

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(4/6/1950) 1

Radio



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 4 de

JUNIO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- "CONCIERTO DE ORGANO de la Capilla del Palacio de Oriente, a cargo del organista Ramon G. Amezcua. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA DOS ENFERMOS.		
9h.30		"LA SANTA BIBLIA":		
9h.55		Coro de la Capilla Giulia del Vaticano:		Discos
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS.		
10h.30		LLAMADA DEL PAPA para una Cruzada de oración por el Rvdo. Padre José Maria Murall.		
10h.45		DISCO DEL RADIOYENTE:		
11h.30		Retransmisión desde las Cavas de San Esteban de Sasroviras: QUINTA JORNADA DE HONOR DE LA CANCIÓN Y LA DANZA POPULARES.		
12h.30		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		ACTUACION DE LA SOPRANO LOLITA ROVIRA Y EL BARITONO CRISTOBAL MASSANA. Al piano J. Dotras Vila:	Varios	Humana
13h.45		Miniaturas:	"	Discos
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO:	"	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.22		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		El trio Fields:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Beneke y su Orquesta:		
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		"MINIATURAS":	"	"
15h.45		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.15		"PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA":		
16h.30		ACTUACION DE MARLENE WEYAND, con un programa de canciones parisienses. Al piano Robertó Colomé.	"	"
16h.45		Actualidades:		
17h.--		Retransmisión desde el Parque Municipal de Calella: APLEC DE LA SARDANA:	"	Discos
18h.15		Estampas musicales diversas:		
18h.30		Retransmisión desde las Cavas de San Esteban de Sasroviras: Quinta jornada de honor de la canción y danza populares:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		La soprano Lily Pons:	Varios	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		ULTIMAS NOVEDADES EN CANCIONES Y DANZAS:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Sigue: Ultimas novedades en canciones:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- "UNA CHICA DE PROVINCIAS": Interprete Mary Santpere. Texto de Antonio Losada		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(4/6/1950) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 4 de JUNIO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Roland Peachy y su Orquesta hawaiana:		Discos
21h.30		"ULTIMA HORA".		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		La original cancionista Elvira Rios:	Varios	"
22h.05		"COCINA SELECTA":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: La original cancionista Elvira Rios:		
22h.20		"NOTICARIO FILATELICO", por Luis Jordá.		
22h.25		"CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol.		
22h.30		TEMPORADA DE ÓPERA DE RADIO-BARCELONA: Radiación de la ópera de Leoncavallo: <u>"LOS PAYASOS"</u> interpretada por el famosos artistas y orquesta.		
22h.45		Cobla Barcelona:		
24h.--		UN COCTEL MUSICAL:		
01h.--		Fin de programa.		

—O—O—O—O—O—



(4/6/1950)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 4 de Junio de 1950

.....



X 8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - CONCIERTO DE ÓRGANO de la Capilla del Palacio de Oriente, a cargo del organista Ramón G. Amezá:
" Pavana italiana" - Cabezón
" Tiento, cuarto tono" - Cabezón
" Ofertorio" - Torres
" Interludio" - Garvizu
" Nostalgia" - Torres
" Entrada" - Garvizu

(En cinta magnetofónica)

.....

X 9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.30 SANTA BIBLIA: "La antorcha del mundo": Los primeros tiempos de los reyes": Guión de Claudio de la Torre:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 9h.55 Coro de la Capilla Giulia del Vaticano: (Discos)

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X 10h.30 (Desde la misma Iglesia) LLAMADA DEL PAPA para una Cruzada de oración, por el Rvdo. Padre José M^a Durall, de la Compañía de Jesús.

San
Sancto (cinta)

X 10h.45 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 11h.30 Retransmisión desde las Cavas de ^{San} Esteban de Sasroviras: QUINTA JORNADA DE HONOR DE LA CANCIÓN Y LA DANZA POPULARES.

X 12h.30 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 ACTUACIÓN DE LA SOPRANO LOLITA ROVIRA Y DEL BARÍTONO CRISTÓBAL MASSANA. Al piano J. Dotras Vila:

- X 32 "La del manojo de rosas" (dúo) Sorozábal
- X 12 "Doña Francisquita", romanza - Vives (Por Lolita Rovira)
- X 2 "La del manojo de rosas", romanza - Sorozábal (Por Cristóbal Massana)
- X 4 "Romanza Húngara", dúo - Dotras Vila - (Por Lolita Rovira y Cristóbal Massana)

X 13h.45 Miniaturas: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

(4/6/1950)⁴

Barcelona, a de de 194.....

De a horas

HORA

Orquesta Ayala

Cuando Jonny marcha a casa Fox de Louis Lambert
Again Fox - canción de Lionel Newman
cantado por Roberto Marín

Aquí se habla de be-bop - Fox de Vic Shoen

Orquesta Tipica Cubana

No me olvidarás bolero - nombre de Paul Mistraki
cantado por Roberto Marín

(4/6/1950) S

X 14h.02 Actuación de la ORQUESTA APOLO:
(Programa)



X 14.20 "Almuerzo y Mundo"

O 14h.17 Guía comercial.

X 14h.22 ~~FINANC~~ Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - El Trio Fields: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Beneke y su Orquesta: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.30 Programa: "MINIATURAS": Teatro de los niños:
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.45 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 X PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Radiación de los cuentos "EL FLAUTISTA DE HAMELIN" y "EL PAJARO CHICHIFUX": de *Maryt Gleichmann*.
(Texto hoja aparte)
.....

16h.30 X ACTUACIÓN DE MARLENE WEYAND, con un programa de canciones parisienses. Al piano: ROBERTO COLOME:
(Programa)

- X "Clopín-Clopant - Bruno Coquatrix
- X "Joseph est au Bresil" - Marc Fontenoy
- X "A tous les amoureux du monde" - Anton Karas

16h.45 ACTUALIDADES: (Discos)

17h.-- X Retransmisión desde el Parque Municipal de Calella: APLEC DE LA SARDANA:

18h.15 X Estampas musicales diversas: (Discos)

(9/6/1950) 6

- 18h.30 Retransmisión desde las Cavas de San Esteban de Sasroviras: Quinta jornada de honor de la canción y la danza populares:
- 20h.-- Boletín informativo.
- 20h.05 La soprano Lily Pons: (Discos)
- 20h.15 Guía comercial.
- 20h.20 ÚLTIMAS NOVEDADES EN CANCIONES Y DANZAS: (Discos)
- 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- 20h.45 Guía comercial.
- 20h.50 Sigue: ÚLTIMAS NOVEDADES EN CANCIONES y DANZAS: (Discos)
- 20.55 *Crónica taurina por José Caminero*
- 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.-
- "UNA CHICA DE PROVINCIAS": Intérpretes Mary Santpere: Texto de Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Roland Peachy y su Orquesta hawaiana: (Discos)
- 21h.30 Programa: "Últimas HORA":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- La original cancionista Elvira Rios: (Discos)
- 22h.05 "COCINA SELECTA":
(Texto hoja aparte)
- 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Sigue: La original cancionista Elvira Rios: (Discos)
- 22h.20 NOTICARIO FILATELICO, por Luis Jordá:
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.25 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:
(Texto hoja aparte)
- 22.30 *Sigue: Elvira Rios*
- 22.45 *Festival de orfeones (Causals i Subiela)*
- 22h.30 TEMPORADA DE ÓPERA DE RADIO BARCELONA: Radiación de la ópera de Leoncavallo:

"LOS PAYASOS"

interpretada por famosos artistas y orquesta. (Discos)

23h.45 *Cobla Barcelona: (Discos)*

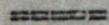
24h.-- UN COCTEL MUSICAL: (Discos)



Seis -
3 7 H en
folleto

(4/6/1910) 7

FESTEJO NOVILLERIL
CON TRES DIESTROS DE TRONÍO
Y SEIS TOROS DE CARRIL.



Ustedes conocen a Alfredo Jiménez, ¿verdad? Le conocen porque ha toreado en Barcelona repetidas veces con el más favorable de los éxitos; pero aunque no le conocieran sabrían de él porque sus felices actuaciones en todas las plazas, empezando por la de Madrid, le han colocado en un lugar envidiable entre los de su categoría. Es un torero sevillano con mucho arte, mucha valentía, mucho conocimiento de lo que lleva entre manos y con posibilidades para alcanzar un codiciado puesto.

No pierde nunca el compás
luciendo su arte en el ruedo,
y si es bueno como Alfredo,
como Jiménez es más.

Y de Pablo Lozano ¿qué me dicen ustedes? Le hemos visto torear cuatro veces y triunfar otras tantas; le descubrimos aquí y va por esas plazas conquistando laureles y abriéndose paso a codazo limpio con su arte recio, hondo y personal. En Sevilla, tan reacios para conceder beligerancia y crédito a un torero castellano, ha armado recientemente un alboroto de entusiasmo de los que hacen época. Cómo estaría el hombre, que desorejó por completo a sus dos enemigos y fué sacado de la plaza en hombros.

Y es que si un rey de Castilla
libró al pueblo sevillano,
un torero toledano
se ha hecho el amo de Sevilla.

El tercer lugar lo ocupa un torero nuevo, Andrés Luque, diestro sevillano lanzado a la circulación por don Andrés Gago, el popular hombre de negocios taurinos que dirige al gran Carlos Arruza y al "lobo portugués" Manolo Dos Santos, cuyo nuevo novillero, al destaparse en Barcelona, hará el mismo efecto que el que produce una botella de champán al descorcharla.

Jiménez, Lozano y Luque
forman el cartel torero

(4/6/1950) 8

de la atrayente función que este domingo veremos. Si los dos primeros son dos valientes novilleros con un arte que actualmente se cotiza a un alto precio y brillan por esas plazas demostrando su denuedo y cimentando la fama que los dos van persiguiendo, el neófito Andrés Luque dicen que viene dispuesto, como dos y una son tres, a triunfar a todo evento. ¿Qué tiene que hacer? Probarlo. Pues a ver la prueba iremos, que siempre es interesante descubrir a un astro nuevo, y más si viene, como este, con mil cosas buenas dentro.

~~Vamos a ver si es verdad, que como triunfe en su empeño, no habrán de quedarse cortos sus mentados compañeros, pues Jiménez y Lozano son dos aves de alto vuelo que van batiendo sus alas en los principales ruedos.~~

(Música)

Seis preciosos novillos-toros de la ganadería de don Juan Gallardo, de Los Barrios, provincia de Cádiz, van a lidiarse en esta ocasión. Casta fina hay en estas reses, y habida cuenta de que van a torrearlas tres diestros como los mencionados, ¿por qué ocultar que nos las prometemos muy felices?

SI ¿Puede servir de término de comparación el entusiasmo desbordante que produjo la memorable corrida del lunes último? Pues una cosa así, en las debidas proporciones, esperamos de esta gran novillada que viene siendo objeto de nuestra atención.

Prstadme la vuestra, hacedme caso y no dejéis de presenciar las faenas de Alfredo Jiménez, Pablo Lozano y

(4/6/1950/9)

Andrés Luque, el nuevo torero sevillano de cuyos méritos es una firme garantía el hecho de que don Andrés Gago y Suárez sea su fiador y su Mecenas.

Pues diestro que Gago eduque
tiene que ser superior,
y vereis como hace honor
a tal maestro Andrés Luque.

¡ Pues no faltaba más! A demostrar sus prendas viene este chaval sevillano, y ya ardemos en ganas de presenciar tal demostración.

Esta gran novillada va a celebrarse en la plaza Monumental, dará principio a las cinco y media de la tarde y hay billetes para presenciarla desde el precio de tres pesetas.

Ya lo sabeis: Alfredo Jiménez, Pablo Lozano y Andrés Luque, nuevo en Barcelona, van a despachar seis bravos novillos-toros de Gallardo, reses que embisten como si lo hicieran por un carril.

¿ Tiene el cartel calidad?
Pues sobra todo reclamo
y al circo taurino iremos
presurosos, más que al paso,
para aplaudir a Jiménez,
ovacionar a Lozano
y ver cómo triunfa Luque,
junto a diestros tan bizarros,
haciéndoles muchas cosas
a los toros de Gallardo.

¡ Buena es esta novillada
que Balañá, el empresario,
prepara para que todos
disfrutemos y aplaudamos!

Y vereis cómo, después
de que hayamos presenciado
las hazañas de los diestros
con el mayor entusiasmo,
saldremos de la mezquita
llevando rojas las manos.

(4/6/1950) NO

Olh,-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.



.....

PROGRAMA DE DISCOS

(4/6/1950) 13

Domingo, 4 de Junio de 1950.

A las 11h.30

DISCO DEL RADIOYENTE



N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora

- 5881 P. O. X 1-- !AY DE MI!, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Rita Aracil.
- 6443 P. C. X 2-- MARIA DOLORES, Canción por bulerías de Morcillo por Antonio el "Chaqueta". Sol. por Dolores y Leonor.
- 5353 P. R. X 3-- SANTA CRUZ, Bolero-folia de Martinez y Garcia Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Josefa García.
- 4182 P. O. X 4-- TIENES MUCHO CUENTO, Bugui de Araque por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Fernando Villanueva.
- 6484 P.C. X 5-- !MEJICANO!, de López Delgado y Yust por Luisita Calle Sol. por Maria Isabel Rodriguez.
- PRESTADO P. O. X 6-- DIEZ MINUTOS MAS, Bolero fox de Ruiz y Zorrilla por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Lolita Suñe y los hermanos Ramón y Maria Ferri. S
- 937 P. L. X 7-- NO QUIERO NADA DE TI, Zambra de Montoro y Monreal por Gracia de Triana. Sol. por Perfecto Martinez.
- 4271 P. O. X 8-- QUE DIOS IA AMPARE, Tango de Perelló y Monreal por Epe Blanco. Sol. por Emilio Victor, Pepita Clemente y sus abuelitos.
- 5777 P. C. X 9-- YO LOS PARISIONARE-TUWISTES DE LUTO Y CANTAS, por Pascuala Perié. Sol. por Dely Morales.
- 5592 P. OI X 10- POR ROBARTE UN BESO, Mambo de Algueró por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Francisco Delcor.
- 6291. P. D. X 11- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas por Antón Karas. Sol. por Adolfo.
- 6268 P. O. X 12- QUE BONITO ES EL AMOR, Bolero son de Cuban y Cisneros por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por José María y Regina Garcia.
- X 13- SOMOS, Canción bolero de Clavell por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar.
- 4607 G. L. X 14- HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA, de Serrano por Banda Municipal de ~~VILLENA~~ Valencia. Sol. por Pedro Cabello.
- 4994 P. L. X 15-- AGUA DEL POZO, de Palacios por Jorge Negrete. Sol. por Agustinito Arnaiz.
- 6582 G. L. X 16-- "Preludio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert por Orquesta Hisánica. Sol. por Ana Maria Ferré.
- Album) G. C. X 17-- "Salida de Jorge" de MARINA, de Arrieta y Camprodon por H. Iázaro, J. Mardones y Coro genral. Sol. por Fernando Mongé.

(S I G U E)

(4/6/1950) 14

- 4630 G. C. X 18-- "Jota" de LA DOLORES, de Bretón por Orfeón Donostiarra. Sol. por Fernando Monge.
- 2429 G. L. X 19-- "Fantasia" de CAVALIERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Francisca Aguilera. (2c.)
- 2309 G. L. X 20-- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Montserrat Martí.
- Album) G. L. X 21-- "Allegro molto vivace" de la PATÉTICA, de ~~EEE~~ Tchaikowsky por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Antonio Mussons. (2c.)
- 3938 G. L. X 22-- VIROIAI, de Verdaguer y Rodoreda por Escolania del Monasterio de Montserrat. Sol. por ~~Miguel~~ Ramón Grau y Miguelito Lanna.
- 96 Srd. G. L. X 23-- LES CARDINES, Sardana de Cortacans por Cobla Barcelona. Sol. por Juan Serra Cervera. COMPROMISO.



" " " " " " " " " " " " " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

(4/6/1950) 16

Domingo, 4 de Junio de 1950.



A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Mary Merche y su Conjunto

- 6391 P. O. 1-- NO TE PONGAS ASI, Samba de Vives.
- 2-- CANCIÓN, CANCIÓN, Fox melódico de Greene y Singer.

Por Jaime Grange

- 5990 P. C. 3-- DICEN QUE TE QUIERO, Bolero mambo de Maria Hernandez
- 4-- YA LO PAGARAS, Bolero de Angel Bagni.

Por Orquesta Artur Kaps.

- 6228 P.C. 5-- "Bajo el cielo de Argentina" de SERENATA ARGENTINA, de Gordon y Warren.
- 6-- "Dos sueños" de SERENATA ARGENTINA, de Gordon y Warren.

Por Cuarteto Stars

- 5498 P. C. 7-- AMIGOS, VAMOS A BAILAR, de Nisa y D'Arena.
- 8-- EL VIEJO COW-BOY, de Panzutá.

A las 14h.45

EL TRIO FIELDS

- 6712 P. V. 9-- MANDA DIEZ FLORES A MI NOVIA, de Nelson.
- 10-- LA FIESTA DE LOS TITERES, de Fields.

A las 14h.55

BENEKE Y SU ORQUESTA

- 6368 P. V. 11-- CANCIÓN ALEGRE, de Morey, Gilbert, Churchill y Wolcott.
- 12-- EL JINETE SIN CABEZA, de Raye y Gene De Paul.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(4/16/1950) 18

Domingo, 4 de Junio de 1950.

A las 18h.15

ESTAMPAS MUSICALES DIVERSAS

Por Mischa Levitzki

5680 G. I. 1-- RAPSODIA HUNGARA Nº 6; de Liszt (2c.)

Por Janine Micheau y Orquesta de la Sociedad de Concertos del Conservatorio de Paris.

