

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

1/1/50 (1)

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día de Julio de 1945⁵⁰

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde ella Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.--		Fin.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.-SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.35		"EL TROVADOR", selecciones.	Verdi	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Canciones y ritmos americanos.	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Tonadillas por Conchita Piquer.	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Tonadillas, por Conchita Piquer.	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Sardanas cantadas por Cuarteto Vocal Orpheus.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Selecciones de "Bambi".	Morey	"
15h.--		"RADIO CLUB".		Locutor
15h.30		"CLAVILEÑO", revista del aire:	J.M ^a Bayona	"
16h.--		"ELLA", revista femenina de RADIO BARCELONA:	Varios	Locutor
17h.--		Opereta vienesa.	"	Discos
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE.	"	"
19h.--	Tarde	Gonzal ^h Soriano al piano.	"	"
19h.20		Orquesta Boston Promenade.	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.55		Quinteto Herbie Fields.	"	"
20h.--		Boletín informativo.	"	"
20h.05		Orquesta Melachrino de Cuerda.	"	"
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD.		Locutor
20h.40		RADIO-DEPORTES.		
20h.45		Guía comercial.	"	Discos
20h.50		Trio Calaveras.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Santoral.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		¿ES USTED BUENO DETECTIVE?	L.G. de Blain	Humana
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Antoñita Moreno, con acompañamiento de Orquesta.	Varios	Discos
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA=	"	"
22h.--		Abernal y su Orquesta.	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Víctor Silvester y su Orquesta de cuerda "	"	"
22h.30		"FRAY GARÍN".	J.Serch	Humana
23h.30		COMBINADO MUSICAL FIN DE SEMANA.	Varios	Discos
01h.--		Fin.		

.....

1/7/50 (2)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
SÁBADO, 1º de Julio de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

• SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Gene Krupa y su Orquesta: (Discos)

12h.35 "EL TROVADOR", de Verdi, selecciones: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 CANCIONES Y RITMOS AMERICANOS: 7º (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta- Programas destacados.

14h.02 Tonadillas por Conchita Piquer: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Sigue: Tonadillas por Conchita Piquer: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Sardanas cantadas por Cuarteto Vocal Orpheus: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Selecciones de "Bambi", de Morey y Churchill: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.30 "CLAVILEÑO", revista del aire: Guión de José M^a Bayona.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- "ELLA", revista femenina de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

17h.-- OPERETA VIENESA: (Discos)

17h:30 DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- GONZALO SORIANO AL PIANO: (Discos)

19h.20 Orquesta Boston Promenade: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Quinteto Herbie Fields: (Discos)

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 Orquesta Melachrino de Cuerda: (Discos)

20h.10 Guía comercial.

20h.15 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Trio Calaveras: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.35 Guía comercial.

21h.40 Antofñita Moreno, con acompañamiento de orquesta: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Aernal y su Orquesta: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Víctor Sivester y su Orquesta de cuerda: (Discos)

22h.30 "FRAY GARIN": Guión de Jaime Serch Torrents:

(Texto hoja aparte)

1/2/50

(4)

X 23h.30 COMBINADO MUSICAL: "Fin de semana": (Discos)

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las 9.30 de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377.4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

,:,:.:.:.:.:.:.:.:~

Sábado, 1º de Julio de 1950.

A las 12h.05

GENE KRUPA Y SU ORQUESTA

- 5832 P. P. 1--~~X~~ PRELUDIO, de Willet.
- 2--~~X~~ ME VOY LEJOS DE TI ANNIE LAURIE, de Paris y Thornhill.
- 5831 P. P. 3--~~X~~ TA-RA-RA-BOOM-DE-AY, de Sayers.
- 4--~~X~~ APURKSODY, de Krupa y Willet.
- 6423 P. C. 5--~~X~~ BAMBIA MIA, de Raleigh, Wayne y Newman.
- 6--~~X~~ VIEJO SUR, QUERIDO, de Creamer y Layton.

A las 12h.35

"EL TROVADOR" DE VERDI

SELECCIONES

INTERPRETES: IDA MANNARINI
 BIANCA SCACCIATI
 GIUSEPPINA ZINETTI
 ENRICO MOLINARI
 CORRADO ZAMBELLI
 FRANCESCO MERLI
 EMILIO VENTURINI

Coro de la Scala de Milán con la Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli

- Album) G. R. 7-- ACTO I
~~X~~ (De la cara 1 a la 4)
- ~~X~~ ACTO II
 (De la cara 5 a la 6)
- ~~X~~ ACTO III
 (De la cara 7 a la 9)
- ACTO IV
 (De la cara 10 a la 12)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

/Sigue a las 13/

Sábado 1º Julio de 1950

~~Sábado, 24 de Junio de 1950.~~

A las 13h.--

SIGUE: "EL TROVADOR" DE VERDI

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Internacional de Concierto

2049

G. L.

X1--
X2--

CANCIÓN DE PRIMAVERA, de Mendellssohn.
"Barcarola" de CUENTOS DE HOFFMAN, de Offenbach.

Por Orquesta Filarmónica de Madrid

2306

G. L.

X3--
X4--

"Canción india" de SADKO, de Rimsky-Korsakow
ANDANTE DE LA CASSATION, de Mozart.

A las 13h.25

CANCIONES Y RITMOS AMERICANOS

Por Francis Graig y su Orquesta

6781

G. M.G.M.

X5--
X6--

THE WHOLE YEAR 'ROUND, de Graig y Smith.
MY TEARS ARE STILL FALLING FOR YOU, de Graig

Por Three Suns (3 Solo)

6713

P. C.

X7--
X8--

LA POLKA DEL CAN CAN, de Kennedy y Offenbach
EL BLUES DEL AZUCAR, de Williams.

Por Ray Gilbert

6426

P. C.

X9--
X10--

Y EN VIAME UN HOMBRE, AMEN, de Gilbert y Miller.
LORABELA LI, de Gilbert y Miller.

Por Margaret Whiting

6735

P. C.

X11--
X12--

A DIEZ CENTIMOS LA DOCENA, de Walker.
TORBELLINO, de Jones.

Por Buddy Clark

6789

P. C.

X13--
O14--

ERES MARAVILLOSA, de Livingston, Evans y Young.
ESTO ES MEJOR QUE ANDAR BAJO LA LLUVIA, de David, Ricca
y Cobb.

Por Les Brown y su Orquesta

6377

P. C.

O15--
O16--

TIERNAMENTE, de Lawrence y Gross.
¿DONDE ESTÁS?, de Adamson y McHugh.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 1º de Julio de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6876 P. O. X 1-- POR FAVOR, Bolero fox de Algueró y Morcillo por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Familia Batalla.
- 3330 P. C. X 2-- MAGNOLIA, Vals de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Pilarín Sancho.
- 5333 P. O. X 3-- MILONGA Y FANDANGO, de Zambrana de Manolo el Malagueño. Sol. por Aurelia Ruiz.
- 4806 G. D. X 4-- NO TIENES QUE SABER EL IDIOMA, de Van Heusen y Bunke por Bing Crosby y Hermanas Andrews. Sol. por José M^a. Terres.
- 2730 P. O. X 5-- LA CIEGUITA, de Kepler, Lais y Ramuncho por Carlos Gardel. Sol. por Amalia Pardo.
- 4557 P. C. X 6-- MADRID, Schottish de Agustín Lara por Ana M^a. Gonzalez. Sol. por Juan Vargas y José Marcos Edo Blesa.
- 6479 P. C. X 7-- UNA LAGRIMA TUYA, Tango malambo de Manzi y Morés por Mario Visconti. Sol. por Conchita Ollé y Antonio.
- 6374 P. C. X 8-- NUBE GRIS, Vals peruano de Marquez Talledo por Mario Visconti. Sol. por Lourdes Ollé y José.
- 6384 P. O. X 9-- DIEGO CRUCES, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Familia Núñez.
- 6435 P. D. X 10-- EL VIOLIN HUMORÍSTICO, de Mortensen por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Rosario y Enrique.
- 6784 P. C. X 11-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Asunción Cendra e Isidro.
- 119 P. P. X 12-- "Traidora, no" de EL DICTADOR, de Fernández Shaw, Romero y Millán por Luisa Vela, Amengual y Aragonés. Sol. por Amparo Pérez.
- REGALO P. D. X 13-- SIEMPRE, Canción de Berlin por Diana Durbin. Sol. por Montserrat Mundó.
- 3922 G. L. X 14-- VIDA DE ARTISTA, Vals de Strauss por Orquesta Marek Weber. Sol. por Mercedes Díez y Mercedes Guillén.
- 996 G. L. X 15-- "Nocturno de amor" de LOS MILLONES DE ARLEQUIN, de Drigo por Beniamino Gigli. Sol. por Maria Rosa.
- 666 P. L. X 16-- LA DANZA, de Rossini por Beniamino Gigli. Sol. por Paquita Rosa.
- 97 Pn. G. L. X 17-- IMPROMPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR, de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por M^a. Mercedes Miró.
- 3917 G. L. X 18-- "Ah! fors' è lui" de LA TRAVIATA, de Verdi. por Toti Dal Monte. Sol. por Dolores Sisteró.
- 2465 G. L. X 19-- "Meditación" de LONDON SUITE, de Coates por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera. Sol. por Jorge Nanons.

(S I G U E)

C O N T I N U A C I Ó N

1/7/50 (10)

- 2268 G. L. X 20-- "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Carmen Borrell.
- 101 Op. P.L. X 21-- "E lucevan le stelle" de TOSCA, de Puccini por Miguel Fleta. Sol. por Ramon Castellarnau.
- 4354 P. L. X 22-- DANZA HÚNGARA Nº 5, de Brahms por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Sol. por Adelina Longas.
- PRESTADO P. C. X 23-- EL DESERT DE SARRIA, Sardana de Tarridas por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Carmen Pons.
- 8 Zgr. P. O. X 24-- CZARDA, de Monti por Rode y su Orquesta Zíngara. Sol. por Asunción.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

1/7/50 (12)

Sábado, 1º de Julio de 1.950

A las 20,05 h.

ORQUESTA MELACHRINO DE CUERDA

- 6260 P.L. 1--~~X~~ "Estrellita", de Ponce
2--~~X~~ "El relicario", de Padilla

A las 20,50 h.

TRIO CALAVERAS

- 4473 P.L. 3--~~X~~ "Las flores", son huasteco, de Ramirez
4--~~X~~ "Juan Charrasqueado", corrido, de Cordero

- 4149 P.L. 5--~~X~~ "El rielero", son huasteco, de Castilla
6--~~X~~ "El limpiabotas", son montuno, de Castilla

- 4343 P.L. 7--~~X~~ "Maria Bonita", ranchera, de Agustin Lara
8--~~X~~ "El jaripeo", huapango, de Castilla

=====

1/7/50 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 1º de Julio de 1.950

A las 21,40 h.

ANTOÑITA MORENO CON AC. DE ORQUESTA

- 6301 P.C. 1--~~X~~ "Don Triquitraque", tanguillo de Alvaro Retana y Legaza
- 2--~~X~~ "Doña Luz", pasodoble, de Alvaro Retana y Legaza

o=o

Sábado, 1º de Julio de 1950.

A las 23h.30

COMBINADO MUSICAL"FIN DE SEMANA"

Por Woody Herman y su Orquesta

- 6493 P. C. 1-~~X~~ ERES UN TUNANTE, de Theard.
2-~~X~~ RAPSODIA EN MADERA, de Burns.

Por Gloria Lasso y sus guitarristas

- 5906 P. O. 3-~~X~~ MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y García.
4-~~X~~ SANTA CRUZ, Bolero folio de Martínez Pinto y García.

- 6393 P. O. 5-~~X~~ GUADALQUIVIR, Bolero español de Galindo y Montiel.
6-~~X~~ CHIQUITA BACANA, Marchiña de Barro y Ribeiro.

Por Cobla Barcelona

- 6382 P. C. 7-~~X~~ OFRENA A VALENCIA, Sardana de Joaquin Serra.
8-~~X~~ LA REINA DE LA LLAR, Sardana de Agustín Borguñó.

Por Tommy y Jimmy Dorsey con Orquesta.

- 6553 G. L. 9-~~X~~ CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY, de Leo Shuken (2c.)

Por Marcos Redondo

- 3190 G. L. 10-~~X~~ "Cuento y tarantela" de LA DOGARESA, de López Monis y Rafael Millán.
11-~~X~~ "Romanza de Pablo" de MARUXA, de Vives.

Por Coros y Orquesta de Radio Netherlands.

- PRESTADO F. R. 12-~~X~~ DANZA CIRCULAR, LIREBOLIERE,
13-~~X~~ POTPOURRI DE CANCIONES Y DANZAS HOLANDESAS,

Por Mischa Levitzki

- 5680 G. L. 14-~~X~~ RAPSODIA HUNGARA Nº 6, de Liszt. (2c.)

Por Emilio Vendrell

- 6255 G. C. 15-~~X~~ LA BALANGUERA, Canción catalana de Alcover y Vives.
16-~~X~~ L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives.

- 1107 G. Cl. 17-~~X~~ SI TU FOSSES AQUÍ, de Alle.
18-~~X~~ ROMANÇ DE SANTA LUDICIA, de Sagarra y Tolará:

Por Al Goodman y su Orquesta

- 5697 G. L. 19-~~X~~ HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow
20-~~X~~ DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow

Por Orquesta Sinfónica de Madrid

- 5683 G. L. 12-~~X~~ "Jota" de LA DOLORES, de Bretón (2c.)

(Sigue a las 24)

== " " " " " " " " " " " " " " ==

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: FRAY GARIN.
DIA:
HORA:
GUION: JAIME SETH TORRENTS.

1/2/50 (16)



(SALVE MONTSERRATINA)

NARRA^a.-- Volvamos hoy los ojos al Montserrat legendario. Jardín de leyenda y poesía, que ha florecido infinidad de mayor. En uno de los que perfumera la primavera de un año del siglo noveno, la fecundidad de la Montaña Simbólica irrumpió en flores de carne y espíritu; Juan Garin, el austero penitente que, como una flor de sacrificio, embelleciase con la savia de la oración y la soledad. Y Riquilda, lirio de pureza y candidez, a quien el Diablo supo arrancar del vergel de los Condes de Barcelona, para trasplantarla en las ariscas cimas del Montserrat.

Humboldt, el amigo de Goethe, achaca crudeza lúgubre, voluptuosidad y absurdez a la leyenda del solitario Garin y Virués, dice de él que es:

"un vil hermitañuelo que no sabe
si hay mas mundo que un monte y una cueva".

Pero estas apreciaciones no son justas. La leyenda, si bien áspera como la vegetación y la soledad montserratinas, es bellísima y humana. Y Juan Garin sabía mucho más de lo que creyó el Capitán Poeta. Garin sabía de la ciencia que confiere la meditación de las grandes verdades; y no era vil, sino santificado por el continuo sacrificio que era su vida de soledad. Por eso pudo creer el infierno que valia la pena dedicar toda su astucia para abatir la pujanza del varón que habia atraído sobre si la predilección del Altísimo.

(LA ULTIMA PRIMAVERA, DE GRIEG)

NARRA^a.-- Roma, la eterna, que este año echa cada día al vuelo sus campanas saludando a los peregrinos que llegan a ella para ganar el jubileo del Año Santo, conoció ya la fama del virtuoso penitente Juan Garin.

(REPIQUE DE CAMPANAS EN SEÑAL DE BIENVENIDA)

VOZ PUE.-- Vedlo, aqui está. Es Garin, el anacoreta que cada año visita al Papa.

OTRA VOZ.-- Si, ciertamente. ¿Ois las campanas como repican milagrosamente?

OTRA VOZ.-- ¡Cuál no será su santidad que las campanas de Roma se mueven por si solas, para darle la bienvenida!

NARRA^a.-- El pueblo romano conocía por el prodigio de las campanas, al solitario Montserratino que cada año peregrinaba al Vaticano. El Santo Padre lo recibía edificado por su ejemplaridad.

PAPA.-- Garin, os bendecimos en nombre del Padre, del Hijo y del Espiritu Santo. Y os invitamos una vez más a que desistís de regresar a vuestra vida de eremita. El gobierno de la Iglesia es tarea harto difícil para Nos, y vuestra prudencia, sabiduría y santidad podrían sernos consejeros de mucho valor.

NRRA^s.- Pero Garin siente añoranza del austero retiro que su valiente fe convierte en paraíso. Y con la aquiescencia de Su Santidad, a quien no osaría desobedecer, regresa a Montserrat donde reanuda la más dura penitencia.

(TRANSICION. "APRENDIZ A BRUJO", DUKAS. MUSICA DE TROMPETAS ANUNCIANDO LA PRESENCIA DEL....

DIABLO.- (DESPUES DE UNA RISOTADA SARCASTICA) !Aqui tenemos otra vez a Garin! !Desgraciado! De nada ha de servirte la estrechez de la cueva, ni los ayunos, ni el silicio, ni este ingrato sayal que te hace saltar la piel. !Aqui estoy yo para vencerte! !Tiembala! Tu sabes muy bien cual es mi poder. Vencí a Eva y luché contra Job. ~~¿No me atreví hasta con el Hijo de Dios?~~ !Ah, ah! ¿Y no voy a osar contigo? !No podrás tú más que ellos, infeliz!

GARIN.- !Señor, ten piedad de mi! ¿A qué vienen estas raras turbaciones que agitan mi corazón voluble? ¿No podré saborear de nuevo la paz de mi retiro?

DIABLO.- !Reza, reza! Atormenta tu cuerpo que todo será en vano. !Asi! Golpea las piedras con tu frente. !Arcilla contra arcilla! Yo pondré fuego en esta sangre joven que alienta detrás la miseria de tus carnes flácidas. !Sé muy bien como tenderte mis redes!

GARIN.- !Mi ánimo vacila, Dios mio! !Ayúdame, Tú que conoces la humana flaqueza, y ahuyenta de mi al maligno espíritu!

DIABLO.- (CON SAÑA) !Si, si! !Mé iré! !Me voy ya! Pero vendrás tu, tu mismo a buscarme. !Ja, ja!

("APRENDIZ BRUJO". Y RUIDO DEL DIABLO AL ALEJARSE)

GARIN.- (SUSPIRA PLACIDAMENTE Y REZA) !Perdona, Señor, mis pensamientos pecaminosos, y haz que tu gracia fortalezca mi voluntad! Acepta mi acción de gracias, puesto que me haces prevalecer sobre la tentación, y me devuelves la serenidad que mi espíritu anhela.

(ARIA DE LA "SUITE EN RE" DE BACH. COMO MUSICA DE FONDO)

NARRA^s.- Garin, que ha vencido al diablo, disciplina su carne, y se acuesta sobre la dureza de la piedra.

Por la madrugada se levanta con el alba y, diligente, recomienda sus plegarias saludando al nuevo día. Luego emprende su cotidiano paseo, mientras recoge unas hierbecillas con que aparejar su frugal alimento. El diablo se le hace encontradizo oculto bajo el disfraz de penitente y la figura de un hombre anciano y venerable.

GARIN.- (HABLANDO PARA SI) ¿Quién es este anciano que veo aquí absorvido en graves pensamientos? ¿Cómo habrá llegado a tal edad hasta estas cimas que el vigor juvenil siente trabajo para coronar? !Dios os guarde, hermano! ¿Os habreis perdido por tan ásperos caminos?

DIABLO.- ¿Perdido? ¿No sereis mas bien vos, un mendigo a quien los perros han alejado de las gentes de bien? ¿Qué buscáis aqui? ¿Quién sois? ¿Por qué venís a turbar mi paz?

GARIN.- ¡Por Dios, anciano! Hace años que vivo aquí lejos del mundo, sólo para Dios, para que sea mi intención molestaros. Acabais de llegar y, ¿querreis reprenderme por vivir en el destierro que Dios me ha deparado?

DIABLO.- ¿Qué vos vivís aquí de años, y en tanto tiempo como habito esta soledad no os había visto una sola vez?

GARIN.- ¡Ciertamente que estoy aquí tiempo ha! ¿Cómo, pues, no nos habíamos visto antes?

DIABLO.- Mi misión es la penitencia. No el buscar compañía, puesto que huyéndola he llegado a este retiro.

GARIN.- Bien decís, hermano. Dios no habrá querido que nos encontrásemos a fin de que el ocio de la mutua compañía no perjudicase nuestra precaria virtud. Mejor será que cada uno siga su ruta. Acordaos de rogar para mi: yo pondré vuestro recuerdo en mis oraciones. Y quiera Dios que podamos juntarnos con El, cumplida ya la expiación de nuestros pecados.

DIABLO.- ¡Oh! No os vayais, buen ermitaño. Tal vez haya sido duro con vos. Pero sabreis comprender y perdonar mi falta de caridad. Esta soledad, el ayuno y tanto rezar y hacer penitencia, es misión asaz ingrata para que sintamos satisfecho nuestro corazón. Bueno será hacernos amigos. Uno ayudará al otro, y nuestra suerte será más llevadera que en la opresora soledad.

GARIN.- A fe, que no acierto comprenderos. ¿Cómo os contradecís tan pronto? Vuestra edad es mucha, para tal género de vida. Buscad descanso en algún monasterio. En cuanto a mi, os ruego que me dejéis solo. Me siento muy bien, y no necesito otra compañía que la de Dios...

DIABLO.- Me pareceis orgulloso. Mal entendeis las cosas...¿Oís?...Pero...no os vayais, ¡no os vayais!

GARIN.- (ALEJANDOSE) ¡Quedad con Dios! Que El os bendiga y os ayude.

DIABLO.- ¡Maldito anacoreta! No ha confiado en mi. Pero, ¡ya caerás! Otro cebo mejor podrá seducirte.

(DANZA DE LOS VELOS DE "SALOME". STRAUSS)

NARRA^a.- Algo advierte a Garin, que aquel hombre no es lo que aparenta. Y en la soledad de su covacha insiste en ayunos y penitencias para que Dios le ilumine en todas sus dudas. Pero el Diablo no cede fácilmente. Cuando sabe que Garin puede verle, se tiende al suelo y reza con bien fingida humildad y azota sus carnes, hasta conmover el corazón del buen ermitaño. Garin, sin embargo, no se le acerca y persiste en su propósito de seguir en la más absoluta soledad. A partir del momento en que se encontró con el insospechado compañero, siente más fuertes y asiduas tentaciones, porque el Diablo, cuanto menos invisible, no se aparta jamás de su lado.

GARIN.- ¡Espanto me causan las penitencias que este buen anciano se impone! ¿Cómo pude desconfiar de él? ¿Serán mis turbaciones un castigo que el cielo me impone por mi poca fe en los hombres? ¡Yo creí no poder someter mi cuerpo pecador a mayores flagelos! ¡Y este pobre viejecito me confunde! Desde hoy serán más fuertes mis ayunos y disciplinas. Como los de este hombre. Sus consejos podran serme buena guía en mi inseguro camino de perfección.

(LA ULTIMA PRIMAVERA)

DIABLO.- Si, yo te ayudaré, hijo mio. Debes luchar, luchar mucho. Y precaverte contra las tentaciones, que son mayores cuanto mayor es nuestro empeño en huir las. Mejor será que no des importancia a los embates del infierno. Así se te irá este desasosiego y recobrarás la calma. No tientes al diablo con excesiva penitencia. Además, Dios ha hecho el mundo para que nosotros gocemos de él. No quiere que desprecies la luz con que sublima estas cumbres, ni las flores con que las perfuma, ni los colores con que ha querido engalanarlas.

