

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



13/7/50 (1)

Radio

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 13 de JULIO de 1950

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampuriás

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Banda del Regimiento Ingenieros de Madrid:	Varios	Discos
12h.15		Alberto Ribeiro y su Orquesta.	"	"
12h.30		Cobla Barcelona:	"	"
12h.50		Gloria Lasso:	"	"
13h.10		Aires vascos y norteos:	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"MOLINOS DE VIENTO", selecciones:	Luna	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Programas destacados:		
14h.02		"LA SEMANA EN RIPIO":		Humano
14h.07		MINIATURAS CARACTERISTICAS:	Varios	Discos
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Miniaturas:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Aires andaluces por Paquita Rico:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Estrellas del jazz 1950:	"	"
15h.--		Programa: "RADIO-CLUB":		Humano
15h.30		VELADA DE ÓPERA: Versión radiofónica de la ópera	P. Voltes	Discos
16h.--		"MARE NOSTRUM", programa del mar.	J. Bayona	Humano
16h.30		"EL ZUMBAGIRO", programa infantil de los jueves:		"
16h.45		Canciones españolas por Victoria de los Angeles:	Varios	Discos
17h.--		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "La aventura de la vida": "EDGAR POE":	N. Gonzalez	Humano.
17h.30		Disco del radioyente:	Varios	Discos
18h.35		Retransmisión desde el Estadio Municipal de RIO DE JANEIRO (Brasil) del partido de fútbol entre los equipos representativos del Brasil y España para el CAMPEONATO DEL MUNDO. (Intermedio: Boletín informativo)		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Tito Schipa interpretado diversas canciones:	"	"
20h.40		RADIO-DEPORTES:	M. Espin	Humano
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Hatas navarrás y aragonesas:	Varios	Discos.
20h.55		CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Programas destacados:		
21h.05		Programa: "VARIEDADES":		Humano
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Don Felipe y sus Caballeros Cubanos:	"	Discos.

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

13/7/50 (2)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 13 de

JULIO de 1950

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		Programa: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS"		Humano.
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Abernal y su Orquesta italiana:	Varios	Discos.
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Abernal y su Orquesta:	"	"
22h.20		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano:	A. Matias Guiu	
22h.30		Programa: "MELODIAS DE HOY"		Humano
22h.45		Programa: "MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES"		
		<i>Avance película "Historia del Sango"</i>		
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Comedia de la obra:	J. López Rubio.	
		"CELOS DEL AIRE" =====		
		por la Cía. del Español de Madrid. Fin de programa.		
01h.--				



== " " " " " " " " " " " " ==

13/7/50 (3)



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J- 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 13 de Julio de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X-SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X BANDA DEL REGIMIENTO INGENIEROS DE MADRID: (Discos)

12h.15 X Alberto Ribeiro y su Orquesta: (Discos)

12h.30 X Coblá Barcelona: (Discos)

12h.50 X Gloria Lasso: (Discos)

13h.10 X AIRES VASCOS Y NORTEÑOS: (Discos)

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X "MOLINOS DE VIENTO", de Luna y Frutos, selecciones: (Discos)

13h.55 X Guía comercial.

14h.-- X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X ~~MINIATURAS CARACTERÍSTICAS~~ (Discos) "LA SEMANA EN RIPIO":
(Texto hoja aparte)
.....

14h.07 X MINIATURAS CARACTERÍSTICAS: (Discos)

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X Sigue. Miniaturas: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Aires andaluces por Paquita Rico: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Estrellas del jazz 1950: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ VELADA DE ÓPERA: Versión radiofónica de la ópera de Gounod "FAUSTO" Guión y realización de Pedro Voltres:



(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~X~~ "MARE NOSTRUM", programa del mar. Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 ~~X~~ "EL ZUMBAGIRO", programa infantil de los jueves:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 ~~X~~ CANCIONES ESPAÑOLAS POR VICTORIA DE LOS ANGELES: (Discos)

17h.-- ~~X~~ "LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "La aventura de la vida": "EDGAR POE". Guión de Nicolás González Ruiz:

(En cinta magnetofónica)

.....

17h.30 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

~~X~~ 18h.30 Retransmisión desde el Estadio Municipal de RIO DE JANEIRO (Brasil) del partido de fútbol entre los equipos representativos del Brasil y España para el CAMPEONATO DEL MUNDO.

(Intermedio: Boletín informativo)

(Sonido de Radio Madrid)

○ 20h.15 Guía comercial.

○ 20h.20 Tito Schipa interpretando diversas canciones: (Discos)

○ 20h.40 RADIO-DEPORTES.

~~X~~ 20h.45 Guía comercial.

○ 20h.50 Jotas navarras y aragonesas: (Discos)

○ 20h.55 CRÓNICA TAHHINA, por José Caminero:

~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados,

~~X~~ 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Don Felipe y sus Caballeros Cubanos: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. de eir EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
X - Abernal y su Orquesta italiana: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Sigue: Abernal y su Orquesta: (Discos)
- X 22h.20 "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.30 Programa: "MELODÍAS DE HOY":
(Texto hoja aparte)
- O Avance de la película "Historia... del tango"
22h.45 Programa: "MELODÍAS, RITMOS Y CANCIONES":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22.55 Intermedio (Discos)
- X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Comedia de la obra de José López Rubio:

"CELOS DEL AIRE"

por la Cía. del Español de Madrid.

- O 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radiayentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

A las 12 h.-.

"BANDA DEL REGIMIENTO INGENIEROS DE MADRID"

- 4311 P. R. 1-~~X~~ "LOS CARACOLES" pasodoble de Marquina.-
2-~~X~~ "PELANAS" chotis de Rubio.-
- 44S.E. P. R. 3-~~X~~ "LA CACERÍA" (2c.).-
- 78 S.E. P. R. 4-~~X~~ "LA REINA MORA" selección de Serrano.- (2c.)



A las 12'15 h.-.

"ALBERTO RIBEIRO Y SU ORQUESTA"

- 2507 P. L. 5-~~X~~ "POR EL PLACER DE BESARTE" fox melódico de Durán
6-~~X~~ "ALEGRE BANDOLERO" de Durán Alemany.- Alemany.-
- 3297 P. L. 7-~~X~~ "ORILLAS DEL MIÑO" marcha de Ribeiro.-
8-~~X~~ "PORQUE LA QUIERO" de Ribeiro.-
- 1663 P. L. 9-~~X~~ "CUANDO MIRO TUS OJOS" de Durán Alemany.-
10-~~X~~ "AY... AMOR" bolero de Ribeiro.-

A las 12'30 h.-.

"COBIA BARCELONA"

- 5036 P. C. 11-~~X~~ "AL MESTRE" sardana de Sanmartín.-
12-~~X~~ "LA PETITA ANGELINA" sardana de Coll.-
- 6382 P. C. 13-~~X~~ "OFRENA A VALENCIA" sardana de Serra.-
14-~~X~~ "LA REINA DE LA LLAR" sardana de Borgunyó.-
- 3924 P. L. 15-~~X~~ "FESTA CAMPEROLA" sardana de Catalá.-
16-~~X~~ "RONDALLES I CANÇONS" sardana de Xaxu.-

A las 12'50 h.-.

"GLORIA LASSO"

- 6274 P. O. 17-~~X~~ "MENTIRA" samba de Sánchez.-
18-~~X~~ "CUANDO LA LUNA SALE" bolero mambó de Gajardo.-
- 6346 P. O. 19-~~X~~ "MI CLAVEL" bolero español de Montiel.-
20-~~X~~ "FLORES SECAS" bolero de Sánchez.-
- 5906 P. O. 21-~~X~~ "MARIA DOLORES" bolero español de García.-
22-~~X~~ "SANTA CRUZ" bolero de García.-
- 6446 P. O. 23-~~X~~ "MALVARROSA" bolero de García Morcillo.-
24-~~X~~ "BESAME EN LA NOCHE" bolero de García Morcillo.-

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ;

SIGUE: A las 13 h.-.

Jueves, 13 de Julio de 1.950

A las 13 h.-.

S I G U E: "GLORIA LASSO"



A las 13'10 h.-.

"AIRES VASCOS Y NORTEÑOS"

Por Jesús Goiri.-

- 6760 P. O. 1-~~X~~"EL CRISTO DE IEZO" de Grilo.-
- 2-~~X~~"LA AVECILLA" de Urregoechea.-
- 6812 P. O. 3-~~X~~"ZAPATEROS AMBULANTES" de Urregoechea.-
- 4-~~X~~"LA DEL PAÑUELO ROJO" de Tabuyo.-

A las 13'25 h.-.

"MOLINOS DE VIENTO"

"SELECCIONES"

de Luna y Frutos.-

INTERPRETES: Felisa Herrero
 Marcos Redondo
 Delfin Pulido
 Manuel Fernández

Con y Orquesta.-

- Album) G. R. 5-~~X~~"Dúo y Serenata".-
- 6-~~X~~"Pantomima".-
- 7-~~X~~"Dúo".-
- 8-~~X~~"Concertante 1ª parte.-
- 9-~~X~~"Meloepa final.-
- 10-~~X~~"Concertante 2ª parte.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Jueves, 13 de Julio de 1.950

A las 14 h.-.

"MINIATURAS CARACTERISTICAS"

Por Victor Silvester y su Orquesta.-

- 6707 P. R. 1-~~X~~ "AGAIN" foxtrot de Newman.-
- 2-~~X~~ "TE NECESITO" foxtrot de Porter.-

Por Chick Rooster y los Barnyarders.-

- 6815 P. L. 3-~~X~~ "DANZA DEL SABLE" de Melchrino.-
- 4-~~O~~ "LA BODA DE LA SAMBA" de Small.-



Por Alfredo Campoly y su Orquesta de Salón.-

- 6811 P. L. 5-~~O~~ "LA DANZA DEL SALTAMONTES" de Bucallossi.-
- 6-~~O~~ "SERENTA CALLEJERA CHINA" de Siede.-

Por Orquesta Boston Promenade.-

- 6398 P. L. 7-~~O~~ "EL MURCIELAGO" de Strauss.-
- 8-~~O~~ "SANS SOUCI" de Strauss.-

A las 14'20 h.-.

S I G U E: MINIATURAS CARACTERISTICAS"

A las 14'45 h.-.

"AIRES ANDALUCES POR PAQUITA RICO"

- 6799 P. C. 9-~~X~~ "¡AY! MALVALOCA" canción andaluza de Quiroga.-
- 10-~~X~~ "CHUFLILLAS DEL TORERITO" de Quiroga.-

A las 14'55 h.-.

ESTRELLAS DEL JAZZ L.950

- 6441 P. C. 11-~~X~~ "BUGLE CALL RAG" foxtrot de Pettis.-
- 12-~~O~~ "STOMPIN' AT COLUMBIA" foxtrot de Garcia Morcillo.-

%;

A las 16'45 h.-.

"CANCIONES ESPAÑOLAS POR VICTORIA DE LOS ANGELES"

6335 P. L. 1- "HABLAME DE AMORES" de Rioja y Fusté.-
2- "EL MIRAR DE LA MAJA" de Granados.-

6462 P. L. 3- "EL PAÑO MORUNO" de Falla.-
4- "JOTA" de Falla.-



S U P L E M E N T O

Por Orquesta Victor de Salón.-

2473 P. L. 5- "CAPRICHO" de Sibelius.-
6- "VALS TRISTE" de Sibleius.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 17'30 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Es emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por dicho servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 3262 P. C. X 1- "HIJO" tango de Bruño por García Guirao. Sol. por Dolores Llorente.-
- 4471 P. L. X 2- "RUMBO A LA CAMPIÑA" foxtrot de Mevar por Bonet de San Pedro y los de Palma.- Sol. por M^a Lourdes, Carlitos y Pilarín.-
- 4419 P. O. X 3- "LA MEDALLONA" zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya.- Sol. por Paquita Juan.-
- 4657 G. O. X 4- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda Odeón Sol. por Marcelina Cebrian.-
- 5433 P. O. X 5- "SOLO" tango-canción de Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Armando Sabaté.-
- 4341 P. O. X 6- "SIEMPRE EN MI CORAZON" beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Luis Benavent.
- 4857 P. O. X 7- "LA CENICIENTA" de Casas Augé por Selección de voces. Sol. por Javier Lerna, Inmacula y Federico.
- 6783 P. C. X 8- "ES LA MORENETA" Sardana de Carcellé por Cayetano Renom. Sol. por Angel Borrás, Juan Valencia y Carmen Font.- *Carmen Borrás*
- 5915 P. O. X 9- "PULGARCITO" de Casas Augé por Selección de voces. Sol. por M^a Victoria Damin y Javier Caritg Lluansi
- 5522 P. C. X 10- "TANGO DE LA LUNA" tango de Manilla por Orquesta Mantovani.- Sol. por Attilio Tosi
- 4585 P. C. X 11- "JEANETTE" java de Monreal por Carmen Morell Sol. Jeanette.-
- 6409 P. C. X 12- "OLE, OLE, OLE" pasodoble de Algueró por Luisita Calle. Sol. por Angelines Rocosa.-
- Album) P. O. X 13- "Fragmento de "DON GIL DE ALCALÁ" de Penella por Pablo Georgé. Sol. por Cecilia.-
- 6291 P. D. X 14- "EL TERCER HOMBRE" de Karas por Antón Karas. Sol. por María Rosa de Palafrugell.-
- 6715 P. C. O 15- "ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL" de Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Esperanza Aloy y María Emilia Campo Grande.- (HAY DUPLICADO)
- 788 P. P: O 16- "LA ROSA" canción habanera de Quintero por Lola Cabello. Sol. por Teresa Palomés.-
- 5565 P. C. O 17- "GIRONA ARMADA" sardana de Bou por Cobla Barcelona. Soli por Luisa Mauri.
- 3939 G. L. O 18- "LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeón Catalá.- Sol. por María Sagera.-
- 5641 G. L. O 19- "VIROLAI" de Rodoreda por Escolania del Monasterio de Montserrat.- Sol. por María Cadena.-

S i g u e

13/7/50 (11)

CONTINUACIÓN

969

G. L. 20- "AVE MARIA" de Gounod por Fritz Kreisler.-
Sol. por Rosario Martialay.-



% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

Jueves, 13 de Julio de 1.950

20.35
A las 19 h.-.

"S U P I E N E N T O"

"TITO SCHIPA INTERPRETANDO DIVERSAS CANCIONES"

- 378 P. L. 1- "LA PARTIDA" de Álvarez.-
2- "ALMA DE DIOS" de Álvarez.-
- 3889 G. V. 3- "AY, AY, AY" de Freire.-
- 526 P. L. 4- "MADRIGAL ESPAÑOL" de Huarte.-
5- "JOTA" de Falla.-
- 400 P. L. 6- "ANGELA MIA" de Schipa.-
7- "MUJER TRACIONADA" de Schipa.-

A las 19'20 h.-.



"DANZAS HUNGARAS"

de Brahms.-

Por Orquesta Filarmonia

Director Paul Kletzki.-

- 6668 G. R. 8- " DANZA HUNGARA Nº 5".-
- 9- "DANZA HUNGARA Nº 6".-

A las 19p40 h.-.

"GENE KRUPA Y SU ORQUESTA"

- 6423 P. C. 10- "VIEJO SUR, QUERIDO" foxtrot de Layton.-
11- "BAMBINA MIA" foxtrot de Newman.-
- 5831 P. P. 12- "APURKSODY" de Krupa.-
13- "TA-RA-RA-BOOM-DE-AY" de Sayers.-
- 5832 P. P., 14- "PRELUDIO" de Willet.-
15- "ME VOY LEJOS DE TI "ANNIE LAURIE" de Paris.-

Jueves, 13 de Julio 1.950

A las 20'20 h.-.

" SUPLEMENTO "



"EL VIOLIN DE JUAN ALÓS"

- 114 P. O. 1- "PARTITA EN RE MENOR" de Bahc.-
2- "CAPRICHIO XIII" de Paganini.-
- 121 G. O. 3- "SONATINA EN MI" de Paganini.--(2c.)
~~4- "SONATINA EN MI" de Paganini.--(2c.)~~
- 110 G. O. 4- "MELODIA" de Tchaikowsky.-
5- "DANZA HUNGARA Nº 5.-

A las 20'50 h.-.

"JOTAS NAVARRAS Y ARAGONESAS"

Por Juan Navarro.-

- 6802 P. C. 6- "EL NIDO" de Monreal.-
7- "TRES MULAS" de Monreal.-

Por Tomás Marco.-

- Regalo P. C. 8- "EL EBRO BAÑA EL PILAR" de Bolaños.-
9- "EN NOCHE DE RONDA" de Bolaños.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Jueves, 13 de Julio de 1.950



A las 21'25 h.-.

"DON FELIPE Y SUS CABALLEROS CUBANOS"

Prest.

P. D.

- 1- "EL MANISERO" bolero de Simons.-
- 2- "LAMENTO ESCLAVO" bolero de Grenet.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Jueves, 13 de Julio de 1.950

A las 22 h-.



"ABERNAL Y SU ORQUESTA ITALIANA"

6767

P. O.

- X1- "MENTIR" de Muray.-
- X2- "TENTACION" de Brown.-

6349

P. O.

- X3- "HARRY LIME" de Antón Karas.-
- X4- "EL CAFE MOZART" de Antón Karas.-

6350

P. O.

- X5- "MADRID" Chotis de Lara.-
- X6- "!AY MI SOMBRERO!" pasodoble de Monreal.-

A las 22'15 h-.

S I G U E: "ABERNAL Y SU ORQUESTA ITALIANA"

%;%;%I%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

13/7/50 (16)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: VELADA DE OPERA.
DIA: 13 DE JULIO DE 1950
HORA: 15.30
GUIÓN: D. PEDRO VOLTES.

