

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

(19/7/50)



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 19 de JULIO de 1950

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Servicio meteorológico Nacional.		
12h.05		Ballet "FAUST":	Gounod	Discos
12h.30		"Suite "Gran Cañon":	Groffé	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Novedades Norteamericanas:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
-		"TUBERIAS DE MATERIA PLÁSTICA PARA LA CONDUCCION DE AGUAS":		
14h.02		ACTUACION DE LA CANTANTE PORTUGUESA CESALTINA SANTOS. Al piano Antonio Marcader.		Humana
14h.17		Guía comercial.		
14h.22		"Cuantos de Hoffman", valeses de Offenbach		Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Abernal y su Orquesta:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Abernal y su Orquesta:	Varios	Discos
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Mary Merche con sus ritmos y melodias:	"	"
15h.45		"La Condesa de la Aguja y el dedal":	J. Guridi	"
15h.55		Suite "El Carnaval de los animales":	Saint-Saens	"
16h.30		XXXXXXXX "TEMAS Y VARIACIONES":	Tschaikowsky	"
17h.--		"CHARLAS ASTRONOMICAS": "La vision del pasado", por el Profesor Astrid.		
17h.10		La voz de Beniamino Gigli:		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		RECITAL DE PIANO a cargo de CARMEN PARELLADA BOU:	Varios	Humana
19h.20		Suite "La Arlesiana":	Bizet	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Confidencias por la soprano "Maggie Leyte:		"
19h.45		RECITAL DE POESIAS de José Villedas Pastor		Humana
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Tonadillas por Juanita Cuenca:	Varios	Discos
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"SANTES CREUS Y SU ORFEBRERIA". Guión de Juan Subias Galter:		
20h.30		Selecciones de la película "CASBAH":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Aires vascos y nortehños por Jesus Goiri:		"
21h.--	No che	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"APUNTES SONOROS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Jan Gaber:	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(19/7/50)2

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 19 de

JULIO

de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		José Forns y su Orquesta:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: José Forns y su Orquesta:	"	"
22h.30		ACTUACION DE LA SOPRANO AMPARO VERA. Al piano Clemente Lozano: Programa de canciones italianas y alemanas:	"	Humana
22h.50		Orquesta Victor de Salon:		
23h.--		RECITAL DE PIANO a cargo del concertista JOSE SELMA:		
23h.20		Joe Loss y su Orquesta:		
23h.30		Retransmisión desde la ALAMEDA DEL COMICO: Programa de VARIEDADES:		
01h.--		Fin de programa.		



-O-O-O-O-O-O-O-

(19/7/50) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MIÉRCOLES, 19 de Julio de 1950



.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 BALLET de "FAUST" de Gounod, por Orquesta del Teatro Nacional de la Ópera de Paris: (Discos)

12h.30 SUITE "GRAN CANYON", de Groffé, por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 NOVEDADES NORTEAMERICANAS: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

- "TUBERÍAS DE MATERIA PLÁSTICA PARA LA CONDUCCION DE AGUAS":
(Texto hoja aparte)
.....

14h.02 ACTUACIÓN DE LA CANTANTE PORTUGUESA GESALTINA SANTOS: Al piano: ANTONIO MERCADER:

- "Una carta", fado - João Nobre
- "Amor de aldea" e Joao Nobre
- "Un adiós" - Fernando Carvalho

14h.17 Guía comercial.

14h.22 "Cuentos de Hoffman", valeses, de Offembach: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X Aernal y su Orquesta: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Sigue: Aernal y su Orquesta: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X "MARY MERCHE CON SUS RITMOS Y MELODÍAS":

(En cinta magnetofónica)

.....

15h.45 X "LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL", de Jesús Guridi: (Discos)

15h.55 X SUITE "EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES", de Saint-Saëns; por Orquesta Sinfónica: (Discos)

16h.30 X "TEMAS Y VARIACIONES", de Tschaikowsky, por Orquesta Filarmonica de Londres: (Discos)

17h.-- X CHARLAS ASTRONÓMICAS: "La visión del pasado", por el Profesor Astrid:

(Texto hoja aparte)

.....

17h.10 X La voz de Beniamino Gigli: (Discos)

17h.30 X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- RECITAL DE PIANO a cargo de CARMEN PARELLADA BOW:

X "Valses" - Beethoven

X "Preludios ~~Chopin~~ nº 4 - 10 y 15" - Chopin

X "Vals" - obra 64 nº 1 - Chopin

19h.20 X Suite "LA ARLESIANA", de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- X Confidencias por la soprano "MAGGIE TEYTE": (Discos)

19h.45 X RECITAL DE POESÍAS de José Villedas Pastor:

X "El ciego del acordeón"

X "Fantasía"

X "Poema de la cieghcecita"

X "Jardines de ensueño"

(X texto aparte)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 Tonadillas por Juanita Cuenca: (Discos)

X 20h.15 Guía comercial.

(19/11/55)

X 20h.20 SANTE) CREUS Y SU ORFEBRERÍA: Guión de Juan Subias Galter:
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.30 Selecciones de la película "SASBAH", de Robin y Arlen: (Discos)

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 Aires vascos y nortefios por Jesús Goiri: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL= Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "PUNTES SONOROS":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Jan Garber: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X José Fornis y su Orquesta: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: José Fornis y su Orquesta: (Discos)

X 22h.30 ACTUACIÓN DE LA SOPRANO AMPARO VERA: Al piano: CLEMENTE LOZANO:

Programa de canciones italianas y alemanas

Italianas: X "vittoria, vittoria" - Carissimi

X "Pur dicesti" - Lotti

X "Se florindo" - Scarlatti

Alemanas: X "Bist du mei mir" - J.S. Bach X "Felicidad" - Schubert

X "Tu, joya de mi corazón" - R. Strauss

X "Efluvios primaverales".

X 22h.50 Orquesta de Victor de Salón: (Discos)

X 23h.-- RECITAL DE PIANO a cargo del concertista JOSE SELMA:

X "Romanza sin palabras" - Mendelssohn

X "Granada" - Albéniz

X "Córdoba" - Albéniz

X "Nocturn" - Ernest Borrás

X "Impressions camperoles" (1ª audición) Ernest Borrás

X 23h.20 Joe Loss y su Orquesta: (Discos)



M. L.

X 23h.30 Retransmisión desde la ALAMEDA DEL CÓMICO: Programa de VARIEDADES:

✓ 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



Miércoles, 19 de Julio de 1.950

A las 12' h.-.

"EL BALLET FAUST", de Gounod

Por Orq. del Teatro Nacional de la Ópera de Paris.-

Director: Luis Fourestier.-

6620

G. L.

- 1- ~~"Las nubianas".-~~
- 2- ~~"Adagio".-~~
- 3- ~~"Variaciones de Cleopatra.-"~~
- 4- ~~"Variaciones del espejo.-"~~
- 5- ~~"Danza de Friné.-"~~
- 6- ~~"Preludio del 1º acto.-"~~



A las 12'30 h.-.

"SUITE: GRAND CANYON"

de Groffé.-

Por Orq. Sinfónica N.B.C.

