

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(7/6/1950) 1



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 7 de JUNIO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Servicio Meteorológico Nacional.			
12h.05		Portugal canta por Maria Albertina:	Varios	Discos	
12h.15		ESTUDIOS DE CHOPIN:	"	"	
12h.40		Fantasías de ópera:	"	"	
13h.20		Boletín informativo.	"	"	
13h.25		El cantor Mario Gil:	"	"	
13h.40		Covla Barcelona:	"	"	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			Selecciones de películas, por Judy Garland y otros celebres artistas:		
14h.15	Guía comercial.				
14h.20	Sigue: Selecciones de películas:				
14h.25	Servicio financiero.				
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
14h.45	Tejada y su Orquesta.				
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Sigue: Tejada y su Orquesta:				
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	"PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO-BARCELONA:				
16h.--	"CRONICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats.		Varios	"	
16h.15	Abernal y su Orquesta italiana:		"	"	
16h.30	Tonadillas por Juanita Reina:				
16h.45	Tino Rossi:				
17h.--	"CHARLAS ASTRONOMICAS": "El peligro de los terremotos", por el Profesor Astrid.				
17h.10	La soprano Lily Pons:				
17h.30	DISCO DEL RADIOYENTE:				
19h.--	Miniaturas:				
19h.15	<del>SARDANIAS:</del>				
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:				
19h.40	ACTUACION DE LA SOPRANO CAROLINA CASTILLEJO. Al piano Mario Fontani:	Varios	Humana		
19h.55	"EL NUEVO BEATO DOMINGO SAVIO":				
20h.--	Boletín informativo.				
20h.05	Recientes grabaciones de Victor Silvester y su Orquesta:	"	Discos		
20h.15	Guía comercial.				
20h.20	"LOS RETABLOS DEL ALTAR DE SANTES CREUS". Guión de Juan Ainaud de Lasarte.				
20h.30	Sigue: Recientes grabaciones de Victor Silvester:				
20h.40	"RADIO-DEPORTES":				
20h.45	Guía comercial.				
20h.50	Maty Mont:				
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.05		"APUNTES SONOROS":			
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Francisco Erill con Los Ponchos:	"	"	



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

(7/6/1950) 2

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 7 de JUNIO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Ultimas grabaciones de Juanita Reina:		Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Creaciones de Woody Hermna:	Varios	"
22h.30		"MADDID, MADRID, MADRID", estampa regional. Guión de J. López Morelló.		
22h.45		Segunda audición del cuento "LA COLONDRINA QUE SE QUEBRÓ LAS ALAS". Guión de Margarita Marques.		
23h.05		Retransmisión desde el Bar del Restaurante del Monasterio de Montserrat: CONCIERTO CORAL a cargo del <del>ORFEO</del> MONTSERRAT, compuesto por los empleados y obresros de las dependencias del Monasterio:		
23h.35		PRIMERA RADIACION DE "GAYANEH", ballet suite:	Khachaturian	"
24h.--		"SCHEHERAZADE":	Rimsky-Korsakow	"
01h.--		Fin de programa.		

*Chon*



-O-O-O-O-O-

(7/6/1950)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 7 de Junio de 1950

.....

7h:30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos::SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Portugal canta por María Albertina: (Discos)

12h.15 ESTUDIOS DE CHOPIN: (Discos)

12h.40 FANTASÍAS DE ÓPERA: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 El cantor Mario Gil: (Discos)

13h.40 Cobla Barcelona: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Programas destafados.

14h.02 SELECCIONES DE PELÍCULAS, por Judy Garland y otros célebres artistas: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Sigue: Selecciones de películas: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Tejada y su Orquesta: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Tejada y su Orquesta: (Discos)

XXXXXX

(7/6/1950)4

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 15h.30 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

"Historia de la Cruz Roja"  
"El maestro Amadeo Vives, breve comentario de su vida  
y de su obra, con ilustraciones musicales."  
"Charada nº 14."

(Texto hoja aparte)  
.....

X 16h.-- CRÓNICA DE EXPOSICIONES, por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 16h.15 ABERNAL y su Orquesta italiana: (Discos)

X 16h.30 Tonadillas por Juanita Reina: (Discos)

X 16h.45 Tino Rossi: (Discos)

17h.-- CHARLAS ASTRONÓMICAS: "El peligro de los terremotos"; por el  
Profesor Astrid:

(Texto hoja aparte)  
.....

17h.10 La soprano Lily Pons: (Discos)

17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

19h:-- Miniaturas: (Discos)

~~19h.15 Sardanias por la Cobla Barcelona: (Discos)~~

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA  
EN BARCELONA.

- ACTUACIÓN DE LA SOPRANO CAROLINA CASTILLEJO: Al piano: Mario  
Fontani:

- *Inicio de la guitarra*  
+ "La Chavala" - Chapí  
+ "Campanero y Sacristán" - Caballero  
"Chavelitos" - Valverde

19h.55 EL NUEVO BEATO DOMINGO SAVIO:

(Texto hoja aparte)  
.....

20h.-- Boletín Informativo.

20h.05 Recientes grabaciones de Víctor Silvester y su Orquesta: (Discos)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 LOS RETABLOS DEL ALTAR MAYOR DE SANTES CREUS: Guión de Juan  
Ainaud de Lasarte:

(Texto hoja aparte)  
.....

(7/6/1950)

- 20h.30 ✓ Sigue: Recientes grabaciones de Victor Silvester: (Discos)
- 20h.40 ✓ RADIO-DEPORTES.
- 20h.45 ✓ Guía comercial.
- 20h.50 ✓ ~~Dis~~ Maty Mont: (Discos)
- 21h.-- ✓ Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- ✓ 21h.05 Programa: "APUNTES SONOROS":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Francisco Erill con Los Ponchos y Orquesta: (Discos)
- ✓ 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X-- Últimas grabaciones de Juanita Cuenca: (Discos)
- ✓ 22h.10 Guía comercial.
- ✓ 22h.15 Creaciones de Woody Herman: (Discos)
- ✓ 22h.30 "MADRID, MADRID, MADRID", estampa regional; Guión J. López Morelló  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 22h.45 SEGUNDA AUDICIÓN del cuento "LA GOLONDRINA QUE <sup>un día</sup> SE QUEBRÓ LAS ALAS"; Guión de Margarita Marqués:  
(Texto hoja aparte)  
censurado
- ✓ 23h.05 Retransmisión desde el Bar del Restaurante del Monasterio de Montserrat: **CONCIERTO CORAL** a cargo del **ORFEO MONTSERRAT**, compuesto por los empleados ~~de~~ y obreros de las dependencias del Monasterio.  
*Chon*  
  - ✓ "Camí de Sant Miquel" /de la Suite "Camins de Montserrat/ - Casiano Casademont
  - ✓ "Invocació dels treballadors Montserratins" - de Francisco Vila
  - ✓ "Cancó dels llauradors" - Rovirosa Casademont
  - ✓ "Camí de l'escala dreta" - Casademont
  - ✓ Cant a la vinya - Enrique Morera  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 23h.35 PRIMERA RADIACIÓN DE "GAYANEH", ballet suite, de Khachaturian, por Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York: (Discos)
- ✓ 24h.-- "SCHEHERAZADE", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

(7/6/1952) 6

*muere*  
X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~siete y media~~ *muere* de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arribà España.

.....

5

PROGRAMA DE VYECOS (7/6/2010)7

Miércoles, 7 de Junio de 1950.

A las 12h.02

PORTUGAL CANTA POR MARIA ALBERTINA

- |      |       |       |  |
|------|-------|-------|--|
| 6052 | P. C. | X 1-- | A ROSA ENGEITADA, de Galhardo y Raul Ferrao.           |
|      |       | o 2-- | CHALLE E <del>LENCO</del> , de Galhardo y Raul Ferrao. |
| 6051 | Pi C. | X 3-- | GUIARRA CONDECORADA, Fado de Bandeira y Marquez.       |
|      |       | X 4-- | HISTORIA D'UMA ROSA, Fado de Figueireira y Proenca.    |
| 6049 | P. C. | o 5-- | MEU FILHO, de Galhardo y Reul Ferrao.                  |
|      |       | o 6-- | VOZ DO POVO, de Nazaré y da Costa.                     |

A las 12h.15

ESTUDIOS DE CHOPIN

Por Alfred Cortot

- |        |       |        |   |
|--------|-------|--------|---|
| 71 Pn. | G. L. | X 7--  | "Nº 1 en la bemol mayor. Nº 12 en do menor"                   |
|        |       | X 8--  | "Nº 2 en fa menor. Nº 10 en si menor"                         |
| 72 Pn. | G. L. | X 9--  | "Nº 3 en fa mayor. Nº 4 en la menor. Nº 8 en re bemol mayor". |
|        |       | X 10-- | "Nº 6 en sol sostenido menor. Nº 5 en mi menor"               |
| 73 Pn. | G. L. | X 11-- | "Nº 7 en do sostenido menor"                                  |
|        |       | X 12-- | "Nº 9 en sol sostenido mayor. Nº 11 en la menor"              |

A las 12h.40

FANTASIAS DE OPERA

Por Orquesta Marek Weber

- |      |       |        |  |
|------|-------|--------|--|
| 2399 | G. L. | X 13-- | "Selección" de FAUST, de Gounod. (2c.)                 |
| 2341 | G. L. | X 14-- | "Fantasia" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini (2c.)       |
| 2325 | G. L. | X 15-- | "Selección" de CARMEN, de Bizet. (2c.)                 |
| 2369 | G. L. | X 16-- | "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni. (2c.) |

== "

(Segue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(7/6/1950)8

Miércoles, 7 de Junio de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: FANTASIAS DE OPERAS

III A las 13h.25

EL CANTOR MARIO GIL

- 5348 P. C. X1-- MARIA DOLORES, Bolero de Morcillo.  
X2-- UN ANGEL FUE, Canción de Abbez y Kaps.
- 5352 P. C. X3-- !AY! MUJERES... Corrido de Ramón Vives.  
X4-- AY... MI VIDA, Bolero de Osvaldo Farrés.
- 5453 P. C. X5-- OIA, Bolero-canción de Maria Grever.  
X6-- MUCHACHA DEL ALMA, Bolero de Gonzalo Curiel.

A las 13h.40

COBLA BARCELONA

- 5931 P. C. X7-- TERRANOSTRA, Sardana de Vallmajó.  
X8-- TORRASSENCA, Sardana de Vallmajó.
- 4661 G. C. X9-- PASTORAL, de Julio Garreta.  
X10-- CAVALLERESCA, de Joaquín Serra.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(7/6/1950)9

Miércoles, 7 de Junio de 1950.

A las 14h.--

PELICULAS: SELECCIONES

POR JUDY GARLAND Y OTROS CÉLEBRES ARTISTAS

Por Judy Garland

- 6740 P.M.B.M. X1-- ABRÁZAME, DULZURA, de Tilzer y McCree.  
X2-- CITA EN EL PAIS DE LOS SUEÑOS, de Friedman y Whitson

Por Judy Garland y los King's Men

- 6739 P.M.G.M. 3-- TOCA ESA MUSICA, de Muir y MacDonald.  
4-- NO ME IMPORTA, de Sutton y Lenox.

Por Judy Garland y Peter Lawford

- 6742 P.M.G.M. 5-- CON UN PARAGUAS, de Berlin.  
6-- DESFILE DE PASCUA, de Berlin por Judy Garland y Fred Astaire.

Por Judy Garland y Fred Astaire

- 6741 P.M.G.M. 7-- UNA PAREJA IMPONENTE, de Berlin.  
8-- AMOR A UN PIANO, de Berlin.

A las 14h.20

SIGUE: PELICULAS: SELECCIONES POR JUDY GARLAND Y OTROS CÉLEBRES  
ARTISTAS.

A las 14h.45

TEJADA Y SU ORQUESTA

- 6720 P. C. 9-- X POR LA ESPAÑA CAÑI, Baile español de Marquina y Tejada.  
10-- 0 FANDANGUILLO DEL PERCHEL, de Cabás.
- 4815 P. C. 11-- 0 AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, "Pasodoble" de Chueca.  
12-- 0 GALLITO, "Pasodoble de Lope.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)





PROGRAMA DE DISCOS

(716/1940) 12

Miércoles, 7 de Junio de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos quea petición radia esta emisora.

- 3452 P. O. 1-- ~~X~~ EL AFILADOR, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por José Villagrasa.
- 34 S.E. G. O. 2-- ~~X~~ EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Rafaela Tornas y Teresa. (2c.)
- 5252 P. C. 3-- ~~X~~ DEMENTE, Dandangos de Perez Ortiz por Juanito Valderrama Sol. por Dolores Vergara.
- 2805 P. C. 4-- ~~X~~ LA CUMPARSITA, Tango de Matos y Rodriguez por Celia Gamez Sol. por Guillermina Saez Garcia.
- 4307 P. L. 5-- ~~X~~ La Mosca, ~~MEKEKE~~ Marchiña de Bonet por Bonet de San Pedro Sol. por Carmen Lopez y su hijita.
- 5072 P. C. 6-- ~~X~~ LA MUERTE DEL PIYAYO, Recuerdo a la petenera de Montes por Juanito Valderrama. Sol. por Francisca Casellas de San Martin de Sasgayelas y sus primos de Barcelona.
- 5404 P. C. 9-- ~~X~~ EL MAR, Fox melodía de Trenet por Juan Urteaga. Sol. por Pedro Canteras y su amiga Maria.
- 4265 P. L. 10- ~~X~~ !AY MI DOLORES!, Farruca de Garcia ~~MARCELINO~~ Padilla, Palomar y Quiroga por El Principe Gitano. Sol. por Aurora Gomez.
- 2703 P. O. 11- ~~X~~ AQUEL TAPADO DE ARMIÑO, Tango de Romero y Del fino por Carlos Gardel. Sol. por Almendina Pons.
- 5421 P. D. 12- ~~X~~ TE QUIERO, Foxtrot de Cole Porter por Percy Raith y su Orquesta. Sol. por Carmelita Saez Garcia.
- 2888 P. O. 13- ~~X~~ VOLVER, de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Francisco Fernandez.
- 4310 P. L. 14- ~~X~~ LLEVANTINA, de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Lorenzo Prats.
- 2285 G. O. 15- ~~X~~ EN EL JARDIN DEL MONASTERIO, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeon. Sol. por José Estorach.
- 2668 G. L. 16- ~~X~~ EL BESO, de Arditi por Miliza Korjús. Sol. per Carmen Car-diel.
- Alám) G. L. 17- ~~X~~ "O Soave fra,ciulla" de LA BOHEME, de Puccini por Torri, Giorgini, Badini, Baracchi y Manfrini. Sol. por Carmen Carulla y Juan Julia
- 2309 G. L. 18- ~~X~~ "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Pilar Yebra y Mercedes Pallares.
- 2657/2658 G.R. 19- ~~X~~ "Danzas polovtsianas" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodin por Orquesta Filamónica de Londres. Sol. por Adela Villena (3c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(7/6/1950) 13

Miércoles, 7 de Junio de 1950.