GARIN.- Pero si flagelando mi cuerpo y ayunando severamente, puede aún la carne trastornarme, ¿qué no hará si soy benévolo con ella?

("SALOME", STRAUSS)

DIABLO.- (BEDUCTOR) No pretendas anteponerte a la voluntad de Dios. Ello sería orgullo y no penitencia. Bien deslindado tienes el camino que el Señor te indica. La soledad, si. Mas, la soledad en esta montaña agreste, pero cordial, agradable y bella: muy bella. ¿Pretenderás desechar los dones del Cielo? Aquí donde florece la hierbecilla brotando ubérrima de los áridos peñascos, y donde el silencio es un continuo y gozoso gorjear de pajarillos. Mira la yedra como abraza cariñosamente los troncos adustos de la encina, y cómo el agua surge cual un beso milagroso de la aparente sequedad de la roca. ¡Ah!

GARIN.- ¡Me asustais, padre, me asustais! ¡Callad, por Dios!

DIABLO.- ¿No comprendes que esto es cobardía? ¿Cómo quieres que Dios te ayude?

GARIN.- ¡Voy a huir! ¡Voy a huir de aquí! Presiento un grave peligro. Siento perder la paz, y temo al diablo muy cerca mio. ¡Ayúdame!

DIABLO.- ¿Cómo voy a ayudarte si no escuchas mis consejos? No me importa que me desprecies, indigno de mi. Pero pecas, desoyendo la voz de Dios. ¿Tal es tu virtud que desesperas de la Providencia y desfalleces ante las más ligeras tentaciones?

("OBERON" (WEBER) SONIDO DE CUERNOS DE CAZA. PAULATINAMENTE AUMENTANDO DE VOLUMEN)

GARIN.- (ALARMADO) ¿Qué es este alborozo? ¿Ser'a gente forastera?

DIABLO.- ¡Será quien sea! ¡No te azores! Aguardémoslos aquí. Tal vez necesiten de nosotros.

GARIN.- ¡No! Aguardadles vos. Adios. Yo voy a ocultarme en mi retiro.

DIABLO.- ¿Oyes? ¡Quédate! ¿A quien vas a temer? (TRANSICION) ¡Ya no me oye! (SATISFECHO) Y que vienen para ti, Garin. ¡Ja! Ya haré yo que descubran tu guarida. ¡Ja, ja, ja!

(FUERTE LA MUSICA DE OBERON. ALGUNAS VOCES CERCANAS)

DIABLO.- Ya están aquí.

MONTERO.- (GRITANDO) ¡Eh! ¡Venid, venid! ¡Ya le encontré!

DIABLO.- ¿A quién buskais? Me temo que os engañeis.

(VAN LLEGANDO OTROS FORASTEROS)

MONTERO.- A vos buscamos. ¿No sois un ermitaño?

DIABLO.- Si. ¿Por qué perturbais mi paz con tanto ruido?

MONTERO.- Os lo dirá mi señor; el Conde Wifredo.

CABALLE.- Aquí está el conde. Señor: aquí teneis a Juan Garin.

WIFRE.- (SILENCIO RESPETUOSO A SU LLEGADA) He andado leguas por los más ariscos senderos. Desesperaba ya de encontraros, anacoreta. Sois Fray Garin, ¿no es cierto?

DIABLO.- Yo no soy Garin. Ni siquiera me asemejo con tan santo y sabio varon.

WIFRE.- Entonces...¿Habrá sido vano mi empeño? ¿Dónde estará, que no puedo dar con él? ¿Conoceis vos su paradero?

DIABLO.- Mucho se enojará conmigo si le delato.

WIFRE.- (ENOJADO) Solo el diablo podría negarme este favor. Hablad, que de ello depende la suerte de mi hija. Tengo oro para recompensaros, y poder para castigar vuestra desobediencia.

DIABLO.- El justo no teme vuestro castigo Señor. Pero no quiero recompensa alguna. Seguid esta vereda. Luego por el borde del abismo. Hacia arriba. Llegareis a una cueva. Allá está él. El varón virtuoso a quien buskais. ¡Mucho cuidado que podeis precipitaros por el abarrancadero!

WIFRE.- ¡Seguidme todos! ¡Vamos! ¡Los que llevais a mi hija!

("OBERON". VOCES Y RUIDO DE LA GENTE QUE SE ALEJA)

DIABLO.- ¡Ah, ah! ¡Id enhorabuena! Buscad la salvación de Riquilda, y hallareis su perdición y la del anacoreta. ¡Hum! ¡Bella es la doncellita! Buen acierto tuvo mi vasallo, al posesionarse de esta hermosa y tierna flor. Ya intentará Garin echar al diablo. ¡Ja, ja!

NARRA.- Bien ha combinado su ardid el genio diabólico, para perder al buen Fray Garin. Él, confiado en que nadie descubrirá su retiro, es sorprendido por el Conde Wifredo, que lleva su hija consigo.

WIFRE.- ¡Alabado sea Dios! ¿Sois Juan Garin?

GARIN.- Si. ¿Qué quereis de mi?

WIFRE.- Os conjuro a que salgais de esta cueva. Soy Wifredo, Conde de Barcelona.

GARIN.- (RECELOSO) ¡Bienvenido Señor! ¿En qué puedo serviros?

WIFRE.- En mucho, Garin. Oidme...

GARIN.- ¿Por qué llevais esta doncella tan fuertemente amordazada?

WIFRE.- Es mi hija. Mi hija Riquilda.

GARIN.- Desatadla. ¡Dios mio! ¿Por qué la llevais asi? ¡Cómo debe



sufrir la pobrecita!

WIFRE.- La desdichada está poseída del diablo. Sólo vos podeis curar-la. Desatadla vos.

GARIN.- ?Yo? No puedo. !No puedo tocar esta doncella!

WIFRE.- !Os lo ordeno, Garin! !En nombre de Dios!

GARIN.- (TEMBLOROSO) !Yo! !Pobre de mi! Buscad un hombre santo y virtuoso que pueda exorcizarla.

WIFRE.- Vos debeis ser este hombre. Nadie ha podido con el demonio que se adueñó de ella. Ved que mansamente se comporta quitándole vos las cuerdas, cuando antes la dominaba un continuo furor. !Pobre hija mia! Vuestra presencia basta para calmarla. !Eh, Capitan! Vamos a regresar. Garin, aqui os dejo a Riquilda. Debe estar nueve dias en vuestra compañía. Solo de esta manera cederá el diablo. !Confio en vuestra virtud! !Dios os ayudará! Yo aguardaré al pueblo de Monistrol, hasta cumplido el plazo.

GARIN.- No, Conde. Jamás cosa semejante. ¿Cómo consentireis abandonar a vuestra hija aqui...sola...conmigo?

WIFRE.- ¿Abandonada? ¿Creeis en verdad que la abandono, dejándola a vuestra custodia, cuando antes me la ha robado el infierno? Quedaos con ella, santo varon. Yo os lo agradeceré, y Dios sabrá recompensároslo. Adios, Garin. Adios, hija mia.

(VOCES QUE SE DESPIDEN. SOLLOZOS DE RIQUILDA. FUGA DEL ADAGIO DE LA 3ª SINFONIA, BEETHOVEN, MIENTRAS)

GARIN.- (CON GRAVE DESAZON) !Señor del Cielo! ¿Por qué permitis esto? !Conde, Conde! !Eh! !Los Caballeros! !Calla, hija mia, no llores! ¿Que debo hacer? !Virgen Santisima, ayudadme! ?Qué voy a hacer, infeliz, con tal compañía?

(OYENSE A LO LEJOS LOS CUERNOS DE CAZA)

GARIN.- !Atended, caballeros! !Conde Wifredo! (TRANSICION) No. No me oyen siquiera. !Se alejan! Se alejan...!Dios mio, protegedme! !Pobre niña, que haré de ti! ?Como podrás vivir conmigo? !Nueve dias, ha dicho el Conde! Nueve dias...y !nueve noches! !No, Dios mio! !No puede ser! ¿Qué dirá el santo anacoreta cuando lo vea? ¿Qué va a creer de mi? !Quizá él me aconseje y me ayude! !Ayudadme Vos, Señor de Cielo y tierra! !Vedme de rodillas implorándoos! ¿Por qué con tal dureza castigais mis pecados? ¿Por qué sometéis mi miseria a tan acerbos pruebas? !Apiaadaos de mi. Cristo Santo, apiadaos de mi!

DIABLO.- (MIENTRAS SE OYE A GARIN SOLLOZAR) !Ora, ora Garin! !Que mejor tentación no podias tenerla! La frente contra el suelo y golpeándote el pecho, ¿eh? Pero ni con esto evitas que tus ojos vuelen furtivos hacia la hermosa compañera. !Ja, ja! Castiga fuerte tu carne macilenta. !Más fuerte aún! Haz que mane esta sangre que no podrás dominar, que te traicionará. Ruega mucho y duro. !No por eso será menos bella la joven Riquilda, ni su piel menos blanca, ni sus labios menos rojos! ¿La ves? !Asi, hombre, fijate en ella! ?La miraste bien? !Eres hombre, Garin, eres hombre! Contempla cuán preciosa es. Y está sola, solita contigo. !Ah! !Y aqui estará nueve dias...y nueve noches! !Vaya anacoreta afortunado! Eres el guardián de su vir-

tud, pero también el señor de su belleza. Anda, reza mucho. Y luego ven, que te daré mis buenos consejos. ¡Ah, ah!

GARIN.- (CONSTERNADO) ¿Quién me atribula con tales pensamientos, malhadado de mí? ¿Qué es este ardor que me amordaza el cuello? ¿Y esta inquietud que agujonea mi carne? ¡Oh! Parece que el fuego del infierno se vuelque encima de mí. ¿Protegedme, Virgen pura!

DIABLO.- ¡Garin, buen ermitaño! ¿Qué te ocurre? ¿A qué estos sollozos con que interrumpes mi oración?

GARIN.- ¡Dios os ha guiado hasta aquí! Necesito tanto de vuestro consejo. Ved en que trance está mi alma miserable.

DIABLO.- Pero... ¿Quién es esta joven que está contigo? ¿Te has vuelto loco Garin?

GARIN.- ¡Perdonadme, padre! No pude evitarlo. Vos me ayudareis, ¿verdad?

DIABLO.- Claro que sí, Garin. Claro que sí. Para esto estoy aquí. ¡Para ayudarte!

(SCHERZO DE LA SINFONIA 5ª DE DVORAK)

NRRRAª.- ¡Ayudarle! En verdad que el diablo no le deja un solo momento. Singularmente ahora que, con la compañía de Riquilda, hay mil ocasiones favorables para inclinar el ánimo de Garin al lado de las pasiones.

Pero el penitente no claudica fácilmente. Redobra las más severas prácticas para huir la seducción de la carne. Esta primera noche que comparte con la bella y desdichada jovencita la estrechez de su habitáculo, la transcurre en vela, en vigilante oración, y sufre un no decir, considerando los graves peligros que amenazan a él y a la cándida doncella. Antes de que el sol lleve alguna luz sobre las tinieblas de su congoja, sale de la cueva y, arrodillado devotamente, aguarda la llegada del alba. La oración y la soledad le apaciguan, y tan pronto como puede ver donde pone los pies, corre a suplicar el consejo de su falaz compañero de penitencia.

GARIN.- ¡Dios os de buenos días, padre! Esperaba encontraros durmiendo, y os veo ya de rodillas en santa meditación.

DIABLO.- ¿Cómo iba a dormir? He pasado la noche orando por ti.

GARIN.- ¡Cuánto os lo agradezco! ¡Me temo que todo el infierno esté contra mí!

DIABLO.- Pero yo estoy contigo, Garin. No temas.

GARIN.- Vos y el Cielo. ¿No lo creéis así?

DIABLO.- El auxilio de lo alto debes merecerlo. Solo afrontando con valentía la prueba a qué te somete puedes lograr que Dios te socorra y salir triunfante.

GARIN.- ¡Dios mío! Pero esta doncella debe irse. No puedo consentir que siga en mi compañía.

DIABLO.- ¡Estás blasfemando, desdichado! ¿Por qué te opones a la volun-

tad de Dios? Eres egoista. No abandones a Riquilda, a quien solo tu puedes librar del diablo.

GARIN.- No sé que me hago. ¡Bien veo que estoy trastornado! ¡Que Dios me perdone!

DIABLO.- He aquí lo que debes hacer: Ve junto a la joven posesa y no ceses de rogar por ella. No pienses en ti, o tu egoismo te perderá. Sigue en tus exorcismos, hasta que el Conde vuelva por ella.

("LA SIESTA DEL FAUNO". DEBUSSY)

NARRA^a.- Garin, desconcertado y crédulo, regresa a la cueva dispuesto a seguir los fatales consejos del hombre que cree enviado del cielo para ayudarlo. En feroz lucha contra los requerimientos de su carne que el diablo atiza con toda su astucia, pasa acongojado un día y otro día. Son ya cinco los que ha vivido junto a la hermosa hija del Conde Wifredo, sin que haya sucumbido a los embates del maligno espíritu. Al atardecer se encamina como cada día a pedir al falso anacoreta, que ruegue por él durante la noche.

DIABLO.- Ve confiado, Garin. Dios te ayudará. Pero no intentes permanecer como otras noches fuera de la cueva, y dejar sola a la doncella. Cuando te alejas de ella, el diablo vuelve a su espíritu y la contrista de nuevo. Cumple tu áspera misión. De otra manera tientas al Cielo y atraes sobre ti la ira del Señor.

GARIN.- ¡Terrible es la prueba, padre mio! Pero Dios está conmigo. Mi suplicio es cada vez mayor, pero la confianza vuelve a mi, puesto que Dios no me ha abandonado.

DIABLO.- No te enorgullezcas, Garin. Vete y vela. La carne es flaca, aunque el espíritu esté pronto.

GARIN.- Dios os dé santa noche, y os pague la caridad de que usais conmigo.

(RAPSONIA N° 1. DE LISZT)

DIABLO.- (FURIBUNDO) ¡Anda enhoramala, presuntuoso solitario! Abomino de mí si no logro vencerte. ¡He de poder más que tu! ¿Cómo no has caído aun a la profundidad del cieno con que circundo tus pasos? ¿Como no has cedido a la seducción de tantos placeres con que he atizado tus ansias bestiales? ¡Mi orgullo no consentirá verse vencido por este miserable!

(RUIDO DE RELAMPAGOS Y TRUENOS LEJANOS)

DIABLO.- ¡Eso es! ¡El infierno viene en mi ayuda! ¡Desátese la tempestad! ¡Irrumpid, furias, del antro de la reprobación y arrojad sobre el Monte todo el furor de los elementos!

("DANZA DEL FUEGO" -AMOR BRUJO- Y EL ESTRUENDO CADA VEZ MAS POTENTE DE LA TEMPESTAD)

DIABLO.- ¡Ahora debo correr a la vera de Garin! Sin que él se percate. ¡Este es el momento! Ya te veo misero. ¡Vacilas! ¡Deja tus intentos para echar al diablo! ¡Decídate a ceder! ¿No ves que todo te empuja hacia donde tus deseos te inclinan?

RIQUIL.- ¡No me abandoneis, Juan Garin! ¡Siento miedo! ¡Qué terror esta cruel tempestad! ¡Amparadme, amparadme!

GARIN.- !Infeliz doncella! No temas el temporal, sino la ira del infierno que se cierne sobre nosotros.

DIABLO.- (QUEDAMENTE Y SEDUCTOR) !Mírala, Garin! Parece una gacela asustada. Una palomilla que huyendo del azor se entrega a ti. !Compadécela! Mas le valdrá caer en tus manos que seguir en las del diablo. ¿Lo ves? Se confía a ti. !Contéplala cuan bella es!

GARIN.- (CON VOZ TREMULA) Misericordia, Señor. Ten piedad de mí, según la infinidad de tus bondades. !Mira que en la iniquidad fui concebido, y en el pecado me engendró mi madre!

DIABLO.- !Pobre Riquilda! !Cuán triste es tu suerte, abandonada a la protección de este cobarde! ¿No temas la furia de la tempestad? !Obliga a Garin que te ampare! !Mira como revienta en fuego el firmamento, y se derrumba el cielo en furioso pedrisco que rebota en la cueva y hiere tu carne delicada! ¿No temes la iracundia del rayo que puede fulminarte? !Acógete al amparo de Garin! !Dile, dile que te salve!

RIQUIL.- (LLORANDO) !No me abandoneis, Garin! !Tengo miedo, tengo miedo!

GARIN.- (CON BRUSQUEDAD) !Suelta, suelta! ¿Por qué te coges a mí? ¿Qué temes? !Quita de encima mío! !Aparta, aparta!

RIQUIL.-)DA UN GRITO AL CAER DE UN EMPUJON DE GARIN. LLORA)

GARIN.- !Misericordia, señor, misericordia!

DIABLO.- !Cobarde, infame! !Mira como maltratas la desdichada doncella! !Mírala al suelo, temblando de pavor y miedo por tu brutalidad! !Anda! ¿No te da lástima? !Garin! ¿Eres un bestia? !Conduélala! Tan delicada y bella, !mira como la ensucia el barro y cuán dolorido debe de estar su cuerpo virginal! !Mira sus labios que parecen anhelar una caricia! !Mira sus ojos anegados, y sus senos entumescerse de frío! !Eres cruel, Garin, eres cruel!

GARIN.- (ABATIDO) !Ya no puedo mas, Dios mío! !Levanta, pobre Riquilda! !Ven! Yo te ayudaré; perdóname. !No temas!

DIABLO.- Asi: acércate a ella. !Cógela! ¿Por qué temes? !Cógela más fuerte! ¿No ves brillar la gratitud en sus ojos? La gratitud y, tal vez, el amor...¿No ves que suplica tu cariño?

RIQUIL.- !Tened piedad de mí! !Tengo miedo! !Tengo miedo!

GARIN.- Ven. !Ven, pobrecita! Tranquilízate, anda. !No temas!

DIABLO.- Eso es, Garin. Ella ni lo advierte. Es dulce el contacto con su piel, ¿verdad? !Acaríciala! Valiente, Garin. Bésala: muy dulcemente...

RIQUIL.- ¿Qué haceis, ermitaño? ¿Me besais?

GARIN.- Yo....Nada, nada, hijita mia. !Me das tanta pena!

DIABLO.- No retrocedas, Garin. Bésala otra vez. Más fuerte, !más fuerte! !Ah!

GARIN.- (APASIONADO) !Riquilda!

RIQUIL.- Dejadme, os lo ruego. !Dejadme!

DIABLO.- No desistas, no seas torpe.

GARIN.- Riquilda, hermosa mia. Ven, acércate....!Riquilda!

RIQUIL.- !Me haceis daño! !Soltañme! !Auxilio, auxilio!

DIABLO.- (IRRUMPE EN TREMENDA RISOTADA)

(GRITOS DE RIQUILDA, ACRECE EL RUIDO DE LA TEMPESTAD Y EL SONIDO DE LA MUSICA DE "EL AMOR BRUJO". TRANSICION)

NARRA^a.- Poco después, a la luz de los rayos que chispeaban, como brotando de las tenebrosas cumbres, corría Garin como un loco, con el terror en los labios y los ojos arrasados de lágrimas, hacia la cueva de su compañero, el falaz ermitaño.

GARIN.- (GIMIENDO) !Padre mio! !No me maldigais! !No me negueis vuestro perdón por el mas horrendo de los crímenes!

DIABLO.- !Des/venturado! Presiento lo ocurrido. !Veo el estigma de la maldición grabado sobre tu frente!

GARIN.- (CON DESESPERO) ¿Qué debo hacer, qué debo hacer? !Fué el infierno que me arrastró!

DIABLO.- (IMPERATIVO) !Oyeme! !Dios te confunda, si no evitas el escándalo! ¿Cómo recibirá el pueblo que tanto venera tus virtudes el malhadado ejemplo de tu ruindad? !Toma este cuchillo! El te basta para abrir una fosa, y sepultar en ella a la joven que atrajo la ira de Dios sobre tu cabeza. ¿Dudas? !Anda, ve, cobarde! Evita en cuánto puedas el mal que tu infamia ha consumado. !Maldígate el Cielo si conviertes tu iniquidad en escándalo de las gentes piadosas!

NARRA^a.- No es difícil convencer al infortunado. Enloquecido, presa del más terrible frenesí, arranca la daga de la mano infernal que se le brinda, y corre a consumir su perdición.

(ACORDES DISONANTES DE TROMPETAS DE "EL APRENDIZ A BRUJO", COMO FONDO HASTA OIRSE EL GRITO DE RIQUILDA AL MORIR)

GARIN.- !Si! !La mataré! !La mataré! Debo hacerlo. !Debo hacerlo!

RIQUIL.- !Alejaos, alejaos de mi! !Socorredme, socorredme!

GARIN.- !Maldita seas, hija del Conde Wifredo! !Muere!

RIQUIL.- (SIMULTANEO CON EL ULTIMO ACORDE DE "EL APRENDIZ BRUJO") !Ay!

GARIN.- (ENTRE UN SILENCIO ABSOLUTO) (SOLLOZA)

(LARGO DE LA 5ª SINFONIA DE DVORAK. MUEREN LOS SOLLOZOS DE GARIN)

NARRA^a.- Al despertar el alba, habían desaparecido del cielo primaveral todos los vestigios de tormenta. La calma más apacible satura el ambiente, y ella misma le parece a Garin un mudo y profundo reproche a su vesanía, que le llena de vilipendio y confusión. Pero su desespero se ha desvanecido, y con toda la fuerza de su cordura aprecia la magnitud de su delito. En vano busca al viejo ermitaño:

GARIN.- No puedo encontrarle. Parece que la tierra le haya engullido.

!Desdichado de mí! ¿No sería el mismo diablo? ¿Dónde me han conducido sus consejos, sino de crimen a crimen? ¿Por qué creí en él, Dios mío? ¿Por qué creí en él?

NARRA^a.- Desconsolado y contrito, comprende el infernal ardid de que ha sido víctima. Pero su confianza en Dios, vuelve. Cifre el mas duro silicio, viste el sayal más infamante y emprende un penoso peregrinaje a Roma, atormentándose por el camino con las más ásperas disciplinas, hasta llegar a los pies del Santo Padre para impetrar el perdón de sus pecados.

PAPA.- !Garin, hijo mío! Apenas os reconocemos. !Tan cambiado estais! ¿Cómo no nos han anunciado hoy las campanas vuestra llegada a la Ciudad de Roma?

NARRA^a.- Garin no acierta a contestar. Postrado ante el Pontífice derrama lágrimas en abundancia y, a duras penas, consigue confesar sus delitos.

PAPA.- !Grande ha sido vuestra caída, desdichado! Id. Regresad a vuestro retiro a la bendita Montaña que estos días ha visitado la Virgen. Mas ireis andando a cuatro pies, como bestia. Os alimentareis de hierbas, y guardareis perpetuo silencio. Hasta que un infante de cinco meses deje el seno materno para deciros: Garin levántate. Dios te ha perdonado.