656 G. D. 2-- MIREILLE, "Vals" de GOUNOD,
3-- "Vals" de ROMEO Y JULIETA, de Gounod.

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis

6603 G. I. 4-- "Obertura" de EL MURCIELAGO, de Strauss (2c.)

A las 18h.45

DANZAS Y MELODIAS

Por Demon con su Orquesta Sinfónica Ligera.

6400 P. L. 5-- MALVALOCA, Pasodoble de Démon.
6-- VIEJA ESPAÑA, Pasodoble de Demon.

Por Mary Merche y su Orquesta

6270 P. O. 7-- NO CORAZÓN, Bolero mambo de Calzado.
8-- QUE ME QUITO... QUE ME PONGO, Guaracha de Morcillo y Alguero

Por Mario Rey

6707 P. L. 9-- TUS PESTAÑAS, Canción bolero de Reyna.
10-- CAMPESINA, Canción fox de Reyna.

Por Lolita Garrido

6469 P. C. 11-- MIL BESOS TE DARIA, Fox canción de Luis Araque.
12-- TE QUIERO MAS QUE NUNCA, Bolero canción de Luis Araque.

Por Mario Visconti

6389 P. O. 13-- SOY FELIZ, Fox lento de Bruno Tarraza.
14-- YA SON LAS DOCE, Bolero mambo de Bruno Tarraza.

Por Mignon y su Orquesta

6468 P. C. 15-- YA NO TENGO MIEDO, Pasodoble torero de Luis Araque.
16-- VIEJA MELODIA, Tango canción de Luis Araque

Por Don Felipe y sus Caballeros Cubanos

REGALO P. D. 17-- EL MANISERO, Rumba bolero de Gilbert y Sunshine.
18-- LAMENTO ESCLAVO, Rumba bolero de Grenet.

Por Armando Orefiche y sus Havana Cuban Boys

6381 P. D. 19-- ALMENDRA, Guaracha de Abelardo Valdés.
20-- RUMBA BLANCA, Rumba de Armando Orefiche.

Por Aimé Barelli y su Orquesta

5973 P. O. 21-- PICA QUE PICA, de Tibbles, Idriss y Migiani.
22-- "Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN, de Hilliard y Sigman

Por Francisco Erill

6275 P. R. 23-- TE LLAMAS SOLE, Pasodoble de Lito.
24-- BAMBALI, Afrocubano de Codoñer

(S I G U E)

CONTINUACION

(4/6/1950) 19

Por Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana

- 6328 P. D. 25-- CHINA BOY, Foxtrot de Winfree y Boulteje.
- 26-- ADIOS BLUES, Foxtrot de McHugh, Fields y Johnson

Por Francisco Canaro y su Orquesta Típica

- 6343 P. O. 27-- LOS OJOS MÁS LINDOS, Tango de Canaro.
- 28-- CORAZÓN ~~INERKATAY~~ ENCADENADO, de Canaro y Peday.



Por Artie Shaw y su Orquesta

- 6342 P. O. 29-- COPENHAGUE, de Davis.
- 30-- PASTEL DE NATA, de Marks.

Por Loren Gar

- 6442 P. C. 31-- AIRES LEVANTINOS, de Alcácer y Bernabé Sanchis.
- 32-- MIGUELITO LITRI, de Alcácer y Bernabé Sandhis.

Por Geraldo y su Orquesta

- 6348 P. O. 33-- CANCIÓN DE SEPTIEMBRE, de Anderson y Weill.
- 34-- VIEJO CIELO, de Carmichael y Brooks.

="

(Sigue a las 19h.)

(4/6/1950) 22

Domingo, 4 de Junio de 1950.

A las 22h.--

LA ORIGINAL CANCIONISTA ELVIRA RIOS

- | | | | |
|--------|-------|------|---|
| 4819 | P. D. | 01-- | ORGANILLERO, Canción de Agustín Lara. |
| | | 02-- | JAMAS, Canción bolero de Ruiz y Zorrilla. |
| REGAIO | P. CH | 03-- | FRENESI, Bolero canción de Alberto Domínguez. |
| | | 04-- | SIN MOTIVO, Bolero canción de Gabriel Ruiz. |
| 6445 | P. C. | 05-- | NO ES UN CAPRICHIO, Bolero canción de Alvaro Bravo. |
| | | 06-- | PENSANDO EN TI, Bolero canción de Alfonso Torres. |
| 5856 | P1 D. | 07-- | NOCHE DE RONDA, Canción de María Teresa Lara. |
| | | 08-- | NOCHE MURMULLO, Bolero de Rossell. |



A las 22h.15

SIGUE: LA ORIGINAL CANCIONISTA ELVIRA RIOS

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(4/6/1950) 24

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

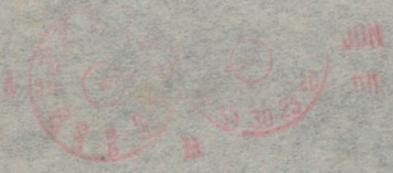
FECHA: DOMINGO 4 JUNIO 1950

HORA: A LAS 15

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1456



Locutor

Censura

Original de Censura



(4/6/1950) 25

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SINTONIA - DESCIEDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos, Musica. Variedades.

SINTONIA - RESUELVE X

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO



(4/6/1950) 26

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.



(4/6/1950) 27

SINTONIA ; ORO DEL RHIN
BREVE Y DESCIEDE PARA FUNDIR



LOCUTOR

Todo el encanto de la leyenda y la armonia transformado en realidad en el ORO DEL RHIN de Barcelona.

LOCUTORA

Recuerde que todos los domingos y festivos por la mañana en el ORO DEL RHIN puede asistir al aperitivo-concierto, en el que escuchará a GUZMAN DEL RIO con los de VERACRUZ, así como a ~~GUZMAN DEL RIO~~ cuyas melodias arrullaran su optimismo. *a la estilista Linda Vera*

DISCO; NOCHES DE VERACRUZ
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTOR

No olvide el cubierto especial que el ORO DEL RHIN le ofrece a 40 pesetas, con sus ántremeses, dos platos, postres y vinos incluidos.

SUBE DISCO -DESCIENDE
Y FUNDE

LOCUTORA

Por la tarde su té merienda... Teniendo presente en sus conmemoraciones que el ORO DEL RHIN cuenta con el famoso

TU Y YO(a la frase)

LOCUTOR

Un cubierto creado especialmente para las grandes celebraciones intimas. Un cubierto que a su fastuosidad une el romanticismo simpático de su significación.

LOCUTORA

En todo ello, escuchando siempre las melodias de GUZMAN del RIO con los VERACRUZ y ~~el CUARTETO MONTEHERN~~.

SUBE DISCO; NOCHES DE VERACRUZ
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTOR

Las horas que pase en el ORO DEL RHIN, en su ambiente selecto ,seran siempre para usted horas inolvidables.

LOCUTORA

Horas de placidez y de armonia; horas de evocación y optimismo a la vez....Recuerde el ORO DEL RHIN cuando desee selección en el ambiente y en sus comidas.....

SUBE DISCO - DESCIEDE
Y FUNDE

LOCUTOR

Busque su rincón en el ORO DEL RHIN.

EMISORA FILMS - "UN SOLTERO DIFICIL" (4/6/1950) 28
5 minutos

RADIO CLUB
Domingo 4 junio 1950

MARCHA NUPCIAL MENDELSON
BREVE Y FONDO
PARA FUNDIR A MEDIO PARRAFO.

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXXXX~~ EMISORA FILMS. Presenta "Un soltero dificil"
basada en la novela de Juan Aguilar Catena.
Guión Manuel Tamayo y Julio Coll.
Musica maestro Ramon Ferrés.

SEVILLANAS (4/6/1950)
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Principales interpretes;
Ramon, duque de Almiñate; Conrado San Martin.
Charito Robles ;Elena Espejo.
Antonio; Angel Picazo.
Alicia; Silvia Morgan.
Director ; Manuel Tamayo.
Rodada en CINEFOTOCOLOR.

SUBE DISCO BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

"Un soltero dificil", la historia de un hombre que abandonó cinco novias al pie del altar.

LOCUTOR

La mas alegre aventura del cine, vista en color.

LOCUTORA

Cuando oía los acordes de la Marcha Nupcial, el duque de Almiñate huía del altar, por eso le llamaban "Un soltero dificil".

DISCO; MARCHA NUPCIAL
BREVE Y DESCENDE PARA FUNDIR.

LOCUTOR

?Que ocurre? ?Que pasa? El gentío se arremolina a la puerta del templo. ! Ha huido el novio! El novio se escapa. Deténgale.....!.

LOCUTORA

La novia está llorando al pie del altar. Se ha desmayado!

LOCUTOR

Esta es una de tantas escenas de "Un soltero dificil", la mas amena, divertida, interesante y espectacular producción de EMISORA FILMS, que distribuye Hispano Fox Films.

LOCUTORA

Espectacularidad, presentación fastuosa, escenas de romeria andaluza, novias a granel abandonadas, un seductor moderno

LUK/1950) 29

que no quiere casarse, humor, simpatia y elegancia.

LOCUTOR

Manuel Tamayo, ha logrado su pelicula cumbre, enlazando las escenas y moviendo los personajes con su claro sentido del humor cinematografico, y su magnifica vision de gran realizados.

LOCUTORA

"Un soltero dificil" estreno *muy pronto,* ~~mañana~~ lunes en el Kursaal.

LOCUTOR

Conrado San Martin, Elena Espejo, Angel Picazo, Silvia Morgan, Luis Perez de Leon, Pepe Isbert, Eugenio Testa, Consuelo de Nieva....Un conjunto de grandes interpretes.

LOCUTORA

Una morena gracil: Elena Espejo. Una rubia seductora: Silvia Morgan. Las dos aspiran a casarse con "Un soltero dificil", interpretado por Conrado San Martin. ?Cual de las dos lo consigue?

LOCUTOR

Aclare el enigma asistiendo al estreno de "Un soltero dificil", ~~mañana~~ *muy pronto* lunes en Kursaal.

SUBE MUSICA SEVILLANAS
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

En Cinefotocolor.

LOCUTOR

Director Manuel Tamayo.

LOCUTORA

La pelicula mas original, divertida, dinamica y alegre que ha ofrecido el cine espanol.

LOCUTOR

"Un soltero dificil".

LOCUTORA

Muy pronto,
~~Mañana~~ lunes en el cine Kursaal.

SUBE DISCO Y RESUELVE. *

BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

(4/6/1950) 30

Domingo 4 junio 1950
RADIO CLUB

SINTONIA; FUERA LUCES
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS.....

LOCUTORA

que les ofrece la Casa creadora de los insuperables
champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, asi como de los selectos
vinos de mesa, Cepa de Oro y Viña Pomal.....

LOCUTOR

Y BOLS...No olvide BOLS....

LOCUTORA

?Que es Bols?

LOCUTOR

La famosísima Ginebra. Ya sabe que para un buen combina-
do precisa una buena ginebra; y para que sea ~~buena ginebra~~
buena ginebra, recuerde ese nombre; BOLS.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Combine lo util con lo agradable; un champan como el
LUMEN o el ROYAL CARLTON tonifica y encanta los sentidos.

LOCUTOR

Combine los buenos manjares con los buenos vinos; una
mesa bien servida exige los vinos riojanos CEPA DE ORO
y VIÑA POMAL.

LOCUTORA

He aqui una buena fórmula: Antes de la comida, un combinado
con ginebra BOLS.

LOCUTOR

Durante la comida vinos CEPA DE ORO y VIÑA POMAL....

LOCUTORA

Y a la hora del brindis...champan Lumen o Royal Carlton...

...Y en las grandes solemnidades, en las recepciones, en las fiestas intimas, en los acontecimientos de la familia, siempre que se quiere gozar de unas horas amables y ~~felices~~ felices

LOCUTORA

Y ahora ,oigan ustedes ,~~XXXXXXXXXXXXXXXX~~ las cosas que pasan.....

DISCO - SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Un turista norteamericano, de regreso de un viaje por Inglaterra, ha declarado:

LOCUTOR

"Ya sé porqué los alemanes no se decidieron a invadir Gran Bretaña; se pierde demasiado tiempo en la Aduana".

LOCUTORA

El presidente de la Asociación inglesa de turismo al enterarse de estas manifestaciones ha contestado:

LOCUTOR

"En estos tiempos, Cristobal Colón no hubiese podido descubrir América. Para desembarcar le hubiesen exigido dos documentos: contrato de trabajo y certificado de vacunación."

DISCO - SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

La Prensa de Paris ha publicado la siguiente nota oficial:

LOCUTOR

"En las piscinas municipales de esta capital, la tarifa militar de ocho francos queda exclusivamente reservada a los soldados de uniforme."

LOCUTORA

Si quieren disfrutar de la tarifa reducida los soldados tendrán que echarse al agua vestidos.

LOCUTOR

Y, naturalmente, cuando la temperatura del agua descienda a cero grados, se les exigirá el capote de reglamento.

DISCO-SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

El hecho ~~HEXX~~ ha ocurrido en Napoles. Una señora muy impresionable tuvo que ser operada de apendicitis y, para no tener tanto miedo, exigió que el marido estuviese presente durante la operación.

LOCUTOR

(4/6/1995) 32

Pero, bajo los efectos de la anestesia, a la señora se le escaparon manifestaciones que han decidido al esposo a pedir el divorcio. Sobre la mesa de operaciones la señora se habrá dejado el apéndice y el marido. Que quizá era otro apéndice.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Dos jovenes romanas fueron despertadas la otra noche por un gran estrépito. Un tanque militar al que se le habia roto la dirección habia chocado contra la casa y se habia metido en el dormitorio de las muchachas....

LOCUTOR

Una situación terriblemente comprometida. Los novios de esas chicas estan desesperados.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Otro visitante nocturno. Un joven de dieciocho años se introdujo la otra noche, con escaló, en el palacio real de Jorge VI, el famoso palacio Buckingham. Y, al ser descubierto, no supo dar ninguna explicación.

LOCUTOR

Buscaria la soledad. Pero hasta la soledad tiene dueño.

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ha ofrecido la Casa creadora de los excelentes ~~vinos~~ champanes LUMEN y ROYAL CARLTON....

LOCUTORA

asi como de los exquisitos vinos de mesa de la Rioja, Cepa de Oro y Viña Pomal.....

LOCUTOR

La vida es un combinado de las mas diversas cosas, que el destino nos prepara a su capricho....

LOCUTORA

Pero algunos de sus componentes podemos ponerlos nosotros mismos. Recuerde la ginebra BOLS....

LOCUTOR

(4/6/1950) 33 -4-

Y haga mas felices sus horas placenteras con un champán como el LUMEN.

LOCUTORA

El LUMEN es un champán delicioso autenticamente de cava...

LOCUTOR

Alija siempre un champán acreditado. LUMEN o ROYAL CARLTON.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el martes por la noche.

SUBE DISCO Y RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: INFANTIL.

DIA: Domingo, 4 junio de 1950.

HORA: 16.—

GUION: Mayt Gleichmann. "El pájaro Chichifux"

(4/6/1950) 34

NARR.— También los pájaros hablan y tienen sus sentimientos íntimos. En sus cantos y trinos expresan su estado de ánimo. Alegres, cuando la vida les sonríe por delante y los gusanos e insectos, sus ricos manjares, son tiernos y sabrosos; tristes y melancólicos cuando asoma la vejez y la comida no abunda. La niña Elisabeth, amaba mucho a los pájaros y tenía con ellos largas conversaciones.

Un día entró en su alcoba un papagayo. Un papagayo que hable no tiene nada de particular, pero que hable con raciocinio y mesurando sus palabras tiene algo de extraordinario que bien vale la pena de relatarse, pero....que sea la misma Elisabeth quien nos lo cuente....

(MUSICA DE PAJAROS)

ELISA.— (VOZ INFANTIL DE NIÑA DE 8 AÑOS)

Esta tarde cuando ya estaba muy cansada de mis trabajos diarios, entré en mi habitación para poder descansar; me eché sobre la cama y sin más ni más, me quedé asustada pues toda mi habitación estaba llena de bonitos pájaros de múltiples colores; los había de grandes y pequeños; de todas clases y todos juntos formaban una especie de coro, cantando preciosas canciones. Algunas de ellas me eran muy conocidas pues las cantábamos por la mañana en el recreo del colegio. Uno de ellos era un papagayo, si uno de estos pájaros que tienen el pico un poco puntiagudo, se puso sobre mi camita y me preguntó:

PAPA.— (CON VOZ AMABLE) ¿Te gusta Elisabeth esta canción? La aprendí cuando vivía junto con mis hermanitos allá en tierras asiáticas, no te extrañe, no. Nací en el palacio de una princesa, muy bonita y en el mismo Tokio.

ELI.— Yo estaba un poco asustada, pero no tardamos en ser muy buenos amigos, luego se acercaron los demás pájaros y entonces empezaron a contarme cuentos, adivinanzas, y ¡uy! ¡como nos divertimos! Nunca había pasado yo una noche tan animada. Juntos volvimos a cantar aquellas canciones que yo ya había aprendido. Algunos de los pájaros me contaron sus aventuras por esos mundos. Pero a mí quien me llamó más la atención fue el papagayo.

¿Cómo te llamas, simpático papagayo?

PAPA.— Pues me llamo Chichifux (ALGO ORCULLOSO) ¿Es extraño, verdad?

ELI.— Si. (ALGO CONFUSA) Pero claro si tu naciste en China...

JILGUE.— Si éste nació en China (VOZ ALGO CHILONA), pero mira yo nací en el Parque Zoológico de esta ciudad.

ELI.— ¿Y, como es que estás aquí?

JILGU.— Verás Elisabeth, no a todos los pájaros nos gusta vivir dentro de una prisión. (ALGO ENFADADO)

ELIS.— Bueno, no te enfades...

GORR.- Pues a mi, ni que me dieran una jaula de oro me gustaría vivir encerrado. Yo nací en la copa de un árbol muy alto, de los que crecen en el bosque.