A las 19h.--

MINIATURAS

Por Judy Garland

- 6743 P. M.G.M. 1-- X AMOR DE MI VIDA, de Porter.
- 2-- X NO PUEDES EQUIVOCARTE, de Porter.

Por Mantovani y su Orquesta

- 6435 P. D. 3-- X EL VIOLÍN HUMORISTICO, de Mortensen.
- 4-- X AMANTE CELOSO, de Williams.

Por Suzy Delair

- PRESTADO P. D. 5-- X SUEÑO AL BAILLAR, de Lopez y Hornez.
- 6-- X AVEC SON TRA LA LA, de Lopez y Hornez.

Por Jack Pinches

- 5846 P. L. 7-- X EL GRACIOSO, de Greenwood
- 8-- X EL ACROBATA, de Greenwood.

Por Ted Heath y su Orquesta

- 6305 P. D. 9-- X PICCADILLY, de "Fats" Waller.
- 10-- X SOHO, de "Fats" Waller.

Por Orquesta Victor de Salón

- 5261 P. L. 11-- X CANCIÓN DE CUNA, de Brahms
- 12-- X DANZA HUNGARA Nº 5, de Brahms.

A las 19h.40

S U P L E M E N T O

ANDRÉS SEGOVIA A LA GUITARRA

- 22 Gra. G. L. 13-- O FANDANGUILLO, de Turina.
- 14-- O TREMOLO ESTUDIO, de Tárrega.

- 23 Gta. G. L. 15-- 8 GAVOTTE EN MI MAYOR, de Bach.
- 16-- 8 THEME VARIE, de Sér.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(7/6/1950) 14

Miércoles, 7 de Junio de 1950.

A las 20h.05

RECIENTES GRABACIONES DE VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA

- 6707 P. R. 1--~~X~~ AGAIN, de Cochran y Newman.  
 2--~~X~~ TE NECESITO, de Blackburn, Mitchell y Porter.
- 6750 P. R. 3--~~X~~ TARRAGONA, de Silvester y Wilson.  
 4--~~X~~ LA CAROLINA, de Silvester y Wilson.
- 6751 P. R. 5--~~X~~ VALSES DE TCHAIKOWSKY, de Silvester y Wilson (2c.)

A las 20h.30

SIGUE: RECIENTES GRABACIONES DE VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA

A las 20h.50

MATY MONT

- 6771 P. C. ~~X~~6-- COSAS OLVIDADAS, Bolero de Damasco y López Marín.  
 07-- AMORES EN RIO, Marchiña de Damasco y López Marín.
- 5015 P. C. 08-- ¡AY CATALINA!, Marchiña coreada de Zanón y García Moreno.  
 09-- ¡QUE TÚ, QUE TÚ!, de López Marín.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " =







(7/6/1950) 19

7-6-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

Hablar de los cupones, aunque resulte un tanto monótono por su continuidad, y tendremos que hacerlo durante todo el mes, es pulsar debidamente el mercado. Especialmente por lo que atañe a los de la Compañía Telefónica Nacional de España que hoy han oscilado muy poco y que parecen haber encontrado el justiprecio con la adecuada estimación de las ventajas que los mismos reportan para el adquirente habida cuenta de la cotización de las acciones que tiende a mejorar lehtamente.

Esta vez, en la ampliación de Telefónica, se ha dado un caso inverso al que estábamos acostumbrados en anteriores operaciones similares, en que inicialmente se pagaban los mejores precios para ir desmereciendo paulatinamente. Ahora la tendencia parece ser a la estabilidad de los obtenidos que para mejorarlos tendría que ir impulsado por una reposición de las acciones por encima de los precios actuales.

En derechos de Explosivos se ofrece la innovación, muy acertada, y ya vigente en el mercado madrileño desde el principio de la ampliación, de cotizar separadamente los cupones correspondientes a títulos de 100 y de 500 pesetas nominales. A los equilibrados precios actuales, estos últimos resultan más apetecibles.

En el resto de valores operados la nota ha sido bastante gris, salvando el aspecto de los grupos de cementos y de la construcción que operan con envidiable firmeza.

Persiste desanimado el grupo de aguas, gas y electricidad. En el de fibras artificiales ha persistido la mejora de Fefasa. El sector arbitrajista destaca una pequeña mejora para Española de Petróleos y Explosivos.



(7/6/1950) 20

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85  
 Exterior 4 % 101.75  
 Amortizable 3 % 85.50  
 " 3 y medio 91  
 " 4 % 100  
 Reconstruccion Nacional 4 % 95.50  
 Crédito Local 4 % lotes 100  
 " " 4 % inter 95.35  
 Banco Hipotecario 4 % neto 100  
 Caja Emisiones 5 % 90.50

OBLIGACIONES

5  
 Deuda Municipal 4 % 78.50  
 Puerto Barcelona 5 %  
 Gran Metro 5 y medio 96  
~~Transversal 6 %~~  
 Tranvias Barcelona 5 y medio 91.50  
~~Aguas Barcelona 5 %~~  
 Traction 6 % 82.50  
~~Chade 5 y medio~~  
 Energia Eléctrica 5 % 1941 95.75  
~~Cinca 6 %~~  
~~Telefónicas 5 %~~  
~~Pemento Obras 5 %~~  
 " " 6 %  
 Cubiertas y Tejados 5 % 73  
 Maquinista  
~~Cros 5 y medio~~



(7/6(19950)27

BONOS

Catalana de Gas 5 % 90.35

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias

" " 7 % preferentes 105.50

Transmediterranea 139.50

Maquinista 98

Maquitrans

Asland, ordinarias 341

Urbas 98

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 342

~~Cros~~

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 302

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 255

" Besós 138

" Llobregat 162

Catalana Gas, nuevas 131

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 361



(2/6/1950) 22

( 3 -impares- )

Española Petroleos 275

General Azucarera 124

~~Sniace~~

Telefónicas 145.50

Dragados

~~Aguasbar~~

Fiesa 74

Minas Rif 288 Pesetas

Explosivos 262 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

" Exterior 177

" Hipotecario 283

Iberduero 195

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 260 Pesetas

Dragados 141

Metro 198

~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Bilbao~~

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar~~ Pesetas

~~" Bilbaina~~ Pesetas

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



(2/6/1950) 23

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones nuevas de Carburos Metalicos operan a 1385 pesetas con flexión de 25 puntos.

Los derechos de suscripción se han concertado como sigue: Telefónica, entre 39 y 40 pesetas; Explosivos, de 100 pesetas, de 4'80 a 5'20, y de 500 pesetas, de 25 a 26'50, y Unión Salinera de España, a 52 pesetas.

El estudio de la renta de 506 Sociedades de todas las ramas del comercio y de la industria norteamericana demuestra que los beneficios obtenidos en el primer trimestre del año en curso superan ~~en un~~ ~~en un~~ en un seis por ciento a los de igual periodo de 1949. Destaca, como más favorecido, el grupo de la industria del automóvil cuyos beneficios son superiores en un 34%.

Continúa, suavemente, la reposición del precio del oro en la Bolsa de París.

-----

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria cuidan de la Compra - Venta y Administración de Fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

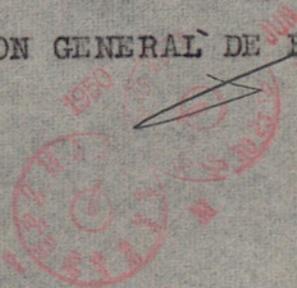
-----

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " LAS FLUCTUACIONES DE LOS PRECIOS EN RELACION CON LAS DE LA MONEDA "

---

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



(2/6/1950) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MIERCOLES 7 JUNIO 1950

HORA: A LAS 15

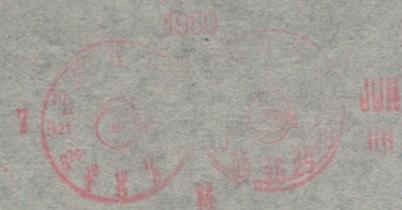
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1459  
=====



*Quintors*



*Censura*  
=====

*Original de Censura*

(7/6/70) 25

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB

SUBE SINTONIA - DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SUBE SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

(7/6/1950) 26

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos

(7/6/1980) 27

XILOFON

LOCUTORA

LA CANCION DE RADIO CLUB se nos ofrece hoy en la voz de MIGUEL NIETO que acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater nos va a cantar.  
..... dedicado a *Los Ses. Hier. Sampa.*  
..... *A Mercedes D. Casanueva Vila*

(ACTUACION )

LOCUTOR

Sigue Miguel Nieto con la CANNCION DE RADIO CLUB en la que interpretará acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater..... que dedica a .....

*Montserrat Piquer y Edelmiras Casas*  
(ACTUACION )

LOCUTORA

Termina la Canción de RADIO CLUB en la voz de Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

Todos los que deseen oír su dedicatoria en esta sección pueden solicitarlo escribiendo a Radio Barcelona Caspe 12 - 1º o a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 -3º

XILOFON

(7/16/1950) 28

DISCO: FUME COMPADRE  
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Virginia Mayo no fuma, pero a pesar de ello sabe charlar. Y sin necesidad de inspirarse en las espirales del humo recuerda.....

LOCUTOR

.... recuerda que, filmando una pelicula, se vió obligada a fumar y a aprender a liar cigarrillos, para lo cual necesitó de una experiencia de ocho dias.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

Y Virginia Mayo asegura que ella para consolarse y olvidar las penas de amor, nunca tuvo necesidad de acudir al tabaco sino que con unos quince dias de esport y vida de campo ~~exxix~~ se le quitó la nostalgia y el mal humor.

SUBE DISCO Y TERMINA .

LOCUTOR



Si usted está enterado de que Errol Flynn es un gran bailarín, ágil, elegante, gracioso, y de habilidad sin igual, pero en un film que ahora está rodando representa el papel de un hombre falto en absoluto de gracia y ligereza, y con muy mala sombra cuando intenta moverse a los acordes de una banda u orquesta, comprenderá el porqué está aprendiendo a bailar mal en una academia donde durante dos horas diarias se le enseña el arte de la parodia del baile.

DISCO: BAILANDO NACE EL AMOR  
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Y Errol Flynn ~~Suda~~ habla horrores y asegura que para el que sabe bailar, aprender a bailar mal es mucho mas difícil que intentar el salto magistral de Nijinsky en "El espectro de la rosa".

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTOR

Hace un par de años que una preciosa ~~ki~~ muchacha llamada Lina Romay, fué a Venezuela como cantante y bailarina de la famosa orquesta Xavier Cugat....

DISCO: XAVIER CUGAT  
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Durante la estancia de la orquesta en Caracas, la seductora muchacha ofreció a los venezolanos una interpretacion personal del baile nacional.....

SUBE DISCO - DESCIEENDE

(7/6/1950) 29

-2-

LOCUTOR

aquella

Desde ~~esta~~ fecha, llegan a poder de la Orquesta XAVIER CUGAT centenares de cartas de admiradores que expresan su deseo de ver bailar a la linda Lina Romay, la cual por otra parte se ha visto favorecida con el ofrecimiento de provechosos contratos.

SUBE DISCO Y TERMINA

(7/6/1950) 30

LOCUTORA

?Que le parece señor locutor si organizaramos un pequeño entrenamiento para estas proximas verbenas?

LOCUTOR

?Entrenamiento de que?

LOCUTORA

Usted dirá! De bailoteo.



LOCUTOR

Le voy a poner un disco con un auténtico zapateado que nos baila la joven artista Antoñita Rada. Verá usted que primor....

DISCO: ZAPATEADO ANTOÑITA RADA  
COMPLETO

LOCUTORA

!Magnifico! Como modelo para entreno no está mal, pero... requiere cierta practica, ?no le parece?

LOCUTOR

Practica y arte, no lo dude.

LOCUTORA

?Vamos a desenfundar los discos clásicos verbeneros?

LOCUTOR

Bueno. Primero ?que será?

LOCUTORA

S.M. el Chotis, que sonará en la primera verbena con todo el clacicismo de su solera.....Olé.

DISCO: S.M. EL CHOTIS  
COMPLETO

LOCUTOR

Y a continuación la samba que aunque muy jovencita para salir de noche....la necesitamos ~~XXXXXXXXXX~~ para que las estrellas no se duerman .....

DISCO: SAMBA  
COMPLETO

LOCUTORA

!Cuidado! que la vieja Polka se nos presenta un poco severa.....

~~LOCUTORA~~

(7/6/1950) 37  
LOCUTOR

-2-

Ya se irá ablandando a medida que ~~se~~ la verbena  
avance....

DISCO: VIEJA POLKA  
COMPLETO

LOCUTORA

Con que suavidad el compás de tres por cuatro se nos  
ha introducido en el programa!....

DISCO: VALS  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

A su arrullo se está seguro de que hay luna en el cielo,  
y que al bailar tenemos entre los brazos a la muchacha  
mas bonita de la creación.....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Y.. y que las noches de verbena son noches de misterio  
y de milagros, porque son noches en que las mas vulgares  
melodias nos arrullan con sueños de fantasia que nunca  
hubieramos imaginado.....

