

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



10/7/50 (1)
Radio Censura

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 10 de JULIO de 1950

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7n.30		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8n.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Bonadillas por Ana Maria:	Varios	Discos
12h.15		Teddy Wilson atrayendo melodías al piano:	"	"
12h.25		Películas y canciones por Jorge Negrete:	"	"
12h.50		Originalidades de Elvira Rios:	"	"
13 n.05		Sardanas:	"	"
13n.20		Boletín informativo.		
13n.25		OBERTURA DE "EL MURCIELAGO":	Strauss	"
13n.35		"CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY"	Leo Shuker	"
13n.55		Interpretaciones de Al Goodman y su Orquesta:	Varios	"
14n.--	Suprema	Hora exacta.- Programas destacados.		
14n.02		VARIEDADES:	"	"
14n.15		Guía comercial.		
14n.20		Sigue: Variedades:	"	"
14n.25		Servicio financiero.		
14n.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14n.45		Percy Faith:	"	"
14n.50		Guía comercial.		
14n.55		Woody Herman:	"	"
15h.--		Programa: "RADIO-CLUB":		Humano
15h.30		"LA RADIO EN LA RADIO", programa presentado por la Revista "SINTONIA":		"
15h.45		Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.	"	Discos
16n.30		Programa musical veraniego.	"	"
17h.30	Tarde	Disco del radioyente:		
19h.--		ALBUM DE NORTEAMERICA: (Musical)		
19h.30		"El himno y la sintonía": Texto de RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	E. Franco	Humano
19h.40		Los éxitos de Judy Garland con otros destacados artistas:	Varios	Discos
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"SOPA DE LETRAS":		Humano
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		El cantor Jorge Sepúlveda.	"	Discos
20h.40		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Abernal y su Orquesta italiana	Varios	"
21n.--	Noche	Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Programas destacados:		
21n.05		"FANTASIAS RADIOFÓNICAS":		Humano
21h.20		Guía comercial.		
21n.25		Eric Winstone y su Orquesta	"	Discos



La famosa canción del maestro Padilla

"Valencia"

11/10/7/50 (3)

Solicitada por doña Cecilia Lopez de Mou-
ferrer para su esposo e hijo.

" Linda Mari"

dedicado a Amalia Yensana y para
Vicente Rabasa en su cumpleaños.

10/7/50 (4)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 10 de Julio de 1950

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmision desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Tonadillas por Ana María: (Discos)

X 12h.15 Teddy Wilson atrayendo melodías al piano: (Discos)

X 12h.25 Películas y canciones por Jorge Negrete: (Discos)

X 12h.50 Originalidades de Elvira Rios: (Discos)

X 13h.05 Sardanas: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 OBERTURA DE "EL MURCIELAGO", de Strauss, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)

X 13h.35 "CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY", de Leo Shuken, por Orquesta Tommy y Jimmy Dorsey: (Discos)

X 13h.55 Interpretaciones de Al Goodman y su Orquesta: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 VARIEDADES: (Discos)

X 14h.15 Gufa comercial.

X 14h.20 Sigue: Variedades: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Percy Faith: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Woody Herman: (Discos)

X 15h.--, Programa: "RADIO CLBB":

(Texto hoja aparte)

X 15h.30 "LA RADIO EN LA RADIO", programa presentado por la Revista "SINTONÍA": *Melodías indias peruanas por Zarateño Rojas.* (En cinta magnetofónica)

X 15h.45 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

X 16h.30 PROGRAMA MUSICAL VERANIEGOS (Discos)

X 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 19h.-- ALBUM DE NORTEAMERICA: (Musical) "El himno y la sinfonía" Texto de Enrique Franco.
"Himno y fuga" de Cowell, por Orquesta Filarmónica de Nueva York.
"Primera Sinfonía" de Paul Creston

(En cinta magnetofónica)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Los éxitos de Judy Garland con otros destacados artistas: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- "SOPA DE LETRAS":

(Texto hoja aparte)

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 El cantor Jorge Sepúlveda: (Discos)

X 20h.40 "RADIO-DEPORTES".

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 ABERNAL y su Orquesta italiana: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados,

X 21h.05 "FANTASIAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)



21h.20 Gufa comercial.

21h.25 Eric Winstone y su Orquesta: (Discos)

21h.30 Programa: "DIVERTIPORTIVO", por Valentín Castanys:
(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NA-
CIONAL DE ESPAÑA.

-> Joe Loss y su Orquesta: (Discos)

22h.10 Gufa comercial.

22h.15 Sigue. Joe Loss y su Orquesta: (Discos)

22h.30 Programa: "MARCHA SOBRE LAS RAMBLAS":
(Texto hoja aparte)
.....

22h.45 Programa: "LA VIDA PRIVADA DE DOS AUTOMOVILES":
(Texto hoja aparte)
.....

23h.15 "EL VIAJE DE ROCÍO": Guión de Carmen Cea:
(Texto hoja aparte)
.....

23h.35 "EL REY QUE RABIO", de Chapí, selecciones:(Discos)

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de us-
tedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere.
Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE
RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4
metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera
del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



A las 12 h-.

"TONADILLAS POR ANA MARIA"

- 6237 P. C. X1- "EL LITRI" pasdoble de Monreal.-
 X2- "DIMELO, POR DIOS" zambra de Monreal.-
- 6407 P. C. X3- "LA BARAJA DEL AMOR" bulerias de Solano.-
 O4- "SEVILLANAS DEL REPIQUE Y OLE MI NIÑO" de Solano.-
- 6721 P. C. X5- "LA NIÑA DE LOS CLAVELES" pasodoble de Narajo.-
 O6- "ER MENTIERO" alegrías de Monreal.-

A las 12'15 h-.

"TEDDY WILSON ATRAYENDES MELODIAS AL PIANO"

- 5458 P. O. X7- "MIL ESTRELLAS" de Kern.-
 X8- "ALELUYA" de Youmans.-
- 5843 P. P. X9- "AQUELLOS OJOS" de Pinkard.-
 X10- "SE QUE LO SABES" de Youmans.o

A las 12'25 h-.

"PELICULAS Y CANCIONES POR JORGE NEGRETE"

- 3554 P. L. X11- "EL CHARRO MEJICANO" de Esperón.-
 X12- "EL DIA QUE ME QUIERAS" de Esperón.-
- 4994 P. L. X13- "EL ARREO" huapango de Barcelata"..
 X14- "AGUA DEL POZO" canción corrido de Palacios.-
- 4263 P. L. X15- "EL AHIJADO DE LA MUERTE" canción ranchera de
 X16- "NO SÉ POR QUE" canción dzna de Esperón) Esperón.-
- 6259 O. L. X17- "LA BURRITA" canción humorística de Romero.-
 X18- "LA CHANCLIA" danza canción de Ponce.-
- 3619 P. L. O20- "BONITA GUADALAJARA" canción mejicana de Esperón.o
 O21- "COCULA" canción de Esperón.-

A las 12'50 h-.

"ORIGINALIDADES DE ELVIRA RIOS"

- 6445 P. C. X22- "NO ES UN CPARICHO" bolero de Bravo.-
 X23- "PENSANDO EN TI" bolero de Torres.-
- 5856 P. D. X24- "NOCHE DE RONDA" canción de Maria Teresa Lara.-
 X25- "MURMULLO" bolero de Rosselll.-
- Pres. P. C. O26- "FRENESI" bolero-canción de Dominguez.-
 O27- "SIN MOTIVO" bolero-canción de Ruiz.-
- 6796 P. C. O28- "MIEDO DE TI" bolero canción de Carrillo.-
 O29- "TRISTE VERDAD" bolero-canción de Armengol.-

%;%;%;%;%;%;%;%

S I G U E: A las 13'05 h-.

10/7/50 (10)

10 Julio 1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA EN 1949

Las dificultades originadas por un desconcierto universal que tanta perturbación produce en todas las economías, se dejaron sentir poderosamente en los planes de intensificación y extensión de los servicios telefónicos, necesitados para su desarrollo de aquellas importaciones de material ya fabricado o de materias indispensables para la fabricación nacional, que en las actuales circunstancias son de difícil consecución, no obstante haber contado en todo momento con el concurso alentador de los Poderes públicos y de la Delegación del Gobierno.

De la voluntad y del esfuerzo de la Compañía puede juzgarse si se observa que en medio de esas dificultades, se ha conseguido con el concurso de la producción que en España se obtiene llegar a cifras muy halagüeñas que exceden de las que en años de normalidad y de posibilidades en el intercambio comercial del mundo llegaron a alcanzarse.

La empresa tiene preparados planes perfectamente estudiados y articulados para el desarrollo de sus instalaciones durante un quinquenio, atendiendo no sólo a la ampliación de las redes urbanas a fin de satisfacer tanto la demanda actual como la previsible en dicho período, sino también la extensión de los circuitos interurbanos para dar un servicio rápido y de alta calidad, extendiendo el servicio automático a las zonas del territorio nacional que por su densidad industrial, mercantil o simplemente demográfica, así lo exigen.

Buena prueba del esfuerzo realizado es el dato elocuente de que en el año 1949 fueron instalados 69.000 teléfonos. Esta cifra, deducidas las bajas que durante dicho período se produjeron, representa un aumento de 54.000 respecto a los existentes en 31 de Diciembre de 1948, el más elevado de los que en un solo ejercicio se alcanzó desde que existe la Compañía.

El número de teléfonos en servicio en 31 de Diciembre de 1949 era de 592.000 distribuidos en más de 3.500 localidades. Pero el aumento de teléfonos instalados ha tenido por contrapartida tal número de nuevas peticiones, que no ha permitido disminuir el de las solicitudes pendientes, alcanzando en aquella fecha a 146.000.

A pesar de la crisis económica experimentada como consecuencia de la fuerte sequía y de las restricciones eléctricas, con la consiguiente disminución de las actividades mercantiles e industriales, se celebraron cincuenta millones y medio de conferencias interurbanas con un incremento de más de tres millones en relación con 1948.

Ha seguido extendiéndose el ámbito de la comunicación telefónica de España con el resto del mundo. A los cuarenta y cuatro países con los que la mantenía, se han agregado siete más en el



transcurso del año 1949, entre los que figuran Alemania, Filipinas y Argelia.

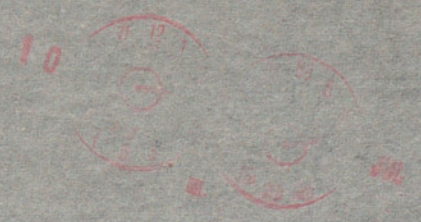
Los productos de la explotación obtenidos en 1949 ascienden a 568 millones de pesetas, con aumento de 51 millones en relación con 1948, y los beneficios netos del ejercicio ascienden a 159 millones de pesetas.

El dividendo distribuido a los accionistas ha sido del 8% con impuestos, superando en uno por ciento al repartido en el ejercicio precedente.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



VIDA PRIVADA DE DOS AUTOMOVILES

GUIÓN: LOSADA

ANUNCIANTE: PONS

RADIACION 10 julio de 1950. a las 10.45 - 30 min.

ORIGINAL

EMISIONES
- RADIOS -



CIAJONS Y MUSICA

Locutora: Vida privada de dos automoviles.

MUSICA

Locutora: Vida privada de dos automoviles. Novela radiofónica original de Antonio Losada.

12º y último capítulo.

MUSICA

Locutora: El publico español se hallaba falta de un dentífrico, verdaderamente moderno, cuyos resultados modernizaran la técnica en fabricación y dentífricos, aportando una considerable mejora en este ramo de la perfumería cosmética, como se ha realizado en los Estados Unidos de América.

No cabe duda de que el pequeño porcentaje de personas que no cuidan su dentadura, o no la limpian con la frecuencia debida, no es por falta de higiene, ni por disidia, sino por que el precio elevado de los dentífricos que hay en el mercado no está al alcance de todos los bolsillos.

En beneficio de la higiene y de la salud, convenia que un buen dentífrico, el mejor dentífrico, tuviera un precio módico a fin de que pudieran adquirirlo aquellos que mas lo necesitan.

Solo Rochíl y Pons han podido realizar este prodigio... He aquí la sintonía que va unida a esta marca...

(MUSICA)

Un toque de diana...! ¡alegre despertar...! Y despues, el dentífrico Rochíl o el dentífrico Pons. Insuperables por su calidad. Incomparables por su precio.

(SINTONIA)

¡Dentífrico Pons!

(SINTONIA)

¡Dentífrico Rochíl!

(SINTONIA)

La marca de los dentífricos que están causando una auténtica revolución en el mercado de la perfumería cosmética saludan al publico, en este ultimo programa de la temporada, y le dan las gracias por el interés con que han seguido esta novela radiofónica.

Y ahora, unas palabras del autor de la misma, Antonio Losada.

MUSICA



Losada: No es esta la primera vez que me asomo a estos micrófonos para corresponder a las muchas atenciones de los señores radioyentes. No voy a insistir diciendo que he recibido muchas cartas elogiando este programa, porque podrían pensar ustedes que es auto-propaganda o vanidad. Me realizado con cariño esta "Vida privada de dos automoviles", porque mi primera novela radiofónica, en estilo de serial, "Memorias de un piano", va a ser llevada al cine muy pronto y creo que ello es una prueba de que el publico jamás se equivoca en sus juicios. Tambien esta "Vida privada de dos automoviles" tiene dos productores que la cortejan, para convetiría en película al igual que las "memorias de un piano". Todo ello es mas elocuente que hablar de las cartas o de las llamadas telefónicas. Por tanto, a Vds., a su atencion, a su amabilidad lo debo todo... Y nada mas.

Excepto decirles, naturalmente, que tambien yo me limpio los dientes con los Dentifricos Rochil y Pons... ¡Cualquiera dice lo contrario! El señor Pons no me dejaria terminar la novela, y esto sí que serían las trágicas memorias de un autor.

Buenas noches, señores. Hasta siempre!

MUSICA

Locutora: Sírvanse escuchar a continuación, el ultimo capítulo de la novela radiofónica, "Vida privada de dos automoviles".

MUSICA

VOZ I : Irene, al incorporarse, vió sobre la mesa una carta en un sobre cerrado. En el sobre, su nombre:

IRENE : (EXTRIPADA) Irene...?!

VOZ I : Era letra de Patrick. Le dió varias vueltas como si no se atreviera a abrirla. Finalmente rasgó la parte superior del sobre y sacó un papel cuidadosamente doblado. Lo primero que hizo fué leer la firma...

IRENE : Patrick...

VOZ I : Luego, el encabezamiento... (EMPIEZAN A LEER LA CARTA AL UNISONO Y CON EXACTITUD, IRENE Y PATRICK)

IRENE : Querida Irene: Esta tarde

PATRICK:

he recibido un telegrama urgente de la Central de Chicago, reclamando mi presencia allí. Parece que el negocio marcha muy mal y que nos veremos obligados a declarar suspensión de pagos. No te asuste ni te preocupes, todo se arreglará.

Te he buscado por todas partes para despedirme de ti, pero no he conseguido encontrarte. Como verás no me olvido de nuestro hijito... (LLORANDO) y sigo... comprando...

(A PARTIR DE AQUI ELIA CONTINUA LLORANDO Y PATRICK SOLO TERMINA LA CARTA)



PATRICK: (CON EL LLANTO RECONGOJADO DE IRENE CASI EN PRIMER PLANO)

... y sigo comprando todo lo que hará falta. ¿Te gustó la cunita? La he comprado azul porque sin duda alguna será niño. Le llamaremos, Patrick... ¿verdad? ...

