

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(3016150) 1

Radio

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 30 de Junio de 1950

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. Fin.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.			
12h.05		"CANTIGAS DEL REY ALFONSO EL SABIO", de Benito García de la Parra.		Discos	
12h.30		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.		"	
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		SOLOS DE ÓRGANO, PIANO Y VIOLÍN: Programa variado."			
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	Hora exacta.- Programas destacados.		
14h.02			EFEMERIDES DEL DÍA, por Pedro Voltes.		Locutor
14h.03			EL PORQUE DE LAS COSAS.	J.R. del Castillo	
14h.08			Tonadillas por Paquita Serrano.	Varios	Discos
14h.15			Guía comercial.		"
14h.20			Aires nortefios por Jesús Goiri.		"
14h.25			Servicio financiero.		"
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
14h.45	Acordeonista Ivette Horner.			"	
14h.50	Guía comercial.			"	
14h.55	Sigue: Acordeonista Ivette Horner.		Locutor		
15h.--		RADIO CLUB.		"	
15h.30		PROSCENIOS DEL MUNDO		"	
15h.50		Jan Garber.		"	
16h.--		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA.	P.Ribas		
16h.15		Grabaciones de Elvira Rios.	Varios		
16h.30		Charles Trenet.	"		
16h.45		Orquesta Manotvani.	"		
17h.--		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "El mundo es vuestro": "Piedras preciosas".			
17h.37	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.			
19h.--		CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA.	B.Ga		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.			
19h.40		André Kostelanetz y su Orquesta.	Va		
19h.55		Boletín informativo.			
20h.--		"PREGÜNTEME USTED".			
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS. "Hélice marina".			
20h.25		El cantor Mario Visconti.			
20h.40		RADIO-DEPORTES.			
20h.45	Guía comercial.				
20h.50	Sigue: El cantor Mario Visconti.				
21h.--	Noche	Hora exacta.- Santoral y Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.05		Programa: "Humor en el aire".			
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Estrellas de jazz 1950			
21h.30		FANTASÍAS RADIOFÓNICAS.			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA			
22h.--		Intermedios.			
22h.10		Guía comercial.			
22h.15		Sigue: Intermedios.			
22h.30		QUINCE MINUTOS CON B...			
22h.45	"UN BARBIÁN", sainete				

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(30/6/50)

2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 30 de

Junio

de 194<sup>50</sup>

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.30 24h:15 24h.45 01h.--	Noche	"BOHEMIOS", selecciones. La canción y el ritmo en Norteamérica Canciones españolas por Victoria de los Angeles. Fin.	Vives Varios "	Discos " "
.....				



(30/6/50) 3

PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 30 de Junio de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "CANTIGAS DEL REY ALFONSO EL SABIO", de Benito García de la Parra: (Discos)

12h.30 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

13h.20 Boletín informativo.

13h:25 SOLOS DE ÓRGANO, PIANO Y VIOLÍN; Programa variado. (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 EFEMÉRIDES DEL DÍA, por Pedro Voltés:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.03 "EL PORQUE DE LAS COSAS". Guión de J.R. del Castillo:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.08 Tonadillas por Paquita Serrano: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Aires norteos por Jesús Goiri: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ Acordeonista Ivette Horner: (Discos)

14h.50 ~~O~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Acordeonista Ivette Horner: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ "PROSCENIOS DEL MUNDO":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 ~~X~~ Jan Garber: (Discos)

16h.-- ~~X~~ BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA": por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~X~~ Creaciones de Elvira Rios: (Discos)

16h.30 ~~X~~ Charles Trenet: (Discos)

16h.45 ~~X~~ Orquesta Mantovani: (Discos)

17h.-- ~~X~~ "LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "El mundo es vuestro" : "Piedras preciosas":

(En cinta magnetofónica)

.....

17h.37 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- ~~X~~ CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA: Año 1934-35. Guión de Basilio Gassent:

(En cinta magnetofónica)

.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.-- ~~X~~ "PREGÜNTEME USTED":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Hélices marinas", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 ~~X~~ El cantor Mario Visconti: (Discos)

20h.40 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.45 ~~X~~ Guía comercial.

- X 20h.50 Sigue: El cantor Mario Visconti: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "HUMOR EN EL AIRE":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Estrellas de Jazz 1950: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA,
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
O - Intermedios: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)
- X 22h.30 Programa: "QUINCE MINUTOS CON BING CROSBY":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 22h.45 "UN BARBIÁN", sainete en dos actos, original de Rita Linde:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 23h.30 "BOHEMIOS", de Vives, selecciones: (Discos)
- X 24h.15 La canción y el ritmos en Norteamérica: (Discos)
- X 24h.45 Canciones españolas por Victoria de los Angeles: (Discos)
- X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Viernes 30 de Junio de 1950.

A las 12h.---

"CANTIGAS DEL REY ALFONSO EL SABIO"

de Benito García de la Parra

(NOTA: HAY DUPLICADO)

INTERPRETES: LOIA RODRIGUEZ ARAGON  
LOLITA RIPOLLÉS  
CELIA LANGA  
CARMEN PEREZ DURIAS  
BLANCA MARIA SEOANE  
FUENSANTA SOIA

y Coro con el Cuarteto Clásico de Madrid.

Album) G. D. 1-- (De la Cara 1 a la 6)

S U P L E M E N T O

Por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia

2129 G. L. 2-- INVOCO VUESTRA PORTECCION, de Bach.  
3-- PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR, de Bach.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(A las 12h.30: Disco del Radioyente dedicado a Mataró)



Viernes, 30 de Junio de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

SOLOS DE ORGANO, PIANO Y VIOLIN

PROGRAMA VARIADO

Por Fernando Germani

6633 G. L. 1--X TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR, de Bach (2c.)

Por José Iturbi

6632 G. L. 2--X PRELUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR, de Rachmaninoff  
3--X MINUETO EN SOL MAYOR, de Paderewski.

Por Friz Kreisler

5630 G. L. 4--X CAPRICES VIENNOIS, de Kreisler.  
5--O HUMORESQUE, de Dvorak.

Por Yehudi Menuhin

125 Vl. P.L. 6--X LABERINTO, de Locatelli.  
7--O DANZA HUNGARA Nº 12 EN RE MENOR, de Brahms.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 30 de Junio de 1950.

A las 14h.07

TONADILLAS POR PAQUITA SERRANO

- 6297 P. C. 1-- X FLORISTA MADRILEÑA, Pasodoble de Currito y Monreal.
- 2-- O VIVA MALAGA, Tango zapateado de Callejón y Monreal.
- 5933 P. C. 3-- X DINERO, AY MI DINERO, de Puche y Lizcano de la Rosa
- 4-- O ROSITA, MORENITA Y MACARENA, Pasodoble de Kaps y Alguero.

S U P L E M E N T O

LOREN GAR

- REGALO P. C. 5-- X AIRES LEVANTINOS, Marcha valenciana de Alcácer y Bernabé Sanchis.
- 6-- O MIGUELITO LITRI, Pasodoble torero de Alcácer y Bernabé Sanchis.

A las 14h.20

AIRES NORTEÑOS POR JESÚS GOIRI

- 6760 P. O. 7-- O EL CRISTO DE LEZO, de Arrate y Grilo.
- 8-- O LA AVECILLA, de Urrengoechea.

A las 14h.45

ACORDEONISTA IVETTE HORNER

- 6748 P. R. 9-- X CZARDAS, de Monti
- 10-- X CZARDAS DE AMOR, de Jean y Saint-Paul.
- 5784 P. O. 11-- X LEVANDO ANCLAS, de Zimmermann.
- 12-- X AGUARDIENTE, Pasodoble de Horner.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

(30/6/50) 10

Viernes, 30 de Junio de 1950.

A las 15h.50

JAN GARBER

6491

P. C.

- X 1-- RAMAS FLORIDAS, de Gallop y Sigman.
- X 2-- AMO A MI NOVIO, de Warren y Green.

6734

P. C.

- X 3-- BAILANDO CON LAGRIMA EN LOS OJOS, de Burke y Al Dubin.
- X 4-- NOCHE OSCURA, de Henderson y Vallee.

=" "="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(30/6/50) 12

Viernes, 30 de Junio de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6479 P. C. X 1-- UNA LAGRIMA TUYA, tango malambo de Manzi y Mores por Mario Visconti. Sol. por Angelina y Carmen Bornos.
- 4731 P. M.G.M. X 2-- TRES PALABRITAS, de Kalmar y Ruby por Ziggy Elman y su Orquesta. Sol. por Juan Subirats, y Conchita Sanz
- 6309 P. O. X 3-- ¡AY, DE MI!, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Manuel Parra.
- 3178 P. C. X 4-- CELOS, Tango de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por J. Ordoño.
- 4370 P. L. X 5-- TE QUIERO DIJISTE, Bolero de Maria Grever, por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Isabel Bria y su amigueta Juanita Estela.
- 4570 P. O. X 6-- EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow por Harry James y su Orquesta. Sol. por Lolita García.
- 512 P. O. X 7-- "Como el Sol de España" de EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA, de Montorio y Salado por Angelillo. Sol. por Juan Catalán.
- 1971 P. C. X 8-- HASTA MAÑANA, Bolero de Shiting, Tinupon y Sterney por Mantovani y su Orquesta de Baile. Sol. por Carmencita.
- 4341 P. O. X 9-- SIEMPRE EN MI CORAZÓN, Beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Andrés Fresquet.
- 6716 P. C. X 10-- ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "La Chata ~~severa~~ en los toros de ~~XIXIXX~~ Rafael Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Maria Rios.
- 66 Srd. P. C. X 11-- BONA FESTA, Sardana de Vicens por Cobla Barcelona. Sol. por Lorenzo Martí.
- 4657 G. O. X 12-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Manuel Gallent, esposa e hijo. (2c.)
- 81 Srd. G.O. X 13-- ELS DEGOTALLS, de Castells por Cobla Barcelona. Sol. por Montserrat.
- 659 G. L. X 14-- LA CAMPANA DE SAN GIUSTO, de Arona y Drovetti por Tito Schipa. Sol. por Angela Balada.
- 3939 G. L. X 15-- LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeó Catalá. Sol. por Saturnina Ramirez. (2c.)
- 2677 G. L. X 16-- HASTA VNIRME CONTIGO, de Bach por Elisabeth Schumann. Sol. por Manuel Espinosa.
- PRESTADO P.A. X 17-- "Fragmento" de LA WALKIRYA, de Wagner por Luis Canalda. Sol. por José M<sup>a</sup>, Cruells.
- 3853/54 P.L. X 18-- CAPRICHO ITALIANO, de Tchaikowsky por Orquesta Boston Promenade. Sol. por M<sup>a</sup>. Mercedes Gibert. (4c.)

PROGRAMA DE DISCOS

(30/6/50) 13

Viernes, 30 de Junio de 1950.

A las 19h.40

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 6638 | G. R. | 1--X SIBONEY, de Lecuona.                                      |
|      |       | 2--X POINCIANA, de Simon,                                      |
| 5617 | G. R. | 3--X DOS CORAZONES AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO, de<br>Stolz. |
|      |       | 4--V VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Sieczynski.               |

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=



Viernes, 30 de Junio de 1950.

A las 21h.25

ESTRELLAS DE JAZZ 1950

- 6441 P. C. 1--<sup>0</sup> BUGLE CALL RAG, Foxtrot de Pettis, Schoebel y Mills  
2--<sup>0</sup> STOMPIN' AT COLUMBIA, de García Morcillo.

="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 30 de Junio de 1950.

A las 22h.--

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta de Cuerda Main String

- 6416 P. C. 1--X CUANDO LLEVABAS PRENDIDO UN TULIPAN, de Mahoney y  
Wenrich.  
2--X PARPADEANDO, de Ellis.

Por Ethel Smith

- 5775 P. D. 3--X EL PINIC DE LOS OSOS, Marcha de Bratton y Kennedy.  
4-- FIDDLE FADDLE, Samba de Leroy y Anderson.

Por Orquesta Boston Promenade

- SZZSSOZZZZZZZZZ 5--X SANS SOUCI, Polca de Johann Strauss:  
6--O "Tic tac" polca" de ED MURCIELAGO, de Strauss.

Por Orquesta Victor de Salón.

- 5261 P. L. 7--O CANCIÓN DE CUNA, de Brahms.  
8--O DANZA HÚNGARA Nº 5, de Brahms.

A las 23h.30

"B O H E M I O S"

DE Vêves, Perrin y Palacios

SELECCIONES

INTÉRPRETES: VICTORIA RACIONERO  
ZANARDI  
VERGER  
MARCOS REDONDO  
A. GONZALO  
FERNANDEZ

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

- Album) G. O. 9--X "Preludio, Romanza y Escena" (2c.)  
10--X "Romanza" (2c.)  
11--X "Canción bohemia" (2c.)  
12--X "Escena y dúo" (2c.)  
13--X "Intermedio"  
14--X "Concertante y final" (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 23h.)

Viernes, 30 de Junio de 1950.

~~A las 23h,--~~

SIGUE: "BOHEMIOS"

de Vives

SELECCIONES

A las 24h.15

LA CANCIÓN Y EL RITMO EN NORTEAMERICA

Por Margaret Whiting y Bob Hope

6490 P. C. 1- "Tenemos suerte", de Ray Evans y Jay Livingstone  
 2- "No nos hemos divertido", de Whiting, Kahn y Egan  
 Por Perry Como con la Orq. Mitchell Ayres

6425 P. C. 3- "Demos un paseo a la antigua usanza", de Berlin  
 4- "Te quiero", de Irving Berlin  
 Por Johnny Bradford

6429 P. C. 5- "Te necesito", de Blackburn, Mitchell y Porter  
 6- "No puedes comprar la felicidad", de Schwartz  
 Por Les Brown y su orquesta

Reg. P. C. 7- "Solo un gigoló", fox, de Casacci, Caesar y Bramer  
 8- "El tranvia transversal", fox, de Kellog  
 Por Buddy Clark

6376 P. C. 9- "Nada menos que hermosa", de Wrubel  
 10- "Vaya lio", de Berlin  
 Por Frankie Carle y su orquesta

6790 P. C.. 11- "¿Pero, por qué?", fox, de Dolen, Bowden y Carle  
 12- "Voy a dejarte llorar", fox, de Curtis y Mizzy

( Sigue :

oOoOoOoOoO oO oO oO oO oOoOoOoO oOoO oOoOoOoOoOoOoOoOoOoOoO



(30/6/50) 19

**EMISIONES  
- RADIESE -**

EFEMERIDES DEL DIA  
=====

por Pedro Voltes.  
=====

30 de junio de 1950  
-----



SONIDO: MARCHA DEL HOMENAJE

LOCUTOR: Efemerides del día, por Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: En tal día como hoy murió en el año 1169 el rey de Castilla y León Alfonso VI, el monarca de quien el Cid se separó para emprender aquella solitaria epopeya que vienen recordando centenares de romances españoles, y el famoso Poema del Cid, pórtico y núcleo de la poesía castellana. Y el 30 de junio de 1315 murió en la playa norteafricana de Bujía Ramon Llull, trasladado allá para evangelizar a los moros, mártir de su fogoso e incansable propósito de atraer a nuestra religión a los musulmanes. He aquí como es dable evocar en una misma jornada a dos grandes figuras de nuestra Edad Media, señaladas la una en lo político y la otra en lo intelectual, como representantes de una época y de un estilo. Alfonso VI será quizá el primer monarca castellano que se constituya en político, con muchas de las dotes de habilidad, de disimulo, de doblez y de sutileza que caracterizaron a los políticos modernos, y Ramon Llull, una de las máximas glorias literarias catalanas, ocupa un lugar tan destacado en la filosofía española, gracias a su afán de reconciliar la fe y la razón, que apenas es posible aludir a él en tan breve espacio.

