

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



15/7/50 (1)

Radio

Guía-índice o programa para el

día 15 de JULIO de 1950

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos:		
8h.--		Fin de programa:		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Redondillas por Ana María.	Varios	Discos
12h.15		Canciones por Pedro Terol:	"	"
12h.30		El acordeón de Ivette Horner:	"	"
12h.40		Fantasías de óperas por Orquesta Marek Weber:	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		ACTUACIÓN DEL CANTOR ANTONIO ROMÁN:		
		Al piano José Benito:	"	Humano
13h.40		Excentricidades americanas:	"	Discos
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Programas destacados:		
14h.02		Últimas grabaciones de Jacqueline Audan:	"	"
14h.10		Mario Gil:	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Mario Gil:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Sardanas por Cobla Barcelona:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Sardanas por Cobla Barcelona.	"	"
15h.--		Programa: "RADIO-CLUB":		Humano
15h.30		"CLAVILEÑO", revista del aire:	José M <sup>a</sup> . Bayona	"
16h.--		"ELLA", revista femenina de RADIO BARCELONA:		Humano
		Orquesta Boston Promenade:	Varios	Discos
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
17h.30		ACTUACIÓN DEL RAPSODA LAUREANO SOLÁ:		
19h.--		con un recital de poesías de poetas latino-americanos:	"	Humano
		Juanita Reina:	"	Discos
19h.10		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.30		Bernad Hilda:	"	"
19h.55		Boletín informativo.	"	"
20h.--		Carmen Cavallaro:		
20h.05		Guía comercial.		
20h.10		BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:		Humano
20h.15		RADIO-DEPORTES:	M. Espin	
20h.40		Guía comercial.		
20h.45		Paquita Serrano:	Varios	Discos.
20h.50		Hora exacta.- Santoral para mañana.		
21h.--		Servicio Meteorológico Nacional.- Programas destacados.		
		Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?":	Luis G. de Blain.	
21h.05		Guía comercial.		
21h.35		Bonet de San Pedro:	Varios	Discos
21h.40		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
21h.45				



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

15/7/50 (2)

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 15 de JULIO de 195 0

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.-- 22h.25		Tommy Dorsey y su Orquesta: Programa: "MATALAS CALLANDO @ POR SI LAS MOSCAS":	Varios	Discos
22h.40 23h.--		"LAS APARIENCIAS ENGAÑAN": TEATRO DE EAJ-1. Radiación del idioma en dos actos:  <u>"EL PATI BLAU"</u>  y la comedia en un acto:  <u>"LA CASA DE L'ART"</u>	M. Tapiola	Humano "
01h.--		ambas obras de Santiago Rusiñol, interpretadas por el Cuadro Escénico de la Emisora. Fin de programa:  == " " " " " " " " " " ==		



15/7/50 (3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 15 de Julio de 1950

.....

X  
X  
X

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

• Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Tonadillas por Ana María: (Discos)

12h.15 Canciones por Pedro Terol: (Discos)

12h.30 El acordeón de Ivette Horner: (Discos)

12h.40 Fantasías de óperas por Orquesta Marek Weber: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 ACTUACIÓN DEL CANTOR ANTONIO ROMÁN: Al piano: José Benito.

- X "Caminando", bolero - Benito y Clemente
- X "Por igual", schotis - Benito y Rosado
- X "Eterna enamorada", bolero - Benito y Clemente
- X "Canción de Andalucía, pasodoble - Benito y Clemente

Ulcia

13h.40 Excentricidades americanas: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Programa destacados.

14h.02 Últimas grabaciones de Jacqueline Audan: (Discos)

14h.10 MARIO GIL: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Sigue: Mario Gil: (Discos)

14h:25 Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDS. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Sardanas por Cobla Barcelona: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guia comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Sardanas por Cobla Barcelona: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ "CLAVILEÑO", revista del aire: Guión de José M<sup>a</sup> Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~X~~ "ELLA", revista femenina de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

17h.-- ~~X~~ Orquesta Boston Promenade: (Discos)

17h.30 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE:

~~19h.30 RECITAL DE POESÍAS a cargo de Laureano Solá con un programa~~

19h.-- ~~X~~ ACTUACIÓN DEL RAPSODA LAUREANO SOLÁ con un recital de poesías de poetas latino-americanos:

- ~~X~~ "Balada fúnebre" - Fabio Fiallo (Poeta dominicano)
- ~~X~~ "Habladurías" - Manuel Rodríguez Cárdenas
- ~~X~~ "La anica amaya" - José Carlos de Luna

19h.10 ~~X~~ Juanita Reina: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.55 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Bernard Hilda: (Discos)

20h.-- ~~X~~ Boletin informativo.

20h.05 ~~X~~ Carmen Cavallaro: (Discos)

20h.10 ~~X~~ Guia comercial.

20h.15 ~~X~~ BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ Guia comercial.

20h.50 ~~X~~ Paquita Serrano: (Discos)

21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL= Programas destacados.

21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.35 Guía comercial.

O 21h.40 Bonet de San Pedro: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Tommy Dorsey y su Orquesta: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Tommy Dorsey y su Orquesta: (Discos)

X 22h.25 Programa: "MATALAS CALLANDO O POR SI LAS MOSCAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.40 "LAS APARIENCIAS ENGAÑAN": Guión de Mercedes Tapiola:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- TEATRO DE EAJ-1. Radiación del idioma en dos actos

"EL PATI BLAU"

y la comedia en ~~dos~~<sup>tres</sup> actos:

"LA CASA DE LEART"

ambas obras de Santiago Rusiñol, interpretadas por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Sábado, 15 de Julio de 1.950

A las 12'05 h.

"TONADILLAS POR ANA MARIA"

- 6721 P. C. ~~1-~~ "LA NIÑA DE LOS CLAVELES", pasodoble de Naranjo.-  
~~2-~~ "ER MENTIERO" alegrías de Monreal.-
- 6407 P. C. ~~3-~~ "SEVILLANAS DEL REPIQUE Y OLE MI NIÑO" de Solano  
~~4-~~ "LA BARAJA DEL AMOR" bulerías de Solano.-
- 6237 P. C. ~~5-~~ "DIMELO, POR DIOS" zambra de Monreal.-  
~~6-~~ "EL LITRI" pasodoble de Monreal.-

A las 12'15 h.-.

"CANCIONES POR PEDRO TEROL"

- 5448 P. C. ~~7-~~ "LUNA LUNITA" canción de Mores.-  
~~8-~~ "AY... QUE DIFICIL ES" bolero de Sciamarella.-
- 5378 P. C. ~~9-~~ "TE QUIERO... DIJISTE" bolero de Greger.-  
~~10-~~ "ALMA LLANERA" joropo de Gutiérrez.-
- 5178 P. C. ~~11-~~ " CUANTO TE AMOR" bolero de Rivera.-  
~~12-~~ "LOS OJITOS QUE ME MATAN" de Palomar.-

A las 12'30 h.-.

"EL ACORDEON DE IVETTE HORNER"

- 6748 P. R. ~~13-~~ "CZARDAS" de Monti.-  
~~14-~~ "CZARDAS DE AMOR" de Saint-Paul.-
- 6852 P. O. ~~15-~~ "LEVANDO ANCIAS" de Zimmermann.-  
~~16-~~ "AGUARDIENTE" pasodoble de Horner.-

A las 12'40 h.-.

"FANTASIAS DE ÓPERAS POR ORQUESTA MAREK WEBER"

- 6659 G. L. ~~17-~~ "FAUSTO" de Gounod.- (2c.)  
~~18xxx~~
- 2340 G. L. ~~18-~~ "LOS PAYASOS" de Leoncavallo.- (2c.)
- 2324 G. L. ~~19-~~ "TOSCA" de Puccini.- (2c.)
- 2325 G. L. ~~20-~~ "CARMEN" de Bizet.- (2c.)



A las 14 h-.

"ULTIMAS GRABACIONES DE JACQUILINE AUDAN"

- 6828 P. C. ~~X~~1- "DULCE FRANCIA" fox canción de Trenet.-
- ~~X~~2- "MI CABAÑA EN CANADA" fox canción de Gasté.-
- 6861 P. C. ~~X~~3- "EL TERCER HOMBRE" de Antón Karas.-
- 04- "TODO ERES TU" foxtrot de Emer.-

A las 14,10 h-.

"MARIO GIL"

- 6773 P. C. 5-~~X~~ "AMORCITO CORAZON" bolero de Esperón.-
- 6-0 "TE QUIERO" canción bolero de Lara.-
- 5453 P. C. 7-~~X~~ "MUCHACHA DEL ~~XXX~~ ALMA" bolero de Curiel.-
- 8-~~X~~ "OLA" bolero de Grever.-
- 5505 P. C. 9-~~X~~ "QUE TE PARECE..." bolero mambó de Gutiérrez.-
- 10-0 "ME ESTOY ENAMORANDO DE TI" bolero de Ofefiche.

A las 14'45 h-.

"SARDANAS POR COBLA BARCELONA"

- 4661 G. C. ~~X~~11- "PASTORAL" sardana de Garreta.-
- ~~X~~12- "CAVALLERESCA" sardana de Serra.-

A las 14'55 h-.

S I G U E: "SARDANA POR COBLA BARCELONA"

%;;



15/7/50 (9)

Sábado, 15 de Julio 1.950

A las 17 h.-.

"ORQUESTA BOSTON PROMENADE"

- 6669 G. L. ~~X~~ 1- "DANZA ESLAVA EN SOL MENOR" de Dvorak.-  
       2- "SUEÑO DE AMOR No 3" de Liszt.-
- 6535 G. L. ~~X~~ 3- "LA BELLA HELENA" de Offembach,- (2c.)
- 6870 P. L. ~~O~~ 4- "EL BARON GITANO" marcha de Strauss.-  
       5- "INDIGO" marcha de Strauss.-
- 2269 G. L. ~~X~~ 6- "GOYESCAS" intermedio de Granados.-  
       7- "EUGEN ONEGIN" polonesa de Tchaikowsky.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;;

Sábado, 15 de Julio de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4140 P. O. X 1-- LA MUERTE DEL PIYAYO, Pasodoble Montes y ~~Bénito~~ por Pepe Blanco. Sol. por Enrique Castro, y Nicolas García.
- 6767 P. O. X 2-- TENTACIÓN, Fox bolero de Brown por Aernal y su Orquesta. Sol. por Juan A. Bofill.
- 6731 P. O. X 3-- EL ARMADILLO, de Smith por Roberto Inglez. Sol. por Ursula Besora.
- 996 G. L. X 4-- NOCTURNO DE AMOR, de Drigo por Beniamino Gigli. Sol. por Carmen Prat. GRAN COMPROMISO.
- 6701 P. L. X 5-- LA MARE DE DEU, de Gual y Nicolau por ~~Orfeo~~ Orfeo Catalá. Sol. por Alejandro Querol.
- 242? G. L. X 6-- "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Antonio Contijoch.
- 2910 P. C. X 7-- TE QUIERO DIJISTE, de Maria Grever por Emilio Vendrell. Sol. por Jorge Alvarez Llano, su madre, Lopez de Montferrer, Enriqueta Soler y Francisco Nervais.
- 2140 P. C. X 8-- CANÇÓ DE TABERNA, Cançó catalana de ~~Peñes~~ Mestres por Emilio Vendrell. Sol. por Enrique Colell, ~~su~~ esposa e hijos.
- 6200 P. C. X 9-- DONDE VIVES, Fox fado de Morcillo y Algueró por Pilarin Arcos. Sol. por Pilar Solanes.
- 5760 P. L. X 10-- JOTAS, por Felisa Galé. Sol. por Pilar Pellicer & Enrique Tusala *Francisco Martí*
- 5308 P. L. X 11-- SENSAMAYÁ, Guaracha de Bienvenido Gutiérrez por Marga Llergo y su Orquesta típica. Sol. por Camenchu,
- 4265 P. L. X 12-- PAY MI DOLORES!, ~~Warruca~~ de Garcia Padilla, Palomar y Quiroga por El Principe Gitano. Sol. por José Luis y Aurora Costa. *lee*
- REGALO P. D. X 13-- "Por tu cariño" de DUROS A CUATRO PESETAS, de Algueró por Lys Assia. Sol. por Elena Benedicto.
- 3468 P. L. X 14-- AMAZONAS, Samba indiade Salina por Ricardo Monasterio. Sol. por Mary-Cruz Martinez.
- 5881 P. O. X 15-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Teresa, Julita, Angelita, Julio y Enrique Ribas.
- REGALO P.D. X 16-- EL MANISERO, de Simons, Gilbert y Sunshine por Don Felipe. Sol. por Ramon Mayor Gomez.
- 6727 P.D. X 17-- ES LA MORENETA, de Carcellé por Cayetano Renom. ~~XSSI~~ acompañado de Orquesta. Recitado ~~Esidro~~ Sola. Sol. por Enrique Roca y Rosa y Asunción Esteve de San Vicente dels Horts. *Be Montserrat Beruget, Enrique Sabater*
- 5685 G. L. X 18-- TOCCATA EN SOL MAYOR, de ~~WAGNER~~ Bach. Sol. por Carmen *de Valldouix albedo de Agell*



A las 19 h.-.

"SUPPLEMENTO"

"ETHEL SMITH"

- 6775 P. D. 1- "EL PIC PIC DE LOS OSOS" marcha de Kennedy  
2- "FIDDLE-FADDLE" samba de Leroy.-
- 6768 P. D. X 3- "EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA" de Je  
4- "EL AGUAS DEL MINNETONKA" de Lieurance)ssel

A las 19'10 h.-.

"JUANITA REINA"

- 5439 P. L. X 5- "COPLILLA DE LA FEA" de Quiroga.-  
6- "CARTA DE AMOR" de Quiroga.-
- 5491 P. L. X 7- "AY CARABI, HURI" pasodoble de Quiroga.-  
8- "CANCION DE MARIA MILLONES" de Quiroga.-
- 3724 P. L. X 9- "FRANCISCO ALEGRE" pasodoble de Quiroga.-  
10- "A LA VELA" canción tanguillo de "
- 2573 P. L. X 11- "TU ERES MI MARIDO" zambra de Quiroga.-  
12- "COMPUESTA Y SIN NOVIO" pasodoble de Quiroga

A las 19'55 h.-.

"BERNARD HILDA"

- 6792 P. D. O 13- "EL SENA" foxtrot de Lafarge.-  
14- "FASCINACIÓN" foxtrot de Marchetti.-

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

PROGRAMA DE DISCOS

15/7/50 (13)

Sábado, 15 de Julio de 1.950

A las 20'05 h--.

"CARMEN CAVALLARO"

6769 P. D. ~~X~~  
1- "CUANTO MAS TE VEO" foxtrot de Warren.-  
2- "EN ACAPULCO" samba de Warren.-

5923 P. D. 0  
3- "NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA" de Gruber.-  
~~NAVIDADES~~ 4- "NAVIDADES BLANCAS" de Berlin.-

A las 20'50 h--.

"PAQUITA SERRANO"

6797 P. C. 0  
5- "FLORISTA MADRILEÑA" pasodoble de Monrea .-  
6- "VIVA MALAGA " de Monreal.-

5933 P. C. 0  
7- "ROSITA, MORENITA Y MACARENA" de Kaps.-  
8- "DINERO, AY MI DINERO" de Lizcano de la Rosa.-



15/7/50 (15)

A las 22 h.-.

"TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA"

6836

- P. L. ~~X~~ 1- "AGAIN" de Newman.-
- ~~X~~ 2- "ABRAZABLE" de Gerhswin.-

6419

- P. L. O 3- "POR LA ACERA SOLEADA" de Fields.-
- 4- "BOOGIE WOOGIE" de Smith.-

6367

- P. L. ~~X~~ 5- "CANCION DE LA LLAMADA" de Gene Austin.-
- ~~X~~ 6- "CREPUSCULO" de Al Goodman.-

A las 22'15 h.-.

S I G U E: "TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA"

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

15/7/50 (16)

15-7-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.

Inquietud y nerviosismo en Bolsa , pulsando el estado de ánimo de la opinión pública ante los acontecimientos internacionales que se están desarrollando y sus posibles derivaciones o complicaciones que nadie es capaz de prever.

La Bolsa se defiende como puede del aluvión de preocupaciones que se traducen en el simple axioma de vender algo para hacerse con algún efectivo por lo que pudiera suceder. Afortunadamente en este caso , los cambios están tan quebrantados después de la intensa depreciación que el largo movimiento deflacionista ha traído , que la fácil tentación de vender desaparece cuando se contrastan las cotizaciones.

El balance general de la septena es el siguiente: Sobre cuarenta y tres clases de acciones que se han inscrito en la pizarra, anotamos ocho alzas, veintiséis bajas, y nueve sin variación.

Las veintiseis bajas se desglosan así: De uno a cinco enteros, diecinueve; de seis a diez enteros, cuatro, y de más de diez enteros, tres.

El deslizamiento ha sido, por lo tanto, bastante suave, lo que indica que el castigo que vienen sufriendo las cotizaciones de septena en septena, es lo suficientemente continuado para atenuar la velocidad de la caída en unos límites prudenciales. Además, si observamos la cantidad de pesetas nominales negociada diariamente se saca la conclusión de que el papel que aparece en el mercado es poco importante.

Algunos valores se desentienden del malestar general y pugnan por navegar contra corriente lo que demuestra que aún en los tiempos malos siempre existe algún dinero a la zaga de oportunidades y dispuesto a arriesgarse . Así hemos visto la marcha ascendente de Fefasa que con sus nueve enteros de avance, constituyen el avance más conspicuo de este periodo.

En el grupo químico, únicamente las acciones Cros consiguen una mejora apreciable con sus ocho enteros de plus valía.

El sector de arbitraje se ha defendido bastante bien, especialmente las acciones de Minas del Rif que consiguen un avance de siete puntos. También Telefónica, Dragados y Española de Petróleos, ganan algún terreno.

Por lo que a Telefónica concierne, sus tres enteros de alza en condiciones tan adversas del conjunto del mercado, indican la vitalidad potencial de recuperación con que cuentan después de su reciente ampliación de capital, y sus perspectivas favo-





15/7/50 (17)

rables de mediar un ambiente más propicio.

Pero estas facetas algo reconfortantes que destacan intensamente dentro de la monotonía con que se ha desarrollado la contratación en este periodo, no consiguen atenuar la nota de pesadez que han acusado la mayoría de valores operados, singularmente en el sector local.

Al cerrar este comentario nada se vislumbra que permita esperar un cambio de tendencia en el mercado, pero sí cabe consignar que cualquier noticia favorable hallaría eco eficaz en las quebrantadas cotizaciones vigentes.

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la ~~ciudad~~ Ciudad, el servicio que tiene establecido de Cajas de Seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre.

-----

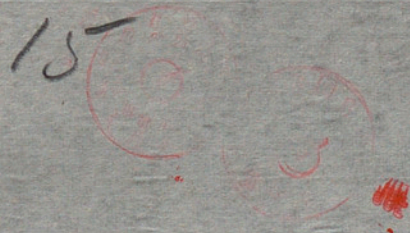
EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "¿QUÉ ES LA LEY DE GRESHAM ? " y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " LA COMPAÑIA DE FLUIMO ELECTRICO EN 1949"

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



15/7/50 (18)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 15 JULIO 1950

HORA: A LAS 15.

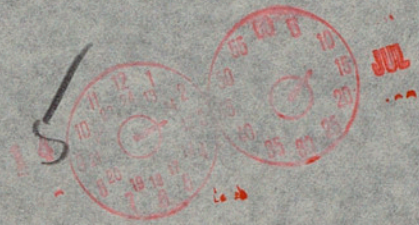
GULON: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1497



*Guion*



*Censura*

*Original de Censura*



15/7/50 (19)

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB

SUBE SINTONIA Y DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

15/7/50 (20)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CIUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

GONG

1<sup>a</sup>)

"Llora mocina"

15/7/50 (21)

Fado-canción de Padilla  
dedicado por Cecilia Lopez de Monferrer  
a su esposo e hijo, en su fiesta onomástica;  
Teresa Borrell la dedica a su hija Enri-  
queta Ferré; para Enrique Mirantes su es-  
posa, felicitándole; solicitado por el niño  
Miguelín Gutierrez Adell para su Tío En-  
rique; y para la señorita Enriqueta  
Muxí.

29

"vas campanas de mi aldea" 15/7/50 (22)  
de Maruja Pacheco Huergo

dedicada a la señorita Teresa Bo-  
tras; para Trini Sentinella; para Maria  
y Rosalia de Sabadell; para la niña  
Nucia Perez Ortuño; solicitada por  
Eduardo Lopez para Amparo Morfe;  
y para la señorita Maria Teresa Cur-  
vo.

15/7/50 (23)

XILOFON

LOCUTORA

LA CANCIÓN DE RADIO CLUB....

Escuchen a MIGUEL NIETO en .....  
que dedica a .....

.....  
Le acompaña al piano el maestro Vicente Sabater.

(ACTUACION )



LOCUTOR

Sigue la CANCIÓN DE RADIO CLUB.  
Oigan ahora a MIGUEL NIETO en .....  
que dedica a .....

.....  
Al piano , el maestro Vicente Sabater.

(ACTUACION )

LOCUTORA

En LA CANCIÓN DE RADIO CLUB acaban ustedes de escuchar  
al tenor Miguel Nieto que ha cantado acompañado al  
piano por el maestro Vicente Sabater.

Todos los que deseen escuchar su dedicatoria en Esta  
Cancion, deben dirigir su petición por escrito a  
RADIO BARCELONA, Caspe 12 -12 o a Ronda Universidad  
7 - 32 PUBLICIDAD CID.

XILOFON

-----  
MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

Hoy sábado inauguración del velódromo.

