

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(5/6/1950) 7

Radio



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 5 de

de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Los palillos de Argentinita:	Varios	Discos
12h.15		"EL TROVADOR", selecciones:	Verdic	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Programa ligero variado:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Freddy Martin y su Orquesta	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Freddy Martin:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Cuarteto vocal Orpheus:		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Cuarteto Vocal Orpheus:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LA RADIO EN LA RADIO".		
15h.45		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:		
16h.30		"GIGANTES Y CABEZUDOS", selecciones:	Caballero	"
17h.05		RETRETA MILITAR DE WEMBLEY":		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"ALBUM DE NORTEAMERICA": "Oro y amor". Guión de J. Mendez Herrera:		
19h.23		Intermedios:	" C	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Películas interpretadas por Jeanette Mac Donald:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"SOPA DE LETRAS":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Recientes grabaciones del violinista Henri Lewkowitz:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Recordando a Selica Pérez Carpio:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Programa agrícola)		
21h.30		"DIVERTIPORTIVO", por Valentin Castanys.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Tonadillas por Ana Maria:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Tonadillas por Ana Maria:	Varios	"
22h.30		"MARCHA SOBRE LAS RAMBLAS":		
22h.45		"LA VIDA PRIVADA DE DOS AUTOMOVILES":		
23h.15		Retransmisión desde el Salón de descanso del Gran Teatro del Liceo: II parte del Concierto que la Orquesta de Cámara del Conservatorio del Liceo, integrada por alumnos y ex-alumnos, dedicada los Sres. Proprietarios de la Sociedad Gran Teatro del Liceo.		
01h.-	Fin de programa			



(S/16/1950)2

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 6 de Junio de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 LOS PALILLOS DE ARGENTINITA: (Discos)

X 12h.15 "EL TROVADOR", de Verdi, selecciones: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h:25 Programa ligero variado: (Discos)

X 13h:55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Freddy Martin y su Orquesta: (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

O 14h.20 Sigue: Freddy Martin: (Discos)

X 14h:25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Cuarteto Vocal Orpheus: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: Cuarteto Vocal Orpheus: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

(5/16/1950)3

- 15h.30 ~~X~~ "LA RADIO EN LA RADIO": Programa ofrecido por la Revista "Sintonía". Guión de Basilio Gassent:  
(En cinta magnetofónica)  
.....
- 15h.45 ~~X~~ PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.
- 16h.30 ~~X~~ "GIGANTES Y CABEZUDOS", de Caballero, selecciones: (Discos)
- 17h.05 ~~X~~ "RETRETA MILITAR DE WEMBLEY", por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium de Wembley: (Discos)
- 17h.30 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.
- 19h.-- ~~X~~ ALBUM DE NORTEAMERICA: "Oro y amor": Guión de J. Méndez Herrera  
(En cinta magnetofónica)  
.....
- 19h.23 ~~X~~ Intermedio: (Discos)
- 19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- 19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- Películas interpretadas por Jeanette Mac Donald: (Discos)
- 19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.-- ~~X~~ "SOPA DE LETRAS":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 20h.15 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.20 ~~X~~ Recientes grabaciones del violinista Henri Lewkowicz: (Discos)
- 20h.40 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.
- 20h.45 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.50 ~~X~~ Recordando a Selica Pérez Carpio: (Discos)
- 21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- 21h.05 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)
- 21h.30 ~~X~~ Programa: "DIVERTIPORTIVO", por Valentín Castanys:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
*5 minutos - canciones al mundo -*
- Tonadillas por Ana María: (Discos)  
*- Roberto -*
- 22h.10 ~~X~~ Guía comercial.
- 22h.15 ~~X~~ Sigue: Tonadillas por Ana María: (Discos)
- 22h.30 ~~X~~ Programa: "MARCHA SOBRE LAS RAMBLAS":  
(Texto hoja aparte)  
.....

(5/6/1950) 4

22h.45 Programa: "LA VIDA PRIVADA DE DOS AUTOMÓVILES":

(Texto hoja aparte)  
.....

23h.15 Retransmisión desde el Salón de descanso del Gran Teatro del Liceo: II parte del Concierto que la ORQUESTA DE CÁMARA DEL CONSERVATORIO DEL LICEO, integrada por Alumnos y Ex-alumnos, dedica a los Sres. Propietarios de la Sociedad Gran Teatro del Liceo.

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(S/619950)9

Lunes, 5 de Junio de 1950.

A las 12h.--

LOS PALILLOS DE ARGENTINITA

- REGALO P. D. X 1-- DANZA Nº 9, de Granados.
- X 2-- ZAPATEADO, de Joaquin Turina.
- 6207 P. D. X 3-- MALLORCA, de Isaac Albéniz
- X 4-- ANDANLUZA, de Manuel de Falla.
- REGALO P. D. O 5-- DANZA FINAL, de Pittaluga.
- O 6-- EL FANDANGO DEL CANDIL, de Granados.

A las 12h.15

"EL TROVADOR" de Verdi

SELECCIONES

INTERPRETES: IDA MANNARINI  
 BIANCA SCACCIATI  
 GIUSEPPINA ZINETTI  
 ENRICO MOLINARI  
 CONRRADO ZAMBELLINI  
 FRANCESCO MERIE  
 EMILIO VENTURINI

Coro de la Scala de Milán ~~con~~ la Orquesta Sin-  
 fónica de Milán, bajo la dirección del Mtro.  
 Molajoli

- Album) G. R. 7-- ACTO I  
 X (De la cara 1 a la 4)
- ACTO II  
 (De la cara 5 a la 6)
- ACTO III  
 (De la cara 7 a la 9)
- ACTO IV  
 (De la cara 10 a la 12)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(5/6/1950) 76

Lunes, 5 de Junio de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: EL TROVADOR de Verdi

SELECCIONES

A las 13h.25

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Carmen de Veracruz

- 6444 P. C: 1--X ME PEDIAS UN BESO, Bolero de Garcia de Val y Mon-  
real.  
2--X LO QUE TU QUIERAS, Bolero de Garcia de Val y Mon-  
real.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 6430 P. O. 3--X ¿DONDE VIVES?, Fado fox de Morcillo y Algueró.  
4--X UN SOLO AMOR, Bolero de Algueró.

Por Jacques Pills

- 6295 P. D. 5--X CLOPIN CLOPANT, Canción de Coquatrix y Dudan.  
6--X OH! LOLA, Canción de Coquatrix y Michel

Por Ana Maria González

- 5913 P. C. 7--X PLEGARIA GUADALUPANA, de Cuates Castilla.  
8--X JUAN CHARRASQUEADO, Corrido de Victor Cordero.

Por Bing Crosby

- 6471 P. D. 9--X "Emperador" de EL VALS DEL EMPERADOR, de Strauss y  
Burke.  
10--X "Beso a Vd. la mano, Madame" de EL VALS DEL ~~EMPERADOR~~  
~~SARXO~~ EMPERADOR, de Erwin, Botter, Lewis y Young.

Por Carmen Cavallaro y su Orquesta

- 6769 P. D. 11--X EN ACAPULCO, Samba de Warren y Gordon.  
12--X CUANTO MAS TE VEO, Foxtrot de Warren y Gordon.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(5/6/1950) 7

Lunes, 5 de Junio de 1950.

A las 14h.--

FREDDY MARTIN Y SU ORQUESTA

- 6414 P. V. 1--~~X~~ !MIA, SOLO MIA!, de Livingston y Ray Evans.  
2--~~X~~ EL AMOR ES UNA TRAMPA, de Caesar, Kopper y Marks.
- 6709 P. V. 3--~~X~~ AHORA Y SIEMPRE, de Lyrics y Stillman.  
4--~~X~~ EL BOOGIE DEL ZUMBIDO, de Fina.
- 6460 P. L. 5--~~X~~ MAÑANA SERA TARDE, de Benjamin y Weiss.  
6--~~X~~ RETRATO EN EL PIANO, de Fina.
- 6401 P. L. 7--~~X~~ EL CIELO SABE CUANDO, de Kaye y Valenti.  
8--~~X~~ MANAGUA, NICARAGUA, de Gamse y Fields.

A las 14h.45

CUARTETO VOCAL ORPHEUS

- 5977 P. O. 9--~~X~~ LLEVANTINA, de Bou, Serracant y Ribera.  
10--~~X~~ PER TU PIORO, de Maragall y Ventura.
- 2225 P. L. 11--~~X~~ LOS GUSANITOS, de Bisbe.  
12--~~X~~ POLCA DEL PIM, PAM, PUM, de Casas Augé y Martinez Tudó.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)







PROGRAMA DE DISCOS

(5/6/1950) 90

lunes, 5 de Junio de 1950

A las 17h.--

SIGUE: "GIGANTES Y CABEZUDOS"

de Caballero y Echegaray  
SELECCIONES

A las 17h.05

"RETRATA MILITAR DE WEMBLEY"

Por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium de Wembley.

2017/2018 G. R. 1-- (4c.)