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: Efemerides del día, por Pedro Voltes.



(30/6/50) 20

EMISIONES  
- RADIESE -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
=====

EMISORA: E.A.J.-1 - RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "EL POR QUE DE LAS COSAS"

FECHA: 30 DE JUNIO DE 1.950

HORA: 2'2

- SONIDO "EN UN MERCADO PERSA"
- LOCUTOR Como todos los Viernes a las catorce horas y con éstas notas musicales llega a ustedes "EL POR QUE DE LAS COSAS"
- LOCUTORA Programa histórico semanal núm. diez y siete en el que oirán hoy el origen de la música.
- SONIDO SUBE MUSICA.
- LOCUTOR La música es tan antigua como la humanidad. Se asegura que fué Jubal, uno de los hijos de Caín quién inventó la flauta, primer instrumento musical aparecido en el mundo, según el testimonio de todos los historiadores. Las leyendas lejanas pierden en fundamento cuanto ganan en belleza y fantasía. Todos los pueblos antiguos se atribuyen la invención de la música.
- LOCUTORA Los griegos aseguran que fué Cadmo, el inventor universal de todos los progresos, aunque también dejan entrever que el dios Apolo, pudo ser el inventor del primer instrumento de mágicos sonidos.
- LOCUTOR Los chinos escriben que su fundador fué Fo-hi.
- LOCUTORA Los indios atribuyen al primer instrumento musical a Brahma y los egipcios a Osiris.
- LOCUTOR El origen de la música está embellecido con fantásticas leyendas. En Grecia, donde todo gira en derredor a los dioses mitológicos, atribuían a Orfeo el don de amansar con su lira los tigres y leones. Anfión, tocando su lira construía los muros de Tebas, las piedras se colocaban por sí mismas al compás de las notas.
- LOCUTORA Según otra leyenda india, las nubes son atraídas por la música, fecundan los arrozales de Bengala y las notas musicales se traducen en llamas para consumir el calor.
- LOCUTOR Las "Vagas" o melodías de la India y de la China ejercían tanta influencia en aquellos pueblos que se llegó a considerar la música como un elemento del gobierno. Platón y Pitágoras se ocuparon extensamente del arte musical; en sus tiempos fué tal la perfección en éste arte que los compositores se contaron por centenares.
- LOCUTORA En el pueblo hebreo la música tuvo extraordinaria importancia; las legiones que acaudillaron Moisés en el desierto y Josué en Canaán, ejecutaron composiciones musicales en el paso del Jordán, sitios de Jericó y de Haí.
- LOCUTOR Los romanos en tiempo del emperador Augusto sintieron delirio por la música, haciendo de ella algo suave, melodioso, dulce, enervante en la vida de la paz: salvaje, enérgica, ruda, estridente y diabólica en tiempo de guerra... Tirteo, el cojo, el raquítico, escapó milagrosamente al despeñamiento en el Taigeto, gracias a su música, siendo enviado por Atenas como general de los Lacedemonios inflamando con sus notas musicales el espíritu de los soldados que mandaba a los cuales condujo a la victoria.
- LOCUTORA Timoteo, flautista de Alejandro Magno, excitaba o calmaba con sus melodías al gran conquistador. Empedocles, tocando su lira evitó un homicidio. Pitágoras con su música, calmó a un loco que empuñando un arma se disponía a asesinar a una criatura.



En

LOCUTOR

1.760, los escoceses que habían abandonado las filas volvieron por su honor al oír el aire nacional tocado por las cornamusas de sus regimientos. Los cristianos de las catacumbas se animaban al sacrificio entonando tiernas y místicas canciones. El célebre Jarmelli calmaba con su genial música los accesos de hipocondria de Felipe V. Durante la guerra napoleónica las legiones eran conducidas a la victoria al son de la música. Los griegos no sabían entrar en combate sin entonar el "pean", himno guerrero en honor de Marte.

LOCUTORA

Los hombres han sabido sacar gran partido de la influencia que innegablemente ejerce la música sobre el individuo, para la curación de muchas enfermedades terapéuticas. El gran médico Celso en tiempo de Augusto, se hizo célebre por su tratamiento musical. El notable Celio Aureliano por medio de la música curó la locura.

LOCUTOR

Y para terminar diremos que el griego Terpandro, del tiempo de Licurgo, inventó las reglas de la música por lo cual los historiadores le nombran primer compositor, diciéndose en favor suyo que con sus melodías sofocó la mayor de las rebeliones conocidas en aquel tiempo.

SONIDO

SUBE MUSICA.

LOCUTORA

Este es el origen de la música en nuestra página histórica de hoy. Jubal, uno de los hijos de Caín, inventó la flauta, primer instrumento musical aparecido en el mundo.

LOCUTOR

Señores radioyentes han escuchado el origen de la música en el "POR QUE DE LAS COSAS". Guión original de J.R. Delcastillo.

SONIDO

SUBE MUSICA.

-----.000.-----  
0  
.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

En la junta general de accionistas de la Compañía de Industrias Agrícolas celebrada ayer, se destacó la sólida posición de tan importante empresa, reflejada en el balance, y aún con las dificultades de la pasada campaña azucarera, se distribuye a los accionistas un dividendo del doce por ciento.

Por cierto que las impresiones sobre la actual campaña azucarera son favorables por haberse rectificado, después de las últimas lluvias, la situación en muchas zonas, con lo que se logrará compensar la menor siembra de remolacha.

Los cupones de Telefónica han operado hoy de 34 a 36 pesetas; los de la Unión Salinera, a 65, y Explosivos, grandes y pequeños, a 24'50 y 4 pesetas, respectivamente.

Interín la Bolsa de Nueva York ha acusado bajas de cierta importancia, los mercados de Londres y Paris, operan con poco negocio y tendencia sostenida.

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS descuenta los cupones vencimiento primero de Julio próximo y dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



30-6-1950

PARA RADIAR A LAS 14:25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

Así como en las épocas de la inconsiderada euforia bursátil que si por la realidad actual parecen tan lejanas, no lo son tanto en el tiempo, ya que apenas han transcurrido tres años, la Bolsa parecía haber perdido el pulso de todo acontecimiento y aún los más adversos se cotizaban en alza, ahora nos hallamos en el reverso de la medalla.

En efecto, la posición bursátil es plenamente abstencionista, y si las noticias poco favorables siempre hacen mella en los cambios, cuando existe alguna buena, no tiene la más mínima repercusión.

Y decimos esto por cuanto la delicada situación por que atraviesa el mundo, no ha tenido otra vibración en nuestro mercado que la de acentuar la posición abstencionista a que aludiamos, y así vemos como se siguen perdiendo, aunque pocos, algunos enteros en la mayor parte de valores contratados, sin poder compensar, en ningún momento aquellos asomos de resistencia traducidos en pequeñas reacciones de cambios, que constituyen el índice de la vitalidad de un mercado.

Si descartamos el avance obtenido hoy por las acciones Asfaltos Asland, y la pequeña reposición de Trasmediterránea, la mayor parte de valores se han batido en retirada.

En el grupo químico se aprecian repliegues para Carburos Metálicos y Química de Canarias.

También los sectores de aguas, gas y electricidad, bancario, textil y de fibras artificiales, e incluso el de arbitraje se limitan, en el mejor de los casos, a repetir cambios precedentes.

Por lo que afecta a Telefónica, y Explosivos, en su último día hábil para la ampliación, han mantenido posiciones, y los derechos de suscripción de Telefónica se han visto muy pedidos mejorando dos puntos en el transcurso de la sesión.

Cierre inactivo.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85  
 Exterior 4 % 101.75  
 Amortizable 3 % 85  
 " 3 y medio 91.25  
 " 4 % 100.25  
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~  
 Crédito Local 4 % lotes 100.25  
 " " 4 % inter 96  
 Banco Hipotecario 4 % neto 100.25  
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

5  
 Deuda Municipal 4 % 76.75  
 Puerto Barcelona 5 %  
 Gran Metro 5 y medio  
 Transversal 6 % 112.50  
 Tranvias Barcelona 5 y medio 92.50  
~~Aguas Barcelona 5 %~~  
~~Traction 6 %~~  
 Chade 5 y medio 105.50  
 Energia Eléctrica 5 % 1941 97.50  
 Cinca 6 %  
 Telefónicas 5 % 96.50  
~~Elemento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
 Cubiertas y Tejados 5 %  
 Maquinista  
 Gros 5 y medio 101



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 90

Gas Lebón 6 % 92

~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias

" " 7 % preferentes 104

Transmediterranea 135

Maquinista

Maquitrans

Asland, ordinarias 355

Urbas

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 335

Cros

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 300

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 252

" Besós

" Llobregat 162

Catalana Gas, nuevas 128

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 121

Banco Hispano Colonial, 560 Pesetas

Industrias Agrícolas 363



Española Petroleos 280

( 3 -(-pares-) )

General Azucarera 123

Sniace 314

Telefónicas 143

Dragados 140

Aguasbar 69

~~Minesa~~

Minas Rif \_\_\_\_\_ Pesetas

Explosivos 256 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 369

" Exterior 175

Campsa 137

~~Ebro~~

Minas Rif 286 Pesetas

Petroleos 279.50

Unión Eléctrica Madrileña 122

Felguera 235

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Vizcaya~~

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar \_\_\_\_\_ Pesetas~~

~~" Bilbaina \_\_\_\_\_ Pesetas~~

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



(30/6/50) 28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 30 JUNIO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1481



*Howton*

*Census*

*Original*

*S. Census*



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCIEDE

---

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA - DESCIEDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica .Variedades.

SINTONIA -RESUELVE

---

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

XILOFON

"Madrecita" (3016150) 31

dedicada <sup>la señora</sup> a Ana Gaixet y solicitada  
por los niños Pacolete, Toni y  
Maria Rosa Lisboa Comabella  
para su mamá: y por Rosita  
Francis, igualmente dedicada a  
su querida madre.

"Madrigal" de la zarzuela

"La Picarona" de Alon<sup>so</sup>

Solicitado por Jaime Vilalta para  
Carmen y dedicada a Jose Grau.

LOCUTORA

LA CANCION DE RADIO CLUB. Escuchen a Miguel Nieto que va a interpretarla, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.....  
Dedicado a .....  
oigan a continuación.....

(ACTUACION )

LOCUTOR

Sigue la CANCION DE RADIO CLUB. Ahora Miguel Nieto va a cantar..... que dedica a .....  
.....  
Le acompaña al piano el maestro Vicente Sabater.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Terminó la CANCION DE RADIO CLUB. Han escuchado en ella al tenor Miguel Nieto al que ha acompañado al piano el maestro Vicente Sabater.

Todos los que deseen una dedicatoria en esta sección deben solicitarla por escrito a RADIO BARCELONA Caspe 12 - 1º o bien a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 - 3º

XILOFON

DISCO: LA REVOLTOSA  
BREVE -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTORA

?Vamos a dar media vuelta por esos teatros?

LOCUTOR

Empezamos, ¿por donde? Por el Paseo de Gracia o por el Paralelo?

LOCUTORA

~~No señor.~~ Empezamos por Madrid....

LOCUTOR

Me propone usted una vuelta muy lejos...?Iremos en tren?



LOCUTORA

~~Nombre, por Dios!~~ Usted sabe muy bien que en RADIO CLUB disponemos de avión. Lo hemos empleado ya varias veces. Y siempre lo tenemos dispuesto en el campo de aterrizaje. ¿Nos vamos a ver que pasa en Madrid?

LOCUTOR

~~vamos.~~

RUIDO AVION  
FUNDE

LOCUTORA

Se ha formado una compañía de comedia para actuar durante la temporada de verano en el Gran-Via de Madrid. Figuran en ella Josita Hernán, José Orjas, Maria Luisa Moneró, Miguel Gomez y Manolo Dicenta.

LOCUTOR

Se presentaran con la obra de Jardiel Poncela "Angelina o el honor de un brigadier".

~~AVION~~ SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Y ahora, ~~nos~~ vamos a Valladolid.....

AVION -FUNDE

LOCUTOR

En el Teatro Lope de Vega se ha presentado la compañía de Rene Lopez Heredia estrenando "Por el camino de la vida" de José Maria Pemán.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

*Atención*

(20/6/53)34

Dígale al piloto que vamos a Zaragoza....

AVION - FUNDE

LOCUTOR

En el Argensola se estrenó "Nuestros Angeles" de Joaquin Calvo Sotelo para presentación de la compañía titular del teatro Benavente de Madrid que encabezan Conchita Montes, Ismael Merlo, Tarsila Criado, Alfonso Candel, y Mercedes Muñoz Sampedro.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Y ahora rumbo a Bilbao.....



AVION - FUNDE

En el Teatro Ayala se han presentado Pepe Alfayate y Rafaela Rodriguez estrenando la farsa de José Lucio "Manda tu madre a Sevilla". También estrenaron la comedia festiva "El alcaide de Zalamea" original de Paco Ramos de Castro, que fué muy aplaudida en sus tres actos.

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTORA

Y ahora el viajecito se terminó. Aterrizaremos otra vez en Barcelona ~~XXXXXXXXXXXX~~ para proseguir el programa....

AVION -ATERRIZAJE

XILOFON REPETIDO

(30/6/50) 35

LOCUTOR

Ayer se cumplieron los cincuenta años de la inauguración de la Plaza de Toros Las Arenas de Barcelona. RADIO CLUB quiere festejar las BODAS DE ORO de la mencionada plaza y le dedica un pasodoble tan veterano como ella en honor de viejas glorias.....

DISCO : GALLITO  
(COMPLETO )

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Sabe usted que me ha gustado el viaje en avión....  
?Y si volvieramos a montar en ~~avión~~ nos fuéramos a  
soñar un poco sobre los ~~aguas azules de Ketelbey?~~

Mares de Hawaii.

LOCUTORA

Por mi no hay inconveniente, al fin y al cabo estamos  
en tiempo de verano.

AVION - FUNDE CON Mares Hawaii  
DISCO: ~~AQUAS AZULES DE KETELBEY~~  
COMPLETO

LOCUTORA

Y ahora, ?hacia donde nos vamos?.....

LOCUTOR

Desde aqui se ve un elegante Casino en aquella playa  
americana.....

LOCUTORA

Oye usted estos ritmos?

DISCO: Tu sabes,  
BREVE Y DESCENDE



LOCUTOR

Es la Orquesta Henry King..... que nos  
invita a aterrizar....

AVION - ATERRIZAJE

SUBE - DISCO ANTERIOR Y TERMINA

LOCUTORA

Y ahora este panorama no está mal.....?Sabe donde estamos?

DISCO: DULCE FRANCIA  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

Dulce Francia....<sup>nos</sup> quedémos un poco....

SUBE Y TERMINA

LOCUTORA

?que le pasa ahora que pone esa cara? ?que es eso?

DISCO : SOMBRAS NADA MAS  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

Sombras nada mas.....

SUBE Y TERMINA

LOCUTORA

(2016150) 38

-2-

Uy,uy! que negro se pone eso.....Volvamos a España.....

DISCO PASODOBLE - Sangre gitana  
COMPLETO

AVION ATERRIZAJE.

(30/6/50) 39

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO.  
FECHA: VIERNES 30 JUNIO 1950  
HORA: A LAS 15.30  
GUIÓN: MARIA DEL C. NICOLAU

(2016150) 40

EMISIONES  
- RADIESE -

SINTONIA : SERENATA ESPAÑOLA  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

LOCUTORA: PROSCENIOS DEL MUNDO:

LOCUTOR: Resumen de la vida que se mueve y palpita en cada escenario...