Director Arturo Toscanini.-

3930

G. L.

3931

3932

- 7- ~~"Amanecer.-"~~
- 8- ~~"El desierto pintado.- (2c.)"~~
- 9- ~~"En el sendero.- (2c.)"~~
- 10- ~~"Anochecer.-"~~
- 11- ~~"Chaparrón.- (2c.)"~~

Ligue a las - 13 H.

%=%=%=%=%=%=%=%;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 19 de Julio de 1950. (19/7/50) 8

A las 13h.05

OBERTURA DE "EL PRINCIPE IGOR"

de Borodin

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. Leslie Heward.

6610/11 G. R. 1--X (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. Leslie Heward.

2--X "Vals" de LA BELLA DURMIENTE, de Tchaikowsky.

A las 13h.25

NOVEDADES AMERICANAS

N O T A X La Compañía de Transportes Aereos Mundiales T.W.A. Les ofrece el programa de grabaciones inéditas que van a oír.

Por Doris Day

6412 P. C. 3--X AHORA QUE TE NECESITO, de Loesser.
4--X REPROCHA A MI DISTRAIDO CORAZÓN, de Cahn y Styne.

Por Vera Lynn

6849 P. L. 5--X NO SABIA QUE TE AMABA, de Yellen y Barlow.
6--X NUESTRA HISTORIA DE AMOR, de Newell y Harrison.

Por Snooky Lanson

6788 P. L. 7--X EL VIEJO PINTOR, de Smith y Gillespie.
8--X ¿VISTE ANDAR UN SUEÑO?, de Revel y Gordon.

Por Margaret Whiting

6735 P. C. 9--X TORBELLINO, de Stan Jones.
10--X A DIEZ CENTIMOS LA DOCENA, de Wolker.

Por Dennis Day y Freddy Martin

6845 P. V. 11--X VEN CONMIGO, de Glenville, Miller y Coben.
12--X ESTRELLAS Y FRANJAS POR DOQUIER, de Russell y Sousa.

Por Benny Strong y su Orquesta

6804 P. C. 13--X LA ÚLTIMA NOCHE, de Brown y Schraubstader.
14--X NO ME MOLESTES MÁS, de Brooke Johns y Perkins.

N O T A X La Compañía de Transportes Aereos Mundiales T.W.A. Les ofrece el programa de grabaciones inéditas que han oído.

Miércoles, 19 de Julio de 1.950

A las 14 h.-.

"SUPLEMENTO"

"MINIATURAS LIGERAS"

Por Stanley Black y su Orquesta.-

- 6791 P. D. 1-~~X~~ "SOMBRAS A ZULES" foxtrot de Lange.-
2-~~X~~ "LA NOCHE TIENE CIEN OJOS" beguine de Brainin.-

Por Ethel Smith.-

- 5320 P. D. 3-~~X~~ "ALLA EN EL EL RANCHO GRANDE" de Ramos.-
4-~~X~~ "LA BRISA Y SYO" bolero fox de Stillman.-

Por Orquesta Mantovani.-

- 6435 P. D. 5-~~X~~ "EL VIOLIN HUMORISTICO" de Karl.-
6-~~X~~ "AMANTE CELOSO" de Willaman.-

Por Freddy Matin y su Orquesta.-



- 6460 P. L. 7-~~X~~ "RETRATO EN EL PLANO" de Fina.-
8-~~X~~ "MAÑANA SERÁ TARDE" de Weiss.-

A las 14'20 h.-.

"CUENTOS DE HOFFMAN".- VALSES , de Offembach.-

Por Orquesta Mayfair,-

- 5262 P. L. 9-~~X~~ "(2c.)

A las 14'45 h.-.

"ABERNAL Y SU ORQUESTA"

- 6349 P. O. 10-~~X~~ "HARRY LIME" de Karas.-
11-~~X~~ "EL CAFE MOZART" de Karas. -

- 6350 P. O. 12-~~X~~ "AY MI SOMBRERO" pasodoble de Monreal.-
13-~~X~~ "MADRID" bolero de Lara.-

A las 14'55 h.-.

S I G U E: "ABERNAL Y SU ORQUESTA=!

A las 15'45

"LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL" (HAY DUPLICADO)

de Jesús Guridi.-

INTERPRETES: Josefina Canales.-
 Pilarín Bañuls.-
 Encarnita Mañes.-
 Pilarín Bravo.-
 Antonio Navarro.-
 Ramón Cebriá.-

Coro y Orquesta bajo la Dirección del Maestro Palos.-

Album) G. C. 1- "Intermedio".- (2c.)
 2- "Romanza de Gonzalo".-
 3- "Habanera".-
 4- "Fin del cuadro 2º del 2º acto".-
 5- "Couplets de Leocadia".-
 6- "La condesa de siete picos".-
 7- "Cuarteto cómico".-.-

A las 15'55 h.-.

SUITE: "EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES", de Saint-Saens.-

Por Orquesta Sinfónica.-

6674 G. R. 8- "Introducción y marcha".-
 9- "Elefante".-
 10- "Personajes de largas orejas".-
 11- "El cuco".-
 12- "Pianistas.- Fósiles".-
 13- "El cisne".-
 14- "Final".-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S i g u e % a las 16 h.-.

PROGRAMA DE DISCOS

(19/7/50) 11

Miércoles, 19 de Julio de 1.950

A las 16 h.-.

S I G U E: "EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES"

A las 16'30

"TEMAS Y VARIACIONES" (HAY DUPLICADO)

de Tchaikowsky.-

Por Orquesta Filarmónica de Londres.-

6524 G. D. 1- X "(4 caras.-)

S U P L E M E N T O

INVITACION

"IMITACION AL VALS"

de Weber.-

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.-

Director: Leopoldo Stokowsky.-

3854 G. L. 2- X ("~~EXXEX~~ 2 caras).-

"ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENNA"

6636 G. R. 3- X "CAVALLERIA RUSTICANA" "Intermedio" de Mascagni.-
4- "MANON LESCAUT" "Intermedio" de Puccini.-



% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

(19/7/50) 2

PROGRAMA DE DISCOS

~~VIERNES~~ Miércoles, 19 de Julio de 1950.

A las 17h.10

LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

- 6614 G. L. 1-- "Alborada" de LE ROI D'YS, de Blay y Lalo.
 2-- "¡Raquel!, cuando del Señor" de LA JUIVE, de Scribe y Halevy.
- 5640 G. L. 3-- "Fragmento" de MANON, de Massenet.
 4-- "Fragmento" de WETHER, de Massenet.
- 666 P. L. 5- LA DANZA, de Rossini.
 6-- MARECHIARE, de Tosti.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 19 de Julio de 1950.

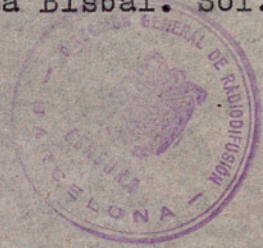
A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A : Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia es-ta emisora.