(REEMPRENDE EL LARGO DE LA 5ª SINFONIA. DVORAK)

NARRA^a.- Obedeciendo al Papa, a Montserrat llegó tras duro sufrimiento. Sucio y nauseabundo, quemado por el sol, no tanto como por el cierzo y las ingratas heladas del invierno en las cimas batidas por el gelido viento, creció su vello, deformósele el rostro, hasta convertirse en ser repugnante, sin otra apariencia que la de bestezuela despreciable.

Wifredo, el Conde de Barcelona, que al regresar el noveno día no halló rastro de ser viviente en la Guarida de Garin, organizó repetidas búsquedas que le aportaron nuevos desengaños. hasta que pasados unos años, subió para visitar a la Virgen Moreneta, cuya fama empezaba a extenderse por los prodigios que su bondad obraba. Algunos de sus acompañantes, que se dirigieron a perseguir al jabalí, encontraron casualmente a Juan Garin.

MONTERO.- !Eh, caballeros! !Acudid presto! !Ved que extraño monstruo!

CABALLE.- !No! No le tires la jabalina. ¿Qué calaña de animal es éste? Atizadle la jauría. !Tenemos que cogerle vivo!

(GRITOS DE LOS CAZADORES Y LOS PERROS)

OTRO CA.- !Ya es nuestro! !Echadle el lazo!

OTRO.- !Ya esta! !Buen acierto, compañeros! !Atadle bien! !Atadle!

(GRITOS DE JOLGORIO Y CONTENTO)

CABALLE.- !Buena pieza hemos cobrado! Va a ser la maravilla de los barceloneses. Que los monteros le construyan una jaula. Los troncos de roble harán para el caso. !Vamos a llevarle vivo!

NARRA^a.- Garin no pretendió huirles. Víctima de todos los escarnios, no lanzó un solo lamento. Aceptaba su mísera suerte, como un don

del cielo que le merecía el anhelado perdón. Así le conducen a Barcelona, y junto al palacio de Wifredo, en la calle de las Magdalenas, sitúan la jaula que le encierra. Con la alegría en el fondo de su alma, porque Dios se complace en castigarle, no levanta los ojos del suelo, ni habla, ni acepta los manjares que le trae la gente sorprendida de contemplarlo.

(TROMPETAS DE HERALDO, ANUNCIANDO FIESTA)

HERAL.- (PREGONANDO) De orden de nuestro señor, el Conde Wifredo, es hoy día de fiesta en esta ciudad de Barcelona, para festejar la victoria habida sobre los sarracenos en los campos de Tarragona.

(CRITERIO DEL PUEBLO SATISFECHO)

NARRA.- En el palacio de Wifredo se celebra un festin. Y allí asiste la condesa con su hijito de cinco meses que lleva en los brazos.

WIFRE.- Mi señora la Condesa, no habeis visto todavía el salvaje animal que mis hombres cazaron en Montserrat. ¡Mayordomo! Mandad que lo conduzcan bien atado.

(MUSICA DE CITARA O CLAVICEMBALO. LA AHOGAN VOCES VARONILES DE BURLA Y EXCLAMACIONES DE LAS MUJERES SORPRENDIDAS)

CONDESA.- ¿Qué extraño animal es ese, Conde? Pero... ¿qué le pasará a nuestro hijito? ¿Os asustais hijito mio? ¡Estaos quietecito! ¿Qué es este batir de palmas? ¡Mirad, conde, que gracia tiene!

NIÑO.- (MIENTRAS SE HACE UN GRAN SILENCIO) Levántate ya, Juan Garin. Dios te ha perdonado.

GARIN.- (EMOCIONADO) ¡Alabado sea Dios, por su gran misericordia!

VOCES.- ¡Ved que maravilla! El niño ha hablado.

VOCES.- ¡Es Juan Garin! ¡El solitario! Se levanta. Y se transforma en hombre.

VOCES.- ¡Es un milagro del Cielo!

WIFRE.- (ANSIOSO) ¡Garin! ¿Sois vos? ¿Y Riquilda?

CONDESA.- ¿Que ha sido de ella? ¿Dónde está nuestra hija?

NARRA.- Fray Garin, humildemente, confiesa su pecado ante todos los presentes.

(ALGUNOS ACORDES FUERTES Y PATETICOS QUE SUPLAN LA CONFESION)

GARIN.- Ahora, Señor, nada más debo añadir. Como no sea suplicaros que me castigueis de la manera que mejor os plazca.

WIFRE.- (SOLENNEMENTE) Si Dios os perdonó, no será Wifredo quien os juzgue. ¡Caballeros! Aparejaos para partir por la madrugada hacia Montserrat. Vos Garin, nos guiareis. Quiero trasladar a la Ciudad Condal los restos de mi desdichada hija, y labrarle un digno panteon.

NARRA.- Y así se hizo a la mañana siguiente.

GARIN.- Aquí esta ella enterrada, señor. Debajo estas hierbas florecidas.

WIFRE.- Yo mismo la sacaré. Dadme una azada. Ayudadme, caballeros.

(GOLPES DE LAS AZADAS, CON LA MUSICA DE SIGFRIDO)

GARIN.- (GRITANDO) ¿Qué es esto? ¿Qué es esto? ¡Cuidado!

WIFRE.- (SORPRENDIDO) ¿Eh? ¡Virgen Santisima! ¡Abre los ojos....! Se mueve...! Está viva! ¡Está salva!

(MAYOR VOLUMEN DE LA MARCHA FUNEBRE QUE PROSIGUE)

RIQUI.- ¡Padre, padre mio!

WIFRE.- ¡Levanta, Riquilda, hija mia! ¡Dame las manos! ¡Levanta!

VOCES.- ¡Maravilla de Dios! ¡Milagro de la Virgen! ¡Arrodillémonos!

GARIN.- (MIENTRAS SE OYE SOLLOZAR DE ALEGRIA A RIQUILDA) ¡Señor, misericordioso señor! Dejad ahora que vuestro siervo vaya en paz, según vuestra palabra. Puesto que mis ojos indignos vieron vuestra salvación, que preparasteis para iluminar la faz de los pueblos...

(REENPRENDE CON FUERZA LA MARCHA FUNEBRE SOBRE LA VOZ DE GARIN CUYAS PLEGARIAS VAN EXTINGUIENDOSE)

NARRA^s.- Esta fué la gran misericordia del Señor bondadoso. Riquilda se levanta de su tumba, indemne, tal como el Conde la dejara al entregarla al virtuoso Fray Garin para que la salvase del Diablo.

RIQUIL.- ¡Padre mio! ¡Como esperé este dia que la penitencia de Garin ha acercado!

WIFRE.- (EMOCIONADO) ¡Es posible, Riquilda? ¿Será verdad, hija mia?

RIQUIL.- Bien cierto es, padre mio. La Virgen me ha salvado. Ella me ha tenido todo este tiempo bajo su protección. ¡Garin! Levanta del suelo y no sigas confuso y triste. ¡Dios te ha perdonado! Por la bondad de Dios, tus crímenes no fueron mas que un mal sueño que inspiró el diablo.

GARIN.- ¡Loado sea el Señor! ¡Loado sea el Señor!

NARRA^s.- Wifredo, en acción de gracias, levantó un convento del cual Riquilda fué la primera abadesa. Juan Garin que siguió sus severas penitencias, hasta morir santamente, se entregó al culto de la Virgen de Montserrat, a quien se consideró obligado, por el inmenso favor con que le había agraciado.

(CANTO DEL VIROLAY)

1/7/50 (29)
Censura

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: "RADIO-BARCELONA".

PROGRAMA: Boletín semanal nº300 de Divulgación Histórica del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.

1º.- Barcelona a través de la Crónica de Turell. La leyenda de Guifre el Vellòso. Por Enrique Bagué.

2º.- Noticiario Informativo.

3º.- Guía Turística de Barcelona. 3ª jornada. La Catedral. Per Agustín Duran Sanpere.

FECHA: 1 de Julio de 1950.

HORA: 20, 15.

GUION:



Eniqueta

Aquí, Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión. Conectamos con el Instituto Municipal de Historia de la Ciudad.

(S I N T O N I A)

ver ref

Divulgación Histórica.

Boletín semanal nº 300

MUSICA: Mozart. Sinfonía en sol menor.

casademunt - SUMARIO:

1º.- Barcelona a través del "Recort Historial" de Gariel Turell.

2º.- Noticiario Informativo.

3º.- Guía Turística de Barcelona. La Catedral.

MUSICA: Mozart. Sinfonía en sol menor.

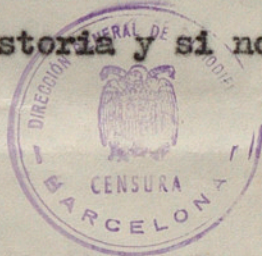
casademunt

Gabriel Turell, ciudadano barcelonés perteneciente a un viejo linaje ciudadano, escribió en el siglo XV, un breviario de historia catalana titulado "Recort Historial", interesante fuente de noticias y leyendas de inapreciable valor para la historia de Barcelona.

Oigan el 2º capítulo de la serie de comentarios sobre el Recort de Gabriel Turell debido a la pluma de nuestro colaborador Enrique Bagué..

Verrit

Después de las notas barcelonesas consignadas en comentarios anteriores, tenemos que dar un gran salto a través del texto de Gabriel Turell para hallar una referencia interesante para la historia de la ciudad. El autor se enfrenta en una serie de capítulos con árduas y enmarañadas digresiones sobre las dominaciones romana y visigoda en el país, la famosa traición del conde Julian y la caída de España en poder de los musulmanes que fué su consecuencia, los orígenes de los reinos de Asturias, Navarra y Aragón, el nacimiento del Islamismo, la genealogía de los reyes francos etc; de las cuales no siempre sale con fortuna a pesar de refundir, y muchas veces copiar en todas ellas el texto de su modelo, las Històries e conquestes dels Reis d'Aragó e Comtes de Barcelona de Pere Tomic. El libro de Turell, repetimos una vez más, no constituye, precisamente, un ejemplo de buena historia y si nos interesa es por las



breves, pero interesantes aportaciones personales del autor: y entre las más personales y características están las que se refieren a Barcelona.

Turell, como es natural, menciona repetidamente a su ciudad cuando expone los primeros hechos de la Reconquista catalana y cuando desarrolla - siguiendo siempre las huellas de su modelo - la exuberante y hermosa leyenda que los siglos han ido tejiendo en torno a la figura del fundador de la casa de Barcelona Vifredo el Veloso. Hay un pasaje en aquellas páginas, en sí mismas poco originales, que no podemos pasar sin la debida rectificación: el que se refiere a la reconquista de Gerona y Barcelona. Según él, fué Ludovico Pio, enviado por su padre Carlomagno en el año 811 quien arrebató a los musulmanes Gerona y, acto seguido, tomó el camino de Barcelona, puso sitio a la ciudad y permaneció aquí hasta tomarla en el año 813. Sabemos que en realidad la reconquista de Gerona y la de Barcelona se hicieron en dos expediciones diferentes. Que la primera se llevó a cabo por un ejército carolingio en 785 y la

segunda, veintiseis años más tarde, fué obra de un triple cuerpo expedicionario mandado por el propio Ludovico Pio, por el duque de Tolosa Guillermo y el conde de Gerona Rostany. El sitio, iniciado en la primavera del año 801, duró siete meses y no dos años como parece deducirse del relato de nuestro autor y la ciudad y su condado fueron confiados por el hijo de Carlomagno no al legendario Vifredo de Rià, como afirma Turell sino al conde Bera bajo la dependencia directa del soberano carolingio.

Casi no valdría la pena de insistir respecto a la leyenda de Vifredo el Velloso tal como la expone nuestro autor porque ella constituye un extracto fiel de la versión de Tomic, a no ser por ciertos matices con que el historiador barcelonés la colora.



Sabemos que esta leyenda, que arranca ya de las Gesta Comitum o Gestas de los Condes de Barcelona, salidas en su redacción primitiva del escritorio de Ripoll en el siglo XII, supone la existencia de un caballero originario del castillo de Rià o de Arrià en el Conflent, a quien el soberano carolingio habría confiado el condado de Barcelona; que el

tal caballero, padre de Vifredo el Velloso regia pacíficamente su condado cuando hubo de trasladarse a Narbona para rendir cuentas de su gestión ante unos enviados o missi del soberano; que uno de estos afrentó y tiró de la barba al conde barcelonés, el cual, se vengó de la ofensa dando muerte al ofensor; que el pequeño Vifredo, abandonado en tierras francas fué confiado por el soberano carolingio al conde de Flandes donde Turell se cree en el caso de subrayar: feu-se molt gentil home e graciós; que allí se enamoró y conoció carnalmente a la hija del conde y que la condesa le envió a recobrar el condado paterno, con la promesa de que una vez en posesión de él se casaría con su hija. No acertamos por qué razón nuestro Turell se creyó en el caso de cambiar el disfraz del joven conde que marcha de incógnito camino de su tierra; pues mientras las Gesta Comitum se limitan a decir que la condesa le cubrió de pobres vestiduras y le confió a una vieja como acompañante y Tomic, siguiendo la Crónica llamada de San Juan de la Peña, precisa que le vistió "com a pelegrí", Turell, indica que le disfrazó "en manera de dona pere-

grina, y le envió "acompanyat de altres dones semblants", es decir, vistiendo el mismo indumento.

Vifredo el Velloso llega a Barcelona, es reconocido por sus fieles da muerte al conde Salomon usurpador del condado paterno durante su ausencia, y envia a buscar a su prometida con la cual se casa en Barcelona. Como Turell era amigo de formular sentencias y entablar paralelos históricos de los que pudiosen extraerse lecciones morales, no puede abstenerse en este punto de subrayar la prudente conducta de la condesa de Flandes que condujo el caso comprometido con tacto y sigilo con la arrebatada inconsciencia de la esposa del conde Julián, el de la pérdida de España, que echando como se dice vulgarmente el carro por el pedregal reveló a su marido la deshonra de la hija Florinda y la empujó a la traición fatal que entregó el país a la invasión sarracena: "Major prudencia - dice - amonstia tenir aquesta comtessa de Flandes en no descobrir la falliment de sa filla al comte son marit, que la comtessa muller del comte Julià a son marit descobrint lo desorde del rey qui s'era ajagut

ab la filla del dit comte, per hon se seguí tant dan a la religió cristiana".

La leyenda de Vifredo el Velloso prosigue con la consabida expedición a Francia del conde barcelonés en ayuda del soberano carolingio, la noticia de la irrupción de los musulmanes en su tierra que recibe encontrándose allí y su regreso con la concesión del condado como señorío libre, base según el autor, de la libre constitución del país.

"I tornat a la ciutat de Barcelona, - anota per cuenta propia Turell - aplegà allí los barons e altres senyories de Catalunya, mostrai los la gràcia que el rey de França li havia fet; de qué tots los barons e senyors, vista la virtut del dit Griffa Pelòs, foren molt contents e prestaren-li aquella fidelitat e homenatge que pertanya senyor.... Veus aci - termina - lo comtat de Barcelona com se mostrè senyor dels altres".

MUSICA: Mozart. Sinfonía en sol menor.

Casademunt Acaban Vds. de escuchar, la leyenda de Guifre el Velloso en el "Recort" de Gabriel Turell. Texto de Enrique Bagué.

(X I L O)



Enriquetá

Nota informativa

Casademunt AMIGOS DE BARCELONA HISTORICA Y MONUMENTAL DE LA UNION DE RADIOYENTES.

Enriquetá — Recordamos a los inscritos en este Grupo que mañana domingo tendrá lugar el segundo turno de visita - para los inscritos en los números pares - a la Casa Padellás, Museo de Historia de la Ciudad.

Casademunt — Ante el magnífico ámbito de la plaza del Rey, los asistentes a esta reunión, que tendrá lugar en una de las galerías altas del edificio del Museo, podrán seguir la historia de la formación de dicha plaza a

través de las explicaciones del archivero del Instituto Municipal de Historia de Barcelona Sr. Verrié.

(X I L O)

Enriquetá Recordamos a nuestros oyentes que mañana domingo día 2, primer domingo de Julio, al igual que todos los primeros domingos de mes, pueden visitar gratuitamente los Museos Municipales de Barcelona: los de Arte de Cataluña, y de Industrias y Artes Populares en el Paratge de Montjuich; los de Arte Moderno, Zoología y Mineralogía en el de la Ciudadela; el de Artes Decorativas en el Palacio de la Virreina, en plena Rambla barcelonesa; y el de Historia de la Ciudad, en la Plaza del Rey, en el mismo corazón de la Barcelona antigua.

+ +

Enriquetá — Oigan Vds. a continuación:

MUSICA: Cesar Franck

Enriquetta

Guía turística de Barcelona.

Com. adant

Sección dedicada especialmente a los guías, Agencias de Turismo y Hoteles interesados en acompañar a los forasteros que visitan nuestra ciudad.

Continuamos hoy, en esta 3ª etapa de nuestra Guía, el recorrido del Barrio Gótico. Después de haber visitado el Palacio Episcopal, la Casa del Arcediano, la capilla de Santa Lucía y los claustros de la Catedral. Vamos a entrar ahora en el interior del templo, y en su contemplación consumiremos el tiempo señalado en el reparto del presente Boletín.



Enriquetta

Interior de la Catedral.

Dr. Juan

Aunque parece lógico entrar en la Catedral por la puerta de su fachada y en muchos casos deba hacerse así, iniciaremos la visita desde los claustros para observar primeramente la puerta de ingreso más antigua, la que comunica los claustros con el templo. Es de mármol, tal vez

compuesta con mármoles que ya fueron utilizados en monumentos anteriores romanos o visigodos; así lo deja presumir una inscripción sepulcral de Recaredo, del siglo X, que se ve detrás de una columna. La puerta es de arco ligeramente apuntado, por lo cual, aunque el arte románico, acusa formas tardías, acaso ya de los primeros años del siglo XIII y debida probablemente a artista italiano. Se supone que era la puerta principal de la catedral anterior y que su emplazamiento en aquella correspondía al trascoro de la actual.

Al entrar en el templo sorprende su obscuridad; por esto, mas que dedicarse enseguida a ver pormenores de tal o cual capilla, es preferible situarse bajo la nave central y desde allí contemplar el altar mayor y luego la parte del pie de la nave con el cimborio que esta Catedral, por rara singularidad, tiene junto a la fachada y no en el crucero como otras muchas. Este punto de vista, de gran efecto, sirve además para hacerse cargo de la estructura arquitectónica del templo.

La nave central aparece interrumpida por el coro, y tiene notables

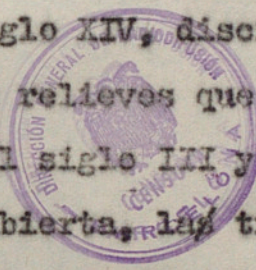
claves esculpidas en las bóvedas; las naves laterales estan dotadas de capillas bajas y de una amplia galeria que corre por encima, en cuyo fondo se abren los ventanales de iluminación. Y como las vidrieras de las capillas estan cegadas por los correspondientes retablos, la luz entra solamente por esos ventanales de la galeria y produce un juego de sombras y contrastes que da misterio y belleza al conjunto.

El altar mayor es del siglo XIV, con pedestal añadido en el XVI. Es de madera dorada de forma de tabernáculo sin imágenes, dispuesto para ostensorio de la Santa Cruz, adoración del templo.

Enriqueta

La cripta

La cripta guarda el sepulcro de santa Eulalia tambien titular de la Catedral. Es un sarcófago levantado sobre columnas, debido a un artista italiano de comienzos del siglo XIV, discípulo próximo de Nicolás Pisano. La caja esta decorada con relieves que son otros tantos episodios del martirio de la santa en el siglo III y de la invención de su sepulcro en el siglo IX. En la cubierta, la traslación del santo cuerpo a la nueva catedral, en 1339, acompañado de extraordinario séquito



en el que figuraban dos reyes, tres reinas, un Cardenal legado pontificio, un arzobispo, varios obispos y multitud de pueblo.

Enriqueta

El coro

El coro tiene dobles hileras de escaños de talla, con relieves de una variada fauna fantástica y escenas satíricas en las misericordias. En los altos respaldos, con altos doseletes calados, obra alemana de fines del siglo XV, se ven pintados los escudos y divisas de los caballeros que constituian la Orden del Toisón de Oro en 1519, cuando el capítulo se reunió en Barcelona, presidido por el rey Carlos I. En la Catedral se celebraron las exequias al emperador Maximiliano I a quien debía suceder en el imperio su nieto Carlos I por decisión de los grandes electores, cuyo resultado favorable conoció el rey durante su estancia en Barcelona. Como en Gante o en Brujas, quedó el recuerdo del solemne Capítulo en los escudos de este coro donde tuvieron lugar las diversas reuniones. El púlpito es obra del escultor Pere Sa Anglada de quien son También las tallas de los escaños altos. Las mamparas que limitan las hileras de escaños tienen magníficas tallas de Bartolomé Ordoñez y debie-

ron realizarse para las fiestas del Toisón.

Del mismo autor es el proyecto del trascoro que dejó sin terminar por haber fallecido aquel año. Son unicamente de Ordoñez los relieves de la presentación de Sta. Eulalia ante Daciano y el del Suplicio del fuego, además de dos estatuas, santa Eulalia y san Olegario. El trascoro ^{no} fué terminado hasta 1663 por Pedro Villar que imitó al maestro Ordoñez pero quedó lejos de igualarlo.

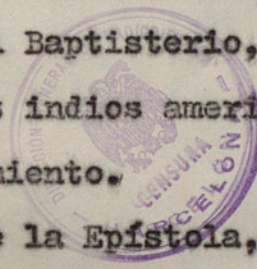
Enriqueta

Las capillas laterales y sus retablos

Estamos ahora en el pie del templo, bajo el cimborio.

Al lado del Evangelio, destaca por su retablo barroco la capilla de los maestros Zapateros, cofradía subsistente que aun mantiene las tradicionales fiestas religiosas dedicadas a su patrono san Marcos.

En la pared de la fachada, el Baptisterio, con una lápida conmemorativa del bautismo de los primeros indios americanos traídos por Colon al regreso de su viaje de descubrimiento.



En el mismo frente, y nave de la Epístola, capilla de la Purísima Concepción de Maria. La imagen reproduce la que existia en 1651 en una

capilla de los claustros, y a la que los Consellers hicieron entrega de las llaves de la Ciudad considerandose impotentes para protegerla de la guerra, del hambre y de la peste que la tenía acechada.

La Capilla inmediata, la ultima de la nave, esta dedicada al Santísimo Sacramento, al obispo y patrono de Barcelona San Olegario y al Santo Cristo llamado de Lepanto. Esta capilla, antigua Sala Capitular con entrada por el claustro, fué abierta por el lado de la iglesia en el siglo XVII. El cuerpo de san Olegario es visible desde el camarín. El sepulcro es barroco del siglo XIV, ~~per~~ aunque la estatua yacente es una buena escultura gótica procedente de un sepulcro anterior de los primeros años del siglo XIV por Pere Sanglada.

El Santo Cristo llamado de Lepanto por creerse que estuvo en la galera capitana de la famosa batalla y que ladeó el cuerpo para que una bala turca no le hiriese, goza de extraordinaria devoción popular, manifestada especialmente el día de Viernes Santo a las tres de la tarde por

el gran número de fieles que la visitan hasta llenar por completo la gran plaza de la Catedral.