LOCUTOR

Tras los grandes acontecimientos de boxeo y lucha libre, presenciados en nuestro Palacio de Deportes, hoy sábado entra en turno el ciclismo de pista bajo un mágico velódromo de fina madera desmontable en cuatro horas - tipo Madison Square Garden de Nueva York - y sobre el cual ya rodaran el domingo y lunes, Poblet, Espin, P. Arajol y otros corredores, quedando maravillados de la seguridad y rapidez de la pista. - Tiene dicha nueva pista que se inaugura hoy en Barcelona 200 metros de cuerda - misma distancia que el de Mataró y rectas de 60 metros de largo bien relevadas y calculadas, lo mismo que los altísimos peraltes, para que los sprinters puedan entablar reñidos y emocionantes codo a codo.

La dirección del nuevo velódromo brinda enteramente el programa inaugural a los corredores nacionales como deuda de honor a los mismos y punto de mira para seleccionar a los que mayormente destaquen y enfrentarles con los grandes ases extranjeros en próximas y trascendentales reuniones internacionales.

El desarrollo del programa inaugural será el siguiente:

1º A las 10.30 carrera de primas para independientes y amateurs.  
2º Carrera de persecución a 15 vueltas routiers contra pistard. Antonio Gelabert del C.C. Chalis nuevo y flamante campeón de España de ruta, B. Ruiz subcampeón, Juan Espín vencedor del IV G.P. Cataluña y el joyen Pedro Sant campeón de Cataluña y de Barcelona, serán enfrentados a los pistards Poblet, hermanos Timoner y P. Arajol.

La prueba estelar de la reunión será una americana de 90 minutos participando los siguientes equipos:

Poblet - Espin  
G. Timoner - A. Timoner  
B. Ruiz - Gelabert  
P. Arajol - Celebrowski  
Pedro Sant - J. Rubio  
Caralt - Martell  
Vidal Juliá - Valent  
S. Arajol - Palmer.

Entre estos 16 corredores figuran todos los actuales campeones de España, Poblet de velocidad, G. Timoner "stayers", Gelabert fondo ruta y Espin persecución.

Don Juan Antonio Samaranch ha concedido una prima de 500 pesetas al primer equipo que doble, la Casa Pirelli ha brindado otras cinco primas de cien pesetas... El entusiasmo es extraordinario en Barcelona y muchas localidades de la región.



DISCO: MUSETTE

BREVE -DESCIENDE Y FONDO

*La fava en Gafette*

LOCUTOR

Acababa de desembarcar en Marsella y después cogió el tren para irse a un rincón cualquiera del mediodía francés.....

LOCUTORA

Quería pasar desapercibido de todos, no ver a nadie....  
Hacer vida de solitario.....

; SUBE DISCO- DESCENDE

LOCUTOR

Y en verdad que no podía escoger mejor el lugar, ni el pueblo.....

LOCUTORA

Palavás-les-Flots es el rincón preciso donde el golfo de León se adormece en el mediterráneo... Una playa con pretensiones de estación balnearia... Pero una ~~playa~~ playa al fin que no ha logrado igualar su categoría a las demás playas hermanas suyas de la Costa azul....

LOCUTORA

Una playa en la que se puede soñar porque todos los colores de la naturaleza han encontrado en ella ambiente; desde la primera pincelada del alba, hasta la última sangría del atardecer.....

LOCUTORA

Y además, un poco hacia el sud-oeste, existe una pequeña isla, que tiene mucho de espejismo árabe... porque sobre la superficie del mar se recoge en un oasis de palmeras que sorprende y ~~embelesa~~ embelesa al mismo tiempo.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

~~XXXXXXXX~~ En Palavás fué donde encontré al fantástico Alí Baráda....

LOCUTORA

?Ustedes no saben quien es?

LOCUTOR

Han hablado de él casi todos los periodicos. Lo han presentado como el hombre de vida maravillosa; el que vivió como príncipe de leyenda hasta terminar con su fortuna....

LOCUTORA

Y ahora, está como lava platos en un hotel de Palavás....

De su pasado principesco no le queda mas que el refinamiento del trato.... Gracias a ello hemos podido enterarnos de un sin fin de cosas interesantes....

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FUNDE

LOCUTOR

Frente al mar azul que nos envia sus mensajes de olas en variaciones de colores, hablamos con Ali Barada en unos momentos de descanso del trabajo....  
Le preguntamos por su pasado.... Se sonrie al contestarnos; "Nací en Fez de una familia de mediana posición. Estudié un poco de todo ,lo necesario para que no me sirviera de nada....  
Era aún muy joven cuando fui a Nueva York. Iba decidido a hacer fortuna y un nombre resplandecía en mi cerebro con estridencia luminosa e impresionante....

LOCUTORA

!Hollywood!....

DISCO: BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION  
BREVE Y DESCENDE - FONDO  
Y AL FINAL DEL PARRAFO DONDE  
LA LOCUTORA DICE : "MARRUECOS  
TANGER " FUNDE.

LOCUTOR

" Si. Aunque les parezca exagerado yo he sido en Hollywood, y para el cine norteamericano, un personaje interesante... Son muchas las peliculas que he interpretado y allí, en la Meca del cinema, fui para las mujeres, casi el Rodolfo Valentino, inolvidable intérprete de personajes románticos y soñadores....  
La fortuna se iba amasando en mis arcas.... Y a medida que me iba sintiendo rico una obsesión me dominaba....



LOCUTORA

!Marruecos ! ! Tanger!

LOCUTOR

" La voz de la patria me llamaba...."

DISCO: MUSICA ARABE  
BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTORA

Su aparición en Tanger fué casi en el anónimo y procuró que nadie se enterara de su vuelta a tierras africanas....

LOCUTOR

" Habia vivido veinticinco años en tierra extranjera y me consideraba en deuda con mi patria. Por eso repartí el dinero a manos llenas . Lo vertia a chorro en fiestas, y... tambien en caridades.... Nadie llamó inutilmente a mi puerta.... no pasó cerca de mi una sola desgracia sin que le tendiera mi mano.  
Fui apodado " Señor del Oro", pero ese titulo no me enorgulleció en lo mas mínimo. En el fondo de mi corazón yo sabia que habia en el mundo algo mucho mas importante.

Este es el motivo por el cual en menos de un año he dilapidado mi fortuna

dado una fortuna compuesta por muchos millones de francos. Conste que no la he jugado a la ruleta, como algunos pueden pensar....sino que la he repartido, tal como la Ley divina lo manda....

LOCUTORA

"Vende cuanto tienes y dalo a los pobres!".....

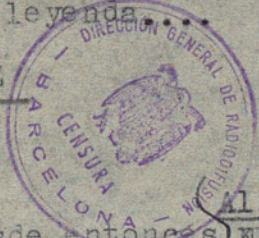
SUBE DISCO - Y FUNDE

LOCUTOR

"He gastado mucho en donativos....Tambien me he divertido ~~mucho~~ en grande.....He sido principe con todas las de la **Ley**, y he vivido la magnifica sensacion de ver el mundo a mis pies transformado en despreciable vasallo de ...mi fortuna...

Sin embargo, llego un momento en que mi buena estrella se oscurecio...Hace dos meses que vivi la ultima pagina de mi leyenda.

DISCO: SCHEHEREZADE  
BREVE Y DESCLENDE



LOCUTORA

Alí Barada no se dedicó mas que Desde entonces ~~xx~~ a liquidar...y a recibir desengaños....hasta que al verse agredido en su plena dignidad emprendió el camino que nos lleva hacia donde nunca jamás pensamos ir....A un pais que nunca se nos ocurrió pensar que existiera....Un pueblo, donde al llegar, la gente nos miró de un modo extraño, cuchicheando ~~xxxxxxxxxxxx de un modo desconfiado~~..... *desconfiadamente...*

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

He dejado mi corazón y mi fortuna en Africa...Tengo miedo de no volver jamás a ella...Su ingratitud me ha grabado en el alma la mas terrible de las desilusiones....Pero, aqui en este rincón francés...junto a la mar latina, vivo aún horas de esperanza....En esa playa de Palavás, cuando anochece y me paseo por ella, rendido por mi trabajo de pinche de cocina, siento muy vivo el salto del corazón que me invita a tentar de nuevo la aventura....Y estoy seguro que la viviré otra vez....Soy joven aún y América en la actualidad está a la esquina de la calle.... >>

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Y los ojos profundos de Alí Barada se pierden en la lejanía del horizonte henchidos en reflejos vespertinos... Su leve sonrisa esconde todas las locuras que seres traviosos e invisibles murmuran en su corazón.....

LOCUTOR

!Viviré otra vez!

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

A Palavás no es un pueblo apropiado para amasar fortunas...  
 Ali Barada ~~como pinche de cocina~~ le será muy difícil  
 rehacerse *como pinche de cocina*...  
 Frente a la pequeña isla de Magelone que agita sus palmeras  
 como una invitación sublime, pensamos... que acaso el ex-princi-  
 pe conoce el secreto de algún tesoro escondido... cuando el  
 desierto lugar era puerto y refugio de piratas...  
 No nos extrañaría algún día verlo vestido ~~con~~ con  
 ricos ropajes de leyenda...  
 ¿Acaso Ali Barada se ha refugiado en Palavás con segunda  
 intención, conocedor de algún mágico escondrijo?  
 Porqué en realidad hace sospechar esa resignación casi santa  
 en un hombre que ha vivido de cara a la vida y ha poseído  
 una de las mayores fortunas del mundo.

SUBE DISCO Y RESUELVE



15/7/50 (29)

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RESUELVE

EPILOGO DE LA COPA DEL MUNDO

por Manuel Espin

Es evidente que, después del deprimente 6-1 del jueves, la Copa del Mundo tiene ya para nosotros un interés relativo. A lo sumo, el ~~de~~ que puede proporcionar la curiosidad de comprobar si como esperamos, es el Brasil el país que finalmente se hace con el título... A este respecto, no cabe abrigar demasiadas dudas. La superioridad que viene manifestando el once carioca ~~una~~ sobre cuyo juego se han manifestado en los tonos más encomiásticos todos los críticos, ~~sin~~ ~~ex-~~ ~~cepcion~~, que presenciaron su triunfo sobre nuestros jugadores es demasiado clara para que se ponga en tela de juicio su condición de rotundo favorito. Ante la rotunda unanimidad con que se ha enjuiciado el juego del once brasileño, que ha levantado auténticas oleadas de asombro en Rio, hay que aceptar totalmente el punto de vista, ~~tan~~ en el que ha coincidido todo el mundo, de que nadie más que el Brasil merecía -o merece- proclamarse campeón mundial. Ello, en fin de cuentas nos induce a considerar mas desplazados, todavía, los feos procedimientos empleados por los organizadores y por ~~algún~~ ciertos sectores de la prensa deportiva en su absurdo afán de barrer cuantos obstáculos parecían interponerse en el camino de los futbolistas brasileños. Concreta-mente, entendemos que poseyendo el Brasil ese maravilloso equipo, cuya ~~brillantez~~ ~~brillantez~~ y eficacia ha causado verdadera estupefacción a cuantos han tenido ocasión de verle evolucionar, no hacía falta la menor falta adoptar tal serie de precauciones con las que, en fin cuentas, no se ha logrado otra cosa que hacer palidecer el extraordinario mérito de un triunfo que, pese a todo, aparece provisto de una legitimidad absoluta.

~~XX~~ Contra Suecia, España se despedirá de la Copa. Interesa, qué duda cabe, obtener un buen resultado -una victoria, para precisar- con el que habría de redondear nuestro equipo su excelente papel en esta competición. Con un triunfo sobre los suecos, -aceptada la presumida victoria de Brasil- nuestro equipo quedaría emparejado con el del Uruguay en el segundo puesto. Y un título de sub-campeones mundiales -aunque ese título tuviésemos que compartirlo con los uruguayos- sería, qué duda cabe, el mejor colofón a la brillante actuación de nuestro equipo...

278.

15/7/50 (31)

El torneo Internacional de baloncesto que empezó a disputarse el jueves en Las Arenas finalizará esta noche con una sesión repleta de aficionados. Donde éstos, empero, se dan en mayor número es en el partido Borletti - Selección Catalana. Los campeones de Italia, al igual que nuestros representantes, han logrado salir airoso de los dos choques que hasta el momento han disputado. Por lo que su encuentro de esta noche ha de decidir cuál de los dos conjuntos se hace con los laureles del triunfo. Esta sola circunstancia basta para esbozar una idea de la importancia de este encuentro. Pero a este atractivo se une el de ofrecerse envuelto este choque en la más cerrada incertidumbre. Uno y otro conjunto poseen -bien se ha visto hasta ahora- una clase excepcional. Y es de esperar del cotejo entre ambos una exhibición de la más alta calidad técnica que habrá de complacer, a no dudar, a los más exigentes "dilettantis" de este espectacular y emotivo deporte.

Todo hace presumir que el torneo internacional va a tener esta noche en Las Arenas el más brillante cierre por medio de esos dos partidos a cuál más prometedor.

Рrаrахlахххfіеіоnаndоаххkаkіkіsmоxііахnоахnахdа



15/7/50 (32)

CIRE FILMS  
"LA HISTORIA DEL TANGO"  
10 minutos.

RADIO CLUB

Sábado 15 julio 1950



CINTA - INTRODUCCION MUSICAL. UNOS COMPASES Y A FONDO.

Locutor: Escuchen ahora amables radioyentes un radio-reportaje dedicado a la Historia del Tango, pelicula argentina para todo el mundo que el proximo lunes se estrena en el Cinema Alexandra.

CINTA - SUBE Y A FONDO

Locutor: LA HISTORIA DEL TANGO, la pelicula que trae a nuestra memoria toda una sinfonia de cadencias dulces y soñadoras.

CINTA - SUBE Y A FONDO

Locutor: LA HISTORIA DEL TANGO va unida a la historia del mundo, a todo lo largo de esta primera mitad del siglo XX, y sus notas sirvieron de contrapunto al estruendo belico de la trágica era en que vivimos.

CINTA - SUBE Y A FONDO

Locutor: Guitarras y violines, bandoneones y voces inolvidables sacaron del arrabal porteño aquellos cantares del pueblo para pasearlos en triunfo por todas las latitudes.

CINTA: NARRACIÓN HISTORICA DEL TANGO.

Locutor: LA HISTORIA DEL TANGO, magnifica pelicula producción COSMOS FILMS, que distribuida por CIRE FILMS se estrenará el proximo lunes en la elegante Sala ALEXANDRA.

CINTA - TANGO YIRA, YIRA

Locutor: La voz sugestiva de la artista argentina Virginia Luque nos brinda el recuerdo de otros tiempos envuelto en las notas de este tango.

CINTA - SIGUE HASTA EL FIN.

Locutor: Son los tangos que a través de la historia fueron sonando en nuestros oídos y que trajeron desde las riberas del Plata, las voces de Irusta, Fugazot, Demare, Espaventa, Gardel, y en nuestros días el famoso Canaro que con su orquesta avalora esta pelicula que será inolvidable.

CINTA -TANGO FINAL

Locutor: LA HISTORIA DEL TANGO. Una pelicula musical con la musica mas popular, mas emotiva de todos los tiempos...

CINTA SUBE Y FONDO

Locutor: LA HISTORIA DEL TANGO. Dos generaciones han cantado sus estrofas llenas de añoranzas y han trazado sus pasos de danza en los mas elegantes salones del mundo.

Locutora: LA HISTORIA DEL TANGO, lunes proximo estreno en el CINEMA ALEXANDRA.

Locutor: La Orquesta CANARO, Virginia Luque, Tita Merello, Juan José Minguez interpretando los mas populares tangos.

Locutora: Barcelona entera asudirá al ALEXANDRA a ver la magnifica pelicula musical "LA HISTORIA DEL TANGO" que se estrena el lunes proximo.

CINTA HASTA EL FIN.



ESTUPENDA BECERRADA  
Y UNA CORRIDA SIN PAR  
QUE SERÁ MUY COMENTADA.

La becerrada en cuestión es la dispuesta para celebrarse este domingo, día 16, a las seis en punto de la tarde, en las Arenas, una becerrada de subido interés porque en ella van a intervenir como matadores seis capullos de la torería que han empezado a abrirse de un modo espléndido.

¿Conoceis a Joselito Clavel? Pues se trata de un chaval que atesora el arte taurino de los grandes maestros y es una delicia verle torear.

¿Sabeis quién es Fermín Murillo? Un muchacho valiente y garboso amasado con levadura sevillana y dueño de una intuición asombrosa.

¿Habeis oído hablar de Enrique Molina? El mencionado apellido pregona la solera taurina que este chico tiene para armar un alboroto.

¿Y qué me decís de Ángel Mellado? Corta orejas de los novillos como quien corta rebanadas de pan y tiene unas hechuras que huele a torero caro desde una legua.

¿Qué noticias teneis del "Africano"? Si decís que ninguna, os he de advertir que lleva camino de hacerse tan famoso con los toros como lo fuera su homónimo Cornelio Escipión venciendo a los cartagineses.

Y, en fin, si a esos cinco nombres de taleguilla y montera juntais el del "Venezolano", tendreis completo el cartel de matadores de esta fantástica becerrada dominical que es objeto de nuestra atención en el presente momento histórico barcelonés.

Son seis chicos que prometen, seis becerristas notables que ya tienen demostradas sus prendas excepcionales los sabados por la noche, y ahora salen por la tarde

para demostrar de nuevo,  
con seis preciosos erales,  
que son promesas seguras  
de diestros fenomenales.

Clavel, Murillo y Molina  
son otros tantos chavales  
que mirados con gemelos  
resultan tres chicos grandes;  
Ángel Mellado promete  
su becerro merendarse,  
tras haberle hincado el ~~espeto~~ diente  
con tanto valor como arte;  
asegura el "Africano"  
que hará un verdadero alarde  
si su enemigo le embiste  
sin frenar nada en los viajes,  
y, en fin, el "Venezolano"  
dice a quien quiere escucharle  
que lidiando en competencia  
vence a todos sus rivales.

*(Música)*

Para admirar las proezas de estos seis precoces artistas del toreo hay entradas desde el precio de una peseta, fijarse bien, ¡UNA PESETA! Y advertido esto, y habida cuenta de las singulares disposiciones de los seis jóvenes matadores, ¿quién se resiste a concurrir a las Arenas este domingo?

Retened bien en vuestra memoria estos nombres: Jose-lito Clavel, Fermín Murillo, Enrique Molina, Ángel Mellado, el "Africano" y el "Venezolano"; retenedlos y vereis qué pronto los vereis aureolados por la fama.

Id a aplaudirles este domingo por la tarde en las Arenas, y los que gustan de fiestas de tronío, los que se reservan para las grandes solemnidades, podrán disfrutar de una grandiosa corrida de toros el martes próximo, día 18, aniversario del Glorioso Alzamiento Nacional.

Si Menudo cartel nos espera en dicha fiesta cívica! Figuraos que a las seis y cuarto de la tarde se lidiarán en la plaza Monumental siete magníficos toros de la ganadería de Domecq, que uno de ellos será rejoneado por el

señor duque de Pinhermoso y seis se jugarán en lidia ordinaria, en la que intervendrán mano a mano Manolo González y José María Martorell, la gran pareja de los diestros preferidos por el público barcelonés, porque uno y otro, en lo que va de temporada, son los que han repetido sus triunfos en nuestra plaza Monumental.

La gracia sutil y alada del toreo sevillano, representada por Manolito González, va a enfrentarse, sin interferencias, con el grave y majestuoso estilo cordobés del que fué campeón el infortunado Manolete y hoy tiene su intérprete más feliz en su indiscutible sucesor, o sea en el gran José María Martorell.

El domingo becerrada  
y el martes corrida grande;  
el domingo seis noveles  
y dos colosos el martes;  
bajo distintos aspectos,  
los dos programas son grandes  
e interesan a la gente  
de una manera notable;

~~lo mismo la becerrada  
que la actuación de los "ases"  
nos llevará hacia la Plaza  
sin vacilar un instante,  
y lo mismo aplaudiremos  
a los bizarros chavales  
que a los dos grandes toreros  
que en pelea apasionante  
nos demostrarán la fama  
que gozan en todas partes.~~

Pues ¡ a los toros, señores!  
porque esto se pone que arde  
y sabido es que el ~~calor~~ calor  
será siempre indispensable  
para que los toros tengan  
más ardorosa su sangre  
y embistan con mas codicia  
y tengan mejor arranque.

¡ A los toros, caballeros,  
que es fiesta que siempre atrae!  
¡ A los toros, a los toros,  
y ojo con que se haga tarde!

Die 15-7-50. So heuer. 15/7/50 (36)

MUSICA.- Música de "EL TERCER HOMBRE" 20 segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- Esta noche en la Plaza de Toros Arenas, se clausurará el TORNEO INTERNACIONAL DE BALONCESTO con dos grandes y decisivos encuentros:

!!VIRTUS...!! - !!MADRID... !!

y el formidable

!!BORLETTI.. !! - !! BARCELONA... !!

SONIDO.- MUSICA BRILLANTE DE MARCHA 15 segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- EL GRAN TORNEO INTERNACIONAL de Baloncesto, cuyas dos jornadas se han visto enmarcadas por el más brillante de los éxitos, finalizará esta noche en la Plaza de Toros Arenas con una reunión altamente prometedora.

Sonido.- Unos segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- Los dos choques que en ella nos serán ofrecidos proyectan un interés y una importancia sencillamente excepcionales.

" No cabe duda que el gran aliciente de esta tercera y última velada residirá en el choque BORLETTI- Selección CATALANA decisivo para la adjudicación del triunfo final en este importante certamen.

~~SONIDO~~ !! BORLETTI ... !! - !!BARCELONA, Selección...!! Dos grandes equipos, van a verse frente a frente, esta noche en la Plaza de Toros Arenas en un choque que sugiere las más óptimas promesas de calidad y emoción. Y no creemos andar muy equivocados al sentar nuestro pleno convencimiento de que va a ser el de esta noche el encuentro cumbre del torneo, que habría de tener, de este modo, su más brillante y digno broche de oro.

