

(8/6/1950) 7

Radio



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 8 de

JUNIO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
9h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR: Oratorio "EL Mesias":	Haendel	Discos
9h.30		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS:		
10h.--		ORFEO CATALA: Programa popular:	Varios	"
10h.45		EL violin Jascha Heifetz:	"	"
11h.15		DISCO DEL RADIOYENTE:		
11h.30		Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:		
12h.05		Boletín informativo.		
13h.20		ACTUACION DE LA ORQUESTA FONTS de Manlleu:		Humana
13h.25		Canciones catalanas por Emilio Vendrell:		Discos
13h.40		Guía comercial.		
13h.55	Sobrepesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.--		EFEMERIDES DEL DIA:		
14h.02		Programa variado en danzas y melodías:	"	"
14h.03		Guía comercial.		
14h.15		Sigue: Programa variado:		
14h.20		Servicio financiero.		
14h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.30		Recientes grabaciones de Edith Piaf:	"	"
14h.45		Guía comercial.		
14h.50		Sigue: Recientes grabaciones:	"	"
14h.55		"RADIO-CLUB":		
15h.--		"VELADA DE OPERA": Version radiofonica de la ópera de Rimsky-Korsakow "NOCHE DE MAYO". Guión y realización de Pedro Voltres.		
15h.30		"MARE NOSTRUM", programa del mar, por J.Mª Bayona.		
16h.--		"INGLES PARA TODOS":		
16h.30		ACTUACION DEL CUARTETO MONTERREY:	Varios	Humana
16h.45		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "La aventura de la vida":		
17h.--		"PROGRAMA INFANTIL DE LOS JUEVES":		
17h.30		"NOVENA SINFONIA":	Beethoven	Discos
17h.45		"CHARLAS DE ORIENTACION RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. P. Venancio Marcos.		
19h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.30		La soprano Elisabeth Schumann:	Varios	"
19h.40		Boletín informativo.		
19h.55		"RANFE, RINFE, RONFE, RUNDE":		Humana
20h.--		Guía comercial.		
20h.15		"CRONICA DE TEATROS", por José Caminero:		
20h.20		Ultimas novedades en danzas y melodías:		Discos
20h.25		"RADIO-DEPORTES".		
20h.40		Guía comercial.		
20h.45		Sigue: Ultimas novedades:		
20h.50	Noche	HORA EXACVA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.--		"VARIEDADES":		
21h.05		Guía comercial.		
21h.20		Marta Christel:		
21h.25		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
21h.45		Intermedios:		
22h.--				



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(8/6/1950) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 8 de

JUNIO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios:		
22h.20		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano,		
		por Armando Matias Guiu:		
22h.30		"MELODIAS DE HOY":		
22h.45		"MELODIAS, RITMO Y CANCIONES":		
23h.--		ACTUACION DE LAS ORQUESTAS AMADEO	Varios	Humana
23h.25		ROVIRA Y PICOS BARDOS:		
		COCTEL MUSICAL:		
01h.--		Fin de programa.		



(8/6/1950)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 8 de Junio de 1950

.....

- 9h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ~~X~~ Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- 9h.30 ~~X~~ ORATORIO "EL MESÍAS", de Haendel, por el Coro de la Real Sociedad y Orquesta del Royal Albert Hall: (Discos)
- 10h.-- ~~X~~ Retransmisión desde la Iglesia de-l Sagrado Corazón. MISA PARA ENFERMOS É IMPOSIBILITADOS.
- 10h.30 ~~X~~ LLAMADA DEL PAPA para una Cruzada de Orazión, por el Rvdo. P. José M^e Murall, de la Compañía de Jesús.
- 10h.45 ~~X~~ ORFEO CATALÁ: Programa popular: (Discos)
- 11h.15 ~~X~~ El violin de Hascha Heifetz: (Discos)
- 11h.30 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.
- 12h.-- ~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 13h.20 ~~X~~ Boletín informativo. 12h.05 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.
- 13h.25 ~~X~~ ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA ~~FONTS DE MANLLEU~~ FONTS de Manlleu:
 - "Nit wit serenade", fox - Will Hudson
 - "Verde luna", bolero - V. Gómez
 - "El tercer hombre", fox - Anton Karas
 - "Celos", tango e
- 13h.40 ~~X~~ Canciones catalanas, por Emilio vendrell: (Discos)
- 13h.55 ~~X~~ Guía comercial.
- 14h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Programas destacados.
- 14h.02 ~~X~~ EFEMÉRIDES DEL DÍA:

(Texto hoja aparte)

.....
- 14h.03 ~~X~~ PROGRAMA BARIADO en danzas y melodías: (Discos)
- 14h.15 ~~X~~ Guía comercial.
- 14h.20 ~~X~~ Sigue: Programa variado: (Discos)
- 14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.
- 14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ~~X~~ Recientes grabaciones de Edith Piaf: (Discos)
- 14h.50 ~~X~~ Guía comercial.
- 14h.55 ~~X~~ Sigue: Recientes grabaciones: (Discos)

(8/6/1950)4

15h.--X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30X VELADA DE ÓPERA: Versión radiofónica de la Ópera de Rimsky Korsakow "NOCHE DE MAYO". Guión y realización de Pedro Voltres:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.--X "MARE NOSTRUM", Programa del mar: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.30X "INGLÉS PARA TODOS":

(En cinta magnetofónica)
.....

4 voces, hispanas

16h.45X ACTUACIÓN del CUARTETO MONTERREY:

- X "El beso", pasodoble de Moraleda -
- X "Tres palabras", bolero - Farrés. Solista Pedro José Palacios.
- X "Campesina", (creación de este Conjunto) Canción venezolana de José Reyna. Solista Juan Carlos Ruiz
- X "Estampas navarras, - Levantate pamplonica - Monreal

17h.--X LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: "La aventura de la vida": *Guido Palle Rubens: Guión Nicolás González Ruiz*

(En cinta magnetofónica)
.....

17h.30X PROGRAMA INFANTIL DE LOS JUEVES:

"El Zumbajo" de Juanli Clemente
(~~En cinta~~ Texto hoja aparte)
.....

17h.45X "NOVENA SINFONÍA", de Beethoven: (Discos)

19h.--X CHARLAS DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. P. Venancio Marcos:

(En cinta magnetofónica)
.....

19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- La soprano Elisabeth Schumann: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.--X "RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":

(Texto hoja aparte)
.....

20h.15X Guía comercial.

20h.20X CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero.

(8/6/1950)S

- 20h.25 Últimas novedades en danzas y melodías: (Discos)
- X 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 Sigue: Últimas novedades : (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- ~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.~~ Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "VARIEDADES":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Marta Christel: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 0 - Intermedios: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- 0 22h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)
- X 22h.20 "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:
(Texto ^{ausado} hoja aparte)
.....
- X 22h.30 Programa: "MELODÍAS DE HOY":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 Programa: "MELODÍAS, RITMOS Y CANCIONES":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-- ACTUACIÓN DE LAS ORQUESTAS "AMADEO ROVIRA" Y "PICOS PARDOS"
(Programa) (Texto aparte)

(8/16/1950) F

X23h.25 OCTEL MUSICAL: (Discos)

X01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(8/6/1950) 7

Jueves, 8 de Junio de 1950.

A las 9h.30

ORATORIO "EL MESIAS"

de Handel

Por el Coro de la Real Sociedad y Orquesta del Royal Albert Hall.

- 71 Crs. G. L. X 1-- "Levantad las cabezas"
- 72 Crs. G. L. X 2-- "Digno es el cordero"
- X 3-- "Contemplad el cordero de dios"
- X 4-- "Coro de aleluya"
- 73 Crs. G. L. X 5-- "Y la gloria del Señor"
- X 6-- "Amén"

S U P L E M E N T O

Por Elisabeth Schwarzkopf

- 6631 G. R. X 7-- CORDEROS PODEIS PACER EN PAZ, de Bach (2c.)

="

Jueves, 8 de Junio de 1950.

(8/6/1950) 9

A las 11h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6309 P. O. X 1-- ¡AY DE MI!, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Salvador Ros y sus padres.
- 4556 P. C. X 2-- LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Mercedes y Familia.
- 4370 P. L. X 3-- TE QUIERO DIJISTE, Bolero de Maria Grever por Casas Augé. Sol. por Fernando Branchua,
- 6268 P. O. X 4-- SOMOS, Canción bolero de Clavell por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Antonio Alvarez y Dolores Golf.
- 5434 P. R. X 5-- MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y Garcia por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Dolores Ibañez y su esposo.
- 5982 P. O. X 6-- VERDAD AMARGA, Canción bolero de Velázquez por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pura Aroca.
- 4014 P. C. X 7-- ACENTUAD EL POSITIVO, de Arlen y Mercer por Bing Crosby y Hermanas Andrews. Sol. por Ai Bananca.
- 4857/58 P. O. X 8-- LA CENICIENTA. Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Lolita Sandoval. Angelita Lopez y Ana Montes. (4c.)
- 6729 P. L. X 9-- EL CONDE DE LUXEMBURGO, Vals de Lehár por Orquesta Vienesa. Sol. por José Mestre.
- 6727 P. C. X 10-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Montserrat Mundó.
- 4927 P. C. X 11-- LA LECHERA, de Morera Vilella y Tejada por Joaquina Carreras, Maribel Alonso, Juanita Ginzo, M. Bermudez, J. Varela, Sánchez Polack y Blanco. Sol. por Ma. Asunción y Montserrat Ribé. (2c.)
- Album) P. O. X 12-- "Pasodoble" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Ramos de Castro, Carreño y Sorozabal por Marcos Redondo y Ma. Teresa Planas. Sol. por Leonor Andreu.
- 6329 P. Dñ X 13-- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas por Antón Karas. Sol. por Manuel Jovani.
- 8 Zg. P. O. X 14-- CZARDA, de Monti por Rode y su Orquesta Zingara. Sol. por J. Ramón.
- 5918(19 P. O. X 15-- BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Antonio Domingo. (4c)
- 4614 G. L. X 16-- LA VIUDA ALEGRE, Vals de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Carmencita Garcia.
- REGALO P. O. X 17-- LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Jorge Palos, Carmen, Remedios Llobert y Manuel Abad.

CONTINUACION

(8/6/1950) 10

- 5694 G. L. X18-- EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter por Allan Jones. S91. por E. Porquer.
- 3308 G. L. X19-- RIO PROFUNDO, de Oliver por Orquesta Tommy Dorsey Sol. por E. Ribas.
- 81 Srad. G. O. X20-- ELS DEGOTALLS, Sardana de Castells por Cobla Barcelona. Sol. por Lolita.

=" " " " " " " " " " " " " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

(8/6/1950) 77

Jueves, 8 de Junio de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 13h.25

S U P L E M E N T O

FREDDY MARTIN

- 5709 P. V. 1--X AHORA Y SIEMPRE, de Stillman.
- 2--X EL BOOGIE DEL ~~XXXXXXXXXX~~ ZUMBIDO, de Finai
- 6414 P. V. 3--X MIA, SOLO MIA, de Livingston y Evans.
- 4--X EL AMOR ES UNA TRAMPA, de Caesar, Kupper y Merks.
- 6460 P. L. 5--X RETRATO EN EL PIANO, de Finai.
- 5--0 MAÑANA SERÁ TARDE, de Benjamin y Weiss.

A las 13h.40

CANCIONES CATALANAS POR EMILIO VENDRELL

- 692 P. O. 7--X JOC D'INFANT, de Vives y Garcés.
- 8--X LOE CAVALLER, de Vives y Apeles Mestres.
- 1107 P. C. 9--X SI TU FOSSES AQUI, de Añle. y Matheu.
- 10--X ROMANÇ DE SANTA LLUCIA, de Sagarra y Toldra.
- 1001 P. C. 11--X CANÇÓ DE TRAGINERS, de Sagarra y Longás.
- 12--X CANÇÓ DE TABERNA, de Apeles Mestres.
- 5251 P. C. 13--0 PER TU PLORO, de Maragall y Ventura.
- 14--0 EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, de Francés y Bou.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(8/6/1950) 92

Jueves, 8 de Junio de 1950.

A las 14h.--

PROGRAMA VARIADO EN DANZAS Y MELODIAS

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 6478 P. C. X1-- CAMPESINA, Fox canción de José Reyna.
X2-- NUBE GRIS, Vals peruano de Márquez Talledo.

Por Canelina y Orquesta

- 6724 P. C. O3-- LA CANTARA, Potro columbiano de Fuentes.
O4-- LACHO, Canción de cuna afro-cubana de Facundo Ribere

Por Mario Gil

- 6773 P. C. X5-- TE QUIERO, Canción bolero de Agustín Lara.
O6-- AMORCITO CORAZÓN, Bolero de Udimalas y Esperón.

Por Stardusters

- 6408 E. D. O7-- NO ME VEO MAS EN TUS OJOS, de Benjamin y Weiss.
O8-- OTRA VEZ, de Newman y Cochran

A las 14h.20

SIGUE: PROGRAMA VARIADO EN DANZAS Y MELODIAS

A las 14h.45

RECIENTES GRABACIONES DE EDITH PIAF

- 6776 P. D. X9-- AMOR DEL MES DE MAYO, Vals de Wal-Berg y Larue.
X10-- COSIDO CON HILO BLANCO, Vals de Emer.

S U P L E M E N T O

ETHEL SMITH

- 6775 P. D. O11-- EL PICNIC DE LOS OSOS, Marcha de Bratton y Kennedy.
O12-- FIDDLE FADDLE, Samba de Leroy y Anderson.

- 6768 P. D. O13-- EN AGUAS DEL MINNETONKA, de Heurance.
O14-- EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA, de Jessel.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

8/6/1050/14

Jueves, 8 de Junio de 1950.

A las 17h.45

"NOVENA SINFONIA"

de Beethoven (NOTA: HAY Duplicado)

Por Elisabeth Schwarzkopf, Elisabeth Hunger, Julius Patzak, Hans Hotter con Coro de la Sociedad de Amigos de la Musica de Viena y Orquesta Filarmonica de Viena, bajo la direcci3n del Mtro. Herbert Von Karajan.

- | | | | |
|--------|-------|-----|---|
| Album) | G. R. | 1-- | "Mov. 1º Allegro, ma non troppo, un poco maestoso" (4c.) |
| | | 2-- | "Mov. 2º Molto vivace" (3c.) |
| | | 3-- | "Mov. 3º Adagio molto e cantabile-Andante moderato" (4c.) |
| | | 4-- | "Mov. 4º Presto-Allegro" (7c.) |

23486 7/59
10 11-12-13-14-15
11-17-18

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 18h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(2/6/1950) 75

Jueves, 8 de Junio de 1950.

A las 19h.--

S U P L E M E N T O

CORO DE LA CAPILLA GIULIA DEL VATICANO

- Album) G. S. 1-- ② LAUDATE DOMINUM, de Palestrina.
2-- ② GALIVAVRUNT, de Victoria.

3-- ② SUPER FLAMINA BABYLONIS, de Palestrina.
4-- ② TENEBRAE FACTAE SUNT, de Victoria.

A las 19h.20

ORQUESTA DE CUERDA "IN Cymbalis Bene Sonantibus"
DEL VATICANO

Radiado alas 24.40

- Album) G. S. 5-- X TOCCATA, de Froberger.
6-- X HIMNO PONTIFICAL, de Heilmelr

7-- X SARABANDE-GIGUE-BADINERIE, de Corelli.
8-- X CONCERTO GROSSO N° 8, de Corelli.

A las 19h.40

LA SOPRANO ELISABETH SCHUMANN

- 2673 G. L. 9-- X SERENATA, de Strauss. (lc.)

3303 G. L. 10-- / BARCAROLA, de Offenbach
11-- X CALMA EN LA NOCHE, de Böhm.

== "" == "" == "" == "" == "" == "" == "" == "" == "" == "" ==

(8/6/1950) 77

Nueves, 8 de Junio de 1950.

A las 21h.25

MARTA CRISTEL

6333

P. C.

- X 1-- BAILARINA, Beguine de Mapel y Sigman.
- X 2-- AMAR ES PERDONAR, Bolero de María Hernández.

= " " = " " = " " = " " = " " = " " = " " = " " =

PROGRAMA DE DISCOS

8/6/1950/18

Jueves, 8 de Junio de 1950.

A las 22h.--

I N T E R M E D I O S

Por Aternal y su Orquesta Italiana

6406

P. O.

- 01-- MENTIR, de Muray.
- 02-- TENTACION, de Browni

Por Perry Como

6425

P. V.

- 03-- DEMOS UN PASEO A LA ANTIGUA USANZA, de Berlin.
- 04-- TE QUIERO, de Berlin.

Por Albert Sandler y su Orquesta

6359

P. R.

- 05-- AMOR, de Green.
- 06-- MUSICA PARA ENAMORADOS, de Sherwin y Maschwitz.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

Jueves, 8 de Junio de 1950.

A las 23h.25

COCTEL MUSICAL SELECTO

Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la dirección del Mtro. Toscanini.

6550 G. L. X1-- "Obertura" de LA GAZZA LADRA, de Rossini (2c.)

Por Mischa Levitzki

5680 G. L. X2-- RAPSODIA HUNGARA Nº 6, de Liszt (2c.)

Por Hanine Mischeau

6501 G. D. X3-- "Vals" de ROMEO Y JULIETA, de Gounod
X4-- MIREILLE, Vals de Gounod.

Por Orquesta Filarmónica de Viena

6636 G. R. X5-- "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni (1c.)

Por Igor Stravinsky

6639 G. R. X6-- ~~MMXXXX~~ CONCIERTO EBANO, de Stravinsky (2c.)

Por Beniamino Gigli

5640 G. L. X7-- "Fragmento" de WETHER, de Massenet
X8-- "Fragmento" de MANON, de ~~Puccini~~. *Massenet*

Por Fritz Kreisler

5630 G. L. X9-- HUMORESQUE, de Dvorak.
X10-- CAPRICE VIENNOIS, de Kreisler.

Por Orquesta Filarmónica de Londres

2688 G. R. X11-- VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Londres

4669 G. V. X12-- "Danzas persas" de KHOWANTCHINA, de Moussorgsky (2c.)

Por Orquesta de la Suisse Romande

6640 G. D. X13-- "Obertura" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner. (2c.)

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

(Sigue a las 24h.)

EMISIONES
- RADIESE -

(8/6/50) 20

EFEMERIDES DEL DIA

Para el día 8 de junio

LOCUTORIO: XILOFON

LOCUTOR: Efemerides del día.
LOCUTORA: Por Pedro Voltes.

SONIDO: TREN

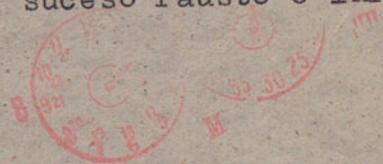
LOCUTOR: El 8 de junio de 1781 nació Stephenson. No es éste uno de los inventores cuyos trabajos no han rebasado el círculo de los técnicos y de los especialistas, porque la gran creación que inmortalizó su nombre ha trascendido profundamente a la vida vulgar y ha dado nueva forma a la economía de todas las naciones. Nos referimos, como habrán ustedes adivinado, al ferrocarril; a este ferrocarril que empezó tímidamente, como un tren de juguete, salvando con heroico arrojo unas docenas de kilómetros, y que al correr de los años se ha venido a convertir en uno de los más poderosos emblemas de la civilización actual. ¡Cuál no hubiera sido el gozo de Stephenson si hubiera podido contemplar una de las gigantes cas locomotoras ~~actuales~~ capaces de atravesar una nación entera en pocas horas!