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTOR

Terminó el entrenamiento. ¿Preparados para la verbena?

LOCUTORA

Preparados, pero...habrá que ensayar un poquitin cada  
dia para no olvidar la lección.

LOCUTOR

Atención, señores.....

GONG FUERTE

Las verbenas se acercan. Les recomendamos el ensayo de  
bailables. Cada dia en Radio Club a esta misma hora.



(7/6/1950) 32

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y ....minutos.

LOCUTOR

~~RAMON~~ Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

(716/mso)33

ALCANCE  
RADIO CLUB  
Miércoles 7 Junio 1950

MUSICA: SARDANA "BONA FESTA"  
SUBE P.P. 10 SEGUNDOS Y FONDO.

LOCUTORA

Vísperas de Feria.

LOCUTOR

Faltan tres días para que la Feria Internacional de Muestras de Barcelona, abra sus puertas.

~~XXVIII Certámenes~~

XVIII Certámenes dan fé ante el mundo de lo que significa el tesón y el esfuerzo de nuestra ciudad, para dotar a la industria y al comercio de una de las armas más eficaces de la moderna técnica económica.

Día tras día, el comité ejecutivo de la Feria de Muestras de Barcelona, ha llevado a cabo esa labor tesonera y callada que dá los frutos más maravillosos del esfuerzo humano, Dificilmente el público podría advertir al visitar la Feria, el esfuerzo titánico que significa su organización. Pero aquí queda la obra como algo perenne que va aumentando su grandeza para el prestigio de Cataluña y de España.

El Comité Ejecutivo de la Feria, como todos los años, quiso celebrar ayer las vísperas de inauguración, reuniendo en torno suyo a los representantes de la Prensa y de la Radio barcelonesa.

El acto tuvo una sincera emotividad fraterna por la llaneza cordial conque el Presidente del Comité Sr. Llopis, el Barón de Terrades y el Secretario de la Delegación Provincial de Educación Popular, supieron recoger el espíritu de colaboración mútua que existe entre la Prensa, la Radio y el Comité de la Feria.

Asistieron al acto representantes de todas las actividades periódísticas y radiofónicas de nuestra ciudad desarrollándose la íntima fiesta en ~~XXXXXX~~ el más selecto buen tono.

SUBE HASTA EL FIN.

*Visto en  
7/8 en  
felicidades*

(7/6/1950)34

NO HAY FESTEJO CON CARTEL  
DE FUERZA TAN PODEROSA  
COMO EL DEL GRAN "CARRUSEL"

Este "Carrusel 1950" tenéis harto sabido que es el incomparable espectáculo del gran "Llapisera", el que admiramos el día 7 del pasado mes en las Arenas, el festejo sin rival y único en su clase que divierte a grandes y chicos y procura a cuantos lo admiran unas horas de suprema felicidad.

Nadie ignora que esta magnífica agrupación que el popular "Llapisera" dirige cuenta con unos toreros cómicos que dan el ~~opio~~ opio y ~~una~~ una banda, llamada "El Embrujo Musical", con la que no admite parangón ninguna otra.

Quando se escucha al "Embrujo",  
ninguno tiene problemas,  
pues se olvidan en seguida  
y todo el mundo se muestra  
de estar tan regocijado  
como un par de castañuelas;  
todo ríe, todo canta,  
todo el mundo se embelece  
siempre que suenan las notas  
de esta banda tan selecta,  
tan famosa y celebrada  
que no hay otra que la vengza;  
y si todos conocéis  
sus incomparables prendas  
y sabéis harto sobrado  
que es la más zaragatera  
que se puede presentar  
en una plaza cualquiera,  
procederéis cuerdamente  
yendo a disfrutar con ella,  
pues no debéis olvidar  
que además de que alimenta,  
hace circular la sangre  
jovialmente por las venas.

En esta gran festividad del Corpus va a ser cuando el "Carrusel 1950" actúe nuevamente en la plaza Monumental,

dará principio el alegre y descacharraute cotarro a las seis menos cuarto de la tarde.

Donde está "Llapisera", quedan vencidos todos los espectáculos similares, como quedó bien demostrado en la fecha de marras, pues la originalidad que el "Carrusel" ofrece no tiene posible competición.

La expresada banda, los toreros bufos y los siete enanitos forman un conjunto admirable que a todos convence, a todos alegra, a todos divierte y a todos deja un recuerdo placentero por demás.

Este "Carrusel", señores, es un poliorama vivo que sorprende y que cautiva por lo jovial y festivo; tiene unas alegraderas de padre y muy señor mío y ofrece a la concurrencia el más delirante pisto que se pueda ambicionar si queremos divertirnos.

No hay nada que le supere, nada hay tan entretenido ni que haga tanto reír ni cause más regocijo igual en lunes que en martes, y en jueves como en domingos, y como dir al ~~Embrujo~~ "Embrujo" produce risa y bullicio y alegre titiritains y un jaleo de lo lindo, no perdamos un festejo de tan grandes atractivos.

Si, si, a la Monumental en este jueves del año, que es uno de los que relumbran más y uno de los más solemnes, y así nos procuraremos un rato de alegría desbordante a carcajada limpia, con repiqueteos musicales de los que hacen saltar de gozo y columpiarse en el vaivén de la hilaridad.

No olvideis que es en la plaza Monumental y a las

(7/6/1980) 36

seis menos cuarto de la tarde.

Habr  lida de tres novillos, uno de ellos con toda la seriedad posible y a cargo de un valiente novillero; otro será exclusivamente para los toreros cómicos, y el tercero será lidiado por éstos y los profesores de la despampanante banda "El Embrujo Musical".

Y para presenciar este incomparable y jocundo festejo hay billetes desde el precio de dos pesetas. No existe otra finalidad que la de que la gente se divierta mucho por poco dinero.

~~En lo de la diversion,  
nuestros augurios no fallan,  
porque tal festejo tiene  
todo aquello que hace falta  
para hacer bailar las piernas  
y reirse a carcajadas.~~

El circo taurino espera;  
la Monumental nos llama;  
los que el "Carrusel" componen  
se disponen y preparan  
a darnos una gran tarde  
con su estupendo programa;  
los precios son reducidos;  
el día es de los de gala,  
y como todos sabemos  
que a la ocasión pintan calva,  
no podemos renunciar  
a perder esta jornada  
que tantas dichas promete  
y tal gozo nos depara.

Vayamos al "Carrusel",  
vayamos todos sin falta  
a disfrutar de una tarde  
de hilarante zaragata,  
y después de bien reidos  
y con la faz dilatada,  
a ver a quién le entran moscas  
y no es feliz a sus anchas.

(7/6/1950) 37

Una noche en Miami. Una noche de cielo azul claro, lleno de brillantes estrellas. Un viento perfumado <sup>por Marion</sup> de las flores... Un Hotel de lujo... en una habitacion obscura se abre la puerta de repente! Una mujer se despierta! Salta de la cama! Y grita una voz:

Marion: Es una mujer... Una mujer.... Por Dios, Señorita... le suplico de rodillas... es cuestion de vida o muerte... estamos acorralados... y esta es la unica solucion posible, que pase Philip...

Ketty: Aqui no!... Pero quien es Philip?

Philip: Señora...

Ketty: Señorita...

Philip: Pues señorita... usted sabra perdonarnos, pero nuestra situacion es desesperada!

Marion: Adios Philip!... No puedo esperar más. Está llamando!

Ketty: Pero que hace Vd?

Philip: Cerrar la puerta.

Ketty: De ninguna manera! Salga usted de aqui! Marchese!

Philip: ¿A donde?

Ketty: No me importa. Vayase!

Philip: Pero donde quiera que vaya vestido con esta pijama y descalzo. No puedo salir por el pasillo...

Ketty: Salga por el balcon!

Philip: Es una idea... Muchas gracias... (grita)

Ketty: Que pasa?

Philip: Tres pisos... Dios mio... No puedo saltar tres pisos...

Ketty: Salga o le echo!...

Philip: Por Dios....

(muisca)  
(llaman a la puerta)

Ketty: ¿Quien es?

Robert: Soy yo. Abra!

Ketty: Quieren ustedes dejarme tranquila?

Robert: Es para un asunto urgente!

Ketty: Vayase al diablo! (ruido)

Robert: Se puede?

Ketty: Eso es intolerable! Han creido ustedes, que esto es un café?

Robert: Soy un hombre comprensivo y me doy cuenta de la situacion.

Philip: He entrado en este cuarto por casualidad!

Ketty: No es verdad! Es un ladron!

Philip: Señorita, por favor....

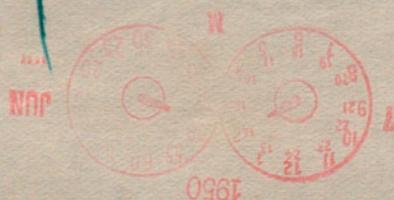
Robert: Le llevaré conmigo a la direccion!

Philip: No! Eso nunca!

Robert: Si se resiste....

Philip: (grita) No... no me mate usted, que me siente muy mal!

(musica)



14313

(7/6/1950) 38

Ketty: Mire usted caballero: voy a contarle la verdad.  
Robert: La verdad, solo la verdad y nada más que la verdad?!  
Ketty: O me escucha usted o le doy con esta lampara en la cabeza!  
Robert: Soy todo oidos.  
Kety: AAeste hombre no le conzco!Vino de la habitacion vecina.  
Roberto: Me esta usted engañando.  
Ketty: Me tiene sin cuidado, lo que crea!  
Robert: Señorita. Jurame, que este hombre no significa nada en su vida!  
Ketty: Porque esta exigencia?  
Robert: Porque estoy enamorado en usted!  
Ketty: Yo de usted no.....

(musica)

(llaman en la puerta)

Tia Thompson: Quien es?  
Roberto: Yo!  
Thompson: Quien es yo?  
Roberto: Yo soy - yo!  
Tompson: No es verdad! Porque yo soy yo!!! (grita)  
Que quiere usted?  
Roberto: Estaba buscando la ropa de un amigo mio.  
Tompson: Y cree usted que sus amigos vienen aqui a dejarse la ropa en mi habitacion?  
Robert: Verdaderamente me parece estraño. Yo n o la dejaria.  
Tompson: Que quiere decir?  
Robert: Nada señora!  
Tompson: Soy todavia señorita!  
Roberto: Le esta bien empleado!!!

(musica)

Roberto: No comprendo a esta mujer...Deme esa ropa.  
Philip: No, eso de ninguna manera.  
Robert: Deme esta ropa o....  
Philip: (grita) No...no...dejame...va a romper mi pantalon.  
Ketty: Alto!...Silencio...Salgan ustedes de aqui.  
Roberto: Me ha mentido usted!  
Ketty: Caballero!  
Robert: Ha escondido le ropa de este caballero...esta ropa.  
Philip: Oiga...No lo consiento...  
Robert: Usted se calla!  
Ketty: Bueno...y que quiere?...Aqui tiene la ropa...aquí los zapatos...y aqui una bofetada.(bofetada.Gritos)

(musica)

Locutor: Que pasa en esta habitacion durante la noche? Y que paso al dia siguiente? Todo el mundo esta nervioso. Furioso.  
Corren. Gritan. Luchan.

(musica)

Robert: Deme esta carta.  
Ketty: No le de la carta.  
Conserje: No la dé la carta.

(7/6/1950) 39

Philip: No le doy la carta!

Robert: Venga esta carta!

Ketty: No lo dá usted vergüenza? Dos contra uno?

Conserje: Si eso es feo.

Roberto: Basta de contemplaciones.

(luchan.Gritos.)

Ketty: Devuelve este señor la carta.

Roberto: No! Necesito leerla.

Ketty: Hara usted el ridiculo....esta carta no es mia...la ha escrito una amiga mia....

Robert: Es usted muy lista!

Ketty: Y usted muy tonto...tonto...tonto...

(risas)

(musica)

Philip: No por Dios señorita.No mate usted al Padre de un hijo que no conoce todavia su padre.

Ketty: No se asuste hombre...solo quiero hablarle...

Philip: No...no...

Ketty: Donde vá ...no corre...señor Bombilla...

Tony: Pero de donde vienes?

Ketty: De dar un paseo.

Tony: Un paseo a ésa velocidad?

Ketty: Es para abrir el apetito....

Robert: Oye Tony...

Tony: Que sorpresa....Robert!...Te presento mi novia...

Robert: Usted?

Ketty: Usted?

Tony: Parece que ya os conoceis.

Robert: Ya lo creo...esta noche...

Ketty: Esta noche no he salido de mi habitacion.

Robert: Pero no creo,que durmiera mucho....

Tony: Porque?

Robert: Por el...

Ketty: Por el jaleo.

Tony: Que jaleo?

Robert: La culpa fue del señor del pijama...mira voy a contarte...

(musica)

Ketty: caballero...es decir,de verdad es usted un caballero.

Robert: Lo duda?

Ketty: La primera obligacion de una caballero es no poner a una señorita en una situacion delicada.

Robert: No me diga.

Ketty: Y le suplico que se calla,hasta que se haya demostrado mi inocencia.

Robert: Su inocencia?

Ketty: No ha dicho que le gusto?

Robert: Ya lo creo que me gusta.

Ketty: Quiere besarme?

Robert: No! (beso) (risa)

musica.

(7/6/1950) 40

Locutor: Y caia otravez la noche....y en las habitaciones del hotel pasan otravez cosas raras...

Musica.

Llaman a la puerta.

Ketty: Quien es?

Tony: Soy yo querida....

La escena entera del III. acto de la pagina 3 á la pagina 6. hasta:

Ketty: Ya puedes pasar cielo.

Musica.

