 segundos, ~~podrá pasar~~ habrá de pasar a mejor vida, por obra, claro está, de Coll, que atraviesa un gran momento de forma.

x x x

El Velódromo de Las Arenas abrirá de nuevo sus puertas, esta noche, con una reunión altamente prometedora. ~~La presencia de~~ Los americanos Sheldon y Lajoux, dos pistards de los que ~~se~~ se poseen inmejorables referencias, dan a la misma tono de reunión internacional, acrecentando el ~~interés~~ interés que ~~ya existe~~ a esta sesión reinaugural comunica la presencia de equipos tan notables como los Gual-Saura y Boher-Clarós, por no citar más que a los que, según todas las probabilidades, partirán en la americana como ~~los~~ grandes favoritos.

x x x

(31619950)47

El Fronton Novedades, sede del Club Vasconia, va a ser escenario, mañana, ~~ya~~ por la mañana, de una completa sesión de pelota, organizada conjuntamente por el veterano club barcelonés y la Federación Regional de dicho deporte. En dicho festival se rendirá homenaje de admiración y gratitud a la pareja campeona de España de cesta-punta Balet-Amat y de ~~pala~~ Cataluña, en la especialidad de pala, de primera y segunda categoría. Ello supone, de consiguiente, un aliciente más que impulsará a los muchos adeptos de la pelota nacional a darse cita en el Novedades para contribuir a la formación de ese clima de expectación y simpatía que ya es proverbial en las organizaciones pelotísticas del Club Vasconia.

Acerca de ese festival, de su contenido, de su finalidad, y de otros aspectos con el mismo relacionado, nos va a hablar don Santiago Paluzie, el activo dirigente del Club Vasconia. Oigamosle:

.....

Oyeron ustedes a don Santiago Paluzie, directivo del Club Vasconia, quien nos habló sobre el magno festival que para mañana han organizado conjuntamente ~~en~~ la Federación Catalana de Pelota y el Club Vasconia, como homenaje a los campeones de España, Balet-Amat y de Cataluña de pala. Un festival llamado a obtener el máximo relieve y a ~~poner~~ poner en evidencia, una vez más, la pujanza de este deporte -específicamente nacional- entre nosotros.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(316/1950) 48

Emisora: RADIO BARCELONA EAJ 1

Programa: CLUB DE HOT DE BARCELONA

Fecha: SABADO 3 DE JUNIO DE 1950, A LAS 8 TARDE

Guión: ALFREDO PAPO

EMISIONES
- RADIESE -

Yagues



Esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona, cuya sintonía les anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

En la sesión de esta tarde, radiaremos unas grabaciones del saxofonista Don Byas, realizadas durante su estancia en Francia y bajo la supervisión del famoso crítico galo Hugues Panassié.

Oigan primeramente una interpretación bebop "~~HOW HIGH'S THE MOON~~" con Don Byas (saxo tenor); Peanuts Holland (trompeta); Billy Taylor (piano); Jean Tilché (guitarra); Jean Bouchety (contrabajo) y Buford Oliver (batería).

Disco "HOW HIG'S THE MOON" "CEMENT MIXER"

Seguidamente escucharán la célebre interpretación de "LAURA" por Don Byas, que está secundado por Billy Taylor al piano, Jean Tilché a la guitarra, Jean Bouchety al contrabajo y Buford Oliver a la batería. Este solo de Byas es uno de los mas inspirados que se hayan grabado y la imaginación de Don, raya a gran altura.

Disco "LAURA"

Ahora una interpretación dinámica "BLUES FOR PANASSIE", con Jack Dieval (piano); Jean Tilché (guitarra); Lucien Simons (contrabajo) y Armand Molinetti (batería).

Disco "BLUES FOR PANASSIE"

Y para terminar, otra grabación a tempo lento "THESE FOOLISH THINGS" impresionada con la misma formación y realizada como sus anteriores, bajo la supervisión de Hugues Panassié.

Disco "THESE FOOLISH THINGS"

Con este disco ~~hemos~~ damos por terminado el programa del Club de Hot de Barcelona, dedicado hoy a la radiación de unas grabaciones de Don Byas y presentado con un guión de Alfredo Papo.



(3/6/1950) 49
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
PATROCINADOR: ALMACENES EL SIGLO
FECHA: 3 DE JUNIO DE 1950
HORA: 21 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

Puon conuido el
19-2-50

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA

LOCUTOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Y, como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma.

LOCUTORA: Tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "El Experimento del profesor Müller", y se radia en segunda audición.

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain

LOCUTORA: Lo interpretan. . . .

FONDO= ENCADENA GOLF AUTO

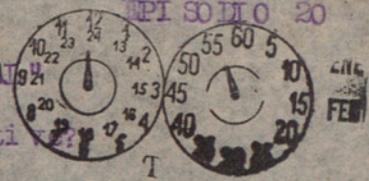


(3/6/1950) 50

EMISION "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"

(Día 19 de Febrero de 1949)

EPISODIO 20



SINTONIA: "BUSCANDO AL CRIMINOSO"

LOCUTOR: ¿Es usted buen detecti

LOCUTORA: Escuchen las aventuras de Taxi Key y lo sabrán.

AUMENTA VOL.=SE APANA

LOCUTOR: Una emisión ofrecida por Radio Barcelona a sus oyentes, cuadro escénico de esta emisora bajo la dirección artística de Armando Blanch.

LOCUTORA: Esten ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubrirán la clave del enigma.

LOCUTOR: Si son ustedes perspicaces, pueden ganarse dos butacas para un lujoso cine de Barcelona.

LOCUTORA: Antes de radiar el desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTOR: La primera persona que, después de la radiación del episodio, telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma, recibirá el premio de las dos butacas.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "El Experimento del profesor Muller"

LOCUTOR: Guión original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan.

AUMENTA VOLUMEN= ENCADENA CON AMBILINTE O MI OJINAS = TIMBRE TELEFONO

DIRECTOR: ¿Diga?... Si, aquí es la redacción del "Herald Tribune"?... ¿Como dice?.....No, no interesa...No.

NORAH: (LLEGANDO) ¿Me ha llamado usted patrón?

DIRECTOR: Si.....¡Oiga, que no!... A usted le digo que no.

NORAH: Pero yo creí...

DIRECTOR: No es a usted...¿Como?...¿Que?...¡No, yo no le he dicho que sí!

NORAH: ¿En que quedamos?

DIRECTOR: A usted le digo que no. Digo que si a una señorita que tengo aquí, en mi oficina, ¿entendido?....Bueno, ¡pues no me moleste más!

RUIDO DE COLGAR

DIRECTOR: Bueno, No rah, ¿ que hace usted plantada delante de mi como una estaca?

NORAH: Es que...Bueno, parece ser que me ha llamado usted.

DIRECTOR: ¡Ah, si, es verdad!...Oiga, mire esto...¡Coja, coja el papel y lea la noticia!

TIMBRE TELEFONO

NORAH: ¿A que noticia se refiere?

EL RECTOR: A esa que dice.... ¡Diga!.... ¡Visión!.... ¿Eh?.... ¡Oh, no, querida, yo no te he llamado visión... no, no, pichoncito mío!.... ¡Uf!.... Si, cariño, me he tomado las pildoras para la digestión y los comprimidos para los nervios y los sellos para el reuma. Si, no te preocupes....

NORAH: Yo no veo aquí ninguna visión.

EL RECTOR: ¿¿Tiene telarañas en los ojos?!.... No, no, pichoncito, tampoco es a ti.... ¿Como?.... Si, desde luego, no me olvido de qué esta noche estamos invitados en casa de ese majadero de Smith... ¿Que?... ¿Que no es un majadero?... Bueno, bueno, como quieras. ¡Adiós!... Si, si, cariño... ¡Adiós!

RUIDO DE COLGAR

EL RECTOR: ¡Uf!.... ¡Pero todavía está usted aquí, Norah?... ¿/ que espera?

NORAH: / que me enseñe usted esa visión.

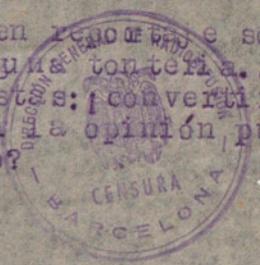
EL RECTOR: Míjese aquí... Lea: "Visión colectiva".

NORAH: ¡Ah, si, si, ya veo!.... Que torpe soy, ¿verdad?

EL RECTOR: Y que lo diga, hija, y que lo diga. Bueno, ¡esta es su gran oportunidad!

NORAH: Si.

EL RECTOR: Vaya usted a casa de los Bruster y haga un buen reportaje sobre esa visión colectiva. Sin duda se trata de alguna tontería..., pero ahí está el merito de los buenos periodistas: ¡convertir las tonterías en artículos capaces de conmover la opinión pública!.... ¡Hágame algo sensacional!; ¿entendido?



NORAH: Si, señor... ¡Algo sensacional!... Si, señor.

EL RECTOR: Coja un taxi.

NORAH: ¿Eh?... Oiga, oiga, ¿a cargo de quien corren los gastos?

EL RECTOR: Pase por Caja y pida veinte dólares para gastos... ¡Pero desespere!... Necesitamos ese reportaje para la edición de mañana por la mañana!.... ¡Alá, andando, fuera de aquí, corriendo, pitando!.... ¡Adiós!

NORAH: Si, si, si, si, si, señor.

AUMENTA VOLUMEN ALBIENTE OMI CINA

NORAH: (ENTRE DIENTES) ¡Un reportaje sensacional!... ¿Un reportaje sensacional?... Si, sensacional... Bueno, ¡valiente compromiso!

VOZ: Hola, Norah... ¡Caramba!, ¿que le pasa que lleva esa cara de sufrimiento?

NORAH: Nada... Acaban de encargarme un reportaje... ¡ejem!..., un reportaje sensacional.

VOZ: Estarás contenta, ¿eh?

RUIDO MARCADOR DEL TELEFONO

NORAH: (LUGUBRE) ¡Oh, si, si, mucho!

VOZ: ¿A quien llamas por telefono?

NORAH: A nadie llamo a un taxi

VOZ: ¡Ah, bueno, pues que tengas suerte!

NORAH: Gracias....¿Oiga?...Oiga, ¿es ahí la parada de taxis número 52? ¿Tendría la amabilidad de decirme si está libre Taxi Key?...¿Es usted mismo?...¡Ah, cuanto me alegro de encontrarle! Necesito ir a "Bruster House", entre Holmby Hills y Pacific Palisades. Si, ya sé que eso está un poco lejos, pero el periódico paga. ¿Eh?...Si, se trata de un reportaje.....un reportaje sensacional. ¿Que desgracia ve...? ¡Dígo!, ¿que suerte, verdad?... Bueno, hasta ahora.

RUIDO DE COLGAR
EL AMBIENTE OFICINA ENCADENA CON
MOTOR AUTO= SE APIANA

TAXI: ¿De modo, Norah, que la han encargado de escribir un artículo sobre ese extraño asunto de Bruster House.

NORAH: ¿Extraño?...¿A usted le parece extraño?...¡Ay, que me estoy viendo sin empleo!

TAXI: No quisiera pecar de pesimista, ¿sabe?, pero el caso me huele a chamusquina

NORAH: ¿De veras?

TAXI: Fijese bien: la señora Bruster está enferma. Su marido no tiene un centimo. Vive con ellos un ~~sobrino~~ sobrino de la señora Bruster ~~que vive con ellos~~ y.....¡Decididamente, en esa visión colectiva hay gato encerrado!

NORAH: ¡Caramba, Taxi, no me dé usted muchos animos, que digamos!

TAXI: va a ser un reportaje difícil....¡pero no se desanime y adelante, que caramba!

NORAH: (HECHA POLVO) No, no, claro que no.



TAXI: Puede usted salir adelante preguntando a la señora Bruster sus impresiones cuando vió entrar en la habitación a una enfermera livida y con un puñal en la mano. Luego indaga las sensaciones del señor Bruster cuando vió desaparecer a la misteriosa enfermera....Y ~~el~~ sobrino se encargará de detallarle sus impresiones cuando las luces se apagaron.

NORAH: ¿Y cree que con eso hay bastante para escribir un reportaje sensacional?...Lo que mi patrón quiere es que le lleve algo explosivo, un artículo ~~XXXXXXXXXX~~ aclarando el misterio de esa escalofriante visión colectiva.