Cariño... no sé el tiempo que voy a estar fuera. Apenas llegue a Chicago te pondré conferencia. Te quiero,

Patrick...

IRENE: ¡Patrick! ... (LLORANDO) !! Patrick !!

MUSICA

VOZ I : Irene, ya mas sosegada, permaneció largo tiempo inmóvil... Los labios le temblaban ligeramente y la extrema palidez de su rostro hacía mas oscuros sus ojos negros y estos parecían mas hundidos en sus cavidades...

Al cabo de unos minutos, con la mirada perdida en un punto sin fin, se levantó...

Lentamente, sin impulso, como llevada por una fuerza extraña, cruzó la salita y con un gesto inconsciente dió vuelta al conmutador del aparato de Radio...

(COMUTADOR)

La Radio. Una Emisora extranjera.

(CHARLA EN INGLES, FRANCES O ALEMAN)

Le cansó la palabrería de aquella Emisora. Al azar, otra...

(MUSICA MELODICA)

Sus pensamientos estaban lejos de allí... ¡Muy lejos de cuanto la rodeaba!

IRENE : (MUY CERCA MICRO)
(LELEO)

Patrick vive confiado en que le voy a dar un hijo... ¡y es mentira! ¡le engaño! ... Debo confesarle toda la verdad... o es preferible que mi muerte lo descubra todo..? No... ¿Para qué destruir esas horas de felicidad? Es una ilusión tan pura, tan sublime, que convierte a las personas en mejores de lo que son... Seguiré callando. Es preferible que no lo sepa... (TRANSICION) Oh! ... qué pálida estoy... ¡y qué ojeras! ... Debo arreglarle un poco... (TRANSICION) ¿arreglarle? ¿para que? ¿para quien..? Patrick está lejos... y me encuentro sola... ¡Sola!... Ahora podría ocurrir lo irremediable... la muerte... ¿qué haría Dios mío sin él? ...



VOZ I : En aquel momento, un extraño silbido, extridente y prolongado, como el de una lejana locomotora, atravesó su cabeza...
 Con el pánico reflejado en su semblante miró a su alrededor, buscando el origen de aquel silbido...
 la calle... el aparato de Radio... (SILBIDO)

IRENE : (TEMBLOROSA) No... no... no...

VOZ I : Abrió la ventana.
 La vida seguía su curso... El silbido la obsesionaba cada vez más... y con mirada ávida trataba de ver si la gente daba muestras también de oír aquello; pero...

IRENE : No.. no...

VOZ I : Su cabeza ardía y el pulso estaba latiendo con violencia. Pensó que debía pedir auxilio, pero la voz no salía de su garganta... Echó a andar y en aquel instante cuanto había en la habitación tornose borroso... las imágenes se alargaban y se movían como si fuesen objetos elásticos...

La música del aparato de Radio empezó a sonar en sus oídos de manera extraña: sin afinación, como si estuviera perdiéndose en el vacío...

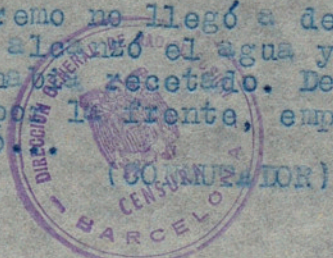
(LA MUSICA RADIALA CADA VEZ A MENOR VELOCIDAD PARA LOGRAR EL EFECTO QUE SIEMPRE IRENE)

Alargó la mano para darle vuelta al conmutador del aparato de Radio... pero las fuerzas no se lo permitieron y cayó desplomada sobre la alfombra.

En realidad, no se oía ningún silbido. (CESA SILBIDO)

La música del receptor sonaba normalmente... (MUSICA NORMAL)

Irene, haciendo un esfuerzo supremo no llegó a desmayarse. A rastras llegó al mueble bar y alcanzó el agua y una de las pastillas que el doctor le había recetado. Después se incorporó y pasándose una mano por la frente, empañada de sudor, cerró el aparato de Radio.



Silencio...

IRENE : Temo... que voy a sufrir mucho...

VOZ I : Sus ojos y su mirada, continuaban fijos en un punto indescifrable; sus labios temblaban mientras sus pensamientos...

IRENE : Algun tiempo antes, no me hubiera importado morir; pero ahora... ahora le quiero! ... Ibanos a ser felices...

VOZ I : Sus manos acariciaron la medalla que Patrick le compró...

IRENE : ¿Por que Dios mío? ¿por qué? Debo dejarle porque así lo quieres... puede que algun dia encuentre otra mujer...

VOZ I : Al decir esto frunció el entrecejo como dándose cuenta de que jamás había pensado en ello...

IRENE: Si... Volveré a casarse... ¿Qué recuerdo tendrá de mí? Si Patrick supiera ésto ...?que diría..?

PATRICK (OSSEVIVO)

Me echaría de su lado estoy
~~degral-de~~
Si... me miraría de aquella
forma que antes me miraba;
despreciandome...
¡Cuántas veces comprendí que
me reclamaba un hijo...

¡Vete! ... ¡Vete!
No quiero verte mas...

¡te aborrezco! ¡vete!

¡quiero un hijo, comprendes?
¡un hijo! ¡un hijo! ¡un hijo!
¡un hijo! ¡un hijo!

Basta Patrick! ¡basta! ¡basta!

VOZ I : Irene se tapó los oídos y cerró los ojos, para apartar de su mente el recuerdo de la voz de Patrick, repitiendole todo aquello que estaba pensando...

MUSICA

IRENE: Debo decirselo todo; cuanto antes...

VOZ I : Distraidamente apoyó la mano sobre un disco que había en la Radio gramola.
Lo habían tocado la noche antes...

IRENE: (LEYENDO) Nuestro vals...

VOZ I : Nuestro vals...!
Lo bailaron la noche en que Irene fué presentada a Patrick...

Con una triste sonrisa en sus labios, puso el disco en la gramola.

IRENE: (SOLO CON UN SUSPIRO-MUY BAJO) Nuestro vals...

MUSICA

VOZ I : Bruscamente, el ruido de un trueno la estremeció... (TRUENO)
Y como si un bisturí hubiese rasgado los negros y pesados nubarrones que se cernían sobre la ciudad, se desencadenó un tremendo chubasco. (LLUVIA)

Irene se echó el impermeable sobre los hombros y salió de su casa. Era ya entrada la noche y los faros de los coches se reflejaban sobre el asfalto mojado, donde seguía cayendo una espesa cortina de lluvia... La gente iba de prisa y los paraguas abiertos y relucientes chocaban entre sí. Irene dobló la esquina y llegó el garage. Subió a su automóvil y...

(TRAFICO)

(AUTO QUE EMPRENDE LA MARCHA)

El disco que dejó en la gramola de su casa, llegó a los compases de música finales...



MUSICA AL FILLE

VOZ I : Despues, sin que mano alguna lo parase, el disco llegó a su tope y siguió girando con monótono zumbido...

(DISCO EN TOPE) (PAUSA LARGA CON ELLO)

La tormenta de lluvia y viento, era cada vez mas impresionante...

(TORMENTA)

El "Ford", presentía el drama íntimo de aquella mujer que lo estaba conduciendo, como un bólido, por las carreteras ya lejanas de la ciudad...

FORD : Tenía las manos agarradas en mi volante, como si quisiera estrujar con sus dedos frios, sudorosos y crispados, el círculo de fibra...

(AUTO Y TORMENTA)

Su pié iba apretando cada vez mas el acelerador... Algo horrible debía pasarle, porque Irene jamás me había conducido así. El reloj iba marcando mayor velocidad cada vez... (CON LARGAS PAUSAS) Sesenta... (PAUSA) Setenta... (PAUSA) Ochenta... (PAUSA) Noventa...

(AUTO Y TORMENTA)

Yo quería advertirle el peligro que estábamos corriendo los dos, pero... un coche no puede hacer ésto. Me limité a darle unas demostraciones del posible accidente que podía ocurrir. La primera de ellas, fué un patinazo sobre el asfalto al tomar velozmente una curva...

(PATINAZO DE AUTOMOVIL)

Me paró tran bruscamente, que choqué de espaldas contra una valla. Creo que la rompí. Entonces pensé que quizás no continuaríamos la carrera; pero no fué así. Irene deseaba llegar cuanto antes a su destino. ¡Que locura! ¡con el asfalto mojado! ...

(AUTO Y TORMENTA)

La velocidad era mayor todavía de sesenta pasamos a ochenta, noventa, ¡cien..! Yo no sabía que hacer para detenerla y por momentos me daba cuenta de que algo espantoso me iba a ocurrir. Notaba en mi interior unos fallos y unas alteraciones extrañas.

La mirada de Irene no se apartaba del limpio cristales, que con monotonó ruido iba a de derecha a izquierda borrando la lluvia que empapaba el cristal...

Para llamarle nuevamente la atención, no se me ocurrió otra cosa mas que disparar el claxon...

Pensé... de esta forma parará a fin de (CLAXON)

arreglazo y puede que... pero, no, no, con el claxon sonando proseguimos la desenfrenada marcha.



(AUTO Y TORMENTA)

FORD : Los árboles que bordeaban la carretera, pasaban por nuestro lado como rietras borrosas de gigantes, con la cabellera alborotada por el viento... y es que el huracán sacudía todas sus ramas y todas sus hojas.

(AUTO Y TORMENTA)

De cuando en cuando, otro coche en dirección contraria de la nuestra... luego una curva tomada con un impresionante chirriar de mis frenos y de la goma de mis neumáticos sobre el asfalto... y más tarde una valla de madera blanca y roja, que pasaba por nuestro lado como si fuera un rayo empotrado en la cuneta...

(AUTO Y TORMENTA)

No tardé en descubrir que me fallaban los frenos... ¡esto sí que ya era irremediable...! ¿que podía hacer yo para decirselo? Oh! ¡que pena...! Y debía ser ella... ¡ella precisamente, a quien yo apreciaba tanto, porque siempre se portó bien conmigo...! Pero un pobre coche, mecánico y sin alma, no puede evitar estas cosas... ¡que tremendo accidente se avecinaba!

No sé lo que pasó... Los ojos de mis faros chocaron contra una de aquellas vallas y se oyó un tremendo ruido de cristales, un golpe y un grito...

(ACCIDENTE)

Dando repetidas vueltas de campana, caí por una vertiente, mezclado con fango, ramas de árbol y cristales...

En mi volante, en lugar de las manos agarrotadas, quedó colgando un mechón de cabellos... En un pedazo de cristal una mancha roja; roja como unos labios.

Yo pensé que era el beso se despedida.

MUSICA

VOZ I : En el hogar de Irene, el disco seguía girando en su tope...

(PAUSA)

(DISCO EN TOPE)

Minutos después, sonó el teléfono.

(TIMBRE INSISTENTE)

(PAUSA)

El timbre reclamaba la presencia de alguien...

(PAUSA)

(TIMBRE)

Alguien llamaba por conferencia, desde Chicago...

(PAUSA)

En la etiqueta del disco, continuaban dando repetidas vueltas dos palabras:

IRENE: (SIEMPRE EN EL MISMO TONO-) nuestro vals... nuestro vals... nuestro vals... (VA ALEJÁNDOSE DE MICRO HASTA PERDERSE LA VOZ CASI AL FONDO DEL ESTUDIO) nuestro vals... nuestro vals... nuestro vals... nuestro vals... nuestro vals... nuestro vals... etc.,

MUSICA

Locutora: Están Vds. escuchando, señores radioyentes, el ultimo capítulo de la novela radiofónica, "Vida privada de dos automoviles".

MUSICA

Locutora: Y, llega hasta Vds. la sintonia de los dentífricos Rochíl y Pons, el alegre toque de diana que significa ¡alegre despertar!

(SINTONIA)

Los dentífricos Rochíl y Pons, son productos de fabricación completamente original, y distintos de cuantos hay en el mercado. Se han impuesto por su calidad y por su precio económico.

Dentífrico Rochíl

(SINTONIA)

Dentífrico Pons.

(SINTONIA)

Su poder detergente es superior a los demás, porque llevan en su composición un alcohol éter de altas propiedades disolventes y desinfectantes.

Sonrisa mas blanca con menos gasto, usando los dentífricos Rochíl y Pons.



MUSICA

Locutora: Continuamos señores con el ultimo capítulo de la novela "Vida privada de 2 automoviles", que termina exactamente igual como empezó... Es decir, el capítulo que daba comienzo a estos relatos, sirve ahora para cerrarlos. Quienes escucharon ese primer capítulo, comprenderán ahora, al oirlo de nuevo, todo su significado... Ahora sabrán quien era aquel hombre que abandonó el cementerio despues de enterrar a la mujer amada y por qué siguió, con tanto odio reflejado en su semblante, el coche "Ford", completamente destrozado, que llevaban a rastras al cementerio de los automoviles.

El primer capítulo, que asimismo es el ultimo, dice así:

VOZ II : En el infinito de este atardecer del mes (CAMPAÑAS RELOJ) de octubre, se han perdido las ultimas campanadas de las seis...

La cinta ^{gris} ~~roja~~ de la carretera, ancha y bien asfaltada, por un lado se pierde entre la curva de las montañas y por el otro conduce a la ciudad, a la gran capital, de donde llegan con sonos opacos las sirenas de las fabricas que han terminado la jornada. (PAUSA)

(SIRENAS FABRICA)

VOZ II : En el cielo se pintan ristas encarnadas, negras y azules. El crepusculo esfuma en sombras la silueta de la ciudad y a pasos gigantados la noche va tragandose la carretera hasta llegar a los muros blancos del cementerio.

Ya no queda nadie en él.

Nadie.

Excepto un hombre con el sombrero calado hasta las orejas y las manos hundidas en los bolsillos dela gabardina.

Con los ojos brillantes, contempla la sepultura de mármol en la que hay una inscripción y encima muchos ramos de flores que no se han marchado aún.

El cemento que cierra la lápida, está blando todavía.

(MUSICA Y PAJARO)

Se oye una lechuga en la rama de un arbol y al echarse a volar, bruscamente, hace caer algunas hojas marchitas.

(PAJARO)

Sopla una brisa suave, que tiene aroma de melancolía.

La noche, viste de luto el silencio.

(PAUSA)

El desconocido...

Locutora: El desconocido es Patrick.

~~Locutora:~~ VOZ II Camina lentamente por uno de los estrechos pasillos del cementerio en busca de la salida...

(PASOS ARENA)

(PASOS)

Un viejecito abre la verja... y sigue camino adelante.

(MUSICA)

VOZ II

oooooooooooo

Apenas encuentra el primer farol se detiene y de su cartera saca una fotografia que contempla bajo la luz. Es el retrato de una mujer...

Locutora: El retrato de Irene.

VOZ II : Con el dorso de sus manos seca las lagrimas que resbalan por sus mejillas, y se aparta para dejar paso al auto que viene reclamando via libre...

(CLAXON)

(CAMION ACERCANDOSE NO MUY DEPRISA)

VOZ II : El desconocido, que ya sabemos que es patrick, se vuelve...

10/7/50 (21)

VOZ II : Casi le ciega la blanca luz de los faros. El auto pasa por su lado: es un voluminoso camion-tractor.

(AUTO EN P/P)

El camión va cargado de chatarra y arrastra los restos de un automovil...

Locutora: Es el "Ford" que conducía Irene.

VOZ II : El chasis, el volante, parte de la carrocería destrozada... Y un mechón de pabellos femeninos colgando en el volante.