S U P L E M E N T O

"CORALES"

Por Los Compañeros de la Canción

PRESTADO G. C. 2-- LA MARIE, de Grassi.  
3-- EL OSO,

= " " " " " " " " " " " " " " " " =

(Radioyente a las 17h.30)

(5/6/1950) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 5 de Junio de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

**N O T A:** Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4302 P. O. X 1-- ALMA ESCLAVA, Canción fox de Rivas, Gardey y Benitez por Antonio Machin y su Conjunto. Soli por A. Borrell.
- 6483 P.O. X 2-- NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Mercedes Vidal.
- 5588 P. O. X 3-- NO ME VAYAS A ENGAÑAR, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Montserrat Mundó y Planas.
- 5595 P. C. X 4-- NO NIEGO QUE TE HE QUERIDO, Bulerias de Valderrama y Serrapí por Juanito Valderrama. Sol. por Felisa Dominguez.
- 6765 P.O. X 5-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Soli por Ma. Teresa Dalmau de la Colonia Rosal.
- 4320 P.CE X 6-- EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, Sardana de Vicente Bou por Coblá Barcelona. Sol. por Antonio Contijoch.
- 6006 P. O. X 7-- NI UN ADIOS, Fox melódico de laselva por Antonio Machin y su Conjunto. Soli por Familia Fonte.
- 5433 P. O. X 8-- ¿DONDE ESTAN LAS LLAVES?, Rumba tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Nieves Reguera.
- 5905 P. O. X 9-- DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcott por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Enrique Prat.
- X 10-- TRES PALABRAS, Beguine de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar.
- 5967 P. D. X 11-- LA SAMBA DE LA RISA, Samba de Rizzo, Johnson, Meroff y Spear. Sol. por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Nuri.
- 5479 P. C. X 12-- CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Maria Solanes.
- 6705 P. O. X 13-- DOCE ROSAS, Habanera de Casas Augé y Parera por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Anita Zamarreño.
- 6329 P. D. X 14-- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas por Antón Karas. Sol. por Adela Dattoli.
- 2382 P. L. X 15-- ESOS ALTOS DE JALISCO, de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Juan Rosado.
- 5399 P. O. X 16-- "Soy arriero" de EL CANTAR DEL ARRIERO, de Adema, Torrado y Diaz Giles por Marcos Redondo. Sol. por Juan Burria.
- 3934 G. R. X 17-- "Selección" de EL HOMBRE A QUIEN QUIERO, de Gershwin por Paul Whiteman y su Orquesta. Sol. por Lydia Alberti.
- 6505 G. C. X 18-- "Triana" de SUITE IBERIA, de Albéniz por Orquesta Sinfónica de Madrid. Sol. por Montserrat Martí. (2c.)
- 3790 P. L. X 19-- "Fragmento" de EL MURCIELAGO, de Strauss por Elisabeth Schumann. Sol. por Montserrat.
- 95 Pn. H. L. X 20-- BALADA Nº 3 EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Ana Maria Viñas, *Manolita y Pepita Prieto*







5 Junio 1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. TRANVIAS DE BARCELONA EN 1949

(5/6/1950) 15

Esta importante compañía celebró recientemente su Junta general de accionistas para dar cuenta del resultado del ejercicio de 1949, durante el cual sus actividades se han desarrollado en condiciones algo difíciles por la influencia desfavorable que las persistentes e importantes restricciones en el suministro de fluido eléctrico han tenido en el rendimiento de la red de tranvías. Pero gracias a la realización del plan previsto han podido mejorarse los resultados obtenidos en el año anterior.

Ha contribuido a ello la importante ampliación de las líneas de autobuses, gracias a la puesta en servicio de nuevos coches importados de la Gran Bretaña y a la mejora de capacidad proporcionada por el material moderno que ha sustituido a los tranvías y remolques más antiguos.

La recaudación total se ha elevado a ciento setenta millones de pesetas, con mejora de veinte sobre la obtenida en el ejercicio precedente, pero tan sensible mejora se ha visto contrarrestada por el aumento en el coste de la explotación. Dicho coste que en 1940 no alcanzaba a los 35 millones de pesetas, se aproxima a los 150 en 1949. Los gastos de personal, el incremento de los precios oficiales en los productos básicos de la industria, el sobrepeso de la energía eléctrica, y otros, han gravado la explotación en cuantía variable.

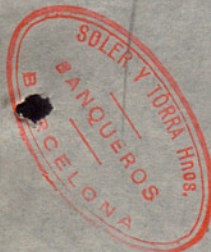
El número de pasajeros transportados en 1949 ha rebasado la cifra de 350 millones, habiéndose recorrido en total 25 millones de kilómetros por los diferentes medios de transporte con que cuenta la empresa.

La disminución de recorrido servido por tranvías, se compensa con creces por el transporte con autobuses cuyo aumento se ha incrementado en 125% en relación con 1948, en consonancia con el importante número de vehículos que han entrado en servicio durante el ejercicio. También en trolebuses se aumentó el recorrido en un 20%, si bien este sistema de transporte estuvo afectado como los tranvías por las restricciones eléctricas.

Para dar una idea aproximada del desarrollo alcanzado por los servicios de transporte en autobuses y trolebuses, consignaremos que en los primeros se han cuadruplicado los kilómetros recorridos en relación con 1945, y en los segundos se han triplicado.

Por lo que concierne a las instalaciones fijas, la relativa mejora del abastecimiento en 1949 permitió intensificar la labor de sustitución de las vías en mal estado, y aunque la situación no está todavía normalizada, el progreso alcanzado se traduce en un total de 18.000 metros de carril instalado, contra 11.000 en 1948.

El consumo de energía eléctrica de alta tensión efectuado durante el ejercicio, alcanzó los 50 millones de kwh., y el



(5/6/1950) 16

promedio mensual de coches en circulación en Diciembre de 1949 alcanzaba la cifra record del último quinquenio, con 360 unidades en servicio.

El beneficio líquido de la explotación, después de atendidas las amortizaciones con 6 millones y medio de pesetas, y las cargas financieras, se cifra en 8.910.000 pesetas que permite distribuir los dividendos del 6 y 7% a las acciones preferentes, y del cinco por ciento a las ordinarias.

\*\*\*\*\*

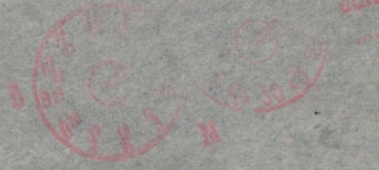
La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la ciudad, el servicio que tiene establecido de Cajas de Seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre.

\*\*\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*





(S/6/1950) 17

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: LUNES 5 JUNIO 1950

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1457  
=====



*Locuturas*

*Censura*  
=====

*Original de Censura*



(5/6/1950) 18

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE - DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(5/6/1950) 19

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Comppuebe si su reloj marca la hora exacta....

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

Toquero  
dijiste

"<sup>32</sup> Dulce Francia "

de Trenett

dedicada a Carmen y Anita Yimenez; Esperanza Barasi y José Muñoz de Maura y para las señoritas María Gloria Amat y Teresa Saqués

13 Volver a empezar  
de Cole Porter

dedicada a Dorita Comella; Teresa Membrado; M. Vives de Práxim; Carmen y Monserrat Nogué ~~de Olot~~; y Carmen Cabrafiga de Olot; Carmen Vila y Monserrat Sena de Mataró; y solicitado para Monserrat Casas por J. Vilalta.

(5/6/1950) 196

2<sup>a</sup>) Nota del "Trust de les Tenors"  
para Dolore Gilbert y Asumairi  
Robert

XILOFON

*Ojo: Hoy 3 canciones.  
van 3 canciones.*

(516/17950) 20

LOCUTORA

La Canción de Radio Club viene hoy a nuestro microfono por medio de la voz de MIGUEL NIETO que acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater va a cantar.....  
..... que dedica a .....  
.....

(ACTUACION )

LOCUTOR

Sigue Miguel Nieto con la cancion de RADIO CLUB acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, e interpretando ..... que dedica a .....  
.....

*Locutora*

*Se continua Miguel Nieto con  
que dedica a .....*

(~~ACTUACION~~)

LOCUTORA



Terminó la Canción de RADIO CLUB con Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

Todos los que deseen escuchar su nombre en esta sección con una canción dedicada, deben dirigirse a RADIO BARCELONA Caspe 12 - 1º o PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 3º

XILOFON

(5/6/1950) 27

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

(5/6/1950) 22

LOCUTORA

en la playa.

Aunque sea lunes, les invito ~~en la playa~~ a pasar unos minutos. Empezaremos por PLAYA SOLITARIA en recuerdo al pasado invierno en que la visitamos algunas veces....

PLAYA SOLITARIA  
COMPLETO

LOCUTOR

Y vamos a seguir con ~~las otras~~ El mar.

El Mar  
Completo

LOCUTORA

Si señor.... Ahora vienen ~~las otras~~ Los Mares de Hawaii

Los Mares de Hawaii  
DISCOS

Completo.

Locutor

Y ahora, ¡cuidado! Ahí está  
la Ola Marina.

La Ola Marina

Completo.

Locutora

Y para refrescar quedémonos  
un poco más juntito al  
Mar.

Juntito al Mar

Completo.



(5/6/9950723

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

LOCUTOR

ESTE PROGRAMA QUE ACABAN USTEDES DE ESCUCHAR es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.

RADIO CIUD.

LUNES, 5  
JUNIO 1.950.

(S/6/1450) 2



XI LOFON REPETIDO/

LOCUTOR.

EN NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

Visiten la exposición  
de pinturas Puig de Navas  
patrocinada por BALNEARIO DE  
LA FUDA DE MONTSERRAT a be-  
neficio cama tuberculoso po-  
bre en Galerias Pallarés.

23. pala.

XILOFON REPETIDO.