ELI.- (CON ADMIRACION) ¡Oh!

GORR.- ¿Quieres que te cante una canción? Esta si que no la sabrás, oyela.

ELISA.- Y entonces batiendo deliciosamente el gorrión sus alas, me deleitó con sus armoniosos trinos.

(TRINOS)

De pronto, cuando menos lo esperaba oí (MISTERIOSAMENTE) unos pasos que se acercaban hacia la puerta. Todos mis amigos se escondieron y hasta algunos echaron a volar. ¿Quién sería aquel impertinente? Yo fingí que dormía. Mi papá entró en la habitación. Miró por todas partes. Me besó y se volvió a marchar. Entonces cada pájaro salió de su escondrijo y emprendieron el vuelo despidiéndose alegremente de mi. Sólo el elegante y gracioso papagayo, que durante la velada nos había divertido con sus piruetas y malabarismos, estaba algo triste. No sabía como despedirse y entonces fué cuando observé que sus plumas eran maravillosas, pues parecían auténticas fibras de oro, engarzadas con otras de finos y brillantes colores. ¡Era la primera vez que veía un plumaje así!

PAPA.- (CON TRISTEZA) Elisabeth, los otros se van contentos porque saben que te volverán a ver, pero yo...no...a lo...mejor no volveré nunca más.

ELISA.- ~~¡Oh~~ Oye, Chichifux, ¿por qué no podemos volver a vernos?

PAPA.- (CON TRISTEZA) Verás, mis plumas son completamente diferentes y raras de las de los demás compañeros, y hoy en día los plumajes bonitos son muy codiciados por los hombres.

ELIS.- Apenas había terminado, cuando levantó el vuelo y huyó. Me dormí y cuando me levanté por la mañana quedé un poco aturdida. No sabía si era un sueño o realidad lo que mis ojos habían visto. Una vez hube desayunado me acompañaron a la escuela, y allí empecé de nuevo a pensar en mi querido papagayo. No conté nada a nadie por temor a que dijeran que estaba mal de la mollera.

Llegó la noche, y otra vez volvieron mis pájaros amigos a alegrar mi dormitorio. Y también vino de nuevo Chichifux. Me dijo que todo el día había estado revoloteando por entre las ramas de los arbolitos del bosque.

PAPA.- ¿Sabes que me ha pasado, Elisabeth? Durante toda la mañana me han estado persiguiendo los cazadores, pero yo me he burlado de todos ellos. Aquí me tienes, contento como siempre, animado a más no poder y riéndome de todos los señores cazadores del Universo.

ELI.- ¡Pobre Chichifux! Pero no te das cuenta que por estos parajes puedes perder la vida en cuando menos lo pienses? ¿Por qué no vuelves de nuevo al palacio de la princesita?

PAPA.- (ALGO APENADO) No, Elisabeth. Yo no puedo volver ya a palacio. Cuando me marché lo hice desobedeciendo las leyes de mi padre, y si volvía allí sería muerto inmediatamente. En mi país es muy sagrada la obediencia a los padres.

ELIS.- ¿Crees tu eso, Chichifux? Yo creo que mi papá nunca me mataría. Aunque tal vez me encerraría en uno de estos colegios de niños desobedientes.

PAPA.- En Europa, sí. Es un poco más "vive como quieras" A vosotros, a los niños, os dan un par de azotes y al cabo de una hora ya os dan besitos, regalitos y tonterías.

ELIS.- (CON ENFADO) Oye, Chichifux, si tu crees que quiero que vengas a verme para darme sermones, estás muy equivocado. Lo que yo quiero es que me visiteis, os diverteis y me hagais pasar unos ratos agradables.

-Aquella noche pasó como siempre y al llegar a una hora algo avanzada, se despidieron de mí los amiguitos alados marchando contentos y felices. Por la mañana mi papá se levantó temprano, era domingo, y deseaba ir de caza. Antes de salir, mi mamá, riéndose de mis charlas de historietas con los pájaros le dijo:

MAMA.- Acuérdate, esposo mío, que tengo que hacerme un nuevo sombrero y necesito unas buenas y bonitas plumas.

ELIS.- Yo no dije nada, porque si hubiera dicho algo papá se hubiera reído de mí. Os aseguro que todo el día estuve pensando en lo mismo y cada vez que mamá salía al jardín y me encontraba pensativa, me preguntaba si es que aun pensaba en Chichifux.

Cuando llegó papá por la noche, me quedé atónita. Entre las numerosas aves muertas que llevaba colgadas del zurrón sobresalía una, cuyo plumaje me era muy conocido. Era el pobre papagayo, que con sus revoloteos junto a los cazadores, había ido a parar a las propias manos de mi papá.

NARR.- Pocos días después en el sombrero de la hermana mayor de Elisabeth lucían las maravillosas plumas de Chichifux, siendo la admiración de todas sus amigas.

ELI.- Pero en mi alma me quedó una gran tristeza que jamás ningún otro pájaro podrá nunca borrar.

SONIDO: MUSICA APROPIADA.

(4/6/1950) 37

EMPRESA ALIANZA
Capitol - Metropol

"Si me han de matar mañana"

EMISIONES
- RADIESE -

15 minutos
RADIO CLUB
Domingo 4 junio 1950

SONIDO: INTRODUCCIÓN MUSICAL - BREVE, BRILLANTE Y A FONDO.

Locutor: Vamos a cumplir nuestra promesa de ofrecerles un trayler radiofónico dedicado a la gran película mejicana SI ME HAN DE MATAR MAÑANA.

Locutora: Una película de fondo costumbrista y lírico que nos brinda las más bellas canciones del folklore mejicano.

VUELVE INTRODUCCIÓN

Locutor: El alma brava y artista del pueblo mejicano reflejada en un film que es un torneo de canciones a cual más bella y pegadiza.

Locutora: Y entonando estas canciones las voces prodigiosas de Pedro Infante y Sofía Álvarez.

SONIDO: GRABACIÓN 4ª - BAJO EL SOL DE JALISCO (A MITAD DESCRIENDE)

Locutor: SI ME HAN DE MATAR MAÑANA; una historia viril de celos y rivalidades sobre un fondo inolvidable de música y canciones populares.

Locutora: Un contraste continuo entre el humor y el romanticismo.

SONIDO: VUELVE LA ANTERIOR, UNA ESTROFA Y A FONDO

Locutor: Los mejores intérpretes del folklore mejicano reunidos en una película eminentemente musical.

SONIDO: SIGUE

Locutora: Amor, luchas, humorismo desternillante y el cascabeleo alegre de la música típica en las mejores canciones escritas para el cine mejicano.

SONIDO: GRABACIÓN 5ª (PEDRO INFANTE Y TRÍO CALAVERAS)

Locutor: Pedro Infante y Sofía Álvarez a la cabeza de un formidable reparto.

Locutora: Con el saladísimo "El Chicote", Nelly Montiel y Miguel Inclán.

Locutor: Y en la parte musical el Trío Calaveras, el Mariachi Vargas, el Trío Asensio del Río, nutridos coros y gran conjunto de bailes.

Locutora: Todo esto, nada más y nada menos, en la indiscutible película mejicana del año SI ME HAN DE MATAR MAÑANA.

Locutor: Un film musical de incomparable atractivo que, mañana lunes, presenta CIFESA en los Cines CAPITOL y METROPOL.

SONIDO: FONDO DE MÚSICA MEJICANA O FRAGMENTO DE ALGUNA DE LAS CANCIONES GRABADAS.

Locutora: Las más bellas canciones en que Méjico canta sus amores y sus sentimientos las escucharán ustedes mañana en los cines Capitol y Metropol.

Locutor: A través de la película SI ME HAN DE MATAR MAÑANA.

SONIDO: SIGUE EL ANTERIOR

(4/6/1950) 38

= 2 =

Locutora: SI ME HAN DE MATAR MAÑANA. La película mejicana que le hará sentir y le hará reir.

Locutor: Un derroche de música y canciones que pronto se cantarán en todas partes.

SONIDO: SIGUE EL ANTERIOR

Locutora: Y esta noche podrán ustedes oír más canciones de esta película. ✓

Locutor: Sí, esta noche, sobre las 22, 30 horas volveremos a este interesante tema de la canción mejicana en la película SI ME HAN DE MATAR MAÑANA, que mañana, lunes, se estrena en los Cines CAPITOL Y METROPOL.

Locutora: Hasta la noche, pues.

SONIDO: FINAL BRILLANTE

GONG

4 Junio 1950

(4/6/1950) 39
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LOS METALES PRECIOSOS EN FUNCION MONETARIA

Los metales preciosos reúnen en grado máximo los requisitos exigidos por la función monetaria, que se sintetizan en la fácil comercialidad. Además de ser útiles, como las demás mercancías que les precedieron en las funciones de intermediarias del cambio, son muy fácilmente transferibles y sumamente conservables, siendo además económicamente divisibles en cuanto que, a pesar de fraccionado, un peso de oro o de plata no pierde valor, poseyendo finalmente una relativa estabilidad de poder de adquisición.

Como es sabido, ninguna mercancía tiene precio constante, estando su demanda y oferta sujetas a múltiples e inevitables influencias. Sin embargo, para los metales preciosos tales variaciones quedan generalmente al margen de fluctuaciones violentas. En cuanto a la demanda, si es verdad que crece precisamente como consecuencia de la elección de los metales preciosos para mercancía monetaria, no debe olvidarse que, como una larga experiencia histórica demuestra, dichos metales han sido, son y probablemente serán siempre buscados por sí mismos.

En cuanto a la oferta, en virtud de su convertibilidad, han sido acumuladas en el mundo cantidades ingentes de oro y de plata, hasta tal punto que la variación en los cupos de producción anual ejerce escasa influencia sobre el precio de los mismos. La oferta de conjunto de oro resulta del oro viejo acumulado como reserva de la circulación de billetes o custodiado en los tesoros particulares, o bien empleado en ornato, y del oro de nueva producción. Casi todo el oro que anualmente se produce va a unirse al fondo ya existente que, por dicha causa, aumenta continuamente. La cantidad anualmente extraída suele ser una fracción muy pequeña de la existente. Para ello baste considerar que en 1938 la producción anual aumentada a 1.080 toneladas, que representaba casi el triple de la obtenida en 1901, se encontró frente a un fondo constituido de 21.296 toneladas, con un coeficiente del 5'07% de las provisiones.

Las oscilaciones del valor que se derivan de cambios en la producción anual, son, como hemos visto, de amplitud limitada y, de ordinario, mucho menos pronunciadas que para las otras mercancías cuya oferta anual puede exceder en mucho a la cantidad existente.

Este razonamiento vale en particular para el oro, en comparación con el cual la plata ha acabado por perder valor como mercancía moneda, precisamente porque es más susceptible de oscilar en el precio por las variaciones de la oferta. Tal posición de inferioridad de la plata respecto del oro es atribuida de ordinario a la circunstancia de que la plata, aún teniendo un notable precio por unidad de peso, no tiene, sin embargo, muy elevado poder de adquisición, debido al enorme aumento de producción de la misma que se ha verificado en los últimos decenios. Dicho aumento obedece a una causa más profunda que explica la esterilidad de las tentativas re-



(4/6/1950) 40

cientes para devolver a la plata su función monetaria.

No encontrándose la plata en estado puro, sino mezclada con metales comunes tales como plomo, níquel, cobre, etc. está sometida al principio que regula el valor de las mercancías de oferta conjunta y, por consiguiente, la oferta de la misma no obedece exclusivamente a las variaciones de la demanda en relación al costo propio, sino que queda sujeta también a las variaciones en la demanda de aquellos metales.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

(4/6/1950) 41

VALORES COTIZADOS EN ALZA

ASLAND	1	puntos
CROS	2	"
COLONIAL.	1	"
HULLERA	3	"
MINAS DEL RIF.	4	"
PETROLEOS	2	"



VALORES COTIZADOS EN BAJA

F.C.CATALUNA	5	puntos
TRANVIAS, Ordinarios.	3	"
" 7 % PREFERENTES	1	"
TRASMEDITERRANEA	1	"
MAQUINISTA . ±	2	"
SAMSON	4	"
CARBUROS	2	"
COGUISA	1	"
FOMENTO DE OBRAS	2	"
AGUAS DE BARCELONA	7	"
MADRILENA.	23	"
PEFASA	6	"
TELEFONICA	16	"
DRAGADOS	1	"
EXPLOSIVOS	13	"
FIESA	4	"
LAYETANA	1	"



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

Sinfonía n.º 9 - ~~Conclusión~~ (4/6/1950) 42

SONIDO.- MUSICA BRILLANTE SINFONIA. Presentación Marca

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTOR.- !! RIO DE PLATA..... !!

LOCUTORA.- Presentada por la prestigiosa marca WARNER BROS en el ...

LOCUTOR.- suntuoso !! TIVOLI !!

LOCUTORA.- RIO DE PLATA

LOCUTOR.- Otro extraordinario triunfo en TIVOLI, la pantalla de los éxitos.

LOCUTORA.- !! RIO DE PLATA !!

LOCUTOR.- Dirigida por el famosísimo Raoul Walsh, gran especialista en las películas de acción.

LOCUTORA.- Cuando RAOUL WALSH recibió de Warner Bros el encargo de dirigir RIO DE PLATA, revisó cuidadosamente el guión y dispuso que el noventa por ciento de las escenas fueran rodadas al aire libre. "Es imposible dar una impresión de verismo en los escenarios de los Estudios" declaró. "La acción es fundamental en una película de este tipo para interesar al público". Y el resultado ha confirmado sus palabras, ya que "Rio de Plata" que se proyecta con auténtico éxito en el TIVOLI, es una película dinámica y emocionante, donde los paisajes tienen un valor plástico.

LOCUTOR.- !! RIO DE PLATA !! presentada por Warner Bros, todos los días tarde y noche en el distinguido !! TIVOLI !!

SONIDO.- (MUSICA DE FONDO SUBE BRILLANTE UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- RIO DE PLATA con el varonil ERROL FLYNN, el famoso actor cuya llegada a Barcelona, se espera de un momento u otro, y la bellísima Ann Sheridan *para dentro breves días*

LOCUTOR.- En Rio DE PLATA, Errol FLYNN desempeña un magnifico papel al encarnar a Mike Mac Comb, un aventurero del Salvaje Oeste que logró conquistar un imperio de plata luchando contra todo y contra todos

LOCUTORA.- En esta gran película de acción, Errol Flynn, el héroe número uno, se ve degradado y expulsado del ejército de la Unión para

convertirse en un audaz aventurero que conquista un imperio de plata en las montañas de Nevada, para ponerlo a los pies de la mujer que ama.

LOCUTOR.- En RIO DE PLATA, que Warner Bros presenta todos los días tarde y noche en el TIVOLI, veremos también a la bellísima Ann Sheridan, más sugestiva que nunca, en un ambiente de violencia y crueldad donde una mujer hermosa está expuesta a toda suerte de peligros. Y su historia de amor resulta apasionante.

SONIDO.- MUSICA SUBE BRILLANTE UNOS SEQUEDOS, que es substituidos por disparos, caballos al galope, etc.)

LOCUTOR.- RIO DE PLATA nos relata una aventura de los tiempos heroicos en que la plata apareció en las agrestes sierras del Oeste.

LOCUTORA.- Cuando millares de aventureros llegaron a Nevada y California dispuestos a enriquecerse con el trabajo de los demás. Cuando la única ley era el revólver y la violencia.

LOCUTOR.- Hombres y mujeres sin escrúpulos; batallas entre los mineros; intrigas políticas y financieras; crueldad, y brutales diversiones. Tahures y pistoleros; desertores y bandidos; banqueros y cowboys. Y todos atraídos por el brillo engañoso de la plata, que los convertía en sus esclavos. En Silver City se decía;

LOCUTORA.- ¡Aquí hay plata para todos y la muerte para muchos !!

LOCUTOR.- Camaradas de la tormenta, víctimas de su ambición Si no bastaba la baraja ¡servía el revólver!

SONIDO.- MUSICA SINFONICA. Breves compases. Cesa)

LOCUTORA.- WARNER BROS y EL CINE TIVOLI..... presentan

LOCUTOR.- !! RIO DE PLATA !!!

LOCUTORA.- Con ERROL FLYNN el mismo artista, cuya llegada a Barcelona ~~se esperaba un momento a otro~~ *con impaciencia*, la seductora Ann Sheridan, y los "Ases" Thomas Mitchell, Bruce Bennet y Tom D'Andrea.

LOCUTOR.- ¡ RIO DE PLATA! ¡Rio de Sangre!

LOCUTORA.- Una aventura inolvidable en un marco magnífico.

LOCUTOR.- Se vivía por la plata ¡ y por ella se moría !.

LOCUTORA.- En "RIO DE PLATA"

LOCUTOR.- Buscaban plata y hallaban el plomo de los revólveres.

LOCUTORA.- NO olvide éste título:

LOCUTOR.- !! RIO DE PLATA.... !!

LOCUTORA.- Una gran película de acción con ERROL FLYNN y Ann SHERIDAN, todos los días tarde y noche en el

LOCUTOR.- !! TIVOLI.... !!.

(4/6/1950) 44

MUSICA

Locutor: Llegan hasta su receptor las alegres notas y el cordial saludo de recortes de prensa!

MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa. Fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada. Programa numero 369.

MUSICA

Locutor: Nuestro programa empieza con la divertida historia de un atraco muy serio...

MUSICA

Locutora: ¡Policia! ¡Policia... eh? ¡policia... Un momento... por favor.. ¡policia...!

Locutor: ¡Señorita! Pero... ¿que es lo que estoy viendo? ¿A donde va usted asi por la calle..?

Locutora: Ay señor policia... Es horrible, ¡horrible!

Locutor: Yo no digo que sea horrible; pero no está bien que a las tres de la madrugada, una señorita vaya en paños menores por las calles de Nueva York...