(AUTO EN P/P)

El hombre retrocede con horror al ver el auto y le mira alejarse como si fuera un fantasma. Luego, sin perder de vista la lucecita roja del camión, va siguiéndola obsesivamente, sin apresurar el paso.

(AUTO QUE PARA)

El camión se ha detenido en un recodo de la carretera, junto a un terraplén de varios metros. Se apea el conductor y otros dos hombres y desenganchan las cadenas que sujetan el auto destrozado.

(MUSICA)

Patrick, ~~extremadamente~~ llega en el preciso momento en que han levantado el volquete del camión y toda la chatarra, junto con los restos del automovil, se precipitan con estrépito por el terraplén...

(RUIDO DE CHATARRA Y MUSICA)

Al quedar nuevamente sola la carretera, cuando el camión ha desaparecido, Patrick baja por el terraplén, tambaleándose sobre las piedras. Es ya de noche, y la luna acaba de abrir su agujero de luz en el cielo...

(MUSICA)

Patrick, algo perplejo, contempla, de uno a otro extremo, aquello que tiene ante sí: es el cementerio de los automoviles.

¡El cementerio de los automoviles! Los coches son como las personas; al llegar a este sitio no se diferencian entre sí. Dejan de existir categoría clase y condición. Aquí terminan sus horas de opulencia, sus grandezas, sus miserias...

Patrick se acerca al coche destrozado que momentos antes dejó el camión. Sus manos se cierran y sus puños se crispan. Diríase que va a golpear el auto como si fuera un mortal enemigo. Despues, coge el mechón de cabellos que todavía cuelgan lacio y frío, del volante...

PATRICK : Irene... !Irene!...

VOZ II : Acariciando el mechón de cabellos se sienta, y recostandose sobre la tierra contempla la luz inquieta de las estrellas...

PATRICK : Si los autos tuvieran alma... si los autos tuvieran alma... si los autos tuvieran alma... (ALEJÁNDOSE DE MICRO) ...si los autos tuvieran alma... si los autos tuvieran alma...

VOZ II : Y al conjuro de los sueños, exaltados y tristes, que se trazaban en la mente de Patrick, los dos automoviles comenzaron a hablar...

MUSICA

Locutora: Han escuchado, señores, el ultimo capitulo de la novela radiofonica, original de Antonio Losada, "Vida privada de dos automoviles".

MUSICA

Locutora: Un programa que ha venido ofreciendo a ustedes todos los lunes, durante doce semanas consecutivas y una de presentacion, los dentifricos Rochil y Pons.

(SINFONIA)

PUBLICIDAD PAGINA 1

LOCUTOR.- Hoy nos honra con su presencia un distinguido compañero: Antonio Serrano. Antonio Serrano es uno de los primeros locutores filipinos. Ha venido expresamente a Barcelona pues no ha querido dejar España, que está recorriendo por primera vez, sin conocer nuestra ciudad. ¡Bienvenido seáis a Barcelona, amigo Serrano! Y ahora unas preguntitas para satisfacción de nuestros radioescuchas. Y como su especialidad es precisamente la radio, vamos a hablar de radio. ¿No le parece?

SERRANO.- Con mucho gusto. Pero no sin antes enviar desde este micrófono un saludo efusivo, cariñoso, sentido, de todo corazón, a todos los radioyentes que me escuchan.

LOCUTOR.- Me parece muy bien. Esto nos parece muy bien. Un saludo a todos. Muchas gracias en nombre de todos. De todo corazón también. Y a continuación, entremos en materia. ¿Cuántas emisoras de radio existen en la ciudad de Manila?

SERRANO.- Seis emisoras.

LOCUTOR.- Pues en esto nos llevan una pequeña ventaja. ¡Seis emisoras!

SERRANO.- Sí, señor. Con sus locales propios. Con su material modernísimo, al día. Con sus completas discotecas. Mi emisora, "Radio Filipinas", cuida tanto eso de los discos, que en estos últimos tiempos ha adquirido ochocientos discos españoles.

LOCUTOR.- ¡Pues ya son discos!

SERRANO.- Es que no se trata solamente de fragmentos de obras, sino de tener la obra completa en discos. Por ejemplo; tenemos completas "Doña Francisquita", "La Verbena de la Paloma", "Marina", "La rosa del azafrán", "El sombrero de tres picos", "La Bolorosa",...

LOCUTOR.- Bueno, comprendido. Vamos a otro disco, que éste ya está bien. ¿Cómo vamos de castellano en esas emisoras?

SERRANO.- De las seis emisoras, en ^{tres} ~~dos~~ se dan ^{además} programas semanales ^{en} español. En la mía, "Radio Filipinas", es ~~la tercera entre las seis donde se dan programas en castellano~~ ^{se dan} ~~dos a la semana, de cosas seleccionadas.~~ Hay dos informaciones diarias de noticias y revista de prensa.

LOCUTOR.- Ya... Hacen ustedes lo que pueden.

SERRANO.- Así es... Para nuestro gusto, el castellano tendría que ser el idioma oficial en todas las radios filipinas.

LOCUTOR.- ¡Muy bien! ¡Muy bien! Y muchas gracias. ¿Tienen éxito sus emisiones en castellano?

SERRANO.- Muchísimo. El público las esperan con ansiedad. Pero, desgraciadamente, no pueden repetirse como quisiéramos, porque en Filipinas, como en Norteamérica, casi todo lo que se radia está patrocinado o por empresas comerciales o por particulares entusiastas. ^{Y para el español no hay muchos patrocinados.}

LOCUTOR.- ¿En cuántos idiomas se habla desde esas emisoras?

SERRANO.- Acaparamiento total por el inglés. Algo el castellano, como ya he dicho. Y, en parecido proporción, el tagalo. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

LOCUTOR.- Díganos algo que pueda llamar aquí la atención sobre sus emisiones.

SERRANO.- ¡No sé! ¡No sé...! Como no le diga que desde mi emisora se reza diariamente el Santo Rosario.

LOCUTOR.- ¿W hay que pagar por ello?

SERRANO.- Allí se paga todo. Esta emisión la costean, claro está, los católicos. Especialmente las órdenes religiosas. Pero también contribuyen las familias particulares.

LOCUTOR.- Y de fútbol. ¿Se radían los partidos de fútbol?

SERRANO.- No; el fútbol significa poco en Filipinas. Allí lo que se radían más son partidos de basquet. Este es el deporte que apasiona a la afición deportiva, como aquí un partido de fútbol entre el Barcelona y el Madrid.

LOCUTOR.- ¿Alguna otra particularidad de ese tipo?

SERRANO.- No sé que contestar... Digamos que el veterano Víctor Molina Martell, que fué, por cierto, en su juventud redactor de "El Noticiero" de esta ciudad, ha lanzado con gran éxito sus clases de castellano por la radio.

LOCUTOR.- ¿Alguna emisión característica o popular?

SERRANO.- Popular es nuestra "Noche del novato". Tal emisión la he visto aquí, en España, en esos concursos de novelas.

LOCUTOR.- Para terminar y ya que hemos hablado de sus emisiones radiofónicas en Manila, díganos lo que le parecen nuestras ^{emisoras} emisiones de España.

SERRANO.- ¡Que van prosperando! ¡Qué me parecen estupendas! En continuo afán de superación. He hablado en Radio Nacional de España en Madrid y aquí, en esta misma emisora, en la emisión que la otra noche se dedicó a Filipinas. He visto actuar a locutores y actores radiofónicos. He oído sus discos. Y así me entusiasma la música española.

LOCUTOR.- Y defectos. ¿No tenemos defectos? Díganos también las fallas que encuentra en nuestras emisiones. Ha dicho Ud. que estábamos en continua superación, y para superarse hay que saber los defectos que uno tiene.

SERRANO.- Si tanto me insiste, le diré, que el calor. Estos días puede decirse que el calor de Barcelona supera al que sentimos en Manila. Y en Manila todas las emisoras están refrigeradas. Aquí, en la emisión filipinas del otro día en que actué, lo tuve que hacer con un calor sofocante. Y los actores también. Ello, sin duda, entorpece y dificulta el trabajo. Pero, al mismo tiempo, ello me ha hecho admirar a los locutores y actores radiofónicos españoles que actuaron con excelente espíritu en un estudio de calor agobiante. Sinceramente, he quedado edificado y convencido de su valía. Como también me ha edificado y convencido su entusiasmo, su sentimiento, su amor hacia los temas de españolismo y de hispanidad, hacia los temas que tratan de mostrar el amor de España a las naciones que ella engendró, para unirlos de nuevo con lazos espirituales, acaso más fuertes que los mate-

riales.

LOCUTOR.- Muchísimas gracias, amigo y compañero. Con esto acabamos. Que ya ha sido un buen final. Lleve Ud. también a Filipinas el mensaje ~~xxxxxxx~~ de cariño de España. Y a Manila el de esta Barcelona.

A las 15'30 h.-

Lunes, 10 de Julio de 1.950

"PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS"

Por Jacqueline Audan.-

- 6861 P. C. ~~X~~ 1- "EL TERCER HOMBRE" de Antón Karas.-
~~X~~ 2- "ESTO ES TODO" foxtrot de Emer.-

Por Antoñita Moreno.-

- 6601 P. C. ~~X~~ 3- "LA PASTORCILLA" bulerias de Legaza.-
~~X~~ 4- "BAUTIZA EN SANTA MARINA" fandangos de Valiente.-

Por Mario Gil.-

- 6773 P. C. ~~X~~ 5- "TE QUIERO" canción bolero de ~~Lara~~ Lara.-
~~X~~ 6- "AMORCITO CORAZON" bolero de Esperón.-

Por Jacqueline Audan.-

- 6828 P. C. ~~X~~ 7- "DULCE FRANCIA" fox canción de Trenet.-
~~X~~ 8- "MI CABANA EN CANADA" fox canción de Gasté.-

Por Canelina.-

- 6724 P. C. ~~X~~ 9- "LA CANTARA" porro colombiano de Fuentes. -
~~X~~ 10- "LACHO" canción de Ribera.-

Por Orquesta Acroama.-

- 6840 P. C. ~~X~~ 11- "Las copistas" pasacalle de Parada.-
~~X~~ 12- "DON HOMOBONO" chotis de Parada.-

Por Marujita Diaz.-

- 6841 P. C. ~~X~~ 13- "QUE NO, QUE NO, QUE NO" samba de Parada.-
~~X~~ 14- QUIERO LO QUE MAS QUIERO" foxtrot de Parada.-

Por Antonio Medio.-

- 6862 P. C. ~~X~~ 15- "NOSTALGIA ASTURIANA" de Domingo.-
~~X~~ 16- "DUERMETE, NE" de Domingo.o

Por Cobla Barcelona.-

- 6803 P. C. ~~X~~ 17- "RIPOLL" sardaa de Maideu.-
~~X~~ 18- "EL ROSER DE CAMPDEVANOL.-" sardana de Maideu.-

%;%;%;%L%;%;%;%;%;%;%;%;%

S i g u e: A las 16 h.-

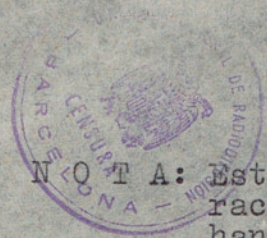
10/7/50 (30)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 10 de Julio de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE



NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4471 P. L. X 1-- A ELLA SE LO DIGO, , Canción habanera de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Francisco Fernandez.
- 4129 P. C. X 2-- LAS LAGRIMAS DE MI MADRE, Fandanguillo de HOLA por El Marinero. Sol. por Manuel Huidabro.
- 1556 P. C. X 3-- NOCHES DE ANDORRA, de Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Carmen Pons
- 3437 P. O. X 4-- SIEMPRE EN MI CORAZÓN, de Lecuona por Raul Abril y su Orquesta. Sol. por José Guitart.
- 6841 P. O. X 5-- QUE TE LO CREES, Chotis de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Maria Miret.
- REGALO P. O. X 6-- NO ME VAYAS A ENGAÑAR, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Rosina, José y Magda.
- 764 P. L. X 7-- LA CAPILLA AL CLARO DE LUNA, de Hill por Lyse Roger Sol. por François Masdevall.
- 5057 P. V. X 8-- EL ALMA DE LA COPLA, "Milonga" de Quintero y Guillén por Guerrita y Sra. Adamuz. Sol. por Modeston Martin.
- 6219 P. R. X 9-- ISLAS CANARIAS, de Juan Picot y José M^a. Tarridas por Orquesta Plantación. Sol. por Raimundo Ruiz.
- 6430. P. O. X 10- UN SOLO AMOR, Bolero de Algueró por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Enrique Solá.
- 6303 P. R. X 11- BOLERO, de Durand, Contet y Suarez por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Jorge Borrás.
- 4310 P. L. X 12- LLEVANTINA, Sardana de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Juana M^a. Martí.
- REGALO P. L. X 13- CAPULLITO DE ALHELI, de Hernández por Orquesta Mejicana Del Valle. Sol. por Nuri.
- 2285 G. O. X 14- EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeon. Sol. por Ramón Seró.
- REGALO P. C. X 15- DOS GARDENIAS, de Isolina Carrillo por Ana M^a, Ganzalez. Sol. por Asunción Espinosa y su hijo.
- 9905 P. O. X 16- TRES PALABRAS, Beguine de Farrés por Roberto Inglez Sol. por Angelita Herrero.
- 4773 P. D. X 17- "Amado mio" de GILDA, de Roberts y Fisher por Anne Shelton Sol. por Fernando Brochud.
- 6783 P. C. X 18- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Antonio Cuello.
- 4455 P. R. X 19-- NOCHE Y DIA, de Porter por André Kostelanetz. Sol. por José Martin.

(S I G U E).

A las 19'40 h.-.

"LOS ÉXITOS DE JUDY GARLAND CON OTROS DESTACADOS ARTISTAS"

- | | | |
|------|--------|--|
| 6742 | M.G.M. | X1- "CON UN PARAGUAS" de Berlin.-
X2- "DESFILÉ DE PASCUA" de Berlin.- |
| 6740 | M.G.M. | X3- "ABRÁZAME, DULZURA" de McCree.-
X4- "CITA EN EL PAIS DE LOS SUEÑOS" de Friedman |
| 6743 | M.G.M. | 5- "NO PUEDES EQUIVOCARTE" de Cole Porter.c
6- "AMOR DE MI VIDA" de Cole Porter.- |



%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Lunes, 10 de Julio de 1.950

A las 20'20 h.-.

"EL CANTOR JORGE SEPULVEDA"

- 6835 P. R. ~~1-~~ "~~XXXXXXXX~~ NUNCA MAS" de Kaps.-
~~2-~~ "CONOZCO TU HISTORIA" de Sepúlveda.-
- 5354 P. R. ~~4-~~ "MIRANDO AL MAR" fox melódico de Marino.-
~~5-~~ "CAMPANITAS DE LA ALDEA" de Val.e
- 6304 P. R. ~~6-~~ "ES ASI MI MALAGUEÑA" bolero de García.-
~~7-~~ "LAS CAMPANAS ME LLAMABAN" canción fox de Villard.
- 6341 P. R. ~~8-~~ "DONDE ACABA EL CIELO" bolero de Garcia Morcillo, c
~~9-~~ "REINA GITANA" pasodoble de García.-



A las 20'50

"ABERNAL Y SU ORQUESTA ITALIANA"

- 6275 P. O. ~~10-~~ "MENTIR" de Muray.-
~~11-~~ "TENTACION" fox bolero de Brwon.-
- 6350 P. O. ~~12-~~ "¡AY MI SOMBRERO!" pasodoble de Monreal.-
~~13-~~ "MADRID" chotis de Lara.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

10/7/50 (35)

Lunes, 10 de Julio de 1950.