LOCUTORA: Decíamos antes que la invención de este gran hombre trascendió profundamente a la vida vulgar, y así es para bien y para mal. A Stephenson le debemos todos estos detallitos de nuestro quehacer cotidiano que son ir a esperar a un amigo a la estación, sacar un billete para podernos ir el mes que viene a cualquier sitio donde llegaríamos antes a pie, perder una tarde con el retraso de un tren, y otras minucias de la vida corriente y moliente que no existirían si Stephenson no hubiera inventado el ferrocarril.

LOCUTOR: Ahí queda, pues, la fecha del nacimiento del gran hombre, para que ustedes la interpreten como suceso fausto o infausto, a su arbitrio...

SONIDO: TREN

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar Efemerides del día, por Pedro Voltes.



8 Junio 1950

(8/6/1950) 27
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LAS FLUCTUACIONES DE LOS PRECIOS EN RELACION CON LAS DE LA MONEDA

El cálculo de las variaciones del valor de la moneda se cuenta entre los cometidos más complejos de la economía monetaria. El motivo principal estriba en la circunstancia de que los precios varían en sentido y con intensidad varia en cada uno de los sectores. Los bienes de consumo tienen una dinámica distinta de los bienes de capital, y los valores mobiliarios tienen movimientos que no se desarrollan paralelamente a los de las mercancías.

Por consiguiente, considerando el sistema económico en su conjunto, no es fácil afirmar si en un determinado período hay aumento o disminución de los precios. De aquí la gran importancia de la investigación seccional de las variaciones de precios y de la recopilación de números índices por categorías de precios, según el sector particular en que se quiere poner de relieve el cambio de valor de la moneda.

La repetida observación del comportamiento de los precios en el tiempo permite hacer ciertas generalizaciones. Se puede afirmar, por ejemplo, que los precios al por mayor presentan mayor variabilidad que los precios al detall, y esto se explica pensando que estos últimos contienen una elevada cuota de costo de distribución que es relativamente constante; además se ha podido comprobar que los precios de las materias primas son más variables que los de las semielaboradas o de los productos terminados. Ahora, que estas constataciones ponen de relieve la cautela con que se debe proceder al emitir juicios sobre esta materia.

Si no obstante las grandes dificultades en comprobar y medir las variaciones del valor de la moneda, el tema suele apasionar a la opinión pública, se debe al hecho de que en este terreno el pensamiento es poderosamente influido por la experiencia de los espectaculares fenómenos de caída vertical de precios de la gran depresión mundial de 1929, o de ascensión vertical como los de la inflación alemana, y otros países de la Europa central y oriental después de la primera guerra mundial, así como los que estamos viendo en esta azarosa post-guerra.

Cuando se actualiza la tendencia al aumento de precios, se verifica un desequilibrio entre los precios de los bienes y los salarios, en cuanto que estos últimos siendo fijados contractualmente se mueven con más lentitud. Derívanse de aquí consecuencias importantes sobre la distribución de los réditos y sobre la estructura de la producción, estimulada por el crecimiento de los beneficios. En consecuencia, aumenta la demanda de trabajo cuya remuneración permanece por debajo de la productividad marginal y tiende a desaparecer el paro forzoso.

En concomitancia con la subida de los precios de los bienes, suben, aunque a veces con bastante retraso, los cursos de los títulos por acciones, mientras que disminuye el valor de los



(8/6/1950) 22

de renta fija.

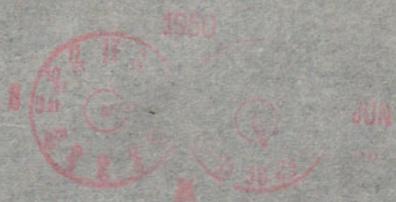
Un capítulo importante de los efectos de las variaciones del valor de la moneda es el de las relaciones entre acreedores y deudores. Son perjudiciales para los acreedores que reciben un tipo de interés y la suma prestada en moneda de inferior poder adquisitivo a la del momento en que se contrató el préstamo, y beneficiosas para los deudores en cuanto que pueden pagar las deudas con las sumas que obtienen en el mercado, a cambio de cantidades de bienes inferiores a los que les fueron necesarios cuando contrajeron la obligación.

Característico de los períodos de alza de precios es también el antitético efecto sobre los perceptores de rentas fijas y variables, siendo los primeros los que sufren en mayor cuantía los efectos de la desvalorización monetaria, obligándoles a una reducción del tenor de vida, particularmente sensible en la clase media, y motivo de alteración de toda la estructura social.

Efectos opuestos se producen en los períodos de caída de precios. Cuando alcanzan vastas proporciones y larga duración pueden ocasionar consecuencias no menos nefastas en la coordinación social, por el aniquilamiento de las clases medias, que se perjudican con la deflación amplia y prolongada.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones Bancarias y dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(8/6/1950) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 8 JUNIO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE

NUMERO 1460



Quentor



Census

Original S. Census



(8/6/1950) 24
SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SINTONIA -BREVE Y DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

(8/6/1950) 25

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTORA

LA CANCIÓN DE RADIO CLUB, llega hoy con cierto aire antañón. Por esta vez, los ritmos modernos han quedado relegados a segundo término. Y en la voz de Miguel Nieto, habrá esta tarde melodías que conocieron su éxito pleno, hace más de veinte años.

La coincidencia de las peticiones nos brinda este hecho melódico que RADIO CLUB acoge complacido, porque hará recordar sin duda, a muchos de sus oyentes, una época que sobre estar cercana, ya parece un pasado pleno de romanticismo.

Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, canta en primer lugar la famosa canción del maestro Latorre: "Amapola", dedicada a

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y a continuación, solicitada por las señoritas Juanita Sanz, Cristina y Celia Machancoses, Mary-Dora y Lola Inés del Carmen Lopez, Pepita Peris, Amparo Lacasa, Miguel Espí y Alberto José Robledo, ~~canta Miguel Nieto~~ canta la famosa canción de aquella época. "El amor es como el vino", Letra de José María Lopez y música del maestro Leopoldo Magenti.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Terminó, señoras y señores, la Canción de RADIO CLUB en la voz de MIGUEL NIETO, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

Todos los que deseen oír su dedicatoria en esta sección pueden solicitarlo por escrito en RADIO BARCELONA, Caspe 12 -1a y PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 - 3a

SINTONIA: EL RELOJ DEL ABUELO
BREVE Y DESCIEENDE PARA FUNDIR

LOCUTORA

Ya estamos en junio en plena magnificencia de unos dias repletos de sol y flores...Ya se cogen a brazadas los ramos de retama en el monte y los claveles desbordan de los cestos de las floristas en plena Rambla.....

LOCUTOR

En los claustros de la Catedral hay rumores de surtidos enjaezado con racimos de cerezas encendidas como pétalos de amapola.....



LOCUTORA

Es Corpus. Hasta en el aire hay reminiscencias de esta fiesta tradicional, que ha ceñido en las páginas de la historia barcelonesa sus flores y su poesía....

DISCO: CORPUS -BREVE Y DESCIEENDE
(Emilio Vendrell)

DÑA.MONTSERRAT

"D'aprop o de lluny
Corpus pel juny!"

LOCUTOR

Eso lo dice un viejo refrán barcelonés....

MONTSE

que este año ha tenido plena confirmación porque hoy que es jueves dia 8 de junio, estamos en Corpus...

DÑA.MONTSERRAT

Date prisa niña que aún hay que preparar la mesa y tenemos fiesta en grande como despedida de la vida ciudadana y principio del veraneo....

SUBE DISCO -DESCIEENDE Y FUNDE

MONTSE

Si supieras lo que está indignado Luis!

DÑA.MONTSERRAT

Este chico no mira mas que sus conveniencias. Cuando hay futbol le molesta ir a la torre y cuando no lo hay, se pirra por encontrarse en la Costa Brava.....

MONTSE

Es muy natural mamá. Ya sabes que el esport le gusta

8/6/1950 28

con delirio, y cuando no es el futbol, la matación lo tiene conquistado...

DÑA. MONTSERRAT

Bueno, mira nena... Ahora me ayudarás un poquito para dejar la vajilla lista para ser colocada en la mesa. Mientras, Carmeta termina la comida, y avisa a tu hermano y a tu padre que si quieren ayudarnos en dejarlo todo listo... hay trabajo para todo el mundo.... Ah! Reparte las flores en los jarrones del comedor y el salón... Y saca las copas de champán de la vitrina...

MONTSE

(ALGO APURADA)

Mamá! Con que quieres que empiece? Con la vajilla o con las copas?

DÑA. MONTSERRAT

Avisa a tu padre.... An, no! Ya está aquí... y también tu hermano... El hambre los trae seguramente....

DON JUAN

Buenas tardes....

LUIS

Hola mamá!... Hola, Montse!... (RUMOR DE BESOS)

DON JUAN

?No han llegado aún los invitados?

DÑA. MONTSERRAT

!Por Dios! Si aun no tenemos nada arreglado.... Vamos a ver si ahora nos ayudais un poco... Carmeta está en la cocina que la pobre.... Emilia no ha podido venir porque tiene el chico enfermo... ~~Tendremos jaleo con el servicio de la mesa...~~

LUIS

Tendremos jaleo con el servicio de la mesa.... Precisamente hoy!...

DÑA. MONTSERRAT

No te preocupes. Subirá Lolín la hija de la portera para ayudar....

LUIS

Menos mal....

DÑA. MONTSERRAT

Si menos mal que hasta San Juan reposaremos un poco.



(8/6/1950) 29

MONTSE
(FESTIVA)

Se acerca tu santo, papà!...

D. JUAN

Si hijos si, dentro dieciseis dias....No nos queda mucho para descansar del trajin.

DÑA.MONTSERRAT

Gracias a Dios que volaremos cerca del mar!.....

DON JUAN

(CON SORNA)

Claro, Barcelona está en plena montaña!...Hace tanto tiempo que no hemos visto la playa!...

LUIS

!Mamá tiene razón! que diferencia hay entre las playas de Barcelona y la nuestra particular en el corazon de la Costa Brava. Parece otra arena y otro mar....

DÑA.MONTSERRAT

(BURLONA)

Un mar exprofeso para tus delirios de nadador. Pero en realidad que yo tengo ganas de encontrarme en nuestra torre. En la paz de nuestra terraza; en la frescura deliciosa de nuestro jardín...junto a nuestro mar....

LUIS

(DIVERTIDO)

!Ah, con que tu tambien tienes el tuyo! Un mar para cada uno de la familia....

(TRANSICION)

Bueno; ya tenemos la vajilla casi preparada.?quieres que vaya quitando el polvo o la lleve a la cocina para lavarla?

MONTSE

Ya la llevaré yo...Tu enredarás demasiado y Carmeeta está de muy mal humor....Dame....

LUIS

No mujer...Iré yo.....

RUIDO ESTREPITOSO DE VAJILLA AL CAER AL SUELO....

MONTSE

Ya está! Tu tienes la culpa....

LUIS

Es verdad y lo confieso...He sido yo mamá...queria ayudarla y me ha resbalado el monton de platos... !Vaya multiplicación! He cumplido con la máxima evangélica.

DÑA. MONTSERRAT

(8/6/1950) 30 -4-

Ya hemos celebrado el Corpus... con toda dignidad....
Menos mal que.....

DON JUAN

En este mes de comuniones, bodas y fiestas extraordinarias, debemos tener presente que en LA VAJILLA hallaremos todo aquello que precisemos para celebrar dignamente estas festividades, y al mismo tiempo para atender a los compromisos que semejantes fechas acarrearán.

MONTSE

Si, es verdad, en LA VAJILLA hallaremos vajillas en loza fina y porcelana, decoradas en magníficos colores oro y cobalto, así como preciosas cristalerías, juegos de café, té, fresas, postres.....

LUIS

Servicios para helados, ponche, coctail, tocador.....

DÑA, MONTSERRAT

....y toda clase de objetos para regalos en porcelana y cristal.

MONTSE

Y también platos blancos en loza fina de Santander, la marca de garantía y máxima calidad.

LUIS

LA VAJILLA - Borrell 97.

DÑA, MONTSERRAT

Mayor de Gracia 81.

DON JUAN

Puerta Ferrisa 28

MONTSE

Plaza Urquinaona 10

LOCUTOR

!!! LA VAJILLA!!!
ROTURA ESTREPITOSA DE VAJILLA
QUE LIGA CON DISCO SINTONIA Y CORTA GONG.



(8/6/1950) 37

SINTONIA: FUERA LUCES
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS....

LOCUTORA

que les ofrece la casa creadora de los exquisitos
vinos de mesa CEPA DE ORO y VIÑA POMAL, así como de
los insuperables champanes LUMEN y ROYAL CARLTON
con el tipo de champán mas selecto que se conoce
el ROYAL CARLTON BRUTO.

LOCUTOR

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son dos auténticos productos
de cava.....

LOCUTORA

Dos champanes de la mas alta calidad que pueden compe-
tir con las mas famosas marcas francesas.

LOCUTOR

No hay fiesta completa sin LUMEN o ROYAL CARLTON.

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

Son los champanes mas selectos del mercado nacional.

LOCUTOR

Un regalo para el paladar.....

LOCUTORA

y un estimulante maravilloso para el espiritu....

LOCUTOR

Bebiendo LUMEN o ROYAL CARLTON se siente plenamente la
alegría de vivir.

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

Y antes de sentarse a la mesa, prepare un buen combinado.

LOCUTOR

Pero un buen combinado exige una buena ginebra....



LOCUTORA

(8/6/1950) 32 -2-

Y no hay mejor ginebra que la ginebra BOLS, auténtica holandesa.....

LOCUTOR

Distribuidores exclusivos BODEGAS BILBAINAS.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

No olvide el LUMEN en las proximas festividades.

LOCUTOR

Y ahora, oigan ustedes las cosas que pasan por el mundo.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

La primera noticia nos llega de los Estados Unidos. La mujer de Roy Canfield estuvo alimentando durante dos años al perro de un vecino; despues este se trasladó a otro pueblo y se llevó al perro. Pero la mujer de Roy dijo que no podia vivir sin el perro y siguió a este y a su dueño.

LOCUTOR

Nuestra felicitación al marido si ha creído lo del perrito.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Mister John Mac Cloy, alto Comisario de los Estados Unidos en Alemania, ha declarado que todos los dias cumple una orden comunista.

LOCUTOR

Esta declaración resultaba desconcertante, pero Mr. Cloy ha aclarado las cosas.

LOCUTORA

Se referia a que en una pared de la calle berlinesa en la que Mr. Cloy tiene su domicilio, los comunistas han escrito: Mister Cloy, vuelvase a casa".

LOCUTOR

"Todas las noches, al regresar a casa - ha dicho Mr. Cloy - leo la orden y la cumplo inmediatamente."

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Un tribunal de Nueva York ha concedido el divorcio a la señora Woodfield con la condición de que devuelva al marido la guitarra, la colección de sellos y la denta-

dura postiza que le quitó.

(8/6/1950) 33

LOCUTOR

Algo tiene que quedarle al hombre. Con la guitarra, los sellos y los dientes postizos encontrará distracciones que suplan la animación de las buenas querellas con la esposa.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

En Bogotá, la señora de Pedro de Laiglesia que ha de sufrir siempre los malos tratos de su marido, un hombre muy irascible, el juez le ha preguntado por que no pide el divorcio.

LOCUTOR

Y ella ha contestado que es una buena católica y que no puede separarse de Laiglesia.



SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Un contribuyente norteamericano ha escrito al recaudador de impuestos: "Los caníbales tenían un procedimiento para librarse de los altos tributos; se comían al recaudador."

LOCUTOR

Si, pero a los hombres civilizados, los impuestos nos han hecho perder el apetito.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ha ofrecido la Casa creadora de los magnificos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, asi como de los selectos vinos de la Rioja Cepa de ORO y VINA POMAL.

LOCUTORA

No olviden el LUMEN y el ROYAL CARLTON en las proximas festividades, cuya feliz celebración reclama un buen champán.

LOCUTOR

Ni deje de poner ginebra BOLS en sus combinados si quiere darles calidad....

LOCUTORA

Ginebra BOLS, autentica holandesa .Distribuidores exclusivos BODEGAS BILBAINAS.....

LOCUTOR

(8/6/1950) 34

-4-

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el proximo domingo a esta misma hora.

DISCO Y FINAL.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

(8/6/1950) 35

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.
RESUELVE

*

Miniaturas

(8/6/1950) 36

ESTAMPA PARA LA ESPECTACULO

EMISIONES
- RADIESE -

INFANTIL DEL TEATRO ROMEA

09-5-50

7 8-6-50



(COMPASES DISCO ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~)

SINTONIA *Caja musica*

Lr.- Los pequeños artistas llegan a su FIN DE CURSO

Lra.- Como en años anteriores los precoces artistas de nuestro programa infantil patrocinado por Azucar del Dr. Sastre y Marques llegan a la meta final de su primera etapa artistica.

Lr.- Domingo tras domingo han desfilado por nuestros microfones todos aquellos pequeños artistas que han deseado dar a conocer al publico sus dotes y su temperamento sujetos a una de las multiples - facetas del arte escenico.

Lra.- Rapsodas, cantantes liricos, cultivadores del genero andaluz, bailarines, solistas instrumentales..... todos ellos han encontrado una grata acogida en nuestros estudios y en el programa "MINIATURAS" que no ha sido otra cosa que la continuacion de las ya celebres emisiones SIGUIENDO MI CAMINO.

Lr.- Muchos de los pequeños artistas que actuaron en aquellos programas han sido despues calurosamente ovacionados en los escenarios de nuestra ciudad. El primer aplauso que se les tributó en su vida artistica iniciada a tan temprana edad halló despues resonancia y amplitud cara al publico. Y ahora....

Lra.- Ahora va a doctorarse una nueva promocion de nuevos y prometedores valores para nuestra escena. Los artistas de "MINIATURAS" El Teatro de los Niños, van a celebrar su "fin de Curso" cara al publico en dos festivales infantiles que tendran lugar los proximos domingos dias 4 y 11 de Junio en el Teatro Romea.

(COMPASES DISCO)

Lr.- Los mas famosos artistas de nuestro teatro y de nuestro cine hallan su más fiel reproducción en miniatura. La sorprendente ilusion de hallarnos ante un Pepe Blanco de 8 años de edad. La gracia de admirar a una Juanita Reina de 10 años. La emocion de escucharla voz de un Emilio Vendrell en la privilegiada garganda de un niño de 12 años son las sorpresas que todos los domingos durante quince minutos han cautivado la atencion de nuestros oyentes a traves del programa "MINIATURAS"

Lra.- Ahora, estos pequeños artistas van a enfrentarse cara al publico en la final de esta serie de programas.

Lrx.- Dia 4, matinal infantil en el Teatro Romea.