SONIDO.- Sube Música brillante y pasa a fondo.

LOCUTOR.- Estamos ofreciendo a ustedes algunos comentarios a la Gran Final, del emocionante y dinámico deporte de BALONCESTO, que tendrá lugar esta noche en la Plaza de Toros Arenas a precios populares.

SONIDO.- Sube brillante 10 segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- Otro gran partido que promete, es el que han de disputar el Virtus y la Selección madrileña. La calidad va a tener una digna representación en éstos dos equipos que cuentan con recursos más que sobrados para recitar sobre la pista americana con tableros de cristal de la Plaza de Toros Arenas la más completa lección de técnica.

SONIDO.- Sube brillante 10 segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- La velada de ésta noche en la Plaza de Toros Arenas presenta, en conjunto, un cúmulo de atractivos que no es necesario subrayar. Las más puras esencias de la gran técnica baloncestista, serán esparcidas sobre el tablado por esos cuatro grandes equipos que han dado a este magno certamen el tono de una competición internacional de primer orden.

SONIDO.- SUBE BRILLANTE DISCO y finaliza.

MUSICA.- MUSICA de Citara de "EL TERCER HOMBRE, brillante y pasa a fondo

LOCUTOR.- Plaza de Toros Arenas, pista americana con tableros de cristal, esta noche Gran FINAL del II Gran Premio Internacional del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, organizada por la Federación Catalana de Baloncesto.

MUSICA.- Sube brillante y pasa a fondo.

LOCUTOR - Plaza de Arenas, a las 9 '45 Preliminar: C.F. Barcelona - B.I.M. Final del Campeonato de Cataluña, Categoría Juvenil.

~~MUSICA~~ a las 10 '45 ULTIMA JORNADA. SELECCION MADRID- VIRTUS y el partido cumbre ...!!GRAN FINAL!!.. !!BORLETTI... !! - !!Selección BARCELONA... !!, precios populares.

MUSICA , - Sube brillante 25 segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- !! !!BORLETTI... !! - !! BARCELONA, Selección...!! en la Gran final de Baloncesto de esta noche en la Plaza de Toros Arenas.

MUSICA.- Sube brillante unos segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- No olviden que en la gran final de esta noche en la Plaza de Toros Arenas, a las 9 '30 ~~preliminar~~ hay un preliminar entre C.B.Barcelona - B.I.M., final del campeonato d Cataluña, categoría Juvenil, y a las 10 '45 Ultima Jornada MADRID-VIRTUS y el partido que formará época la Gran Final entre BORLETTI, campeón de Italia y la Selección BARCELONA.

**CICLISMO**  
VELODROMO PALACIO DE LOS DEPORTES

ALCANCE RADIO CLUB  
Sábado 15/7/50 (38)



DISCO; MARCHA ~~VELÓDROMO~~ ARQUEROS  
BREVE Y DESCLENDE

**EMISIONES  
- RADIESE -**

LOCUTOR

Mañana será inaugurado el velodromo del Palacio de los Deportes con la participación de ocho equipos nacionales.....

LOCUTORA

Entre las diversas instalaciones que honran nuestro Palacio de los Deportes, debemos destacar el magnifico velódromo que mañana por la noche será inaugurado, celebrandose con este motivo una gran reunión en la que participaran ocho equipos integrados por las figuras mas destacadas de la pista.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

En esta singular inauguración podrá presenciarse el choque entre Poblet-Espin y los hermanos Timoner, además de otros corredores tan importantes como los ya nombrados.



LOCUTORA

Ya hemos indicado que Miguel Poblet formará pareja con Espin, actuando juntos los hermanos Timoner. Y puede decirse también que otro equipo lo integraran Bernardo Ruiz y Gelabert.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Los otros equipos estarán formados por P. Arajol - Celebrowski, P. Sant-J. Rubio, Caralt-Mariell, Vidal Juliá - Valent y S. Araol-Palmer.

LOCUTORA

El director deportivo del Palacio de los Deportes Sr. Plans persigue el objeto de seleccionar a los mas destacados para llegar a la formación de equipos nacionales encargados de dar la réplica ~~xxxxxxxx~~ a los ases extranjeros que en fecha próxima actuarán en dicho velódromo.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Tengan presente pues, los buenos aficionados, que en la reunión de mañana, los corredores participantes, pondrán de su parte toda la voluntad de corresponder a la finalidad que se persigue, y saldrán a la pista dispuestos a defender sus posibilidades con todo el entusiasmo, brindando con ello una batalla emocional en todos los momentos.

SUBE DISCO Y RESUELVE.

**EMISIONES  
-RADIOESE-**

BALADA FUNEBRE

15/7/50 (39)  
*Laureano Solé*

A veces, al tocarme  
con las manos el pecho  
mudo de espanto escucho  
un ruido sordo y lento,  
como el rumor sombrío  
que produjera un cuervo  
al agitar sus alas,  
sobre un antiguo féretro.

Y busco y analizo,  
y con espanto advierto,  
que si en verdad existe  
la que abrazo mi pecho,  
algo que en mi vivía  
quedó por siempre muerto,  
y aquí en mi pecho yace,  
cadáver en su féretro.

Entonces, por mis ojos  
que el llanto dejó secos,  
como visión fantástica  
**paz**, triste, el recuerdo  
de aquel amor tan puro  
que iluminó mi pecho,  
dejándolo mas tarde  
oscuro como un féretro.

FABIO FIALLO

(Dominicano)

Tambien ante mis ojos,  
ansiosamente abiertos,  
de otra visión fantástica  
pasa el tenaz recuerdo....

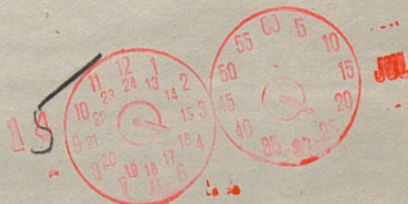


15/7/50

Y pienso que ella vive,  
que goza y triunfa pienso  
mientras callado oprimo  
con mis manos un féretro.



Y digo: si es la misma  
que iluminó mi pecho,  
**por que si alienta y goza,**  
bajo mis manos siento  
como el rumor sombrío  
que produjera un cuervo  
al agitar sus alas  
sobre un antiguo féretro.



EMISIONES  
- RADIESE -

3



LA ANICA AMAYA

Esta gitana vieja,  
con la cara curtida por adobo barato;  
de negros anafios y peineta de teja;  
está gorda flamenca, con andares de pato,  
que en Ronda bautizaron  
a poco que de Ronda los franceses marcharon.

Esta odre castiza,  
que, empinando una cõpa de aguardiente serrano,  
traspuesta se hipnotiza  
y olvida su vivir hampõn y chabacano;  
tiene morros fruncidos, de los que un viejo dijo,  
que conocen los besos del sin par Lagartijo.

Su flácido pescuezo, de carne de gallina,  
que son polvos baratos blanquea y enharina,  
aun luce con descoco un collar de corales,  
que fué premio a su cante corto por Soleares,  
y que un día, Curro Dulce, destocado el pavelo,  
tras de besar sus manos, le puso en "El burrero".  
¡Esas manos, hoy garras de su extraña persona,  
conocieron el peso de la onza pelucona!

Si ya cascade pecho  
hizo correr las lágrimas en el "Café sin Techo",  
a un abigarremiento de toreros, matones,  
señoritos, tratantes, alguaciles y hampones.

A sus pies rebotaron los contenes de oro  
que arrojó un caballero con barbazas de moro,  
y el chorro luminoso de ardiente manzanilla,  
al colmarle su chato, cantó por siguriya.

Esta gitana vieja, ¡más vieja que el castillo!...  
que arrebola su cara con polvo de ladrillo  
y luce chamuscados los pelos del bigote,  
aun con la guitarrilla se gana su guisote,  
arrastrando orgullosa la bata de lunares  
por inmundos garitos y tristes lupanares.



15/7/50 (41)

Con el alba, borracha, camino de su choza,  
entre perros sarnosos que le ladran con furia,  
contonea su cuerpo, como cuando era moza  
y a sus pies se rendían el oro y la lujuria.

Yo quise rodearte de pan y respeto,  
porque eres relicario de exquisitos joyeles;  
pero adoras al vicio, porque él es tu amuleto;  
y el hambre y la miseria, porque son tus caireles.

Y si al fin, a la muerte  
se le antojan los cardos del huerto de tu vida,  
no temas, por tu suerte,  
la sombre generosa de "Paco el de Mairena",  
las de Pedro Montoya y Antofito Camberio  
encenderán los picos de un velón de Lucena  
para tu velatorio.

Y a los guiños azules del lucero miguero  
tu alma, rebujada entre sus blancas manos,  
por el dulce mandato de un Cristo trianero  
irá al rincón de gloria que habitan los gitanos.

José Carlos De Luna





JEFE EMISIONES

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA RADIO BARCELONA E;A. J. 1;

PROGRAMA; CLAVILEÑO REVISTA DEL AIRE (*Añadido*)

Día; 15 de Julio de 1.950

Hora ; 3'30 de la tarde.

Guión ; José María Bayona.

=====



15/7/50 (43)

Sonido; Disco Sintonía  
( Si no hay otro es laPlaza de Manhattan )

~~XXXXXXXXXX~~

C L A V I L E Ñ O  
REVISTA DEL AIRE DE E.A.J.1;  
RADIO BARCELONA  
Año 1. Núm 12; 15 de Julio de 1950  
Guión y realización de José María Bayona.

=====

~~Portada~~ Locutora; Portada;

Sonido; Disco El Tercer hombre; HARRY LIME Queda de fondo mientras no haya otro.

Locutor; Frank Sinatra, el famos cantante norteamericano, ha llevado a la realidad una fantasia radiada en la Revista del Aire.

Sonido; Sube Disco.

Locutora; Para que nuestros radioyentes puedan hacer memoria, les recordaremos el viaje de Frank Sinatra, desde Nueva York a Tosa, pasando por las Azores, Lisboa y Barcelona, radiado por nuestra Emisora, en la Revista del Aire, durante la próxima pasada estancia del famoso idolo, en Tosa de Mar.

Locutor; Recordarán sus canciones en el avión, los comentarios de los pasajeros a las noticias que la Voz de América, retransmitía sobre las andanzas en España de la bellísima Ava Gardner, y su partenaire de aquellos días, nuestro paisano Mario Cabré, que acabó enamorado de Ava Gardner, como una maceta de Claveles de otra maceta de Rosas.

Locutora; Frank Sinatra, que aquel sábado de nuestro programa se encontraba descansando en Tossa, fué avisado de que Radio Barcelona había anunciado profusamente que radiaría dentro de la Revista del Aire, su viaje de Nueva York a Barcelona, tomado con cinta magnetofónica.



Locutor; Nuestro huésped, sintonizó a las 3'30, como tantos miles de radioyentes nuestra Revista, quedó aclarado que era una fantasía radiofónica de nuestro guionista, con quien había dialogado a su llegada, y lo efectuó a su partida, y tomó buena nota dentro de lo que en un plan publicitario podía interesarle.

Locutora; Y la pasada semana, al trasladarse de Nueva York a Londres, donde ha sido contratado por la fabulosa suma de un millón de dolares, para cantar en la televisión londinense, ni que emitiera energía nuclear por su preciosa garganta- vean Vds. lo que llevó a cabo.

Locutor; Hemos de advertir a nuestros radioyentes, que esta noticia ha sido corroborada por Augusto Assía, en las crónicas que publicó el pasado domingo la prensa ~~española de los citados por~~ ~~existen~~ de las mas importantes ~~ciudades~~ de España, ciudades

Locutora; Augusto Assía, hacía constar tambien en su crónica, que Frank Sinatra, asistió al estreno de la ultima obra de Noël Coward, As de Bastos, acompañado de ~~xxx~~ Ava Gardner, con la que se reunió y cenó tan solo al llegar a Londres.

Locutor; Como última noticia, consignaba Augusto Assía, que Frank Sinatra, está esperando el divorcio de su mujer, en Londres, noticia que confirma lo que malas lenguas habían adelantado y lo que el nos negó, al serle preguntado a su partida.

Locutor; Por nuestra parte, no queremos que nuestra revista venga a ser el portavoz de la comidilla de barrio, sino que hacemos pública nuestra reprobación, a tal acto, si es que es verdad la afirmación del corresponsal español citado.

Locutor; Consideramos que la fama de Frank Sinatra, el artista mejor pagado del mundo, mas bien desmerece ante este gesto, tan diferente al comportamiento de su paisano, gran cantor y magnifico ciudadano norteamericano, Bing Crosby.

Locutor; Y ahora señores, trasladémonos a Nueva York, y veamos como copió Frank Sinatra, nuestro guión...

Sonido; Disco sube;

Frank; Bueno, ya tengo los billetes para el avión de Londres. Lo contenta que vá a estar Ava, cuando me vea de nuevo. Parece que haya pasado un siglo desde que estuve en Tosa.

Van; El contrato es bueno. En tú vida has cobrado tanto dinero, como en esta gira para la televisión londinense. Además no podía venir en mejor momento. De hecho te conviene estar ahora fuera del país....

Frank; Quizá.... Lo interesante también es que veré de nuevo a Ava. No sé porqué no anula el contrato y regresa a Nueva York.

Van; Bien que piensas hacer.? Que las molestias se arreglen solas ?

Frank; Eso ya lo hará Bill. Lo que voy a intentar es aprovechar el máximo la publicidad de ese viaje. Te acuerdas aquel viaje radiofónico mio, que escuchamos aquel sábado en Tosa ?

Van; Si, lo recuerdo!

Frank; Pues a realizarlo exactamente de verdad. No creo que el guionista me pida los derechos de autor. Seguro que no la habrá registrado.

Van; Bien. Explicáte, que piensas hacer ?

Frank; Pagaré el traslado de mi piano de Nueva York a Londres. Firmaré hoy mismo un contrato con la National Broadcasting Radio, y daré un concierto durante el viaje a los 60 pasajeros del Strato-cruiser, y a los millones de radioyentes que lo escucharán en todo el mundo. Que te parece ?

Van; Colosal! Vaya idea. Eso no lo ha hecho aún nadie en el mundo.

Frank; Sí. Lo hice yo mismo, mejor dicho el que me doblaba, en aquella fantasía radiofónica de la Revista del Aire, en Barcelona.

Van; Venga, pues manos a la obra!

Sonido; Sube disco;

Sonido; Ruido avión con musica de fondo.



Frank; Señorita; ? Han cargado ya el piano ?

Azafata; Si. Queda al final del pasillo, donde estaban las cuatro últimas butacas. Pueden Vds. subir, porque partimos enseguida...

Frank; Gracias, señorita. Venga, vamos Van.

Sonido; Sube fondo musical con ruido avión.

Frank; Bien, estamos ya en camino, querido amigo.

Van; Y cuando piensas empezar el concierto. ?

Frank; Cuando avisan desde Nueva York al avión.. Está todo preparado. Pronto oirás al altavoz, anunciar la retransmisión.

Van; Señorita, quiere conectar la radio; por favor !

Azafata; Enseguida, señor!

Voz micro; Atención, señores radioyentes, atención! Por primera vez en la ~~historia radiofónica~~ carrera radiofónica del gran cantante norteamericano Frank Sinatra, vamos a radiar sus canciones desde el avión en que él está volando <sup>en</sup> estos momentos, hacia Londres.

Frank cantará para Vds., acompañado del famoso compositor, Van Heusen, con un piano que ~~la~~ transporta el propio avión al efecto, y por la gran orquesta melódica ~~que~~ de la Emisora, que les acom-

Le acompañará desde nuestros estudios, la gran orquesta melódica de la Emisora. Señores, conectamos con el avión F;67 H l. de las líneas intercontinentales americanas.

Otra Voz; Aquí, la N.B.R; Avión F.67 Hl. Recogemos perfectamente su llamada. Procure amntenerse constantemente en la misma longitud de onda. ~~Por~~ nuestra parte triplicamos el cuadro de recepción, para cualquier cambio imprevisto. El ruido de los motores no es ~~perceptible~~ perceptible para el radioyente. Nuestro sistema de drenaje lo elimina perfectamente.

Voz; Paso la conexión al microfono del señor Sinatra.!

Otra Voz; Que hay Frank.! Tus amigos de la N.B.R. de Nueva te saludan ! Esperamos el comienzo de tu concierto.

Frank; Queridos amigos, de todo el mundo; Voy a cùmplir mi promesa con verdadera ilusión.Estamos rodeados de nubes, pero no me siento solo con vuestra compañía. Que mis cancionesos lleven hasta vuestro hogar las ilusiones que me acompañan en mi viaje.... Empezamos, Van ?

Sonido; Dsico Frank Sinatra, Beguin de Beguin.

Locutora; Y fué así como la pasada semana Frank Sinatra llevó a cabo, lo que nuestro guionista había imaginado, y nuestra emisora retransmitido, en uno de los mas divertidos programas ~~de~~ que se han radiado por nuestra revista del aire.



Sube disco.

Le Musica y noticias  
Sonido; Disco Acapulco.



Locutora; Mas música que noticias;

Locutor; Una muchacha de 20 años llamada Pearl Anderson, intentará la vuelta al mundo en un avión monoplanea, y como propaganda de una casa de estilógrafas de Port Wayne, Estados Unidos.

Sube disco

Locutor; La aeronáutica avanza con una velocidad verdaderamente asombrosa. Los aparatos modernos desarrollan facilmente velocidades supersónicas. Y el medio básico para desarrollar este incesantemente perfeccionamiento es el tunel aerodinámico o de viento; El túnel mas potente del mundo, es el montado en Caltech, en el Istituto Tecnológico de California, cuyas corrientes de aire llégan a alcanzar 12.000 kilometros por hora.

Con este tunel, se estudia el comportamiento del aire y sus temperaturas y sus reacciones ante el mismo, de los últimos modelos de aviones y materiales ~~x~~ usados en su construcción.

Sube disco

Locutora; Actualmente ~~vuelan~~ se transportan a través de vuelos regulares, que suman miles y miles, mas de 200 millones de viajeros, en 2.500 aviones, sobre un conjunto de 500.000 millas que integran la red de rutas internacionales

Sube disco

Locutor; Dentro de cinco años, las líneas aereas podrán añadir a la velocidad del transporte regular de pasaje, 100 millas por hora, utilizando aparatos con turbohélices y motores a reacción. Estos aviones volarán a altitudes donde no existen vientos en contra, ni nubes; Como quien dice; Volarán en calma;

Sube disco

15/7/50 (48)

EMISIONES  
- RADI ESE -

CLAVILEÑO

REVISTA DEL AIRE DE E.A.J.1.

RADIO BARCELONA

2ª Parte

Guión día. 15 de Julio de 1950

=====





Locutor; Sigue la guerra en Corea. Bus Miller , nuestro héroe del aire, movi-  
lizado de nuevo, no ha sido destinado aún al nuevo campo de ba-  
talla. Por ahora tiene a su mando una de las estaciones de radar,  
protectoras de los Estados Unidos.

Locutora; Sus huéspedes españoles; nuestros buenos amigos y actores radiofó-  
nicos, siguen en su viaje de bodas. ? Y que mejor casa para pasar  
tan inolvidables días como la de unos buenos amigos, en el extranjero  
y con la bondad de Thelma y Bus.....

Sonido; Disco fondo 6778

James; Mira, ahí está de nuevo Bus.

Bus;N; Hola amigos ! Como les probó la mañana. Estaba fresquita el agua  
hoy ? Yo no pude ni ducharme . Ahora antes de comer, espero tomarme  
un buen baño.



James; Verdaderamente, amigo Bus, estamos pasando unos días deliciosos en  
su casa. Decíamos con Janet a Thelma , que les recordaremos toda la  
vida. Tanto por lo que para nosotros representan, como por hospita-  
lidad tan acogedora.

Bus; Muchas Gracias, James, pero creo que vosotros haríais igual.

James; Algo nuevo hoy en el campo ?

Bus ; Nuevo no. Estamos probando ahora un modelo Messerschmit. Es un caza  
extraordinariamente rápido, parecido al Enzian diseñado por el niño  
prodigio de la aviación alemana, y que estaba construyendo en la pri-  
mavera de 1945.

James; Así no es el mismo avión ?

Bus; No. El modelo alemán, era un caza sin piloto, dirigido por Radio,  
y el cual habría sido capaz de atacar automáticamente a los bom-  
bardereros aliados. Messerschmit y sus técnicos habían resuelto , ya  
a finales de 1944, el problema; y los primeros prototipos , fueron  
construidos en la primavera de 1945. La derrota de Alemania, se  
produjo algunas semanas antes de que el nuevo aparato pudiese entrar  
en acción.

James; Y que ha sido de estos planes ?

Bus; Los servicios de información aliados, se han ocupado mucho de ellos.  
El constructor largamente interrogado, contestó que poco antes de  
producirse la derrota nazi, había recibido en Oberammergau, la visi-  
ta de un delegado personal de Goerring, el coronel Halder, quien  
pedía que los 20 aparatos Enzian ya construidos, fuesen entregados  
a las tropas S.S.. Estos Prototipos fueron destruidos mas tarde en  
el Campo de Flossenbug. El inventor no comprendió nunca las causas  
que impulsaron a Goering a actuar así, y por eso le acusa de haber  
querido sabotear su invento.

James; Siempre fué extraña la actuación de Goering.

Bus; El asunto por lo demás no había de quedar ahí. Halder le transmitió  
posteriormente la orden escrita por Hitler, que se encontraba en  
tonces en su Bunker de Berlin, de que se quemase todos los planos del  
Enzian en un cofre de acero, y de que lo arrojase al fondo del lago  
austriaco de Zell.

James; Obedeció Messersmit ?

Bus; Nadie ha logrado saberlo. Los servicios de información chocan con  
el silencio altivo de un hombre.