- 5905 P. C. 1-- ~~X~~ ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, Bolero de Armando Oréfiche por Mario Gil. Sol. por Carlos
- 6163 P. O. 2-- ~~X~~ VIVIVA LA PEPA, Jota de baile de Mariano San Miguel por Banda Odeon. Sol. por el suscriptor 32215.
- 5184 P. C. 3-- ~~X~~ VEN, Bolero de Kaps y Pezzi por Maria Amengual. Sol. por Carmen y Aurora Andrés.
- 5779 P. C. 4-- ~~X~~ NOBLEZA BATURRA, Jota de Baile por Francisco Caballero Sol. por Pedro Medina.
- 5448 P.C. 5-- ~~X~~ LUNA LUNITA, de Vacarezza, Canaro y Mores por Pedro Tero Sol. por Elena y Montserrat.
- 4722 P. C. 6-- ~~X~~ DOS ARBOLITOS, Canción rachera de Chucmo Martinez por Ana M^a. Gonzalez. Sol. por Domingo Tomás y esposa.
- 5520 P. O. 7-- ~~X~~ QUEJAS DE AMOR, Vals criollo de Barberi por Gaspar, Laredo y Llonres Sol. por Carmen.
- 4859 P. O. 8-- ~~X~~ CAPERUCITA, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por el niño Vicentito Ayete. (2c.)
- 5411 P. C. 9-- ~~X~~ BONA FESTA, Sardana de Vicens por Cobla Barcelona. Sol. por Montserrat Pasalodos.
- 6478 P. C. 10-- ~~X~~ CAMPESINA, Fox canción de José Reyha por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por M^a. del ~~XXXXXXXX~~ Carmen Gonzalez.
- 5362 P. L. 11-- ~~X~~ ROMANCE DE LA REINA MERCEDES, de Quintero, León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por R. Navarro.
- 6705 P. O. 12-- ~~X~~ DOCE ROSAS, Habanera de Casas Augé y Parera por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Rosita Perez y David Pacual.
- 6392 P. O. 13-- ~~X~~ ¿HAS VISTO A IRENE?, de Henty Thorne por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Alberto Boixareu.
- 4775 P. D. 14-- ~~X~~ EL SOLDADO DE LEVITA, Canción huasteca popular por Los Rancheros. Sol. por Carmen Estany, abuelita de Calella.
- 4828 P. C. 15-- ~~X~~ PRISIONERA, Pasodoble-canción de Quintero, León y Quiroga por Carmen Florido. Sol. por Juanita Pérez.
- 5829 P. D. 16-- ~~X~~ EL VIOLIN HUMORISTICO, de Mertense por Martovani y su Orquesta. Sol. por Miguel.
- 6471 P. D. 17-- ~~X~~ "Emperador" de EL VALS DEL EMPERADOR, de Strauss y Bunke por Bing Crosby. Sol. por Ramón y Matia Lavagna y suscriptor nº 34771.
- 18-- ~~X~~ "Beso a Vd. la mano" de EL VALS DEL EMPERADOR, de Ervin, Lewis y Young por Bing Crosby. Sol. por Rosa Taronger.
- 4887 P. C. 19-- ~~X~~ MATINADA, Sardana de Guanter por Cobla La Principel de Perelada. Sol. por José Massuet de Calella.

- 171 Op. G. L. ~~X~~ 20-- "Fragmento" de TOSCA, de Puccini por Maria Caniglia. Sol. por Enrique Garriga.
- 3905 G. L. ~~X~~ 21-- Canción del mercader indio" de SADKO, de Rimsky Korsakow por Miguel Fleta. Sol. por Carmen Costal, sus padres y hermana.
- Album) G. R. ~~X~~ 22-- "Fragmento" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Rosetta Pampanini. Sol. por Carmen Prats COMPROMISO.
- 4672 G. C. ~~X~~ 23-- LA MEL ALS LLAVIS, de Tarridas por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por José Plademunt de Calella.
- 2428 G. L. ~~X~~ 24-- "Selección" de ROSE MARIE, de Friml por Orquesta New Mayfair. Sol. por Victor Marcó de Calella.
- ~~X~~ 25-- ~~EEEE~~ LA PUNXADA D'UNA ROSA, de Tarridas por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Carmen.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 19 de Julio de 1.950

A las 19' h.-.

"SUPLEMENTO"



"SUITE LA ARLESIANA"

de Bizet.-

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.-

Director: Leopoldo Stokowsky.-

5627

- G. L. 1- "Banda provenzal".-
- 2- "Carillón".-
- 3- "Minuetto".-
- 4- "Adagietto".-
- 5- "Preludio" (2c.)

A las 19'20 h.-.

S I G U E: "SUITE LA ARLESIANA"

A las 19'40 g.-.

"CONFIDENCIAS POR LA SOPRANO "MAGGIE TEYTE"

3793

- P. L. 6- "CANCIÓN DE ABRIL" de Bizet.-
- 7- "EL COLIBRÍ" de Chausson.-

3774

- P. L. 8- "LAS ROSAS DE ISPAHAN" de Fauré.-
- 9- "ATARDECER" de Fauré.-

3770

- P. L. 10- "PSYCHE" de Corneille.-
- 11- "CANCIÓN TRISTE" de Duparc.-

3795

- P. L. 12- "AQUÍ ABAJO" de Fauré.-
- 13- "EN VOZ VAJA" de Hanh.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

(9/7/50) 17

Miércoles, 19 de Julio de 1950.

A las 21h.25

JAN GARBER



- 6734 P. C. ~~X~~1-- BAILANDO CON LÁGRIMAS EN LOS OJOS, de Burke y Al Du-
bin.
02-- NOCHE OSCURA, de Henderson y Wallee.
- 6491 P. C. ~~X~~3-- AMO A NI NOVIO, de Warren y Green.
~~X~~4-- RAMAS FLORIDAS, de Gallop y Sigman.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 19 de Julio de 1.950

A las 22 h.-.

"JOSE FORNS Y SU ORQUESTA"



- 5346 P. O. ~~X~~ 1- "NIÑA ISABEL" de Algueró.-
- ~~X~~ 2- "NO SOY MEJICANO" corrido de Algueró.-
- 5079 P. O. ~~X~~ 3- "DE LA MORERIA" zambra mora de Salina.-
- ~~X~~ 4- "GRANADA" canción bolero de Lara.-
- 5484 P. O. ~~X~~ 5- "AL SALIR DE SAN JOSE" canción fox de Kapa.-
- ~~X~~ 6- "SEIS MUJERES" bolero de Morcillo.-

A las 22'50 h.-.

"ORQUESTA DE VICTOR DE SALON"

- 5251 P. L. ~~X~~ 7- "CANCIÓN DE CUNA" de Brahms.-
- ~~X~~ 8- "DANZA HUNGARA Nº 5" de Brahms.-
- 5264 P. L. ~~X~~ 9- "CAPRICHIO" de Sibelius.-
- 010- "VALS TRISTE" de Sibelius.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

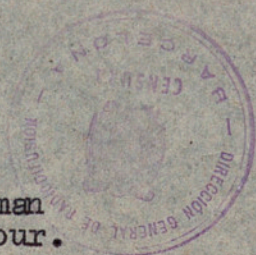
PROGRAMA DE DISCOS

(19/7/50) 19

Miércoles, 19 de Julio de 1950.