Lra.- Dia 11 " " " " " "

Lr.- Un plantel de pequeños grandes artistas, que como en años anteriores constituirán el máximo atractivo de estos festivales infantiles que todos los años presenta la firma AZUCAR DEL Dr. SASTRE Y MARQUES

(COMPASES BISCO)

(8/6/1960) 3, 7

- Lr.- Dos grandes festivales con la actuacion de los artistas que se han revelado en nuestros programas MINIATURAS y SIGUIENDO MI CAMINO.
- Lra.- Ambos festivales empezarán puntualmente a las 10,30 de la mañana actuando como locutor Dámaso Garcia y con la colaboracion de la simpatiquisima niña imitadora de "las 3 "avas".
- Lr.- Y les recordamos señores que hoy tarde y noche , mañana tarde y noche y todos los dias tarde y noche pueden retirar invitaciones para asistir a estos festivales en las taquillas del Teatro Romea.
- Lra.- Domingo dia 4 matinal a las 10,30
- Lra.- Domingos dia 11 segunda matinal a las 10,30.
- Lra.- Siguiendo su camino y...
- Lr.- Miniaturas...
- Lra.- Los triunfadores de estos programas agrupados en el escenario del Teatro Romea.



=====

8-6-50

(3M)

(8/6/1950) 38

ESTAMPA PARA EL ESPECTACULO
INFANTIL DEL TEATRO ROMEA

/ COMPASES SINTONIA / Disco Caja de Musica.-

Lr.- Los pequeños artistas llegan a su FIN DE CURSO

Lra.- Al igual que en años precedentes los pequeños artistas que durante varias semanas han venido desfilando ante los microfono de RADIO BARCELONA en el programa MINIATURAS llegan a la meta final de su primera etapa artistica.

Lr.- El pasado domingo en el escenario del Teatro Romea fueron aplaudidos entusiastamente por el publico los primeros clasificados del programa MINIATURAS juntamente con ~~los~~ los mas destacados de SIGUIENDO MI CAMINO. El publico que llenaba a rebosar el popular Teatro de la Calle del Hospital premio con su aplauso la labor de estos pequeños artistas cuyo arte conoció previamente a través de la Radio.

Lra.- El proximo domingo dia 11 en sesion matinal a las 10,30 será presentada la segunda GALA INFANTIL con los restantes finalistas de los programas MINIATURAS y SIGUIENDO MI CAMINO.

(COMPASES MUSICA)

Lr.- Muchos de aquellos primeros concursantes de los programas SIGUIENDO MI CAMINO que dieron a conocer su personalidad artistica en los programas patrocinados por Azucar del Dr. Sastre y Marques al cumplir la edad reglamentaria para actuar como profesionales han triunfado ante los mejores publicos de España.

Lra.- Lannava promocion de futuras estrellas del Teatro se presentara al juicio del publico en la matinal del proximo domingo en el Teatro Romea a las 10,30 en punto.

Lr.- De sorpresa en sorpresa asiste el publico desde sus localidades a la sorprendente y maravillosa imitacione de los mas famosos y consagrados artistas de las variedades en la reencarnacion de estos pequeños artistas que dotados de un temperamento artistico poco común.

Lra.- El aplauso que Vd. tributará a estas MINIATURAS artisticas será el fallo a su labor y el premio a su constancia.

Lr.- No olvide la matinal del domingo dia 11 en el Teatro Romea.

/ COMPASES DISCO)

Lra.- Pepe Blanco, Jorge Negrete, Marcos Redondo, Emilio Ventrill...

Lr.- Juanita Reina, Lola Flores, Celia Gamez, Maria Espinal

Lra.- Los artistas cuya fama y prestigio va acrecentandose al correr del tiempo encontraron en nuestros pequeños artistas de momento unos perfectos imitadores

Lr.- Y....quien sabe si el dia de mañana ellos mismos serán los continuadores de su estelar carrera artistica.

Lra.- Vealos ahora, en su examen de FIN DE CURSO en el escenario del

(816(1950)39

Teatro Romea y premie su labor con el acariciador halago del aplauso.

Lra.- Teatro Romea Domingo matinal a las 10,30

Lr.- Segunda y última Gala infantil ~~transmitida~~ de esta temporada con los artistas de MINIATURAS y SIGUIENDO MI CAMINO.

Lra.- Los programas que Radio Barcelona ha venido transmitiendo todos los domingos bajo el patrocinio dela firma del Azucar del Dr. SASTRE Y ~~MARQUES~~ MARQUES.
invitaciones

Lr.- Las ~~invitaciones~~ para esta matinal se despachan tpdos los dias en las taquillas del Teatro Romea.

(COMPASES SINTONIA)

====

(8/6/1950) 470

EMISIONES
- RADIESE -

MARE NOSTRUM

PROGRAMA DEL MAR DE RADIO BARCELONA

E: A. J. 1:
=====

8 de Junio de 1.950.



(8/6/1950) 47

Sonido: Sintonía Mare Nòstrum: EL MAR

MARE NCSTRUM

PROGRAMA DEL MAR DE E.A.J.l.

RADIO BARCELONA

AÑO 1: Nùm. 6 . 8 de Junio de 1950

Guión y realización de José Maria Bayona.

+++++++

(8/6/1950) 42

Locutor: Un prólogo a un programa;

Sonido: El mayor buque del mundo ha sido encargado ya ;

Locutora: Sabe Vdd. sus detalles?

Locutor: La cosa se lleva en secreto, pero podríamos intentar por nuestra red televisora, si conectando con la Cunard Lines de Londres nos enterábamos de algo.

Locutora: Bien pensado. Así podremos informar.

Locutor: Conectamos ? .. Atención a Londres.

Sonido: Disco.

Locutora: Mire, estamos ya en el despacho de la Cunard. Veamos de lo que estos señores hablan. Están el Director, y Mr. Bull prohombre de las compañías de aviación.

Director: Con este supernavío, la flota trasatlántica vá a enriquecerse con una unidad de verdadera ~~avvergadura~~ avvergadura. El Queen Elisabet, desplaza cerca de 84.000 toneladas , pero será materialmente superado ppr su hermano, futuro , vaya.

Bull: Conocen Vds. alguna característica, aparte de su tonelaje y la fecha de su puesta en servicio; ?

Director: Solo puedo decirle que es un buque que pasará de las cien mil toneldas y nada más. El pedido se ha pasado en secreto. Y se calcula que si el casco entra en astillero en 1.950, la travesía inaugural no podrá tener lugar antes del verano de 1.954.

Bull: Pero este navío si es de cin mil toneladas será posiblemente movido a reación; ?

Director: Lo ignoramos. Ya le dije que el pedido fué secreto. Eso es cosa de Mr; Cunard.

Sonido: Disco.... *A fine*

Locutor: Ya vé Vd. que aquí no nos enteramos de nada. En secretaría quizá: ? Donde hay mujeres será siempre mas facil. Cambie el cuadro.

Locutora: Aquí los tiene : Mis Smith, la secretaria de Mr; Cunard, y un apuesto joven que se espera. Es el hijo del prohombre que está en la dirección. Mr; Bull Junior. A ver que pasa; ?

Junior: Hay quien se pregunta Mis Smith, porqué los directivos de la Cunard, han hecho pedido de una unidad semejante, va que desde el punto de vista comercial, el trasatlántico es muy poco rentable y la competencia del avión es de las mas temibles

Mis: Sin embargo amigo Bull, todos los trasatlánticos parten casi llenos de los puertos de El Havre y Nueva York. Y esto se debe a que a pesar de los progresos del avión, la mayoría de los viajeros prefieren atravesar el charco en buque. Hay quien lo teme aún , sea con justicia o no.



(8/6/1950) 43

Junior: En todo caso el supertrasatlántico de cien mil toneladas, no podrá rivalizar con mayores posibilidades que sus antecesores, ~~que~~ con el avión: Le digo mis Smith, que el avión es el vehículo del día.

Mis: Pero amigo; No sabe Vd. que se tratará de un trasatlántico de concepción completamente revolucionaria, movido por motores de reacción, es decir, con turbinas de gas ultrapotentes, susceptibles de permitirle efectuar la travesía en tres días y quizá en dos.

Junior: Está Vd; segura; ? De Europa a ~~Max~~ América, en tres días o dos.?

Mis. Ssegurísima; No hay que olvidar que los astilleros navales John Brown, que construyeron el Queen Elisabet, y el Queen Mary, y el Aquitania, han probado hace algunos meses en sus laboratorios, cuyo acceso está rigurosamente guardado, una turbina gigante de gas, capaz de equipar a los mayores trasatlánticos.

Junior: Pero estará a punto en 1954. este gran motor de reacción naval?

Mis: Lo estará, sin duda. Y es verosímil, que en estas condiciones el supertrasatlántico de la Cunard, sea el primero de los de reacción

Junior: Pero ya verá Vd, como triunfará el avión.

Mis: El siglo XX no consagrará el triunfo del avión sobre el paquebote: Durante muchos años podremos atravesar aún el charco, a bordo de los más lujosos navíos, dejando a los hombres de negocios, y a los artistas más impacientes, la necesidad de atravesar el Atlántico a bordo del avión.

Bull: Vamos hijo, que esperas..... Ah! Perdón Mis Smith. Buenas Tardes;

Junior: Adios Mis Smith: Ya vé Vd, que a pesar del interés de la charla, me debo a mi padre. Sale con cara de malas pulgas.

Mis: No le irán bien los negocios.....

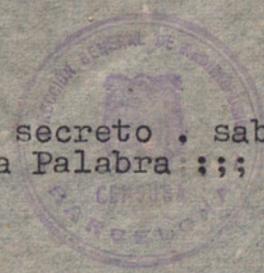
Junior: Sí: Pero seguramente no habrá sacado nada en claro de los que le traía aquí. No sé de qué quería entrar... Bueno Adios..... Oiga, Mis Smith... ~~Perdone~~ Perdone que no le haya dicho antes que está Vd: hoy muy guapa.... Adios:

Mis: Solo hoy, vaya piropo Adios

Junior: Que hay padre, que le ~~pasas~~ pasa. ?

Bull: Nada, Nada.. Quería saber algo que se traen en secreto, sabes y no he podido sacárselas ni una palabra... Ni una Palabra ::;

Sube fondo musical



Locutora; Un preámbulo a un editorial de veinticinco palabras

(8/6/1950) 44

Sonido; Disco: *El mar*

~~Locutor~~ VOZ FEM. En los Estados Unidos se han inventado dos nuevas máquinas que contribuirán a mantener limpias y exentas de peligros las playas públicas, en beneficio de los aficionados a tomar baños de mar y de sol. Esas máquinas han dado tan buen resultado, que han llamado la atención en el extranjero.

~~Locutora~~ Una de las máquinas utilizadas por el condado de los Angeles (California) para mantener limpios sus 112 kilómetros de playas, sirve para cortar las algas marinas y apilarlas, encargándose después unos camiones de su retirada.

~~Locutora~~ La otra máquina recoge botellas rotas, latas abiertas de conservas y demás desperdicios abandonados por bañistas despreocupados. Base de dicha máquina es un tractor que se mueve mediante bandas orugas. Una pala mecánica se hunde en la arena hasta una profundidad de 20 a 25 centímetros y la recoge depositándola en un transportador móvil y en una criba. En esta quedan los desperdicios, y la arena, ya limpia vuelve a caer al suelo.

~~Locutora~~ ~~No les parece que esta última sería muy útil en nuestras playas.~~

Sonido: ~~—————~~ (Disco corto)

Voz mas; Dos máquinas como las descritas son las que nos hacen falta, para mantener limpias y exentas de peligros a nuestras sucias y abandonadas playas ciudadanas.

Sube disco corto

Lo: El Puerto de Barcelona

Locutor: El movimiento de buques durante los últimos ocho días, se ha distinguido por el arribo de los trasatlánticos: "Cabo de Buena Esperanza" procedente de Buenos Aires y escalas, con numeroso pasaje para nuestro puerto y en tránsito para Génova. "Sestriere" de Bahía Blanca, Argentina, también con pasaje para esta y en tránsito: "Argentina" para La Guaira, procedente de Cannes y Génova, con pasaje en tránsito y para nuestra ciudad, y también de Génova, el "Conde de Argelejo" en ruta para Centro América.

Locutora:

Locutor; Noticiario Nacional y Extranjero.

Sonido; El capitán.

Locutora; La Marina al día.

Locutor; En el Congreso Nacional de Ingeniería se ha declarado, que si en los últimos diez años la industria naval española, hubiese contado con todo el acero que precisaba, habría dado un paso gigantesco en lo que respecta a la ampliación de la flota mercante. Porque nuestros astilleros nuestros talleres y nuestro personal, están perfectamente preparados para superar en mucho su producción actual. Los grandes astilleros los que construyen barcos de gran tonelaje, tres hay en Cádiz y uno en Ferrol, Cartagena Valencia y Bilbao, sólo trabajan la cuarta parte de su capacidad.

Locutor; Un diez por ciento del acero laminado que actualmente se produce en España, es el que se necesitaría para copar la producción. Setenta mil toneladas serían suficientes para engranecer de modo definitivo nuestra marina mercante.

Locutora; De lo que se deduce que son muy grandes las posibilidades españolas, pero su realización depende de la política que siga el Gobierno en la distribución del acero.

Locutor; España figura entre los nueve países que en el mundo se encuentran a la cabeza por lo que se refiere a desenvolvimiento de la flota mercante mundial. Gran Bretaña e Irlanda del Norte tenían en construcción en Diciembre de 1949, 368 navíos con 512787; Francia, 101, con 422406; Holanda, 94 con 301506; Suecia, 62, con 297325. Italia, 45, con 214210; Dinamarca, 32 con 132129; Japón, 41 con 120416, y España, 85 con 109347. En cuanto al número de navíos, España ocupa, como se deduce de esta estadística, el cuarto lugar del mundo.

Locutora; Según una estadística publicada por el periódico americano Journal of Commerce, se ha duplicado desde 1948 la cifra de los barcos americanos que zarpán de Nueva York con destino a un puerto alemán. Durante la última semana de ~~Marzo~~ salieron 34 barcos para Bremen, 33 barcos para Hamburgo, Seis para Bremerhaven y uno para Brake.

Locutor. El almirantazgo británico hará experimentos este verano, siguiendo una serie de ensayos relativos a la construcción de submarinos, con un nuevo modelo. Las pruebas se realizarán en aguas de Gibraltar, y en el curso de ellas, el sumergible descenderá, sin tripulación a profundidades mayores de las normales. El submarino que se utilizará en estos experimentos llegará a Gibraltar próximamente.

(8/6/1950) 46

Locutor; Riquezas en el fondo del mar.

Locutora; Se ha conseguido hacer un balance de los tesoros que los hombres confiaron un día sus barcos, y el mar engulló.

Sonido; Disco.... *The Stars*

Locutor; Más de mil millones de dólares en oro y plata vacen en el fondo de los mares.

Locutora; *mil seiscientos y un millones setecientos noventa y un mil dólares.*
Exactamente 1.061,791,000 dólares que cayeron bajo sus aguas en 463 catástrofes marinas.

Locutor; Hasta ahora han sido rescatados 48, 910;000 dólares. Y quedan a la disposición del aficionado a estos aventurados deportes 1;012;881;000 dólares.

Locutor; La historia es más bien larga, y como en ella campea constantemente, más que la anécdota jugosa, la aridez de las cifras al rededor de la tragedia marina; Por qué no probar con la ayuda de la fantasía, aunada a la fabula mitológica, de conocer la verdad, por que guarda el mar tanta riqueza hundida?

Locutora; Acompañemos pues, hasta una prilla cualquiera, y vean lo que le sucedió al autor del guión en una tarde marinera,

Sonido. Disco. . .

Sonido; Oleaje y viento suave, o cosa parecida.

Guionista, Qué bello es el mar. . . Y la soledad. Sólo en la cala;;; Sólo... Nadie más... El crepúsculo avanza más rapido de lo que yo quisiera. Sólo obra de Dios puede ser este espectáculo; medio cielo es de ámbar y el otro medio de azul nocturno, un azul donde empieza ya a parpadear la fosforescencia de las primeras estrellas. El golfo se adormece bajo la capa plomiza de sus aguas, exhalando una frescura misteriosa, que se comunica a montañas y árboles, todo el paisaje parece adquirir la fragilidad del cristal. El aire silencioso tiembla con exagerada sonoridad, repitiendo la caída de un remo en las barcas, que, pequeñas, se deslizan sobre el mar....

Sonido. Murmullo armonioso o cantos femeninos muy bajos o muy finos, quedan de fondo.

Guionista. Y como eco de sus olas, se escuchan las voces femeninas e invisibles que se persiguen en las arboledas de las alturas;;;

Sonido; Cantos femeninos más altos, siguen de fondo.

Guionista; Pero confiado de mí. Si no estoy sólo.
(Levanta la voz)

Decidme voces, que perturbais mi soledad y el encanto de esta hora crepuscular... quién sois; Acercaos, venid a mí.

Sonido. La canción de fondo y se oirán risas femeninas.

Guionista; Se esconden entre las rocas!. ~~Oidme~~ muchachas; por qué os

burlais de mí?. Dejadme tranquilo y regresad, regresad a vuestra páava. No me oyen, voy a decirles que se vayan... Eh!, muchachas aún no estais cansadas de nadar... Caramba, se habrán ido. No se ve a ninguna... Sí, una hay! Hola!. Buenas tardes!. Está oscureciendo!; como es que no os vais?. Podeis perderos... Y si vais nadando de S; Francisco a Blanes el estrecho es largo... Salid amiga. Os causará el pedalear tanto rato dentro del agua. Qué cabello más hermoso, lucís, y cuán largo. No os satisface el pelo corto;;. Con lo hermosa que sois, os caería muy bien.

Sirena, Risas...

Guionista; Os burláis de mí!. A fé que podeis hacerlo. Quién no perdonaría a mujer tan hermosa. Vos no residis aquí. Os conocería... No serás quizá aquella actriz tan bella que está en Tossa. Pero no lo sois. La ví a su llegada y... vos aún los sois más

Sirena; (Voz muy suave) Pero no adivináis quien soy yo;;; Y los cánticos que oisteis no os dicen nada.

Guionista; Oí decir que las muchachas de Blanes, ganaron concursos con sus canciones y bailes. Y creo que incluso estuvieron en América. Sois acaso alguna de ellas?

Sirena; Ingénuo, mirad!.

Guionista; Una sirena!; Será verdad? Sois una sirena! Una ninfa del mar!.

Sirena; Si lo soy. Es que teneis miedo? Vaya guionistas tiene el mar.

Guionista. No lo creais. Desde mis años mozos, capté en estas aguas, vuestras voces suaves, y buceaba entre ellas, sin alejarme, porque pensaba que a lo mejor ciertos consejos podían ser verdad. Oí cantar a los marineros que surcaban con los buques allende al mar, que los que en medio del Mare Nostrum, oían estas voces que llegaban al corazón con toda suavidad, si para oirlas mejor adelantaban el cuerpo, acercándose insensiblemente a la superficie de las aguas, se sumergían en ellas para no volver jamás.

Sirena; Algo hay de verdad.

Guionista; Sabreis vos tantas cosas?.

Sirena; Muchas. La historia del mar, sus alegrías sus tragedias, sus cataclismos, está escrita por las sirenas. Neptuno guarda el gran libro, donde escribimos nosotros desde hace miles de años todo lo que ocurre en el mar.

Guionista; Leedme, pues, que pasó con Ulises? Si aún quedan sirenas, será mentira que él os venció en el mar?

Sirena. Es muy largo de contar. Y he de irme. Como os llamais.

Guionista; Yo ?;;; por qué ?