Si seguimos remontando la misma nave hallaremos las capillas de los Santos Médicos Abdon y Senent con buen retablo gótico del siglo XV, y capilla de San Ramón de Peñafort, gran cronista del siglo XIII confesor de Papas y Reyes, cuyo sepulcro se trajo a la Catedral desde la iglesia de Santa Catalina al ser ésta destruída; el sarcófago tiene relieves con escenas de la vida, apariciones y milagros del santo dominico.

Sigamos ahora por la girola del ábside para ver los retablos góticos de pintura catalana que decoran sus capillas.

Afegit



Eniguetto ——— La sacristia. El Tesoro

Por estar la Catedral estrechamente ceñida por antiguas calles, la sacristia, evidentemente insuficiente, no tiene ampliación posible. Lo que interesa ver en ella es el tesoro, que a pesar de haber sufrido enormes mermas, conserva algunas piezas de considerable valor. En una reducida estancia cerrada con puerta de caja fuerte, se distribuyen las joyas en tres armarios a cada lado. Quedan fuera de los armarios un pequeño retablo de la Virgen del Rosario, del siglo XVI, de alabastro policromado que pudo ser de los monaguillos y una cruz procesional de plata dorada y esmaltes traslucidos, del siglo XIV, obra del platero Francisco Vilardell. Abiertos e iluminados los armarios se ven en ellos dos piezas del siglo XIII: el cayado de un báculo que fué extraído del sepulcro del obispo Arnau de Gurb, y una cajita de forma semicircular y labor arábiga. Pertenecen al siglo XIV una mitra, llamada de san Olegario por haber estado en su sepulcro, el misal de Santa Eulalia, donativos del obispo Armengol, con.

preciosas miniaturas, especialmente una de página entera con representación del Juicio Final y finalmente la silla llamada del rey Martín, aunque fabricada anteriormente, de plata dorada, plegable, como para ser utilizada como trono real en los constantes viajes de los reyes. Sirve ahora de pedestal a la Custodia. La Custodia es una obra primorosa, de oro en su mayor parte, atribuible a los primeros años del siglo XV; es del tipo llamado de ciprés imitando un templete arquitectónico con sus ventanales, contrafortes, gárgolas y cresterías. Es también notable, una espada que perteneció al condestable de Portugal que durante la guerra contra Juan II fué reconocido como rey con el nombre de Pedro IV; el relicario de la Santa Espina, donativo del rey Martín, los relicarios del Lignum Crucis y del Velo de la Virgen, muy reformados y la cajita con reliquias de san Severo, de labor de taracea y relieves de marfil que presentan escenas caballerescas. La imagen procesional de Santa Eulalia, de plata dorada es del siglo XVII y recuerda un voto de la

ciudad durante los apuros de la guerra.

Enjueta - La visita a la Catedral se hace por grupos acompañados por el guía oficial cuya oficina radica en la domería de los claustros, junto a la puerta románica. Al guía se le puede solicitar especialmente según las preferencias del visitante, ^{la} entrada a la cripta, coro, ^acamerín de San Olegario, Tesoro de la Sacristia, Capilla de las Animas para ver de cerca el sepulcro del Obispo Escales y Sala Capitular en los Claustros.

Para el acceso a los tejados y torres de las campanas y reloj hace falta permiso especial del Ilustre canónigo Fabricquero. El día de la Santa Cruz de Mayo, con motivo de la bendición del término, ceremonia que tiene lugar a las 8 de la mañana en el tejado ^{más alto.} de la nave central el público puede ^{presenciar el acto subiendo} subir al tejado por la escalera de caracol que está junto a la puerta que da a los claustros.

Mogiv

Los cinco que ahora pueden contemplarse habian sido pintados para otras capillas del templo; retirados ante la avalancha barroca del siglo XVII, han sido modernamente rehabilitados así como los demás que se conservan en las capillas laterales. Vemos primero el de la Visitación demasiado retocado; el de la Transfiguración, obra magnífica del pintor Bernardo Martorell, autor de otros muchos retablos, el más difundido el de San Jorge, repartido entre Museos extranjeros. El del arcangel Gabriel anónimo y muy interesante por su rara iconografía; el de San Martín y San Ambrosio y el de Santa Clara y Santa Catalina. Todos del siglo XV, excepción hecha del dedicado al Arcangel algo anterior, y son característicos de la pintura barcelonesa de la época. Bajo arcosolios laterales,

se ven en estas mismas capillas los dos sepulcros episcopales más antiguos de la Catedral.

En gueta

Si la visita se efectua sin contar con la dirección del Guia Oficial (parece que en estos días se está procediendo a su nombramiento) es preciso asegurar previamente el permiso del Illre. Canónigo Fabricero para entrar en los lugares habitualmente cerrados.

La Catedral está abierta de 6 y media a 1 y media y de 4 a 7. Los viernes y las vísperas de fiesta se cierra algo más tarde.

Las tarifas del guía no están todavía establecidas. Cuando lo esten se verán anunciadas en la correspondiente oficina de los claustros. Mientras tanto, es prudente solicitar Guia aprobado por la Delegación de Turismo y conocer la tarifa establecida. Hay que desconfiar de la información que puedan dar los guías que sin garantía alguna de suficiencia se ofrecen por la calle.

1/7/50 (41) 11

MUSICA: Cesar Franck.

Verrie

Con la tercera etapa de la Guía Turística de Barcelona de Agustín Duran Sanpere, que acaban Vds. de escuchar, damos por terminada la radiación del Boletín semanal nº 300 de Divulgación Histórica del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.

Señores radioyentes, muy buenas noches y hasta el próximo sábado a la misma hora si Dios quiere.

(S I N T O N I A)



Textos a radiar en la Emisión del día 24 de Junio de 1950 (Taxi Key)

Los Grandes Almacenes El Siglo S. A. se complacen en anunciar que diariamente aumenta el número de los adheridos al nuevo sistema de ventas con Tarjeta Gaessa. Infinidad de Empresas han hecho llegar a sus productores las ventajas del sistema, remitiendo a los Almacenes El Siglo la relación de sus personal al que se le entrega una Tarjeta Gaessa extendida a nombre de cada productor.

La Tarjeta Gaessa da derecho:

- 1º a las compras al contado con reintegro
- 2º a la posibilidad de efectuar compras a plazos
- 3º a que estos plazos sean reintegrables
- 4º a tomar parte al concurso mensual número Gaessa.

Estos son los cuatro puntos básicos en que se funda el sistema de ventas con Tarjeta Gaessa.

Trataremos hoy del primer punto o sea las compras al contado con reintegro.

Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total o de la mitad del valor de las compras realizadas

Basta para ello, presentar la Tarjeta Gaessa en la caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La cajera libra un tiquet Taessa con el que se podrá tomar parte en el Concurso mensual número Gaessa.

Realmente ser cliente de EL SIGLO ofrece una serie de ventajas positivas. Además de la buena calidad de los géneros que vende, El Siglo se esmera en el servicio a su clientela, hasta el extremo de que le da la sensación de que se halla en su propia casa

Estamos en plena temporada de primavera, ~~el~~ verano ~~se acerca~~ y son muchos los artículos que se necesitan en esta época de asueto y vacaciones. Esta es la gran oportunidad para visitar El Siglo en donde sus artículos y precios se ajustan a todos los presupuestos.

Actualmente El Siglo presenta su tradicional Exposición de Campo y playa en la que presenta miles de artículos a precios todos ellos interesantes. Trajes de baño, camisería, vestidos para Sra. y niñas, trajes económicos para caballero y niños, muebles, cretonas, todo ello a unos precios baratísimos y con opción a las enormes ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa.

En las mesetas de la planta baja, El Siglo presenta una magnífica venta de artículos de loza a precios verdaderamente sorprendentes. Platos, fuentes, ensaladeras, todo de buena calidad a precios como hecmos dicho rebajadísimos.

Señora, caballero, recuerde siempre en sus compras, EL SIGLO.
"Ahorrará dinero comprando en EL SIGLO"

El número Gaessa del mes de Mayo es el 76.- Repetimos 7 - 6

1/7/50 (43)

G O N G

SINTONIA: DIVERTIMIENTO EN FA MAYOR - Allegro.
(MOZART)

LOCUTORA: Aquí E,A,J, 1 - RADIO BARCELONA

LOCUTOR: Señoras, señoritas. les invitamos a escuchar
nuestra revista semanal.



SUBE SINTONIA

LOCUTOR: Revista ELLA de RADIO BARCELONA

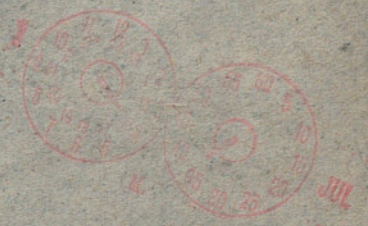
Dirección: EULALIA DE MONTCADA.

Redacción y Administración: Caspe 12 -1º

Telefono; 21-65-91.

SUBE SINTONIA

LOCUTORA: Día : sábado 1 de Julio de 1.950



SUBE SINTONIA - SIGUE EN FONDO PARA EL SUMARIO.



Radio Barcelona

SIGUE SINTONIA

SUMARIO

LOCUTOR:

LOCUTOR : 1ª PARTE.

LOCUTORA: Nuestra Portada por José Andrés de Prada.

LOCUTOR : Página religiosa, por el Rvdo, Dr. D. Joaquin Mas-dexexart

LOCUTORA Actividades Femeninas por la Drª Dña, Carmen Isern.

LOCUTOR : HIGIA por el Dr. D. Jesús Noguera Moré.

LOCUTORA: HOJEANDO REVISTAS

LOCUTOR: 2ª PARTE.

LOCUTORA: Animales domésticos por el Dr. Veterinario Sebastian Alonso

LOCUTOR : Consultorio de Belleza.

LOCUTORA: Página practica.

LOCUTORA Consejos de la abuelita.

SUBE Y ENLAZA CON CAPRICHIO ITALIANO

1/7/50 (45)

SINTONIA

LOCUTOR: NUESTRA PORTADA. VICTOR CATALÁ por

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: JOSE ANDRÉS DE PRADA.

(ESTE GUION FUE GENSURADO PARA EL
DIA 17 DE JUNIO DE 1950 ,Y NO
SE RADIÓ)



1/7/50 (46)



DISCO: ALELUYA DE HAENDEL

LOCUTOR: Página religiosa.....

LOCUTORA: por el Rvdo, doctor D. Joaquin Masdexexart.

SINTONIA SUBE -DESCIENDE

Locutora: Al micrófono el Dr. Masdexexart....

SUBE DISCO - DESCLENDE

(Plática del Dr. Masdexexart)

SUBE DISCO -DESCLENDE

Locutora: Acaban ustedes de oír la autorizada disertación del Rvdo, Dr. D. Joaquin Masdexexart, en la página religiosa de la revista ELLA.

SUBE DISCO -RESUELVE

11/7/50 (47)

DISCO: MUSICA PARA ENAMORADOS

LOCUTOR: ACTIVIDADES FEMENINAS

SUBE DISCO - DESCIEENDE



LOCUTOR: UNA VISITA A "VILLA ALBA". por la Doctora Dña Carmen Isern.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

ENRIQUETA:

Si nuestro gran pedagogo, el bondadosísimo Padre Andrés Manjon, hubiese podido ver esta magnífica "CASA DE MUÑECAS", "Villa Alba", de seguro que se hubiera sentido feliz ¡Si con ella hubiesen podido jugar, sus gitanillos de los Cármenes granadicos! Aquellos, cuyo amor, le inspiraron las "ESCUELAS DEL AVE MARIA", donde se instruye deleitando ... Y como le hubiera ocurrido al Padre Manjón, también nos ocurre a nosotras, mujeres y madres. Al correr de los años, sentirse pequeñas otra vez.... poder gozar, con las mismas cosas, con las que gozan los pequeñines... !No es una gran felicidad! El niño juega desde que nace, ello desenvuelve y fortalece su cuerpo y su espíritu. Juega, desde la cuna, con sus manos y sus piecitos, cuando apenas sabe balbucear y sus ojos muy abiertos, empiezan a mirar, asombrados, la egregia figura de aquella que constituye el primer y más grande amor de la vida: LA MADRE. Y sus juegos se irán transformando, a medida que corren los años y sus gustos, aficiones y necesidades, van evolucionando. Jugar, jugar, ese es el más grande anhelo de la infancia, sin saber, que jugando se van haciendo hombres y mujeres, ya que el juego es también un aprendizaje para la vida. Por eso, al contemplar "Villa Alba", hemos exclamado !he aquí un gran juego para nuestras niñas! Nada place tanto a la futura mujercita, como el ocuparse en juegos, de las cosas del hogar, de aquellas que ve hacer a su madre, a su hermana mayor, a las criadas. Muchas casas de muñecas hemos visto, pero quizá ninguna tan preciosa, tan apropiada, como este "Villa Alba". !Ella si que constituye un juguete instructivo! Es tan hermosa, tan bien presentada, esta Casa de Muñecas, que nos figuramos a las personas que la han confeccionado, como unas HADAS protectoras, que han venido del mundo maravilloso, para transformar con su Varita mágica, el mundo ideal, en el que soñamos y vivimos, cuando somos pequeñines. Yo veo a Marujita, a Montserrat, a Carmencita, a Pilarín.... a tantas preciosas niñas, contemplarla, con los ojos encandilados de su fantasía. Y tirar de las manos exclamando: "Mamita, mamita, mira que preciosa "Casita de Muñecas", parece la casa de abuelita? ... Me gustaría tanto tener una.

- Niña: siempre pides ¿no te compré una el año pasado?

- Si mamita, pero esta es tan bonita, se llama "Villa Alba" y tiene unos muebles tan preciosos. Mira que cuadros, que jarrones, que silloncitos? en ellos podrá sentarse mi muñeca Totó, si se porta bien ¿verdad, mamá? ¿Y el dormitorio? Que camita tan requetepreciosa!, con sus colchones y su almohadita: ganas me dá de echarme en ella, a descansar la siesta.

Mamita, mira más arriba, igual que el despacho del tío Juan, pero tan chiquitín y la capillita, con sus bancos su altarcito, su cruz, sus candelabros, su pequeño Sagrario; cabrá en él, mamita el Niño Jesús? Oh! Mamita si no puedes toda comprame a lo menos una parte y verás que

1/2/50 (48)

estudiaré y me aplicaré mucho y con mis ahorritos podré tener por Reyes, toda la "Villa Alba".

Y mamá aquella noche soñó como la niña con la Casita de muñecas, con "Villa Alba".

SUBE DISCO y resuélve.



LOCUTOR : PAGINA DE HIGIA

LOCUTORA: LA MUJER NADADORA, por el Dr. Jesús Noguera Moré.



SINTONIA:

Parés: Desde tiempos muy remotos, la mujer ha sido idealizada en relación íntima con el mar, los ríos y las fuentes.

La desbordada fantasía de Grecia y Roma, pobló su Mitología de seductoras ondinas, sirenas, hidriadas, nereidas, nayades, potámidas, oceánidas y ninfas, en una pagana exaltación de la femenina belleza.

Los pintores, escultores y poetas de todos los tiempos, desde Praxíteles y Apéles, han plasmado la máxima seducción de la mujer en concepciones imperecederas relacionadas con la vida del mar. Pelagia fué la diosa del mar, y en griego la palabra aphros significa precisamente espuma.

Locutora: Y es que en el mar latió, aunque del modo más elemental, el primer esbozo de vida. Existe sobre este punto un perfecto acuerdo entre la grandiosa sencillez del Génesis, y las especulaciones de la ciencia moderna. Y como la mujer es, en cierto modo, el verdadero reservorio de la vida humana, esto es, lo vegetativo, la fecundidad, el plasma germinal auténtico, que transmite de generación en generación la esencia primera, he aquí porque conjugan, en maravilloso y sublime acorde, la vida, la mujer y el mar.

Locutor: Es excepcional, y suena a anomalía, la mujer adolescente que no siente el mar. La adolescente entre las olas, está en su propio medio, y en la plasmación imaginaria de sus sueños juveniles interviene no pocas veces una enseada, por fondo la lejanía azul, y la motita candorosa de una vela blanca; todo ello substituido hoy, en el ritmo trepidante de nuestra vida mecanizada, por el patín o el esquí náuticos, el snipe, los autboards y otros deportes marítimos designados con palabras más o menos exóticas.

Parés: Y es tal vez por esa fusión y efusión recíprocas entre la mujer y el mar, que ningún deporte como la natación es capaz de dar a la mujer esa maravillosa silueta, arquetipo de armonía y suavidad, cantera inagotable de inspiración de poetas, pintores, escultores, y hasta del hombre en general, lo mismo si es comerciante, intelectual, político, etc. Ningún deporte vitaliza como la natación, y ninguno como ella estimula absolutamente todas las funciones orgánicas, la respiración, circulación, movilidad, reflejos, etc. etc.

Locutora: Sabido es, que las civilizaciones se elevan allí donde se idealiza a la belleza femenina, como en Egipto, Grecia, Roma, la España caballeresca, etc. y en cambio bajan allí donde se la menosprecia, como en Africa.

PRAXÉS

Locutor: Y la natación además obra por su suave estímulo sobre toda la musculatura del cuerpo, que da a la gentil nadadora, auténtica ondina de los modernos tiempos, ese sorprendente "combi-

nado" de fuerza y suavidad, línea curva e ingravidez, agilidad y aplomo, en una palabra, el mas bello equilibrio euritmico que es dable poseer a una hija de Eva.

LOCUTORA: La mujer que practica regularmente la natación tiene, pues, en su seno, el mejor seguro para mantener y aumentar su seducción, su armonia y su belleza integral.

Parés: Pero, mujer oyente, la vida humana está hecha de medida. Y los peligros de la natación como de todos los deportes para la mujer, residen fundamentalmente en los posibles excesos; más aún porqué los tan femenina la exageración. La mayoría de las actuales campeonas de natación no evocan precisamente esa sublimidad inspiradora de artistas de que te hablaba hace un momento. ¿Porqué? Pues porque la mujer no se puede permitir en general, excesos de ninguna especie. Hasta cierto punto, la femineidad es siempre término medio, y es raro no halle perjuicio en salirse de él. Muchas campeonas de natación - como las campeonas de cualquier otro deporte - van malogrando en él destellos de su femineidad, hasta caer muchas veces -- cuando los excesos pasan de una cierta medida -- en una verdadera ~~virilización~~ virilización. Observa a las que conozcas, mujer oyente, o sus fotografías: verás que son habituales en la mayoría de las campeonas el andar firme, pisadas fuertes, gestivulacion enérgica, voz recia, hablar a gritos, decisión, audacia, valentia, altaneria, tendencia a la acción, afán de conquista, amor a la lucha, es decir, las cualidades fisico-morales propias y exclusivas del varón. ¡Todo por la bagatela de pasar de la medida!

Locutora: Discuten los entendidos sobre si la mujer virilizada por el excesivo deporte, lo era ya antes de practicarlo, o si ese deporte es el verdadero culpable de la virilización. Es el problema del huevo y la gallina. Los hechos parecen inclinarse mas la balanza a favor de estos ultimos, segun lo cual debemos aceptar, por lo menos en gran numero de casos, que el verdadero responsable es el exceso deportivo. Dos razones abonan en este modo de ver la cuestión:

Locutor: 1º Que, en contraste con el aspecto viriloide que ofrecen las campeonas de natación ya un poco entradas en años, lo que es en las campeonas adolescentes, o entre los 20 a 25 años, no es posible adivinar, en la inmensa mayoría, el mas ligero rasgo viriloide, sino al contrario, como decíamos antes, la manifestación de la mas sublime belleza fisica femenina.

Locutora: 2º Que el desarrollo pleno de la musculatura es un rasgo mas propio del hombre que de la mujer; y como es bien sabido que la función crea el órgano, lógicamente a mayor ejercicio corresponde mas músculo, y, por consiguiente, menos femineidad.

Parés - He aqui, pues, mujer oyente, los dos extremos entre los cuales debe saber escoger la nadadora si quiere conservar y exaltar su don mas sublime: la femineidad en sus tres aspectos fisico, mental y moral. En el polo positivo, la moderación, que le brinda, como decíamos, el mas precioso medio de mejoramiento físico; y en el negativo el exceso, que infringirá duros y a menudo irreparables ataques a la personalidad femenil. Y eso teniendo en cuenta que la natación es, despues de todo el deporte que menos daño hace a la mujer que se excede.

Locutora: Una medida bastante aceptable para la mayoría de mujeres podrá ser de 2 a 10 minutos de natación, la mayor parte de los días de ~~inaxar~~ primavera, verano y otoño. La adolescente, lo mismo que la mujer madura, salvo raras excepciones no debe excederse en la practica de este deporte, de unos 10 a 15 minutos día-

rios, o bien dos o tres secciones de 3 a 5 minutos, repartidas durante el día, en verano. El entrenamiento será siempre el que marque esos límites, Naturalmente que nos referimos al ejercicio natatorio intenso, no al simple y suave "bruceo" en el que no es posible establecer límites.

Parés : En cuanto a las campeonas que, lógicamente, no pueden sustraerse a intensas sesiones diarias para permanecer en forma, no deben olvidar que estas medidas deportivas que tanto favorecen su potencia física, merman en igual medida su feminidad, por lo que deberán neutralizar este pernicioso efecto con algunas prevenciones que glosaremos en otra charla.

SUBE DISCO SINTONIA - RESUELVE



DISCO : A LA CAN CAN

Locutor: HOJEANDO REVISTAS.

SUBE DISCO -DESCIENDE

Locutora: MODAS. Página patrocinada por CASA BALTA , Plaza Cataluña numero

(RUIDO DE PAPEL.PAGINAS QUE SE VAN HOJEANDO)

Locutora: ¡que espléndida revista!...Indudablemente paris es el templo de la elegancia....

Voz fem. Desde luego... y allí dirigimos nuestra mirada cuando se trata de elegantizarnos.

Locutora: Hay que reconocer que la capital de Francia con la ayuda del talento irremplazable de su gama de artistas geniales, inventa una serie de imágenes maravillosas.

Voz fem. Mas todavía...una serie de sutiles matices...de delicados detalles destinados unicamente a embellecer a la mujer.

Locutora: Cuando son tantas las siluetas presentadas, como sucede con estas revistas, la descripción se hace difícil, ¿no te parece?

Voz fem. No obstante, fíjate en este conjunto matinal que presenta Robert Piguet...Falda plisada de foulard estampado, con blusón muy ceñido a la cintura...

Locutora: Lindisimo...y dá al conjunto un caracter muy deportivo.

Voz fem. Pues y este que firma Jacques Griffe?...

Locutora: De alpaca, ¿no?

Voz fem. Si...La falda tiene los pliegues de la parte de atrás sujetos por una hilera de botones....

Locutora: La cintura muy ajustada.

Voz fem. Las mangas montadas en forma de triángulo.

Locutora: Y el cuello terminado en grandes puntas.

Voz fem. Realmente es un conjunto aunque sencillo, con todas las características de la moda actual.

Locutor: Jeanne Lafaurie nos deleita con este vestido de surah marrón, propio para tarde o comida, con elegante toca de pétalos de rosa y velo de tul....

Voz fem. El chaqueton de fina lana que lo acompaña, constituye un complemento para las altas horas de la noche, consiguiendo un aspecto de severa elegancia.