EMISIONES
- RADIESE -



SONIDO: GISELLE, de Adam

Lr.- Dentro de diez segundos, estará en el aire, el programa número 99 de VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Voltés.

SONIDO: MARCHA DE TANNHAUSER.

Lra.- En el curso de la emisión de esta tarde, VELADA DE OPERA les presentará una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Gounod, FAUSTO, cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escénico de "Radio Barcelona", que dirige Armando Blanch, bajo el siguiente reparto:

- FAUSTO.
- MEFISTOFELES.
- MARGARITA.
- VALENTIN.
- STEBEL.
- MARTA



Empieza pues, señoras y señores, la ópera de Gounod, FAUSTO.

Lr.- Al alzarse el telón de nuestro imaginario teatro, aparece el anciano doctor Fausto en su gabinete. Está sentado ante una mesa atestada de libros y pergaminos, y lee ávidamente a la pálida luz de un velón que se va apagando.

SONIDO: INTRODUCCION

FAUSTO.- En vano pretendo arrancar con mis estudios los secretos de la Naturaleza y del Creador. Solo y triste, he arrastrado una vida penosa y larga, sin haber llegado a dominar con mi espíritu este inerte barro del mundo. No tengo ciencia, ni tengo fe... Ya viene el nuevo día, ya despunta el alba. Empieza otra jornada. La muerte se va acercando para darme el descanso. ¿No estará más cerca de lo que yo me figuro? Sí... quizá con este líquido... Echémoslo en este vaso... y así....

SONIDO: PARESEUSE FILE.

FAUSTO.- ¡Vano clamor de la alegría humana! Estas niñas hablan de que el cielo merece ser alabado... ¡Je, la belleza de los campos, lo sereno del cielo! ¡Bah! ¿Qué puede hacer por mí el cielo? ¿Me devolverá el amor, la juventud, la fe? Placeres humanos, ¡yo os maldigo! ¡Lejos de mí, fantasías de grandeza, de amor, de honores! ¡Bah, se me ha acabado la paciencia! ¡Ven, Satanás, ven a mí!

MEFIS.- Heme aquí en tu presencia. ¿Te sorprendes? Desde muy lejos he oído tu voz. Llevo espada al costado, pluma en el sombrero, lleno el bolsillo y una rica capa. ¿Tengo aspecto de honrado caballero, o no? ¿Por qué tienes miedo, pues? ¿Crees en mi poder?

FAUS.- Quizá.

MEFIS.- Ponlo a prueba.

FAUS.- Vete, vete.

MEFIS.- ¡Oh, no! Mas ~~de~~ saber que con Satanás conviene ser amable, y que no habia necesidad de hacerle viajar tanto, para ponerle en la puerta cuando acudiese a tu llamada.

FAUS.- Bien, ¿qué puedes hacer ~~me~~ por mi?

MEFIS.- Todo, nada menos que todo. ¿Deseas oro?

FAUS.- ¿De qué me ha de servir?

MEFIS.- ¿Tienes ambición de gloria?

FAUS.- No, no, no la quiero para nada.

MEFIS.- ¿Qué deseas, pues?

FAUS.- Quiero...la juventud. Quiero poder disfrutar de los placeres, y verme amado de las muchachas. Quiero arder en un fuego desconocido, y disfrutar de la alegría del corazón.

MEFIS.- Está bien: Quiero satisfacer tu capricho.

FAUS.- Y, a cambio, ¿qué querrás tú de mi?

MEFIS.- Muy poco. Me tendrás a tus ordenes en este mundo, y tu estarás a las mias en el otro.

FAUS.- ¡En el infierno!

MEFIS.- Ciertamente. Vamos, toma este papel. Escribe. ¿Qué, te tiembla la mano? La juventud te invita. Contemplala. Mira, gracias a mi poder, mira esta visión que ofrezco.

FAUS.- ¡Oh, qué hermosa! ¿Quién es?

MEFIS.- Se llama Margarita.

FAUS.- ¿Podré volver a verla?

MEFIS.- Cierto: Hoy mismo, si nos podemos de acuerdo.

FAUS.- Está bien. Conforme.

SONIDO: KERLESSE

VALEN.- Pronto, dadnos de beber. Es preciso que alegremos el corazón con el vino.

SIEBEL.- Si, solo el vino es divino, ¿eh, qué chiste?

SONIDO: RISAS

SIEBEL.- Cuando me encuentro en estas alegres fiestas, me gusta hablar de guerras y de armas, mientras los demás se rompen la cabeza meditando. Voy a sentarme aquí en la puerta, a contemplar el paso de las muchachas. ¡Anda! ¿Por qué estás tan triste?

VALEN.- Porque pienso que, para ir al combate, tengo que abandonar a Margarita, que ya no tiene en este mundo madre que la defienda.

SIE.- Más de un amigo fiel, podrá hacer tus veces.



VALEN.- Asi lo espero.

SIE.- Puedes contar conmigo.

MEFIS.- Buenas tardes, señores. ¿Me permitiriais sumarme a vuestro grupo? Os veo tan alegres...

SIE.- Ciertamente, señor, sentaos.

VALEN.- (A SOLAS) ¡Qué tipo tan extraño!

MEFIS.- ¡Permitidme que ofrezca un brindis a la salud de Margarita!

VALEN.- Caballero, no os permito que useis con ligereza del nombre de mi hermana. Que me muera de repente, si no os hago arrepentir de lo que habeis dicho.

MEFIS.- ¿Quereis acaso usar la espada?

VALEN.- ¡Ya lo creo! ¡En guardia, caballero! ¡Oh! ¿Qué ha ocurrido?

SIE.- ¡La espada se ha doblado al tocar a este hombre! ¡Será el diablo!

FAUS.- ¿Qué ocurre, amigo mío?

MEFIS.- Nos volveremos a ver, señores.

TODOS.- Retirate, espíritu infernal.

FAUS.- ¿Qué pasa?

MEFIS.- Nada, doctor. Hablemos de nuestros asuntos. Vamos a ver. ¿Qué queréis de mí? ¿Por donde empezamos?

FAUS.- Por mostrarme a aquella mujer a la que me has hecho ver.

MEFIS.- Tened presente, doctor, que la virtud la protege en este mundo. El cielo la quiere pura.

FAUS.- ¿Qué importa esto? Soy joven, tengo ahora belleza y vigor, y la quiero para mí.

MEFIS.- Bien. Haré que sea así. No quiero que tengas mala opinión de mi poder. Aguardad un momento, y vereis aparecer a esta muchacha.

FAUS.- ¡Oh, ya está aquí! (PAUSA) Linda señorita, ¿me permitireis que os ofrezca el brazo, puesto que vamos los dos por el mismo camino?

MARGA.- Caballero, yo no soy linda ni señorita, y por ahora no me hace falta el brazo de nadie.

FAUS.- (A SOLAS) ¡Qué semblante tan honesto! Tan modesta como hermosa. ¡Cuánto la quiero!

MEFIS.- ¿Cómo os ha ido, doctor?

FAUS.- Me ha despedido.

MEFIS.- Sus palabras os han acobardado, ya lo veo. Querido doctor, será preciso que yo acuda en vuestro auxilio.



FINIDO: KERMESSE

SIE.- Voy a llevar estas flores a Margarita. Queridas flores, habladle

de mi amor. Decidle que la adoro, que mi corazón muere por ella. Llévadle, hermosas flores, mis suspiros, contadle mis sufrimientos y manifestadle lo que pasa en mi corazón. ¿No será un presagio maléfico el haberme encontrado con aquel demonio en la fiesta? No, estoy en una iglesia. Al caer la tarde, Margarita viene siempre a rezar. Esperemos.

MEFIS.- ¿Qué estais mirando, doctor?

FAUS.- Estoy contemplando a Siebel, mi rival en amor.

MEFIS.- Silencio, que se acerca.

SIE.- ¡Qué hermosas son estas flores!

MEFIS.- Si, de veras lo son. Esperad, doctor. Para hacer compañía a las flores de vuestro contrincante, voy a buscar otro tesoro mas espléndido y más valioso, que cuantos puede imaginar el sueño más alocado.

FAUS.- Ve, aquí te espero. ¡Qué extraña sensación siento en mi pecho! Se debe sólo a Margarita: Quisiera poder pasar toda la vida a sus pies. Por esta iglesia se le pasar su ligero y suave pie. Aquí la besaba el sol y doraba su linda cabellera.

MEFIS.- Mirad, aquí está. Si las Flores tienen más poder que las joyas, perderé gustoso mi poder. Vamos a dejarlas en la puertas de Margarita. Ea, ya está. Marchémonos, ahora, mi buen doctor.

MARGA.- Me gustaría saber el nombre de aquel joven que he encontrado. ¡Ah, no quiero acordarme más de él!

SONIDO: LES GRAND BEIGNEURS ONT SEULS.

MARA.- Estas flores serán, sin duda, de Siebel. ¡Qué hermosas son! Y, esto, ¿qué será? ¿De dónde habrá podido venir este estuche? ¿Lo abriré? Las manos me tiemblan. Animo, en abrirlo no hay mal alguno. ¡Cielos, qué joyas! ¡Qué ricas son! ¿Estaré soñando? En mi vida he visto unas joyas tan preciosas. ¡Si tuviese valor para ponérmelas! Aquí hay un espejo... Margarita, ¿eres tu? No, ya no eres la misma. Pareces la hija de un rey. Probemos estos brazaletes.

SONIDO: VALS

MARTA.- ¡Qué hermosa estais! ¡Qué ha sucedido, Margarita! ¿Quien os ha dado estas joyas?

MARGA.- Las habrán dejado en esta puerta equivocadamente.

MARTA.- Sin ninguna duda, son para vos, señorita. Esto será un regalo de algún amante caballero. Mi marido, no era tan generoso.

ESTUDIO: GOLPES EN LA PUERTA

MARTA.- ¿Quien va?

MEFIS.- Amigos de la casa.

ESTUDIO: PUERTA

MEFIS.- Permitidnos que pasemos. ¿Os llamais Marta, señora?

MARTA.- Si, señor.



MEFIS.- Na noticia que os traigo no es muy agradable.

MARGA.- (EN VOZ BAJA) Aquel joven viene tambien.

MEFIS.- Señora Marta, vuestro querido esposo ha muerto y os manda sus saludos.

MARTA.- !Oh, qué desgracia! Y, ¿antes de morir, no os ha dado nada para mi?

MEFIS.- Nada, señora, y por ello deberíamos castigarlo. En este mismo dia es preciso que hallemos quien le suceda.

FAUS.- ¿Por qué os quitais las joyas, hermosa muchacha?

MARGA.- Porque no son para mi, Forzoso es dejarlas.

MEFIS.- Señora Marta, ¿quien no se creería dichoso de poder casarse con vos?

MARTA.- ¿Qué estáis diciendo, amable caballero?

FAUS.- Apoyaos en mi brazo, bella joven.

MARGA.- Os ruego que me dejéis.

MEFIS.- ¿Queréis mi brazo, virtuosa dama?

MARTA.- Sois un caballero muy cumplido.

FAUS.- ¿Estais siempre sola en este sitio, señorita?

MARGA.- Mi hermano es soldado. Se llama Valentín. Mi madre murió. Una pobre hermana mia que era un ángel del señor, murió tambien. De buena gana, sufriría cualquier cosa para devolverla a la vida.

FAUS.- Si era igual a ti, no cabe duda de que en el paraiso no habría un ángel más hermoso que ella.

MARGA.- No os creo. Dejad ya de burlaros de mi. No puedo permanecer más tiempo aqui ni tampoco seguir escuchandoos.

FAUS.- No me burlo, hermosa mia. No me dejes, ya que el cielo me ha permitido encontrar a un ángel en este mundo. ¿Qué temes? ¿Por qué dudas?

MARGA.- Es preciso que nos separemos.

MEFIS.- !Uf, esta vieja bruja con tal de casarse, lo haría hasta con Sata-nas! !Ah, mira! !He aquí que ya están en conversaci3n los dos amantes! Protegidos por la noche y hablando de amor, vuelven los dos. No turbemos tan grato coloquio. Noche, extiende sobre ellos tus sombras; amor, cierra sus corazones al importuno remordimiento, y vosotras, flores, abríos y despedid vuestro aroma, al contacto de mi diab3lica mano.



SONIDO: O NUIT D'AMOUR

FAUS.- Deja que mi mano estreche la tuya. Quiero contemplar aún este semblante adorado a la pálida luz de las estrellas, que extiende un ligero velo sobre tu hermoso rostro.

MARGA.- Mi imaginaci3n está turbada, y oigo una voz secreta que me habla al corazón. Dejadme, os lo ruego.

FAUS.- Fiate de mi amor. !Qué delicia es el abandonarse a un cariño!
!Qué maravilloso es embriagarse de amor para toda una eternidad!
!Margarita, amor mio!

MARGA.- Si es verdad que me quereis, por vuestro amor, dejadme, abandonadme, apiadaos de mi.

FAUS.- Tú me pides que te abandone, no sabes como despedazas mi corazón. Si quieres me iré ahora, pero volveremos a vernos mañana.

MARGA.- Si, mañana, al amanecer.

FAUS.- ¿Vendrás?

MARGA.- Mañana...y siempre.

MEFIS.- !Qué necio sois, doctor!

FAUS.- ¿Estabas escuchando?

MEFIS.- Si, doctor, y veo que teneis que volver a la escuela.

FAUS.- Dejadme en paz.

MEFIS.- Pues bien quedaos aqui. Ahora ella abrirá la ventana y consultará con las estrellas del cielo.

MARGA.- (LEJOS DE MICROFONO) El me ama, y este amor perturba mi corazón. !Cuán agradable me es la vida, arrebatada en este éxtasis de amor que el cielo me ha concedido! Ven pronto, nuevo día, para que vuelva mi tesoro.

FAUS.- !Luego me amas, Margarita!

MARGA.- !Amor mio!

MEFIS.- (SE ALEJA RIENDO A CARCAJADAS)

SONIDO: CORO DE SOLDADOS

VALEN.- Ya podemos dejar las espadas en nuestros hogares: por fin estamos de vuelta.

SONIDO: SUBE

MARGA.- ¿Eres tu, Siebel?

SIE.- !Margarita! ¿Por qué llorais?

MARGA.- Lloro por verme sola y abandonada por todas mis amigas. En otro tiempo, yo no encontraba castigo bastanta para el error de las otras mujeres, y ahora tampoco encuentro compasión para el yerro que yo cometí. La verguenza ha caído sobre mí, pero bien sabe Dios que yo no he sido infame, y que sólo mi corazón ha sido culpable de exceso de amor.

SIE.- Soy joven todavía, pero tengo el corazón de un hombre: yo os vengaré, castigaré al seductor. Le mataré.

MARGA.- ¿A quien?

SIE.- Al pérfido, al ingrato que os ha abandonado.

MARGA.- No, por Dios.



SIE.- ¿Qué? ¿Le amais todavía?

MARGA.- Si, le amo y le amaré siempre, pero no hablemos ya más de esto. Parece que han vuelto todos los soldados, ¿no es así? ¿Viene Valentín también?

SIE.- Si, viene ta calle abajo.

MARGA.- Me voy adentro. No me atrevo a presentarme delante de mi hermano.

VALEN.- Buenos días, Siebel. ¡Cuánto me alegro de volverte a ver! Ven, pasa. Vamos a tomar un vaso de vino.

SIE.- No, Valentín. ¡No entres!

VALEN.- ¿Por qué? ¿Por qué tienes los ojos fijos en el suelo? Siebel, ¿qué ha sucedido?

SIE.- No me atrevo a decírtelo.

VALEN.- ¡Ah, ya lo adivino! Déjame pasar. ¡Vamos, apártate!

SIE.- ¡Espera, mira! ¡Este es el seductor!

VALEN.- Señores, ¿qué haceis aquí?

MEFIS.- Perdonad, amigo. No nos dirigimos a vos.

VALEN.- Ya lo sé. Ya sé que mi hermana os da más oídos. ¡Caballero, vuestra espada! ¡En guardia!

FAUS.- ¡En guardia, pues!

VALEN.- ¿Qué? ¿A cuál de los dos he de matar?

MEFIS.- (EN VOZ BAJA) Doctor, quedaos junto a mi, y atacad. Yo os ayudaré.

ESTUDIO: ESTREPITO Y GRITO DE VALENTIN.

MEFIS.- Bueno, ya tenemos a nuestro héroe tendido en el suelo. Ahora es preciso huir. Acudid todos: Se están batiendo en la calle. Uno de ellos ha caído, y no se mueve. Todavía respira. Vamos, corramos todos.

SIE.- No es menester ya. Vete adentro, Margarita.

MARTA Y VOGES.- Muere por su culpa. Es la asesina de su hermano. Ha muerto por su causa, defendiendo su buen nombre.

SONIDO: MUERTE DE VALENTIN

MARGA.- Señor, conceded a vuestra arrepentida sierva que se postre ante este altar.

MEFIS.- (SUSURRANDO) No, tú no puedes rezar. Recuerda los alegres días en que las alas de un ángel resguardaban tu corazón. Entonces, tu oración podía subir al cielo. Ahora que eres una criminal, el infierno te reclama. Escucha su clamor. Estás condenada para toda la eternidad.

MARGA.- ¿Qué voz me está hablando en la oscuridad?

MEFIS.- Dios ya no tiene perdón para ti, ni el cielo se apiadará de tu alma.



MARGA.- ¡Ay de mi! ¿Estoy sofocada, me falta la respiración!

MEFIS.- ¡Adios, noches de amor, y días de ensueño! Para ti no hay salvación, estás perdida. ¡Estás condenada, Margarita!