TAXI: ¡Pues no es exigente ~~XXXXXXXXXX~~ ni nada, su patrón!...Oiga, leame en voz alta la noticia referente a ese caso.

NORAH: Dice así: VISION COLECTIVA EN BRUSTER HOUSE.- Tres personas pretenden haber visto el fantasma de una enfermera de cabellos dorados y armada de un cuchillo. Estas tres personas son el señor y la señora Bruster, y un ~~sobrino~~ sobrino del matrimonio. Se hallaban en un saloncito de su mansión cuando, de pronto, todo quedó en silencio y la atmósfera se enfrió. Entonces apareció la enfermera. Primero deslizó su mano a través de la rendija de la puerta, llevándose lo que parecía ser un cuchillo. Entró luego en la estancia y cruzó por delante de las tres personas que allí se hallaban. Una corriente de aire apagó las velas de los candelabros y todo quedó a oscuras. Cuando encendieron de nuevo, la misteriosa enfermera había desaparecido. El señor Bruster es..."

TAXI: No, no siga. Ya sé que el señor Bruster es un cero a la izquierda, que quien lleva la bolsa y los pantalones es su mujer, y que ~~el~~ sobrino ~~que vive con ellos~~ hace las veces de enfermera..., porque resulta que la energética señora Bruster está enferma. ¡Me gustaría saber de que clase de enfermedad padece!

(31617950)53

NORAH: Ya nos enteraremos cuando hayamos llegado.

TAXI: Pues todavía tenemos para media hora....¡Y no tardaré ni cinco minutos en ponerse a llover!

NORAH: Me escalofrió solo de pensar que llegaremos a la "Bruster House" cuando ya habrá caído la noche.

TAXI: Resígnese a lo inevitable (TARAREA ALEGREMENTE= SU VOZ ENCADENA..)

RUIDO MOTOR AUTO = CESA
SILBAR DEL VIENTO

NORAH: ¡vaya nochecita!

TAXI: El viaje de regreso va a ser lo peor. ¡Menos mal que ~~me~~ hemos llegado sanos y salvos!...Llamaré con el aldabón, porque parece ser que en esta casa no tienen instalada la electricidad.

ALDABONAZOS

NORAH: ¡Brrr!...¡Si tardan mucho en abrir, voy a quedarme helada!

SILBAR DEL VIENTO QUE ENCADENA CON
CHIRRIDO PUERTA

FERRIS: ¿Digan los señores?

NORAH: Soy Noran Adams, del "Herald Tribune"....ven un reportaje.

FERRIS: Pasen ustedes.

CHIRRIDO PUERTA= DI SINUYE



FERRIS: Tengan la amabilidad de esperar aquí un momento. Avisaré a los señores.

PASOS QUE SE ALIEJAN

NORAH: ¡Uf, vaya casa tétrica!...Este mobiliario data, por lo menos, de mediados del siglo pasado.

TAXI: La verdad es que la gente de esta casa parece vivir en el año 1900.....¡Mira que no tener ni electricidad ni teléfono!

NORAH: ¿Ni teléfono? ¿Como lo sabe?

TAXI: Lo leí en un periódico. Creo que hasta visten conforme a la moda de hace cuarenta años...¡La familia Bruster es un verdadero caso para un especialista en psiquiatría!

NORAH: Sea como sea, ¡estoy deseando marcharme de aquí!...Si se me aparece la enfermera rubia del cuchillo en uno de estos lugubres salones, me muero del susto, ¡palabra!

TAXI: La creo, la creo. Bueno, aquí llega el mayordomo.

FERRIS: (LLEGANDO) Señorita, tenga la bondad de seguirme. La señora Bruster la recibirá ahora mismo.

TAXI: ¿Y yo?

FERRIS: Usted, espere aquí.

TAXI: Está bien.

PASOS QUE SE ALIEJAN

TAXI: ¿Se habrá dado cuenta ese fosilizado y rígido mayordomo de que soy el chofer del taxi?...Sin embargo, me dejé la gorra en el coche. En todo caso, Noran hubiese podido decir que soy su fotógrafo...¡Pero, claro, no llevo máquina fotográfica....Bueno, con decir que me la había olvidado....¡Ah, aquí viene alguien!

3/6/1950 59

BRUSTER: (LLEGANDO) ¡Hola!

TAXI: Hola.

BRUSTER: Buenas noches.

TAXI: Buenas noches.

BRUSTER: ¿Que hace usted aquí?

TAXI: Espero.... Soy del "Herald Tribune", ¿sabe usted?

BRUSTER: ¿Un periodista?

TAXI: Si, aunque especial.... Si, soy un periodista muy especial. Cuando yo era fotografo, jamás llevaba maquina fotografica. Y ahora, que soy reporter especial, no interrogo a nadie, no hago preguntas... ¡El silencio es mi divisa!... Me siento en un sitio cualquiera, aunque sea en el vestibulo, y me quedo muy callado y muy quieto... y dejo que la atmosfera del lugar me vaya penetrando poco a poco.

BRUSTER: ¡Ah!...¿Y que hace cuando ya está ambientado?

TAXI: Escribo...., escribo cosas que ponen los pelos de punta.

BRUSTER: ¿En serio?

TAXI: ¡En serio!.... Soy un tecnico en escalofriar a los lectores. ~~NAHA~~

BRUSTER: ¡Caramba!

TAXI: Esta vez he venido acompañado de una periodista. Ella se encarga ~~de~~ de hacer preguntas. Yo escucho... Escucho y escribo, ¿entiende?

BRUSTER: Si, si, he entendido. ¡Y encuentro que es muy interesante!.... Oiga, yo me llamo Bruster.



TAXI: ¿De veras?

BRUSTER: Si. Soy el dueño de esta casa. ¿Ha venido por lo del asunto de la enfermera que nos dió un susto de muerte?

TAXI: Si.

BRUSTER: ¿Como se llama usted?

TAXI: Key.

BRUSTER: Muy bien. Pues me alegro de que haya venido usted... Bueno, de que hayan venido ustedes.

TAXI: ¿Si?

BRUSTER: Si. Porque esta noche, precisamente, pensamos realizar un experimento.

TAXI: ¿Que clase de experimento?

BRUSTER: ¿Cree usted en los espíritus, Grey?

TAXI: Key

BRUSTER: ¿Key? ¿Que quiere usted decir?

TAXI: Mi nombre es Key

BRUSTER: ¿Y que tiene que ver?

TAXI: Usted me ha llamado Grey

BRUSTER: ¿Por qué?

TAXI: Supongo que porque usted pensaría que yo me llamo así.

BRUSTER: ¿Como?

TAXI: Grey.

BRUSTER: ¡Pero si acaba de decirme que su nombre es Key!

TAXI: Si, claro que lo es...Yo decía...

BRUSTER: ¡Oiga, joven, le recomiendo un poco de continuidad en las ideas! Si su nombre es Key, ¿por que pretende que es Grey?...KATK

TAXI: ¿Que yo...? ¡Atíza!

BRUSTER: A mi no me gustan las medias tintas. Si su nombre es Grey, resignese y admitalo, ¡cosas peores hay!

TAXI: ¡Pero, oiga, si yo no...! Bueno, yo no...yo no creo...

BRUSTER: ¿Que es lo que no cree?

TAXI: ¿En los espíritus?

BRUSTER: ¿Y quien habla de ellos?

TAXI: ¡Usted!

BRUSTER: ¿Yo?

TAXI: ¡SI!

BRUSTER: ¿Está bien seguro?

TAXI: Segurísimo. Acabábamos de traocar conocimiento cuando usted me dijo: "Esta noche pensamos hacer un experimento...¿cree usted en los espíritus?"

BRUSTER: ¿Y la respuesta es?

TAXI: ¡Que no!

BRUSTER: (SUSPIRANDO) ¡Por fin estamos al cato de la calle! ¿Para que darle tantas vueltas?...Bien, señor Ney, ¡yo tampoco creo en los espíritus!

MULLER: (LLEGANDO. HABLA COMO FRANZ JOHAM) ¡Ah, señor Bruster, por fin le encuentro!

BRUSTER: (CONMIDENCI AL) Este gordo calvo es el de los espíritus.

MULLER: ¡Y le encuentro, precisamente, diciendo a éste joven que ustedes no creen en espíritus!...¡Ah, abominable incredulidad! ¡Su esposa va a disgustarse mucho cuando se entere!

BRUSTER: ¡Oiga, oiga!...¡Le aseguro que este joven tampoco cree!...¡Y no se le ocurra irle a mi mujer con el soplo, maldita sea!

MULLER: Está bien, no le diré nada. ¿Quien es este joven repugnantemente incrédulo?

BRUSTER: Se llama Ley

TAXI: ¡Key, key..., me llamo Taxi Key!

MULLER: ¡No grite, caramba, que no estoy sordo!...Usted se llama Key. Bueno, ¿y qué?

BRUSTER: Es un periodista especializado en asuntos como el que nos ocupa, profesor Muller.



MULLER: ¡Nunca me han sido simpáticos los periodistas!... Pero, ¡ej em!, puede usted escribir que yo, el profesor Muller, pondré en claro lo de la visión colectiva.

BRUSTER: Este ~~xxxx~~ joven podría quedarse para presenciar el experimento, ¿no le parece profesor?

MULLER: No tengo ningún inconveniente... ¡pero que haga el favor de escribir bien mi apellido en su reportaje!

FERRIS: (ILLEGANDO) Señor Bruster.

BRUSTER: ¿Dígame, Ferris?

FERRIS: La señora desea hablar con usted. Está en el saloncito.

BRUSTER: ¡Ah, muy bien!... Vengase ustedes conmigo.

TAXI: ¡Vamos!

PASOS DE VARIOS

SEÑORA: (VOZ LEJANA QUE SE ACERCA) Si sgbee, necesito que corrobores lo que acabó de decirle a ésta periodista... ¡Parece que no quiere creermelo!... ¡Oh!, ¿quién es ese joven?

BRUSTER: Es otro periodista.

SEÑORA: ¡¿OTRO!?... Supongo, Si sgbee que no habrás dejado que esos pillastres invadan nuestra casa... ¡Profesor Muller, tiene usted que impedirlo!

MULLER: Señora, yo...

BRUSTER: Calmate, Molly, calmate. No hay en casa más periodistas que esa señorita y éste joven. Se llama Rey...

TAXI: ¡KEY!

BRUSTER: Eso es, Rey, y está especializado en los asuntos macabros.

SEÑORA: ¡Ah, un especialista!... ¡Cuanto me alegro de que haya venido! Usted, por lo menos, no pondrá cara de burlarse de mí... como esta señorita.

TAXI: ¡Pero, Norah, ¿tú te has reído de la señora Bruster?!

NORAH: No, ¡pues claro que no!... Me reduje a decir que su relato parecía fantástico y un poco ridículo.

SEÑORA: ¿Oye usted, profesor Muller, oye usted?

MULLER: ¡Es insensato, insensato!... ¡Señorita, me siento avergonzado por usted!

NORAH: ¿Pero que le pasa a éste tío?

TAXI: Será mejor que se calle, Norah... ¡Ejem, ejem!... Señora Bruster, perdone usted a mi colega. Ella no ha profundizado, como yo, en los asuntos metafísicos.

SEÑORA: ¿Usted también entiende de esas cosas?... ¡Oh, cuanto lo celebré! mire, le presenté al profesor Muller, un gran especialista.

MULLER: ¡Un famoso especialista!

NORAH: (A MEDIA VOZ) ¡Que tío más cargante!

TAXI: (IDEM) ¡Chist, callese, callese!... Señora Bruster, ¿me permite usted que le haga una pregunta?



(3/6/1950) 57 (8)

SEÑORA: Desde luego. Pregunte usted.

TAXI: ¿A que creen debido que el fantasma que ustedes vieron fuera, precisamente, una enfermera?

SEÑORA: Les tengo horror a las enfermeras.

TAXI: ¿Quiere decir que le dan miedo las enfermeras?

SEÑORA: Si, si, eso es.

TAXI: ¿Y por qué?

SEÑORA: No lo sé... pero tengo la impresión de que si permitiese que me cuidara una enfermera, ¡moriría envenenada!

TAXI: ¡Atíza!