Enviado a RADIO CLUB  
5 de Junio de 1950

EMISIONES  
- RADIES -

(5/6/1950)



LOCUTORA

Vamos a finalizar nuestro programa RADIO CLUB con la actuación ante nuestros micrófonos del cantor García Román y del maestro Marraco.

En primer lugar García Román cantará para ustedes el último éxito musical "Las Campanas de mi aldea". Popular bolero de Maruja Pacheco.



(ACTUACION)

LOCUTORA

Seguidamente escuchen ustedes a García Román acompañado al piano por el maestro Marraco, el slow de Alberto Oriol "NO SON TUS BESOS", con lo que damos por terminado nuestro programa RADIO CLUB de hoy.

(ACTUACION)

(51619950)26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS  
FECHA: 5 DE JUNIO DE 1950  
HORA: 20H.  
GUIÓN: LUIS G. DE BALIN

EMISIONES  
- RADIESE -



SINTONIA

IBAÑEZ: Radio Barcelona presenta....

CASADEMONT: SOPA DE LETRAS

IBAÑEZ: Un programa dedicado especialmente a todos los suscriptores de la Unión de Radioyentes.

CASADEMONT: Ante el microfono...

IBAÑEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont.

IBAÑEZ: Este concurso, como ustedes ya saben, consiste en decir, en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen con la letra que le haya caído en suerte al concursante.

CASADEMONT: Si el concursante dice las quince palabras en un minuto de tiempo, gana las quince pesetas. Y no solo gana, en caja quedan tantas pesetas como palabras dijo, y estas pesetas pasarán a engrosar la parte del concursante siguiente

IBAÑEZ: ¡Y Empezamos!

CASADEMONT: Y para satisfacción de los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han podido asistir al programa Sopa de Letras, se constituye un segundo concurso para ellos

IBAÑEZ: El concurso de hoy consiste en que nos digan que palabra es esta de la que hemos sustraído las consonantes, substituyendolas por puntos: Punto, I, A, punto, I, punto, punto, A.

CASADEMONT: Repetimos: Punto, I, A, punto, I, punto, punto, A.

IBAÑEZ: Envien las soluciones a esta emisora Radio Barcelona, Caspe, 12-1, indicando en el sobre "Para el concurso Sopa de Letras"

CASADEMONT: Y no olviden de indicar su numero de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

IBAÑEZ: Y vamos a sortear el premio correspondiente al concurso de la semana pasada entre los que adivinaron que VOCALISTA era la palabra de la que habíamos sustraído las vocales.

CASADEMONT: Ha resultado beneficiado....., que puede pasar a recoger el premio de cien pesetas por estas oficinas.

IBAÑEZ: Si son ustedes suscriptores de la Unión de Radioyentes y desean asistir y concurrir al programa Sopa de Letras, no tienen más que pedir invitaciones en nuestras oficinas.

CASADEMONT: Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche en el programa Sopa de Letras, que realizarán para ustedes..

IBAÑEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont.

IBAÑEZ: Un programa concurso de Radio Barcelona para los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

SINTONIA

(5/6/1950) 27

Lejos de decaer -cosa que, hasta cierto punto, resultaría l6gica si se piensa que las competiciones oficiales expiraron ya- la temporada sigue sosteniéndose en un punto de evidente interés. Ha contribuido a ello, claro está, la acertada iniciativa de los clubs, de algunos de nuestros clubs primates, para precisar, de cubrir las fechas que restan hasta el final de la temporada con partidos de tipo internacional, que tan útiles ~~son~~ y aun necesarios resultan en toda ocasion.

En la jornada de ayer hubo cuatro de esos partidos. Atlético de Madrid, Madrid, Barcelona y Celta fueron actores de esos encuentros, en los que el balance de victorias señaló empate a dos. Cuidaron de obtener las muestras el Barcelona, que batió al Torino por dos a 1, y el Madrid, que venció al Hungaria, por 4 a 2. El Atlético madrileño resultó batido por el Lazio, de Roma, por 3 a 1, en un partido en el que menudearon los incidentes y ~~í~~ en el que, por dicha causa, el árbitro vióse obligado a decretar ~~xxx~~ la expulsión de dos jugadores italianos y uno del bando español. El otro equipo español que resultó batido fué el Celta, que perdió ante el conjunto italiano del Palermo, por 2 a 0; el equipo italiano dió una lección de gran juego y con ella superó ampliamente al once vigués.

~~xxxxxx~~ Alambicando los resultados de los tres partidos en que intervinieron equipos españoles e italianos, no cabe duda que habríamos de hallar una clara ventaja a favor del futbol italiano, que no en vano cuenta entre los primates del futbol mundial. El unico equipo que salió batido fué el Torino, como ya queda dicho, lo que no tiene nada de sorprendente puesto que el conjunto torinés, segun pudimos apreciar ayer, está todavía muy lejos de poderse equiparar a aquel otro ~~xxx~~ equipo que fué sólida base del equipo nacional italiano y que pereció en la catástrofe de Superga. Los conjuntos técnicamente mas completos -el Lazio y el Palermo- demostraron, con sus respectivas actuaciones, cuán es, en realidad, el alto nivel actual del futbol italiano, del que el Torino nos dió una débil idea.

X X X

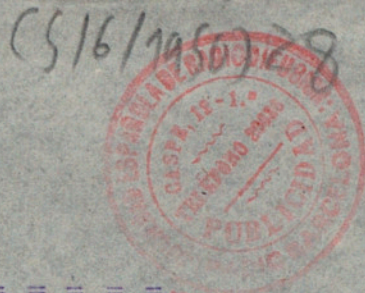
Ciñéndonos al sector estrictamente nacional, hay que subrayar el resonante triunfo del Lérida ~~en~~ frente al Santander, en partido correspondiente a la Liguilla de ascenso a primera division. Por 3 a 2 vencieron los ilerdenses en un partido que rezumó emocion de principio a fin y que, en lo técnico, tuvo un primer tiempo sencillamente memorable. Los temidos montañeses hubieron de inclinarse ante la magistral actuacion del Lérida y el entusiasmo desbordado de un equipo que, alentado por un público que vibra de manera insospechada al conjuro de las gestas de sus jugadores, ~~siguiente~~ se ~~agigantó~~ creció de modo extraordinario.

Ya tiene cuatro puntos el Lérida. Sería un error, desde luego, creer que los leridanos tienen ya un camino libre de obstáculos ante sí. Es innegable, empero, que han dado con esta victoria un paso muy firme hacia la conquista de un puesto en la division superior. Però un paso, aunque sea firme, no puede ser suficiente en modo alguno. Les esperan, aun, otras pruebas, tan difíciles o más, acaso, que esta de ayer. Y en ellas habrá de emplearse el Lérida con el mejor acierto y con el mayor de los entusiasmos si no quiere ver fallido el éxito de esa gloriosa empresa que en estos momentos está acometiendo.

X X X

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
CLASIFICACION: PRODUCTOS KALIA  
EMISION: DIVERTIPOSITIVO  
DIA: 5 JUNIO DE 1950  
HORA: A las 21,30  
DURACION: 15 MINUTOS  
GUION: SR. CASTANYS

EMISIONES  
RADIOESE-



Operador.- Disco sintonía "MUÑECOS Y TITERES

Locutor.- PRODUCTOS KALIA, creadores de los insuperables jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen la emisión DIVERTIPOSITIVO a cargo de Valentín Castanys.

Para el lavado e higiene de la cabeza, use CHAMPÚ KALIA. Para la conservación del cutis después del afeitado, use masaje facial KALIA

Operador.- Disco "BAILABLE". 10 segundos.

Unas corrientes de aire frío de Groenlandia, empujaron unas nubes sobre la península. Una vez en el cielo azul de España, las nubes se desplegaron en guerrillas y llenaron los embalses, aumentaron el caudal de los ríos y beneficiaron a la agricultura. Todo iba como una seda. Se acabaron las restricciones y empezamos a recoger unos tomates como sandías. Pero las nubes, una vez cumplido su cometido no se retiraron a tiempo y empezó a llover sobre mojado. Hubo inundaciones en varias comarcas. Sufrieron daño distintas localidades de Cuenca y Toledo, se interrumpieron las comunicaciones ferroviarias entre Madrid, Sevilla y Cádiz, y varias vacas, perecieron ahogadas. Ahora, todos esperamos que llegue una corriente de aire caliente de las Azores y se lleve a las nubes hacia otros parajes. De lo contrario, este año será cuestión de proteger los tomates con paraguas y cultivar las berenjenas con impermeables.

Operador.- Disco "BAILABLE". 10 segundos.

Ya hemos entrado en el mes de junio. Las rosas y los claveles se dan con profusión. En Sitges, han empezado a alfombrar las calles con flores de infinitos colores formando ballas composiciones de gusto exquisito y oloroso perfume.

El jueves celebraremos la festividad de Corpus, y por las calles  
.../...

(5/6/1950) 29

alfombradas de Sitges, desfilará la Procesión.

Luego vendrán las verbenas.

Ha llegado la hora de empezar a pensar donde iremos a pasar ~~Xa~~ el verano.

"Casa con jardín, a pocos kilómetros de la estación alquilaría a familia sin piano y sin perro."

Hacemos la caminata y resulta que en aquel pueblo llaman pocos kilómetros a diecisiete millas. Y hacen bien en no admitir perros, porque por los alrededores de la casa pululan centenares de canes que van husmeando los montones de basura.

- Hay moscas ? - preguntamos.

- Sí, pero si tienen cuidado <sup>en</sup> cerrar los postigos y tener las habitaciones a oscuras, desaparecen.