SONIDO: PUENTE MUSICAL

MEFIS.- Mi querido doctor: esta noche, todos los espíritus mágicos, y todos los brujos de la tierra se reúnen en alegre aquelarre en Walpurgis. Yo te invito a acompañarme a esta fiesta sin igual.

SONIDO: DANZAS

Lr.- Al alzarse el telón que abre el acto quinto, Margarita aparece encarcerada. El pueblo, la ha recluido en la prisión, para castigar su trato con un ser infernal, y porque ella, en un arrebatado de dolor, ha matado a su hijo.

SONIDO: LE JOUR VA LUIRE.

MEFIS.- Ya amanece: El patíbulo está le antado. He aquí las llaves de la carcel donde está recluida tu amada. El carcelero duerme. Despacha, abre y marchate.

FAUS.- Mi corazón está lleno de horror. ¡Qué fuente de remordimientos y de eterno dolor. Ella, esa hermosa criatura, encerrada en una cárcel como una vil delincuente. ¡El remordimiento la habrá trastornado la razón. ¡Ha matado a su hijo por su propia mano!

MARGA.- ¡Que voz ha resonado en mi corazon para reanimarlo! Entre la risa burlona de los demonios que me rodean, he reconocido el son de la voz de mi amado. Su mano, me levanta y me salva. Está aquí, se dirige hacia mi, se postra a mis pies.

FAUS.- Si, soy yo, Margarita. Soy yo que te amo, que deseo estrecharte contra mi corazón. Por fin te he encontrado y te salvaré. Se acabaron ya tus penas.

MARGA.- Si, eres tu que me amas, que me estrechas contra tu corazon. Al fin me has encontrado y me salvarás. Por ti se han acabado ya mis penas y mis tormentos, el aprobio y la vergüenza desaparecerán de mi nombre. ¿Te acuerdas de aquel día que me dijiste: "Me permitiréis, linda señorita, que os dé el brazo?" No soy señorita, ni soy linda -yo te dije- ni tengo necesidad del brazo de nadie.

FAUS.- ¿Qué dice? ¡Está delirando, desdichada!

MARGA.- Este es el jardin, estas son las flores que perfumaban el aire, cuando nos unía el amor.

FAUS.- Si, pero corre, huyamos de aqui. No tardemos. El cadalso está ya levantado. Huye: todavía es tiempo.

MARGA.- Ha sonado la hora fatal. No puedo seguirte. Mi destino está resuelto. He de morir sola.

FAUS.- No, no se cumplirá esta horrible sentencia. Yo sabré arrancarte a este suplicio. Corre, el tiempo vuela.

SONIDO: ALLONS. VOICI LA RUE

MEFIS.- Corred, si tardais un segundo más, ya no podreis salvaros.

MARGA.- ¿Ves tu al demonio? Está allí en la sombra con su mirada infernal,

fija en nosotros. Arrójalo pronto de aquí.

MEFIS.- Vamonos pronto de este sitio. Ven, doctor, no tardes. Quizá podremos salvarla todavía.

MARGA.- No. ya no tengo otro amor que mi Dios. Yo pido tu perdón, Dios mio, y te ruego que me dejes subir hasta tu presencia. Dejame. Dejame acercarme, entre un cortejo de ángeles hasta el trono del Señor. Apartate de mi, me das horror.

FAUS.- ¡Margarita!

MEFIS.- Ha muerto....condenada.

SONIDO: APOTEOSIS

VOZ FUERA MICROFONO.- No. Margarita se ha salvado. El cielo se ha abierto y Dios la ha perdonado.

SONIDO: VUELVE

Lira.- / Aquí termina, señoras y señores, la ópera de Gounod, FAUSTO, que VELADA DE OPERA se ha complacido en ofrecerles en su programa nº 99, sobre guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: PARSIFAL

LR.- / La presente emisi'ón de VELADA DE OPERA es la penúltima de este programa. La emisión número cien será presenta/da con caracter extraordinario el próximo martes día 18, a las 4 de la tarde, y en ella, como muestra simbólica de todos los géneros abordados en cien sesiones de "VELADA DE OPERA" se presentarán las óperas "Lohengrin", "Madame Butterfly" y "Manon". Llegará entonces a su término "VELADA DE OPERA", después de dos años de ininterrumpida tarea en la divulgación del género operístico. Será entonces sustituida en nuestros programas por "LIRA", revista musical de "Radio Barcelona", igualmente realizada por Pedro Voltes, *my*

SONIDO: PARSIFAL 1º número será presentado el próximo jueves.



13/7/50 (25)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIOBARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 13 JULIO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1495
=====



Leontina



Censura
=====

Original S. Censura
=====

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO RESUBLEVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



13/7/50 (27)

"Niña"

de Nieto

Solicitado por Antonio para Pilar;
y para las señoritas Conchita
Arnan y Monserrat Zaragoza

Fragmento de la zarzuela

"La alegría del Batallón"
de Serrano.

Solicitado por Adolfo Chavarri y
Agustina Parra.

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.



GONG

KILOFON

LOCUTORA

La CANCION DE RADIO CLUB.
Van a escucharla ustedes ahora en la voz de MIGUEL NIETO que cantará dedicado a Al piano el maestro Vicente Sabater.



(ACTUACION)

LOCUTOR

Sigue la CANCION DE RADIO CLUB en la voz de MIGUEL NIETO.
Escuchen..... dedicado a que va a interpretar acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Terminó la CANCION DE RADIO CLUB. Ha sido interpretada por el tenor Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

Todos los que deseen escuchar su dedicatoria en la Cancion de Radio Club deben hacer su petición por escrito a RADIO BARCELONA, Caspe 12 -1º o a PUBLICIDAD CID , Ronda Universidad 7 - 3º

KILOFON

Aquí 15 m. películas

13/7/50 (30)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

DISCO: VALS DE LAS VELLAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

La ideal Norma Shearer se va idealizando aún mas con la edad. Frente a las maniáticas protestas de ~~xxxx~~ Lillian Gish, la maravillosa ingénua del cine mudo, que en la actualidad se dedica a negocios cinematográficos, y se ha plantado en los cuarenta años, Norma ha confesado delante de todos, hasta de los periodistas, que ha rebasado ya la peligrosa cifra de los cincuenta años. Ha invitado a la prensa para que comiera del pastel que mantenía encendidas las cincuenta velitas, haciendo votos para que dentro diez años la acompañen en ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ idéntica celebración, con diez velitas por supuesto.

SUBL DISCO Y ^{mas,} *Desciende*

LOCUTOR



Por causa de discrepancias profesionales, hacia cinco años que Claudette Colbert y John Payne no se hablaban. Cuando los directores decidieron que rodaran juntos la película "Sucedió en el tren" hubo algunas objeciones por parte de la actriz, debido a ser John Payne el galán que se le destinaba. Los directores alegaron que los asuntos particulares de sus artistas no les interesaban lo mas mínimo y que su trabajo no tenía nada a ver con ello. Claudette se vió precisada a aceptar la lógica del razonamiento. Un poco a regañadientes aceptó el papel.

LOCUTORA

Parece que John Payne, por su parte también opuso alguna resistencia a aceptar a Claudette como "partenaire", pero le interesaba filmar la película y dejó de lado sus conveniencias y antipatías.

DISCO *Sube y descende*
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

No se supo cómo, ni los incidentes que intervinieron en el hecho, pero el caso es que... cuando se terminó el rodaje de "Sucedió en el tren", John Payne y Claudette Colbert habían hecho las paces y en la actualidad son muy buenos amigos... y excelentes camaradas....

SUBL DISCO Y TERMINA.

LOCUTORA

Y llegó la hora alegre y bullanguera del bailable.
Escuchen ustedes

Bueno, Bueno, Bueno.

DISCO

Bueno, Bueno

13/7/50 (33)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashorasy minutos...

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA -RESUELVE

CIRE FILMS
LA HISTORIA DEL TANGO
15 MINUTOS.

13/7/50 (34)
RADIO CLUB
Jueves 13 julio 1950
y Viernes 14 julio 1950

EMISIONES
- RADIESE -



CINTA: INTRODUCCION MUSICAL. PRIMEROS COMPASES. LUGO A FONDO.

Locutor: La actualidad cinematográfica en el programa RADIO

CINTA - SUBE, BREVE Y A FONDO)

Locutor: Y en la actualidad el próximo estreno en Barcelona de la magnífica película LA HISTORIA DEL TANGO.

CINTA - SUBE, BREVE Y A FONDO

Locutor: LA HISTORIA DEL TANGO una producción COSMOS FILMS presentada por CIRE FILMS que ~~mañana~~ ~~vienes~~ nos ofrecerá en estreno el elegante cinema ALEXANDRA. *el próximo lunes!*

CINTA - SUBE Y A FONDO

Locutor: El tango y su historia; he aquí el tema de este radio reportaje.

CINTA - RELATO DE LA HISTORIA DEL TANGO

Locutor: Y así en cabalgata emotiva y pintoresca, el tango argentino, entre rasgueo de guitarras, gemir de violines y cadencia de ~~XXXXXXXXXX~~ bandoneon, cantó las emociones de un pueblo sentimental y poeta acompañando la elegancia plástica de sus pasos trenzados con unción en todos los salones del mundo.

CINTA - TANGO "VIRA, VIRA POR VIRGINIA LUQUE"

Locutor: *El próximo lunes*
~~Mañana~~ ~~vienes~~ en el cine ALEXANDRA podremos saborear las bellezas melodiosas de los más famosos tangos que han entusiasmado a todos los públicos del mundo, desde hace medio siglo.

CINTA - SIGUE TANGO ANTERIOR.

Locutor: De las riberas del Plata saltó el tango a París y el eco de sus notas resonó en toda Europa hasta que el Kaiser Guillermo con el horrísono tronar de sus cañones Berta acalló sus notas.

X EFECTO -DE CAÑONEO SOBRE FONDO DE TANGO QUE SE APAGA LENTAMENTE.

Locutor: Y entonces el tango volvió a América, depurado, estilizado, con el señío neo-romántico de los atardeceres en el "te dansant" y llevando en sus maletas la toilette de noche y ~~grac~~ lucido en las noches rutilantes de los Palaces y las fiestas de Embajadas.

CINTA -TANGO FINAL DE LA PELLICULA

Locutor: Su Majestad el tango ~~XXXXXXXXXX~~ soberano de la danza moderna impuso ~~su~~ su reinado cuyo cetro no se deja arribatar, ~~XXXXXXXXXX~~ triunfando de dos guerras mundiales, del estruendo del jazz y de las distorsiones coreográficas negroides.

SIGUE CINTA -

Locutor: LA HISTORIA DEL TANGO una película musical. Los más bellos tangos de todos los tiempos interpretados por Virginia Luque, Tito ~~XXXXXXXXXX~~ Merello y Juan José Minguez acompañados por la famosa orquesta Canaro.

13/7/50 (35)

el proximo Lunes

Locutora: LA HISTORIA DEL TANGO estreno ~~mañana~~ viernes en el elegante cinema ALEXANDRA.

CINTA FINAL.

MUSICA - Música de "EL TERCER HOMBRE" 20 segundos y desaparece.

Nota/... ANUNCIAR en medio de la música de EL TERCER HOMBRE, lo siguiente:

HOY NOCHE a las 10'45 en la Plaza de Toros ARENAS
II Premio Internacional del Excmo. Ayuntamiento
CAMPEONES DE ESPAÑA-ITALIA DE BALONCESTO
populares.

EMISIONES
a precios
- RADI SE -

SONIDO.- Música a propósito de BALONCESTO.- 15 segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- Esta Noche en la Plaza de Toros Arenas a las 10'45 el maravilloso, dinámico y espectacular deporte de BALONCESTO con los equipos campeones ITALIANOS, BORLETTI y VIRTUS y los equipos campeones de España, MADRID y BARCELONA.

El Gran Torneo Internacional que con tanta ilusión y tan desmedido celo ha venido planeando la Federación Catalana, va a ser una brillante realidad dentro de poco, de unas horas, o sea esta noche a las 10'45 en la Plaza de Toros Arenas.

Todo está ya dispuesto para estas tres luminosas jornadas que nos disponemos a vivir en el caso taurino de las Arenas; una organización llamada a resultar todo un alarde, en la que ni el más mínimo detalle ha quedado al margen de la estrecha atención de nuestros federativos; yCUATRO EQUIPOS en VELA DE ARMAS, firmemente dispuestos a hacer honor a su valía y a su fama .

BORLETTI - VIRTUS
MADRID- BARCELONA

Cuatro equipos campeones del Baloncesto en pista Americana con tableros de cristal. Un acontecimiento máximo hoy noche a las 10'45 en la Plaza de Toros Arenas.

SONIDO- SUBE BRILLANTE MUSICA FONDO y ~~desap~~ pasa a fondo.

LOCUTOR.- Esta noche en la Plaza de Toros Arenas el BALONCESTO se dispone, por medio de este importante certamen UNO DE LOS DE MAYOR RELIEVE DE CUANTOS SE HAN MONTADO EN EUROPA EN ESTOS ÚLTIMOS TIEMPOS- a dar una concluyente prueba de su vitalidad y a demostrar que también aquí puede llegar a ser deporte de multitudes como lo es en otros países -EN AMERICA ESPECIALMENTE- en donde ya logró imponer resueltamente sus maravillosos dotes de

Di. 13-7-50 Soberana

deporte emocionante.

~~SONIDO~~

Como ya hemos dicho en la noche de hoy en la Plaza de Toros Arenas tomarán parte en el II Premio Internacional del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona CUATRO EQUIPOS CAMPEONES DE BALONCESTO, lo cual es garantía mas que suficiente para que nos preparemos a presenciar un verdadera pugilato para la supremacia de este emocionante deporte;

ORDEN DE LOS PARTIDOS:

- 1º BORLETTI - MADRID (Selección)
- 2º VIRTUS - BARCELONA (Selección)

En los equipos ~~TALX~~ ITALIANOS, ~~extra~~ ellos formaran los más famosos Ases del baloncesto transalpino, los STEFANI, NI, MARINELLI, VANINI, RAPINI y NEGRONI. y otros más.

Y en cuanto a la selâcciones de MADRID Y BARCELONA, se linierán los mejores jugadores españoles entre ellos ~~si~~ NAVARRETE, el gran triunfador de NIZA.

SONIDO.- SUBE BRILLANTE MUSICA y desaparece.

MUSICA.- MUSICA de EL TERCER HOMBRE 10 segundos y pasa a fondo.

Locutor EL MARAVILLOSO, EMOCIONANTE Y ESPECTACULAR DEPORTE DE BALONCESTO hoy noche a las 10'45 en la Plaza de Toros Arenas.

MUSICA.- SUBE BRILLANTE UNOS SEGUNDOS y pasa a fondo.

~~HOY NOCHES~~

Locutor HOY JUEVES NOCHES, VIERNES Y SABADO II PREMIO INTERNACIONAL DE BALONCESTO CON LOS EQUIPOS CAMPEONES DE ITALIA Y ESPAÑA BORLETTI-MADRID-VIRTUS-BARCELONA.

MUSICA.- PISTA AMERICANA CON TABLIEROS DE CRISTAL en el Gran Aconteci-

Locutor miento de hoy noche a las 10'45 en la Plaza de Toros Arenas en el II PREMIO INTERNACIONAL DE BALONCESTO.

MUSICA .- SUBE BRILLANTE y pasa a fondo.

Locutor.- El caso taurino de la Plaza de Toros Arenas esta noche a las 10'45 ~~max~~ será el escenario de los encuentros entre los campeones de España -Italia de Baloncesto BORLETTI-MADRID-VIRTUS-BARCELONA, organizada por la Federación Catalana de Baloncesto, a precios populares.

"

BORLETTI-MADRID-VIRTUS-BARCELONA en pista americana con tableros de cristal, hoy noche a las 10'45 en la plaza de toros Arenas.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL ZUMBAGIRO
FECHA: jueves 13 de julio de 1950
HORA: 17'30
GUION: MANUEL DE GUZMAN



EMISIONES
-RADIOESE-

NOTAS DE SINTONIA: EL PICNIC DE LOS OSOS
SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

Lr.- El Zumbagirol Programa infantil de Radio Barcelona. Presentado por Marili Muñoz.

Lr. 2º.- El Zumbagirol El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves.

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Ya tenemos aquí nuestro aparato a punto.... Mas antes de emprender el vuelo repitamos una vez más para aquellos niños que aun no se hayan enterado que el Zumbagirol es una especie de avión supersónico especialmente acondicionado para viajes interplanetarios. Hiende los aires, visita los astros, y su aparato televisor capta los tiempos ~~presentes~~ presentes, pretéritos y futuros... Pero los únicos pasajeros que admite el Zumbagirol son los niños... Es un aparato de invención, patente y fabricación netamente española... Es tan pequeño que cabe en la terraza de un mediano edificio; despegar con la velocidad de un cohete; puede detenerse en cualquier punto del espacio, y se posa en tierra con la suavidad de una pluma.... Pero no podemos decir que no sea una cosa del otro jueves porque ya llevamos varios jueves de instructivos y emotivos viajes... Pues bien; hoy que todos tenéis cara de niños formalitos os vamos a obsequiar con un viaje ultrarrápido ~~por ejemplo~~ a algún lejano país... Por ejemplo...Las islas Haway ¿Qué os parece?

SONIDO: ALBOROTO DE NIÑOS

NARRADOR.- Entonces subid; colocarse bien y sentarse... vamos a despegar!

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Despagamos! Nos elevaremos rápidamente hasta alcanzar una altura estratosférica, y luego con una velocidad supersónica pondremos rumbo al Oceano Pacífico, siguiendo la ruta del Oeste.... Ya está Ahora veamos con nuestro aparato televisor los lugares por donde

ya que con esta altura y la velocidad que llevamos nos sería imposible distinguir nada..... Hemos pasado España por el norte....