A las 23h.20

JOE LOSS Y SU ORQUESTA



- | | | | |
|------|-------|--------------------------------------|--|
| 6818 | P. L. | X 1--
X 2-- | BAILARINA, de Russell y Sigman
MAÑANA, Samba de Lee y Barbour. |
| 6763 | P. L. | 0
0 | 3-- CANCIÓN DEL FAROLERO, de Tobias y Simon.
4-- TRES PALABRAS DE AMOR, de Reid. |
| 5842 | P. L. | 0
0 | 5-- UNA NOCHE EN TRIANA, de Maschwitz y Foley.
6-- ALGUN DIA ME NECESITARAS COMO YO TE NECESITO, de Hodges. |
| 1068 | P. L. | X 7--
X 8-- | EN FORMA, de Raza y Garland.
OASIS, de de Winstone. |

====

(79/7/50) 20

19-7-1950.

BARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Ha llegado el alza. Aunque parezca un caso insólito y lo es en realidad si consideramos el estado de depauperación a que había llegado el mercado, hoy nos hemos visto gratamente sorprendidos por un avance interesante en el sector de arbitraje.

Y decimos sorprendidos, no porque no estemos persuadidos de la razón de ser del movimiento de recuperación ya que nuestros oyentes saben a que atenerse sobre este ~~punto~~ punto tan reiteradamente sustentado, sino simplemente por la forma inesperada en que ha hecho su aparición en un mercado pobre de operaciones como el de hoy.

Pero el caso es que se ha presionado fuertemente en Minas del Rif, que obtienen un notable progreso de nueve puntos, y que a Minas del Rif ha seguido Española de Petróleos, con seis enteros de alza, y Dragados y Telefónica con dos enteros.

En fibras artificiales la buena disposición del mercado no ha hecho más que presionar o estimular el buen ambiente de Fefasa que se apunta un nuevo e importante progreso de siete enteros.

Si el arbitraje ha dado esta nota optimista, de qué tanto necesitaba el mercado, los valores locales que se han inscrito con antelación en la pizarra se han limitado a mantener posiciones, y aún en algún caso, a ceder algún terreno, pero es de esperar que les llegue asimismo su turno.

¿Causas de este movimiento de recuperación?. Hay que buscarlas preferentemente en que las cotizaciones están muy bajas. Pero sobre esto conviene observar si existe algún estímulo inmediato. Evidentemente, haya una masa potencial de ahorro que un día puede acudir a la inversión. Ha aumentado la circulación fiduciaria, y deberá seguir aumentando si se estimulan las actividades comerciales e industriales. Mejora nuestro signo monetario y España podría llegar a ser, en las actuales circunstancias, centro de atracción de capitales.

Para cerrar este comentario diremos que hay ambiente favorable en Bolsa y mucha expectación para conocer el anunciado discurso del Presidente Truman..



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85
Exterior 4 % 100
Amortizable 3 % 83.75
" 3 y medio 90
" 4 % Octubre 99.25
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 99.35
" " 4 % inter 94.50
Banco Hipotecario 4 % neto 98.75
Caja Emisiones 5 % 87.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ 4 % 70.75
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 % 107
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
~~Agua Barcelona 5 %~~
Traction 6 % 84
~~Chade 5 y medio~~
Energía Eléctrica 5 % 1941 95.75
~~Cines 6 %~~
Telefónicas 5 % 95.25
Fomento Obras 5 % 90.
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

(19/7/50) 22
(2)

Catalana de Gas 5 % 88

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 131

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 99

" " 7 % preferentes 105

Transmediterranea 131

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Unión Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

Cros 437

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 296

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 235

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 117

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial,~~

~~Pesetas~~

Industrias Agrícolas 343



Española Petroleos 280

General Azucarrera 119

~~Sniace~~

Telefónicas 147

Dragados 140

~~Aguasbar~~

Fiesa 69

Minas Rif 292 Pesetas

~~Explosivos~~ ~~Pesetas~~

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

" Exterior 175

~~" Hipotecario~~

~~Iberduero~~

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 258 Pesetas

Dragados 141

Metro 190

~~Unión y Fénix~~ ~~Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Bilbao~~

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar~~ Pesetas

~~" Bilbaina~~ Pesetas

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



(17/7/50) 24

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Entre las mejoras obtenidas hoy conviene destacar el avance de tres enteros para CAMPSA.

Entre los valores electricos habia buen mercado para Iberduero y Madrileña, y una posición algo más favorable para Catalana de Gas.

Los cupones de Cros, viejas, han operado a 77 pesetas.

Son muchos los factores que trabajan mancomunadamente para que los valores de renta variable puedan recuperar su perdido rango en las inversiones financieras.

No obstante el malestar internacional, y precisamente por ello, llama poderosamente la atención la nueva y fuerte recaída del precio del oro en la Bolsa de Paris.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(17/7/50) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- R A D I E S E -

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

NUMERO 1501

FECHA: MIERCOLES 19 JULIO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Locutores

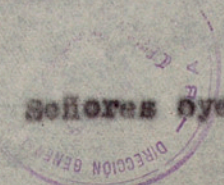


(19/7/50) 26

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB



SINTONIA SUBE Y DESCIENDE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(17/7/50) 27

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
señas del reloj marcan las.....horas yminutos

GONG

XILOFOM

LOCUTORA

LA CANCION DE RADIO CLUB. Escuchen ahora a Miguel Nieto que va a interpretar.....
..... dedicado a
.....

Le acompaña al piano el maestro Vicente Sabater.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Sigue en la Cancion de Radio Club el tenor MIGUEL NIETO. Escuchen ahora
que dedica a
.....
Le acompaña al piano el maestro Vicente Sabater.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Han escuchado ustedes la CANCION DE RADIO CLUB que ha interpretado el tenor Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

Todos los que deseen escuchar su dedicatoria en esta sección pueden dirigirse por escrito a RADIO BARCELONA Caspe 12 -1º o a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 -3º con una antelación de ocho días.

XILOFOM

(197/150) 29

RADIO CLUB
Miércoles 19-Julio 1930

LOCUTORA

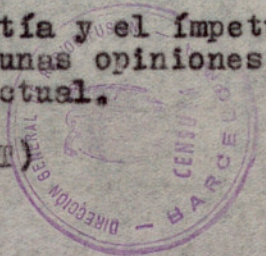
Microfono abierto.

LOCUTOR

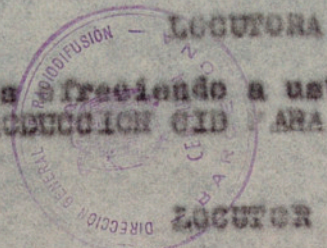
Un gran campeón ^(de los más populares) ~~del más popular~~ entre los ciclistas de Cataluña, se asoma al microfono abierto de RADIO CLUB.