Claro, las moscas a oscuras no se ven

- Y agua ?.

- Hay una cisterna.

La esposa que está en todo, y al salir de la estación ha echado un vistazo a la tienda, dice:

- He observado que casi todo se vende más caro que en Barcelona.

- No, señora. Los sellos de correo se venden al mismo precio.

El marido pone nuevos reparos.

- La encuentro lejos de la estación. Tener que correr dos veces al día estas diecisiete millas para coger el tren.

- Le advierto - dice el vendedor - que muchos días el tren descarrila aquí mismo y entonces le deja casi a la puerta de casa.

Pero el marido no acaba de decidirse.

- Si tuviera garage....

- Garage ?.

- Sí, para extender las patatas a fin de conservarlas para el invierno. No cierran trato.

En el viaje de regreso el matrimonio forja nuevos planes.



- Lo más práctico será ir a dar una sorpresa a nuestros parientes de San Feliu.

No está mal pensado. El verano pasado les dieron una sorpresa que duró un mes y medio.

Operador.- Disco "Bailable". 10 segundos.

La lana es libre.

- Escolti, jove, vosté té llana al clatell.

- La tinc allá on vull. La llana es lliure.

La lana es libre.

Las señoras aficionadas a hacer calceta, que llevan hechos ~~quinientos~~ kilómetros y kilómetros de sueter, ahora podrán aumentar la producción.

Un galán en los estudios de Hollywood, se dirige a Lana Turner.

- Señorita Lana, la adoro.

- Caballero, soy casada.

- Perdona Lana, creí que era usted libre.



Operador.- " GONG ".

Y ya que estamos en Hollywood, demos una vuelta por los estudios.

Un circo romano, y Cecil B. de Mille dirigiendo una escena. Trecientos extras disfrazados de mártires, a las órdenes del gran director, se aprestan a ser devorados por los leones.

Los mártires, siguiendo fielmente el guión, gritan: - Piedad!. !No queremos morir!. !Misericordia!.

Cecil B. de Mille, interrumpe la escena.

- Hagan el favor de no gritar tanto, que me están asustando a los leones.

Operador.- " GONG ".

También lanzaba aullidos de dolor un caballero que se afeitaba después de enjabonarse con un mal jabón.

¿Porque no prueba la crema de afeitar en tubo KALIA ?. - le dije.



La probó y siempre más se ha afeitado sonriente y sin lanzar gritos.

Operador.- Disco "Piano". 10 segundos.

He aquí un nuevo record mundial que hasta ahora no había sido homologado.

Se trata de record de tocar el piano.

Heinz Hartz, pianista de Dusseldorf, estuvo tocando ciento veinticuatro horas al piano.

La noticia no especifica que ~~ex~~ clase de piezas tocaba, pero algo nos permite suponer que se limitaba a hacer escalas.

Do-re-mi-fa-sol-fa-mi-re-do. Do-re-mi-fa-sol-fa-mi-re-do.

Y lo suponemos porque todos los vecinos de la casa del pianista, al encontrarse en la escalera le saludaban así.

- Hola don José, como le va ?.

- Bien, y su señora como está ?.

- Hombre, mi señora sigue bien.

- Pues yo lo celebro de verdad.

Con ciento veinticuatro horas de piano, se habían contagiado el ritmo

Operador.- " GONG ".

Esta escena, con el tiempo, podría darse en cualquier restaurante.

- Sírvame liebre con cebollas.

- Bien, señor. Prefiere el muslo, la espalda o el ala.

- Alto!. Usted me da gato por liebre.

Cuando todos los gatos tengan alas, ya no será posible que en las fondas nos den gato en vez de conejo.

De todas maneras, por ahora sólo existe un gato volante y parece que está tasado en 150.000 pesetas.

75.000 del ala y 75.000 del otra ala.

Operador.- " GONG ".

Dentro de la emisión DIVERTIPORTIVO que les ofrece PRODUCTOS KALIA, dedicaré unos comentarios al partido celebrado ayer en Las Corts.

Operador.- "Disco Tarde de Futbol. 10 segundos.



(5/6/1950) 32

( FALTAN RESEÑAS )

De jabones de afeitarse  
hay marcas a centenares  
pero si quieren probar  
un jabón de propiedades,  
de propiedades sin par  
los jabones KALIA y CHOTE  
son los que deben usar.

Nada más por hoy y les deseo que pasen muy buenas noches.

Locutor.- Han escuchado ustedes la emisión DIVERTIPORTIVO, que PRODUCTOS KALIA,  
creadores de los jabones de afeitarse KALIA y CHOTE, les ofrecen todos  
los lunes a las nueve y media de la noche.

Operador.- Disco sintonía.

=====



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: MARCHA SOBRE LA RAMBLA  
FECHA: 5 DE JUNIO DE 1950  
HORA: 22'30 h.



(S/6/1950) 23



SINTONIA: "LA RAMBLA DE BARCELONA"

ENCADENA CON : RUIDO MUCHEDUMBRE

LOCUTOR: Una inmensa muchedumbre llega a la Rambla...

MUCHEDUMBRE

LOCUTORA: Todo el barrio del Clot se ha volcado en la Rambla...

CRESPO: ¿Para qué?

LOCUTOR: ¡Para visitar un establecimiento unico en su genero: LAMPARAS RAMBLAS, en la Rambla de Canaletas, esquina a Canuda!

MARCHA = SE APIANA

LOCUTORA: ¡Lámparas maravillosas, unicas por su elegancia y suntuosidad, desde poco más de cien pesetas hasta 15.000..., pasando por toda la gama de lámparas para salón, comedor y dormitorio!

LOCUTOR: Los modelos más originales en lámparas portatiles, a los precios más economicos.

LOCUTORA: LAMPARAS RAMBLAS, en la Rambla de Canaletas esquina a Canuda.

SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: ¡Más de 2000 lámparas a la vista del cliente! ¡Más de 2000 lámparas colgando del techo del establecimiento LAMPARAS RAMBLAS! ¡Más de 2000 lámparas de todos los precios, de todas las calidades, y para todos los gustos!... ¡Un alarde unico en España!

MUSICA HUMORISTICA = SE APIANA

LOCUTORA: LAMPARAS RAMBLAS tienen el gusto de presentar a nuestros oyentes a un personaje que, seguramente, no tardará en hacerse popular: ~~XXXX~~ ¡Don Minimo!

CRESPO: Servidor de ustedes.

LOCUTORA: Don Minimo es un hombre que siempre tiene algo que contar..., un sucedido, una anecdotas, un chiste... ¡Oigamosle!

CRESPO: Pues, la verdad..., a mi este chisme que llaman microfono me cohibe mucho.... Solo quiero saludar a los radioyentes y.... Bueno, a mi entender, la radio tiene dos aspectos: el de dentro y el de fuera. Es decir, unas personas se ponen delante del aparato receptor, mientras que otras se ponen delante del microfono. La diferencia está en que quien escucha espera tranquilamente a que el otro, el del microfono, le divierta... ¡Y eso es algo que el del microfono no está muy seguro de conseguir!

LOCUTORA: ¡Vamos, don Minimo, ¡no se desanime!!... Siga hablando de la radio, que va usted bien por ese camino.

CRESPO: La radio es el mejor vehiculo cultural de nuestros tiempos. Fijense, por ejemplo, en los anuncios: Antes, la gente iba desorientada; cuando ~~XXXX~~ tenían que comprar algo, no sabian a que establecimiento dirigirse. Hoy no, hoy sabemos donde compraremos lo mejor y al mejor precio..., gracias a anuncios como este..., ¡presten atención!



LOCUTOR: LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Canuda, ofrece al público: lamparas, vajillas y cristalerías, radios y neveras, a unos precios que, por su baratura, no tienen competencia posible en Barcelona.

LOCUTORA: El más inmenso surtido en lamparas de todos los precios, desde la araña de cristal tallado, de dos pisos y cinco luces al precio de 162 pesetas..., hasta la suntuosa lampara de salón, de bronce legitimo, finamente trabajado, al precio de 15.000 pesetas.

CRESCO: ¿Se han fijado ustedes?... Gracias a estos anuncios de la radio, uno sabe hoy donde comprar. ¡Ah, si..., la radio es una gran cosa!... Antes, para saber si llovería, se tenía que mirar si el frailecito de carton tenía la capucha puesta o caída; hoy basta con escuchar a un ~~habla~~ caballero que nos ~~XXXX~~ explica por la radio un monton de cosas sobre los cirros, estratocumulos, marejadas, marejadillas y velocidad del viento en kilometros por hora... ¡Es maravilloso!... ¡Ah!, ¿y no es poco admirable lo de las señales horarias? Antes le preguntaban a uno la hora y uno decía: "Las cinco y veinte"... y alguien intervenía: "No, no, son las cinco y veintidos", y enseguida salían a reducir cuatro o cinco relojes y sus propietarios aseguraban todos que su hora era la **mejor**... Total, que se armaba una discusión. Hoy dice uno: "Son las cinco y veinticinco...", y te advierto que llevo el reloj con la radio", ¡y ya no hay discusión posible!

BAILABLE ALEGRE  
SE APIANA

LOCUTOR: Bueno, señores oyentes, ya conocen ustedes a don Minimo... Don Minimo es un hombre muy complaciente y está dispuesto a decir por el microfono los chistes ~~que ustedes tengan~~ que ustedes tengan la amabilidad de enviarnos. LAMPARAS RAMBLAS acompañará a los autores de los chistes y ~~nosotros~~ **gracias** más agradecidos.