SONIDO: MOTORES DE AVION Y ZUMBIDO COHETE

NARRADOR.- Las islas Azores situadas en medio del océano Atlántico como centinela de Portugal... Viramos un poco hacia el sur hasta encontrar la ruta del Trópico de Cáncer... Estamos en pleno océano Atlántico... Llegamos a América.. Las islas Bahamas... La península de Florida... La isla de Cuba ... El golfo de Méjico.... Méjico, llamado por los conquistadores españoles Nueva España.. España... Huellas de España por todo el mundo...California... Y ahora el Gran océano, que su descubridor español Vasco Núñez de Balboa bautizó con el nombre de Pacífico....Y por fin las islas Hawai llamadas también Sanwich. Es un archipiélago cuya principal isla es la de Hawai con los volcanes Mauna Kea y Mauna Loa de 4210 y 4194 metros respectivamente...Aquí los podéis ver como dos atalayas en medio del océano... Pero la capital de estas islas es Honolulu en la isla de Oahu... Qué sucede en la isla de Molokai? Vamos a acercarnos

DISCO: TOMI TOMI

NARRADOR.- Están celebrando una fiesta los indígenas... Seguramente la fiesta de los niños que han llegado a la pubertad, que han llegado a mozos, como si dijéramos una fiesta de puesta de largo... Pero ~~allí~~ veo dos niños que se separan del bullicio y se alejan cogidos de la mano.. Vamos a seguirles con el televisor... Parece que discuten... Escuchemos

NINO.- Te digo que yo saber sacar perlas más que Tomi

NIÑA.- Tomi ser mayor que tu

NINO.- Pero yo mas valiente

NIÑA.- No creo..

NINO.- Ahora verás....

NARRADOR.- Los niños han~~se~~ llegado ~~al mar~~ a la costa... Es una costa cortada a pi

SONIDO: OLEAJE

co llena de rocas y caías profundas; pero el niño no se arredra, saca

un pequeño cuchillo de su cinturón, se lo pone en los dientes y...

SONIDO: ZAMBULLIDO

NARRADOR.- ... Zas! Se ha zambullido, desapareciendo rápidamente entre las aguas...Ahora estará buscando ostras por el fondo... Ya vuelve a salir

NINO.- Ves? Estas dos... Voy por más ahora...

NARRADOR.- Se vuelve a sumergir... Y a salir...Y así una vez y otra...

NINO.- Ten más.... Ten más...

NINA.- Ya tener bastante.

NINO.- Y ahora...¿quién ser más valiente yo o Tomi?

NINA.- Tu ser mi amigo...

NINO/+ Gracias Aloa... Yo traerte ahora un coral grande que he visto...

NINA.- No! No te metas más; estás cansado

NINO.- Cansado yo? jaja!

SONIDO: ZAMBULLIDO

NARRADOR.- Esta vez el niño tarda en aparecer.. La niña se impacienta...

NINA.- Anao! Anao! Sube ya! Sube ya!

NARRADOR.- Pero el niño Anao no sube... Algo le debe suceder! Ah! Un pulpo! Está luchando con un pulpo!!

SONIDO: LUCHA ACUATICA OLEAJE

NINO.- Aloa! Alo...

NINA.- Resiste! Aguanta! Voy a ayudarte!

NARRADOR.- La niña, sin vacilar corre al bosque cercano; corta una larga caña de bambú, quita las hojas y vuelve hacia la costa

NINA.- Anao! Anao!

NINO.- Aqui....

NARRADOR.-El niño aprovecha los movimientos de la lucha para sacar la cabeza y respirar un poco... Trata de asirse a la roca pero no puede... Un tentáculo del pulpo le tiene ~~xxx~~ aprisionados los brazos.. ~~Exhausta~~ El mónstruo tira de él para arrastrarle al fondo... Pero en uno de los embates de Anao, la niña ha visto la cabeza del pulpo y de un golpe certero ha hundido la ~~ex~~ punta de la caña entre sus ojos.... El pulpo suelta su negra tinta y afloja los tentáculos que ya tienen medio asfiado a Anao... Pero nuevos golpes de la caña de Aloa le hacen soltar su presa y huir... La niña coge entonces por los pelos a Anao y consigue sacarlo del mar .. Le ha salvado!!

DISCO: SUEÑO DE ALOA

NINA.- Anao! Anao! Tu ser valiente, el más valiente de Molokai

NINO.- Oh! Aloa....

NARRADOR.- De esta manera viven los niños ~~de xxx~~ indígenas de las islas del Pacífico; acostumbrados a todos los peligros, aprenden sin que nadie se lo enseñe que el valor y la amistad son dos grandes valores en la vida. Y ahora sujetarse bien... Voy a poner una velocidad meteórica para regresar...

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

NARRADOR.- ~~Regresamos~~ Regresemos...

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Bueno; ya hemos llegado. Bajad sin hacer mucho ruido y escuchar ahora los consejos de Don Cándido.

DISCO: DAME UN SILBIDITO

DON CANDIDO.- Ejem! Ejem! Con que venís de las islas Hawai? eh? ~~Ay caray!~~ Los habitantes de aquellas islas son muy corteses. Pues bien; hoy voy a hablaros de la urbanidad.. Seguramente ~~de aquí~~ en vuestro colegio os habrán hablado más de una vez de que debéis ser educados y corteses pero vosotros, dale dale, por uno me entra y por otro me sale. Un niño cortés, atento y fino es algo que muy pocas veces encontramos. Y sabéis porqué lo encontramos pocas veces?... Pues porqué las personas mayores... Ay las personas mayores! nos dan muy pocos ejemplos de cortesía y urbanidad... Si vais por la calle siempre os arrimáis al lado de la pared, y el que quiera ~~xxx~~ pasar que de un rodeo; si llueve queréis pasar debajo de los balcones para no mojaros y si hace sol ~~xxx~~ pasáis debajo de los ~~xxx~~ balcones para que os de la sombra, vayáis por la derecha o por la izquierda y venga quien venga en dirección contraria.. Pues no faltaba más! La calle es de todos, como decía aquel que iba escupiendo, y yo puedo ir por ella como quiera. Si señor, es de todos, le respondió otro transeunte, por eso es mia también y no puedo consentir que escupan en lo que es mio... En fin que hasta las personas mayores van olvidando la urbanidad, pero vosotros debéis recordárselo, caminando siempre por vuestra derecha y cediendo la acera a las señoras, a los ancianos, a los sacerdotes, a vuestros profesores....Pues ¿y en el tranvía? Ah en el tranvía!

Clin! Clin! ~~xxxx xx~~ Vámonos, dice el cobrador. Aquella señora me parece que se apea en la próxima parada. Calla que allí hay un asiento. Al abordaje! Buúm! He llegado yo primero! Deja sentar a esa señora. Amos anda! A ver si se cree que soy un panoli! Tanto derecho tengo yo como ella... Y así, queridos niños es frecuente veros sentados mientras un anciano se agarra al ~~xxx xx~~ respaldo de vuestro asiento para no caer.. Os parece que eso está bien?... Pues ¿y los saludos? Saluda a este señor, guapo!.. Hum! ¿Cómo estás Manolín? Hum! Es que no sabes decir nada? Si; a la porra!...¿Veis? Que no se diga nunca ~~ft~~ de vosotros: Habló el buyy y dijo!muuh! Dad una prueba de cortesía

y urbanidad cediendo el asiento o la acera a las personas mayores y quedaré muy contento de vosotros por lo menos... Hasta el próximo jueves

DISCO: DAME UN SILBIDITO

Lr.- Y ahora vamos con nuestro concurso

Lr. 2.- Nuestro Concurso toma ahora una nueva modalidad

Lr.- Es la que ya os anunciamos en los primeros programas de el Zumbagiro.

Lr. 2º.- Como estamos de vacaciones no vamos a haceros más preguntas; pero en lugar de ellas vamos a proponeros un bonito entretenimiento.

Lr.- Habéis escuchado todos los programas de el Zumbagiro? ¿Si? Pues entonces dibujad en una ~~de~~ cuartilla de papel cómo os parece a vosotros que es el Zumbagiro y enviad el dibujo en un sobre a Radio Barcelona, Caspe 12 primero, indicando en el sobre "Para el concurso Zumbagiro" Los niños cuyos dibujos más se aproximen a nuestro modelo serán premiados con un precioso Zumbagiro ~~de~~ juguete.

Lr. 2º.- Ya lo sabéis. Aguzad el ingenio. Estad atentos a nuestros programas, y con un poquito de imaginación, a dibujar el Zumbagiro

Lr.- Y vamos a terminar nuestro programa con la maravillosa historia de la invención del Zumbagiro y su viaje de pruebas al planeta Marte.

NARRADOR.- Recordaremos que nuestros amigos fueron intimidados a dejarse atar como prisioneros ¿Cuáles serían las verdaderas intenciones de los marcianos?

MARCIANO 1º.- Tu posible enemigo inhalámbrico creer; terrestre peligroso

PELAEZ.- Peligroso yo? Pero si no he roto un plato en mi vida.

MARCIANO 1º.- Pláttillo tampoco romper yo; ser arma invencible..

PELAEZ.- Pero si yo no digo los platillos volantes; yo me refiero a los platos de comer; no he roto ni uno en mi vida.

MARCIANO 1º.- Tu creo no ~~lo~~

MARCIANO 2º.- Ya ciudad, llegamos.

DISCO: LOS PLANETAS 1ª parte

PELAEZ.- Atadme a mi pero al niño dejadlo.

MARCIANO 2º.- Niños quered mucho en Marte, no castigar nunca por ser buenos, atañ jamás.

NIÑO.- Así me van a dejar suelto?

MARCIANO 2º.- Niños no peligrosos ser; niños guerra no hacer.

NIÑO.- Pero yo no quiero dejar solo al profesor.

MARCIANO 2º.- Profesor nada malo suceder si buenas intenciones traer.

NINO.- Oiga, profesor, yo creo que estos marcianos son muy buenas personas; ¿quiere que mientras llevan a usted a palacio me de yo una vueltecita por la ciudad, para reconocer el terreno si acaso nos viéramos precisados a huir?

PELAEZ.- Si, hijo; pero ve siempre que puedas con los niños y aléjate de las personas mayores.

MARCIANO 1º.- Que ~~xxxxx~~ murmurando tú estar?

NINO.- Que yo, que yo.... Adios y no hagáis ningún daño al profesor!

NARRADOR.- Y nuestro amiguito Miguel Angel dando un enorme salto se subió a la copa de un árbol, cosa facilísima allí sobre todo para un niño, pues como ya sabéis allí no existe la ley de la gravedad. Después nuestro amigo fué saltando de rama en rama y se alejó de los marcianos

MARCIANO 2º.- Niño escapar y nosotros presentar Rey deber.

MARCIANO 1º.- Síguete tú, yo encargarme de profesor presentar.

PELAEZ.- Le castigarán si le cogen?

MARCIANO 1º.- Aquí no ~~castigan~~ niños nunca castigar; pero si no obedecer inmovilizadores aplicar.

PELAEZ.- ¿Rayos inmovilizadores de personas? ~~Sin que nadie me pueda hacer nada~~

MARCIANO 1º.- ~~que me castigan~~ Si, quedar sin moverse poder y quietos fuerza, dolores sin.

PELAEZ.- De todos modos rezaré un padrenuestro a Santa Rita para que no le cojan

NARRADOR.- Dejemos al profesor Peláez camino de palacio y vamos a seguir a Miguel Angel. Saltando de rama en rama no se había todavía atrevido a mirar atrás cuando al llegar a un corpulento árbol

NINO.- Oh! Si está lleno de niños!

MARCIANITO 1º.- Eh! Mirad! Niño extraño!

SONIDO: ALBOROTO DE NIÑOS

MARCIANITO 1º.- De dónde ~~xxxxx~~ tú ser?

NINO.- Yo... pues... acabo de llegar de la Tierra en el Zumbagiro del profesor Peláez.

MARCIANITO 1º.- Tierra.. planeta el?... Zumbagiro.. Pelaez...Extrañas cosas tú decir..

NINO.- Bueno; ya os explicaré luego. Ahora voy a salir pitando que me persigue un guardia.

MARCIANO 2º.- Guardia? Joh joh! Tu cuidado no tener guardia aquí no entrar poder

jardín de niños los este ser.

NINO.- Asi, aquí no pueden entrar los guardias?

MARCIANITO 2º.- Ni personas mayores poder. Sólo niños aquí jugar.

NINO.- Ah! Demos gracias a Dios.

MARCIANITO 1º.- Tú de lejos venir.

NINO.- Ya os he dicho que del planeta Tierra.

MARCIANITO 2º.- Ah! Tierra planeta. Padre mio ir y volver

NINO.- Eh? Pero vuestros padres viajan a la Tierra.

MARCIANITO 2º.- Empezar viajes poco ha; noticiarios decir; oye ¿cómo Tierra ser?

NINO.- Enseñadme primero este maravilloso jardín y luego os explicaré

MARCIANITO 1º.- tú nosotros con venir. Mira

DISCO: CUENTOS DE HOFFMAN

NINO.- Oh! Qué maravilla. Lástima que esto no pueda verlo el profesor Peláez.

MARCIANITO.2º.- Ven, jugaremos que.

SONIDO: ALBOROTO DE NINOS

NINO.- Pues a jugar!

NARRADOR.- ~~Ve~~era un extraño juego que consistía en arrojarse todos a la vez desde un árbol diferente y a la misma altura, cruzarse unos con otros, dándose las manos en el aire y caer en el lado opuesto junto al mismo tronco del árbol de donde se había arrojado el compañero, pues era un juego de parejas. Era digno de ver cómo saltaban en el aire los marcianitos con sus capuchones blancos sin que se les cayera nunca el cucurucho. Pero Miguel Angel encontró tan divertido aquello que empezó a saltar y a saltar sin oír las voces de los marcianitos que le gritaban

MARCIANITO 2º.- Cuidado! Si elevarte más alto ~~xxxxx~~ en zona regos paralizadores entrar!

NARRADOR.- Pero Miguel Angel no los escuchaba. De pronto.

NINO.- Eh! eh! Las manos se me pegan al cuerpo! Los pies se me juntan como si los tuviera atado!. No puedo moverme. Y estoy quieto en el aire! Ni subo ni bajo. Ay! Socorro! Socorro! Parece que me ligan en una sábana. Ya empiezo a descender. Socorro!!

NARRADOR.- Qué había sucedido? Lo sabremos el próximo jueves

Lr.- En la continuación de la maravillosa historia de la invención de El Zumbagirol.

Lr. 2º.- El Zumbagirol! El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves.

SONIDO: MOTORES DE AVION

Lr./- El Zumbagirol! Argumento original de Marili Muñoz

Lr. 2º.- Guión radiofónico: Manuel de Guzmán

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

DISCO: EL PICNIC DE LOS OSOS

FIN DEL PROGRAMA



EMISIONES
- RADIESE -

13/7/50 (46)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 13 de julio de 1950
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



=====
Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

¡VARIEDADES!....., con la actuación, en los estudios de "Radio Barcelona", del trío vocal HERMANAS RUSSELL con el maestro SEBASTIAN ALBALAT al piano.

LOCUTORA: Un programa presentado por.....:

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!...

LOCUTORA: ...en su habitual emisión de todos los jueves.

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funden)

LOCUTOR: ¡Y sigue, con éxito creciente, el magnífico negocio que brinda a los novios, MUEBLES JULIACHS! En su sección MUEBLE POPULAR, los jóvenes que vayan a contraer matrimonio en fecha próxima tienen a mano el primer gran negocio a realizar como comienzo de su nueva vida:

LOCUTORA: Adquirir el DORMITORIO que, por ~~4.100~~ 4.100 pesetas, les ofrece MUEBLES JULIACHS!

LOCUTOR: Un DORMITORIO de nogal, a todo barniz, con talla, compuesto de:

LOCUTORA: Armario 4 puertas, cuerpo central saliente, lunas interiores;
Cama matrimonio con somiers;
Dos mesillas de noche;
Tocador con marco y luna de cristal, biselada;
Dos sillones tapizados, seda;
Una calzadora tapizada, seda.

LOCUTOR: Un juego maravilloso, subyugador, por sólo 4.100 pesetas. ¡NOVIOS! De Barcelona, de Tarragona, de Lérida o de Gerona... MUEBLES JULIACHS les brinda la gran oportunidad del año con la oferta de un DORMITORIO completo -el parament con que todos sueñan- por sólo 4.100 pesetas. ¡Véanlo y no preferirán otro!

LOCUTORA: Y para todo mobiliario, tanto para ciudad como para finca de recreo o campo, en los establecimientos de venta JULIACHS es donde el comprador práctico concertará ~~las~~ mejores operaciones: MUEBLE COLONIAL, Urgel, 20; MUEBLE BARNIZADO, Villarroel, 7; MUEBLE MADERA BLANCA, Urgel, 16; MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat.

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que enlazan con fondo piano desde el estudio, que bajan)



¡VARIEDADES! - 2

LOCUTOR: ¡Y ante nuestros micrófonos, señoras y señores, el primer número del programa ¡VARIEDADES! de esta noche! Escuchen al celebrado TRIO VOCAL HERMANAS RUSSELL, que va a interpretar para ustedes el fox de Mercer: SUEÑO.... Al piano, el maestro SEBASTIAN ALBALAT.

(Actuación personal de las HERMANAS RUSSELL - Al final enlaza con fondo piano, que baja)

La señora prefiere, para su finca de recreo, las bellas realizaciones en estilo colonial de MUEBLES JULIACHS;
El caballero prefiere los muebles de JULIACHS por la seriedad y garantía que ofrece esta antigua Firma mueblística;
Y los dos, señora y caballero, están de acuerdo en que comprar en MUEBLES JULIACHS es lo más conveniente, pues, aparte la originalidad de modelos y la garantía, se benefician de un descuento de origen del 40 por ciento, por haber comprado en la misma fábrica.