Sirena; Os llamaré Ulises! Ulises teneis algo que hacer! Os espera

(8/6/1950)48

la novia acaso?. Sería muy hermosa, no?. Sois un buen galán!;;.

Guionista; No tengo novia, mi sirena. Nadie me quiere. Soy un modesto guionista. La prensa y la radio, poco dá... Soy rico por mis sueños y mi alegría. Pero, por qué quereis saber si el trabajo me espera?.

Sirena; Para invitaros a venir conmigo.

Guionista; No es posible. Me ahogaría en el fondo del mar. Además he de terminar el guión.

Sirena; Si veniis conmigo, podreis hacerlo, nadie mejor que yo os informará. Qué quereis saber?.

Guionista; Puse en el título, Las riquezas que atesora el fondo del mar. Me refiero a los cargamentos de oro y plata, que se hundieron hace años, va.

Sirena; Venid, y los sabreis enseguida. En el libro de Neptuno están.

Guionista; Pero, me ahogaría?.

Sirena; Ya os dije que no temais. Además os prometo traeros de nuevo a esta playa. No voy a secuestraros. Pensad que aun que me gustais como hombre, y llegaría a quereros, soy mitad pez y mitad mujer. Ahora, mi Ulises...

Guionista; Un Ulises, guionista?, quién lo podía pensar.

Sirena. Callad y escuchadme; Tirad vos mismo de tres hebras de de mi cabellera. Hacedlo Ulises, hacedlo, así... Ahora meteos uno en cada oreja, y otro en la nariz.

Guionista; Bien, va está. Y ahora qué?

Sirena; Ahora. Echaos al agua y seguidme. No temais morir. Nadad a mi lado. Y si llegais a cansaros cogeos a mi cola.

Guionista; No hay que pensarlo, amigo?; Guionista en la tierra, o sireno en el mar?. Hija de Caliope, la más hermosa hija del mar, contigo a donde sea...

Sirena; Mi Ulises, mi bronceado Ulises...al mar...!

Guionista; Al mar, pues, se ha dicho. Adiós...

Sonido. Disco; cambio. *2º*

Sonido; Ruido similar al glu-glu, de la deglutición del agua, seguido de un rumor de oleaje que se dará de fondo.

Sirena; Seguíis bien mi Ulises?

Guionista; Sigo bien, mi Sirena. Estas hebras de oro son un portento. Cuando regresemos a tierra, me prestarás unas cuantas...

Sirena; Y por qué las quieres?.

(8/6/1950) 49

Guionista; Pues mira las alquilaré en las ~~p~~playas y me dará más que escribir guiones.

Sirena; Exagerado! Con lo pimpollo que ibas. No te exclames: Los jueves Mare Nostrum, los Sábados Clavileño, y también en Radio Club, oí tu nombre, hablando con Mario Cabré, Frank Sinatra, Ava Gardner, y Rita Hayvord.

Guionista; Caramba mi sirena, estás muy enterada, Pues mira con esto y lo demás, que se escribe no/saco nippara casar me. A no ser que ella tenga ya losuyo. Lo veo mal ;~~Te~~eenvenaría.

Sirena; Te convendría una sirena, como yo. No fumo. No fumo no bebo, ná como, ni me hace falta trajes, ni medias ni zapatos. Con solo que tuvieras un buen estanque;:.

Guionista; Y yo tendría que hacer el pez?. Y el día que ^{te} enfadaras con/migo, cuando yo estaría durmiendo, me sacarías los hilos de oro de las orejas y nariz, y pez;;; al agua No me convienes. Bueno. Cuando encontraremos a Neptuno?.

Sirena. Pronto... Pronto verás al dios del mar, al hijo de Saturno y de Cibeles. Ninguñ mortal osó verlo. Y el que llegó acercarse a él, murió.

Guionista; Así yo... oye aguapa. Dá lavuelta y acompaña~~me~~me a ~~Blanes~~Blanes

Sirena. Miedoso! No crees en mi palabra. Neptuno es mi padre. El me mandó. Con mi madre Anfititre te ~~contemplaron~~contemplaron, tan triste y sólo en la ~~palaya~~palaya sin tema para un guión... y aquí me tienes.

Guionista; Cuidado! que veo extrañas sombras a mi alrededor.

Sirena; No temas, son los delfines que nos escoltan. Ya nos acercamos a la morada de ~~mis~~mis padres. Pronto/encontraremos a a ~~mis-padres~~hermano Tritón, mitad hombre, mitad pescado... seguido de sus tritones a quien él manda.

Guionista; Así, me aseguras que no hay pelágrá.

Sirena; Te lo aseguro. Además la mar se pone fea. Nos conviene encontrarlo. El tiene poder para encrespar las olas o calmarlas. Mira ahí llega.

Sonido. Sonidos musicales raros. *Salmo 8*

Guionista; Maravilloso. Y Preceden alcarro majestuoso del dios de las aguas arrancando a la concha extraños sonos.

Tritón; Hermana, hermana; dónde estás!

Guionista; Fui en busca de un hermano. Neptuno así lo ordeno.

Neptuno; Que esperas Partènope. Y tu Ulises, donde está?

Guionista; Señor aquí estamos.

(8/6/1950) 50

- Sirena; Este es el mortal que encontré hablando solo en la playa.
- Neptuno; Bien. Quereis leer en el gran libro del mar. Satisfaré vuestra curiosidad, pero antes deso saber si sois digno de ello; Sabeis quien soy yo?.
- Guionista; Sois Neptuno dios del mar. En latierra os describimos como un anciano, cuyo ancho pecho y carnosas espaldas estan cubiertos con ropajes de color azulado. Por cetro usais un tridenteyy vuestro carro es una vasta concha, arrastrada por caballos marinos con dos patas.
- Neptuno. Y qué sabeis de mi poder?
- Guionista; Se que no se limitasolamente a los mares, lagos rios y fuentes si no que también a las islas, peninsulas montañas y aún a los continentes, a los que poneis en conmoción según os place.
- Neptuno; Y nada más.?No sabes que hice uno de los más bellos presentes que los dioses podían hacer a los mortales?
- Guionista; Si. Sé que se os atribuye la creación del caballo, y que enseñasteis el arte de domarlo, amansando al fogoso cuadrúpedo, y haciendolo sumiso a la mano y a la voz del hombre.
- Neptuno. Bien has contestado mortal Ulises. Ahora desveléense tus ojos Contempla lo que nadie ha visto. Y pregunta...
- Guinista. Señor, quisiera saber el balance de los tesoros que esconde el mar. Los que los hombres le dieron.
- Neptuno. Tritóns Ordena que se abra el gran libro. Qua tus Tritonés den paso a sus hojas. Habeis oído... Desea saber los tesosros que se hundieron en el mar. Tú y tu hermana, leedlos... Vos afortunado mortal tomad buena nota.
- Guionista. Deje mi bloc y pluma, señor.
- Neptuno; Cuado regreseis a tierra, poneos en la oreja esta concha. Y lo que ahora se lea, ella os lo repetirá. Acercaos. Empezad...
- Sonido. Disco cambio, muy corto. Queda de fondo suave. Salome 2º
- Sirena. La historia comiienza en el año de gracia 1274. Con más exactitud el once de Junio de aquel año. Los decendientes del GengisKhan, llegado a las riberas del Pacifico intentaron desembarcar a viva fuerza en el Japon. A lo largo del Hakozaqui, los japoneses lograron hundir onterce juncos a bordo de los cuales iban piratas de alta alcurnia. Llevaban éstos un tesoro que no se valua en menos de once millones de dólares.
- Neptuno ; Ya teneis once. Continudad;
- Sonido; Disco; cambio muy corto. Salome 2º
- Tritón. La historia prosigue sin descanso. En el año de gracia de Mil quinientos setenta y dos, treinta y cinco galeones portugueses prefirieron hundirse, en aguas de Campos Brasil, antes de entregar al enemigo 124 millones, que llevaban a bordo y que habían sido cargados en las minas de

18/6/1950/51

habían sido cargados en las minas de Sebastian Hernández Tourino

Neptuno: 121 más .

Salome V

Sonido. Disco corto.

Sirena; Todas las naciones han contribuido a engrosar este tesoro. Drake el corsario preferido de la reina Isabel, se vió obligado en Mil quinientos setenta y ocho, a tirar por la borda 45 millones ~~de~~ barras de plata, para escapar a la tempestad que amenazaba hacerle desaparecer, junto a la isla del Plata en el Ecuador. Recientemente, una sociedad inglesa, recuperó quince toneladas de este cargamento.

Neptuno. Pero aún quedan treinta!;.

Sonido; Disco .Cambio.

Salome V

Tritón. El oro de América, es el que más ha contribuido a engrosar, los tesoros de los mares. Y España, la que se ha visto precisada a entregarlos con más continuidad.

Sirena. El once de junio de 1588, era hundido el galeón español Pereira por la flota inglesa. Iba con destino a la Armada Invencible, pero los marinos de la célebre flota; no percibieron jamás sus pagas. Llevaba a bordo 16 millones de dólares.

Tritón; Nueve años más tarde sufría la misma suerte, el S. Fernando, cerca de la isla de Santa Lucía, con 20 millones de dólares. El 8 de Septiembre de 1628, en la bahía de Matanzas, Cuba al salir el sol una clara mañana de otoño, encontraronse con un enemigo más fuerte y 30 millones bajaron aquel día al fondo del mar.

Neptuno. Mortal Ulises. Yo ya perdí la cuenta. Cuántos van?.

Guionista. Os lo diré al terminar. Seguid, mi sirena.

Sirena. 13 millones iban en los flancos de un galeón, aún no identificado y hundido a lo largo del Ecuador. Once millones en los cinco galeones de la flota de Pata española, hundida en 1699, por el buconero inglés Henri Morgan;

Tritón; En 1678; fué destruido a lo largo del país de Gales el galeón Santa Cruz, con 12 millones y otro con 13 millones en la bahía de Manto, Perú, un año más tarde.

Sonido. Trompetas al aire.

Neptuno; Abrid bien las orejas Ulises, que esto fué lo grande.

Sirena. El récord del mundo, en cuestión de tesoros marinos, fué batido el doce de Septiembre de 1702, en la bahía de Vigo, España. Aquel día 16 galeones, fueron hundidos por los marinos ingleses y holandeses. Balance ; Cientocuatramillones de dolares de los cuales han sido recuperados tan sólo veinte millones. El treinta de Junio de 1715 pagan los españoles otro tributo a la mar con setenta galeones en viados al fondo del mar, a lo largo de la Florida. Han sido recuperados solamente millón y medio de los sesenta y cinco millones hundidos.

Neptuno. Con lo bien que os irían a vos, estos millones

(8/6/1950) 52

Guionista ; Estais equivocado señor. No me hacen falta la verdad. Soy feliz con lo que tengo y no envío nada a nadie. Quien tenga más que cene dos veces.

Neptuno; Pues si os quedais aquí, ni os hará falta cenar. No os gusta mi hija, Ulises?.

Guionista. Sí me gusta, pero su cola me molesta. Aunque la considero muy útil, porque pegado a ella, ha de devolverme a casa.

Neptuno. Ulises, si os casais con ella, os regalaré este collar. Es de María Antonieta.

Guionista; También aquí hacen falta mozos para casar?.

Neptuno; Faltar lo que se dice falta. Bueno, decidios. Pensad que el banquete de boda, lo celebraremos en el Ritz Mar, con asistencia de los representantes de todos los mares y de la autoridad.

Guionista. Eso ya se hace en Barcelona. Pero quién pagará?.

Neptuno; Yo; el suegro. Neptuno el dios del mar.

Guionista; Y la langosta será obligatoria?.

Neptuno ; Para comer sí. pero para nada más. El traje será libre.

Guionista; ¡Caracoles!

Neptuno; Sí de caracoles marinas, algún invitado lo usará.

Guionista: Y que deciais de María Antonieta y su collar?;

Neptuno; Lox sabrás. Sigue hija mía.

Sirena; La revolución francesa proporciono otro tributo de calidad a los mares. En 1790, a bordo del Telemaco, se hundieron los tesoros de Luis XVI, en el estuario del Sena. En él iba el famoso collar de María Antonieta. Los expertos afirman que aquel día, se hundieron no menos de 20 millones de dólares. Sólo el collar valía cinco millones. En nuestros días no han sido menos avaros los mares. Cerca de Irlanda, se hundió el 25 de enero de 1917 el vapor Laurentix con 21 millones de dólares.

Neptuno. Bueno , basta. por hoy tenemos bastantes. Cuanto suma Ulises el tesoro que el mar guarda?.

Ulises 1,061,791;000 dólares.

Tritón. Padres es un buen contable. A la suma no le falta ni un real. Este mortal nos conviene.

Neptuno. Ulises todo es tuyo si te quedas.

Guionista; Pero señor, si aquí esto no me sirve para nada.

Neptuno; Decide. El mar o la tierra.



(8/6/1950) 53

Sirena; Oh mi amado Ulises, quedate ~~con mi brazo~~ con-migo. Conviértete en mi sireno! ~~Imposible~~

Guionista. Imposible, querida, imposible. Vuelvo a la tierra; si me quedara nadie se enteraría de mi viaje. Ni sabrían lo felices y lo infelices, que sois los dueños del mar. Anda, acompáñame hasta aquella playa donde me encontrases soñando, buscando un tema para mi guión. Ahora ya lo tengo, ya está descrito. Y Fíjate que son ya las cuatro y media. Esto se acaba.

Sirena. Vamos mi amado Ulises. Cumpliré mi palabra. Coégete a mi brazo y te devolveré a ~~tu playa~~ tu playa en corto viaje.

Guionista. Adiós Neptuno, Adiós Tritón, adiós a todos. Vamos mi sirena, mi amor de un día.... Te recordaré siempre, como una hada bendita, que me acompañó en un viaje al fondo del mar...

Sirena. Un viaje frustrado... de bodas!

Sonido. Música y cantos de sirenas.

Locutor: Y con nuestra sintonía , finalizamos la edición número seis del programa del Mar, Mare Nostrum, con guión y realización de José María Bayona, con colaboración del cuadro escénico de Radio Barcelona, dirigido por ~~José María~~ Armando Blanch.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: VELADA DE OPERA.

DIA: 8 Junio de 1950.

HORA: 15.30

GUION: PEDRO VOLTES.

EMISIONES
- RADIESE -

8/6/1950/54



SONIDO: "GISELLE", de Adam.

Lra.- Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión número 94 de "VELADA DE OPERA", guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER".

Lra.- En el curso del presente programa "Velada de ópera" les presentará una versión radiofónica de la ópera de Rimsky-Korsakow, "Noche de Mayo", cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escénico de la emisora, que actúa bajo la dirección de Armando Blanch, según el siguiente reparto:

- Leuko. Isidro Sola.
- Alcaide. Dámaso Garcia.
- Alguacil. Fernando Parés.
- Jana. Coral Diaz.
- Ninfa. ~~Rosa~~ Mateu.



SONIDO. VUELVE

Lra.- A la musa del autor de "Scheherezade" débese la ópera cuyo argumento ofreceremos a Vdes. seguidamente. Como es sabido, Rimsky-Korsakow se inició en la música con rara precocidad, por más que su primera profesión fuera la de marino de guerra. Estudió en la Academia Naval, desde los doce a los dieciocho años, y a los veintidos dió a conocer su primera sinfonia, la cual, fué, a su vez la primera de la música rusa contemporánea. "Noche de mayo" fué compuesta en 1877, a los treinta y tres años de edad y es versión musical de un cuento del famoso escritor Gógol. Después de esta obra y de "La hija de nieve", Rimski se dedicó a la música instrumental, actividad que cuajó con el triple fruto de "Capricho español", "Schehezade" y "Festival de Pascua rusa". Al morir prematuramente sus compañeros Mussorgski y Borodin, Rimsky acabó algunas de sus obras incompletas como "Boris Godounow" y "El Principe Igor", las cuales, por cierto, han sido ya recogidas por "Velada de Opera".

Lr.- De vuelta al género operístico, Rimski compuso, hacia el final de su vida, "Sadko", "El Zar Saltan", y "La ciudad Invisible de Kitek", etapa culminada en 1907 con su última ópera "El gallo de oro". Pocos meses mas tarde, moría el gran músico. De la opera "Noche de mayo" que les ofrece "Velada de Opera" en el presente programa oigan a continuación la Obertura.

SONIDO: OBERTURA

Lra.- Al alzarse el telón que abre "Noche de Mayo" surge una calle de una aldea rusa, modesta y menuda. Atardece, y las luces grises del ocaso van dulcificando y adormeciendo el paisaje. No logran con todo sosegar la alegría alocada de un grupo de jóvenes que juegan en el arroyo. Nuestro héroe, Leuko, cruza la calle y se dirige a la casa donde vive su amada, Jana.

Logran

8/11/18(0) 55

LEUKO.- Ya se va el sol, ya llega la noche; sal, niña amada; sal un momento. ¿Duermes, o es que no osas salir sola ahora? ¿Temes tal vez que alguien te vea? El aire de la noche, temes, oh niña? No te asustes que no nos ven; la noche es dulce y el aire, tibio. Si alguno pasa, yo con mi capa te taparé; cuando la fría noche te hiele, contra mi pecho te abrigaré. Sal, niña amada, sal un momento. (TRANSICION) ¿Qué, duermes, pues, so presumida? ¿Quieres reírte de mí? ¡Hala, adios!

JANA.- ¡Eh, Leuko! ¡Qué genio tan vivo tienes! ¿Por qué vienes a estas horas? ¡Ya verás tú como habrá alguien que nos espíe! Tengo miedo, Leuko.

LEU.- No temas...nenita, y acércate a mí.

JANA.- Ya sabes tú bien que sólo te quiero a ti, y que cuando me miras, se me alegra el corazón y siento un gozo inmenso en el alma.

LEU.- Y tu ya sabes que las horas se me hacen tristes cuando estoy lejos de ti.

JANA.- Dime, Leuko, ¿has hablado con tu padre? ¿Le has dicho que te quieres casar conmigo?

LEU.- Sí, y...

JANA.- ¿Qué te ha dicho?

LEU.- Que no. Ha hecho el sordo, y me ha insultado porque trato con los cosacos y frecuento sus reuniones. No quiere que nos casemos, pero yo, te prometo que le haré cambiar de parecer.

JANA.- ¡Sí, dejémonos de cavilaciones! Oye, Leuko, ¿por qué no me cuentas la historia de ese viejo castillo en ruinas vecino a mi casa?

LEU.- ¡Bah! ¿Para qué?

JANA.- Me gusta mucho oírte de tus labios.

LEU.- No, que es historia terrible; y esta noche no dormirías.

JANA.- Venga...¿Es que no me quieres?

LEU.- Bien, bien, pero luego no te asustes. Dicen que había una vez un capitán de cosacos, viudo. Tenía una hija que le acompañaba, pero se le ocurrió volver a casarse y así lo hizo. Su mujer era muy brava y orgullosa, y miraba siempre con fiereza a la pobre muchacha, la cual, vivía siempre con el corazón en un puño. Una noche se encuentra entristecida y llorosa la niña en su alcoba, y de súbito salta a su cuello un gatazo negro, con el pelo arizado y las uñas afiladas. Pero la muchacha, sin amilanarse, coge un sable de su padre y le asesta un rudo golpe. Mira por donde, la madrastra al día siguiente se quedó en cama herida. En tal detalle, advirtió ella que la intrusa era bruja. Con sus engaños, logró la madrastra, a los pocos días, que echaran de casa a la niña, y esa, desesperada, se echó al río.