LOCUTORA: Sigán atentos a este programa y les explicaremos las bases del divertido concurso que titularemos: "Las gracias de Don Minimo".

MUSICA DE ORGANILLO Y RISAS  
SE APIANA TODO

LOCUTOR: ¡Se acercan las verbenas!... Por lo tanto, ha llegado el momento de revisar las vajillas y cristalerías de casa, puesto que no es posible organizar una fiesta e invitar a las amistades si no se les puede servir la coca, los licores y demás golosinas en vajillas y cristalerías adecuadas.

LOCUTORA: Recuerden esta frase creada por LAMPARAS RAMBLAS: "Si en algun hogar carecen de una hermosa vajilla es, sencillamente, porque quieren..., o porque no han visitado su establecimiento".

LOCUTOR: Presten atención y asombrense: vajillas desde 150 pesetas hasta 3000 pesetas... Y pueden creer que el mismo buen gusto preside la decoración de las vajillas más economicas, como la de las más caras.

LOCUTORA: ¡Una cristalería de 62 piezas, de fino cristal tallado, al precio de 375 pesetas!

LOCUTOR: Una vajilla que por su elegancia y finura es digna de las más suntuosas mesas, compuesta de 56 piezas, desde 284 pesetas.

LOCUTORA: ¡Semejantes alardes solo puede ofrecerlos LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Canuda!

SINTONIA = ENCADENA CON  
BAILABLE ALEGRE = SE APIANA

LOCUTOR: Y vamos con las bases del Concurso "Las Gracias de Don Minimo", organizado por LAMPARAS RAMBLAS... El propio Don Minimo les explicará.

CRESPO: Cada semana se concederán dos premios: uno al mejor chiste o anécdota de inspiración libre; y otro al chiste más gracioso que se refiera a uno de los cuatro renglones de Lámparas Ramblas, a saber: lámparas, vajillas y cristalerías, radios y neveras".

LOCUTORA: Veamos, por ejemplo, un chiste ~~de inspiración libre~~ *cuya acción pueda situarse en las Ramblas*.

MUSICA HUMORISTICA = SE APIANA

CRESPO: La otra noche caminaba yo tranquilamente por una calle apartada...

PASOS = TRAFICO LEJANO

Era una calle solitaria y oscura. De pronto, una voz salió de las negruras, diciendome: "Por favor, caballero, tenga compasión de un pobre cesante, y que en este mundo no tiene nada... ¡nada más que este revolver!"

~~MUSICA HUMORISTICA = SE APIANA~~

~~LOCUTORA: Otro chiste de inspiración libre...~~

~~MUSICA HUMORISTICA = SE APIANA~~

CRESPO: Acababa de comer en un restaurante...

RUIDO RESTAURANTE = SE APIANA

Y el camarero se acercó para preguntarme: "¿Y qué, señor, como ha encontrado usted su bistec?"..... "¿Que como lo he encontrado?... Pues, mire usted, levantando una patatita. ¡Estaba debajo!"

MUSICA HUMORISTICA = SE APIANA

~~LOCUTOR: Y escuchen ahora una anécdota que les servirá de ejemplo para las que ustedes puedan enviar al concurso "Las gracias de Don Minimo".~~

~~MUSICA HUMORISTICA = SE APIANA~~

~~LOCUTORA: Lady Nancy Astor, conocida por su espíritu caustico, estaba un día en desacuerdo con Winston Churchill, al que dijo: "¡Winston, si yo fuese su esposa, le echaria veneno en el café!"~~

~~CRESPO: A lo que Churchill contestó: "Nancy, si yo fuese su marido, no tendria el menor inconveniente en beberme ese café".~~

~~MUSICA HUMORISTICA = SE APIANA~~

LOCUTORA: Y veamos ahora un chiste relacionado con alguno de los cuatro renglones de Lámparas Ramblas, o sea: lámparas, vajillas y cristalerías, radios y neveras.

LOCUTOR: Es decir, puesto que en Lámparas Ramblas venden lámparas, vajillas y cristalerías, radios y neveras, cada semana se premiará un chiste que se refiera a uno de esos artículos.

LOCUTORA: Por ejemplo, un chiste relacionado con las neveras.

MUSICA HUMORISTICA = SE APIANA

CRESPO: Un amigo me contó el otro día un extraño experimento. Me dijo: "Para demostrar las excelencias de una nevera, metieron en ella un pollo vivo, luego la cubrieron con ramas secas, carbon, alquitran, gasolina... y prendieron fuego a todo aquello. La hoguera ardió durante horas. Por fin, cuando los rescoldos se

enfriaron, abrieron la nevera y... ¡y allí estaba el pollo, vivito y coleando!"..... Al oír esto, yo exclamé: "¡Beh, eso no es nada! ¡Yo sí que puedo hablarle de unas neveras realmente excepcionales!... Fijese bien, hicimos un experimento semejante al que usted me ha contado: Metimos un gallo vivo en la nevera, cerramos bien y amontonamos sobre ella toda clase de combustibles..., leña, alquitran, gasolina... Cuando las llamas se apagaron y los rescoldos estuvieron frios, abrimos la nevera y... ¡y el gallo estaba muerto y bien muerto....., el pobrecito no había podido resistir la temperatura dentro de la nevera y se había muerto de frío!

MUSICA HUMORISTICA= ENCADENA CON  
BAILABLE DINAMICO = SE APIANA

LOCUTOR: Un complemento necesario en las alegres verbenas estivales es una buena nevera..., una nevera donde puedan conservar frescas las bebidas, una nevera que les permita preparar mantecados, una nevera que mantenga en buen estado los fiambres... ¡No hay verbena casera que pueda tener éxito, si no se dispone de una buena nevera!

LOCUTORA: Las neveras de Lamparas Ramblas son auténticos armarios frigoríficos. no una simple caja de madera pintada. Las neveras de Lamparas Ramblas garantizan la duración del hielo durante más de 24 horas.

LOCUTOR: Lamparas Ramblas solo vende neveras de marcas prestigiosas y de reconocida garantía... ¡Neveras desde 425 pesetas, ~~hasta~~ ~~de madera barnizada~~ ~~como~~ al duco y metálicas! ¡Un surtido inmenso y de gran calidad!

LOCUTORA: Siempre lo mejor y lo más barato en LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Canuda.

SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Al organizar las próximas verbenas, no olviden la música. Y recuerden las dos maravillas en receptores de radio que LAMPARAS RAMBLAS vende en exclusiva: el modelo Mignon, el receptor más diminuto del mundo; y el pequeño Matson, que funciona con corriente y pilas, siendo el receptor ideal para el campo y la playa... ¡Usted puede pasearse por la calle con un Matson portátil y escuchar sus programas de radio preferidos... tanto de las emisoras locales como extranjeras! Su precio es: 1750 pt.

LOCUTORA: El modelo Mignon, de Mundial radio, tiene cinco válvulas, tres ondas y ~~XXXXX~~ altavoz de último modelo, que proporciona una sonoridad y pureza de tonos superiores a muchos receptores de gran tamaño. Su precio es: 1778 pesetas.

LOCUTOR: ¡Y estas increíbles gagas solo las hallarán en LAMPARAS RAMBLAS, Ramblas de Canaletas esquina a Canuda!

SINTONIA= SE APIANA

LOCUTORA: Les recordamos las bases para el concurso "Las gracias de Don Minimo".

LOCUTOR: Hay dos premios semanales, consistentes en sendos valiosos obsequios de Lamparas Ramblas. Un primer premio para el mejor chiste relacionado con lamparas, vajillas y cristalerías, radios o neveras; y un segundo premio para el chiste ~~mejor~~ más gracioso *cuya acción este situado o se refiera a la Rambla de Barcelona.*

LOCUTORA: Cada semana se seleccionaran dos trabajos, que serán radiados, citándose el nombre de sus autores, y estos serán premiados por Lamparas Ramblas. Además, los dos trabajos premiados serán ilustrados por un dibujante y expuestos durante una semana en la fachada de Lamparas Ramblas, Rambla de Canaletas esquina a Canuda.

*y tambien al establecimiento Lamparas Ramblas* (5) (5/6/1940) 37  
LOCUTOR: Envien sus chistes y anécdotas a Radio Barcelona, Caspe, 12,  
1º, indicando en el sobre: "Para el concurso Las Gracias de  
Don Minimo, de Lamparas Ramblas".

BAILABLE ALEGRE= SE ARIANA

LOCUTORA: No lo olviden, para lamparas, vajillas y cristalerias, radios  
y neveras, ningun establecimiento de Barcelona puede ofrecer-  
les los precios y las calidades de LAMPARAS RAMBLAS, Rambla  
de Canaletas, esquina a Canuda.

LOCUTOR: ¡Todo Barcelona y sus contornos se volcará en la Rambla para  
comprar en LAMPARAS RAMBLAS!

LOCUTORA: Sintonicen el lunes que viene, a las diez y media, el pro-  
grama "Las Gracias de Don Minimo", presentado por LAMPARAS  
RAMBLAS.

SINTONIA



(516/9950)38

VIDA PRIVADA DE 2 AUTOMOVILES  
LOSADA

ANUNCIANTE : PONS

RADIACION: LUNES, 5 junio 1950

EMISORES  
RADIO PONS



CLAXONS Y MUSICA

Locutor: Vida privada de 2 automoviles.