LOCUTORA: Toda la vida de la farándula resumida en la noticia o la brevedad del comentario.

LOCUTORA: PROSCENIOS DEL MUNDO:

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR: Información de don José Caminero.

Locutora: Guión de Maria del Carmen Nicolau .

SUBE DISCO -DESCLENDE PARA LIGAR CON  
LAS RAMBLAS DE BARCELONA ( a la frase)

Locutora: El calor nos ha localizado los corrillos teatrales bajo los pórticos del Liceo a la hora del café....

Locutor: Se habla de que ayer tuvo lugar en Gerona una representación extraordinaria del "VALS DEL ADIOS" de Antonio Losada....

Locutora y de que despues de la función, su protagonista, y compañero nuestro Enrique Casademont, recibió el homenaje del autor y del público, por la magnifica interpretación que ha venido llevando a cabo del personaje de Chopin.

Locutor: Le fué ofrecido un artistico pergamino, y además fué calurosamente agasajado por los demas intérpretes de la obra, y ya hemos dicho que el publico se sumó de manera entusiasta al homenaje....

Locutora: Es natural que Gerona sienta como propio el exito de su hijo.

SUBE DISCO -DESCLENDE

Locutor: Ha estado descansando en Barcelona la Cia, titular del Teatro Romea que dirige don Pablo Garsaball....

Locutora: El proximo domingo, renuevan su jira por tierras catalanes, llevando en cartel "L'hereu i la forastera", "Tobruk", "Exquisida Marta" i "L'escala de casa".

SUBE DISCO -DESCLENDE

Locutor: Y vamos a referirnos un poquitin... un poquitin nada mas. ~~XXX~~  
De una manera muy breve, al exito de Taxi-Key en el Teatro Romea....

Locutora: Entre los comentarios mas diversos que son los que precisamente crean la atmosfera de curiosidad mas efectiva, la obra de nuestros amigos



tros amigos Luis G. de Blain y Armando Matias Guiu, resiste todos los embates de la critica, que tan pronto la elevan hasta las nubes....

Locutor : ...como la desuellan sin compasión....

Locutora: Rina Celi triunfa al frente de sus huestes y hasta se anuncia, que piensa introducir modificaciones en la compañía con nuevas adquisiciones....

Locutor: ?Se pueden adelantar nombres?

Locutora: Aún no.

Locutor: Taxi Key es la obra que acredita el substatulo "Una noche de.... y de misterio"....

Locutora: Por eso es preciso ir, porqué es la opinión de cada uno lo que tiene que decidir si Taxi Key es un acierto....

Locutor: Misterio, que celosamente ~~guardan~~ conservan sus autores con una media sonrisita del que sabe muy bien lo que se hace.



SUBE DISCO -DESCIENDE

Locutora: Sigue en el Calderon el exito de temporada lirica que se lleva a cabo. Parece que se estan ensayando obras ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~, que haran recordar a los barcelonenses de hace veinte años.

Locutor: Entre ellas nombremos solamente "Los Calabreses" ,"El dictador", y "La villana".

SUBE DISCO -DESCIENDE

Locutora: "Celos del Aire" sigue su triunfal carrera en el Teatro Comedia cimentando el exito de de la Cia, Titular del Teatro Español de Madrid.

Locutor: Y en el Cómico, Gasa se mantiene el ano con "Es noche no me acuesto".

Locutora: Lily Muratti celebra hoy su homenaje con "Sinceridad" la fina y maravillosa comedia francesa ,que ha visto resaltada su adaptación al español con la magnifica interpretación que ha hecho de ella Lili Murati.

SUBE DISCO -DESCIENDE Y LIGA  
& CON SERENATA ESPANOLA -DESCIENDE

Locutor: Vámonos a Madrid?

Locutora: ?Ya sabe usted que la compañía del Teatro Martin salió para Méjico?

Locutor: Si. Y que en Mejico les espera ya el director de la compañía Muñoz Ro,án que lo tiene todo muy bien preparado para empezar enseguida que lleguen....

Locutora: El proximo dia 4 se presentará en el Teatro de la Comedia una nueva compañía en la que va como primer actor y director don Ramon Peña y lleva como dama joven a la actriz Elvira Quintilla, asi como a la notabilísima Ena Sedeño y al galán Luis Bellido.

Locutor: Debutaran con el estreno de la obra de Luis Fernandez de Sevilla "La orquestina Murga".

Locutora: Virginia Matos ya no actua en Fontalba y se presentará el proximo dia 7 al frente de la compañía titular del Teatro de la Zarzuela.

Locutor: Entre las reposiciones que han tenido lugar en Madrid, debemos resaltar la de la zarzuela de Sevilla, Carreño y el maestro Balaguer "Al dorarse las espigas".

Locutora: Rafael Sepulveda y Pablo Sanchez Mora han leído a Catalina Bárcena su comedia "De color de rosa".

Locutor: Parece que el estreno de esta obra tendrá lugar la proxima temporada en el Teatro Beatriz.

Locutora: Y ya podemos decir que Catalina Bárcena que ha estado unos días en Madrid descansando, reanuda dentro de unos días su gira por provincias. ✓

Locutor: En ella estrenará una comedia que le dejó escrita la inolvidada autora Pilar Millán Astray.

Locutora: Ayer se presentaron en el Tuencarral Lola Flores y Manolo Caracol.

Locutor: Y en estos primeros días de julio, se presentaran en el Calderon la otra pareja....

Locutora: Carmen Morell y Pepe Blanco?

Locutor: Exacto. Ofreceran el nuevo espectáculo "En el corazón banderas".



SUBE DISCO - DESCLENDE

Locutora: Echando una ojeada hacia el Norte de la Peninsula descubrimos a Antonio Machin en el Teatro Principe de San Sebastian....

Locutor : Y dentro muy poco irá con sus "Melodías de Color" a los Campos Elíseos de Bilbao.

Locutora: Bien calentitos aun los exitos cosechados en Madrid, "Los capulitos malagueños" han salido en jira para el norte.

SUBE DISCO -DESCLENDE

Locutor: Se han presentado en Valladolid Monique Tibauth, Pepe Bárcenas y Mercedes Obiol con la compañía de operetas y revistas Colgada.

Locutora: El maestro Sorozabal ha estado en Zaragoza constituyendo un verdadero exito la presentación del baritono Antonio Medio.

Locutor: La compañía titular del Benavente de Madrid, actua en el Argensola, y ha estrenado la obra de Somerset Maugham "Tu mujer y mi mujer"...

Locutora En el Principal está Martinez Soria con "La tia de Carlos" y "que mala sangre tienes".

SUBE DISCO -DESCLENDE

Locutor: En el Rosalia de Castro de La Coruña saludamos a la Cia, del Tuencarral de Madrid que ha presentado "Los haigas" y "Los dos iguales".

SUBE DISCO -DESCLENDE

Locutora: Vamonos un poco hacia Levante... Encuentro a faltar la brisa del mar.....

Locutor: En Valencia, la empresa Samuel-Bernal está llevando a cabo el montaje del nuevo espectáculos "Los platillos volantes atacan".

Locutora: En su jira por Levante obtiene señalados exitos el espectáculo "España de mis amores" de Marcelo del Cid, Castillejo y maestro Gil Serrano.

SUBE DISCO -DESCIENDE

Locutor: Y si para defendernos un poco del calor?cambiaríamos de ambiente?

Locutora: Como usted quiera.

DISCO: VICTORIA DE LOS ANGELES  
( COMPLETO )

Locutor: He aquí un éxito auténtico. El de Victoria de los Angeles en Amsterdam en el festival cultural de Holanda. Según las criticas del país ,entre todos los que tomaron parte en el festival, nuestra compatriota se destacó en primer término.

DISCO : PERICON ARGENTINO -BREVE Y DESCENDE

Locutora: Nelida Quiroga ha emprendido una jira artistica al frente de su compañía,y se dice que ~~tiene~~ el propósito de venir a España tan pronto como termine su ~~actuación~~ por tierras americanas.

DISCO: -MUSICA FRANCESA -BREVE Y DESCENDE



Locutor: Aunque se guarde el secreto, lo hemos sabido.....

Locutora: Cuéntemelo usted...

Locutor : El divo español -francés ,ya casi mas francés que español,Luis Mariano es esperado en España a principios de Julio, aunque la fecha no está señalada aún.....

Locutora: Con la sorpresa quiere asegurarse el éxito....

Locutor : Durante la celebración del festival "Las grandes noches de Paris,sesenta patinadores y patinadoras de la revista americana "Holiday on Ice" han evolucionado sobre ~~una~~ una gran pista de hielo instalada en medio del Sena y sostenida por barcas.

Locutora: La celebre compañía londinense dirigida por Lawrence Olivier ha pasado por Paris ,camino de la Haya con el fin de tomar parte en los festivales artisticos que tienen lugar en aquella capital. Se propone dar una serie de representaciones de la obra "Hamlet" con Miguel Redgrave en el papel principal.

Locutor: El proximo día 11 de julio tendrá lugar un festival de arte dramático en Avión, bajo la dirección artistica de Juan Vilar. Este festival ha sido organizado por el Circulo de intercambios artisticos internacionales.

Locutora: En el Teatro de los Capuchinos de Paris ha tenido lugar la presentación de una grande revista en treinta cuadros titulada "Paris Trívolo".

Locutor: La compañía Jean Le Poulain que puso en escena este invierno pasado la obra "Barrabás" de Guelderode en el teatro de la Obra, tomará parte en el Concurso de Compañías de jovenes actores, presentando en el teatro ~~Atelier~~ Atelier "Felipe rey" obra en tres actos y cinco cuadros de Juan Gondai.

Locutora: Y vamos a señalar ,solo como curiosidad el gran revuelo que ha causado en Paris, el hecho de que el ~~miércoles~~ miércoles pasado en ~~el~~ el teatro de la Opera,se levantara el telón con 15 minutos de retraso.....

- Locutor: Se tenía que presentar la opera "Romeo y Julieta" de Gounod y el publico empezó a impacientarse porqué no está acostumbrado a estos retrasos....
- Locutora: Se iniciaron algunas protestas y parece que entre los espectadores se organizó una comisión que fué al escenario para protestar de aquel abuso de paciencia....
- Locutor: En los primeros momentos se temió que hubiera empezado otra vez la huelga de artistas líricos, pero no era eso, porqué la comisión de espectadores, se halló con unos grupos dispersos en el escenario, que se entretenían en discutir ciertas cuestiones sindicales que no permitían que el telón se alzara antes de que estas quedaran resueltas.
- Locutora: Entre las protestas de los unos, y las discusiones de los otros, terminaron por ponerse de acuerdo en que el publico merecia la atención de aplazar las discusiones y a que la opera empezara....
- Locutor: Y "Romeo y Julieta" fueron cantados sin que el entusiasmo del publico se produjera a causa del retraso y el mal efecto de la comedia que antes de la opera se había representado detrás del telón....

SUBE DISCO -RESUELVE

- Locutora: Proscenios del mundo!
- Locutor: Resumen de la vida ~~xue~~ de los escenarios españoles y extranjeros.
- Locutora: Información de don José Caminero.
- Locutor: Guion de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE SERENATA ESPAÑOLA QUE RESUELVE.



(3010130) 45

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

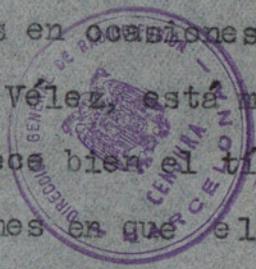


EMISIONES  
- RADIESE -

Emisora de Barcelona:  
Emisión: "Biblioteca";  
Guión de Pablo Ribas;  
Fecha: 30-6-50;  
Hora: 16'00.

WINSTON S. CHURCHILL. "Las compensaciones de la vida". Novela.  
Colección La Torre de Marfil. Editor: Luis de Caralt. Traducción de  
Luis Conde de Vélez.

Empecemos esta crónica por lo accesorio, mejor dicho, por lo que parece accesorio y puede ser, y lo es en ocasiones, principal: Pri-  
mero: la traducción de Luis Conde de Vélez, está muy bien hecha, y es digna del libro. Segundo: no nos parece bien el título que en castella-  
no se ha dado a la obra. Hay ocasiones en que el título de una obra extranjera es intraducible, o bien la traducción puede tener en caste-  
llano un aspecto ridículo o un juego de palabras que en el idioma ex-  
tranjero no se da. Hasta se puede llegar al caso de que el título dado por el autor no refleje bien el contenido ni la tendencia de la obra, o bien no sea un nombre de guerra adecuado para hacer popular el libro. En todos estos casos es admisible que el traductor cambie el título. Pero en el caso presente ha ocurrido al revés: el original lle-  
va por título el nombre del protagonista, no tiene más que tres sílabas y es sonoro y pegadizo: SAVROLA. ¿Por qué se le ha cambiado por este título insignificante y largo "Las compensaciones de la vida" que, ade-  
más, tiene cierto añejo saborcillo de comedia o de novela por entre-  
gas, o de librito moral para escolares?



Hablemos ahora del libro. Es lástima que el autor de éste tenga una personalidad política, histórica, podríamos decir, porque al hablar de él se corre siempre el peligro de que a nuestras opiniones se de un al-  
cance político, o una intención política o, a lo menos, se vea en ellas la influencia de una admiración o un odio político. Pero este temor no nos puede quitar el derecho a expresar nuestra admiración por este hom-  
bre exuberante, como aquellos grandes hombres del Renacimiento que no

satisfacían la necesidad de emplear sus facultades con dedicarlas al cultivo de un solo arte o de una sola profesión:

Aparte los otros libros suyos que hemos leído, su temperamento de artista clásico se reveló parax nosotros en una memorable sesión del Parlamento inglés, en una sesión en que se trataban problemas gravísimos para Inglaterra, para Europa, parax el mundo. Churchill informaba a la Corporación. Algún diputado le pidió que hablase más alto, y entonces el Primer Ministro dijo que para hablar más alto necesitaba que le trajesen un vaso de agua, y esperó en silencio, en medio del silencio abrumador y angustioso que saturaba el ambiente. Y después, al llevarse a los labios el agua, dijo a Lady (leidi) Astora (ástora), presidenta de la Liga Antialcohólica: "Supongo que verá Ud. con gusto que no bebo más que agua". Y bebió serenamente y serenamente siguió hablando de aquellos problemas que estremecían al mundo.

Por eso, aunque nos ha sorprendido que exista una novela escrita por Churchill, no nos ha sorprendido que sea una buena novela.

Como ya se puede adivinar, la narración tiene un fondo político, una contrarrevolución. Los jefes de los dos partidos enemigos tienen a gala el no llevar las discusiones políticas a la vida privada. Se tratan como si fueran amigos. La esposa del gobernante es amiga del jefe de la revolución.

El fondo político es tan vivo que arrebatá al lector; pero más arrebatá un amor que se levanta como una llamarada entre el humo de los cañonazos y la sombra del motín.

MAS LIBROS RECIBIDOS. J. Domínguez Carrascal. Amor eterno: Madrid 1896? Instituto editorial Reus. Novela de costumbres Madrileñas, con ilustraciones.

"El libro de los chistes". Carlitos M. Editorial Maucci. Colección de unos 800 chascarrillos de todos los calibres.

"El libro de las curiosidades". Editorial Maucci. Con leer el título se

adivina el fondo, el alcance y hasta el color del libro.