Locutora: Me han atracado. Y a los demás tambien.

Locutor: Ya, ya... Lo que deberian prohibir es el whisky. Ha bebido usted unas copas de mas.

Locutora: ¿Como puede pensar esto? Todos los concurrentes del "Sacred Cow Bar" han sido robados por dos individuos que entraron en la sala correctamente vestidos...

Locutor: Si...si... lo comprendo, pero acompañeme a la Comisaría; una vez haya sido interrogado duerma un rato y...

Locutora: Pero... ¿cree usted que estoy bebida?

Locutor: No es la primera vez que ocurre una cosa así. Hay quien le da por llorar; otros prefieren reirse o dormir en el quicio de un portal... muchos, sienten afición por pasearse asi... como usted!

Locutora: ¡Que escándalo!

Locutor: Eso digo yo. ¡Qué escándalo!

Locutora: Debe usted creerme, por favor...

Locutor: Si, si claro... naturalmente.

Locutora: Yo le explicaré detalladamente todo lo que ocurrió.

Locutor: Ande, si... explíqueme todo lo que quiera, pero acompañeme a la Comisaría.



(4/6/1950) 45

Locutora: No, no... debemos ir a ayudar a todos los demás. Estan vestidos como yo...

Locutor: Desvestidos querrá decir.

Locutora: Si. Y en una habitacion todos los hombres encerrados, y en otra todas las mujeres. Nos lo han robado todo...

Locutor: Oh! ¡pobrecitos! Ande, vamo,s, vamos...

Locutora: Nos han quitado las joyas, el dinero, los vestidos, las cpas de piel... a los hombres incluso el smoking.

Locutor: Serian ladrones distinguidos y deseaban tener bien surtido el guardarropa...

Locutora: ¡Que sorpresa nos hemos llevado... y que susto?

Locutor: ¿Si? Oh!

Locutora: Usted sabe que en ese club nocturno canta la famosa Patricia Kingsley...

Locutor: Si, si... claro... No se detenga y camine mas deprisa. (APARTE)
¡Si me viese mi mujer!

Locutora: Decia...

Locutor: Nada, nada...

Locutora: Nadie se dió cuenta de los dos hombres, muy bien vestidos, que entraron en el salón. Se dirigieron a patricia y le pidieron que interpretara "El hombre que yo amo"...

(MURMULIOS Y MUSICA)

¿A usted no le gusta "El hombre que yo amo"?

Locutor: No señorita. Lo mas mínimo.

Locutora: Quiero decir la canción.

Locutor: Ah! Si. La canción si. Pero no se preocupe con explicaciones... ya lo contará todo en la comisaría.

Locutora: ¿Pero no me lleva al Club?

Locutor: No. En los Clubs se acostumbra a ir con vestido de noche; pero no como éste...

Locutora: ¿Insiste en no crearme? Piense que los atracadores, de pie junto a la orquesta y con una sangre fria espantosa...

Locutor: ...sacaron sus pistolas y obligaron al publico a que terminase de bailar. Manos arriba todo el mundo y con la amenaza de las pistolas les obligaron a entrar en las oficinas del establecimiento...

Locutora: Si. ¿Como lo sabe?

(4/6/9950) 46

- Locutor: Y una vez en las oficinas, mientras uno de los atracadores se ocupaba de desvalijar a los hombres, el otro dejaba así... como usted a las mujeres...
- Locutora: Solo tuvieron un detalle delicado.
- Locutor: ¿Cual?
- Locutora: Nos dejaron un dolar a cada uno para que pudiesemos regresar a casa en taxi.
- Locutor: Y usted, ¿como ha podido escapar?
- Locutora: armaba tanto revuelo...
- Locutor: No lo dudo...
- Locutora: que me encerraron en otra habitación sola. He salido por la chimenea.
- Locutor: Echó a correr calle abajo gritando ¡policia! Policia! y ahora pretende que la lleve al Club...
- Locutora: ¿Todavía no me cree?
- Locutor: ¿Me ha tomado usted por un policia tonto? ¡Vamos señorita! Cuando se bebe hay que saber beber.
- Locutora: ¿Cuando se bebe...? Oh!... ¿Cree que todo esto son los efectos del champán? Muy bien. ¿Usted es casado?
- Locutor: Casado.
- Locutora: ¿Con hijos?
- Locutor: Con hijos.
- Locutora: ¿Cual es su dia de fiesta?
- Locutor: los martes.
- Locutora: Magnifico. ¿Le gusta hacer apuestas... y cumplirlas?
- Locutor: Siempre.
- Locutora: Entonces, si no le he mentado, el proximo martes irá usted al Club y beberá tantos whiskys como yo le diga. El gasto será de mi cuenta.
- Locutor: Muy bien, pero no se detenga y camine deprisita, porque hace un poco de viento y se va usted a enfriar...



MUSICA

Locutora: El miercoles de la semana siguiente, aquel policia fué destituido. La noche anterior le habian encontrado, completamente bebido y paseando en paños menores por las calles de Nueva York.

MUSICA- PUENTE- MUSICA

(4/6/1950) 47

Locutora: Los ciegos juegan al futbol...

MUSICA

Locutor : Y usted debe preguntarse, ¿como juegan los ciegos al futbol?

MUSICA

Locutora: Los ciegos, admiran las flores de su jardín...

MUSICA

Locutor: Y usted debe preguntarse, ¿como ven los ciegos las flores?

MUSICA

Locutora: En Madrid, y en el Colegio de Ciegos de Chamartin de la rosa, los ciegos tienen su campo de futbol. Al introducir este deporte entre ellos, forzosamente tenia que descartarse el sentido de la vista...

Locutor : ¿Como seguir la pelota? ¿Como alcanzarla? ¿como marcar un gol?

Locutora: Orientandose por el sonido... ¿por que sonido? He aquí como quedó resuelto.

Locutor : El balon de los ciegos es una badana rellena de trapos con cascabeles dentro.

Locutora: Los trapos dan peso a la pelota, a fin de que el juego no sea demasiado rápido y vivo y pueda ser seguido fácilmente por ellos

Locutor : Cada equipo solo tiene seis jugadores.

Locutora: Portero, dos defensas y tres delanteros.

Locutor : Los cascabeles que contiene el balón orientan a los ciegos y su finisimo oído les permite correr en la dirección que va la pelota; de esta forma, un deporte que parecia prohibido para ellos, esta cobrando un auge extraordinario, y les llena de entusiasmo y alegría.



MUSICA

Locutor : En Londres, en la ciudad de Hastings, los ciegos tienen su jardín...

MUSICA

Locutora: El propulsor de dicho jardín, mister Manning, ha llevado a un apacible y hermoso rincón, los arboles y flores mas olorosos. Con ellos formó unas artisticas hileras, con una valla a ambos lados de la altura del brazo.

Locutor : El perfume de las flores y arbustos, tan distintos, orienta a los ciegos y se recrean complacidos en el aroma y les permiten acariciar dichas flores y arbustos para que sus manos les permitan formarse una idea del tamaño y forma que tienen.

(4/6/1950) 48

: Junto a cada planta hay un letrero de metal, con una explicación, con caracteres de Braille, referente a las características y origen de la flor cuyo perfume aspiran en aquellos momentos...

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor : ¡Cuidado que ya entra en su casa, mas rapido que nunca, el chiste volante!

(SILBIDO)

Locutora: Doctor, ¿tiene la bondad de leerme la receta que ayer me hizo?

Locutor : M... Eh...? mmm (INTENTANDO LEER) ...No lo entiendo.

Locutora: ¿No la escribió usted?

Locutor : Si, claro que si. Pero quien ha de leerla es el farmaceutico.

(SILBIDO)

Locutora: Un chiste volante entra rapidamente en sa casa de Vd...

(SILBIDO)

Locutora: Ramirez... ¿ha matado Vd. a su mujer?

Locutor : Si.

Locutora: ¿por que razon?

Locutor : Por error.

Locutora: Nolo entiendo.

Locutor: Estaba cansado de la vida.

Locutora: ¿De la suya?

Locutor : No. De la mia. Decidido a quitarmela empuñé la pistola y me equivoqué de cabeza.



(SILBIDO)

Locutor : ¡Que miope es la pobre señora de Mirto! ¿te has fijado?

Locutora: Si.

Locutor : Me han dicho que no deja los lentes ni para dormir.

Locutora: ¿Y para que le sirven?

Locutor : Para reconocer a las personas que encuentra en sueños

(SILBID)

Locutora: Yo preparo un caldo extraordinario, succulento... Tiene tal cantidad de ojos, que no me atreveria a cambiarme de vestido delante de la olla...

(SILBIDO)

Locutora: ¿De donde vienes?

Locutor : De Constantinopla. Que ciudad, que maravilla... Es estupenda

Locutora: Me lo imagino. ¿Y los Dardanelos?

Locutor : ¿Los Dardanelos? ¡Los Dardanelos? ! Bien, bien, muy bien... Muy amables. Hasta me invitaron a comer.

(SILBIDO)

Locutora: El chiste volante porre velozmente por las antenas...

Locutor : Una señora pasea con uno de esos perros largos largos y estrechos... Oh! señor, ¿que precioso animalito? ¿de donde es?

Locutora: De la Habana.

Locutor : ¿Y por donde se fuma?

(SILBIDO)

Locutor : Han escuchado Vds.....

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
ESTACION: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: INFANTIL.
DIA: Domingo, 4 junio de 1950.
HORA: 16.00
GUIÓN: Mayt Gleichmann. "El pájaro Chichifux"

EMISIONES
- RADIESE -



Jose María Moya - Tila
NARR.- También los pájaros hablan y tienen sus sentimientos íntimos. En sus cantos y trinos expresan su estado de ánimo. Alegres, cuando la vida les sonríe por delante y los gusanos e insectos, sus ricos manjares, son tiernos y sabrosos; tristes y melancólicos cuando asoma la vejez y la comida no abunda. La niña Elisabeth, amaba mucho a los pájaros y tenía con ellos largas conversaciones.

Un día entró en su alcoba un papagayo. Un papagayo que hable no tiene nada de particular, pero que hable con raciocinio y mesurando sus palabras tiene algo de extraordinario que bien vale la pena de relatarse, pero.... que sea la misma Elisabeth quien nos lo cuente....

cala ros - Tila (MUSICA DE PAJAROS)
ELISA.- (VOZ INFANTIL DE NIÑA DE 8 AÑOS)

Esta tarde cuando ya estaba muy cansada de mis trabajos diarios, entré en mi habitación para poder descansar; me eché sobre la cama y sin más i más, me quedé acostada pues toda mi habitación estaba llena de bonitos pájaros de múltiples colores; los había de grandes y pequeños; de todas clases y todos juntos formaban una especie de coro, cantando preciosas canciones. Algunas de ellas me eran muy conocidas pues las cantábamos por la mañana en el recreo del colegio. Uno de ellos era un papagayo, si uno de estos pájaros que tienen el pico un poco puntiagudo, se puso sobre mi camita y me preguntó:

PAPA.- (CON VOZ AMABLE) ¿Te gusta Elisabeth esta canción? La aprendí cuando vivía junto con mis hermanitos allí en tierras asiáticas, no te extrañe, no. Nací en el palacio de una princesa, muy bonita y en el mismo Tokio.

ELI.- Yo estaba un poco asustada, pero no tardamos en ser muy buenas amigas, luego se acercaron los demás pájaros y entonces empezaron a contarme cuentos, adivinanzas, y ¡uy! ¡como nos divertimos! Nunca había pasado yo una noche tan animada. Juntos volvimos a cantar aquellas canciones que yo ya había aprendido. Algunos de los pájaros me contaron sus aventuras por esos mundos. Pero a mí quien me llamó más la atención fue el papagayo.

¿Cómo te llamas, simpático papagayo?

PAPA.- Pues me llamo Chichifux (ALGO ORGULLOSO) ¿Es extraño, verdad?

ELI.- Sí. (ALGO CONFUSA) Pero claro si tu naciste en China...

JILGU.- Si éste nació en China (VOZ ALGO CHILONA), pero mira yo nací en el Parque Zoológico de esta ciudad.

ELI.- ¿Y, como es que estás aquí?

JILGU.- Verás Elisabeth, no a todos los pájaros nos gusta vivir dentro de una prisión. (ALGO ENFADADO)

ELIS.- Bueno, no te enfades...

GORR.- Pues a mi, ni que me dieran una jaula de oro me gustaría vivir encerrado. Yo nací en la copa de un árbol muy alto, de los que crecen en el bosque.

ELI.- (CON ADMIRACION) ¡Oh!

GORR.- ¿Quieres que te cante una canción? Esta sí que no la sabrás, ¡yela.

ELISA.- Y entonces batiendo deliciosamente el gorrión sus alas, me deleité con sus armoniosos trinos.

(TRINOS) *Disco*

De pronto, cuando menos lo esperaba oí (MISTERIOSAMENTE) unos pasos que se acercaban hacia la puerta. Y oí mis amigos se escondieron y hasta algunos echaron a volar. ¿Quién sería aquel impertinente? Yo fingí que dormía. Mi papá entró en la habitación. Miró por todas partes. Me besó y se volvió a marchar. Entonces cada pájaro salió de su escondrijo y emprendieron el vuelo despidiéndose alegremente de mí. Sólo el elegante y gracioso papagayo, que durante la velada nos había divertido con sus piruetas y malabarismos, estaba algo triste. No sabía como despedirse y entonces fue cuando observé que sus plumas eran maravillosas, pues parecían auténticas fibras de oro, engarzadas con otras de finos y brillantes colores. ¡Era la primera vez que veía un plumaje así!

PAPA.- (CON TRISTEZA) Elisabeth, los otros se van contentos porque saben que te volverán a ver, pero yo...no...a lo...mejor no volveré nunca más.

ELISA.- ~~///~~ Oye, Chichifux, ¿por qué no podemos volver a vernos?

PAPA.- (CON TRISTEZA) Verás, mis plumas son completamente diferentes y raras de las de los demás compañeros, y hoy en día los plumajes bonitos son muy codiciados por los hombres.



ELISA.- Apenas había terminado, cuando levantó el vuelo y se fue. Yo dormí y cuando me levanté por la mañana quedé un poco adormilado. No sabía si era un sueño o realidad lo que mis ojos habían visto. Una vez hubo desayunado me acompañaron a la escuela, y allí empecé de nuevo a pensar en mi querido papagayo. No conté nada a nadie por tener a que dijeran que estaba mal de la mollera.

Llegó la noche, y otra vez volvieron mis pájaros amigos a alegrar mi dormitorio. Y también vino de nuevo Chichifux. Me dijo que todo el día había estado revoloteando por entre las ramas de los arbolitos del bosque.

PAPA.- ¿Sabes que me ha pasado, Elisabeth? Durante toda la mañana me han estado persiguiendo los cazadores, pero yo me he burlado de todos ellos. Aquí me tienes, contento como siempre, animado a más no poder y riéndome de todos los señores cazadores del Universo.

ELI.- ¡Pobre Chichifux! Pero no te das cuenta que por estos parajes puedes perder la vida en cuando menos lo piensen? ¿Por qué no vuelves de nuevo al palacio de la princesita?

PAPA.- (ALGO AFENADO) No, Elisabeth. Yo no puedo volver ya a palacio. Cuando me marché lo hice desobedeciendo las leyes de mi padre, y si volvía allí sería muerto inmediatamente. En mi país es muy sagrada la obediencia a los padres.

(41619450751

ELIS.- ¿Crees tu eso, Chichifux? Yo creo que mi papá nunca se mataría. Aunque tal vez me encerraría en uno de estos colegios de niños desobedientes.

PAPA.- En Europa, sí. Es un poco más "vive como quieras" A vosotros, a los niños, os dan un par de azotes y al cabo de una hora ya os dan besitos, regalitos y tonterías.

ELIS.- (CON ENFADO) Oye, Chichifux, si tu crees que quiero que vengas a verme para darme sermones, estás muy equivocado. Lo que yo quiero es que me visites, os divirtáis y me hagáis pasar unos ratos agradables.

-Aquella noche pasó como siempre y al llegar a una hora algo avanzada, se despidieron de mí los amiguitos alados marchando contentos y felices. Por la mañana mi papá se levantó temprano, era domingo, y deseaba ir de casa. Antes de salir, mi mamá, riéndose de mis charlas de historietas con los pájaros le dijo:

MAMA.- Acuérdate, esposo mio, que tengo que hacerme un nuevo sombrero y necesito unas buenas y bonitas plumas.

ELIS.- Yo no dije nada, porque si hubiera dicho algo papá se hubiera reído de mí. Os aseguro que todo el día estuve pensando en lo mismo y cada vez que mamá salía al jardín y me encontraba pensativa, me preguntaba si es que aun pensaba en Chichifux.

Cuando llegó papá por la noche, me quedé atónita. Entre las numerosas aves muertas que llevaba colgadas del zurrón sobresalía una, cuyo plumaje me era muy conocido. Era el pobre papagayo, que con sus revoloteos junto a los cazadores, había ido a parar a las propias manos de mi papá.

NARR.- Pocos días después en el sombrero de la hermana mayor de Elisabeth lucían las maravillosas plumas de Chichifux, siendo la admiración de todas sus amigas.

ELI.- Pero en mi alma me quedó una gran tristeza que jamás ningún otro pájaro podrá nunca borrar.

SONIDO: MUSICA AFROPIADA.

cosa m... v...



(4/6/1950)52

PROGRAMA: MINIATURAS
ANUNCIANTE: SABELLA MARQUES
RADIACION: 4 Junio de 1950

EMISIONES ORIGINAL
- RADIESE -

SONIDO: CAJITA DE MUSICA

Locutor: Con Vds., señores, el programa de la simpatía. El programa radiofónico en que los niños ponen todo su arte y toda su voluntad para hacerles pasar unos momentos agradables.