SEÑORA: ¡Y me habría envenenado la enfermera!

MULLER: ¿Comprende usted ahora, joven?

TAXI: ¡Ni una palabra, lo que se dice ni jota!

MULLER: ¡Pero si está clarísimo!... La señora Bruster siente un miedo profundo e instintivo de las enfermeras... ¡Cree que una enfermera podría matarla!... Entonces ella, con su subconsciente, atrae el fantasma de una enfermera asesina.

NORAH: (ASUSTADA) ¡Ay, que espanto!

TAXI: ¡Mi madre!... Bueno, profesor, yo no veo la relación, ¡pero si usted lo dice!

MULLER: ¡Claro que lo digo, y lo sostengo..., e insisto! ¡Y el profesor Muller nunca se equivoca!

TAXI: ¡Caray!

MULLER: Bueno, con el permiso de ustedes, voy a ver si todo está ya preparado en la salita... (ALEJANDOSE) En seguida vuelvo.

BRUSTER: ¡Que ~~XXXXXXXXXX~~ puntapié más rico en la curcusilla tiene el profesor Muller!, ¿no le parece, amigo?

SEÑORA: ¡¡Sisgbee!!... No ~~XXXX~~ hables así del profesor. ¡Recuerdo que Muller es una eminencia en su especialidad!

BRUSTER: (ESCEPTICO) Bueno.

TAXI: Oiga, señor Bruster, ¿me permite una pregunta?

BRUSTER: ¿Diga, diga?

TAXI: ¿De verdad se llama usted Sisgbee?

BRUSTER: ¡Pues claro!

TAXI: ¡Es un nombre para mondarse!

BRUSTER: (OFENDIDO) ¡Hombre!

HAROLD: Bueno, ya está todo preparado para el experimento... ¡Oh, no sabía que hubiera visita!

SEÑORA: Entra Harold, entra. Les presento a mi sobrino Harold.... Es él quien me cuida..., y así evito la presencia de una enfermera en ésta casa.



HAROLD: El profesor Muller nos está esperando en la salita.

SEÑORA: ¡Ah, bien!, pues corre a decirle que enseguida nos reuniremos con él.

HAROLD: Está bien.

NORAH: Oiga, ¿me permite que le acompañe?

HAROLD: ¿Eh?

NORAH: No se asuste. Soy periodista y me gustaría presenciar los preparativos del profesor.

HAROLD: Bueno, vengase conmigo.

NORAH: Vamos.

SEÑORA: (VOZ QUE SE ALEJA) Me temo, señor Key, que su colega se va a aburrir con mi sobrino, es un muchacho muy huraño y... (LA VOZ SE EXTINGUE)

HAROLD: (VOLUBIMEN DE VOZ NORMAL) En realidad no soy sobrino de la señora Bruster.

NORAH: ¿Eh?... ¿Que dice usted?

HAROLD: Mi madre estaba emparentada con los Bruster. Era algo así como una prima segunda de una sobrina de la señora Bruster... ¡Pero ella se empeña en llamarme sobrino..., me ataca los nervios!

NORAH: No creo que sea un insulto.

HAROLD: No, no lo es. ¡Pero me críspa los nervios!... Además, estoy harto de hacer de enfermero.

NORAH: ¡Ah! ¿No le gusta cuidar enfermos?

HAROLD: ¡No!... Lo que a mi me gustaría es tener una granja y criar perros. ¡Los perros me entusiasman!... Pero no tengo un centimo chico. Oiga, ¿sabe usted de alguien dispuesto a poner dinero en un negocio de perros?

NORAH: Veré, yo...

HAROLD: (CASI AMENAZADOR) ¿Le gustan a usted los perros?

NORAH: Mu...mucho.

HAROLD: A mucha gente no le gustan los perros. Pero, ¡ARMÍ, sí!... Me gustan los terriers, los bull-dogs, los pekinéses, los alsacianos, los de lanas, los foxterriers, los de Pomerania, los de salón, los malteses, los de caza, los daneses, los mastines, los Terranova, y los San Bernardo, y los caniches, y los daneses, y los dogos, y los galgos, y los culies, y los alanos y los perros lobos.... ¡Oiga, ¿que le pasa?!



NORAH: (VOZ ALGO LLEJANA) ¡Nada, nada, hasta la vista!

PASOS PRECIPITADOS

SEÑORA: Como le iba diciendo, señor Key.... ¡Oh!, ¿que le pasa a usted, señorita?

CESAN LOS PASOS

NORAH: (JADEANTE) Na....nada.... Es que.... bueno. ¡Su sobrino se puso a hablarme de perros y...!

BRUSTER: ¡Ah, claro, y le dió la impresión de que estaba loco!

SEÑORA: ¡Si sigbee, callate!... Harold no está loco..., pero tiene una verdadera chifladura por los perros.

BRUSTER: Si a eso lo llamas tú chifladura.

SEÑORA: Bueno, ¡basta!...Vamos a reunirnos con el profesor.

BRUSTER: Como quieras.

PASOS DE VARIAS PERSONAS

NORAH: (BAJITO) Oiga, Taxi, ¿no le parece que todos en esta casa están un poco majaretas?

TAXI: ¿Majaretas?...¡Uf, que vocabulario!

MULLER: (VOZ QUE SE ACERCA) ¡Ah, por fin llegan ustedes!...Empezaba a impacientarme...Y no me conviene ponerme nervioso cuando tengo que hacer experimentos de esta índole.

SEÑORA: Lo siento mucho, profesor.

MULLER: Veamos, pasen ustedes y sientense en las sillas que he dispuesto en círculo en éste rincón de la sala.

MURMULLO DE VOCES: Esta bien, como usted diga, nos sentaremos, etc.

MULLER: Su sobrino, señora Brewster, me explicó que ustedes se hallaban en esta parte de la habitación cuando ocurrió el insolito acontecimiento.

BRUSTER: En efecto.

TAXI: ¿Sería mucho pedir, profesor, que nos explicase lo que pretende usted con su experimento?

MULLER: Pretendo demostrar, sencillamente, que la señora Bruster ejerció la función de medium, atrayendo, a causa del terror que le inspiran las enfermeras, el fantasma de una que, sin duda, cometió en vida algún crimen...Y, puesto que llevaba un puñal en la mano, es de suponer que apunalizó a alguien.

NORAH: ¿De modo que su intención es atraer de nuevo el fantasma?

MULLER: Eso es, señorita.

NORAH: ¡Renuncio!

HAROLD: ¿Eh? ¿que le pasa a usted?

NORAH: ¡Renuncio a mi reportaje! ¡Vamonos, Taxi!

TAXI: Espere, Morah, calmese. Creo que está usted a punto de conseguir un reportaje que la hará famosa.

MULLER: ¡Desde luego..., y a mi también me hará famoso!...Veamos, hagan el favor de cogerse de las manos formando una cadena. De esta forma, el subconsciente de todos ustedes se comunica entre sí. En cuanto hayamos logrado concentrarnos, hasta adquirir el mismo estado de espíritu que la señora Bruster, estoy seguro de que veremos el fantasma de la enfermera...¡Concentrense, por favor!

MUSICA DE FONDO= SE APIANA

MULLER: Procuren no pensar en nada. La señora Bruster pensará por ustedes...¡Y no dejen de mirar hacia la puerta..., no dejen de mirar ni un solo instante!

HAROLD: ¡Un momento!...Yo no puedo permanecer tanto rato así, mirando fijamente el vacío. Me duelen los ojos.

SEÑORA: Pero, Harold, ¿por que no te pones las gafas?...Ya sabes que tienes la vista muy mala y que el médico te dijo que debias llevar



siempre gafas anudadas.

(11)
(3/6/1950)60

HAROLD: Tienes razón, me las pondré.

MULLER: Bueno, ¡pues dese prisa!... Me están ustedes haciendo perder el tiempo. Ahora tendremos que empezar de nuevo por el comienzo... ¡Cojense de la mano otra vez... y concéntrense!... Así

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

MULLER: Señora Bruster, piense intensamente en su enfermedad asesina.

SEÑORA: S-s-s-si.

MULLER: ¡Y miren la puerta sin cesar!

AUMENTA VOLUMEN FONDO Y VIENTO= SE APIANAN

MULLER: ¿No notan que la atmósfera se enfría?

BRUSTER: ¡Caramba, es cierto!

MULLER: ¡No hablen, por favor!

NORAH: (EN VOZ BAJA Y ASUSTADA) ¡Fíjese, Taxi, las llamas de los candelabros parpadean!

MULLER: ¡Por favor, por favor, no dejen de mirar hacia la puerta!

ARRIEGA EL SILBAR DEL VIENTO

HAROLD: ¡Cuidado, las velas se van a apagar!

TAXI: ¡Caray, se han apagado!

MULLER: ¡No se suelten las manos, no se suelten!

SEÑORA: Te... tengo miedo, profesor.

BRUSTER: (GRITO DE DOLOR Y AGONIA)

NORAH: ¡Dios mío! ¿Quién ha gritado así?

TAXI: ¿Donde demonios he metido mi linterna eléctrica?... ¡Ah, aquí está! ¡No se muevan!... Ahora soy yo quien les ruega que no se muevan...

MULLER: ¿Por que se han soltado las manos, maldita sea, por que?... ¡Y por que ha encendido usted esa luz?

TAXI: Ya veo, profesor, que usted no es el que ha gritado.

HAROLD: Ni yo.

TAXI: Usted tampoco, Harold.

SEÑORA: (CON UN GRITO) ¡Aaaaay!... ¡Si sgbee!... ¡Si sgbee!

TAXI: ¡No le toque usted, señora!

NORAH: ¡Dios mío!... ¿Se ha fijado usted, Taxi?... ¡El pobre señor Bruster tiene un puñal clavado en la espalda!

SEÑORA: ¡Que horror, que horror! (SOLOZA)

HAROLD: ¡Malditas gafas, yo no veo nada con ellas!... Me las quitaré.... ¡Oh, esto es horrible, horrible... pobre Si sgbee!... ¿Puedo levantarme de mi silla?... ¡Dejen que vaya a encender los candelabros

TAXI: Está bien, nagalo. Y usted, Norah, tome nota. ¡Aquí tiene su reportaje sensacional!... Y yo me encargo de que el enigma quede aclarado



MULLER: ¡Esto es increíble, increíble!...¿Como ~~puede~~ pudo suceder cosas sencjante?...¿Quien aguiñó al pobre señor Bruster?...¿No pudo ser ninguno de nosotros, puesto que nos teníamos cogidos de las manos en el momento en que se oyó el grito de muerte!

TAXI: Quizá fué el fantasma de la enfermera.

MULLER: ¡Bah, bobadas!

HAROLD: ¡Ah! ¿Con que bobadas, eh?...¿Profesor Muller, es usted un farsante!

SEÑORA: ¡Callate, Harold, por amor de Dios, callate!

MULLER: Señora, le aseguro que no soy un farsante. Yo creo siempre en lo que digo..., pero no creo en crímenes cometidos por fantasmas ¡Aquí ha sucedido algo que es necesario aclarar!

TAXI: Eso mismo digo yo.

NORAH: ¡Pobre señor Bruster!...¿Pensar que gracias a él tendré mi primer reportaje sensacional!

HAROLD: Señorita, me temo que no está usted en sus cabales..., ya me lo pareció cuando echó a correr, dejándose con la palabra en la boca.

NORAH: ¡Oiga, no se meta usted conmigo!

HAROLD: Yo le hablaba de perros, nada más que de perros...¿Por que salió usted huyendo?

NORAH: Temí que me mordiera.

HAROLD: ¡¿Eh?! ¡

TAXI: ¡Basta!...No perdamos el tiempo en discusiones inútiles...¿Donde está Ferris, el mayordomo?

HAROLD: En la cocina, seguramente.

TAXI: Haga el favor de llamarle.

HAROLD: Baseguida. Basterá con tirar de éste cordón.

MULLER: ¡Ah, ya comprendo!...¿Fué Ferris, el mayordomo!...Todos nosotros nos teníamos cogidos de la mano. Únicamente él pudo entrar, en la obscuridad, y...

FERRIS: ¿Me han llamado ustedes?...¡Oh!, ¿que ha pasado aquí?

TAXI: Han asesinado al señor Bruster.

FERRIS: ¡Santo Dios!, ¿como es posible?...¿Quien lo hizo?