Junto a nosotros, la simpatía y el ímpetu de Miguel Poblet, que va a ofrecernos unas opiniones personales sobre el momento ciclista actual.

(INTERVIU CON MIGUEL POBLET)



(197/50) 30



LOCUTORA
Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR
Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

¿Le pasa a la música ligera?

(1975)31

LOCUTORA

El baile castizo está un poco enfurruñado porque le dejamos poco espacio en el programa....

LOCUTOR

Y en los bailes de calle donde tenía establecido su imperio parece que también se le regatean los derechos.... Se baila en el entoldado al son de rumbas y slows.....

LOCUTORA

La samba traviesa se vale de sus encantos.....



DISCO SAMBA
COMPLETA

LOCUTOR

El fox que ya empieza a encanecer se pinta un poco las sienes y dá unos saltitos retozones para demostrarnos que aun se siente joven....

DISCO : FOX
COMPLETO

LOCUTORA

Y la rumba....emperadora del baile moderno nos tienta picaresca en un son irresistible.....

DISCO : RUMBA
COMPLETA

LOCUTOR

Me parece que va a haber bronca porque el schotis que se ha vestido de gran gala reclama su sitio de honor....

DISCO: SCHOTIS ANTIGUO
COMPLETO

LOCUTORA

Y de su brazo se coge la habanera para desafiar a las entrometidas que euieren robarlo sus exitos.

DISCO:HABANERA ANTIGUA
COMPLETO

LOCUTOR

Aqui tenemos la maravilla del Vals que en su regio compás deja boquiabiertos a todos. A los que fueron un dia, a los que ahora son y dominan las vibraciones ritmicas de la juventud...Y a los que vendrán también el Vals los arrullará con sus ritmos de ensueño....

VALS COMPLETO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecitas del reloj marcan las.....horas y ...minutos

LOCUTOR

Este programa que consisten de escuchar es UNA PRODUCCION GID PARA RADIO.

SINTONIA - WISCONSIN, WI

"En la acera de enfrente" (19715)83

Solicitada por honor Margarit; para
"Jessey" y para las señoritas Julia
Benavent y Pepita Deleor.

"Campesina"

Dedicada a Enriqueta Carné de
Rajadell; para Pepita Gregori de
Mataró; para las hermanas Mitjans
de Hospitalet y para Katia y Lina.
y para Marta F. -

XILOFON

LOCUTORA

LA CANCION DE RADIO CLUB. Escuchen ahora a Miguel Nieto que va a interpretar.....
..... dedicado a

Le acompaña al piano el maestro Vicente Sabater.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Sigue en la Cancion de Radio Club el tenor MIGUEL NIETO. Escuchen ahora
que dedica a
.....
Le acompaña al piano el maestro Vicente Sabater.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Han escuchado ustedes la CANCION DE RADIO CLUB que ha interpretado el tenor Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

Todos los que deseen escuchar su dedicatoria en esta sección pueden dirigirse por escrito a RADIO BARCELONA Caspe 12 -1º o a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 -3º con una antelación de ocho días.

XILOFON

Miercoles y jueves
19-20 Julio 1950

=====

LOCUTORA

NOCHES EN BELLAMAR

Música:

Rapsodia en Azul.

(En su defecto, El Mar)

10seg.P.P. y fondo

LOCUTOR

La Maresma, ese bello arco mediterráneo de nuestra costa que acuna uno de los más hermosos paisajes marinos de España, va a vestirse de gala en la noche del jueves.

Frente al Mediterráneo, la Rapsodia Azul de un gran Espectáculo internacional, pondrá un tono de sectas veladas nocturnas en el marco elegante del Casino-Balneario de Premiá de Mar, todos los jueves, a partir de mañana día 20.

Sube, brevísimo
y fondo

De once de la noche, a una y media de la madrugada, el Casino-Balneario de Premiá de Mar, ofrecerá al público música, atracciones, y baile en sus pistas, sobre el montaje radiofónico de un programa moderno, dinámico y alegre.

LOCUTORA

Las melodías y los ritmos más agradables, sonarán al compás de la Gran Orquesta Florida, y las actuaciones de artistas nacionales y extranjeros, darán a los jueves selectos de Bellamar, en Premiá, una emoción artística de indudables calidades estéticas.

LOCUTRO

Noches en Bellamar.
Cada jueves, una velada nocturna inolvidable, bajo el embrujo de las noches estivales de la Maresma. Desfile de actualidades teatrales, radiofónicas, cinematográficas, deportivas y taurinas, ante los micrófonos del Casino-Balneario de Premiá de Mar, y en la sintonía de Radio Barcelona.

Sube, brevísimo y fondo

LOCUTORA

Mañana, día 20, primer jueves selecto frente al Mediterráneo, en el Casino-Balneario de Premiá de Mar.

LOCUTORA

Ritmos y melodías en los atriles de la Gran Orquesta Florida.

La gentil y simpática Rozy ad Company.

Y el bailarín maravilloso Pedro de Córdoba, en sus

en sus más selectas interpretaciones personales del baile clásico español

Sube brevisimo y fondo

LOCUTORA

Mañana jueves y todos los jueves, de once de la noche a una y media de la madrugada, Rapsodia AZUL ^{de un} Gran Espactáculo Internacional en el Casino-Balneario de ~~El~~ Premiá de Mar.

LOCUTORA

Conductor del Espactáculo: Carlos Ronda.

Locutor Especial, ^{Enrique}..... Fernandez Esmerado servicio de restoran, a cargo del Restaurante DIAGONAL.

Consumición mínima y entrada, ¹⁵~~och~~ pesetas.

LOCUTOR

Este magnífico Espactáculo, será retransmitido por Radio Barcelona, por gentileza de la prestigiosa firma comercial: CHAMPANA CANALS Y NUBIOLA.

SUBE y RESUELVE.

G O N G

DISCO: MIRANDO AL MAR
BREVE Y DESCIENDE

15 Feb PP

J. Salvia

El Cine ^{locutor} que hemos del ver

(19/2/50) 37

LOCUTORA

Ricardo Gascon ha regresado de Menorca.....

LOCUTOR

Un mes y medio de ausencia ,que para sus admiradoras
habrá sido de un siglo y medio.....

LOCUTORA

Durante este tiempo ha dado remate al rodaje de
exteriores de "Correo del Rey" este ya popular
director cinematográfico.

LOCUTOR

Y ahora...a tomarse unas vacaciones...?no es eso?

LOCUTORA

Pues no es eso, no señor . Ricardo Gascón conti-
nuará en los estudios de Montjuich la total reali-
zación de esta película que es sin duda la de mayor
envergadura producida en Barcelona....

LOCUTOR

El productor de este film parece que no ha reparado
en medios con tal de no mermar las posibilidades que
presentaba el guión.....

LOCUTORA

Y ¿Usted sabe el guion de quien es?

LOCUTOR

En realidad no.

LOCUTORA

Pues apuntese un éxito para los colaboradores de
RADIO CLUB. El guión es de nuestro buen amigo, magni-
fico escritor y gran periodista, y ya hace algun
tiempo, reconocido guionista cinematográfico, Rafael
J. Salvia.