James; Vaya tipo raro tambien el de Messerschmit ?

Bus; Es alto y delgado, de xpresión dura y ojos claros. Es un tipo fami-  
liar a los campesinos de Oberrammengau, la famosa poblaci3n donde  
se representa el drama de la Pasión, al igual como Vds; en Cataluña.  
Lo conocen todos, ~~fué~~ porqué fué en los estudios subterranos, so-  
cavados en las montañas vecinas a Oberammengau, donde durante la  
guerra el que era primer ingeniero aeronáutico del III Reich, ponía  
a punto a sus famosos prototipos.

James; Pero es seguro, que unicamente él sabia lo que se fabricaba allí  
exactamente.?

Bus; Nadie a expcepción de Hitler y Goering, conocia la naturaleza exac-  
ta de los trabajos que allí se realizaban. Pero los archiveros de  
Goering, han revelado la palabra cabalística Enzian, bajo la cual  
se designaban las misteriosas investigacuones de Oberammengau.

Ante el Tribunal de Nuremberg el célebre constructor, se negó a dar  
la menor precisión sobre su misión. Ahora nombrado Jefe dela recons-  
trucción de Alemania, fábrica en Augsburg, antiguo centro de la in-  
dustria aeronáutica, barracones pra las poblaciones del otto lado  
del Rin, que tanto necesitan de ellos.

James; De constructor de aviones a fabricante de barracas. Vaya contrastes  
no le depara la vida , a veces al hombre....

Bus; Se comprende que la fabricación de barracones no satisface la voca-  
ción de un personaje como Messerschmit, Este niño prodigio , como  
le llamaba Hitler, solo tiene una pasión; inventar nuevos modelos  
de aviones.

James; Este hombre deberá ser inmensamente rico?

Bus; Su fortuna que se valoraba en muchos millones, fué volatilizada por  
la derrota alemana y por las requisas aliadas. Pero ~~su~~ su verdadera  
fortuna está en el cerebro. Messerschmit, dicen los alemanes , es  
un genio con una hélice en la cabeza. No es de extrañar que las  
mayores peripecias hayan llamado a su puerta.

Jmaes; Creo haber leído no hace mucho unas declaracioness tuyas a la Prensa  
~~maxi~~ americana. ?

Bus; Si. ~~Las~~ recuerdo. Sus ultimas palabras eran; Yo construiré de nuevo  
los cazas mas rápidos y poderosos del mundo. Y quizá sea verdad.  
Puede que algún día necesitemos a millares, de sus aviones sin piloto



James; Por cierto Bus. Ha leído ya Vd; Hoy, las declaraciones del jefe de  
los rebeldes filipinos sobre la campaña de Corea ?

Bus; De quién ~~es~~ ? De Luis Taruc ?

James; Del mismo.

Bus; Pobre Taruc. No ha comprendido bien su misión, y no se dá cuenta que  
esta ya ha terminado. Hizo una buena faena cuando los japoneses , in-  
vadieron Filipinas. Nos ayudó entonces a liberar, como un guerrillero  
mas a su país. Pero ahora no es nada mas que un rebelde.

James; Mire lo que dice la prensa; Manila; - Luis Taruc, jefe de los rebeldes  
huks, ha declarado a un periodista de Manila, en una entrevista con-  
cedida en exclusiva y en un lugar de Sierra Madre, que los nortea-  
mericanos se enfrentan con una posible derrota en Corea, y que el  
conflicto no conducirá una nueva guerra mundial.

La entrevista fué hecha por Manuel P. Matallán, director del periód-  
ico tagalo " Bagon Bu ". Taruc , acudió a la cita del periodista  
protegido por un batallón armado, y se avistó con él , de noche y  
en plena selva.

Bus; Caramba de Taruc, por donde nos ha salido un jefazo.

Jmes; Además desmiente que esté recibiendo ayuda de Rusia. Aconseja a los norteamericanos que dejen solos a los filipinos para resolver sus asuntos internos, y espera que antes de dos años, será el dueño del país.

Bus; No se anda por las ramas. Pero Quirino, el presidente filipino que dice a todo esto.?

James; Manifestó a los periodistas que la situación interna de Filipinas es buena, y que la campaña del Gobierno contra los rebeldes se intensificará eficazmente. A todo el que se entregue, se le darán tierras para que trabaje.

Bus; Algún día llegarán a entenderse. Taruc, es tizudo hasta la médula. Pero habrá de rendirse. Lo conocí bien durante la campaña pasada. Estuvo en Batán y Corregidor. En el fondo es un romántico, aunque un equivocado y podría ello costarle algún día un disgusto. Por cierto que presencié un caso que verdaderamente hizo mella en su vida.

Jamés; Puedex contarlo Bus, mientras esperamos a las señoras.

Bus; Fué cosa de faldas. Fué cuando ocurrió lo de Batán. Mientras adelantábamos en la selva, nos servíamos del gran conocimiento que de ella tenían los tagalos. Taruc, había sido designado Jefe de los observadores que nos iban señalando con hogueras especiales, la exacta posición de los japoneses, para que pudiéramos bombardearlos en su retirada, y evitar que quedarán ocultos entre la maleza, para atacarnos a traición. Las hogueras eran producidas por unos pequeños lanzallamas, que a la vez les servía de defensa, dado su gran alcance. Los hombres de Taruc, solo cumplían su misión por la noche. ~~Y~~ Y un día.....

Sonido; Sube disco corto y queda de fondo, ~~6416~~ 6416. Parpadeando. Hasta que entra Green Stret

Bus; Que te pasa hoy? Estás muy triste.

Taruc; ~~Nada~~ Nada señor, nada.

Bus; Dí que te pasa. ? No te he visto descansar en todo el día ....

Taruc; Isabel, la tagalita, no está en el poblado.

Bus; Temes que la hayan raptado los japoneses? O que haya caído en alguna emboscada quizá.?

Taruc; No lo creo. ~~Esa~~ demasiado lista, para no saber donde pone los pies.

Bus; Donde supones que está, pues; ?

Taruc; Juraría que habrá salido a pasear un poco con el teniente Hopkins. Está enloqueciendo por él.

Bus; Tú la quieres Taruc ?

Taruc; Mucho !

Bus; Y ella ?

Taruc; Hasta la llegada de Hopkins, parecía quererme tambien, pero desde que él le habló.....

Bus; Y dejé triste y cariacontecido a Taruc. Mientras tanto allí cerca, en una pequeña isla, aún abandonada pero libre ya de los azares de la guerra.

Sonido; Disco; Gren Dolphin Street. Queda de fondo.

Lewis; Estás contenta, Isabel ?

Isa; Mucho Lewis. Dime unay otra vez que me quieres.....



Lewis; Te quiero, Ysabel, te quiero..

Isa; Yo tambien mucho, te quiero Lewis, mucho...?Quieres que te lo exprese con mi canción;?;

Lewis; Cántala , sí. Están bonita.... Como tú, Isabel.. como tú...

Sonido; Disco Yo te diré;

Lewis, Hermosa mía que bien cantas..... Pero , uy, que ~~tarde~~ tarde és. Hemos de regresar al poblado..

Isabel; No me dejes sola hasta allí. Si me encontrara Taruc.....

Lewis; No le temas; no es malo. Además , no te hara' nada. Y si te ofende se encontrará con el plomo de mi pistola.

Isabel; Oh! No Lewis.

Lewis; Estamos en guerra. Mi vida y la suya , valen exactamente como la de los demás; Nada.

Isa; Mi amor; ? Porqué me hablas así . Yo no quiero que te ocurra nada malo. Que libereis a Filipinas, y despues....

Lewis; Vendrás conmigo, Isabel . Te lo juro mi pequeña....

Isa; Mi amor....

Sonido; Disco sube

Taruc; Isabel, ! Isabel !...

Isa; Que quieres Taruc ?

Taruc; Donde estabas ?

Isa; Salí en busca de coral, hasta la islita de Saika.

Taruc; Mientes Ysabel !

Isa; Porqué me miras así. Me das miedo Taruc; !

Taruc; Tú saliste con el teniente Hopkins. Oye Isabel. Tu sabes que te he querido y te querré siempre. Si llegas a corresponder al teniente Hopkins, me vengaré. Adios.

Sonido; Sube disco;

Isa; Capitán , Capitán ! Donde está el teniente Hopkins ?

Bus; Has tenido mala suerte pequeña. Ha sido trasladado al Grupo 6 del Pacífico. Ignoro por cuanto tiempo. Pero , lo veo difícil el que vuelva en bastante tiempo. Se le ha encomendado una misión muy peligrosa.;;; Los siento, Isabel...

Isa; Oh! ( llora )

Bus; No llores, pequeña. Encontrarás otro afecto en tu vida. Eres aún muy joven. Aquí mismo tienes a Taruc , que bien te aprecia.

Isa; ( siguellorando )

Sonido; Sube disco Tristeza, y queda de fondo.

Bus; Pasaron algunos dias. Isabel continuó en el campamento, triste y llorosa. Sin hablar con nadie. Solo de cuando en cuando se la oía cantar junto al mar, contemplando fija<sup>mente</sup> el horizonte, como si esperara divisar en él , el avión del teniente Hopkins.

Sonido; Dsico Isabel. Debe empezar el iniciar el anterior párrafo Bus.



Bus; Isabel, ! Isabel! No te aflijas;;; Tengo un aviso de interés para tí.  
El teniente Hopkins, se incorpora hoy de nuevo a esta base.

Isabel; Oh! Gracias capitán! Vendrá con su avión ?

Bus; Nox . Aterrizará en la base cinco, y vendrá con un jeep por el camino interior.

Isabel; Voy a recibirlo. Oh! Mi Lewis.;;;

Sonido; Disco Yo te diré. Isabel se aleja cantando.

Bus; Que alegría la suya. ! Como quiere a Lewis ...!

Taruc; A la orden capitán. Nada nuevo en el Sector, H, para mi grupo?

Bus; ~~Nada~~ Nada Taruc; Hay únicamente una novedad que no te atañe .  
Es la reincorporación del Teniente Hopkins, a la base.

Taruc; Lo siento , capitán.

Bus; Porqué Taruc;?

Taruc; Me robó mi felicidad y la de Isabel... Ella se moría día a día..

~~Taruc~~ Bus No lo tomes así, todo pasará...

Taruc; Eso no passa nunca.!

Sonido; Disco corto"Cuando llevaba prendido un tulipam. Desde Tiza.

Lewis; Capitán! Capitán Miller!

Bus; Pero si es Lewis !

Lewis; ~~A~~ la orden; Se presenta el teniente ~~Mi~~ Hopkins.

Bus; Déjate de protocolo. Como te probó la aventura.

Lewis; Bien. Hola Taruc..!

Taruc; En mala hora vino,teniente...

Bus; Hay que hablar mejor , Taruc...

Taruc; Ojalá pudiera apartarlo de mi vista !

Lewis; Cuidado Taruc. Y no mires tu cuchillo, o ...

Bus; Tarruc; Quieto. Y Vd. teniente deje el revólver. Aquí no se pelea nadie por una mujer.. Además , donde estará Isabel ? Se fué en busca tuya Lewis, pero me parece que para adelantar camino, siguió la ruta mas peligrosa.

Taruc; Por dónde se fué, capitán ?

~~Taruc~~ Bus; Por el sendero que bordea la selva.

Lewis; Iré yo con mi jeepp .

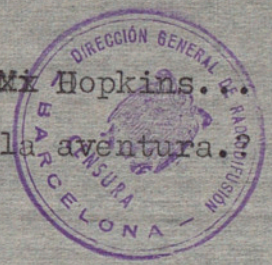
Bus; Mejor que vayais los dos. Me temo lo peor.

Sonido; Disco corto. Tristeza

Lewis; Taruc, la divisas ya ?

Taruc; Aún no !

Lewis; La selva es muy espasa. Voy a llamarla; Isabel! Isabel §



Taruc; No! Por favor! Nada de gritos. En esta zona quedan algunos japoneses ocultos entre la maleza.

Isa; (desde lejos) Lewis,!Lewis! Estoy aquí!

Lewis; Nos ha oído! Es ella !

Isa; Lewis! Lewis! ( mas cerca) Ah! ( un grito de dolor y muerte )

Taruc; ! Malditos japoneses! Están allá arriba! Dispare teniente!

Lewis; Pbre niña mía! ( Disparos ametrallador )

Taruc; Ha caído uno de ellos. El otro se vá. ! Cobardes! Siempre a traición;

Lewis; Hemos de sávarla!

Taruc; Sígame. Pero me temo que sea tarde.....

Lewis; Dios mío!

Taruc; Mire , está allí! Es ella. Mi Isabel!

Lewis; Isabel! Isabel! Mi pequeña !

Taruc! Está muerta! ! Sabandijas! Asejinar a esta niña....A ~~esta~~ esta flor! No he de dejar a ni uno de vosotros.;...

Adiós teniente. Despedirme del Capitán... Nada|tengo ya que hacer aquí. Ella lo era todo para mí.....

Lewis; Adios Taruc! Adios...

Sonido; Sube disco ~~Tristeza~~ Tristeza.

Bus; Y ya no ví mas a Taruc. Siguió de guerrillero por su cuenta. Triste y amargado. Y aún sigue ahora. Un día caerá en la selva, como cayó Ysabel... Es su sino.... Y esta es la historia, amigos...

Sube disco.



15/7/50 (55)

G O N G

**EMISIONES  
- R A D I E S E -**

SINTONIA: DIVERTIMIENTO EN FA MAYOR - Allegro. (Mozart)

LOCUTORA: Aqui E.A.J. 1 - RADIO BARCELONA

LOCUTOR : Señoras, señoritas. Les invitamos a escuchar nuestra revista semanal.

SUBE SINTONIA

LOCUTOR: Revista ELLA de RADIO BARCELONA

Dirección: EULALIA DE MONTCADA.

Redacción y Administración: Caspe 12 -1º

Telefono: 21-65-91.



SUBE SINTONIA

LOCUTORA: Dia : Sábado 15 de julio de 1.950.

SUBE SINTONIA. SIGUE EN FONDO PARA EL SUMARIO



*Censura*

15/7/50 (56)

SINTONIA

Locutor : SUMARIO

Locutora: Primera Parte.

Locutor: Nuestra portada, por José Andrés de Prada.

Locutora: Página religiosa, por el Rvdo, Dr. D. Joaquin Masdexexart.

Locutor: Higia, por el Dr. D. Jesús Noguer Moré.

Locutora: Hojeando revistas.

Locutor : Segunda parte.

Locutora: Animales domésticos por el Dr. Veterinario don Sebastian Alénso.

Locutor: Consultorio de Belleza.

Locutora: Consejos de la Abuelita.

Locutor : Página poética.



SUBE Y ENLAZA CON CAPRICHIO ITALIANO.



SINTONIA : CAPRICHIO ITALIANO

Locutor : Nuestra portada por José Andrés de Prada.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

Locutor: Doctora Griselda Pascual ~~psrxx~~

Locutora: Al micrófono , José Andrés de Prada



SUBE DISCO - DESCIEENDE

Prada - Voy a presentaros ,oyentes amables, la figura grácil de la doctora Griselda Pascual. Perfilad vosotros mismos la silueta de una linda mujercita - ¡aventurosa delicia de los veinticuatro años! - para la que Dios abrió su mano en generosidades. Finas líneas helénicas en la perfección del rostro: luminosidad de azules de horizonte en los claros ojos: gallardía de junco marinero en la esbeltez del cuerpo, una sutil transparencia a través de sus palabras, de la infantilidad de su alma, y abierta en la doble línea roja de sus labios una sonrisa clara, dulce, suave...

Tales los trazos físicos de doctora Griselda. Ellos bastarían para justificar admiraciones a su paso: pero hay otro motivo que las acrecienta. Y es, su inteligencia. Doctora Griselda goza del privilegio de un talento natural poco común. Estudiante, como otras muchachas de esta generación para quienes los libros son compañeros inseparables, doctora Griselda, espigó en el campo árido de las matemáticas y recientemente en Madrid, y ante un severo y rígido tribunal opositor, ganó una cátedra de la ciencia que hizo célebre a Platón y Pitágoras en la antigüedad y más cercano a nuestro tiempo a Descartes, Pascal, Laplace y Leibnitz.

La muchachita de las rubias guedejas, que mas parecia dada a la romántica lectura de las páginas de Becquer, optó en su vida, por la grave severidad de los números y entre la zarabanda de quebrados, decimales y logaritmos devanó los sueños de su porvenir que se han convertido, por obra y gracia de su inteligencia en una espléndida realidad.

Y así hoy, en plena floración de su vida, cuando alborean esperanzas en otras de su edad, Doctora Griselda Pascual, dá esplendores a un apellido vinculado al arte de la música y al de la pintura, por ser un artista en ellas su progenitor, y respetado y señero en la didáctica por ser figuras directoriales en la Institución Cultural femenina, muy próximas allegadas suyas. Y así también es por lo que en este desfile de nombres que asatan la página primera de nuestra Revista nos place y complace traer a la de hoy el de Doctora Griselda Pascual, digna de todos los homenajes por las múltiples facetas de sus méritos, y a cuyos pies, para rendirle el nuestro deshojamos las rosas de nuestra simpatía y nuestra admiración.

SUBE DISCO Y RESUELVE

DISCO : ALELUYA DE HAENDEL

Locutor: Página religiosa.

Locutora: por el Rvdo. Dr. don Joaquin Masdexexart.

SINTONIA - SUBE - DESCIEENDE

Locutora: Al micrófono el Dr. Masdexexart.



SUBE DISCO - DESCIEENDE

(PLÁTICA DEL DR. MASDEXEXART.)

SUBE DISCO - DESCIEENDE

Locutora: Acaban ustedes de oír la autorizada disertación del Rvdo. Dr. D. Joaquin Masdexexart, en la página religiosa de la Revista ELLA.

SUBE DISCO - RESUELVE.

Locutor;           Actividades femeninas.



SUBE DISCO - DESCIBE

Locutora : .....por la Dra, Dña. Carmen Isern.

Voz fem.

Ya que la pasada semana hablamos del caso de muchas muchachas de hoy día, que no interesándoseles ninguna profesión determinada, sienten un vago aburrimiento, un complejo de inferioridad, ante la vida y ante sus demás compañeras, de personalidad mas acusada, voy a hablaros esta vez y sirve ello de homenaje y pleitesia, merecidos, de otra obra dedicada a la mujer. Del INSTITUTO CULTURAL FEMENINO de Barcelona.

Es la síntesis de la labor de muchos años, de toda una familia dedicada a un alto ideal. Preparar a la joven, para ser en la vida una verdadera mujer. Eso es, infiltrarle todas aquellas virtudes y cualidades, que, mas tarde, seran presagio de una fecunda vida interior, de resultados positivos. Porque en dicha institución, no solo se les enseña a ser buenas, sino tambien a ser utiles para la lucha de la vida.

MARTA y MARIA a la vez, tal como Jesús nos predica en el Evangelio. De Marta, tendrán el sentido práctico, la decisión en el obrar, la actividad fecunda y creadora, y de María, aquel suave perfume de espiritualidad, de la flor del alma que nunca fenece, ya que es inmortal. Y si algun día, Dios las llama al matrimonio, serán, si cumplen lo que se les ha enseñado, ejemplo vivo de aquella "Perfecta Casada" de que nos habla Fray Luis de León.

Lograr esto, me direis, en estos tiempos de frivolidad y materialismo, es casi un milagro. Y en verdad, yo tambien lo creo así. ¡ que labor mas perseverante supone en las Profesoras! ¡ que conocimiento mas profundo del alma femenina! ¡ que conciencia de su responsabilidad, ante Dios, ante el mundo y ante la Patria!

Pues todas estas cualidades las encontramos en la familia Pascual, fundadora y alma del INSTITUTO CULTURAL FEMENINO. Desde Dña. Angela, como la llamamos, los que la queremos y admiramos, la Directora, pasando por su hermano Julio, el gran pintor y dibujante, encargado de la preparación artistica de las alumnas, hasta las mas jovenes de la familia, de formación universitaria, una de las cuales, la gentil Griselda, la matemática, como podriamos llamarla, os será presentada, hoy mismo, en nuestra revista ELLA, todos laboran para lograr que este ideal se convierta en realidad.

"Dime con quien andas y te diré quien eres", dice muy certaramente el adagio popular. Yo añadiría; "Dime donde te has formado y te diré como eres". Porque es bien verdad que llevamos en nosotras mismas, un sello inconfundible, del hogar donde hemos nacido y de la institución, a cuyos desvelos, hemos llegado a ser mujeres.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE.

*gracias*

15/7/50 (60)

DISCO: LOS PLANETAS -BREVE Y DESCENDE

Locutor : HIGIA....

Locutora: ...por el Dr. Jesús Noguera Moré.



SUBE DISCO -DESCIENDE -FONDO .

Locutor: ¿Donde veranear?

Parés: El ritmo es una de las leyes fundamentales de la vida, y el parentesis estival de las vacaciones se ha impuesto como una contrapartida necesaria e imperiosa al ejetreo trepidante, y cada vez mas agotadora, de un invierno de doble jornada diaria. Al llegar a esta época del año, el veraneo es, para la mayoría de los habitantes de la ciudad, como aquel oasis salvador para el beduino del desierto, agotado de sed y el cansancio.

A esa aspiración casi unánime ha contribuido tambien, naturalmente, las cada vez mayores posibilidades de hacerlo para casi todos los sectores de la sociedad. Lo que antes era privativo de una minoria muy minoria, hoy está al alcance de todo el mundo. Desde los hoteles, torrecitas o viviendas estivales de todas las categorías, pasando por los "viajes organizados", hasta el popular "camping", hay veraneos para todos los gustos y bolsillos.