JANA.- ¿Y la bruja?

LEU.- Cierta día se paseaba por la orilla, y surgió del agua una ninfa;

abrazóse a la bruja y la obligó a seguirla hasta el fondo. La ma-
drastra se convirtió también en ninfa, y dicen ahora que, cuando
algún hombre se acerca a aquellos lugares, salen las ninfas del
agua y le obligan a declarar quien es la bruja.

Lr.- Tal es el argumento de la famosa romanza que interpreta a continua-
ción el tenor Rogachewski.

SONIDO: ROMANZA DE LEUKO.-

Lr.- Apenas Leuko se ha alejado de la casa de Jana, aparece el alcalde.

ALCAL.- (LEJOS) !Jana, Jana!

LEU.- (A MEDIA VOZ) ¿Quién deberá ser éste que llama a Jana? Voy a mirar.

ALCAL.- (LEJOS) !Ven, Jana!

JANA.- (ACERCANDOSE) ¿Qué mandais, señoría?

ALCAL.- Me parece que no te satisface mucho mi visita...Otra cosa sería si
fuera yo Leuko...Mira, Jana, tu tendrías que alegrarte mucho de que
yo el alcalde me dignase tratarte con tanta distinción. ¿No sabes
tú mi alta calidad? ¿No sabes que cuando vino por acá la Emperatriz
Catalina fuí escogido para escoltarla?

JANA.- ¿Y a mi que me importa? Yo lo único que sé es que debierais aver-
gonzaros de perseguir mocitas, a vuestra edad.

ALCAL.- Vamos, vamos, nena...Mira: Yo te daré joyas, y pieles, y vestidos...

LEU.- !Vaya, vaya, vaya! !Si es mi señor padre! ¿No te avergüenza hablar
en este tono? (APARTE) Ahora me explico yo porqué no quiere que me
case con ella.

ALCAL.- Calla, insolente...!Ya te arreglaré yo! Anda, márchate. Atiende ni-
ña hermosa, aunque me veas viejo, llevo en el corazón fuego de cosa-
co...

LEU.- (PARODIANDO) Aunque me veas viejo, llevo en el corazón fuego de co-
saco. (RIE)

ALCAL.- Márchate, mocoso, y no molestes. Mira, niña, este hijo mio te ha
hecho perder la cabeza con sus serenatas, pero tu...

LEU.- !Ya me las pagarás, vejete! !Eh, muchachos, venied aca! Si, acer-
caos...!Mirad: he aquí a nuestro alcalde!

TODOS.- (RISAS Y REVUELOS)

ALCAL.- !Oh, oh, oh, dejadme! !Qué falta de respeto! !Apartaos! !Yo soy
la autoridad!

TODOS.- (RISAS. SE VAN ALEJAADO HASTA SILENCIO TOTAL)

SONIDO: OBERTURA

LEU.- !Qué dulce soledad, como lucen las aguas! Todo duerme y sólo vela
el ruiseñor. No se mueve ni una hoja y la luz de la luna lo tiñe
todo de plata. ¿En qué estará pensando ahora Jana? ¿Se acordará
de su Leuko?

NIN.- (ACERCANDOSE) ¿Tan enamorado estás, Leuko?

(8/6/1950) 57

LEU.- ¡Oh, qué maravilla! ¡Qué bella mujer ha salido de las aguas! ¡Todo parece ahora más brillante que antes! ¿Soñaré acaso? ¿Qué veo? Van surgiendo ninfas, suben el ribazo y se sientan en la orilla. La luna inunda sus pálidos rostros, y el agua se escurre en sus largos cabellos.

ESTUDIO: ESCALAS AL PIANO, DE FONDO.

NIN.- Con cantos llamamos siempre a los jóvenes, con risas a los viejos caducos echamos, danzamos alegres por tétricos bosques y al claro de luna en rueda jugamos. Rondamos traviesas por las plácidas olas, y al fondo en tinieblas nos place bajar; las aguas amigas nos besan con mimo y a los hombres nos ayudan, aquí a sepultad. Del viento el murmullo, en la noche callada nos place, entre juncos, oír susurrar, y cuando luce la luna en lo alto, formando una ronda, nos gusta danzar.

LEU.- ¡Qué canción tan seductora?

NIN.- Aquí encontraremos olvido para las penas que padecemos en vida; aquí nos consolamos del desengaño de nuestros amores; el agua nos ofreció casa y paz, y en ella nos sepultamos para huir de nuestros dolores.

LEU.- Me parece increíble lo que estoy viendo. Pero no, no es un sueño, ni ilusión. Estoy despierto, y este espectáculo es cierto y real.

NIN.- Yo soy la desdichada hija del capitán de cosacos...

LEU.- ¡Qué lástima me das! ¡Qué suerte tan triste la tuya?

NIN.- Tus palabras me consuelan, y me dan una alegría desconocida para mí. Muchachas. ¡He aquí un nuevo compañero de nuestra danza!

LEU.- Con gusto me juntaré a vuestros juegos.

NIN.- Di, gallardo doncel, ¿querrás adivinar quien es entre nosotras la bruja que me perdió? Yo te premiaré, si lo haces, y, te daré riquezas y felicidad a cambio de la venganza que tu me proporcionarás. ¡Anda, búscala, búscala, aquí en nuestro ruedo!

LEU.- (YENDO Y VINIENDO) Si, la encontraré, la buscaré y adivinaré quién es la bruja.

NIN.- Venga, muchachas, rueda el corro y desfilemos todas ante nuestro amigo. ¡Ah, cuántas penas me dió la bruja! ¡Cuántas angustias me hizo sufrir! Mira qué pálido está ahora mi rostro; mira mis ojos, marchitos de tanto llorar.

LEU.- Yo la encontraré, la encontraré. A ver, a ver, ¡ésta es la bruja!

MUJER.- (CHILLIDO)

ESTUDIO: REVUELO Y CHAPOTEO CON AGUA

NIN.- ¡Qué consuelo me has dado, mi bravo doncel! Ahora seré libre y feliz! Mis compañeras han arrastrado al fondo a la bruja y su presencia no volverá a entristecer nuestros juegos. Di, ¿cómo puedo recompensarte?

(8/6/1950) 58

LEU.- No quiero oro ni honores; solo quiero...

NIN.- Si, lo sé; casarte con Jana, pero tu padre se opone. Ya estoy enterada. Mira, intrépido mozo dale esta carta a tu padre, y todo se arreglará. Ya apunta el alba rosada y pronto va a lucir el sol (ALEJANDOSE) Adios, buen mozo, no vuelvas a verme, y sé muy feliz con tu esposa, adiós.

SONIDO: OBERTURA

ALCAL.- (ACERCANDOSE) !Ah, mira, aquí está mi hijo! Eh, maldito pillastre, a ver como explicar la falta de respeto con que me han tratado tus compinches. !Sinvergüenzas! !A mi, el alcalde, un hombre que acompañó a la emperatriz Catalina! !Hala! Se acabó la paciencia. Vvos, alguacil, prended a mi hijo, atadle!

LEU.- Un momento, padre; lee esta carta antes.

ALCAL.- !No estoy para cartas! !Atadle, he dicho!

ALGUA.- Ved, señoria, que es de letra del gobernador.

ALCAL.- ¿Del gobernador?

LEU.- ¿Cómo se explica esto?

ALCAL.- Venga, pues, señor alguacil. Abridla y leedla.

ALGUA.- (CARRASPERA) "Señor Alcalde; he sabido que sois un viejo estúpido y majadero, que en vez de administrar el Ayuntamiento se dedica a cometer toda clase de tropelías y disparates..."

ALCAL.- ¿Qué decis? No oigo nada.

ALGUA.- (EN VOZ MAS ALTA) He sabido que sois un viejo estúpido y majadero...

ALCAL.- Si, si, bueno, pasad adelante. Esto no interesa. Adelante, adelante.

ALGUA.- "Me he enterado también que no os dedicais a otra cosa que a perseguir a las mozas, haciendo el ridículo más público y notorio".

ALCAL.- (CARRASPERA) !De esta carta no entiendo ni una palabra! !Lee tan deprisa ese hombre!

ALGUA.- "Y vengo en ordenad que al punto y sin dilación cases a tu hijo con Jana, y además que repares los puentes, porque, sino, cuando vaya a revisarlo, te haré dar cien palos. Firmado, el gobernador.

ALCAL.- Bueno, bueno, Se hará. ¿Qué remedio? Tú, hijo mio, te casarás, como yo siempre habia deseado. Pero, dime, ¿cómo tienes tu esta carta del gobernador?

ALGUA.- Porque ayer le encontré en la carretera, me la dió y me dijo que hoy vendría a comer a casa.

ALCAL.- !Oh, oh, habrá que prepararlo todo! Me voy, me voy.

LEU.- !Jana, jana! !Mi padre está ya conforme con la boda! !Viva mi novia! ¿Cuándo nos casaremos?

ALCAL.- (DE MALA GANA) Pues...hoy, mismo.

JANA.- !Leuko, corazón mio!

(8/5/1950) 59

ALCAL.- Este, señores, es un dia de felicidad para mi. He recibido una carta del gobernador, que me aprecia mucho, y vendrá hoy a comer en casa. Esto me recuerda mis tiempos en que acompañaba (ALEJANDOSE A LA EMPERATRIZ CATALINA....

SONIDO. ENTRA BAJO Y SOBRE "PARSIFAL"

LR.- Dentro de la emisión de "Velada de Opera, número 94, acaban ustedes de escuchad una adaptación de "Noche de mayo", de Rimsky-Korsakow, realizada sobre guión de Pedro Voltes.

SONIDO. VUELVE

Lr.9 Han oído ustedes VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes.

que ha sido interpretada por el cuando Escenario bajo el siguiente reparto

EMISIONES
- RADIESE -

(8/6/1950)60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: ORQUESTAS PICOS PARDOS Y FANTASIO CON AMADEO ROVIRA

FECHA: Jueves 8 de Junio de 1950

Hora: 23 h.

GUION: BAILE DE GALA



LOCUTOR.- Los alumnos de la Escuela Especial de Ingenieros Industriales de Barcelona, se complacen en presentarles las orquestas Picos Pardos y Fantasio con Amadeo Rovira, que el próximo sábado 10 de Junio actuarán en el Gran Baile de Gala que tendrá lugar en los salones de dicha Escuela. En primer lugar la orquesta Picos Pardos interpreta....

..... No Me Olvidaris Bolero Membo de Misraki

-----MUSICA-----

lo canta Antonio Morcayo

(PUERTA Y RUIDO DE PASOS)

Locutora.- que! Hay fiesta?

Locutor.- No. Pero la habrá. Son los muchachos que dirigidos por Amadeo Rovira se preparan para el Baile de Gala.

Locutora.- Que baile?

Locutor.- El que con motivo de fin de curso y despido de los alumnos que marchan a los campamentos de Milicias, celebrará, pasado mañana por la noche la Escuela de Ingenieros Industriales. Precisamente ahora la orquesta Picos Pardos continúa el programa con

Noyes Més - Fox de Newman lo canta

Morcayo -

Locutora.- Veo que llega otra orquesta? Pero es que la fiesta la van a celebrar aquí?

Locutor.- Ah! No! No! Esto solo es el trailer sin lunch.

Locutora.- Y como se come esto?

Locutor.- Por ahora solo se oye. Un lunch, muy completo, se servirá a la selecta y numerosa concurrencia que ya están retirando sus invitaciones y reservas de mesa.

Locutora.- Y donde puedo conseguir las invitaciones?

Locutor.- En la propia Escuela de Ingenieros Industriales. Y ahora la orquesta Fantasio dirigida por Amadeo Rovira interpreta para Vds....

Verde... Quié. Bolero de Gomez.

lo canta Dalia Verade

Locutor.- Y como último número la orquesta Fantasio dirigida por Amadeo Rovira que actuará pasado mañana en los salones de la Escuela de Ingenieros Industriales les ofrece.....

Por Granadinas - de Amadeo Rovira.

(8/6/1950) 67

-----MUSICA-----

Locutor.- Y con esto, los alumnos de la Escuela de Ingenieros Industriales, se despiden de Vds. en la seguridad que el Baile de Gala que les ofrecen para el próximo sábado será de su entera satisfacción, agradeciéndoles la atención que nos han dispensado durante estos minutos.



EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA (8/6/1950) 82
PROGRAMA: "RANFE RINFE RONFE RUNFE" 15
FECHA: 8 junio 1950
HORA: 20.h.
GUION: Armando MATIAS GUIU

1º----- TREN EN MARCHA: (ALBUM 2, Nº 2025, Primera estria)

IBAÑEZ: En este tren llega hasta ustedes el programa semanal Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, patrocinado por la revista "Critica", que se radia todos los jueves a las ocho de la noche. Pueden viajar en ~~nuestro tren~~, todos los ~~radios~~ suscriptores de la revista "Critica", y los de la Union de Radioyentes que lo soliciten en las oficinas de Radio Bar~~e~~-elona, Caspe 12. En el próximo numero de la revista Critica, que se pondrá a la venta dentro de unos dias, figura, entre diversos trabajos literarios, una entrevista con el actor Ricardo Palmerola, en la que cuenta su vida en las Emisoras de La Habana, con una fotografia del actor tricromada. un reportaje de Luis G. de Blain, sobre la vida del actor Ricardo Palmerola, considerado como el mejor actor de las Emisoras cubanas. Publica tambien una fotografia tricromada de dicho primer actor. Publica asimismo, una seccion de radio por la que desfilaran todos los actores de Radio Barcelona, con su fotografia y un breve resumen biográfico. En la revista Critica encontrará usted las últimas novedades cinematográficas y los reportajes mas sensacionales, a traves de sus treinta y dos páginas. Critica recuerda a ~~sus lectores~~ las ventajas que los cupones EPSA representan para sus lectores.

1º----- SUBE TREN

IBAÑEZ: Ya conocen ustedes la marcha del programa. Entre los asistentes sorteamos cada vez dos concursantes que tienen que adivinar el nombre de una ciudad, basandose en las indicaciones que les daremos nosotros. El que acierte de los dos, gana el premio de quince pesetas. Si cada concursante falla tres veces la ciudad, el premio de quince pesetas pasa a engrosar el de los ~~ma~~ concursantes siguientes. El nombre de cada ciudad lo anotaremos en la pizarra del estudio y lo comunicaremos a nuestros radioyentes por el locutorio. Los primeros concursantes son:

LOCUTORA: (DESDE EL LOCUTORIO Y A UNA SEÑA DEL SEÑOR IBAÑEZ)

En la pizarra se ha anotado:

SANTOÑA

JIJONA

CALATAYUD

VALDEPEÑAS

VERGARA

VILLADIEGO

BELMONTE

IBAÑEZ: En el concurso anterior las ciudades fueron: LERIDA SEVILLA Y VALLADOLID.

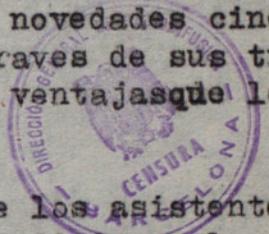
Acertaron concursantes y entre ellos vamos a sortear los dos premios de veinticinco pesetas que la revista mensual Critica ofrece a los ganadores, que pueden pasar a recogerlo por las oficinas de Radio Barcelona, calle Caspe 12, primero.

Para los radioyentes que hayan podido asistir a nuestro concurso, vamos a describir tres ciudades. Atencion:

SONIDO: *la Panauca (Punauca)*

IBAÑEZ: Primera ~~concurrida~~ ciudad: En esta provincia se encuentra la vega mas famosa de España.

SONIDO: (BOLeros Nuevos) *(Punauca)*



IBÁÑEZ: En la provincia de esta capital hay una famosa ciudad que lleva el nombre de Ciudad encantada.

SONIDO: FARRUQUÍÑA

IBÁÑEZ: tercera y última capital: De la región gallega es la única capital que tiene un equipo de fútbol en primera división de Liga.

Los radioyentes que hayan acertado las tres capitales, pueden enviar la solución a Caspe 12, Radio Barcelona, "Departamento de Crítica", consiguiendo en el sobre para el concurso Ranfe Rinfe Ronfe Runfe y optarán a los dos premios de veinticinco pesetas.

El programa semanal Ranfe Rinfe Ronfe Runfe se radia todos los jueves a las 8 de la noche, patrocinado por la revista mensual Crítica.

Buenas noches a todos y muchas gracias

1ª----- TREN EN MARCHA.

LA GRAN GALA INTERNACIONAL DEL SABADO EN EL

(8/6/1910)64

VELODROMO DE LAS ARENAS

=====

BRU NEEL, DEKUISKER, GUAL, SAURA, CLAROS, VIDAL, MONTAÑA ETC. EN OMNIUM
Y CARRERA INDIVIDUAL DE UNA HORA

=====

El gran campeón belga Bruneel en contro el miércoles en Claros el equipier hecho a su medida. El magnifico corredor barcelonés se portó como lo que es; ~~maxxexxede~~ como un corredor de talla internacional. No en vano fué el propio Bruneel quien solicitó formó equipo con él, sin duda porque le vió correr el pasado año y pudo apreciar su gran clase. Pero Bruneel fué la gran atracción de la carrera, por sus escapadas fulminantes, por sus pases emocionantes, por la manera espectacular como supo decidir los esprints de la americana y las primas. Cada vez que Bruneel-Claros daban la batalla, y la diéron a lo largo de la hora y media, el publico vivió momentos de intensa emoción.

~~Exxxexxede~~ Para el sabado, la dirección del velodromo de Las Arenas nos anuncia otra reaparición sensacional, la del compañero de equipo de Bruneel, y asimismo gran figura internacional de la pista, Dekuisker. Vamos a tener pues ocasión de ver rodar por la pista de Las Arenas, a la pareja vencedora de los Seis Dias de Amberes y Saint Etienne, a los dos idolos de los velodromos extranjeros, considerados como la pareja campeona del mundo de americana y de individual en pequeño velodromo.

Por esto, Mariano Cañardo, que tiene contratada a la gn pareja belga para varias actuaciones, ha querido ofrecer a los aficionados barceloneses, la oportunidad de poder admirar a Bruneel y Dekuisker en las dos modalidades, dentro el programa de una misma velada, y ha combinado un programa que reúne grandes atractivos, pensando, naturalmente, en que este, ademas, permitirá a nuestros especialistas, ofrecer la mayor resistencia a los dos ases del ciclismo belga.

La lucha por equipos la entablaran en un match omnium Belgica-España, con carreras de eliminación, persecución, velocidad y persecucion a la americana, y la individual en una carrera de una hora que promete ser un verdadero regalo para el publico, porque en esta modalidad, no solo podrá manifestarse la clase individual de cada uno de los dos campeones, sino que es en la que nuestros Gual, Saura, Claros, Vidal, Montaña, Boher, Coscolluela, Damasoli, Masip y otros corredores que faltan por designar, podrán librar a sus muchas la batalla, y demostrar la fama de corredores duros y tenaces que los propios extranjeros les reconocen. Esta puede ser la carrera que permita a nuestros corredores, consolidar su prestigio internacional, si consiguen, como se espera, poner en aprieto a campeones de la categoria de Bruneel y Dekuisker.