Locutor: Y ustedes ~~pueden pasar tambien al Teatro Borrás~~ <sup>pasen por el</sup> en donde ~~pueden verla~~ <sup>pasen</sup> con Lili Murati, Angel de Andrés, Paco Muñoz y toda la magnífica Compañía viendo la función americana de Tono. UNA NOCHE EN MIAMI !-Teatro Borrás! Lili Murati! Tono! Risas! Carcajadas! Una noche en Maimi! ecetra.

Teatro Borrás

fin.

Y ustedes pueden pasar tambien por el Teatro Borrás, para enterarse de lo que pasa en "Una noche en Miami" función americana de Tono, por la ~~ca~~ Lili Murati en el Teatro Borrás.

( musica )

- Una noche en Miami -
- Teatro Borrás -
- Lili Murati -
- Angel de Andrés -
- Paco Muñoz -
- Una noche en Miami -
- Teatro Borrás -

EMISIONES  
- RADIESE -

(7/6/1950) 91



CRONICA DE EXPOSICIONES



Por Antonio Prats

Día, 7 de Junio de 1.950

A las 16 h.

GALERIA DE ARTE GRIFE Y ESCODA.

Ramón Aulina de Mata exhibe en las citadas Galeria una muy pródiga e interesante colección de dibujos.

Hace ya muchos años que el señor Aulina de Mata viene enfocando sus actividades artísticas en la interpretación gráfica de escenas de "Ballet".

Los más famosos bailarines, tanto nacionales como extranjeros, que han actuado en nuestra ciudad han sido motivo de inspiración para la labor artística del pintor ahora en referencia; quién, instalado entre bastidores de diversos teatros y atento a la captación de los fugaces movimientos y actitudes de los protagonistas de sus realizaciones, los ha vertido sobre el papel con mucha emotividad y singular destreza.



El buen concepto que teníamos formado del señor Aulina de Mata, a quien considerabamos uno de los mejores intérpretes de los temas de danza, ante las magníficas producciones que integran el conjunto de la exposición que celebra estos dias en Galeria de Arte Grifé y Escoda, lo volvemos a ratificar.

SALA VELASCO.-

José Rovira exhibe sus pinturas en esta sala de exposiciones.

La actual manifestación artística del Sr. Rovira versa sobre temas de paisaje y de flores, quedando en ambos bien patente la probidad del pintor, quien elabora su arte <sup>movido por el</sup> ~~no lo mueve~~ ~~otra~~ ~~único~~ ~~objetivo~~ ~~único~~ de dejar plasmadas sobre el lienzo, con sincera franqueza, las calidades y armonia cromática de los elementos integrantes del asunto escogido.

Los anhelos pictóricos del Sr. Rovira son felizmente llevados

(7/6/1950) 42

a término.

Su actual exposición, y la que hace pocas semanas realizó en Galerías Argos, de la que también hicimos un favorable comentario, son ~~una~~ evidente prueba de lo dicho.

A continuación, señalo algunos de los lienzos ~~XXXXXXXXXXXX~~ que más me han llamado la atención de la presente exhibición pictórica del Sr. Rovira. Son: "Lago de Can Bades", "Neblina", "La Curvadora", "Jarrón Isabelino con peonías y rosas" y "Virgen gótica", sin que los no nombrados dejen de ser dignos del mismo autor.

#### SALA BARCINO.-

Cuarenta pinturas ~~expone~~ expone Domingo en Sala Barcino; treinta de ellas son tituladas "estudios".

Los temas interpretados por el Sr. Domingo son paisajes urbanos de diferentes localidades de nuestra región, dos aspectos del Club Marítimo de Barcelona, un motivo de los Claustros de nuestra Catedral, ~~XXXXX~~ temas de flores y bodegones.

En conjunto, la exposición del pintor que ahora comentamos es apreciable; notándose, además, en las obras que la integran la buena voluntad y el afán de estudio de su autor; quien, en nuestra opinión, ha conseguido sus mejores aciertos en los cuadros de flores y bodegones, ~~cuando~~ de respetables calidades y justa ambientación; no siendo menos apreciables que estos lienzos, los titulados: "Catedral", "Club Marítimo" y "Carrer Nou".

#### GALERIAS PALLARES.-

Las aptitudes pictóricas de Puig de Navas vuelven a ponerse de manifiesto con la exposición que este artista inauguró el ~~anterior~~ sábado en Galerías Pallarés, la cual es patrocinada por "Aguas y Balneario La Puda de Montserrat, S.A.", y a beneficio Pro-Cama tuberculoso pobre.

El ambiente y rica gamación que ostentan los paisajes ahora en cuestión de Puig de Navas, son una evidente prueba de la disposición colorística de este entusiasta artista; el cual, incansable en su labor pictórica, lucha denodadamente con el objeto de que su

obra <sup>posea</sup> ~~sea~~ cada vez ~~de~~ mayor solidez.

Los que hemos seguido la trayectoria artística de Puig de Navas, hemos podido apreciar, a través de sus exposiciones, como se iba perfilando ~~sucesivamente~~ su ~~verdadera~~ personalidad, hasta llegar a alcanzar el punto claro y definido de ahora.

Con su actual exposición, Puig de Navas viene a acrecentar el merecido prestigio que de unos años a esta parte ha conquistado.

CASA DEL LIBRO.-

El ~~anterior~~ <sup>pasado</sup> sábado en la Sala de Arte de Casa del Libro fué inaugurada una exposición colectiva, con el título de "II SALON FEMENINO".

Treinta y tres son en total los cuadros que integran este conjunto pictórico, siendo quince las expositoras.

No obstante el ser los lienzos de flores y de bodegones los que predominan en esta exposición, figuran también en ella cuadros de figura, paisaje e interiores; como, por ejemplo, un apreciable dibujo de figura de la Sta. Elena Bosch, ~~el cual es~~ tan meritorio como la tela de flores de la misma artista; un campesino, con evidente sentido de la estructura, y un interior de ajustado ambiente y apreciables calidades, de la Sta. Angeles Cabases; una cabeza al pastel, de la Sta. Nuria Farrerons; una figura y un paisaje, de la Sta. Emilia Morín; una figura muy apreciable, de la Sra: Ventosa de Maese, y un retrato, de la Sta. Juana Valls.

De los lienzos de flores y bodegones nos han llamado mucho la atención los de la Sta. Magda Campoamor; los de la Sta. Carmen Espel, y los de la Sta. Maria Farrés; sin que los de la Sra. de Homedes "DONY", y los de las Stas. Maria Julibert, Conchita Más, E. Marfá, Josefina Pumarola, y los de la Sra. Consuelo Garcia-Nieto, dejen de representar un buen papel.

=====

EMISIONES  
- RADIESE -

(7/6/1950) 44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROFESOR ASTRID.

Fecha: Miercoles 7 de Junio de 1950.

Hora:

Guión: EL PELIGRO DE LOS TERREMOTOS.

oooooooooooooooooooo

Maria: Buenas, profesor.

ASTRID: Buenas, queridos amigos.

Jorge: Quisieramos hoy hacerle algunas preguntas.

ASTRID: Ya saben que estoy a su disposición.

Jorge: La prensa nos informó días pasados sobre el terrible terremoto ocurrido en la ciudad mejicana de Cuzco...

Maria: Parece que hubo muchas víctimas y que quedaron destruidas edificaciones y viviendas en número considerable...

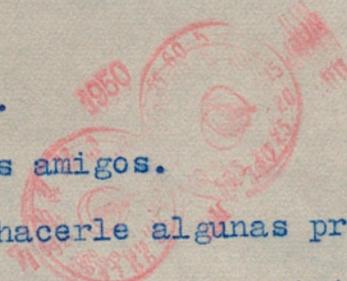
Jaime: Sabido es que con frecuencia ocurren movimientos sísmicos de naturaleza similar en los mas diversos países. Pero nuestra pregunta concreta es ésta: ¿pueden tambien ocurrir en España?

Astrid: La contestación a su pregunta no es nada difícil. No hay mas que repasar la historia. Si extendemos la pregunta a todo el ámbito de la península Ibérica, terrible y asolador fué el terremoto de Lisboa del año 1755 y tambien de efectos destructivos el que asoló una parte de la región andaluza en 1884.

Maria: Afortunadamente hace de esto mucho tiempo!

Jorge: Dígame, profesor. El área afectada por un terremoto, ¿es reducida o extensa?

Astrid: Depende de la profundidad de su epicentro y de la intensidad de la sacudida. El que destruyó gran parte de la ciudad de Lisboa el 1º de Noviembre de 1755 causando la ruina de unas 15 mil casas y un número de víctimas que se calculó en unos 60 mil muertos, se extendió desde la costa Norte de Portugal, lindando con Galicia, hasta las ciudades de Fez y Mequinez, en Marruecos, situadas a 650 kilometros de distancia, siendo tambien perceptible en pleno Océano Atlántico y con menos intensidad en Cordoba, Sevilla y Granada.



(7/6/1950) 45

~~Sevilla~~

Jorge: ¿Y el ocurrido en Andalucía en 1884?

Astrid: Causó grandes destrozos en las provincias de Málaga y Granada extendiéndose hasta la región murciana. En Alhama de Murcia se derrumbaron la mayor parte de sus viejos edificios. Este ha sido sin duda el terremoto mas violento sufrido en nuestro país.

Maria: Después de éste, ¿no se han registrado en España otros terremotos de efectos destructores?

Astrid: No. Solo sacudidas de carácter local con caída de objetos dentro de las habitaciones o derrumbamiento de alguna pared o de alguna casa ya previamente en estado ruinoso; pero sin adquirir caracteres catastróficos.

Jorge: Y por lo que hace referencia a Cataluña o, mas concretamente, a Barcelona, ¿cree Vd. que algun día podamos vernos desagradablemente sorprendidos por un terremoto destructor?

Astrid: Afortunadamente parece que nuestra gran ciudad está asentada sobre capas geológicas firmes y seguras. Sin embargo, existen en su proximidad dos zonas en las cuales las sacudidas sísmicas son frecuentes: una, a lo largo de los Pirineos y otra siguiendo la línea de montañas paralela a nuestra costa de Levante.

Maria: ¿Constituye esto un peligro?

Astrid: Por fortuna los temblores producidos en ambas zonas son de escasa violencia y solo muy raras veces perceptibles a no ser por los sismógrafos instalados en el Observatorio Fabra.

Maria: ¿Ha dicho Vd. que Barcelona se levanta sobre terreno firme?

Astrid: Desde luego, no está situada en ninguna de las regiones señaladas como de gran frecuencia de terremotos. ~~xxxxxx~~ ~~xxxxxx~~ La mas cercana a nosotros es la Alpino-caucásica-himalaica, segun la denominó el geólogo francés Montessus de Balore, la cual se extiende en una longitud de varios miles de kilómetros siguiendo una línea casi paralela al Ecuador, desde los Alpes a la cordillera del Himalaya, comprendiendo una porción de países donde los terremotos son frecuentes y de efectos destructores: Italia, Grecia, Turquía, Persia, la India y la región del Tibet.

Maria: Así pues, profesor, ¿opina Vd. que estamos exentos de todo peligro?

Astrid: Al parecer... Pero no olviden Vdes. la gran proximidad de esos epicentros locales de actividad sísmica que he mencionado antes: La cordillera pirenaica y la que sigue paralela a nuestra costa.

Jorge: Pero... ¿tales centros de actividad dieron alguna vez origen a terremotos en nuestra región?

Astrid: Desde luego. No tiene Vd. mas que leer las crónicas de Bruniquer y las de Jaime Safont, en el dietario de la Diputación del General de Cataluña.

Maria: ¿Puede Vd. citarnos algunos casos?

Astrid: En las llamadas "rubriques de Bruniquer" se describe una grandiosa procesión que tuvo lugar en Barcelona el 27 de Marzo de 1427 a fin de implorar del Altísimo el cese de los terremotos que, por aquella época, assolaban a Cataluña y, en especial, a Barcelona.

Jorge: Pero, debería tratarse de casos aislados.

Astrid: No lo crea Vd. El mas intenso parece haber ~~tenido~~ tenido lugar años mas tarde, exactamente en la madrugada del 24 de Mayo de 1448. Jaime Safont, en su crónica, lo describe de la siguiente manera:

"Viernes 24 de Mayo.- Esta madrugada entre 12 y 1 hubo un gran terremoto en Barcelona y en todo el principado de Cataluña que causó graves daños así dentro como fuera de la ciudad.

"Aquí abrió en el castillo nuevo una hendidura por la cual podía pasar un hombre; maltrató mucho las casas del abad Ripoll y del abad de Ager, que están cerca de la iglesia de San Miguel; la de los herederos de Bernardo de Esplugues, la de Bernardo Vivaller, la de Juan de Baqueres y otras muchas. Fuera de la ciudad derribó el castillo de Papiol causando la muerte de tres hombres y el de Sentmenat en donde ha perecido un joven; el de Montornés, el de Llinás; la casa de Umberto de Bigues en donde han muerto dos mujeres; el monasterio del Estany donde pereció un freile; parte de la iglesia de Mataró y parte de la de Granollers. Ocasiónó, además, muchos otros desastres en todo el Principado, matando personas y derribando edificios".

Jorge.- Resulta muy curioso.

Maria: Y muy desagradable...

Astrid: Seguramente tales terremotos estuvieron relacionados con cierta actividad volcánica que en aquella época se observó en la comarca de Olot.

Maria: Pero, cómo! ¿Es que tenemos volcanes a tan poca distancia?

Astrid: Y muy notables por cierto. Pero, no se asuste.. están apagados.

Jorge: Bien, pero, dígame profesor... ¿podemos dormir tranquilos? ¿Cree Vd. que estamos ahora al abrigo de los desagradables efectos de un terremoto?

Astrid: Es una pregunta que no puede contestarse en forma categórica pues, en realidad, las convulsiones del suelo dependen

(7/6/1950) 47

de causas profundas de las cuales poca cosa sabemos.... Es decir, lo poco que de ellas sabemos se ha ido deduciendo de la naturaleza y de la forma de propagarse las ondas a través de la corteza terrestre, registradas en los sismógrafos de gran sensibilidad instalados en los Observatorios. Los terremotos no pueden señalarse con anticipación como se avisa el avance de un ciclón o tornado a través de extensas regiones.