MULLER: ¿No fué usted?

FERRIS: ¿Como?...¿Como se atreve a...?!

TAXI: No se excite, Ferris, no se excite. ¿Donde estuvo usted durante estos últimos quince minutos?

FERRIS: En la cocina.

TAXI: ¿No salió en ningún momento?

FERRIS: No, señor, estaba cenando.

TAXI: ¿Cenando?...Entonces, dígame, ¿por que lleva puestos los guantes y tiene gotas de lluvia en el pelo?



FERRIS: (DESCONCERTADO) ¿Yo?... Es que... (ESTALLANDO) ¡Por favor, señor Muller, hable usted de una vez, hable!

MULLER: Sí, sí, hablaré, ¡pero calmese!... ¡Ejem!... Yo dije a Ferris que saliese al jardín y abriera, desde el exterior, la ventana de esta salita. Mi intención era provocar una corriente de aire que enfriase la atmosfera y que, a ser posible, apagara las velas de los candelabros. Comprendan que yo...

FERRIS: El profesor Muller me dió dinero para que hiciese lo que me pedía. No creí que hubiera ningun mal en ello... ¡Yo no sabia que se cometería un crimen, lo juro!

MULLER: ¡No se excite, Ferris, no se excite!... Yo respondo por usted. Yo pensaba que si las velas se apagaban, me sería facil hacer creer a todos que un fantasma nos habia visitado...

SIMORA: ¡Pero, profesor, usted es un... (DEFALLECIENDO) Un...!

HAROLD: ¡Cuidado, que se desmaya!

TAXI: ¡Sujetela, Harold!... Así... Cojala por los pies y ayúdeme a tenderla en su cama... ¡Vamos!

APROS (CESAN CUANDO SE INICIA)

TAXI: (COMO UNO QUE LLEVA UNA CARGA) ¿De que enfermedad ~~sufre~~ sufre la señora Bruster?

HAROLD: (IDEM) Tiene una grave afección cardiaca... El medico dice que puede morir de un momento a otro.

TAXI: Es decir, que una emoción violenta puede producirle la muerte, ¿no es eso?

HAROLD: Sí.

TAXI: ¡Vaya!..., pues la pobre señora no gana para emociones. ¿Es este su dormitorio?

HAROLD: Sí, en efecto. Entre usted primero... La cama está a la izquierda.

TAXI: Vamos... Depositela con suavidad.

CESAN PASOS

TAXI: Bueno, ya está... (SUSPIRA) ¡Uf!... ¿No hay por aquí algun medicamento para estos casos?

HAROLD: Sí, aquí, en esta botellita. El medico nos recomendó que le diésemos una cucharada cuando sufriera un ataque fuerte. Si no le surte efecto, habrá que ponerle una inyección... Ayúdeme. Incorporé la cabeza a la señora Bruster para que pueda darle la cucharada... Así. Gracias... Bueno, ya está.

TAXI: Esperarnos unos instantes, si no reacciona...

HAROLD: Sí, sí, ya sé, la inyección.

NORAH: (ILEGANDO) ¿Como sigue la señora Bruster?

TAXI: Inconsciente todavía.

MULLER: ¡Sería horrible que muriese tambien!... ¡Que barbaridad, que nochecita!

TAXI: Dígame, profesor, ¿quien le dijo de venir a ésta casa?



MULLER: El señor Bruster, pobre hombre, me escribió una carta diciendome que había oído hablar de mi habilidad y que me pagaría lo que pidiese por aclarar lo de aquella visión que él, su esposa y su sobrino habían tenido.

TAXI: ¿Y quien le sugirió lo del experimento de esta noche?

MULLER: La señora Bruster....; y me pareció una idea muy acertada...., desde el punto de vista comercial, claro está!

HAROLD: Profesor, es usted un cínico.

MULLER: ¡Oiga, oiga!

NORAH: ¡Fíjense, la señora Bruster abre los ojos!...; Ya vuelve en sí!

SEÑORA: ¿Que... que ha pasado?

TAXI: Se desmayó usted, señora.

SEÑORA: ¡Ah, sí, ya recuerdo!.... Por favor, avísenme cuanto antes a la policía... (LLAMANDO, PERO DEMILLAMENTE) ¡Ferris, Ferris!

FERRIS: (LLEGANDO) Díga la señora.

SEÑORA: Coja el coche pequeño y corra a Pacific Palisades para advertir a la policía de lo que ha ocurrido aquí.

FERRIS: Sí, señora, enseguida.

TAXI: Señora Bruster, es preciso que me conteste usted con toda sinceridad a una pregunta: ¿Vio a la enfermera rubia, con un puñal en la mano?

SEÑORA: Pues... la verdad, en realidad no la ví.... Creí verla, ¿comprende?

TAXI: ¿Quien de ustedes tres fué el primero en apercebir el... digamos fantasma?

SEÑORA: Mi marido.... Fué Sigbee quien, de pronto, exclamó: "¿No notais que silencio tan extraño?"

HAROLD: Yo le contesté que, en efecto, todo estaba silencioso y que parecía como si la atmosfera se hubiese enfriado.... Por lo menos, esa es la impresión que tuve en aquel momento.

SEÑORA: Entonces, Sigbee exclamó: "¡Fíjase en la puerta!, ¿que es eso? ... ¡Oh, una mano.... y sujeta un puñal!.... ¡Dios mío, es una enfermera!"

HAROLD: Confieso que aquellas palabras de mi tío me impresionaron mucho. Miré hacia la puerta y también me pareció ver a una enfermera armada con un puñal.... una mujer rubia y de cara livida.

TAXI: ¿Dijo usted en voz alta lo que veía?

HAROLD: Sí, claro.

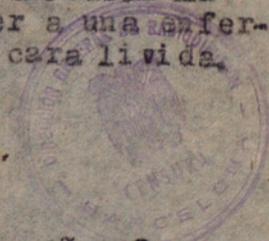
TAXI: Y, entonces, usted también vio el fantasma, ¿verdad, señora?

SEÑORA: En efecto...., entonces ví el fantasma. Sigbee dijo: "¡Esta cruzando la habitación!"... Y un instante después añadió: "¡Ha desaparecido!"

HAROLD: Y, en efecto, había desaparecido.

MULLER: Es la cosa más extraña que nunca he oído contar.

TAXI: ¿Extraña?...; Pero si está clarísimo, profesor!



GONG

(3/6/1950) 64

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefonee al 21.65.91, dando la solución exacta del enigma, recibirá en su domicilio, por correo, dos localidades para un cine de Barcelona... Y escuchen, mientras tanto, el Noticiero Gaessa de la semana.

PUBLICIDAD

LOCUTOR: Nos comunicó por teléfono la solución exacta, el radioyente..... Y veamos los mejores detectives que se hallan en nuestros estudios. Recuerden que los premios son tres: Uno de 25 pesetas en metálico, y dos accesits consistentes en sendos vales para comprar gratis en los Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

INTERROGATORIO

LOCUTOR: Y escuchen el desenlace verdadero

DESENLACE

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio numero 75 de las aventuras de Taxi Key. Un programa escrito por Luis G. de Blain y patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo.

SINTONIA



(3/6/1950) 65

Textos a radiar en la Emisión del día 3 de Junio de 1950 (Taxi Key)

De nuevo GRANDES ALMACENES EL SIGLO ante Vds. y al tratar de nuestras ventas con tarjeta GAESSA, nos dirigimos en primer lugar a todos aquellos productores que continuamente solicitan acogerse a las enormes ventajas que proporciona nuestra TARJETA GAESSA. Y a estos productores les decimos que, ~~al comprobar dichas ventajas, ya que solicitan la tarjeta GAESSA, dirigiéndose para ello a nuestra Sección de ventas GAESSA,~~ pueden formar ambiente en sus centros de trabajo, requiriendo al Gerente, Director o Jefe de Personal se dirijan a los Grandes Almacenes El Siglo S.A. solicitando la Tarjeta GAESSA para todos los empleados de plantilla, remitiendo al Siglo la relación de su personal con indicación de los nombres, apellidos y domicilio de cada uno de ellos.

Mas de quinientas empresas de Barcelona se han acogido a los beneficios que proporciona nuestro sistema de Ventas Gaessa y son varias las que tienen cursada su petición para formar en nuestras filas.

Una de las principales ventajas que proporciona nuestra tarjeta Gaessa es las COMPRAS AL CONTADO CON REINTEGRO. Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta GAESSA, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total o de la mitad del valor de las compras realizadas.

Basta para ello presentar la Tarjeta Gaessa en la caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La cajera libra un ticket GAESSA con el que podrá tomar parte en el CONCURSO MENSUAL NUMERO GAESSA=

En semanas sucesivas, los Grandes Almacenes El Siglo aclarará algunos puntos básicos que regulan su sistema de ventas GAESSA, para conocimiento de todos los productores que quieran adherirse a este sistema de ventas.

Poseedores de Tiquets GAESSA!

El número del mes de Mayo es el 76, repetimos 7-6

Al terminar nuestra charla de hoy, EL SIGLO tiene el gusto de invitar a todos los radioyentes visiten nuestro departamento de ocasiones, en la planta baja, en donde se ofrecen varios artículos a precios de bajo coste.

Asimismo, los Grandes Almacenes El Siglo tiene el gusto de comunicar a su distinguida clientela que en las secciones de sastrería para caballero y niños así como las de confecciones de señora y niñas presentan un espléndido surtido de artículos para la temporada a unos precios interesantísimos y de un gusto depurado.



MULLER: ¡Ah!, ¿usted cree?

TAXI: ¡Desde luego!... Dígame, Norah, ¿ha tomado usted notas?

NORAH: Sí.

TAXI: Bueno, pues dispóngase ahora a escribir el desenlace.

MURMULLIO GENERAL DEL ACOMODO

NORAH: ¿Pero que esté diciendo, Taxi?

TAXI: Digo que ya he aclarado el misterio y que usted, Norah, tendrá su reportaje sensacional.

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?

LOCUTOR: Señora, señorita, caballero, usted posee los mismos datos que Taxi Key... Pueden, por lo tanto, descubrir, como él, al culpable.

LOCUTORA: Si saben ustedes quien es el asesino, telephoneen al 16-5-911. El primer radioyente es que de la solución exacta será obsequiado con dos butacas para una sesión de cine.

LOCUTOR: Y, mientras tanto, escuchen un poco de música.

EL SCO

LOCUTORA: Y escuchen el desenlace tal como lo imaginó Luis G. de Elain, el autor del guión.

GONG

TAXI: He aquí la explicación de lo sucedido: El señor Sigbee Bruster, un hombre de escasa inteligencia, pero ambicioso, intentó provocar ~~XXXXXXXXXX~~ en su mujer una emoción tan fuerte que le causara la muerte. De ésta forma pensaba entrar en posesión de la fortuna de su esposa. Con tal objeto ideó la estúpida historia del fantasma de la enfermera. La señora Bruster, persona enfermiza e ~~XXXXXXXXXX~~ influenciabile, creyó a pies juntillas en el fantasma... al punto que, incluso, creyó verlo.

Harold, el sobrino, adivinó inmediatamente las intenciones de Bruster y le siguió la corriente. Aquello le hizo concebir un plan criminal. Se dijo que sería fácil matar de un susto a su tía, y que si asesinaba al señor Bruster, la fortuna iría a parar a sus manos... pudiendo así dedicarse libremente a la cria de perros. En realidad, Harold era un degenerado mental.

Aprovechando la circunstancia del experimento del profesor Muller, apuñaló a su tía. ¿Como lo hizo a pesar de que todos nos tenemos cogidos de la mano?... De una manera muy sencilla; emitió un grito espantoso que nos sobresaltó a todos y nos indujo a soltar las manos. Este momento lo parovechó Harold para clavar un puñal en la espalda de su tía. Al apagarse las velas, todos nosotros nos quedamos momentaneamente ciegos, pero no así Harold, que había tenido la precaución de ponerse unas gafas ahumadas, con lo que la brusca transición de la luz a la obscuridad no le afectó en lo más mínimo, y pudo distinguir al pobre señor Bruster para clavarle el puñal. Y eso es todo... ¿Elemental, como diría Sherlock Holmes, ¿no les parece?

GONG

LOCUTORA: Escucharán el episodio numero veinte de las aventuras de Taxi Key.