A las 22h.--

JOE LOSS Y SU ORQUESTA

- 6818 P. ~~EE~~ 1--~~X~~ MAÑANA, Samba de Lee y Barbour.
2--~~X~~ BAILARINA, de Russell y Sigman.
- 6763 P. L. 3--~~X~~ CANCIÓN DEL FAROLERO, de Tobias y Simon.
4-~~X~~ TRES PALABRAS DE AMOR, de Reid.
- 5842 P. L. 5--~~X~~ ALGUN DIA ME NECESITARAS COMO YO TE NECESITO, de
Hodges.
6--~~X~~ UNA NOCHE EN TRIANA, de Maschwitz y Foley.
- 1068 P. L. 7--~~X~~ OASIS, Foxtrot de Winstone.
8--~~X~~ EN FORMA, de Razaf y Garland.

=====
=====

(Sigue a las 22h.15)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: SOPA DE LETRAS

FECHA: 10 DE JULIO DE 1950

HORA: 20H.

GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

10/7/50 (37)

EMISIONES
RADIOESE



SINTONIA

IBAÑEZ: Radio Barcelona presenta....

CASADEMONT: SOPA DE LETRAS

IBAÑEZ: Un programa dedicado especialmente a todos los suscriptores de la Unión de Radioyentes.

CASADEMONT: Ante el microfono....

IBAÑEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont.

IBAÑEZ: Este concurso, como ustedes ya saben, consiste en decir, en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen con la letra que le haya tocado en suerte al concursante.

CASADEMONT: Si el concursante dice las quince palabras en un minuto de tiempo, gana las quince pesetas. Si no lo logra, en caja quedan tantas pesetas como palabras haya dicho, y estas pesetas pasarán a engrosar la parte del concursante siguiente.

IBAÑEZ: ¡Y empezamos!

CASADEMONT: Y para satisfacción de los ~~radioyentes~~ suscriptores que no han podido asistir al programa Sopa de Letras, se constituye un segundo concurso para ellos.

IBAÑEZ: El concurso de hoy consiste en que nos digan que palabra es esta de la que hemos sustraído las consonantes, substituyendolas por puntos: A, punto, punto, punto, I, punto.

CASADEMONT: Repetimos: A, punto, punto, punto, I, punto.

IBAÑEZ: Envien las soluciones a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 19, indicando en el sobre "Para el concurso Sopa de Letras"

CASADEMONT: Y no olviden de indicar su numero de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

IBAÑEZ: Y vamos a sortear el premio correspondiente al concurso de la semana pasada entre los que adivinaron que CARICATO era la palabra de la que habiamos sustraído las vocales.

CASADEMONT: Ha resultado beneficiado..... que puede pasar a recoger el premio de cien pesetas por estas oficinas.

IBAÑEZ: Si son ustedes suscriptores de la Unión de Radioyentes y desean asistir y concurrir al programa Sopa de Letras, no tienen más que pedir invitaciones en nuestras oficinas.

CASADEMONT: Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche en el programa Sopa de Letras, que realizarán para ustedes.....

IBAÑEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont.

IBAÑEZ: Un programa concurso de Radio Barcelona para los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

SINTONIA

10/7/50 (38)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: LUNES 10 JULIO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID S. A.

NUMERO 1492

EMISIONES
- RADIESE -

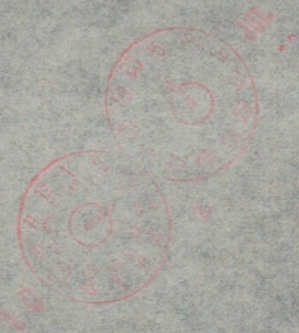


Locals

Censura

Original

S. Censura



~~XXXXXXXXXX~~

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyantes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CTD PARA RADIO.

10/2/50 (40)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

GONG

10/2/50 (41)

Lola Olivé

XILOFON

LOCUTORA

AL MICROFONO LA CANCION DE RADIO CLUB.
 Va a cantarla el tenor Miguel Nieto acompañado al
 piano por el maestro Vicente Sabater.
 Escuchen pues..... *Y ahora* que dedica
 a *la Sra. Lola Olivé* que hoy
cumple 87 años.

(ACTUACION)

LOCUTOR

SIGUE LA CANCION DE RADIO CLUB.
 Otra vez canta Miguel Nieto acompañado por el maestro
 Vicente Sabater.
 Oigan que dedica a

(ACTUACION)



LOCUTORA

Terminó el tenor Miguel Nieto su actuación en la
 Canción de RADIO CLUB.
 Al piano han escuchado al maestro Vicente Sabater.

Todos los oyentes que deseen escuchar su dedicatoria
 en esta sección deben dirigirse por escrito a
 RADIO BARCELONA, Caspe 12 - 1º o a PUBLICIDAD CID
 S.A. Ronda Universidad 7 - 3º

XILOFON

MARCHA DE LOS ARQUEROS

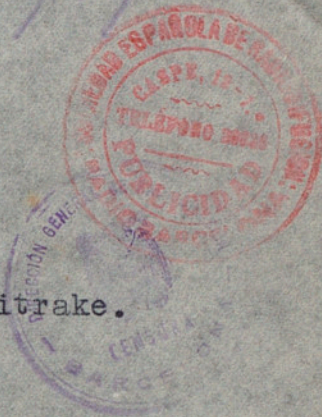
EMISIONES
- RADIOTELEVISION -

10/7/50 (42)
Alance M.C.
10/7/50

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

LOCUTOR



Cháchara futbolística de los lunes por Tikitrake.

SUBE BREVE
Y FUNDE

SR. SOLA

El empate de España con El Uruguay, tiene la virtud de poder satisfacer a los conformistas. Y tiene la desventaja de indignar a los exigentes.

A uno, pegado ayer al receptor de radio, este enconado partido le ha dejado con la siguiente conclusión: Nuestros jugadores son unos tontos.

El equipo ~~xxxxix~~ español ganó a los profesionales ingleses precisamente por pasarse los noventa minutos con una atención tensa y cuidadosa en evitación de cualquier descuido. Y ayer tarde después del segundo gol, hasta el gran locutor Prat se dejó llevar de la euforia y nos puso la carne de gallina.

Efectivamente; cuando más entusiasmados estábamos imaginándonos el acoso maravilloso de nuestros jugadores a la meta uruguaya, llegó el gol del empate de la manera más estúpida y, aunque parezca paradójico, natural. Porque natural es que jugadores de la clase de los uruguayos jugasen a los españoles como éstos habían jugado a los ingleses. Sin perderles de vista, sin dormirse en los laureles, sin tener la menor distracción. Y como fueron los jugadores de España los que se distrajeron bonitamente con su propio juego, les ocurrió lo de la fábula de los conejos.

Una verdadera lástima este empate que, de haber sido victoria, hubiera colocado a nuestro ~~xxxx~~ equipo nacional en una magnífica situación para el partido del próximo jueves.

De todos modos no hay por qué rasgar las vestiduras. Uruguay, pese a la crisis futbolística porque atraviesa, sigue siendo una potencia de primer orden. Tienen sus jugadores la solera de aquel equipo del Uruguay que asombró al mundo no hace muchos años. Y la vivacidad, la rapidez, la energía, y el entusiasmo, se vieron claramente ayer secundados por una acción táctica nada despreciable.

Bien está, pues, el empate de España observado desde un punto de vista totalmente sereno y objetivo. Pero uno que no es un conformista precisamente, aunque tenga que aguantarse muchas veces, este empate no acaba de satisfacerle por las razones apuntadas. Apuntadas únicamente; porque sobre este empate y sobre el juego desarrollado ayer por la delantera española habría muchísimo que hablar. Digamos únicamente que, por fin! jugó Molowni. Ya pueden estar satisfechos todos los que suspiraban por este hecho trascendentalísimo para el fútbol español, de que Molowni se alinease, (por que lo de jugar es otra cosa), en uno de los partidos del Campeonato del Mundo.

10/7/50 (43)

Jugó ayer Molowni. Basta con dejar sentado el hecho. Y este otro: Permanecieron en la grada César, y Hernández. Nada más.

SUBE 10 SEGUNDOS
P.P. Y FUNDE.

LOCUTORA

VISTO, OIDO Y LEIDO.

SR. SOLA



El próximo jueves se enfrentan en Rio de Janeiro España y Brasil.

Brasil venció ayer por siete a uno a Suecia.
~~Brasil tiene que ser campeón del mundo.~~
Brasil movilizará el jueves todo lo movilizable para que el partido con España tenga lo que ~~xxix~~ se llama "sabor local".

Brasil..... Brasil.....nos va a quitar las ganas de volver a bailar un samba en nuestra vida.

XILOFON

Después de los resultados de la promoción correspondiente, tenemos en segunda división al Badalona y al San Andrés.

Despejados pues todos los horizontes, esperamos la futura Liga para divertirnos de lo lindo.

GOLPE DE XILOFON

La XXX Vuelta Ciclista a Cataluña lleva a trescientos por hora su organización.
En las oficinas centrales de la calle Galileo, la Secretaría General de la Vuelta y el Comité organizador, siguen intensamente su trabajo para dar cima a esta gloriosa competición deportiva del ciclismo catalan.
Una de las cosas que interesan con más urgencia es la de ultimar los finales de etapa. Y aunque la labor está casi terminada, nosotros nos permitimos rogar a que cuanto antes se dirijan a las oficinas de organización aquellas localidades que deseen colaborar en ruta para la organización de un final de etapa.

Todo por y para la Vuelta Ciclista a Cataluña.

XILOFON

A propósito de ciclismo tenemos ya ahí, en la mano, para el miércoles, la inauguración del suspirado Palacio de Deportes.
Magnífica obra a la que deben corresponder todos los deportistas y el público en general, compensado así, en parte, el gigantesco esfuerzo de los creadores de este soberbio Palacio, uno de los mejores de Europa.

SUBE Y RESUELVE.

DISCO: PAN Y TOROS
BREVE Y DESCLENDE

SOL Y SOMBRA

SUBE Y DESCLENDE

LOCUTORA

LOCUTOR



Los novillos que ayer se lidiaron en Las Arenas fueron de diversas procedencias... Fueron repartidos en lotes a los respectivos diestros que actuaron ayer... A ~~Minuto~~ le correspondió el primero, de la ganadería de Calache; se pudo lucir con él tanto en banderillas como en la muleta, la faena fué corta y brillante por lo que tocó la música y le fué concedida la oreja.

Al Espartero le soltaron un bicho de Cobeleda también que le permitió lucirse igual que su anterior compañero y obtuvo a su vez la oreja del astado.

En cambio a Félix Guillén, le tocó un Tassara que de buenas a primeras fué protestado por el público y tuvo que ser devuelto al corral. Guillén no pudo demostrarnos todo lo que vale debido a las malas condiciones del ganado que le tocó en suerte y no le quedó más remedio que limitarse a quitárselos de delante lo mejor que pudo.

Minuto en su segundo, (de la ganadería de Frías) también se cuadró y le hizo una faenita muy lucida y bien llevada, que entusiasmó al público que obligó a la música a tocar en su honor...

Y el Espartero por segunda vez, en un Tassara, de excelentes condiciones, hizo gala de sus aptitudes toreras y convenció al público que le premió con largas ovaciones obligándole a dar la vuelta al ruedo.

Guillén tampoco fué afortunado en su segundo. Cobarde y huidizo despreció la brillantez de la faena que le preparaba el diestro y fué imposible ~~xxxxxxx~~ tocarlo. También tuvo que matarlo de cualquier manera y aguantar con entereza la mala suerte de la tarde.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

El diestro Rafael Ortega, dentro de la gravedad de su estado puede decirse que había ligeramente mejorado ayer a última hora. Tuvo momentos de descanso y hasta sonrió a algunas preguntas que se le hicieron. El médico que le asiste dice que la reacción se ha producido y que se ha modificado la pulsación del herido.

SUBE DISCO Y RESUELVE.

10/7/50 (45)

AQUI INFORMACION DEPORTIVA

10/7/50 (46)

Aquí disco
"Calle Abajo"

AQUI INFORMACION TAURINA

10/3/50 (47)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CIO PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

DISCO: CORAL Antano
BREVE Y DESCIIENDE

LOCUTORA

Es en Paris, en un Coliseo donde se dá cita el mundo elegante parisien....
Una masa coral, hombres y mujeres se encuentran frente al director, un muchacho alegre, dinámico y gesto enérgico. Su voz ~~sonora~~ se hace mas cálida cuando dá el tono al coro

SUBE DISCO - DESCIIENDE



LOCUTOR

Es Jacques Challey. Cuando se le pregunta como llegó hasta el pináculo donde hoy se halla, sonrie melancólico y dice: "Soy una gran lección para los que vacilan en la vida...."

SUBE DISCO - DESCIIENDE

Nací en el seno de una familia burocrática, y fui destinado a la esclavitud de la oficina... Me ha costado mucho esta carrera. He sufrido horrores dentro la cárcel de mis sueños... He pasado muchos años escondiendo papeles de música entre libros de contabilidad y papeles de facturas, en la oficina donde trabajaba. Sin embargo, debía tener paciencia porque no podía abandonarme a una vocación peligrosa para las necesidades que me era preciso atender. Estudiaba en secreto, robando horas al trabajo, al sueño.... Y a escondidas me examiné hasta lograr un título y con él convencer a mi familia de que mi destino era la música...

LOCUTORA

?Y pudo entonces consagrarse de lleno a su arte?

LOCUTOR

Cuesta mucho convencer a los que nos quieren de que tenemos razón y que no son unicamente ilusiones... Esto, tan sencillo de contar en este momento, ha representado doce años en mi existencia... Doce años, día por día de angustia con sus correspondientes horas de privación y esfuerzo para llegar hasta aqui....

LOCUTORA

?No vaciló nunca en su empeño?

LOCUTOR

Tuve momentos de debilidad como todo el mundo. Temporadas de horrible laxitud en que lo consideraba todo perdido y una vez me pasé un año sin casi estudiar, convencido de que me habia equivocado en mis locuras... Pero entonces fué cuando surgió lo inesperado... Cuando el destino que guia a los triunfadores me alargó su mano.... En unos días de vacaciones fui a la Sorbona, y allí conocí a Gustavo Cohen que me ofreció su protección y sus lecciones. Nos juntamos en sociedad musical y despues de varias tentativas, terminamos formando el grupo de "Músicos"

de teatro antiguo" que resultaron ser unos coros muy importantes con los que recorrimos toda Francia; ellos me ayudaron a solidificar mi situación y a orientar mi vida. Con ellos llegué a la mas alta cima de mi ambición: dirigir!.....

SUBE DISCO - UNOS MOMENTOS A B.P.
Y DESCIENDE

LOCUTORA

En este momento, Jacques Chailley es reclamado por unos de los empresarios que le consulta unos papeles y unos programas.....

A continuación entran unas señoras que le piden el autógrafa.....

El administrador del Coliseo entra tambien para entablar una conversación que versa sobre futuras actuaciones.....

Me parece que nuestra visita empieza a ser inoportuna. ¿Nos retiramos, señor Chailley?

Nos sonrie son su cara de buen chico y como despedida aún nos dice:



LOCUTOR

Ya ven ustedes hasta donde me ha colocado el tesón. Si quieren que termine nuestra conversación con una frase pomposa, les diré que el sistema coral, es para mi manera de sentir la música, la mayor posibilidad de expresar en común, la inmensidad de los sentimientos que llevamos reclusos en el alma. Es tan limitada, una sola voz! Y los sentimientos que agitan nuestro espíritu son tantos!