(Sube fondo piano, que baja)

Y seguidamente el TRIO VOCAL HERMANAS RUSSELL, con el maestro SEBASTIAN ALBALAT al piano, van a interpretar, ante nuestros micrófonos, el fox de Daniel: TODO MI AMOR. ¡Escuchen!

(Actuación personal de las HERMANAS RUSSELL - Al final enlaza con fondo piano, que baja)

Desde COMEDORES colonial a 1.575 pesetas; ARMARIOS roperos a 375 pesetas; DORMITORIOS barnizados, completos, a 3.475 pesetas.... todo la gama de mueble para ciudad y campo la ofrece MUEBLES JULIACHS a precios siempre de auténtico negocio para el comprador práctico, por tratarse de muebles construidos en la fábrica JULIACHS, que se levanta en el cuerpo central del edificio Urgel, 20-Villarreal, 7. ¡Una fábrica que puede visitarse libremente, porque existe.

(Sube fondo piano, que baja)

Y ¡VARIEDADES! sigue su programa con el TRIO VOCAL HERMANAS RUSSELL, que va a interpretar ahora, con el maestro SEBASTIAN ALBALAT al piano, la melodía de Cole Porter: NOCHE Y DIA. ¡Escuchen NOCHE Y DIA!

(Actuación personal de las HERMANAS RUSSELL - Al final enlaza con fondo piano, que baja)

Y con este tercer número interpretado por el TRIO VOCAL HERMANAS RUSSELL con el maestro SEBASTIAN ALBALAT al piano, finaliza el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, programa que volverá a estar con ustedes, señores oyentes, al próximo jueves, siempre por la antena de "Radio Barcelona". ¡Hasta entonces, señores!

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (hasta fin programa)



13/7/50 (48)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 13 JULIO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



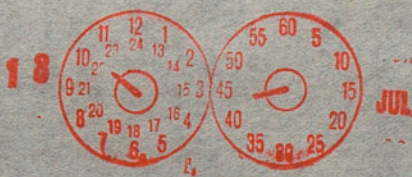
Quintero



Censura

Original

S. Censura



13/7/50 (49)

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Escuchen ahora FANTASIAS RADICFONICAS.....

LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, que les ofrece

LOCUTORA

5 minutos de Humor
de ALMACENES CAPITOL

LOCUTOR

y PARECE INCREIBLE, pero ES VERDAD, de PAÑOS RAMOS.

GONG FUERTE

13/7/50 (50)

Programa: ALMACENES CAPITOLIO
Tiempo : 5 m.
Título : Cinco minutos de humor.

RADIO BARCELONA
en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 13 de Julio de 1950

SINTONIA: MI CASITA DE PAPEL
10 SEGUNDOS P.P. Y FONDO

LOCUTOR

Cinco minutos de humor
de Almacenes Capitol.

SUBE 10 SEGUNDOS
Y FUNDE



LOCUTORA

Estamos en plena ola de calor.

LOCUTOR

Y eso que aquí, no aprieta como en Sevilla y en Madrid.

LOCUTORA

Pero de todos modos donde mejor se está es en el campo y en la playa.

LOCUTOR

Por eso han comenzado ya las jornadas intensivas en oficinas y talleres y las vacaciones están al orden del día.

LOCUTORA

Y para las vacaciones y los descansos en el campo y playa, ALMACENES CAPITOLIO ofrece en todos sus artículos de viaje un VEINTE POR CIENTO DE DESCUENTO.

MUSICA: "EL MAR"
POR ORQUESTA SOLO
7 SEGUNDOS P.P. Y FONDO

LOCUTOR

Para la playa albornoces sin mangas, 145,- pesetas.
Trajes de baño orquídea, para señora, 240 pesetas.
Slips para caballero, ~~XXXXXXXXXX~~ 8,50 pesetas.
Trajes de baño para caballero, 27,- pesetas.
Vestidos de señora, para campo y playa 189,- y 230,- pesetas.

LOCUTORA

Para el campo, camas/ plegables bungalow 275,- pesetas.
Gandulas extensibles 85,- pesetas.
Hamacas 67,- pesetas.
Cestas con servicios de dos, cuatro y seis cubiertos en
baquelit y aluminio, desde 350,- pesetas a 750,- pesetas.

SUBE 7 SEGUNDOS
P.P. Y FONDO



LOCUTOR

Y sobre todo, un magnífico surtido en maletas, maletines,
bolsas de viajes, bolsos, baules, etc. que ALMACENES CAPI-
TOLIO ofrece al público a precios como nadie, porque por
algo es LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

LOCUTORA

Y escuchen seguidamente, la colaboración de nuestros pyentes
premiada esta semana con los obsequios de ALMACENES CAPITOLIO
que siempre tienen un valor no inferior a 25,- pesetas.

De Don Juan Mas. Un pensamiento "semi-profundo"

LOCUTOR

Puesto que los hombres son lo bastante necios como para no
poder oír la verdad, ¿qué necesidad hay de forzarlos a que
la escuchen?

LOCUTORA

Y un chistecito "semi-potable".

LOCUTOR

El médico, bastante joven él, visita a una linda muchacha
que ha caído ~~en el porrazo~~ y se ha lastimado una pierna.

LOCUTORA

Después de la cura, la lesionada ~~xx~~ pregunta: ¿Qué tal en-
cuentra usted mi pierna doctor?

LOCUTOR

¡Ah!..... pues estupenda.



LOCUTORA

Finalmente, de la señorita Luisa Cobeña Sánchez, esta definición.

LOCUTOR

La sonrisa en la mujer es el arma secreta de todos sus triunfos. Es la más poderosa fuerza de atracción y simpatía que posee la mujer; porque abre todas las puertas y allana todas las dificultades.

XILOFON

LOCUTORA

Oiga..... ¿qué le pasa a usted?.... Le encuentro la cara un poco rara.

LOCUTOR

No sé..... Hoy me he levantado como si estuviera tonto.

LOCUTORA

Pués yo le encuentro como todos los días...

SUBE P.P.
Y FONDO

LOCUTOR

Señora; ALMACENES CAPITOLIO ofrece a ustedes la ocasión de adquirir cortes de vestido última moda que valen 198,- pesetas, por 99 pesetas.

LOCUTORA

Shantung colores lisos, 4 metros 99,- pesetas. Surah estampado 4 m. 99 pesetas. Tusor colores lisos, 4 metros, 99,- pesetas.

LOCUTOR

Y gafas para el sol modelo americano, 25.- pesetas. Sport 35,- pesetas. Clipper, 15.- pesetas. Y Manolétinas, 10.- pesetas.

SUBE Y FUNDE

LOCUTORA

Para sus vacaciones, para su descanso en el campo y en la playa, provease de artículos de viaje y de toda clase de objetos para su agradable estancia junto al mar o bajo los pinos, en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

!! VEINTO POR CIENTO DE DESCUENTO !!!



LOCUTORA

¡ALMACENES CAPITOLIO!¡

LOCUTOR

¡LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA !!

SINTONIA
Y RESUELVE

13/7/50 (54)

PROGRAMA : PAÑOS RAMOS

RADIO BARCELONA

EMISION: PARECE INCREIBLE ;
PERO ES VERDAD

en
FANTASIAS RADIOFONICAS

Tiempo :

Jueves 13 -julio 1950

SINTONIA: EL TERCER HOMBRE
15 SEG. P.P. Y FONDO

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

PERO ES VERDAD.



SUBE 10 SEG. P.P. FONDO

LOCUTOR

Parece increíble; pero es verdad ,que usted, señora,
puede vestir muy economicamente a toda la familia.

LOCUTOR

Le basta con recordar que, PAÑOS RAMOS mañana viernes
y todos los viernes, le ofrece sus RETALES DE LA SEMANA.

LOCUTOR

:RETALES DE LA SEMANA PAÑOS RAMOS :

LOCUTORA

Ocasión pintiparada, para que todos ustedes visiten
la sección de RETALES PAÑOS RAMOS en Pelayo 10, donde
encontraran montañas de retales de todos los tamaños,
calidades y precios.

LOCUTOR

Desde el trozo pequeño para unos pantaloncitos de
niño ,hasta el que permite la confección de un traje
completo de señora, o de caballero.

SUBE 7 SEG. P.P. Y FONDO

LOCUTORA

Con RETALES PAÑOS RAMOS, los trajecitos de sus niños
le costaran menos y les duraran más.

LOCUTOR

Caballero: Con RETALES PAÑOS RAMOS puede usted obte-
ner un traje a medida, mas barato que el mas barato
traje de confección.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

~~XXXXXXXX~~

LOCUTOR

PERO ES VERDAD.



MUSICA: CORDOBA -Albéniz.
15 SEG.P.P, Y FONDO

VOZ MASC.(Tono grave)

Seguid, señor escribano. Y no volvais a interrumpirme, porque va siendo el tiempo de mis oraciones.
(PAUSA.COMO DICTANDO SIN PRISA)

EFFECTO: RASGUEO DE PLUMA SOBRE PAPEL.

"Y tem nos" . Yo, Juan de Dios Aguayo, Manrique, Calvo, Muñiz de Godoy, Fernandez de Cordoba, Ponce de Leon y Adalid. Marqués de Santaella y de Villaverde, señor de la villa de Belalcázar, y de los Galapagares, dejo dispuesto, mandar por la que se paguen de mi peculio cuarenta mil misas para las almas en Purgatorio. Y todos mis bienes, sirvan para remediar pobreza en el Santo Nombre de Dios....

SUBE 7 SEG.P.P. Y FUNDE ANTES DE TERMINAR EL ULTIMO PARRAFO.

SR. SOLA

Poco tiempo mas tarde, el pardo y áspero sayal de eremita sustituyó a las ricas telas de tan gran señorío. El azadón encalleció manos que tan rancio abolengo habian refinado, y la soledad risueña; pero silenciosa, de las bellisimas Ermitas de Cordoba, reemplazó al bullicio palaciego de la vida mundana del marques de Santaella..

1ª VOZ FEMENINA

Y como el noble caballero de Carlos II que hizo voto de penitencia durante un combate naval y fundó el eremitorio cordobés en 1703, hizo voto de penitencia tambien don Juan de Dios Aguayo, convirtiendose en el humilde Hermano Juan de Dios de San Antonio sin que nadie supiese jamás las causas.

SR. SOLA

Su pingue hacienda, diola a los pobres. Su vida quedó sujeta por propia voluntad a las mas duras mortificaciones anacoretas. Y fué una de ellas, la mas pasmosa, que en los ultimos años de su existencia, sólo usaba como plato una calavera humana aserrada por la mitad, cuya concavidad le servia para comer y beber.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR

PERO ES VERDAD...

SINTONIA: EL TERCER HOMBRE
10 SEG.P.P. Y FUNDE

LOCUTORA

Tambien es verdad aunque parezca increíble, la excepcional comodidad fresca y agradable de los driles MIL RAYAS y PRINCIPE DE GALES que ofrece al publico PAÑOS RAMOS para combatir el calor veraniego.

LOCUTOR

DRILES MIL RAYAS, PAÑOS RAMOS!

LOCUTORA

DRILES PRINCIPE DE GALES, PAÑOS RAMOS!

LOCUTOR

La tela veraniega, cómoda, fresca, resistente e inalterable que ustedes necesitan.

LOCUTORA

Driles en infinidad de variedades y colores, garantizados por su fabricación con auténtico algodón JUMEL, gasificado y mercerizado.

LOCUTOR

Driles MIL RAYAS y PRINCIPE DE GALES, PAÑOS RAMOS. !Los mejores driles que se fabrican en España!

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE



LOCUTOR

....PEERO ES VERDAD.

MUSICA: FOX MODERNO - *Mientras sea hoy*
15 SEG. P.P. Y FONDO

1ª VOZ FEMENINA

Oye, Isidro; ¿que es lo que estás leyendo con tanto interés?.....

SR. SOLA

Pues eso, una cosa interesantísima, y que parece increíble.....

1ª VOZ FEMENINA

Entonces, si parece increíble; pero es verdad, leamosla fuerte y servirá para nuestro programa de hoy...

SR. SOLA

Se trata de unas declaraciones del padre jesuita Pedro

Arrupe, español, Rector del Noviciado para japoneses en Nagatsuka, junto a Hiroshima, en las que relata los horrores de la bomba atómica sobre esta última población nipona.

Cuenta el padre Arrupe que hubo en Hiroshima doscientas mil víctimas de los seiscientos mil habitantes que tenía la población. Pero añade que, todas aquellas cosas que se dijeron entonces sobre la desintegración de la carne y las llagas producidas por las radiaciones del contenido de la bomba, fueron noveladas. Él estuvo allí. Asistió como médico, (porqué lo es), a infinidad de víctimas y todas ellas lo eran por quemaduras o por aplastamiento de escombros.

Pero, lo sensacional, es esto. Escuchad:

"La bomba se limitó a estallar a trescientos metros de altura y con su fuerza tiró las casas y los postes de electricidad, y al caer unas y otros fué cuando se provocaron los incendios, y además, la bomba debió producir rayos que causaron las quemaduras de tanta gente. En Hiroshima, quedaron en pie todas las edificaciones de cemento. Por lo que en una ciudad moderna, casi toda ella levantada de cemento, los efectos de la bomba deberían de ~~ser~~ ser casi nulos. Así que podemos estar tranquilos y desechar ese fantasma del horror atómico con que se trata de amedrentar a la Humanidad. Ni ~~si~~ siquiera la bomba logró abatir muchos árboles y en algunos sitios la vegetación quedó intacta, aunque en otros no quedó en verdad rastro de ella."



1ª VOZ REMEMINATA

Cuando una autoridad como el padre Arrupe lo dice es que.....

LOCUTORA (RAPIDA)

...parece increíble.....

LOCUTOR

...pero es verdad.

SINTONIA : EL TERCER HOMBRE
LO SEG.P.P.Y FONDO

1ª VOZ REMEMINATA

Esta verdad del jesuita español, padre Arrupe, destruye una ~~terrible~~ leyenda terrorífica.

SR. SOLA

Como son muchas las verdades que han destruido mitos, errores, fábulas, consejos y fantasías, que durante mucho tiempo se tuvieron por ciertas.

En la Edad Media, por ejemplo, persistieron ~~monstruosidades~~ monstruosidades que la ignorancia histórica y geográfica del mundo había dado por verdades conclusas.

La existencia del Ave Fénix; la pequeñez de las Islas Británicas que podían recorrerse en un barquichuelo de juncos durante un viaje de circunvalación menor de tres horas; el brevisimo día en el Cabo Artabo, donde el nacer y el ponerse el sol era una cosa casi simultánea;

los pueblos cuyos hombres tenían cuatro ojos, y los que solamente tenían uno; la región indú a la que los peces iban voluntariamente a las riberas una vez al año, para que los cogieran con la mano; la tribu que tenía como Rey a un perro, por considerarlo el ser superior de la creación, ya que hombres y mujeres tenían hocico perruno...

En fin; tantas y tantas fantasías, que tenían justificación hace siglos, por la negrura de ignorancia en que se hallaban envueltos los pueblos.

Actualmente, sin embargo, ha habido uno, (el japonés del que hablábamos hace un momento), que ha tenido por Dios a su Emperador.

Y digo que ha tenido, porque el día 12 de enero de 1946, fué el propio Hiro Hito, en persona, el que confesó por radio al pueblo japonés que la sagrada ascendencia de los emperadores nipones era una mentira mas grande que China.

Y la milenaria adoración al Dios-Emperador, con su corte de "samurais" sacrificados por harakiri, se vino abajo con un colapso moral del que todavía no se han curado los japoneses.

SUBE 15 SEG.P.P.
Y FONDO

LOCUTORA

Pero una verdad incommovible, es la de los driles MIL RAYAS y PRINCIPE DE GALES, de PANOS RAMOS.

LOCUTOR

Una verdad respaldada por la garantía del medio siglo sirviendo al publico desde la fábrica al mostrador.

LOCUTORA

Ligeros como una pluma, frescos como la brisa del mar, los ~~xxixx~~ driles MIL RAYAS y PRINCIPE DE GALES, de PANOS RAMOS, tienen una gama extensísima de colores y dibujos para todos los gustos.

LOCUTOR

!Mil rayas!....

LOCUTORA

!Principe de Gales!....

LOCUTOR

Los driles PANOS RAMOS preferidos para los trajes veraniegos que usan ya, indistintamente las señoras y los caballeros.

LOCUTORA

Infinidad de colores y calidades garantizados por el algodón JUMIL.



13/7/50

-6- (59)

LOCUTOR

!Los mejores driles que se fabrican en España!

LOCUFORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

Visiten ustedes los escaparates de PANOS RAMOS. Pelayo 10 y se convencerán.

SUBE Y RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: "Melodías de hoy"
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 13 de julio de 1950
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUI ON: ~~1949~~ Juan Anguera



SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

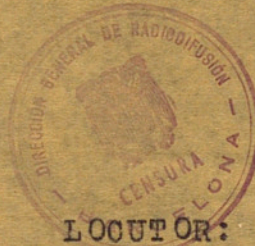
LOCUTOR: MELODIAS DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones por la estrella de la canción melódica: LYA ASSIA.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Cuando se va a instalar piso nuevo; cuando se va a renovar alguna habitación del que ya se habita.... Cuando se nos consulta por amigos o conocidos sobre dónde poder adquirir muebles de toda garantía para realizar ~~la~~ a entera satisfacción la hermosa tarea de instalar casa o embellecer la habitual, es seguro que procuraremos, siempre, recomendar lo mejor dentro de las posibilidades de los consultantes.