MUSICA

Locutora: Vida privada de 2 automoviles. Novela radiofónica original de Antomnio Losada.

MUSICA:

Locutor : Un programa ofrecido a Vds. por los dentifricos Rochíl y Pons.

MUSICA

DENTIFRICO ROCHIL

MUSICA

DENTIFRICO PONS

MUSICA



Con Dentifrico Rochíl o Pons, tendrá siempre un alegre despertar...

MUSICA

Son dos dentifricos que por su sabor agradable, por su calidad y por su precio económico, no le causarán la pereza o el malhumor de tener que limpiarse los dientes cuando el tiempo apremia para ir al trabajo todas las mañanas... El sabor agradable de los dentifricos Rochíl y Pons, será algo imprescindible para empezar alegremente la jornada; algo que además le permitirá sonreír con la seguridad de mostrar una dentadura sana y limpia.

MUSICA

¡Alegre despertar! ... Y seguidamente, Dentifrico Rochíl o Dentifrico Pons. Su poder detergente es superior a los demás, porque llevan en su composición un alcohol éter de altas propiedades disolventes y desinfectantes, que elimina de los dientes la película formada por las fermentaciones bucales o detritus de los alimentos.

¡Aleje el sueño y la preocupacion de su rostro... !Procure tener un alegre despertar...

MUSICA

Y despues, Dentifrico Rochíl o DentifricoPons.

Locutor: Y ahora, señores, continuamos con la novela "Vida privada de dos automoviles".

MUSICA

DELAGE: (SIGUE RIENDO EXACTAMENTE COMO TERMINÒ EL CAPITULO ANTERIOR)

FORD : ¡Delage! ... Vas a tener un pinchazo en tu corazón como sigas riendote así... (TRANSICION) Tan divertida resultó la historia de aquel tímido y azorado caballero del taxi?



CS/16/7950/39

DELAGÉ: Es que tu no puedes imaginarte su cara en el momento de abrir la maleta... Parecía que los ojos iban a saltarle de las órbitas, y los dientes le castañeaban de una manera atroz...

(CERCA MICRO CASTAÑEAR DIENTES)

CHOFER: Pero...!bueno, caballero! ¿qué es lo que le pasa con la maleta?

SONIDO MOTOR AUTO  
DETENIDO Y TRAFICO  
CALLE CIUDAD

JOHN : ¿Con la maleta?! ¡Con la maleta..?!  
!Que es la suya!

CHOFER: La mía?

JOHN : !No! ¡La de ella! ¡La de esa mujer que quería subir al taxi conmigo! Tiene razón mi esposa. Hoy en día los hombres no podemos ir solos por la calle... ¿Se da usted cuenta ahora, chofer? Lo hizo a propósito para causarme un disgusto muy serio... ¡Cambié mi maleta por la suya!

CHOFER: ¿Que quiere usted que le diga..?! No hay motivo para tomárselo tan a pecho.

JOHN : ?No..?!!

CHOFER: ¿Está seguro de que esta maleta es la suya?

JOHN : Joven... Cree usted que yo llevo esto... y esto... y esto... ¡Mire! ¡Fíjese! ...!que clase de chica deber ser! ¡Que desorden! A las mujeres hay que clasificarlas por lo que guardan encerrado en el tocador y en la maleta... Oh! ¡Que descarada! Fíjese... Seis tubos de labios apenas empezados...!seis! Y todo porque los colores son distintos.

CHOFER: Pero estos lápices son de la marca Bohemio. Demuestra que es una muchacha de buen gusto...

JOHN : Y fíjese en esto... pintura para las pestañas... una novela rota.. un pedazo de pan seco... cuatro bombones casi derritidos... una foto dedicada de Charles Boyer...

CHOFER: A mi mujer también le gusta.

JOHN : Y a la mía. En esto coincidimos todos los maridos... Por si no fuera bastantes observe esto... ¡cartas! Y deben ser de amor, naturalmente. Y un frasco de perfume vacío. Y cuatro pañuelos a cual más pequeño... Oh! ¡Mire! ¡Un zapato! ... ¡que mujer! ¡que mujer! ... Y además dos pinzas de madera para tender la ropa; y una jabonera sin jabón; y un pedazo de jabon sin jabonera...Y una libreta de direcciones sin direcciones y varios papeles llenos de direcciones

CHOFER: ¿Entonces para que lleva la libreta?

JOHN : Oh!... ¡Esto es el colmo! ¡Una armónica! ¡Toca la armónica!... además de llamarse Lily toca la armonica y mire...! ¡mire! Tabaco negro. Y dos pitilleras. Esta maleta es el desván y no una maleta. Debemos buscar inmediatamente a esa mujer.

CHOFER: ¿Donde?



(5161995)40

JOHN: Donde sea. Yo no puedo ir al encuentro de mi esposa llevando la maleta de una desconocida.

CHOF: Puede usted explicarle lo ocurrido y ella lo comprenderá...

JOHN: Ella no comprende nada de estas cosas. Va a imaginar... ¡que sé yo...! Nada, nada. Hay que buscar inmediatamente a esa chica. Que me devuelva su maleta y yo le daré la suya para poder presentarme dignamente ante mi esposa... ¡Bonito escándalo se armaría!

CHOF: Entonces lo mas práctico será ir a la Estación.

JOHN: Si. Digo, ¡No! No. Es mejor no aventurarse. Puede que no fuera a la estación; puede que todo fuera un pretexto para abusar de un hombre joven e indefenso.

CHOF: Ja. Ja.

JOHN: ¿Que significa este Ja. Ja?

CHOF: Que usted ni es joven ni estaba indefenso... Bueno, continúe. ¿Que hacemos?

JOHN: Ir a la estación es aventurado... Puede que su tren haya salido ya... (MEDITANDO) Dijo, dijo... que trabajaba... que trabajaba en... ¡En el Metro!

CHOF: Si, pero las prisas las tenía por un encargo que le dieron en los Almacenes El Tigre... ¿recuerda?

JOHN: Ah! Es verdad. Gracias joven muchas gracias... Vamos a esos Almacenes rápidamente. Por lo menos si no puedo cambiar las maletas, podré decir a mi mujer la direccion exacta de esa muchacha para que vayamos a su encuentro y todo se arregle de la mejor manera posible...



AUTO QUE EMPRENDE LA MARCHA - TRAFICO GRAN CIUDAD

MUSICA

DELAGE: Los Almacenes el Tigre, estaban bastante lejos de allí. Cruzamos las calles mas céntricas de la ciudad y procuramos evitar las indicaciones de los urbanos para no atropellar al publico. La gente de Chicago cada dia va mas distraída por la calle..!

REPITEN EFECTOS

Te advierto que yo era un taxi precioso. Joven y llamativo.

BOCINA Eh! Joven! No se arrime tanto...

FORD : ¿Quien era él?

DELAGE: Un Cadillac. Pasó tan cerca que me quitó toda la pintura del guardabarros izquierdo... Pero no hicimos caso, continuamos rumbo a los almacenes El Tigre. De pronto, vimos que la gente que iba por la calle se detenía con grandes exclamaciones señalando a lo lejos... Otros echaban a correr...

(5/6/1950) 47

FORD: ¿Que ocurría...??

DELAJE: Fué una cosa muy espectacular, verás... El chofer... (!que bruto!) me dió un tirón de los frenos y claro, paré en seco. El caballero tímido dió de narices en el cristal...

(PREZO Y GOLPE SECO DEL VIAJERO)

JOHN : ¿que pasa..? ¿Por que se detiene..?

CHOFER: Algo extraño ocurre. Ha parado todo el tránsito y la gente...Oh! ¡Mire! Mire! !! Mire !!

(LEJOS MOTOR AVION)

DELAJE: Tuve tal susto al oír las exclamaciones del chofer, que se me disparó el claxon...

(CLAXON)

CHOFER: Parece que este avión va a estrellarse contra las casas de la ciudad.

JOHN : ¿Cómo? ¿Deben evitarlo! ¿Que hace la policia ahí parada? Arregle el claxon del taxi... ¡Que dolor de cabeza!

CHOFER: Si. En seguida...

DELAJE: Un avion describía en el espacio círculos prolongados... Subía unas veces; bajaba otras...

FORD : También lo ví yo... Precisamente aquel día había salido con el matrimonio Helen y Denis... ¿recuerdas que te hablé de ellos?

(CESA EL CLAXON)

DELAJE: El avión, despues de dar otra extraña vuelta, se situó casi encima de nosotros...

(AVION)

FORD: Pero luego debió alejarse, porque quedó casi encima de mí en la calle Lincoln y le vimos bajar disparado como una flecha...

(AVION EN PICADO)

Al unísono con la multitud, que dió un grito de horror, el avion se estrelló contra la azotea de un rascacielos...

(CHOQUE DEL AVION Y MULTITUD)

La explosión fué tremenda y una llamarada salió de la cuspide del rascacielos...

CHOFER: Dicen por aquí, que ésto ha ocurrido porque momentos antes este avion iba a chocar con otro de pasajeros...

JOHN : El cielo se está poniendo imposible. Entre aviones y platillos volantes no hay quien circule por ahí... ¡Ya ve! Y parece tan grande.

CHOFER: No hay que hacer caso. Se exagera mucho. También dicen que el sistema planetario es perfecto y todos los días chocan astros y cometas.



(5/6/1980)42

JOHN : Bueno, vamos. No podemos perder ni un minuto mas.