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTORA

Vámonos un poco de veraneo por ahí?.....

Empecemos por la Costa Brava con... *Idil-li Mariner*

DISCO : *Idil-li Mariner*
COMPLETO

LOCUTOR

Y si nos decidieramos a volar.....

LOCUTORA

Hacia Rio Janeiro?



LOCUTOR

No. Vámonos a Mallorca que en esta época está resplandeciente de turismo... ~~ahí~~

DISCO : *Bon viejo hogar en la isla.*
COMPLETO

LOCUTORA

Hay voces que aun que esten lejos quedan eternamente grabadas en la sonoridad del ~~xxxx~~ eco.... Chopin....

DISCO: TRISTEZA DE ~~ANGEL~~
COMPLETO

LOCUTOR

Volvamos a la ciudad....

LOCUTORA

Bajo el cielo de Palma.

DISCO: BAJO EL CIELO DE PALMA.
COMPLETO

LOCUTOR

que no es menos hermosa que esas calas doradas por el sol....

DISCO: CALA D'OR
COMPLETO

10/7/50 (51)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE



10/7/50 (52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 10 JULIO 1950

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Locutor



Censura

Original *S. Censor*



10/7/50 (53)

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Escuchen ahora FANTASIAS RADIOFONICAS

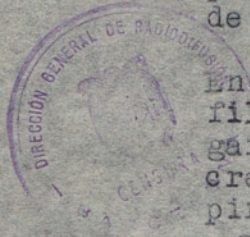
LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.....

GONG

LOCUTORA

Uno de los modernos valores ~~musicales~~ musicales en Francia es hoy dia Charles Trenet, el artista que lo mismo compone la melodia que la lanza al viento con la sonoridad de su voz hecha arte personalisimo.



En pocos años se ha colocado Charles Trenet en primera fila... Su dulces melodias ~~ha~~ ha prendido ya en la garganta de los mas renombrados vocalistas, pero él, su creador le dá la cadencia especialisima que debió inspirarsela....

de

DISCO: Verlaine
COMPLETO

LOCUTOR

En la Sala Pleyel de Paris, no hace muchos dias, Trenet fué aclamado por un publico entusiasta y ferviente admirador de su arte ~~exceiso~~... Escuchen ahora... Terre..... tambien de Trenet y cantado por él mismo.

DISCO: Terre
COMPLETO

LOCUTORA

En el mas aristocrático de los Casinos de la Alta Saboya, Charles Trenet ha estado veraneando unos dias; un apretado circulo de exigentes admiradoras le ha obligado cada noche a actuar en el salón privado del Hotel.... He aqui a Charles Trenet que tambien canta para nosotros su creación... Formidable,

DISCO: Formidable
COMPLETO

LOCUTOR

Y desde Belgica, desde Luxemburgo, desde Suiza, desde Inglaterra, llueven los contratos mas fabulosos para el musico-cantante que en la maravilla de su estilo de cantor vierte en sus melodias junto con la mas pura técnica moderna, raudales de romanticismo.... Oigan ahora... De la fenetre en haut

DISCO: De la fenetre en haut
COMPLETO

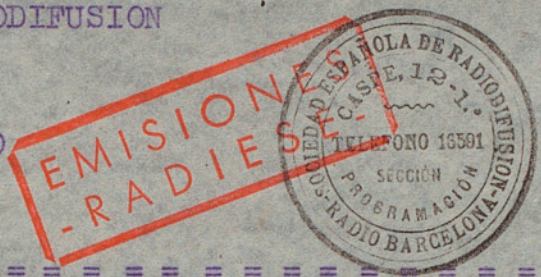
LOCUTORA

Y como digno remate de su carrera, Charles Trenet, que aún no ha terminado de ascender en ese cielo infinito del arte, además de compositor y cantante se erije tambien en director de orquesta.... Escuchenle en... Si tu vas a Paris,

DISCO: Si tu vas a Paris
COMPLETO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
CLIENTE: PRODUCTOS KALIA
EMISION: DIVERTIPORTIVO
FECHA: 10 DE JULIO de 1950
HORA: A LAS 21,30
DURACION: 15 MINUTOS
GUION: SR CASTANYS

10/7/50 (55)



=====
Operador.- Disco sintonía "MUÑECOS Y TITERES ".

Locutor.- PRODUCTOS KALIA, creadores de los insuperables jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen la emisión DIVERTIPORTIVO a cargo de Valentín Castanys.

A pesar del calor, usted podrá afeitarse a diario sin sufrir escozores ni irritaciones del cutis, usando la crema en tubo KALIA. Y no olvide que para mantener la piel tersa y fresca después del afeitado, es indispensable el uso del Masaje Facial Kalia.

Operador.- Disco "BAILABLE". 10 segundos.

Ya tenemos tema de conversación.

- Yo no recuerdo un verano tan caluroso como éste.
- Cuando aquí no se puede respirar, imagine usted como deben de ahogarse los que están en Barcelona.

Este diálogo lo sostienen dos señoras en la estación de Montpelat, mientras esperan la llegada del tren de las nueve, que casi siempre llega a las diez. En el tren de las nueve vienen sus maridos cargados de paquetes.

- No te has olvidado de nada ?. Has traído el hilo de zurcir, las agujas del siete, las muestras de ganchillo, los botones de nácar...?.

Lo ha traído todo.

- Y de agua como estamos ? - pregunta el marido.

- La vamos a buscar al pozo de Can Napias.

De pronto la señora exclama:

- No has traído la chica ?.

Uno de los encargos principales que había hecho a su esposo era que buscara una criada y la subiese el sábado. Porque con el transporte de los cubos de agua a mano, todas las criadas de los veraneantes di-
...(...)



mitieron en bloque.

- Y no has traído una chica ?.

- No me he atrevido. La única que parecía dispuesta a venir pedía quinientas pesetas mensuales, sisa libre, seis días de fiesta a la semana, y que le sirviéramos el desayuno en la cama.

El servicio se está poniendo imposible.

El veraneante esta noche antes de acostarse, transportará los cubos de agua que sean necesarios, y después de sostener una lucha terrible con los mosquitos, se desplomará en la cama extenuado y se dormirá, si el fonógrafo del vecino se lo permite.

Operador.- Disco "BAILABLE". 10 segundos.

Transpirando, casi sin resuello y restañándonos el sudor con un pañuelo, nos hemos encaramado en el taburete de un bar y hemos pedido:

- Un jerinac con selz.

- Un qué ?

- Un jerinac

- Si L'entenc que em pelin.

Por lo visto, las nuevas denominaciones adoptadas por la Academia de la Lengua no han trascendido al bar.

Jerinac es la nueva palabra con que de ahora en adelante se denominará al coñac.

En las futuras representaciones de "Marina", el coró cantará:

" A beber a beber y a apurar
las copas de Jerinac...."

Naturalmente, el acuerdo de la Real Academia, fué tomado después de vivas discusiones.

- Propongo bromac en vez de coñac.

- Etimológicamente no estaba mal.

Pero se impuso el Jerinac.

Cuando lo del balonpié, el fuera de juego y el saque de esquina, los aficionados al futbol, fuimos una temporada de coronilla. Los



aficionados al coñac pueden estar contentos por la sencillez de la nueva denominación.

Hubiera sido peor que de ahora en adelante el coñac se denominara "Licor-alco-Puerto-Santa-María-Ñac.

Jerinac es más breve.

Operador.- " GONG ".

Yo recuerdo las terribles discusiones que hubo en la academia cuando se debatió la denominación de las marcas y direcciones impresas en uno de los ángulos superiores de los papeles de escribir.

Costó mucho acordar que se denominara membrete

y se llamó membrete, a pesar de que muchos académicos sostenían que membrillo era más dulce.

Operador.- Disco "Samba".- 10 segundos.

En cuestión de sorteos y loterías, la sierte siempre es loca.

El gordo de Navidad, los veinte iguales para hoy y la rifa extraordinaria de aquella viejecita del mercado, cuyo único premio consiste en un pastel, seis toalles, un kilo de carne y un billete de veinticinco pesetas, puede tocar o no ~~no~~ tocar.

Los sorteos mejor organizados son los que se efectúan en el Brasil. Al equipo del Brasil, después de un sorteo que más que una rifa parece una rifada, le ha tocado jugar los tres partidos en el estadio de Rio, mientras que los demás equipos tendrán que desplazarse continuamente, sin tener tiempo de descansar ni de entrenarse.

Eso es organizar un Campeonato del Mundo y saber disfrutarlo. Yo me lo guiso, yo me lo sorteo, yo me lo saco y yo me lo como.

Operador.- " GONG ".

En estas condiciones es posible que no lleguemos a campeones del Mundo de futbol.

Pero en cuestión de cremas de afeitar, nadie podrá arrebatarse el título de campeón del mundo a la crema de afeitar en tubo KALIA.

Operador.- Disco "BAILABLE". 10 segundos.

AQUI BARCELONA!.

Un toldo, cuatro arbustos, unas mesas y varios comensales.

Se come al aire libre.

Un público ávido de emociones fuertes, contempla el espectáculo.

- Aquel señor en mangas de camisa, moja pan en la ensalada!.

Pasa un golfo u haciendo bocina con las manos grita:

- Alça mano, com t'atipes!.

En verano, la calle se convierte en el hogar de los que no saben soportar el calor.

Operador.- " GONG ".

El señor Sistacs, no puede dormir. Cansado de dar vueltas en la cama, se instala en una mecedora en el balcón, abre un libro y lee.

- Juan - llama su esposa. Aún estás en el balcón ?.

- Sí. No puedo dormir y me distraigo leyendo.

- Que lees, Juan ?.

- La Vida es Sueño.



Operador.- " GONG ".

Yo no puedo dormir a causade los baños de sol.

El vecino de la casa de al lado se pasa la noche en un quejido.

Fué a los baños, se tumbó en la arena, descabezó un sueño, y se despertó encarnado como un langostino.

Ahora se está pelando como una serpiente.

- Quieres un poco más de crema ? - oigo que dice la voz de su esposa.- Quieres que te unte con manteca ?.

- Ay, no...!. Ay de mí... - gime el pobre asado.

Y de pronto se oye la voz de otro vecino insomne que asomado a la ventana grita.

- De los cuarenta para arriba, no te tuestes la barriga.

Operador.- " GONG ".

El señor Rafecas se sienta en una silla de las Ramblas.

A los cinco minutos de permanecer sentado se acerca un empleado.

- Son cincuenta céntimos.
- El qué ?.
- La silla.
- Pero si yo no quiero comprarla +.

Operador.- " GONG ".

Igual que el ácido fénico
el baño resulta higiénico
se va a la Barceloneta
y la Playa está completa.
No hay conchas ni algas marinas
pero hay latas de sardinas,
pieles de plátano, pajas
y diversas zarandajas.
El agua tiene color
densidad y hasta sabor.
El baño de mar es bello
para teñirse el cabello.
Pues hoy el que va a bañarse
depués tiene que lavarse.
Doña Clara Gamborena
hoy tiene la piel morena.
Y no adivina, alma mía !
que es el agua que teñía !.

Operador.- " GONG ".

Dentro de la emisión DIVERTIPORTIVO que les ofrece PRODUCTOS KALIA,
dedicaré unos comentarios a la jornada de ayer en el Brasil.

Operador.- Disco "TARDE DE FUTBOL". 10 segundos.

(FALTAN RESEÑAS)

No olvide llevar consigo
cuando salga de excursión,



10/7/50

la tienda, prendas de abrigo
latas de melocotón,
sacacorchos, un tapón,
abrelatas para el bote,
y lleve también jabón,
de las marcas KALIA y CHOTE.



Les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor.- Han escuchado ustedes la emisión DIVERTIPORTIVO que PRODUCTOS KALIA creadores de los jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen todos los lunes a las nueve y media de la noche.

Operador.- Disco sintonía.

=====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MARCHA SOBRE LAS RAMBLAS
FECHA: 10 DE JULIO DE 1950
HORA: 22'30 h.

10/7/50 (61)

EMISIONES
- RADIESE



SINTONIA: "LAS RAMBLAS DE BARCELONA"

RUIDO MUCHEDUMBRE

LOCUTOR: Una gran multitud invade las Ramblas.

RUIDO MUCHEDUMBRE

LOCUTORA: Toda la barriada de Horta se ha volcado en la Rambla.

LOCUTOR: Para visitar un establecimiento unico en su genero: LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Canuda!

LOCUTORA: El establecimiento que vende más barato en Barcelona.

LOCUTOR: Lámparas, vajillas y cristalerías, radios y neveras....Un extenso surtido de calidad inmejorable y a precios que sorprenden por lo económicos.

LOCUTORA: ¡LAMPARAS RAMBLAS!

MARCHA = SE APIANA

LOCUTOR: ¡Ya ha llegado la temporada de las Fiestas Mayores, tanto en Barcelona como en la región...! Es la época más alegre del año!

SARDANA ALGREGRE = RISAS

LOCUTORA: Al llegar el día de la Fiesta, el pueblo se despierta a los acordes alegres de la chañanga, y todos se disponen a pasar una jornada feliz.

LOCUTOR: Quien más, quien menos, rara es la casa donde no se alojan forasteros, amistades que han sido invitadas para que disfruten de la fiesta.

LOCUTORA: Pues bien, señoras, recuerden que con tal motivo se hace necesario renovar un poco la casa...., y ustedes pueden engalanarla con el elemento máximo de decoración: ¡las lámparas!

LOCUTOR: Además, para obsequiar a los invitados, ustedes, señoras, desearan ofrecerles los licores, el café y las pastas en vajillas y cristalerías adecuadas.

LOCUTORA: Y no es preciso decir hasta qué punto es necesaria una nevera, porque ustedes, señoras, ya lo saben perfectamente.

LOCUTOR: Sin una nevera en casa, no hay medio de conservar frescas las bebidas, ni de preparar mantecados y ensaladas de frutas.... ¡Completen la alegría de las Fiestas Mayores con una buena nevera!

LOCUTORA: Por último, piensen en que donde reina la alegría, tiene que haber música. Y para tener música en casa, basta con disponer de un aparato de radio.

LOCUTOR: Lámparas, vajillas y cristalerías, radios y neveras. ¡Todo ello lo encontrarán en LAMPARAS RAMBLAS, el establecimiento de su ramo que vende más barato!

LOCUTORA: Señoras, todavía están ustedes a tiempo de beneficiarse de los precios económicos de LAMPARAS RAMBLAS.

LOCUTOR: No dejen para mañana lo que pueden hacer hoy. Piensen en la Fiesta Mayor..., y piensen también en que la situación mundial está provocando un inevitable encarecimiento de las materias

primas.

LOCUTORA: Es fatal que suban los precios. Pero LAMPARAS RAMBLAS, gracias a su enorme stock, puede mantener los precios de verdadera ganga.

LOCUTOR: Pero, no lo olviden, llegará un momento en que será preciso revisar esos precios. ¡Aprovechen la ocasión de comprar barato antes de que sea demasiado tarde!

LOCUTORA: Aunque sea solo por curiosidad, visiten ustedes el establecimiento LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Canuda

FONDO No 1 = SE APIATA

LOCUTOR: ¡Y aquí tienen a Don Minimo!