"Se llama neuro-anatomía a lo que trata de la morfología del nervio. Su conocimiento sirve para practicar operaciones quirúrgicas conservando el estado consciente del paciente mediante el bloqueo de los nervios. Todos los nervios pueden ser bloqueados. En Inglaterra, y los EE UU las anestésias se han sustituido por el bloqueo de los nervios."

"El navegante español Juan Sebastián Elcano (1476-1526) dió por primera vez la vuelta al mundo. Tardó en dárla 3 años y 14 días.

La estatua que para perpetuar la memoria del insigne nauta se erigió en Guetaria (Guipúzcoa) tiene en su pedestal una lápida en la que se lee la siguiente inscripción en verso:

Por tierra y por mar profundo  
Con imán y derrotero,  
Un vascongado el primero  
Dió la vuelta a todo el mundo.

Con estas dos curiosidades tenéis ya una impresión exacta de lo que el libro es:

-----  
CAROLINA INVERNIZIO. "El beso de la muerta": Versión castellana de D. Martínez Sagrera. Editorial Maucci.

No sabemos lo que a los jóvenes de ahora les parecerá este libro. A los jóvenes de nuestro tiempo, aquellos tiempos en que aun vivía un romanticismo tan tenue que no podía ser ridículo y era en ocasiones delicioso, a los jóvenes de entonces nos seducía, y cuando terminaba el folletín de una noche, nos quedaba un gran desasosiego que se calmaba o aumentaba al día siguiente. Si a los de ahora no emocionan estas cosas puede ser que se deba ello a superior cultura; pero eso se pierden.

-----

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PREGUNTEME USTED  
FECHA: 30 DE JUNIO DE 1950  
HORA: 20 h.

1514  
EMISIONES  
RADIOESE-

(30/6/50) 48

SINTONIA

LOCUTOR: ¡Pregunteme usted!...Un programa concurso dedicado especialmen-  
te a los suscriptores de la Unión de Radioyentes.

Este concurso consiste en adivinar el nombre de persona, ani-  
mal o cosa escrito en una pizarra, visible para el publico, pe-  
ro invisible para los concursantes, situados de espaldas.

Toman parte en el concurso tres tandas de cuatro **concur-  
santes**  
llamados al azar, por el numero del resguardo de las invitaci-  
ones. Para los 4 primeros concursantes, el nombre será de per-  
sona, para los 4 siguientes, de animal...y para la tercera **tanda**  
será de cosa.

Cada concursante tiene derecho a formularme cinco preguntas  
que le sirvan de guia para adivinar el nombre escrito en la  
pizarra. Si un concursante enuncia un nombre **concreto** y se  
equivoca, queda eliminado. Si una vez hechas por cada uno de  
los cuatro concursantes de la tanda las cinco preguntas, no  
han adivinado el nombre, se declara desierto el premio, que  
consiste en 50 hermosas pesetas.

Vamos con la primera tanda de concursantes.....

NOMBRE DE PERSONA: DETECTIVE  
=====  
NOMBRE DE ANIMAL: JIRAFÁ  
=====  
NOMBRE DE COSA: PIANO  
=====

ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16594  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

LOCUTOR: ~~XXXXXXXXXX~~ Y para satisfacción de los suscriptores de la Unión  
de Radioyentes que no han tenido ocasión de participar en este  
interesante concurso PREGUNTEME USTED, les damos oportunidad de  
concurrir desde sus domicilios y de ganar cincuenta pesetas.

¿A ver si adivinan que animal es este?....Pertenece a la espe-  
cie de los paquidermos y se le encuentra en las orillas de los  
rios de Africa. Su tamaño es considerable y tiene una boca enor-  
me.

Envien las soluciones a Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indican-  
cando en el sobre: para el concurso Pregunteme usted. Y no ol-  
viden de anotar su numero de suscriptor de la Unión de Radioyen-  
tes....Y vamos a sortear el premio entre los concursantes que  
adivinaron que el nombre de persona propuesto la semana pasada  
era **CHURCHILL**.

Si desean ustedes asistir y participar a este concurso Pregon-  
teme Usted, no tienen más que pedir invitaciones en nuestras  
oficinas, presentando, eso sí, el carnet de suscriptor de la  
Unión de Radioyentes.

~~XXXXXXXXXX~~  
SINTONIA

Muchas gracias y hasta el proximo viernes, en el programa Pre-  
gunteme usted, un obsequio de Radio Barcelona a los suscripto-  
res de su Unión de Radioyentes.

SINTONIA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
1. CENSURA  
BARCELONA

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal España

A LAS

Siempre DIA 30 Jun 50

HORAS



LA HELICE MARINA

*Jor.* Hace poco más de un siglo, la marina experimentó con emoción una gran inquietud: junto a la vela que desde el remoto origen de la navegación fue la única en propulsar los grandes barcos, acababa de surgir la máquina de vapor que iba a revolucionar los transportes marítimos.

*Jora* Pero si paralelamente al descubrimiento del vapor y a su aplicación a las construcciones navales, no hubiese aparecido la hélice, es muy probable que este nuevo modo de propulsión no habría conquistado tan deprisa como lo hizo todas las flotas del mundo.

*lor* Sobre el 1830 existían ya navíos propulsados por vapor a base de ruedas laterales con álabes, parecidas a las que todavía se ven en algunos pequeños barcos que navegan en lagos alpestres. Estos buques prehistóricos en los dominios del transporte mecánico, rindieron desde el principio grandes servicios, cumpliendo misiones que los veleros de antaño no hubieran podido efectuar.

*Jora* Fueron numerosos los que, partidarios de la vela, echaban de menos las finas fragatas de antaño y no faltaron, como en todos los inventos se produce, los que se mostraron adversarios irreductibles del barco a vapor. Unos criticaron la estética de estos nuevos buques ventrudos y a la sazón poco rápidos, reprochándoles su poca estabilidad, proveniente de la necesidad de colocar las ruedas y la máquina por encima de la flotación. Otros temían que un fuerte cabrilleo rompiese los álabes de las ruedas motrices, con la consiguiente imposibilidad de navegar con seguridad.

*Jor* Algunos afirmaban que jamás se haría girar bastante rápidamente aquellas enormes ruedas para aumentar la velocidad del navío. La marina de guerra les acusaba de impedir la instalación de la artillería a bordo, pues que aquellas estaban pegadas a los flancos del barco, y ya es sabido que en aquel entonces los cañones estaban dispuestos en la misma muralla de la proa a la popa, de forma que las ruedas instaladas en la parte central ocupaban el sitio de varios cañones.

*Jora* A todos estos detractores, los partidarios de la nueva locomoción no podían oponer más que la seguridad de marcha en tiempo de calma y la facilidad de maniobra. Evidentemente cuando faltaba el viento las bellas unidades a vela de las flotas militares, forzosamente inmobilizadas, no desdeñaban encontrar como entonces decían un "car bonero" aún que fuera de ruedas, capaz de remolcarlos hacia su destino.

*Jor* Pero a pesar de todo el barco de ruedas no era más que una etapa intermedia y puede decirse bien alto que, sin la invención de la hélice, la navegación a vapor no hubiera alcanzado la extensión formidable que debía transformar las marinas del mundo.

*Jora* ¿qué es pues la hélice? Sin usar aquí un lenguaje matemático, impropio además de estas charlas, diremos que una hélice es un tornillo que se hunde en la madera o un perno que se enrosca a su tuerca, cosa bien sencilla como vemos. En efecto, cuando se hace penetrar un tornillo en la madera, esta permanece inmóvil y es el tornillo el que

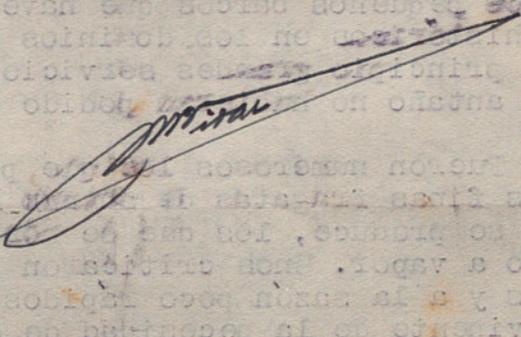


se introduce; igualmente al hacer girar una hélice en el agua, esta permanece inmóvil y es el barco el que avanza. La imagen de "atornillarse" en el agua, es por consiguiente perfectamente exacta.

*Jor* El americano Bushnell había imaginado a mediados del siglo XVII la aplicación de la hélice a la navegación submarina con lo que se le ha de considerar precursor de una y otra, pero tuvieron que pasar muchos años y en el transcurso de los mismos Fulton en Francia, Bramah en Inglaterra, Stevens y Fitch en América, intentaron resolver el problema hasta que en 1831 se estudió geométricamente la hélice y se estableció su teoría, moviéndose con ella por primera vez y gracias a Sauvage una embarcación.

*Jor* De la hélice de Sauvage a las de los paquebotes y acorazados de nuestros días mucho se ha andado y muchas modificaciones se han introducido, pero de lo que no cabe dudar es de que aquel dispositivo constituyó el precursor indiscutible de los actuales, ya que de manera lenta y gradual fue evolucionando hasta alcanzar el grado de eficiencia que hoy ha conseguido, modificando su forma al principio, aumentando su velocidad de rotación más tarde y también el número de unidades de propulsión.

*Jor* Esta es a grandes rasgos la historia de la hélice, esta invención fecunda que en poco más de un siglo, ha trastornado los principios de la marina, cuya concepción en la forma actual puede decirse que data del descubrimiento y debida aplicación del vapor y de la hélice.



Esta a punto de aparecer el quinto volumen de la colección en que se publican las interesantes charlas que el Sr. Vidal Español radia por nuestra antena. Cada trimestre aparece uno, con gran profusión de grabados y pulcramente editado, de forma que su colección constituirá la más moderna enciclopedia de divulgación científica.

No deje pues de pedir a su librero o en los quioscos de importancia "Los progresos científicos" que se venden al precio de 12 pesetas el tomo.

Ante el equipo de España se abre, en estos momentos, un campo de infinitas posibilidades, gracias, en primer lugar, a su espléndido triunfo de ayer sobre Chile, en un partido que sirvió para revalorizar, totalmente, nuestro prestigio, un tanto entredicho tras la difícil victoria sobre Estados Unidos, y gracias, también, al insospechado desenlace del encuentro entre los yanquis y la selección británica, en el que, como ya es sabido, los ingleses se vieron derrotados por 1-0. No cabe duda que en este resultado residió la nota cumbre de la jornada y aun diríamos que de esta Copa del Mundo, ya que dudamos que en lo que falta hasta su final llegue a darse un resultado de tanta resonancia como ese que ~~dió lugar a una~~ se dió en el partido en que se vieron opuestos Estados Unidos -sin duda el más flojo conjunto de cuantos intervienen en la Copa del Mundo, aunque pensamos que será cosa de calificar al once yanqui de muy distinto modo- y Gran Bretaña, cuyo conjunto era señalado, hasta ahora, como el más legítimo aspirante al título mundial. El mundo entero no habrá acertado todavía a salir del asombro que debió producirle el sensacional tropiezo de Inglaterra. Y es que, en realidad, ese 1-0 que ayer conmovió a toda la afición futbolística mundial entra de lleno en los dominios de lo incomprensible. A simple vista, parece desprenderse de ese resultado una conclusión por demás halagüeña para nosotros: la de que no parece pisar muy firme Inglaterra en esta Copa del Mundo, ~~para el momento~~. A primera vista, también, no cabe duda que la línea de referencia que Estados Unidos ha establecido consensuando dos choques contra España, primero, y contra Inglaterra, ayer, resulta altamente favorable para nosotros. Y aun cuando a nuestro juicio no ofrezca la misma suficiente solidez como para que, ante el partido que nuestro equipo va a jugar el domingo contra Gran Bretaña, nos entreguemos a un optimismo abierto, irreflexivo, una cosa ha quedado clara: que el ~~XXXX~~ problema que los yanquis, con su juego tremendamente eficaz en su aspecto defensivo, plantearon a ~~nuestros jugadores~~ los jugadores británicos, no fué debidamente resuelto por éstos. El problema no era ni más ni menos que el mismo con que ya se enfrentó ~~era~~ nuestra selección el domingo pasado. Sólo que en nuestros jugadores pudo, al fin, lucir ese tesón, ese nervio, esa indómita voluntad de vencer que,

en definitiva, sigue siendo una de las mejores virtudes de nuestros ~~jugadores~~ jugadores. Frente a las incontenibles ráfagas de entusiasmo de nuestros hombres, el bien calculado sistema defensivo con que los yanquis pretendían conservar la leve ventaja de un tanto saltó hecho añicos. Ese mismo dispositivo de defensa, en cambio, no pudo ser neutralizado por el equipo británico. ~~y~~ No cabe duda, pues, de que del cotejo que en estos momentos cabe establecer entre Inglaterra y España es nuestro fútbol el que mejor librado sale...

Por ello, y por la feliz constatación -obtenida, ayer, contra Chile, en un partido que ha sido definido por la mayoría de críticos españoles, como memorable- de que el equipo, tras los retoques que el partido de Curitiba aconsejó, ha encontrado los cauces del gran juego, de la máxima eficacia, forzoso es que alimentemos ~~las~~ las más fundadas esperanzas de ver a España abriéndose paso hacia los lugares más altos de la Copa. Al decir de quienes ayer estuvieron en los bordes del césped del Estadio de Rio -críticos, federativos, jugadores- el equipo español cuajó una actuación que estuvo bordeando casi siempre los límites de lo insuperable. Todos y cada uno de los jugadores cumplió a las mil maravillas. Ramallets estuvo hecho un coloso, al que los propios delanteros chilenos estuvieron felicitando reiteradamente por sus enormes aciertos; Alonso, Parra y Gonzalvo III formaron un recio valladar ante el que se estrellaron los ataques de unos delanteros ágiles e incisivos; Gonzalvo III y Puchades no tuvieron un fallo en su incensable labor de ayuda al ataque y de repliegue cuando los delanteros andinos tomaron a su cargo la iniciativa; y la delantera tuvo en Basora a su más activo creador de peligros, completando los demás, Igoa, Zarra -que hizo un gol de bandera, lo propio que Basora- Panizo y Gainza, ~~completaron~~ completaron una línea que fué, según apreciación unánime, la más completa del equipo.

Una tercera y decisiva prueba va a sufrir ahora España. El domingo, ha de enfrentarse a Inglaterra, en un partido que se avizora como uno de los más apasionantes de la Copa. Con un empate, tendría suficiente nuestro equipo para abrirse paso hacia la fase final, dejando apeada, en la cuneta, a Inglaterra. ~~Para~~ Y en el caso más desfavorable, esto es, en el,

supuesto de que la victoria le sea negada a nuestros hombres, todavía podrían intentar éstos seguir adelante con un nuevo partido contra los ingleses, por cuanto, como ya es sabido, el gol-average no cuenta para nada en la Copa del Mundo...

Las mas halagueñas perspectivas, en suma, se abren <sup>ante</sup> ~~para~~ nuestro equipo, para el cual fué la de ayer una jornada ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ <sup>extraordinariamente pro-</sup> picia. ~~xxx.~~ Tanto por el mérito y la brillantez de su victoria sobre Chile como por ~~xxxxxxxxxxxx~~ <sup>que</sup> la sensacional derrota que en Bello Horizonte encajó el equipo nacional británico...

NOTICIARIO DE LA XVIII FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS

Hoy, dia 30 de junio, a las nueve de la noche, será clausurada la XVIII Feria Oficial e Internacional de Muestras, que con tant' éxito y con lan extraordinaria afluencia de visitantes se ha celebrado en nuestra ciudad.