LOCUTOR

Felicitemonos pues por todo lo que se cuenta del
mencionado film que esperamos muy pronto admirar en
nuestras pantallas.

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

¿ Se' le pasa a la min'ca ligera? (19/7/50)39

LOCUTORA

El baile ~~estuvo~~ está un poco enfurrufado porque le dejamos poco espacio en el programa....

LOCUTOR

Y en los bailes de calle donde tenia establecido su imperio parece que tambien se le regatean los derechos.... se baila en el entoldado al son de rumbas y slows.....

LOCUTORA

L samba traviesa se vale de sus encantos.....

DISCO SAMBA
COMPLETA

LOCUTOR

El fox que ya empieza a encanecer se pinta un poco las sienas y dá unos saltitos retozones para demostrarnos que aun se siente joven....

DISCO : FOX
COMPLETO

LOCUTORA

Y la rumba....emperadora del baile moderno nos tienta picaresca en un son irresistible.....

DISCO : RUMBA
COMPLETA

LOCUTOR

Me parece que va a haber bronca porque el schotis que se ha vestido de gran gala reclama su sitio de honor....

DISCO: SCHOTIS ANTIGUO
COMPLETO

LOCUTORA

Y de su brazo se coge la habanera para desafiar a las entrometidas que euieren robarlo sus exitos.

DISCO:HABANERA ANTIGUA
COMPLETO

LOCUTOR

Aqui tenemos la maravilla del Vals que en su regio compás deja boquiabiertos a todos. A los que fueron un dia, a los que ahora son y dominan las vibraciones ritmicas de la juventud...Y, a los que vendrán, tambien el Vals los arrullará con sus ritmos de enaueño....

VALS COMPLETO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ...minutos

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA -RESULVE

(197/150)41A

añadido RADIO CLUB

ESTAMPA.- BELLAMAR

Miércoles y jueves
19-20 Julio 1950

Alace

LOCUTORA

NOCHES EN BELLAMAR

Música:
Rapsodia en Azul.
(En su defecto, El Mar)
10seg.P.P. y fondo



LOCUTOR

La Maresma, ese bello arco mediterráneo de nuestra costa que acuna uno de los más hermosos paisajes marinos de España, va a vestirse de gala en la noche del jueves.

Frente al Mediterráneo, la Rapsodia Azul de un gran Espectáculo internacional, pondrá un tono de sectas veladas nocturnas en el marco elegante del Casino-Balneario de Premiá de Mar, todos los jueves, a partir de mañana día 20.

Sube, brevisimo y fondo

De once de la noche, a una y media de la madrugada, el Casino-Balneario de Premiá de Mar, ofrecerá al público música, atracciones, y baile en sus pistas, sobre el montaje radiofónico de un programa moderno, dinámico y alegre.

LOCUTORA

Las melodías y los ritmos más agradables, ^{oy}sonarán al compás de la Gran Orquesta Florida, y las actuaciones de artistas nacionales y extranjeros, darán a los jueves selectos de Bellamar, en Premiá, una emoción artística de indudables calidades estéticas.



LOCUTRO

Noches en Bellamar.
Cada jueves, una velada nocturna inolvidable, bajo el embrujo de las noches estivales de la Maresma.
Desfile de actualidades teatrales, radiofónicas, cinematográficas, deportivas y taurinas, ante los micrófonos del Casino-Balneario de Premiá de Mar, y en la sintonía de Radio Barcelona.

Sube, brevisimo y fondo

LOCUTORA

Mañana, día 20, primer jueves selecto frente al Mediterráneo, en el Casino-Balneario de Premiá de Mar.

LOCUTORA

Ritmos y melodías en los atriles de la Gran Orquesta Florida. *Y el bailarín internacional Pedro de Córdoba*
~~La genial y simpática Rozy ad-Compani.~~
~~Y el bailarín maravilloso Pedro de Córdoba en su~~

en sus más selectas interpretaciones personales del baile clásico español

Sube brevisimo y fondo

LOCUTORA

Mañana jueves y todos los jueves, de once de la noche a una y media de la madrugada, Rapsodia Azul de Gran Espectáculo Internacional en el Casino-Balneario de Premiá de Mar.

LOCUTORA

Conductor del Espectáculo: Carlos Ronda.

Locutor Especial, *Amig*..... Fernandez Esmerado servicio de restorán, a cargo del Restaurante DIAGONAL.

Consumición mínima y entrada, ¹⁵~~800~~ pesetas.

LOCUTOR

Este magnífico Espectáculo, será retransmitido por Radio Barcelona, por gentileza de la prestigiosa firma comercial; CHAMPAÑA CANALS Y NUBIOLA.

SUBE y RESUELVE.

G O N G



EMISIONES
- R A D I E S E -

(19/7/50) 43

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROF. ASTRID.

Fecha: Miercoles 19 de Julio de 1940

GUION: LA VISION DEL PASADO

oooooooooooooooooooooooooooo



10
Maria.- Mi querido profesor Astrid. A veces se leen en los periódicos las noticias mas extraordinarias. Asi, por ejemplo, el otro dia, en un diario de Barcelona, se publicó un comunicado que no entendí y que espero podrá Vd aclararme.

Astrid.- Procuraré hacerlo. ¿Se refiere a alguna noticia astronómica?

Maria.- Desde luego. Mire, aqui traigo el recorte del periodico.
Joven:

Si me lo permite, yo lo leeré. Dice así:

"A través de su famoso telescopio, que es el mayor del mundo, en el Observatorio de Monte Palomar, los astrónomos acaban de ver una cosa que ocurrió hace cincuenta millones de años.

"El telescopio enfocó la explosión de una estrella en Coma Cluster, un grupo similar a la Via Láctea, que está tan alejado de la Tierra que su luz, que viaja a una velocidad de 186.000 millas por segundo, necesita cincuenta millones de años para cubrir la distancia"

Astrid: A juzgar por ese texto, un poco confuso, se trata de un fenómeno bastante corriente, presentado en forma mas o menos sensacional.

Maria: ¿Es que las estrellas explotan?

Astrid: En algunas de ellas se ha observado el fenómeno de una súbita y colosal expansión. Evidentemente el periodista se refiere a un fenómeno parecido, es decir, a la aparición de una estrella ~~xxxxx~~ nova o super-nova en uno de los cúmulos estelares que pueblan el Universo.

Maria.- Y ¿que es un cúmulo estelar?

Astrid:- Una aglomeración de estrellas de forma esférica. ¿No han subido Vdes. nunca al Observatorio Fabra? Cada año la Sociedad Astronómica de España y América organiza una excursión para observar precisamente uno de los mas hermosos cúmulos, el situado en la constelación de Hércules. Contiene unas 40.000 estrellas, algunas variables, y está situado a la distancia de unos 34 mil años de luz, es decir, que la luz que aquéllas irradian,

,, tarda 34 mil años en llegar a nosotros.

Joven.- Esto quiere decir que no lo vemos tal cual es ahora sino tal como era 34 mil años atrás!