Maria: Asi, diga Vd. que estamos indefensos ante sus desastrosos efectos?

Astrid: Podemos aminorar éstos adoptando previsiones útiles y, sobre todo, construyendo los edificios a base de armazones o estructuras rígidas en vez de apilar ladrillos sobre ladrillos o piedras sobre piedras que a la menor sacudida se desploman como castillo de naipes. Por fortuna, aquí no son indispensables tales precauciones que deberían adoptarse inexorablemente en las ciudades construidas sobre las fajas de gran sismicidad como los Angeles, San Francisco, ~~Suzco~~ y otras muchas que han experimentado no uno sino varios terremotos de efectos destructores. Si la vida en esas ciudades continua a ritmo acelerado a pesar de la continua amenaza.. ¿no debemos sentirnos mas tranquilos y satisfechos nosotros que, gracias a Dios, vivimos en zonas mas sólidas y estables?

Barcelona, 2 Junio de 1950

( 7/6/1950 ) 48

NOTICARIO BREVE

La Federacion Catalana de Billar está trabajando activamente en la organizacion del Campeonato de Europa de fantasia, que tendrá efecto en los salones del Novedades, a partir del próximo sábado. Las mas relevantes figuras de esta especialidad participarán en esta ~~interesante~~ competición: Krom, De Becker y Maciá, de Francia; Vingarrut, Steilert y Mores, belgas, así como otros destacados ases extranjeros aseguran a este campeonato el tono y el relieve de competición internacional de primerísima línea.

.....

Para esta noche, está prevista en Las Arenas la presentación del famoso as belga ~~de~~ Achille Bruneel, el famoso pistard que tan profunda impresión causó siempre gracias a sus portentosas cualidades. Bruneel formará equipo con nuestro joven valor Jorge Clarós en una carrera a la americana en la que participarán, a su vez, un valioso lote de primerísimos equipos nacionales.

.....

El Español disputará mañana en Sarriá un partido contra el ~~primer~~ equipo del San Andrés, que una tan destacada actuación viene teniendo en el torneo de promoción a segunda división.

Los españolistas aprovecharán este encuentro para efectuar algunas pruebas de jugadores noveles susceptibles de pasar a formar parte del cuadro de profesionales del club españolista.

.....

Nuevo encuentro internacional para el domingo, en Las Corts. Esta vez será un equipo belga -el Berchem, sub-campeon de Bélgica- el encargado de dar la réplica al conjunto barcelonista en la última de las galas internacionales que el club azul-grana ha confeccionado para cubrir estas postreras fechas de la temporada. El prestigio de este equipo, fiel exponente de la valía del fútbol belga, hace ~~presagiar~~ presagiar una magnífica tarde de fútbol en el campo de Las Corts.

(716/1950) 4a

Recientemente, ha tenido efecto en Montecatini, Florencia, el VIII Congreso Internacional de Medicina Deportiva, importante certamen al que han concurrido doscientos especialistas, de los cuales ochenta ostentaron la representacion de diversos paises. España contó en ~~este~~ este Congreso con una nutrida Delegacion, compuesta por los Doctores Fornoza, de la Delegacion Nacional de Deportes; Meana, de la Mutualidad de Futbolistas; Cabot, de la "Real Federacion Española de Futbol y de la Mutualidad Deportiva de ~~Cataluña~~ Barcelona; Olmes, de Madrid, y Navés y Cabanes, de Barcelona.

De este Congreso, de lo tratado en él, así como de los frutos que para la medicina deportiva pueden derivarse de ~~estas~~ estas jornadas de Montecatini, nos va a hablar hoy el doctor Cabot, médico oficial de la Federacion Española de Futbol, a cuyo organismo representó en el referido Congreso.



Han oido Vde. una breve disertacion del ~~y con estas palabras, ponemos punto final a la breve charla sostenida con el ~~investigador~~ Doctor Cabot, el joven y prestigioso especialista que una tan activa intervencion ha tenido en el reciente Congreso médico-deportivo de Montecatini.~~ Nuestra sincera gratitud al Doctor Cabot en nombre de nuestros <sup>(oyentes)</sup> y en el de esta emisora, por el honor con que nos distinguió al visitar nuestros Estudios.

el cual se incorporará mañana a la expedición futbolística que ha de representar a España en Rio de Janeiro.

B O L E R O

(7/16/1950) 50

Miercoles 7 junio 1950  
A las 22.10



XXXXX  
2 GONGS

LOCUTORA

Recuerde todos los dias que tarde y noche, puede admirar el exito extraordinario de la exquisita artista española y estrella cinematográfica LOLA RAMOS....

LOCUTOR

En BOLERO el salón de los grandes espectáculos...



DISCO: RUMBA RUMBERA  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Un programa sensacional en el que triunfan apoteosicamente LILY BARTELL - ANA MARIA, Juanita Cuenca....



LOCUTOR

Mari Nieves, Magali, M. Gumbau, Angeles, Merche, Lasamayas Ballet.....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

y exito sin precedentes de la magnifica artista ANTONITA de Jerez y de Ivonne Lamarr.

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

Fijese bien en las artistas que componen las variedades de BOLERO y compare.....

LOCUTORA

....con los demás salones de recreo de Barcelona....

SUBE DISCO -DESCLENDE

Y FUNDE

LOCUTOR

BOLERO es el unico que puede ser comparado a los mas distinguidos clubs norteamericanos.....

LOCUTORA

El único que se merece el sobrenombre de .....

LOCUTOR

BOLERO, el salón de los grandes espectáculos....

DISCO BOLERO-RESUELVE.

EMISIONES  
- RADIESE -

(716/7950) 5A

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: APUNTES SONOROS  
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCÓN)  
FECHA: 7 de junio de 1950  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta...:

LOCUTOR: ¡INCÓN!...

LOCUTORA: ...fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: A su debido tiempo, INCÓN se permitió informar al público comprador que una cosa es el traje de bazar y otra muy diferente el traje de confección. Ahora, con motivo del comienzo de la temporada de verano, las ~~diversas~~ diferentes ofertas pueden desorientar al futuro comprador, y para su tranquilidad de firmz celosa de su prestigio, INCÓN dice:

LOCUTORA: En la fabricación de los géneros para la confección de los trajes que constituyen la OFERTA DE VERANO, se han empleado algodones SIN MEZCLA ALGUNA -repetimos: SIN MEZCLA ALGUNA-, quedando con ello asegurada su gran duración y ~~un~~ perfecto lavado, pues además de haber sido fabricadas las telas sin mezcla alguna, han sido mojadas previamente a la confección del traje.

LOCUTOR: INCÓN no vende trajes de bazar, señores, sino TRAJES CONFECCIONADOS, y su oferta de verano actual resulta totalmente insuperable, habida cuenta de los precios quedamos a continuación y de la bondad de las telas en ellos empleada:

LOCUTORA:	Traje FRESCO, colores surtidos.....	315 pesetas
	Traje MIL RAYAS, superior.....	385 pesetas
	Traje MIL RAYAS, extrafino.....	465 pesetas
	Traje tela TRINCHERA, lo más nuevo.	550 pesetas

LOCUTOR: Buenas telas en la fabricación de las cuales se ha empleado una selección de materias.

LOCUTORA: Trato caseo en la preparación del tejido.

LOCUTOR: Confección esmerada y en cadena para asegurar su perfección y baratura.

LOCUTORA: ¡Tengan en cuenta estos importantes detalles cuando piensen adquirir un buen traje para este verano... y sepan todos que únicamente INCÓN, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, los ofrece!

(7/6/1950) 52

APUNTES SONOROS - 2

LOCUTOR: Traje FRESCO, colores surtidos..... 315 pesetas  
Traje MIL RAYAS, superior..... 385 pesetas  
Traje MIL RAYAS, extrafino..... 465 pesetas  
Traje tela TRINCHERA, lo más nuevo. 550 pesetas

LOCUTORA: ¡Celebre dignamente las fiestas, verbenas y onomásticas de la temporada veraniega prestigiando su figura con uno de los trajes INCON para verano!

LOCUTOR: Traje FRESCO, colores surtidos..... 315 pesetas  
Traje MIL RAYAS, superior..... 385 pesetas  
Traje MIL RAYAS, extrafino..... 465 pesetas  
Traje tela TRINCHERA, lo más nuevo. 550 pesetas

LOCUTORA: ¡Y todas las prendas más indicadas para campo y playa, con la etiqueta prestigiosa de INCON!

LOCUTOR: ¡Vistan bien, señores, vistiendo en INCON... y vistán bien por poco dinero... que es lo interesante!

(Sube distintivo, que baja)

Y en el bloc de APUNTES SONOROS de hoy.....:

(Suben estrias n.º 1 de JUNY - 1/2 minuto)

¡CORPUS!...

(Suben estrias n.º 2 de JUNY - 1/2 minuto)

Una de las fiestas magnas del año en Barcelona, es la de mañana, Corpus Christi.... Creada en 1316 por el papa Juan XXII, nuestra ciudad fué una de las primeras del mundo que comenzó a celebrarla, poniendo en su realización una gran espectacularidad. La primera de que se tiene noticia celebróse en 1320.

LOCUTORA: Antaño se practicaba con aun más solemne ceremonial que en la actualidad. El vecindario de las calles por donde debía pasar la procesión barría y regaba la parte de vía que le correspondía, y cubría el suelo de retama, romero, espliego y hojas de rosa y clavel, a fin de perfumar el ambiente. De fachada a fachada, la gente tendía palios de telas brocateladas, tapices, damascos o telas de colores alegres, con el propósito de disminuir los ardores del sol, pues hasta 1541 la procesión ~~tenía efecto~~ (se celebraba) por la mañana.

LOCUTOR: Ya desde muy antiguo, en las calles del curso procesional deambulaban los vendedores de retama, clavetes, rosas, dulces, bebidas frescas y en particular abanicos, así como sacudidores de papel para que las mujeres pudiesen quitarse los papeles de colores o pétalos de flores que les eran arrojados con gran profusión. Como en los tiempos modernos, era costumbre que los que formaban parte del cortejo llevasen un bolso con caramelos, para obsequiar a los espectadores amigos.

LOCUTORA: Conocida es la Custodia de la Catedral, así como la silla de plata, llamada del rey Martín, cedida por Don Juan II, en la que la rica joya se sustenta. Desde las primeras procesiones, la Custodia,

(7/16/1980) 53

APUNTES SONOROS - 3

majestad de majestades, fué bajo palio, siendo llevadas las varas por los consellers, personas reales, embajadores extranjeros y altas personalidades.

LOCUTOR: El paso de la Custodia, ante el pueblo postrado de hinojos, ofrecía una gran severidad....

(Suben estrias señaladas de LA PROCCESO DE SANT BARTOMEU-1/2 m.)

...y sólo desde mediados del siglo, por un ~~arranque~~ arranque emotivo toleróse que se arrojasen flores sobre el tálamo. Desde hace cerca de un siglo, cierra la comitiva la carroza de los marqueses de Castellvell, hermoso ejemplar dieciochesco, donde es colocada la Custodia en caso de lluvia.

LOCUTORA: Para el público, lo que despierta más alegría en la procesión, son los gigantes. Hasta 1568 no se le cita pareja femenina al gigante.

LOCUTOR: En el último tercio del siglo pasado y principios del actual, la gegantessa era el árbitro de la moda entre las damas barcelonesas, y ~~costaba~~ costaba, vestirla, un buen puñado de miles de pesetas, *cuya tarea* corría a cargo de las modistas más afamadas de la ciudad. El gigante viste, tradicionalmente, de rey gótico, quizá recordando a Carlomagno, fundador del condado de Barcelona... Cuando se acercan los gigantes, un movimiento de curiosidad e interés sacude a la multitud...

(Suben compases señalados de ELS GEGANTS DE VILANOVA - 1 min.)

LOCUTORA: Relacionada con el Corpus, es la presentación, en los claustros de la Catedral, de l'ou com balla: un nuevo que sube y baja a la presión hábilmente calculada de un chorro de agua. Esta invención no tiene carácter simbólico alguno, contra lo que algunos historiadores han creído. No pasa de ser una ocurrencia que cayó en gracia a la gente a fines del siglo dieciocho o principios del diecinueve, en que se dió a conocer...

LOCUTOR: Y como impresión final de la gran fiesta del Corpus, que Barcelona celebrará mañana, escuchen cómo la describe Juan Maragall en versos a los que puso música el maestro Zamacois y cantados por Emilio Vendrell:

(Radiación de CORPUS - 3 minutos)

LOCUTORA: Escucharen, señores oyentes, APUNTES SONOROS, dedicados hoy a la Festividad del Corpus...

(Suben estrias n.º 1 de la sardana JUNY - 1/2 minuto)

LOCUTOR: Para las fiestas y verbenas veraniegas, para celebrar los días onomásticos, para gozar de un verano cómodo, los trajes que ofrece INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, son los más indicados:

LOCUTORA: Traje FRESCO, colores surtidos..... 315 pesetas

(7/6/1950) 54

APUNTES SONOROS - 4

Traje MIL RAYAS, superior.....	385 pesetas
Traje MIL RAYAS, extrafino.....	465 pesetas
Traje tela TRINCHERA, lo más nuevo..	550 pesetas

LOCUTOR: ¡Compre su traje de verano, caballero, en INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes!

LOCUTORA: Y hasta el próximo miércoles, señores oyentes, en la sintonía de:

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)



(716/1950) SS

Sta 7/6/50 a la 19.55

### MUCHACHOS PRODIGIOSOS

INSPECTORIA SALESIANA TARRACONENSE

Paseo Don Bosco, 74

BARCELONA (8)

Un muchacho de catorce años roba un pesquero y se hace a la mar...  
Es una noticia periodística de hace poco.  
No nos extraña. En este siglo de prodigios todo es posible.

Arturito Pomar mantiene en jaque a los Reyes del tablero; Pierino Gamba, y otros, dirigen con maestría admirable a los grandes artistas de las principales orquestas del mundo.