El problema de las vacaciones no es, pues, de tipo económico. Es mas bien de acierto en escoger el lugar. En efecto, si damos un vistazo a nuestro alrededor, veremos que el problema es tan problema que el veraneo se hace casi siempre al revés. Algo hablamos de ello en nuestra charla anterior. Pero aun hay mas; es habitual que los agotados vayan al balneario donde la vida sea mas agotadora; los nerviosos e inquietos a orillas del mar; los obesos allí donde les harten mas; los delgados, a las llanuras arenosas, secas y áridas; los reumáticos a los sitios húmedos, etc.

El resultado es que a la vuelta de vacaciones, la salud está peor que a la ida.

Es por ello que vamos a dedicar los minutos que tenemos asignados, ~~demasiado pocos~~, a dar unas orientaciones de tipo telegráfico y general, reservando toda indicación individual al médico particular, único que tiene autoridad para hacerlo.

Para esa ~~indistinta~~ orientación, dividiremos esquemáticamente en cinco los sitios de veraneo; la orilla del mar, la alta montaña, las alturas medias, las pequeñas alturas y el campo propiamente dicho.

Locutora: Lo orilla del mar es fuertemente excitante y estimulante, debido a la fuerza actínica del sol de la playa, a la violencia del viento, al aire cargado de finas gotitas de agua, saturado de electricidad, de yodo y de sal marina. Por ello, resulta favorable a los calmosos, apáticos, lentos, hipotróficos, linfáticos, sedentarios en general, etc. Lo importante, es la dosificación de la que ya dimos normas en una charla anterior. Si se hace como se debe, se siente enseguida un gran bienestar, optimismo, energía muscular, apetito, aumento de peso, etc. En cambio, si se abusa viene pronto el cansancio, pérdida de apetito, adelgazamiento de los delgados y engorde de los obesos, sobreexcitación, insomnio, palpitaciones, etc.

Locutor: La alta montaña, de 1.200 a 2.000 metros es igualmente estimulante, sobre todo de las combustiones orgánicas, por el sol de altura, el frío, la radioactividad, la ionización de la atmosfera, etc. Los individuos fuertes y de buena salud, saldrán de su veraneo en la altura mas fuertes y robustos. Muchos débiles y enfermos volverán de la gran altura perjudicados, salvo indicaciones individuales que no podemos dar aqui.

Locutora: Las alturas medias, de 500 a 1.200 metros, son esencialmente tónicas, magnificamente favorables a casi todo el mundo, especialmente los de trabajos intelectuales y los predispuestos a enfermedades respiratorias. En ellas, la adaptación orgánica es rapidísima y es habitual regresar de ellas visiblemente mejor de salud.

Locutor: Las alturas pequeñas, de 300 a 500 metros, tienen análogos efectos que la anterior, pero mucho mas atenuados.

Locutora: El campo en general es el sitio donde cabe todo el mundo, y resulta tambien siempre ventajosa su permanencia, si se va realmente a descansar y a pasar bien el tiempo. Es preciso saber escoger, del campo, el lugar mas apropiado, pues existen llanuras arenosas calientes y secas, al lado de otras frescas y con vegetación exuberante, lugares muy ventilados y otros protegidos, unos embalsamados con pinos y flores, y otros miasmáticos y con mosquitos, etc. etc.

*París*

Locutor: Como síntesis podríamos decir, al simple punto de vista higiénico, que los habitantes de las ciudades marítimas, encontrarán su verdadero lugar de veraneo en las alturas, y los que vivan en clima continental, en las orillas del mar. Variación radical de ambiente, reposo al máximo posible sin aburrimiento, y placeres honestos y tónicos, he aqui la tríada de condiciones generales que deben tener en cuenta todo veraneante, aparte las indicaciones particulares que le haga su médico.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



15/7/50 (62)



DISCO: CAN CAN

LOCUTOR: HOJEANDO REVISTAS.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA : Historia de la seda.

Locutor : En una revista extranjera de las que tratan de interesantes temas de actualidad, leemos en la sección de modas, que en el mundo de las elegancias femeninas se ha iniciado una reacción a favor de la seda, como principal adorno de la belleza de las damas. Parece que se quería olvidarla y preterirla dando supremacía a las telas de algodón. Afortunadamente los modistos se han impuesto, y será la seda la reina y señora de los grandes talleres donde se inventa la moda. La propia revista publica la historia, la trascendencia y la importancia de la fabricación, de la producción y de la exportación de la seda en casi todos los países. Como se trata de algunos datos muy curiosos que a buen seguro muchos ignoran, vamos a referirles algunos de ellos.

MUSICA - SUBE - DESCIEENDE *luino*

Locutora: El origen de la seda se remonta a la mas lejana China, y a una antigüedad nada menos que de veintisiete siglos antes del nacimiento de Jesucristo.

SUBE DISCO - DESCIEENDE Y SIGUE DE FONDO

Garriga - Hasta el siglo XV de nuestra Era, no empezó a popularizarse en Europa, siendo el primer país que la conoce Italia, por su relación con los árabes, que la habían importado de Oriente. La industria de la sericicultura en Italia en aquella época, es muy floreciente.

SUBE MUSICA YAMAYANA

Sanchez: Los italianos proveen a todas las naciones de Europa y Francia solo, le consume anualmente, por valor de quinientos mil escudos de oro.

SUBE MUSICA FRANCESA

Locutora: Luis XI, el rey avaro que tanto se ha personificado en el teatro, tuvo la excelente idea de ~~mixar~~ otorgar a la ciudad de Lyon, el privilegio de tejer la seda y de fundar la industria francesa. Desde entonces, la segunda capital de Francia, tuvo el predominio mundial de tal industria y los franceses exportaron por valor de muchos millones de francos y proveyeron hasta a los propios chinos.

SUBE MUSICA CHINA.

Garriga - Nos proporciona así mismo dicha revista, innumerables datos sobre la recolección de los gusanos de seda.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

Sanchez - Sus enfermedades, los cuidados que necesitan... los martirios a que los sujeta el hombre... el modo de alimentarlos y hacerles poner huevos... el hacerlos crecer y el sistema de incubadoras en que se les coloca para que hilen mas deprisa.

SUBE DISCO CAN CAN -

Locutor - Esta es la historia de la seda, poco poética, aunque muy interesante. En otra emisión, hablaremos de otras leyendas e historias que hacen referencia a la seda....

SUBE DISCO - RESUELVE.



Locutora: Haga como yo, señora y señorita. Detengase unos momentos de vez en cuando, delante de los escaparates de ~~la~~ CASA BALTÁ, ~~Plaza~~ ~~Cataluña número~~ y podrá darse cuenta de la perfección a que ha llegado la industria de la seda en nuestro país, cuando vea los magníficos modelos de seda lisa y estampada que en ellos se exhiben.

*Voz femenina*  
Locutor: En realidad CASA BALTÁ es la casa mejor surtida de Barcelona en este aspecto, porque no solo nos presenta la seda ~~de~~ genero en pieza, sino que nos brinda la maravillosa visión de unos mantones de manila que son un sueño.....

Locutora: Un sueño verbenero, ¿no es eso? Y además, unos pañuelos ~~en~~ gasa de seda que parecen tejidos por arañas de leyenda.... Tan finos son!...

*Voz femenina*  
Locutor: Tengan presente, señoras y señoritas, que una visita a los escaparates de ~~la~~ CASA BALTA', ~~Plaza de Cataluña número~~ equivalen a una orientación perfecta sobre la moda, porque ellos son exactamente una revista a lo vivo, con sus páginas abiertas cara a todas las damas y damitas que quieren admirarse de las bellezas que la moda expone en ellos....

Locutora: Recuerden CASA BALTÁ, Plaza Cataluña número ~~7~~ para toda clase de dudas sobre la moda. En sus escaparates hay modelos y orientaciones magnificas, así como, verá expuestos los colores que los franceses llaman "dernier cri".

Locutor: Unos minutos por semana, admirando los escaparates de CASA BALTÁ Plaza Cataluña número ~~7~~ equivalen a unos minutos de economía en su vestir... por lo tanto no son minutos perdidos....

SUBE DISCO - RESUELVE.



SINTONIA:

Locutor: BELLEZA

SUBE DISCO -DESCIENDE

Encarna - (Cantando) Lara...la...la....

Garriga - ¡Que contenta estás! Cualquiera con te hace reír....

Sola : No ha de estarlo si sabe que esta noche va a ir al baile de la Embajada.

Encarna: ¡Oh, ¡ Bailaré!....Retré.....Soy feliz.....

Sola Y tu, María Angeles? Porque no imitas a Dora? ¿Asistirás a la recepción?

Garriga: ¿A que tengo que ir a aburrirme? Yo soy fea... Nadie se fija en mí. En cambio, Dora sin ser precisamente guapa, tiene éxito en todas partes. No sé como se las arregla.

Encarna: Lo peor que puede suceder a una mujer es creerse francamente fea. Darse por vencida antes la lucha es un error y un gran perjuicio para su bienestar moral.

Sola : Yo creo, si me permitis la opinión de un hombre...

Las dos: Si, si.....

Sola: Que no hay ninguna mujer fea. Todas tienen sus encantos, pueden ser sus ojos, su cutis, su cabello, su figura, su simpatía...

Encarna: Esto es: el éxito está en saber encontrar lo que mas resalta en ella y tratar de mejorarlo aun mas, ponerlo en evidencia por todos los medios imaginables. Generalmente a las caras feas, feas, no les sienta bien el colorito ni la excesiva pintura de labios, pero si un maquillaje discreto, procurando hacer resaltar los ojos, si por ejemplo es lo que tiene mas bonito.

Sola: Así es...

Garriga: Sigue, sigue...Me interesa...

Encarna: Tambien puede lograrse un mayor atractivo si se tiene arte al disponer el peinado. Prueba varias formas de peinado y el que mejor te sienta, hazlo tuyo. Cuida mucho de tu cabellera.

Sola: Tiene razón. Muchas veces el efecto psicológico de esa muchacha con una cabellera bien arreglada, nos hace olvidar sus otros defectos físicos.

Encarna: Y al despertar vuestra admiración le sirve de mucho para olvidarse de la sensación de inferioridad que siente al creerse fea. Tambien es una gran aliada de la belleza la alegría... La alegría que casi siempre se manifiesta en la risa amplia y cordial, que por lo mismo hace jugar en el rostro todos los resortes de la simpatía y que dá movimiento y ejercicio a los músculos faciales, es la verdadera embaja-



dora de la belleza.

Sola: Un rostro jovial, sin una arruga ni un gesto de pesadumbre o de disgusto impresionas en el hombre tan favorablemente que hasta la mujer menos dotada por los favores de la Naturaleza se nos hace atrayente.

Encar. No obstante hay que considerar que ser alegre no quiere decir reírse sin motivo, o lanzar la carcajada sin ton ni son que esto sería ya ser tonta.

Sola: Sonríe siempre, mujer, y con confianza en ti misma. Desenvuélvete con seguridad, ahuyenta la timidez y goza de la alegría de la vida, porque tu eres esa misma vida.

Locutora: Y recuerda siempre que los productos VITAMOL empleados por miles y miles de mujeres de todos los países, te facilitará el medio de conservar y realzar maravillosamente tu belleza.

Locutor: Productos de belleza VITAMOL, con la garantía científica de la CASA HANOL DE ZURICH.

SUBE DISCO - RESUELVE.



- Locutor:** Fin de la primera parte de la revista *ELLA* de E. A. S. 1 RADIO BARCELONA.
- Locutora:** No le importe perder unos minutos y cuando pase por Plaza de Cataluña acérquese un momento a la Avenida de la Luz, número 52 y solicite la demostración sin compromiso alguno para usted, de un CERROJO FAC.
- Locutor:** Serán unos minutos bien aprovechados y estamos seguros que nos agradecerá nuestra invitación. Ello le proporcionará conocer el objeto que puede sin duda alguna llevar la seguridad y tranquilidad de su próximo verano. Contra el robo, CERROJOS FAC, en ferreterías y Avenida de la Luz 52.
- LOCUTORA** Donde un cerrojo FAC pones se acabaron los ladrones.
- LOCUTOR** Con cerrojo FAC en casa tome los robos a guasa.
- Locutora:** Un cerrojo Fac no es una cerradura mas, es un cerrojo que se puede echar desde fuera y solamente su dueño puede abrirlo de nuevo con su llave.
- Locutor:** Un Cerrojo Fac es la máxima seguridad de su domicilio y permite enfrentarse con toda tranquilidad en esta época de veraneos sin ninguna preocupación por cuanto en casa puede quedar.
- Locutora:** Pida una demostración del Cerrojo Fac en cualquier ferretería. Usted que pasa diariamente por la Plaza de Cataluña puede ver el funcionamiento y características de seguridad del Cerrojo Fac, sin ningun compromiso en la Avenida de la Luz 52 en donde gustosamente le mostrarán las ventajas que para usted puede tener la instalación de un cerrojo Fac en la puerta de su domicilio o en el cierre de su establecimiento.
- Locutor:** Cerrojos FAC contra el robo, garantizar la seguridad y tranquilidad de quien lo posee. Salga de visitas, disfrute de unas merecidas vacaciones en la playa o el campo, pero deje protegido su hogar contra los ladrones, con un cerrojo FAC.
- Locutora:** Un Cerrojo FAC en la puerta es un centinela alerta.
- Locutor:** Podrá ir al campo o al mar si tiene cerrojo FAC.
- Locutora:** Un cerrojo para cada puerta y en cada puerta un cerrojo FAC.
- Locutor:** Un niño lo maneja; un tanque no lo abre. Cerrojos FAC, la seguridad de su hogar.

HILOFON REPETIDO

Locutora: La Direccion de la Revista ELLA, advierte a las Señoras y señoritas radioyentes, que todas las Consultas que tengan a bien hacer, sobre los temas tratadas en las diferentes secciones de esta revista, deben hacerlas dirigiendose en particular a la seccion interesada, escribiendo en el sobre "REVISTA ELLA de RADIO BARCELONA" la seccion a la cual se dirigen, sea de Belleza, de Modas, de asuntos del Hogar, de Cocina, etc. y dirigiendo la carta a RADIO BARCELONA, Caspe 12 -1ª.

Solo en estas condiciones nos hacemos responsables de que las cartas que se nos dirijan sean debidamente contadas y tengan efectividad.



( ESTA NOTA DEBE LEERSE EN EL INTERMEDIO Y AL FINAL DE LA EMISION DE LA REVISTA )

15/7/50 (68)

G O N G

Locutor: Segunda parte de ELIA ,Revista Femenina de  
RADIO BARCELONA.

La mujer en el Hogar.

15/7/50 (69)

SINTONIA: OJOS NEGROS

Locutor: Consultorio de Belleza.

SUBE DISCO - DESCENDE

Locutora: Ante nuestros microfonos se halla una de las directoras del Instituto científico de belleza Blanch. Buenas tardes, Rosario.

Rosario: Buenas tardes a todos.

Locutora: Lea usted esta carta de la Srta. Maruja Rodriguez de Barcelona.

Rosario: Ante todo, Srta. Maruja, le agradecemos sus alentadoras palabras que nos ayudan e impulsan en nuestra labor. Para su primera pregunta pulvericese cada día la cara con agua helada a la que añadirá unas gotas mentol y alcohol. Si quiere obtener un bonito color aplíquese antes de exponerse al sol:

Estearato de trietilenamina o "triel"	35 grms.
Cera blanca de abejas .....	5 "
" de abejas cera .....	5 "
Espermaceti .....	2.50 grs
Manteca de cacao .....	12. "
Agua destilada .....	200 "

Locutora: ¿Y que contesta a G. Navarro de Cornellá?

Rosario : La formula que en una de nuestras anteriores emisiones indicábamos es:

Sumo de pepinos  
2 cucharadas de alcohol.

se deja todo junto 5 horas y luego se añade:

10 gotas de tintura de benjuí  
1 cucharada de aceite de almendras  
1 " " olivas

y un poco de agua de rosas.

Esta formula le ir'a muy bien para aclararlas.

Locutora: Y aquí hay otra a nombre de Rosario Mora.

Rosario : Le contestaremos en nuestra proxima emisión. Y aproveche esta oportunidad para indicar a nuestras radioyentes que la correspondencia han de dirigirla a Revista ELLA -Consultorio de Belleza - Caspe 12 1º o bien a nuestro Instituto Santa Tecla 1 -1º

Locutora: Y para que la contestación sea particular ¿ que requisitos se necesitan?

Rosario : Contestaremos particularmente las consultas si así lo quieren, siempre y cuando nos envíen el sello de Correos...Y nada mas por hoy y hasta el sábado proximo si Dios quiere.

SUBE DISCO - RESUELVE

Locutor - Este Consultorio está a cargo del Instituto Científico de Belleza Blanch, calle Santa Tecla 1.



15/7/50 (70)

SINTONIA: LA VIJECITA

Locutor:        CONSEJOS DE LA ABUELITA.

( SR. CENSOR! LA SEMANA PASADA NO SE RADIARON ESTOS  
CONSEJOS, y EN ESTA PÁGINA LOS APROVECHAMOS. ASI  
PUES YA ESTAN CENSURADOS DESDE LA SEMANA PASADA.  
PUEDE USTED REVISARLOS EN SU GUION DE ARCHIVO )



SONIDO :

LOCUTORA : Página poética.

SUBE DISCO -DESCIENDE

IBÁÑEZ: "¡ quiero vivir ; A Dios voy  
y a Dios no se vá muriendo,  
se vá al oriente subiendo  
por la breve noche de hoy.  
De luz y de sombras soy  
y quiero darme a las dos.  
quiero dejar de mí en pos  
robusta y santa semilla  
de esto que tengo de arcilla,  
de esto que tengo de Dios!



José Maria Gabriel y Galán.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

Locutora: ¿ que mujer desconoce la poética inspiración del gran poeta José M<sup>o</sup> Gabriel y Galán?  
Fué el cantor de la sublimidad de nuestro hogar y nos hizo un trono de poesia como mujer, madre y esposa.  
Nació el 28 de junio 1870 y murió el 6 de ~~junio~~ enero de 1905.  
No hagamos su elogio que seria parco en comparación a sus virtudes. Y para conocer su alma sencilla y humilde ,llena de paz,leamos una carta suya (breve auto-biografia ) que guardó como un tesoro la insigne escritora Condesa de Pardo Bazán y que dice así:

SONIDO SUBE -DESCIENDE

Ibañez : "Nací de padres labradores, en Frades de la Sierra, pueblecillo de la provincia de Salamanca. Cursé en en esta y en Madrid la carrera de maestro de primera enseñanza. A los diecisiete años de edad obtuve por oposición, la escuela de Guijuelo (Salamanca), donde viví cuatro años: y despues, por oposición tambien, la de Piedrehita (Avila), que regenté otros cuatro años. Contraje matrimonio con una joven extremeña: dimití el cargo que desempeñaba porque mis aficiones todas estaban en el campo, y en él vivo consagrado al cultivo de unas tierras y al cuidado y cariño de mi gente, mi mujer y mis tres niños. Tengo treinta y cuatro años, y a escribir coplas dedico el tiempo que puedo robar a mis tareas del campo. Comencé a escribir poesias para Juegos Florales, y me dieron la Flor Natural en los de Salamanca, Zaragoza y Béjar, y otros premios en Zaragoza, Murcia y Lugo. Y nada más , si es que todo ello es algo. Mis paisanos los salamanquinos, y lo mismo los extremeños, me quieren mucho y me miman. Yo tambien les quiero con toda mi alma y con ella les hago coplas que saben que yo, de memoria, porque las recitan en todas partes, y hasta las oigo cantar diariamente a los gañanes en la arada..."

SONIDO - SUBE -DESCIENDE

Locutora: Oigamos a Gabriel y Galán por voz de ISIDRO SOLA en el mejor canto a la mujer ,esposa. EL AMA.

SONIDO SUBE Y DESCIEENDE

( ESTA POESIA HA SIDO YA CENSURADA)



SUBE DISCO Y DESCIEENDE

Locutora: Seguidamente escuchen la voz de Fernando Parés en " DEL VIEJO EL CONSEJO".

SUBE DISCO -DESCIEENDE

( ESTA POESIA HA SIDO YA CENSURADA)

SUBE DISCO - DESCIEENDE

Locutora: Como final oiran ustedes "Los Amores" ingenua expresión del amor puro y sencillo en el ambiente rural castellano, compartido por el autor.  
Lo van a leer:

Encarna Sanchez - Garriga  
Juan Ibañez e Isidro Sola.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOS AMORES

( ESTA POESIA HA SIDO YA CENSURADA )

SUBE DISCO - RESUELVE



15/7/50 (73)

SUBE SINTONIA : DIVERTIMIENTO EN FA

DESCIENDE Y FONDO.

Locutora: Saludamos a todas nuestras amigas radioyentes y les invitamos a escuchar nuestro proximo numero de la revista ELIA que radiaremos el próximo sábado día 22 de julio a esta misma hora.

Muy buenas tardes queridas amigas.



SUBE SINTONIA Y RESUELVE.

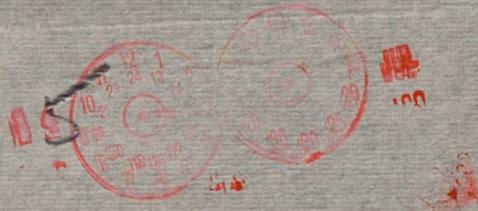
EMISIONES  
- RADIESE -

15/7/50 (74)

Locutor. Clavileno la agil y popular Revista del Aire de Radio Barcelona cierra nuevamente sus páginas, recordando la próxima inauguración al público radioyente de la Oficina Mundial de Viajes Interplanetarios, la cual informara' en todo lo que a los mismps se refiere y a la vez extenderá, los carnets de reserva de plazas ~~para~~ en las aeronaves estelares, que funcionarán a partir de 1.970.