Locutora: Para la noche y siguiendo la tendencia impuesta esta primavera, los vestidos son cortos.

Voz fem. Pierre Balmain presenta un modelo de glacé morado, con ador-



no de plata vieja en el escote y un drapeado en forma de moño hacia un lado.

Locutora: Y adoptando líneas irregulares este pitrac amplio y confortable con cuello a la Byron y grandes bolsillos, dá a la combinación, aspecto de suntuosidad.

Locutor: ¿Todavía revolviendo estos papeles y soñando con sedas y encajes?

Locutora: sedas y encajes. ¿quiere nada mas agradable?

Locutor: Hay que dejarlas como cosa inutil....No tienen arreglo,,, ¡Bah! ¡Al fin, mujeres!

Locutora: Afortunadamente....Al fin mujeres ...

Locutor: Hablando en serio...¿Creen que es indispensable andar con revistas extranjeras para aprender a vestir bien? ¿que no hay aqui quien embellezca y elegantice a nuestras mujeres?

Voz fema No. Tenemos el convencimiento de que hay aqui buenisimos modistos....Además sabemos positivamente que la mayoría de los conjuntos que llevan firmas extranjeras se reproducen con las magnificas y lindas telas que acreditan a nuestro depurado gusto español.

SUBE DISCO - DESCIENDE Y RESUELVE.

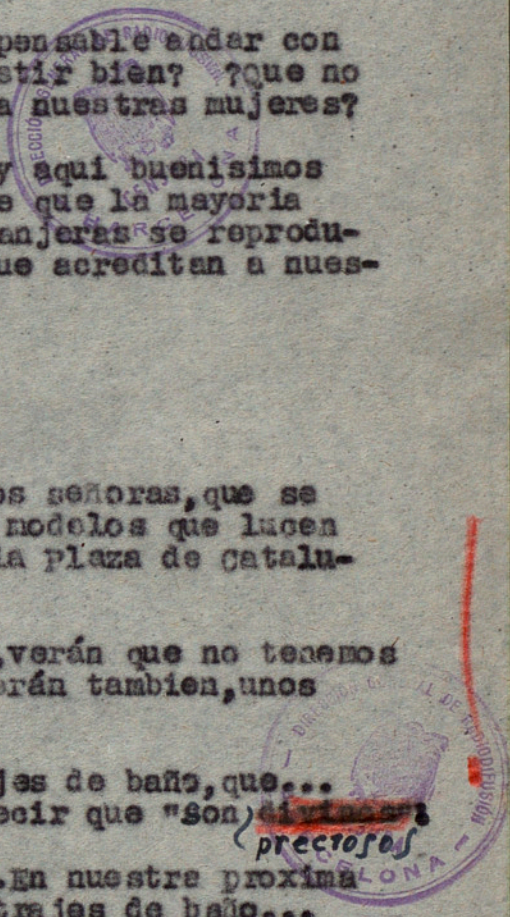
Locutora: Y sobre nuestro gusto, les recomendamos señoras, que se deleiten contemplando los magnificos modelos que lucen los escaparates de la CASA BALTÁ en la plaza de cataluña numero

Voz Fem. Tanto en generos como en estampados, verán que no tenemos nada que envidiar al extranjero....verán tambien, unos preciosos modelos de blusas

Locutora: (INTERVINIENDO RAPIDA)....y unos trajes de baño, que... si cabe la palabra, me atreveria a decir que "son ~~divinos~~ preciosos"

Voz feme. Pero no seas impaciente, amiga mia....En nuestra proxima emisión trataremos este tema de los trajes de baño... Claro que entretanto pueden ustedes ir a verlos en los escaparates de la CASA BALTÁ, Plaza cataluña numero

SUBE DISCO - TERMINA



MUSICA: SCHERHEZADE.

LOCUTOR: HOJEANDO REVISTAS.

SUBE DISCO - DESCIEENDE Y FUNDE

Locutora: BELLEZA, pagina patrocinada por Hamol Iberia de Zurich creadora de los productos de gran belleza, VITAMOL.

Voz fem. Ha dicho Planf a la mujer apropósito de la belleza:

Voz masc. Quisiera^{is} ser todavia mas hermosas de lo que en realidad sois?...si asi es, retened este consejo: "procurad que jamás la ira arrugue vuestra frente."

MUSICA - SUBE Y DESCIEENDE FRAGMENTO "AIDA"

Locutora: se habla del arte del cósmético según las épocas y concepciones.

Voz fem. sus doradas/ promesas de transformar la vejez en juventud y la fealdad en belleza, forzosamente debian tener éxito.

SUBE DISCO -DESCIEENDE

Locutora: Hay quien cree que el maquillaje y el uso de otros productos de belleza son cosas relativamente modernas, y es una equivocación.

Voz fem. Ya los antiguos egipcios ungián sus cuerpos, pintaban sus labios y sus cejas, y coloreaban sus uñas con frecuencia. Sombreadan además el contorno de sus ojos con malaquita verde pulverizada.

Locutora: El gran numero de recipientes destinados a tal efecto, que dentro de sus tumbas se han encontrado - algunos de ellos muy artisticos por cierto, - demuestran claramente, cuanto apreciaban en aquella epoca tales menesteres y la importancia que se daba a los unguentos y aceites.

Voz fem. En algunos papyrus encontrados que se guardan como tesoros, - de mil quinientos años antes de nuestra era, - se daban algunos consejos para hacer desaparecer las arrugas del rostro...Por ejemplo...

Locutor: Mezclar polvo de huesos con agua de rio, y lavarse la cara con ello...o en su lugar Preparar leche hervida a la que añaden miel de vaca, aceite, un huevo de aveztruz triturado, sál sodica y resina....Esta pasta que extendian sobre su rostro para recuperar la juventud perdida, es un precursor de las actuales máscaras faciales; solo que el arte cósmético moderno, pretende ante todo, conservar siempre la epidermis en buena forma.

Voz fem. Por eso es mas exigente en lo que concierne a los unguentos, máscara y demás productos de belleza, recomendando en gran manera una crema nutritiva que regenere las células epiteliales y dé vigor y tersura a la tez.

Locutora: No lo olviden cuantas nos escuchan:
De la garantía de los productos empleados depende la duras



ción de vuestra belleza y sus efectos favorables.

SUBE DISCO -DESCIENDE

Locutor: Esta belleza y esta juventud es la que os ofrece la casa Hamol Iberia de Zurich, integrada en su magnifica crema nutritiva VITAMOL.

Locutora: VITAMOL contiene la efectividad que los antiguos buscaban en sus fórmulas de embrujo, lograda gracias a los procedimientos mas modernos de la cosmética.

Locutor : Y que la casa Hamol Iberia de Zurich brinda a vuestra belleza.



SUBE DISCO Y RESUELVE

Locutor: Fin de la primera parte de la revista ELLA,
de E,A,J, 1 RADIO BARCELONA.



Locutora: Intermedio musical.

Locutor: Señores oyentes, escuchen en este breve descanso de los intérpretes de las páginas de nuestra revista, CAMPESINA, que les ofrecemos con toda la emoción del agradecimiento que sentimos hacia las que con tanta atención escucháis y vais siguiendo interesadas página a página nuestra revista.

DISCO: CAMPESINA - COMPLETO.

G O N G

Locutor: Segunda parte de ELLA ,Revista femenina de RADIO BARCELONA.

LA MUJER EN EL HOGAR.

XILOFON REPETIDO

Locutora: Debido a hallarse ausente de Barcelona temporalmente el Dr. veterinario Don Sebastian Alonso, esta semana nos encontramos en la imposibilidad de continuar tratando el interesante tema ANIMALES DOMESTICOS.

En nuestra proxima emision ya tendremos el gusto de poder ofrecerlo a nuestras oyentes, y al mismo tiempo contestar a las cartas que sobre este tema se le han dirigido.

XILOFON REPETIDO

SINTONIA : MENTIR

Locutor: Consultorio de Belleza.



SUBE DISCO -DESCIENDE

Locutora: Queridas oyentes. En estos momentos llega a nuestro estudio la señorita Blanch directora del Instituto de Belleza Blanch que como siempre va a cumplimentar todas las consultas que de belleza se han referido. Buenas tardes, Rosario.

Rosario: Buenas tardes a todos.

Locutora: Suponemos que las radioyentes que en esta semana han solicitado consejo de ustedes estarán deseando que usted empiece.

Rosario: Pues será necesario no hacerlas esperar.

Locutora: La Srta. Luisa Román, solicita la fórmula pra tener el cuello blanco y liso.

Rosario: Friccionese dos veces al dia con la siguiente pomada:

Oxido de cinc 5 grams.
Cohombres 50 "

Locutora: Aquí tiene usted otra carta. pregunta esta señorita como puede decolorarse el vello del bigote.

Rosario: ?Como se llama?

Locutora: Firma con el pseudónimo de "gisela".

Rosario: Pues bien, Gisela, puede hacerlo con:

Lenolina 20 grms .
Agua oxigenada 40 grms.
Vaselina 10 "

Esta fórmula le irá muy bien porqué no la irritará la epidermis.

Locutora: ?Y estas otras?

Rosario: La Srta. que se firma con pseudónimo de Rosa Blanca, puede escribirnos dándonos su dirección y le indicaremos un procedimiento para eliminar las patas de gallo. A las Srtas. Carmen Soler, Rosita Puró de Sardañola, Teresa Boter y Eulalia de Vidal Ribas, recibirán esta semana por carta particular nuestra respuesta a su consulta. Y hasta el proximo sábado si Dios quiere.

SUBE DISCO -DESCIENDE.

Locutora: Este Consultorio está a cargo del Instituto Científico de Belleza Blanch. Santa Tecla 1 - 1ª y Puenavista, 18.

SUBE DISCO -RESUELVE

SINTONIA: LA VIEJECITA

Locutor: Consejos de la abuelita.



SINTONIA SUBE - DESCENDE

Abuela: Buenas tardes señores oyentes. Buenas tardes amigas mías.

Todos: Buenas tardes, abuelita.

Locutor: Que día mas caluroso, ¿verdad?

Abuela: Si, hijo mio, muy calurosa, tanto, que tan pronto acabe nuestra emisión buscaré un rinconcito fresco en uno de nuestros parques y leyendo un ratito esperaré que sople la brisa marina, a ver si se me pasa el calor....

Locutora: ¿Le gusta leer abuelita?

Abuelita: Mucho, mucho, son los mejores ratos de mi vida esas horas de expansión que paso leyendo.

Voz fem. A mi tambien me gusto mucho leer, tanto, que con tal de leer no me importa que el libro sea aburrido.

Voz masc. Pues a mi no, si no es un libro en el que pueda aprender algo, no me interesa.

Abuela: Y tienes muy buen criterio, amigo mio. La lectura es indudablemente un placer encantador, es asimismo uno de los mejores medios de adornar el espíritu... de adquirir conocimientos... en una palabra, de instruirse. Con un buen libro en la mano huye la tristeza, desaparecen las preocupaciones de la vida... Pero... precisa reconocer que si nada hay tan util y tan ventajoso como una lectura sana y seria, nada hay tan peligroso como los libros frívolos y ligeros.

Locutor: Tiene usted razón abuelita, la juventud no sabe leer, y no da importancia a las malas novelas.

Abuelita: Es cierto y las malas novelas contienen un veneno que poco a poco se filtra en nuestro corazón, exalta nuestra imaginación y falsea nuestro espíritu; excitando demasiado nuestra sensibilidad sobreponiéndola a la razón, nos acostumbra a ver el mundo a través de un prisma que todo lo embellece, aún el vicio. La jovencita que tiene la desgracia de llerlas, camina costeando el abismo... Tales lecturas, en vez de prepararla para las graves luchas de la vida, tuercen su opinión, llevandola a pensamientos extravagantes... a locos ensueños... Persuadida que cuantas quimeras ha soñado deben realizarse, solo encuentra bello y digno de su afecto lo que está conforme con la ficción de sus novelas... Entonces, ¿que sucede? que ella misma se causa amargas decepciones, cuando descubre en sus semejantes, miserias, flaquezas y fragilidad, en vez de bellos sentimientos de grandeza, de generosidad, de abnegación que creía encontrar y que solo existen en ciertos héroes imaginarios.... A buen seguro preguntareis: debemos proscribir todas las novelas de imaginación? No... porque las hay encantadoras, a la par que sanas y morales... Lo importante es saber elegir severamente entre los autores... Es un buen libro el que eleva nuestro espíritu, que nos hace comprender y amar nuestros deberes, que nos inspira nobles sentimientos y el deseo de ser mejores de lo que realmente somos; en cambio debemos repudiar el que halague nuestras pa-

siones y nuestros prejuicios, presentándonos el vicio bajo un aspecto agradable que nos transporte a un mundo quimérico, apartándonos de un mundo real. Por supuesto una muchacha soltera nunca debiera leer un libro que esconderia a los ojos de su madre... Asi pues, leed... leed los autores mas estimados... los grandes modelos... los filósofos mas seguros... los escritores mas sensatos... los historiadores imparciales... Los poetas mas perfectos, porque ellos tienen la ventaja inestimable de saber apreciar mejor la naturaleza... de estar mas cerca de la verdad... de ser los mas dignos para formar el gusto y el corazón de nuestra juventud.

Locutor: Si las jovencitas hiciesen caso de sus consejos quizá no causarían tantos estragos los malos libros: pero en fin, que le vamos a hacer, si las mujeres se ocupan siempre de lo que no deben....

Abuel. ¿Porque habla así amigos míos? Parece disgustado....

Locutor: Fíjese en mi chaqueta blanca y dígame abuelita si no hay para desesperarse....

Locutora: ¿Que le pasa a su chaqueta?

Locutor: ¿No ve lo mal planchada que está si es una birria.... voy por la calle abochornado.

Abuelita: Esto le sucede por no tener cerca de usted a su madre o... a una esposa. Casese, amigo, casese usted.

Locutor: ¿Que tiene que ver el casorio con mi chqueta?

Abuel. Que si tuviese a su lado una buena ama de casa no le sucedería esto, pues entre los menesteres del ama de casa uno muy importante es el desmanchado, lavado, planchado y conservación de la ropa, pues toda mujer ha de comprender el valor incalculable que ha representado siempre el cuidado y conservación de la ropa y especialmente hoy día que las telas están por las nubes y su adquisición representa a veces verdaderos sacrificios; por tanto, pieza que se estropea, pieza que no es siempre fácil reponerla.

Locutora: Eso es cierto, abuelita.

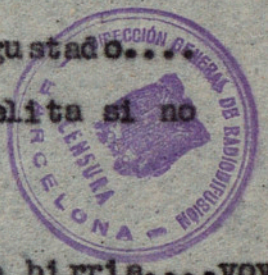
Abuel. Tanto en el lavado como en el planchado debe pues intervenir la dueña de la casa de una manera directa, no diremos para que lo haga, pero, por lo menos para saberlo enseñar y dirigirla a quien le sirva, ya que la ropa durará mas o menos según el trato que le den.

Voz fem. ¡Todo el mundo sabe planchar, hoy, abuelita!

Abuel. Todo el mundo parece que sabe planchar, como todo el mundo cree saber lavar, guisar, etc. Claro que haciendolo con buena voluntad e interés se puede salir del paso, pero de esto a hacerlo, ya no bien, sino dignamente pasable media un abismo. Así como decimos que no todas las personas que guisan sacan buena y sabrosa una simple sopa, ni advierten una sencilla fritura, también podemos aplicarlo al cuidado de las prendas de vestir y otras de uso del hogar.

Voz fem. Tanta importancia tiene la plancha?

Abuel. La plancha es el secreto de vestir bien. Las buenas planchadoras de nuevo saben dar a una pieza mal confeccionada una visualidad de casi perfección por no decir de perfección completa según la importancia del defecto que la prenda tenga. Y alisar la ropa; ¿que diremos de rosa tan fácil? pues sen-



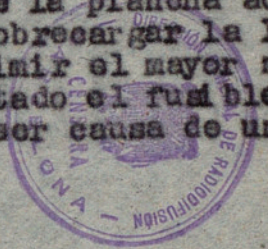
cillamente que es difícil hacerlo bien y necesita reglas convenientes como todo lo que debe hacerse con alguna perfección.

Locutora: ¿Y que reglas son esas?

Abuel. Hay que tener en cuenta el sistema de plancha que se usa: la plancha eléctrica y la de hierro (que puede ser calentada a gas o a carbón) son las mas corrientes especialmente la primera porqué es mas cómoda, más rápida y mas limpia, si bien mas peligrosa, pero teniendo los cuidados que requiere casi no hay que hablar del peligro.

Locutor: ¿Peligro también?

Abuelita: Ya lo creo, y para evitarlo debe tenerse la plancha adecuada a la corriente de que se dispone. No sobrecargar la línea, especialmente de noche, procurando suprimir el mayor número de luces posible. Conservar en buen estado el fusible, pues de tenerlo en malas condiciones puede ser causa de un corto circuito y hasta producir incendio.



Locutor: ¡Caramba, cuantas complicaciones!

Abuel. Conservar la plancha bien limpia. No dejar descansar la plancha sobre la prenda ni sobre la tela que cubre la mesa. No abandonarla enchufada aunque esté sobre la rejilla. Esto ha sido también causa alguna vez de incendio. Y en la circunstancia mas leve, recordar que la plancha enchufada aumenta el calor, por tanto hay que desenchufarla de ~~xxxxxxx~~ cuando en cuando para no exponerse a posibles chamusquinas en la ropa. Y reconocer la calidad de la tela que se planche, pues según ella se requiere calor distinto. Si se conoce el instrumento que se maneja, y además se sabe manejar, no hay duda que la plancha eléctrica se lleva la victoria.

Locutor: Abuelita, otra vez le envío mi chaqueta a su casa para que usted me la planche.

Abuel. Con mucho gusto, hijo mío.

Locutora: Abuelita, hay unas cartas para usted, ¿quiere leerlas?

Locutor Es verdad, me olvidé de ellas.

Abuel. Leanlas ustedes hijos míos, que tienen mejor vista que yo...

Locutor/: Una es de la señorita Josefina Mitjans y dice así:

Locutora: Lea la carta.

Abuel. Caramba, cuanto lo siento! Esta carta veo que está fechada el 19 de junio y en cambio llegó a sus manos el día 23. ¿Que habrá ocurrido?

Locutor: Ya procuraremos averiguarlo.

Abuel. En fin, Srta. Mitjans. Agradezco sus amables frases y le ruego disculpe no haberla complacido. No me culpe de ello. Ni a mis queridos locutores por supuesto. Inmediatamente le remito por correo la receta que usted solicita. Gracias por el sello. Disponga siempre de la ABUELITA.

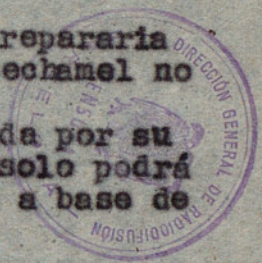
Locutor: Otra carta, abuelita, que dice así: querida abuelita; sáque-

me de apuros por favor. ¿que mené rápido es un caso de llegar convidados inopinadamente me prepararia usted? En mi esposo es muy frecuente esta clase de sorpresas. Gracias, quedo suya affma. Maria Viñals.

Abuelita: Vamos a ver, amiga Maria Viñals. Primero, serviria unos entremeses variados, segun sean sus disponibilidades monetarias. Despues, una ensalada de patatas hervidas cortadas a pedacitos junto con lechuga cortada tambien finamente, pedacitos de tomate...Anchoas desmenuzadas y trocitos de aceitunas; todo ello muy bien condimentado con sal, aceite, y unas gotas de vinagre.

Locutor: ¿Y nada más?

Abuel. Si, hombre, si; espere. Srta. Viñals, luego prepararia unos huevos con salsa bechamel y si la salsa bechamel no le gusta se la pondria mayonesa. Partiendo de la base que se ha visto sorprendida por su visita y su "me quedo a comer", como postres solo podra ofrecerles un dulce que usted misma preparara a base de galletas Maria.



Locutor: vamos por el postre que es mi delicia.

Abuel. Primero un techo de galletas y encima una crema hecha con dos yemas de huevo, cuatro cucharadas grandes de azucar y 50 gramos de mantequilla de vaca. se bate bien esta crema para incorporar los ingredientes, y de ella se coloca una capa encima el techo de galletas; se espolvorea con polvos de chocolate; el ultimo techo sera de crema y chocolate. Las galletas antes de su colocacion se mojan muy ligeramente con ron de buena clase.

Locutor: El mené me resulta apetitoso.

Locutora: No está mal por ser improvisado. Y ahora si le parece abuelita podriamos explicar algun cuento a nuestras oyentes....

Abuel. No, no, no. Ahora vamos a estar muy atentas a la página poética de hoy, y a las magnificas actores de nuestro Radio-Teatro que lo interpretan bajo la direccion de don Armando Blanch, el creador de tantas y tan buenas figuras de teatro radiofónico que pregonan por el mundo la importancia de nuestro cuadro escénico.

Locutor: En la interpretacion de hoy se van a recitar magnificos fragmentos de la obra de José Maria de Sagarra LA PLAZA DE SANT JOAN.

Locutora: Y lo interpretan

1/7/50 (63)

PAGINA POETICA

FRAGMENTO DE LA
"PLAÇA DE SANT JOAN "

(FUE CENSURADO PARA EL DIA 24 de
Y NO SE RADIO)



Locutor: Nos complacemos en notificar a nuestros oyentes que el material para los temas del hogar nos es facilitado por Institución Cultural Femenina, a la que agradecemos sus desvelos.

DISCO - SUBE -DESCIENDE

Locutor: Saludemos a todas nuestras amigas radioyentes y les invitamos a escuchar nuestro proximo numero de la revista ELIA que radiaremos el proximo sábado día 8 de julio a esta misma hora.

Muy buenas tardes, queridas amigas.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

1/7/50 (65)

SINTONIA CLAVILEÑO
+++++



C L A V I L E Ñ O

REVISTA DEL AIRE DE E.A.J.1.
RADIO BARCELONA

AÑO I. NUM 10 .

Guión y Realización de José María Bayona.

=====

1/7/50 (66)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSIÓN
EMISORA E.A.J.1. RADIO BARCELONA

PROGRAMA. CLAVLENO REVISTA DEL AIRE.

DIA 1 DE JULIO DE 1950

HORA 3'30 TARDE.

GUION. JOSE MARIA BAYONA

Loc.

Clavileño la ágil Revista del Aire de Radio Barcelona, cierra sus páginas recordando al radioyente, el próximo contacto con el mismo de la Oficina Mundial de Viajes Interplanetarios, la cual ~~la cual~~ informará debidamente de los ~~promenares~~ promenares de dichos viajes, así como formalizar la inscripción, para la reserva de plazas en las astronaves estelares, que funcionarán a partir de 1.974.

Para

Anunciaremos oportunamente cuando todo radioyente podrá remitir, por escrito a Clavileño, la Revista del Aire, nombre edad y dirección, para ser extendido el carnet correspondiente; y por riguroso orden de inscripción, se radiarán los nombres y fechas para recoger su respectivo carnet.

Loc

Con ello además de inscribirse para un viaje a la Luna o Marte, optará Vd., a grandes premios aéreos para 1.950, con viajes a las mas importantes capitales de Europa, y a vuelos cortos sobre Montserrat, Barcelona y Costa Brava, ofrecido por Air France Ali Flotti Riunitte y otras compañías

Y con nuestra sintonía finalizamos la Revista del Aire, Clavileño, que dirigida por José María Bayona, se radia todos los sábados a las 3'30 de la Tarde, con la colaboración del cuadro escénico de la Emisora dirigido por Armando Blanch

Locutor: Portada.