Para el mejor orden en la retirada de las mercancías que han sido expuestas, la Dirección General del Certamen ha dictado las oportunas disposiciones, a las que deberán sujetarse todos los expositores.

Como en años anteriores, inmediatamente después de clausurado el XVIII Certamen, quedará abierto el plazo de inscripción para la XIX Feria que se celebrará D.m. en Junio de 1951.

Con motivo de celebrarse ayer la festividad de San Pedro, el recinto de la Feria de Muestras registró una enorme afluencia de visitantes, de una manera especial por la tarde, durante la cual, en ciertos momentos, resultaba poco menos que imposible dar un paso por aquellos palacios y plaza del Universo.

Como en los días festivos anteriores, volvió a ser notable la llegada de visitantes de fuera de Barcelona, singularmente de los pueblos y ciudades de Cataluña, con cuya presencia quedó nuevamente patentizada la considerable popularidad de que goza el certamen barcelonés cuya XVIII edición quedará clausurada esta noche a las nueve.



EMISIONES  
- RADIESE -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: HUMOR EN EL AIRE  
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
FECHA: 30 de junio de 1950  
HORA: A las 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)



LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

¡Suben compases de SKY LINER, que bajan)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo.

(Suben compases de SKY/LINER, que funden)

LOCUTORA: En el umbral de julio....

LOCUTOR: BAZAR PERPIÑÁ felicita a cuantos este mes celebran su onomástica, particularmente a los llamados ISABEL, ENRIQUE, CARMEN y JAIME....



LOCUTORA: ...y como obsequio les ofrece su...

LOCUTOR: ¡VENTA OBSEQUIO DE VERANO!

LOCUTORA: VENTA OBSEQUIO DE VERANO con los artículos más prácticos y con los precios más baratos de España, comparando calidad por calidad.

LOCUTOR: Vender barato ~~es~~ ofreciendo malos artículos, está al alcance de cualquiera. Pero VENDER MAS BARATO QUE NADIE, a base de artículos de calidad garantizada.... ¡eso sólo lo hace BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: Vean, por ejemplo, el índice de NEVERAS en la VENTA OBSEQUIO DE VERANO...

LOCUTOR: Se trata de NEVERAS EVEREST, dotadas de todos los adelantos modernos, con máxima refrigeración y mínimo consumo... Estas NEVERAS, todas garantizadas y con aislamiento de corcho, se presentan en los siguientes tipos y precios:

LOCUTORA:	Modelo BENJAMIN.....	264 pesetas
	Modelo POPULAR.....	375 pesetas
	Modelo FAMILIAR.....	475 pesetas
	Modelo MIAMI.....	675 pesetas
	Modelo CANADÁ.....	999 pesetas
	Modelo GLACIAR.....	1.575 pesetas

LOCUTOR: Para todos los usos, para todos los presupuestos, la NEVERA EVEREST les proporcionará ~~frío~~ frío permanente en casa! ¡Adquieran una EVEREST, y no les preocupe el verano, pues en su domicilio podrán tener una temperatura de cero grados a su entera disposición!

- LOCUTORA: Y para redondear este veraneo feliz que les ofrece BAZAR PERPIÑÁ con la NEVERA EVEREST, adquieran su complemento con un ventilador eléctrico, que ahora, en la VENTA OBSEQUIO DE VERANO, se puede comprar a precios realmente de obsequio.
- LOCUTOR: Obsequios que se complementan maravillosamente con:
- LOCUTORA: LAMPARA Versalles, monumental, 5 brazos, 62 centímetros de diámetro, bronce y ~~bronce~~ cristal: ayer, 575 pesetas; hoy, 298 pesetas. O sea, que lo que jamás pudo soñarse lo ofrece BAZAR ~~PERPIÑÁ~~ PERPIÑÁ con esta lámpara monumental, regia, a 298 pesetas. ¡Una lámpara de bronce más barata que de cristal! ¡Lo inesperado, señores!
- LOCUTOR: Y otra sensacional oferta: LAMPARA cristal, labrada, 9 luces, dos pisos, aplicable a comedor, salón o dormitorio: ayer, 380 pesetas; hoy, 199 pesetas. ¡Lo asombroso! Y centenares de modelos con apliques a juego.
- LOCUTORA: Y seguidamente, otra sensación de la VENTA OBSEQUIO DE VERANO de BAZAR PERPIÑÁ:
- LOCUTOR: VAJILLA francesa, decorada señorialmente, 56 piezas: ayer, 975 pesetas; hoy, 599 pesetas. ¡Nadie puede igualar ~~el~~ el precio de esta VAJILLA francesa, decorada señorialmente, de 599 pesetas! Y desde 219 pesetas, más de 200 modelos, corrientes y de gran lujo, pero todos, todos, de gran calidad.
- LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, 62 piezas: ayer, 325 pesetas; hoy, 199 pesetas. ¡Y la más atrayente colección de cristalerías, hasta 3.000 pesetas!
- LOCUTOR: BATERIA COCINA, 13 piezas, aluminio fuerte, muy fuerte: ayer, 250 pesetas; hoy, 159 pesetas. Y sigue también el gran éxito del LOTE 5 potes, aluminio fuerte: ayer, 59 pesetas; hoy, 34 pesetas. Además, BAZAR PERPIÑÁ combina toda clase de BATERIAS... al precio que desee el cliente.
- LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!
- LOCUTOR: Y no dejen de aprovechar esta gran VENTA OBSEQUIO DE VERANO cuantos nos escuchan, porque, al contado o con facilidades de pago, en BAZAR PERPIÑÁ se compra a los precios más baratos de España. ¡No lo olviden!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

- LOCUTORA: Una pausa musical, ahora, con la melodía de moda...
- LOCUTOR: Escuchen AGAIN, de Lionel Newman, por la orquesta Víctor Silvester:

(Radiación de AGAIN)

- LOCUTORA: Seguidamente....
- LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

- LOCUTORA: Felicitando su onomástica, le regalaron los con-  
cejales, al Alcalde de un pueblo, un bastón con  
puño de oro. Al día siguiente, las gentes de la lo-  
calidad vieron al Alcalde pasearse y luciendo el  
bastón... pero sin el puño de oro.
- LOCUTOR: Una vecina se atrevió a preguntarle:
- LOCUTORA: -¿Qué le ha pasado al bastón, señor Alcalde, que  
no tiene el puño?
- LOCUTOR: -Es que el bastón era demasiado largo y me sobraba  
un poco.
- LOCUTORA: -Habría podido cortarlo de la parte baja...
- LOCUTOR: -No, no:... De la parte baja ya llegaba al suelo;  
era de la parte superior que me venía largo...
- LOCUTORA: Remitido por MARIA M. TORRAS, de Barcelona
- LOCUTOR: -¿Sabría usted decirme, señorita, qué es un cuer-  
po transparente?
- LOCUTORA: -Sí, señor profesor. Un cuerpo transparente es un  
cuerpo a través del cual se ve.
- LOCUTOR: -¿Sabría citarme ahora un ejemplo?
- LOCUTORA: -Pues.... ¡una cerradura!
- LOCUTOR: Remitido por JAIME BALLIU SERRA, de Blanes
- LOCUTORA: Llega el médico a casa del reumático crónico y se  
lo encuentra ante una botella de vino de Madera.
- LOCUTOR: -No puede ser más oportuna su visita, doctor. Va  
usted a darme su opinión sobre esa botella de vino  
de Madera que acaban de enviarme.
- LOCUTORA: -¡Ah, amigo!-dice el médico.-Esas botellas de vino  
de Madera son fatales para su enfermedad!
- LOCUTOR: -Entonces, ya que hemos encontrado la causa de to-  
dos mis padecimientos, cuanto antes la hagamos des-  
aparecer, mejor. ¡Bebamos!
- LOCUTORA: Remitido por LUIS TINTORÉ, de Sabadell
- LOCUTOR: -¡Pero niña!... ¿Ya has estudiado la lección?
- LOCUTORA: -Todavía no.
- LOCUTOR: -¿Pues por qué juegas en vez de estudiar? No hay que  
dejar para mañana lo que puedas hacer hoy.
- LOCUTORA: -Es verdad, papá. Por eso hoy me divierto....
- LOCUTOR: Remitido por MATILDE VERA ARIMÓN, de Mataró
- LOCUTORA: El señor que acaba de sentarse en el banco del  
jardín público se enfada con una chica que lo mira  
con cierto descaro.



LOCUTOR: -¿Por qué me miras así chiquilla? ¿Es que tengo monos en la cara?

LOCUTORA: -La cara que pone cuando se levante es lo que estoy ~~esperando~~ esperando ver. ¡Hace un momento que pintaron este banco!

LOCUTOR: Remitido por ENCARNITA LOPEZ, de Barcelona

LOCUTORA: -Pero... ¡Felipe! ¿No me prometiste ayer que no fumarías más?

LOCUTOR: -Y lo cumplo, querida.... No fumo más. Fumo lo mismo.

LOCUTORA: Remitido por ANDRES MAS BOIX, de Barcelona

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTOR: Y terminó por esta noche HUMOR EN EL AIRE, que como saben premia con diez pesetas los ~~chistes~~ chistes que se remitan a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8.... y sean radiados.

LOCUTORA: Isabel.... Enrique.... Carmen.... Santiago....

LOCUTOR: Recuerden ustedes que sus regalos preferidos los ofrece BAZAR PERPIÑÁ en su VENTA OBSEQUIO DE VERANO....

LOCUTORA: Y antes de cerrar el programa HUMOR EN EL AIRE, otra melodía de gran actualidad.

LOCUTOR: Escucharán a Mario Visconti en el fox de Reina:  
CAMPESINA:

(Radiación de CAMPESINA)

LOCUTORA: BAZAR PERPIÑÁ, de hoy Ronda de San Pablo, 6 y 8, termina su programa ~~HUMOR EN EL AIRE~~ y se despide hasta el próximo viernes, siempre en la sintonía de:

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (hasta fin frase musical)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES  
- RADIESE -

(30/6/50) 59

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 30 JUNIO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Locutor*



Censura

Original Sr. Censor



(30/6/50) 60

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Escuchen ahora, FANTASIAS RADICFONICAS

LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

GONG

PROGRAMA : CASA SOCIATS DE  
TRABAL E INGLÉS

EMISION: SOL Y NIEVE

Tiempo : 15 minutos

(2016150) 61

RADIO BARCELONA

en

FANTASIAS RADIOT.

Viernes 30 junio 1950

EMISIONES  
- RADIESE -

SINTONIA: 15 SEG. P.P.  
Y FONDO

LOCUTOR

!! SOL Y NIEVE !!

LOCUTORA

15 minutos de música alegre, retransmitida para ustedes desde el famoso "show" SOL Y NIEVE, por gentileza de....

LOCUTOR

!!! NEVERAS ALASK !!!

SUBE 15 SEG. P.P. Y FUNDE

LOCUTORA

El famoso "show" SOL Y NIEVE, ha dado a su fiesta de esta noche un marcado carácter de superación musical.



LOCUTOR

En una escenografía espectacular, sobre los escenarios giratorios de sus pistas, desfilarán esta noche los mas escogidos conjuntos orquestales del mundo. "Desfile de Orquestas" es el título que deslumbra a los transeuntes de la Avenida Park, llamándolos con su roja voz que grita intermitencias luminosas sobre el cielo terso y azul de la noche.

MUSICA: RITMO TREPIDANTE  
10 SEG. P.P. Y FONDO

!Un tiempo ritmico de vibrante dinamismo atruena el espacio!.....

SUBE 10 SEG. P.P. Y FONDO

!Desfile de Orquestas en el "show" SOL Y NIEVE!

SUBE 7 SEG. P.P. Y FUNDE

LOCUTORA

Desfile de Orquestas que podrán ustedes admirar a través de sus receptores en el cuadrante de RADIO BARCELONA, por gentil auspicio de la CASA SOCIATS DE TRABAL E INGLÉS, creadora de la NEVERA ALASK.

LOCUTOR

Señora: CASA SOCIATS DE TRABAL E INGLÉS, estudió y resolvió científicamente para usted el problema hogareño de la conservación de alimentos y la refrigeración de bebidas, dulces, frutas, etc.

LOCUTORA

Y de ese estudio científicamente realizado, surgió esa nevera capaz de satisfacer plenamente las necesidades hogareñas de refrigeración, que es.....

LOCUTOR

!!LA NEVERA ALASK!!

LOCUTORA

CASA SOCIATS DE TRABAIG I INGLÉS, "LA CASA QUE TIENE DE TODO PARA EL HOGAR", ofrece a ustedes en sus magníficos establecimientos de Rambla de los Estudios 8, y Plaza de Palacio 4, su creación.....

LOCUTOR

!!NEVERAS ALASK !!

EFEECTO: CONTRASEÑA SONORA MUY ACUSADA, DE TIMBRE, VIBRAFONO, CAMPANA, ETC.

LOCUTORA

Y aquí está, señoras y señores, la contraseña microfónica de nuestro compañero internacional, Hector Fay.

LOCUTOR

!Conectemos con el "show" SOL Y NIEVE!

VOCES DE MULTITUD Y APLAUSOS FUNDE

TRES CAMPANADAS ESPACIADAS

SR. SOLA

Con Ustedes auditorio amable de todo el mundo, Hector Fay. Conductor del maravilloso DESFILE DE ORQUESTAS que se está llevando a cabo en estos momentos en las pistas deslumbradoras del "show" SOL Y NIEVE.

El selecto publico que llena totalmente nuestros salones, vibra de entusiasmo al compás de las interpretaciones magnificas, de las grandes orquestas que han desfilado ya.

La música señorea, con su brujo encanto, y hay como una noble emulación entre estos maestros que llevan prendida en sus instrumentos la expresión emotiva de los mejores sentimientos humanos.

// sobre el fondo rojo de la pista ecuatorial, se inicia en estos momentos la aparición de la Orquesta típica.....

*Montesino y su conjunto de ritmo*

EFEECTO: APLAUSOS. FUNDEN

Simpáticos y alegres, los muchachos que comanda el gran.... se acomodan rápidamente en

*Montesino*



formación correcta.

(PAUSA)

!Atención, señores !

La Orquesta..... interpreta  
para ustedes.....

*Caballitos de palo*

MUSICA: TEMA MUY MELODICO  
(COMPLETO)

EFEECTO: APLAUSOS Y VOCES  
FUNDEN

!Baterias de luz verde, a la pista numero 10.....

EFEECTO: APLAUSOS  
FUNDEN

!Ante ustedes la gran orquesta.....  
..... de *Tet Wines*



SUBEN APLAUSOS

!Un momento, señores!.....  
!Un momento.!.....

CESAN APLAUSOS

!Acaban de traerme una noticia sensacional!.....  
Rompe el DESFILE DE ORQUESTAS una concesión delicada  
de la Orquesta... *Tet Wines*..... que deja paso  
a la actuación personal de un genial intérprete de  
la musica moderna.

!Atención los técnicos de luminotecnía!  
?Preparados?.....

!Contraluz azul, sobre el estudio numero 3 de actuaciones  
individuales!

! Obscuridad absoluta en las ~~plata~~ pistas!

EFEECTO: LLAMADA DE TROMPETAS

En el teclado, con la magia de sus manos prodigiosas, todo  
expresión rítmica, el genial pianista;

! *Carmen Caballero* !

MUSICA: PIANO SOLO: "RAPSOPIA EN AZUL "  
O ALGO SIMILAR.  
(COMPLETO)

EFEECTO: APLAUSOS Y VOCES  
FUNDEN

Y nuevamente, nuestra atención para la pista verde numero  
10.