AUTO EN MARCHA Y TRAFICO DE LA CIUDAD

BOMBEROS  
DELAGE: En el preciso momento en que nos deteníamos ante los almacenes "El tigre", llegaban tambien los equipos de bomberos... El cho que del avion habia provocado un tremendo incendio en el ultimo piso del rascacielos... !y nada menos en la Seccion pirotecnica!

FORD : Tambien yo estaba allí.

DELAGE: En la Seccion pirotecnica?

FORD : No Delage, no. Frente a los Almacenes el Tigre. Habia llegado a allí a mis dueños: Helen y Denis... que por cierto encontraron la muerte en el trágico accidente. Ellos estaban en el ultimo piso cuando se estrelló el avión.

DELAGE: !Que alarma, verdad..? Yo la recordaré mientras viva...

BOMBEROS - SIRENAS Y PIROTECNIA

DELAGE: Petardos, bengalas, cohetes... todo ardía en medio de un estrépito ensordecedor. Y los bomboeros luchaban lo indecible para sofocar el incendio.

REPITEN EFECTOS

John, el caballero timido que se habia equivocado de maleta, sin importarle aquello entró en el edificio...

MUSICA

Locutor: John entró en el edificio y rapidamente se encaminó al despacho del director... EFFECTOS DE FONDO

Discretamente llamó a la puerta.

JOHN : ?Se puede?

(INSISTE) ?Se puede?

Caramba. !Que poca formalidad! ... Quieren hacerme creer que no hay nadie; !con el ruido que arman!

Locutor: A través de la puerta del despacho se oían voces y movimientos rapidos y confusos. Por el extremo del pasillo, entraban los bomberos arrastrando las mangas de agua como si fuesen larguísimas serpientes. John entreabrió la puerta...

CHIRRIAR PUERTA LENTO Y PROLONGADO

El director de los Almacenes, dos ayudantes y su secretaria, trabajaban activamente recogiendo documentos, archivadores y ta-lonarios para sacarlos del edificio, como medida de prevención.

JOHN : He preguntado dos veces si se puede entrar.

DIREC: (BRUSCO) ?Y qué? ?Se puede?

JOHN : Observo que si, ya que no ponen impedimentos.



(5/6/1950) 43



DIREC: ¿Es usted de la inspeccion?

JOHN : No señor. Yo soy de California.

DIREC : Quise decir si es usted de la inspeccion de bomberos y desea hacerse cargo de...

JOHN : No, no, no, no señor, no. Yo vengo a pedir informes de una señorita.

DIREC : ¡?Ahora..?!!

Locutor: El director, los ayudantes y la secretaria, sin apenas mirar a John iban de una parte a otra... De la mesa a la caja fuerte, de la caja fuerte a la librería, de la librería al archivo, del archivo a la mesa y amontonaban en grandes cestas la valiosa documentación que deseaban preservar del incendio.

JOHN : Un servidor se llama John Grayson. He aquí mi tarjeta.

DIREC: Pongala en la cesta.

JOHN : ¿Ustedes conocen a una muchacha llamada Lily? Es taquillera del Metro y yo la encontré casualmente camino de la estación. Dijo que iba comisionada por ustedes...

DIREC : Cuidado... Deje pasar a los bomberos.

JOHN : ¿No podrian esperar un momento? Con tanta gente aquí no vamos a entendernos... Yo quisiera saber el pueblo o ciudad a que iba esa joven y la dirección exacta.

(LA VOZ DEL DIRECTOR DEBE PERDERSE A LO LEJOS DE CUANDO EN CUANDO PARA DAR LA IMPRESION DE SUS NERVIOSAS EVOLUCIONES EN EL DESPACHO) TODA LA ESCENA CON MURMULLOS

DIREC : Lily... Lily... en estos momentos no recuerdo... Comprenderá que nos encontramos en una situación desesperada.

JOHN : Yo me encuentro igual.

DIREC : ¿Tambien se le ha estrellado un avion encima?

JOHN : No... pero se estrellará, si no arreglo lo de las maletas.

DIREC : ¿Y todo por culpa de lily? Subase a esta silla por favor, que molesta a los bomberos. Ahí estará bien... ¿Como es esa Lily?

JOHN : Pues es una chica... ¿como le diría yo? Lleva medias, falda, cabello largo...

DIREC : ¡Caramba, que extraño! Con los detalles que me da, será facil recordarla... Baje de la silla y subase a la mesa, por favor, que los bomberos han de pasar por aqui debajo las mangas de agua... No sé si usted se habrá dado cuenta de que el piso de encima está envuelto en llamas y... (TRANSICION) ¿Ha dicho usted Lily... taquillera del Metro? Ah! Ya sé quien es... Si, hombre, si... la chica tenia unos dias de vacaciones y queria aprovecharlos trabajando un poco para pagar al Estado los impuestos del sueldo... ¡Ya sabe! En Norteamerica los impuestos nos ahogan... ¿quiere bajar de la mesa y subirse a la silla otra vez

(5/6/1950)44

JOHN: Si, señor, si... lo que Vd.diga...

DIREC: La señorita Lily no fué comisionada por nosotros; sino por un amigo mío: Pául Vernis... El le informará.

JOHN : Pául Vernis...

DIREC: No pise la manguera no que deja pasar el agua... El señor Vernis vive en la calle Confederados numero 320...

JOHN : Gracias... gracias...

DIREC: ¡Cuidado... ! el techo ! ... que se derrumba el techo... pronto! ¡salgan de aquí!

Locutor: Un minuto despues, el techo que habia empezado a resquebrajarse se abrió y cayó a trozos en medio de una polvareda asfixiante y unas rachas de humo negro y denso que se filtraban del piso de arriba...

(TECHO DERRUMBÁNDOSE)

El director, John, sus ayudantes y la secretaria tuvieron el tiempo justo para salir al pasillo... Los ayudantes echaron a correr hacia la calle. La secretaria se desmayó en brazos de John.



JOHN : Señorita... no por favor... se lo suplico... Escenas de amor en estos momentos, no. Tenga la bondad de incorporarse. No es correcto que una señorita...

DIREC : ?No ve usted que se ha desmayado? ... Sirvase tomarla en brazos y deje pasar a los bomberos...

JOHN : ?En brazos..? ?Que la tome en brazos?

DIREC : Claro... No irá a dejarla en el suelo con este trajin. Deje pasar a los bomberos... (TRANSICION - APARTE) ?alguien de Vds. herido? Menos mal... (TRANSICION) No puede usted con ella, jo ven... Deme. Yo la llevaré...  
Sí...  
Bueno... Ah! Se ha manchado usted la americana de carmin.

JOHN : ?que me he manchado la americana de carmin?

DIREC : Si. La solapa... Y lleva rimel en el hombro. Claro... pobre muchacha. Cayó de bruces encima de usted.

JOHN : Es verdad...! carmin ! ! Y rimel ! ... Debe decirle a esta joven que me acompañe. Es el unico testigo que tengo... Sin ella mi mujer no me creará... además de la maleta... rimel en el hombro y carmin de labios en la solapa... !no puede usted imaginarse que catastrophe, que catastrophe...!!

MUSICA

DELAGÉ: Los bomberos seguian trabajando activamente para sofocar el incendio... De pronto ví a Johnn que salía de los Almacenes llevando en brazos a una muchacha...

JAMES : ¡Vaya con el hombre tímido! ¡Hay que ver la suerte que tiene!

(5161450) US

FORD : Yo estaba casi a tu lado, ¿no me viste..? Era tal mi nerviosismo que me entró eso que los hombres llaman "hipo"...

DELAJE : ¿hipo?

FORD : Si. El claxon sonaba y paraba de sonar repetidamente... (COAXON)

JOHN : Pronto chofer, ¡deprisa! ... Calle Confederados 320...

JAMES : Muy bien señor. En seguida. Grrpa muchacha. Es una buena adquisición...

JOHN : La necesito como testigo...

AUTO EN MARCHA Y TRAFICO DE CIUDAD

DELAJE: Llegamos a la calle Confederados 320 ... Un edificio blanco, grande, muy moderno...

JOHN : Tenga la bondad de esperar...

JAMES : ¿que hago con esa joven? Sigue desmayada...

JOHN : No se preocupe.



DELAJE: John estaba tan nervioso, que en lugar de entrar en el edificio por la puerta principal, se metió por una estrecha portezuela...

Locutor: Se hallaba en una especie de vestibulo blanco; de pequeñas dimensiones...  
Tomó el ascensor...

(ASCENSOR)

Un piso... Luego el segundo... El tercero... Y las paredes siempre blancas. El ascensor se detuvo en el ultimo.

(ASCENSOR LLEGA)

Otra sala blanca... Un caballero que pasea nerviosamente de un lado para otro...

(PAOS)

JOHN : ¿El señor Paul Vernis? Perdone...  
Le pregunto por el señor Paul Vernis...

Locutor : El interrogado da media vuelta y se marcha.

JOHN : Que mal educado...

Locutor: Entra una muchacha vestida de enfermera. Se acerca a él sonriendo, saca unas pequeñas tijeras del bolsillo, le corta la corbata y se aleja riendo...

JOHN : Joven... le aseguro que es una broma de muy mal gusto... ¿Como voy a explicarle a mi mujer que sin razon alguna me han cortado la corbata?

Locutor: Inmediatamente un hombre, correctamente vestido, se acerca a él y le invita a que le siga... Abre la puerta de una habitación y le hace entrar. La habitación está a oscuras y unos brazos femeninos rodean su cuello, le piden perdon por el retraso, le hablan cariñosamente y le llenan el rostro de besos...