LOCUTOR: Sintomien todos los sábados por la noche, la emisión "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Elain.

LOCUTORA: Es un obsequio de Radio Barcelona a sus oyentes.



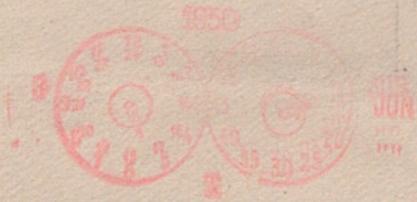
(316/998)67

EMISIONES
-RADIESTE-

E, A, J. 1 RADIO BARCELONA

REVISTA FEMENINA SEMANAL

E L L A



SABADO 3 DE JUNIO DE 1950.

(2/6/1950) 676

DISCO: CAPRICHIO ITALIANO

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTORA : NUESTRA PORTADA.

LOCUTOR: Como en épocas anteriores nuestra portada no podía menos que correr a cargo de la inspirada pluma del poeta José Andrés de Prada, el cual al serlo hoy imposible asistir a esta emisión nos ruega saludemos a nuestras oyentes hasta la próxima semana en que lo hará él personalmente.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA - En nuestra portada de hoy, CARMEN ISERN.

SUBE DISCO Y FUNDE POCO A POCO
SOSTENIENDO EL FONDO.

14

(316/1950)68

Otro nombre hay que añadir a la larguísima lista de discípulos de Franz Marshall...

Locutora - El de Carmen Serrano.

Locutor : No se trata de una niña prodigio, apesar de contar solo 13 años, porque no se limita a ejecutar las obras tal como se las enseñan. Antes al contrario, pone en sus interpretaciones ese "algo" inmaterial que el verdadero artista sabe comunicar a sus creaciones.

Locutora: *Coral* Carmen Serrano posee gran sentido de captación y asimilación, que, junto a la técnica depuradísima que ha conseguido ya, hacen de ella una pianista realmente de excepción.

Locutor : Su nombre no es desconocido del filarmónico, puesto que ha dado algunos recitales en nuestra Ciudad, uno de ellos a través de nuestras antenas. El más resonante éxito ha subrayado siempre sus ~~actuar~~ actuaciones.

Locutora: Carmen Serrano, que se encuentra en pleno estudio del Bachillerato, además de los musicales, no es solamente una promesa: es ya una realidad.

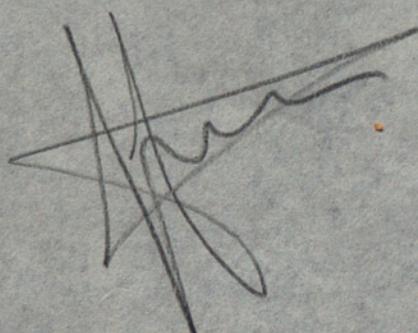
Locutor : Ahora, al deleitarnos con algunas de sus pulquérrimas interpretaciones, demostrará cuanta verdad encierran las palabras que a su maestro Frank Marshall hemos dedicado.

Locutora: *Coral* Al piano la niña pianista CARMEN SERRANO.

(ACTUACION)

Locutora : Damos las mas expresivas gracias a CARMEN SERRANO por su magnífica actuación y le deseamos exitos continuados en su vida artistica.

XILOFON



(3/6/1950)-69

EMISIONES
- R A D I E S E -

SINTONIA: ALELUYA de Haendel.

LOCUTORA: Página religiosa de nuestra Revista.

SUBE DISCO: DESCLENDE

LOCUTOR: Nuestra Aleluya ,no es preludio hoy de la voz apostólica del Rvdo, Dr.D. Joaquin Masdexexart, que desde estas páginas de nuestra Revista, fue en épocas anteriores el Guía Espiritual de tantas almas dolientes que cada semana aguardaban escuchar su palabra como "Manná " divino de orientación.

Nuestra Aleluya de hoy suena en esta página como Heraldó anunciador de que en la próxima semana el Rvdo, Dr. D. Joaquin Masdexexart inaugurará en nuestra sección religiosa sus interesantes disertaciones que serán Faro espiritual para tantas almas sedientas de guía.

SUBE ALELUYA Y RESUELVE

(3/6/1950)

LOCUTORA: Señoras, señoritas. La voz de ELLA llega a vuestros hogares como un eco que invita al optimismo y a la esperanza.

LOCUTOR: En ELLA hallareis la amiga sincera, la consejera, el guía amable, la maestra paciente, y hasta - para las que no la teneis - la madre buena que sabrá comprender vuestras dudas y congojas.



LOCUTORA: Mujer radioyente. Tus preocupaciones puedes confiarlas a ELLA que siempre indulgente sabrá encaminar tus vacilaciones.

LOCUTOR: ¿Quieres estar enterada de la moda en el vestir antes de que esta veleidosa dama, - LA MODA - sea del dominio publico ? Escucha con atención nuestras charlas cada sábado y te hallarás siempre al corriente de las últimas novedades.

LOCUTORA: ¿ Te encuentras en el triste caso de no tener una madre-cita que vele por ti, que te aconseje y guie? La revista ELLA, en sus emisiones te ofrece sus páginas para que en un momento de indecisión y duda acudas a ella, detallando tu conflicto.

Estudios en do menor = Chopin
Nocturno em re bemol mayor = ~~Chopin~~
Impromptu = taur
Bando' Caprichoso = Mendelssohn
=

(3(6/1950)71

(3/6/1950) 72

LOCUTOR: ¿Te hallas ya en edad avanzada y no tienes el consuelo de una hija que con su cariño atenúe la tristeza del vivir?

LOCUTORA: Acude a ELLA que cada sábado te brinda sus consuelos y sus palabras de aliento. En ELLA hallarás un lenitivo a tu tristeza.



LOCUTOR: La REVISTA ELLA ha sido creada para vosotras, pensando en cada una y en todas a la vez. Os pedimos ayuda en esta empresa de confraternidad femenina.

(3/5/1950) 23

G O N G

SINTONIA -

LOCUTORA: Aquí E, A, J, 1 - RADIO BARCELONA.

LOCUTOR : Señoras, señoritas . Les invitamos a escuchar
nuestra Revista femenina semanal.

SUBSINTONIA:

LOCUTOR: Revista ELLE de RADIO BARCELONA.
Dirección: EULALIA DE MONTCADA.
Redacción y Administración: Caspe 12 -1º.
Telefono 21-65-91.



SUBSINTONIA:

LOCUTORA: Día: sábado 3 de junio de 1950

SUBSINTONIA Y RESUELVE.

(3/6/1950) 79

SUMARIO

NUESTRA PORTADA - Doctora Dña. Carmen Isern
por José Andrés de Prada.

GUIA ESPIRITUAL.

a cargo del Rvdo. Doctor D. Joaquín Masdexart.

NOTAS DESTACADAS.

RETABLO DE ACTIVIDADES FEMENINAS

por la ^{Dr} Doctora Carmen Isern.

BIOGRAFIA FEMENINA DEL ~~PRADO~~ - CONDESA DEL CASTELLÁ.

PAGINA POETICA.

HOJEANDO REVISTAS:

Modas.- Belleza - ~~Modas~~.

PAGINA MUSICAL - presentación del maestro Frank Marshall
King, con la actuación personal de la
pianista Carmen Serrano.

RECENSIÓN.

Abuelita ante el micrófono.

Radio - Miga por el Dr. Jesús Noguera Moré.

~~temas alternos.~~

Animales domésticos

por el Dr. Veterinario, D. Sebastián Alonso.

COCINA

~~Economía doméstica~~

~~Enfermería del hogar~~

~~Lecciones de plancha etc.~~

DESEMPLEADA.

DISCO: CAPRICHIO ITALIANO

LOCUTORA: NUESTRA PORTADA

LOCUTOR: CARMEN ISERN.



DISCO SUBE Y FUNDE POCO A POCO
SOSTENIENDO EL FONDO.

PRADA:

Brase en un cerroano ayer cuando por los llanos umbrosos del Ampurdán correteaba una chiquilla portadora siempre de un libro entre las manos, y en el limpio cristal de su mirada el diorama de aniles que se perdían en el infinito. En el abril de sus años florecían rosas de un poco común ingenio y sus afanes por saber se traducían en una pregunta siempre a flor de labio y una inquietud vivaz en las respuestas. Su nombre tenía una dulce eufonía: CARMEN; su apellido denotaba el abolengo racial: ISERN. Y la chiquilla fué haciéndose mujer y era de admirar en ella, cada vez más, su afición al estudio, su acercarse con pausa y sin prisa al soñado anhelo de ejercer el magisterio - advirtiendo que en él habría de cifrar esperanzas de una mañana esplendorosa para sus actividades, - y su ? porque no decir - lo ? su seguridad en el camino que empezaba a pisar y que la llevaría a conseguir un destacadísimo puesto entre las mujeres españolas.

En tal senda había horizontes presentidos, Carmen Isern, graduada normal primero; doctora, después, conferenciante, publicista, asistente a Congresos, figura representativa, en múltiples ocasiones, logró entre el elemento intelectual español merecida nombradía y su fama traspasó las fronteras para asentarse en la aulas más celebres del mundo y en los escalones de las más prestigiosas entidades.

Enumerar sus méritos sería imposible dentro del reducido espacio de que disponemos; destacar sus triunfos sería repetir la enumeración de sus actividades; señalar los honores que se le dispensaron equivaldría a clavar la flecha de cada uno de los merecidamente logrados, en el dietario de su vida; el intento de reflejar su valía tendría matices pálidos ante la realidad; el análisis de su obra didáctica llevaría a la redundancia a de cifrar sus valores.... porque en CARMEN ISERN se reúnen cualidades y calidades que están muy por encima del nivel común y aún de más altos niveles sociales e intelectuales. Basta por tanto, con pronunciar su nombre, ya que en él se comprendían todos sus méritos.

Al volver a las ondas nuestra Revista, ha querido honrar la primera de sus páginas estampándolo en ella. Quede así patente nuestra admiración y nuestra devoción, si grande la una, plena de sinceridades la otra, para esta dama española que en las avanzadas de la intelectualidad ha clavado el banderín de un prestigio aureolado por los máximos honores y los más profundos respetos.

SUBE :CAPRICHIO ITALIANO Y RESUELVE

(3/6/1950) 26

SINTONIA: ALELUYA de Mendel

LOCUTOR: Página religiosa de nuestra Revista.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR : Al micrófono el Dr. D. Joaquín Masdexart.

LOCUTORA: TEMA:

*No se
acompañará*

(3/6/4950) 28

SUBE DISCO SINTONIA:

LOCUTORA: NOTAS DESTACADAS.

VOZ : Para todas las radioyentes que en épocas anteriores nos demostraron su simpatía y dieron alas a nuestros esfuerzos, con sus cartas y sus palabras de aliento y fervoroso homenaje, debemos colocar en primer término, como nota destacada de la semana la inaugural de esta radiación de la Revista ELLA, que como un eco de ternura y enlace espiritual, llega hasta el hogar de todas las mujeres con el buen deseo de ofrecerles una hora de sano solaz, guía espiritual y la utilidad de unos consejos que las ayuden en momentos de apuro y confusión.

LOCUTOR: Después de esta nota destacada, podemos hablar de todas las demás inauguraciones, éxitos, actos conmemorativos, etc.etc....

SINTONIA - RESUELVE.

(3/6/1950) 78



LOCUTOR: ESTABLO DE ACTIVIDADES FEMENINAS por la doctora Dra. Carmen Isern.

VOZ :

Otra vez, gracias a RADIO BARCELONA tenemos el honor de dirigirnos a la mujer, a través de su sección femenina, para darle a conocer, cuantas instituciones pueden interesarle y orientarle, en su misión de mujer, esposa y madre.