Locutora: "Miniaturas".

MUSICA

Locutor: Miniaturas, el programa con que todos los domingos obsequia al publico la firma creadora de dos productos de inestimable valor.

Locutora: Azucar del Dr. Sastre y Marqués, y...

Locutor: Limonessia.

Locutora: El azucar del Dr. Sastre y Marqués, combate eficazmente las lombrices y toda clase de infeccion intestinal. - Los sintomas mas caracteristicos de las lombrices son: tos seca, como de ahogo, picazón en la nariz, dormir con los ojos entreabiertos, mirada lánguida y nerviosismo.

Locutor: el azucar del Dr. Sastre y Marqués...

Locutora: puede tomarse en todas las edades y nunca perjudica. Sea previsor, asegure la salud de Vd. y de su familia teniendo siempre en su hogar un frasco de Azucar del Dr. Sastre y Marqués tal como hicieron sus bisabuelos, abuelos, padres y harán tambien sus hijos y nietos.

(xilofon)



Locutor: Id...

Locutora: Limon...

Locutor: Limonessia.

Locutora: Limonessia; especifico moderno, agradable, efervescente, que de manera original, diferente de los calmantes habituales, (sellos, tabletas, comprimidos etc..) elimina el dolor, equilibra los nervios y no perjudica el corazón ni el estomago ni los riñones.

Locutor: Seguidamente, señores, sirvanse escuchar...

MUSICA

DAMASO: Miniaturas, El teatro de los niños.

MUSICA

(4/16/1950) 53

PROGRAMA: MINIATURAS
ANUNCIANTE: SASTRE MARQUES
RADIACION: 4 junio de 1950

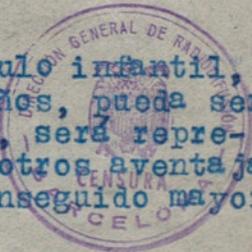
DAMASO: Podemos considerar un éxito asombroso y extraordinario el que han alcanzado esta mañana los pequeños grandes artistas de "Siguiendo mi camino" y "Miniaturas", en el escenario del Teatro Romea.

Como de costumbre, el espectáculo finalizó mas tarde de lo previsto. A pesar de que suplicamos al publico no insistieran pidiendo la repetición de numeros, los aplausos calurosos y sinceros obligaron al bis a la mayoría de actuantes. Ha sido, señores, y nos llena de orgullo confesarlo, un verdadero triunfo. Un triunfo de los artistas y de la firma que semanalmente patrocina estos programas infantiles.

Locutor: Limonesia.

Locutora: Y Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

DAMASO: Recordamos a Vds. que a fin de que este espectáculo infantil, que asombra a los mayores y divierte a los pequeños, pueda ser admirado por todos los radioyentes que lo deseen, será representado el proximo domingo, con la actuación de otros aventajados artistas y repetición de aquellos que han conseguido mayores aplausos en la matinal de hoy.



Locutor: Proximo domingo dia 11, en el Teatro Romea.

Locutora: Ultima matinal infantil de la temporada.

Locutor: Todos los dias, tarde y noche, pueden pasar a recoger entradas por la taquilla del teatro Romea. Exclusivamente en la taquilla del Teatro Romea. A fin de evitar aglomeraciones, se suplican se sirvan retirar las entradas con la debida anticipación.

DAMASO: Y todos los dias llegan nuevos artistas, pequeños artistas, deseos de revelar su temperamento y exhibir sus facultades artisticas ante los microfones de esta Emisora. En la tarde de hoy presentamos como primer numero del programa a...

(ACTUACION)

Locutor: Niños y niñas... Decid a vuestros padres que os lleven al teatro Romea, a la matinal del proximo domingo día 11, ultima matinal infantil de la temporada, para admirar a esos artistas, tan pequeños como vosotros, que cantan, bailan, recitan y trabajan de manera prodigiosa.

DAMASO: Tal como se anunció, el espectáculo de hoy fué presentado con toda propiedad: cortinas, decorados... y un lujoso vestuario que contribuyó al éxito que alcanzaron todos y cada uno de nuestros pequeños actuantes. En esta matinal, como en la del proximo domingo, se presentan los mas destacados artistas de años anteriores y los mas aventajados de la presente temporada. Han obtenido señaladísimo éxito, el fantasista francés, Tony Russel, en sus canciones parisinas; los artistas de verso, hermanos Marin, la danzarina antonieta boncompte... Todos sin excepción

(4/16/1950) 54

- DAMASO : han realizado una labor digna de la popularidad que gozan los programas radiofónicos de la firma...
- Locutor: Azucar del Dr. Sastre y Marqués.
- Locutora: Y limonesia.
- DAMASO : Seguidamente presentamos a...

(ACTUACION)

- DAMASO : En franca competencia con los mas destacados artistas folklóricos, Juanita Reina, Conchita Piequer, Lola Flores y Manolo Caracol, los niños y niñas de "Siguiendo mi camino" y "Miniaturas", especializados en genero andaluz, hacen las delicias del publico con sus interpretaciones gitanas, en estos programas que, cara al publico, cierran con broche de bro, las emisiones radiofónicas de la presente temporada.
- Locutora: Domingo proximo, por la mañana, a las diez y media en punto dada la extensión del programa...
- Locutor : Ultima matinal infantil de "Siguiendo mi camino" y "Miniaturas", en el Teatro Romea.
- DAMASO : Las entradas pueden pasar a recogerse con anticipación hoy o cualquier dia de la proxima semana, exclusivamente por la taquilla del Teatro Romea, donde el proximo domingo, al igual que hoy, podrá admirar de nuevo a los artistas que tanto aplaudió años anteriores, artistas que en la plenitud de su arte superan todo lo visto y todo lo imaginable, y consolidan el éxito que han venido obteniendo a traves de estos microfonos.
- El programa de esta tarde termina...

(ACTUACION)

- Locutor : El proximo domingo, señores, por la mañana ultima matinal cara al publico y ultima emision radiofónica de la firma Azucar del Dr. Sastre y Marqués.
- Locutora: Por la mañana a las diez y media, en el Teatro Romea. las entradas pueden pasar a recogerlas por la taquilla de dicho teatro hoy y todos los dias laborables tarde y noche.
- DAMASO : Muchas gracias, señores, por sus asistencia al teatro y por la atencion dispensada a este programa y les peseramos el proximo domingo por la mañana en el Romea.

MUSICA

BOLERO

(4/16/1950) 55

Domingo 4 junio 1950
A las 22.10

2 GONGS FUERTES

EMISIONES
- RADIESE -



LOCUTORA

Fije su atención en el programa sensacional que todos los días tarde y noche presenta

LOCUTOR

BOLERO, el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTORA

Con el éxito arrollador de la exquisita artista española y estrella cinematográfica

LOCUTOR

LOLA RAMOS....

LOCUTORA

En el sensacional programa en el que triunfan apoteosicamente

LOCUTOR

LILY BARTELL y ANA MARIA.....

DISCO: RUMBA RUMBERA
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Y además un cuadro completo de artistas con Juanita Cuenca, Mari Nieves, Magali, M. Gumbau, Angeles Merche, Lasamayás Ballet.....

LOCUTOR

BOLERO le ofrece el mas completo espectáculo de Barcelona.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

Con LOLA RAMOS, LILY BARTELL y ANA MARIA....

LOCUTOR

Tres artistas con prestigio y arte.....

SUBE DISCO - DESCIEENDE
Y FUNDE

LOCUTORA

Y muy pronto presentación de la magnífica artista ANTONITA DE JEREZ/.

LOCUTOR

BOLERO-RESUELVE. EN BOLERO, el salón de los grandes espectáculos.



(9/16/9950) 5x

de la imagen de la Virgen de Fátima según escultura de Leopoldo de Almeida.

Soe. RUMANIA. - Durante el mes de mayo han sido puestos en circulación varios sellos que, tanto por su dibujo como por su tema, siguen la pauta soviética. En primer lugar figuran dos sellos sobre el Plan de trabajo estatal, con la inevitable viñeta de trabajos agrícolas; otro sello es el conmemorativo del Primero de Mayo, sin dentar; y por último una nueva serie de uso corriente, que está en curso de emisión y que estará compuesta por 15 valores. En cuanto a emisiones futuras, se anuncian: una serie de tres sellos dedicada a la organización comunista infantil de Pioneros, y otra (también de tres valores) dedicada a las obras del canal Danubio-Mar Negro.

=====



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO

FECHA: 4 JUNIO 1950

HORA: 22,25.

GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

(4/6/1950) 58

EMISIONES
- RADIESE -



LOCUTORA Consultorio heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Don Ramon Piñol Andreu.

LOCUTOR Primeramente, rogamos a los señores radioyentes que nos han escrito solicitando información a propósito de algun apellido, tengan la bondad de no insistir nuevamente, ya que a todos se les contestará por riguroso orden de recepción. Nuestro deseo, sería al poder dar las respuestas en el programa siguiente, ~~pero esto no es posible debido, de una parte, a que muchas consultas, requieren laboriosas informaciones, y por otra parte, al crecido número de cartas que constantemente recibimos.~~

LOCUTORA Hoy vamos a contestar las cartas de los señores Sebastian Bigas Vila, ~~Nuria castells~~, Pascual Herrera Saldaña, Montserrat Rodriguez Benages, y Victor Sarasola, ~~Y para don Victor y don Segura.~~

LOCUTOR Respuesta a don Sebastian Bigas Vila.

LOCUTORA El apellido Bigas, es originario de la provincia de Barcelona, conociéndose diversas ramas, todas ellas dentro de la misma área geográfica. Muy interesante sería conocer la historia completa del Manso Bigas de La Granera, y de sus habitantes, por lo que le rogamos, que si mas adelante obtuviera nuevos detalles, nos los remitiera, y así podríamos completar el estudio de su linaje.

LOCUTOR Las armas del linaje Bigas son: Sobre campo de oro, cuatro cabrias de gules.

SONIDO GONG

~~LOCUTORA Respuesta a la señorita Nuria Castells.~~

~~LOCUTOR El linaje Castells se halla extendido por todo Cataluña, y es originario de Francia.~~

~~LOCUTORA Las armas del linaje Castells son: En campo de plata, cinco castillos de gules, en sotuer; puertas y ventanas de oro, mazonado de sable.~~

~~SONIDO GONG~~

~~LOCUTOR El linaje Esteve, es de origen patronímico. De Cataluña, pasó una rama a Baleares.~~

~~LOCUTORA El escudo del linaje Esteve, se compone de: en campo de plata, una yunta de bueyes al natural.~~

~~SONIDO GONG~~

LOCUTOR Respuesta a don Victor Sarasola.

LOCUTORA El apellido Sarasola, es vasco, y originario de Guetaria, provincia de Guipzcoa, habiendo probado su nobleza en la Real Cancillería de Valladolid, en 1587.

LOCUTOR Las armas del linaje Sarasola son: En campo de azur, una torre de oro, aclarada de gules y dos lebreles de plata, manchados de sable,

(4/6/1950) 59 ^{trillas,} ~~trillas~~ de gules.

88888888

SONIDO GONG

LOCUTORA Con referencia al poder utilizar la partícula de, delante de su apellido, debemos indicarle que para ello es necesario, que exista un precedente familiar en sus antepasados, y caso de existir documental~~mente~~, entonces deben hacerse los trámites reglamentarios. ~~W~~

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don Pascual Herrera Saldaña.

LOCUTORA El apellido Herrera es originario de las montañas de Santander, habiéndose extendido por toda la Península durante la época de la Reconquista. Una de las ramas, pasó a Cuba, y otra a la conquista de las islas Canarias, donde se establecieron.

LOCUTOR Larga es la lista de títulos, que los monarcas españoles han concedido a miembros de este noble linaje, de los que podemos citar al marqués de Auñón, marqués de Lanzarote, conde de Palanzuelos, marqués de Santa Marta, marqués de Herrera y Vallehermoso, conde de la Mortera, etc. etc.

LOCUTORA Las armas del linaje Herrera, en Andalucía, son: En campo de gules, dos calderas jaqueladas de oro y sable, y un pendon entre las dos. Bordura de oro, cargada de ocho herraduras, de azur.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a la señorita Montserrat Rodriguez Benages.

LOCUTORA El apellido Rodriguez, es derivado del patronimico de Rodrigo, tal como ya señalabamos en uno de nuestros anteriores programas, al hablar de los linajes, Gonzalez, Fernandez, Perez, etc. El linaje Rodriguez se halla extendido por toda la península, usando diversos escudos según del lugar de donde son originarios.

LOCUTOR Posiblemente la rama de donde proceden sus antepasados, es descendiente de la época del rey Alfonso el Sabio, que hizo extender la carta puebla de Murcia, y entre los caballeros que más se distinguieron en las batallas contra los moros, se halla en dicha carta-puebla a Rodrigo Rodriguez a quien el rey señaló muchas tierras en el reino de Murcia y le concedió varias mercedes, títulos y privilegios.

LOCUTORA A través del tiempo los Rodriguez, han recibido distinciones y honores, por lo que recordaremos a título curioso el despacho dado a favor de un miembro de este linaje, por la reina Isabel II, en el que se dice que es de esclarecida estirpe y cuyas armas sancionadas son de lugares y casas solariegas infanzonadas, llenas de heroes insignes, tanto en la carrera eclesiástica como en la militar y política, que las han ilustrado con sus realizados méritos y servicios al estado, y por consiguiente podrá usar las armas que van explicadas, mandándolas grabar, esculpir, bordar y pintar en todos sus sellos, anillos, reposteros, capillas, alhajas de oro, plata y seda.

LOCUTOR Unas de las armas del linaje Rodriguez son: De azur, un aspa de oro, acompañada, en cada hueco, de una flor de lis, del mismo metal. Bordura de sable.

SONIDO GONG.

LOCUTORA Finalizamos nuestro consultorio heráldico recordando a los señores radioyentes, que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que insistimos en la necesidad de que al escribirnos nos indiquen cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento de sus

(4/6/1950) 60

antepasados de forma tan completa como sea posible, lo que facilitará enormemente nuestra labor.

LOCUTOR Las cartas para este Consultorio, deberán ser dirigidas a nuestra emisora, calle de Caspe, nº. 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

(4/6/1950) 61

CRONICA TAURINA

La novillada de esta tarde en la Monumental ha quedado reducida a un mano a mano entre Alfredo Gimenez y Pablo Lozano por el percance sufrido en su primer novillo al debutante, Andres Luque Gago. De este muchacho pocos podemos decir en el dia de su presentacion. En su unica actuacion, el tercero de la tarde, le toreó bien por veronicas, y con la muleta empezó con tres ayudados, uno por alto, tres derechazos y dos naturales, saliendo trompicado y dolorido de un palotazo en el estomago. Una vez repuesto el chaval, se va al bicho y da un gran pase estatuario, pero al querer repetir la azaña, es cogido y cornearado en el suelo pasando a la enfermeria en brazos de los subalternos, desde donde nos comunican que el diestro Andres Luque Gago, sufre una cornada inciso-contusa en la cara posterior del muslo izquierdo, (pronostico menos grave) que le impide continuar la lidia; firma el parte facultativo el doctor Olive Gumà. Coge los trastos de matar el diestro Alfredo Gimenez y tras de unos pases por la cara lo despena de un pinchazo y media estocada en las agujas.

Alfredo Gimenez ha estado voluntarioso toreando a la veronica con mucha clase. A su primero le hizo una faena por bajo y dos naturales pero el bicho llega a la muleta aplomado y no puede sacar partido de él, unos cuantos pases por la cara y de piton a piton, despenandolo de media perpendicular y dos descabellos.

En ~~la~~ el cuarto no le vemos nada de particular, unos cuantos pases por bajo, pues el animalito no esta para grandes lucimientos. Con el estoque se pone pesado llegando a pinchar hasta seis veces, como pasa el tiempo reglamentario, el presidente le toca un aviso, y por fin, agarra una estocada caída y perpendicular que acaba con la fiere.

Pablo Lozano ha sido el unico que ha podido apechugar con el ganado de esta tarde, poniendo catedra de gran muletero a ~~quien~~ que nos tiene acostumbrados. A su primero, y al compas de la banda de musica, engarzó una buena faena, comenzando esta con unos buenos pases por bajo, despues, con la zurda ligó unos naturales soberbios y tres de pecho magnificos, sigue toreando por naturales y de pecho con gran estilo. Lo despena de media atravesada, tres pinchazos y una estocada hasta la guarnicion. Palmas.

En el quinto tambien ligó una gran faena al son de la musica, toda ella con la mano izquierda, mandando y templando hasta lo inverosimil, ligo una tanda de naturales que contamos hasta 18, varies pases de pecho, sacando la muleta por el rabo y dos por alto, excelentes. A la hora de matar, no tiene suerte y lo termina de tres medis estocadas y tres descabellos. Ovacion y vuelta al redodel, que lo justifica los 18 naturales.

En el ultimo, que le correspondia a Gago y que tiene matar Lozano, no saca partido alguno, se limita a darle unos cuantos pases por bajo pues el bicho llega avisado a la muleta, entra a matar y cobra media buena, luego con el estoque de descabello se pone pesadisimo y logra terminara con el astado y la corrida despues de pinsar once veces.

El ganado de Don Juan Gallardo, de Cadiz, bien presentado y limpio de cuerna. Salio con mucho nervio y bastante poder, todos ellos llegaron dificiles a la muleta. Lo vabilargueros pegaron regular, la mayor ovacion de la tarde ~~xxxxxxx~~ se la llevo Fernado Gago, hermano del matador, al clavar tres soberbios pares de banderillas.

Y nada mas, señores, hasta el proximo domingo si Dios quiere, buenas noches.

Barna 4.6.50.