Astrid.- Exacto. Y todo fenómeno que en él ocurra, como la explosión de una nova por ejemplo, no ocurre en el momento en que la observamos nosotros, sino que ocurrió hace 340 siglos.

Maria.- Pero, en el caso a que se refiere el periodico x no se trata de 34 mil años sino de 50 millones!



Astrid.- Ello es debido a que con el gran telescopio de Monte Palomar pueden fotografiarse regiones mas alejadas del espacio. Despues de las múltiples y delicadas rectificaciones de que ha sido objeto, parece ser que este telescopio se está utilizando ya con buen éxito para tomar fotografias de objetos situados a grandes distancias. No es, pues, de extrañar, que haya profundizado hasta los 50 millones de años de luz y que tomadas fotografias de una galaxia, es decir, de un universo estelar, situado en la región del ~~cielo~~ cielo designada con el nombre de Coma Berenice, se haya detectado en ella la presencia de una estrella super-nova.

Maria.- Pero, ¿cree Vd. que es posible distinguir una sola estrella entre los millones que deben constituir la galaxia, a una distancia tan enorme?

Astrid.- Desde luego, ~~no~~ no. Pero comparando sucesivas fotografias de la galaxia, puede notarse en una de ellas un aumento súbito de luminosidad del conjunto que, en las subsiguientes disminuye o experimenta fluctuaciones de acuerdo con una curva característica, con lo cual es facil poder afirmar que allí tuvo lugar la explosión de una ~~se~~ super-nova que, en pocas horas, aumento millones de veces su brillo, tal como se ha observado en regiones mas próximas, en la gran nebulosa de Andrómeda por ejemplo, o en las Nubes de Magallanes o hasta en nuestra propia Galaxia.

Joven.- Asi pues, las características de tales explosiones son ya bien conocidas....

Astrid.- No es que todas sigan estrictamente idéntica evolución, pero lo son bastante para que, estudiada su curva de luz sobre las fotografias, pueda formarse una idea aproximada de la naturaleza del fenómeno.

Maria.- ¡Debe ser emocionante cuando un astrónomo dá con un espectáculo tan grandioso y espectacular!

Astrid.- Desde luego. Ahora bien; en el caso concreto de la explosión de la super-nova en la galaxia de Coma Berenice captada por las fotografias obtenidas en Monte Palomar, como dicha nebulosa está situada a una dis-

tancia tal que la luz invierte 50 millones de años en llegar hasta nosotros, es evidente que la explosión observada ahora tuvo lugar 50 millones de años atrás.

Maria.- Así, diga Vd. que debe resultar difícil saber lo que ocurre en la actualidad en el espacio que nos rodea?

Astrid.- Cada vez mas difícil a medida que nos alejamos de la Tierra. Puede decirse que solo tenemos noción inmediata de lo que ocurre, en la Tierra y en la Luna. Cuando miramos el Sol, vemos lo que ocurría allí unos 8 minutos antes. Cuando observamos el mundo de Saturno con sus anillos y satélites, vemos lo que ocurría hace una hora.

Joven Y ¿por lo que se refiere a las estrellas?

Astrid. ¿Recuerdan Vdes. la hermosa estrella Sirio, la mas brillante de nuestro cielo nocturno? Pues, al mirarla la vemos como era 8 años y medio antes. En nuestras noches de verano pueden Vdes. ver brillar en el cielo Arturo, la estrella alfa de la constelación del Boyero. Pues bien, la luz que hierge sus retinas es la luz que salió de ella 36 años atrás.

Pero esto no es nada. Dentro de unos meses podremos contemplar de nuevo la gran nebulosa de Orion. Pero la veremos como era hace mil ochocientos años!

Y si fuéramos al otro hemisferio, a la América del Sur, por ejemplo, nuestras miradas quedarían cautivadas por la visión de las Nubes de Magallanes, mejor dicho, por la luz que salió de ellas hace 86 mil años.

Si lo desean pueden ahora observar la nebulosa de Andrómeda. Es otro universo sideral vecino del nuestro. Recordarán seguramente las magníficas fotografías que la representan en todas las obras de Astronomía. Pero no la ven como es ahora sino como era hace la friolera de 900 mil años!

Y si nos alejamos mas y fotografiamos la conocida nebulosa en espiral M-81 de la Osa Mayor lo haremos con la luz que surgió de allí hace tres millones de años!

¡Y la galaxia de Coma Berenice de que hablaba el periódico que la señorita nos ha traído lo ha sido con la luz de 50 millones de años atrás!

Joven.- Así, diga Vd. que al contemplar el cielo estrellado, no vemos lo que es sino lo que en otro tiempo fué.

Astrid.- Cierto. A medida que profundizamos en el espacio, nos alejamos mas y mas de la hora presente y retrotraemos en el tiempo centenares, miles y hasta millones de siglos. Y esta circunstancia ofrece un nuevo campo de estudio a la Ciencia porque si las estrellas o las nebulosas lejanas surgieron del caos al mismo tiempo que nuestro Sol, estudiando sus características fisi-
mos



cas por medio del análisis espectral podemos llegar a conocer cual era el estado de nuestro Sol mil y hasta millones de siglos atrás.

Maria.- Mi querido profesor. ¿quiere que le diga una cosa? Me parece que hoy nos hemos alejado demasiado de la Tierra de nuestra bendita Tierra que, a pesar de todas las calamidades, ofrece tantas cosas bellas!

Joven.- Y esto de saber que nuestras palabras, que nuestros sentimientos, que nuestras ilusiones son captadas al instante por aquellas personas a quienes van dirigidas sin tener que permanecer suspendidas en el aire días y mas días... Y que lo que nos rodea es todo actual, existente y no imágenes de cosas que fueron hace miles o millones de años....

Astrid.- Gocemos, pues, de la hora presente, de esa realidad que es bien nuestra y que sería maravillosa si la supiésemos hacer digna de nuestros gloriosos destinos!



Barcelona, 11 de Julio de 1950

(2017/50) 47

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ACTUACION PIANISTA CARMEN PARELLADA
FECAH: 19-7-50
HORA: 19 h.

1º----- DISCO DE FONDO (SEGUNDO)

LOCUTOR: Radio Barcelona presenta hoy a la joven pianista CARMEN PARELLADA BOU ~~primicia ciudadana de un hombre en un mundo~~ la profesora Montserrat Guiu, aventajada alumna de El programa que interpretara la joven concertista Carmen Parellada ofrece la novedad de dar a conocer unos valeses de Beethoven que aunque no hay nada nuevo para dar a conocer del gran sordo de Bohm no abunda en los conciertos de piano la audicion de estos valeses que seran por tanto una novedad para nuestros radioyentes y de la cual tenemos que quedar agradecidos a la gentil concertista. Oigamos pues, en primer lugar, interpretado por la señorita Carmen Parellada, Valeses de Beethoven.

ACTUACION DE CARMEN PARELLADA.

(Vease PROGRAMA.)

¿dónde?