Como primer numero del programa, figura una carrera ala americana de cuarenta minutos, para amateurs y cuartas categorias, ~~maxxexxede~~ para la que se cuenta ya con la participación de Médico, Mostajo, Garcia y Gadea.

El programa, como puede verse, es el de una gran gala internacional.

(8/6/1950) 65

74

Un nuevo deporte va a hacer su presentación en nuestra ciudad. Un deporte, ~~que~~ se entiende, nuevo entre nosotros, aunque el mismo cuer- te ya con un sólido arraigo en otros países: "Estados Unidos e Inglate- rra, especialmente, en donde grandes ~~contingentes de~~ masas de público se ~~van~~ mueven en torno a las manifestaciones de ese deporte,, emocionan- te y espectacular como ninguno.

Se trata, digámoslo ya, de las carreras de "midgets", de las que ~~van~~ a darse en nuestra ciudad la primera edición. Ello ocurrirá, con- cretamente, el próximo domingo por la tarde en el Canódromo Parque del Sol de Baix, sobre una pista de ceniza construida ex-profeso para estas pruebas.

~~Quince~~ Quince bólidos tomarán parte en esta sesión inaugural. Quince coches de gran capacidad, pese a su diminuto tamaño, y otros tantos pilotos -ases del volante todos ellos- que, ~~poseen~~ a un arrojo que no vacilaríamos en calificar de suicida, unen ya un ~~gran~~ bagaje de experiencias que les permite producirse con la pericia y soltu- ra de los auténticos ases.

Pero dejemos que de esta nueva faceta del deporte ~~se~~ del motor, ante la que se abren las más brillantes perspectivas, nos hable uno de los ases de esta especialidad: ...Rafael Jimenez, la figura máxima del equipo que tan sensacionales actuaciones ha venido desplegando ~~en~~ sobre la pista madrileña del Estadio Metropolitano, cuna, en España, de este ~~electrizante~~ deporte de electrizante emoción.

(8/6/1950)66

LOCUTOR: ¿Querria trazarnos una definicion que nos ayude a comprender con exactitud lo que son, en realidad, las carreras de "midgets"?

JIMENEZ: .-Creo que podrian definirse con claridad ~~distintos tipos~~ de este modo: dirt-track con pequeños bólidos que, no obstante, desarrollan velocidades impresionantes. La especial reglamentacion de las mismas las hace aparecer como la manifestacion ~~maximamente~~ motoristica más espectacular y emocionante. Las volteretas están a la orden del día, los choques, los apalotonamientos... Porque el reglamento no impide que a un coche se le cierre el paso ~~cuando se~~ cruzándosele o bien se le arrime a los bordes de la pista...

LOCUTOR: Los accidentes abundarán, por lo que vemos...

JIMENEZ: Desde luego, es muy difícil evitarlos si no se cuenta con ~~un~~ mucha sangre fría y con una cierta experiencia...

LOCUTOR: ¿Cree Vd. que arraigará aquí ese deporte?.

JIMENEZ: No me cabe la menor duda. Sabiendo cómo responde aquí la afición al anuncio de cualquier competición de motor, tengo la seguridad absoluta de que los "midgets" van a calar muy hondo en el fervor de los aficionados barceloneses. Entre otras razones, porque las emociones que el público espera siempre de una ~~competitiva~~ prueba motorista ~~van a ser~~ ~~halladas~~ las encontrará con toda seguridad en estas carreras.

LOCUTOR: ¿Cómo van a plantearse esas carreras?. ¿Lucha por equipos, acaso?.

(8/6/1950) 67

JIMENEZ: En absoluto. Lucha individual, por encima de todo. Cada corredor sale a defender su suerte por su exclusiva cuenta y riesgo. Es el modo más lógico y más sincero de entender un deporte que, como las carreras de "midgets", es eminentemente individual.

LOCUTOR: ¿Cuáles son, según Vd., los volantes más destacados del "midgetismo" español?

JIMENEZ: Es difícil establecer distinciones, puesto que todos, sin excepción, tanto el grupo madrileño del Metropolitano, como el ~~grupo~~ de pilotos catalanes, están formados por hombres que se han adaptado con rara facilidad a esta modalidad. Y estoy en condiciones de afirmar que algunos de los volantes españoles -Aymerich, Godia,, entre ellos- podrían competir con absoluta dignidad con los más prestigiosos ases extranjeros. Tienen los pilotos españoles lo que puede definirse como condición básica para este deporte: audacia, arrojo... Y una técnica, además, más que notable...

LOCUTOR: Perfectamente, señor Jimenez. Y puesto que el tiempo apremia, vamos a poner punto final a esta breve charla. ¿Algo más para nuestros oyentes?

JIMENEZ: Darles las gracias por la atención que tuvo al escucharme. Y desear que ~~me~~ ^{/todo} preste/su aliento, todo su calor, a este deporte que ~~me~~ ~~va~~ va a hacer sus primeras armas en esta ciudad y ~~que~~ ~~llegará~~ llegará a tener, estoy seguro, el arraigo que ya tiene en otros países -en América, especialmente- en donde se le considera el deporte de la emoción y de la espectacularidad.

LOCUTOR: Oyeron Vdes., señores oyentes, una breve charla con..... Jimenez,

Rafael

(8/6/1950)68

3 /
el famoso as madrileño de las carreras de midgets al que veremos el próximo domingo en la sesión inaugural de esta clase de carreras en el Canódromo Parque Sol de Baix.

(8/6/1950) 69

SOCIETAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "EL ZUMBAGIRO"

FECHA: 8 de junio de 1950

HORA: 17'30

GUION: MANUEL DE GUZMAN



NOTAS DE SINTONIA: *Disco La Dama de Elche, Cortax*

SONIDO:

Lr.- El Zumbagiro!!

Lr. 2º.- ~~Emisión~~ ^{Programa} infantil de Radio Barcelona *los jueves*

Lr.- Presentada por Marili Muñoz.

Lr. 2º.- El Zumbagiro!!

Lr.- El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves.

DISCO: *La Dama de Elche, Purdis*

NARRADOR.- Suponed, queridos amiguitos, que alguien os dijera:

Lr. 2º.- ¿Quieréis dar un paseo por el aire?

NINO.- Claro que sí! Enseguida. Pero...¿y el avión?

NARRADOR.- Eh? Oye niño! Pero.. ¿cómo estás aquí tú?

NINO.- Pues verá usted; oí el otro día el anuncio de la radiación de El Zumbagiro, y que era un viaje con que obsequiaba a los niños Radio Barcelona y pensé: "Esta no me la pierdo"

NARRADOR.- Bien, pero debías estar oyéndolo desde la escuela, como los demás.

NINO.- Es que esta tarde he hecho campana y....

NARRADOR.- Bueno ya arreglaremos eso luego. Ahora siéntate aquí y estate quietecito. Os decía, queridos niños...

NINO.- Que si queríamos dar un paseo por el aire.

NARRADOR.- Oiga, Locutor, hágame el favor de entretener a este arrapiezo hasta que estemos preparados para el viaje.

Lr.- Ven acá monín.

NINO.- Eh? Dónde me lleva? A ver! No quiero!!.... No!....

NARRADOR.- El Zumbagiro es una especie de avión supersónico especialmente acondicionado para viajes interplanetarios. Hiende los aires, visita los astros, y su aparato televisor capta los tiempos presentes, pretéritos y futuros. Pero los únicos pasajeros que admite el Zumbagiro son los niños. Es un aparato de invención, patente y fabrica-



(8/6/1950) 70

ción netamente española. En fin, lo mejor es, para que todos lo conozcáis que emprendamos enseguida el primer viaje.

SONIDO:

Disco

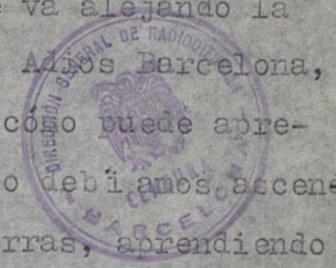
NARRADOR.- Ya lo tenemos aquí preparado. Es tan pequeño que cabe en la terraza de un mediano edificio. Despega con la velocidad de un cohete. Puede detenerse en cualquier punto del espacio y se posa en tierra con la suavidad de una pluma.

Niño.- Eh! Señor! ¿No será esto un platillo volante?

NARRADOR.- Ejem! Ejem!! ¿Otra vez aquí? Bueno, aunque no te hayamos invitado quédate y serás un pasajero más. A ver! Ya pueden entrar esos niños.

SONIDO:

NARRADOR.- Observar cómo despegamos. Ved cómo parece que se va alejando la ciudad. Ahora parece un mapa la línea de la costa. Adios Barcelona, el puerto, Tibidabo y Montjuich..... Mirad! Mirad cómo puede apreciarse ahora la forma redonda de la Tierra. Pero no debíamos ascender tanto; bajemos un poco y visitemos algunas tierras, aprendiendo de paso algo de geografía que buena falta os hace..... Ahora estamos a la mejor altura para contemplar los diversos países: Mirad Francia El golfo de León, la costa azul; el golfo de Génova, Italia, los montes Apeninos, el Adriático; Grecia, el Peloponeso, el mar Egeo; las costas del Asia Menor... Palestina, Tierra Santa, Jerusalem. Por estas tierras anduvo Jesucristo. Vais a ver ahora una de las maravillas del Zumbagiro. Conectamos el aparato televisor



SONIDO:

NARRADOR.- Giramos poco a poco el mando de los tiempos pretéritos... Ya está. Aquí tenéis la tierra de Galilea tal ~~como~~ como era en el año.....

~~SONIDO:~~ *Disco: Aria suit n.º 3 de Bach, fondo multitud*

HEBREO.- Es Jesús de Nazaret! El hijo de José el carpintero!

MUJER.- Va a hablar! Va a hablar!

APOSTOL: Silencio! Va a hablar el Maestro

JESUS.- Dos hombres subieron al Templo a orar; el uno fariseo y el otro publicano. El fariseo estando de pie oraba en su interior de esta manera:

PARISEO.-Oh, Dios!, gracias te doy porque no soy como los demás hombres, robadores, injustos, pecadores; porque no soy tan mala persona como este publicano. Ayuno dos veces en la semana, doy diezmos de todo lo que poseo, y acudo al templo todos los dias de precepto. Soy un buen creyente, y tienes que estar contento de mi.

(8/6/1950) 79

JESUS.- Mas el publicano, lejos del altar, por reputarse indigno de acercarse al lugar santo, no osaba ni aun a alzar los ojos al cielo, sino que hería su pecho diciendo:

PUBLICANO.- Oh, Dios!, muéstrate propicio a mí, pecador; no soy digno ni de pisar el templo. Soy malo, Señor; soy malo! Perdón, Padre mío, Perdón.

JESUS.- Os digo que este y no aquel volvió justificado a su casa; porque todo hombre que se ensalza será humillado y el que se humilla será ensalzado

~~SONIDO:~~ DISCO: *Ania m. 3 De Bach eleva y funde*

NARRADOR.- Ya que habéis podido ver y oír ~~la~~ el funcionamiento de esta maravillosa cámara televisora con el mando de los tiempos pretéritos desconectaremos.

SONIDO:

NARRADOR.- Pero quisiera que no olvidáseis este hermoso pasaje del Evangelio que acabáis de escuchar; así que mientras regresamos ir pensando en ello para ver si encontráis un consejo que os ha de ser muy útil en la vida.

NINO.- Yo se una poesía

NARRADOR.- Tenías que ser tú. Pero ¿tiene que ver algo con esta parábola de Jesucristo?

NINO.- Yo creo que sí

NARRADOR.- A ver, recítala.

NINO.- La espiga rica en fruto - se inclina a tierra - la que no tiene grano - se empña tiesa - es en su porte - modesto el hombre sabio - y altivo el zote.

NARRADOR.- Muy bien; es una hermosa poesía de Hartzembuch, que también podéis aprovechar. Pero.. Mirad! mirad!

SONIDO: *tráfico*

NINO.- Oh!, ya estamos otra vez sobre Barcelona.

NARRADOR.- En efecto, ya hemos llegado. Fijarse bien con qué suavidad tomamos tierra. Ajajá. Ya podéis ir saliendo.

SONIDO: *lal*

Ir.- Habéis escuchado atentamente? Recordaréis lo que ha sucedido en este viaje? Si? Entonces podéis tomar parte en el concurso titulado

Ir. 2º.- Los problemas de El Zumbagiro.

Ir.- Para ello no tenéis más que escribir en una cuartilla con la letra

mejor que sepáis hacer la respuesta a esta pregunta: ¿Cuántos años hace que Jesucristo ~~predicó~~ predicó ~~la parábola~~ esta Parábola?

Lr. 2º.- Repetimos: ¿Cuántos años hace que Jesucristo predicó esta Parábola?

Lr.- Y a esta otra: ¿Qué nos quiso enseñar con ella?

Lr. 2º.- ¿Qué nos quiso enseñar con ella?

Lr.- Debéis ^{enviar} acompañar estas dos respuestas con un mapa en el cual seña-
laréis en tinta roja el itinerario seguido por el Zumbagiro en este
primer viaje. *Bajo sobre a RADIO BARCELONA, Caspe 12 Barcelona y en el
cual se haya constar "Concurso ZUMBAGIRO"*

~~Lr. 2º.- Falta la tercera y más apasionante prueba del concurso ¿qué es el
Zumbagiro?~~

Lr.- No lo penséis ahora y escuchad la bonita canción infantil titulada

Lr. - Morito pititón. *Escuchad ahora la bonita canción infantil titulada*

DISCO: *Morito Pititón Montañas del Carrizo* ✓
Morito Pititón

Lr. 2º.- ¿Qué es el Zumbagiro?

NARRADOR.- ~~Antes de responder a esta pregunta debéis pensarlo bien; para ayu-
daros un poquito es~~ Vamos a explicar la historia de la invención de
este aparato maravilloso y de su viaje de pruebas al planeta Marte.
Pero hablemos primero del planeta y de los motivos que indujeron al
profesor Pelaez a la construcción de el Zumbagiro.

NARRADORA.- Cuando el faro del cielo desaparece del horizonte sobre todo
en aquellas estaciones donde la tonalidad de los paisajes impregnan
la atmósfera de tonalidades azules y violetas, desaparecen el rojo
y el amarillo y aparecen esos puntitos de luz plata que son las es-
trellas y que los antiguos tomaban por agujeros del cielo. Parecen
tocarse unas a otras, sobre todo en ese puñado de brillantes que es
la Via láctea, pero lo ~~exi~~ cierto es que media entre ellas una dis-
tancia considerable. Nosotros solemos designar con el nombre de es-
trellas a todos los puntos brillantes que vemos en el firmamento por
la noche; pero no todas son estrellas. Existen en el firmamento ocho
planetas conocidos con los nombres de Mercurio, Venus, La Tierra,
Marte, Júpiter, Saturno, Urano, y Neptuno. De estos planetas, pre-
cisamente el más cercano a nosotros es Marte. Pues bien el profesor
Pelaez pensó:

PEIAEZ.- Dios creó el mundo; al crear el mundo, el nuestro, la Tierra, también
creó los demás planetas, Pues bien yo me pregunto: Si en nuestro pla-
neta creó Dios plantas, animales y peces, ¿no parece natural que tam-
bién los creara en los otros planetas?. Si en este planeta que llama

(8/6/1950) 73

mos la Tierra, creó Dios el hombre a su imagen y semejanza, ¿quién puede afirmar que no creó también al hombre en los demás planetas? Yo creo que podemos afirmar que en algunos planetas existen habitantes. Hece tiempo se creyó que existían habitantes en la Luna; pero hoy ya se sabe que como nuestro satélite no tiene atmósfera es imposible la existencia de cualquier ser viviente en su superficie. Además con los telescopios modernos se han llegado a ver paisajes lunares completamente desérticos y sin rastro ni huellas de población. Pero en el planeta Marte es diferente; allí hay atmósfera, su ambiente celeste parece ser muy semejante al de la Tierra..... En fin, es preciso que nos demos una vueltecita por allá

NARRADOR.- Así fué cómo el profesor Peláez llegó a la conclusión de que era preciso construir una máquina voladora para llegar al planeta Marte. Enseguida puso manos a la obra

~~SONIDO~~ SONIDO:

NARRADOR.- Y no tardó en construir un aparato por completo diferente a todos por lo sencillo; probó los motores

SONIDO: *motor*

NARRADOR.- los mandos, los aparatos radiovisores

SONIDO:

NARRADOR.- La resistencia de las paredes

SONIDO:

NARRADOR.- Todo parecía en perfecto estado cuando de repente

SONIDO: *Para*

Lr.- Qué había sucedido?

Lr. 2º.- Lo sabremos el próximo jueves

Lr.- Pero, ¿qué es el Zumbagiro?

Lr. 2º.- Niños, aguzad el ingenio. Prestad atención a estos programas. ~~Enid vuestras respuestas al nuestro concurso, pero no os preocupéis.~~

Lr.- ~~Enid~~ Dejad transcurrir dos o tres programas y cuando tengáis una idea clara de cómo es el Zumbagiro dibujad un diseño y enviadlo junto con las ~~vuestras~~ respuestas a nuestro concurso.

Lr. 2º.- El diseño que más se acerque al modelo real de el Zumbagiro será premiado con un Zumbagiro en miniatura.

Lr.- ~~Las tres respuestas mejores a nuestro concurso serán premiadas con preciosos libros de cuentos.~~



Lr. De momento no os olvidéis de contestar a nuestras dos preguntas:

Lr. 2º.- Cuántos años hace que Jesucristo predicó esta Parábola? ¿qué nos quiso enseñar con ella?

Lr. - Enviad estas dos respuestas en un sobre a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, Barcelona, haciendo constar en el mismo: Para el concurso El Zumbagiro.

Lr. 2º.- ~~En el transcurso de estos programas~~ Se concederán tres premios que serán entregados personalmente a los ganadores en el transcurso de estos programas.

Lr.- El Zumbagiro.

Lr. 2º.- Programa infantil que Radio Barcelona transmitirá todos los jueves a esta misma hora.

SONIDO: *an la*

Lr.- El Zumbagiro.

Lr. 2º.- Argumento original de Marili Muñoz

Lr. - Guión radiofónico: Manuel de Guzmán.

Lr. 2º.- El Zumbagiro!!

SONIDO: *an la*

DISCO: *La Dama de Elche*

FIN DEL PROGRAMA



(8/6/1950) 79

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

EMISIONES
RADIESE

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 8 JUNIO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Lozano



Censura

Original S. term

(8/6/1950) 76

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Escuchen ahora FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

GONG==

PROGRAMA : ALMACENES CAPITOLIO
EMISION: 5 MINUTOS DE HUMOR
DE ALMACENES CAPITOL

(8/6/1950) 77

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 8 junio 1950

SINTONIA: MI CASITA DE PAPEL
10 SEG. P.P. Y FONDO

LOCUTORA

5 minutos de humor
de ALMACENES CAPITOL.



SUBE 10 SEG.P.P. Y FUNDE

LOCUTOR

¡ESTAMOS EN EL APOCEO DE LA GRAN VENTA DEL DURO!

LOCUTORA

La gente se detiene asombrada ante los escaparates de
ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Y comenta.....

LOCUTORA

...y forma corrillos.....

LOCUTOR

....y entra a raudales, en riada continua....