Sonido: Disco Fondo. *Col Porter 3ª parte,*

Locutora: Presentamos hoy al mayor bombardero del mundo, el B.36, el cual transporta cazas en su interior y está únicamente para la bomba atómica. *construido*

Locutor: Pero como ~~no~~ hay nada mejor para ^{enterarse} ~~enterarse~~ de las cosas, que acercarse a ellas, efectúen con nosotros un rápido viaje, hasta el aeródromo de Wright Field, en el Estado de Ohio.


Locutora: Allí nos será posible observar tranquilamente estos mastodontes del aire.

Locutor: Iniciemos pues un corto vuelo del locutorio al Estudio, y a ver quien se entera mejor.

Sonido: Motor avión en marcha.

Jan: *Sola* Te digo, querida esposa, que el B.36 es un hecho. Voló por primera vez el 16 de Agosto de 1948. Presentóse ante las demás aves, metálicas de vuelo, como el pájaro ~~máximo~~ gigante y el más pesado de todos los aviones de bombardeo.

Janet: *Moten* Verdaderamente la aviación está en estado de transición y no es tan maravillosa, verla en sus realidades actuales, como en sus promesas futuras; por grandes que sean los avances científicos en esta materia, son aún más gigantescos los pasos que en el espacio de breves años, ha de dar la ciencia aeronáutica.

Jan:  En los ensayos del Consolidated Vultee B. 36 efectuóse un vuelo sin escala de 9.650 kilómetros, por encima de San Diego, Seattle, San Diego y Port Worth. Y su peso pasaba de los **136.000** Kilos. El 19 de Octubre del mismo año, el mismo aparato efectuó el viaje Fort Worth-Muroc-Field y regresó, es decir, cerca de cuatro mil kilómetros a 11.000 metros de altura con una velocidad media de 550 kilómetros por hora, transportando cuatro bombas de 5.500 kilogramos cada una.

Janet: Bombas atómicas ?

Jan: No. ~~El~~ avión está destinado al bombardeo con bombas atómicas, pero aquellas no lo eran. Si por desgracia hubiera caído una. No te digo nada.

Camarero: *Nielsen* Señores, llegamos ya a Wright Field. Pueden prepararse.

Jan: Bueno nena. Prepárate para ver el mayor bombardero del mundo.

Janet: Aterrizamos ya.

Sonido: Aterrizaje. Para el motor.

Jan: ~~_____~~ Caramba, caramba, mira quién nos espera.

Janet: Quien ?

Jan: Pero no le conoces. El Comandante Bus Miller. Nuestro héroe de las tres últimas ediciones de la revista.

Janet: Es verdad, es él. Oh! Bus, Bus, Como está Vd. ? Siempre tan simpático! Y Thelma y los pequeños ?

Bus N: *Am.* - Bien, muy bien. Quéna probado el viaje ?

Jan: Sin novedad alguna, amigo Bus. Salvo las explicaciones que

Janet: he tenido que dar a mi esposa, que sigue curiosa como siempre, sobre el B. 36. Supongo que podremos verlo.

Bus N.: No faltaba más, con el trabajo que te he dado con mi pequeña historia. Venid, Venid, conmigo al hangar.

Sonido: Disco,

Jane: Jam: No me negarás que la impresión que produce es extraordinaria. Este hangar especialmente construido para él, *in*

Janet: Este avión da la impresión de un gran trasatlántico, la altura de la cabina del piloto será igual, por lo menos a la de un tercer piso y la extremidad de la cola no inferior de la de un quinto.

Jam: Mira. Este fuselaje semeja un enorme cigarro que estuviera dotado de alas por su parte media y que se encontrara a cinco metros por encima del suelo.

Bus N.: *cobijándose* Si os gustan las cifras os detallaré sus características, por cierto gigantescas como él mismo.:
 Envergadura: 70, 10 metros.
 Longitud: 48.68 metros.
 Altura: por encima del suelo: 20, 20 metros.
 Carburantes: 36.000 Kilos.
 Lubrificantes: 3.014 jilos.
 Motores de 3.000 c.w.: 6.



Los seis motores Pratt y Whitney, refrescados por aire, están fijos en el borde de escape de los planos y forman un grupo propulsor.
 Su velocidad máxima es de 500 kilómetros a la hora; están armados de cañones de 20 kilómetros, telemandados desde un puesto central de dirección de tiro. Sobre esta gigante vuelan solo 14 hombres tripulantes.

Janet: Y tiene Vdes. muchos de estos aviones ?

Bus N.: En Octubre de 1948 contaba la fuerza aérea de los Estados Unidos con 8 B.36 a su disposición. Y para primero de Febrero de 1949 esperaba la aviación norteamericana 95 aviones de este tipo, que no han sido terminados a estas fechas por las constantes modificaciones que en los últimos ensayos se han revelado como necesarias.

Janet: Pero estos aviones, ofrecen un blanco grandioso para los cazas de reacción.

Bus N.: Si. Y aún volando a 10.000 metros puede ser descubierto por radar, pero se ha encontrado una buena solución.
 Cuando se vió inmediatamente que no era posible que estos aviones pudiesen escapar de los cazas de reacción, ante el enorme precio de coste del mismo y sobre todo de la bomba atómica, para la cual *la* ~~hacia~~ *hacia* destinado, la aviación americana se vió obligada a buscar medios de protección, al mismo tiempo que aumentaba su velocidad por todos los medios posibles.

Janet: Y como se las arreglaron ?

Bus N.: Para satisfacer a la primera necesidad se decidió que el B.36 llevase a bordo tres cazas parásitos. Son estos del tipo X.F. 85, monoplanos de reacción con alas plegables sin tren de aterrizaje, con una envergadura de 6.40; una velocidad de 4.50 y un peso de 2.300 kilos.

Jam: Si. Recuerdo haberlo leído en la Popular Mechanics Magazine, editada por Windsor Junior.

Janet: Pero como salen del bombardero, los cazas ?

Bus N.: En el interior del fuselaje se encuentra un pequeño rail, por el cual se desplazan los cazadores parásitos.

Jan: Se ha podido observar, igualmente, el vuelo, por desprendimiento, de los aviones parásitos ?

Bus N.: Si. Cuando el B.36 volaba a la altura de 5.000 metros, desprendíase de él el pequeño caza; semejaba una mosca que volase de encima de un objeto pesado. El piloto hizo varios ensayos de vuelo bajo el avión portador, e inmediatamente inició una serie de figuras acrobáticas. Los pilotos del caza ~~maximización~~ parásito van equipados con un casco especial de materia plástica a fin de protegerse del impulso del desprendimiento.
A diferencia de otros cazas, solo necesita combustible para volar durante los breves momentos del combate, y puede volar muy cerca de los mil kms. por hora.

Jan: Así el hombre ha visto realizado uno de sus sueños más fantásticos. Los aviones de caza que van y regresan del combate *cobijándose* en el interior del bombardero de gran alcance.

Bus N.: Bueno amigo, creo que estaréis lo suficientemente enterado. No puedo ser ya más explícito.

Jan: Bus. No sabeis lo agradecidos que le quedamos.

Bus N.: Y porque no se llegan conmigo hasta mi casa. Thelma, estará muy contenta de verlos.

Janet: Me gustaría verla y conocer a los pequeños.

Jan: Si no es molestia, encantados, Bus.

Bus N.: Pues andando. A donde van! No aquí mismo. Este helicóptero nos dejará en casa.

Janet: Ay que ilusión! Volar con un autogiro.

Bus N.: Preparados.

Jan: Preparados.

Sonido: Motor avión.

Sonido: Disco música corto. *nique el milano*

Bus N.: Thelma! Thelma! A ver si los reconoces.

Voz criado o criada negra *Manest.* Señor, la señora salió para la playa con los pequeños. Hacía este calor tan pegajoso. No tardará en llegar.

Bus N.: Bueno sentaos amigos: Os serviré un "giu fis" mientras tanto. Aunque el calor aprieta, aquí no se está mal. Por cierto que son ya más de las tres y media. Voy a sintonizar la revista del aire, que les parece ?

Janet: Me gustaría. Nunca he podido oirla. Estará ya casi a la mitad.

Bus N.: Bueno, probaremos.

Sonido: Sube disco.



Locutor: Música y Noticias.

Sonido: Disco. *Col Porter 4a*

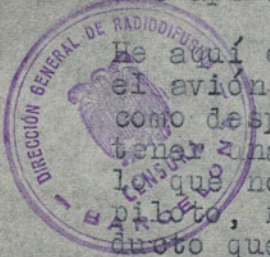
Locutora: Más noticias que música.

Locutor: En los Estados Unidos siguen las pruebas del automóvil, que puede convertirse fácilmente en aeroplano en tierra y volando; el nuevo autoavión, está obteniendo un éxito verdaderamente popular.

Disco.

Locutora: Con ayuda del Gobierno federal americano, se ha llegado a la invención del caballo alado para todas las tareas agrícolas. Es este un aeroplano concebido especialmente con destino al campo. Con él se reemplazarán gran número de instrumentos agrícolas, tales como los pulverizadores, las sembradoras, y los aparatos para abonar.

Locutor: He aquí en conjunto, las características del avión agrícola: el avión debe moverse fácilmente en espacios reducidos, así como despegar u aterrizar en las mismas condiciones. Ha de tener una gran visibilidad lateral y en dirección al suelo, lo que no se logra en los aviones existentes. El asiento del piloto, no debe caer bajo los pulverizadores o cualquier producto que haya que desparramar.



Disco.

Locutora: El huérfano de tres años ~~triamam~~ y medio de edad, Johnny, que salió en avión para San Magio (California) vía Nueva York, bajo la custodia de la camarera de a bordo, llegó a dicha ciudad, donde le esperaban sus padres adoptivos, el matrimonio Leth Nissen. Sus padres adoptivos lo encontraron en un orfe-linato, cuando visitaban Dinamarca, después de haber perdido a su hijo en un accidente.

Disco.

Locutor: El primer bombardero con motores de reacción, el "Martín X B 51" prosigue sus vuelos experimentales en el aeródromo de Baltimore.

Disco.

Locutora: El hidroavión gigante de la Marina norteamericana "Caroline Mars" con 144 pasajeros aterrizó en la bahía de San Diego procedente de las Ilas Hawai, después de 14 horas y 19 minutos de vuelo sin escala. La distancia volada fué de 3.290 kilómetros.

Locutor: *Disco. yanqui* Washington, 2h.- La fuerza aérea ~~yanqui~~ que se ha terminado la construcción del primer avión de transporte con un compartimiento separable para la carga, a manera de un camión con carro remolque. El avión ha sido bautizado con el nombre de "Park Plane, C-120). El compartimiento es de aluminio en su totalidad y ocupa dos terceras partes del cuerpo del aparato en su parte inferior y tiene cabida para diez toneladas de equipo militar o para 66 soldados. Puede ser rápidamente separado del avión, en tierra, o remolcado por engranaje al tren de aterrizaje, que tiene cuatro ruedas dobles.

Este compartimiento puede ser utilizado como hospital, centro de comunicaciones, taller de reparaciones o como cuartel de campaña.

(Música y Noticias)

Disco

Locutora:

Se está probando actualmente un avión de turismo que despega y aterriza como los helicópteros y vuela como los aparatos corrientes. Ha sido bautizado con el nombre de "helioplano" por los constructores yanquis.

El helioplano se asemeja a un avión ligero monomotor, de alas fijas. No obstante, su hélice, de 2,7 metros, es mayor que las de los aviones ligeros, y gira con más lentitud de lo corriente.

Sus alas contienen un sistema original de renuras y alerones; y su timón de cola está dividido en secciones que se mueven independientemente.

Locutor:

Mediante esas innovaciones, el aparato puede volar a la velocidad de 43 kilómetros por hora sin entrar en barrena ni perder sustentación.

Los aviones ligeros corrientes son difíciles de manejar a velocidades inferiores a la de 80 kilómetros por hora. El helioplano puede aterrizar a una velocidad de 27 kilómetros por hora y detenerse en un espacio de 14 metros. Los aviones ligeros corrientes necesitan correr una distancia cinco veces mayor para detenerse.

Disco.

Locutora:

La velocidad más alta que ha llegado a alcanzar el viento es de 370 kilómetros por hora y la misma fué registrada por el Observatorio Washington, situado a 2.000 metros de altura en la cumbre del Monte Blanco en el New Hampshire.

La máxima velocidad alcanzada por el viento en el mar es de 300 kilómetros por hora, que fué registrada en el huracán que barrió la costa de Nueva Inglaterra en el año 1938.

docente

En los tornados en los que en realidad el viento no sopla en forma de ráfagas sino en torbellinos, el aire alcanza a veces unas velocidades superiores a los 800 kilómetros por hora durante algunos instantes.

Aunque parezca mentira se pueda caminar haciendo frente a un huracán sin ser arrastrado por el mismo. El truco consiste en avanzar de modo que la cabeza y el cuerpo formen un ángulo que corte el viento como si fuera un cuchillo. De otra forma al viento no tardaría en derribarlo.

Disco.



Sonido; Disco fonde *Col Porter 1.*

Bus;N; Bien amigos, finalizó la música y también las noticias. Siento que no hayan encontrado Vds. a mi esposa y a los pequeños en casa. Otro Gin Fiss ?

Janet; Aceptada. Parece que el calor invite a ello.

Jam; No estará mal otra limonada helada.

Negra; Señor, señor, nuestro vecino Mr. Farley , ~~dice~~ que ponga Vd. la radio, que es muy importante.

Bus N; Pero que no oye Vd. la música , Rosy ?

Negra; No. No. Esta no. La de Washington, dice Mr. Farley.

BusN; bien , vamos a ver que pasa. Cambiaremos la estación. Lo siento, porque no podremos escuchar el final de Clavileño, la Revista del Aire.

Jam; Los siento , Bus.!

Janet; Que lástima!

Altavoz; Según informes de las autoridades coreanas del sur, que aumentan la confusión acerca de la verdadera suerte de Seul, dicen que sus tropas instruidas por los norteamericanos han contenido a las fuerzas comunistas en un frente que se extiende a unos trescientos Kilómetros;

James; Este asunto terminará mal. Me parece querida que será cosa de regresar a España en el primer avión.

Janet; Oh! sin ver a Thelma;

Bus;N; A ver un momento por favor !

Sonido; Disco Marcha, Bill Cotton, desde tiza.

Altavoz; Atención señores radioyentes. La sensacional noticia, que habíamos anunciado participariamos es la que van a oír ahora Vds. Por parte del portavoz del Departamento de Estado, se ha informado que , el Presidente Truman, ha ordenado a las fuerzas maritimas y aéreas norteamericanas, que presten cobertura y apoyo a las tropas del gobierno del sur de Corea.

BusN; Amigos; esto es la guerra !

James; No exagera Bus; ?

Bus N; Francamente el fuego está encendido. Veremos ahora la reacción rusa.

Jam; Yo creo que Corea no es la guerra. En realidad es un episodio mas de la guerra fría. Una guerra que lleva camino de durar hasta el fin de los continentes libres.

Bus N; Lo cierto es que el terror impera en el Paralelo 38. No creo que tarden horas en avisarme para mi incorporación, con el grupo de mi mando hacía aquel sector. Porqué de hecho el Presidente nos ha encargado con su orden tal misión.

James; Crees que la Corea del Sur, caerá en manos de los comunistas ?

Bus; N; Lo dudo. Además casi estoy seguro que los tiros no ván contra Corea sino contra Formosa. Juraría que es un truco de dispersión. Cuando Stalin amenaza a un punto casi siempre ataca a otro. Recuerden lo del bloqueo de Berlin. Sirvió para entretenernos, mientras él se merendaba a China. ~~Тiene razón Bus.~~

James; Tiene razón Bus; . Cuarenta y ocho horas de intervención armada rusa, en Extremo Oriente antes de la rendición del Japon, le costó al mundo occidental ~~de una manera práctica, la pérdida de su total influencia en el continente asiático.~~

mucho



Bus N. Sí. Jamás pagó un país vencedor, un botin tan fabuloso ~~en~~ a un ejército mercenario. Luego ya saben la historia; Manchuria, China, y ahora Corea, a lo menos la quieren, y quizá Formosa.....Pero esta vez encontrarán buena hora ^{para} su zapato.

Janet; Comandante Miller, a lo mejor lo destinan ahora a alguna unidad de platillos volantes.?

Jam; No seas ~~exager~~ exagerada querida !

Bus N; Por ahora no soy de los que están en el secreto. Pero yo creo que existen los platillos.

Janet; Ves querido como Bus, es tambien de los míos.

Bus N; Aunque hay mucha fantasia en todo esto, y la mayoría de las historias que se cuentan hay que regularlas como falsas, sin embargo hay que convencerse de una cosa; Que tomar por completo a broma la cuestión de los discos volantes es gran imprudencia o una solemne tontería. Ya no se trata de testimonios de campesinos que hayan podido confundir un bólido con un avión interplanetario, ni una estrella fugaz con un correo de Marte; sino que han sido los propios aviadores quienes han visto, perseguido y casi tocado estos misteriosos aparatos; han sido los instrumentos de radar que los han registrado, los servicios oficiales, que los han señalado a la aviación de caza, y escuadrillas enteras de esta, han salido en persecución de los intrusos. Hay ya una víctima. Un valeroso aviador que entregó su vida en el empeño de dar caza a uno de los discos volantes señalados por radar y perseguido por escuadrillas de aviación.....

Jam; Lo conocía Vd. Comandante ?

Bus; N; Era el capitán aviador Mantel, un piloto de clase excepcional. Un buen muchacho a quien yo apreciaba mucho.

Janet; Lucharon juntos durante la guerra ?

Bus N; Sí . En el Pacífico. Por cierto qué además de un valiente era un romántico. Cuando nos licenciaron del servicio de guerra, por esta finalizado, tuvimos que presentarnos en Washington ~~para~~ para las correspondientes visitas oficiales. El Almirante ~~era~~ Jefe de Operaciones, nos invitó a todos los jefes de grupo a una fiesta en el Savoy. Y fué allí donde el capitán Mantel se enamoró ;

Sonido; Disco Col Porter . *Suite no 2. sigue fondo.*

Mantel; Oye Bus, quien es aquella muchacha? ^{La} que está allá en el fondo del salón;?

Bus; N; No la conoces, ? Es Doroty Gray. Si te interesa te la presentaré; Me han dicho que canta como los angeles. Ya la oirás, durante la fiesta. La muchacha ha querido conocerme, debido al cúmulo de tonterías que los periódicos contaron sobre mi campaña en el Pacífico, llamándoles hazañas.

Mantel; No seas tan modesto que ya sabes que es verdad que has hecho heroicidades.

BusN; Tú Tambien ? Bueno en cuando quieras te arreglo el casamiento .

Mantel; No seas exagerado. Te agradeceré que ~~ix~~ me la presentes, pero con ello tendré bastante. Ahora se dirige al piano. Seguramente, irá para cantar alguna canción. En cuando finalice, ya lo sabes.....

Sonido; Disco Aló Aló de Carmen Miranda.
Al finalizar la canción entra disco Col Porter, Fondo .

Sonido; Aplausos al terminar la canción.

Bus; N; Mis. Gray, tengo el honor de presentarle al capitán Mantel, un valiente aviador de los Estados Unidos. Le advierto que me supera como a tal, pero le ha faltado jefe de propaganda y la voz no ha corrido mucho. Además es soltero, y yo soy casado. Una ventaja para Vd.

Doroty; Está de muy buen humor, comandante. Encantada, capitán!

Mantel; ~~Para~~ mi es un honor. Baila Vd, mis Gray .?

Doroty; Porqué no? ! bailemos!

Sonido; Sube disco. *col Porter no 2.*

Mantel; Doroty, baila Vd, tan bien como canta.

Doroty; Adulador;.....

Mantel; No le miento, .Quizá mi gran defecto es ~~decir~~ el de decir siempre lo que pienso.

Doroty; Y que ~~está~~ Vd. pensando ahora capitán?

Mantel; Que es Vd. una de las criaturas mas hermosas y encantadoras que yo he conocido!

Doroty; Pero como pierde Vd. el tiempo pensando tales mentiras ..

Mantel; Bien sabe Doroty, que no miento. Bien le dirán una y otra hora ~~su~~ sus dorados espejos cuando la contemplan, lo hermosa que es... Ahora comprendo porqué ya al llegar se la disputaban todos. Estos ojos, Doroty, no deberían mirar a hombre alguno que no estuviera de Vd. enamorado. En mi vida los he visto tan bellos y tan insinuantes. Esta dulce mirada no podré olvidarla en mi ~~vida~~ vida.

Doroty; Cree Vd. ~~capitán~~ capitán que mis ojos son los de Cupido?

Mantel; Podrían serlo. Pero vaya aún que no lo sean, tienen mas que suficiente poder para enamorar profundamente a un hombre...

Doroty; Es Vd. un romántico Capitán?

Mantel; He visto demasiado cerca a la, muerte, para no desear una ~~vida~~ vida espiritualizada, incluso en el amor. Tengo la absoluta seguridad de que llegaría a quererla de todo corazón.

Doroty; Está Vd. seguro de sus palabras? No son frases de noche verbenera?

Mantel; Yo creo que la quiero ya Doroty!

Doroty; Le creo Capitán, le creo. Comprendo sus sentimientos y se quemno miente... pero ha sido todo tan rápido..... Capitán en el fondo soy como Vd. De primer impulso, tambien de mi boca saldría una ~~palabra~~ palabra, que ahondaría tambien en mi corazón... Es tan bello amar y ser correspondida.... Ya vé Vd. que no me faltan admiradores, ni fama... Pero tambien tengo yo el secreto anhelo de encontrar un amor sincero y humano .. Es el deseo de tantas y tantas mujeres, que muchas veces lo tienen a mano y no saben tomar una decisión....

Mantel; Y porqué no la tomáis vos...?

Doroty; Creo que esta vez voy a seguir ~~los~~ los dictados de mi corazón. El corazón me palpita como si quisiera decirme que en vós puedo encontrar el gran amor que espero.... Nos veremos mañana, capitán....

Mantel; Oh! Doroty! Mañana y siempre! Siempre!

Sonido; Sube disco corto, y entra el disco Planeta Marte.

Bus N; Pero siempre ~~no~~ pudo ser. El destino había señalado su hora fatal. Y el 7 de Enero pasado, en pleno día hacia la una de ~~la~~ la tarde, unam máquina volante redonda, de grandes dimensiones, era



1/2/50 (76)
señalada por radar sobre la región de Madison ville, dirigiéndose hacia Fort Knox, lugar donde el Estado Norteamericano tiene almacenadas sus reservas federales de oro. A las 13'30, la policía dió el alerta al Fuerte Knox. La radio crepita. El coronel Hix jefe de la base aérea de Norman, dá la orden de atacar el avión misterioso a los aviones de caza que en aquel momento se encontraban en vuelo. Inmediatamente tres aparatos que reciben la orden obedecen y se dirigen a toda velocidad hacia Norman. Están mandados por el capitán Mantel.....