1100 1100 1100 de la seccion a parte del programa 1100 1100

1100 1100 1100 de la seccion a parte del programa 1100 1100

(4/6/1950) 62

RESULTADOS DE LA JORNADA FUTBOLISTICA

Amistosos

Barcelona, 2 Torino, 1
Real Madrid, 4 Hungaria, 2

Copa Teresa Herrera

Atlético de Madrid, 1 Lazio, 3

PROMOCION A PRIMERA DIVISION

Lérida, 3 Santander, 2
Alcoyano, 4 Murcia, 2

PROMOCION A SEGUNDA DIVISION

San Andrés, 4 Caudal, 0
Avilés, 1 Logroñés, 3

(4/6/1950) 63

Nuevo triunfo del Barcelona. Esta vez, frente al Torino, aunque con muchas menos facilidades de las que el pasado domingo hallaron los azul-grana ante el Toulouse, enemigo al que hay que reputar como infinitamente inferior al ~~xxxxx~~ reconstruido cuadro torinés. ~~Estaxaxax~~ El partido tuvo dos fases totalmente opuestas. Una, la primera -que duró lo que el primer tiempo- de juego sensiblemente gris: ni uno ni otro equipo logró ~~xxx~~ distinguirse precisamente por la compenetración de sus líneas ni por el acierto en sus individualidades. Únicamente podríamos hacer la excepción de Marco Aurelio, que ~~volvía~~ volvió a cuajar una excelente actuación, siendo el animador del equipo y el creador de casi todos los ataques el once azul-grana realizó. Podríamos destacar también, en el capítulo de distinguidos que cabe trazar de este primer tiempo, a Curta, que demostró que no ha de serle difícil volver a ser lo que fué ~~xxxxx~~ Los demás, sujetos a una tónica de mediocridad evidente. Este primer tiempo, finalizó con el resultado de 1-0 a favor del Barcelona, tanto marcado por Canal a los 5 minutos.

En la segunda parte operóse un cambio total de decoración. Hubo mayor acierto conjunto y e individual en las filas barcelonistas, y ello hizo posible que casi todo el tiempo transcurriese en un insistente dominio del Barcelona que no se tradujo en goles un poco por la maravillosa actuación del portero italiano y por el acierto defensivo patentizado por los torineses, y un mucho por la ~~i~~ la falta de dirección que en el tiro demostraron los atacantes barcelonistas. A los 11 minutos de este segundo tiempo, obtuvo el Torino el gol del empate al desviar Bergson un pase largo, profundo, que Velasco, ~~en~~ que había salido en falso, no pudo detener. Sobrevino a partir de este gol un vigoroso ataque azul-grana que llegó a adquirir proporciones abrumadoras para los italianos, y a los 13 minutos, un fenomenal ~~lio~~ ante la puerta italiana dió lugar a una jugada confusa que, a juzgar por la protesta que unánimemente brotó de los graderíos, podría creerse que había sido gol. Azon, sin embargo, no lo entendió así. El partido, se adentró por unos cauces de extraordinaria emoción. Brotaron algunos chispazos de juego duro, Marco Aurelio protestó ~~airadamente~~ airadamente un fallo del árbitro... El encuentro, en suma, empezaba a adquirir un carácter muy distinto al que por su condición de amistoso ~~podía~~ podía y debía corresponderle. Como

(4/6/1950) 69

queda dicho, el Barcelona se cansó de atacar, inutilmente. El Torino se defendía con orden, ~~sin~~ con sumo acierto, y aprovechaba, incluso, la menor oportunidad para lanzarse al ataque. Siempre que lo hizo puso de manifiesto la alarmante endebles que en este aspecto acusaba el Barcelona, con dos defensas laterales -Calo y Sagrera- sencillamente deficientes, y con dos medios volantes -Martin y Segarra- que vinieron a probar la enorme falta que estaban haciendo los dos hermanos Gonzalbo... Al fin, llegó el tanto de la victoria barcelonista. Fué obra de Aloy, a los 25 minutos del segundo tiempo, y ~~en ~~xxxxxx~~~~ en una jugada que había sido precedida de multitud de remates cada uno de los cuales no fué gol por verdadera desgracia. Aloy, empero, acertó a rematar el balón y él y pelota entraron en la portería, arrollándolo todo. Fué el gol de la victoria barcelonista y el ~~xxx~~ último de la tarde. El resultado pudo, al fin, ponerse del modo como la lógica exigía: dando la victoria a quien ~~mejor~~ más la mereció. El Barcelona, en este segundo tiempo, ~~había jugado ~~xxxxxx~~~~ sin tener una actuación que pueda ser catalogada como modélica, jugó ~~la~~ y dominó lo suficiente para merecer el triunfo.

Arbitró el colegiado señor Azon discretamente, incurriendo en algunos errores. ~~que ~~xxxxxx~~~~ Los equipos se formaron así:

Torino: Gandolfi, Berlia, Grava, Tuvaro; Gironde, Gremese; Jugliano, Polzia, Bengston, Santos y Onoraño.

Barcelona: Velasco; Calo, Curta, Sagrera; Martin, Segarra; Canal, Marcos, Aloy, Jimenez y Nicolau.



PROGRAMA: "CHICA DE PROVINCIAS" (4/16/1950)
AUTOR: LOSADA
RADICION: 4 de mayo de 1950 - a las 21h.

EMISIONES
- RADIESE -



MUSICA

Locutor: Una chica de provincias

MUSICA

Locutora: Una chica de provincias. Creacion de la genial actriz cómica Mary Santpere.

Locutor: Texto, de Antonio Losada.

MUSICA

VOZ I : Buenas noches... Soy el profesor de bailes flamencos, que han mandado ustedes llamar para dar algunas lecciones a la señorita Marí Santpér.

VOZ II : Perdone... Querrá usted decir a la señorita María Sampedro.

VOZ I : ¿Otro cambio de nombre? Primero italiana; despues francesa; ahora española... ¡Vaya! Ya han tomado ustedes por una guía interna cional.

VOZ II : El artista verdadero ha de buscar su personalidad. Y parece que ella la ha encontrado, definitivamente, en un tipo español. ¡Muy español!

(ENTRA MARY CON UNA CAJA DE CARTON, muy grande, atada con un grueso cordel. AL PARECER PESA MUCHO. EN LA OTRA MANO LLEVA UN PLATO)

MARY : (ENTRANDO EN EL ESTUDIO) Hola, bona nit tinguin... ¿com están ? a casa tots bé? ...

(LLEGANDO AL ESCENARIO) Buenas noches... Perdonen este pequeño retraso. No ha sido culpa mía... Es que en el momento en que terminaba de vestirme para venir, entro esto, (MUESTRA EL PLATO) por el balcón de mi casa.

VOZ I : Oh! ¡Un platillo volante!

VOZ II : Y lo cogió al vuelo! Claro... Como es tan alta.

MARY : Ha sido un momento de verdadera emoción.

VOZ I : Y diga... ¿realmente hacen el mismo ruido de los aviones?

MARY : No señor, no. Ningun ruido.

VOZ II : ¿Llevaba algun piloto?

MARY : Si señor. Una sardina.

VOZ I : ¿Y quemaba?

MARY : Mucho! Sobre todo la salsa.

VOZ II : ¿Que salsa..?

(4/6/9950) 86

- MARY : La de la sardina.
- VOZ I : Supongo comunicaría usted inmediatamente el fenómeno al Observatorio Fabra...
- MARY : ¿Al observatorio? No, no... Se lo dije a la portera. (MOSTRANDO EL PLATO) Ya es el quinto que entra en mi casa.
- VOZ II : ¿Y cree usted que vienen de Rusia?
- MARY : No señor, no. De la casa de enfrente. Son lanzados por un matrimonio durante las horas de discusión...
- VOZ I : ¿Y entran en su casa de usted?
- MARY : ¡Cada final de mes! Que es ven que es quan acaven els cuartos. Esta noche, en plena cena empezaron a discutir acaloradamente. Tenian el balcón abierto. Ella, enfurecida, cogió el plato con la sardina que estaba comiendo y lo lanzó contra el marido... Este se agachó... y el plato salió volando hasta entrar en mi casa.
- VOZ II : ¿Y usted qué hizo?
- MARY : Comerme la sardina.
- VOZ I : Ah! Nosotros creimos que se trataba de un platillo volante de los otros.
- VOZ II : Permítame que le presente a su profesor de bailes flamencos: Pepito Tonelada.
- MARY : (OBSERVANDO A PEPITO) ¡Caramba... Es un profesor de peso, eh?
- VOZ I : A sus pies.
- MARY : No! A mis pies no, que pesa molt.
- VOZ II : Quiere decir que se postra a sus pies; que le rinde pleitesía; que le brinda su admiración; que le ofrece sus honores...
- MARY : Ah! doncs, faci, faci... (TRANSICION) No me resultará muy caro todo esto, ¿verdad?... Lo pregunto porque como hoy en día, todo vale mucho dinero, no sea que con este saludo tenga gastarme el sueldo de un mes.
- VOZ II : Le he dicho al señor Tonelada, que usted ha encontrado definitivamente su personalidad. La ex Marieta Samperini; la ex chica de provincia, la ex Mari Samper, la...
- MARY : ¡Prou! ¡Prou ex...! El publico creería que no le gusto. Diga simplemente que voy a dedicarme al folklore andaluz...
- VOZ II : Eso le dije... Y añadí que se llamará Maria Sanpedro, "La niña del hambre".
- MARY : Eso de "La niña del hambre" dicen que me lo han puesto porque soy mas larga que un día sin pan. Cosas de la gente, que siempre le gusta criticar. Precisamente ahora tengo un admirador que me llama: nineta, rotolinet, cuqueta... Claro que el pobre es muy corto de vista ... y a lo mejor me ve pequeña así.



(4/6/1950) 67

VOZ I : Creo, señorita, que probada su ductilidad no le será difícil aprender baile español. Con unas pocas lecciones de danza y aprovechando su magnífica voz, puede usted formar una estupenda compañía de folklore... ¿Quiere que demos la primera lección?

VOZ II : (COEIGNDO LA CAJA) Con su permiso, vamos a quitar esto de aquí.

MARY : Si... En esta caja llevo toda la correspondencia de mis admiradores... Hoy todavía no la he leído... Con permiso... ¿Quieren acercarme la mesita?

(SBN MESITA AL ESCENARIO)

Los admiradores dan mucho trabajo, pero... ¿que haria uno sin ellos? ...

(ABRE LA CAJA Y CON GRAN ESFUERZO LE DA LA VUELTA DE SU INTERIOR CAE UN PEQUEÑO SOBRE DE TARJETA)

Oh! Cada diae mas cartas... Hoy he recibido una.

Con permiso... (ABRE EL SOBRE)

(LEYENDO) "Soy un admirador de uztez y no me pierdo una de sus actuaciones porque uztez ez hace vibrar mi corazón, alienta micorazón, alegra mi corazón, eztimula mi corazón...

Este joven me ha tomado por una inyeccion de alcanfor...

(SIGUE) Y no pudiendo reziztir maz el encanto de zu arte, me atrevo a dirigirme a uztez para que tenga a bien prestarme quinientas pesetas...

(ALARMA DISIMA) ?! cin centes pesetas...?!

(CONTINUA LEYENDO A GRAN VELOCIDAD EN MURMULLO ENTRE CORTADO, CON GRANDES PAUSAS Y SUSSPIROS, SIN QUE SE ENTIENDA LO QUE EEE)



VOZ I (DESPUES DE HABERLA DEJADO UN RATO LEYENDO)

Pero... ¿todo eso está aquí en la tarjeta?

MARY : No. Aquí no hay nada mas que la firma, pero yo para justificar el sueldo lo he alargado un poquito. Es lo que tienen los admiradores...

(ENTRA VOZ 3ª MUY DECIDIDO Y COMO SI FUESEN VIEJOS AMIGOS VA AL ENCUENTRO DE MARY)

VOZ 3ª : ¿Que hay Mª? ¿Te encuentro mejor que nunca chata!

MARY : ¿Chata yo...?!

VOZ 3ª : (COGIENDOLA del BRAZO) Quería venir la otra noche a tu casa, Mª. Pero eran ya las tres de la madrugada y me dije: Es temprano. Mª no estará en casa todavía. Oye nene...

MARY : Un momento pollo, un momento. Creo que usted se confunde. Aquí no hay "Mª" que valga. Yo soy la Mary.

(4/6/1950)68

VOZ 3ª : Si, pero desde niños te llamo "M". No irás a decir que no me recuerdas. Soy tu primo.

MARY : ¿M primo?

VOZ 3ª : Hermano de una tia del sobrino de la cuñada de la suegra del hermano del abuelo de tu padre. Anda... No te hagas de nuevas y dame veinte duros...

(ENTRA LA VOZ 4ª COMO LA ANTERIOR VA AL ENCUENTRO DE MARY MUY FAMILIARAMENTE)

VOZ 4ª : ¡Mariona! ¡Mariona meva!... (LE DA UN BESO EN LA MEJILLA)

MARY : Eh!!...

VOZ 4ª : ¡Que bien te encuentro! ¡Que sana! ¡Y que fuerte! ...

(LE APRIETA UN BRAZO)

MARY : ¿Se cree usted que soy Romero, el boxeador?

VOZ 4ª : ¿Has olvidado ya nuestra infancia, cuando jugabamos en la calle a gladiadores?

MARY : ¿A gladiadores?

VOZ 4ª : Si... ¿no te acuerdas? Yo hacia de gladiador y tu de león. Te echabas todos los cabellos a la cara como si fuese la melena de la fiera y...

MARY : Un momento, un momento... ¿Usted por quien pregunta? ¿Quien cree que soy yo? ¿La Popea...? ¿Cleopatra...? ¡Soy Mari!

VOZ 4ª : Claro, claro... y yo soy Ambrosio. Tu primo Ambrosio. Sobrino de la tia del suegro del primo del hermano de la cuñada de la esposa de tu hermana la pequeña. No quiero molestarte mas... He venido porque, siendo de familia, supongo podrás prestarme doscientas pesetas para pagar el alquiler... las cosas me han ido un poco mal y...

(ENTRA LA VOZ 5ª - CON LA MISMA EUFORIA Y ENFUSIASMO DE LAS ANTERIORES)

VOZ 5ª : ¡Marieta...! Marieta!...

MARY : ¿En altre...?!!

VOZ 5ª : (BESANDOLE LAS MANOS) ¿Como estás Marieta, como estás...? No pudo venir antes, lo siento mucho...

MARY : Pues no lo sienta no...
Que... ¿Tambien va a decirme que es usted mi primo?

VOZ 5ª : No. Yo no soy su primo.

MARY : Ah! Menos mal.

VOZ 5ª : Yo soy hermano de usted.



(4/6/1950) 69

MARY : ?I que..?I Ah! No. Mis de familia no. Mis hermanos hace mucho tiempo que son mis hermanos y sé como son. A esto le llaman la usurpacion de la personalidad. Y francamente, el usurpador que me usurpe buen usurpador será.

VOZ 5ª: ?Como puedes decir eso? Por mis venas corre sangre de tu sangre.

MARY : No en faci ses. Entre que yo soy tan popular y que los médicos tienen de todo, le venderían un poco de sangre diciendole que era mía, para hacerle pagar mas cara la visita. Además, yo soy de sangre azul... (MUESTRA NDO LE UN MANO) Mire. Mis venas. Bien claro se ve. Mire que azules...

VOZ 5ª: Tambien yo tengo ese rastro azul... (LE MUESTRA LA MANO)

MARY : No home, no. Aixó'es tinta. Lámpiese bien las manos y verá como se le borra la nobleza. Y le repito que usted se confunde.

VOZ 5ª: Somos familiares. Sino hermanos, primos de primer grado.

MARY : Aqui el unico primo de primer grado seria yo si los hiciera caso a todos ustedes.
¡Que cantidad de familia me ha salido en una semana! ¡Ni que fuera yo Carmen Amaya!

VOZ 5ª: Pero...?no eres Sampedro?

MARY : ?Sampedro yo? ¡No!!

VOZ 5ª: Sampedro de apellido.

MARY : Ah! Si. Eso si.

VOZ 5ª: Yo soy Sanjuan.

MARY : Doncs miri... no ho sembla.

VOZ 5ª: Caro. Físicamente no tenemos mucho parecido. Pero la semejanza de apellidos ya es una muestra de nuestro parentesco.

VOZ II: Permitan que intervenga... (A LA VOZ 5ª) LA señorita se llama Santpere, que lo hemos traducido para que esté mas de acuerdo con el arte folklórico que va a interpretar.

VOZ 3ª: ¡Santpere..?! ¡Que casualidad! ¡Yo tambien soy Santpere!

MARY : Bueno. ¡Ya basta! Ni ustedes son mis primos; ni usted es mi hermana.

VOZ 4ª: ¡Como todas! ¡Como todas las artistas! En cuanto son celebres y ricas, niegan todo parentesco para evitarse gastos!

MARY : No. Es que ustedes se imagian que una gana el dinero a sacos. Esta semana, quitados de mi sueldo los impuestos, las conferencias, contribución a un entierro, a una boda y a una primera comunión, he tenido que añadir tres veinticinco... Es decir, que por el momento ser celebre, me cuesta 3.25...!Y no insistan por favor! Tengan la bondad de dejarme sitio para dar mi clase de baile.



VOZ 3ª : Pero usted podría darnos trabajo en mi compañía folklórica. (46/10) 20

MARY : Ah! Eso es distinto... Artistas si hacen falta, porque el espectáculo consta de varios cuadros...

Primero: Sinfonía, por la nutrida orquesta de 3 profesores. ¡¡!

Segundo: En el muelle del carbón. Ballet negro

Tercero: Sinfonía por la nutrida orquesta de 3 profesores

Cuarto: Por soleares, por peteneras, por bulerías y por marices

Quinto: Sinfonía por la nutrida orquesta de 3 profesores.