Empezaremos, hoy, por algo muy nuestro y muy moderno; ya que su creación se debe a la Diputación Provincial de Barcelona y titulada "OFICIOS PARA LA MUJER", dentro de las actividades de la Escuela de Trabajo. su existencia era necesaria, ya que la realidad imponía abrir nuevos cauces a la actividad femenina. Y fué en su sentido técnico, que la Diputación supo resolver esta necesidad. Dentro del conjunto imponente de edificios, antigua casa Batlló, que alberga las instituciones de enseñanza técnica, mas importantes, encontrareis un pequeño pabellón, con un letrero que dice: OFICIOS PARA LA MUJER. Fué en 1944, que se inauguró. Dentro de sus aulas, la belleza de nuestra juventud femenina, contrasta, con la severidad del ambiente. Allí se trabaja todas las tardes y buena idea fué el dejar a nuestras mujercitas, las mañanas libres, para poder dedicarlas a sus deberes familiares. Entrar en aquel ambiente tan varonil, impone al principio. Pero la dignidad y seriedad femenina se imponen, y ellas, entre tantos centenares de muchachos, son como un ramillete de flores fragantes, que prometen a la patria, frutos nuevos.

Con sus dos especialidades de QUIMICAS DE LABORATORIO y de DELINEANTES DE OFICINA TECNICA, según sus aptitudes, se van labrando un digno porvenir. Ambas profesiones tienen un caracter muy femenino, ya que requieren precisión, pulcritud, detalle, presteza, gusto y un sentido hermanado de lo bello y lo útil, tan propios de la mujer. Son tres años de estudio y de práctica de la especialidad, que las capacita perfectamente, en cualquier empresa de esta clase y hasta a establecerse por si mismas. Y para que sean conscientes de su misión en la vida del trabajo, reciben, antes de terminar un curso de "DERECHO LABORAL FEMENINO", que abarca, desde su misión en la sociedad, hasta el estudio de nuestras leyes protectoras del trabajo de la mujer, sin olvidar las encíclicas sociales, que las hace conscientes de su elevada misión. Para vuestras hermanas, para vuestras hijas, el conocer la existencia de esta institución os será muy útil. Y si un día visitais su magnifico laboratorio o sus espaciosas aulas de dibujo, no os extrañará ver aquellas muchachas, trabajando intensamente, con sus batas blancas, alegres y abstraídas, en su labor, guiadas delicadamente con la competencia de sabios especialistas en cada materia, gozosas al sentirse capaces de una vida serena y util, sin por eso dejar de ser mujeres perfectas, tal como Dios las quiere y la Patria las necesita, sabedoras de que del trabajo surge la virtud y de la ociosidad, la degradación, los vicios y una existencia inutil moral y materialmente.

(3/6/1950) 79



MUSICA: MODERNA

LOCUTORA: HOJANDO REVISTAS

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA: Cerrad los ojos para vivir mejor la fantasia. Soñad que el papel se ha vuelto voz.... Cada melodia es señalada una vuelta de página. Cada página es un pensamiento a vosotras.....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR: MODAS.

LOCUTORA: Se han acortado las faldas de losuntuosos vestidos de noche que hasta ahora habian llegado hasta el suelo. Han subido 20 centímetros justos. Sin embargo se mantiene su amplitud que se resuelve en recogidos caprichosos y grandes lances a un lado...

VOZ FIN. En los vestidos persiste el ceñido de la cintura, y la falda firma tubo es la que mas se lleva.

LOCUTORA: Los sombreros nos presentan la encantadora sencillez de unas boinas y unos casquetes muy graciosos, la mayoría de ellos tejidos a punto de aguja y hasta en ganchillo. Se adornan con el detalle de un prendedor artistico y hasta con el adorno de una pluma en colores.

VOZ FIN. Para las caprichosas que gustan de los conjuntos completos, han sido creados los guantes en todos los colores imaginables. Los hay en todos los tonos verdes, azules y rojos... El verde es uno de los colores que tiene una aceptación esta temporada. También verde hoja con guantes un verde mas claro, y los zapatos en verde escuro forman un elegante conjunto que muchas elegantes ya han adoptado. Los contrastes del vestido de color y guantes negros se llevan tambien mucho.

LOCUTORA: La moda del calzado se mantiene razonable. Los tacones bajos mantienen su dominio. La sencillez de la forma sencilla resiste a todas las innovaciones de formas que se intentan introducir.... La mujer está convencida de que se puede presumir de pié bonito sin necesidad de que apriete el zapato, ni andar estilo pajarillo, ni saltitos, por culpa de los tacones altos.

SUBE DISCO - RESUELVE

(3/16/1950) 80



LOCUTOR: BELLEZA E HIGIENE.

LOCUTORA: Aunque sea en sentido casero, la practica de ese arte que es el cuidado de la BELLEZA en la Mujer, tiene una importancia primordial, que generalmente no tienen en cuenta las que lo practican.

Muchas mujeres, creen que el cuidado de la Belleza estriba solo en el uso de cósméticos mas o menos adecuados, con los que el cutis adquiere un relativo atractivo casi siempre, problemático y pasajero.

Como acabo de indicar, nuestra revista sabe que la BELLEZA es un arte y como todas las artes exige unos estudios especiales, unos conocimientos adecuados, y una aplicación muy semejante a la de la Medicina. Una dosis acertada, embellece; una dosis excesiva o un sistema de aplicación defectuoso puede ocasionar una desgracia.

De ahí que muchas veces por la calle y hasta en salones de alta sociedad, nos encontremos con mujeres horribilmente maquilladas con cosméticos inadecuados y en forma desahortada. Lo mas triste de estos casos, es que el espejo no les ha sido fiel, porqué en sus maneras y en la arrogancia de su exhibición se adivina que estan seguras de ellas mismas y que se creen poseedoras de una belleza radiante.

Basandonos en esta experiencia, desde las páginas de nuestra Revista, queremos dar el grito de alerta a todas las mujeres de buen gusto para que tengan cuidado con la practica de eso que tan a la ligera llamamos BELLEZA y que tantas veces resulta RIDICULO. Mientras os encontréis en edad competente para prescindir de cosméticos y afeites, no os dejéis engañar. Recuerden la famosa copla que tanta filosofia encierra:

LOCUTOR: ----- ¿Que te pones en la cara que tan preciosa estás?

LOCUTORA: ----- Me lavo con agua clara y, Dios pone lo demás.

LOCUTORA: Hasta los 22 y hasta los 25 años en muchos casos, la mujer puede perfectamente prescindir de maquillaje. Al pasar de esta edad, si la calidad de su cutis o su fisico lo exigen, puede recurrir al artificio, teniendo siempre presente que de lo sublime a lo ridiculo no hay mas que el limite de una hoja de papel de fumar. Nunca será hermosa una mujer excesivamente maquillada y que lo deba todo al artificio. Puede ayudarse a la naturaleza, jamás falsearla.

Y para eso, ya lo hemos dicho, es preciso el consejo competente, la seguridad de que lo que vamos a usar estará debidamente aplicado y será adecuado a nuestra manera de ser y a la calidad de nuestro cutis.

La revista ELLA cuenta con la colaboración competente de las distinguidas practicantes y especialistas en BELLEZA y ESTÉTICA FEMENINA Señoritas Lolita y Rosario BLANCH las cuales se hacen cargo de esta sección tan importante y nos atreveremos a decir útil para la mujer. Porqué en realidad la belleza que es un dón de Dios, cuando se conserva y se cuida, es como un acto de agradecimiento al Señor que nos la ha dado.

(3/6/1950) 8A

Escuchen pues unas palabras de la Srta.....

..... que al hacerse cargo de la
SECCION DE BELLEZA E HIGIENE DE LA MUJER, quiere dirigir-
les su salutación y sus ofrecimientos.

MIPA-BLANCH

(PALABRAS DE SALUTACION A LAS SEÑORAS Y OFRECIMIENTO
DE SUS SERVICIOS COMO CONSULTORIO .)

(3/6/1950) 82

LOCUTORA .- Lolita, que va a decirnos en la página de belleza en el primer numero de la revista?

LOLITA - Pues saludar a todas las radioyentes y hacerles patente que al reanudar la revista ELIA procuraremos poner nuestros conocimientos científicos de estética y belleza al alcance de todas, porque creemos que hasta ahora en España ha sido un numero muy reducido el que conoce el arte de embellecerse. Nosotras creemos que ha de popularizarse mas. La mujer, ocupe el puesto que sea en la sociedad, no ha de olvidarse que es mujer y por tanto ha de poner el máximo esfuerzo en su arreglo personal. No puede admitirse el "Yo lo haria pero tengo tres hijos..." Siempre ha de encontrar cinco minutos para ella.

LOCUTORA- Son ustedes unas revolucionarias

LOLITA - Si por revolucionarias se entiende procurar por todos los medios posibles que la mujer española se cuide y hermosee para hacerse mas agradable a los que la rodean, entonces nosotras somos revolucionarias. No crea que solo pensamos en el atractivo físico y que nuestra doctrina sea poblar el mundo de coquetas. La mujer ha de ser cien por cien espiritual. Ha de cuidar de su alma. De no ser así carecerá de belleza. Pero a quien no le agrada que los lirios en su hogar sean frescos y lozanos?

LOCUTOR:- Caramba, pues a todos.

LOCUTORA - Y usted, Rosario, ¿que dice?

ROSARIO - Confirmando lo de mi hermana. Y deseo que nuestras sucesivas paginas de belleza sean de utilidad para todas. Espero tambien que las radioyentes nos ayudaran un poquito, en nuestra labor.

LOCUTORA- ¿Como?

ROSARIO - Indicándonos los temas que puedan interesarles mas.

LOCUTORA- ¿Por ejemplo?

ROSARIO - Múltiples temas para conseguir un semblante atractivo.

LOCUTORA- ¿Nada más?

ROSARIO - No queremos finalizar nuestra página sin testimoniar a nuestras oyentes el afectuoso interés que pondremos en complacerlas.

SUBE DISCO -RESUELVE



SINTONIA:

LOCUTOR: PAGINA MUSICAL.

LOCUTORA: FRANK MARSHALL KING, pedagogo del piano.

NARRADOR: Frank Marshall King de ascendencia inglesa, nació en la vecina ciudad de Mataró, que supo honrarle y honrarse nombrándole "Hijo predilecto".

Ya desde niño se puso de manifiesto su apasionamiento por la Música, y sus magníficas dotes naturales para cultivarla con éxito.

A tal fin se trasladó a Barcelona, donde ingresó en el conservatorio del Liceo, en cuyas aulas cursó brillantemente toda la carrera musical, terminada la cual dió varios recitales particulares y públicos.

Apesar de haber sido unánimemente elogiada su actuación en dichas sesiones, su severo espíritu de auto-crítica le hizo sentirse insatisfecho del resultado artístico hasta aquel punto logrado, y así pasó a profundizar en sus estudios bajo la tutela del que fué su definitivo orientador y cordial amigo: Enrique Granados.

El temperamento fogoso y exuberante de Marshall había de quedar "matizado", completado, al entrar en íntimo contacto con la romántica sensibilidad del autor de "Goyescas". Pasaron los años, y el discípulo, compenetrado con su maestro, se convirtió en su adicto colaborador: Granados nombró a Marshall sub-director de su famosa Academia.

Por aquel entonces Marshall cruzó la frontera nacional en diversas "tournées" por Europa y América, siendo siempre juzgado por público y crítica como uno de los mejores artistas del teclado.

Sus salidas al extranjero se alternaban con recitales en las principales ciudades de la Península, en especial Madrid, Barcelona y Lisboa.

Su solidísima fama se extendió rápidamente por todo el mundo siendo en consecuencia designado como "Miembro de Honor" de los jurados de diferentes concursos pianísticos internacionales.

VOZ FEM.- Pero Marshall no gustaba de correr mundo; barcelonés por excelencia, añoraba a su ciudad condal, y a sus alumnos que, en legión, acudían a recibir sus valiosísimos consejos. Este fué el motivo de que, en plena juventud, y magnífico de "forma", interrumpiera su carrera de virtuoso del piano.

El que siente verdadera vocación por la enseñanza, renunció a su actuación como concertista para centrar todo su esfuerzo en sus discípulos, para poder transmitirles, además de todos los conocimientos que él aprendiera de Granados, el tesoro de secretos que su afán de investigador le ha hecho descubrir a lo largo de tantos años de ~~interrumpida~~ ininterrumpida labor pedagógica.

Además de pianista y pedagogo eminente, Marshall es también compositor; pero pocas son las personas que le conocen bajo este aspecto, no obstante haber sido algunas las obras agraciadas con premios en días ya lejanos.