FONDO HUMORISTICO =SE APIATA

DON MINIMO: Si, señores, aquí me tienen....y de muy buen humor, por cierto. Todavía me queda la alegría que almacené ayer, en la Fiesta Mayor de un pueblo... Bueno, con decirles que empecé a divertirme en el tren... Verán ustedes, en el mismo compartimento que yo viajaba un matrimonio. El marido leía el periódico, y la mujer, que no tenía con quien hablar, parecía cada vez más nerviosa. De pronto, ella dijo...

TREN= SE APIATA

ELLA: ¡Emerencio!

EL: (DISTRALDO) ¿Que?

ELLA: (INSISTENTE) Emerencio, ¿qué haces?

EL: Ya lo ves, leer.

ELLA: ¿Que lees?

EL: Lo que puedo,... cuando me dejas.

ELLA: ¿Qué estas leyendo ahora?

EL: Hum... El periódico.

ELLA: ¿Qué dice el periódico?

EL: Noticias.

ELLA: ¿Que noticias?

EL: (DISTRALDO) ¡Hum!

ELLA: ¿Me has oido?

EL: (DISTRALDO) Si.

ELLA: ¿Que he dicho?

EL: Pues eso... ¡Hombre, esto es interesante! Tendré que comprarme este específico que anuncian aquí!

ELLA: ¿De que estas hablando?... ¡Ay, Dios mio, que desgracia, nunca me escuchas cuando te dirijo la palabra!

EL: No tengo tiempo.

ELLA: ¿Como?

EL: Digo que no siempre tengo tiempo de escucharte, ¡ten en cuenta que no paras de hablar!... A proposito, el otro día vino tu señora mamá a la oficina para decirme que te quejas de que no te hablo desde



hace un mes.

ELLA: ¿Y que le dijiste?

EL: Pues le contesté: Señora, si no hablo a su hija desde hace un mes ¡es por no interrumpirla!

ELLA: ¡Eres un monstruo!

MARIDO: ¡Hum!...! Caramba, caramba! Creo que me voy a comprar este específico que aquí anuncia.

ELLA: ¿Pero tu tienes confianza en los específicos?

EL: ¿Por que no he de tenerle?... A mi hermano le han ido muy bien.

ELLA: ¿Y cual toma?

EL: Ninguno, ¡es farmaceutica!

ELLA: ¡No hay quien te aguante, Emericio!

EL: Escucha lo que dice aquí: "Segun las estadísticas, el sesenta por ciento de los presos son solteros".

ELLA: ¡Que extraño!

EL: ¡Eso demuestra que el hombre prefiere estar preso a estar casado!

ELLA: ¡Oh, siempre me estas humillando! ¡Tienes un caracter despotico!

EL: ¿Despotico yo?... (IRONICO) Si, tienes razón... Mando yo en mi casa más que un rey en la suya.

ELLA: ¿Por que dices eso?

EL: ¡Porque el rey manda una vez las cosas, y se las hacen enseguida; yo las mando en casa venite veces... ¡y no las hacen nunca!!

ELLA: ¡Bah! No se puede hablar contigo.

EL: Entonces, ¡recanastos!, ¿por que no me dejas leer tranquilo?

ELLA: ¡Está bien, hijo, no te sulfures! ¡Lee cuanto quieras! ¡Lee hasta reventar!

EL: (PLACIDAMENTE) Gracias... ¡Hummm!

ELLA: Oye.

EL: (IMPACIENTE) Que.

ELLA: Margame eso que lees, quiero ver el dibujo.

EL: (SUSPIRANDO) Ten.

ELLA: ¡Tiene gracia!... ¿Por que simbolizaran siempre a Cupido en la persona de un niño?

EL: (FILOSOFICO) Porque el amor nunca vive lo bastante para envejecer.

ELLA: (EXTRAÑADA) ¿Eh?... Oye, ¿no te encuentras bien?... ¿En que piensas?

EL: Estoy pensando... ¡Pero, no, profiero no decirtelo!

ELLA: (AUTORITARIA) ¡Tienes que decirmelo!

EL: Pues... pues estoy pensando si algun imbecil te hizo el amor antes de que te casases conmigo.

ELLA: Si, hubo uno.

EL: (CASI GRITANDO) ¡~~Te~~ ¡es debiste casarte con él!

EL: (CASI GRITANDO) ¡Pues debiste casarte con él!

ELLA: (GRITANDO) ¡Es lo que hice!

TREN= ENCADENA CON *Risas = Encadenan en*
FONDO Nº 2 = SE APIANA

CRESCO: Si, es como les digo. Impecé a reirme en el tren y ya no paré...
... porque lo pasé estupendamente en aquella Fiesta Mayor. En
el baile me divertí de lo lindo...

DISCO: BAIL DE RAIS = SE APIANA

CRESCO: Y tuve tanta suerte que cuando tocaron el "ball de rams", yo
había salido a fumar un pitillo...! Si, fué un día afortunado!
...Y observé que en la casa de los amigos que me habían invita-
do había una lampara de Lamparas Ramblas, vajillas y cristale-
rias de Lamparas Ramblas, una nevera de Lamparas Ramblas, y un
receptor de radio también de Lamparas Ramblas, lo cual me demost-
ró que mis amigos eran personas ahorrativas y que sabían com-
prar bien.

FONDO Nº 3 =



LOCUTORA: ¡LAMPARAS RAMBLAS! ...Un establecimiento unico en su genero.

LOCUTOR: ¡Más de 2000 lamparas a la vista del cliente! ¡Más de 2000
lamparas colgando del techo del establecimiento LAMPARAS
RAMBLAS!...!Más de 2000 lamparas ~~paraxxxxx~~ de todos los
precios, de todas las calidades y para todos los gustos!
!Un alarde unico en Espana!

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: LAMPARAS RAMBLAS ofrece vajillas desde 150 pesetas hasta
3000...Y el mismo buen gusto preside la decoración de las
vajillas más economicas como la de las más caras.

LOCUTOR: Una vajilla que por su elegancia y finura es digna de las
más suntuosas mesas, compuesta de 56 piezas, al precio
realmente increíble de 284 pesetas.

LOCUTORA: Y en cuanto a cristalerias, LAMPARAS RAMBLAS presenta un
alarde unico: !Una cristaleria de 62 piezas, de fino cristal
tallado, al precio de 375 pesetas!...Si, señores, han oido
ustedes bien, 375 pesetas.

LOCUTOR: Recuerden esta frase creada por LAMPARAS RAMBLAS: "Si en algun
hogar carecen de una hermosa vajilla o de una ~~XXXXX~~ elegante
cristaleria es, sencillamente, porque quieren....,o porque
no han visitado su establecimiento".

LOCUTORA: LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Canuda.

FONDO Nº 4 = SE APIANA

LOCUTOR: !Y vamos con los chistes premiados esta semana!

LOCUTORA: Recordamos a nuestros oyentes que LAMPARAS RAMBLAS concede
todas las semanas dos premios a los autores de los chistes
más graciosos relacionados con LAMPARAS RAMBLAS o con las
Ramblas de Barcelona.

LOCUTOR: Los chistes han de ser remitidos a LAMPARAS RAMBLAS, especifi-
cando claramente en el sobre: "Para el Concurso LAS GRACIAS
DE DON MINIMO".

LOCUTORA: !Y escuchen los chistes premiados esta semana!

(CHISTES EN HOJA APARTE)

Repetimos:

LOCUTOR: Los dos ganadores de esta semana pueden pasar a recoger el premio a LAMPARAS RAMBLAS....Todas las semanas hay dos magnificos obsequios para los dos ganadores del concurso LAS GRACIAS DE DON MINIMO.

LOCUTORA: Participen en él enviando sus chistes a LAMPARAS RAMBLAS, sin olvidarse de anotar en el sobre "Para el Concurso LAS GRACIAS DE DON MINIMO".

FONDO Nº 5 = SE APIANA

LOCUTOR: En estos meses estivales, ustedes no pueden prescindir de una buena nevera. LAMPARAS RAMBLAS solo vende neveras de marcas prestigiosas y de reconocida garantia.

LOCUTORA: Las neveras de hielo de LAMPARAS RAMBLAS, y las hay desde 425 pesetas, son autenticos armarios frigorificos que garantizan la duracion del hielo durante m's de 24 horas.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTOR: ¡Veraneantes!...Si ustedes desean un receptor de radio muy manejable, para disponer de él en su torre, recuerden este nombre....

LOCUTORA: MIGNON, de Mundial radio

LOCUTOR: El receptor más pequeño del mundo con una sonoridad y selectividad superiores a muchos aparatos grandes.

LOCUTORA: ¿Su precio?....1778 pesetas, ¡algo increíble por lo barato!

LOCUTOR: Y tambien para los veraneantes tiene LAMPARAS RAMBLAS un receptor que funciona con corriente y pilas dobles..., un receptor que puede llevarse a la playa, al campo y por doquier.

LOCUTORA: Nos referimos al receptor MATSON, de venta exclusiva en LAMPARAS RAMBLAS...!Ah, y tengan en cuenta que las pilas del aparato MATSON tienen una duracion minima de cuatro meses, y Lamparas Ramblas garantiza el suministro de pilas de recambio a precios muy modicos.

LOCUTOR: El pequeño receptor portatil MATSON; verdadera maravilla de la tecnica, solo cuesta 1750 pesetas.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: ¡JEMA radio!...!El receptor ideal para el hogar!

LOCUTOR: El superheterodino JEMA es el aparato que ustedes deseaban encontrar.

LOCUTORA: Con el receptor JEMA podrán ustedes sintonizar las estaciones de onda corta y extra corta con la misma facilidad que las emisoras de onda larga, gracias al mando especial, con doble ensanche de onda, de que está dotado.

LOCUTOR: Visiten LAMPARAS RAMBLAS y soliciten una audición del receptor JEMA.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: Para lamparas, vajillas y cristalerias, radios y neveras, LAMPARAS RAMBLAS, el establecimiento de su ramo que vende más barato en Barcelona.

LOCUTOR: Sintonicen todos los lunes, a las diez y media de la noche, el programa LAS GRACIAS DE DON MINIMO, presentado por LAMPARAS RAMBLAS.

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el lunes que viene.

SINTONIA "LAS RAMBLAS DE BARCELONA"

"LAMPARAS RAMBLAS"

PARA RADIAR EL DÍA 10 DE JULIO DE 1950

~~Este chiste pertenece a la categoría de los que se cuentan en las Ramblas~~

CHESPO: Chiste relacionado con LAMPARAS RAMBLAS

Iba ayer por las Ramblas cuando me tropecé con mi amigo Pepe, que iba apresuradísimo.

-Pero hombre, Pepe, ¿a dónde vas tan deprisa?...¿Cómo estas?... ¿Y tu esposa?

-Y mi amigo me contestó: "Mira, hip..., perdona, hip..., no puedo, hip...entretenerme. Voy ahí cerca, hip..., a Lamparas Ramblas, hip..., pues me han dicho que todo está a unos precios, hip...que quitan el hipo...hip...hipo."

Disco Risas

LOCUTORA: Este chiste fué remitido por Francisco Buscá, de Barcelona.

LOCUTOR: Chiste relacionado con las Ramblas de Barcelona

CHESPO: En plena Rambla de las Flores, un payés que, al parecer, está desorientado, se dirige a un guardia urbano para preguntarle:

-¿Podría usted decirme si voy bien para ir al Liceo?

Y el urbano, reparando en la típica indumentaria que lleva el ~~pa~~ payés, le responde:

-No, señor. Debe usted ir con smoking y cuello de pajarita.

Disco Risas

LOCUTORA: Este chiste nos lo envió el señor Ramon Castan, de Barcelona.

LOCUTOR: Tanto el señor Francisco Buscá, como el señor Ramon Castan pueden pasar a recoger los obsequios que les ha correspondido, por LAMPARAS RAMBLAS.

10/3/50 (67)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: "El Viaje de Rocío" (Estampa andaluza)
DURACION:
DIA: 10-7-50
HORA:

EMISIONES
- RADIESE -

Quión de Carmen Olea.

EL VIAJE DE ROCIO

Estampa andaluza

PERSONAJES por orden de presentación.

al. mujeres
Paco
D. Manuel

- D^a Dolores
- Rocío
- Tía Amelia
- D. Antonio
- Hermanita
- Mozo
- Camarero 1^o
- Camarero 2^o
- D. José
- Juerguista
- Transeunte
- Rafaelillo
- Paco, el chófer
- Mujer
- D. Manuel



(Epoca actual)

Locutor: Estación de Madrid-Atocha. Tren expreso para Sevilla.

(Barullo de gente que van a despedidas.- En un coche de 1^a, Dña. Dolores, la mamá, y tía Amelia despiden a Rocío, que es una joven-cita muy mona y juncal, un poco tímida, que va a pasar una temporadita con una tía en Montalbán, pueblecito de la provincia de Córdoba)

Dña. Dolores: Te digo que tengas mucho cuidado con lo que haces; no te apoyes en las ventanillas, que pueden abrirse y caerte a la vía y cuando bajes del coche, despacito, nada de saltos, que podrías romperte una pierna y tener un disgusto. Eres una alocada y ya lo sabes.

Rocío: No pases cuidado, mamá, que no me moveré de mi asiento hasta Córdoba; después de todo son pocas horas.

D^a Dolores: Y cuando llegues a Córdoba, ya sabes, a la sala de espera hasta que salga el correo para Montilla. Puedes ir a la fonda a desayunar; pero en seguida a la sala de espera otra vez. Si algo te ocurre, que no quiera Dios y María Santísima, acués al revisor o la Guardia Civil, a quienes tu padres está hablando ahora, y nos ponés un telegrama. ¡Dios mío y como me arrepiento de haber consentido en que vayas sola! No sé tu padre en qué está pensando, tanto para unas cosas y luego sale con esto.

Rocío: Ya verás mamá como no sucede nada, después de todo he hecho muchas veces el camino.

D^a Dolores: Pero acompañada, que es bien diferente.

Tía Amelia: Y sobre todo nada de conversaciones con desconocidos y más si se trata de jóvenes, que son muy atrevidos y puedes verte en algo muy desagradable. que tú en seguida comienzas a reir y das demasiadas confianzas.

- Rocío: Ya sólo faltan diez minutos para la salida.
- D^a Dolores: Dios mío! Y dónde estará tu padre? Seguro que no habrá visto al revisor ni a la pareja de la Guardia Civil. Como si lo viera, no los habrá encontrado, con esa pasta que tiene.

Rocío: Ahí está papá.

D^a Dolores: ¿Has hablado con todos?

Don José: Pues claro que sí! He visto al revisor y a la Guardia Civil y mira, estamos de suerte: aquí al lado viajan unas Hermanitas y me han prometido cuidar de Rocío. Vamos al otro departamento. (RUIDO AL COGER LA MALETA)

Tía Amelia: Pero se se va a marchar el tren, ¿no oyes la campana?

Don Antonio: Calma, calma, de todo hay tiempo. Hermanitas, aquí la tienen vds.

Hermanita: Buenas tardes nos dé Dios.

D^a Dolores
y Rocío: Muy buenas tardes, hermanas.

D^a Dolores: No saben el descanso que me da el que vaya en tan buena compañía. Cuiden de ella, que es muy joven y nunca ha viajado sola, y muchas gracias.

Rocío: Mamá que se va el tren.

(BARULLO. LOS TRES CASI A LA VEZ)

Don Antonio: Calma, calma.

D^a Dolores: Ay Jesús! Dios mío qué vida!

Tía Amelia: Corre, corre que nos quedamos aquí.