Si parece moda la abundancia de niños y chiquillos prodigio.

La primavera de la vida está dando también en el jardín de la Iglesia flores esplendorosas. Las María Goretti, coloreando las rosas y claveles con su sangre de martirio, y los Domingo Savio, embalsamándolo con perfumes de azucena.

El árbol de la escuela de S. Juan Bosco da ya también frutos de santidad. Domingo Savio, muchacho de quince años, en la barquilla sin precio de la gracia, con las velas hinchadas de virtudes, se fué a la única Patria imperecedera, el Cielo.

Domingo Savio, que al decir de sus maestros y compañeros, igualaba las virtudes de un S. Luis Gonzaga, burló las asechanzas del Diablo y le venció valientemente, rasgando sus envoltorios en el papelucho desvergonzado; huyendo del chapoteo estival con la muchachada en las aguas frescas del riachuelo; y no se espantó ante la carcajada malévola de quien le incitaba a la contemplación de ciertas escenas callejeras; sus ojos... "para ver a la Virgen en el Paraíso"...

Es nuestro siglo el de los prodigios y por eso no nos extrañan frutos tan maduros de santidad.

Santidad en la vida ordinaria. Santidad viril.

Oh, sencillez de las cosas comunes: jugar a santos y a monagos como juegan otros a soldados y a ladrones.

Domingo Savio no se sienta a la mesa con quien empieza a comer sin rezar, "lo mismo que ...". Una santidad viril desde chiquitij.

Vida ordinaria santa: la del que va a la escuela y a esperar al padre que vuelve cansado del trabajo.

Santidad viril que a los siete años, la de Dominguí que comulga niño, en pleno siglo jansenista, y escribe unos propósitos que son molde sin igual para las juventudes:

Me confesaré con frecuencia y comulgaré todas las veces que el confesor me lo permita.

Quiero santificar los días de fiesta,

Mis amigos serán Jesús y María.

Antes morir que pecar!

Así ya no me extraña que el lirio conserve su blancura.

Ya no me extraña la alegría de sus ojos, ni la tez sonrosada de sus mejillas, hasta sus quince años.

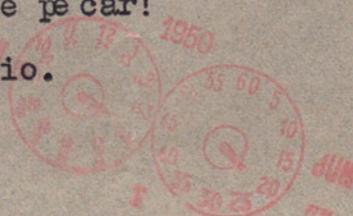
Morir antes que pecar!

El pecado diseca el ~~alma~~ alma y pudre los huesos del cuerpo.

Pero a él no: ¡antes morir que pecar!

Dominguí es ya un hombre.

Domingo Savio es... un prodigio.



(7/6/1950) 56

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 7 JUNIO 1950

HORA: 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

EMISIONES  
- RADIESE



*Locutores*



*Censura*

*Original D. Censor*

(7/6/1950) 57  
SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

Escuchen ahora FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

GONG

(7/16/1950) 58

Programa: "CHUMBO"

RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOFONICAS

Emisión : MUSICA DE AYER Y DE HOY  
Tiempo: 15 minutos

Miercoles 7 Junio 1950

=====

=====

SINTONIA: ME HE DE COMER ESA TUNA  
(A LA FRASE EXACTA)

15 SEGUNDOS P.P. Y FUNDE



DAMASO

!! CHUMBO !!

LOCUTORA

Nuevamente, ante nuestros micrófonos, la figura rechoncha y simpaticuísima de DON PANCHO FERNANDEZ.

LOCUTOR

El mejicano ocurrente y bonachón que popularizó el verano pasado a través de nuestra antena, el estupendo refresco CHUMBO; jugo exquisito extraído del sabroso fruto que decora con sus vivos colores los nopales arrabaleros de su tierra y de la nuestra.

MUSICA: ME HE DE COMER ESA TUNA  
AL PRINCIPIO DEL DISCO  
10 SEGUNDOS P.P. Y FONDO

DAMASO

!!! CHUMBO !!!

LOCUTORA

Extracto delicioso de la tuna mejicana, que en los campos secanos de lengua hispana se llama higo chumbo, y en la lengua vernácula de Cataluña "figa de moro".

SUBE 10 SEGUNDOS P.P.  
Y FONDO

LOCUTOR

Don PANCHO, pozo de esa sapienza viva que dá la vida con el correr de los años, nos trae, otra vez, su agudeza sencilla, su humorismo ingénuo y sano; sus refranes, sus anécdotas, sus cuentos, sus melodías y sus viejas historias aztecas,

(PAUSA)

Pero..... aquí está Don Pancho, y nadie mejor que él, podrá decir a ustedes sus propósitos para esta temporada, tan propicia a la degustación agradable de CHUMBO. La bebida veraniega por excelencia, que refresca y vitaliza.

SUBE HASTA EL FIN

DON PANCHO (con acento mejicano)

Pués.... señor.....

(ALGO TARTAMUDEANTE Y EMOCIONADO)

(7/6/1950) 59

Después de esta batalla de flores can emprendió con mi insignificante persona estos bonísimos amigos de RADIO BARCELONA, casi no me queda aliento ni pa saludarles, manitos....

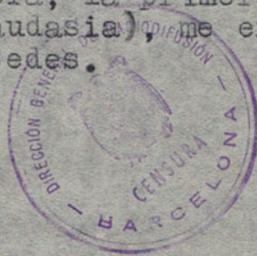
(PAUSA)

Si hubiera di contar ahorita mesmo la añoransa que he tenío dá ustedes, di España y desta maravillosa e inolvidable Cataluña, sería el cuento di nunca acabar.....

Estos meses pasaos en mi Méjico lindo, disponiéndolo todo para la nueva campaña de mi refresco CHUMBO, he tenío ocasión de hablar mucho de la Madre Patria entre los manitos capitalinos y del campo charro.

Y en cuanti supieron que yo mesmo, en presona, hablaba a ustedes desde esta gran Emisora, la primera de España, (aparte di asombrarse di mi audasia), me encargaron un saludo muy cariñoso pa todos ustedes.

MUSICA: CORRIDO MEJICANO  
EMPIEZA PIANO  
Y SUBE POCO A POCO  
EN FONDO



(PAUSA)

Saludo que yo transmito con mucha mayor emoción di lo que aparento, porque en él, va el corasón bravo y generoso de mi tierra linda.

SUBE P.P.  
Y FUNDE.

Y amplio el encargo ahorita, anunciándoles que CHUMBO, mi refresco CHUMBO, también acogido el año pasado, ya está di nuevo entre ustedes.

(PAUSA)

Pa entretenerles un poquiyo, yo compareseré ante estos mi-queridos micrófonos de Radio Barselona, todos los miércoles a las nueve y media de la noche. Como el año pasado. Pero quisiera este año dar satisfasión a estas dos mitades en que he visto dividio musicalmente el mundo en mis correrías por ahí. Dos mitades que, no me cabe duda, también quedan aquí.

De un lao aquellos que igualito que yo, vivimos mucho di los ricuerdos.

MUSICA: 10 SEGUNDOS  
P.P. Y FUNDE

Di otro lao, los que nasieron bajo la estrella o el signo di la época actual, di lo moderno.....

MUSICA: 10 SEGUNDOS P.P.  
FUNDE

Don Pancho quiere complaser a todos, porque su refresco CHUMBO también es pa tos, sin distinsion de edades, ni clases sociales. CHUMBO es Universal.

(7/6/1950) 60

- 3 -

Y en estos ratos de expansión que vamos a tener los miércoles, Don Pancho ha pensado que la música que les ofresca CHUMBO, sea, MUSICA DE AYER Y DE HOY.

(PAUSA)

Música de ayer pa los que fueron jóvenes un día, como yo, y ayudaron a la popularidad de canciones que se hicieron famosas y ahora tienen un saborcillo de romántica y grata añoransa.

Y música de hoy, para la muchachada que vive y baila a ritmo trepidante de jaz, de motores de aviación y de velocidades ultrasónicas

LOCUTORA

Muy bien Don Pancho. Pero, y usted?.... ¿es que no hace cuenta de tomar parte en nuestros programas?

DON PANCHO

¡¡ Pues clarito que sí, manita !!.....

Don Pancho irá soltando acá las cosas que se le ocurran, o qui vengan a cuento.

LOCUTORA

Por ejemplo.....

DON PANCHO

Mira, ahorita mesmo, no sé qué contarles; pero déjeme usted que comensemos la batalla musical y, en el entretanto, pensaré algo bueno.

LOCUTOR

¿Entonces, Don Pancho, quiere usted ya todas estas grabaciones rancias?..... digo.... de ayer.....

DON PANCHO

Eso mismito. Traiga usted acá,..... a ver.....

EFECTO: RUIDO DE ROCE  
DE PAPELES COMO DE FUNDAS  
DE DISCOS.

Porque tenemos que poner una canción que haya sido popular en otros tiempos.

Esta..... no..... no..... no..... no es la que yo quiero.....

LOCUTORA

¿Y si pusieramos ésta?

Yo recuerdo habersela oído cantar a mi abuelita.

DON PANCHO

(7/6/1950) 6A

¡Ah!.... pos esa, manita, esa.....

Y vaya dedicada por Don Pancho, en nombre de CHUMBO, a todas las damas de antaño que bailaron alegremente, siendo jóvenes y hermosas, al compás candensioso de esta habanera.

MUSICA: HABANERA  
"LA PALOMA"  
(COMPLETA)

DON PANCHO (SUSPIRANDO)

¡Ay!.... Qué tiempos aquellos!....

(EN TONO NATURAL)

Aunque yo, la verdad, era todavía un crío.

Pero aún llegué a versela bailar a mi madresita y hasta la bailé algunav ves, ya moso, con mi china linda.

¡¡ Qué tiempos, señor, qué tiempos!!.....

LOCUTOR

Muy hermoso; pero sin CHUMBO, ~~¿eh?~~ ¿eh, Don Pancho?

En cambio ahorita, (como dice usted), CHUMBO es un signo de nuestros tiempos modernos con sintonía musical de película.

DON PANCHO

Pués mire, manito, me dá usted una idea, ¿sabe?.....

¡Venga el porta-discos cinematográfico!

LOCUTORA

Tome usted Don Pancho.

DON PANCHO

Pués sin mirar..... a lo que salga..... porque siempre será algo moderno al gusto de la juventud.

Por favor, esta grabación sinematográfica, al gira discos....

MUSICA: SIEMPRE EN MI CORAZON  
COMPLETA

LOCUTORA

Bien Don Pancho, y usted ¿no habíamos quedado en que nos contaría.....?

DON PANCHO

Me parese que hoy pa ser el primer día he hablao más de la cuenta.  
Dejemoslo para el miércoles que viene porque tengo la garganta más seca que el camino de Guadalupe.

LOCUTOR

(7/6/1950) 62

Pues bien a la mano tiene usted el remedio.

EFECTO: RUIDO DE VASOS  
Y DE AGUA CAYENDO DENTRO  
DE UNO DE ELLOS/

Ahí va un vaso de CHUMBO.

DON PANCHO

Gracias y a su salud.

SINTONIA: ME HE DE COMER  
ESA TUNA.

LOCUTORA

CHUMBO. El refresco ideal para las horas de calor,.

LOCUTOR

CHUMBO, refresca y vitaliza.

LOCUTORA

CHUMBO con hielo, sólo o mezclado con algún licor tonifi-  
cante, es la bebida ideal para el calor y para el verano.

LOCUTOR

!!!,CHUMBO !!!

SUBE Y FONDO

DON PANCHO

Muy buenas noches a todos, gracias por la atención que me  
han dispensado y hasta el próximo miércoles a esta misma  
hora.

SUBE Y RESUELVE

G O N G

(7/6/1950) 63

"MADRID, MADRID, MADRID"EMISIONES  
- RADIESE -

(TITULO FUNDIDO CON LAS NOTAS DEL "SCHOTIS" EN BOGA DEL MISMO NOMBRE)

LR.- Una casa de pisos modestos en el marco típico del Madrid romántico. Escaleras de madera. Portal oscuro y tanto como él el cuchitril de la portera, casi siempre desierto. La pesada y negruzca puerta de entrada ostenta un llamador ferreo. La escalera es angosta y tiene, de cuando en cuando, rellanos cuadrangulares, antes de los mas espaciosos y alargados, en donde se hallan situadas las puertas de entrada a cada piso. La casa suele estar llena, casi todo el dia, de ruidos: puertas que se abren y se cierran, canciones, llantos de chiquillos y vibraciones de alguna radio desvencijada y asmática.

(SONIDO)

ELEU.- A ver si esas "hebreas" comparecen de una vez que tengo una ganuza de las que hacen efemerides.

FILO.- Ya van, hombre, ya van. ¡Ten un poco de paciencia que la chica no ha venido todavía!

ELEU.- ¡La chica!...!Me están a mi ya poniendo de la raza negra sus tardanzas!...!Y toas las noches lo mismo! A ver si es que "tie" por ahí un pasatiempo nocturno, y tu y yo en lo alto de la copa, Filo.

FILO.- No lo creo. La chica llega tarde, porque la están sacando el jugo, en el taller. Na más que por eso.

(SONIDO. TIMBRAZOS EN LA PUERTA DEL PISO)

FILO.- Ya voy.

(SONIDO. TACONEO Y EL ABRIR DE UN PESTILLO, SEGUIDO DE UN PORTAZO)

FILO.- Vienes mu tarde. ¿qué te ha pasao?

PALO.- Na, que hemos tenido que velar.

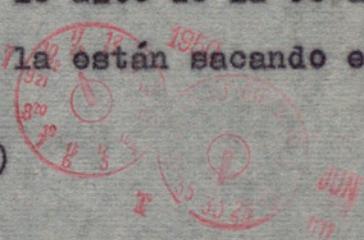
FILO.- ¿Y sin extras, verdad?

PALO.- Sin un céntimo.