La muchachada de la Orquesta... *de Moncho Usera*.....  
desfila para ustedes con *la Xumba*...  
*Lesita*.. "Fausto portota."

MUSICA: MELODIA Y RITMO TROPICAL  
(COMPLETO)

EFFECTO: APLAUSOS Y VOCES  
FUNDE

Toca a su fin el tiempo previsto para nuestra conexión con  
RADIO BARCELONA.  
Nos despedimos de todos los oyentes que tienen sintonizado  
este programa ,auspiciado por NEVERAS ALASK.

Hector Fay, desde el "show" internacional SOL Y NIEVE  
saluda a todos deseándoles muy buenas noches.

EFFECTO: CONTRASEÑA ANTERIOR.

LOCUTORA

CASA SOCIATS DE TRABAL E INGLÉS, LA CASA QUE TIENE DE  
TODO PARA EL HOGAR, se ha complacido en ofrecer a ustedes  
unos minutos musicales del gran **DESFILÉ DE ORQUESTAS** que  
está realizando esta noche SOL Y NIEVE.

LOCUTOR

La patrocinación de esta simpática retransmisión musical  
la ha realizado la CASA SOCIATS DE TRABAL E INGLÉS bajo  
el signo de su creación NEVERAS ALASK.

SINTONIA 10 SEG.P.P. Y FONDO

LOCUTORA

LAS NEVERAS ALASK, se hallan a la venta en Rambla de los  
Estudios 8 y Plaza de Palacio 4.  
CASA SOCIATS DE TRABAL E INGLÉS -BARCELONA.

LOCUTOR

No lo duden, señoras....  
No lo duden, caballeros...  
Una nevera de sólida garantía, de resolución lógica y  
científica, de utilidad y de características practicas  
para su hogar, es.....

LOCUTORA

!UNA NEVERA ALASK!

LOCUTOR

NEVERAS ALASK, sólo en CASA SOCIATS DE TRABAL E INGLÉS.  
Rambla de los Estudios 8 y Plaza de Palacio 4, Barcelona.

SUBE Y RESUELVE.



BOLERO

(30/6/50) 65

Viernes 30/6/1950  
A las 22.10



2 GONS FUERTES

LOCUTORA

Las fiestas han sido creadas para la diversion.....

LOCUTOR

y para divertirse hay que saber escoger lo mejor de lo mejor en espectáculos.....

LOCUTORA

No olvide la popularidad de



LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

SUBE DISCO RUMBA-RUMBERA  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

En su pista maravillosa admirará las mas bellas artistas y las mas interesantes variedades.

LOCUTOR

Juanita Cuenca, Ivonne Lamarr,



LOCUTORA

Y Mari-Paz en su sensacional creación de "El caramelo cubano"

SUBE DISCO -BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

No encontrará en otro local de Barcelona el cuadro de artistas y primeras vedettes que BOLERO le ofrece todos los dias tarde y noche....

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

Tome parte en el alegre cotillon que para usted danzaran los dias de fiesta las muchachas de BOLERO.....

SUBE DISCO -DESCLENDE

Y FUNDE

LOCUTOR

Y compruebe que el ambiente de BOLERO es distinguido y el unico comparable al de los grandes clubs norteamericanos....

BOLERO -BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

BOLERO RESUELVE. Por eso tiene el sobrenombre de :BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
PROGRAMA: RADIO-TEATRO. *Abn barbian*  
FECHA: 30-6-50  
HORA: 22.45  
GUIÓN: RITA LINDE.

EMISIONES  
- RADIESE -

(306150) 66

(DISCO-FUNDE. "LA REVOLTOSA")

Tr.- Teatro de E.A.J.1

Tr.- Damos comienzo al sainete *madrileño* en 2 actos: "UN BARBIAN", original de Rita Linde, con el siguiente reparto:

"PITARRAS" . . . *Juan Ybáñez*  
"EL CHATO" . . . *Antonio Gálvez*  
NICANORA . . . *Carмен Peláez*  
CHULA . . . *María Jesús de Peláez*  
LOLILLA . . . *Carмен Rodríguez*  
ISIDRO . . . *Isidro Sola*  
UN CHICO . . . *George Serra*  
NARRADOR . . . *Enrique José de la Cruz*



*Sube Pabla*

*Socutina*  
NARR.-

La acción a Principio de siglo. Una calle típica de los barrios bajos madrileños. A la derecha una casa en que, en su primer piso, tiene un balcon con un jilguero cantarin: En la planta baja un Portalillo minúsculo y a la Puerta el hornillo de una castañera y una silla y sobre ella un soplillo. En la acera de enfrente un portal con un zapatero modestísimo, y, unas puertas mas arriba una taberna.

(DISCO. SE FUNDE LENTAMENTE)

NARR.- De la casa de la castañera sale "Pitarras", es un personaje de unos cincuenta años muy bien conservados y un tipo maravilloso de los barrios bajos. Es el último chispero. No sale borracho porque nuestro hombre es persona formal y comedida, pero si un poquillo alegre, viéndose a pesar de su seriedad que ha consumido más de una copita. Sale un poco acelerado esquivando el bulto.

(DISCO BREVE Y FUNDE)

PITA.- ¡Bueno mujer, bueno, ya soplo!...!Si sabes que me gusta trabajar! ¿Ves? Ya está el hornillo que echa chispas...

NARR.- Y nuestro hombre enciende un pitillo, se retuerce el bigote. Lanza una bocanada de humor y encarándose con un auditorio imaginario, dice:

PITA.- ¡Ole! ¡Ole! y ¡Ole! ¡Ganarás el Pan con el sudor de tu frente! ¡Ganarás el Pan con el sudor de tu frente! ¡Si señor, ganarás el....(PEQUERA PAUSA) ¡que cosa mas justa y mas "quitativa"! ¡Ole, vive Dios! ¡Qué fue quien dió esa orden municipal!... (PEQUERA PAUSA)...dice la "Doctrina" que cuando el Señor terminó de hacer el mundo con el firmamento, al cual llamamos cielo... nos llamó a toos y nos dijo, ¡sentarse!...

NARR.- Mira y ve la sillita, se sienta, las piernas muy estiradas, los pulgares en las sisas del chaleco, y el cigarro en la comisura

ra de los labios, guiñando los ojos al humo. Tose, se pone el cigarro en la oreja y mete las manos en los bolsillos del pantalón...

(DISCO. FUNDE)

*id*

(30/6/50) 67

FITA.- (COMO UN INCISO) ¡Ole, sentarse! ¡Qué palabra mas bonita!...Y cuando nos tuvo a toos sentaos, nos dijo: Ganareis el Pan con el sudor de vuestra frente, y dirigiendose a mi, dijo "Pitarras", tu con el de too tu cuerpo serrano.- ¡Ay! Y desde entonces no paro de trabajar...

NARR.- El estallido de una castaña al reventar le hace dar un brinco pero de sienta de nuevo.

FITA.- Me... (UNA PEQUEÑA PAUSA AL ESTALLIDO DE LA CASTAÑA) levanto algunas veces...pero me vuelvo a sentar...¡Ole!

NARR.- Por una calleja sale "El Chato" y se va hacia Pitarras...

CHATO.- ¿A quien jalea el amigo?

FITA.- ¡Caramba, Chato, tan juncal como hace veinte años!

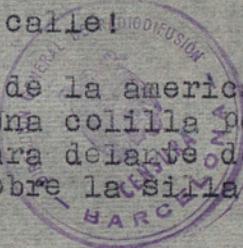
CHATO.- No me Piropees, que yo a ti te llamo una cosa fea.

FITA.- ¡Labia que tiene el chico! ¡Tu por esta calle!

NARR.- El chato con las manos en los bolsillos de la americana abrochada, anda dando bandazos de puro chulo. Una colilla pegada al labio inferior le dá un mal aspecto. Se para delante de Pitarras que se pone en pie y tira el soplillo sobre la silla.

(DISCO BREVE. FUNDE)

*id*



CHATO.- ¡Esta calle! ¡años hace que no la piso! (BAJANDO LA VOZ) de día, y hoy vengo en tu busca.

FITA.- ¿Que te se ofrece? Sabes lo amiguísimos que somos, así....

CHATO.- ¡Te diré una cosa!

FITA.- ¿Cuál?

CHATO.- ¡Allá va! ¿Quieres ganarte tres duros?

FITA.- ¡Esas cosas se dicen poquito a poco!...¡Vaya que sí! ¿No voy a querer? ¿Que hay que hacer? ¿Dónde?....

CHATO.- En mi casa.

FITA.- ¿Cuándo? Pregunto...

CHATO.- ¡Ahora mismo! digo yo. No hay más que coger un saco de cien quillos de tubos de plomo y llevarlo a casa el fontanero, pues ya se lo tengo vendido...y tres duros que te doy.

FITA.- Y....tú a mi, ni me quieres bien, ni me conoces bien. ¿Yo tomar dinero por hacerte un favor?...¡Amos anda! ¿Yo llevarte un saco de cien quillos de plomo? ¡De plomo!...¡Ay!...!y de plomo! ¡Que está intervenio!... Y....?Tu eres mi amigo? ¡Amos anda de ahí!

A mi me das un saco de trescientos quiros de solomillo, al natural, o adobao que pesa más, y no llevo a tu casa u a la mia, aunque no me des na....!Amos que no me conoces!

(DISCO BREVE Y FUNDE) *id*

(30/6/50) 68

NICA.- (GRITA AIRADA DESDE DENTRO DE LA CASA) !Vamos Pitarras! !Déjate de cháchara y al avio!

NARR.- Pitarras coge rápidamente el soplillo y con la ventolera levanta un polvarin atroz.



(DISCO BREVE Y VUELVE A FUNDIR) *id*

PITA.- !Vaya que si soplo!...

CHATO.- ¿Tu eres al que tanto le gusta trabajar?...!Ya, ya te veo soplando el hornillo!....y sino, te soplan...

NARR.- Pitarras mira de reojo hacia su casa, tira el soplillo en la silla, y bajando la voz...

PITA.- !Sin suspicacia! ¿Eh?

CHATO.- !Quita allá hombre! pero eso de trabajar....Mira, yo voy pa la tasca de la Ulogia...

PITA.- !Ah, vamos!....Pero ¿no acabó aquélio?

CHATO.- (CHISTA Y HABLA BAJANDO LA VOZ) !Veinte años llevo queriéndola!

PITA.- (EN VOZ BAJA) !Y veinte años que el "cónyugue" te dió el Primer meneo!

CHATO.- ¿Tu que sabes? !Bien valía la Pena! (NORMAL)

PITA.- Ahora vienes por el meneo número...¿cuántos?

CHATO.- Soy ya Perro viejo y ahora no habrá de eso...

PITA.- !Ni de lo otro! Sino...hasta aqui llegará el ruido... !Si lo sabré yo! (RIE BREVEMENTE)

CHATO.- (AMENAZADOR) ¿Cómo? ¿Tu?...(AL FIN SUELTA A REIR BREVEMENTE) !Amos anda, si no Pues ni con la faja!...tu a tu sopliyo, que de lo otro...

PITA.- ¿Qué otro?

CHATO.- !Na....lo de trabajar!

PITA.- !A vamos! eso ya es otra cosa...y ya hablaremos de eso también. ¿Eh?

CHATO.- (MUY CHULO E INTENCIONADO) !Hasta mi retorno, viejo...amigo!

PITA.- !Adios majo....majao!

(DISCO, SUBE Y FUNDE) *id*

!Vamos que este pollo, va a dar el último jipío! !mira que la em-  
bajá que se traía!....!que no soy trabajador!...!qué fatigui-  
tas mas grandes las que yo Paso desde que el Señor me dijo:  
!tu Pitarras ganarás el Pan con el sudor de too tu cuerpo!...  
!Pues si señor! Yo soy mu trabajaor y sino aténgase a las con-  
secuencias. ¿Quien dijo que no? !Vayan recopilando!

NARR.- Mira a un lado y hacia otro a un auditorio imaginario, entre  
amenazador y jocoso, a quien va dirigiendo sus Palabras con ade-  
manes achulados y cierta prosopopeya.

(DISCO SUAVE. MAS ELEVADO Y FUNDE) *id*

PITA.- !Me gusta trabajar, si señor! !Y me gusta madrugar!...Cuando  
la Parienta tié el coci en sazón, viene hecha un caramelito...  
!algunas veces....otras, se le menean de un modo alarmante  
cuatro pelitos que tié en herencia sobre el labio superior!...  
Y digo que, cuando no les entra el vértigo a los cuatro con-  
sabidos pelitos, me trae la espuma del coci...!bueno, quiero  
decir, la flor y nata de los gabrieles! !Un tazoncito de cal-  
do! Y me tiro del catre despacito Pa que no me sagite el caldo.  
Me adecento...

(EN CHIRRIDO DE UNA PUERTA)

NARR.- Aparece en la Puerta una mujer corpulentísima con los brazos  
en jarras y con todas las del diablo en los ojos, le increpa:

(DISCO BREVE Y FUNDE) *id*

NICA.- ¿Pero se qué saber quien es el intrelocator? ¿Y de qué se tra-  
ta?

PITA.- Pues...verás, tengo esta tarde una ~~controversia~~ controversia sobre si yo  
(INDECISO)...podría cargar un saco de trescientos quilos de so-  
lomillo o con uno de cien de Plomo...!ya tu ves si tié miga!

NICA.- !Eso no sé si tié miga, Pero sé que estoy hasta los rizos de  
tu poca vergüenza! !Mirarle, hecho un deputao! ¿Quien te mete  
a ti en esos lios?

PITA.- !Qué ignorancia! (EN UN A-ARTE)

NARR.- Las castañas empiezan a despedir humo y a estallar.

(SE ~~ROMPE~~)

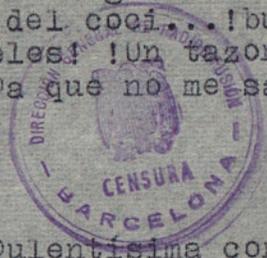
La Canora se vuelve hecha una furia...Pitarras prudentemente  
se va hacia el centro de la calle. Canora le amenaza con el so-  
plillo. De un empujón saca el Puchero del fuego.

(SE ROMPE Y RUEDAN LAS CASTAÑAS POR EL SUELO)

NICA.- !Bandido, me has dejao quemar las castañas!

PITA.- No involucres, costilla, desde que has salío tu, el negocio  
estaba bajo tu dirección.

NICA.- ¿No tavía dicho que echaras una mira?



PITA.- ¡Claro, pero como suplente! Este negocio es tuyo...  
 NICA.- ¡Ah! ¿Si? Entonces los ingresos...  
 PITA.- ¡Eso!...!Es que los cuantiosísimos ingresos no podríais gastar-  
 los tu sola!

NARR.- Hecho un caramelo se acerca a la mujer, le habla al oído, ella  
 le recibe con el sopillo, pero se derrite...  
 (DISCO MUY BREVE. FONDO) *id*

NICA.- (EN UN APARTE) ¡Ay, no se que tiene el muy picaron!

NARR.- Desaparecen en el portalillo muy amartelados y cuchicheándose.  
 (DISCO ALGO TUERTE Y FUNDE. *Verbena Paloma organillo* - DESPUES SE SIENTE ALGO LEJOS UN  
 ORGANILLO QUE TOCA EL SCHOTIS DE LA "VERBENA DE LA PALOMA")

NARR.- Al balcón del Primer piso, y levantando la cortina, se asoma una  
 mocita con un palmito expresivo y gracii que es una delicia.  
 (VIENE TARAREANDO EL CHOTIS QUE TOCAR EL ORGANILLO) *id*  
 Y hace gracias al jilguerillo.