LOCUTOR: Lo mejor, si no por constancia personal, por referencias. Y si de referencias se trata, tengan la seguridad de que las pueden obtener, y buenas, de MUEBLES ANGUERA, una firma que desde hace muchos años sirve buenos mobiliarios a su clientela, a precios siempre asequibles y que, podemos añadir nosotros, causan sorpresa por su extremada limitación teniendo en cuenta la calidad del mobiliario.

LOCUTORA: Esta tarea de buena orientación la puede realizar, además y con toda comodidad, el mismo interesado, pues ~~en~~ MUEBLES ANGUERA está en la calle de la Canuda, 26 y 28, a pocos metros de la Avenida Puerta del Angel. No será tiempo perdido el que se emplee en esta visita.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTOR: Escucharán ahora el primer número del programa MELODIAS DE HOY. En la voz de Lys Assia, el bolero de Sigman: BAILARINA:

SONIDO: BAILARINA, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: Insistimos en que el comprador de muebles debe, antes de cerrar una operación, emplear algo de su tiempo para una perfecta orientación. Hay que pensar en que un mueble se adquiere para siempre, y que forma además parte integrante de nuestra misma vida, ya que con él debemos convivir.

LOCUTOR: Procuremos evitar, pues, las decepciones producidas por una compra precipitada. Es un consejo que MUEBLES ANGUERA se permite dar a las personas interesadas en la adquisición de muebles.

LOCUTORA: Y con la voz de Lys Assia sigue el programa MELODIAS DE HOY de esta noche.

LOCUTOR: Escuchen el bolero de Sam Coslow: JE VOUS AIME:

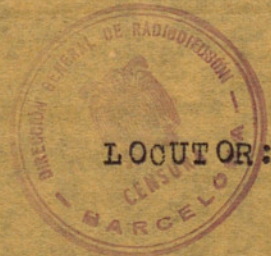
SONIDO: JE VOUS AIME, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: ¡Y seguidamente otro de los éxitos de la exquisita Lys Assia!

LOCUTOR: Escuchen VERDE LUNA, bolero de Vicente Gómez:

SONIDO: VERDE LUNA, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: Novios: si van ustedes a instalar piso, y éste, por sus reducidas dimensiones, les dificulta su amoblamiento correcto, consulten el servicio DECORACION DEL HOGAR de MUEBLES ANGUERA, que resolverá cuantas dificultades se presenten y además les garantiza una ambientación perfecta de su futuro hogar.



LOCUTOR: Y para final del programa MELODIAS DE HOY con la voz de Lys Assia, escuchen el bolero de Jo Buillon: MINUIT:

SONIDO: MINUIT, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MELODIAS DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

13/7/50 (62)

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO"
FECHA: 13-7-50
HORA: 22, 20
GUION: Armando MATIAS GUIU



EMISIONES
- RADIESE -

1º

LOCUTORA: Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las diez veinte de la noche aproximadamente. Hoy, ~~am~~ Armando Matias Guiu, trata del ~~tema~~ otro tema veraniego titulado: SALON DE BAILE EN VERANO.

2º LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR: Con la llegada del verano, la ciudad se transforma completamente y si se hermosea por el verdor de sus jardines y por la luz y el color que irradian sus calles, se afea por la conducta de sus ciudadanos. El verano parece traer consigo un salvoconducto especial que autoriza a los ciudadanos a transitar por la calle en mangas de camisa y sin corbata, como si estuvieran paseando por la playa. Por su parte, los cafes, como si fueran los amos de la calle, invaden todas las aceras con mesitas, y los pobres peatones tienen que pasar por el arroyo, sorteando las embestidas de los coches. Este es, el desagradable espectáculo que ofrecen las ciudades en verano. En cuanto a las diversiones, todos el mundo prefiere divertirse al aire libre: se está mas fresco... por lo menos asi debiera ser, pero como todo el mundo piensa lo mismo y se reune en el mismo sitio, se esta peor que en casa.

El novio telefona a su novia diciendole poco mas o menos:
- Hoy nos iremos a bailar a un sitio estupendo, al aire libre ¿sabes? Allí no pasaremos calor. Hay unas mesitas muy espaciadas y una pista de baile colosal. Estaremos solos. Pero como él, y a la misma hora, tresmil cuatrocientos novios telefonean a tresmil cuatrocientas novias diciendoles lo mismo y citandose en el mismo lugar. Ya pueden ustedes empezar a imaginarse la que allí se organiza. Los camareros van de un sitio para otro metiendo mesas, allí donde no cabe ni una silla, y la gente va entrando, entrando, entrando, como si regalaran billetes de mil pesetas. Y he ahí lo que ocurre. Ha empezado el baile y estan en la pista, ~~mas~~ intentando bailar, las seismil ochocientas personas. Oigan ustedes:



3º

UNO: Caramba! Feliciano! ¿Todavía en Barcelona? Yo te hacia veraneando!

OTRO: No, aun, no. He venido a bailar con mi novia ¿sabes? Aqui se esta fresco, ... acabo de llegar.

UNO: Por eso dices que se esta fresco... ya veras, ya... Mi novia, ~~mi~~ mi amigo Feliciano.

OTRO: Mucho gusto.

ELLA: El gusto es suyo.

Otro: La pista es un poco pequeña ¿no?

UNO: No, es la pista mayor de Barcelona, lo que ocurre es que como va llegando tanta gente, los camareros van poniendo mesas en la pista y ahora solo queda un metro cuadrado y en este metro cuadrado tenemos que bailar a la vez los seis mil que vinimos a refrescarnos.

ELLA: Esas aglomeraciones me recuerdan el metro a las ocho de la mañana.

OTRO: Tu tambien viniste a bailar ¿eh?

UNO: ¡Que tontería! Aqui no se baila. Aqui la gente se limita a estarse de pié en la pista y a escuchar la musica que ejecutan sin poder dar un paso y respirando lo que dejan.

ELLA: Lo peor del caso es que nos hemos quedado en el centro y no vamos a po-



der salir de aqui hasta la noche.

13/7/60 (63)

UNO: Hace una hora que estamos en el mismo sitio, y aun no hemos podido dar un paso. Espero que con un poco de suerte podamos dar un paso de aqui a la hora de marcharnos.

ELLA: Lo interesante es no perder las esperanzas. El domingo pasados pudimos bailar dos centímetros. Es mucho.

UNO: Ynlo peor del caso es que nos han servido una horchata helada y ahora debe estar hirviendo.

OTRO: Pues yo me he quedado con un pie flotando y no puedo bajarlo.

UNO: Sufre con resignacion amigo, no olvides que estamos divirtiendonos en un lugar fresco. En el teatro te moririas de calor, aqui... aqui nierves de vez en cuando, pero se esta al aire libre.

OTRO: Es que no puedo mas... me voy a desmayar, se me ha dormido el unico pie que me toca al suelo y sudo de angustia.

UNO: Suframos, suframos estamos en un baile de verano... Vamhor muchacho...

OTRO: Oh! Ah! Oh!

ELLA: Parece que la masa humana se mueve un poco...

UNO: Asi da gusto divertirse... cualquiera se queda en casa a sudar... Oye, la pista se va vaciando...

ELLA: La gente que estara harta de bailar.

OTRO: Pero si nadie ha podido bailar nada...

UNO: Por eso... Ahora hay una atraccion extranjera...

OTRO: Por eso nos han cobrado doble... Menos mal que ahora nos divertiremos..

4º----- MURMULLOS QUE ENLAZAN CON

3º----- APLAUSOS.

ELLA: Li ciañer vescar ontoñoben quese bisar elema cam minino ferer belamo.
(SIGUE HABLANDO EN CAMELO TODO LO QUE SE LE ANTOJE)

5º----- APLAUSOS ESTREPITOSOS

UNO: !Que bien habla, ¿eh? Se le entiende todo lo que dice!

OTRO: Y que ha dicho?

UNO: No sé, pero como es extranjera, aplaude chico que eso es bueno...Que sabios son los extranjeros, siempre te hablan con un idioma distinto del nuestro. Cuando esta señora acabe de contarnos estas cosas tan divertidas, tocara una orquesta americana.

DOS: Estupendo.

UNO: Si, toca unos bailes que nadie sabe bailar...

DOS: Entonces...

UNO: Como nadie bailara, acabaran de llenar la pista con mesas y el negocio sera redondo... Chico !que bien lo pasamos ¿eh?!

DOS: Nada, hombre, hay que disfrutar que para algo se es joven. Fijate ahora quitan todas las mesas y ponen mas sillas...

UNO: Claro, para que pueda caber mas gente... al negocio, hijo, al negocio.

6º-----

LOCUTOR: Y uno llega a casa satisfecho de si mismo. Y al dia siguiente cuenta a sus amigos lo ocurrido.
- Lo pase divinamente. Toda la tarde de pie, muerto de cansancio



13/7/50 (64)
Me costo un ojo de la cara... pero que fresco estuve! Como si me estuviera bañando en un tranvia!

OIGAMOS el reverso, otro salon de meda, imaginario como el anterior y en la entrada un entorchado bedel que recibe a los bailarines...

6º-----

BEDEL: (EL UNO DEL ANVERSO) Por favor, no pueden ustedes entrar...ya estan todas las mesitas llenas...

DOS: Pero hombre, dos mas no se notaran.

BEDEL: No son dos. Son dosny dos y dos y dos... y asi sucesivamente se llena toda la sala y ustedes son los perjudicados porque no pueden ni moverse. Todo el espacio libre destinado a mesas esta ocupado, solo queda libre la pista. Lo siento, señores, pueden ustedes irse a otra parte ~~dandose las manos~~

DOS: Vaya hombre. Felicite de mi parte al dueño. Si todos hicieran lo mismo se podrian bailar en todas partes.... bien, Vamos nenita...

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oir el programa Anverso y Reverso, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los gñeves a las diez diez veinte de la noche.

1º-----



SINTONIA DE ANVERSO Y REVERSO

13/7/60 (65)

LOCUTOR: Atención, atención, ¿Quiere usted recibir gratis y a domicilio, salchichón de Vich, "pa de pessich" y el mejor de los licores VITAVICH?

LOCUTORA: Atención a la frase siguiente.

LOCUTOR: EL INSTINTO DE LA MUJER, EQUIVALE A LA PERSPICACIA DE LOS HOMBRES

LOCUTORA: Repetimos: EL INSTINTO DE LA MUJER, EQUIVALE A LA PERSPICACIA DE LOS HOMBRES.

LOCUTOR: Si acierta usted el autor de la frase, envíe la solución a Destilerias Riubrogent, Vich, antes del martes y optará usted a los tres premios que Destilerias Riubrogent, creadores del exquisito VITAVICH, ofrecen a los ganadores.

LOCUTORA: Primer premio: Un salchichón marcha Hercri y una botella de Vitavich.

LOCUTOR: Segundo premio: Media docena de "pans de pessich" del Horno de San Miguel y una botella de Vitavich.

LOCUTOR: Tercer premio: Una botella de Vitavich.

LOCUTORA: La semana pasada, con motivo de celebrarse la Fiesta Mayor de Vich, y por causas ajenas a nuestra voluntad, no pudieron llegar a tiempo los resultados del concurso.

LOCUTOR: Acertaron el autor de la frase ochenta y siete concursantes de los ciento veinticuatro que optaron a los premios; han salido ganadores los siguientes señores:

LOCUTORA: Primer premio: Jesús Urriz, calle Carlos VII 15, VITORIA

LOCUTORA: Segundo premio: Rosa Martí, calle Orinta cinco, Dento, BILBAO

LOCUTORA: Tercer premio: Serafín Codina, calle Curt, 16 bis, Vich.

LOCUTOR: El autor de la frase fué el filósofo Jaime Balmes.

LOCUTORA: Destilerias Riubrogent, agradece a todos sus numerosos clientes y favorecedores, la magnífica acogida que han dispensado a su stand de la feria de Muentras, y les recuerdan que...

LOCUTOR: Vitavich es el licor preferido por los paladares exquisitos.

LOCUTORA: Podrá usted apreciar la exquisitez de su sabor, vitaminizándose con VITAVICH, el licor de los sibaritas.

LOCUTOR: Este verano, con zselts o leche helada, encontrará usted en Vitavich, la bebida ideal para invitar a sus amigos, que alabarán su buen gusto en la elección de licores.

LOCUTOR: Informese y dirija sus pedidos a Jose Delgado, Carreras Candi 48, telefono 23-27-38.

LOCUTORA: Tres cosas posee Vich que nadie tiene mejores: Salchichón, pa de pessich, y el mejor de los licores.

LOCUTOR: VITAVICH.

LOCUTORA: Y agradeciendo la atención prestada, nos despedimos de ustedes amables radioyentes, hasta el próximo jueves, a la misma hora, si Dios quiere.

MUSICA DE LA EMISION:

13/7/50 (66)

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION
EMISORA E.A.J.1. RADIO BARCELONA
PROGRAMA. MARE NOSTRUM
DIA 13 DE JULIO DE 1950
HORA; 4 TARDE;
GUION . JOSE MARIA BAYONA



13/7/50 (62)

SONIDO; EL MAR Sintonia

MARE NOSTRUM

Programa del Mar de E.A.J.L.

RADIO BARCELONA

Año 1; Num 11. 13 de Julio de 1950

Guión y realización de José María Bayona

=====

LOCUTORA; Un prólogo a un programa

Locutor: Sucedió en San Louis, Missouri,.

Sonido: Disco. Sucedió....

Locutora: Sucedió así.... A un marino de la escuadra y a un taxista.

Sonido: Ruido ciudad.

Marinero: Bien. Cuanto importa el viaje ?

Taxista: Un dolar y cincuenta centavos.

Marinero: Amigo, creo que exagera Vd. Además el taxímetro no marca tal cantidad.

Taxista: Hay el plus de extrarradio, y el nocturno.
un

Marinero: Oiga joven, si es que me cree Vd. recluta de la Armada, llevo casi ya tres años balanceándome. Le abonaré lo que marca el taxímetro. Ni un centavo más.

Taxista: Se ha creído Vd. porque es un marinerito que vá a pagarme lo que le dé la gana. O me paga lo que le digo o vendrá conmigo a la Comisaría.

Marinero: No se ponga Vd. tonto, porqué tiene un taxi. En mi casa tiene coche hasta la cocinera y no gastamos tantos humos. Si quiere Vd. el dolar, tome, y si quiere armar camorra ya puede bajar. Sabrá lo que son unos puños acostumbrados al saco de arena.

Taxista: Y Vd. lo que es un tortazo de un ex-ayudante de Gene Tunney, se mocoso.

Marinero: Quítese la gorra, porqué le voy a marcar el taxímetro en su epidermis. Estoy cansado ya de atracadores. sin pistola.

Taxista: Y yo de matones imberbes.

Locutora: Y mientras el marinero y el taxista discutian acaloradamente, acertó a pasar por la acera un caballero, quién se detuvo a spaciguar los ánimos y llevar la paz entre ellos.

Marinero: Cuidadito en cepillarme el traje porqué lo desencolaré a Vd. Y no insulto porqué le sabría mal a su hermosa epidermis.

Taxista: Oiga matoncito, estoy harto ya de sus bravatas, o paga, o....

Truman: Pero que pasa, señores. No creía que los ánimos estuvieran tan soliviantados en San Louis, Me habían dicho que esta era una ciudad muy pacífica.

Taxista: Quiere Vd. hacer el favor de no meterse en este fregado? No necesitamos a nadie.

Marinero: Creo que será mejor que siga Vd. paseando. Ya verá Vd. como le arreglo yo la cabellera al amigo taxista... Me ha tomado por un recluta y quieretimarme, pero a mi aún ha de nacer el tío que me... Pero... si es el señor Presidente.. A la orden. Se presenta el marinero Jach Lewis, del "Resolución".

Taxista: Recorcholis, si es el Presidente Truman.

Truman: Sigaa amigos, sigan. Pero vaya, si puedo mediar en el conflicto.. He mediado en otros quizá de no tanta importancia... Aunque naturalmente, no era de noche y en plena calle de Sant Louis.

Taxista: No es nada señor Presidente. El joven marino insistía en pagarme y yo como ex-marino de la Armada, y en honor a los que hoy la sirven, no quería cobrarle.



13/7/50 (69)

Truman: Era así, marinero ?

Marinero: Señor....

Truman: Pues nada, no insista más, y aproveche el permiso de quince días que le concederán en su unidad. Adiós, muchachos.

Marinero: Gracias, señor Presidente.

Taxista: Buenas noches, señor Presidente.

~~Sonido: Disco corto marcha Wagram.~~

Locutor: Y entre el asombro incontenido de los dos hasta aquel momento presuntos contendientes, y ya buenos amigos, el Presidente Truman prosiguió su paseo.

Locutora De esta mediación presidencial se consiguieron fotografías por los acompañantes del Presidente norteamericano, y con ellas se ha dado fé del caso en toda la prensa mundial.

Locutor: Fotografías, que hemos retransmitido hoy para Vds.

Sonido: Disco. *1-11-11-11-11*



Locutor: Noticias apostilladas.

Sonido: Disco. *Change my name*

Locutora: El balanceo está a punto de desaparecer de nuestros navíos. Y con él el mareo y otra cantidad no pequeña de males, de que sufren los que se confían con su suerte, a las olas.

Desde hace diez años, se están realizando estudios para lograr el estabilizador de navíos.

A bordo del "Peregrino" navío americano, se han hecho los primeros experimentos en la costa Virginia.

Locutor: El estabilizador consiste en dos grandes depósitos situados en las extremidades del navío, con sus bases en comunicación por medio de un conducto que atraviesa el barco. Los depósitos están en parte llenos de agua.