Como autor, su estilo fluctúa entre Schumann y Granados, aunque por su fuerte personalidad, se expresa con elementos propios de su recia musicalidad, como demuestra en su "suite" Catalonia, en su brillante Allegro de concierto, y

(3/6/1950) 83



(3/16/1950) 84

en sus deliciosos "lieders".
Así y todo, Marshall no quiere ser considerado compositor, para poder darse por entero a la pedagogía.
Una breve anécdota: en cierta ocasión, y para darle una sorpresa, algunos amigos junto con los profesores de su Academia aprovecharon una momentánea ausencia del maestro para entregar secretamente a un editor de música algunos originales de Marshall para su publicación. Al regresar agradeció la buena intención; pero las pruebas impresas están intactas, todavía por corregir, encerradas en un cajón de su mesa de trabajo.

NARRADOR - Marshall encontró en su esposa su más fiel colaboradora. Doña Teresa Gabarrús supo llenar con su señorío, con su personalidad exquisita, los salones y las aulas de aquel centro musical modelo en todos los aspectos.

Dña. Teresa que poseía un finísimo espíritu literario, realizaba incluso las funciones de secretaría y organización, maravillosamente auxiliada por su sin par don de gentes.

Al referirnos a nuestro querido amigo y Maestro, no podemos dejar de evocar con respetuoso cariño el recuerdo de su compañera, de aquella gran dama que Dios llamó a su lado no hace mucho tiempo...

su espíritu perdura en la casa... nada se ha movido de como ella, con su privilegiado buen gusto, lo dispuso. Pinturas valiosísimas, grabados, esculturas y tallas en madera de todas épocas, instrumentos, libros... todo conserva aún el perfume de aquellas manos amorosas...

VOZ FEM.-



El procedimiento pedagógico de Marshall se caracteriza por el cuidado con que, educando el "oído" musical y pianístico del alumno, le inculca el más puro estilo interpretativo, respetando no obstante la personalidad de cada cual, y sabiendo inspirarle confianza en sus propias fuerzas. Hace trabajar de una manera especialísima la pulsación y el pedal, las dos claves de la bella sonoridad. Esta constante preocupación queda plasmada en dos magníficas obras: el "Mecanismo de los pedales", y un tratamiento de la "sonoridad del piano", verdaderos monumentos didácticos, que son honra del patrimonio nacional.

Todos los pianos de su Academia, (varios Bechstein, uno de ellos, magnífico gran cola, algunos Chassaingne y un par de Orpheus) son escrupulosamente repasados cada semana por un especialista, no solamente para rectificar la afinación sino también para que el mecanismo se mantenga perfecto e igualado. Por cierto que es curioso comprobar que, colocando sobre cualquier tecla un pequeño peso de 68 o 70 gramos, la tecla se baja lentamente, y hace sonar la nota.

El instrumento posee la precisión de un aparato de relojería. Así se explica la suave pulsación, el destacado melódico, el "perlado" característicos en todos los alumnos de Marshall.

su formación técnica queda completada al procurarles, mediante las correspondientes maquetas, el total conocimiento de la "máquina" del piano.

Y una de las cosas más importantes; el alumno puede escuchar se y darse perfecta cuenta tanto de sus defectos, como de sus cualidades, ya que Marshall, ha poseído siempre aparatos de reproducción sonora, desde el clásico "fonógrafo"

(3/6/1950) 85

de cilindros de cera, treinta años atrás, hasta la maravillosa cinta magnetofónica actual.

NARRADOR- Su casa, su Academia, es un verdadero templo del arte. En su colección de instrumentos antiguos destacan: una vieille, primorosamente esculpura, un Clavicembalo, un Psalterion, y un original y fastuoso organo-piano, del siglo dieciocho.

Conserva amorosamente un buen número de autógrafos y cartas de las mas relevantes personalidades nacionales y extranjeras. Manuscritos y borradores de Falla, y de Granados, y la partitura original, de simpaticuísima caligrafía, de la hermosa "Sinfonia sevillana", de Turina.

VOZ FEM.- Es natural que, con un maestro tan realmente excepcional, y dentro del ambiente selectísimo en que sus clases se desarrollan, los alumnos de Frank Marshall, lleguen a poseer una "manera" especial, una belleza de sonido, que revelen inmediatamente al filarmónico su procedencia. Muchos son los nombres que podríamos citar que han extendido por todo el mundo su prestigio de gran pedagogo... Cecitua, Paquita Madriguera, Alejandro Vilalta, Cicasta y Carlos Corra, Hiléa Andino Andía pensionada por el gobierno de Puerto Rico, Leopoldo Cardona, María Canela, Elena Romero, Rosa Sabater, Alicia de Larrocha, Stefan Stregger, José Sanz-Selma, Rosa María Kucharsky, artistas todos que han llevado por todo el orbe el nombre de Marshall, de Barcelona, y de España.

LOCUTOR - Y a continuación les ofrecemos la actuación personal de una de las discipulas del Maestro Frank Marshall, la joven pianista Carmen Serrano, la cual va a interpretar para ustedes.....



(ACTUACION SRITA.SERRANO)

DISCO:

LOCUTOR: ABUELITA ANTE EL MICROFONO

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA: En un rincón escogido de cada hogar hay la dulce figura que nos evoca primores de retablo, de una abuelita amada y venerada por todos los que componen la familia.

Y si no la hay, la hubo, y su recuerdo se mantiene vivo como lámpara votiva en el lugar que ella ocupó.

El eco dulce de su voz es la que hoy avanza hasta nuestro microfono para hablaros con amor y experiencia. La abuelita os ofrecerá cada semana con afabilidad, consejos sobre temas determinados.

Cada una de vosotras evocará una imagen. Aquella que habeis amado a través del recuerdo quizá sin haberla nunca conocido.

Forjada como era la vuestra que así será la que va a hablaros a través del microfono de ELIA en este instante.

(PAUSA)

ABUELITA - La voz de la abuela, cuando habla empieza siempre igual: Hijas mías. Nadie osaría poner en duda el amor de los padres hacia sus hijos...pero hay una vieja máxima que quiero recordaros y que no debeis olvidar, porque en estas pequeñas frases que los viejos solemos evocar continuamente, se encierra muchas veces, una profunda ciencia que sería temerario despreciar. "Obras son amores y no buenas razones"... Está bien amar, pero es preciso demostrar con obras cuanto se quiere. Esto es lo que hoy me lleva a tomar parte en esta sección, porque con mis consejos quiero demostraros ese cariño infinito que anida en mi corazón de abuela por todas esas nietecitas que en este momento están pendientes de mis palabras.

Hoy seré muy breve. No voy a inaugurar aún la sección de mis consejos. Lo dejaremos para la proxima semana. Para hoy tenemos bastante con habernos saludado y hasta la proxima semana que en la revista ELIA voy a hablaros de cosas interesantes que espero grabareis en vuestro corazón porque del corazón sale la voz que os aconseja y os habla.

SUBE DISCO Y RESUELVE.

(3/6/1950) 82

-2-

Y hasta la semana próxima, en que la VOZ DE LA ABUELITA
volverá a hablaros desde el microfono.

BUBE DISCO - RESUELVE

(3/6/1950) 88



LOCUTORA: RADIO HIGIA por el Dr. Jesús Noguer Moré.

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTOR: Amables radioyentes, sean mis primeras palabras de saludo cordial a todas vosotras, al iniciar esta página de higiene que la dirección de la Revista HIGIA ha tenido a bien incluir en su programa.

Creo que no debe ser yo quien pondere el altísimo sentido de que ha hecho gala la dirección al reservar unos minutos de la revista a los problemas de higiene. La rama de la medicina que se ha hecho imprescindible en la vida civilizada demuestra por sí sola su alto valor y al mismo tiempo la necesidad de que sean observadas sus leyes.

Civilización e Higiene forman hoy una sola cosa y sin la una no se puede concebir la otra. La higiene eleva la civilización y por lo tanto la persona humana, a su máximo esplendor. Y a su vez, la civilización actual exige a cada paso el concurso de la Higiene en su triple aspecto físico, mental y moral.

Se puede medir la altura de la civilización de cada pueblo según sean sus hábitos higiénicos, siendo esos hábitos el barómetro de más precisión que se conoce, humanamente hablando. Los pueblos sucios y antibigiénicos son siempre pueblos pobres, atrasados y de baja moral. Pueblos limpios, con jardines, de rebosante salud física, mental y moral, son los que avanzan triunfantes en el concierto universal. Es tal su trascendencia que puede decirse que el día que se haya impuesto la Higiene, los médicos ya no tendremos casi que curar enfermedades, sino que estaremos solos ocupados en prevenirlas.

Hoy, ya que el tiempo apremia, permítame que a título de saludo afectuoso, os hable tan solo del programa que me propongo desarrollar a vuestros oídos. Os hablaré de Higiene, en todos sus aspectos, ángulos y planos, en sus infinitos matices, con lenguaje que lo entendáis, sin estar reglado por ningún orden preestablecido, por cuanto unas charlas no son un libro ni un programa escolar.

Os diré cómo debéis prevenir las enfermedades, en el momento en que por las circunstancias climatológicas o epidémicas o de otro orden, se masque en el ambiente su peligro; como debéis tomar los baños de sol para que no sólo no se os estropee el cutis y la salud, sino que absorbáis de ellos las ventajas y aún placeres; como debéis tomar los baños de bañera, los de piscina, o los de mar, según la estación, el entrenamiento o la constitución de cada cual; como debéis dormir; como debéis leer y estudiar para que vuestra mente no se trastorne como le ocurrió a D. Quijote y a tantas jovencitas noveleras, o incluso a otras que no son tan jovencitas; como, cuándo y porqué debéis hacer gimnasia.

Os hablaré de qué y como debéis comer, para que la comida dé placer al paladar y a la belleza, salud y energía al cuerpo y al espíritu; que es lo que debéis hacer para engordar o para adelgazar con regímenes que no perjudiquen al cuerpo y sus funciones, regímenes mas por las necesidades del organismo que por las modas siempre fugaces.

Os hablaré también de como debéis embelleceros, por métodos higiénicos, o sea del modo de fomentar esa belleza de dentro afuera y no de fuera adentro - que nunca llega dentro -, como

(3/6/1950) 89

-2-

manos de muchas ilusas en una máscara mas.

Tal es el llamamiento que os dirijo por medio de este llamamiento programa que, Dios mediante, empezaré a desarrollar a partir de la charla proxima.

SUBE DISCO Y RESUELVE

(3/6/1950) 90

SONIDO: MARCHA FUNEBRE
BAJA Y FONDO



LOCUTORA: MUJERES DE AYER Y DE HOY.

SUBE DISCO Y QUEDA OTRA VEZ DE FONDO

LOCUTOR: ISABEL MARIA DEL CARMEN DE CASTELLVÍ Y GORDON -Condesa de Carlet y del Castellá.
Murió en la paz del señor, el 21 de mayo de 1949. Vosotros que la conocisteis y amásteis, rogad por ella.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA: Así reza la austera esquila recordatoria de tan sensible pérdida, y nuestra revista con todos sus colaboradores que la conocieron y amaron, ruegan por ella y le dedican hoy como ofrenda espiritual esta primera página de LA MUJER DE AYER. Escuchen pues a EULALIA DE MONTCADA hablando personalmente para ustedes, de:

LOCUTOR: Isabel Maria del Carmen de Castellví y Gordón -Condesa de Carlet y del Castellá.

SUBE MARCHA FUNEBRE Y ENLAZA CON MUERTE DE ASH:

VCZ : La pérdida de la Condesa de Castellá fué para todas las mujeres, sensible por todos conceptos. Ella supo en nombre de las mujeres de ayer y de hoy, y hasta del mañana, enarbolar bandera triunfante, victoriosa, defendiendo nuestro nombre y nuestra posición, en todos los terrenos, espiritual, intelectual, hogareño, social, etc, bajo los clarines de sus bellas prosas y encantadoras rimas.

Su feminidad fué tan completa, que las que hasta ella elevó por la magia de su sencillez, no notaban casi el regalo inmenso que hacía al dar su amistad. Igual que la sencilla violeta o el puro jazmín, con su perfume discreto, humilde y personalísimo, y al mismo tiempo valioso por su duración, ya que mientras hay flor, nos embriega su aroma; nuestra amiga, nuestra querida amiga era tan valiosa que su recuerdo, sus palabras, sus cartas, sus magnificas cartas, hojas del libro de su ardiente corazón, serán el perfume eterno que irradiará para siempre en las que tuvimos el tan preciado don de oírnos llamar amigas suyas.