LOLI.- (UN BESO MUY SILBADO AL PAJARILLO) ¡Te traigo la escapolita!  
 ¡Monín! ¿quién te quiere a ti?

ISIDO.- ¡Yo! ¡Preciosa! ¡Yo te quiero a ti!

NARR.- El zapaterillo de enfrente se levanta rápidamente de su banqui-  
 llo y sale a la acera. En la mano conserva el martillo.  
 (EL ORGANILLO CONTINUA CON LA MISMA MUSICAL, QUE SIRVE DE FONDO)

LOLI.- ¡Vd. se calla, mala sombra, que espanta al Pajarillo!

ISI.- ¡Mientras no se espante su ama!

LOLI.- ¡Pues Vd. sabe que me tiene asustaíta!...y sino recuerde el ai-  
 re de la....

ISI.- ¡Dispuesto a sacrificarme que estoy! ¡Cháliya bonita!

LOLI.- ¡Hasta la vista, so Peima!

ISI.- ¡Adios, calandria!

OLI.- ¡Pero si es jilguero!

ISI.- ¡Hasta ahora, Paloma!

NARR.- La risa cantarina de Loliya la acompaña al retirarse del balcón  
 después de colocarse un clavei rojo en el pelo.  
 (TERMINA EL ORGANILLO.- DISCO Y FUNDE) *id*

El zapatero vuelve a su trabajo y tararea el schotis que Loliya  
 cantó, mueve la cabeza al compás y su cara es de fiesta, de cuan-



do en cuando y sin interrumpir su trabajo echa una mirada rápida hacia el portal y el balcón de enfrente.- A los pocos instantes sale Pitarras y su mujer que lo mira embobada, él marchoso y enfautado.

*Verbeue su tija*

(DISCO - BREVE - Y FUNDE)

PITA.- ¡Me voy deprisa que va a caer la bola! ¡Adiós, retrechera!

NICA.- ¡Adios! ¡Y no trabajes mucho Pitarras, que te se paé estropear el terno! ¡Salao!...

ISI.- ¡Pitarras! ¿Se deja llamar chalao?

PITA.- Mira el niño del tirapie....ma dicho ¡salao!



NARR.- Pitarras se vuelve y con la punta de los dedos le echa un beso a la mujer. Isidro sonrío y dice...

ISI.- ¡Perdone maestro, el equivoco!

PITA.- Se conoce que somos vecinos, ya se se va pegando la finura.

ISI.- ¿Hacia donde se camina señor Pitarras?

PITA.- ¡A trabajar!, a poner mi remontan en hora cuando baje la bola. Es mi primera ocupación...

NARR.- El zapatero le habla sin quitar ojo de la puerta de Loliya, sorteando el bulto de Pitarras cuando se le pone delante.

(DISCO. FUNDE. SE OYE DAR LAS DOCE EN UN RELOJ DE LA TORRE)

PITA.- ¡Las doce!

ISI.- Ya no llega a tiempo,,,

PITA.- Ese adelanta. ¡Si lo sabré yo! ¡Vaya...adiós!

ISI.- (CASI GRITANDO) Luego me dirá la segunda ocupación. ¿Eh?

PITA.- (DESDE LEJOS GRITANDO) ¡Si!

ISI.- Pero oiga, señora Canora, ¿qué le da pa tenerlo tan enamorado?

NICA.- ¡Ya pues tu comprender! ¡Gracia y abuja de marear!

ISI.- ¡Pues a mi no hacia falta una abuja de esas!...

NICA.- ¡Ya, ya te veo! Te estas quedando como una pajilla de sorber horchata, de finiyó y amariyuzo....Y....me parece que pierdes el tiempo muchacho. Tu calandria pica mas alto...

ISI.- ¡Vd. sabe algo señora Canora....! ¡Por su madre, dígame! ¡Habie!

NICA.- ¡Te trae mu loco esa niña y la locura pone una venda en los ojos enamoraos..!

ISI.- ¡Vd. mejor que nadie sabe que no vivo mas que pa ella! ¡Me tié

loco! ¡Si, es verdad!

NICA.- Ahora voy a poner de nuevo en marcha el negocio, me se han quemao...

ISI.- (NO LA DEJA HABLAR) Si, ya lo sé...pero dígame...!No se marche!

NARR.- Canora entra en su casa; a poco salía con unas castañas y puchero, y vuelve a empezar.

(DISCO SUBE Y FUNDE) *id*

NICA.- ¡Ya estoy de vuelta!

ISI.- Bueno, ahora diga...

NICA.- ¿Cuántas calentitas?

ISI.- En cuanto estén avise, iré por lo mío.

NICA.- ¡Con ese menú y...el otro! (CON PEQUEÑA TRANSICION) ¡Ya sale lo más saiao del barrio! ¡Loliya, con ese mantoncillo vas mal abrigá muchacha!

LOLI.- ¡No me gusta el otro tan Paseo, señora Canora!

ISI.- ¡Déjela Vd. tié la sangre joven! ¡Adiós Paloma!

LOLI.- ¿Me ha confirmao por un casual?

ISI.- No, Prenda, pero me recuerdas a la Virgen de la Paloma que tanto quiero.

LOLI.- ¡Favor que no merezco! ¿pero se pué saber porqué esa recordación?

ISI.- ¡Vaya que sí! Los flecos de tu mantoncillo me parecen los del Padio que cubre a la Paloma. Tu tambien eres una obra maestra...!y además, te creo buena!

LOLI.- (SERIAMENTE) ¡Fues me parece que Vd. respetó poco el otro día, esta bondad mia!...

ISI.- ¡Yo no he dicho que fuera bueno, sino que tu me lo Pareces!

LOLI.- ¿Y si se equivocara?

ISI.- (UN TANTICO VIOLENTO) ¡Ni lo mientes, niña!

NARR.- En el recodo de la calle aParece mas alegrillo que se marchó, el gran Pitarras. Viene tarareando el cupié de la regadera. Al llegar y ver a Loliya, se dirige a ella, Pero la chica hace ademán de irse.

(DISCO Y FUNDE) *id*

PITA.- ¡Eh!, ¿Tu, Loliya? ¿Hacia donde deambulas?

LOLI.- Yo no deambulo, que voy a un sitio bien determinao, señor Pitarras.



NICA.- !Pitarras, que te oigo, toma el sopliyo y calla! !Cuida el hornillo, que yo voy pa dentro!

(30/0/50) 23

PITA.- (PEQUEÑA PAUSA, LUEGO HABLA EN VOZ UN POCO BAJA) !Mira niña, que en el fleco de tu pañolillo llevas enredao algo!...

LOLI.- ¿Qué llevo Pitarras?

PITA.- !Mi corazon! chiquiya de mis entretelas....

LOLI.- !APártese!....!Quite allá y dele al sopliyo! !Que arda el fuego y las castañas revienten de puro calentitas!

NARR.- Contorneandose graciosamente Lolilia marcha riendo calle arriba Isidro la ve ir y luego vuelve a su trabajo.

(DISCO BREVE. FUNDE)

PITA.- !Ole allá las chullias madrilenas! !Garbosa! !Niña, vas dejando a tu espalda el olor á claveles de las flores de tu moño y el son de tu risa cascabelera!.., Y (BAJANDO LA VOZ) !Yo atao al carro de la tía Canora! (CON ACENTO COMICO Y DESESPERADO)

(DISCO FONDO)

*id*

-----



ACTO SEGUNDO

NARRA.- Aparece en la puerta de la Casa, Canora.

PITA.- (EN UN APARTE EN VOZ BAJA) !Mi madre, la parienta!...Ya me ha cortao la ispiracion.

NICA.- !Toma arrastrao el sopliyo! !Y dale duro, tan y mientras me acerco a matar el gusaniyo, que aun no me desayunao!

PITA.- !Malhaya sea! ¿Qué mal bicho labrá picao?

NARR.- Canora sale de la taberna limpiándose la boca.

NICA.- !Anda, alli tienes pagá una copa; y luego ven pacá que te necesito!

PITA.- !Cuando yo digo, Canora de mis fatigas, que eres el Ave Fé-nix!

NICA.- Mira que marrepiento, Pitarras. !Qué mas llamao, so deslenguao!

PITA.- !Na, ofensivo mujer, al contrario, que eres pa mi una paloma, un ave Canora!

NICA.- !Tambien eres tu pa mi un ave!...

PITA.- ¿Yo un ave pa ti?

NARRA.- Queriendo hacerse perdonar va hacia ella, pero le agarra por los hombros y le hace girar y le empuja.

(DISCO BREVE Y FUNDE) *id*

NICA.- !Vaya que si! !Avechucho! !Anda, anda pa la tasca que la Ulogia ma preguntao por ti!...!Anda que paces un ave fría!

PITA.- !Mira Canora, que deso tiés tu la culpa!!Cuando yo macuesto tu te levantas y me queo helao! Me voy pa la tasca haber que quié la Ulogia.

NICO.- (CON GUASA) Creo que quiere que le partas un montoncito de leña.

PITA.- (INDIGNADISIMO) !Pero eso es una indignidad! ¿Quien ma visto a mi con una herramienta en la mano? !Clarito, pa que me se llenen las manos de vejigas!

NICO.- !Adios, marqués!

PITA.- !Sin pitorreo! ¿Te enteras? ¿Cómo trabajo yo luego? ¿Cómo aplaudo yo luego?

NARRA.- No pudo acabar, el soplillo le despeinó, y algo más...Y todo lo rápidamente que pudo se marchó...

(DISCO SUAVE Y BREVE) *id*

ISI.- !Eh, señor Pitarras, venga pacá!

NICA.- !Tu a tu lezna, chiquillo!

ISI.- !Es que quiero preguntarle la hora exacta, y como....!



NICA.- !Pues llégate a Canseco! Tu a lo tuyo (GRITANDO) Pitarras, yo a mi avio. (PREGONANDO) !Calentitas y reventando! (LAMENTANDOSE) !Señor, en tavía no mestrenao hoy!

ISI.- ¿Hablaba con un servidor, señora!

(30/6/50) 75

NICA.- No, hablaba con mi perra suerte.

ISI.- Pues no la contesta.

NICA.- Ni hace falta, nos daríamos de bofetás. ?Te parece regular que a la una del día estén los garbanzos en el puchero más solos que la hora que marca el reloj? !Adiós hoy la carnecita de pecho, el trocito de tocino, las patitas de gayina!

ISI.- !No siga, señora! que me mareo. Y deme mi puñao de castañas, Tenga dos perras gordas, como todos los días...

NICA.- !Al fin! !Héchame una mirá al establecimiento!

ISI.- Vaya tranquila (BAJANDO LA VOZ) no me dará mucho trabajo.

NARR.- Dos muchachos que, a la legua, se ve que son albañiles, vienen por la calzada y se hacen a un lado para ver pasar una chulapa de tronco. Lleva un buen mantón de pelo, pañuelo de seda blanco a la cabeza y una cesta al brazo. Taconea fuerte y vivo.

(DISCO Y FUNDE)

*La Revoltosa en tiza*

ISI.- !Mi madre! !La catedral ~~sa~~ desplazao! !Vaya mujer con arquiteztura! !Vaya hechuras! !Ni la Venus del Mirlo!

NARR.- Ella ha acertado el paso y escucha complacida.

ISI.- !Quien fuera perro para moderla! !!So guapa!! ¿Cuántas veces lan multao, reina?

CHULA.- ¿A mi? (APENAS LA DEJAN ANDAR)

ISI.- Si, a Vd. !no se haga la disimulá! !O cree que se púe alterar el orden sin pagar! Qué, ¿no tié quién la acompañe? Mire que soy cicerone. !Seria una lástima que se perdiera! Y si se pierde en esta calle, sepa que estoy comisionao por el Ayuntamiento, pa recoger lo que se pierda en la vía pública.

NARR.- La chulapa, mujer de unos veinticinco años se rie y pavonea; mira a uno y otro lado y se va al puesto de la castañera. Da unas palmadas a la puerta de la casa.

(DISCO Y FUNDE)

ISI.- ¿Ah, si? !Pues dá la casualidaz de que me llama a mi!

CHULA.- !Llamo a la castañera, poyo!

ISI.- !Es que tambien da la casualidaz de que soy yo el castañero!

JUAN.- ¿Es que acapara Vd. todos los negocios del barrio?

ISI.- !Suerte que tiene uno!

NARR.- Tsidro se ha acercado a la chula...

ISI.- !Vaya mujer! ¿Qué se le ofrece reina?

CHULA.- !Deme una peseta!

ISI.- !Quien la tuviera!

CHULA.- !Le digo que me dé una peseta de castañas!

ISI.- !Es que viendo esos ojos ya no me acordaba del negocio! Pero... ¿una peseta? ¿Tíe Vd. convidaos?

CHULA.- !Si quiere averiguarlo!...

ISI.- Por eso se lo pregunto.

CHULA.- Pues, !no sea curioso, niño!

VOCES.- (EN UN APARTE) Aqui no hay na que hacer. Abur, abur.

ISI.- ¿No se lo dije? Abur.

NARR.- El zapatero les guiña y vuelve a ocuparse de la chula. Coge cuantas castañas le caben en las manos.

(DISCO BREVE Y FUNDE)

ISI.- ¿Dónde las ve a llevar?

CHULA.- Aqui, en la cesta.

NARR.- Dice levantando la tapa al tiempo que le mira a los ojos; Isidro deja caer varias castañas al sueño porque no atina con la cesta.

CHULA.- !Que mala punteria!...!Mire que tiene grande la boca la cedita! ¿A hido Vd. soldao!

ISI.- ¿Porqué lo pregunta?

CHULA.- !Por lo de la puntería!

NARR.- Llegan dos mocitas con dos muchachos que ríen estrepitosamente, (RISAS)

ellas, con sus mantones, y pañuelos blancos en la cabeza, y zapatitos de charos. Ellos, dos niños pintureros y achulados; se dirigen al puesto y esperan siguiendo su charla.

(DISCO Y FUNDE)

ISI.- !Es que el sargento no tenía sus ojos alma mía, delante de Vd. yo pierdo la punteria y hasta las cartucheras!

CHULA.- !Vaya con el poyo! Y me pareció un panoli. Cójame estas castañas si es Vd. tan amable.

ISI.- ¿Yo?...

NARR.- Una castaña ha rodado hasta la punta del pié de la chula que no lo aparta: Isidro se baja, le agarra el pié y le aprieta. Los del grupo se impacientan.

(Y DAN UNAS PALMADAS)



(301 6150)

26

CHULA.- ¿Le ha gustado el zapatito? Se ve que es inteligente en la materia....pero...¿va a seguir apretando?

NARR.- Isidro en su entusiasmo sube la mano al tobillo.

ISI.- ¡Ya voy, ya voy! ¡Pirámidal!

CHULA.- (RABIOSILLA) ¡Se ha perdido una guantá, y me parece que conozco a quien se la va a encontrar!

ISI.- ¡No lo diré Vd. por mi, prenda, porque a mi no me conoce!

CHULA.- ¿Que no le conozco? ¡Puede! pero se nota el bajón de la temperatura cuando se llega a su proximidad. ¡Bueno, ahora al otro negocio! Tenga, para poner gomitas en los tacones.

NARR.- De la cesta ha sacado un paquete y de él unos zapatitos de mujer, pequeños y lindos.

ISI.- ¿No seran por un casual los de la cenicienta?

MUCHA<sup>a</sup>.- ¡Vamos castañero! ¡Que estamos echando raices! ¡Habrás visto el paliqueo!

CHULA.- ¡Vamos poyo, que los señores se impacientan!