FILO.- Lo que me suponía. Te está explotando "indiznamente", esa "madame" del cabello "azafranao" y tipo de macero con tanto velatorio, y no hay derecho. ¡No se pa que sirven las revoluciones....!Vaya aprovechá!

ELEU.- Trae ya esas hebreas que se me abren las mandibulas de debilidad. ¡Vamos, tu, aviva que estoy en los umbrales del desmayo por inanición!...!Anda ya y dejará de secretos y conferencias!

FILO.- Ya va, hombre, ya va. ¡Cuidao que eres hambren y pelmazo! Espera por lo menos a la chica, que se está desnudando!



- ELEU.- ¿Qué no quieres mas? ¿Porque no quieres más? Vamos a ver.
- PALO.- Es que esta noche no tengo gana. Estoy cansá.
- FILO.- Anda y come que estas adelgazando una enormidad y no seas tan panoli, ni tomes las cosas tan a peche.
- ELEU.- ¿Pero qué sucede y a que esas caras tan dramáticas?
- FILO.- Na; cuestiones y lios del taller. Na, entre dos platos.
- ELEU.- Tu te traes algo entre manos que nos ocultas. Tengo yo un olfato mu fino y engañarme a mi es un poco peliagudo.
- PALO.- Le juro que no, padre, que va Vd. mu lejos y no hay na de lo que Vd. se supone.
- FILO.- Tu devora y no te las quieras dar de listo que no hay duó, ni cosa que se le parezca.
- ELEU.- Como querais, pero el dia menos pensao me presento yo en el obrador a buscar a esta y como vea moros en la costa, os juro que voy a hacer en pleno arroyo una exhibición de lucha libre.
- PALO.- No tendrá Vd. necesidad de ello, porque voy sola y regreso sin escolta.
- ELEU.- En fin, tu ya me conoces y sabes que no te he prohibido nunca, na; que te doy toos los gustos.
- FILO.- ¡Y que hasta le comprarías un haiga si te lo pidiera!
- ELEU.- ¡Toma! Claro que si....!Y una carroza real, si se terciara!...!Pos no que no! Pero nosotros, por desgracia, solo podemos viajar en vehiculos de trole, un par de veces al dia y protestar en las plataformas si el conductor nos deja en la Guindalera y vivimos por un casual en Chamberí. Desigualdades de la creación que hay que sobrellevar con resignación apstólica y romana. Pero tu no te avienes ni te amoldas y ties otros humos y otros pujos de mas postin. Quies salirte de nuestra clase y vivir a lo grande, con rumbos de marquesa como en las películas que ves y en las novelas que te tragas a solas. ¡Fantasías moriscas que se alejan de la realidad!
- FILO.- Deja a la chica que tenga aspiraciones y no se las mates en flor, que pa vivir aperreá como yo, ya le sobraré tiempo.
- ELEU.- Yo, como progenitor, cumplo con mi obligación de avisaros, poniendo los puntos sobre las íes. Te lo dice tu padre que te lleva una cordillera de años y ha pasao, muchas veces, las morás pa que fueras vestida con decencia y no te faltara cada dia, el plato de gabis a la masa. Tu, con los tuyos, con los de talega al brazo y mono azul y déjate de zarandajas que te equivocas de piso. ¡To lo demás es zarzuela y fuegos artificiales, te lo vuelvo a repetir con toda la solemnidad que el caso requiere.

(UNOS ACORDES DE MUSICA GRAVE)

- FILO.- ¿Te crees que soy tonta y que no sabia que esta noche tenias preparado evadirte? ¡Vamos no me creas tan cándida!

ELEU.- ¡Mujer! Tengo un negocio en puertas con Eusebio el de la peluquería.

FILO.- ¿Negocios tu y con ese rapabarbes! Será de agua de quina o de cosmético.

ELEU.- El asunto no es nada acuático.

FILO.- Eso por descontao. Tu ties un horror al agua y por eso te refugias, muchas veces, en el bar de ahí enfrente, a empinar el codo, hasta la fatiga, con tinto de Arganda y a jugarte al mus los jornales que te ganas en alguna chapuza. ¿Te crees que yo soy corta de vista?

ELEU.- Corta de vista, tu, no. Pero lo que es exagerá, lo eres un rato. Yo soy un ser sociable y no puedo prescindir de ciertas amistades inofensivas. Comprendelo y no te obceques.

FILO.- ¡Buenas amistades ties tu! Cuatro vagos y derrotaos que en el quehacer no dan ni golpe, pero, eso si, se permiten hasta el lujo de tener un apaño de puerta falsa, con quien se gastan los cuartos alegremente. ¡Cobozco yo mu bien el paño!

ELEU.- Vamos, Filo, no te pongas staliniana que ya sabes tu que no me gustan otras faldas que las tuyas y las del brásero. Tranquilízate y aplaca esos nervios, Pochola, que tu y yo constituímos un conglomerao pasional, indestructible y no hay hija de Eva que valga, que pueda deshacerlo.



(MUSICA CHULAPONA)

(RUMOR DE CHARLAS Y TRAQUETEOS DE MAQUINAS DE COSER)

Lra.- Agrupadas en semicírculo ante el balcón abierto varias modistas cosen muy afanadas. Fuera en la calle céntrica y populosa triunfa un prodigioso anochecer de mayo.

(SONIDO) (DE CUANDO EN CUANDO SE ESCUCHARA EL PASO TREPITANTE DE UN CAMION, EL CAMPANILLO DE UN TRANVIA O EL CLAMOREO AISLADO DE UN AUTO)

FELI.- ¿Qué estas maquinando ahí tan callá, Paloma?

CONSUE.- Déjala que trabaje, que es tarde y hay mucha tela costá pa esta noche. No la entretengas.

FELI.- ¡Cállate tu y no te metas donde no te llaman!

EMILI.- No griteis. Que si asoma las narices la franchuta vamos a estar aquí hasta el amanecer.

FELI.- ¡Yo no se como sois de tan buena pasta! Como si lo viera. ¿Te ha dao la espanta ese figurin almidonao de trinchera con barandilla que te esperaba toas las noches en la esquina? Me alegro muchísimo porque no podía tragarlo. ¡Que aires y que engallamientos tenía el gachoti ese pa cada día! No he visto en mi vida tipo mas hinchao que el!

EMI.- No ahondes mas en la herida que si ese frescales la ha facturao a esta, en gran velocidad pa villa olvido, bastante tie con lo que

(7/6/1950) 66

el hecho significa.

FELI.- Anda esta. Yo porque la quiero me intereso. Y si no ahí está la propia Paloma que lo puede decir si mucho antes no le he avisao que ese acompañante le iba a salir rana.

PALO.- (DESPRECIATIVA) ¡Podeis hablar lo que querais que maldito si me acuerdo ya a estas horas de ese sujeto!

CONSU.- Tu cumple el refrán al pie de la letra. ¿No has oido hablar que la mancha de una mora con otra verde se quita?...pues yo te digo ahora que la de un moro con otro musulman se mitiga. ¡Conque, aplícate la lección y sobre la marcha!

FELI.- Eso os está mu bien empleo porque creis en la fidelidad de los hijos de Adán y eso os aseguro que es pura filfa y no existe.

EMI.- ¡Eh, tu! ¡No generalices que mi novio en tocante a eso es mas fiel que un terranova!

FELI.- (CON SORNA) ¿Pero tu tienes esas cosas, nena?...

EMILIA.- Ya lo creo que si. Anda esta; tengo novio y además estudia pa abogado hace ya ocho años y todavía está en el primero, porque como le gusta tantísimo el Romano, dice que le da muchísima pena tener que darlo de lao, si lo aprueban.

FELI.- ¿Y cuando es unis en indisoluble lazo?

EMI.- Pues cuando le doctoren...

FELI.- Entonces, echale guindas a la fecha. Si seguis asi, cuando salgais del templo vais a parecer los dos, dos momias egipcias escapás de un museo.

CONSUE.- ¡Las mujeres estamos hoy "desamparas del too"! Cualquiera puede atropellarnos.

FELI.- Y que lo digas. Habria de dictarse una ley que nos serviera de apoyo y defensa a las solteras, contra esas charranás de que nos hace victimas ca dos por tres, el elemento masculino.

CONSU.- Lo que habria necesidad de implantar es un racionamiento equitativo de novios y maridos. Porque no es justo y clama al cielo que haya algunas que les sobren y hasta incluso les agobien los partidos y a otras, a las mas infortunás no les sirvan de na las mirás suplicantes que lanzan y las manas que emplean pa que se acerque alguien a ellas con fines de casorio. ¿Qué dices tu a eso, Paloma? Habla algo que parece que te han dao cañazo.

PALO.- Que si, que ties razón. Que debería haber tarjetas de racionamiento matrimonial pa que no se quedase nadie pa vestir imágenes. ¡Eso seria ideal!

EMI.- Si; pero entonces se tendrían que crear multas y castigos pa aquellas que se dedicasen a estraperlear los novios de las otras. Porque negocios y operaciones de cambalache las iba a haber, a granel, y pa tos los gustos.

(MUSICA) (SONIDO: SE AGUDIZAN LOS CAMPANILLOS DE LOS TRANVIAS Y EL CLAMOREO DISCORDE DE LOS AUTOS)



Lr.- Quizás no exista hora mas grata y cordial que la de la sonochada en una gran ciudad. Hora de liberación física y de asueto confortante para la imaginación y hora también melosa y maga en que el Amor suele buscar el corazón de los humildes para encender en él, su llama apasionada. De las honduras de un portal anchuroso y mal iluminado por las restricciones, han salido a la calle Paloma y sus demás compañeras, con risas y algarabía de jilgueros. Rápidamente, con ligero paso cada una de ellas ha tomado una dirección distinta, se ha perdido por entre el dedalo algarero de calles, costanillas y plazas de la alcurniada villa cortesana. Paloma, con andar presuroso y repiqueteo de tacones, marcha ahora por una acera.

(SONIDO: PASOS DE MUJER)

Lr.- Detrás suyo e igualmente acompasados se escuchan otros mas secos y viriles.

(SONIDO: PASOS DE HOMBRE)

Lr.- De pronto siente que le hablan, que alguien se acerca con decisión a ella.

ANSEL.- Mi alma lleva Vd. mas velocidad que un express cuesta abajo. Vaya prisa que se gasta. ¿Va Vd. a ganar algun concurso?

Lr.- Paloma se vuelve hacia quien le ha abordado y descubre o un muchacho alto y cetrino, vistiendo mono azul, que le sonrie.

ANSEL.- ¿Verdad que me conoce y que nos hemos visto mas de una vez? ¡Preciosa!...

Lr.- La madrileña gentil simula no haber oido nada y prosigue con igual ritmo, su camino.

(SONIDO. SIGUEN OYENDOSE RUIDO DE PASOS DE HOMBRE Y DE MUJER, PERO YA CONFUNDIDOS)

ANSEL.- Pues soy el mismo de otras noches; el que ha intentao hablarla y Vd. que si quieres con la boca cerrá y los oidos sordos. Vamos que ya es hora de que emita Vd. algún sonido articulado pa que yo me entere de que se ha dao Vd. cuenta de que estoy a su lao y sepa Vd. que me gusta que me gusta...una multitud.

PALO.- Una multitud de veces me han dicho a mi eso mismo y una multitud de veces han mentido. Es el estribillo de toos Vdes; el disco que utilizan pa que una mujer les escuche.

ANSEL.- Vd. sabe que no. Vd. sabe que hace una temporá larga que voy tras de Vd. y Vd. sin querer enterarse.

PALO.- Pos hijo, lo ha debio Vd. hacer con muchísimo disimulo porque yo, ni aperebirme de ello.

ANSEL.- No es de extrañar y se explica. Vd. iba acompañá hasta hace dos noches por un figurin de trinchera con barandilla, y natural, mu comprensible, que fuera Vd, abismá y hasta que no conociera a nadie. Yo entonces me limité a seguirles. Me daba no sé que dejarla a Vd. sola con aquel fresco ambulante.

PALO.- ¡Bonito papel, espiar y seguir a la gente! No se merece Vd. que



(7/16/1950) 68

le mire a la cara.

ANSEL.- ¡Bonito o feo! Me interesaría Vd. y cuando se tie interés por una persona se puede y se debe hacer eso y mucho mas. No me lo haga Vd, recordar que he pasao ratos mu malos yendo tras Vdes.

PALO.- ¿Ratos malos, porqué?

ANSEL.- Porque toas las noches recalaban Vdes. hacia la misma hora en aquel banco de la avenida solitaria y empezaba el suplicio para mi, viendoles estrecharse las manos, sin un momento de descanso. ¡Cualquiera podía contemplar aquellos estrujamientos efusivos con indiferencia!

PALO.- ¡Es Vd. mu exagerao, porque ver, no ha podido Vd. ver na más!

ANSEL.- Claro que no vi na mas. O si no cree Vd. que estaria yo ahora aqui junto a Vd. en plan de entablar relaciones amistosas, con Doña Desprecios.



(MUSICA)

ANSEL.- Un momento y la deajo a Vd. que se vaya. Desde aqui, desde esta esquina, le he visto a Vd. despedirse, muchas veces de aquel maniquí de bazar que le hacia llegar tarde a su casa. Y me parece un sueño fabuloso que sea yo ahora el que le acompañe y entretenga. Mañana, irá a buscarla a la salida, aunque ponga Vd. mala cara.

PALO.- Mañana, probablemente nos quedaremos a velar; hay muchas pruebas.

ANSEL.- No importa, a las ocho en punto estaré de vigilancia, en la acera de enfrente, mejor vestido y lavado que hoy y pa no desentonar de su elegancia. Vd. supongo que saldrá a una hora u otra.

PALO.- Eso es mucho suponer.

ANSEL.- Yo de todos modos estaré allí a la susodicha hora, como un cronometro.

PALO.- Y si po un casual, que to pue ser, yo no saliera.

ANSEL.- Si Vd. no saliera, mi alma, entraria yo, inmediatamente, a robarla, como en las películas, porque a mi ya no hay nadie en este mundo que me separe de su lao, se va Vd. enterando.