(HAN BAJADO Y DESDE EL ANDEN) (LOS TRES INDISTINTAMENTE)

Adiós, adiós, cuidado, abrazos a la tía, que pongas un telegrama ..

(RUIDO DEL TREN QUE EMPIEZA A MARCHAR - MUSICA)

(EN SORDINA EL RUIDO DEL TREN)

Hermanita: Vaya, va vd. de vacaciones, según dijo su papá?

Rocío: (COHIBIDA) Sí, hermana.

Hermanita: Muy contenta, verdad?

Rocío: Sí, señora, muy contenta.

Hermanita: Vaya, demos gracias a Dios.

(MUSICA UN POCO MAS)

(RUIDO DEL TREN. SE ESTA LLEGANDO A CORDOBA, EN DONDE ROCIO HA DE APEARSE PARA ESPERAR EL CORREO DE MONTILLA)

Hermanita: Ya llegamos a Córdoba. Ha de apearse v., hijita (PARA EL TREN)

Rocío: Voy a llamar a un mozo. ¡Mozo! ¡Mozo! aquí, una maleta.

Mozo: Ahora mesmito. Venga.

(ROCIO BAJA DEL TREN)



- Mozo: A onde quié osté que se la lleve? a un coche?
- Rocío: No, aquí, a la sala de espera. He de aguardar al correo de Montilla.
- Mozo: Mi mare! y va osté a está ahí para tré horas? sin vé ná ni ná y sin tomá ná ni ná?
- Rocío: Es verdad. Iré a la fonda a desayunar.
- Mozo: Y después de tomar eso, se va a guiar ahí? pos va a sé la mar de aburrio ?quié osté que llame a mi hermanillo y la lleva a la Catedral y a darse una vueltesita? y de camino pué tomar taje-ringos en cá la Rosario.
- Rocío: No, gracias, si ya conozco Córdoba; pero no quiero salir de la estación.
- Mozo: Pos yo como osté quiera, eso es. Entonces, qué jasemos aquí plan-taos?
- Rocío: Vamos a la fonda y Vd. se queda con la maleta hasta el correo.
- (MUSICA BREVE)
- Mozo: Juanillo! aquí te traigo una rosita de abril pa que la tratés co-mo a la niña de tus ojos, que si no nos veremos las caras.
- Camarero 1º: Descuidia, que estos pimpollos no se ven toos los días. Pida os-té lo quemse le antoje, que aquí estoy yo pa servirla.
- (MUSICA BREVE)
- Rocío: Dígame, está todavía la confitería de la calle de ^{la} Concepción? Allí donde hacían aquellos dulces tan buenos.
- Camarero 1º: Pos naturá, y muy repintá y muy requetebién que la han puesto, si señó.
- Rocío: Y cuánto tiempo puedo tardar en ir y volver?
- Camarero 1º: Pos eso depende. Si va osté por la Victoria mirando toas las flo-recitas, pos pongamos hora y media. Ahora, si va too seguío, a la vera de las casas y sin decir esta boca es mía, pos la mitá.
- Rocío: Voy allá. Adiós.
- Camarero 1º: Pos con Dios, carita de ange y buen viaje.
- (MUSICA MAS RATO)
(SE OYE UN TREN QUE ARRANCA Y EN SEGUIDA A ROCIO MUY SOFOCADA)
- Rocío: ¡Se fué! Jesús, Dios mío! (MUY APURADA)
- Mozo: Vaya, se fué y osté queó en tierra.
- Rocío: ¡Dios mío! fuí a la confitería y me entretuve y como anoche no le dí cuerda al reloj se me ha parado. ¡María Santísima y ahora qué hago yo? qué dirá mamá y la tía Amelia y papá y la tía Isabel ...
- Mozo: Pare osté, mujé, que después de too no le ha pasao na. No se apu-re, que pa toito hay remedio.
- Rocío: Y qué hago yo ahora? dígame, qué puedo hacer?
- Mozo: Pos na, se va a un hotel mu decente y mu güeno que yo sé y pone un parte a onde quiera que vaya, y mañana



Rocío: No, eso no, he de marcharme hoy mismo.

Mozo: No iré osté a llorar, mujé, que no pueo ver llorar a una mocita sin ponerme malo.

Rocío: Ganas tengo, pero me las aguanto.

Mozo: Si yo fuera el que manda en el tren, ahora mesmito diría al jefe: Niño, pon un tren especial para este clavé, pero el mejó, un pulimán, pa que vaya la niña mu sentá, leyendo un papel y sorbiendo una copita de licó ... ?cuál quiere osté?

Rocío: (Una pequeña risa)

Mozo: Pero ya ve osté, no tengo dineros, ni soy ná ni ná. !Mi mare! si yo fuera el rajá de las Indias, qué palacio le iba a dar a la hija de mi arma! tendría un jardín pa ca día de la semana.

Rocío: Gracias. Otro tren no hay (medio pregunta y medio afirmación)

Mozo: Pos lo que se dice un tren, no lo hay. Pero ... verá. Pué cogé ese, que va a Cercadilla, que está a la vera, la primera estación, y allí un mercancías, que sale de acá a dos horas y que pasa por Montilla. Total ná, una miaja de retraso.

Rocío: Pues eso haré. Vamos allá.

(MUSICA Y LUEGO ILEGADA DE UN TREN)(CERCADILLA)

Rocío: Puedo entrar a tomar un vaso de café? Esto es Cercadilla, verdad? y he de esperar al tren de mercancías.

Camarero 2º: Como poer, pué. Pase osté a esta salita, que estará mu bien y animá.

(AL ABRIR LA PUERTE SE OYE, EN UNA HABITACION VECINA RUIDO DE COPAS Y VOCES DE HOMBRES QUE CANTAN EL FINAL DE LA CANCION: EL QUE TENGA UN AMOR, QUE LO CUIDE, QUE LO CUIDE ... CON SEÑALES EVIDENTES DE ESTAR BASTANTE BEBIDOS.- AL TERMINAR LA CANCION BEBEN Y LA COMIENZAN DE NUEVO Y ASI AUCESIVAMENTE)

Rocío: !Jesús! ?qué es eso?

Camarero 2º: Ná; D. José, que está corriendo una juerga con sus amigos. Pero entre, no tenga cuidao, que ná le va a pasá.

Rocío: No, no tengo ganas, esperaré fuera.

Camarero 2º: que nó, mujé, que no va a estar al sol achicharrándose. Pase le digo, que tendrá oste más seguríá que con cincuenta ceviles. Esos están allá y la niña acá y naide vendrá a ofenderla y si viniera, aquí estoy yo para romperle la cara, que soy mu hombre pa defender a las mositas güenas como osté.

(LA CANCION NO DEJE DE OIRSE)

Rocío: Bueno, si V. dice que no vendrán (MIEDOSA) (PAUSA EN LA QUE LE SIRVEN EL CAFE).

Rocío: Parecen muy divertidos, yo no creía que a estas horas había ... cosas de estas, y diga, cantan siempre lo mismo?

Camarero 2º: Ende ayer están asina. Y han rípitío la copla lo menos dos mil veses. Se conoce que como la saben toos, pos la han cogío con afisión.

(UNA VOZ DENTRO)

D. José: Pero niño! es que te has muerto? trae más vino, asaura, que es-

tamos más secos que la mojama.

Camarero 2º: Ya voy, enseguida.

Juerguista: Pero anda, guasa viva, qué haces ahí? habeis visto niño más esaborrío que este Angelillo?

Camarero 2º: (DESDE DENTRO) Aquí está el vino.

Juerguista: Quién hay ahí?

Camarero 2º: Naide.

Juerguista: Cómo que nadie? pos yo te oí hablá!

Camarero 2º: Pos naide pa osté y ya está.

Don José: Mira, Angelillo, que si es una mujé, que pase, pa que tome una copita con nosotros, o es que tú te crees que no sabemos tratar a las señoras? ... y si es una mosita, pos mejó, que también sabrá cantar esta coplita del amor.

Camarero 2º: Si que es una mujé. Como vieja, viaja no es, pero ya va de camino. No tié ganas de juerga; está que no púe la probe con las muelas.

Don José: Pos llévale una copita de mi parte, que le sentará bien y que se alivie; y si quié pasá, aquí no nos comemos a nadie. Oye, Angelillo, ya sabes, que too está pagao ?oyes?, too pagao.

Camarero 2º: Si señó.

Don José: Y ahora, a lo nuestro. El que tenga un amor (SIGUEN CON LA COPLITA)

Camarero 2º: Señorita, ya está el tren.

Rocío: Gracias. Tome V.

Camarero 2º: A mí no me tié que dar ná. Ya ha oío osté que too está pagao.

Rocío: Gracias, pero es para V.

Camarero 2º: Que no, mujé, que a una mosita como esté no le tomo yo dineros; que vendrá otro payo que pague por los dos.

(MUSICA Y RUIDO DEL TREN QUE LLEGA A MONTILLA)

Rocío: ¡Gracias a Dios! ya estoy en Montilla. Diga ¿dónde podré encontrar un coche para Montalbán?

Transeunte: El correo ya salió.

Rocío: Si, ya lo supongo. Uno de alquiler.

Transeunte: No sé si er, señó Cristobal tendrá alguno. Voy a ver (PAUSA). Dice que no tié ná.

Rocío: Todo son calamidades. No habrá por ahí otro coche que me pueda llevar? ¿aquel que está allí parado?

Transeunte: Ese es de uno de La Rambla; a lo mejó la lleva. Míe osté, ese es el amo.

Rocío: Yo no me atrevo a decírselo.

Transeunte: Por qué? Oye, Rafaelillo, no podría ir contigo esta mosita? que está mu apurá por no encontrar naide que la lleve.



- Rafaelillo: Que sí, mujé, con mucho gusto; en cuantito terminemos con el dentista. A onde va?
- Rocío: Voy a casa de mi tía, D^a Isabel Saro, de Montalbán? ¿La conoce V.?
- Rafaelillo: Pos ya lo creo, digo, si la conozco; desde que era así estaba siempre en cá de ella, Rafaelillo pa aquí, Rafaelillo pa allá ...; me quería una atrocía.
- Rocío: Muy bien. Entonses vamos.
- Rafaelillo: Entre osté y estará más descansá (SE OYE LA PORTEZUELA DEL COCHE QUE SE CIERRA).
- Rocío: No tardarán mucho, verdad?
- Rafaelillo: Que no, ensegúia estamos aquí. En cuantito se enfríen los aparatos, nos los ponen y vamos de camino.
- (MUSICA - UNA RATITO)
- Mujer: Pero entoavía. está osté aquí.
- Rocío: Si señora. Dicen que están en casa del dentista enfriando los aparatos para ponérselos. Es raro, verdad? y de noche que se está haciendo.
- Mujer: En cá el dentista? No está mal dentista los hijos de su mare. En la taberna es donde están tomando chatos.
- Rocío: (ASUSTADA) qué me dice V.?
- Rafaelillo: (QUE SE ACERCA) Qué estás tu diciendo, mal angel? y qué mal hay en tomar unos chatos? Después de tanto hurgarle a uno hay que entonarse. Vamos, Paco, que se hace tarde y esta niña está desesperá. (A ROCIO) Enseguita iremos a cá su tía, si está casi a la vera, como quien dice.
- Paco, el chófer: A la paz de Dios. Vamos ya (LA VOZ DE ESTE HOMBRE ES DE BORRACHO EMPEDERNIDO) (SE OYE EL RUIDO DEL MOTOR DEL COCHE QUE SE PONE EN MARCHA - MUSICA CORTA).
- Rafaelillo: (EL COCHE EN SORDINA) ¿Viene osté a pasar unos diitas? lo contenta que se va a poner su tía.
- Rocío: Si señor, tenía que haber llegado en el correo, pero perdí el tren. Si lo supiera mamá y papá que tanto me recomendaron al revisor, a la guardia civil y a las Hermanitas? y ahora todo son complicaciones, se ha hecho de noche y yo por la carretera.
- Rafaelillo: Pos aquí está osté tan segura como si estuviera en el altar y acá de roillas rezando paters noster. ¿Cómo es su gracia?
- Rocío: Rocío.
- Rafaelillo: Mu bonito, si señó, como su dueña, que talmente paese una rosita de pitimini. ¿No es verdad, niño?.
- (SE OYE EL RUIDO DE UN TOPETAZO RESPETABLE, Y CASI A LA VEZ DICEN)
- Rocío: (DA UN GRITO CONTENIDO)
- Rafaelillo: ¡Recontra! ¡Jinojo! qué pasa ?
- Paco: Mardita sea tu mare, ladrón, mal ángel, si estaba viendo que me la ibas a jaser granuja (BARULLO)
- Rafaelillo: Pero niño, qué ha pasao? te has acostao en la cuneta? ¡mardita

sea! ... Le ha ocurrido algo, Rocío.

Rocío: (LLORIQUEANDO) No, nada, el susto; creí que me mataba.

Paco: Lo estaba viendo, el charrán

Rafaelillo: Pero a quien va too eso, a tí?

Eco: A mí? a este trasto, que ende que salimos tocera ladear pa un lao, ladear pa otro, como si tuviera er demonio en el cuerpo. Yo too era enderesar, pero él como se quieres ?no lo han visto ostés? Y luego no sé que tién los faros esta noche, que no alumbran.

Rafaelillo: No será que el alumbrao eres tú?

Paco: Yo? (MUY OFENDIDO) paese mentira que digas eso, Rafaelillo. Alumbrao yo? el hijo de mi mare alumbrao? no hay vino que me ajume a mí, ya lo sabes tú; !alumbrao! eh!

Rafaelillo: Pero niño, si la primera jumera la tomaste en tu bateo y todavía te dura. Mira a ver si lo recompones, que acá nos vamos a sentar en ese montonsito, a la vera de la carretera. No se apure osté, preciosiá, que a lo mejó es más el ruido, que ha sío mucho, que las nuses.

(SE OYE TRASTEAR A PACO, QUE VA DICRIENDO CON VOZ BRONCA DE BORRACHO)

Paco: Alumbrao el hijo de mi mare! alumbrao! habrase visto asaura? y acá no se ve ná, y no anda, na, que no anda mardita sea mi suerte!

Rafaelillo: Qué! anda o no anda?

Paco: No anda.

Rocío: (LLORIQUEANDO) !Jesús, Dios mío y qué hacemos ahora? qué desgracia, de noche, en medio de la carretera y con unos bo

Rafaelillo: Unos, qué?

Rocío: Desconocidos.

Rafaelillo: Desconocíos? nosotros desconocíos? Mira, Paco, lo que dice la niña, desconocíos. Pero si a Rafaelillo Muñoz lo conoce too el mundo en Córdoba, Montemayor, Fernán Nuñez, Sevilla y hasta en Madrid!, si señó! Y si es a Paco, er dergao, aunque vaya a reventar de gordo, es más conocío que er sor, en toas las tabernas de aquí al Puerto Santa María.

Paco: Si señó, es verdá; pero mu honrao y cabal como tién que ser los hombres.

Rocío: Yo no lo digo en ese sentido. Son desconocidos para mí.

Rafaelillo: Otra! Desconocíos y estamos aquí de palique desde hace un año, lo menos. Pos no sabe osté quien somos nosotros y acá que osté es Rocío, la sobrina de la señá Alfonsa, de la Rambla?

Rocío; Cómo de la señá Alfonsa de la Rambla? De D^a Isabel Saro, de Montalbán.

Rafaelillo: Quién es D^a Isabel Saro?

Rocío: Pues mi tía. No me dijo V. que estaba siempre en ca de ella (IMITANDOLO) Rafaelillo por aquí, Rafaelillo por allá y que le quería una atrocía.