LOCUTORA

...y compra alegre y satisfecha de obtener un beneficio
autentico en todas sus ~~adquisiciones~~ adquisiciones.

LOCUTOR

LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO!

LOCUTOR

Son siempre los preferidos,
por baratos y surtidos.

MUSICA: FOX DINÁMICO
10 SEG.P.P. Y FONDO

Holly Baby

LOCUTOR

Por su bien, señora, preste atención a estos precios, que le
brinda la GRAN VENTA DEL DURO DE ALMACENES CAPITOLIO.

(8/6/1950) 78

LOCUTORA

Cesta para el pan, un duro.
Seis tazas de café, un duro.
Hornillo electrico, dos duros.
Tres potes aluminio, tres duros.
Plancha electrica, garantizada, cuatro duros.
Bolsa de tejido escocés, cinco duros.

LOCUTOR

Brocha y jabon de afeitar, un duro.
Cepillo de la ropa, un duro.
Taburete plegable, de lona, tres duros.
Mesa de cocina, nueve duros.
Gandula, diecisiete duros.



LOCUTORA

Y así, en lotes variadisimos y en articulos de todas clases, la GRAN VENTA DEL DURO DE ALMACENES CAPITOLIO, brinda a las amas de casa una ocasión fantástica, única para reponer y dotar su hogar de cuanto necesite, sin hacer dispendios cuantiosos.

SUBE 7 SEG. P. P. Y FUNDE

LOCUTOR

Y, seguidamente, la colaboración espontánea de nuestros oyentes, premiada ~~en~~ nuestro programa de hoy.

XILOFON

LOCUTORA

De Mercedes Gonzalez Garrido. Gerona.

LOCUTOR

Las tres impaciencias mas necias de los hombres son:

LOCUTORA

Subirse a los arboles, para tirar su fruto.
Ir a la guerra, para matarse.
y cortejar a las mujeres.

LOCUTOR

Porque si supiesen esperar.....

LOCUTORA

El fruto caeria sólo al estar maduro.
La muerte llegaria irremisiblemente.
Y las mujeres...!los cortejaríamos a ellos!

XILOFON

LOCUTOR

De José Morcillo Castany. Barcelona. Un chiste:

(8/6/45) 79

LOCUTORA

Mira, Luis; cuando yo hable haz el favor de callar. Ya hablarás luego....

LOCUTOR

Entonces tendré que esperar a que te acuestes.

XILOFON

LOCUTORA

Una humorada.

LOCUTOR

Te sueles confesar con tu conciencia.... y te absuelves despues, sin penitencia.



SUBE DISCO 10 SEG/.P.P.
Y FONDO

LOCUTORA

Recuerden, señoras y señores, que ALMACENES CAPITOLIO está en plena fiebre de baratura con su GRAN VENTA DEL DURO.

LOCUTOR

Y ya lo dice el mas popular de los consejos:

Si te ves en un apuro
compra en la Venta del Duro.

SUBE Y FUNDE

LOCUTORA

Ademas, amables amigas que me escuchais, ALMACENES CAPITOLIO, ha establecido su VENTA DE FERIA en la Sucursal de Avenida de José Antonio 582, donde ofrece grandes rebajas en muebles y lámparas.

LOCUTOR

Voy a dar una nota interesante para los apuestos jóvenes que marchan a las milicias universitarias. No descuiden, antes de ausentarse, de proveerse de todo lo necesario para la vida de campamento que los hará más agradable su estancia. En ALMACENES CAPITOLIO, podrán adquirir con toda comodidad y poco dinero, todo cuanto les haga falta, desde la maleta al cepillo de dientes.

LOCUTORA

LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.....

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO.

SINTONIA
SUBE Y RESUELVE

(8/6/1950) 80

PROGRAMA : PAÑOS RAMOS
EMISION: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 8 junio de 1950

SINTONIA: MELODIA DE "EL TERCER HOMBRE"
15 SEG.P.P. Y FONDO

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.



SUBE 10 SEG.P.P.
Y FONDO

LOCUTORA

El tiempo vuela ,que es un primor. Ya, nuevamente, en la antena de RADIO BARCELONA el popular programa que todos los jueves, a esta misma hora,les ofrecemos por gentileza de PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Lo que quiere decir que mañana....

LOCUTORA (RAPIDA)

...es viernes.

LOCUTOR

...Y que, como viernes.....

LOCUTORA

...PAÑOS RAMOS ofrece, tambien, sus famosos RETALES DE LA SEMANA.

SUBE 10 SEG.P.P. Y FUNDE

LOCUTORA

!Adquiriendo retales PAÑOS RAMOS, pueden ustedes vestir a toda la familia con la máxima economia!

LOCUTOR

Recuerde señora: !Mañana viernes, RETALES DE LA SEMANA EN PAÑOS RAMOS!

LOCUTORA

Retales de todos los tamaños. Desde pantaloncitos para niño, hasta trajes completos para señora y caballero, a precios de retal.

LOCUTOR

Con RETALES PAÑOS RAMOS los trajecitos de sus hijos, le costaran mucho menos, y le duraran mucho mas!

LOCUTORA

(8/6/1950)87-2-

!Retales a precios inverosimiles!

LOCUTOR

!Descuentos hasta del cuarenta por ciento!

LOCUTORA

Parece increíble

LOCUTOR

...pero es verdad.

MUSICA: POMPA Y CIRCUNSTANCIA
15 SEG.P.P. Y FUNDE

(PAUSA)

EFEECTO: VOCES DE MULTITUD MUY
FUERTES EN P.P. Y FONDO.

SR.SOLA (VOZ EN OFF, Y CON ENERGIA)
MIENTRAS GOLPEA CON UN
MARTILLO DE MADERA SOBRE
LA MESA.)

Silencio, señores diputados!!!!!!Silencio por favor!!

EFEECTO: SE ACABAN LAS VOCES
POCO A POCO.

(CON VOZ NORMAL, PERO DECLAMANDO)

Y ruego especialmente a sus dos señorías, que ambas
den por terminada la controversia.
Ni creo que este incidente tenga que distraer mas la atención
de la Cámara, ni veo la razón para que, con motivo del asunto
general de la fabricación de conservas de pescado, tengamos
que decidir ahora, si los arenques en lata son mejores asados
o fritos...
!Es impropio la discusión!....

EFEECTO: MURMULLOS DE VOCES
DE MULTITUD EN P.P. Y FUNDE POCO A POCO.

1a VOZ FEM.

Bueno, ¿y que pasó entonces?

VOZ MASC.

Pues nada, que como los ingleses son así de flemáticos, los
dos diputados, uno laborista y otro conservador, se dieron
cita fuera del Parlamento.

2a VOZ FEM. (ASUSTADA)

?Para batirse en duelo?

¡Que vá!...

Para reunirse en una cocina y demostrarse practicamente, el uno al otro que la mejor forma de preparar arenques para las conservas nacionales de pescado, era la que cada uno de ellos habia mantenido en la Cámara. Y con el resultado seguir informando a sus colegas el dia siguiente...

LOCUTORA

Parece increíble....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD.

SUBE 10 SEG.P.P. Y FUNDE

Esa flema tesonera y obstinada de los dos diputados ingleses tenia, como finalidad prestar un servicio en favor del publico inglés.

LOCUTORA

Ese mismo espiritu de tesón en favor del publico, es el que preside los cincuenta años permanentes de servicio de PANOS RAMOS a sus clientes.

LOCUTOR

Concretados hoy en el mejor dril "mil rayas" y "principe de Gales" que se fabrica en España.

LOCUTORA

Un dril con las máximas garantías de duración y de colores sólidos, por estar fabricado a base de legitimo algodón JUMEL, mercerizado y gasificado.

LOCUTOR

¡Driles "mil rayas" y "principe de Gales" en infinidad de colores y dibujos!

LOCUTORA

Frescos como la brisa marina y ligeros como una pluma....

LOCUTOR

¡A precios sin posible comparación!

LOCUTORA

Parece increíble....

LOCUTOR

...pero es verdad.....

MUSICA: SOLAMENTE UNA VEZ"...

15 SEG. P.P. Y FONDO

(8/6/1950) 83

-4-

1ª VOZ FEMENINA (SORPRENDIDA)

Pero ...?que es esto? ?quien ha cambiado la musica que va indicada como fondo en el guión?

VOZ MASC.(ASUSTADO)

!Yo no!.....

2ª VOZ FEM. (LO MISMO)

!Yo tampoco!.....

VOZ MASC.

Puede que lo haya hecho Sola.....



1ª VOZ FEM.(LLAMANDO)

!Sola!...! Sola!...

(NORMAL)

?Donde se ha metido este chico ahora, en plena emisión?

2ª VOZ FEM.

!Míralo!....Está allí, en el control....

(EN VOZ SEMIBAJA)

!Chist!...!Sola!... Ven hombre, que no sabemos que hacer!

EFFECTO: PASOS QUE SE ACERCAN PRESUROSOS.

SR. SOLA (CACHAZUDO)

?Que pasa, hombre, que pasa?.....

1ª VOZ FEMENINA

?Que va a pasar?....A que has hecho otra de las tuyas, ?verdad?

VOZ MASC.

?Has cambiado tu la musica de fondo?

SR. SOLA

Si, señor.

1ª VOZ FEM.(INDIGNADA)

!Y lo dices así, tan fresco!.....

Como vamos a hablar ahora de un "increíble" del siglo XVI con el fondo de esta melodía moderna?

SR. SOLA (Tranquilamente)

De ninguna manera.

~~XX~~

Porque para el ambiente de esta musica tengo yo un "increi-ble" de mi propia cosecha....

VOZ MASC.

!Anda este!...!Pues no eres tu nadie organizando polcas!

1ª VOZ FEM.(INDIGNADA)

!Para matarte!....

Pues te advierto que como sigas gastando estas bromas en plenas emiciones, le digo a Armando Blanch que no trabajo mas contigo.

SR. SOLA (RIENDO Y CARIÑOSO)

Ya será menos ... (AQUI EL NOMBRE DE LA SRTA. QUE HAGA LA 1ª VOZ FEMENINA) Ya será menos.

(CON GUASA)

Si la primera en gastar bromas eres tu, ¡preciosa!...

1ª VOZ FEMENINA (MAS HUMANIZADA)



Bue...no...pero las gasto.....a otras horas,hombre....No durante las emisions....

2ª VOZ FEMENINA (NERVIOSA)

El caso es que hemos cortado el programa y estamos sacan- do al aire las interioridades....Y...mañana ~~XXXXXX~~ vere- mos lo que pasa.....

VOZ MASCULINA

La suerte que tenemos es que el Jefe de Emisiones está a- bajo en la discoteca....

1ª VOZ FEM.

!Y preparemonos, cuando ~~XXXXXXXXXX~~ suba y se entere!...

SR. SOLA

!Que no pasa nada,caramba....!os lo digo yo!....

?A que le hace gracia?

Lo mismo que a los oyentes....

?Verdad que si, amigos que nos escuchais?

?Verdad que es muy bueno esto de que nos salgamos del papel y hagamos cosas "no previstas por el mando?

Despues de todo,ustedes siguen entretenidos y se enteran de nuestras cosas como si estuvieran aqui en el estudio, de tertulia entre nosotros.

1ª VOZ FEM.

!Te envidio la serenidad, hijo!...?Aún hablábamos antes de la flema inglesa?

(PAUSA)

Pues tu verás lo que haces....Tu que enredaste la madeja,

~~XXXXXXXXXX~~

18/6/1950/BS

LOCUTORA

Parece increíble....

LOCUTOR

pero es verdad.



SINTONIA: EL TERCER HOMBRE
10 SEG.P.P.Y FONDO

LOCUTORA

Tambien sin comentarios; El mejor dril "mil rayas" y Principe de Gales que se fabrica en España lo encontrará en PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Fantástico surtido de driles para trajes frescos de verano, con infinidad de colores y dibujos dentro de los tipos mil rayas y principe de Gales en PAÑOS RAMOS.

SUBE 7SEG. P.P.Y FONDO

LOCUTORA

!Garantia maxima de duración!

LOCUTOR

Colores sólidos,garantizados!

LOCUTORA

Fabricados con legitimo algodón JUMEL ,mercerizado y gasificado.....

LOCUTOR

He ahí las cualidades fundamentales de los driles " mil rayas"."Principe de Gales" que les ofrece PAÑOS RAMOS en condiciones excepcionales....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

pero es verdad.

Visiten PAÑOS RAMOS. Pelayo 10 y se convenceran....

SUBE Y RESUELVE.



EMISIONES
- RADIESE -

CRONICA DE TEATROS

8/6/1950/86

Sociedad Española de Radiodifusión

por José Carreras -

En el Romea se presentó la compañía de "Capullitos Malagueños" con el espectáculo, SOBERANÍA ANDALUZA nº, 2, letra de Luis Perez de Leon, musica de Maria Alonso de Sola y Jose Villacañas, alcanzando un alagueño éxito. La compañía de Capullitos Malagueños reavivaron las simpatias que lograron en anteriores temporadas, con su arte, que no por joven deja de estar en sazón. El cante y baile andaluz, con algunas pinceladas del casticismo madrileño hallan en estos pequeños artistas su mejor interpretación, así lo demostraron una vez mas a través de sus actuaciones en SOBERANÍA ANDALUZA NUMERO DOS, obra donde su autor, Sr Perez de Leon procede con gusto y habilidad en una serie de cuadros y estampas, alguno de los cuales, como el titulado, "Mujeres de Romero de Torres", queda revestido de laudable tono artistico, y sobretodo da a los Capullitos Malagueños en su labor de libretista correcto, amplias ocasiones para que luzcan sus grandes dotes de artistas consumados. La partitura, que alterna lo original con lo popular, encomendado a los guitarristas Manolo Bulerias y Morenito de Herrera, cumple tambien por su parte con la misión de animar la escena con aitosos compases.

De los juveniles interpretes descollaron: Pepita Segura, gentil vedette, muy intencionada en sus canciones; Mary de la Trinidad y Antofita Herrada, bailarinas de garbosos movimientos; Juanito Lopez, excelente recitador; Morenito de la Calzada y Gasparin, ambos cantadores de gran estilo; Mari Viruel, Aurora del Perchel y Chiquito de la Calzada, bailaores de fina solera;

El numeros publico que asistio la noche del estreno a esta representacion aplaudio mucho y sinceramente a los Capullitos Malagueños, recogiendo tambien grandes placemes el autor y animador del espectáculo Luis Perez de Leon.

Para mediados de mes esta anunciado en este mismo teatro la presentacion de la compañía de Rina Celi, quien se propone montar, en union de Luis G. de ~~Enix~~ Blay y Matias Giu, ambos, colaboradores de esta Emisora, una revista titulada nada menos que, TAXI KEY, y como es natural se desarrollara en ambiente detectivesco a juzgar por el titulo. Celebraremos los mejores augurios para esta artista y sus autores.

En el Calderon se prepara para la semana entrante una gran compañía de genero lirico. Sabemos que Ricardo Ros esta ultimando y retocando los ultimos toques con las grandes figuras de este genero, para lo cual ha contratado al baritono Gual, a los tenores Vendrell, a Gloria Alcaraz, a la Panades...y otros elementos de primera fila.

Barna 8.6.50.

-----000-----

EMISIONES
- RADIESE -

8/6/1950/87

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MARCONI ESPAÑOLA S.A. Nº 24
FECHA: Jueves 8 de Junio de 1950
HORA: De las 22,45 a las 23,-
TIEMPO: 15 minutos
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.



DOS GONGS SUAVES

ANTONIA; BOLERO EN DO MENOR
DE MOUZHOWSKI
P.P. Y FONDO

LOCUTOR

ii ~~XXXXXXXX~~ MARCONI ESPAÑOLA, presenta.....

SUBE P.P. ~~XXXXXX~~
BREVISIMO Y FONDO

MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES.

SR. SOLA

El programa semanal que ofrece todos los jueves a los oyentes de RADIO BARCELONA, con el estreno radiofónico de grabaciones melódicos y rítmicas, y la actuación personal ante nuestros micrófonos de destacados artistas.

SUBE P.P. Y FONDO

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en radio, presenta a ustedes esta noche.....

LOCUTOR

Una melodía titulada... *Azúcar sirio*

LOCUTORA

Un ritmo con el expresivo título... *TAMAKUN*

SR. SOLA

Y la reaparición en este programa de los impáticos amigos del Cuarteto ORPHEUS.

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en radio aprovecha la ocasión para recordar a ustedes que sus receptores M. 49 y P. 50, son una garantía de fidelidad auditiva.

LOCUTOR

Y la plancha eléctrica A. 4 con regulador automático, para trabajos del hogar, es otra de las perfecciones logradas por MARCONI ESPAÑOLA en el mercado de la electrotecnia.

(8/6/1950) 88

MELODIA.
SE INICIA MUY PIANO
Y SUBE POCO A POCO

SR. SOLA

Y MARCONI ESPAÑOLA se complace en ofrecer a ustedes esta grabación de una melodía plena de sugerencias que se proyectan hacia el horizonte íntimo de la sensibilidad.

SUBE HASTA EL FIN



SR. SOLA

Ahora el ritmo. Con toda su vibración dinámica; pero que no excluye una gracia especial en la frase melódica que sirve de nexo entre las dos riberas de la musicalidad moderna. *La interpretan los Universitarios y es original de Obelleiro Corneja*

RITMO COMPLETO

SR. SOLA

Y cierra este programa la canción en ~~xxxxx~~ las voces del Cuarteto ORPHEUS.

Para ustedes la interpretación por este magnífico conjunto de *la canción popular catalana, de Morera,* que lleva por título "Senyora Isabel".

(ACTUACION)

SR. SOLA

Y finalmente el Cuarteto ~~ORPHEUS~~ ORPHEUS va a cantarles *la canción humorística castellana "Tum turum tum"*

(ACTUACION)

SINTONIA P.P.
FONDO

SR. SOLA

Escucharon ustedes el programa número 24 de la Serie radiofónica MARCONI ESPAÑOLA.

LOCUTORA

(8/6/1950) 89

MARCONI ESPAÑOLA ofrece a ustedes sus receptores de radio M. 49 y P. 50, fruto de las propias experiencias técnicas de esta marca indiscutible en el campo de la radio.

Y para su hogar, señora, una plancha eléctrica MARCONI con regulador automático, A. 4.

LOCUTOR

Los receptores M. 49 y P. 50 y la plancha eléctrica A. 4 son productos de máxima calidad que se deben a esa gran industria, orgullo nacional, que es

** !! MARCONI ESPAÑOLA !!

SUBE Y RESUELVE

SR. SOLA

MARCONI ESPAÑOLA desea sinceramente haber proporcionado a ustedes unos minutos de agradable distracción radiofónica. Les desea a todos muy buenas noches, y les espera el próximo jueves a las once menos cuarto de la noche en el cuadrante de sus receptores y en la antena de Radio Barcelona, para escuchar este programa MELODIAS RITMOS Y CANCIONES.

(MUY VIBRANTE)

¡UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO!!

SINTONIA CID
SUBE Y RESUELVE



EMISIONES
- RADIESE -

(8/6/1950) 90

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: "Melodías de hoy"
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 8 de junio de 1950
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Juan Anguera



=====
SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones por el cantor melódico JORGE SEPÚLVEDA y su orquesta.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, firma especializada en el mueble de estilo clásico, durante la época veraniega presenta sus creaciones en mueble rústico, apropiadas para el moblaje y ambientación distinguida de las residencias de verano.