Cuando el navío se balancea, un aparato sensible, llamado acelerómetro angular, acciona matemáticamente una bomba. Gracias a ella, el agua es arrojada sobre el depósito contrario a aquel donde el balanceo comienza, lo que da por resultado mantener siempre el navío en la misma posición.

Locutora: Los únicos verdaderamente preocupados con el invento son los fabricantes de pastillas contra el mareo, aunque dudamos que se llegue al sabotaje.

Sonido: Disco.

Locutor: En Buenos Aires, Eduardo Nasep, el célebre hombre fuerte argentino, remolcó recientemente dos embarcaciones en el vecino puerto de Olivos, contra viento y corriente, y llevando un nudo corredizo al cuello. Después de la prueba manifestó que su próxima exhibición consistirá en ser izado por un helicóptero mientras toca la guitarra y con el consiguiente nudo corredizo al cuello. Sin embargo, manifestó su disgusto por la negativa de los propietarios de helicópteros a prestarse a su juego.

Locutora: Con el miedo que dá a la humanidad estar con la soga en el cuello.

Locutor: En Nueva York una máquina que limpia y desinfecta diariamente arenas de una playa de cinco kilómetros de longitud, ha sido adquirida por el Ayuntamiento de Long Beach. La máquina absorbe la arena de la superficie hasta una profundidad de 20 centímetros, la cierra y la impregna de desinfectante, devolviéndola después a la playa.

Locutor: ~~Igual, igual, que en Barcelona~~

Sonido: Disco.

Locutora: La piscina interior más grande y mas lujosa del mundo es la que posee el hotel San Jorge, en el Brooklyn neoyorquino. Fue construída en el año 1930 y mide 36 metros de larga por doce de ancha; se llena diariamente de agua salda, que se extrae de un río subterráneo.

En ella se bañan por término medio unas 10.000 personas cada semana, y las paredes y el fondo de esta piscina están recubiertas por unos espejos dorados que le dan un aspecto fantástico. Debido a ello, la construcción de esta piscina costó en aquella época más de doce millones de pesetas.

Locutor: Lo que le costaría ahora al Ayuntamiento una pequeña reforma en la de Montjuich.

Disco.



13/7/50 (71)
Locutor; La primera y ~~al~~-a última aventura de John Calwell.

Sonido; Disco *Suit Case Outer 2*

Locutora; Una divertida y real historia marinera que está consiguiendo uno de los mayores éxitos editoriales en Norteamérica.

Sonido; Disco.

John N; Hace muy pocos días, cuando yo, John Calwell, finalicé de escribir mi primera novela, y con ella mi única aventura marinera, procedí muy sesudamente a realizar lo que tantos han hecho y tantos deberían hacer.

Sonido; Marcha Nupcial.

Párroco; En virtud de este santo contrato matrimonial, Vd. John Calwell, acepta por esposa a Jacqueline Lewis.?

John; Sí padre. Acepto.

Párroco; Y vd. Jacqueline Lewis, acepta por esposo a John Calwell.?

Jacqueline; Sí padre. Acepto.

Sonido; Marcha Nupcial.

John; Y ya casados, los nuevos esposos emprendimos el viaje de bodas, en el que cifrábamos de momento toda nuestra felicidad.

Sonido; El tren;

Fondo Musical; *no 2 suit*

Jac; Lo que no comprendo, es porqué durante este tiempo no has querido hablarme de tú viaje.

John; Esperaba terminar el libro. Creo que a tus efectos personales tienes bastante, con mi promesa de dejar de una vez para siempre la navegación.

Jac; Así és. Pero comprenderás que una aventura que arrostraste por mi persona, tengo yo que encontrarla mas que interesante.

John; Bien querida. Como tenemos para rato, en nuestro viaje voy a satisfacer tu curiosidad.

Sonido; Tren en marcha. Queda de fondo con el musical.

John;N; Hay dos tipos de navegantes; los serios y los otros. Los serios son como aquellos jovenes noruegos que salieron un día de la costa suramericana sobre una balsa construida como debió de serlo hace siglos, a fin de demostrar que unos hombres habiann podido llegar al centro del Pacífico, valiéndose simplemente de las corrientes de su inmenso océano, tomar tierra y crear comunidades; Su extraña proeza, había sido sin embargo cuidadosamente preparada. Los otros, son los que nada saben y nada preparan, y se aventuran igualmente. Entre los otros, estaba yo. Poco mas deveinte años, robusto, valiente, enamorado, pero nada mas. Ahora sabrás como sucedió; Te recordaré una escenita que vivimos pocos días antes de irme.....

Sonido; Disco corto *2 suit*

Jac; Pero tú crees que voy a escucharte siempre estas bobadas.?

John; Ay, ! Jacqueline;;; poco sabes tú lo que es el verdadero amor.... Estar enamorado de veras.... Veo tu imagen todas partes. Incluso en mis sueños me acompaña tu efigie, hermosa como nunca. Cuando te decãdirás a correpond er a mi amor.?

Jach; Eres un romántico empedernido..... Además te estás ppniendo mas que pesado con tus sandeces. Yo quiero a un hombre que me quiera, sí,

pero valiente y atrevido, capaz de todas las proezas por mi amor. Ay! Si yo encontrara a un piloto aviador, o a un marino, valiente, guapo, elegante....

John; Pero Jacqueline, me parece que físicamente no estoy mal.....

Jac; No estás mal hijo, pero no tienes personalidad. Me gustas, pero me parece que no podré quererte nunca, como aun Clark Gable, o un Robert Taylor.

John; Lo siento, querida. Bien sabes como te quiero y lo que soy capaz de hacer por tu personilla.

Jac; Siempre lo mismo. Que sé yo lo que tú eres capaz de hacer por mí. Hasta ahora solo me has demostrado constancia. Como un clavo te encuentro donde yo vaya. Y de tanto verte, creo que prefiero ya no verte; Yo te aconsejaría querido admirador mio, que en lugar de perder el tiempo en infructuosas esperas, hicieras algo que la gente pudiera decir; ! Caramba, vaya proeza la de John Calwell !

John; !Me desprecias, Jacqueline ! Lo siento. Creo no merecerlo. Todas las mujeres sois iguales...todas....

Jac; Por favor, John, no te suicides por mis palabras....!

John; La vida de un hombre, vale mucho mas que un amor. Ya oirás hablar de mí ! Y entonces.....

Jac; Que no sea en los Sucesos. Y aún lo dudo. Vale mas que cuides de la tienda de tu padre.... y te enamores de otra.... Los dos seremos así mucho mas felices.... A lo menos viviremos mas tranquilos.....

Sonido; Disco corto.

Jhn; Y así, Vd. cree que las condiciones marineras de este cutter, son excelentes?

Marin; Está un poco estropeado, pero con unas ligeras reparaciones estará en condiciones de atravesar el Pacífico, con buen tiempo.

John; Pero un cutter de nueve metros, podría realizar tal hazaña. ?

Mari; Nadie lo ha hecho hasta ahora, pero es posible. Aunque para ello hace falta un hombre valiente y audaz....

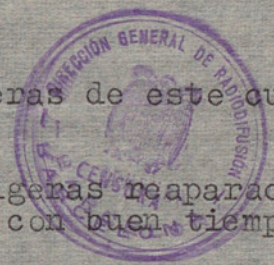
John; Esas cualidades que ha nombrado Vd. son las que a mí me sobran..

Mari; Bueno, cincuenta dolares y es suyo!

John; Hecho! Ya verá Jacqueline, de lo que es capaz John Calwell. Todo el mundo dirá ; ! Lo hizo John Calwell !. Es John Calwell !

Sonido; Disco. Queda fondo

John N; Los consejos de prudencia de los míos no sirvieron para nada. Y una buena mañana, salía del canal de Panamá, dispuesto a atravesar el Pacífico, en mi frágil embarcación. Yo no sabía absolutamente nada de navegación. No sabía fijar un punto, encontrar la latitud, y menos la longitud. Y lo que tenía que llegar llegó. Pero llegó demasiado tarde para permitirme pensar en dar marcha atrás. ~~Sobreviví~~



Salomé Tira

Sonido; Tempestad y disco fondo idem.

John;N; Cuando ya me encontraba a mas de cuatro mil kilometros de la costa americana..

Sonido; Sube tempestad; Queda disco fondo.

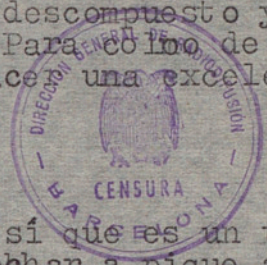
John; ! Caramba ! Esto se pone feo. De aquí no salgo vivo. ! Vaya tempestad ! Con lo bien que iba el viaje. Y lo malo es que si me hundo, de esta gesta no se netra nadie. Ni Jacqueline. Ayudame Dios mio §

Sonido; Disco fondo sube;

John;N; ? Como logré salir de aquella terrible tempestad ?Este, es un misterio que nunca me explicaré.... Solo podía ser la mano de Dios que me aguantara enmedio de aquella mar enfurecida...! El hacho es que sosegado el aire y el mar, el barquito se encontraba desamparado enmedio del océano. La vela se había roto. El motor estaba descompuesto y las reservas de víveres caídas al mar en su mayoría. Para colmo de mis males un tiburón de gran tamaño se había propuesto hacer una excelente comida con mi ~~estómago~~ persona.

Sonido; Oleaje. sigue disco fondo.

col. 3.



John; Recórcholis ! Vaya tanque no me persigue. !Esto sí que es un tiburón de tamaño natural ! Eh§..! Bestia. !§ Que vás a ebhar a pique a mi cutter. Este tio de un salto se memmetrá en casa. Aver si logro darle en un ojo con este palo. ! Toma ! Toma !

Sonido; Ruido del tiburon.

John; De este trance solo podré salir si logro echar al aire algo que se parezca a una vela.

Sonido; Oleaje estudio. Viento y música de fondo locutorio. Fondo los dos;

John!; Hay que aprovecharn este viento. Venga un esfuerzo mas John! Ay, velita mia a ver si me arrancas de lasgarras de este tiburón. Aúpa, ! John! Un esfuerzo mas!

John N; Y por fin logré colocar la improvisada vela y proseguir mi camino. Sin embargo mi situación era critica. No tenía nada para beber, y un buen dia me encontré con todas las reservas de víveres completamente agotadas y sin siquiera saber donde estaba. Entonces comenzó mi verdadero calvario. Traté de pescar y logré atrapar un pez. Pero? como comerlo ? Me contenté con cocerlo con la vaselina medicinal que encontré en ~~el~~ pequeño botiquín de a bordo, que por milagro no se había perdido. Al dia siguiente traté de pescar de nuevo pero fracasé. El hambre me torturaba hasta el punto , que decidí a falta de pescado, comerme la vaselina tal y como estaba. Poco a poco la crema de afeitar, la pasta dentífrica, la crema contra el sol que había llevado, y un tubo de carmín que allí estaba. Dios sabe , porqué siguieron el mismo imprevisito camino de mi estómago.

Sonido; Sube disco y oleaje..

Solo. Seguía solo en la inmensidad oceánica. Un día no teniendo ya nada que llevarme a la boca, llegué a hervir mis zapatos- una sólidas botazas del ejército norteamericano. - con la poca agua que me quedaba; No me sentó muy mal. Al siguiente día a falta de otras condiciones para navegar, concibí otro menú. Un trozo de piel que encontré en un rincón del barco, la corté en pedacitos, la rocié con la loción de la barba, con polvos dentífricos y con pimienta, y lo cocí todo con un poco de aceite del motor, que aun no había empleado. La comida fué tan consistente, que despues de haberla tomado, me puese tan malo que me caí al agua. ? De donde saqué las fuerzas necesarias para volver al barco ? Otra cosa que tampoco ~~no~~ conseguí explicarme y que solo puedo atribuir a Dios. Pero el hecho es que conseguí subir, y me tendí completamente agotado.

Sonido; Tempestad. Disco fondo idem

Por la noche, sobrevino una nueva tempestad y esta vez me ~~ya~~ había resignado ya ~~ya~~ a mi destino. Pero quizá Dios juzgó que había castigado ya ~~suficientemente~~ ~~mi~~ orgullo, y decidió poner fin a mis penalidades. El barquito fué a embarrancar en una isla de coral. Unas horas mas tarde, unos indígenas me descubrían inanimado. Era mi salvación;

omit 3

Sonido; Dsico alegre.

JohnN; Conseguí llegar a Turuttra, la isla mas occidental del grupo de las islas Pidji, es decir a mas de once mil Kilómetros del canal de Panamá. Regresé entonces a los Estados Unidos, pero preferí hacerme transportar a Sidney, de donde no estbaba separado mas que por tres mil kilómetros, y volver a bordo de un buen trasatlántico, en el que otros y no yo se encargaban de la comida y de la navegación. Y despues, ¿tacuerdas Jacqueline ?

Sonido; Sirena buque y rumor multitud. Queda música ~~en~~ fondo.

John; Caramba, el cablegrama, decía que vendrían a recibirme, y no les veo por ninguna parte.

Jac; (desde el muelle) Jonh! John !

John; Jacqueline ! Oh , mi Jacqueline! Estás contenta?

Jac; Oh, mucho! John, mucho!

John; Que te pareció mi proeza ! Once mil kilómetros en cutter! Batí el record mundial! Y lo hice por tí Jacqueline, por tí !

Jac; Porqué te fuiste John ? Hubieras podido morir en la empresa!

John; Porqué te quiero, Jacqueline, ! Porqué te quiero !

Jac; Y yo también, John, yo tambien, ! Mira aquí están papy y mamy...!

John; Señor Lewis,! Podremos casarnos pronto con Jacqueline ?

Lewis; Si John, pero con una condición.....

John; Aceptada señor Lewis, aceptada!

Jacqueline; Pero si no la dicho aún , John ?

John; Es igual nena. Recuerda que me he paseado once mil kilómetros con la muette.....

Sonido; Dsico Tren ;;;; y fondo musical.

JohnN; Así fué el viaje. Y aquí nos tienes querida Jacqueline, llevandoa cabo el capítulo final .

Jac; John.... ? Navegarás otra vez ?

JohnN; Amda mía; John Calwell está cansado de navegar. Su primera aventura que le hizo comer sus zapatos cocidos, una barrita de carmin, la vaselina medicinal, la piel y el aceite de motor, le ~~ahora~~ han curado para siempre de su deseo de llegar a ser un día un gran navegante.

Jac; Es seguro, John;?

John;N; Seguro mi amor. Si bien he querido consignar todas mis aventuras en un libro, no por eso estoy menos cansado y ~~para~~ para siempre de tales gajes. Al contraer matrimonio ya sabes que he jurado dedicarme unicamente a tí, a mi princesita adorada, a la muñequita mas preciosa que he contemplado en mi vida, a la mas hermosa flor.....

Jac; Ay, John! que fraseología mas cursi.....

John; Te quiero tanto, Jacqueline , tanto,

Jac; De veras , John ?

John; Claro , muñeca, claro...

Jac; Pues sigue , John, sigue , con tus cursilerías ;;; Creo que ~~expone~~



empiezan a gustarme..!

Sonido; Disico tren completo.

Jose Maria

Locutor;

Y aquí finaliza con su ~~habitu~~ habitual sintonía, MARE NOSTRUM el popular programa del mar de Radio Barcelona, que con la colaboración del cuadro escénico de la emisora, dirigido por ~~Armando~~ Armando Blanch, se radia todos los jueves a las cuatro de la tarde bajo guión y realización de José María Bayona.





Añadido a "hore Nostrum"

13/7/50. (75)

Locutor ; El puerto de Barcelona

Sonido; *Marcelan otra vez*

Locutora; Un editorial cada semana



Voz; El casi constante arribo y salida diaria de trasatlánticos de nuestra ciudad, pone una y otra vez de manifiesto la falta de condiciones de nuestro puerto, para atender como es debido un movimiento que en un futuro próximo habrá de intensificarse grandemente.

Aunque preveyendo tal aumento de tráfico, se construyó la actual Estación Marítima, de hecho, ya al ser inaugurada resultaba insuficiente para las necesidades de la ciudad.

Cuantas veces los trasatlánticos extranjeros han de proceder a una espera de horas, para recalar en dicha Estación, o bien atracar en cualquier muelle sin las debidas condiciones para ello.

Es por esta realidad tangible y lastimosa, que pedimos a las autoridades pertinentes, al Ayuntamiento de la ciudad inclusive, al que para todo lo que es reforma y embellecimiento de la ciudad, no le faltan los millones que convengan gastar, que pongan sus ojos en la puerta marítima de la ciudad, y procuren sin tardanza que Barcelona posea las Estaciones Marítimas, que por su rango de gran capital mediterránea merece y necesita.

Sube disco.

Locutor; Desde nuestro mirador Barcelonés queremos destacar la entusiasta acogida y despedida, que los habitantes de Dublín, así como el propio Gobierno Irlandés, han efectuado a los marinos españoles del Juan Sebastián Elcano. Demostración sin precedentes, que ha servido para aunar aún mas a las dos naciones amigas.

Locutora; También ~~acabe~~ ~~de~~ ~~destacar~~ las atenciones que son objeto ~~en~~ ~~la~~ ~~Coruña~~ ~~por~~ ~~los~~ ~~marinos~~ ~~norteamericanos~~ que se encuentran en la Coruña, con la flotilla compuesta por el buque escuela Eagle y el cañonero Campbell, mandados por los comandantes Olsen y Buxton respectivamente.

Se anuncia como probable la llegada a nuestra ciudad en los primeros dias de Agosto del precitado buque-escuela Eagle.

Sube disco.

Locutor; Finalizada su visita de inspección en nuestra región, partió para Madrid, el capitán general del Departamento Marítimo de Cartagena Almirante Bastarreche.

Sigue Movimiento Semanal de Buques.