Locutora: Con dicha inscripción, optarán Vds. a grandes premios aéreos, con viajes a las mas importantes capitales europeas, a vuelos cortos sobre Montserrat , Barcelona y Costa Brava.

Locutor: Y la hora prevista finalizamos la Revista del Aire, presentada bajo realización y guión de José María Bayona, con la colaboración del cuadro escénico de la Emisora, dirigido por Armando Blanch.



EMISIONES  
- RADIESE -

15/7/50 (75)  
Guión aprobado por la censura  
el 27 de Agosto de 1949

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO  
FECHA: ~~15~~ 15 DE JULIO DE 1950  
HORA: 21 h. a 21 '30 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Y como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma...Pero, por favor, no telefoneen hasta que haya sonado el gong.

LOCUTORA: Y tres premios a los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL SIGLO, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: A petición de un grupo de amables oyentes, radiaremos hoy en segunda audición el episodio titulado "EL SUEÑO QUE SE CUMPLIÓ"

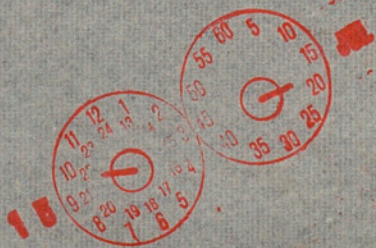
LOCUTOR: Guión original de Luis G. de Blain

LOCUTORA: Lo interpreta el cuadro escenico de esta emisora.

FONDO= SE APIANA

NORAH: La aventura empezó como muchas de esta serie: Con una tormenta... y nuestro auto que se hunde en la cuneta de la carretera. La única diferencia consiste en que esta vez no me acompañaba mi marido, Taxi Key, sino el fotografo de prensa Danny, que dijo:

FONDO= ENCADENA  
CON TRUENO



15/7/50 (76)

EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
FECHA: 27 de AGOSTO DE 1949  
HORA: 21'45 a 22'15 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA : BUSCANDO AL CRIMINAL

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Escuche las aventuras de Taxi Key y lo sabrá.

AUMENTA VOLUMEN

LOCUTOR: Una emisión ofrecida por Radio Barcelona a sus oyentes, con el cuadro escénico de ésta emisora, bajo la dirección artística de Armando Blanch.

LOCUTORA: Esten ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubrirán la clave del enigma.

LOCUTOR: Si son ustedes perspicaces, pueden ganar dos butacas para un cine de Barcelona.

LOCUTORA: Antes de radiar el desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los radi oyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTOR: La primera persona que, después de la radiación del episodio, telefonee a ésta emisora dando la solución exacta del enigma, revivirá el premio de las dos butacas.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "EL SUEÑO QUE SE CUMPLIÓ"

LOCUTOR: Quien original de Luis G. de Blain

LOCUTORA: Le interpretan.....

FONDO= ENCADENA CON MOTOR AUTO  
TRUENO FUERTE

NORAH: ¡Ahí vá! ¡No ha hecho más que empezar la emisión...y ya están estallando los truenos!...Por lo visto, el autor quiere superarse.

DANNY: Eso me temo. Y, a propósito, Norah, ¿se puede saber lo que hacemos tú y yo en éste automóvil destartado y corriendo por una carretera desolada, en plena tormenta?

NORAH: Hombre, Danny, ¿y yo que sé?...Preguntale al autor.

DANNY: Tienes razón, Norah, le preguntaré a él... (ALZANDO LA VOZ) ¡Eh, señor Blain!...¿se puede saber a donde vamos en éste automóvil

BLANCH: Amigo Danny, tú y Norah volvéis a Hollywood, después de hacer un reportaje en LOS Angeles. Pero por el camino os ha sorprendido la tormenta y, para colmo de desgracias, se os vá a estropear el motor.

DANNY: Y NORAH: (ALARMADOS) ¡¿Eh?!

BLANCH: ¡que se os va a parar el motor del auto!

MOTOR FUERTE= FALLA Y CESA

BLANCH: ¿Lo veis?

RUIDO LLUVIA

NORAH: ¡Vaya unas bromas que nos gasta a veces el autor... averiame

el motor en pleno descampado y con semejante chaparrón.

DANNY: ¿Y que hacemos ahora?

NORAH: No nos quedará más remedio que esperar a que pase otro auto que nos quiera remolcar...

DANNY: ¿Remolcarnos?... No llevamos cuerdas y me temo que...

MOTOR AUTO LEJANO

NORAH: ¡Fíjate!... ¡Fíjate, Danny, aquí llega un auto! ¡Corramos a su encuentro!

RUIDO LLUVIA

DANNY: ¡Eh, pare usted!

NORAH: ¡Alto, por favor, alto!

MOTOR Y FRENAZO

DANNY: ¡Demontre, es una birria de coche!

NORAH: Dice el refrán: "A caballo desdentado no le mires el regalo".

GRINSEY: (VOZ ALGO LEJANA) Se equivoca usted, señorita, el refrán dice: "A caballo regalado no le mires el dentado".... Y les advierto que tengo un oído muy fino.

NORAH: (CON SORPRESA) ¡Oh!

DANNY: ¡Atiza!

GRINSEY: (LEJANO) Acerquense y no se queden bajo la lluvia como dos pas marotes.

NORAH: ¡Vamos allá, Danny!... Este caballero parece personable.

GRINSEY: (VOLUBILIDAD NORMAL) Suban ustedes a mi coche... Eso es.

NORAH: Gracias.

GRINSEY: Supongo que tienen avería en el motor y que no disponen de una cuerda... Pues bien, yo tampoco tengo, de modo que no puedo remolcarles.

NORAH: ¡Que mala suerte tenemos!

GRINSEY: No se aflija, éstas son cosas que suelen ocurrir. Yo podría arreglarles el motor en un periquete... ¡Oh, sí!, en un periquete.... pero no tengo el menor deseo de mojarme.

DANNY: (DESCRITIVO) ¡Ya!

GRINSEY: ¿A donde se dirigen ustedes?

NORAH: A Hollywood.

GRINSEY: Yo también, y es una suerte. Si ustedes hubiesen ido en otra dirección, habría tenido que abandonarles a su suerte.

NORAH: ¡Carabala!

GRINSEY: Quizá le sorprenda mi franqueza, pero he llegado a la conclusión de que decir lo que se piensa simplifica mucho las cosas.

NORAH: Puede que sí, pero en estos momentos parece todo lo contrario.

GRINSEY: No le crea. Yo no suelo hablar para nada. Ignoro las palabras superfluas.



NORAH: Le felicito.

GRINSEY: ¡Ironías aparte, señorita. Bueno, les llevaré a Hollywood. Nos detendremos en el primer garaje que encontremos para decir que vengan a por el auto de ustedes.

NORAH: Bien, ¿y si nos pusieramos en marcha?

GRINSEY: Inseguida.

MOTOR AUTO

NORAH: Es usted muy amable.

GRINSEY: Esa no es su opinión, joven. Usted está convencida de que soy todo lo contrario de un hombre amable, señorita.

NORAH: Señora.

GRINSEY: ¡Ah!... Hum... Lamentaría oírle decir que este joven que la acompaña es su marido.

DANNY: (PROTESTANDO) ¡Hombre, caramba!

NORAH: No, no es mi marido.

GRINSEY: También me disgustaría saber que este joven es...

NORAH: No, desde luego, no es lo que usted teme suponer.

DANNY: (INCÓGNITO) Me llamo Danny y soy fotógrafo de prensa. Si usted cree que eso es algo ilícito o pecaminoso, dígame y acabemos de una vez.

GRINSEY: No, no se trata de eso. Pero he observado que el rostro de esta joven es el más normal que he visto en estos últimos tiempos, mientras que el de usted...

DANNY: ¿Que pasa con mi cara?

GRINSEY: Prefiero hablar de la cara de la joven.

NORAH: Me llamo Norah.

GRINSEY: ~~¿Puedo devolverle el cumplido?~~ Su rostro, señora, es correcto.

NORAH: ¿Puedo devolverle el cumplido?

GRINSEY: ¡No, señora, no puede!... a menos que le guste mentir.

NORAH: ¡Oh!

GRINSEY: En cuanto a la cara de Danny, es de lo más notable: Esa pared frontal indica una baja mentalidad. Las orejas despegadas en esa forma, sugieren falta de imaginación. El maxilar inferior es débil y deprimido, lo cual significa carencia de carácter. ...Haga usted el favor de volver la cabeza, amigo Danny.

DANNY: ¡No, no volveré la cabeza! ¡Me niego a volver la cabeza!... ¿que se ha creído usted?

GRINSEY: Esa colera se explica perfectamente por la configuración de los huesos de la cara: Poca ecuanimidad. Falta de equilibrio mental...

DANNY: ¡Le prohibo que siga usted hablando de mí como si yo fuese el esqueleto de la Facultad de Medicina!

GRINSEY: ¿Esqueleto?... Está usted demasiado gordo para sugerir semejante idea. Oiga, ¿recuerda usted si algún pariente suyo envenció a su casero... ó cosa por el estilo?

DANNY: ¡No señora!

NORAH: ¿Estas seguro, Danny?

DANNY: ¡Naturalmente que estoy seguro! ¡No sabe usted lo que se dice, caballero! ¡Carece usted de toda cortesía! ¡Y tú también, Norah! ¡Los dos!

GRINSEY: Su amigo, señora, es una persona poco tratable. Se enfurece por un nada. Dígame, señora, supongo que su marido posee una cara en consonancia con la de usted.

NORAH: Mi marido no es lo que se dice un hombre guapo, pero sus rasgos son regulares, sus ojos vivaces y posee una de las inteligencias más claras y despiertas de los Estados Unidos.

GRINSEY: Perdóne que la contradiga. La inteligencia más clara y despierta de los Estados Unidos es la mía. ¿Como se llama su marido?

NORAH: Se ha hecho famoso con el nombre de Taxi Key, aunque su verdadero nombre es Terence Keystone.

GRINSEY: Le he oído nombrar. Según parece, es un buen criminalista. Creo que se halla ausente del país, ¿no?

NORAH: Sí, está en la China, enviado por el Gobierno en misión secreta especial.

GRINSEY: Ya veo, se trata de una persona cuyo valor casi podría parangonarse con el mío.

DANNY: Modestia aparte.

GRINSEY: Joven, yo no tengo motivos para ser modesto.

FALLA EL MOTOR

DANNY: ¿Eh? ¿que es esto?

GRINSEY: Parece que falla el motor del auto.

NORAH: No tendría gracia que nos encontráramos por segunda vez con avería en medio de la carretera.

TRUENO FUERTE

NORAH: ¡Y con esta tormenta que cada vez se pone peor!

GRINSEY: Allí se ve una luz... Buscaremos un refugio en esa casa.

DANNY: En el supuesto de que su auto aguante hasta allí.

GRINSEY: Aguantará, yo me ocuparé de ello.

MOTOR: SE APIANA ENERGUIDA

NORAH: Parece usted siempre muy seguro de sí mismo.

GRINSEY: En efecto, en efecto. Soy un hombre muy seguro de sí mismo. Claro está que tengo razones para ello.

NORAH: ¿Sería demasiado indiscreto preguntarle quien es usted?

GRINSEY: Elmer Grinsby.

DANNY: ¿Como ha dicho?

GRINSEY: Elmer Grinsby



DANNY Y NORAH: (QUE SIGUEN IN ALERIS) ¡Ah, ya!

GRINSEY: ¿Debo suponer que mi nombre no les dice nada?

NORAH: Lo sé un poco mucho, pero no..., no nos dice nada.

GRINSEY: Soy el famoso Elmer Grinsby, autor de varios tratados sobre la psicología del criminal y de una decena de novelas policíacas....¿Conocen ustedes "El asesino de los ojos inyectados en sangre"?...¡See soy yo!

DANNY: (ASUSTADO) ¿E-e-e-e-eh?

NORAH: ¿que...que...que me dice?

GRINSEY: Digo que yo soy el autor de la novela titulada "El asesino de los ojos inyectados en sangre".

DANNY Y NORAH: (CON ALIVIO) ¡Ah!

GRINSEY: Bueno, ya hemos llegado. ¿Ven ustedes como mi auto ha aguantado hasta aquí?

NORAH: En efecto.

GRINSEY: Yo no fallo nunca. Es un don natural..., cultivado a fuerza de entrenamiento

MOTOR= FRENADO

GRINSEY: Bueno, corramos al refugio del portico.

RUIDO LLUVIA= TRUENO

NORAH: ¡Uf! ¡Vaya manera de llover!...¿Danny, dá unos cuantos puntos en la puerta.

GRINSEY: ¡Alto, Danny!...No hace falta que desconche usted la pintura....aquí está el boton del timbre.

TIMBRE LEVANTADO

CHIRRIDO PUERTA AL SER ABIERTO

DOCTORA: ¿que se les ofrece?

GRINSEY: Necesitamos telefonear al garaje más proximo, señora. Supongo que dispondrá usted de telefono y que no tendrá inconveniente en que hagamos uso de él.

DOCTORA: Pasen...pasen ustedes.

NORAH: Muchas gracias, señora.

PORTAZO

DOCTORA: Aquí tienen el telefono. Veán ustedes si consiguen comunicación. Yo le he intentado cavmente hace un momento.

DANNY: ¡Tendria gracia que tambien el telefono estuviese averiado!...X Probaré.

RUIDO MARCAR DOS NUMEROS

NORAH: ¿Y qué, Danny? ¿hay líneas?

DANNY: No.

(VELLA PAUSA) VIENTO LEVANTADO

DOCTORA: Escuchen....Se acerca un tornado. El viento habrá derribado algun poste telefonico.

NORAH: ¡Pues sí que estamos de suerte!



GRINSEY: Lo mejor que podamos hacer es esperar a que amaine la tormenta. Permítame usted, señora, que le presente a mis amigos: Esta joven es la señora Keystone, éste joven se llama Danny... y yo soy Elmer Grinsby... ¡Ajem!... Supongo que mi nombre le es familiar.

DOCTORA: Pues, sí... ¡Hum!... ¿No es usted un actor de cine?

GRINSEY: (OFENDIDO) ¡Señora!... ¿acaso tengo cara de imbécil?

DOCTORA: No, no... ¡oh, no!... ¡Ah, ya sé, usted es el autor de ciertos estudios sobre la psicología de los criminales!

GRINSEY: Supongo que los ha leído.

DOCTORA: Desde luego que sí. Dada mi profesión, debo leer todo género de insuperables manuscritos... ¡Digo, no!

DANNY Y NORAH: ¡Ajem!... ¡Ajem!

GRINSEY: ¿que profesión es la de usted, señora?

DOCTORA: Psicoanalista... Soy la doctora Redmond.

GRINSEY: (TRIUNFANTE) No le ha oído nombrar en mi vida.

MOTOR AUTO MUY LEJANO

NORAH: ¡Escuchen, se acerca un auto!

FRENADO LEJANO

DANNY: ¡Se ha parado delante de la puerta!

GRINSEY: En efecto, y ahora llaman al timbre.

TIMBRE

GRINSEY: ¿Lo ven?... ¡Más naufragos de la tormenta, estoy seguro!

DOCTORA: Abriré.

CHIRRIDO PUERTA= ARRACIA VIENTO

OLTON: ¡Buenas noches, doctora Redmond! Mi cliente y yo pasábamos por aquí cerca cuando nos sorprendió la tormenta.

DOCTORA: Pasen ustedes, por favor.

PORTAZO= AMAINA EL VIENTO

BENNET: Gracias, señora.

OLTON: La carretera está intransitable... ¡Ah, doctora Redmond, veo que tiene usted visita!

DOCTORA: Estos señores también están aquí a causa de la tormenta (PRESENTANDO) La señora Keystone, el señor Danny y el señor Elmer Grinsby.

OLTON: ¡Encantado, encantado!... Mi nombre es Fred Olton y soy abogado; si necesitan ustedes de un hombre de leyes, acuerdense de mí. Tengan mi tarjeta.

MURMULLO GENERAL DE "GRACIAS"

OLTON: ¡Ah, y les presente a mi cliente, el señor John Bennet, de la Petrolífera Interamericana.

BENNET: Tanto gusto... Olton y yo nos dirigimos hacia el Valle de San



Fernando, donde tengo un rancho, cuando la tormenta se nos echó encima y juzgamos prudente buscar un refugio.

DOCTORA: Bien hecho. Pasen a la salita.

PASOS

DOCTORA: Mi criada se fué al pueblo a primera hora de la tarde y, por lo visto, la tormenta le ha impedido regresar; de modo que estoy sola en casa.

PASO= CRISAN

DOCTORA: De todas formas, en ésta salita estaremos confortablemente... Olton, usted sabe donde estan los licores, ¿quiere prepararnos un combinado?

OLTON: Con mucho gusto.

BENNET: Señor Grinsby, ¿es usted acaso Elmer Grinsby, el autor de novelas policíacas?

GRINSBY: Sí, señor Bennet. Observe que es usted aficionado a la literatura detectivesca.

BENNET: Confieso que es mi debilidad. El mejor antídoto contra las preocupaciones es una buena novela de crímenes.

DOCTORA: ¿Tiene usted muchas preocupaciones, señor Bennet?

BENNET: Soy el presidente de la Petrolifera Interamericana.... un cargo de mucha responsabilidad.

GRINSBY: La presencia de un abogado a su lado, señor Bennet, me hace suponer que tiene usted una nueva preocupación que añadir a las múltiples inherentes a su cargo.

BENNET: ¿Como le sabe usted.

GRINSBY: Solamente las personas atribuladas por algún desgraciado asunto recurren a un abogado.

OLTON: (ALGO LEJOS) No parece sentir usted mucha simpatía por los hombres de leyes.

GRINSBY: Las enfermedades sirven para que vivan los médicos, y las leyes para que vivan los abogados. Con una diferencia: las enfermedades las creó la naturaleza, mientras que las leyes las hicieron los propios leguleyes. Siempre se han desagrado las personas que crean necesidades con el fin de lucrarse!... Por ejemplo, aborrezco a los medistas, a los sastres, a los inventores y a los cocineros... (CANCI ANED EL TONO) ¿que le pasa a usted, señor Bennet.... no se encuentra bien?

BENNET: Me está ocurriendo una cosa extraña. Tengo la impresión de haber estado en ésta habitación antes de ahora.

NORAH: Eso no tiene nada de particular. Es cosa que ocurre con cierta frecuencia.

BENNET: Sí, en efecto.... más de una vez he experimentado esa extraña impresión de estar viviendo un momento ya vivido. Pero es que en ésta ocasión...

OLTON: (CON TONO FESTIVO) ¡Oiga, Bennet, no estará usted tratando de arrancarle una consulta gratis a la doctora Redmond!

DOCTORA: Vamos, vamos, Olton, callese; no sea usted ineportuno!

OLTON: Ya me he callado. Tengan los combinados.

RUIDO DE COPAS Y MURMULLO DE "GRACIAS"

DOCTORA: Siga usted, señor Bennet, ¿que es lo que le pasa en ésta ocasión?

BENNET: Si lo digo, se van a reír ustedes de mí.

GHINSEY: Solo los necios se ríen de lo que son cosas serias para otras personas.

NORAH: Se trata de un sueño, ¿verdad, señor Bennet?

BENNET: ¿Como lo sabe?

NORAH: La gente suele creer que tomar en serio los sueños es ridículo... por eso teme usted que nos riámos de su relato.

BENNET: Pues, sí, en efecto, se trata de un sueño... Pero un sueño persistente... que se repite con insistencia.

DOCTORA: ¿Hace mucho tiempo que tuvo usted ese sueño por primera vez?

BENNET: No... un mes escaso.

GHINSEY: ¿Tal vez desde que se presentó la preocupación que le obligó a recurrir a los servicios del abogado Olton?

BENNET: Sí, tal vez... El caso es que en el espacio de unas veinte días escasos he tenido cinco veces ese mismo sueño horrible.

TRUENO LUGUBRE



BENNET: Me veo en una habitación como ésta... exactamente como ésta, con una ventana cubierta por el estor, una chimenea donde arden un par de leños, y una sola puerta, que en mi sueño dá a lo desconocido. En mi sueño sé que alguien está conmigo en la habitación, pero no veo a esa persona ni sé quien es. Pero de lo que sí estoy seguro es de que voy a matar a ese desconocido...

NORAH: ¿Desconocido ha dicho?... Entonces, se trata de un hombre.

BENNET: Sí, es un hombre... un hombre sin rostro, sin nombre, sin personalidad. Las luces se apagan ~~de~~ de pronto y el desconocido dice: "Una avería en la línea"... Solo nos iluminan los rescaldos de la chimenea. Yo saco un revolver y disparo contra mi enemigo... porque yo sé, aunque ignore el objetivo, que el desconocido es un enemigo mío. El hombre cae muerto aquí, cerca de la puerta; yo paso junto a él, abro la puerta y salgo a una obscuridad profunda. Aquí acaba siempre el sueño.

TRUENO

DANNY: ¡Pues... pues sí que es una broma!... ¿No se ha fijado si tiene usted esos sueños las noches en que ha cenado calamares a la romana?

GHINSEY: Amigo Danny, su sentido del humor es absolutamente nulo.

DANNY: Pero sí yo no he pretendido hacer gracia!... Solo insinuaba que la digestión de la cena, tal vez...

EXCLAMACION GENERAL DE SOBRESERA

NORAH: ¡Se han apagado las luces!

OLTON: Una avería en la línea.

BENNET: ¡Dios mío! ¿Han oído ustedes?... Olton acaba de repetir las palabras que el desconocido dice en mi sueño.

OLTON: ¡No se excite usted, señor Bennet!... Ha sido una coincidencia, una simple coincidencia.

BENNET: ¡Son ya demasiadas coincidencias!...; Esta salita es la de mi sueño.... Las luces se apagan.... y usted, Olton, exclama, "una avería en la línea"!....; Esto pasa ya de mera coincidencia!

DANNY: E...e...ese precisamente estoy pensando yo...; ¡Norah, vamos!

DOCTORA: ¡Calma, calma!... Es evidente que el señor Bennet sufre una fuerte depresión nerviosa. No irán ustedes a dejarse influenciar por sus injustificados terrores.

BENNET: ¿Injustificados?

DOCTORA: ¡Naturalmente!... Usted trabaja demasiado, señor Bennet, y sus nervios se resienten de la fatiga. Se ha comprobado científicamente que un cansancio excesivo llega a anular el raciocinio... y se dicen o hacen cosas que jamás se habrían realizado en estado normal. Las confesiones "espontáneas" que se arrancan a algunos presos después de obligarles a permanecer despiertos durante horas y horas, son una demostración de lo que le digo. La depresión nerviosa que emana del cansancio excesivo puede provocar, incluso, desvarios, visiones aterradoras y otros fenómenos psíquicos de la misma índole... Y tenga en cuenta, señor Bennet, que le está hablando una especialista en la materia.

BENNET: Sí, es cierto, es cierto... Creo que tiene usted razón. Procuraré dominarme.

DOCTORA: Me alegra oírle hablar así. De todas maneras, será mejor que nos vayamos todos a otra habitación.

OLTON: Sí, sí, será mejor.

DOCTORA: ¿Quien de ustedes tiene una linterna eléctrica?

DANNY: Yo...yo misma. Tenga usted.

DOCTORA: Gracias. Hagan ustedes el favor de seguirme.

PASOS

DOCTORA: Nos instalaremos en mi estudio.

PASOS

DOCTORA: Aquí es. Entren y manténganse donde más les guste. Encenderé las velas de éste candelabro... Así, eso es.

OLTON: ¡Ay, caramba, olvidé traerme los combinados!... Voy a por ellos. Prestame la linterna. Enseguida vuelvo.

PASOS QUE SE ALEJAN

BENNET: ¡Y yo me he dejado la cartera en la salita!... Con el permiso de ustedes, voy a por ella.

DOCTORA: Yo iré, mientras tanto, a por unas velas. Excuseme un instante.

PASOS QUE SE ALEJAN

DANNY: ¡Vaya...vaya desabundada!...; ¡Atíza!, ¿dónde está el señor Grinsby?

NORAH: ¡Toma, pues es verdad!...; ¿Dónde se ha metido?

DANNY: Por lo visto se quedó en la salita...; ¡Ayayay!, que me estoy olfateando la tragedia... que no me gusta nada ni el señor Bennet, ni el abogado, ni la psicoanalista, ni el señor Elmer Grinsby... ese menos que nadie!...; ¡Norah, vamos!

TRUENO FUERTE

NORAH: Ten calma, Danny; no podemos marcharnos ahora, con esta tormenta.

DANNY: Estoy muy escamado, Norah; ¡escamadisimo!...Incluso empiezo a creer que Grinsby nos trajo a esta casa expresamente....y que lo de la averia en el motor de su auto es puro casualo.

GRINSBY: (LLEGANDO) Amigo Danny, se mereceria usted que le pudiese un proceso por difamación.

DANNY: ¿A mi?...Pero...pero....pera...! Señor Grinsby, usted no irá a crear que!....!No irá a ponerme un proceso por una tontería, hablaba por hablar, sin pensar realmente lo que decía!

GRINSBY: Le aconseja que, en lo sucesivo, piense usted bien sus palabras, las mida y las pese a conciencia, antes de referirse concretamente a mí.

DOCTORA: (LLEGANDO) Bueno, menos mal que he encontrado estas velas en mi dormitorio. Así dispondremos de un poco más de luz.

TRUENO FUERTE

BENNET: (LLEGANDO) Evidentemente, estoy ~~pasando una depresión nerviosa tremenda~~ pasando una depresión nerviosa tremenda...! Hasta pierdo la memoria!....Creía haberme dejado la cartera en la salita y en realidad estaba en el vestibulo. Bueno, la dejaré aquí, encima de la mesa, bien a la vista, no vaya a ser que la olvide al marcharme.

NORAH: ¿No les parece que el señor Olton tarda mucho en regresar con los combinados?

DOCTORA: Iré a ayudarle. Con el permiso de ustedes.

PASOS QUE SE ALEJAN

GRINSBY: Dígame, señor Bennet, de todas las novelas mías que usted ha leído, ¿cual es la que más le ha gustado?

BENNET: Una que se titula, si mal no recuerdo: "Matar no es un arte". Se llamó la atención porque la clave del enigma se basa en un detalle evidente...pero tan sutil que pasa inadvertida para todos, incluido el lector.

NORAH: ¿Y en que consiste ese detalle?

GRINSBY: Verá usted....: el detective de la novela deduce que el asesino debió mancharse de sangre al apuñalar a su víctima. Luego observó que uno de los sospechosos llevaba su americana cruzada abotonada a la izquierda... cuando lo normal es llevarla a la derecha.

DANNY: Sin... sinceramente, no me parece una idea genial.

TRUENO FUERTE

GRINSBY: Sin embargo, los detalles evidentes ~~manchados~~ que conducen a la solución del crimen ~~son~~ son, precisamente, los que suelen pasar más desapercibidos.

GRI TO LEJANO DE LA DOCTORA

BENNET: ¿Que... que... que ha sido eso?

NORAH: Parece la voz de la doctora Redmond.

DOCTORA: (LLEGANDO MUY EXCITADA) ¡Pronto!...!Yengan ustedes!...!El señor Olton está en la salita!...!Le han matado de un balazo en el pecho!



MURMULLO GENERAL DE SORPRESA Y CONSTERNACION

GRINSEY: ¡Vamos a ver!

PASOS: CASAS

NORAH: La puerta de la salita está cerrada.

DOCTORA: Pero ¿de llave, empujén ustedes!

GRINSEY: Dejenme a mí... (HACIENDO UN ESFUERZO) ¡Upl...! Cuando se di-  
ría que el cuerpo de Oltan está contra la puerta y ejerce  
presión en ella!... ¡Ayúdenme a empujar!

DANNY: ¡Ve... vamos, los dos a una!

GRINSEY: ¡Upl...! Ya está!... No empuje usted más, Bunny; por ésta ren-  
dija podremos entrar una vez más. Yo pasaré delante.

PASOS

GRINSEY: ¡Hum!... ¡Cuidadísimo, el pobre Oltan ha muerto de un balazo  
en el pecho.

BENNET: ¡Dios mío!... El cadáver está así como yo lo veía en mis sueños...  
¡tendida junto a la puerta!... ¡que horror!

NORAH: Calmese, señorita Bennet, por favor.

BENNET: ¡No, no me miran ustedes así!... ¡Yo no lo hice! ¡Les juro que  
yo no he matado a Oltan!

DOCTORA: Vamos, vamos, señorita Bennet, procure dominar sus nervios...  
¡nadie dice que sea usted!

BENNET: ¡Pero le piden!... ¡Oh, doctora Redmond!... ¿Es posible que yo  
... que yo lo haya hecho sin darme cuenta?

DOCTORA: No piense en eso.

GRINSEY: Señorita Bennet, ¿existe alguna razón para que usted deseara  
la muerte de Oltan?

BENNET: ¡Sí... no todo que sí!... ¡Nunca comprendí la razón de mis  
sueños! Desde que lo conocí estoy deseando matar el (SOLLO-  
ZA) ¡Dios mío, esto es horrible, horrible! (LLORA)

NORAH: ¡Llores de aquí, doctora Redmond, será mejor.

DOCTORA: Sí, será mejor... Vengase conmigo, señorita Bennet... Usted  
no ha cometido ningún crimen... usted se ha dejado impre-  
sionar por las circunstancias que que le mató Oltan...

BENNET: (SE ALEJA EN LOS SOLLOS) (GRAN)

DOCTORA: (SE ALEJA LA VOZ) Venga, le daré un calmante... (LA VOZ SE  
RECORTA)

GRINSEY: Bien, señora Keystone, ¿qué opina usted?

NORAH: De momento no tengo ninguna opinión... solamente observo que  
la única ventana de ésta habitación si que honestamente cer-  
da y que salvo esta puerta, no hay ninguna salida más.

DANNY: ¡Y... y qué, Norah?... ¿qué qui-qui eres dacia con eso?

NORAH: sencillamente, que la persona que asesinó a Oltan, colocó el  
cadáver recostado contra la puerta, de manera que al cerrar é-  
ta, el cuerpo quedaba unido contra ella.

DANNY: No... no lo entiendo. Repite eso más despacio.

**NORAH:** Presten ustedes atención: La señorita Bennet explicó que en sus sueños veía el cadáver junto a la puerta. Ahora bien, ella, en su sueño, salió por esa misma puerta...

**DANNY:** Ahí... ahí hay algo que no encaja bien. Para salir por esa puerta, incluso en el sueño, la señorita Bennet habría tenido que deslizar el cadáver. Lo contrario no hubiera podido ~~haber~~ abrirse.

**GRINSHY:** ¿Y por que no habría podido ~~haber~~ salir Danny?

**DANNY:** Porque el cuerpo del muerto caide delante de la puerta, constituyendo un obstáculo... ¡Caramba, señor Grinsky, recuerde lo que hemos tratado que empujar para poder entrar!

**GRINSHY:** En efecto, Danny, en efecto. Tuvimos que empujar la puerta para deslizar el obstáculo constituido por el cadáver....  
Siga usted, señora Kaystone.

**NORAH:** Bien, ¡ahí!... Es evidente que la puerta está abierta en el sueño se abre hacia fuera, hacia el pasillo, de ahí que la señorita Bennet pudo ora salir de la habitación sin ~~ver~~ el cuerpo

**GRINSHY:** ¡Bueno, bien observado!

**NORAH:** Ahora bien, resulta que ésta puerta, contrariamente a la del sueño, se abre hacia el interior.

**DANNY:** ¡Eh... diantre, empieza a comprender!

**NORAH:** La persona que mató a Olson ha querido que las circunstancias del crimen coincidan con las del sueño. Pero se encontró con el detalle, al parecer insignificante, de la puerta que se abre hacia el interior en lugar de hacerlo hacia el exterior... Pero enseguida encontró la solución.

**DANNY:** ¿Y en que consiste esa solución?

**NORAH:** Fíjate bien, Danny..., si tu te sientas en el suelo con las espaldas apoyadas en la puerta entreabierta... y alguien cierra la puerta bruscamente, ¿que ocurre?

**DANNY:** Que me caigo de espaldas.

**NORAH:** ¡Eso es!... Bueno, pues el asesino arrastró el cadáver hasta recostarlo en la puerta..., entonces abrió ésta poco a poco y el cuerpo se dobló por la cintura, quedando como el estuviese sentado en el suelo con las espaldas apoyadas en la puerta. Salió el asesino por la rendija y, al cerrar, el cuerpo cayó hacia atrás, quedando tendido en el suelo, contra la puerta.

**GRINSHY:** Le felicito, señora, ha hecho usted una brillante deducción que, a mi entender, y yo juramento me equivoco, se atiene por completo a la realidad.

**NORAH:** Gracias, señor Grinsky, es usted muy amable.

**GRINSHY:** Claro está que todo eso lo sabía yo antes de que usted lo dijese.

**NORAH:** ¡Oh!

**DOUGHERTY (MIRANDO):** He puesto una inyección de calmante a la señorita Bennet y en estas momentos dorma en el diván de mi consultorio de consulta... ¡Pobre muchachita!... Naturalmente, ha obrado en un estado de absoluta inconsciencia, extrañada por su subconsciente y obedeciendo a una voz interior que la ordenaba matar a Olson.

**DANNY:** ¿Eh... pero por que tenía que matar a Olson?

precisamente los detalles más evidentes los que pasan inadvertidos... y esos detalles, elementalmente sencillos, son, por lo general, los que dan la clave del enigma.

NORAH: Sus palabras no parecen muy inteligentes, señor Grinsby... pero creo que está tratando usted de desconcertarme. Creo que lo mejor será dejar que los radioyentes torturen un momento sus meninges y traten de adivinar quien mató a Olton.

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefonó el 21.6.5.91. diciendo quien mató a Olton, ~~REDAKED~~ será obsequiado con dos butacas para un cine de Barcelona. Y, mientras tanto, escuchen ~~un poco de música~~ el Noticiario *Laetia de la semana*

PUBLICIDAD

LOCUTOR: ~~Dé la solución exacta.~~ Y escuchen el desenlace tal como lo concibió Luis G. de Blain, el autor del guión.

GONG

NORAH: Bueno, señor Grinsby, los radioyentes ya han opinado... ¿Quiere usted decirnos ahora quien es, a su entender, el asesino de Olton? y cual fué el detalle evidente que le condujo a ~~su~~ su identificación?



GRINSBY: Un detalle muy sencillo: Cuando la doctora Redmond descubrió el cadáver, corrió a por nosotros gritando: "¡Han matado a Olton de un balazo en el pecho!"... Ahora bien, para poder abrir la puerta tuvimos que unir nuestras fuerzas Danny y yo. Por lo tanto, era imposible que la doctora, aún en el caso de que hubiese mirado por la rendija de la puerta, supiese con certeza que Olton estaba muerto y que le habían matado de un balazo en el pecho. La única explicación de ésta anomalía era que la misma doctora había matado a Olton, procurando que las circunstancias del crimen coincidiese con las del sueño de la señorita Bennet con objeto de que las sospechas recayesen sobre ésta. La doctora Redmond sabía que Olton era un chantajista... lo cual dejaba suponer que ella también era una víctima de ese individuo. Lo que es evidente: La doctora mató a Olton para librarse de su chantaje, e hizo recaer las sospechas sobre la señorita Bennet, segura de que su declaración ante los tribunales de que la joven había obrado en estado de inconsciencia, la libraría de una condena demasiado severa. Pero, señora Keystone, yo poseo un cerebro sin parangón, y es imposible engañarme.

NORAH: Bien, señor Grinsby, reconozco que hoy me ha ganado por la mano... ¡ya veremos si ocurre igual la próxima vez!

GONG

LOCUTOR: Han escuchado <sup>un nuevo</sup> ~~un episodio~~ de las Aventuras de Taxi Key... sintonicen todos los sábados por la noche la estación "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain, patrocinada por *Grandes Almacenes El Siglo*.

Los papeles de ~~Norah~~ Norah, Grinsby y Danny han sido representados, respectivamente, por Encarna Sanchez, Fernando Parés y Camilo García.

Y recordamos a nuestros oyentes que el próximo sábado tendrá lugar, con un programa especial, la 100 audición de Taxi Key.

Sintoniza



DOCTORA: Por instinto de conservación.

NORAH: No la comprendo, doctora Redmond.

DOCTORA: Verán ustedes... ¡Mamá!... Oídon era un chantajista... Es indudable que estaba extorsionando con sus malas artes a la desgraciada señorita Bennet. De todas formas, ella se beneficiará en el juicio de todas las circunstancias atenuantes. Yo misma podré declarar, y ustedes son testigos de que no miento, que la pobre se hallaba en un estado de gran excitación nerviosa y que obedeció sin saber lo que hacía... un plano delirio provocado por la circunstancia de parecerse mi suelta a la de su suegro, y a la coincidencia de apagarse las luces y decir Oídon: "Una avería en la línea"... exactamente ~~como~~ como en su suegro. Por otra parte, demostraré ante el tribunal que Oídon era un ser despreciable, un chantajista sin escrúpulos que se merecía lo que le ha ocurrido.

NORAH: Todo eso está muy bien, señora, pero usted dá por sentado que la Bennet mató a Oídon. Sin embargo, tanto ella, como usted y el señor Ginsky tuvieron oportunidad de cometer el crimen.

DOCTORA: ¿Como dice?

NORAH: Cuando llegamos al estudio, Oídon salió para traer los combinados, la señorita Bennet fué en busca de su bolso y usted dijo que iba a por varias... en cuanto el señor Ginsky, ignoraba lo que a ella le había pasado.

CHENEY: Me encontré en la salita bebiendo un combinado y reflexionando en si me molestaria o no en llevar la bandaja con las copas... En éstas entró Oídon y me dijo que venia a por los combinados. Le dejé buscando una botella de ginebra en el bar.

NORAH: Bien, señor Ginsky, esa es su versión. Pero el hecho sustancial de que tanto usted, como la Bennet y la doctora Redmond tuvieron ocasión de matar a Oídon. Recuerde perfectamente que, durante la ausencia de ustedes, estudiaron varios truenos... ¿uno de ellos no le inspiró con el aparato que mató a Oídon?... En cuanto a la pistola del crimen, está aquí, debajo de esa silla... ¿Quié...? me gustaría saber a quien pertenece.

DANNY: Qui... quizá lo llevaba la señorita Bennet en su bolso.

DOCTORA: Por las huellas digitales dejadas en el arma, se podrá saber quien...

NORAH: Puede asegurarse de antemano que en la pistola no hay huellas digitales... Oídon tenía algunas huellas de su mano en el mecanismo de la pistola con ella antes de arrojarla debajo de la silla.

CHENEY: Todo eso está perfectamente, señora Keystone, y le felicito por su perspicacia... que, naturalmente, no llega a superar la mía.

NORAH: ¿Como?

CHENEY: Todas sus deducciones, señora, son muy acertadas... pero a estas horas, después de mucho hablar, ignora usted todavía quien mató a Oídon.

NORAH: ¿Acaso lo sabe usted?

CHENEY: Desde luego... lo sé desde el momento preciso en que Danny y yo tuvimos que escapar por esta puerta para poder entrar.

DANNY: Bah, bah, señor Ginsky; es usted un falso. ¿Por lo tanto?

CHENEY: ¿Cree usted, señor Ginsky?... Recuerdo, le aconsejo que utilice su poco privilegiado cerebro...

Textos a radiar en la Emisión del día 15 de Julio de 1950 (Taxi Key)

~~De nuevo GRANDES ALMACENES EL SIGLO ante Vdes. y al tratar de nuestras ventas con tarjetas GAESSA, nos dirigimos en primer lugar a todos aquellos productores que continuamente solicitan acogerse a las enormes ventajas que proporciona nuestra TARJETA GAESSA. Y a estos productores les decimos que, al comprobar dichas ventajas, ya que solicitan la Tarjeta GAESSA, dirigiéndose para ello a nuestra Sección de ventas GAESSA, pueden formar ambiente en sus centros de trabajo, requiriendo al Gerente, Director ó Jefe de Personal se dirijan a los Grandes Almacenes El Siglo S.A. solicitando la Tarjeta GAESSA para todos los empleados de plantilla, remitiendo al Siglo la relación de su personal con indicación de los nombres, apellidos y domicilio de cada uno de ellos.~~

Mas de quinientas empresas de Barcelona se han acogido a los beneficios que proporciona nuestro sistema de Ventas GAESSA y son varias las que tienen cursada su petición para formar en nuestras filas

Una de las principales ventajas que proporciona nuestra tarjeta Gaessa es las COMPRAS AL CONTADO CON REINTEGRO. Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las maximas ventajas que representa el reintegro total o de la mitad del valor de las compras realizadas.

Basta para ello presentar la Tarjeta Gaessa en la Caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La cajera libra un tiquet GAESSA con el que podrá tomar parte en el CONCURSO MENSUAL NUMERO GAESSA=

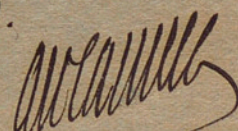
En semanas sucesivas, los Grandes Almacenes El Siglo aclarará algunos puntos básicos que regula su sistema de ventas GAESSA, para conocimiento de todos los productores que quieran adherirse a este sistema de ventas.

Poseedores de Tiquets GAESSA!

El numero del mes de Junio es el 38 .- Repetimos 3 - 8

Al terminar nuestra charla de hoy, EL SIGLO tiene el gusto de invitar a todos los radioyentes visiten nuestro departamento de ocasiones, en la planta baja, en donde se ofrecen varios articulos a precios bajo coste..

Asi como platos, ensaladeras, fuentes, por un lado; también zapatillas de rafia para baño, corbatas para caballero, medias, todo ello a precios interesantísimos.

P.O.  


15/7/50 (91)

EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: *Las apariencias engañan*

FECHA: 15-7-50

HORA: 22.30

TEMION: ~~LAS APARIENCIAS ENGAÑAN~~

*Mercedes Tapiola*



AL FONDO MUSICA DE SCHUMANN QUE SUBE A P.P. Y VUELVE AL FONDO

LOCUTOR: ~~A~~

Cuando ceja el sol al avance considerable de la tarde veraniega, por el sendero perfumado de pinos hablan dos damas. Dice la más joven:

CARMEN.-

¡Oh, tía Encarna! ¡Qué aire de abandono en aquella torre! El jardín sin cuidar..., las ventanas cerradas... ¿No vivirá nadie, ¿verdad?

ENCARNA.-

Es la torre de las Acacias. No vive nadie, ciertamente.

CARMEN.-

¡Pero, se ensombrece tu mirada! Ya otra vez noté lo mismo al hablar de ella. (IRONICA) ¿Es que hay allí duendes?

ENCARNA.-

Hace unos treinta y cinco años la habitó el fantasma de mi ilusión.

CARMEN.-

¿Una historia de amor, tita Encarna? Cuenta...

ENCARNA.-

Tus abuelos, tu madre y yo pasábamos el verano y parte del otoño, hasta que las lluvias, insistiendo, nos recordaban que debíamos volver a los quehaceres de la ciudad, en la casa de nuestros mayores. Mis amigas de entonces eran las madres de las amigas que tú aquí tienes ahora y nuestro círculo social comprendía una dosis más elevada de ensueño y menos de dinamismo de los que formais en vuestras playas de moda. Cierta día cundió una interesante noticia. Nosotros la recogimos de mamá durante la cena.



MUSICA DE GRANADOS A P.P. QUE SE PIERDE AL FONDO

SRA. RIERA.-

¿Sabeis que la torre de las Acacias ha sido vendida?