LOCUTOR: Como complemento de esta presentación, el servicio DECORACION DEL HOGAR orienta a cuantas personas se interesen para presentar su casa en el campo en forma impecable, tal como corresponde a la categoría social del cliente. Este servicio de MUEBLES ANGUERA, mobiliario y decoración, resulta de extremado interés, pues además de solucionar satisfactoriamente todos los pequeños problemas que el ~~cliente~~ moblaje y decoración presentan para el profano, representa un apreciable ahorro de tiempo y como consecuencia de dinero.

LOCUTORA: ¡Tenga confianza en una firma de confianza, cual la de ANGUERA, y tenga la seguridad de que su residencia veraniega formará un todo homogéneo de atractivo y comodidad!

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, está al servicio de las personas de buen gusto... sin por ello vender más caro que los demás, antes al contrario. Comprúbenlo visitando MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Y comienza ahora el programa MELODIAS DE HOY, con la interpretación, por Jorge Sepúlveda, de: BOLERO, de Durand y Comtet:



SONIDO: BOLERO, todo el disco - 3 minutos

LOCUTOR: Y a continuación otra interpretación por Jorge Sepúlveda y su orquesta. Escucharán: CUANDO LLORA UNA MUJER, bolero de Velich y Zamora Morcillo:

SONIDO: CUANDO LLORA UNA MUJER, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: La extraordinaria presentación de mobiliarios en estilo rústico no mengua el interés por la habitual exposición de DORMITORIOS, COMEDORES, DESPACHOS, TRESILLOS, MUEBLES AUXILIARES, GORTINAJES y LÁMPARAS, que constituye un regalo para los ojos y una agradable sorpresa, al poderse comprobar cómo, al precio de muebles de serie, se pueden adquirir muebles de estilo garantizados por ANGUERA, firma de consolidado prestigio mueblístico.

LOCUTOR: Siguiendo ahora el programa MELODIAS DE HOY, escuchen al cantor Jorge Sepúlveda en el fox de Trenet: DULCE FRANCIA:

SONIDO: DULCE FRANCIA, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Ganuda, 26 y 28, ofrece solamente muebles de calidad sin por ello pagarlos el cliente más caros que los corrientes. Y también estudia cuantas formas de pago le interesen al ~~cliente~~ comprador.

LOCUTOR: Y con el fox melódico de Haro y Marino: MIRANDO AL MAR, termina el programa de grabaciones por Jorge Sepúlveda y su orquesta:

SONIDO: MIRANDO AL MAR, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ~~ANGUERA~~ ANGUERA, Ganuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MELODIAS DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves a la hora de costumbre.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estriás marcadas)



MUSICA: EL AZE+AWAY *(6/6/1960)* de Radio *Barcelona*

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, ~~propia~~ *propia* ciudadana ~~que~~ el renombrado humorista radiofónico, Armando Matias Guiu, ~~de Radio Barcelona~~ presenta todos los ~~domingos~~ *domingos* a las ~~diez y dos minutos~~ *diez y dos minutos* en segunda audición, ~~todos los domingos a las 10,25~~ *de la noche*.

hoy, trataremos de un tema de palpitante actualidad, en el que el señor Matias Guiu fué amontonando ironias y sátiras bajo el titulo de... LAS CHICAS DE SERVICIO... y, como en las novelas, diremos: no se buscó en los personajes de esta emisión ningun parecido con persona alguna, aunque, si de sus errores alguien sacara enmienda, saldríamos ganando todos.

2º ----- MUSICA : LAS RAMBLAS DE BARCELONA

3º ----- MUSICA: *La Gran Via (Pobre chica)*

LOCUTOR.- Desde que la zarzuela La Gran-Via, en uno de sus cantables decia aquello de... Pobre ~~la~~ *la* ~~chica~~ *chica* que tiene que servir... uno de esos sabios investigadores que se pasan la vida descubriendo cosas, quizá preocupado por las cuestiones caseras dijo que las chicas de servicio se dividian en dos clases: Criadas para servir, y criadas para todo. Pero las ciencias adelantan que es una barbaridad y hoy podemos dividir las tambien en dos: Las criadas para todo y las criadas para nada. ~~Las primeras, como antaño, son aquellas que le hacen cucamonas al señor o a los señoritos, y las criadas para nada, son esas que no sirven, absolutamente para nada.~~ Eso no quiere decir que de vez en cuando no se encuentre alguna criada para servir... pero eso es mas difícil que sentarse en un tranvia a la salida de la oficina. Nos encontramos en una casa cualquiera. La señora se entrevista con la sirvienta recién llegada...

4º ----- MUSICA: *Por Vomini Sivi*

SEÑORA.- Según esta carta se llama usted Pili Sanchez y dice aqui, la señora de la casa donde sirvió usted antes, que es usted una muchacha excelente, que sabe planchar, guisaa la maravilla y que es una chica honrada.

CRIADA.- Si, señora. La honrrrrrra antes que nada. Una es honrrrrrrrada como la que mas. Ni me miro a los hombres...

SEÑORA.- Eso me gusta. En casa somos mi marido, yo, y dos chicos mayores, de modo que le exijo mucha seriedad. Nada de hacerles cucamonas a los señoritos. Aqui no se cucamonea nadie. Y ahora vayamos a lo interesante. En casa hay mucho quehacer... Ya sabe usted que los hombres dan mucho trabajo, ~~son muy descuidados, y todo lo dejan en cualquier parte. Una siempre tiene que ir detras de ellos.~~

CRIADA.- Si, señora. Una siempre tiene que ir detras de los hombres!

SEÑORA.- ¿Como?

CRIADA.- Para recoger lo que dejan tirado en cualquier parte. Son tan descuidados... Ay! Esos hombres!

SEÑORA.- Buene bueno...exponga usted sus aspiraciones...

CRIADA.- Oh! Ninguna. Lo que usted quiera.

SEÑORA.- No, mujer, diga usted. Explíquese...

CRIADA.- Nada, nada. Lo que usted quiera. Yo, con tal que esté usted contenta...

SEÑORA.- Me parece que llegaremos a entendernos. En estos tiempos no se encuentran chicas de su conformidad... Se levantara usted todos los días....

EMISIONES
-RADIOSE-



(8/6/1950)93

CRIADA.- Despues de las nueve, desde luego.

SEÑORA.- ¿Cómo despues de las nueve?

CRIADA.- La chica del principal, que es amiga mia, se levanta siempre despues de las nueve, no voy a ser yo menos... Ah! pero no tema usted yo soy trabajadora, todo estara en su punto.

SEÑORA.- Como quiera. Ira usted a la plaza a comprar las viandas. Primero la acompañare yo, para ir la presentado a los sitios...

CRIADA.- ¿A la plaza? Oh! Yo no puedo tratar con aquellas verduleras! Con aquel hedor que desprenden las pescaderias... Aj! Le advierto a la señora que en la casa donde servia, era la señora la que iba a la plaza. Como una es de buena fé... las verduleras la engañaban a una Yo se lo hare a usted todo... todo, pero ir a la plaza...

SEÑORA.- Bueno, no se preocupe, a la Plaza iré yo. Mientras usted puede arreglar la casa...

CRIADA.- Oh! Eso si. Yo soy muy cuidadosa: Yo quitare el polvo, haré las camas... A mi deme mucho trabajo.

SEÑORA.- Eso, eso es lo que yo necesito. Una chica trabajadora. Mi marido, el único vicio que tiene es comer... es un gourmet... ¿Usted sabe preparar guisos variados?

CRIADA.- Oh! Ya lo creo! Cocinar es mi fuerte! ~~Yo no he nacido para cocinera!~~ Soy una Carmencita a lo vivo, soy un Menage... Se preparar patatas fritas y freir huevos...

SEÑORA.- ¿Y qué mas!

CRIADA.- Nada mas! ¿Le parece poco?

SEÑORA.- No, hija, no. No sé como sabe hacer tantas cosas! Jesus! Que barbaridad. Es usted una cocinera internacional! Bueno, ya la enseñaré yo. Cuando vuelva yo de la plaza, usted preparara el almuerzo.

CRIADA.- ¿Guisar? ¿Yo? Huy! Con aquellos tufos que desprenden las viandas mientras se cuecen! Y las frituras!.. que huelen tan mal! Me ponen enferma los tufos... ¿Cocinan ustedes con gas o electricidad?

~~SEÑORA.- Pero, hija, con las restricciones no podemos cocinar con fluido. Y el gas... pues eso, como es gas, no se le ve por ninguna parte. Aquí cocinamos con carbón y con fogón!~~

CRIADA.- Con carbon! Con lo que ensucia en carbon! No crea la señora que me voy a pasar toda la mañana dándole al soplillo. Tienen ustedes que comprar un hornillo de petroleo... sino, no cocino,

SEÑORA.- Bueno, hija, ya lo compraremos... en el interin cocinare yo.

CRIADA.- Yo hare todo lo demas. A mi deme trabajo. Yo disfruto trabajando.

SEÑORA.- Ya lo veo, ya. ¿Podrá usted ir a buscar el pan todas las mañanas? La panaderia cae cerca del despacho de mi marido...

CRIADA.- Ah! Pues si cae cerca de la oficina de su esposo... ¿Por que no lo recoge el a la salida? Asi nos evitariamos un trabajo...

SEÑORA.- Eso es lo que viene haciendo...

CRIADA.- Asi ya estará acostumbrado. A los hombres hay que hacerles trabajar.

SEÑORA.- De acuerdo. Despues de las comidas, usted fregara los platos.

CRIADA.- Solo en verano... el agua me estropea las manos...

SEÑORA.- Bueno pero, para lavar la ropa...

CRIADA.- Lavar la ropa! Dios me libre! Pero usted cree que mis manos tan delicadas... Para lavar la ropa y los platos pueden ustedes buscar



a una mujer cualquiera...

(8/6/1950) 94

SEÑORA.- Estos días venia una...

CRIADA.- Y la van a despedir... pobre señora! No pueden ustedes despedirla. No debe usted despedirla. Es un caso de conciencia. No, no, no, No la despidan.

SEÑORA.- Esta bien. Ella fregará y lavará. Usted por la tarde pelará las patatas de la cena...

CRIADA.- ¿Pelar patatas? Noo! Se llenan los dedos de cortes y se le quedan a una las manos hechas un asco. Además, me saltaría el esmalte de las uñas... Excepto este, se lo haré todo, todo...

SEÑORA.- Por ahora no veo que pueda hacer nada... Tendrá libre los domingos

CRIADA.- El domingo por la tarde y los sábados jueves y domingos por la noche. Y todos los días de fiesta entre semana, lo corriente. Los días que salga... no podré hacer nada. Supongo que me confeccionarán un traje para los domingos y unos delantalitos para ir por la casa. Ah! Y un uniforme para ir por la calle. Yo con uniforme!

SEÑORA.- Pero nosotros no tenemos rango para que la chica vaya de uniforme.

CRIADA.- Yo de uniforme! Por eso no paso! El uniforme viste mucho! Y 400 pesetas al mes. Una tiene que gustar...

SEÑORA.- Pero bueno, vayamos a fin de cuentas... ¿Usted para que sirve?

CRIADA.- Para todo. Soy una chica para todo!

SEÑORA.- Usted es una chica para nada!

CRIADA.- Soy una chica de servicio...

SEÑORA.- Que va! Usted es inútil, para todo servicio. Ande, queda licenciada.

CRIADA.- Decir que yo no se hacer nada... ¿Pues no hemos quedado en que yo hare las camas y quitare el polvo...?

3 ----- MUSICA: *La gran via*

LOCUTOR.- Las señoras de las casas estan fritas. Salen a criada por dia, pero oigamos el ~~anterior~~ nuevo dialogo...

5 ----- MUSICA: *Koketterie*

SEÑORA.- No es necesario que me enseñe certificados ni tonterias. Todo esto es falso, se los hacen a usted para quitársela de encima. Pero no se enfade, reina, sol, no se enfade, y siéntese, pongase comoda... quiere unos bizcochitos. una copita de coñac... Mi marido mis hijos y yo, solo viviremos para usted... Le daremos mil, pesetas a la semana si quiere, y haga las fiestas que quiera...

MUJER.- Pero señora, por Dios! Se ha vuelto usted loca? Pero si a mi me han mandado porque me dijeron ¿sabe? que usted necesitaba una criada para trabajar ¿sabe? y yo pense, me dije, pues podrias ir tu Ramona, porque una servidora, sin querer insultar se llama Ramona...

SEÑORA.- Ah! Pero usted no es de las que piden el oro y el moro? De esas que piden uniforme y salen con el novio a todas horas?

MUJER.- No por Dios! Servidora, mejorando lo presente, es viuda. Yo con uniforme? Huy! Que vergüenza! No me atreveria a ir por la calle de uniforme. Creeria que todos me miraban! Servidora esta acostumbrada a trabajar. En la casa donde estaba eran siete hijos, ~~mmm~~ me daban una guerra... pero yo me hacia con todo el trabajo, como la señora estaba tan malucha... Se murio hace unos meses y el señorito... como son los hombres! dijo que se casaba con otro, pero a mi nanay! Todos los chicos cada uno por su lado... y yo, yo no vivo donde no impere la honradez y la decencia... Que una tiene sus principios y vamos que no. Yo... con que me mantengan y me den algun



dinerillo para poder ahorrarlo... Se coser, se planchar, se cocinar, y dejen unas sabanas que de limpias se puede uno mirar en ellas y no tenga cuidado que a mi no me engañan en la compra. ¡O! Estuve trabajando en el campo, en el pueblo, cuando mi marido...

SEÑORA.- Pero es verdad que usted no exige salir los domingos y los demás días de la semana....

(816/9050) 95

MUJER.- Y que voy a hacer en la calle, pobre de mi! No digo que salga algún domingo por la tarde para ir al Teatro, ~~el~~ el cine! ¡Pueff! todos son engaños a mi el Teatro... allí llora una a gusto! Ay!

SEÑORA.- Huy Dios! Pero esta mujer es un hallazgo! Pepe! Pepe! Por fin hemos encontrado una criada... que es una criada!!

2 -----MUSICA : Las Ramblas de Barcelona

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar, Anverso y Reverso, ^{programa} ~~emision~~ ciudadana de Armando Matias Guin, ~~que Radio Barcelona~~ presenta todos los ~~señores~~ ^{señores} a las ~~10, 20~~ ^{10, 20} la ~~tarde~~ ^{tarde} y en segunda audicion los domingos a las 10, 25 de la noche. No dejen de escuchar el proximo ~~señor~~ ^{señor}, esta ~~emision~~ ^{programa} en la que se tratara de... Los Caseros....

1 -----MUSICA%: BLAZE-AWAY



Locutora: Acaban ustedes de escuchar, Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, original del humorista Armando Matias Guin, que se radia todos los jueves a las 10'20 de la noche.

1º Blaze-Away

(8/6/1950) 96

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 8 de junio de 1950
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funden)

¡VARIEDADES!,,,,, con la actuación, en los estudios de "Radio Barcelona", del CUARTETO VERACRUZ, con el maestro Sebastián Albalat al piano.

LOCUTORA: Un programa presentado por...:

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!...

LOCUTORA: ...en su habitual emisión de todos los que funden

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

LOCUTOR: Una nota importante de MUEBLES JULIACHS:

LOCUTORA: Rogamos la máxima atención a cuantos estén interesados en la compra de muebles. ¡Atención!:

LOCUTOR: económica, MUEBLES JULIACHS declara: "Decididos a colaborar en la total estabilización ~~de~~ mejoramos técnicamente nuestros talleres con el fin de poner al alcance de nuestra clientela, cada día, MEJORES MUEBLES al menor PRECIO POSIBLE.-Por otra parte, las existencias de madera almacenada en nuestra fábrica, nos permiten ASEGURAR QUE NUESTROS MUEBLES NO SUBIRAN DE PRECIO en todo este año 1950.-Actualmente servimos muebles para finca de recreo que nos fueron adquiridos en septiembre del año pasado, y que hemos guardado hasta el día de entrega sin percibir ninguna ~~cantidad~~ cantidad en concepto de guardería de muebles, por ser este servicio habitual de la Casa. - Finalmente, en toda ocasión vendemos nuestros muebles con un 40 % de descuento de origen, por tratarse de piezas ~~construidas~~ construidas en nuestra propia fábrica y ser puestas a la venta sin intermediario alguno."

LOCUTORA: Escucharon una importante nota de MUEBLES JULIACHS, relacionada con una supuesta elevación del precio de los muebles. ¡Adquieran ustedes: MUEBLES PARA FINCA DE RECREO, estilo colonial; MUEBLE BARNIZADO, para ciudad; MUEBLE MADERA BIANCA, para complemento; y MUEBLE POPULAR, a los precios corrientes que siempre ~~han~~ han sido norma de MUEBLES JULIACHS, ~~y~~ y que categóricamente se mantendrán todo este año 1950!

lanuncia

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que enlazan con fondo piano desde el estudio, que baja)

LOCUTOR: ¡Y ya, ante nuestros micrófonos, el notable CUARTETO VERACRUZ, el cual va a interpretar para nuestros oyentes el número de Cortazar y Esperón: FLOR SILVESTRE! Escuchen al CUARTETO VERACRUZ...

(Actuación personal del CUARTETO VERACRUZ - Al final enlaza con fondo piano, que baja)

¡Gozen, señores, la delicia de un veraneo completo, amueblando en estilo colonial su finca de recreo, casa fin de semana o vacaciones! Escuchen unos precios de orientación que facilita MUEBLES JULIACHS:

COMEDOR rústico.....	1.575 pesetas
DORMITORIO individual rústico....	950 pesetas
DORMITORIO matrimonio, rústico....	3.875 pesetas
ARMARIO ropero.....	375 pesetas
TRESILLO para campo.....	250 pesetas;

...y a todos los precios, y para todos los presupuestos, JULIACHS les servirá como es costumbre: su con seriedad.

(Sube fondo piano, que baja)

¡Y el CUARTETO VERACRUZ de nuevo ante nuestros micrófonos, para interpretar el tango de Gardel y Lepera: VOLVER! Solista: Francisco Cano, el "Carlos Gardel" español.... ¡Escuchen: VOLVER!

(Actuación personal del CUARTETO VERACRUZ, que al final enlaza con fondo piano, que baja)

Todo el mueble, en su infinita variedad de estilo y precio, figura en las secciones de venta de MUEBLES JULIACHS: Mueble colonial: URGEL, 20 - Mueble barnizado: VILLARROEL, 7 - Mueble madera blanca: URGEL, 16 - Mueble popular: SEPULVEDA, 106. ¡Una cadena de establecimientos al servicio del comprador práctico!

(Sube fondo piano, que baja)

¡Y con el bolero de Rafael Hernández: PRECIOSA, actúa de nuevo ante nuestros micrófonos el CUARTETO VERACRUZ! Solista: Domingo Ferrer. ¡Escuchen: PRECIOSA!

(Actuación personal del CUARTETO VERACRUZ - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

Y llegó, señores oyentes, el final del programa ¡VARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS, el cual volverá a estar con ustedes, a través de los micrófonos y antena de "Radio Barcelona", el próximo jueves. ¡Hasta entonces, señores!

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (hasta fin programa)