Sonido; Motor avión

Mantel; (con voz fuerte que sobrepara motores) No! No todo es broma en los discos volantes. Echarlo todo a cuento es imprudente y tonto.

Piloto; Pues yo no creo en ellos. Ya verás como esta llamada no dá resultado alguno.

Mantel; Pues al capitán Hotchis, de cuya seriedad nadie duda, que pilotaba un Dakota C"3. y volaba en plena noche sobre el Estado de Alabama, casi fué abordado por una extraña máquina de unos treinta metros de longitud, luminosa y muy rápida. La delantera brillaba como fuego de magnesio; varias ventanas se abrían en los costados y un fuego vivo surgía de la cola, como el de los cohetes. Se hubiera dicho que era un avión de reacción brillantemente iluminado, pero un avión sin alas.

Las dos máquinas no chocaron por muy poco. El Dakota tuvo que picar de ala sobre la izquierda, y luego el monstruo se revolvió sobre el negligentemente. Cuando parecía inevitable el choque, la máquina misteriosa se apartó, haciendo un agudo puff, que sacudió el avión como si fuese una paja. Los dos pilotos del Dakota que escaparon con suerte del encuentro, llamaron luego a este misterioso aparato; El Holandés Volante.

Piloto; Pues a ver si lo encontramos ahora nosotros!

Mantel; Míralo! Miralo! Ahí está! Avisaré al coronel Hix. ! Atención Norman ! Atención Norman ! Aquí el capitán Mantel de la escuadrilla seis, al al coronel Hix. ! La máquina ha sido encontrada. Estamos a la vista. Es un disco enorme y parece de metal.

Piloto! Nos han oído bien!

Mantel; Atención coronel Hix ! Me acerco al disco para examinarlo. No podré remontarme mas de 6.000 metros, pues no llevo aparato de oxígeno. Tendré que abandonar su persecución si se eleva a esta altura.

Piloto; Capitán el disco viene hacia nosotros a una velocidad bárbara!

Mantel; Descendamos Harry, descendamos!

Piloto; Horror! No hay tiempo!

Mantel; Dios mío ! Doroty !!!

Sonido ; Sube disco. Mantel.

Bus N; Que ocurrió inmediatamente despues ? Se ignora por completo. La radio de Mantel se calló para siempre. Los restos desmenuzados de su aparato fueron identificados despues en radio de mas de 600 metros, como si se hubieran desintegrado en el cielo. Había tocado algo movido por la energía nuclear...?

Sonido; Sube corto Col Porter. 2.

James; Así pues no hay duda de la existencia de platillos volantes.

Bus N; Un observador, diez, veinte, pueden equivocarse; pero no centenares de observadores prevenidos, oficiales de aviación, comandantes de aerodromos; en fin no puede equivocarse un aparato de radar. No puede confundirse tampoco un aparato mecánico con un bólido, cuando se le persigue con un avión de caza y puede uno acercarse hasta 50 metros.

James; Si. Hay algo que se parece mucho a una colección de máquinas fabricadas

por el hombre con arreglo ~~xxx~~ a técnicas muy perfeccionadas, aunque no muy alejadas de las ya conidás; máquinas que no van montadas , es decir pilotads por seres humanos, sino teleguiadas o tele-dirigidas.

Janet; Quizá esta guerra de Corea nos dará la solución a tal enigma;?

Bus N; No lo creo. Lo sabríamos unicamente cuando la conflagración mundial fuese ya un hecho. Aunque el problema queda ahora seriamente circums- crito. Las únicas observaciobes incontestables de platillos, han sido hechas en cielo de los Estados Unidos. En un país donde se están lle- vando a cabo investigaciones sumamente avanzadas sobre la navegación estratosférica e interplanetaria, ? no es lógico creer que los platillos volantes son la ultima realización de algún organismo científico mi- litar norteamericano, el cual desde Witw Sands, o desde algún rincón perdido de las Montañas Rocosas, lanzan tales artefactos de guerra.?

James; Cláro. Y pongámonos en el lugar de tales sabios; ? Van a dar tres cuartos al pregonero y anunciar al mundo que su país posee aparatos teledirigidos de una potencia monstruosa, e increíble ? Los Fuchs internacionales son demasiado cínicos o sectarios, para no ser tenidos en cuenta. Mejor es dejar a la prensa y los desocupados que tejan fábulas entorno a los inventos, y continuar en paz los trabajos de investigación y construcción.

Janet; Así quedamos en qué los platillos , no son mas que una versión ampli- ficada y mejorada de las famosas bombas volantes con televisión, cons- truidas ~~xxx~~ aquí en Norteamérica. La ciencia como la Naturaleza pcede en progreso continuo.

Bus. N; Así es , amigos. Y Dios quiera que la actual guerra, no nos aclare el como y el cuando de los platillos. Que la paz se mantenga y estas llamas, de ahora en Corea, el esfuerzo de nuestra aviación y de la Marina, sea suficiente para apagarlas.

Janet; Ojalá Dios le oiga Bus. Que nuestros hijos no tengan que ser copar- ticipes en una nueva conflagración.

Bus; Bueno amigos .No nos pongamos tristes. Para salir en avión hoy, se les ha hecho ya tarde. Mas vale que se queden en casa . Así verán a Thelma y a los peques. Rosy!!!!

Criada; Que hay señor? Otro Gin Fis ? Si me permite un consejo, señor, sería buena cosa para que la señora no se asuste con esto de la moviliza- ción, que ahorita al llegar con los peques, les encuentre cantando , por ejemplo el... aquella canción tan bonita que cantaba el señor cuando regresó del Pacífico... y que decía que era para las penas.. Ah! Si. ! Ya recuerdo ; contra las penas Lili Marlen! Lili Marlen...

Bus;N; Señores , si lo dice Rosy, (Finaliza disco Col Porter)

Sonido; Sube Disco Lily Marlen.



1/7/50 (78)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1482

FECHA: SABADO 1 JULIO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Locutor



Censor

Original D. Censor



1/7/50 (79)

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA - DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos, Musica. Variedades.

SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

1/2/50 (80)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sietas del reloj marcan las...horas yminutos.

11.7/5P
"Adios Mariquita linda" (81)
dedicada a Nuria Font; Ra-
mona Argelich; Maria Cardo-
mi; Belia Vila; Lidia Garbi-
era para la señorita Dolo-
res Rico y M^{ra} Rosa Gal-
mes

Un fragmento de la Zar-
zuela "La embajada en
Peligro" de Dobras-Vila.

Especialmente dedi-
cada a doña Leonor Gba-
ñes de Ponce de Leon;
para Juanita Argilaga;
Carmen Muñoz; Lolita
Vercher; Antonia Rodri-
guez; Angelita Martinez
y solicitada por Juan
A. Ambros para las se-
ñoritas Pilarin Armeurol
Angelina y Elvira y para

la esposa de don
Antonio Lopez fe-
licitándose.

1/7/50 (82)

XILOFON

LOCUTORA

LA CANCION DE RADIO CLUB. Escúchenla ustedes interpre-
tada por el tenor MIGUEL NIETO el cual acompañado al
piano por el maestro Vicente Sabater va a cantar.....
..... que dedica a
.....

(ACTUACION)

LOCUTOR

Sigue la CANCION DE RADIO CLUB con el tenor Miguel
Nieto. Escuchen ahora.....
que dedica a
Al piano el maestro Vicente Sabater.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Terminó la CANCION DE RADIO CLUB cantada por Miguel
Nieto.
Todos los que deseen pedir una dedicatoria deben diri-
girse a RADIO BARCELONA Caspe 12 -1º o a PUBLICIDAD
CID, Ronda Universidad 7 - 3º

XILOFON

LOCUTORA

Nuestra compatriota la eminente soprano Victoria de los Angeles, ha obtenido un señalado éxito en un festival cultural de Holanda, en el que toman parte los mas renombrados artistas del mundo.....

LOCUTOR

El nombre de Victoria de los Angeles ha sido señalado en primer término considerandola uno de los elementos mas valiosos de dicho festival.

LOCUTORA

Vamos a deleitarnos con la voz de Victoria de los Angeles durante tres minutos para festejar con el corazón sus éxitos.

DISCO: VICTORIA DE LOS ANGELES
COMPLETO

DISCO: CELOS DE Xavier Cugat
BREVE y DESCIEDE

LOCUTORA

CELOS DEL AIRE....la obra que se ha impuesto no solo ante la critica, sino tambien en el entusiasmo de los espectadores.....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Por eso el teatro Comedia se llena cada dia de un publico ávido de las mejores emociones del espiritu y de deleitarse con una obra maravillosa que hoy se comenta en toda Barcelona y constituye la actualidad viva y palpitante de la temporada teatral.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Haga recuento de todas las criticas que han elogiado CELOS DEL AIRE.....

LOCUTOR

y se convencerá de que esta obra no es solamente un exito sensacional del Teatro Comedia sino el mayor exito de estos tiempos.....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Es una obra con excepcionales calidades artisticas, teatrales y literarias.....

LOCUTOR

...es la obra que seduce, encanta, divierte, emociona y que tiene ademas la insuperable cualidad de unos intérpretes de gran prestigio y una presentación como pocas veces se ve en nuestros escenarios.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

CELOS DEL AIRE, ha sido elogiada y ovacionada por millares de espectadores y continuará siendolo por todos los que desfilen por el Teatro Comedia, porque en muchos años no se ha visto una obra tan perfecta, tan moderna, tan de nuestro tiempo.....

SUBE DISCO DESCIEDE

LOCUTOR

CELOS DEL AIRE constituye el acontecimiento del dia y de todos los dias en el Teatro Comedia.

SUBE DISCO Y TERMINA.

1/7/50 (85)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

MICROFONO ABIERTO.....

LOCUTOR

Microfono abierto, a esas dotes artisticas que han prendido en la garganta privilegiada de Isabelita Babilonia y que hoy los oyentes de RADIO CLUB van a apreciar en un interesante recital que esta ^{la}meritissima artista va a ofrecernos

1a Acompañada al piano por el maestro Alejandro Marraco, ~~la~~ página musical de RADIO CLUB sirve de galeria a la novel cantante que en la ilusión de su arte empieza diciendonos: **!QUE BONITO ES EL AMOR!** Bolero de Chacho Cuban. Escuchen a Isabelita.

(ACTUACION)



LOCUTOR

La voz de Isabelita Babilonia ya es un galardón mas en el microfono de RADIO CLUB. Sigue ahora con su recital, acompañada al piano por el maestro Alejandro Marraco y va a cantar..... **DULCE FRANCIA** Fox de Charles Trenet....

(ACTUACION)

Y para terminar, Isabelita Babilonia nos cantará un Bolero de Maruja Pacheco, en el que pone toda la ternura de sus dotes artisticas; Las campanas de mi aldea. La acompaña al piano el maestro Alejandro Marraco.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Terminada la actuación de Isabelita Babilonia ante nuestros microfones, no nos queda ya mas que felicitarla por la delicada interpretación de sus canciones y deseerle muchos exitos en esta espinosa senda emprendida... RADIO CLUB se sentirá siempre orgulloso de haber acogido su voz en sus microfones; y además como despedida no queremos al darle las gracias decirle adios, sino, "Hasta luego, y que sea muy pronto".

Al maestro Alejandro Marraco le saludamos con todo el afecto que se merece, pero como que ya es un amigo de los que no admite cumplidos, nos limitamos a estrecharle la mano y decirle tambien; Hasta otra.

XILOFON REPETIDO

1/7/50 (87)

RADIO CLUB

SABADO, 1
JULIO 1.950.



XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICARIO DE ARTE

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR

HAY 6 TARDE INAUGURACION EXPOSICION

NOTABLE ARTISTA FRANCESA HELENE

VERNET EN SALA CASA DEL LIBRO/

15. pala

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

Y como que en la sobremesa del sábado no puede faltar el baileable.....Ahí va.....

DISCOS^a

1º Una mirada para ti

2º El tractor

3º Te di mi cariño

1/7/50 (89)

XNYLTON IMA X MOCAMZA IMA X MIERDAS

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CIUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RESUELVE.

1 Julio 1950

1/7/50 (90)
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

El balance general de cotizaciones de este periodo es francamente adverso. Lo es en la cuantía de valores que han obtenido cotización que se reduce a treinta y siete, lo que implica una fuerte contracción de negocio, y tambien en el desglose.

En efecto, anotamos cuatro alzas, veintiseis bajas, y siete sin variación. Las oscilaciones han sido de escasa importancia, ya que sobre las veintiseis bajas inscritas, veintidos son inferiores a los cinco enteros.

Ciertamente que la actuación del mercado obedece principalmente a una acentuación de la tendencia abstencionista que viene privando en el mismo, influida esta vez por los acontecimientos de orden internacional que constituyen, como es lógico, un motivo de preocupación.

Pero es que la posición del mercado en sí ya nada tiene de satisfactoria por cuanto la aceleración de las ampliaciones de capital en unos casos, y las demandas de dividendos pasivos en otras, hacen que el dinero tenga que dispersarse en tan distintas direcciones para atender a todas las solicitudes de qué es objeto, en muchos casos por compromisos contraídos con anterioridad, que no le dejan un instante de reposo.

Todo gira en torno de este aspecto, y claro está que si sobre las dificultades de carácter técnico se agregan otras de orden psicológico que invitan al retraimiento llegaremos a la poco agradable conclusión de que en este periodo la Bolsa se ha hallado, poco menos, que vacía de compradores. Suerte que las contrapartidas vendedoras, a estas alturas de postración de cotizaciones, son tan escasas, que todo llega a compenetrarse adecuadamente en el denominador común de la falta de negocio.

Unicamente una nota optimista: La mejora de seis enteros para Asfaltos Asland, la primera fábrica nacional de cementos que está trabajando a plena producción. Ciertamente que hay otras actividades vinculadas con la construcción que pronto van a dar señales de vida, especialmente por obras públicas, ya que el plan de modernización de carreteras es de una importancia extraordinaria.

La posición de España es, en estos momentos, realmente privilegiada, y así se desprende de la mejora de nuestra divisa monetaria en los mercados internacionales. Una vez terminado el periodo de las grandes ampliaciones de capital, el dinero debería recobrar confianza en nuestras empresas, y observar cómo las cotizaciones de los valores de renta variable se ofrecen en condiciones realmente apetecibles.

Es probable que de la atenta consideración de la situación económica nacional, y de sus perspectivas en la actual



1/7/50 (91)

coyuntura, pudiera derivarse un concepto más favorable que invitara a una rectificación de la tendencia bursátil.

Las fechas que se avecinan han de ayudarnos a descifrar muchas incógnitas que de momento sitúan al mercado en una posición de recelo, pero que pueden disiparse en el momento ma;s inesperado y contribuir a crear un clima de confianza en los altos destinos nacionales que trascienda a las cotizaciones.

*
* *

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre.

*
* *



El SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LA FORMACION DEL TIPO DE CAMBIO MONETARIO" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "MAQUINARIA Y ELEMENTOS DE TRANSPORTE S.A. EN 1949"

*
* *

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



Días = *Marathon* Depuets = *2* *11/7/50 (92)*
SOBREMESA, SABADO 1º.7.50. *revisado*
" DOMINGO 2.7.50. *revisado*

Latentes todavía los ecos de la memorable sesión del jueves por la tarde, festividad de San Pedro, en la que se batieron de largo todos los records de emoción establecidos, una nueva sesión de "midgets" se anuncia para mañana (esta tarde) domingo.

Los aficionados que tuvieron la fortuna de ser testigos de los emocionantes lances que en la sesión del jueves se produjeron no olvidarán fácilmente los momentos emotivos momentos vividos en los bordes de la pista de dirt-track del Canódromo Parque Sol de Baix.

Aquel ~~la~~ aparatosa despiste del piloto catalán Godia, que rompió la dirección de su Citroen y ~~xxxxxxxx~~ fué a estrellarse contra un poste derribándolo, destrozando, al propio tiempo, toda la instalación de salida de la ~~pista~~ contigua pista de galgos, puede ser inscrito en el breve historial del "midgetismo" como uno de las mas aparatosas ~~xxx~~ ~~xxxxxx~~ y emotivas instantáneas ofrecidas por este electrizante deporte.

Y aquel incendio que sobrevino al motor del ~~xxxxxxx~~ coche del también piloto catalán Pahissa, que hizo necesaria la utilización de los extintores, ~~xxxxxxxxxxxx~~ será recordado, asimismo, como uno de los más momentos de mas angustiosa emoción proporcionados por estos pequeños bólidos sobre pista de ceniza.

Los pilotos catalanes, demostrando su rara facilidad de adaptación, lograron sacar una más clara ventaja a los madrileños. Pahissa y Godia, ~~xxxxxxxxxxxx~~ dos colosos, fueron los auténticos artifices de este triunfo catalán que viene a probar la especial predisposición de los volantes catalanes para este deporte que exige técnica y audacia a partes iguales...

En la sesión ~~del mañana~~ --(de esta tarde) se perfila un duelo Jimenez⁹ Pahissa que harán bien en no perderselo todos cuantos deseen vivir -o revivir si se trata de aficionados ya ganados para la causa del "midgetismo"- las altas emociones que este sin par deporte es capaz de proporcionar.

Con esta sesión -en la que la empresa del ~~xxx~~ Sol de Baix hará intervenir a los más destacados bólidos y pilotos- va a ponerse punto final a este primer ciclo de ~~midgetismo~~ carreras de "midgets" que una tan efusiva acogida ha merecido de parte de los aficionados barceloneses al motor.

Tras el brillante resultado de esta primera etapa -en el curso de la cual ha quedado claramente demostrado que ~~si~~ las carreras de "midgets" reúnen cualidades mas que sobradas para convertirse en deporte de muchedumbres, tal y como ya lo es en Norteamérica y otros

países que marchan en primera fila del deporte mundial, tras esta etapa inicial, decíamos, va a abrirse un breve compás, una tregua que será debidamente aprovechada para preparar otro ciclo que será, a no dudar, el del definitivo encumbramiento del "midgestismo".

JW
En esa tregua que se abrirá después de la reunion que se anuncia para el ~~domingo~~ (para mañana) por la tarde, se procederá a un perfecto acondicionamiento de la pista de ceniza, dotándola de las mejoras técnicas necesarias para que el rendimiento de los bólidos seax ~~xxx~~ mayor, si cabe.

Nuevos cuadros de pilotos saldrán a competir con los ya conocidos de nuestro público, buscando en la variedad de nombres y en la diversidad de estilos un motivo más de relieve y de interés.

Asimismo, saltarán a la pista nuevos coches que están siendo construidos en la actualidad.

Y, tambien, se procederá a la instalacion de alumbrado eléctrico, que haga posible la celebracion de estas emocionantes carreras en sesiones nocturnas, en las que, a no dudar, su espectacularidad aumentará extraordinariamente.

Una nueva etapa -una nueva brillante etapa- va a abrirse, de consiguiente, ante este alucinante deporte de las Carreras de "mid-gets".

Antes, empero, va a serle ofrecida a la aficion barcelonesa una nueva oportunidad de admirar las bellezas incomparables, las emociones únicas de este deporte de suicidas.

Acuda el ~~domingo~~ (esta tarde) al Canódromo Parque Sol de Baix y gozará del espectáculo deportivo más emocionante que exigirse pueda. *x*

La emocion de las carreras de coches al rojo vivo, quintaesenciada. Recuérdelo: Canódromo Parque Sol de Baix. Mañana (esta tarde) a las seis menos cuarto. *JW*

Un espectáculo que Vd. recordará toda la vida.

1/7/50 (94)

EMISIONES
- RADIESE -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO S. A.
FECHA: 1 DE JULIO DE 1950
HORA: 21 h. a 21'30 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S. A. se complacen en presentar el programa; ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa de interes para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿ ES usted buen detective?....Lo sabrán escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Y, como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al imaginado por el autor. Estos premios son: 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL SIGLO, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTOR: El episodio de hoy se titula: CRIMEN EN EL PARADOR

LOCUTORA: Guión original de Luis G. de Blain

LOCUTOR: ~~Lo interpretan.....~~



LOCUTORA: Señores, les rogamos unos brevísimos minutos de paciencia. La aventura de Taxi Key ~~comienza~~ dará comienzo ~~inmediata~~ enseguida... enseguida que llegue Taxi Key, pues hoy se ha retrasado un poco. Mientras tanto, oírán al famoso cantante Al Crosby, que cantará para ustedes la canción de la película "El Parador del Camino", titulada "Again". Le acompaña al piano Jeff Simpson. Y puesto que la canción es de "El Parador del Hidalgo", imaginemos que nos hallamos en uno de esos locales, en una carretera de los Estados Unidos y cuando la sala ya está vacía de público y sumida en penumbra... Al Crosby, aquí le tienen en carne y hueso, se acerca al microfono y...

AL: Jeff, por favor, musica... Ya sabes, en el tono de costumbre.

CANCION

UNA MANO ARMADA DEN UN REVOLVER ASOMA POR LA RENDIJA DE LA PUERTA DEL "CONTROL" Y DISPARA TRES TIROS SOBRE EL PIANISTA.

EL PIANISTA CAE SOBRE LAS TECLAS DEL PIANO, QUE EMITE UNOS ACORDES BUERTINA.

AL: ¡Jeff!...¡Jeff, contestame! (SE ACERCA AL PIANISTA)

TAXI: (ENTRANDO POR LA PUERTA DEL ESTUDIO) ¡Calm, calma, que no se mueva nadie! ¡No se asusten!...

LOCUTORA: (HABLA MIENTRAS SOLA SE ACERCA AL MICROFONO) ¡Ah, menos mal! ¡Aquí llega Taxi Key...él nos aclarará la misteriosa muerte de Jeff Simpson, el pianista!

TAXI: Por favor, ¿quiere usted explicarme lo sucedido?

LOCUTORA: El señor Al Crosby estaba cantando, acompañado al piano por Jeff Simpson. De pronto salió una mano armada por la rendija de esa puerta y disparó ~~contra~~ contra el pobre pianista.

AL: (ACERCANDOSE AL MICROFONO) Está muerto.

TAXI: ¿Quién es usted?

AL: Al Crosby...Canto aquí, en este parador. ~~ME ENFRENTO A LA MUERTE~~

POR LA PUERTECITA ENTRAN BAXTER Y KATHARINE

KATHARINE: ¿Que ha sucedido? ¡He oido tres disparos!

BAXTER: ¡Dios mio, ¿que le ha pasado a Jeff?!

AL: Le han matado. ¡Tres tiros por la espalda! ¡Que barbaridad!

BAXTER: ¡Esto es horrible!

TAXI: A proposito, ¿quien es usted?

BAXTER: Me llamo Baxter y soy el propietario de este local.

TAXI: Bueno, haga el favor de llevarse el cuerpo de aquí.

BAXTER: Si, si, enseguida. (SE LLEVA AL PIANISTA, AYUDADO POR KATHARINE Y LOCUTORA)

TAXI: (A AL) ¿De modo que es usted Al Crosby, el cantante?

AL: Si.

TAXI: ¿Hace mucho que trabaja en este parador?

AL: No mucho... Dos semanas.

TAXI: ¿Conoció aquí al pianista...o ya le conocía de antes?



NORAH: Salta a la vista.

MORTIMER: Me llamo Mortimer, y debo confesarle, señorita, que no me conoce ningun defecto...!Pero soy muy desgraciado!

NORAH: ¡Cuénteselo a su tia de Kansas!