Sexto: Desfile de niñas. La del fuego, la de hielo, la de espuma, la de nieve... a cargo de aventajadas alumnas del Colegio Morgan

Septimo:

VOZ 4ª: Sinfonía por la nutrida orquesta de 3 profesores.

MARY : ¡Si! ¿Com ho sap?

Octavo: Calamares a la romana.

Esto me parece que está equivocado. Debe ser "Soleares a la guitarra" Noveno...

VOCES 4ª

y 5ª : Sinfonía por la nutrida orquesta de 3 profesores.

MARY : Décimo: El gitano rico y la gitana pobre. El gitano pobre y la gitana rica. El gitano ni pobre ni rico y la gitana ni rica ni pobre. - Drama Social - Cuadro undécimo...

VOCES 4,

5 y 3: Sinfonía por la nutrida orquesta de 3 profesores.

MARY : Apoteosis final: De Granollers a Reus, pasando por Mataró y San Feliu de Guixols. Estampa netamente flamenca. Y luego...

TODOS : Sinfonía por la nutrida orquesta de 3 profesores.

MARY : Me atrevería a jurar que se burlan ustedes de mi próximo espectáculo.

VOZ I : ¿No habrá mucha sinfonía? Falta cuadros...

MARY : Si, pero l'empresari ni té mes cuartos y es una manera de hacer tiempo. Vamos a ensayar maestro... Via libre, por favor.

(QUEDAN SOLOS EL MAESTRO Y ELLA)

VOZ II: Vamos allá... Cuando guste empezamos. Movimiento A - Brazos altos... (MARY SIGUE SUS INDICACIONES) Mas altos, mas. Como si sacara algo del armario ropero... Movimiento B - Mueva las manos estilo carteristas en la plataforma de un 29... ¡perfecto!

(4/16/1950) 21

VOZ II : Eche el busto hacia atrás... mas ... más atrás...

MARY : Ai! Els rufons..! Ai..!

VOZ II : Mas flexibilidad de cintura; mas cintura de mimbre... mas mimbre... mas...mas mimbre...

MARY : ¿Que es creu que soc el cova de la roba?

VOZ II : Ahora, sin moverse adelante el pié derecho

MARY : No puedo.

VOZ II : ¿Como que no puede?

MARY : Para adelantar el pie derecho tengo que moverme...

VOZ II : El pie, claro. Y la pierna.

MARY : ¿Y hasta cuando he de estar con las manos como si fuesen aspas de un ventilador?

VOZ II : Ahora... ¡pelo a la cara! ¡Mas pelo a la cara! Mas! ...Bien. ¿Que hace usted cuando encuentra cucuarachas en casa?

MARY : Tiro D.D.T.

VOZ II : No sea tan moderna. Cuando no existia el D.D.T. ¿como las mataba?

MARY : ¡Así! ... (GOLPE CON PIE DERECHO)

VOZ II : ¡Bravo! Ahora vamos por la J.

MARY : (PERDIENDO LA ACTITUD) Ah! no. La Jota hoy no. Todo en un dia es muy cansado. Primero el baile flamenco. Despues...

VOZ II : No, no.. Me refiero al movimiento J, de la danza. Coloquese por favor... (SE COJOC)

Magnifico... Ahora cojase la falda y vaya sacudiendola como si llevase fuego en ella y quisiera apagarlo... (ELLA LO HACE)

Perfecto, perfecto... Movimiento G. Mas que un movimiento es un aviso: No importa que no baile. Es lo de menos. Con tal se eche usted el cabello a la cara repetidas veces y sacuda con brio la falda, ya será considerada una bailarina flamenca de primer orden.

Veamos ahora el zapateado. Una improvisación temperamental. (MARY EN ZAPATEADO EXAGERADO)

Muy bien. Perfecto mientras no protesten los vecinos de abajo. Y ahora, la canción.

(CANCIÓN)

Locutor: Han escuchado ustedes, "Una chica de provincias".

MUSICA

Locutora: Una chica de provincias, creacion de la genial actriz comica Mary Santpere. Texto, de Antonio Losada.

MUSICA



EMPRESA ALIANZA

CAPITOL - METROPOL

"SI ME HAN DE MATAR MAÑANA"

5 minutos

(4/6/1950) 72
Domingo 4 junio 1950

a las 22,30

EMISIONES
- RADIESE -

SONIDO; INTRODUCCIÓN MUSICAL - BREVE, BRILLANTE Y A FONDO

Locutora: De nuevo en nuestra antena la música mejicana transcripción de la banda sonora de la tan esperada película SI ME HAN DE MATAR MAÑANA.

Locutor: El film musical mejor del año presentado por la cinematografía mejicana, que se estrena mañana en los Cines CAPITOL y METROPOL.

VUELVE SONIDO - INTRODUCCIÓN

Locutora: Méjico, con sus bailes y sus canciones, sus pasiones bravías y sus amores intensos, a través de una película maravillosa.

Locutor: SI ME HAN DE MATAR MAÑANA, con las más bellas canciones del folklore mejicano, cantadas por los favoritos Pedro Infante y Sofía Álvarez.

SONIDO: GRABACIÓN 1ª ASÍ SOMOS TODAS

Locutora: Usted se deleitará escuchando el raudal de música y bellos cantares que nos brinda esta excepcional película.

Locutor: Usted se emocionará con el interesante argumento arrancado de la entraña pasional del pueblo de Méjico, bravo y sentimental.

Locutora: Usted gozará un rato de sana alegría con los contrastes de humor y romanticismo de que está llena SI ME HAN DE MATAR MAÑANA.

SONIDO: VUELVE ANTERIOR

Locutor: Pedro Infante y Sofía Álvarez encabezan el reparto, acertados en la acción y maravillosos como cantantes.

Locutora: El gran cómico El Chicote en una de sus más saladísimas interpretaciones.

Locutor: Y los mejores intérpretes del folklore mejicano Trío Calaveras, Mariachi Vargas, Trío Asensio del Río.

Locutora: Todos juntos en la mejor película musical y sentimental del cine mejicano, SI ME HAN DE MATAR MAÑANA.

SONIDO: FONDO MÚSICA MEJICANA O FRAGMENTO CANCIÓN

Locutor: Falta ya poco para ver, escuchar y admirar esta gran película.

Locutora: Será mañana, lunes tarde, estreno excepcional de la gran película mejicana SI ME HAN DE MATAR MAÑANA en los Cines CAPITOL y METROPOL.

SONIDO : SIGUE Y A FONDO

Locutor: Barcelona entera cantará pronto las bellas canciones de esta gran película mejicana.

Locutora: No deje usted de ver SI ME HAN DE MATAR MAÑANA que, a partir de mañana, lunes, presentada por CIFESA)-DISTRIBUCIÓN se presentará en los Cines CAPITOL y METROPOL.

SONIDO: FINAL BRILLANTE
G O N G

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: COCINA SELECTA
FECHA: 4 DE JUNIO DE 1950
HORA: 22'15H.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



EMISIONES
RADIOESE

SINTONIA

LOCUTOR: Sintenizan ustedes la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: Una cocina selecta para una clientela entendida, Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

X I L O F O N

LOCUTORA: La comida ha servido más de una vez para aclarar un crimen misterioso. En los anales de Scotland Yard figura el caso de un ladrón que acostumbraba a comerse las manzanas mordiéndolas a pleno fruto.

LOCUTOR: Este bandido pudo ser arrestado gracias a los datos aportados a la investigación por un dentista que analizó las huellas de los dientes del ladrón en una manzana encontrada en el lugar de uno de sus crímenes.

LOCUTORA: Recientemente, la mermelada de grosellas sirvió para que Scotland Yard descubriese el autor de un crimen. El suceso ocurrió como sigue:

LOCUTOR: Cierta mañana de un lluvioso domingo, un condestable caminaba bajo el chubasco a lo largo de una calle limitada por destaladas casas. De pronto se detuvo para mirar hacia una cortina amarilla que se agitaba a impulso del viento en la ventana de un segundo piso.

LOCUTORA: Sabía que Maria Ennis, una reclusa que vivía sola, solía dormir con las ventanas herméticamente cerradas. Y no dejaba de ser extraño que una de ellas estuviese abierta con semejante tiempo.

LOCUTOR: Investigando, el condestable vio que la cerradura de la cocina había sido forzada. Arriba en la habitación que daba a la calle, encontró a Maria Ennis estrangulada con una toalla, en su propia cama.

LOCUTORA: Una pequeña caja de ~~caudales~~ caudales, empotrada en la pared, había sido abierta con un soplete de oxiacetileno, y su contenido robado. El asesino estuvo luego en la cocina, donde comió pan y mermelada de grosellas.

LOCUTOR: Una investigación de los documentos de la excéntrica mujer reveló el motivo: la solterona acababa de heredar una pequeña colección de joyas de escaso valor.

LOCUTORA: Evidentemente, aquello era obra de un ladrón profesional, pues llevaba guantes que ni siquiera se quitó para comer. Pero debido a que los guantes estaban algo descosidos se pudo encontrar un borroso fragmento de huella ~~del~~ digital sobre la lejita de la pequeña caja de caudales. También en el suelo del dormitorio descubrieron una pequeña mancha de arcilla gris plata.

LOCUTOR: Más tarde los inspectores de Scotland Yard se reunieron para comparar los hallazgos. Siete fichas del departamento de dactiloscopia concordaban parcialmente con la fragmentaria hue-

llas dactilar.

- LOCUTORA: Un terreno arcilloso del mismo color gris se encontraba solamente en las cercanías de Dorcking.
- LOCUTOR: Las marcas del ~~xxxxx~~ escoplo en la puerta trasera de la casa de Maria Ennis se ~~re~~mejaban a las dejadas en otras ocasiones por las herramientas de varios exconvictos.
- LOCUTORA: ~~Por~~ ultimo, de veinte ladrones aficionados a comer en el lugar de su crimen, uno solo gustaba, especialmente, de la mermelada de grosellas.
- LOCUTOR: El problema, pues se reducía a los siguientes datos: a) el ladrón vivía cerca de Dorcking; b) había utilizado con anterioridad cierta clase de escoplo; c) su fragmento de huella coincidía con otros; d) era aficionado a la mermelada de grosellas.
- LOCUTORA: Un hombre - uno solo - Jaime Scull, correspondía a estas cuatro condiciones. Confesó su crimen y fué ahorcado.

X I L O F O N

- LOCUTOR: Al preparar el banquete de boda que realizará la alegría y fastuosidad de tan trascendental ceremonia, recuerden que el Salón Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina, y el lujo de una instalación creada especialmente para complacer el buen gusto de su selecta clientela.
- LOCUTORA: Los esplendidos salones del Salón Rosa, son el marco adecuado por su suntuosidad y elegancia, para celebrar cumplidamente la fiesta de primera comunión.
- LOCUTOR: Para banquetes de bodas y fiestas de primera comunión, espresurensense a reservar los salones para banquetes del Salón Rosa.
- LOCUTORA: Advertimos la conveniencia de reservarlos con alguna anticipación, ya que son muchas las fechas que se tienen comprometidas.
- LOCUTOR: Escucharon ustedes la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(4/6/1950) 75

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: Opera "I Pagliacci", de Leoncavallo.
DURACION:
DIA:
HORA:

SONIDO Sintonía.

Locutor: Transmite Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, --- Señores oyentes, esta Emisora se honra en ofrecer a ustedes una serie de programas, en los que podrán escuchar las óperas clásicas y modernas de mayor renombre universal, que serán interpretadas por notables y famosos divos del "Bel Canto". Les invitamos a sintonizar la emisión que tendrá lugar todos los sábados a esta misma hora, para escuchar el programa de ópera de Radio Barcelona, verdadero esfuerzo al servicio del Arte.

SONIDO Sintonía.

Locutor: En estos programas, les ofreceremos un comentario sobre el compositor y su obra, un extracto del argumento de la ópera y la personalidad de sus intérpretes. La ópera que radiaremos dentro de breves instantes es "I Pagliacci", de Leoncavallo.

SONIDO Sintonía.

Locutor: ~~La Voz de América~~ ^{B. Barcelona} presenta una grabación en discos de la ópera en dos actos de Ruggiero Leoncavallo, "I Pagliacci", hecha en una representación efectuada por la Compañía de Opera Metropolitana, de Nueva York, un sábado por la tarde, día 28 de Febrero de 1948. La emisión del sábado por la tarde, por incidencia, es una característica regular de la temporada de ópera Metropolitana. Debemos recordar a los radioyentes, que lo que van a oír es una verdadera representación en el teatro de la ópera, no una grabación hecha bajo las condiciones controladas de los estudios. Esto explicará el por qué de los ruidos producidos por el auditorio -los aplausos, las risas, etc.- La acción en la escena puede alguna vez alejar el micrófono a los cantantes, causando un silencio momentáneo o una disminución de la voz. ---- EL DIRECTOR Y LOS PRINCIPALES INTERPRETES - Giuseppe Antonicelli fué el director de esta representación. Cantaron los principales papeles la joven soprano americana, Florence Quarataro, en el de Nedda; el tenor chileno Ramón Vinay, en el de Canio, y Leonard Warren, en el de Tonio. Los papeles de Peppe y Silvio corrieron a cargo de Leslie Chabay y Hugh Thompson. ----- LA OPERA - El libretto y música de "I Pagliacci", que puede traducirse como "Los comediantes", fueron escritos por Leoncavallo en cuatro meses. Como "La Cavallería Rusticana", de Mascagni, en unión de la cual se representa a menudo, tuvo un éxito inmediato al ser estrenada en el Teatro dal Verme, en Milán, el año 1892. Dramáticamente, ofrecía dos características muy nuevas para la escena operística. Una de ellas era que el compositor adoptó la antigua costumbre teatral de hacer que un actor apareciera ante el telón para hacer un discurso referente a la comedia que iba a representarse. La otra era haber utilizado la idea de "comedia dentro de otra comedia", lo cual da a "I Pagliacci" su insólita calidad irónica. Esta ópera se estrenó en el Metropolitano en 1893, con el célebre Enrico Caruso en el papel de Canio. ---- ACTO PRIMERO - Después del famoso prólogo, en el cual se cuenta al auditorio que la comedia que va a presenciar está tomada de la vida real, y que los actores, bajo sus vestidos y pinturas, son también humanos, da comienzo la ópera en una pequeña aldea italiana. Es día de fiesta y los aldeanos dan alegres la bienvenida a los "pagliacci", los comediantes. Llegan éstos por la carretera, vestidos con los trajes de los papeles que van a representar. Canio, como "Pagliaccio"; Nedda, su esposa, como Colombina; Tonio, como Taddeo el bufón; Peppe, como Arlequín, y Silvio, como aldeano. Los celos que Canio siente por su es-

posa se revelan pronto al contestar con sarcástica seriedad a un espectador, que le dice en broma que Tonio se está quedando atrás para hacer el amor a su mujer. Esto marca el principio de la comedia dentro de la comedia, el conflicto de Canio con sus propios celos, muy reales, y su papel de Pagliaccio. --- Cuando Nedda cruza la cara de Tonio con un látigo porque ha intentado besarla, el bufón jura que se vengará. Se dirige a Canio y le cuenta que Nedda está sola con Silvio. El celoso marido llega a tiempo para oír las palabras de despedida que Nedda dirige a Silvio, "Hasta esta noche, entonces, y para siempre seré tuya!". Canio, que no ha visto a Silvio, pide a Nedda que revele el nombre de su amante. Ella se niega y Canio, que ha quedado solo, canta el aria "Vesti la giubba". Escuchen seguidamente el acto 1º de la ópera "I Pagliacci".

SONIDO

ACTO PRIMERO

Locutor:

El acto segundo empieza en el teatro donde los comediantes están a punto de representar su función. La acción da comienzo con Arlequín (Peppe) cantando una serenata a Colombina (Nedda). Taddeo (Tonio) aparece avisando que Pagliaccio se dirige hacia allá. Los "amantes" simulan la mayor alarma y, al saltar Arlequin por la ventana, Colombina le despide gritando las mismas palabras: "Hasta esta noche, entonces, y para siempre seré tuya!". Al oír Canio estas conocidas palabras, olvida casi su papel de "Pagliaccio", pero continúa, preguntando: "¿Quién ha estado ahí contigo?". Luego, olvidando completamente su personaje, repite furiosamente la pregunta, que Nedda, tratando de representar su papel de Colombina, contesta bromeando. Canio entonces canta el aria "No, Pagliaccio non son!", en la cual dice que ya no es Pagliaccio sino un hombre angustiado. El público, sin saber que esto no forma parte de la comedia, grita: ¡Bravo!. Los otros comediantes, sin embargo, empiezan a atemorizarse ante el cariz real que empieza a tomar la comedia. Finalmente, Canio, loco de ira y de celos, pide otra vez a Nedda que revele el nombre de su amante. Ella se niega, diciendo "¡No hablaré! ¡Ni que me mates!". Los aldeanos se han puesto de pie excitados. Al tratar Nedda de escapar hacia los espectadores, Canio la sujeta y le clava un puñal. Cayendo al suelo, Nedda llama a Silvio, y Canio, dándose cuenta de que él es su amante, le apuñala también. Luego, dirigiéndose al público, dice con la más amarga ironía: "La comedia ha terminado". La orquesta, bajo la dirección del maestro Giuseppe Antonicelli, inicia los primeros compases del segundo acto de la ópera "I Pagliacci".

SONIDO

ACTO SEGUNDO

Locutor:

Al dar por finalizada la ópera "I Pagliacci, de Leoncavallo, Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, da a ustedes las gracias por haberla sintonizado, y les invita a escuchar la emisión de ópera que tendrá lugar, Dios mediante, el próximo sábado a las

SONIDO

Sintonía.

domingo a las 11.00 que les ofrecerán la radiación de la ópera de Verdi
Dido.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ULTIMA HORA (PALOMINO)

FECHA: DOMINGO 4 JUNIO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

(4/6/1950) 77



Locutores



Censura

Original S. Censura



(4/16/90(50) 78

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Escuchen ahora, FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

GONG

"ULTIMA HORA" - REVISTA DE TOROS Y DEPORTES
DE "PALOMINO, S/A."