Rafaelillo: Algo había que decir bueno, es lo mismo.



- Rocío: Cómo lo mismo? y quién va a llevarme a mí desde La Rambla a Montalbán?
- Rafaelillo: Pos yo mismo, mi arma; a Montalbán, a Pontevedra o a onde osté quiera. Too es cogé la carretera pa lante Bueno, ahora no, ahora estamos embarrancaos. Pero vamos a vé, niño, qué haces ahí, que me pones nervioso?.
- Paco: Estoy buscando el maleficio que nos ha dao la trompá.
- Rafaelillo: Búscalo en tu estómago, ladrón.
- Paco: Estás tú, mu de guasa esta noche, y las cosas claras, ¿no jicimos los dos lo mesmo? a qué tanto parche
- Rocío: (APURADA) Vaya desgracia la mía, y qué hacemos?
- Paco: Déjese de jipiós, niña, que aquí tengo yo una cosa que le va a quitá toitas las penas.
- Rocío: Una botella? tendrá valor? beber yo? vamos, hombre!
- Rafaelillo: Pos es lo que está haciendo falta, una miajita de vino. Anda, destapa que nos entonemos. Bebe osté en la botella?
- Paco: No hay necesiá, que cuando cogí la botella me ife: a lo mejó ese pimpollo tié sé, que too pue suseer, y cogí un vaso mu limpio que me dió la señá Antonio. Velai! Liaíto en papel de sea y too.
- Rocío: Que yo no bebo.
- Paco: Y me va osté a dejá más feo que soy? ande, que ya verá como se le van las penas y ve toíto lleno de estrellas y a la Virgen en el Cielo con el Niño y too.
- Rocío: Bueno, no quiero que lo tomen a mal (BEBE)
- Rafaelillo: Ahora otro, la pareja, mujé.
- Rocío: Bueno, otro nada más.
- Rafaelillo: Lo que es lástima es que no tengamos una rajitas para acompañá.
- Rocío: (QUE SE VA ANIMANDO) Es verdad, y que yo tengo un hambre ... como que con todas estas peripecias se me ha pasado tomar algo sólido.
- Rafaelillo: Qué mi arma no ha comió toavía? mardita sea mi estampa no haberlo sabío yo, que hubiera traío de too de too. Mira, Paco, algo hay que hacer, que la niña está desmayá.
- Paco: No se me ocurre na, estamos lejos de too, mardita sea! Oye, Rafaelillo. Ahí me han dado un paquete pa la señá Anita a lo mejó tío algo bueno, contra.
- Rocío: Pero no van Vds. a abrir un encargo.
- Paco: Y por qué no? si está osté desmayá? La tía Anita es mu güena y no dirá esta boca es mía (SE OYE TRASTEAR EN PAPELES)
- Paco: Ya está; aquí hay una cajita. Vamos a ver. Velai! un gorro mu mo no pa un churumbel; será pa la hija, que está embarasá.
- Rocío: Por Dios! no se vaya a estropear.
- Rafaelillo: No serán toos trapitos para el bateo. Tendría mu poco chiste.
- Paco: No, ya está aquí. Salchichón, y que gole a gloria. Unos charicillos mu ricos y rosquillas pa acompañá. Ea, como mi arma, que too es de primera.



Rocío: Y dice V. que no se enfadarán? (COMEN) Están riquísimos, son fantásticos! Y la dueña, qué dirá?

Paco: Na, siempre me da un duro por los paquetes, se lo llevaré de balde.

Rocío: Pero si nos lo hemos comido, qué va a llevar?

Paco: Pos el gorrito pa el nene (RIEN)

Rafaelillo: Too está mu bueno. Otra copita.

Rocío: Venga, pa acompañá (EN ANDALUZ) (SE RIE)

Rafaelillo: Bendita sea tu mare! que eres más bonita que er sor! Por verla reir así iría a Pekín y hasta la Rusia soviética. (RIEN, COMEN Y BENEN TAN CONTENTOS)

Rocío: No se han fijado qué calor está haciendo?

Rafaelillo: Si que hace bochorno, y toavía es raro en esta época.

Paco: Pos yo ni frío ni caló, como quien dice. (SE LEVANTA Y VA AL COCHE) DIRIGIENDOSE A EL)

Paco: Cochesito mío, too lo que te ije como si ná. Siempre has sío mu desente y lo sigues siendo. Una juerguesita en la cuneta con una mosita juncal, bien vale un trompazo, si señó. Y lo pasao, pasao.

Rafaelillo: Pero qué haces ahí?

Paco: Dar a mi coche una satisfasión, si señó! pa que no me tenga en cuenta las palabritas de antes. Porque es lo que yo digo: Tres años lleva dándome de comer a mi mujé y a mis hijos y a ver quien jase eso?. Naide.

ROCIO RIE Y EMPIEZA A TARAREAR "EL QUE TENGA UN AMOR Y LOS OTROS DOS LA SEGUEN DICIENDOLE OLE TU MARE, MORENA, RESALA ...)

Paco: Vaya si lo es! (SE OYE UNA GUITARRA QUE HA SACADO DEL COCHE PACO)

Rocío: Traía una guitarra? qué sorpresa!

(PACO QUE HA ESTADO RASGUEANDO SE ARRANCA CON UNA COPA FLAMENCA, QUE COREAN LOS OTROS DOS CON PALMAS Y OLES)

Paco: (DEJA DE TOCAR) Míen lo que viene por allí.

Rocío: (CON DESENCANTO) Un coche.

Paco: Ese la pué llevá a casa de su tía (SE PYE EL RUIDO DEL MOTOR)

Rafaelillo: Déjalo, mal angel, ya vendrá otro.

Rocío: Qué lastima!

Rafaelillo: Déjalo que pase, asaura.

Paco: No señó. Hay que sacrificarse a la desencia y la mosita vale muchos dineros pa que ande por ahí (SE PARA UN COCHE)

D. Manuel: Les ocurre algo? puedo ayudarles?

Paco: A nosotros ná, que ya nos la compondremos. Hemos tenío un trompazo cuando llevábamos a esta señorita a ca su tía. Es la sobrina de D^a Isabel Saro, de Montalbán. quie osté llevarla, D. Manuel, aunque tenga que alargár una miaja el camino?



- X - El viaje de Rocío.

Don Manuel: No faltaba más. Con mucho gusto. Precisamente conozco bastante a su tía.

Rocío: De verdad?

D. Manuel: Pues claro. Suba, Suba.

Rocío: Muchas gracias a los dos. Buenas noches.

Rafaelillo: Un momento na más, D. Manuel. Escuche, Rocío de mi arma; en ca su tía habrá, con toa seguriá, una ventana con su albahaca y too, así como pa pelar la pava.

Rocío: Es posible (RIE)

Rafaelillo: Quié osté salir a la reja, mañana al anocheo, que le tengo que decir unas cuantas palabritas?

Rocío: Puede ser que sí y puede ser que no. (COQUETA)

Rafaelillo: Pos que sea que sí, que allí estaré sin farta. Hasta mañana. Buenas noches a toos.

Paco: Mu güenas noches.

Rocío: Adiós y hasta la vista.

(ARRANCA EL COCHE) (MUSICA)

F I N.



Por esta vez, la victoria dejó de sonreír a nuestros colores. Un empate a dos rubricó este choque contra Uruguay que vino a ser el primer escollo verdaderamente insalvable hallado por nuestros nacionales en Brasil. Quizás no lo hubiese sido de haber soplado para nuestro equipo, los mismos y propicios vientos que le impulsaron hacia el éxito en sus actuaciones anteriores. Porque, según se desprende del testimonio de quienes fueron afortunados testigos de este nuevo gran choque, las cosas no rodaron esta vez del mejor modo para España. Y aunque en modo alguno pueda ~~existir~~ decirse que su actuación decepcionase, es lo cierto que la misma estuvo bastante lejos de rayar a la maravillosa altura que alcanzó en los partidos contra Chile e Inglaterra. La falta de Panizó se dejó sentir de modo considerable, no sólo en la delantera, que careció ayer del cerebro mágico del gran jugador vizcaíno, sino en las líneas traseras, ~~xxxxxxx~~ que no pudieron contar con la absolutamente indispensable ayuda de los interiores. En el fallo de estos dos hombres parece ser que residió la causa principal de que el equipo español no cuajase ayer la gran actuación que todos esperábamos. ~~Molowny~~ Molowny, aun ~~reconociendo~~ reconociéndole el mérito de haber dado un gol hecho -el segundo- a Basora, no fué, según autorizadas apreciaciones, ~~xxxxxxxx~~ capaz de hacer olvidar a Panizó. Mientras Igoa, faltado de fondo, no pudo con todo el partido. De ahí que en las postrimerías del encuentro, cuando tanto necesitaba España de la más completa entereza física de todos sus hombres para mantener la leve ventaja de un tanto, faltase en nuestro once el vigor necesario para contener a un adversario que supo perseguir, en todo momento, la oportunidad de reducir ~~ix~~ distancias.

No sería justo, desde luego, centrar la causa del empate únicamente en esos fallos a que hemos aludido. También a la gran clase de adversario que ayer tuvimos ~~enfrentar~~ delante hay que ~~atribuir~~ achacar una no pequeña parte de la culpa de que la victoria no fuese para nuestros colores. Uruguay probó ser, en efecto, una primerísima potencia del fútbol mundial. El virtuosismo de una línea delantera sencillamente maravillosa dejó sobre el césped de Pacaembú la clara impresión de un poder ofensivo sencillamente formidable. Se explica, pues, en parte, que la labor de nuestros defensores no alcanzase la brillantez y la eficacia de otras ocasiones. Y, contra lo que se presumía, no rayó ~~en~~ a inferior altura el dispositivo ~~defensivo~~ de defensa de los uruguayos, de lo cual brinda un claro botón de muestra el hecho de que Zarra pasase esta vez poco menos que desapercibido, ~~xxx~~ en virtud del perfecto marcaje a que le sometió el medio centro ~~ya~~ contrario. Otro tanto aconteció con Gainza y aun con Basora, aunque éste consiguió zafarse con alguna frecuencia del implacable marcaje del negro Andrade, una verdadera maravilla, según dicen... Como línea, pues, la delantera española estuvo muy lejos de repetir sus sensacionales actuaciones anteriores. Un poco porque la clase de rival no era esta vez la más apta para lucimientos, y un mucho porque ~~no hubo en ella~~



10

Panizo estuvo ausente de la misma...

Pese a este empate -cuyo alto mérito, conste bien, sería injusto negar- sigue teniendo nuestro equipo ante sí un vasto campo de posibilidades. El partido del próximo jueves, contra Brasil, sigue ofreciéndose como la clave de esta Copa del Mundo. Quien venza en él habrá dado un paso muy firme -tal vez decisivo- hacia la posesion del máximo trofeo mundial.

~~xxxx~~ Ese rotundo 7-1 con que Brasil venció ayer a Suecia ~~xxxx~~ ~~causandoxxxxxxefectoxxxxxxiosxxxxspifitas~~ viene a constituir una nueva prueba de la efectividad goleadora de esa delantera carioca a la que se presenta como una linea de poder excepcional. Sin embargo, lo que mas temores nos hace sentir ante nuestro encuentro contra los brasileños, no es el equipo en sí sino el ambiente en que el choque habrá de verse ~~xxxx~~ rodeado. El Estadio de Maracanã va a ser, segun todos los indicios, una ~~dartén~~ hirviente. Y será preciso que nuestros hombres echen mano de todo su genio, de todos sus arrestos, para evitar ser arrastrados por una corriente de ~~xxxacionada~~ desatada pasión, a cuya elaboracion ha venido dedicándose, con procedimientos de una lamentable falta de elegancia y corrección, un buen sector de la prensa deportiva de Rio.

España, qué duda cabe, tiene equipo para escalar la máxima cota del fútbol mundial. Pero bueno será que no abrigamos en este sentido demasiadas esperanzas, si no queremos ser presas, después, de una amarga decepcion. No olvidemos que el Comité Organizador, con el mayor de los desenfados, ha venido ~~poniéndolexxxxxxestasxxxxequipoxxxxdelxxxxBrasilxxxxconxxxx~~ ~~poniendolasxbolexde~~ actuando desde el primer momento sin otras miras que las de ayudar al equipo del Brasil...

En ultimo extremo, empero, nos quedaremos confiando en que nuestro equipo vuelva a dar la ~~sorpresa~~ gran sorpresa...

En las caniculares noches de este mes de Julio y en el nitido cielo barcelonés brilla con un fulgor extraordinario desde hace unos días la estrella mundial más admirada y aplaudida de todos los públicos de los cinco continentes.

En Rosaleda, el magnífico y elegante marco de la Avda, del "Generalísimo" luce con su esplendor propio y perenne esta sensacional estrella a la que el público le ha otorgado el merecido título de Emperatriz de la canción francesa y que no es otra que

JOSEPHINE BAKER!!!

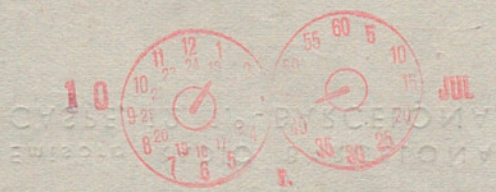
La reaparición de Josephine Baker ante el público de Barcelona es siempre un señalado acontecimiento con caracteres de sensacional novedad porque Josephina Baker ~~siempre~~ siendo siempre la misma en arte y en inmarcesible belleza es acogida año tras año, temporada tras temporada con el más caluroso aplauso, digno tributo y cariñoso saludo que sus admiradores - que forman legión en Barcelona la reciben en sus siempre esperadas ~~reapariciones~~ reapariciones.

Radio Barcelona no podía silenciar en sus programas este suceso y por ello y seguros de satisfacer y comprender el deseo de nuestros oyentes, hemos procedido a la grabación de unas cuantas melodías que Josephina Baker nos trae este año en su repertorio que previamente ha dado a conocer ante el público de París, (su público predilecto), y que nos llegan como un alado y coquetón saludo de la ciudad del Sena.

Josephina Baker triunfa todas las noches en Rosaleda. El éxito y los aplausos que todas las noches le acompañan en este magnífico salón de verano rubriban una vez más los triunfos que en todo momento ha conseguido la emperatriz de la canción francesa ante nosotros.

estremante

¡Quón!!



Excepcion de muy pocas soluciones
 amable y muy atenta, han escuchado
 muy una felicitación al respecto que
 Josep Bofill la representante de
 la Compañía Francesa, su incorporación
 a su repertorio que este tiempo
 que a no muy lejos de Barcelona
 Barcelona como el elegante
 Restaurante Rosalada en San Geronimo
 Tarragona este famoso punto y este
 punto sea el centro de la
 central acogida que halla en
 en Rosalada echando el arte
 la bella y el extraordinario
 esplendor y rigurosos modelos que
 Josep Bofill es el punto las
 las en Rosalada de un sistema
 este punto se celebran

J. Bofill

MADRID
 BARCELONA
 VALENCIA
 SEVILLA
 SAN SEBASTIAN
 SANTIAGO
 ALICANTE
 BILBAO
 REUS

EMISORAS EN:

Emisora RADIO BARCELONA
 CASPE, 12, 1.º - BARCELONA

(S. E. R.)

Dirijase la correspondencia a
 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 y no a personas de la misma

TELEGRAMAS: SERSA
 TELEFONO 16591

Sociedad Española de Radiodifusión

en sus puntos de radiodifusión
 Tarragona