JOHN: ¡Suelteme, señorita! ¡Esto es un abuso! ¡Por favor... ¡Suelteme! ¡Auxilio... a mi! ¡Socorro! ... ¡Que atropello! ¡No hay derecho! ¡Dejeme en paz! ¡Dejeme!

PAUL: Ya es la segunda vez que esto ocurre... ¡Bomita vigilancia tengo yo en este piso...! ... ¿Que son esas voces? ¿quien está ahí?

JOHN: Yo.. favor... ¡a mi!

(PUERTA QUE SE ABRE)

PAUL: ¿quien es usted? ¿que hacia ahí dentro?

JOHN: Perdona. Me llamo John Grayson y venia en busca del señor Paul Vernis.

PAUL: Yo soy Paul vernis... Deberá disculparnos por todo lo ocurrido. Ya es la segunda vez que los enfermos secuestran a los vigilantes de turno que hay al pié del ascensor... Salen de sus habitaciones y arman un revuelo tremendo. No son peligrosos.

JOHN: ¿Enfermos? ¿Peligrosos?

PAUL: Si. Esta es una Clínica de enfermos mentales. Casi todos son de película. A fuerza de fingir amnesias y desequilibrios nerviosos, se les han contagiado esas enfermedades. Esa joven que hay en este cuarto era una famosa estrella... Le ha quedado la manía de besar al primero que entra.

JOHN: Deberá usted prestarmela un par de horas.

PAUL: ¿A esa..?

JOHN: Si señor. Mire como me ha dejado... ¿Que dirá mi mujer? Además... quiero un certificado conforme es una pobre enferma... Y tambien quiero que me acompañe otra señorita que me ha cortado la corbata. Comprenderá que por culpa de sus enfermos yo no quiero verme obligado a separarme de mi mujer...

PAUL: Bien... Procuraré complacerle. Le acompañará una de mis enfermeras. ¿Y que desea usted de mí?

JOHN: Me ha mandado el director de los Almacenes el Tigre. Tiene la casa envuelta en llamas.

PAUL: ¡Que ocurrencia! ¿Y por que la tiene así?

JOHN: Un avion chocó en la azotea.

PAUL: Claro... Siempre le dije que hacia la casa demasiado alta. Y bien... ¿en que puedo servirle?

JOHN: Una señorita llamada Lily...

PAUL: ¿Lily? ... ¿Dice usted, Lily/..?, ¿Donde está? ¿Cuando la vió por ultima vez?

JOHN: La encontré camino de la estación.

PAUL: Ella tiene la culpa de todo. ¡Ella es la responsable!





(S1617950) 47

JOHN: ¿Entonces la conoce?

PAUL: Claro que sí. Es una de nuestras enfermas.

JOHN: ¿! Que...?!

PAUL: No es peligrosa, pero sí muy astuta... Ella es quien embauca a los guardianes de la Clínica, ella les secuestra... y se escapa a la calle. Tiene la manía de parar todos los taxis que pasan.

JOHN: Entonces... ¿no iba a la Estación?

PAUL: Claro que no... Para un taxi, discute con el chofer o con el caballero que iba a tomarlo, se marcha e inmediatamente para otro... Así pasa las horas... La llamamos "la taxicomaniaca".

JOHN: ¡Que difícil! Pues mire... resulta que me tropecé con ella... nos cambiamos de maleta... Llevo la suya, que es realmente la maleta de una loca y no puedo presentarme así ante mi mujer... ¡que conflicto! ¡y solo faltaba esto..! La estrella de cine. Y la que corta corbatas.

PAUL: No se preocupe. Estoy dispuesto a ayudarlo. Mary... ¡Mary! ...Es una enfermera de toda confianza... Mary acompaña a las pacientes de los cuartos 8 y 10 con el señor... Es para que confirmen a la esposa de este caballero que se trata de dos enfermas mentales. Además... tuvo la desgracia de tropezarse en la calle con Lily... a sus ordenes siempre, caballero. Le deseo mucha suerte...

MUSICA

Locutora: Estan escuchando, señores, "Vida privada de dos automoviles".  
Novela radiofonica. Capitulo Septimo.



MUSICA

Locutora: ¡alegre despertar!

(SINTONIA)

(TEXTO PUBLICITARIO DE LA SEMANA ANTERIOR)

MUSICA

DELAGE: (RIENDO) ¡Calcula tu querido, Ford... llegamos a la estación, diez minutos antes de que saliera el tren... Yo, más que un taxi... (SE ECHA A REIR) ¡OH! ... más que un taxi parecía un parén... Iban John, la enfermera, la muchacha de los almacenes y las dos enfermas mentales... ¡Cuatro mujeres! ...

FORD: El pobre John estaría temblando...

DELAGE: Lívido estaba... No sabia que hacer con ellas. El chofer estaba muerto de risa y no quiso cobrarle el viaje a condición de que le dejase presenciarse la escena con su mujer

FORD: ¿Y que hacian las cinco mujeres?

DELAGE: Cada una vivía su vida... La muchacha de los almacenes suspiraba con prolongados gemidos recorando el techo que se derrumbó

(5161950) 48

- DELAGÉ: una de las enfermas, la estrella de cine, continuaba haciendo al pobre John escenas de amor; la otra enferma, seguía recortando le la corbata y la enfermera, tan loca como las otras, le contaba, científicamente la locura de Lily...
- FORD: ¿Y como sabía el director de los Alacemes el Tigre, que Lily se hallaba en la Clinica mental?
- DELAGÉ: Por que habia sido dependienta de dichos almacenes, pero cometía tales atrocidades que él mismo se encargó de encerrarla...
- FORD: ¿Y cuando la mujer de John vió que su marido...?
- DELAGÉ: Le estaba aguardando a la puerta de la estación... y al ver que se apeaba del taxi se acercó furiosamente a él. Llevaba dos maletas, una sombrerera y un paraguas que yo creí ~~www~~ le estrellaría en la cabeza...
- MUJER: ¡Bien! John... ¡bien! ¿Con que ibas a venir una hora antes que yo para que tuviésemos el mejor asiento..? ¿donde has estado? ¿Con quien estuviste hablando? ¿que mujerzuela te detuvo y...
- DELAGÉ: Se apeó del coche la enfermera...
- MUJER: Una mujer contigo en el taxi...
- DELAGÉ: Se apeó la estrella de cine...
- MUJER: Otra...
- DELAGÉ: Luego la que cortaba corbatas...
- MUJER: Y ya son tres...
- DELAGÉ: Finalmente, la dependienta que se desmayó...
- MUJER: ¡Cuatro! ¡Cuatro! ...!John!
- JOHN: Por favor, no... ¡no te enfades! ¡no! Yo te explicaré todo lo ocurrido... y ellas tambien... ¡ellas tambien! Verás como no te miento... les he pedido que me acompañen como testigos de todo lo que me ha ocurrido...
- MUJER: ¿! De todo lo que te ha ocurrido.. ?! ¿Tu sabes lo que 'ésto significa John? ¿Te das cuenta? !! ... ¿Te imaginas en el concepto en que yo voy a tenerte! ¿Has dejado de ser quien eras?
- JOHN: Yo te aseguro... ellas... yo no...
- MUJER: ¡John! ¡mi vida!
- DELAGÉ: Su mujer se le echó a los brazos emocionadísima.
- MUJER: Eres un hombre valiente... un conquistador... cuatro mujeres en menos de una hora. ¡John! Has dejado de ser quien eras, porque yo te consideraba tonto! John...esto significa mucho para mi. Eres un marido como todos los demás. ¡Que alegría John! ¡Que alegría! ¡Cuando les diga a mis amigas que tu eres como los otros! John! Siempre habia quedado tan ridicula ante las otras...



(S/6/1950) 49

JOHN: Pero ... es ...es que eso no es todo. Hubo otra.

MUJER : ?otra? ?Cinco? !Que alegría! !Cinco!

JOHN : Si... Encontré a otra mujer... Fue la primera. Cuando iba a la estación. Ella mandó parar este taxi y yo también... Nos discutimos porque ambos queríamos subir al coche... Finalmente yo gané y no tardé en darme cuenta de que nos habíamos equivocado de maletas... Ella se llevo la mía y yo la suya.

MUJER : Esto no lo creo.

JOHN: Te lo juro... Mira... Registra la maleta y verás como solo puede pertenecer a una loca, a una verdadera loca... Fijate en esto. Seis tubos de labios, mendrugos de pan, un zapato, jabon, botellas, cartas, ... !Que desorden! No cabe duda de que esta es la maleta de una loca.

MUJER: Con que es la maleta de una loca, eh? (GOLPE)

JOHN : Ay! No me pegues, no..!

MUJER : Con que de una loca...!!! Esta maleta es mía. !LA mía!

JOHN : ?Como?

MUJER: Te marchaste de casa con tales prisas, que en lugar de coger tu maleta, cogiste la mía... !y has creído que era de una loca! Esto no te lo perdono...!no te lo perdono! !Sinverguzna! !Des-carado! ... Voy a darte con el paraguas hasta que te vuelvas loco como esa Lily que creíste se llevo tu maleta...

DELAGE: (RIENDO) El pobre John echó a correr, perseguido por su mujer que iba golpeándole con el paraguas... !La enfermera metió en el coche a las enfermas y a la dependienta y... !ya te seguiré explicando otras cosas que me ocurrieron!

MUSICA