Domingo, 4 de Junio de 1950 (4/6/1950) 79

HORA: 9,30 noche

MARCHA CENTURION

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de Toros y Deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTOR

PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTORA

LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES.

LOCUTOR

Ultima Hora: Número 62 - Domingo, 4 de Junio de 1950.

LOCUTORA

Crónica de toros - Deportes Varios.

CLARINES

LOCUTORA

Comentario taurino por el "Tio Mateo". La fiesta de toros de esta tarde leída por "Centurión".

(Lectura de la crónica taurina en hoja aparte)

LOCUTORA

Y no tiene vuelta de hoja.- Si es Vd. buen catador Vd. bebe Tio Mateo.- Fino Tio Mateo, arquetipo de los finos de Jerez.

GUITARRA-CANTARES DE "LA REVOLTOSA" LOCUTOR

Manzanilla "La Revoltosa", un cascabel de alegría.- Manzanilla "La Revoltosa", la mejor.

MUSICA MILITAR POR BANDA

LOCUTORA

Sección de Ayuda al Deporte de Palomino, S/A.
(Resultado del Torneo John Peter de fútbol y del Trofeo John Peter de Baloncesto infantil.)

MUSICA MILITAR POR BANDA

LOCUTOR

Entrevista de "La Revoltosa" al Comandante Solano, ganador de cinco copas en los recientes Torneos internacionales de hípica.
(Entrevista en hoja aparte)

MUSICA MILITAR POR BANDA

LOCUTOR

Coñac Centurión, Coñac Centurión, de la más vieja solera.



TROMPETAS DE AIDA

LOCUTORA

(4/6/1950) Hoja nº II

Quien gusta de la verdad y aprecia su mérito, es amigo de John Peter, John Peter, vino oloroso abocado.

TROMPETAS DE AIDA

LOCUTOR

Comentario deportivo por John Peter.

(Reseña en hoja aparte)

CONTINUACION DE UNOS COMPASES
DE LA MARCHA DE AIDA

LOCUTORA

En justicia lo mejor, John Peter, creación de PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES.

LOCUTORA

Exacto. Por la calidad de sus vinos y coñacs.

LOCUTOR

PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.- De viñas propias al consumidor.

LOCUTORA

Exija en la Peña taurina, Fino Tio Mateo, el mejor de todos los vinos.

LOCUTOR

Exija y brinde por los triunfos de su equipo con John Peter.

LOCUTORA

~~XXXXXXXX~~

Coñac Centurión.

LOCUTOR

De Sanlúcar la Manzanilla y la más famosa "La Revoltosa".

LOCUTORA

Ultima hora.

LOCUT-OR

Revista de Toros y Deportes que les ofrece Palomino, S/A. todos los domingos a las 9,30 de la noche.

LOCUTORA

Todas las sugerencias para esta Revista, rogamos a Vds. las dirijan a la Redacción de la misma o a sus redactores en Paseo General Mola, 44, Palomino, Sociedad Anónima. Agradecemos publicamente las adhesiones constantes que recibimos para nuestros cronistas. Palomino, Sociedad Anónima.

MARCHA CENTURION

Fin de Emisión

=====



(4/6/1950) 81-

4 - junio 1950

Jineta!
CABALLO AL GALOPE.

LOCHTORI-

Hípica.-

Entrevista de La Revoltosa con el Comandante Solano, uno de los jinetes nacionales que acaban de recorrer varias capitales españolas.

LA REVOLTOSA

José María Solano, comandante jefe del grupo de Escuadrones de la Policía Armada, en Barcelona, ha conseguido recientemente grandes éxitos en los últimos concursos hípicos nacionales. Me ha parecido de gran interés para los radioyentes obtener del Comandante Solano una entrevista ante este micrófono en ~~una~~ ~~esta~~ que deseo reflejar destacados valores del deporte en sus distintas manifestaciones. Desgraciadamente, y a pesar del gran esfuerzo que realiza el Ejército para cuidar el temperamento del caballo español, con valiosas aportaciones por cruces con puras sangre inglesas y árabes, y que en algunas regiones de España, como es Jerez de la Frontera, se cuida muchísimo del caballo, no es lo suficientemente popular, y pretendo dar la máxima amplitud al deporte hípico.

Indudablemente que la personalidad del Comandante Solano es valioso punto de partida a nuestro propósito.

Nos ha sido muy fácil poder presentar a ustedes al Comandante Solano cuya caballería y gentileza forma el todo de su vida.

Buenas noches, señor Salano.

SOLANO

Buenas noches para usted y para todos cuantos escuchan.

LA REVOLTOSA

¿Ha ganado usted recientemente cinco copas ¿Todas en salto?

SOLANO

Si, todas en saltos, de obstáculos. Pero, me he quedado así un poco parado por la forma de hacerme la pregunta.

LA REVOLTOSA

¿Qué debía haber preguntado?

SOLANO

Para la mas fácil comprensión la equitación es un arte que comprende varias facetas; desde la conocida carrera lisa en hipódromos hasta la cacería pasando por los rally paper, rosa, zorro, liebres, campo, las distintas formas de la doma, alta escuela, andaluza, ajus

-te, etc.... Es, en una palabra, un arte que yo lo comparo a la pintura con una gama tal de variantes que no terminaríamos nunca de relatarlos. Para mí, y puesto que en cierto modo estoy dedicado a ello de lleno, lo que más me gusta es el concurso hípico, llamando así al conjunto de pruebas distintas que se celebra en un mismo campo en una sola serie de reuniones. Después de esto comprenderá usted que no he ganado las copas en salto, sino en una serie de saltos dados un día que tuve la suerte de ganar, por lo cual me dieron una, y esto repetido cinco veces suman cinco copas que son las que he traído. Aunque en honor a la verdad, una de ellas fué donada al caballo mejor clasificado a lo largo del concurso de Valencia, que también lo fué el mío.

LA REVOLTOSA.

¿Como vé usted en España el deporte ecuestre?

SOLANO.

Este deporte, en España, si se lograra que llegase a interesar al espectador y nos viéramos animados por eso que los futbolistas llaman los "hinchas" sería mucho más que lo mejor del mundo, porque sin esto creo que así es. Si no veáanse los resultados de Londres, Niza, Lisboa para el equipo español. Pero a pesar de nuestro esfuerzo y el de la cría caballar española, no llega a lo que nosotros quisiéramos que fuera. Si los criadores de caballos en España cuidasen sus productos hasta conseguir un caballo tipo que conjugara y armonizara con el temperamento español y nuestra manera de montar, creo llegaríamos a interesar al público en general a fuerza de realizar hazañas que nos van mucho con nuestra manera de ser.

LA REVOLTOSA.

¿Que caballo es el ideal para concurso hípico?

SOLANO.

En esto, como en todo, hay que contar ~~en~~ un tanto por ciento con el factor suerte, pero el caballo de concurso debe ser veloz, ágil, valiente, sobrio y resistente. Pues viendo las razas que poseen estas cualidades o en mayor escala es fácil deducirlo. La velocidad del pura sangre inglés, la agilidad del árabe, el valor y la sobriedad del español y la resistencia del trabajo con el que cualquiera sirve. Todo bien mezclado nos daría el que yo creo caballo ideal anglo-árabe-hispano.

LA REVOLTOSA

¿Quien cría mejores caballos en España?

SOLANO

Los caballos y el vino deben ser fruto de Andalucía. Y de Andalucía debe ser Jerez, claro que me interesa aclarar que esto es una opinión particular mía, ya que cada uno cuenta de la feria según le fué en ella. Y a mí particular-

mente el caballo que más alegrías me dió y sigue dándome es "Lobito" natural de Jerez de la Frontera, de la yeguada de casa Domecq. Y otros dos caballos más que tuve, otro de la misma yeguada y otro de Carmen de Federico. Y además las unicas alegrías de cabeza que he tenido han sido producto tambien de vinos de Jérez.

LA REVOLTOSA.

¿Algo más?

SOLANO.

Por el momento nada más. A mi regreso de Portugal les prometo contarles ~~meas~~ nuevas sobre el concurso que allí va a celebrarse. Cada cual con su tema y en este de los caballos me gustaría mucho que hubiese un mayor ambiente de aficion entre los españoles. Desde luego me satisface poder decir que ~~en~~ Barcelona destaca como aficion y como prácticos en este deporte.

LA REVOLTOSA.

Muchas gracias, comandante Solano y me permito rogarle una nueva entrevista a su regreso de Portugal. ¿podrá usted contestar las cartas que se reciben sobre este tema y que yo le trasladaré?.

SOLANO

Con mucho gusto, pero haciendo constar que no pretenderé nunca sentar cátedra, sino que contestaré según mis propias opiniones y me leal manera de ser y de entender. Muchas gracias y muy buenas noches.

Cantares de la revoltosa!

(4)619950)84
Dia 4 de junio 1950.

Elegiste para toca
y diadema una azucena,
pura, lo mismo que el nombre
que paseas por la tierra.

Elegiste para toca
y diadema ,una azucena;
los ojos que no te ven
tienen ya dobles tinieblas.
!Los ojos que no te ven.....
! Ay el día que te vean!.-

!Al volver a ellos la luz
volverá la primavera !
florecente de tu nombre
en fruto de tu presencia !.

Elegiste para toca
y diadema , una azucena.-



(4/6/1950) 85

El partido de esta tarde en Las Corts ha carecido de historia. El Torino actual está muy lejos de igualar aquel famoso conjunto, fatalmente desaparecido hace un año. El Barcelona, con la prueba de Aloy, difícil prueba con el defensa central que le marcaba... A destacar el arbitraje del Sr. Azón, inaceptable. El Sr. Azón se ha empeñado en mantenerse siempre fuera del área del Torino; y así no ha podido ver faltas graves que exigieran un castigo máximo; ni como el portero despejaba a Aloy con ambas manos. Ni como la pelota penetraba y volvía a salir en la segunda parte en la portería del Torino, ni etc., etc., etc. Si con vistas a su viaje a Rio el árbitro internacional ~~existe~~ Sr. Azón considera conveniente crearse simpatías en determinados círculos internacionales, le recordaremos una frase que hizo célebre cierto diplomático, al repartirla impresa a la entrada de una reunión de ~~varios representantes~~ representantes de varias naciones. Decía así, en versión castellana: Cada cual puede hacer con lo suyo lo que le parezca; pero se ruega no hacer regalos con el dinero de los demás.



Handwritten signature in blue ink.

Grupo La Revoltora

(4/6/1950) 86

A Caudal 1	Salutense 1
Belcut 3	Europa 3
Aguila 1	Liceo Pelayo 0
Mercado Nuevo 2	Cels - 0

Clasificación

1º Mercado Nuevo	17	Puntos
2º Aguila	16	"
3º Cels	12	"
4º Belcut	10	"
5º Caudal	9	"
6º Europa	7	"
7º Salutense	7	"
8º Liceo Pelayo	0	"

Resultados de los partidos futbol
 Trofeo Juan Peter patrocinado por Telomina S.A.
 de Clubs Modestos y casas comerciales, celebrados
 el sábado y hoy domingo
 Grupo tres mates

San Juan 6 C.N. Atletico 1
 Fama Riviere
 Juan 4 Asland 1

Clasificación

1º	San Juan	17	Puntos
2º	Juan	16	"
3º	Asland	7	"
4º	Riviere	6	"
5º	C.N. Atletico	4	"
6º	Fama	0	"

Grupo Centurión
 Layetana 0 Victoria 4
 Puerta Nueva 1 Herman 0
 Soler H^{nos} 6 Moxa 0

Clasificación

1º	Soler H ^{nos}	14	Puntos
2º	Victoria	12	"
3º	Layetana	9	"
4º	Moxa	6	"
5º	Puerta Nueva	5	"
6º	Herman	4	"

(4/6/1950) 88

COMENTARIO DE FUTBOL, por John Peter.-

Unos amables comunicantes le envían a John Peter un recorte del diario ALERTA de Santander, en que se dice que al terminar el partido que eliminó al Barcelona de la Copa, César declaró: "Ellos han jugado muy bien, como un equipo de primera división y nosotros, en cambio, hemos jugado muy mal. El Racing es un buen equipo, pues tiene jugadores muy buenos y muy bien pagados; cada uno de ellos gana mas que todos nosotros". Los comunicantes me subrayan intencionadamente esta última frase. ¡Qué pena tener que machacar siempre el mismo tema! Mientras no se ponga coto a la impunidad periodística para arrancar y aún tergiversar declaraciones, en momentos en que los jugadores no dominan los nervios..... Porque lo que parece que dijo César, comunicantes amables, es que alguno de los jugadores del Santander había costado al club mas dinero que todos ~~ellos~~ los del Barcelona. Y eso sabemos que es cierto; y César no lo hubiera dicho, sino se le hubiera insinuado, con mordacidad, que el Barcelona se había dejado eliminar por un... segunda división. En fin, seguiremos soportando que se espolonee al hipersensible aficionado. Ahora que tampoco podemos aceptar ciertas pretendidas reacciones como la de ese excelente jugador, magnífico muchacho, que es Pepe Gonzalvo. La enemiga absurda que parte del público le demostró el pasado domingo, no puede servir de fundamento para una actitud que Gonzalvo tenía ya decidida. Todos sabemos que un profesional, a los 29 años de edad y muchos de juego, tiene el perfecto derecho de tratar de solventar su porvenir; más todavía cuando en él concurren las condiciones excepcionales que concurren en Gonzalvo II. Por eso nadie se iba a molestar porque Gonzalvo II se fuera al Santander, o a Colombia, o a donde mejor conviniera a sus intereses. Pero pretender hacer responsable al público de Las Cortes de esa decisión es un mal negocio para Pepe Gonzalvo, que no tiene porque marcharse dejandonos con sabor amargo, ni quedar indispuesto con nadie. Ni se lo vamos a creer. ¿No será que este muchacho, amante de los colores azulgrana como pocos y muy sentimental, buscaba una razón para justificarse ante si mismo? Pues no la necesita. Venga con quien venga y como venga, Gonzalvo II, encontrará siempre en Barcelona, y en el público del Barcelona, el aplauso cariñoso y emocionado de ~~los socios~~ los socios que, pese a determinadas equivocadas y provocadas actitudes, no olvidará lo mucho que el Barcelona, el futbol regional y el nacional debe a los Gonzalvo.-

.....

(4/6/1950) 82

Tio Mateo - 4 - Junio 950

El Tio Mateo se ha pasado toda la tarde, recordando y añorando la efemerides del lunes 29 de Mayo. Era Pentecostés y el Espíritu de la tauromaquia bajó al ruedo de la Monumental e infundió sabiduría y gracia, en los discípulos de Cúchares; y el arte se hizo verbo sabroso y doctrinal desde aquellos soberbios pares de las cortas a la jineta de Juanito Balañá y aquel rejón de muerte en todo lo alto que acabó con el bicho, hasta la borrachera serena impávida y cordobesa de José Maria Martorell que escribió en el centro del anillo una de las páginas mas auténticamente sabrosas del toreo contemporáneo desde don Juan Belmonte y García hasta los tiempos presentes, pasando por un Manolo González decidido y artista, pleno de inspiración.

Orejas, rabos, patas, delirios y una vuelta al ruedo de todos los artifices, en la que solo sobraba el mayoral de la ganadería, pues los toros, señores con barbas y de todo respeto, los hicieron buenos los toreros.

Y creo que no solo ha sido el Tio Mateo el que esta tarde en la Monumental recordó lo imborrable; parecía como si la poca concurrencia de hoy estuviera ausente de lo que sucedía en la arena. Claro. Como que cuando uno de los toreros se ponía en el centro del anillo todos pensaban en el cordobés Martorell, catedrático de la mas pura ciencia taurina, o en la gracia alada de González o en la incognita, todavia incognita circumspecta y serena de Manolo Carmona. Y cuando algun piquero bazzenaba y hacia esta tarde la carioca, el respetable se acordaba de aquellos dos pares de las cortas de Juanito Balañá.

Porque el que se haya dedicado a mirar y a ver lo que ha pasado hoy, en el pecado de no tener memoria para acordarse de lo del lunes, ha llevado la penitencia del aburrimiento y del hastío.

(4/6/1950) 90 2^o Tio Mateo 4. junio 1950

En quitamos unos naturales de Lozano al quinto, consintiendo de veras, y algun lance de capa de Alfredo Jimenez, más pinturero que eficaz, solo quedarán varias verdades incontrovertibles: que a los novillos con un promedio de 240 hay que dejarlos picar, señores espectadores; que en el toreo hay que contar con el toro y que cuando se les dá la salida antes de tiempo o se dan los pases que se han pensado ante una silla, viene la enfermería como le ha sucedido a Luque Gago, que lo mejor que tiene es el hermano como banderillero y que los subalternos estan para enseñar corriendo al toro a una mano señalando rectas a que entre bien, y no, para con capotazos a diestro y siniestro, enseñarle a vencerse, a buscar el bulto y repartir cornadas. Y por ultimo que vamos a tener que darle la razon a Iglesias cuando quería llevarse al tercio al novillo que envió al debutante a la enfermería. Pero no se desanimen señores. Estamos autorizados debidamente

para anunciarles que el proximo dia 18 de Junio volverán a reunirse en la Monumental Juanito Balañá, Manolo González ^{por M^o Martorell} y Manolo Carmona; con lo que, entre la esperanza y el recuerdo, bien se puede dar por no visto lo de esta tarde, en la que no ha faltado ni un aviso para Jimenez. Pero este aviso queda borrado con el otro, a todos dirigido de la combinacion que se anuncia y que les comunica alborozado el Tio Mateo, que el próximo Viernes, intervendrá en los micros de 11:00 hora, a pranto Balañá —