Los que gozaron de su juventud, de su madurez, recordaran con deleite, su alegría, su hospitalidad amable y generosa, su dinamismo, sus éxitos, etc. Yo que la conocí en su dulce ancianidad, en los últimos años de su vida, no la olvidaré nunca, no podré olvidar en ningún instante de mi existencia el tesoro de su amistad y el cariño y esfuerzo que dedicó por medio de sus colaboraciones a nuestra revista ELLA.

Como datos biográficos de nuestra querida Condesa recordemos lo que dijo de ella, nuestro colaborador y amigo José Andrés de Prada.

SUBE DISCO Y TERMINA PARA ENLAZAR CON

SINTONIA : CAPRICEO ITALIANO

terario es sobradamente conocido, respetado y admirado el nombre de ISABEL, MARIA DEL CARMEN DE CASTELLVÍ, cuyos títulos condales de Carlet y Castellá prestigian su rancio linaje con el airon del unicornio de la casa de Borgoña que remonta, en penacho de grandezas, la corona de su escudo.

Isabel Castellví, brilló en sociedad con todos los esplendores de su prosapia, pero no bastaba a su espíritu inquieto, formado a perfiles de una amplia cultura, el dorado marco de los salones aristocráticos, y como sus ascendientes doña Tecla de Borja y doña Angela Carlet quiso espigar en el campo de las letras e hizo lo con tal fortuna que su firma alcanzó bien pronto justísima notoriedad y sus escritos se cotizaban en alza constante en la bolsa de los valores literarios españoles.

Como cuentista, en nada hubo de envidiar a su dilecta amiga, maestra en el género, doña Emilia Pardo Bazán; periodista por nervio y agilidad mental, sus artículos esmaltaron vivaces las páginas de los más importantes diarios y revistas de España y América - su sección "Manos Blancas" en "El Liberal" de Barcelona aún ~~se recuerda~~ se recuerda como modelo de sutileza y delicadeza; poeta - hay en sus versos una riqueza tal de imágenes y una tan dulce y acariciadora rima que pasan los ojos sobre sus estrofas como si lo hicieran sobre algo aterciopelado. Sus "Flores naturales" son el galardón que valía sus méritos de exquisita rimadora. En la crítica literaria y en la musical ha logrado la CONDESA DEL CASTELLÁ un alto renombre, especialmente en esta última, y de ella, en el concienzudo estudio sobre nuestro gran Albéniz y su maravillosa "suite" Iberia; la Academia de Buenas Letras de Gádiz contó a Isabel Castellví entre sus componentes; otras entidades culturales abrieron para ella sus puertas recibiendo la con los más cordiales agasajos; ha pertenecido a la Escuela Central de Idiomas y ha explicado en cátedra durante muchos años en Madrid y Barcelona. Y a todas estas actividades supo sumar la CONDESA DEL CASTELLÁ la espiritual exquisitez de su trato, el franco acogimiento para cuantos formaron el amplio radio de sus amistades, su charla respunteada de graciosos donaires en los que envolvía una sutil ironía y un fino humorismo, y ese encanto personal que yendo de corazón a corazón captó voluntades, afectos y admiraciones.

Tal es, amables oyentes, la silueta a breves trazos de la ilustre dama, que en las páginas habladas de nuestra revista dejará, desde su primer número, para honor de ellas y deleite nuestro, la orfebrería de su prosa o la filigrana de sus versos. "



Hecha esta presentación nos honramos en ofrecer a nuestras oyentes unas poesías de la fallecida CONDESA DEL CARLET Y CASTELLÁ como augurio de futuras delectaciones espirituales que en memoria y en recuerdo de nuestra querida amiga irán desfilando, honrándola por nuestra revista.

LOCUTOR: Oigan pues, seguidamente, de la CONDESA DEL CASTELLÁ y recitada por el actor del cuadro escénico de radio Barcelona que dirige don Armando Blanch, ISIDRO SOLA, XX.....

SOLA : EL TEMPLO EXPIATORIO.

(3/0/7950)92

DISCO: CAMPANELA (Violin Yehudi Menuhin) -BREVE Y DESCENDE

SOLA -

Cumbre del Tibidabo: Agreste plinto
del trono donde ostenta su realza
la Majestad Divina! Albo recinto
que erige en mármol templo y fortaleza.

El rojo resplandor de un sol sucinto,
es la llama votiva que arde y reza
la solemne oración del día extinto,
ante el eterno arcano y su grandeza.

En tu templo, Señor, firme baluarte
que conjura el castigo de los días
inícuos, porque osaren a negarte!

Faro que alumbra la ciudad sonora,
de humanidad en lucha y rebelcias...
dramática en su fuerza arrolladora!



SUBE DISCO Y RESUELVE

LOCUTOR: Acaban ustedes de oír al actor Isidro Sola recitando la
poesía "EL TEMPLO EXPIATORIO" de la condesa del castellá.

SUBE DISCO: AVE MARIA - BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA: Ahora escuchen "El soneto de La Virgen".

SUBE DISCO - DESCENDE Y FONDO MUY TRUQUE

CORAL DIAZ: EL SONETO DE LA VIRGEN

Stabat Mater...
(PAUSA)

¡ que bonita es la Virgen de la paloma!
con la cara tan triste, donde se asoma
el dolor sobrehumano de quien ha visto
muerto, exangüe en sus brazos, a Jesucristo.

¡ que pálida xxx es la Virgen de mis amores!...
no lleva ni las dagas de sus dolores;
tocas negras y blancas, como en sudario;
las manitas cruzadas junto al rosario...

¡ Mi Virgen madrileña, fuiste arrastrada,
te libró la "Pintero" de ser quemada!...
"Soledad" te llamaste y hoy en tropeles,

a tus plantas de hinojos llegan los fieles.
¡ Virgen de la paloma! por tus martirios
florecen los milagros... como los lirios!

SUBE DISCO - DESCENDE Y RESUELVE

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar a la actriz del cuadro escénico
de Radio Barcelona, Coral Diaz, en su recitación del SONETO
DE LA VIRGEN de la CONDESA DE CASTELLÁ.

(3/6/1950) 93

DISCO: FUGA DE BACH *BREVE Y DESCIIENDE

SOLA: SEÑOR YO TEMO.

SUBE DISCO - DESCIIENDE

SOLA :

En el silencio de la noche oscura
 tengo miedo de ti... Me atemoriza
 tanto omitido bien: y la tortura
 de lo que pudo ser... me martiriza.

perdidos años que el afán tritura
 sin destilar su miel. Masco ceniza
 de cuanto fué ilusión y conosura!...
 triste el alma en congojas agoniza...

¿Me conaturbas, señor! y ahora ^{me} ufano
 en brindarte holocaustos! ¿será vano
 el dolor de mi vida malograda?

¿ Podré afrontar el rayo de tus ojos,
 vengadores al fin, de tus enojos,
 cuando puesta ante ti sea juzgada?



SUBE DISCO -DESCIIENDE Y RESUMI VE

LOCUTOR : Acaban de oír al actor del cuadro escénico de Radio Barcelona Isidro sola, que ha recitado un soneto de la condesa de Castellá.

SINFONIA BEETHOVEN -BREVE Y DESCIIENDE

SOLA: SEÑOR ES TARDE!...

SUBE DISCO - DESCIIENDE

SOLA :

Muere el día señor y se hace tarde.
 - Con la sombra en mi espíritu doliente
 precursora del fin. ¿ que vano alarde
 de rojizo esplendor en el poniente!

La antorcha lúnea de mi vida, y arde
 presintiendo la noche: el frío ambiente
 pone mi corazón triste y cobarde,
 ante la gran separación consciente.

Aquellos que yo amé, no han comprendido
 amarguras del alma defraudada,
 que no pudo llorar el bien perdido
 de la dicha, que nunca fué lograda...
 Ahora...es tarde señor! como no digo;
 llama pronto mi Dios! que soy contigo.

SUBE DISCO - RESUELVE

LOCUTOR: Como final de esta página poética dedicada a la CONDESA DE CASTELLÁ han oído su soneto SEÑOR ES TARDE! que ha recitado el actor Isidro sola.

DISCO:

LOCUTORA : ANIMALES DOMESTICOS - por el Doctor Veterinario don Sebastian Alonso.



SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR: Dentro del sacrosanto recinto del hogar la mujer es reina y todo gira alrededor de su órbita sin que ningun quehacer ú ocupación, - sea este grande o pequeño - - al que ella no aporte su granito de arena, unas veces con su actividad otras con su presencia y en todos los casos bajo su acertada dirección y con clara visión en los múltiples y pñlifa-céticos problemas a resolver en la diaria rutina de la vida.

Pues bien, en este mismo hogar, bajo el mismo techo, conviven con vosotras varias especies de animales, que por esta razón de convivencia reciben el nombre de "domésticos". Todos ellos tienen bien ganado vuestro afecto, unos por su utilidad y fidelidad. Otros como complemento ornamental y decorativo de vuestros hogares, a la vez que dulce esparcimiento para vuestros sentidos con su sencillas y meliodiosas armonías, sus bellos y rutilantes plumajes, dotados, quien sabe por que capricho de la Naturaleza de vivo y variado colorido y a veces...!porqué no!...tambien os brindan el dulce tributo de su agradable y casi imperceptible compañía. Son los compañeros inseparables de juego de vuestros hijos, vigías adelantados que os anuncian el regreso al hogar del niño o el marido para quienes no regatean nunca unas cabriolas de salutación y bienvenida.

Esto es lo normal, lo de cada día, pero a veces, inesperadamente, surgen pequeños conflictos en relación con vuestros animales domésticos a los cuales es casi siempre la mujer quien acudirá en su remedio. Dificil problema a veces. Por esta razón, mujer radioyente, estas palabras van dirigidas a ti, con el solo y único objeto de ayudarte, guiarte y orientarte en la resolución de los numerosos trances que a través de su cotidiano vivir puecan presentarte tus animales domésticos.

Sujetos en todo a la eterna ley de la vida, nacen, crecen, se reproducen y mueren. Son vulnerables a las enfermedades, las mas variadas, ora en su primera edad, ora en su edad adulta. Algunas previsibles, otras no; enfermedades comunes a varias especies, propias de una especie determinada y algunas de ellas - punto este muy importante - transmisibles e inoculables a la especie humana. Tambien son frecuentes en ellos las enfermedades parasitarias. Su aparato digestivo y otros, albergan con harta frecuencia los mas variados parásitos, con ciclos evolutivos distintos, en los que a veces el animal no es más que un huésped intermediario. Según sus aptitudes, edad, destino y clase de vida, necesitan una alimentación adecuada y variada que cubra sus necesidades fisiológicas. No basta proporcionarles alimentos de gran valor nutritivo, sino proporcionarles una ración equilibrada, armónica y agradable al paladar, en la que en su composición entren todos los elementos necesarios y convenientes para mantenerlos en buen estado de nutrición, a la vez que en perfecto estado de salud.

Son tantos y tan variados los puntos a tratar, que no es posible darles cabida, ni siquiera su sola enunciación, dado el escaso tiempo de que disponemos, pero todos ellos serán objeto de un detenido estudio, en sucesivas charlas, en las que sin tecnicismos, en lenguaje claro y llano, iremos expo-

(3/6/1950) 95 -2-

niendo.

El título de la próxima charla será: EL PERRO EN EL HOGAR.
su alojamiento.

SUBE DISCO - RESUELVE.

G O N G

(3/6/1950) 96

SINTONIA -

LOCUTORA: Aquí E,A,J, 1 - RADIO BARCELONA

LOCUTOR: Señoras, señoritas. Acaban ustedes de escuchar nuestra revista Femenina semanal.

SUBE SINTONIA -

LOCUTOR: Revista ELA de RADIO BARCELONA.

Dirección : EULALIA DE MONTCADA.

Redacción y Administración: Caspe 12 - 12

Telefono 21-65-91.



SUBE SINTONIA:

LOCUTORA: Saludamos a todas nuestras amigas radioyentes y las invitamos a escuchar nuestro proximo número de la Revista ELA , que radiaremos el próximo sábado día 10 de JUNIO a esta misma hora.

Muy buenas tardes, queridas amigas.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE.