

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

(16/7/50)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 6 de JULIO de 1950

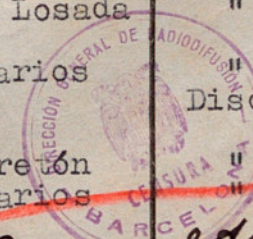
Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30		Sintonia.- CLASE DE FRANCÉS, a cargo del Instituto Francés de Barcelona:		
8h.50		EL VIOLIN DE HENRI LEWKOWICZ:	Varios	Discos
9h.--		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos:		
9h.30		CONCIERTO DE ORGANO de la Catedral de Granada a cargo del organista Presbitero Don Antonio Matero Pareda	"	Humano
10h.--		Retransmisión desde el Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS É IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		(Desde la misma Iglesia) LLAMADA PARA UNA CRUZADA DE ORACIÓN:		
10h.45		Malczinski al piano: Obras de Chopin:		Discos
11h.--		"EL PATRIOTISMO DE CERVANTES":	Simon Fedivck	
11h.15		DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"
12h.--		Retransmisión desde el Aula Magna del Hospital Clínico: Acto de entrega de un aparato de radio destinado a la Sala de Lactantes del Dr. Ramos:		
12h.20		Sigue: Disco del radioyente:	"	"
13h.--		Retransmisión desde la Basílica del Monasterio de Montserrat: SALVE MONTSERRATINA por la Escolania de Montserrat:		
13j.15		Sardanas:	"	"
13h.20		Boletín informativo.	"	"
13j.25		VARIETADES:	"	"
13h.40		Recientes grabaciones de André Kostelanetz y su Orquesta:		"
13h.54		Guía comercial.		"
13h.55		Guía comercial.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Programas destacados:		
14h.02		Programa: "DELICIAS VERANIEGAS"	"	Humano
14h.17		Guía comercial.	"	
14h.22		Intermedio:	"	Discos
14h.25		Servicio financiero		
14j.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Tex Beneke y Glenn Miller:	"	"
14h.50		Guía comercial:	"	"
14h.55		Ritmos de Felix Mendelssohn	"	"
15h.--		Programa: "RADIO-CLUB":		Humano
15h.30		RECORTES DE PRENSA, Fantasia de imágenes mundiales:	A. Losada	"
16h.--		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA:		
16h.15		ACTUACIÓN DEL CUARTETO MONTERREY	Varios	Discos
16h.30		"LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY2.		
16h.50		Jota de la "Dolores" por el Orfeón Donostiarrá:	Bretón	"
17h.--		DESFILE DE ACUALIDADES:	Varios	"
18h.30		Retransmisión desde el Estadio de Pacaembú de Sao Paulo (Brasil). Partido de fútbol entre los equipos representativos de Suecia y España para el Campeonato del Mundo: (Intermedio: Boletín informativo)		

No fue emitido el programa de la tarde

Enfermedades del día por P. Voltes

En conexión con Radio Nacional.



(1617/150) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 16 de Julio de 1950

.....

X 8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - CLASE DE FRANCÉS, a cargo del Instituto Francés de Barcelona:
(Texto hoja aparte)
.....

X 8h.50 EL VIOLÍN DE HENRI LEWKOWICZ: (Discos)

X 9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.30 CONCIERTO DE ÓRGANO de la Catedral de Granada a cargo del organista Presbítero Don Antonio Matero Pereda:

"Larghetto de la 2ª Sinfonía" de Beethoven
Andante Cantabile del Cuarteto en Re" - Tschaikowsky
Romanza sin palabras" - de A. Mateo

(En cinta magnetofónica)
.....

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS é imposibilitados.

10h.30 (desde la misma Iglesia) LLAMADA DEL PARA PARA UNA GRUZADA DE ORACIÓN.

10h.45 Malcuzinski al piano: Obras de Chopin: (Discos)

11h.-- "EL PATRIOTISMO DE CERVANTES", por Simon Fedivck:

(Texto hoja aparte)
.....

11h.15 DISCO DEL RADIOYENTE.

12h. 1/2 Retransmisión desde el Aula Magna del Hospital Clínico: Acto de entrega de un aparato de radio ~~para la Sala~~ destinado a la Sala de Lactantes del Dr. Ramos:

12h.20 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.-- Retransmisión desde la Basílica del Monasterio de Montserrat: SALVE MONTSERRATINA por la Escolanía de Montserrat.

13h.15 Sardanas: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 SE VARIEDADES: (Discos)

13h.40 Recientes grabaciones de André Kostelanetz y su Orquesta:
(Discos)

13h.54 ~~X~~ *6* *femenides del día: por Pecho Voltes.* (Texto hoja aparte) (16/7/50) 4
- II -

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.-- Programas destacados.

14h.02 Programa: *Benise* "DELICIAS VERANIEGOS" (Casarramona)

(Texto hoja aparte)

.....

14h.17 ~~X~~ Guía comercial.

14h.22 ~~X~~ Intermedio: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Tex Beneke Glenn Miller: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Ritmos de Félix Mendelssohn: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~X~~ PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: *Radiación del evento*
"Los tres ontos" (Discos)

16h.15 ~~X~~ ACTUACIÓN DEL CUARTETO MONTERREY:

~~X~~ "Alma llanera" de *Sut cue* (Solista C. Ruiz)

~~X~~ "Estampas marineras", (creación vocal del Cuarteto)

~~X~~ "Maitechu mía", zortzico - Alonso

~~X~~ "Tres veces guapa", pasodoble - Laredo (Solista Pedro J. Palacios)

16h.30 ~~X~~ "LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY"; por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y Coro del Stadium de Wembley: (Discos)

16h.50 ~~X~~ Jota de "La Dolores", por el Orfeón Donostiarra: (Discos)

17h.-- ~~X~~ DESFILE DE ACTUALIDADES% (Discos)

18h.30 ~~X~~ Retransmisión desde el Estadio de Pacaembú de Sao Paulo (Brasil). Partido de fútbol entre los equipos representativos de Suecia y España para el Campeonato del Mundo.

(Intermedio: Boletín informativo)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 Recientes grabaciones de Carmen Morell y Pepe Blanco: (Discos)

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero:

X 21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana.--

X - "GLOSARIO DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA": "El alma de los animales", a cargo del P. Basilio de Rubí, Capuchino:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 La canción y el ritmo en Norteamérica: (Discos)

X 21h.30 Programa: "ÚLTIMA HORA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - La cantonista parisién Edith Piaf: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: La cantonista parisién Edith Piaf: (Discos)

X 22h.20 NOTICIARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.25 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 HOMENAJE A JACQUES DALCROZE:

(c) (Texto hoja aparte)
(En cinta magnetofónica)

.....

X 23h.05 TEMPORADA DE ÓPERA DE RADIO BARCELONA: Radiación de la ópera española "MARUXA", de Vives: (Discos)

X 01h.-- (Hasta final ópera) Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(16/7/50) 6

~~Sábado~~
Domingo, 16 de Julio de 1.950

A las 8'50 h.-.

"EL VIOLIN DE HENRI LEWKOWICZ"

6650 G. C. ~~X~~ 1- "EL CÚCÚ" de Ravel.-
2- "DANZA ESlAVA" de Dvorak.-

6777 P. C. ~~0~~ 3- "SADKO" canción india de Rimsky-Korsakow.-
4- "VALS" de Brahms.-

%;

XXXXXX

(16/7/50) 8

"PROGRAMA DE DISCOS"

Sábado, 16 de Julio de 1.950

A las 10'45 h.-.

"MALCUZYNSKI AL PIANO" "OBRAS DE CHOPIN"

6619 G. R. 1-X "POLONESA EN LA BEMOL MAYOR".- (2c.)
~~xxxx~~

6533 G. R. 2- (M) SCHERZO N^o 2 EN SI BEMOL MENOR.- (2c.-

6615 G. R. 3- X "VALS EN DO SOSTENIDO MENOR"
4- (6) "NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR=--

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

(PROPAGANDA PARA EL RADIOTEATRO)

EMISIONES
- RADIESTE -

(1617110) 9

Locutor - En ~~la~~ ~~Emisión de~~ RADIOTEATRO de ~~la~~ ~~próxima~~ mañana sábado, a las 10,30 de la noche, les ofreceremos ~~la radiación de~~ un programa Rusiñol, con las obras "EL PATI BLAU" y "LA CASA DE L'ART". No dejen de escucharlo.

Locutor - "EL PATI"BLAU", y

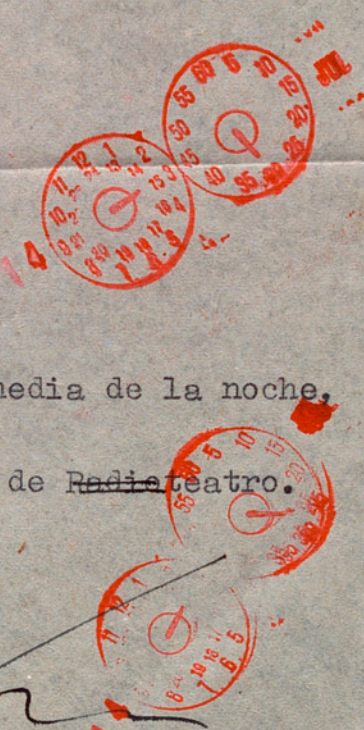
Locutora- "LA CASA DE L'ART",

Locutor - de Santiago Rusiñol,

Locutora- en un mismo programa.

Locutor - Mañana, sábado, a las 10 y media de la noche,

Locutora- En nuestra ^{radiación} ~~emisión~~ especial de Radioteatro.



PROGRAMA DE DISCOS

(16A/50) 10

Domingo, 16 de Julio de 1950.

A las 11h.15

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 6747 P. C. 1-- ~~X~~ "Como una hermana" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanita Valderrama. Sol. por Carmen Rodríguez.
- 2762 P. O. 2-- ~~X~~ LA CUMPARSITA, Tango de Mattos Rodriguez por Orquesta Típica Argentina F. Canaro. Sol. por Carmen Muñoz, esposo, hija y, Carmen Monteagudo y Carmen Sanchez.
- 3452 P. O. 3-- ~~X~~ EL AFILADOR, Tanguillo de Quiroga, Quintero y León por Pepe Blanco. Sol. por Casadevall y Carmen Costa.
- 3230 P. C. 4-- ~~X~~ TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS, Habanera de Montoro, Solano y Mera. por García Guirao. Sol. por Carmen Llorca, su hija Carmen y M^a. Carmen Gonzalez.
- 2992 P. O. 5-- ~~X~~ CABALLITO VOLADOR, Pericon de Cantabrana y Legaza por Celia Deza. Sol. por Carmen Pasarell y Juan Creiscenti.
- 3544 P. O. 6-- ~~X~~ UNA AVENTURA, Pasodoble de Lerena, Llabrés y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Ramona García, Carmen del Castillo, sus padres y hermanos.
- 6156 P. R. 7-- ~~X~~ ISLAS CANARIAS, de José M^a. Tarridas por Orquesta Plantación. Sol. por Maria Francino.
- 4186 P. O. 8-- ~~X~~ EL GITANO CUNDI, Garrotín de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Juanita, Maribel García, su mamá y Consuela Palú.
- 5354 P. R. 9-- ~~X~~ CAMPANITAS DE LA ALDEA, de Val por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Isabel Sanz Gómez.
- 3114 P. O. 10-- ~~X~~ LA CAPA ESPAÑOLA, de Muñoz Molleda, Mazo y Pesquera por Pepe Blanco. Sol. por Carmen Rodés, Enriqueta y Vicentita.
- 66 Srd. P. C. 11-- ~~X~~ BONA FESTA, Sardana de Vicens por Cobla Barcelona. Sol. por Rosa Hosta.
- 5964 P. C. 12-- ~~X~~ EL SOLDADITO DE PLOMO, Adaptación musical y literaria Tejada. Dirección artística Manolo Bermudez. Sol. por Fermandito Escribano. (2c.)
- Album) P. O. 13-- ~~X~~ "Era yo en la corte" de LA GENERALA, de Vives, Perrin y Palacios por Emilio Vendrell. Sol. por Carmen Costa y esposo.
- 5916/17 P. O. 14-- ~~X~~ BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morera Vilella por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Carmencita Lorda. (4c.)
- 6784 P. C. 15-- ~~X~~ ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom, acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Carmen Llobert, Carmen Puig, Carmen Velazquez, Carmen Sardá, Carmen Creiscenti y Carmen Bas Perez.
- 6215 P. C. 16-- ~~X~~ "Canto a Murcia" de LA PARRANDA, de Ardavin y Alonso por Marcos Redondo. Sol. por Virginia Sanz.

PROGRAMA DE DISCOS

(167/150)12

Domingo, 16 de Julio 1.950

A las 13 h.-.

" S U P L E M E N T O "

"SARDANAS"

Por Coblá Barcelona.-

6803 P. C. 1-~~X~~ "EL ROSER DE CAMPDEVANOL" sardana de Maideu.-
2-~~o~~ "RIPOLL" sardana de Maideu.-

Por Coblá La Principal de La Bisbal.-

5556 P. C. 3-~~o~~ "LA PUNXADA D'UNA ROSA" de Tarridas.-
4-~~o~~ "OXXX A LA PLAGA DEL GRA" de Pacareu.-

Por Coblá Barcelona.-

96 sar. G. L. 5-~~X~~ "LES CARDINES" de Cortacans.-
6-~~X~~ "NURIA" de Borgunyo.-

A las 13'15 h.-.

S I G U E: "SARDANAS"

A las 13'35 h.-.

"V A R I E D A D E S"

Por Fernando Ca z y su Orquesta.-

6708 P. R. 7-~~X~~ "PUNTA UMBRIA" pasodoble de García.-
8-~~o~~ "CHILENA" canción bolero de García.-

Por Canelina.-

6725 P. C. 9-~~X~~ "EL MANISERO" rumba de Simonsi-
10-~~o~~ "FACUNDO" mambó de Grenet.-

Por ABERNAL y su Orquesta Italiana.-

6406 P. O. 11-~~X~~ "MENTIR" de Muray.-
12-~~X~~ "TENTANCION" fox bolero de Brown.-

A las 13'40 h.-.

"RECIENTES GRABACIONES DE ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA"

6654 G. R. 13-~~X~~ "AMANTE" de Hart.-
14-~~X~~ "SE PARO MI CORAZON" de Hart.-

6638 G. R. 15-~~X~~ "SIBONEY" de Lecuona.-
16-~~o~~ "POINCIANA" de Simon.-

A las 16'15 h.-.

"S U P L E M E N T O"

"INTERMEDIOS DEL DIA"

Por Woody Herman y su Orquesta.-

- 6493 P. C. 0 1- "RAPSODIA EN MADERA" de Burns.-
- 2- "ERES UN TUNANTE" de Theard.-

Por Chubby Jackson y su Orquesta.-

- 6420 P. C. 0 3- "PAPA KNICKERBOPPER" de Kahn.-
- 4- "HIJO DE CAM" de Wallington de Khan:-

Por Paul Weston y su Orquesta.-

- 6488 P. C. 0 5- "EL CANARIO IMPACIENTE" de Nero.-
- 6- "LA RASPA".-

A las 16'30 h.-.

"LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY"

Por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y Coro del Stadium de Wembley.-

- 6642 G. R. 7- "(4caras).-

A las 16'50 h.-.

"JOTA DE "LA DOLORES" POR EL ORFEON DONOSTIARRA"

- 4630 G. C. 8- "(2c.)

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

Domingo, 16 de Julio 1.950

A las 17 h.-

"DESFILE DE ACTUALIDADES"

Por Imperio de Traiana.-

- 6878 P. O. ~~X~~1- "ROCIO LA DE MAIRENA" pasodoble de Palomar.-
~~X~~2- "MI MARI-LOLA" canción marcha de Palomar.-

Por Juanita Cuenca.-

- 6487 P. C. ~~X~~3- "TRES VECES SI" bolero de Laredo.-
~~X~~4- "DAME UN BESITO" son mambó de Vega.-

Por Ferando Gaz y su Orquesta.-

- 6830 P. R. ~~X~~5- "QUE BONITAS SON LAS FLORES" pasodoble de Marino.-
~~X~~6- "TRES AMORES" canción bolero de García.-

Por Waller y su Ritmo.-

- 6817 P. L. ~~X~~7- "ACARREANDO" foxtrot de Koehler.-
~~X~~8- "CALLE 12" foxtrot de Bowman.-

Por Lolita Garrido.-

- 6795 P. C. ~~X~~9- "YA SON LAS DOCE" bolero de Tarraga.-
~~X~~10- "HABLEMOS CIARAMENTE" bolero de Lambertucci.-

Por Charles Trenet.-

- 6851 P. R. ~~X~~11- "DULCE FRANCIA" de Trenet.-
~~X~~12- "NO TE PREOCUPES DEMASIADO" de Trenet.-

Por Luisita Calle.-

- 6484 P. C. ~~X~~13- "¡MEJICANO!" chotis de López Delgado.-
~~X~~14- "DAME LA FLOR" canción Llabrés.-

Por Freddy Martin y su Orquesta.-

- 6401 P. L. ~~X~~15- "MANAGUA, NICARAGUA" de Fields.-
~~X~~16- "EL CIELO SABE CUANDO" de Kaye.-

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.-

- 6876 P. R. ~~X~~17- "TRES VECES GUAPA" pasodoble de Laredo.-
~~X~~18- "AY MORERIA" fado fox de Salina.-

Por The Stardusters.-

- 6850 P. D. ~~X~~19- "NO ME VEO MAS EN TUS OJOS" foxtrot de Benjamín.-
~~X~~20- "OTRA VEZ" foxtrot de Newman.-

Por Gloria Lasso y su Orquesta.-

- 6456 P. O. ~~X~~21- "QUIERO A MADRID" pasodoble de Fernández.-
~~X~~22- "GITANA" bolero español de Morató.-

Por Rosita Serrano.-

- 6463 P. D. ~~X~~23- "BABALU" canción afro cubano de Lecuona.-
~~X~~24- "QUE CONTENTO ESTOY" canción chilena de Heitman.-

Por Xavier Bali y su Orquesta.-

- 6874 P. R. ~~X~~25- "MI ARAGON" pasodoble de Salina.-
~~X~~26- "ENTRE TUS BRAZOS" de Mascheroni.

S I G U E.-

Domingo, 16 de Julio de 1.950

A las 20'35 h-.

"RECIENTES GRABACIONES DE CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO"

- 6384 P. O. 1- "DIEGO CRUCES" pasodoble de Quiroga.-
2- "MALDITO SEA EL PARNE" zambra de Quiroga.-

- 6387 P. O. 3- "BALDOMERO TUERCEBOTAS" pasacalle de Quiroga.-
4- "NO ME HAS ENTENDIDO" tango de Quiroga.-

- 6385 P. O. 5- "QUE TE LO CREES" chotis de Quiroga.-
6- "LIMOSNITA" marcha de Quiroga.-

- 6881 P. O. 7- "MANUELA" farruca de Quiroga.-
8- "QUIEN TE QUIERE A TI" marcha de Quiroga.

- 5879 P. O. 9- "NO ME LLORES" zambra de Quiroga.-
10- "LA DEL MANTONCILLO VERDE" pasodoble de Quiroga

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

(167150) 18

Domingo, 16

~~VIERNES, XXIX~~ de Julio de 1950.

A las 21h.--

LA CANCIÓN Y EL RITMO EN NORTEAMERICA

Por David Rose y su Orquesta

- 6866 P.M.G.M. 1-- X UN GOLPE AMERICANO, de Rose.
 2-- O UNA Y OTRA VEZ, de Spielman y Brent.

Por Charlie Spivak y su Orquesta

- 6856 P. L. 3-- X EXPERIENCIA, de Berlind y Zito.
 4-- O MUY NUESTRO, de Young y Elliott.

Por Art Mooney y su Orquesta

- 6868 P. M.G.M. 5-- X MI NOVIA ES LA BRISA, de Rose y Sigman.
 6-- O MISSISSIPPI, de Williams y Simmons.

Por Jack Teter Trio

- 6867 P. L. 7-- O SOLO UN GORRITO DE DORMIR, de Elsmo, Martin y ~~MAYOR~~ Holdsworth.
 8-- O LA CHICA DE KANSAS, de Leslis y Donaldson.

Por Ray Anthony

- 6864 P. C. 9-- O JUGUETES ESPARCIDOS, de Kenny.
 10-- O SALTAR HACIA DOW, Tradicional.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 21h.25)

PROGRAMA DE DISCOS

(16/7/50) 19

Domingo, 16 de Julio de 1950.

A las 22h.--

LA CACIONISTA PARISIEN EDITH PIAF

- 6451 P. R. 1-- ~~X~~ LOS AMANTES DE PARIS, de Ferret y Marnay.
- 2-- ~~O~~ HAS PERDIDO LA OCASIÓN, de Emer,
- 6657 G. R. 3-- ~~X~~ EL HOMBRECITO, de Monnot y Cantet.
- 4-- ~~O~~ QUE ME IMPORTA, de Emer.
- 5481 P. R. 5-- ~~X~~ DANY, de Monnot y Edith Piaf.
- 6-- ~~O~~ LLUEVE, de Roche y Charles Azenavour.

A las 22h.15

SIGUE: LA CACIONISTA PARISIEN EDITH PIAF

A las 23h.05

RADIACIÓN DE LA OPERA ESPAÑOLA

"M O R U X A"

de Vives.

INTÉRPRETES: OFELIA NIETO
 ANGELES OTTEIN
 CARLOS CALEFFI
 ANIBAL VELA
 J. FERRE

Coros del Teatro del Liceo y Gran Orquesta,
bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

ACTO I

Album) P. C. ~~X~~7-- (De la cara 1 a la 14)

ACTO II

~~X~~ (De la cara 15 a la 24)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(16/7/50)²¹ a las 11
I.

11 mancha

EL PATRIOTISMO
de CERVANTES.

Es muy difícil dar una definición exacta del patriotismo. Jaime Balmes dice que "Patriotismo es hondo secreto de la providencia que de tal modo ha grabado en nuestra alma, el amor á la Patria, apegándonos á ella hasta por medio de las privaciones y del infortunio.

El Padre Ramón Ruiz Amado dice que "el patriotismo es ante todo un afecto proscritivo, es amor á su Patria. Cuando hablamos de Patria entendemos; la tierra patria, la tierra de nuestros padres, y la tierra que es, en cierta manera, nuestra madre. Aquella era la tierra por donde tantas veces habia corrido en mis años infantiles; y los árboles que hallaba al paso, me hacían el efecto de compañeros de la niñez, testigos y partícipes de mis inocentes dichas. Me daban ganas de abrazarlos; me daban ganas de besar aquel suelo, que me parecía santo...."

Es claro que Cervantes, como genio, reconoció también la importancia de la Patria, que atestiguan estas palabras: "El lugar donde hemos nacido ó hemos sido criados, se denomina con el respectable nombre de Patria, cuyo amor á ella tantos hechos de tan diferentes índole e interpretación ha dado y están dando en la Historia de la Humanidad.")

Ahora bien: En la Historia de España y del mundo se ven muchos ejemplos de que este amor de la Patria, con sus exaltadas inspiraciones, ha dado héroes, soldados valerosos y pueblos entusiastas; sólo el patriotismo, con sus sábidos impulsos nobles y reflexivos, creará los grandes estadistas, los sabios y virtuosos magistrados, los fuertes y ejemplares varones, los íntegros ciudadanos, las grandes personalidades que dejan huellas características en los períodos históricos de la vida política y civil de las naciones.

Pablo Cavestany en su librito "La Mancha de Don Quijote" asegura, que "patriotismo es un amor y no hay que aprenderlo, como no aprende el hijo á amar á su padre." Además se puede decir, que es también

(16/7/50) 22. 2.

muy difícil entenderlo estando siempre ^{dentro} de la P^atria, como no puede exactamente entender la importancia de la salud el hombre que siempre goza de su plenitud.

Cervantes, que vivió muchos años fuera de España, escribió: "Es indudable que donde más viva se levanta la idea de la P^atria, es cuando nos encontramos ausentes de ella y precisamente, es donde más sensibles y pronunciados son los afectos entre los compatriotas."

Para mejor comprender el patriotismo de Cervantes hay que dividir su actitud en dos períodos, es decir: ausente de su P^atria y dentro de ella.

Vamos a explicar el I-er punto. Es sabido que Cervantes se marchó a Italia al servicio del cardenal Julio Acquaviva. Por esto se puede suponer, que, como camarero del cardenal, no tenía necesidad de alistarse al ejército, como hicieron otros cantando: "A la guerra me lleva mi necesidad". Es más probable que se alistara llevado de su profundo anhelo despertado por la literatura de los libros de caballería, como afirma Martín de Riquer en su Prologo al "Tirante, el Blanco". Hay que tener en cuenta que Cervantes se dió cuenta de que la Cristiandad se hallaba gravemente amenazada por el Turco, quien, desde la mística Constantinople, sembraba el pánico por el Mediterráneo. Pero España y la Cristiandad tenían los ojos puestos en un caballero mozo, como los héroes de los libros de caballería: el hijo del Emperador, Don Juan de Austria.

LA gloriosa victoria de Lepanto mostró a Cervantes que las fantasías de los libros de Caballerías se convertían en realidad. Esta victoria fué punto culminante en su época, como dice Cervantes: "Aquel día de la batalla de Lepanto, que fué para la Cristiandad tan dichoso, porque en él se desengañó el mundo y todas las naciones del error en que estaban creyendo que los turcos eran invencibles por mar, en aquel día donde quedó el orgullo y la soberbia otomana quebrantada."

Tras Lepanto, la hospitalización; luego, las expediciones de Navarino y Goleta....Estalló a Cervantes gran deseo de volver á su país natal. Pero en lugar de volver á España, Cervantes cayó en el cautiverio en Argel, donde ~~vio~~ que sus brazos no tenían la fuerza necesaria para romper las férreas cadenas ni que ~~haya~~ alguna maga, ni ningun encantador llegaba por los aires para llevárselo volando. Se convenció de que los libros de Caballerías mentían, pero en lugar de éstas fantasías se despertó en su pecho con mayor vigor el amor á su Patria, el patriotismo, que le empuja á nuevos heroísmos, que, como justamente reconoce el ilustre cervantista Astrana Marín son más sublimes todavía que en Lepanto.

A lo largo de cinco años de cautiverio, se preguntó muchas veces; ¿Por qué no aprovechó completamente la victoria de Lepanto?? Por qué está cargado de cadenas y su Patria, en cuyos dominios nunca se pone el sol, no se atreva á destruir aquel nido de aves de rapiña, tan perjudicial para la gloria, el poderío y la tranquilidad de España, librandole á él junto con los demás cautivos cristianos? Sus pensamientos y deseos patrióticos los expone claramente en la Epístola á Mateo Vázquez, secretario de Felipe II.

"La gente es mucha: mas su fuerza es poca....

Desnuda, mal armada, que no tiene en su defensa fuerte muro o roca.

!Haz, O, buen Rey! que sea por tí acabado lo que con tanta audacia y valor tanto fué por tu amado padre comenzado..."

"DE la amarga prisión triste y oscura,
a donde mueren veinte mil cristianos,
tienes la llave de su cerradura..."

Y cuando los muchachos morillos se burlaban de los cristianos, diciendo: "Don Juan no venir, acá morir," él contestaba tranquilamente:

"Vendrá su hermano Felipe."

Pero, por desgracia, su llamamiento fué vano; su epistola quedó sin contestación; el buen Rey se ocupaba en otros asuntos y él lloraba con sus compatriotas cantando:

" Cuan cara eres de haber
! Oh, dulce España!

Con este gran dolor y desesperación, mandaba sus suspiros á su país natal, pidiendo misericordia;

"! Oh, España, patria querida!
Mira cuál es nuestra suerte !"

Cuando oía los atabales de las mezquitas moriscas: recordaba las campanas de las Iglesias en su país natal y ponía estas palabras hermosas en boca de un sacristán, para expresar su gran nostalgia y dolor:

"! Oh, campanas de España
? Cuando entre aquellas manos
tendré vuestros badajos?
? Cuando haré el "Tic" y el " Tac" y el grave empino?...
? Cuando, Cuando?

Pero se haría una gran injusticia á Cervantes pensando que solamente lloraba de amor por su Pátria perdida. Al contrario, como patriota y héroe inició una cruzada contra los moros. No sólo concibió el proyecto de apoderarse de Argel, como vemos en la carta á Vázquez, sino que fué el alma de tan poderosa conspiración, y, a pesar de sus escasas fuerzas, intentó conseguirlo con el ejemplo y con las palabras. Vió los rápidos progresos del mahometanismo y, con todas sus fuerzas, animó á sus compatriotas. No sólo deseaba librarse del cautiverio, sino que organizó fugas de compatriotas. En sus comedias nos presenta á sus amigos como valientes, indomables y entevidos, que ^{se} distinguen por su nobleza, religiosidad, generosidad, ánimo piadoso, gentileza y espíritu franco. A la pregunta de si es español, contesta su héroe;

"Y soylo, y soylo,

lo he sido y lo seré mientras que viva:
y aún después de ser muerto ochenta siglos."

Hay que hacer constar todavía que su excelente conducta y sus tentativas de fuga no despertaron la admiración espontánea en todos los españoles cautivos. Por ejemplo, el Doctor Blanco de Paz le denunció al rey Hasan, recibiendo en recompense una jarra de manteca, pero el mismo cruel Azán Aga -como Cervantes atestigua en Quijote- "Solo libró bien con el soldado español, llamado Tal de Saavedra, al cual, con haber hecho tantas cosas que quedarán en muchos años y todas por alcanzar libertad, jamás le dió palo, ni se le mandó dar, ni le dijo mala palabra: y por la menor cosa de muchas que hizo temíamos todos que había de ser empalado."

Pasemos ahora al Patriotismo de Cervantes en su país natal. Su amor á la Patria resalta más si nos hacemos cargo de su vida llena de pobreza, preocupaciones y desgracias. Como dice Aribau, vivía lejos de su casa, sin residencia fija, sin los consuelos de la familia, atenido á una retribución, luchando con la miseria de los contribuyentes, con las reclamaciones de la justicia y con las marrulerías de los arrendadores, sujeto á las caprichosas fórmulas oficinescas de los mercaderes de mala fé, mal agradecido por aquellos á quienes servía con el mayor esfuerzo que puede hacer el hombre, cual es el sacrificio de las propias inclinaciones, espuesto continuamente á ser encausado y perseguido por las partidas dudosas, cuya tenuidad nos da vergüenza. Cervantes debió sufrir extremadamente en esta época de su vida. Cuando Apolo, en el "Viaje del Parnaso" le aconseja:

"Más si quieres salir de tu querrela,
alegre y no confusa, y consolado
dobla tu capa y siéntate sobre élla."

"Bien parece, señor, que no se advierte- le respondí-
que no tengo capa."

Finalmente, en su desesperación se dirige al Rey para recibir oficio en la Indias, escribiendo: "que ha servido á V. Magestad muchos años en las jornadas de mar y tierra que se han ofrecido de veinte y dos años y en todo éste tiempo no se le ha hecho merced ninguna", y tiene que contentarse

con esta contestación lacónica;

"Busque por acá en qué se le haga merced."

Y como en la vida privada, también en la vida pública colecciona desgracias. EN el año 1571 la nación vencedora de los turcos, triunfante en Francia y en Italia, temida en Holanda, parecía próxima á realizar la monarquía universal .

En el año 1592 , los procuradores de las ciudades, reunidos en Cortes decían al Rey que los pueblos estaban pobres, exhaustos, que el reino estaba consumido, que el país se encontraba sin defenza por mar y por tierra, abandonadas las costas, infestados los mares de pirates; y como no se acudió al remedio, como no se tuvieron en cuenta las quejas de los Procuradores, 4 años después la escuadra inglesa se presentaba ante Cádiz. EL epílogo de éstas desgracias fué la derrota de la Armada Invencible. EN el fondo de éstas circunstancias hay que admirar el patriotismo de Cervantes, porque él, en sus obras sólo pensaba en su Pátria, y, como asegura el gran cervantista Asencio mostraba los defectos, deseando su corrección como moralista, pero no ambicionaba la destrucción, sino la enmienda; no quería derribar, sino restaurar, porque él amaba y respetaba todo lo que era amado y respetado por los españoles del tiempo en que vivió; la luz la fé, la Patria, el honor eran nombres sagrados.... Era centinella de la verdad y decía que "la verdad hay que confesarla siempre." y sus pensamientos eran "de toda adulación libres y exentos". A pesar de que el Rey no le hiciera ninguna merced, él tiene el único deseo de servir "a su Rey". Después de la derrota de la Armada Invencible, Cervantes no le hace ninguna reproche; al contrario , pide nuevos esfuerzos:

"Pide , tome, señor, que todo aquello
que tus vasallos tienen se te ofrece
con liberal y valerosa mano"

porque, en su patriotismo profundo, cree en la grandeza futura de España. A pesar de la catástrofe no hay que perder la esperanza:

"¡ Oh, España, oh Rey, oh milites famosos,
ofrece ; manda, obedeced, que el Cielo,
en fin ha de ayudar al justo celo...."

Su patriotismo es moderno. Su concepto de la Patria abarca toda la Península. En sus obras no se nota ni sombra alguna de envidia, competición particular etc.; al contrario, reina siempre en todo ello el amor y la amistad. Cervantes extendía su amor también á Portugal, que formaba parte de España políticamente. Según los mismos escritores portugueses, "¿Quién ha hecho de Lisboa mayores elogios que Cervantes. ? En ella el amor y la honestidad se dan la mano y se pasean juntos... Finalmente, ésta es tierra que da al Cielo santo y copiosísimo tributo ." A pesar de la reciente guerra, los habitantes expresan su amor y misericordia hacia el español, como cuenta Cervantes en "Persiles y Sigismunda." "¿Sois castellano? me preguntó en su lengua portuguesa. "No señora-¹ Respondí yo, sino forastero, y bien lejos de ésta tierra, "¿Pues aunque fueres mil veces castellano -replicó ella- os librara yo, si pudiera, y os libraré si puedo....."

Para terminar situemos á Cervantes en ésta ciudad de Barcelona.

"Llegaron á Barcelona"- nos dice-, "poco antes que el sol se pusiese. Admirales el mar alegre, la tierra jocunda, el aire claro; el hermoso sitio de la ciudad... flor de las bellas ciudades del mundo, honra de España, archivo de cortesía, albergue y amparo de los extranjeros, hospital de los pobres, patria de los valiente, venganza de los ofendidos, y correspondencia grata de firmes amistades y en sitio y belleza única."

Esto lo escribió Cervantes en broma díjome una vez, un cervantista. ¿Pero ¿podía Cervantes burlarse de Barcelona, cuando asegura que "nunca voló la pluma humilde mía por la región satírica, bajeza que á infames premios y desgracias guía"?

/Simón Fediuk/
/ucraniano/

(16/4/50) 28
Locutor

Radio Barcelona
Dia: 16 Julio 1950
Hora: a las 11 h
Asidu
Comon de: SIMON FEDIVCK



Estudiantes y escritores refugiados.

Es sabido que Barcelona, "flor de las bellas ciudades del mundo, honra de España, archivo de cortesía, albergue y amparo de los extranjeros, hospital de los pobres", como dijo Cervantes, acoge a gran número de refugiados extranjeros, y que, para ellos, ha fundado la Obra Caritativa de Asistencia a Refugiados, obra que cuenta con albergues, comedores, ropero, viajes, y demás servicios necesarios.

Entre estos refugiados, que la caridad cristiana de los barceloneses asiste sin distinciones de nacionalidad, raza, clase social ni ideología política, figuran estudiantes y escritores, a los cuales, además de los medios que les facilitan los diversos servicios de la citada OBRA, necesitan alimento espiritual, es decir, libros, medios para sus trabajos de estudio e investigación. Pueden, por otra parte, decirnos cosas interesantes. Por ambas razones, hemos ~~abierto~~ improvisado esta Tribuna, que sólo será ocupada cuando haya un asistido de Ocare que tenga realmente algo que decir.

Entre los estudiantes refugiados figura el alumno de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas de Madrid, don Simón Fedivck, ucraniano, asistido por la O.C.A.R.E. de Barcelona y por la O.C.A.U. de Madrid. Ultimamente, este estudiante se ha apasionado por los estudios cervantistas, fruto de los cuales ~~sea~~ es su colaboración de hoy sobre "El Patriotismo de Cervantes".

2^a) Fragmento de la zarzuela (1617150) 29

"Don Gil de Alcalá"

dedicada a María del Carmen Nicolau, felicitándola; para M^{ra} del Carmen González; para Carmen Cendra; dedicada a los vecinos de la calle San Ramón de Monistrol de Montserrat; para Juan Magraner Torrijos de Valencia ~~dedicada a la familia Caralt; para María y Teresa Besora; y solicitado para don Antonio Hurtado Gómez por Rosa Domingo.~~ para Carmen Reyes y su nieta y para Carmen Ventura y su hija Carmencita y Carmen García

I.
(1617450)30

EL PATRIOTISMO
de CERVANTES.

Es muy difícil dar una definición exacta del patriotismo. Jaime Balmes dice que "Patriotismo es hondo secreto de la providencia que de tal modo ha grabado en nuestra alma, el amor á la Patria, apegándonos á ella hasta por medio de las privaciones y del infortunio.

El Padre Ramón Ruiz Amado dice que " el patriotismo es ante todo un afecto prosecutivo, es amor á su Patria. Cuando hablamos de Patria entendemos; la tierra patria, la tierra de nuestros padres, y la tierra que es, en cierta manera, nuestra madre. Aquella era la tierra por donde tantas veces había corrido en mis años infantiles; y los árboles que hallaba al paso, me hacían el efecto de compañeros de la niñez, testigos y partícipes de mis inocentes dichas. Me daban ganas de abrazarlos; me daban ganas de besar aquel suelo, que me parecía santo...."

Es claro que Cervantes, como genio, reconoció también la importancia de la P^atria, que atestiguan estas palabras: "El lugar donde hemos nacido ó hemos sido criados, se denomina con el respectable nombre de P^atria, cuyo amor á ella tantos hechos de tan diferentes índole e interpretación ha dado y están dando en la Historia de la Humanidad."

Ahora bien: En la Historia de España y del mundo se ven muchos ejemplos de que este amor de la Patria, con sus exaltadas inspiraciones, ha dado héroes, soldados valerosos y pueblos entusiastas; sólo el patriotismo, con sus sábidos impulsos nobles y reflexivos, creará los grandes estadistas, los sabios y virtuosos magistrados, los fuertes y ejemplares varones, los íntegros ciudadanos, las grandes personalidades que dejan huellas características en los períodos históricos de la vida política y civil de las naciones.

Pablo Cavestany en su librito "La Mancha de Don Quijote" asegura, que "patriotismo es un amor y no hay que aprenderlo, como no aprenda el hijo á amar á su padre." Además se puede decir, que es también

muy difícil entenderlo estando siempre ^{dentro} de la P^atria, como no puede exactamente entender la importancia de la salud el hombre que siempre goza de su plenitud.

Cervantes, que vivió muchos años fuera de España, escribió: "Es indudable que donde más viva se levanta la idea de la P^atria, es cuando nos encontramos ausentes de ella y precisamente, es donde más sensibles ó pronunciados son los efectos entre los compatriotas."

Para mejor comprender el patriotismo de Cervantes hay que dividir su actitud en dos períodos, es decir: ausente de su P^atria y dentro de ella.

Vamos a explicar el I-er punto. Es sabido que Cervantes se marchó á Italia al servicio del cardenal Julio Aquaviva. Por esto se puede suponer, que, como camarero del cardenal, no tenía necesidad de alistarse al ejército, como hicieron otros cantando: "A la guerra me lleva mi necesidad". Es más probable que se alistara llevado de su profundo anhelo despertado por la literatura de los libros de caballería, como afirma Martín de Riquer en su Prologo al "Tirante, el Blanco". Hay que tener en cuenta que Cervantes se dió cuenta de que la Cristiandad se hallaba gravemente amenazada por el Turco, quien, desde la mística Constantinople, sembraba el pánico por el Mediterráneo. Pero España y la Cristiandad tenían los ojos puestos en un caballero mozo, como los héroes de los libros de caballería: el hijo del Emperador, Don Juan de Austria.

LA gloriosa victoria de Lepanto mostró á Cervantes que las fantasías de los libros de Caballerías se convertían en realidad. Esta victoria fué punto culminante en su época, como dice Cervantes: "Aquel día de la batalla de Lepanto, que fué para la Cristiandad tan dichoso, porque en él se desengañó el mundo y todas las naciones del error en que estaban creyendo que los turcos eran invencibles por mar, en aquel día donde quedó el orgullo y la soberbia otomana quebrantada."



Tras Lepanto, la hospitalización; luego, las expediciones de Navarino y Goleta.... Estalló a Cervantes gran deseo de volver á su país natal. Pero en lugar de volver á España, Cervantes cayó en el cautiverio en Argel, donde veió que sus brazos no tenían la fuerza necesaria para romper las férreas cadenas ni que haya alguna maga, ni ningun encantador llegaba por los aires para llevárselo volando. Se convenció de que los libros de Caballerías mentían, pero en lugar de éstas fantasías se despertó en su pecho con mayor vigor el amor á su Patria, el patriotismo, que le empuja á nuevos heroísmos, que, como justamente reconoce el ilustre cervantista Astrana Marín son más sublimes todavía que en Lepanto.

A lo largo de cinco años de cautiverio, se preguntó muchas veces; ¿Por qué no aprovechó completamente la victoria de Lepanto?? Por qué está cargado de cadenas y su Patria, en cuyos dominios nunca se pone el sol no se atreva á destruir aquel nido de aves de rapina, tan perjudicial para la gloria, el poderío y la tranquilidad de España, librandole á él junto con los demás cautivos cristianos? Sus pensamientos, y deseos patrióticos los expone claramente en la Epístola á Mateo Vázquez, secretario de Felipe II.

"LA gente es mucha: mas su fuerza es poca....

Desnuda, mal armada, que no tiene en su ^{de} defensa fuerte muro o roca.

!Haz, O, buen Rey! que sea por tí acabado lo que con tanta audacia y valor tanto fué por tu amado padre comenzado..."

"DE la amarga prisión triste y oscura, a donde mueren veinte mil cristianos, tienes la llave de su cerradura..."

Y cuando los muchachos morillos se burlaban de los cristianos, diciendo: "Don Juan no venir, acá morir," él contestaba tranquilamente:

"Vendrá su hermano Felipe."

Pero, por desgracia, su llamamiento fué vano; su epístola quedó sin contestación; el buen Rey se ocupaba en otros asuntos y él lloraba con sus compatriotas cantando:

" Cuan cara eres de haber
! Oh, dulce España!

Con este gran dolor y desesperación, mandaba sus suspiros á su país natal, pidiendo misericordia;



"! Oh, España , patria querida!
Mira cuál es nuestra suerte !"

Cuando oía los atabales de las mezquitas moriscas: recordaba las campanas de las Iglesias en su país natal y ponía estas palabras hermosas en boca de un sacristán, para expresar su gran nostalgia y dolor:

"! Oh, campanas de España
? Cuando entre aquellas manos
tendré vuestros badajos?
? Cuando haré el "Tic" y el " Tac" y el grave empino?...
? Cuando, Cuando?

Pero se haría una gran injusticia á Cervantes pensando que solamente lloraba de amor por su Pátria perdida. Al contrario, como patriota y héroe inició una cruzada contra los moros. No sólo concibió el proyecto de apoderarse de Argel, como vemos en la carta á Vázquez, sino que fué el alma de tan poderosa conspiración, y, a pesar de sus escasas fuerzas, intentó conseguirlo con el ejemplo y con las palabras. Vió los rápidos progresos del mahometanismo y, con todas sus fuerzas, animó á sus compatriotas. No sólo deseaba librarse del cautiverio, sino que organizó fugas de compatriotas. En sus comedias nos presenta á sus amigos como valientes, indomables y entrevidos, que ~~se~~ distinguen por su nobleza, religiosidad, generosidad, ánimo piadoso, gentileza y espíritu franco. A la pregunta de si es español, contesta su héroe;

"Y soylo, y soylo,
lo he sido y lo seré mientras que viva:
y aún después de ser muerto ochenta siglos."

Hay que hacer constar todavía que su excelente conducta y sus tentativas de fuga no despertaron la admiración espontánea en todos los españoles cautivos. Por ejemplo, el Doctor Blanco de Paz le denunció al rey Hasan, recibiendo en recompensa una jarra de manteca, pero el mismo cruel Azán Aga -como Cervantes atestigua en Quijote- "Solo libró bien con el soladaco español, llamado Tal de Saavedra, al cual, con haber hecho cosas que quedarán en muchos años y todas por alcanzar libertad, jamás le dió palo, ni se lo mandó dar, ni le dijo mala palabra: y por la menor cosa de muchas que hizo temíamos todos que había de ser empalado."

Pasemos ahora al Patriotismo de Cervantes en su país natal. Su amor á la Patria resalta más si nos hacemos cargo de su vida llena de pobreza, preocupaciones y desgracias. Como dice Aribau, vivía lejos de su casa, sin residencia fija, sin los consuelos de la familia, atenido á una retribución, luchando con la miseria de los contribuyentes, con las reclamaciones de la justicia y con las marrulerías de los arrendadores, sujeto á las caprichosas fórmulas oficinescas de los mercaderes de mala fé, mal agradecido por aquellos á quienes servía con el mayor esfuerzo que puede hacer el hombre, cual es el sacrificio de las propias inclinaciones, espuesto continuamente á ser encausado y perseguido por las partidas dudosas, cuya tenuidad nos da vergüenza. Cervantes debió sufrir extremadamente en esta época de su vida. Cuando Apolo, en el "Viaje del Parnaso" le aconseja:

"Más si quieres salir de tu querella,
alegre y no confusa, y consolado
dobla tu capa y siéntate sobre élla."

"Bien parece, señor, que no se advierte- le respondí-
que no tengo capa."



Finalmente, en su desesperación se dirige al Rey para recibir oficio en la Indias, escribiendo: "que ha servido á V. Magestad muchos años en las jornadas de mar y tierra que se han ofrecido de veinte y dos años y en todo éste tiempo no se le ha hecho merced ninguna", y tiene que contentarse

con esta contestación lacónica;

"Busque por acá en qué se le haga merced."

Y como en la vida privada, también en la vida pública colecciona desgracias. EN el año 1571 la nación vencedora de los turcos, triunfante en Francia y en Italia, temida en Holanda, perecía próxima á realizar la monarquía universal .

En el año 1592 , los procuradores de las ciudades, reunidos en Cortes decían al Rey que los pueblos estaban pobres, exhaustos, que el reino estaba consumido, que el país se encontraba sin defensas por mar y por tierra, abandonadas las costas, infestados los mares de pirates; y como no se acudió al remedio, como no se tuvieron en cuenta las quejas de los Procuradores, 4 años después la escuadra inglesa se presentaba ante Cádiz. EL epílogo de á éstas desgracias fué la derrota de la Armada Invencible. EN el fondo de éstas circunstancias hay que admirar el patriotismo de Cervantes, porque él, en sus obras sólo pensaba en su Pátria, y, como asegura el gran cervantista Asencio mostraba los defectos, deseando su corrección como moralista, pero no ambicionaba la destrucción, sino la enmienda; no quería derribar, sino restaurar, porque él amaba y respetaba todo lo que era amado y respetado por los españoles del tiempo en que vivió; la luz la fé, la Patria, el honor eran nombres sacrados.... Era centinella de la verdad y decía que "la verdad hay que confesarla siempre." y sus pensamientos eran " de toda adulación libres y exentos". A pesar de que el Rey no le hiciera ninguna merced, él tiene el único deseo de servir "a su Rey". Después de la derrota de la Armada Invencible, Cervantes no le hace ninguna reproche; al contrario , pide nuevos esfuerzos:

"Pide , toma, señor, que todo aquello que tus vasallos tienen se te ofrece con liberal y valeroso mena"

porque, en su patriotismo profundo, cree en la grandeza futura de España. A pesar de la catástrofe no hay que perder la esperanza:

"! Oh, España, oh Rey, oh milites famosos,
ofrece ; manda, obedeced, que el Cielo,
en fin ha de ayudar al justo celo...."

Su patriotismo es moderno. Su concepto de la Patria abarca toda la Península. En sus obras no se nota ni sombra alguna de envidia, competición particular etc.; al contrario, reina siempre en todo ello el amor y la amistad. Cervantes extendía su amor también á Portugal, que formaba parte de España políticamente. Según los mismos escritores portugueses. "Quién ha hecho de Lisboa mayores elogios que Cervantes. ? En ella el amor y la honestidad se dan la mano y se pasan junto ... Finalmente, ésta es tierra que da al Cielo santo y copiosísimo tributo." A pesar de la reciente guerra, los habitantes expresan su amor y misericordia hacia los españoles, como cuenta Cervantes en "Persiles y Sigismunda." "Sois castellano? me preguntó en su lengua portuguesa." "No señora - le respondí yo, sino forastero, y bien lejos de ésta tierra," "Pues aunque fueres mil veces castellano - replicó ella - os librara yo, si pudiera, y os libraré si puedo....."

Para terminar situemos á Cervantes en ésta ciudad de Barcelona.

"Llegaron á Barcelona" - nos dice -, "poco antes que el sol se pusiese. Admirables el mar alegre, la tierra jocunda, el aire claro; el hermoso sitio de la ciudad... flor de las bellas ciudades del mundo, honra de España, archivo de cortesía, albergue y amparo de los extranjeros, hospital de los pobres, patria de los valiente, venganza de los ofendidos, y correspondencia grata de firmes amistades y en sitio y belleza única."

Esto lo escribió Cervantes en broma dijome una vez, un cervantista. ? Pero ? podía Cervantes burlarse de Barcelona, cuando asegura que "nunca voló la pluma humilde mía por la región satírica, bajeza que á infames premios y desgracias guía"?

/Simón Fediuk/
/ucraniano/

CLASE DE FRANCÉS - III



Esta serie de clases de francés giran alrededor de un centro de interés constituido por una canción - popular o moderna- conocida., de la que se da la traducción del texto y un comentario gramatical. En las emisiones precedentes nos hemos ocupado de la canción de moda "Ma Cabane au Canada", y de la canción popular "Là-haut sur la montagne". Hoy le tocara el turno al éxito de Charles Trenet : "Douce France"...

DISCO : "Douce France"

La melodía es conocida de sobras. La habrán oído tararear por los demás, si no lo han hecho Vdes. mismos. Pero, al escuchar el disco, habrán notado que la traducción, - o mejor dicho la versión española- que se canta por aquí, difiere considerablemente del verdadero texto francés.

Este es más preciso, más familiar, más personal.

Veamos pues cual es este texto original francés:

"Il revient à ma mémoire, - Des souvenirs familiers-

Je revois ma blouse noire - lorsque j'étais écolier.

Sur le chemin de l'école, - je chantais à pleine voix.

Des romances sans paroles; - vieilles chansons d'autrefois."

Esta es la primera estrofa en francés. He aquí su traducción:

"Il revient à ma mémoire des souvenirs familiers" : "Vuelven a mi memoria unos recuerdos familiares -o sea que los recuerdos de infancia acuden a mi espíritu.- Nos encontramos en esta frase con un ejemplo típico de la fórmula impersonal francesa, la cual, a pesar de ser impersonal necesita de un pronombre sujeto. Decimos : Il revient à ma mémoire : Vuelve a mi memoria - como "Il pleut", por llueve; "Il fait beau", hace buen tiempo; "Il faut", es necesario" - "Il y a " Hay.

Souvenir es "recuerdo" - "Se souvenir", el verbo, significa recordar.

El verso siguiente empieza la explicación de cuales son estos recuerdos familiares, de infancia : "Je revois ma blouse noire, lorsque j'étais écolier" - Vuelvo a ver - (je revois) mi blusa negra, cuando yo era alumno de la escuela, de cuando yo iba a la escuela- "Ecolier" es el niño que acude a una escuela.

"Sur le chemin de l'école, je chantais à pleine voix" - En el camino de la escuela, yo cantaba con todos mis pulmones, con toda mi fuerza- (litteralmente : "A pleine voix- es con la voz llena, o sea entera, a su más alto diapason.)

Yo cantaba, je chantais, -"des romances sans paroles, vieilles chansons d'autrefois"- cantaba romanzas sin palabras, viejas canciones de antaño. Hasta aquí no creo hayan dificultades de ninguna clase, de gramática o de vocabulario, a no ser por la forma impersonal de la primera frase. Sigue ahora el refrán, que Charles Trenet ha cantado una vez enteramente y una segunda vez en su última parte.

Este refrán que ha sido este año en América quizá el mayor éxito de la temporada :

"Douce France - Cher pays de mon enfance - bercée de tendre insouciance
Je t'ai gardé dans mon cœur..."

Mon village, au clocher, aux maisons sages - où les enfants de mon âge
ont partagé mon bonheur.

Oui, je t'aime - et je te donne ce poème - "Oui je t'aime, dans la joie
ou la douleur" - Douce F

Douce France 2-

Tampoco en el caso del refrán, la versión española tiene similitud alguna con la obra original compuesta y cantada por Trenet.

«Douce France, - cher pays de mon enfance» Dulce Francia, - querido país (país querido) de mi infancia -

(Entre parentesis, les diré que la versión española, en vez de estos recuerdos infantiles, habla nada menos que de «tierra de hermosas mujeres» -Sigo: «Bercée de tendre insouciance» - Mecida de tierna descuido -

Bercer es un verbo del primer grupo, regular, que significa «llecer» (Je berce) - De la misma familia quizá conozcan Vdes. las palabras «Berceau» que es la cuna donde se rocen los niños - la needora, literalmente - y Berceuse, palabra muy empleada en música con el sentido de canción o melodía de cuna.

Bercée, en la frase precedente es un participio pasivo (participe passé) - debe traducirse por Mecida, - y puesto que está en femenino (ya que se habla de Francia) «mecida» - bercée de tendre insouciance - (mecida en su tierna ligereza- insouciance puede tener estos varios sentidos de descuido, ligereza, despreocupación - cualidad de la juventud opuesta al ceño, a la severidad de la edad madura y de la vejez.

«Je t'ai gardé dans mon coeur» - Te he guardado, conservado, en mi corazón - «Mon village, au clocher, aux maisons sages» - «Mi pueblo (village es pueblo- y mucho cuidado en no caer en el error de traducir pueblo por «peuple» - Village es el pueblo aglomeración de edificios - «Peuple es el pueblo, conjunto de individuos. Se dirá : Vall-doreix, - o Mollet - es un pueblo - «Vall-doreix ou Mollet est un village» - pero el pueblo inglés el pueblo francés, hablando del conjunto de todos los ingleses y de todos los franceses : «Le peuple anglais, le peuple français».

«Mon village», mi pueblo - «au clocher, aux maisons sages», de campanari - de casas discretas» - «Sages» es de mal traducir, puede significar «moderado, discreto, tranquilo, pacífico, modesto - que no se distingue ni por su fogosidad, ni por su jactancia.

De más interés que el sentido estricto de «sage» es la fórmula : un cloch un village au clocher sage - un pueblo de pacífico campanario, de tranquilo campanario. Noten este empleo de la preposición A francesa para traducir la preposición de castellana, cuando se trata de indicar una cualidad : Otros ejemplos : Une petite fille aux yeux bleus - Una niña de ojos azules - Un guerrier à la blanche armure - un guerrero de blanca armadura. Esta fórmula es muy empleada en francés.

«Ou les enfants de mon âge» - donde los niños de mi edad» - Age es edad - quel age avez vous - que edad tiene Vd.- «Ont partagé mon bonheur» - donde los niños de mi edad, han compartido mi felicidad. - Bonheur, felicidad, he aquí una palabra que no hemos dejado de encontrar en ninguna de las canciones que hemos comentado

«Oui, je t'aime - Si yo te quiera - Et je te donne ce poème - y yo te doy este poema - dans la joie ou la douleur - en la alegría o el dolor.

(Noten de paso como lo más amenudo, las palabras abstractas españolas terminadas en Or - Dolor, Color- Rigor - etc- son de género masculino, y son femeninas en francés y terminadas en EUR - Douleur, Couleur, Rigueur... El final de este refrán repite las palabras : Douce France, Cher pays de mon enfance, bercée de tendre insouciance, je t'ai gardée dans mon coeur.

Esto es lo que canta Charles Trenet - pero la canción tiene otra estrofa más - Para satisfacer la curiosidad de los auditores más adelantados en francés, y antes de ceder otra vez la palabra a Trenet, voy a leer simplemente las otras ~~estas~~ estrofas: J'ai connu des paysages et des soleils merveilleux, au cours de lointains voyages tout là bas sous d'autres cieux- Mais combien je leur préfère, mon ciel bleu, mon horizon, ma grand route et ma rivière, ma prairie et ma maison-5-

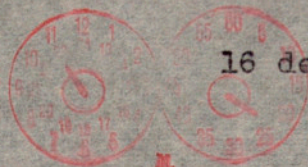
DISCO -

(16/7/50) 39

EFEMERIDES DEL DIA



16 de julio de 1950



SONIDO: LA BATALLA DE KERSHENETZ

LOCUTOR: EFEMERIDES DEL DIA, por Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: En esta jornada del año ~~1212~~ 1212 se libró la gran batalla de las Navas de Tolosa, dirigida por el rey de Castilla Alfonso VIII, con colaboración de otros principes y ejércitos cristianos, entre los que destaca el rey Sancho el Fuerte de Navarra. La batalla de las Navas de Tolosa es uno de los acontecimientos descollantes de los ocho siglos de reconquista española y el que marca el declive del poder musulmán. Nos es hoy difícil imaginar, desde el interior de una España tranquila y unida, la inquietud de aquellos años en que media Península pertenecía a los musulmanes y en que las ciudades cristianas podían ser invadidas en cualquier ocasión por la Media Luna. Barcelona mismo, que fué conquistada e incendiada por Almanzor, es testigo, en los azares de su comercio y de su marina medievales, de los peligros que imponía la presencia constante de la morisma en el sur de España y en el Mediterráneo ~~occidental~~ occidental. En el aniversario de jornadas tan brillantes para la Cristiandad y para España volvamos nuestro recuerdo hacia los guerreros esforzados que las lograron y que nos transmitieron la paz que sus armas consiguieron establecer.

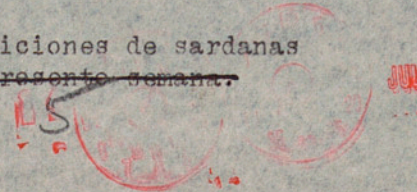
SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar EFEMERIDES DEL DIA, por Pedro Voltes.

Antonia: ~~Primer, compuesto~~ "EP de d'oreació"
Carnet del sardanista

EL CANT DE LA TENORA

Relación radiada de las ^{próximaj} Balladas y Audiciones de sardanas en Barcelona, durante los días de la presente semana.



HOY SABADO

7'15 tarde: Pl. Cataluña-Rivadeneira Cobla Popular
 Noche Pl. Urquinaona, local del SEM " Principal de Barcelona

mañana

DOMINGO

por la mañana: Calles Entenzay Tamarit " Pral. de Barcelona
 Riera Alta " Popular
 Septimania S.G. " Pral de Badalona
 Sagués S.G. " Pral de Llobregat
 Pacífico S.A. " Llevantina, de Calella
 Tarde: Vallespir S. " Emporium
 Bou de San Pedro " Popular
 Septimania S.G. " Pral de Badalona
 Deu y Mata L.C. " Comtal
 Castillejos-Mallorca " Popular
 Plaza Santa Madrona " Pral de Llobregat
 Parque de la Ciudadela " Moderna
 Noche: Plaza del Padró " Popular

próximo

MARTES, *dia 18*

por la Mañana: Deu y Mata L.C. " Comtal
 S. Juan de Malta S.A. " Emporium
 Plaza de la Universidad " Pral de Llobregat
 Tarde: Buenaventura Plaja S. " Popular
 Panissars S. " Emporium

MIERCOLES, *dia 19*

Tarde, 7'15 Pl. Cataluña-Rivadeneira " Popular

JUEVES, *dia 20*

Noche: Murillo L. F.X. " Comtal
 Provenza- Xifré Clot " Pral Barcelonina
 Conde del Asalto (P.S.) " Pral de Badalona
 San Vicente " Pral de Llobregat

Martin

*autorizados
 por teléfono
 M. Lami*

[Signature]

16 Julio 1950

(1617150) 94
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. ¿QUE ES LA LEY DE GRESHAM?

Existe una ley económica conocida con dicho nombre que define que en todo caso la moneda mala expulsa del mercado a la moneda buena. Así como muchas teorías han mermado su validez en unos casos, y han caído en desuso en otros, en el transcurso del tiempo, esta ley, ya muy antigua, continua en plena vigencia.

Es de muy fácil comprensión. Si suponemos que en una nación circulan con igual poder liberatorio dos clases de moneda, las de plata y las de oro, es evidente, y no necesita explicación, que estas últimas desaparecen rápidamente de circulación subsistiendo únicamente las primeras.

En España hemos visto cómo la moneda de plata que circulaba en concurrencia con los billetes, desapareció rápidamente a raíz de nuestra guerra de liberación, en cuanto los billetes dejaron de ser convertibles en dicha clase de moneda.

Pero la Ley de Gresham tiene matices que se diluyen entre lo más alambicado y lo más pueril, pero que le otorgan en todo caso plena validez, ya que residen en el subconsciente de las masas sin que estas lleguen incluso a darse cuenta de ello.

A Vd. le habrá ocurrido, amable oyente, que teniendo en su monedero un billete nuevo y otro muy usado, al ir a hacer un pago se deshace, inconscientemente, de este último.

Observamos recientemente que determinado cobrador hace una clasificación de las clases de moneda que percibe, de un modo sistemático, y que al dar un cambio, tiene siempre dispuestos los billetes que se hallan en peores condiciones. Y conste que en esto no le va ningún interés directo ni tienen ningún valor liberatorio que exceda o cotice con prima unos de otros.

Así también hemos podido darnos cuenta de que las monedas de a cinco pesetas, acuñadas ya no tan recientemente y en cantidad bastante apreciable no entran de lleno en la circulación, y esto no sucederá mientras existan en concurrencia con el papel moneda, o hasta que se llegue a la saturación. Es otro caso curioso de aplicación de la Ley de Gresham.

Finalmente observaremos que en todos los países la virtud del ahorro se ha debilitado con la desaparición de las monedas de oro o plata y la afluencia del papel moneda.

Cuando el clásico "duro" español, sonaba sobre los mostradores con rango señorial, y el pedir cambio daba tono, y los monederos de plata adornaban los chalecos de los caballeros, cosa que hoy resultaría antiestética e incomprensible, la moneda era más estimada, se ahorraba más, y la Ley de Gresham no había descendido a aplicarse con toda exactitud, hasta los nimios matices psicológicos.



16/7/30 42

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

S.A. CROS	8 puntos
ALENA preferente.	1 "
MADRILENA	2 "
FEFASA	9 "
SNIACE.	5 "
TELEFONICA	2 "
MINAS DEL RIF	8 "
DRAGADOS.	1 "
PETROLEOS	1 "
EXPLOSIVOS.	1 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

F.C.CATALUNA	7 puntos
TRANSMEDITERRANEA.	4 "
MAQUINISTA	1 "
SANSON	2 "
ASLAND	3 "
CARBUIROS	10 "
CANARIAS	1 "
COGUISA	2 "
FOMENTO DE OBRAS	5 "
AGUAS DE BARCELONA	4 "
SEVILLANA.	5 "
COLONIAL	5 "
AGRICOLAS	13 "
CAITASA	5 "
DURO FELGUERA.	3 "
ALTOS HORNOS	11 "
FIESA	4 "
LAYETANA	2 "

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la más amplia información bancaria.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



(16150) 43

CASARRAMONA
15 minutos

Domingo 16 julio 1950
A las 14.

SONIDO AVION EN PLENO VUELO-BREVE A P.P.
Y PASA A FONDO.

Mensaje veraniego
LOCUTOR

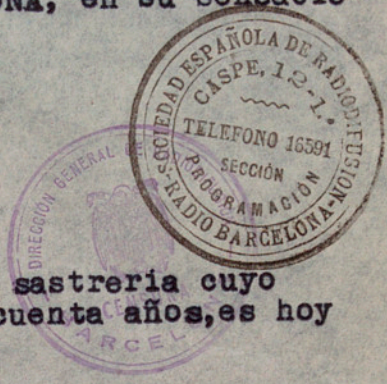


¡Llega el Constellation CASARRAMONAy salta al espacio el mensaje veraniego de SASTRERIA CASARRAMONA, en su sensacional campaña VIVA USTED MAS FRESCO.

El Capitán
DISCO MARCHA AMERICANA (MUY AIROSA)
3 veces a P.P.

LOCUTORA

Llega a ustedes el mensaje comercial de la sastrería cuyo prestigio mantenido a través de mas de cincuenta años, es hoy símbolo de CALIDAD y TECNICA SARTORIAL!



DISCO SUBE Y PASA A FONDO

LOCUTOR

Los talleres de SASTRERIA CASARRAMONA son los artifices de la incalculable legión de trajes enemigos del calor que, con su incomprable policromía, llenan la ciudad de luz...alegría y color!

DISCO SUBE Y PASA A FONDO

LOCUTORA

Los talleres de SASTRERIA CASARRAMONA señalan a todos los rumbos de su producción, el norte de la eficiencia puesta al servicio de sus miles y miles de clientes!

Sube
DISCO " EL RAPIDO DE BAKERLOO
BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTOR

Mejor calidad y...PRECIO DE FABRICANTE! He aqui las excepcionales ventajas que les ofrece SASTRERIA CASARRAMONA con sus ofertas veraniegas.

DISCO SUBE Y BAJA

LOCUTORA

Trajes rayadillo, fabricados con puro algodón, sin mezcla de otra fibra textil. CUATROCIENTAS PESETAS!

DISCO SUBE Y BAJA

LOCUTOR

Trajes Miami, realizados sobre tela de hilado retorcido y trama abierta, la mas sensacional novedad textil americana...QUINIEN-TAS OCHENTA PESETAS!

DISCO SUBE Y BAJA

LOCUTORA

Trajes, americanas, pantalones y toda la gama de prendas veraniegas para caballero y niño, realizadas sobre telas de algodón RAYADILLO, legitimo FRESCO o MIAMI que ustedes podrán adquirir en SASTRERIA CASARRAMONA a precio de fabricante.

DISCO SUBE Y BAJA

Locutor

Los precios y calidades que ofrece SASTRERIA CASARRAMONA, no son producto de la magia, señores! Es el resultado lógico obtenido por una organización industrial eficiente que permite la fabricación ~~en un sistema~~ en cadena, sistema que abarata el producto y perfecciona la manufacturación.

DISCO ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO

Locutor

Y Sastreria Casarramona les ofrece esta ^{Tarde} noche a través del vuelo de su Constellation un programa optimista y alegre...
Un programa veraniego!

^{Bona festa}
DISCO: EL CAVALLER ENAMORAT UNOS SEGUNDOS
Y FUNDE CON SONIDO DE AVION EN PLENO VUELO QUE PASA A FONDO.

LOCUTORA

Sintonizan ustedes la emisión VUELE USTED CON NOSOTROS que les ofrece SASTRERIA CASARRAMONA.

LOCUTOR

El Constellation CASARRAMONA vuela sobre Montserrat y capta para ustedes....ES LA MORENETA.

DISCO ANTERIOR BREVISIMO Y FUNDE CON DISCO
"ES LA MORENETA" QUE SE RADIARÁ INTEGRO. AL FINALIZAR
FUNDIRÁ CON "FRENESI DE Xavier Cugat que PASA A FONDO



LOCUTORA

Para las fiestas veraniegas retenga en su memoria un solo nombre....TRAJE MIAMI.

LOCUTOR

Mas elegantes, mas finos, mas cómodos...Trajes Miami.

LOCUTORA

Creados para combatir el calor...Trajes MIAMI. La prenda ideal para verano.

LOCUTOR

Prolongue la temperatura primaveral, vistiendo el auténtico e inimitable traje MIAMI que presenta SASTRERIA CASARRAMONA.

DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTORA

Y para la juventud.....

LOCUTOR

Otra combinación maravillosa!....Americana MIAMI combinada con pantalon TROPICAL, el Pantalon que mas que fresco....es fresquisimo!.....

LOCUTORA

SINTONIA

EMISIONES
- RADIESE -

Locutor: Con las alegres notas de esta sintonia, llega al receptor de los Sres. radioyentes, el cordial saludo de...

Locutora: ¡recortes de prensa!

MUSICA

Locutor: Recortes de Prensa. Fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada. Programa numero 375.

SIGUE SINTONIA HASTA FINAL

Locutora: Un solo nombre acapara la atención del mundo entero.

Locutor: ¡Corea!

Locutora: ¡Corea!

SONIDO: "CASCANUECES" (DANZA CHINA)

Locutor: Hace tan solo unos meses, era un rincón de mundo olvidado de todos nosotros; hoy, vivimos pendientes de cuanto ocurre en aquella lejana península, que parece haberse convertido en la antesala de otra espantosa guerra mundial...

Locutora: Corea...

Locutor: Un país enigmático y pobre; primitivo y salvaje... Tan exótico como la mezcla de razas que han formado su población:

Locutora: Siberia... China... India...

SONIDO: "SCHEREZADE" (MAR Y LA NAVE)

Locutora: El coreano, tipo medio, no es bajo como el chino, ni atractivo como el indio, ni fuerte como el ruso... Sus ojos conservan el pliegue mogol, pero son altos y apuestos.

Locutor: A fuerza de estar dominados por los extranjeros, los coreanos se habian convertido en un pueblo dócil. Parecía enemigo de la guerra y no estaba preparado militarmente.

Locutora: Se resignaban a su suerte... al yugo del exterior... y así vivían: de manera apática sin preocuparse por nada de lo que ocurría en el resto del mundo. Se consideraban a si mismos desdichados y no confiaban, -ni tan solo habian soñado jamás- recuperar su libertad.

Locutor: El coreano, fué siempre desdeñoso con los extranjeros; íntimamente les despreciaba por considerarles una raza superior; pero en apariencia, con una hipocresía que le hace muy semejante al chino y al japonés, se mostraba humilde, servicial y sencillo.

SONIDO: "JARDIN DE UN TEMPLO CHINO"

Locutor: Corea, es un país pobre. La capital, Seúl, que tiene algunos edificios y comercios importantes, y cuya actividad es bien



(67/50) 46

- Locutor: distinta de la calma que impera en el resto de la isla, cuentan solamente algo mas de 180.000 habitantes.
- Locutora: El clima es bueno; y aunque durante varios meses no cesa de llover, dejando el suelo pantanoso como en otras regiones de Asia, la malaria, que tanto afecta a los coreanos, no se contagia al hombre blanco.
- Locutor: La pereza de los nativos se demuestra en que, para realizar cualquier trabajo casero, piden ayuda.
- Locutora: Son glotones... y con tal de no trabajar, pasan hambre. Al saludarse entre sí, dicen:
- Locutor: "Aumenta tu vientre".
- Locutora: Desearle a un amigo que aumente su vientre, es la norma mas elemental y corriente de la cortesía coreana. Con esta frase, que a nosotros se nos antoja vulgar, ellos demuestran afán de que ganen dinero, de que sean dichosos y disfruten de inmejorable salud.
- Locutor: Un detalle curioso: los coreanos son primitivos, pero son románticos.
- Locutora: Su religión les permite, como a los chinos, tener varias esposas.
- Locutor: Sin embargo es norma del coreano, tipo medio, conformarse con una y tener muchos hijos, aunque generalmente recibe malos tratos del marido y es considerada como un ser inferior.
- Locutora: Ellos, se casan de los 18 a los 20 años.
- Locutor: Ellas, siempre a los 16.
- Locutora: Es frecuente, entre los coreanos, vender a sus hijos pequeños a cambio de comida.
- Locutor: Solamente dos o tres ciudades están urbanizadas, los demás son grandes poblados; casa de madera y ladrillo con techo de hoja de palma.

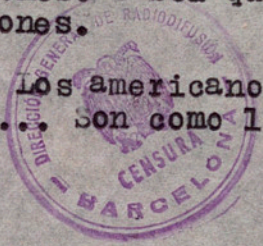
MUSICA

- Locutor: Su indiferencia por todo, le ha llevado a no tener religión alguna. Practican el budismo. Tienen un extenso conocimiento de la religión católica, pero tienen preferencia por todo aquello que les obliga a un mínimo esfuerzo físico y moral.
- Locutora: El idioma que hablan es muy parecido al japonés.
- Locutor: Este es, señores, a grandes rasgos, el perfil de...!Corea!

MUSICA SIGUE TEMPLO CHINO FUNDE Y ENTRA FOX AMERICANO DE ORQUESTA SOLO

- Locutor: !En Corea, deberían pasar una temporada las mujeres norteamericanas! En Corea, matan a sus maridos a fuerza de hacerles trabajar.

- Locutora: No exagere, hombre. El que le haya dado calabaza una chica norteamericana, no es motivo de que la juzgue a todas por igual. Precisamente en las películas hemos visto que las esposas americanas son dulces, alegres, cariñosas... como Nora. ¿Recuerda Vd. a Nora, la esposa alegre del detective Nick, la dueña del perrito "asta", que ayudaba a su marido a resolver todos los problemas policiacos...
- Locutor: Una farsa del cine. Escuche la siguiente estadística:
- Locutora: Numero de viudas, en los Estados Unidos...
- Locutor: Numero de viudas, en los Estados Unidos... ¡Seis millones!
- Locutora: ¡Seis millones!
Numero de viudos...
- Locutor: Viudos, solamente dos millones. O sea que las viudas llevan una ventaja de cuatro millones.
- Locutora: Esto es debido al deporte. Los americanos abusan del rugby, de la natación, del whisky... Son como los autos. Bonitos por fuera, pero duran poco.
- Locutor: ¿Quién tiene la culpa?
- Locutora: Como siempre, las mujeres.
- Locutor: No, no, no, las mujeres no. Las esposas, que no es lo mismo.
- Locutora: ¿Quién ha podido averiguarlo?
- Locutor: Una comisión británica que acaba de exponerlo al director del periódico "Daily Mirror".
- Locutora: ¿Y que tienen de malo las esposas norteamericanas?
- Locutor: Que son ambiciosas y ellas instan al marido a trabajar mucho, para que gane dinero suficiente... a tono con sus caprichos. En Norteamérica, no har sивientas... y las señoras enemigas del trabajo doméstico tienen que valerse de máquinas para realizar toda clase de trabajos...
- Locutora: El aspirador, la máquina que lava platos, la que plancha, la que lava la ropa...
- Locutor: Cada maquinita, -también en los Estados Unidos- vale un dinerito. Además, a las esposas les gusta tener casa propia, cambiar cada temporada de automóvil y de aparato de radio; ir al cine tres veces por semana... y aunque todo lo compren a plazos, hay que ganar un buen sueldo para mantener este nivel de vida.
- Locutora: La única solución es trabajar...
- Locutor: Trabajar, trabajar siempre... Con asombroso dinamismo y actividad. Horas extraordinarias, negocios fabulosos, comisiones, nuevas empresas... En resumen, todos los maridos norteamericanos están afectados por enfermedades del corazón y por tensión arterial, ambas ocasionadas por un exceso de actividad.



16/1/50/48

Locutora: (CASI LLORAND) Pobrecitos... ¡que malos tratos! ... Nosotras somos mucho mas buenas. Solo les pedimos, de vez en cuando que pongan la mesa, que sequen los platos, que barran el comedor... y además, se lo pedimos con tal finura que nos lo agradecen con un beso y...

Locutor: (ATAJANDOLA) ¡Hay que empatar! ¡Hay que empatar!

Locutora: Vaya. Otra vez con el dichoso fútbol.

Locutor: ¿Que fútbol?

Locutora: Claro... No dice Vd. que hay que empatar.

Locutor: Naturalmente. Por lo menos empatar. Esta diferencia no debemos consentirla.

Locutora: ¡que le vamos a hacer! El deporte es el deporte.

Locutor: ¿Y le llama Vd. deporte a matar al marido?!!

Locutora: Pero...

Locutor: Yo me refería a que los viudos de norteamérica deben empatar con las viudas. Es una vergüenza. ¡Seis a dos... a favor del sexo débil!, pero maridos... deben Vds. unirse. La unión hace la fuerza... ¿Como toleran Vds. que en Norteamericana haya seis millones de viudas y solo dos millones de viudos? Menos mal que no exportan ustedes maridos, porque ningun mercado extranjero los admitiría. ¡que fracaso! ... ¿Tambien los hacen en serie?



MUSICA FUERTE - FUNDE Y ENTRA OTRA MUSICA

Locutora: Cosas que ha visto por Barcelona, en el transcurso de esta semana,

Locutor: un espiritu burlón.

MUSICA

Locutor: Las señoras y señoritas siguen luciendo pies de pato. La moda, esa gran enemiga de las mujeres, las obliga en estos momentos a calzar zapatos que no tienen estética, ni gracia... que restan feminidad y linea a la figura... ¡que escandalo armarían si las obligasen a llevarlos! pero... ¡como es un capricho! Zapatos sin tacón, vulgares y feos como zapatillas, que les hace el pié grande, el andar tosco y la silueta menos esbelta. Por si esto fuera poco... casi todos ellos de color amarillo sucio... No les hacen pensar alguna vez en los pies de los patos...?

MUSICA

Locutora: El espiritu burlón, de vacaciones, ha seguido curioseando las calles de la ciudad.

Locutor: Durante la ultima semana, en toda España se ha tocado un disco menos de Antonio Machín. Un disco menos distribuido entre las emisoras, gramolas particulares, amplificadores de cines y de

(161450) 49

Locutor: salones al aire libre. Claro que un disco menos en toda España es poquito, pero por algo hay que empezar. Con tan fausto motivo las emisoras están siendo muy felicitadas y en Barcelona impera el regocijo general, habiéndose calmado los ánimos del público dispuesto a asesinar a esa "Madrecita del alma querida..." El lema era: Si no la matamos, nos mata. O matar o morir.

MUSICA

Locutora: Saben ustedes, señores, lo que ha visto un espíritu burlón?

Locutor: Gafas de sol con persiana... algo maravilloso. Tenemos noticia de que Boris Karloff se ha comprado unas para hacer de monstruo en su próxima película. Intentaremos describirles el modelito: las gafas... grandes naturalmente... montura, blanca, aparatosa; algo así... como el andamio de un rascacielos. Los cristales oscuros y delante pues... una persiana blanca graduable; pequeña, naturalmente; del tamaño de los cristales. La luz, entra por las estrias de la persiana. Se nos olvidó preguntar si con las gafas venden una señora para acompañar por las calles de la ciudad, a las muchachas que llevan este nuevo modelo de gafas.

MUSICA

Locutora: El espíritu burlón estuvo paseando toda una parte... sin rumbo... observando solamente; observando...

Locutor: Hombres con sahariana; hombres con sahariana; hombres con sahariana... que los extranjeros se disfracen porque van de viaje, es asunto privado. Cada país tiene sus costumbres. En algunos, al parecer, es carnaval, todo el año. Pero... ¿por que tanta sahariana? Ni es una indumentaria de capital, ni son frescas, ni son elegantes... además, con tanta sahariana, en las capitales como Barcelona, nos han dicho que los exploradores del desierto, recorren el Sahara vestidos de frac.

MUSICA

Locutora: El espíritu burlón, después de pasear, estuvo curioseando algunas revistas de cine...

Locutor: Caramba, carabam... esta semana solo anuncian la llegada de seis artistas extranjeros que, claro, como otros cuyo viaje se anunció tampoco vendrán. El cine está en decadencia... ¿Como es posible que solo se anuncie la llegada de seis artistas que no vendrán? Además, ya solo quedan ~~estrellas~~ de tercera categoría. No ha venido Ingrid Bergman, ni Errol Flynn, ni Gary Cooper, ni Diana Durbin, ni Paulette Goddard, ni Merle Oberon... ¡Que crisis! No sé de quien vamos a anunciar la llegada! Como no sea de Mario Cabré...

MUSICA FUERTE - LUEGO FUNDE Y ENTRA OTRA MELODIA

Locutora: Nos han dicho que el pasado domingo se divirtieron ustedes mucho, señores radioyentes, con el pasatiempo de las copas, pero que fuimos causante de muchas roturas... Hoy, continuando estos programas sencillos, veraniegos, les ofrecemos seguidamente otro problema. Un problema sin solución. Escuchen.

(16/7/50) 50

- Locutor: Tres amigos van a tomar el aperitivo... ¿Prestan Vds. atención, por favor? Tres amigos van a tomar el aperitivo...
- Locutora: Y el aperitivo les cuesta treinta pesetas.
- Locutor: ¿Barato, no creen? Treinta pesetas. Cada uno de los tres amigos da diez pesetas al camarero... Cada uno de los tres amigos da diez pesetas al camarero...
- Locutora: que son treinta.
- Locutor: Treinta pesetas que el camarero entrega al dueño. El dueño, que es de esos de antes de la guerra, dice: Les hemos cobrado muy caro, no hay derecho. - Toma... -ordena entonces al camarero- Devuelvelos un duro...
- Locutora: El camarero coge las cinco pesetas y se dispone a devolverlas a los clientes...
- Locutor: Sin embargo el camarero, que es de nuestros días, piensa: cinco pesetas... es mucho. Voy a quedarme con dos pesetas y les devolveré una peseta a cada uno.
- Locutora: O sea que el camarero, del duro que su dueño le manda devolver, se queda con dos pesetas... y las otras tres las entrega a los clientes.
- Locutor: Devuelve una peseta a cada uno.
- Locutora: De manera que si les devuelve una peseta, el aperitivo solo les ha costado nueve pesetas.
- Locutor: Nueve pesetas porque el camarero les devuelve una de las diez que entregaron.
- Locutora: Ahora, atención.
- Locutor: Son... tres aperitivos a nueve pesetas cada uno. En total, 27 pesetas. Tres por nueve, 27... a estas 27, debemos añadirles, las dos pesetas que se quedó el camarero, ¿recuerdan?
- Locutora: El dueño le mandó devolver un duro, repartió tres pesetas y se quedó con dos.
- Locutor: Por tanto son 27 y dos del camarero 29... ¿donde esta la peseta que falta?
- Locutora: Los clientes entregaron treinta pesetas y en la cuenta salen veintinueve, ¿donde está la peseta que falta?
- Locutor: Fijense bien. Entregan treinta pesetas. El dueño reconoce que es caro y ordena al camarero que devuelva un duro. El camarero se queda con dos pesetas y reparte equitativamente las tres pesetas... Cada aperitivo cuesta pues, 9 pesetas. 9 por 3, 27. 27 mas 2, 29 del camarero 29... pero... falta una peseta...
- Locutora: Piensen, piensen, piensen...
- Locutor: que es muy saludable en estos días de calor.

(1617450) 51

MUSICA FUERTE FUNDE Y OTRA MELODIA

Locutor: Seguimos con nuestro programa refrigerado...

MUSICA

Locutora: Pensamientos celebres. Dijo Abraham Lincoln:

Locutor: "La experiencia me ha demostrado que las personas que tienen pocos vicios, suelen tener pocas virtudes".

Locutora: Dijo Madame Dubarry:

Locutor: "En politica femenina, la diplomacia es seducción".

Locutora: Dijo Tomás Edison.

Locutor: "Un niño puede llegar a destruir una casa; pero es incapaz de construir un hogar".

Locutora: Dijo Bernard Shaw...

Locutor: "Señora... ¿no sabe que hacer con su cabello blanco? Si... Puede hacer una cosa con él: admirarlo".

Locutora: Dijo Cristina de Suecia...

Locutor: "Los defectos del amor solo los comprenden aquellos que aman".

Locutora: Dijo Metternicj.

Locutor: "Engrandecerse solo es posible a costa de los demás.

Locutora: Dijo Nicolás Tachikowsky:

Locutor: "Nadie puede ofendernos tanto, como nosotros mismos".

MUSICA FUERTE -FUNDE Y MUSICA

Locutor: ¿Como sigue el problema del aperitivo? Encontraron la peseta que falta? Nosotros no... Se admiten soluciones.

MUSICA

Locutor: El chiste volante. Si quiere reirse debe cogerlo al instante.
(SILECIO)

Locutor: ¿A que advino su nombre..?

Locutora: No. Sino el sap.

Locutor: Estoy seguro, señorita, de que una muchacha tan encantadora como usted debe llamarse, debe llamarse...

Locutora: No ho sap, no ho sap...

Locutor: Su nombre empieza con...J... Eso es. Con KJ Se llama Juanita.

Locutora: No, no, no. Frio, frio, frio..



(16/1/50) 52

Locutor: Empieza con C. Con C. Se llama Carmen...

Locutora: Pert, pert, pert... Elis elis que no ho sap.

Locutor: Si, si, ...seguro que lo advino. Empieza con E. Enriqueta.

Locutora: No, no, no.

Locutor: Con L...Luisa. Con N... Nuria. Se llama Nuria.

Locutora: No, no, no... frio, frio, frio. ?Es dona?

Locutor: Que remedio. Me rindo.

Locutora: Bueno...yo tambien le dire la letra primera. Comença amb M.

Locutor: Empieza con M? Maria, Margarita...

Locutora: No senyor, no. Em dic Mília.

(SILBIDO)



Locutor: Dialogo entre dos musicos.

Locutora: Nolo dude maestro, no lo dude...

Locutor: (CON ACENTO ANDALUZ) Si no lo dudo, mi arma... estoy convencio.

Locutora: Las arañas tienen una rara sensibilidad para la musica; la musica ejerce en ellas un gran poder, un gran dominio... Piense que en la salita de mi casa habia una araña y cada vez que papá tocaba el piano, la araña bajaba del techo y se acurrucaba encima del piano...

Locutor: Esto no es na... Yo tenia una en casa mucho mas inteligente. En cuanto yo empezaba a tocar el piano... bajaba del techo y me volvía las hoja.

(SILBIDO)

Locutora: Cuando un pintor moderno veranea en un hotel de la Costa Brava.

Locutor: La esposa del dueño le llama...

Locutora: Oiga usted.... he ha pagado la cuenta de la semana pasada haciendo el retrato del Hotel. La cuenta de la semana anterior, haciendo el retrato de mi marido, la cuenta de esta semana haciendo mi retrato...?como piensa pagarme la proxima?

Locutor: Diga señora, ?cuando va a nacer su primer hijo?

(SILBIDO)

Locutora: Fin de curso. El estudiante escribe a sus padres:

Locutor: Queridissimos padres: He tenido un gran éxito. Mis profesores quedaron tan entusiasmados de mis exámenes que, a petición general, me veré obligados a repetirles el proximo septiembre.

(SILBIDO)

SALIDA DEL PROGRAMA COMO EL PRINCIPIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(1617/150) 53

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

NUMERO 1498

FECHA: DOMINGO 16 JULIO 1950

EMISIONES
- RADIES -

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

200
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASE 12-1
TEL. 140 2806
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

Censura

Original de Censura

18 JUL 1950

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASE, 12-1
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

(1617150) 54

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB

SUBE SINTONIA Y DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(26/7/50) 5J

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

GONG

(1a)

"Pobre gondolero" (16/7/50) 56

dedicada a Carmen del Aguila, felicitandola;
para Carmen Soriano Collado de San Adrian, solicita-
da por su hermana y cuñado; Rafael Guixaró y su
esposa Paquita, desde Cervera, la dedican a su
hija Carmen felicitandola; para Carmen Tole-
dano e hija; para la niña Maria del Car-
men Bardia Falco y su mamá de Borjas; para
la niña Ma del Carmen Garcia Franquet; dedi-
cado a Carmen Vendrell de cinco hermanos;
para Carmen Porté; solicitada por Carmen Her-
nando de Balella; y para Margarita Tello y
Jose Arenas.

(16/4/50) 57

XILOFON

LOCUTORA

LA CANCIÓN DE RADIO CLUB....

Escuchen a MIGUEL NIETO en
que dedica a

.....
Le acompaña al piano el maestro Vicente Sabater.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Sigue la CANCIÓN DE RADIO CLUB.
Oigan ahora a MIGUEL NIETO en
que dedica a
.....

Al piano , el maestro Vicente Sabater.

(ACTUACION)

LOCUTORA

En LA CANCIÓN DE RADIO CLUB acaban ustedes de escuchar
al tenor Miguel Nieto que ha cantado acompañado al
piano por el maestro Vicente Sabater.

Todos los que deseen escuchar su dedicatoria en Esta
Cancion, deben dirigir su petición por escrito a
RADIO BARCELONA, Caspe 12 -1ª o a Ronda Universidad
7 - 3ª PUBLICIDAD CIB.

XILOFON



CIRE FILMS
LA HISTORIA DEL TANGO
15 minutos

(16/7/50) 58
RADIO CLUB
Domingo 16 julio 1950

CINTA: INTRODUCCION MUSICAL, PRIMEROS COMPASES. LUEGO A FONDO.

Locutor: La actualidad cinematográfica en el programa RADIO CLUB.

CINTA - SUBE, BREVE Y A FONDO

Locutor: Y en la actualidad el anunciado estreno en Barcelona de la magnífica película LA HISTORIA DEL TANGO.

CINTA: SUBE BREVE Y A FONDO

Locutor: La HISTORIA DEL TANGO una producción COSMOS FILMS presentada por CIRE FILMS que mañana lunes nos ofrecerá en estreno el elegante cinema ALEXANDRA.

CINTA - SUBE Y A FONDO

Locutor: El tango y su historia; he aquí el tema de este radio reportaje.

CINTA: RELATO DE LA HISTORIA DEL TANGO

Locutor: Y así en cabalgata emotiva y pintoresca, el tango argentino, entre rasgueo de guitarras, gemir de violines y cadencia de bandoneón, cantó las emociones de un pueblo sentimental y poeta acompañando la elegancia plástica de sus pasos trenzados con unción en todos los salones del mundo.

CINTA: TANGO, YIRA, YIRA POR VIRGINIA LUQUE

Locutor: Mañana lunes en el cine ALEXANDRA podremos saborear las bellas melodías de los más famosos tangos que han entusiasmado a todos los públicos del mundo desde hace medio siglo.

CINTA - SIGUE TANGO ANTERIOR

Locutor: De las riberas del Plata saltó el tango a París y el eco de sus notas resonó en toda Europa hasta que el Kaiser Guillermo con el horrisono tronar de sus cañones Berta acalló sus notas.

EFEECTO: DE CAÑONEO SOBRE FONDO DE TANGO QUE FUNDE CON VOCES.

Locutor: Y entonces el tango volvió a América, depurado, estilizado, con el sello neo-romántico de los atardeceres en el "te dansant" y llevando en sus maletas la toilette de noche y el frac lucido en las noches rutilantes de los grandes Palacios y las fiestas de Embajadas.

CINTA - TANGO FINAL DE LA PELICULA

Locutor: Su Majestad el tango ~~soberano~~ soberano de la danza moderna impuso su reinado cuyo cetro no se deja arrebatar. Se salvó de las convulsiones de dos grandes guerras y venció a las danzas de origen negroide y al estruendo del jazz.

SIGUE CINTA

Locutor: LA HISTORIA DEL TANGO una película musical. Los más bellos tangos de todos los tiempos interpretados por Virginia Luque, Tita Mrella y Juan José Minguez, acompañados por la famosa orquesta Canaro.

Locutora: LA HISTORIA DEL TANGO estreno mañana lunes en el elegante
cinema ALEXANDRA.

(16/4/50) 59

SIGUE CINTA

Locutor: El Cinema ALEXANDRA ha incorporado a su programación esta
película argentina de ambiente universal que producida por
COSMOS FILMS presenta la gran distribuidora CIRE FILMS.

CINTA HASTA EL FIN.



LOCUTORA
Americana MIAMI y pantalon TROPICAL...Una sinfonia de colores con ritmo de juventud!

DISCO " BALL DE RAMS -BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTOR

Baile usted, joven! Baile y diviértase en estos meses de alegres fiestas veraniegas, gozando de la mas agradable de las temperaturas!

LOCUTORA

SASTRERIA CASARRAMONA les brinda la oportunidad de vestir con elegancia y gozar al propio tiempo de una temperatura de 17 grados vistiendo el conjunto juvenil...Americana MIAMI y pantalón TROPICAL.

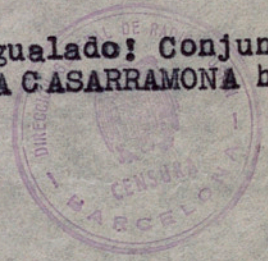
LOCUTOR

Conjunto juvenil! El conjunto que ha revolucionado el color y la forma de años anteriores!

LOCUTORA

No lo olviden ,joven...Imitado, pero nunca igualado! Conjunto juvenil, una novedad para usted que SASTRERIA CASARRAMONA ha fabricado para la juventud.

Sube y baja
DISCO: ~~SKI LINER~~ -BREVE Y PASA A FONDO



LOCUTOR

Disfrute de la dicha de VIVIR MAS FRESCO que le brinda la gran campaña VIVA USTED MAS FRESCO que realiza SASTRERIA CASARRAMONA!

DISCO SONIDO INTERIOR DE UN AVION EN PLENO VUELO
BREVE A P.P. Y PASA A FONDO.

LOCUTOR

Y continuando el vuelo de hoy el Constellation CASARRAMONA captó para ustedes.....

DISCO "DINERO, DINERO, DINERO (Mantovani) integro.
~~AL FINAL FUNDIRÁ EL DISCO CON "BATUCADA"~~
(Luis Rovira)

LOCUTORA

Y...llegó el tono CUBANO...el tono cálido y sugerente.

LOCUTOR

Llegó el anticipo de la moda...tono CUBANO, el tono cálido que...naturalmente! presenta en exclusiva ,SASTRERIA CASARRAMONA.

DISCO ANTERIOR BREVES SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR

El incomparable colorido de los trajes MIAMI cuenta, desde ayer, con otro triunfante color...!CUBANO!

LOCUTORA

SASTRERIA CASARRAMONA presenta siempre la ultima novedad. Pida usted el tono CUBANO el tono de matices cobrizos que forma parte de la incomparable colección de trajes MIAMI. La autentica novedad americana, que SASTRERIA CASARRAMONA ha presentado en exclusiva.

DISCO ANTERIOR BREVES SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR

Para vencer el calor...no lo dude, caballero. UN MIAMI es lo mejor.

LOCUTORA

Para vencer al calor...SASTRERIA CASARRAMONA ha fabricado el mas formidable stock de trajes RAYADILLO, trajes fresco, y trajes MIAMI que le haran gozar del VIVIR MAS FRESCO.

LOCUTOR

Las prendas veraniegas que para usted ha fabricado SASTRERIA CASARRAMONA le haran gozar de la mas dulce y regular de las temperaturas, en mérito a estar realizadas sobre telas especialmente escogidas.

LOCUTORA

No lo olvide caballero...Si usted padece calor, no lo achaque al verano...!la culpa la tiene su traje! Vistase con trajes CASARRAMONA y habrá resuelto el problema!

DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTOR

Contra el calor veraniego ...una sola solución;TRAJES CASARRAMONA !

DISCO SONIDO AVION EN PLENO VUELO -FUNDE CON EL CAVALIER ENAMORAT QUE PASA A FONDO.

Cavalier

LOCUTORA

Y aqui termina le emisión. VUELE USTED CON NOSOTROS, un sueño radiofónico que para ustedes lanzó al aire SASTRERIA CASARRAMONA. La sastreria que fabrica y vende directamente al publico, sus confecciones!

LOCUTOR

SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23 - Barcelona.

DISCO ANTERIOR HASTA EL FINAL Y TERMINA LA EMISION.

(16/7/50) 62

SINTONIA: ORO DEL RHIN
BREVE Y DESCIEENDE



LOCUTORA

Con la evocación de la música legendaria, la leyenda se hace realidad y en ella se concentra la luz de nuestra atención....

LOCUTOR

EL ORO DEL RHIN le ha resuelto el problema que trae consigo el veraneo familiar....

LOCUTORA

Porqué en él hallará durante el verano un cubierto creado especialmente para sus necesidades de quedar solo en la ciudad

DISCO: MENUDO MENÚ
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Un cubierto maravilloso a 40 pesetas compuesto de entremeses, doa platos, postres y vinos comprendidos.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

Un cubierto que degustará usted en la terraza del ORO DEL RHIN.....
Sin olvidar los aperitivos de los domingos y festivos.....

LOCUTOR

Y el famoso

TU Y YO
(A la frase)

LOCUTORA

El cubierto de las grandes solemnidades. El cubierto con el cual festejará las fechas señaladas...

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN hallará el complemento para esas horas en que el ambiente se nos hace necesariamente comunicativo...

SUBE DISCO MENUDO MENÚ - DESCIEENDE

LOCUTORA

Sobre todo en el verano en que buscamos muchas veces pasar las horas agradablemente fuera del hogar...

SUBE DISCO -DESCIEENDE Y FUNDE

LOCUTOR

Recuerde los menús selectos de ORO DEL RHIN.

DISCO ORO DEL RHIN - RESUELVE

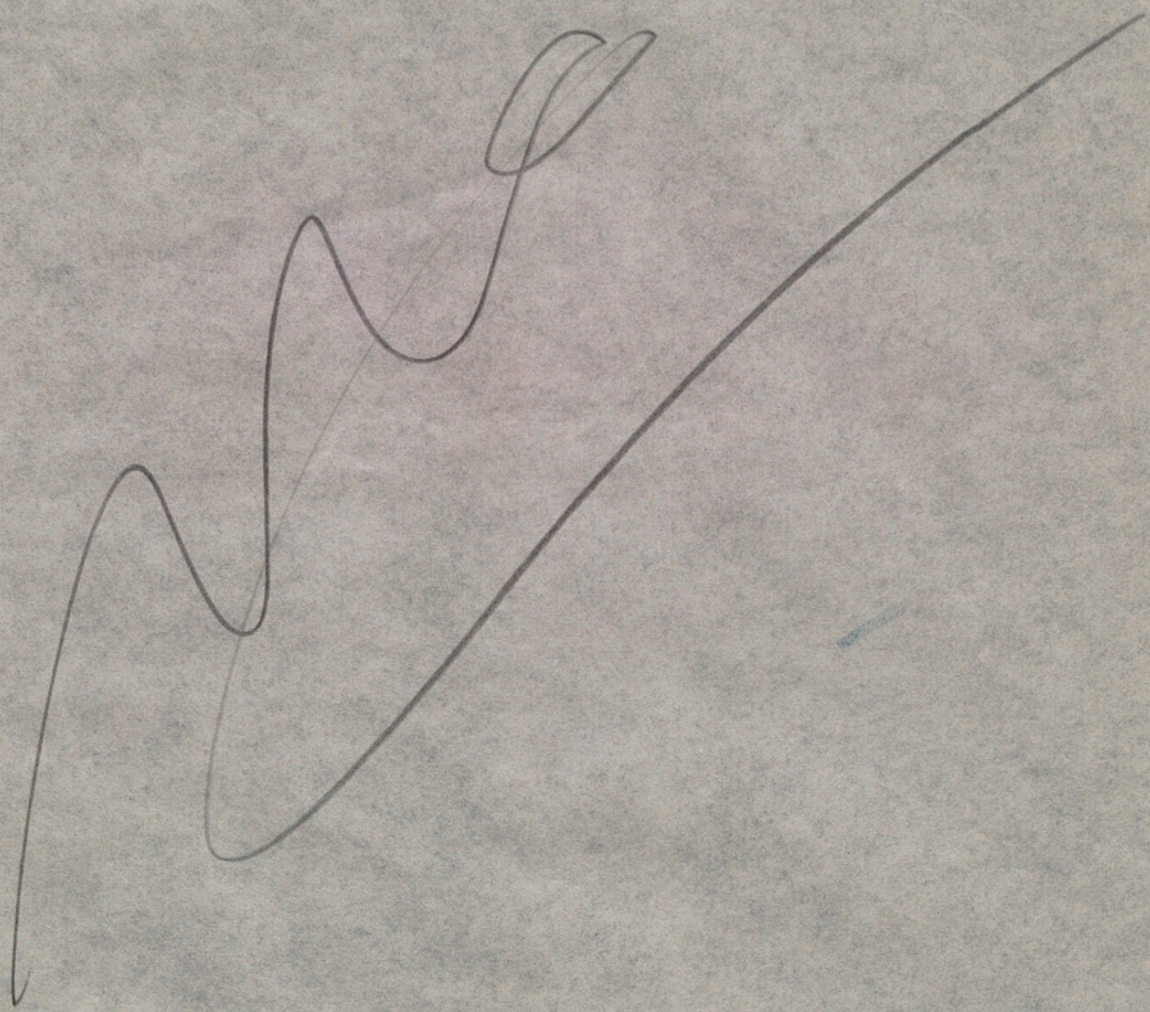
(16740) 63

LOCUTORA

Felicidades ,Cármenes, felicidades Carmelos....En este dia
junto con su felicitación RADIO CLUB os envia el mensaje
melódico de

DISCO
COMPLETO

Maria Carme
Maria Carme



(167/50) 64

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA RESUELVE



(16/750) 65

El Tio Mateo quiere hoy, ante todo, felicitarse de que la noticia de la muerte de Rafael Ortega no haya sido cierta. La dió el pasado domingo, llevado de su deseo de servir a la afición y debido a informaciones particulares equivocadas. Y se felicita de que Rafael Ortega esté en via de curacion, no solo por representar un valor humano, sino tambien por lo que taurinamente representa: un valor taurino, un autentico valor frente al toro. El tiempo nos dirá si podrá volver a su arriesgada profesion de arte. Si así fuera nos congratulariamos, y si no tendríamos siempre presente lo que fué en su paso por los ruedos: la verdad de una vocacion a cuyo servicio puso cuanto era y tenía e incluso la vida, que ha estado a punto de perder, tanto, que nosotros la dimos por perdida.

=====

Esta tarde en Las Arenas se ha celebrado una exhibicion taurina a cargo de los discipulos del ex-matador Pedrucho con aditamentos de un tancredo musical. Exhibicion popular que nunca está de sobra por suponer una posible cantera de futuros toreros. El entusiasmo por todos ellos derrochado y el interés que Pedrucho pone en su adiestramiento bien vale la atencion en espera de que estos valores en ciernes se vayan cuajando con la práctica.

=====

Y pasado mañana Gonzalez y Martorell mano a mano con un prólogo del Duque de Pinohermoso a la gineta. Bien don Pedro. Que la Monumental sea pequeña.

(16/7/58) 66

St John o St Fennice
superi - Concor are
fms ae El Dio Maes

(167/50)67



EMISIONES
- RADIESE -



EL ALMA DE LOS ANIMALES

17
50

PERSONAJES

RELATOR: P. Basilio de Rubí.

LOCUTORA:

San Francisco:

Avecilla 1.-

Avecilla 2.-

Avecilla 3.-



Radio Barcelona

Día ...

Hora ...



(MUSICA: Canto a la primavera)

(Bajar el fondo)

LOCUTORA: Glosario de orientación moral y religiosa: "El alma de los animales", por el P. Basilio de Rubí.

(SUBIR EL FONDO Y CORTAR)

RELATOR: No hace mucho recibí una carta de uno de nuestros radioyentes, concebida en los términos siguientes:

LOCUTORA: Reverendo Padre: Mi simpatía por San Francisco de Asís y por sus discípulos y mi frecuente trato con algunos religiosos capuchinos de esta ciudad me servirán de disculpa para hacerle llegar esta tan extensa carta.

Soy estudiante del tercer curso de medicina y, me gusta dedicar los tiempos libres, al estudio de cuestiones de filosofía y arte.

RELATOR: Basten estas palabras para presentar a este nuestro interlocutor como a un muchacho que, en la flor de su edad, con sus aprovechados estudios de medicina, dedica unos ocios a la investigación filosófica y artística. Vamos a dar relación de los motivos que le determinaron a enviar ésta que él denomina extensa carta y de la cual radiaremos sólo los más principales fragmentos.

A principios del pasado octubre, con motivo de la fiesta de San Francisco de Asís, dí desde esta misma emisora "E.A.J. 1 Radio Barcelona", una relación explicando la maravillosa predicación del Santo de Asís a sus hermanos las avecillas de Umbría, emisión que, según parece, dejó preocupado a nuestro interlocutor.

La emisión, en uno de sus más relevantes fragmentos, estaba concebida en los términos siguientes.

San Francisco de Asís, vagando por estos mundos de Dios, estaba sumido en profundo éxtasis, sin darse cuenta de la presencia, en su alrededor, de centenares y millares de pajarillos que intentaban deleitarle con sus gorjeos y cantos.

Henri Ghéon, místico y poeta francés, el que mejor ha sentido y expresado la comprensión de la vida profunda del Poverello de la Umbría, da vida a este pasaje interpretando el diálogo de los pajarillos entre sí en los términos siguientes:

(GORJEO DE PAJARILLOS)

(BAJAR EL FONDO)

Avecilla 1.- Venid a mí, pajarillos, venid a mí. Mirad a ese hombre!

Avecilla 2.- Oh! De tiempo no había visto un hombre de cerca!

Avecilla 3.- Y por qué podemos mirarle de cerca?

Avecilla 1.- Porque es bueno y es suave.

Avecilla 2.- Vamos a hablar con él?

Avecillas todas.- A hablar! A hablar!

(SUBIR EL FONDO)

(VOLVER A BAJAR)

Avecilla 1.- Pero pajarillos míos! Qué tontos sois! No sabéis que no podemos dialogar con los hombres?

Avecilla 2.- Pues el tío de mi anciano abuelo sabía del bisabuelo del tatarabuelo de mis padres que allá en aquellos tiempos los pájaros, incluso los más feroces, hablaban y dialogaban con los hombres, y cuando digo con los hombres me refiero a aque que, durante un tiempo, vivió solo con su mujer en el Paraíso Terrenal, donde reinó sobre la tierra y sobre las aves.

Todas.- Es verdad? Es verdad?

Avecilla 3.- Y los pájaros hablaban también con la mujer?

Avecilla 2.- Más con el hombre, pues ella gustaba mucho de conversar.

Avecilla 3.- Y no le espantaba el hombre?

Avecilla 2.- De ninguna manera. En aquellos tiempos nadie espantaba a nadie. Los hombres y las aves se querían como hermanos.

Avecillas todas.- Qué dices? Qué dices?

Avecilla 3.- Cómo hermanos? Es maravilloso!

Avecilla 1.- Esto sucedía en aquellos tiempos! Después, no sabemos qué pasó, pues todas las cosas cambiaron y al presente todo el mundo se odia y se hace la guerra. Nosotros no sabemos la razón,

(SUBIR EL FONDO)

(VOLVER A BAJAR)

Avecilla 3.- Y no volverán aquellos tiempos?

Avecilla 1.- Podría ser, sobre todo si algunos hombres como este en-
jendraran a otros semejantes. quién sabe...!

(SUBIR EL FONDO)

(GORJEO DE AVECILLAS)

(VOLVER A BAJAR)

Avecilla 2.- Y qué hace con las manos levantadas?

Avecilla 1.- En nuestros días no lo podemos comprender; en otros
tiempos lo habríamos entendido todo.

(LEVANTAR EL FONDO)

(GORJEO Y ALBETO DE AVES)

(CORTAR)



RELATOR.- San Francisco de Asís entre el cantar de las aves, desper-
tó de su éxtasis y arrobamiento y al ver tanta multitud de paja-
rillos, maravillado de su belleza y candor díjoles las siguien-
tes palabras:

FRANCISCO.- Qué bien cantáis, hermanas avecillas! Qué bien cantáis!
Cuando el pecado de nuestros primeros padres oscureció la obra
de la creación vosotras, las avecillas, quedastéis abandonadas
por el mundo, llenando los espacios y recorriéndolos en todas di-
recciones sin saber la razón. Vosotras llenáis la tierra con las
más bellas canciones sin poder articular palabra, y vosotras, mis
amadas avacillas, sin embargo, no sabéis el porqué. Pues bien:
Yo os lo explicaré con pocas palabras.

Vosotras, mis amadas avecillas, cantáis al buen Dios a causa
de la libertad que os concede de volar en todas las direcciones;
vosotras alabáis al buen Dios, a causa de vuestro plumaje mara-
villosamente pintado de todo color.

Vosotras cantáis al buen Dios a causa del alimento que constan-
temente os proporciona, pues sin necesidad de sembrar ni segar ni
llenar graneros el Padre celestial atiende a todo vuestro menes-
ter. Por todas estas cosas debéis dar gracias a Dios; por vuestra

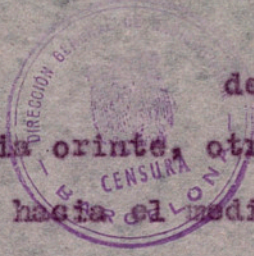
numerosidad, por haber salvado Dios vuestra raza en el arca de Noé y por la facilidad que os ha dado en multiplicaros. Finalmente vosotras debéis alabar a Dios por el aire inmenso que os proporciona y porque podéis disfrutar de él a vuestro placer.

Guardaos, hermanas avecillas, del pecado de ingratitud. Sed reconocidas a vuestro Dios y Señor y cantadle constantemente vuestras alabanzas.

RELATOR.* Y levantando la mano las bendijo con la señal de la cruz. Aquellas avecillas elevaron paulatinamente su vuelo ordenadamente siguiendo los trazos de línea que la mano
(FONDO DE PAJAROS)

de Francisco marcara en los espacios. Unas volaron hacia oriente, otras hacia occidente, otras hacia el norte y las restantes hacia el mediodía.

(LEVANTAR EL FONDO)
(CORTAR)



RELATOR.- Esta parábola de las aves, que vivían en un ambiente de concordia parecido al de los primeros días de la creación, despertó en nuestro joven estudiante de medicina, -por ende filósofo y poeta-, las siguientes reflexiones:

LOCUTORA.- Desde mucho tiempo que creo en la inmortalidad del alma de los animales, pero me parecía que mi argumento era más poético y sentimental que filosófico. Pero hoy, después de leerlo en las Obras Completas de Balmes por usted publicadas, he podido comprobar que este gran filósofo razonaba de una manera semejante, si bien con mucha más profundidad.

Después, consultando los textos de la Suma Teológica de Santo Tomás, citados por el mismo Balmes, me he ratificado en mi opinión y por esto pregunto:

Primero: Cuando Santo Tomás habla del alma de los animales más perfectos, se refiere a los que Balmes denomina animales brutos?

Segundo: Cuando Balmes habla de principios vitales se refiere a toda clase de vivientes, como son los vegetales, microorganismos, etc., o solamente a los animales superiores?

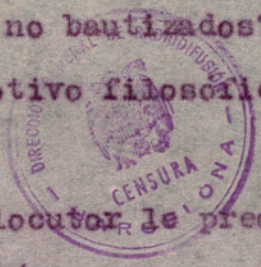
Si al citar Santo Tomás, parece estar conforme con su doctrina por qué habla seguidamente Balmes de la bellota, y del gusano de seda?

Por otra parte me gustaría que usted me indicara su opinión sobre el fin ultraterreno de las almas de los animales. Balmes les designa una transmigración en virtud de la cual las almas de los brutos irían a informar otros cuerpos.

Por consiguiente, pregunto:

Tercero: No podría ser que pasando o no las almas de los animales por esta fase de transmigración, vinieran con el tiempo a parar en el limbo de los párvulos no bautizados?

Y cuarto: Conoce usted algún motivo filosófico o teológico que lo impida?



RELATOR.- Como vemos a nuestro interlocutor se preocupa la salvación del alma de los animales. Los amará franciscanamente, como a hermanos, y por esto querrá deputerles un cielo, o por lo menos un limbo parecido al de los párvulos que mueren sin haber recibido el santo bautismo.

Su argumento no pasa de ser místico o si se quiere poético. Bajo ningún concepto está fundamentado en la realidad objetiva de las cosas.

Y primeramente Balmes no defiende una transmigración propiamente tal. Preocupado por la simplicidad de los principios vitales, como sea que en el mundo nada se aniquila, admite una absorción de éstos en el piélago de la naturaleza, lo que no es una transmigración propiamente dicha o transmigración personal.

Veamos como se expresa sobre este particular. La cita será entresacada de las Obras Completas en dos volúmenes, edición de la Biblioteca Perenne, que yo mismo preparé, volumen primero, página 582, columna segunda, y 532 columna tercera. Dice Balmes:

LOCUTORA.- La magnífica profusión con que están esparcidas las materias seminales, el sinnúmero de gérmenes que por todas partes descubrimos, esa inmensa cantidad de materia susceptible de transformación y asimilación con el viviente, los misterios de la generación en el reino vegetal y animal, todo esto no nos indica que hay

derramadas por el universo un sinnúmero de fuerzas vitales que ejercen su actividad de manera muy varia y de una escala de extensión asombrosa? quién nos asegura que un mismo principio vital no puede presentar fenómenos muy diversos según las condiciones a que está sometido? El que reside en la bellota no es el mismo de la corpulenta encina que ha desafiado el ímpetu de los huracanes durante algunos siglos? Si la experiencia no lo atestiguase, quién sería capaz de sospechar que el principio vital de un gusano informe y asqueroso es el mismo de una bellísima mariposa? Véase, pues,

RELATOR.- concluye Balmes

LOCUTORA.- como no es contrario ni a la razón ni a la experiencia el suponer que el alma de los brutos, esa fuerza vital que en ellos reside, sea la que fuere, continúa después de destruída la organización de su cuerpo, y que, absorbida de nuevo en los tesoros de la naturaleza, se conserva en ellos no como un ser inútil, sino ejerciendo su actividad en diferentes sentidos, según las condiciones a que se halle sujeta.



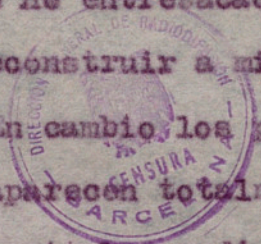
RELATOR.- Esto es lo que dice Balmes. Admite como probable una absorción de los principios vitales en las fuerzas de la naturaleza, absorción que no tiene nada de transmigración personal y por consiguiente que no puede desbordar, con el tiempo, en un limbo de felicidad o de desventura.

Los principios vitales, según Balmes, son simplemente absorbidos en el fondo común de la naturaleza, y pueden ser utilizados como inyectables o reconstituyentes, cuando el principio vital elemental, que sostiene una bellota, se transforma en el que aguanta la corpulenta encina; o cuando un vil gusano de seda se transforma en las magnificencias de una mariposa. El principio vital es más rico de posibilidades pero no sufre ninguna transmigración.

La dificultad de Balmes deriva probablemente en que considera las almas de los brutos como seres completos y no como principios de ser en el sentido aristotélico-tomista. Si la condición de los principios vitales, del reino animal o vegetal, consiste en formar con la materia seres completos, desarticulado el compuesto, la masa per

manece, pero el principio vital desaparece totalmente.

Como la forma esférica de una bola de cristal que desaparece cuando esta se rompe, de la misma manera se volatiliza el principio vital cuando se desarticula la forma organizada. Con la diferencia, pero, de que la forma de los cuerpos anorgánicos pasan al potencial de la materia, como la bola de cera de la que he entresacado la forma de nariz, puedo aplastarla o volverla a reconstruir a mi capricho: pues permanece en el potencial de la cera. En cambio, los principios vitales, si se desorganiza la materia, desaparecen totalmente.



Puede ser que se trate de principios vitales rudimentarios que necesitan poca organización de la materia para subsistir, como las plantas, los lombrices, y entonces cierta desarticulación no los perjudica, antes los multiplica, como los injertos de ciertas plantas, la división de los lombrices. La división de los animales brutos provoca la muerte o desaparición del principio vital. La vicección en los ovarios con poca materia organizada puede multiplicar los individuos. Una rana dividida en dos mitades morirá. Dividida en los ovarios tendremos dos ranas que podrán desarrollarse y vivir perfectamente.

Pro consiguiente, primero: el principio vital de los animales, incluso de los más perfectos, no es tan simple como Balmes supone, toda vez que en ciertas circunstancias son multiplicables con la sola división.

Segundo, el principio vital no es un ser sino un principio de ser, por consiguiente no puede subsistir separado de la materia.

Tercero, Balmes vivió en una época anterior a la de la Pasteur, y por lo tanto anterior a los descubrimientos de este biólogo sobre el principio vital de los animales y plantas. El argumento experimental de Pasteur consiste en que los gérmenes vitales se aniquilan sujetos a un cierto grado de calor o de ebullición. La ley de que "nada se aniquila, nada se crea, sino que todo se transforma" vale solamente por los cuerpos sujetos a las leyes de la masa y de la cantidad, no por los principios vitales.

En los días de Santo Tomás y del mismo Balme se admitía una cierta generación espontánea; después de los descubrimientos de Pasteur sabemos que omne vivum ex vivo, omnis cellula ex cellula, omne ovum ex ovo.

La absorción balmesiana de los principios vitales a los tesoros de la naturaleza podía sostenerse en aquellos años y siglos. Después de Pasteur no puede hablarse de semejantes absorciones. Semejante absorción se realiza ciertamente con las formas materiales a-norgánicas; los principios vitales, mueren y desaparecen, tomando independencia otros principios vitales que conjuntamente con ellos tenían subsistencia, como los parásitos, células organizadas y lombrices. El principio vital que informaba la planta o el animal, si se tiene la conveniente materia organizada, muere y desaparece para no poder ser suscitado jamás. Después de las experiencias de Pasteur estos argumentos son contundentes.

El principio vital que sostiene la bellota es el mismo que aguantta la corpulenta encina. La bellota es una encina en potencia que se actualiza siguiendo las leyes de su desarrollo, crecimiento y evolución.

Nos hemos extendido en elocubraciones filosóficas sobre este particular para satisfacer las aficiones de nuestro joven estudiante de medicina y por ende filósofo y poeta.

La carta es más extensa. Veamos otros de sus importantes párrafos.

LOCUTORA.- Para mí los animales vivirán en el limbo una vida natural en estado perfecto, parecido a la vida de Adán en el Paraíso, pero sin la gracia santificante. Si allá, en el paraíso terrenal, existían animales y plantas sujetas al hombre, no podría también tenerlos este limbo? La vida en el limbo no podría ser un segundo paraíso?

Alguién me ha objetado que los animales no son capaces de mérito. Tampoco lo son de demérito; pueden llevar en este sentido una vida natural. Por consiguiente, pregunto:

Cuarto: Si con el hombre fueron expulsados los animales del Paraíso, no podrían con el hombre entrar nuevamente en él?

RELATOR.- Primeramente manifestaremos a nuestro interlocutor que hay verdaderas probabilidades de una nueva creación o recreación de todas las cosas en unos cielos nuevos y en una tierra nueva. En ellos podría haber vegetación ubérrima, paisajes inmensos llenos de animales y pájaros del más pintado color, animales y plantas que darían marco y belleza a los cuerpos humanos resucitados. Pero esta restauración universal no sería por la fuerza de la permanencia de los principios vitales en el piélogo de la naturaleza, ni por transigración sino por una verdadera restauración.

Puede, por consiguiente, nuestro interlocutor hacer volar su fantasía poética y descriptiva pensando en unos cielos nuevos y en una tierra nueva llena de animales y plantas. Filosóficamente hablando el principio vital de unos y otros desaparece al perder la estructuración orgánica de su equilibrio o unidad; teológicamente hablando podemos soñar con unos cielos nuevos y una tierra nueva, con una vegetación y animación sin igual pero de cuya naturaleza y manera de ser nada podemos conjeturar.

Si el estado sentimental de nuestro interlocutor deriva de la pena que le ha causado la pérdida que considera irreparable de un perrito u otro animal, tranquilízese desde ahora que perritos puede haber en una restauración de todas las cosas; lo que no sabemos es si estos animales serán de ^roño o de plata, de carne o huesos, o simplemente, de cristal. Dios que creó la vida y la materia puede muy bien restaurarla, al final de los siglos, en la forma y manera que le parezca mejor. Pero semejante argumento vale solamente dentro del marco de la poesía y de la mística, no en el campo de una sana y experimentada filosofía.

LOCUTORA.- Finalmente: quinto: Cree usted que es necesario pretender con Santo Tomás que los animales lucharán entre sí en el paraíso terrenal?

RELATOR.- Es una preocupación no aceptar, con Santo Tomás, que los animales se pelearán entre sí cuando estaban en el paraíso terrenal, Santo Tomás consideraba que los animales en el paraíso terrenal te-

nían la misma naturaleza que al presente. Sólo se diferenciaban de los actuales por la sujeción al hombre que en el paraíso terrenal debería ser completa.

Por consiguiente, en el Paraíso Terrenal, los carnívoros lo eran acá y allá; y entonces como ahora el pez mayor se comía al más pequeño.

Ahora, si nuestro interlocutor prefiere considerar, con Virgilio, que en aquella edad privilegiada

"el lobo vivía con el cordero,
el tigre y el león, con el carnero,
panteras, con cachorros y ovejas; ...

este paraíso terrenal tendría una condición parecida a los mundos nuevos y a la tierra nueva, de una más allá, y al concepto franciscano de la vida y de la historia, del que se declara ser entusiasta nuestro interlocutor.

Concretando, pues, solo el alma humana es inmortal; el alma de los animales desaparece con el cuerpo, no el sentido balmesiano de que el principio vital sea reabsorbido en los tesoros de la naturaleza, sino por verdadera destrucción. El principio vital, a determinados grados de ebullición, no puede subsistir; tampoco puede ser sacado de la potencia de la materia, como las demás formas materiales anorgánicas, sino que después de Pasteur está en vigor el principio de que omne vivens ex vivo, ex cellula, ex ovo, etc.

Por consiguiente solo las almas de los racionales son inmortales; solamente ellas tienen derecho a subsistir después de la muerte. La resurrección de los cuerpos ya no se funda en razones filosóficas; es un dogma que pertenece al fondo de la revelación; los cielos nuevos y la tierra nueva no son ningún dogma de la Iglesia, responden a una veneranda tradición católica. Ciertamente que entonces y sólo entonces, de existir animales no sujetos a las leyes de la materia, vivirían en convivencia, sin perseguirse los unos a los otros; tratándose como hermanos, como creados todos por el mismo Dios sería franca y franciscanamente.

(161/150)79

(MUSICA DE FONDO ANIMADA)

(BAJAR EL FONDO)

Acaban de oír ustedes: "El alma de los animales" por el
P. Basilio de Rubí.



16/7/50 80

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA: RADIO BARCELONA

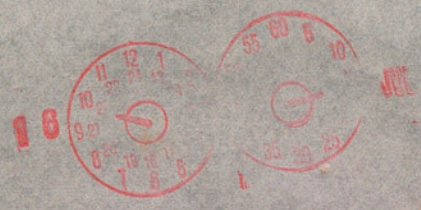
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS (ULTIMA HORA)

FECHA: DOMINGO 16 JULIO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

Handwritten signature in red ink



Censura

Original J. Censur

(16/7/50) 81

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Escuchen ahora ~~ahora~~ en FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.....

DISO MARCHA CENTURION

LOCUTORA (Sonido de la V.del
alfabeto Morse.4 puntos
raya) sobre GONG)

La emision ULTIMA HORA.

LOCUTOR

Revista de Toros y Deportes de Palomino S.A.

LOCUTORA

ULTIMA HORA . De PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA.

LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES.

LOCUTOR

Por el prestigio de sus creaciones.

LOCUTORA

Fino Tio Mateo.

LOCUTOR

John Peter.

LOCUTORA

Manzanilla La Revoltosa

LOCUTOR

Coñac Centuri6n.

LOCUTORA

Coñac Eminencia

CLARINES

LOCUTORA

Comentario taurino por el Tio Mateo de Palomino. La
fiesta de toros de esta tarde leida por "Centuri6n".
(Lectura de la cr6nica taurina en hoja aparte)

GUITARRA

LOCUTORA

Y no tiene vuelta de hoja. Si es usted buen catador
Vd, Bebe Tio Mateo. Sabor de Jerez en la tertulia
taurina.

LOCUTOR



Manzanilla La Revoltosa un cascabel de alegría. Manzanilla La Revoltosa, la mejor. Siempre y por siempre la mejor.

CESA LA GUITARRA Y COMIENZA MARCHA MILITAR POR BANDA.

*Superman
de Belmonte por Centurion*

LOCUTOR

Coñac Centurión, Coñac Centurión de la mas vieja solera. Coñac Eminencia, Coñac Eminencia, el mejor de todos los coñacs. Creación de LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES.

TROMPETAS DE "AIDA"

LOCUTORA

Quien gusta de la verdad y aprecia su mérito, es amigo de John Peter. John Peter, el mejor vino oloroso de Jerez.

LOCUTORA

Comentario deportivo por "John Peter"

(Reseña en hoja aparte)



CONTINUACION DE UNOS COMPASES DE LA MARCHA DE AIDA.

LOCUTORA

En justicia lo mejor, John Peter, creación de Palomino S. A.

LOCUTOR

LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES.

LOCUTORA

ULTIMA HORA.

LOCUTOR

Creación de Palomino S.A. Fiel reflejo de la verdad y prestigio de los grandes vinos y coñacs de Jerez.

MARCHA CENTURION

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiero Filatélico.
DÍA: Domingo, 16 de julio de 1950.
HORA: 22. 20
GUIÓN DE: Luis Jordá.



NOTICARIO FILATÉLICO

Comentario:

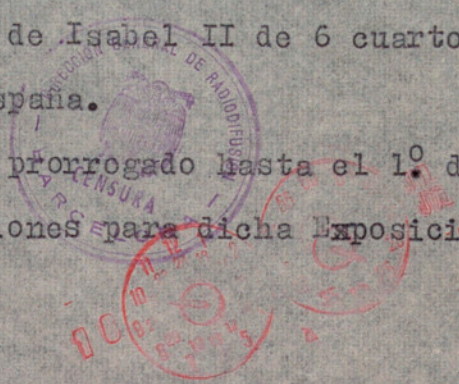
Hay que reconocer que la temporada que fine con la aparición del verano ha sido pesada y encalmada, en el ambiente filatélico. Muchos coleccionistas se han retraído en sus compras de novedades, y ello ha determinado, naturalmente, el estancamiento de las colecciones y cierta paralización general del mercado. Las causas hemos de buscarlas no sólo en el cada día creciente coste de la vida en todo el mundo, sino también en la orgía de emisiones nuevas que se registra. Los Gobiernos tendrían que meditar sobre este fenómeno, porque sería muy triste que, a la larga, pudiéramos decir morir pero sí languidecer peligrosamente la Filatelia a causa de un empacho de Filatelia. Recordemos a este propósito las recientes medidas restrictivas de emisiones tomadas por el Canadá, respecto a las cuales ya informamos oportunamente.

Por lo que se refiere concretamente a España, es posible que las solemnidades que se anuncian para otoño determinen una reanimación del mundillo filatélico español, especialmente si la Exposición de Madrid va acompañada de un Congreso filatélico en Barcelona, como se ha anunciado. El hecho de que sea Barcelona la primera ciudad de la Península en que hubo ~~mucho~~ coleccionistas de sellos es suficiente para justificar la inclusión de la capital catalana en las grandes solemnidades conmemorativas del Centenario.

Información española:

○ Han sido distribuídos ya los carteles de propaganda de la Exposición Filatélica de Madrid. Sobre un fondo con la conocida Cibeles madrileña, destaca una gran reproducción del sello de Isabel II de 6 cuartos, en negro, o sea el primer sello emitido en España.

Por otra parte se anuncia que se ha prorrogado hasta el 1.º de agosto próximo el plazo de admisión de aportaciones para dicha Exposición.



Información extranjera:

○ Estados Unidos. - La próxima efemérides del 150.º aniversario del territorio de Indiana será conmemorada con la emisión de un sello de 3 centavos, en el cual se reproducirán: la efigie del que fué primer Gobernador de dicho Territorio, William Henry Harrison, y el edificio del primitivo Capitolio.

○ FRANCIA. - La emisión de sellos dedicados a figuras de la Revolución francesa, a que nos referimos oportunamente, ha sido lanzada al mercado esta semana, y a pesar de los rigores estivales que tienen convertido a París en una ciudad vacía de habitantes, la venta se ha sostenido bastante bien.

○ --Entre los numerosos matasellos especiales puestos recientemente en circulación hay que mencionar el de las Fiestas Medievales de Provins y el del IV Congreso de la Resistencia Belga en Francia.

○ HOLANDA. - Mañana se pone a la venta la anunciada emisión de sellos a favor de las obras cristianas holandesas, especialmente de la reconstrucción de las iglesias destruídas durante la última guerra. Los fondos recaudados con esta emisión se distribuirán sin distinción de confesiones religiosas.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO

FECHA: 16 JULIO 1950.

HORA: 22,25

GUION: RAMON PINOL ANDREU.



EMISIONES
ADHESIVAS

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Vamos hoy a contestar las cartas que van firmadas por los consultantes, Antonio M^a. Alcaraz, Josefina Cañizo, Luis Mendez, Pedro Alcáñiz, Juan Enciso García, María Carles, Antonio Albalate y Catalalina Serrano.

LOCUTORA Respuesta a Don Antonio M^a. Alcaraz.

LOCUTOR Según unos tratadistas el linaje Alcaraz desciende de un caballero llamado Illano, originario de Asturias que luchó contra los moros en tierras castellanas. Otros citan a un caballero que asistió a la conquista de la ciudad de Alcaraz bajo las órdenes de Alfonso VIII de Castilla quien en premio le autorizó usar por apellido el nombre de esta población. En el escudo de este caballero, que vamos a describir a continuación, veremos que ostenta una cruz floreteada, en memoria de su participación en la batalla de las Navas de Tolosa.

LOCUTORA Las armas del linaje Alcaraz son: Escudo, partido. 1^o, de oro, un manzano de sinople, frutado de gules y dos osos de sable empinados al arbol y afrontados. 2^o, de oro, una cruz floreteada de gules.

SONIDO GONG.

LOCUTORA Respuesta a la señorata Josefina Cañizo.

LOCUTORA Del apellido Cañizo hallamos antecedentes en la villa de Miera, en Santander. Otros de este linaje son originarios de Cuenca, habiendo probado su nobleza en las órdenes de Calatrava y Carlos III.

SONIDO GONG.

LOCUTOR Respuesta a Don Luis Mendez.

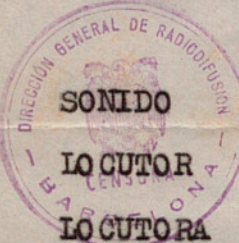
LOCUTORA Referente al apellido Méndez vamos a transcribir los párrafos que a propósito de este linaje le dedica Don Francisco Piferrer: "Procede este ilustre linaje del patronímico Mendez, de la real casa de Celanova, en Galicia, y reconoce por Tronco al rey goda Egica, que empezó a reinar en España por los años de 687, y fue sobrino del rey Wamba, que casó con Egilona, hija del rey Ervigio, su antecesor.

LOCUTOR "El conde don Hermenegildo Méndez, casó con doña Ermesinda Arias, descendiente del rey suevo de Galicia Arias Miro, quienes tuvieron descendencia.

LOCUTORA Este fué el regio y nobilísimo origen de la casa de Méndez, por donde se manifiesta su grandeza y notoria antigüedad e hidalguía, que está afianzada tanto por los ilustres descendientes de los héroes arriba referidos, cuanto por sus numerosas casas solariegas, fundadas en Galicia, Portugal, montañas de Burgos y de León, Navarra y principado de Asturias.

LOCUTOR Las armas del linaje Méndez, en Andalucía son: Escudo cuartelado. 1^o y 4^o, sobre campo de gules, una torre de plata y un león del mismo, empinado a su lado, 2^o y 3^o, una flor de lis, de azur, sobre campo de oro.

SONIDO Gong.



(164150)86

LOCUTORA Respuesta a don Pedro Alcañiz.

LOCUTOR El linaje Alcañiz es originario del lugar de su nombre, en Aragón.

LOCUTORA Las armas del linaje Alcañiz son: Sobre campo de oro, una caña con hojas, de sinople.

SONIDO GONG.

LOCUTOR Respuesta a Don Juan Enciso García.
descienden

LOCUTORA Los del linaje Enciso ~~descienden~~ según unos tratadistas del rey Gar-
ci Jimenez, de Navarra, que cambiaron más tarde su apellido por el
de Enciso, que es el nombre de una villa de la provincia de Logroño.

LOCUTOR Las armas del linaje Enciso, son como sigue: Escudo cuartelado: 1º
y 4º, sobre campo de plata, un jabalí de sable. 2º y 3º, de gules,
un castillo de oro.

SONIDO GONG.

Locutora Respuesta a la Srta. María Carles.

LOCUTOR Este apellido es de los llamados patronímicos, con casa solariega
en Torroella de Montgrí, provincia de Gerona, habiéndose extendido
por Valencia.

LOCUTORA Las armas del linaje Carles son: Escudo partido. 1º de gules, un
castillo de plata, con dos leones de oro afrontados, a los lados de
la puerta. En punta un lienzo de muralla de plata, con puerta y al-
menas. Medio cortado de sinople, con varias casas de plata. 2º de
azur, tres peces de plata, en palo.

GONG.

LOCUTOR Respuesta a don Antonio Albalate.

LOCUTORA El apellido Abalate es originario de Valencia, de donde pasó a Ara-
gón. Entre los miembros de este linaje cabe destacar al obispo de
Valencia, Andrés de Abalate, que fue nombrado juez para la reforma
de aquel reino, por Jaime I el Conquistador.

LOCUTOR Las armas de los Albalate son: Sobre campo de sinople, un castillo
al natural y a su puerta atado a la aldaba un lebrél de plata. Bor-
dura de gules, cargada de cuatro flores de lis de oro y cuatro es-
trellas, del mismo, alternadas.

SONIDO GONG.

LOCUTORA Respuesta a la Srta. Catalina Serrano.

LOCUTOR El linaje Serrano es originario del reino de León, de donde se ex-
tendió a varios puntos principalmente a Jaén, Andujar, Avila, Alca-
lá la Real y más tarde a América.

LOCUTORA De este linaje señalaremos a don Juan Serrano, que en el siglo ~~XVI~~ XVII,
fue del Consejo del Rey y Caballero de Calatrava.

LOCUTOR Las armas del apellido Serrano son: Sobre campo de plata, un león de
gules.

SONIDO GONG.

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores
radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo
que insistimos en la necesidad de que al escribirnos nos indiquen
cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento de sus
antepasados, de forma tan completa como sea posible, lo que facilita-
rá enormemente nuestra labor.



(16/7/50) 87

LOCUTOR Las cartas para este Consultorio, deberán ser dirigidas a nuestra Emisora, calle de Caspe, nº. 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre....

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG.

LOCUTOR Acaban Vds. de oír: Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de ~~Don~~ Ramón Piñol Andreu.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA=
PROGRAMA: "MATALAS CALLANDO O POR SI LAS MOSCAS"
CLIENTE: CEIPA.
FECHA: 15 de julio de 1950.
HORA: A las 22.25. a 22.40.
GUIÓN: ALADY.

EMISIONES
- RADIESE -



MATALAS CALLANDO O POR SI LAS MOSCAS.

DISCO.- SERENATA DE UN SALVAJE. 16.60.

Int.- "MATALAS CALLANDO POR SI LAS MOSCAS. Es señores oyentes, la graciosa emisión semanal, ue radiada por el popular ALADY les ofrece la casa CEIPA, creadora del insecticida "FOGO" mundialmente conocido.

DISCO.- (UNOS COMPASES). 16.60.

Lra.- Si usted ha fracasado en la lucha contra los insectos, use FOGO. Un exterminador fulminante, que pulverizado no mancha:

Loc.- Posee además, un agradable olor, sin que quite a este su fuerza y su eficacia.

DISCO.- 16.60. (compases).

Loc.- Con el calor sofocante los insectos cobran vida. !FOGO siempre los liquida con su poder fulminante!

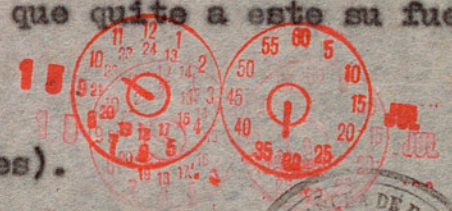
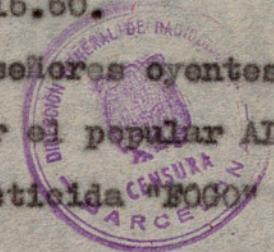
Loc.- Para poder acabar con tanto bicho molesto se inventó el FOGO, perfecto, vigilante del hogar.

DISCO.-

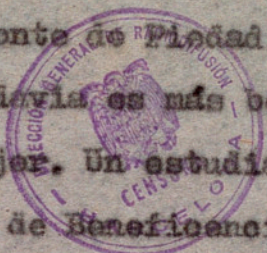
Loc.- Cedemos el micrófono al divertido humorista ALADY.

SONIDO: DISCO. "EL VUELO DEL MOSCARRON. Unico a unos compases del disco "EL GRACIOSO". 58,59.

ALADY: Buen apetito y buen diente, le deso al radioyente. Alegria, elevación de espíritu y buenas noches tengamos. Y después de saludarles con aquel optimismo y alegria, paso a recomendar a todas las tobilleras, pimpollos, fotogénicas, elegantes y deliciosas señoritas casaderas: Que lleven siempre en el bolso, un



pequeño frasquito del insecticida FOGO, para ahuyentar en estos días de verano a los "moscones que van tras ellas diciendoles piropos y mas piropos, hasta estirarlas. Sabemos de memoria que los piropos si son correctos, no molestan a las damas. El piropo es un derroche de ingenio, que el hombre inteligente pone a los pies de la mujer que pasa por su lado y le sorprende con su personalidad encantadora. Lo que molesta a las señoras es el piropo vulgar, por ejemplo, "Adios prenda". Ese piropo solo se dice en el Monte de Piedad. Si es bonito el piropo del hombre inteligente todavía es más bonito el contrapiropo y con que se defiende la mujer. Un estudiante dice a una modistilla. Es usted una corrida de Beneficencia. Y contesta ella. ¡Y usted el quinto toro!. El teniente de navio exclama: ¿Podría **Mizar** mi bandera en la divina isla de su corazón. Esta Isla contesta ella, esta bajo el protectorado de un primo mio que es capitán de fragata. El piropo tiene épocas que decae por falta de novedad. Esos piropos que dicen muchos, aprendidos en los ~~cuartillos~~ ^{derrollos} que venden en los quioskos de periódicos, son un desastre. Las mujeres desprecian a quien las piropea así. Sin embargo agradecen que le digan; Oiga señorita, si me tienen que operar alguna vez, que no me pongan cloroformo, que me dejen delante de usted, un segundo y perdere el sentido. La finura del galan siempre seconcierta a la dama El le dice a ella. Anada mia, depositó a tus pies toda mi fortuna..... ¿Fortuna? yo siempre creí que eras pobre.... Si, pero lo poco que tengo, parecerá inmenso, junto a unos pies tan chicos como los tuyos!. Esos son piropos elegantes, Al hombre se burde ellas saben castigarle, Al ver una real hembra, un hombre grito ¡Me la comia a usted, aun que fuera cuarema y tubiese que pagar bula. Y contesto ella. Pues yo a usted no lo cato, aun que baje el besugo.

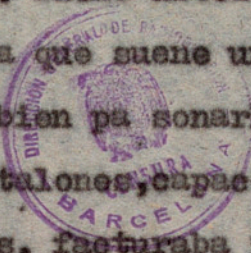


!Hay que dar novedad al piropeo!

16/7/30 90

Todo hombre que requiebra a una bella, elogia sus ojos, su boca, sus brazos.....Parecen olvidar, que además de eso, ellas tienen rodillas, codos, higados, riñones.....

¿Porque no florear un y ensalzar estas cosas?. Por ejemplo, un piropo a la campanilla. Tiene usted una campanilla que dan ganas de tocarla, para que suene un poquito, y tiene usted unas narices, que son tambien pa sonarlas, pero con un pañolito. Debe usted de tener unos talones, capaces de inspirar una pasión. Con unos talones como esos, facturaba yo bultos en la estación. Si es cierto que a las damas les gustan los piropos bien pensados y meditados, a los hombres tambien nos gusta que nos digan finezas, Y porque no podrían decirnos las señoritas, tambien piropos, finos y elegantes a los hombres?. Como por ejemplo: !Quien fuera hoja de afeitar, para acariciar su cutis todos los días!. Aun que no use usted pulsera, quisiera ser su esclava!. O bien; Tiene usted la piel como para hacerse un manguito!. Y....esta usted como para tomarlo con cucharilla! Estas cosas nos gutarían mucho a los hombres, más como no sucede asi, nosotros seremos los que seguiremos diciendo frases lindas a las damas, quitando de nuestro repertorio, lo que pudiese ser molesto. Esas personas incultas que molestan a las damas al pasar con frases de mal gusto, se les ha puesto el feo sobrenombre de "Moscones" tan odioso como la repugnante mosca, que lleva en su ser millones y millones de microbios con los que perjudican a la humanidad. Por eso dije al empezar esta charla que en el verano, que es cuando hay moscas y moscones, lleven las señoritas en el monedero, un frasquito de FOGO, el insecticida de España, que las inmunice de tantos insectos callejeros como son, las pulgas, moscas, y....piropeadores tan molestos como las moscas, si son mal educados.



(16/50) 91

DISCO.- 67-12. FIESTA DE LOS TITERES.

- Loc.- Señora, aplique FOGO a sus armarios y lugares donde guarde la ropa. Cuida especialmente pulverizar o foguear las prendas del interior de los muebles. FOGO pulverizado, no mancha.
- Lra.- Sus alfombras, después de sacudirlas y antes de rollarlas, fogueelas con FOGO, y le quedarán bien conservadas.
- Loc.- La carcasa de los muebles desaparecera foguandola con FOGO, el insecticida de España.
- Lra.- Si usa FOGO, tiene suerte. Si piensas adquirirlo, tiene talento.
- Loc.- FOGO, el único insecticida para distintas aplicaciones.

DISCO.- 67-12. FIESTA DE LOS TITERES.

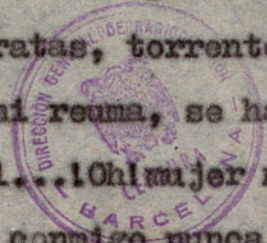
Alady. El hombre es por esencia, un animal sociable. Por naturaleza, es bueno, tan bueno que se comen unos a los otros, pues aún no se han acabado los antropófagos, en ciertos lugares de la tierra. Por eso ustedes, señoritas, que tiene el corazón tan puro, comprenderán el dolor que causa el hombre, que deseando buscar para esposa, ya no la compañera de la vida, sino la mujer rica gracias a la cual, podría vivir sin arrimar al hombre el trabajo. Comprenderán el dolor que el hombre, siente si esto luego resulta un sueño, ¡Una farsa! ¡Una panema! La poesía que a continuación voy a recitarles, titulada:

"Pavorosa disillusión horripilante de tu embustero amor"
Les haran/ comprender el dolor del hombre engañado. Escuchen con el pañuelo entre las manos,. Habla el hombre, probe y bueno dice ella.

DISCO.- VALSES DE TCHAKOSKY. 67-51.

¡Tus ojos son azules, color de cielo!
¡Y tu corazón es rojo. Color de infierno!
Yo antes era rudo roble que no movian los vientos.
¡Y ahora soy mimbres delgado que se dobla a tus deseos.

Bajo un arbol yo me fui a llorar mis desengaños....
 !Y el arbol bajo sus ramas enjugó mi triste llanto!
 ¿Como quieres que los aires los cruce un gato sin alas?
 ¿Como quieres que yo viva si me quitas, la esperanza?
 !Hasta las mismas gaviotas que cruzan mares y mares,
 se admiran al ver tanta agua como de mis ojos sale!
 !Mis ojos son cataratas, torrentes de agua, me bróta!
 !Y pos si es poco mi reuma, se ha complicado con gota!
 ! De manera tal vil...!Oh!mijer me has engañado!
 Lo que has echo tu conmigo nunca sera perdonado!
 Cuando estabamos de novios, cosa que duro dos años
 me juraste que tu padre poseia, un pleno campo
 una Estancia, de no se cuantos millones cuadrados....
 y que además, era dueño de quinientos olivares,
 de seis casas, tres boticas, un Estanco y tres Telares..
 !Yo todo me lo creí!. !Yo nunca pense que en vano
 jurabas, pa que picara. Y te llevara al Talamo!
 !Y...ahora que ya me case...descubro....!Oh! Destino fiero
 Que tu falso juramento, me tomo la cabellera!
 !!Era metira!!. !mentira!. !mentira! falsa y fullera!
 !-Tu no tienes una gorda y ni una chica, siguiera!
 !Que no es tu papim un magnate, como tu, decias que era!
 !Que es el tipo más gandul, que ha pisao por esta tierra!
 !Que a mas de no tener nada, deglute como una fiera!
 !Por lo que has echo conmigo, te he comprado a Moisés,
 que a una roca del desierto, hizo lagrimas verter!
 !Me ganaste la batalla, pense casarme y vivir
 con el dinero del papi, sin trabajar ni sufrir!
 !Pero tu me has engañado, y con lo cual me luci....
 que pa salir adelante, he de trabajar pa ti....
 !Y pal gandul de tu padre, que aun se rie de mi....



FIN.

DISCO.- 67-51. WALSSES DE TORAKOSKI=

Alady. Esta triste poesia, indica, que el hombre probe, el hombre fuerte y bueno, que desea casarse con una mujer con dinero, para vivir sin trabajar y pasarse la vida tan ricamente, le suele salir muchas veces al tiro por la culata y tiene que apenear mas que siete ciclistas subiendo una cuenta, si quiere llevarse un pedazo de filete a su gundula boca avaxax avarienta. Pero no siempre el hombre comete equivocaciones. Grandos son los éxitos de los grandes hombres.... Y entres las mil cosas grandes que estos han echo, ¡Ahi esta el Insecticida de España, ¡EL FOGO!. Sin el cual no podríamos librarnos de los coleopteros, los dipteros los homigoteros y los bichoferos. Que junto con los pulgones pulgopteros y polillopticos, nos harian imposible el vidoptico y el respiroptico.

DISCO.- 2. DANZA DE LA LUVIA.

Loc.- Y pasemos el concurso de chistes, titulado "Y paso que...." con premios en metálico y botellas de FOGO.

Lra.- Los señores oyentes que deseen tomar parte en este concurso, no tiene más que mandar sus cartas a la calle del Bruch, 51, y en el sobre, deben hay de poner. FOGO-Barcelona. Con esta sencilla dirección, llegan las cartas a su destino, pues tal es la gran popularidad del Insecticida de España FOGO.

Loc.-v Alady les habla.

A doña Consuelo Ordaz, la premiamos con una botella de FOGO por el chiste que dice:

"Y paso que.... un vagabundo llamo a la puerta de un caballero y le dijo: En el chaleco taxax del traje que me regalo usted, señor, he encontrado un billete de mil pesetas. Pase, pasé a su

casa, se ve que es usted pobre pero honrrado.

Si señor, si hubiera encontrado mas, tambien se lo hubiera dicho
¿Trae xx usted sig ahí el chaleco?.

No señor, vengo a ver si tiene xx usted por casa mas chalecos
viejos!.

DISCO.- DANZA DE LA LLUVIA. 2.

Alady.-Cien pesetas de premio para el señor Juan Pujalte Mendoza
El chiste es este.

"Y paso que....Yo conocí a un peón maminera que era muy sen-
timental. Me acerque a su choza para que me diese un vaso
de agua, y al ver un ladrillo sobre la chimenea junto a una
flor mustia, le pregunté:

Oiga usted guarda, porque guarda usted estas cosas?.

Señor son recuerdos íntimos: ¿Ve usted esta cicatriz tan
honda en mi cabeza? Me la hizo es ladrillo.

Bueno?. Y la rosa?.

La rosa es de la tumba del hombre que me tiro el ladrillo.

DISCO. 2.

Alady. El niño. Jose Luis Matias Melarde, es el autor de este chiste
que premiamos con 50 pesetas.

"Y paso que... un vendedor de periodicos gritaba;

Suceso misterioso, cincuenta victimas. Un comprador despues
de echar una ojeada al ~~perik~~ periodico dijo: Yo no veo las
~~skwxk~~ cincuenta victimas. Y contesto el vendedor. Si señor,
cincuenta victimas y con usted cincuenta y una!.

Loc.- Y terminamos la emision recordando que....

En este mundo importano
hay ~~maxx~~ mil y un insecticidas
mas como FOGO ninguna
de fama tan merecida.

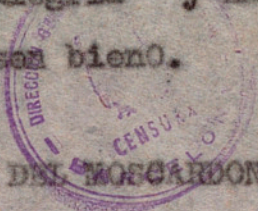
Loc. Nos ponen la cara fosca
los insectos, molestando
Si acaso, por si las moscas
usted mätelas....callando.

Alady. FOGO, el producto mejor
de los insectos, pavor.

Y con esto me despido de ustedes, hasta el próximo sábado
a las diez y veinticinco.....

Alegria, alegria, alegria y hasta otro dia....

!Que ustedes lo pasen bien!



DISCO VUELO DEL MOSCARDON.

Loc.- Han escuchado ustedes la emision "MATELAS CALLON POR SI
LAS MOSCAS" Ofrecida por FOGO el insecticida de Espana y reci-
radiada por el popilar ALADY del TEATRO COMICO.

=====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

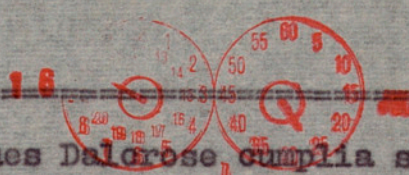
PROGRAMA: Mensaje a Jacques Dalcrose. (para su 85 aniversario)

DIA:

HORA:

GUION: Llongueras.

(167/50) 96



El eminente Maestro Jacques Dalcrose ¹⁶ cumplía sus ochenta y cinco años / ⁵ el día 6 de este mismo mes de Julio. Para festejar este aniversario, Radio Geneve, de acuerdo con los alumnos del gran maestro, había proyectado para la noche del día ^{cinco} 5 una emisión extraordinaria de obras de tan insigne maestro / alternada con mensajes entusiastas recibidos de todo el mundo. Como uno de sus primeros alumnos, envié también un ferviente mensaje a mi querido Maestro. Pero el Maestro, que se encontraba ya muy delicado, falleció el domingo día ~~del~~ tres días antes / y el homenaje no ha podido realizarse en vida del llorado maestro.

Encuentro muy de justicia la emisión que Radio Barcelona, ha querido dedicar hoy al maestro Emilio Jaques-Dalcrose. Creo que mi mejor participación / en esta emisión de homenaje póstumo / ^{es} leer el mensaje que había enviado para ser leído a Radio Ginebra y escuchado por el Maestro, ya para siempre ausente de nosotros. Decía así:

Nos conocimos personalmente con Jaques-Dalcrose el año 1907. Asistí, con Jean D'Udine, el viejo Adolfo Appiá, mi amigo Plácido de Montoliu, Raul Boepple, Carlos Mayor, Otto Bleosdorff, las Srtas. Sussy Remoter, y Nina Görter, entre muchos otros, al primer curso de verano para profesores dado en Ginebra, a las Escuelas de Malajuan, con el fin de dar a conocer sus primeros experimentos sobre la "Educación por el Ritmo", apellidada entonces "Gimnasia Ritmica".

Nos conocimos con el Maestro e hicimos al mismo tiempo nuestra fuerte amistad con él. He de decir, no obstante, que yo quería efusivamente a ^{mi} Jaques, como le llamábamos sus discípulos, antes de conocerlo. Sus "Canciones con movimientos y sus Rondas Infantiles" me descubrieron el espíritu sensible y alegre, el corazón noble y sencillo y el alma resplandeciente de bondad, de este hombre y de este artista incomparable. Sus "canciones con movimientos", cantadas con el mayor

(16/7/50) 97

placer por todos los niños y por todas las niñas del mundo, únicas en su género, creación personal de Mr. Jaques, aseguran, ellas solas, la inmortalidad de su genial creador.

Su "Método de Educación por el Ritmo", que yo, hace más de cuarenta años he procurado divulgar e implantar en nuestro país, es uno de los más trascendentes descubrimientos de la pedagogía y de la educación fundamental del siglo, en nuestro siglo. Desgraciadamente los tiempos actuales, tan agitados y confusionarios, no han sido propicios a la comprensión y a la implantación definitiva de este Método educativo, sin par en la pedagogía escolar.

Es necesario haber vivido con Mr. Jaques todo el periodo de iniciación y desarrollo de su obra de alta pedagogía musical. Cada lección del Maestro era una creación insospechada, llena de sugerencias, de sorpresas y de revelaciones. Todos los discípulos nos entregábamos al Maestro con una fe i un entusiasmo indescriptibles. El conocía enseguida, uno por uno, a sus discípulos y creaba constantemente para ellos, para sus aptitudes, para sus necesidades. Nada de teorías muertas, pesadas e inútiles. Toda la personalidad magnífica de Mr. Jaques se hallaba, a cada momento, viviente en su obra y comunicava una nueva vida a sus discípulos que salían fortalecidos y radiantes de sus lecciones.

Su obra no puede decirse que haya acabado con él. Ella no será jamás terminada; sus posibilidades son infinitas y el camino a recorrer, abierto por el genial Maestro y educador, tiene muy lejos el término.

Los verdaderos sucesores de Mr. Jaques, en la propagación y continuación de la "Ritmica" serán sólo los que sabrán crear e improvisar, tal como hacia él, con un completo y perfecto conocimiento musical y psicológico, en el momento de hallarse ante los alumnos.

Queda aun el gran músico, el compositor famoso, el músico y el poeta que cantó maravillosamente el alma de su país de Vaud. No tengo ni

tiempo ni espacio hoy para hacer un estudio profundo y acabado de la personalidad artística y creadora de Mr. Jaques Dalcrose. No hay duda alguna de que esta fuerte personalidad indiscutible quedará como una de las mas señaladas y geniales en nuestra época.

Yo debo decir que él fué quien me enseñó a amar a los niños y quien me introdujo en las pequeñas almas infantiles. Su bienhechora influencia contribuyó enormemente a abrir los caminos de mi vida.

Con todos mis alumnos de los cuarenta años de mi Instituto de Ritmica y Plástica en Tarrasa y en Barcelona, que conocieron y amaron a Jaques a través de mi amor, de mi entusiasmo y de mi fidelidad por él, yo abrazo hoy a Mr. Jaques con mi mas ferviente y vieja estimación, con mi mas vivo reconocimiento, con mi mas fuerte y sincera admiración en esta hora solemne que todos vosotros, queridos amigos y discípulos, habeis escogido para conmemorar, como sobradamente merece, el 85 aniversario de su nacimiento y el 35 de la fundación de su Instituto en Ginebra.

El tiempo pasará; pasaremos todos. Su obra quedará perdurable y bienhechora a través de las nuevas generaciones que puedan ver la paz y el renacimiento fraternal y espiritual de nuestro mundo deshecho y desorbitado, por cuya paz y por cuyo renacimiento hemos siempre trabajado y estamos dispuestos a trabajar aun hasta el término de nuestra vida.