(MUSICA)

LR.- En casa del señor Eleuterio la mesa está puesta como cada noche, desde hace mas de dos horas. Sentado ante el mantel a cuadros blancos y azules, un tanto desvaídos, por la pluralidad de veces que ha tenido que ir ~~ya~~ al lavadero, nuestro co ocido anfitrión lanza miradas carinosas a una humeante sopera repleta de alubias estofas en las que la seña Filo ha empleao lo mejor de su ciencia culinaria.

ELEU.- A ver si empezamos de una vez a cenar que estas hebreas llevan ya mas de tres dias en su lugar descanso. Amos Paloma, sientate ya y empecemos. Sirve ya tu, mujer, que estoy en las ultimas.

(SONIDO. RUIDO PRODUCIDO POR LOS GOLPES DE UN CUCHARON SOBRE LOS

PLATOS)

PALO.- A mi sírvame Vd. cantidad que tengo apetito.

ELEU.- ¡Gracias a Dios! ¿Con que pie has salio hoy a la calle?

PALO.- (MUY JOVIAL) Con el derecho y he tenido un encuentro afortunao. ¡Sabrán Vdes, que he hecho una conquista!

ELEU.- ¿Una conquista tu? ¡Me gusta la frescura! Yamno hay respeto ni cosa que se le parezca. Hoy escasea la educación y la urbanidad que es un portento. ¡Cualquier dia me hubiera atrevido yo a decir al autor de mis dias y mis noches que tenia una Dulcinea del Toboso. Me hubiera sacudido mas que a una alfombra.

FILO.- Me quema la sangre oírte decir esas simplezas antidiluvianas. ¡Cállate y deja hablar a la chica! Habla y explicate hija. ¿Que ha sucedido?

PALO.- Na de particular, si Vd. quiere. Uno que conocia de vista e iba tras de mi con asiduidad canina, hace varias semanas, que se me ha acercao esta noche, di sopeton.

FILO.- ¿Y qué es algun milord?

PALO.- Ni por asomo. Es uno de los de talega al brazo y mono azul que me recetó la otra noche mi padre.

ELEU.- (CON GRAN JUBILO) ¡Ole las hijas obedientes y con perspicacia pa cambiar de estao! Ven pa aca a que te encarcelen los brazos paternos! Asi se hace. El Pueblo con el pueblo y déjate de esos señoritingos campeones del ho y la mentira que no dan mas que disgustos.

FILO.- (BURLONAMENTE) ¡Ma edificante y conmovedor! Formais un grupito ese cultorio admirable pa cualquier plaza del municipio matritense, ¡La idiotez abrazando a la juventud que ha perdido la cabeza!... Se venden localidades pa presenciar el espectáculo.... ¡Señores que despiste! ¿Os habreis quedao tan satisfechisimos despues de la elección? ¡Uno de talega al brazo y mono azul!... ¡Miseria y pobreza pa toa la vida!

ELEU.- Te vuelves mu aristocrata y por ese camino, solo vas a conseguir la desgracia de la chica, grande de España. Paloma está en su sitio y tu navegando por las regiones etereas con esas ansias tan descabellas de lujos que te traen a mal traer, desde hace una temporada. A nuestra pobreza no le han faltao sus momentos dichosos... ¿O es que solo te quies acordar ahora de los instantes amargos? ¡Pobre éramos cuando nos conocimos, y de buenas a primeras, y sin hacer el menor calculo interesai congeniamos, en seguida y nos quisimos como pococ se quieren, sin pedirte, yo a ti, ni tu a mi otra cosa que cariño. ¿Es cierto esto o no es cierto? Contesta. Vamos.

FILO.- ¡Hombre, sí!

ELEU.- ¡Que hombre, ni que niño muerto! Rabia me da oírte a cada momento esa cantinela. ¡Te quejas de vicio que faltar nunca te ha faltao na! ¡Ni antes ni ahora! ¡La verdad por delante! Tu memoria ha olvidao que cuando no existian las tarjetas de racionamiento y cin-



co duros eran veintidisco pesetas no te faltaba el mantón alfom-  
brac, ni los zapatos de charol, ni la falda negra de cefiro, y en  
los días memorables y rumbosos de corrida o verbena, el pañolon  
vistoso de chinos que está ahí en la comoda, perfumao de nartali-  
na, y esperando a que lo airee y lo luzca esta con el de la tale-  
ga al brazo y mono azul que a ti tanto te disgusta. Recapacita y  
piensa que la felicidad no es la riqueza como tu, irreflexivamente  
supones y que los pobres somos felices con cualquier cosa; tenien-  
do salud y cinco o seis pesetas pa ir al cafe o al cine...

(COMPASES DEL CASTIZO Y POPULAR SCHOTIS "MADRID...MADRID")



(7/6/1950) 71

7 junio

Van Vds. a oír: LOS RETABLOS DEL ALTAR MAYOR DE SANTES CREUS,  
por el Director de los Museos de Arte de Barcelona Dn. Juan Ainaud  
de Lasarte, en el ciclo de conferencias organizado por Archivo  
Bibliográfico de Santas Creus, con motivo del octavo centenario de  
la fundación de este monasterio, que se radia todos los miercoles  
a esta misma hora.



EMISIONES  
- R A D I E S E -

(716/1950) 72

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Los retablos del Altar Mayor de Santes Creus.

FECHA: ~~2X 28X~~ 7 de junio 1950

HORA: 20,20 h.

GUIÓN: Juan Ainaud de Lasarte.



*loc* Es bien conocida la importancia y calidad de la arquitectura del gran monasterio cisterciense de Santes Creus. Pero desde luego, el conjunto de su rico tesoro artístico quedaría incompleto si no tuviéramos en cuenta su decoración pictórica y escultórica.

*loc* En estos dos últimos aspectos, los retablos que sucesivamente decoraron el Altar Mayor de la iglesia ocupan como es natural un lugar muy destacado. Por otra parte estas obras resumen y representan adecuadamente el gusto y la calidad del arte en momentos culminantes de la historia del cenobio.

*loc* No poseemos datos suficientes sobre la ornamentación del primer Altar Mayor, correspondiente a la fecha de terminación del templo, dentro del siglo XIII.

*loc* De todos modos, la austeridad de la Orden cisterciense y en general los gustos de la época eran poco propicios en nuestro país a la existencia de retablos de grandes dimensiones. Por ello no debe extrañarnos que hasta principios del siglo XV no se pensara en la construcción de un retablo, cuyas dimensiones y suntuosidad correspondieran a la importancia del Monasterio.

*loc* La obra debía comenzar en su parte escultórica y arquitectónica. Se trató de fabricar un gran retablo mixto de escultura y pintura.

A este último arte correspondería la decoración de cuatro cuerpos de tablas y la correspondiente predela. La parte escultórica, aparte de pináculos y detalles ornamentales está constituida, principalmente, por tres grandes imágenes de madera policromada. En el centro, una bellísima imagen de la Virgen con el Niño presidía el retablo, y en sendas hornacinas laterales se albergarían las figuras de San Benito y San Bernardo. Estas esculturas se conservan actualmente en Tarragona, y especialmente la Virgen es ejemplo culminante de la escultura gótica catalana de los alrededores del año 1400.

*loc* Por el momento no conocemos el nombre del escultor. En cambio, en el caso de las tablas pintadas casi podríamos decir por contraste que poseemos el nombre de demasiados pintores.

*loc* En primer lugar, según documentos publicados por el Sr. Madurell, se sabe que en 1404 el pintor Pere Serra contrató con el Abad y la Comunidad la pintura del retablo mayor, por el importe total de 10.000 sueldos barceloneses, equivalentes a 500 libras, suma crecidísima para aquellos tiempos.

*loc* Sin embargo, es muy posible que Serra no llegase a empezar la obra de la que, por lo que sabemos, sólo cobró un primer pago a modo de lo que llamamos "paga i senyal". Pere Serra murió al parecer pocos meses más tarde y se encargó de llevar a término la obra otro pintor barcelonés. Era éste, Guerau Gener, del que poseemos escasos datos biográficos. Se sabe que en 1392 había firmado un contrato de aprendizaje o acaso más bien de colaboración con el famoso pintor gerundense Luis Borrassá, entonces establecido en Barcelona. En 1401 Guerau Gener, trabajando por cuenta propia, pintó el retablo de San Bartolomé y Santa Isabel de la Catedral de Barcelona, obra aún hoy conservada, cuyo estilo no presenta puntos de contacto claros con las tablas del retablo de Santes Creus. Ello no debe extrañarnos si tenemos en cuenta un último documento cono-



cido sobre aquella obra. Se trata de un recibo del año 1416 por el cual el pintor Luis Borrassá certifica el cobro de 133 libras y 6 sueldos que percibió el 16 de Julio de 1411. Asegura además que este dinero era parte de lo que se le debía por el retablo de Santes Creus, obra que había emprendido el difunto Guerau Gener.

*loc.* La falta de otros datos impide por el momento aclarar la cuestión, ya que, si por fortuna se conserva la totalidad de las tablas pintadas, su estilo es algo desconcertante. Desde luego parece totalmente unido al arte de Borrassá y no al de Guerau Gener, ambos bien conocidos, pero acaso el desusado tamaño de las pinturas y también quizá la contribución de ayudantes y colaboradores altera algo la fórmula habitual de Borrassá. De todos modos es obra culminante de la pintura gótica catalana de principios del siglo XV, y debió <sup>de</sup> ser uno de los mayores retablos de su tiempo. En los cuatro pináculos superiores se representa a los evangelistas, mientras las ocho tablas restantes están dedicadas a historiar la vida de la Virgen. A los dos cuerpos del lado del Evangelio correspondían la Anunciación, la Natividad, la Epifanía y la Resurrección, mientras en el lado opuesto seguían la Ascensión, Pentecostés, Dormición y Coronación de María. En los cuatro compartimientos que se conservan de la predela hay sendos grupos de profetas, diáconos, mártires, santos fundadores y los apóstoles.

*loc.* Este gran retablo gótico debió inaugurarse solemnemente el propio año de 1411 fecha señalada por la mayoría de los historiadores del Cenobio como correspondiente a la de la consagración de su altar Mayor.

*loc.* La tiranía cambiante de las modas no perdonó el magnífico retablo gótico de Santes Creus, que en el siglo XVII debió ceder su lugar a una monumental obra barroca. Entonces el retablo antiguo fué trasladado al vecino pueblo de la Guardia de Prats. Las esculturas y el primero, tercero y cuarto de los cuerpos pintados, así como los restos de la pre-

(7/6/1950) 75

dela, se instalaron en la iglesia parroquial y de allí pasaron a Tarragona. Actualmente se hallan en la Catedral metropolitana en el altar de la Virgen de Montserrat, excepto la imagen de la Virgen que se guarda en el Museo archidiocesano.

loc Las tres tablas del segundo cuerpo pintado, siguieron un itinerario más azaroso. Como no cabían en la parroquia de La Guardia de Prats, se llevaron a una ermita del mismo pueblo, y luego pasaron a poder de un coleccionista de Madrid. Años más tarde, las tablas con San Juan evangelista y la Natividad fueron adquiridas por un coleccionista barcelonés. En cuanto a la tabla de la Resurrección fué comprada a su vez por el Ayuntamiento de Barcelona en el año 1945.

loc La construcción del gran retablo barroco fué contratada a 26 de Abril de 1647 con el escultor barcelonés José Tramulles, y a 5 de Noviembre de 1649 se contrataba su dorado y policromía con el dorador Juan Niverto, también de Barcelona.

loc El texto de ambos contratos publicado por Madurell, y la conservación "in situ" del propio retablo dan adecuada idea de su importancia y calidad.

loc Se trata de un monumental conjunto escultórico. En un basamento adornado con hermes y cariátides, se abren las dos puertas laterales con las medias figuras en relieve de San Pedro y San Pablo. El cuerpo central está presidido por una gran hornacina rodeada de ángeles que alberga la imagen de la Virgen con el Niño. A los lados, algo más bajas, hay otras dos hornacinas con las imágenes de San Benito y San Bernardo, entre una recargada serie de columnas corintias que el contrato especifica debían estar bien y conforme "según enseña Vignola". A pesar de ello, los preceptos del famoso tratadista italiano fueron interpretados por Tramulles con gran libertad y dentro de un espíritu netamente barroco. Este mismo carácter informa también, naturalmente, los dos relieves laterales con la

Oración en el Huerto y el Camino del Calvario, así como las hornacinas y elementos arquitectónicos que forman los tres remates de la parte alta del retablo. En las dos laterales hay las imágenes de Santos de la orden. La central mas complicada, con cuatro columnas y suntuoso entablamiento, está centrada por una imagen de San Miguel, en vez del Calvario, convenido en principio según el contrato.

*loc* El suntuoso dorado y policromía que Niverto debía iniciar a principios de 1650 dan el apetecido relieve a la obra escultórica de Tramulles, cuyo arte acaso no llega a la altura del de su ilustre contemporáneo Pujol pero sin embargo es buena muestra de los inicios del estilo barroco en nuestro país.

*loc* La revalorización del arte gótico en lo que va de siglo, nos inclina naturalmente a favor del retablo de Santes Creus que pintó Borra-sá. Sin embargo, ello no debe ser obstáculo para que comprendamos como en el siglo XVII, una renovación de los gustos artísticos, al coincidir con un momento de prosperidad del monasterio fuese la causa que hoy en día poseamos dos retablos del mismo altar Mayor de Santes Creus, ambas obras muy importantes dentro de sus respectivos género y estilo.

JUAN AINAUD DE LASARTE.

Golpe de gong

Acaban Vds. de cir: LOS RETABLOS DEL ALTAR MAYOR DE SANTES CREUS, por el Director de los Museos de Arte de Barcelona Dn. Juan Ainaud de Lasarte, ~~en~~ el ciclo de conferencias organizado por Archivo Bibliográfico de Santes Creus, con motivo del octavo centenario de la fundación de este monasterio, que se radia todos los miercoles a esta misma hora.