SR. RIERA.-

Yo no sé por qué no la vendieron antes. Con el dineral que valdrá esa finca no se comprende ~~que~~ la hayan tenido cerrada durante nueve años.

ROSA.-

¡Veremos quien n̄s toca por vecinos!

SRA. RIERA.-

El dueño la habita ya. Creo que es un joven que vive solo con su vieja criada.

MUSICA DE GRANADOS A P.P. QUE PASA AL FONDO DONDE PERDURA EN TANTO QUE HABLA:

ENCARNA.-

A las pocas semanas en este quieto pueblecito ávido de noticias y de rumores, no se comentaba otra cosa, sobre todo en los corros de muchachas.

MUSICA. TERMINA.

MUCHACHAL@.-

¿Aún no conoce ninguna al caballero de la Torre de las Acacias?

MUCHACHA 2@.-

Verás, como para entablar conversación, no. Algunas veces me he cruzado con él y se ha limitado a darme las buenas tardes. Dicen que es un poco estrafalarico y que no habla con nadie.



MUCHACHAL@.-

Niña, yo no sé si será o no estrafalarico, pero la verdad es que viste con una elegancia esmeradísima.

MUCHACHA 2@.-

A tí toca decirnos algo de él, Encarna. Tu casa linda con la suya.

ENCARNA.-

Ni siquiera le conozco el timbre de la voz. Sólo puedo decirnos que cada mañana le veo subir sendero arriba y sentarse en la pinaza donde deja transcurrir horas y horas mirando el cielo.

MUCHACHAL@.-

Será un pensador.

*Timbre*

MUCHACHA 2ª.- Será un poeta.

MUCHACHO 1ª.- H Buenas tardes y feliz conversación.

MUCHACHO 2ª.- P. Mi amigo quería decir: "Buenas tardes y feliz encuentro".

MUCHACHA 1ª.- Buenas tardes.

ENCARNA.- M. Buenas tardes.

MUCHACHA 2ª.- T. Hola.

MUCHACHA 3ª.- M. Estábamos hablando del nuevo propietario de la Torre de las Acacias. ¿Le conoceis?

MUCHACHO 1ª.- H Me lo presentó el alcalde. Habla muy poco. Después de un rato de silencio me preguntó: "¿Qué opina usted sobre la pintura moderna?" Debí de sonrojarme y contesté con ciertos rodeos. Entonces él tuvo una sonrisa enigmática diciendo: "Otro que tampoco entiende nada de eso". No encontré nada correcto su comentario.

MUCHACHO 2ª.- CENSURA BARCELONA Claro, ese caballero tendrá excentricidades como todo hombre superior, pero no me negareis que es un rasgo el hecho de que cediese al ayuntamiento la valiosa biblioteca de la torre.

MUSICA DE "LES FLORS DE MAIG", DE CLAVE. PERDURA UNOS MOMENTOS A P.P. Y SE PIERDE AL FONDO.

ENCARNA.- Yo no podía disimular el gran atractivo que ejercía sobre mí el desconocido. Por otra parte estaba acostumbrada a recibir la pleitesia de todo galán que pasaba por mi lado.

CARMEN.- Tienes fama de ser aun, y sobre todo de haber sido, muy hermosa.

ENCARNA.- Precisamente por eso. Mi amor propio jugaba un importante papel en el afán de conquistar el corazón del forastero.

CARMEN.- Me parece verte. Irías en busca de las casualidades (SUBRAYANDO LA FRASE) que te hicieran encontradiza con él; el viento se te llevaría los hilos con que estarías bordando hasta traspasar la valla que

separa las torres...

ENCARNA.-

Lo cierto es que me costó mucho conseguir mi intento. Toda conversación que yo iniciaba se estrellaba contra el silencio hermético de mi interlocutor.

CARMEN.-

Lo que debía de hacerlo más interesante a tus ojos.

ENCARNA.-

Cierto día, mientras con tu madre estábamos entrenándonos para una partida de tenis, salió mi pelota en dirección al vecino que casualmente pasaba por delante de nuestro patio.

CARMEN.-

Inútil será decirme que antes de ir por la pelota te mirarías tres veces al espejo.

ENCARNA.-

Así es. Pero... aquel día llegaron a mis oídos las deseadas palabras. ¡Qué llanas y elegantes las encontré, acostumbrada a las que estaban entonces en boga! Más o menos, me dijo:

VUELVE AL FONDO LA MUSICA ANTERIOR DONDE PERDURA AL TIEMPO DE HABLAR:

VICENTE.-

*ll.*

No quisiera pecar de orgulloso, Encarna, si le dijera que me parece haber notado que no le soy del todo indiferente. ¿Quiere V. ser mi esposa?

MUSICA. TERMINA.



ENCARNA.-

CARMEN.-

Mi alegría no tuvo límites.

Enseguida todas las amigas te envidiarían y vendrían a darte la enhorabuena.

ENCARNA.-

No faltó una sola. Yo paseaba orgullosa del brazo de mi prometido, quien, poco hablador como siempre, contestaba con monosílabos a la abundancia de mi conversación; pero yo estaba segura, y todavía lo estoy, de que me quería sinceramente. A los pocos

¿as me invitó para que, junto con mamá, fuera a visitar su casa.

MUSICA.A P.P., "LES FLORS DE MAIG", DE CLAVE, QUE SE PERDE AL FONDO

ENCARNA.- ¡Mamá, por Dios, con tu pelo gris no sienta bien este traje!

SRA. RIERA.- ¡Pero, Encarna, me has hecho mudar dos veces de vestido!

ENCARNA.- No me gustaria que Vicente, tan distinguido, conservara mala impresión de la primera vez que fuimos a su casa (PAUSA) Ahora estás bien. (CON MIMO) ¡Lo que disfruto en verte guapa!

SRA. RIERA.- (CARINOSA) Di más bien en lucirme como uno cualquiera de tus atavíos. (RIE BONDADOSA) ¡Ah, vanidosilla!

ENCARNA.- Ya que hablas de atavíos, no te estaría mal el collar que te regaló papá. (PAUSA) ¿Qué te parece? ¿Voy bien con tantos brazaletes o me dejo sólo uno?

SRA. RIERA.- Si; con sólo uno estarás mejor.

MUSICA.LA MUSICA ANTERIOR VUELVE A P.P., DONDE PERDURA UNOS MOMENTOS Y SE PIERDE AL FONDO.

VICENTE.- ¡Oh, Sra. Riera, cuánto les agradezco su visita! Aquí, Encarna, tienes, con toda verdad, tu casa.

ENCARNA.- ¡Magnífica! Pero, oye: encuentro a faltar buenos cuadros.

VICENTE.- ¡Psé! No soy aficionado a la pintura.

ENCARNA.- ¿Es quizás, la música tu vocación?

VICENTE.- Tampoco, tampoco. No entiendo una nota.

ENCARNA.- Ah, ya, claro: te habrás dedicado por entero a la literatura y a la filosofía. Muéstranos tu cuarto de trabajo, Vicente. Nos interesará, como toda cosa tuya.

VICENTE.- (CON SIMPLICIDAD) ¿Literatura o filosofía? ¡Por Dios, Encarna! Vengan Vdes. que voy a enseñar-



Handwritten initials 'LL' appearing twice next to the dialogue lines.

les mi cuarto de trabajo... o de distracción, como quieran llamarlo. ¡Je, je! (RIE BONACHON) Mi ocupación favorita es amaestrar unos cuantos gatos que poseo. ¡Je, je! (RIE BONACHON)

ENCARNA.-

(CON HORROR) ¡Oh!

VICENTE.-

(CON NATURALIDAD) Cuidado, no te vayas a caer, Encarna; voy a encender las luces... (PAUSA) Pues, continuando, los gatos tienen cosas muy curiosas. (CON GRAN SIMPLICIDAD) A éste le calzo con cáscaras de avellana y es original el ruido que hace al andar. Aquel se pasa hasta media hora con las patas delanteras levantadas...

ENCARNA.-

(INTERRUMPIENDO COLERICA) ¡Calla, calla! ¡Eres un miserable, un farsante!

VICENTE.-

(SORPRENDIDO) ¿Cómo? ¿Qué? ¿Qué estás diciendo?

ENCARNA.-

Has hecho creer a todo el pueblo en tu personalidad de hombre extraordinario, de pensador, de filósofo...

VICENTE.-

(COMPLETAMENTE DESORIENTADO) ¿Yo?

ENCARNA.-

(FURIOSA) ¡Si, tú! Lo primero que hiciste al llegar fué ceder enfáticamente una biblioteca al ayuntamiento.

VICENTE.-

¡Pero, Encarna, si fué precisamente por eso, porque no me servían para nada aquellos libros!

ENCARNA.-

(SIEMPRE FURIOSA) Y, ¿cómo te pasas horas enteras en el bosque mirando las nubes?

VICENTE.-

Pues, ¡al acecho de los equilibrios que hace un gato montado entre las ramas!

ENCARNA.-

Vistiendo con una elegancia meticulosa...

VICENTE.-

Tengo un importante taller de sastrería, Encarna. ¿Qué mal hay en ello?

ENCARNA.-

Has comprado una finca cercada de un paisaje encantador...

VICENTE.-

El médico me prescribió este clima.

ENCARNA.-

(CONTINUANDO)...y has empezado en ella una vida retraída. ¿No lo has montado todo así para aparen





VICENTE.-

tar lo que no eres?

(CON GRAN SIMPLICIDAD) Padezco dolor de hígado, Encarna; no me queda otro remedio que hacer vida re-traída; esto influye también en mi falta de con-versación.

ENCARNA.-

Vamos, mamá.(LLORA)

MUSICA.A P.P. LA MUSICA ANTERIOR PERDURANDO UNOS INSTANTES Y PERDIENDOSE AL FONDO

ENCARNA.-

¡Oh, mamá, qué desengaño! ¡Amaestrador de gatos...¿Te has fijado bien?;Amaestrador de gatos!(LLORA)

SRA.RIERA.-

Cálmate, hija mia, cálmate.

ENCARNA.-

¡Cómo voy a quedar en ridículo cuando la gente se en-tere! No lo digas a nadie..., ni a mi hermana. Guar-dame el secreto.

MUSICA.AL FONDO LA MUSICA ANTERIOR PASANDO RAPIDAMENTE A P.P. Y PERDIENDOSE AL FONDO.

CARMEN.-

Pero, tia Encarna, ¿cómo está de nuevo deshabita-da la torre?

ENCARNA.-

A los pocos dias, Vicente hizo girar la llave en la cerradura, subió al tren y nadie ha vuelto a saber nada de él.

CARMEN.-

¡Cómo debería de intrigar esta huída sin motivo apa-rente!

ENCARNA.-

La gente, compadeciéndome, me decía:



MUSICA DE GRANADOS A P.P.QUE PASA RAPIDAMENTE AL FONDO DONDE PERDURA AL TIEMPO QUE HABLAN:

CABALLERO.-

P

No hay que hacer caso, Encarna, no hay que hacer caso; los grandes genios para caminar hacia la glo-ria tienen que pasar muchas veces por encima del amor.

SEÑORA.-

H

Están encadenados al ideal, y es éste qui en los lle-va.

ENCARNA.-

(IRONICA) Desde luego...Desde luego:::

MUSICA.TERMINA LA MUSICA DEL FONDO

ENCARNA.-

Aquel año, llegada que fué la Fiesta del pueblo, se descubrió una lápida que daba a una calle el nombre

15/7/50 (98)

de mi ex-pretendido. Los programas alusivos al ac-  
to decían textualmente:

LOCUTOR.

A las doce, descubrimiento de una lápida que dará  
a la que hasta ahora lo había lle(ve)do de "Calle  
Mayor", el nombre de Vicente Mas, en agradecido  
homenaje al propietario de ésta y distinguido fi-  
lósofo que, no contento con guardar para sí los  
arcanos de su saber, cediendo a nuestro pueblo su  
magnífica biblioteca, quiso que todos participáramos  
de su inagotable cultura.

MUSICA DE GRANADOS A P.P. PERDURANDO UNOS MOMENTOS Y PERDIENDOSE AL FONDO:



INTERMEDIO SOBRE EL FLIRT

Por el Dr. Jesús Noguera Moré

*París*

Se ha hablado del flirt en todos los idiomas y desde todas las esquinas y aceras, en los pros más entusiastas y los contras más furibundos.

Lógicamente, todo juicio sobre el flirt, depende de la intención de sus objetivos. En ello únicamente reside su bondad o malicia. A la joven casadera le es imprescindible el flirt, no sólo para lucir su feminidad --por lo cual se parece--, sino, sobre todo, para descubrir y conocer de antemano al futuro dueño de su destino. Esas escaramuzas iniciales son, ~~de~~ fin de cuentas, la ~~única~~ única arma que posee la mujer para conocer algo positivo sobre el príncipe de sus ensueños. Más adelante, la clásica venda de Cupido, le nublará todo discernimiento.

*L. femenino* Aprovecha, pues, mujer casadera, esa fase todavía clarividente, a fin de que el despertar no venga demasiado tarde, como es costumbre.

*París*

En los momentos actuales, creemos es norte fundamental a la joven casadera, buscar por todos los medios al H-O-M-B-R-E, al Hombre con hache mayúscula, o, por lo menos, saber barruntar el germen insobornable del futuro Hombre. Un hombre-HOMBRE, aunque sea pobre, es mil veces preferible a un hombrecillo rico que, aun cuando posea millones, será, en el mejor de los casos, un indigente, *o sea un pobre por dentro.*

*Charferencia  
París*

¿Cómo conocer al verdadero H-O-M-B-R-E ?

Eso, mujer oyente, no es tema para una charla, sino para un librazo. Sin embargo, en atención al extraordinario interés que reviste el asunto en estas horas estivales, en que se inician la mayoría de flirteos y noviazgos que, como decían las viejas novelas, "cambian el curso de una vida", permíteme que desde esta, pequeña tribuna de HIGIA, <sup>intente</sup> ~~trazar~~ un croquis de lo que <sup>podemos aceptar</sup> entendemos por arquetipo de la mitad fea del género humano. *Sabes muy bien, mujer oye te, que* Para ser HOMBRE no basta llevar pantalones, ni lucir un flamante bigotillo, <sup>Para ser hombre, lo</sup> ~~sino~~ que se requiere esencialmente <sup>es</sup> tener Personalidad.

Esta rotunda afirmación te obliga ya a desviar tus dardos coquetiles de los Donjuanes de oficio, que tienen a menudo una masculinidad precaria y completamente parcial, dirigida a uno solo de los fines de la varonía: la

conquista de mujeres, así, en plural, sin detenerse mucho en ninguna. Puedes descartar también de tu interés a los muy presumidos, esos títeres y "siempretiesos", maniqués y matihuelos, para quienes el más ligero percance en su pulcro atuendo reviste caracteres de tragedia, preocupados sólo en aparecer exageradamente atildados y como si "salieran del estuche"; igualmente a los muy perfumados, y a esos monigotes y autoadmiradores o narcisistas que pasan un par de horas en su ~~cuarto de baño~~ <sup>llamémosle "tocador"</sup>.

*Paris*

Y recela también, mujer oyente, de los demasiados simpáticos, dicharacheros, distinguidos, faroleros, suaves, "coquetos", sabios administradores de sonrisas, chistes y chismes a media voz; los fantoches que usan remoquetes o nombres de perrito; los autómatas que carecen de ideas propias; los que tienen el vicio de emplear "muletillas" que repiten con estúpida fruición; los que llevan "diario íntimo" --detalle tan típicamente femenino--; los de voz tan melíflua que parecen parafinados; los excesivamente melómanos; los "niños mimados", a quienes <sup>jamás</sup> satisface cuanto su mujer haga por ellos, por muy excelso que sea; los muy exigentes en la comida, más caprichosos que la más voluble damita; los "tentemozos" que precisan vivir muy "pegados" a otros, porque no saben caminar solos por la vida y, al igual que los "enmadrados", se arredran ante un perro que ladre; los que, como las mujeres, son muy ordenados en <sup>lo</sup> superficial y nada en lo profundo; los peleles, andróides y blandos, que confían siempre, más que en el propio esfuerzo, en prebendas, favores, recomendaciones, chanchullos y zancadillas; los muy marrulleros y pegadizos como babosas; los que muestran afición y primor excesivos para los trabajos manuales; esos, en fin, que sólo pueden exhibir una "varonía de salón," comparable a la que distinguió la "buena sociedad" de los tiempos del Rey Sol, cuando su cuñada Isabel Carlota propuso, con el general beneplácito, que los "hombres" fuesen tratados como mujeres y éstas como aquellos. La Revolución Francesa no fué, sin duda, del todo <sup>extraña</sup> ajena a tanta pantecatez.

*Vf -*

Igualmente debes considerar indeseables a los botarates que pecan en sentido opuesto y lucen, despreocupados, su inadaptación a los convencionalismos sociales presentándose desaseados, andrajosos, mugrientos, hampones, desastrados, <sup>con zala barbita,</sup> haciendo además gala de una vida caótica, rebelde y viciosa, como la mayoría de bohemios románticos y sensibleros y algunos existencialistas actuales, fáciles al lloriqueo y propugnadores

de "grandes proyectos", que jamás realizan porque son incapaces de terminar nada. En ellos, todo son planes y "atibos", que nunca cuajan en nada concreto. <sup>sin remedio,</sup> Toda su vida se diluye en un caos y quieren ordenar el mundo! Diles, mujer oyente, que empiecen por ordenarse a sí mismos, que <sup>por ahí muestra</sup> así hace gala el hombre ~~de~~ su más alto poderío.

*W. J.* ¿Cómo es el verdadero HOMBRE? ~~Observa~~ Observa el reverso de la medalla que acabo de mostrarte. Es auténtico HOMBRE el que posee Personalidad acusada; el que va a todas partes con la frente alta y noble, ~~o~~ orgullo varonil. <sup>y confíanse en su esfuerzo.</sup> El que vive en pie. El que ama la acción. El que posee firmeza de carácter, que jamás confunde torpemente con la testarudez.

*Paxés* Es H-O-M-B-R-E el que identifica su vida con la lucha, abierta y noble, en el terreno que sea; el que jamás está satisfecho de su obra porque <sup>en sí mismo es</sup> ~~anhela~~ superarla siempre; el que pone a prueba la eficacia de su esfuerzo en un trabajo verdaderamente constructivo. Es HOMBRE el que v-a y el que h-a-c-e, jamás el que e-s-t-á y cree tenerlo todo hecho, como acontece a muchos herederos que no son más que eso, con lo cual sólo saben cantar con voz ajena, cosa bien mediocre, ~~por cierto,~~ aunque <sup>esta</sup> la voz sea <sup>de</sup> su padre. Es HOMBRE el que tiene más reflexión que corazonadas; el que ama el d i á l o g o y huye del m u l t í l o g o, a que tan aficionadas sois las mujeres; el que prefiere el silencio al chismorreo, la cháchara, el parloteo, los susurros y los vaniloquios. El que vistiendo bien, no llama la atención por su afectada elegancia, ni por su descuido. El que <sup>quiere</sup> ~~estima~~ más mirar y ver, <sup>que</sup> ser visto.

*W. J.* Es HOMBRE el que ama más el progreso que el regreso; el que siente ansias de espacio y lejanías y se asfixia en los ambientes enrarecidos y miserables; el que es amplio de ideas y comprensivo; el que es capaz de dominar cualquier vicio, mucho más que aquel que blasona de no tenerlos.

*Paxés* Es HOMBRE el que no dice nunca "soy feliz", porque en la esencia del Hombre hay siempre un afán de más allá, que únicamente en Dios puede saciar. El hombre es un "insaturado". <sup>y un eterno "curioso"</sup> Si oyes a uno afirmar que ya lo tiene todo en la vida, y habla de "retirarse" <sup>a gozar su fortuna,</sup> al "Patxet" como el millonario clásico, apártate de él, pues él mismo confirma que su masculinidad está periclitada; el joven que así piensa y no alimenta más ideal que poseer "una mujer, un sillón, una pipa y un café", no es más que un suce-

dáneo de HOMBRE y un viejo prematuro.

V.f.

Es HOMBRE el que tiene iniciativa, decisión y audacia, sentimiento del deber, ecuanimidad, tenacidad, lógica más que intuición, sinceridad --aun cuando a veces sea brutal--<sup>tu</sup>, franqueza, altruísmo, filantropía, grandeza de alma para saber perdonar, etc. etc.

París

El verdadero HOMBRE, en fin<sup>tu</sup>, no tiene más que una meta: el TRIUNFO, del orden que sea, y en ese común afán alcanza igual dignidad al rompeterrones, al general que dirige un ejército, al investigador que aporta nuevos descubrimientos a la ciencia, o al deportista que disputa un record. El HOMBRE auténtico <sup>ni llora</sup> no admite el fracaso, ~~que~~ que le teme más que a la misma muerte. No en vano la Mitología ha identificado al varón con el gallo y el toro. Pero el hombre-HOMBRE persigue el triunfo sólo para ir a otra cosa, pues apenas logrado un objetivo ya ná le interesa, de idéntico modo que al pescador o al cazador <sup>de rose</sup> no le mueve el afán de consumir su presa. El verdadero HOMBRE se revela en su afán de conquistar una Personalidad, aun a trueque de dejar en esa lucha girones de su propia vida.

V+

El héroe, en fin, es el <sup>auténtico</sup> arquetipo varonil, que vive las horas o los segundos más sublimes de la masculinidad, sólo comparables a las horas de la maternidad para la mujer. Es H-O-M-B-R-E, con letras mayúsculas, todo héroe en latencia, aun cuando no halle ocasión de realizarse.

París

Si por las artes del flirteo y las señas que te doy lo descubres, mujer oyente, no renuncies a él por nada del mundo, y apréstate a desplegar todas tus artes de coquetería para atraerlo a tus redes.