ISI.- Voy, voy.

CHULA.p Hasta luego que vendré por mis zapatos. Y mire si puede hacerse con otras aves porque esta no pica, ¿eh, poyo?

ISI.- ¡Más falsa que un duro seviyano! ¡Venga! ¿Qué va a ser? ¡Se le saluda!

CHULA.- ¡Abur!

ISI.- ¡Recuerdos a su hermaniya a la Cibeles! Vamos, ¡que va a ser señores!

MUCHA<sup>a</sup>.- ¡La de San Quintin, si no nos despache ligerito! ¡Cinco duros de castañas!

MUCH<sup>a</sup>.- ¿Estais en vuestros cabales?

MUCH<sup>a</sup>.- Bueno, no os enfadeis. Una blanca y al avio...

ISI.- ¡Tengan! ¿Dónde?

MUCHA<sup>a</sup>.- Aquí en nuestros bolsillos. Id metiendo la mano niñas.

MUCH<sup>a</sup>.- ¡Ni pensarlo!....!Andando!....!Andando!

NARRA.- Y repartiéndose las castañas y chicoleando, se van calle arriba.

(DISCO MUY BREVE Y FUNDE)

*El año pasado orgullo*

Pitarras asoma por la puerta de la taberna, tirándose de los pantalones hacia arriba, se dirige a su casa, pero el zapatero le sisea. Se acerca y se apoya en el quicio de la puerta.

(DISCO Y FUNDE)

ISI.- ¡Ya era hora! ¡Señor Pitarras, le traspaso el negocio! Llevo



más de dos horas trabajando pa vd. !Tenga, los ingresos!  
!Dos pesetas!

(3916/50) 28

PITA.- (EN UN APARTE, BAJANDO LA VOZ) !Que barbaridad! Te se agradece niño. ¿Y la Canora? ¿Sabes dónde ha ido?

ISI.- Creo que por la gayina del coci, pero tarda una miaja...

PITA.- !Si no pué ser! !Dónde falta el hombre! Tuve que ir a la tasca porque la Ulogia me necesitaba...

NARR.- Se pone derecho, se pavonea y se estira los pantalones con los brazos.

PITA.- Y tu ya ves....!No tuve más remedio que ir porque habia por medio una copita de rua y limón! !Y que no me gusta a mi ese mejurge! !Y con lo bien que me lo reguerve la Ulogia!... Es la pura, ¿eh? La pura verdad.

ISI.- Me habia pareció que tenia que hacerle unas astillas.

PITA.- !Eso era filfa! !La leña ya me la habia dado la parienta! La Ulogia me dió algo mas dulce....!Un plato de puches con semiya de jinojo y mi copita de rua y limón!

ISI.- !Ah, ya!

PITA.- (CON RETINTIN) !Quería que le hiciera rejas...la leña! Pero no pude porque, como el otro día perdí la faja...

ISI.- ¿Qué perdió la faja?

PITA.- Si, corriendo delante del sereno...!no vayas a pensar mal! es que habíamos apostao haber quien llegaba antes: (PAUSA) Pues te iba diciendo que no pude porque necesitaba las manos pa sujetarme mis preciosos abotinaos por mor de la honestidad. !Qué apuros, madre mia! Hasta que mu barbiana, la Ulogia fué y me dijo: "Cuando tengas los pantalones bien sujetos en su sitio, vente por aqui Pitarras", y...

NARR.- Por lo honde de la calle viene un chicuelo con su pañolillo colorado al cuello, la gorra de visera muy ladeada.

(DISCO MUY BREVE Y FUNDE)

CHICO.- !La Corres, Liberal...El Heraldó!

PITA.- !A ver, chico, La Corres, porque el Heraldó será de anoche! ¿Tiés cambio?

CHICO.- !Me cambiaría por cualquiera!

ISI.- !Sin pitorreo, niño! !Aqui, el señor es persona de aquel!

CHICO.- Pos, si señor, si que tengo cambio de to lo que quieran.

PITA.- !A ver! ¿Tiés cambio de cinco duros?

CHICO.- !No sea esagerao, caballero!

PITA.- !Entonces, procura distinguir! Cámbiame esta peseta.

CHICO.- Tenga la Corres.



- PITA.- No quería más que ver la fecha. La peseta cámbiamela por otra más nuevecita para colgármela de la cadena del reloj.
- CHICO.- ¡Pa un bisoñé, nos a molao, el caballero! (30/6/50) 79
- PITA.o ¡Granuja!
- NARRA.- El chico sale corriendo para evitar el puntapié conque le amenaza Pitarras que se queda tambaleando. Con la conversación no se han dado cuenta de que llega Canora.
- (DISCO M FUNDE) *id*
- NICA.- ¿Ha robao algo?....?Pero aun dura la conversa?
- PITA.- ¡Parienta, parienta!...!Que te voy a tomar cuentas de donde vienes! Hace dos horas que tas marchao y gracias aqui al amigo, y a un servidor, sino pierdes la oportunidaz...
- NICA.- ¿Cuála?
- PITA.- ¡Ahi es na! De ganarte una peseta.
- ISI.- ¡Señor Pitarras!...
- PITA.- ¿Quien la dao vela en este entierro, niño? ¡Al cerote, andando! Y tu, toma, pa que veas si el negocio prospera cuando... yo estoy a la mira....
- NARR.- Canora en un aparte a Isidro...
- NICA.- He visto a Loliya...
- ISI.- ¡Diga!...
- NARRA.- La castañera le hace señas de que espere.
- PITA.- Me dijo Isidro que habias ido por la gallina pal coci.
- NICA.- Vamos pa casa y verás....
- PITA.- Abur niño...!Del brazo, esposa!
- ISI.- Adios. (BAJANDO LA VOZ) Romeo y Julieta...
- NARRA.- Ya en la puerta se paran y Canora le enseña la carne...y el hueso.
- NICA.- Aqui la tiés, diez de tocino y diez de una carrillá, total veinte, que era el capital.
- PITA.- ¡Si yo no te pido cuentas mujer!...!Oye, mira quien viene por allí!
- NICA.- ¡Ya me lo habia calao!
- PITA.- ¿Pero no tenía algo con Isidro!
- NICA.- ¡No vas a comparar! ¡Na menos que el droguista! Chico fino y con su porqué.
- PITA.- Isidro es buen chico...!mira que cara ha puesto! Ya los vió.



NARR.- El zapatero se ha levantado como galvanizado. Al suelo han caído la horma al zapato y el martillo. Ni se dá cuenta. Lentamente va saliendo por el portalillo y sin pestañear con los ojos puestos en la muchacha avanza tenso, casi sin respirar. Loliya está asustada pero bravia.

(DISCO FUNDE)

ISI.- !Loliya! ¿Quién es ese hombre?

PAS.- !Su novio!

LOLI.- Aunque a Vd. no le importa, le diré que es mi novio.

PAS.- !El afortunado novio!

ISI.- !Usted se calla! Hablo con la mujer que pa mi, es lo mas santo. !Di, Loliya!

LOLI.- !Ya se lo he dicho!...

NARR.- Isidro aprieta las mandíbulas y levanta una mano armada de un puño acostumbrado a manejar el martillo... Pascual se aparta en vez de proteger a la chica que recibe el golpe en un hombro y cae al suelo. Isidro con los ojos inyectados se dirige a Pascual ya como fiera enfurecida.

(DESCO.TONO ELEVADO Y FUNDE)

ISI.- !No se aparte, cobarde! !El novio, ¿eh?!

PAS.- !Bandido! Voy a...

OSO.- !Vd. no va a ninguna parte, a Vd. lo mato!...

PITA.- !Calla muchacho! !Dejale ir! !Márchese!

NARR.- Canora chillaba y ayudada por Pitarras recogen del sueño a la desmayada muchacha a quien Canora acaricia maternalmente. Pascual se marchó sin volver la cabeza y rápido.

ISI.- !Loliya! !Loliya! ¿Qué he hecho? !Virgen de la Paloma!

NICA.- !Pero Pitarras! ¿Qué haces ahí como un pasmarote? Corre adentro y trae agua y sino espera; ayúdame a meterla en casa... así, cógela por los brazos....!cuidado! !A ver si le das con el quicio!

PITA.- ¿Tan bruto me crees? !Oye! !No pesa na!

ISI.- ?Pero qué hice? !La quiero, si, la quiero!

NICA.- !No será ná! !Vamos chiquiyo!

NARR.- Desaparecen en el portaliyo y a poco salen Pitarras e Isidro, se paran en el umbral y hablan. (EN VOZ CASI BAJA)

(DISCO BREVE Y FUNDE)

PITA.- No te amontones muchacho, no ha sido na !un poco bruto si que lo eres!

ISI.- !Calle! !me he vuelto loco!, yo no tenía derecho ninguno sobre ella.



PITA.- Pero...¿no erais novios?...

ISI.- Ella sabía que yo la quería, pero nunca me dió esperanza...

POTA.- !Pero azmitia tus chicoleos! !Las mujeres! !Dos hombres apunto de perderse por un palmito lindo!

NICA.- !Pero que brutísimo eres, Isidro! !Tiene el hombro como una berengena! Y gracias que su padre está fuera en el trabajo, que sino...Bueno...

ISI.- ¿Está en su conocimiento, Canora? ¿La puedo ver?

NICA.- Esto te iba a decir: me dijo que fueras.- Ven conmigo.

NARRA.- Ambos entran en el portalillo, Pitarras queda ensimismado unos momentos, luego gesticula, y aqui se enreda en un soliloquio.

(DISCO ELEVADO Y LUEGO FUNDE) *Baile Luis Alouso*

PITA.- (EN TONO ALTISONANTE) !Lo que yo digo señor! Los hombres trabajar y luego hay que ver las faenitas que las señoras nos hacen (PAUSA) Aqui me tienen a mi. Mi vida está plagaita de trabajos y ninguno le hace tilín a la parienta...(PAUSA) !Estuve colocao en la claue de Eslava....! Por que si las pantorrillas de las coristas, que si la falda y la regadera de Julita...¿Qué se yo? Dallí me sacó a empeyones.

NARRA.- Se encara con un público imaginario.

PITA.- !Sonrisitas no! ¿Eh? !Que yo soy muy cabal! Y aunque entonces yo gastaba tirantes como los buenos, y no necesitaba las manos pa sujetarme los abotinaos, las tenia mu ocupás en mi obligación (BAJANDO LA VOZ Y EN TONO CONFIDENCIAL) Aunque a veces me distraía y la espartadora de al lao me daba una guantá.

NARRA.- Pitarras no se da cuenta, por estar casi de espaldas y enfascado en su perorata, de que la calle se va llenando de gente que se acercan procurando no hacer ruido.

(DISCO BREVE Y FUNDE)

PITA.- (EN EL MISMO TONO) Ya de chiquillo era una fiera pa el trabajo. La escuela, siempre sentao esperando a que el dómine se dizne preguntar no sabia hecho pa mi. En caanto que mi madre me daba un pedazo de pan al tirarme del catre, me decía: "¡Ves y búscate por ahí donde mojarlo!" !Eso me hizo ser trabajaos! (TRANSICION) Fui monago, y si no ganaba na !al menos me bebia el vino! !Allí aprendí lo bueno que está! (PAUSA BREVE) Toa la vida trabajando y luego ¿pa que? sopliyazo por aqui, empeyón por allá, y ya verán Vdes. que si me siguen pagando mis desvelás asi, me voy a volver un vago...

(UNA RIS OTADA APOREOSICA LE CORTA LA PALABRA)

NARR.- Al estrépito salen de la casa Isidro y Loliya muy apartelados, y quedan estupefactos. Canora en jarras mira como quien ve visiones.

(DISCO BREVE Y FUNDE)

CHULA.- !A ver zapatero! !Zapatero! !Mis zapatos! )GRITANDO Y CHUNGUEANDOSE)

CHICO.- ¡Vd. trabajador! Sus castañas tienen habitantes, devuélvanos nuestra pesetas.

ISI.- ¿Qué pasa aquí?

CHULA.- ¡Mis zapatos!

CHICO.- ¡Nuestra peseta, nos ha engañado!

CHICO.- ¡Vamos por el solomiyó trabajads?

CHULA.- (GRITANDO) ¡Pitarras, los pantalones!

NARRA.- Pitarras no se apercibe de que van bajando mas de la cuenta sus pantalones. Isidro se encara con Pascual.

ISI.- ¿Y Vd. no pide na? ¡Voy por el martillo!

TODOS.- (GRITERIO GENERAL)

NARR.- Desbandada general. Quedan solos Canora y Pitarras muy abrazados defendiéndose mutuamente y Loliya e Isidro cogidos de la mano haciendo el tonto.

PITA.- ¡Isidro! ¿Las dao otra vez?

ISI.- ¡Si, el opio!

NARRA.- El pajarillo del balcón de Loliya canta rabiosamente unos momentos por el triunfo del amor.

(DISCO FUNDE)

*La Verbeua a  
fija*



" LOS 15 MINUTOS LICOR ESCAT"

DISCO: J'ATTENDRAI-luego decrece volumen.

Lra.- Comenzamos "LOS 15 MINUTOS LICOR ESCAT"...

Loc.- Cortesía que ofrece DESTILEROA ESCAT, S.A. todos los viernes a las 22,30 de la noche.

MUSICA A PRIMER TERMINO HASTA TERMINAR UN FRASE MUSICAL. ENTONCES ENLAZAR CON "NOCHE Y DIA", decreciendo volumen.

Lra.- Saltemos con la imaginación hasta el Broadway....

Loc.- Y....escuchemos música moderna de América.....

Lra.- Por el idolo de todos los públicos.

Loc.- el cantante mundialmente famoso

Lra.- !!BING CROSBY!!.

AUMENTAR VOLUMEN DISCO "NOCHE Y DIA". Luego cortar.

Loc.- Sirvanse escuchar en primer lugar:

DISCO: "RUMBA-BA".

Lra.- Defienda sus salud halagando al paladar

Loc.- Saboree "VIT". El exquisito licor de huevo.

Lra.- natural

Loc.- O LICOR ESCAT. El exquisito licor de huevo.

Lra.- Transparente.

Loc.- Escuchemos nuevamente a Bing Crosby en

~~X~~ DISCO \$ "EL GAITERO DE BONIATOS."

Lra.- Conseguir transparencia en un licor cualquiera....

Loc.- No es muy difícil.....

Lra.- Conseguir transparencia en un licor de huevo.....

Loc.- Es difícilísimo.

Lra.- LICOR ESCAT.

Loc.- EL exquisito licor de huevo....

Lra.- Transparente.

Loc.- De nuevo escuchemos a Bing Crosby en

DISCO: "BAILARINA"

Lra.- Los sibaritas prefieren "GINEBRA LA CRUZ"

Loc.- Pero ahora tambien saborean LICOR ESCAT

Lra.- El exquisito licor de huevo.....

Loc.- Transparente.

Lra.- Y nuevamente escuchemos:

DISCO: "ERES TU O NO ERES TU".

Loc.- Y después de escuchar las insuperables creaciones.....

...../.....  
Ira.- De Bing Crosby en esta alegre emisión de música moderna.....  
Terminamos nuestra emisión "LOS 15 MINUTOS LICOR ESCAT".

ENLAZAR con DISCO "J'ATTENDRAI y reducir volumen.

Ioc.- DESTILERIAS ESCAT, S.A. agradece a Vdes. la atención dispensada al  
escucharnos y

Ira.- les desea unas buenas noches.

NOTAS DISCO "J'ATTENDRAI" y reducir volumen totalmente.

-----  
Barcelona, 30 de Junio 1950