13/7/50 (77)

En el Movimiento de buques durante los ultimos ocho dias cabe destacar el paso de los trasatlánticos; "Italia" de Génova y en ~~cu~~ncero por el Meediterráneo; "Argentina" de Centro América , Cabo de Hornos, de Génova para Sud América; Lugano ~~para~~ para Centro América; Américo Vespucci, ~~para~~ para Centro América y Sud Pacífico .

Entre los mercantes, llegaron el Mar Caribe con un cargamneto de 1.400 toneladas de algodón, y los extranjeros Ornen, sueco, Wiebold Sohmer, holandés. Pelayo , inglés, Fergrave , noruego, y otros.

Con los acostumbrados cargamentos de carbón de Gijón, entraron varios buques españoles de cabotaje, los correos de Canarias, con pasaje y frutos de aquel archipiélago, y los de Baleares, con el pasaje completo debido a la gran afluencia de extranjeros y españoles que pasan sus vacaciones en la isla dorada.

Súbe disco

Locutor; La canción en el mar

Sonido; Disco Imperio Argentina

junto al mar

Locutora; Con la ~~suave~~ cálida voz de Imperio Argentina llega hoy la canción del mar.

Locutor; De nuevo otro corazón canta su penar junto a la playa. Y es en la noche de luna llena, cuando se ~~elva~~ eleva el suave y amoroso cantar.

Locutora; Es una una elegía a la luna que muestra su disco reluciente junto al mar; La luna es joya de juventud. Ya no romperá la luna blanca la ~~ya~~ dulzura de su cantar con la nieve de su luz besando su mano mientras ella espera junto al mar...

Locutor; Playa de mi amor, canta la enamorada, . Juega con mi voz, que tus olas romperás.....

Locutora; Una noche así lo vió partir. Luna blanca ven aguar ~~su~~ fé junto al mar. Luna blanca , ya no soñará el sueño azul que ayer soñó .

Locutor; Y la canción sigue...

Sonido; Disco .

Locutora;(Frase final con disco) Amor ven aguar mi fé. Amor ya no te veré? ya no soñaré el sueño azul que ayer soñé.....

Disco;



Radio Barcelona
Día: 13 Julio 1950
Hora: 14 horas

13/7/50 (79)

LA SEMANA EN RIPIOS
=====

por S I R E N I O

(Diálogo dos personajes: Doña Eufrasia y Don Gastón)

G.- Buenas tardes
E.- Buenas tardes
G.- Doña Eufrasia...
E.- Don Gastón...
G.- ¿Hay temas?
E.- ~~Si hay temas~~ !Ave Maria!



¿ Que ~~si~~ hay temas? ~~Hay~~ Un montón!

Pero entre todos hay uno
que brilla con esplendor

G.- Lo imagino, no lo diga...
E.- Es el tema del calor
G.- El verano en su apogeo
nos ataca con furor
E.- Es tiempo de veraneo
y en verano,.. hace calor
G.- Ya, pero el de este año
es de miedo, de terror.
E.- Es preciso resignarse
al calor



G.- calor
E.- calor.
! Fuera corbata y sombrero !
¿ No es eso ?
G.- Si: es de rigor.

G.- Hay que evitar lo primero
el calor

E.- calor,

G.- calor.

Se imponen las saharianas
llegando a causar furor
proqué evitan - tan livianas -
el calor

E.- calo,

G.- calor.

En las playas, los heroicos
se tuestan con gran fervor

E.- Resistiendo muy estoicos
el calor

G.- calor

E.- calor.

En los cines de tronfo
el sufrido espectador
soporta sin decir pio
el calor

G.- calor,

E.- calor

Y si está refrigerado
se resfría que es peor

G.- Llega la noche

E.- ! Que drama !

Es el momento peor

G.- Y que mal se está en la cama
con calor

E.- calor,

G.- !calor!!!



G.- Intentando sortear
los rigores del verano
intenta la gente, en vano,
su defensa a preparar.

E.- La falda larga se acorta...

G.- Los mil rayas resucitan

E.- Las señoras necesitan
irse a Biarritz...

G.- o a Horta

Las colonias veraniegas
o el elemento local
al frenesí veraniego
- ya montañés, ya playero -
se acogen

E.- Es natural:

¿ Pero los pueblos que estan
muy alejados del mar
como lo van a arreglar ?
¿ Como se las compondran ?

G.- En Madrid han encontrado
un sistema original
aun que un poco complicado:
una playa artificial.

E.- ¿ Tiene peces?

G.- No lo creo

E.- ¿ Y mareas?

G.- ! Imposible !
Aunque como es deducible
sin mareas...

E.- no hay mareo.

¿ Y sol?

G.- Pues sol, si lo habrá



E.- ¿ Y también agua salada ?

G.- Si, la playa está equipada
con la mayor propiedad.

Habrá patines, casetas,
duchas, bar y restaurant,
habrá papeles grasientos
que la gente tirarán,
mondaduras de naranja
y tapones de champán

E.- Diga usted que habrá de todo...

G.- Igual... ! que en San Sebastian !

(música)

E.- Venga otro tema,... candente
y olvidemos el calor

G.- El más candente de todos
es el fútbol

E.- ! Si señor !

Es el más apasionante

G.- ¿ Se siente usted futbolista ?

E.- ¿ Olvidó usted, Don Gastón,
que yo soy barcelonista ?

G.- No lo olvido, pero ahora
no se trata de la Liga

E.- Evidente, sin embargo
permítame que le diga
que del Brasil lo que en suma
excita a una servidora
son un César, los Gonzalvo,
un Ramallets y un Basora

G.- ¿ Y olvida a los uruguayos ?

E.- !Que va! Si los veo en sueños:
pero aún los hay más temibles



G.- ¿ Los suecos?

E.- ! los brasileños !

G.- Si clãre: juegan en casa...

son un poco matasietes...

el clima...

E.- No, Don Gastón,

Lo peor son ... los cohetes.

Puchades, que es valenciano,

los encaja alegremente,

pero los pobres Gonzalvos,..

G.- ¿ Se asustan ?

E.- ! Naturalmente !

G.- En fin, que se le va a hacer,

falló "la furia" algún día,

pero vencer a Inglaterra

no está mal. señora mía.

E.- No está mal, más sin embargo

asegura mi marido

que del todo, a los ingleses,

aún no les hemos vencido.

G.- El triunfo fué notorio

E.- Pero aún así - Ave María !

a mi esposo los ingleses

le persiguen noche y día.

(música)

E.- ¿ Otro tema?

G.- Como guste:

E.- Tengo aquí un recorte...

G.- Lea:

E.- "Prosigue el tremendo embrollo

en el caso de Corea".

G.- ¿ Se siente bélica ?



E.- No,
pero es que mi esposo dice...

G.- Si quiere usted ser feliz
Doña Eufrasia, no analice.
!Corea cae tan lejos !

E.- Nada es lejos hay en día

G.- Créame eso hay que tomarlo
con mucha filosofía.

E.- Mi esposo afirma que no

G.- Su esposo es un alarmista

E.- Asegura que habrá guerra..

G.- No la habrá: salta a la vista.

E.- ¿Lo afirma?

G.- !Claro que si!

E.- ¿ Ni mundial ni europea ?

G.- !Nada! Los americanos...

! uy ! Tienen mucha ... corea.



(música)

G.- El mundo de la política
mejor es tomarlo a guasa
y abordar temas concretos
de lo que por aquí pasa.

E.- Pues hay un tema estupendo

G.- Diga:

E.- ¿ Tienen agua en casa ?

G.- ! Ni lo miente ! !Qué tortura!

!Vaya un problema latente !

Me afecta eso mucho más
que no lo de extremo Oriente:
sepa, que cada mañana
voy tres veces a la fuente.

E.- Ah ve, yo estoy más de suerte

E.- me la sube la portera
G.- ! Usted está en un principal
y yo en un sexto, primera !

Una cosa que sulfura
y me hace perder el tino
es ver que el truco perdura
de mezclar agua en el vino



E.- ¿No es tambien inadmisibile
que el lechero la aproveche
para de un modo ostensible
mezclárnosla con la leche ?

G.- Hay otra cosa más fea
y que causa indignación:
saber que el agua escasea
y sin embargo, se emplea
para empapar el carbón

E.- ¿ Y el baño ?

G.- Esto es lo peor!
!Uy! Yo tengo en la bañera
zapatos, libros , patatas
! y todo lo que usted quiera !
Y me afeito en la cocina.

E.- Mi esposo en el comedor

G.- Y en cuanto a lavar la ropa...

E.- No, no prosiga: + que horror !
Mire usted, estaba tranquila
y ya estoy de mal humor.

G.- Lo siento

E.- ! Que tonteria !

G.- ¿ Otro tema ? Es lo mejor

E.- No, no no, se hizo muy tarde
se acabó la discusión,

E.- En la próxima semana
ya tendremos ocasión,
Buenas tardes

G.- Buenas tardes...
Doña Eufrasia...

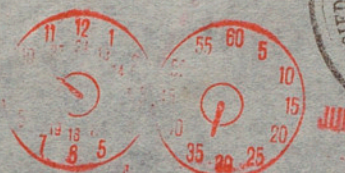
E.- Don Gastón...



(música)

13/7/50 (87)

RADIO BARCELONA
RETRANSMISION DEL "PARTIDO
DE FUTBOL ESPAÑA-BRASIL.



Jueves 17 Julio 1950



MUSICA: SINTONIA DEPORTIVA.

VOZ MASCULINA

**EMISIONES
RADIOES**
*H. Conversacion
H. Frente indicaciones*

Señoras y señores:

Hemos llegado al momento mas emocionante y decisivo del Campeonato Mundial de Futbol. Frente a frente, Brasil y España. Y, frente a frente, despues de que ambos equipos han dejado huella profunda en la historia de esta sensacional y sorprendente competición. Si expectación existia ante los partidos que España remató ya; si pasión y entusiasmo, y esperanza y deseos fervientes de triunfo palpitaban en el ámbito total de la Península durante las vigiliass de pasados encuentros, una tensión vibrante e indescriptible galvaniza hoy de ilusión patriótica todos los corazones españoles.

De punta a punta y en todas las direcciones cardinales del ámbito territorial hispano, un mismo anhelo y una misma encendida fe, moviliza masas ingentes que van a vivir, estremecidas de ansiedad, la visión radiofónica de este memorable combate deportivo.

?que rincón de España quedará en esta hora ~~XX~~ expectante sin el exo sonoro y apasionado del que será dentro de contados minutos monumental tornavez el stadio de Rio Janeiro?

Oficinas, fábricas, talleres, labores de manosa y trabajos fecundos del agro español, aceleraron en la jornada matinal el ritmo de su faenar productivo, para librar esta hora y quemarla, con los nervios en tensión junto a los receptores de radio.

Nosotros mismos, incrustados en este deber profesional de mantener abiertos los caminos etéreos de la retransmisión, no podemos sustraernos a la influencia inquietante que ejerce en nuestro ánimo, la inmensa zona auditiva, a la que haremos llegar la voz descriptiva del sensacional encuentro.

Jamás conoció el futbol español "hinchada" que respaldase, con mayor acento multitudinario, el esfuerzo de sus representantes racionales.

Si la historia futbolística de España está esmaltada de gestas gloriosas, ninguna como la que va a iniciarse muy pronto, tuvo una solidaridad de mayores prundidades colectivas.

Y no es que tras ella, o junto a ella misma, aliente un espíritu de minuscule orgullo cominero.

Es que nuestros jugadores, que fueron a Rio con la humildad escueta de quienes solo aspiran a caer con honra, han logrado aupar, sobre esa humildad virtuosa ~~XXXXXXXXXX~~ las mas ilusorias esperanzas y los laureles mas preciados.

Estamos seguros, de que, los millones y millones de compatriotas, que afinan su escucha en todas las emisoras de nuestro país, mas que la satisfacción vanidosa y humana del triunfo

desean ardientemente que llegue este, por los mismos jugadores, como una compensación propia que se les dé por añadidura, por lo mucho que han logrado ya con su bravura, su conciencia del deber, y su depuración profesional.

La admiración y la gratitud de España, la tienen bien ganada nuestros jugadores. Y por eso, España entera, en estos momentos de angustiosa espera, empuja con ímpetu titánico desde aquí, su ánimo y su moral, con el corazón y el alma puestos en pie de alientos fraternos y entusiastas.

No existiera además, el ambiente de pasión que se respira en Río y que nos llega de allá como el resonar de una lejana traxpax tormenta, y tal vez nuestros deseos triunfales se ciñeran, únicamente al principio deportivo que debiera presidir la contienda.

Pero mucho nos tememos que, el equipo español haya de soportar durante los noventa minutos de la lucha, el peso abrumador de un público lógicamente cegado por las pasiones desatadas.

que venza el mejor, sí. Pero que triunfe con nobles artes. Y, en este punto, estamos seguros que los nuestros no olvidarán ni un solo instante, que el deporte es juego de caballeros y que ellos, además, son caballeros de España.

españoles.

(PAUSA)

Pocos minutos quedan ya para que a través de RADIO BARCELONA, nuestros oyentes sigan paso a paso, el desarrollo de esta auténtica final del Campeonato futbolístico del mundo, que van a disputar los equipos de España y del Brasil. Facilidad informativa que nuestra emisora les ofrece gustosa, por gentileza de una firma comercial deportiva por excelencia...

LOCUTOR

VINOS Y COÑACS BERTOLA, DE JEREZ DE LA FRONTERA!

(PAUSA)

Con su presencia de probada dignidad publicitaria, VINOS Y COÑACS BERTOLA colabora siempre, en primera línea, con el esfuerzo positivo que requiere cualquier importante manifestación deportiva de Cataluña.

El nombre de VINOS Y COÑACS BERTOLA, está vinculado a los máximos acontecimientos de nuestro deporte. Y era lógico que a este, tan trascendental, que va a iniciarse inmediatamente en Río de Janeiro, uniese también el prestigio de su nombre, de su fama y de su alta calidad.

No quiero en modo alguno VINOS Y COÑACS BERTOLA que su colaboración de hoy entorpezca la visión radial del sensacional partido España-Brasil. Y fieles a estos deseos, nosotros ceñiremos nuestra intervención a lo estrictamente indispensable, para que el nombre de VINOS Y COÑACS BERTOLA mas que una reiteración molesta, sea como un grito de aliento para los jugadores y para los oyentes, en el emocionante transcurrir de la gran epopeya que se avecina.

VOZ MASCULINA

En nombre de esta prestigiosa firma, orgullo de los productos vitivinícolas de España, reiteramos la fe de todos cuantos nos agrupamos ahora junto a la sintonía de RADIO BARCELONA, en ese puñado de valientes que, con suerte o sin ella, estamos seguros que se batirán como leones hasta el límite de sus fuerzas.

**!Ánimo esforzados paladines del futbol español!
Y ánimo también, a todos nosotros, queridos y leales amigos
de nuestra emisora que, a su escucha, vais a recibir dentro
de muy poco la impresión directa y real de la lucha titánica
de Rio.
!Ánimo y temple a todos!**

(PAUSA)

VINOS Y COÑACS BERTOLA DE JEREZ DE LA FRONTERA, expresa aquí
con nosotros su optimismo esperanzado por el triunfo del equi-
po español.
Y si la adversidad rinde un signo contrario a nuestros deseos,
sepamos también tener ánimo y temple para rendir el mismo
homenaje de gratitud y de aplauso a esos once españoles que
darían ahora mismo, estamos seguros, lo mejor de sus vidas, por
ofrecer una nueva y resonante victoria a su patria.

(CONEXION)

(FRASE PUBLICITARIA PARA RADIACION)

!!VINOS Y COÑACS BERTOLA!!

(COMENTARIO FINAL)

VOZ MASCULINA

Han escuchado ustedes la retransmisión del partido España-
Brasil, cuyo desarrollo hemos seguido todos con inusitado
interés, por gentileza de VINOS Y COÑACS BERTOLA de Jerez
de la Frontera.

(EL COMENTARIO Y LA DESPEDIDA FINAL
SE AJUSTARAN AL EXITO, AL EMPATE,
O A LA DERROTA DEL EQUIPO ESPAÑOL).

13/7/50 (90)

13-7-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

No se han confirmado, de momento, los auspicios algo más favorables que denotaba la contratación en la Bolsa de ayer. Los factores de recelo, de incertidumbre, que plantea la situación internacional, siguen presionando el mercado y agravando, si cabe, la abstención del dinero.

Esta, no solamente ~~hace sensible~~ se hace sensible en los corros de rentas variables, sino que trasciende incluso al de obligaciones industriales en donde se aprecia una falta de negocio muy destacada.

Pero es un hecho positivo que el mercado debería reaccionar ante tal estado de cosas, por cuanto la marcha de nuestras primeras empresas en el ejercicio en curso es satisfactoria, ya que por haber cesado las restricciones de consumo de electricidad se ha incrementado la producción y son muchas las que mejorarán incluso los resultados del ejercicio precedente.

De modo que los momentos actuales deberían aprovecharse para hacer buenas inversiones financieras, por cuanto las cotizaciones de muchos valores de renta variable, están muy por debajo de su valor intrínseco presionados por los factores psicológicos que invitan a la abstención y al atesoramiento.

Los títulos operados en el sector de arbitraje han mantenido, poco más o menos sus posiciones precedentes. Entre los valores que han mejorado posiciones figuran Fefasa, Sniace, Madrileña de Electricidad, Minas del Rif y Explosivos, y Telefónica.

Entre los locales, mejoran Cros y Asfaltos Asland.

Però el sector local acusa también una profusión de diferencias negativas, siendo las más importantes a cargo de Filipinas, y su filial La Exportadora, ordinarias, pero obedecen más bien a un reajuste de cambios, ya que los precedentes eran un tanto lejanos.

Cierre inactivo.