MORTIMER: Entre mis cualidades, poseo la de no tener ninguna tia en Kansas.

NORAH: Lo celebro.

MORTIMER: Usted, señorita, puede ayudarme.

NORAH: Now me diga.

MORTIMER: Se lo digo aquí y en Massachussetts. Señorita, necesito que usted...

NORAH: Le aconsejo que no siga, joven.

MORTIMER: ¿Por qué?...Es muy importante lo que tengo que pedirle.

NORAH: Le aconsejo que no me pida nada....!Mi marido está detrás de usted, y podría enfadarse!

MORTIMER: ¿Su marido?...!Detrás de mí?...!Recanastos!

TAXI: ¿Con que molestando a mi esposa, eh?...!Joven, le voy a...!
¡Atíza!

MORTIMER: ¡Ahí vá, pero si es mi viejo amigo Taxi Key!

TAXI: ¡Mortimer, cuanto tiempo sin verte! Te presento a mi esposa.

NORAH: Ya nos conocemos...!Vaya unas amistades que tienes!

TAXI: Mira, Nora, Mortimer es un amigo de mis años mozos. Es un artista de variedades.

MORTIMER: Si, señorita, soy el Mortimer de la famosa pareja excentrica, Vera y Mortimer...Vera se quedó en Forrestville.

TAXI: ¿Sola?

MORTIMER: ¡No, con un campeón de lucha libre!...!Fué horrible!...Y ahora necesito una pareja. Si no la encuentro enseguida perderé el contrato que tengo para actuar en el Parador del Camino. Al ver a tu esposa, me dije que tiene el tipo ideal para darme la replica en mi numero.

NORAH: ¿De veras?

MORTIMER: Si, ¡tiene usted la cara de atontada que requiere el papel!

NORAH: ¡Vaya hombre!

TAXI: Si que lo siento, pero me temo mucho que no podremos ayudarte a salir del atolladero.

MORTIMER: En fin, que le vamos a hacer. ¿Por que no me acompañas al Parador?...Me temo que a estas horas ya estaran cerrando, pero no importa.

TAXI: ¿Que hora es?

MORTIMER: Acaban de dar las doce y cinco.

TAXI: Pero, hombre, eso es imposible, ¡no hay ningun reloj que de las diez y cinco!

MORTIMER: Este sí, ¡porque adelantó! ¡Ah, ja, ja! ¡Que bueno, eh?!



Buena, ¿verdad?

TAXI: ¿Que decides, Morsh?

NORAH: Pues vamos.

MOTOR AUTO = SE APIANA

TAXI: Supongo, Mortimer, que conoces bien el camino del Parador.

MORTIMER: Pues claro, le pregunté al hotelero.

NORAH: ¿Y qué?

MORTIMER: Pues me dijo: "Al llegar al pinar, verán una cabaña, a cosa de un tiro de fusil. Allí vive Joe. El les indicará el camino".

TAXI: Bueno, pues ya estamos llegando el pinar.

NORAH: Oiga, Mortimer, pregunte por la cabaña de Joe a ese hombre que viene a caballo por ahí.

MORTIMER: Bueno. Frena, Taxi.

CESA EL MOTOR DEL AUTO

MORTIMER: ¡Eh! ¡Est! (SILBA) ¡Usted, acerquese!

SHORTY: (VOZ BUDA) ¿Que pasa?

MORTIMER: Oiga, buen hombre. Me han dicho que por aquí vive Joe.

SHORTY: Ya no vive.

MORTIMER: ¿Se ha mudado?... ¡Pero si acaban de decirme que vive a un tiro de fusil de aquí?

SHORTY: Sí, señor, precisamente, a un tiro de fusil. ¡Per eso ya no vive!

MORTIMER: ¡¿Eh?!

SHORTY: Buenas noches

CABALLO QUE SE ALEJA

MORTIMER: Bue... ¡¿Has oído eso, Taxi?!... Creo que me precipité al llamarle buen hombre.

MOTOR AUTO

NORAH: ¡Bah, no haga caso! Se ve que por aquí la gente es muy bromista

MORTIMER: ¡Ah, sí, claro, bromista! ¡Ja, ja, ja! (SUBITAMENTE SERIO)
¡Hum! ... ¡Es de esperar!

MOTOR = SE APIANA

NORAH: ¡Fijas..., allí se ve un rotulo luminoso!

TAXI: ¡Es el Parador!

MORTIMER: ¡Estupendo, vamos allá!

MOTOR= ENCAIENA CON FONDO = CESA

NORAH: Sí, y así fué como llegamos al parador. En el vestibulo no habia nadie. Y tu, Taxi, nos dejaste a Mortimer y a mí para ir en busca de alguien que nos atendiese.

TAXI: Sí, eso es. Entré en el bar, pero también estaba desierto. Me fijé en que todas ~~las~~ las ventanas estaban ya cerradas y con los postigos metálicos echados. Entonces oí una voz masculina que entonaba una canción.... guiado por esa voz, me dirigí hacia aquí, hacia la sala de baile. ¡Y en aquel preciso momento sonaron tres detonaciones!... Corrí y me encontré con el pianista asesinado y con el cantante, Al Crosby, que le miraba como desconcertado.

NORAH: ¡Había para estarle!

TAXI: Sí.... Y, a todas estas, ¿qué se ha hecho de Mortimer?

NORAH: ~~XXXXXXXXXXXX~~ Al poco de marcharte tú, me dejó sola en el vestibulo y se metió por un pasillo en busca de alguien. Cuando oí el disparo, me asusté mucho y vine corriendo.... pero me metí en las boleadoras.... ¡en que me vi para salir de allí!

TAXI: Pero tú no te moviste del vestibulo hasta que sonó el disparo, ¿no es así?

NORAH: En efecto; ¿por qué me lo preguntas?

TAXI: Para saber si alguien entró en el local antes de que sonase la detonación.

NORAH: ¡Ah!

SE ABRE LA PUERTECITA Y ENTRAN KATHARINE Y BAXTER

BAXTER: Bueno, señor Taxi Key, aquí nos tiene.

TAXI: Dígame, señor Baxter, ¿dónde estaba usted en el momento de sonar los disparos?

BAXTER: Acababa de entrar en el bar. Cuando oí los tiros, salí corriendo al vestibulo y eché la llave a la puerta de la calle.

TAXI: ¿Por qué?

BAXTER: ¡Psé! Una precaución elemental. Tengo experiencia de estas cosas... ¡Jem!... Durante la época de la prohibición, regenté un bar. ¿Se hace cargo?

TAXI: Sí, sí. Imagino que no es esta la primera vez que se encuentra usted mezclado en un asesinato.

BAXTER: No, no es la primera vez.

TAXI: Bueno, presten ustedes atención: Cuando yo llegué, me fijé en que las ventanas tenían echados los postigos metálicos. Mi señora se quedó en el vestibulo hasta el momento de sonar la detonación. Y en ese preciso instante, el señor Baxter salió y cerró con llave. Todo lo cual significa que el crimen lo cometió alguna persona que se encontraba aquí.... y que no ha salido todavía.

KATHARINE: ¡Que espanto!

TAXI: Señorita, usted es la única persona que todavía no conozco ¿Tiene la bondad de decirme su nombre?

KATHARINE: Me llamo Katharine Evans

BAXTER: Es la "Estrella" de mis atracciones.

TAXI: ¿Canta usted, señorita?

KATHARINE: No. Soy bailarina.

TAXI: ¿Dónde estaba usted en el momento de sonar los disparos?

KATH.: En mi camerino.

TAXI: ¿Sola?

KATH.: Si, completamente sola...¿Acaso le extraña?

TAXI: Pues, mirandola atentamente, debo confesar que si, me extraña.

KATH.: ¿Que insinua usted?

TAXI: Nada de particular. Me limite a observar que es usted muy atractiva.

NORAH: ¡Ejem! ¡Ejem!

TAXI: ¿Que te pasa, Norah?

NORAH: (ENTRE DIENTES) Te la estas ganando...Oye, ¿no te extraña la prolongada ausencia de Mortimer?

TAXI: Si...¿Donde se habrá metido?...Voy a buscarle. ¡Ejem! ..Ustedes hagan el favor de reunirse con Al Crosby en el bar.

BAXTER: Pero...

TAXI: ¡No discuta, señor Baxter!...Voy a realizar una pequeña investigación y enseguida estoy con ustedes.

BAXTER: Está bien. Vamos, Katharine.

TAXI: (BAJITO) Norah, ve con ellos, y vigílales atentamente.

NORAH: Bueno...Pero, oye, si vas a registrar por ahí, procura ser prudente.

TAXI: Descuida.

FONDO = SE APIANA

TAXI: (AL AMADO) ¡Mortimer! ¡Mortimer!

MORTIMER: (EMITE UN GRUNIDO)

TAXI: (AL AMADO) ¡Mortimer! ¿Donde estas?

MORTIMER: (QUEJUMBROSO) ¡Aquí!...En el suelo...¡Uy, mi cabeza!

TAXI: ¡Caramba, muchacho, te han atizado con algo!

MORTIMER: Con una viga de hierro, seguramente. ¿Donde estás?

TAXI: ¿quien?

MORTIMER: El bendido que me atacó.

TAXI: ¡Uffs, échale una jauria de galgos!...¿Pero como has venido a parar a las boleadoras?

MORTIMER: Entré buscando a alguien. No habia hecho más que cruzar la puerta de las boleadoras, cuando tuve la impresión de que el techo se me caia encima.

TAXI: El golpe que te han dado ha sido de los buenos.

MORTIMER: ¡Ay!...¡La luz se ha apagado!

TAXI: No te asustes. Tal vez sea una averia. Encenderé mi mechero.

MORTIMER: ¡Mí!

TAXI: Pero, hombre, ¿por que has apagado la llama?

MORTIMER: ¡No vuelvas a encender, hombre! ¡O es que quieres que nos



frian a bolsos?

TAXI: ¡Caray!, ¿que dices?

MORTIMER: Yo no quiero morir en la flor de mi juventud, ¡porra!... ¡Está visto que alguien la ha tomado conmigo!... ¡Taxi!... ¿A donde vas?

TAXI: (ALGO LEJOS) En busca del interruptor de la luz.

MORTIMER: ¡No, no me dejes solo!

TAXI: He averguenza oírte hablar así, Mortimer. ¡Se diría que tienes miedo!

MORTIMER: ¿Miedo, yo?

TAXI: ¡Sí, tú!

MORTIMER: ¡Jef! ¿Y quien te lo discute?

TAXI: ¡Bah, desconoces la excitación del peligro! A mí me gustan las emociones fuertes... ¿Habrá algo más emocionante, por ejemplo, que apuntar, disparar y matar un tigre?

MORTIMER: Sí, apuntar, disparar, ¡y no matar el tigre!... ¡Taxi, no te vayas!

TAXI: (LEJOS) Esperame ahí, quietecito; enseguida vuelvo.

MORTIMER: ¡Ay! ¡Ay, que me ha dejado solo! (LLAMANDO BAJITO) ¡Ta-ta-taxi!... ¡U-u-u... una luz que se acerca!... ¿Quién será ese tío tan feo que trae una lámpara de petróleo encendida?

SHORTY: ¡Buenas noches!

MORTIMER: Due-buenas... ¿Quién es usted?

SHORTY: Soy el Duende.

MORTIMER: ¡Ah, ya, tanto gusto! (COMPRENDIENDO) ¡¿Th?! ¡El duende!

SHORTY: Sí, señor, el mismo. ¿Es usted nuevo aquí?

MORTIMER: Sí... pero le advierto que me acompaña un amigo.

SHORTY: ¿Un amigo?... No le veo.

MORTIMER: Le verá en cuanto vuelva.

SHORTY: No pienso esperar a que vuelva. Iré a buscarle. ¡Y usted, no se mueva de donde está!

MORTIMER: Descuida... ¡Arrea, acaba de salir atravesando la pared! (LLAMANDO COMO UN DESDESPARADO) ¡Taxi! ¡Taxi! ¡Ta-a-taxi!

TAXI: ¿Que te pasa, hombre, que te pasa?... ¿Por que das esos gritos?

MORTIMER: Un du-du... un du-du...

TAXI: ¿Un du-du, qué?

MORTIMER: ¡Un du-duende!... Entró, habló y se fué... se fué por aquella pared!

TAXI: ¿Que pared?

MORTIMER: ¡Aquella! ¡Aquella!

TAXI: Sí, sí, ¿que pasa con esa pared?

TAXI: ¿Quién?

MORTIMER: ¡El duende!

TAXI: ¿Que duende?

MORTIMER: ¡El que salió por esa pared!... Estábamos los dos aquí. Me
decir, yo estaba primero, luego vino él...

TAXI: ¿Quién?

MORTIMER: ¡¡ El duende !!

TAXI: Y dale.

MORTIMER: Me preguntó si yo era nuevo aquí.

TAXI: ¿Quién te lo preguntó?

MORTIMER: ¡El duende, el duende!... Yo le dije que sí, pero que había
venido con un amigo...., y se fué en tu busca.

TAXI: ¿Quién?

MORTIMER: (BARRAJEANDO) ¡ EL DUENDE !

TAXI: ¿Que tontería! ¡No existen los duendes!

MORTIMER: ¿Que no?... ¡Jef!... Espera a que salga por esa pared.

TAXI: En esa pared hay una puerta. Voy a ver a donde conduce.

MORTIMER: ¡Oye, no te vayas!... Ta-a-a-axi!... ¡Vaya, hombre, ha vuelto
a dejarme solo!

SHORTY (LLEGANDO) ¡Oiga usted..., no encuentre a su amigo por ninguna
parte!

MORTIMER: ¡Aaaaah!... ¿Usted?... ¡Otra vez el duende! ¡Ni, vayas!

SHORTY: Tranquílcese.

MORTIMER: Que más quisiera yo.

SHORTY: Bueno, esperaré aquí a que vuelva su amigo. Si no tiene incon-
veniente, mataré....

MORTIMER: (ABUSANDO) ¡E-e-e-eh?!

SHORTY: Mataré el tiempo haciendo un solitario.

MORTIMER: ¿Un solitario?... ¡Ta-a-a-a-axi!.... ¡Ni na-madre, yo sí que
estoy solitario!... ¡Ta-a-a-axi!

SHORTY: Por favor, joven, no grite así, que me distrae.

MORTIMER: Ta-ta-ta.... To-to-to.... Ta-ta-taxi!

SHORTY: Dígale, ¿conoce usted algún solitario nuevo?

MORTIMER: ¿Algún solitario?... ¡Yo, yo mismo!

TAXI: (LLEGANDO) Bueno, esa puerta da a un cuarto de enredos, y detrás
hay un pasillo. No he visto a nadie.... ¡Eh!, ¿quién es este hom-
bre?

MORTIMER: (CON UN HIJO DE VOZ) EL DU-DUENDE!

TAXI: ¿El qué?

SHORTY: Oiga usted, celebre que haya venido. Su amigo empezaba a in-
quieta... ¿Está loco o está borracho?

~~XXXXXXXXXX~~

MORTIMER: ¡Yo no estoy ninguna de las dos cosas, porral!

SHORTY: Hombre, como me mira usted con los ojos desorbitados y grita de esa manera. Bueno, ya veo que son ustedes nuevos aquí. Yo soy el vigilante nocturno. Mi nombre es Shorty, pero la gente de aquí suele llamarme Shorty el Duende, a causa de mi voz.

MORTIMER: ¡Uf, que peso me quita usted de encima!

SHORTY: ¿Se puede saber quienes son ustedes?

TAXI: Yo me llamo Taxi Key, y este joven es la nueva atracción que ha contratado el señor Baxter.

SHORTY: ¡Ah, sí, ya me hago cargo..., se ve que le gusta mucho bromear!

TAXI: Dígame, ¿fue usted quien apagó la luz de esta sala?

SHORTY: ¡Naturalmente, mi obligación es apagar todas las luces!

MORTIMER: Oiga, sí, no me equivoque, hace un momento nos hemos cruzado con usted por el camino....Yo le pregunté por la cabaña del viejo Joe y usted....

SHORTY: Sí, yo le contesté con una broma habitual en estos contornos. ¿Acaso lo tomé en serio?

MORTIMER: ¡No, claro que no!... ¡Ja, ja, ja! (SE AERABATEA)

TAXI: Dígame, señor Duende, ¿hace mucho que llegó usted?

SHORTY: No, no mucho.

TAXI: ¿Oyó usted ~~los tiros~~?

MORTIMER: *Tres detonaciones*

SHORTY: Sí, me pareció oír algo así como tres tiros en el momento en que me disponía a abrir la puerta de atrás. Seguramente hay un cazador furtivo por estos contornos.

TAXI: ¡Bum!... ¿De modo que este local tiene una puerta trasera, eh?

SHORTY: Sí, ¿que tiene eso de particular?

TAXI: Nada, nada, ¿que hizo usted al entrar?

SHORTY: Cerré con llave la puerta, me entretuve cargando de leña la estufa y, luego, empecé mi primera ronda... ¡Me llevé un buen susto al tropiezo con el amigo de usted!

TAXI: Escuche, señor Duende, yo soy detective. Los tres tiros que usted oyó no los disparó un cazador, sino alguien que mató al pianista, Jeff Simpson.

SHORTY: ¡Diantre!... Seguramente le ha matado el cantante, Al Crosby.

TAXI: ¿Que me dice?

SHORTY: Jeff Simpson y Katherine Evans llegaron juntos hace tres días. Crosby empezó onseguida a darselas de Don Juan con ella, y el pianista le atizó una buena paliza. Al juró que se las pegaría.

TAXI: ¡Ah, caramba, caramba!... Bueno, Mortimer, vamos a reunirnos con los demás, en el bar.

MORTIMER: Sí, vamos.

PASSE

TAXI: Dime, ¿habían sonado ya los disparos cuando recibiste el golpe?

MORTIMER: No, yo no sé ningún tiro.

TAXI: Me extraña todo esto. De lo único que no me cabe la menor duda es que el asesino está todavía dentro de esta casa.

MORTIMER: ¡Yo... porral!

TAXI: Bueno, aquí es el bar. Entremos.

MURMULLOS QUE SE ACERCAN

TAXI: Señorita Evans, quisiera hacerle una pregunta.

KATH., (VOZ QUE SE ACERCA) Usted dirá.

TAXI: ¿Desde cuándo conocía usted al pianista?

KATH.: ¿Yo?... (UN PEQUEÑO GRITO)

NORAH: ¡Cuidado, que se desmaye!

BAXTER: ¡Vamos, Crosby, ayúdame a tenderla en aquel diván!

AL.: Sí, enseguida.

TAXI: Marsh, ¿tiene aquí tu frasco de sales?

NORAH: Sí.

TAXI: Bien, procura recomendarla.

MORTIMER: ¡Caray, pobre chica!... Parece que le afectó mucho tu pregunta, ¿no te parece, Taxi?

TAXI: Sí, eso parece. Bueno, presten ustedes atención: Como ya he dicho antes, el asesino se encuentra dentro de esta casa. En el momento de sonar los disparos, Al Crosby estaba ensayando una canción, ~~xxx~~ acompañado por el pianista; el señor Baxter acababa de entrar en el bar y, acto seguido, corrió a cerrar la puerta de la calle. La señorita Katherine Evans estaba en su camerino. Shorty el huende, es decir, el vigilante nocturno, se disponía a entrar en la casa, y supuso que los disparos los había hecho un cazador; luego, al entrar, lo primero que hizo fue cerrar la puerta con llave.... El señor Mortimer, que es este joven que me acompaña, entró en las bolanderas para ver si allí había alguien y le golpearon en la cabeza... por lo que estaba inconsciente cuando sonaron los disparos. Mi esposa se hallaba en el vestíbulo y al oír las detonaciones echó a correr, metiéndose impensadamente en las bolanderas.

NORAH: Y por poco me mato. Estuve a punto de darme de cabeza contra una estantería llena de bolas... ¡Un que me vi para salir de allí dentro!

TAXI: En cuanto a mí, yo cruzaba un pasillo, en dirección a la sala donde ensayaba Al Crosby, cuando sonaron los disparos.

CROSBY: Todo esto me parece muy bien, pero no tanto que nos nos conduzca a parte alguna.

TAXI: No, en efecto; solo demuestra dos cosas: Primera, que nadie dispone de llaves; y, segunda, que nadie ha salido de esta casa desde que estallaron las detonaciones.

BAXTER: Bien, ¿y qué?

TAXI: Todas ustedes han explicado donde se hallaban en el momento del crimen, y reconozco que han dicho la verdad.... Todos, menos una persona que ha mentado... ¿quién?

BAXTER: ¡Ah, eso lo sabrá usted, que para algo es detective!

TAXI: Efectivamente..., lo sé desde el momento en que la señorita Katharine Evans cayó desmayada.

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... En caso afirmativo, se habrá fijado usted en ^{los} datos concretos que señalan la culpabilidad de uno de los cinco sospechosos. Recuerde que el primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Telefoneen al 21-65-91

Y escuchen seguidamente el Noticiero Gaessa de la semana

(PUBLICIDAD)

LOCUTOR: Nos dió la solución exacta del enigma el radioyente....., que recibirá por correo las dos localidades. Y veamos los mejores detectives que este noche se hallan en nuestro estudio. Tengan en cuenta que durante la radiación del episodio les fué proporcionados los datos que determinan la culpabilidad de uno de los cinco sospechosos...¿De quien se trata?... Hay tres premios para los mejores detectives: Un primer premio de 25 pesetas en metalico, y dos accésits consistentes en sendos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL SIGLO, por valor de 25 pesetas cada uno.

(INTERROGATORI)

LOCUTOR: Y escuchen el desenlace tal como lo imaginó Luis G. de Blain, el autor del guión.

SOLA: Empecé a sospechar de Mortimer cuando, al preguntarle yo: "¿Habían sonado ya los disparos cuando recibiste el golpe en la cabeza", él me contestó: "No, no oí ningún tiro". Sin embargo, un momento antes, cuando yo dije a Shorty el Duende: "¿Oyó usted los tiros", Mortimer añadió: "Tres detonaciones"....¿Como sabía él que fueron tres, precisamente, si nadie se lo dijo y si, según su declaración, se hallaba inconsciente cuando sonaron los disparos?... Luego, mis sospechas quedaron confirmadas cuando, al entrar en el bar acompañado de Mortimer, la señorita Evans se desmayó al vernos... La explicación de lo sucedido era bien sencilla: Katharine Evans no era otra que Vera, la pareja de Mortimer. Dejó a éste para marcharse con Jeff Simpson, el pianista (y no con un campeón de lucha libre, como quiso hacernos creer). Mortimer estaba loco de celos y de rabia. Al abrir la puerta de la sala donde ensayaban Jeff y Al Crosby, reconoció inmediatamente al pianista y le mató. Aterrorizado por lo que acababa de hacer, quiso escapar por la puerta de atrás y se metió en las boleadoras, donde tropezó con una estantería. El violento golpe le dejó sin sentido..., el resto ya lo conocen ustedes. ¡Y eso es todo!".

GONG

LOCUTORA: Escucharon un nuevo episodio de las Aventuras de Taxi Key, bajo el siguiente reparto.....
Sintonicen todos los sábados, a las nueve de la noche, el programa "¿Es usted buen detective?", escrito por Luis G. de Blain y patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo.

SINTONIA