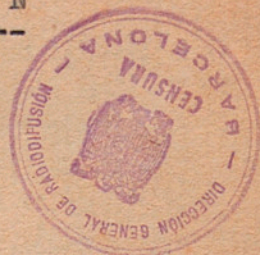
PO
et

19/7/50
66.405
(19/7/50) 48

EMISIONES
- RADIESE -

EL CIEGO DEL ACORDEON

Y sus ojos permanecen muy abiertos
en esfuerzo inaudito de captura
de esa luz que se obstina en evadirse
del ciego infeliz acordeonista.



Eterna noche en sus pupilas muertas
que ocultan las gafas, simulando miope;
tinieblas perennes que se adhieren
al joven corazón atormentado.



En el inmundo burdel de barrios bajos
donde el honor se mancilla facilmente,
se canta, rie y baila alegremente
al son de melodias caprichosas.

Bruscamente la puerta de la sala
se abre para dar paso a cortesanas
que irrumpen alocadas en la estancia
tarareando estribillos de mal gusto.

Una de ellas se dirige presto al ciego;
con su boca sensual y lujuriosa
besuquea al infeliz mientras le dice:
- Verdad monin que tocarás Tristeza.

Lo sublime en grotesco se convierte:
las notas del estudio chopiniano
entonadas por liviana muchedumbre
adquieren un sabor extraño y raro.

Tan sólo el infeliz ejecutante
vibra al emitir tan triste melodía:
reflejo de recuerdos y añoranzas
en que su alma tan inquieta se extasia.

Escenas de niñez acuden lentas
a su mente repleta de temores,
y recuerda los extraños sinsabores
de su vida de miseria y de infortunio.

¡Chopin, Chopin!, exclama el joven ciego,
mientras surgen las notas que estremecen
y su faz se ennoblece con el llanto
que resbala de sus ojos doloridos.

José Vilellas Pastor

Barcelona, mayo 1950

(1974) 49

EMISIONES
- RADIESE -

F A N T A S I A
=====



De un mar de verdes praderas
emergiste vivaracha,
con tu vestido escaarlata:
lindísima pastorcilla.

Enrojecieron los prados
y eran tus saltos de ardilla
cual enjambre de amapolas
que bordaran fantasías.

Y otro día, presurosa,
surgiste del verde césped;
color de gualda tu veste
transfiguraba los campos.

Y mis ojos soñadores
te vieron cual Diosa Ceres:
coronadita de espigas,
lindísima pastorcilla.

=====

José Villedias Pastor

Barcelona, mayo 1950

Villedias

(19/7/00) 50

EMISIONES
- RADIESE -

POEMA DE LA CIEGUECITA

Están sin luz las pupilas
de la infeliz ciegucecita;
aquel fulgor que irradiaban
extinguióse lentamente.



Sus órbitas se agrandaron
de tanto esfuerzo inaudito
por fijar en la retina
los arcanos de los mares.

Enmudeció aquel lenguaje
tan vivo como elocuente
que de sus ojos manaba
con expresión tierna y suave.

Sóla en el mundo ha quedado
sin hijos que mitigaran
ese dolor tan profundo
que exacerba cuerpo y alma.

Entre guerras y huracanes
partieron hacia la Muerte
sus familiares queridos
que eran vida de su vida.

.....

Allá en las playas del norte
sentadita está en la arena;
es menuda y va enlutada,
como negra es su gran pena.

Ruge el vendaval con fuerza
y el mar se torna bravío;
las olas lanzan potentes
montañas de nivea espuma.

.....

(19/7/50) SA

EMISIONES
- RADIESE -



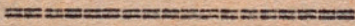
JARDINES DE ENSUEÑO

Vergel de mis anhelos, jardín de mis amores,
pensil de mis deseos que en sueños codiciara
forjar en fragua inquieta de extraños sinsabores,
hurtando sus efluvios que tanto ambicionara ...

Jardín de primavera, jardín de fantasía;
florecen los rosales y son los ruiseñores
quienes con sus arpegios dibujan melodía
que ahuyenta la tristeza y evoca unos amores.

Jardín de mis encantos que un día yo a mi diosa
solemne ofrenda hiciera, en una tarde ansiosa
repleta de ilusiones y de caricias llena;

fugaz y pasajero, fué ensueño que esfumóse,
quimera fabulosa que ya desvaneciósse
por las eternas noches de nuestra inmensa pena.



José Villellas Pastor

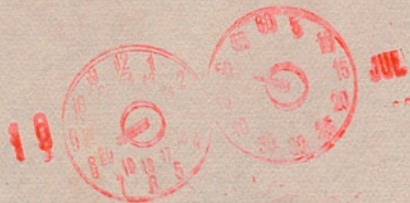
abril 1950

19 julio

(19/7/50) 52

EMISIONES
- RADIESE -

Va Van Vds. a oír: SANTES CREUS Y SU OFEBRERIA, por el publicista Dn. Juan Subias Galter, en el ciclo de conferencias Organizado por Archivo Bibliográfico de Santes Creus, con motivo del octavo centenario de la fundación de este monasterio, que se radía todos los miercoles a esta misma hora.



(19/7/50)53



**EMISIONES
- RADIESE -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

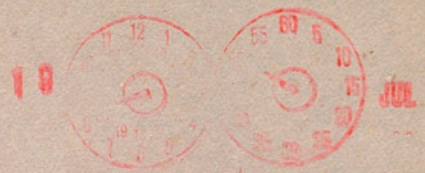
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Santes Creus y su orfebrería

FECHA: 19 de julio

HORA: 20,20

GUIÓN: Juan Subias Galter



Jr La piadosa leyenda que pretende explicar la milagrosa fundación de Santes Creus, nos dá cuenta de que unos pastores, en su diario apacentar ganados, hubieron de advertir con asombro, que coincidía con el anochecer, el encenderse una serie de luces, las cuales en su perfil externo dibujaban las lindes de la zona, que después, ocupó el Monasterio. La luminaria hubo de repetirse y en las sencillas mentes pastoriles surgió la certidumbre de un milagro; y con sus manos, labraron simples cruces que fueron colocadas en cada punto luminoso. Y tanto se multiplicaron los símbolos cristianos, que su pluralidad dió fundamento al nombre de la Casa Monástica.

Lra Si la piedad de míseros pastores fué suficiente para que se fundara aquel Cenobio, al atender al mandato de místicos destellos, que en la noche lucían; en la cerrada oscuridad de lo remoto, hemos de ver cual lucen a su vez, en simples narraciones, los joyeles pretéritos. Su pérdida es total. Con todo se pretende que un grupo de muchachas supo encontrar y retuvo en sus manos, la que fué soberana préséa; la joya palatina más simbólica. Veamos como, devastación y ultraje se abatieron sobre el gran monasterio; los sepulcros reales, guardados en su templo, fueron violentados, y en parte quedan dispersos los restos de egregios

personajes. Y del que fuera claustro, abandonado, había de nacer otra leyenda. La de aquellas muchachas que en él juegan e inopinadamente, ven brillar, entre los escombros del que fuera jardín de los frailes, un objeto maltrecho, pero hermoso, pese a su estado lamentable, que presurosas corren a venderlo. Reanudan sus juegos, percibe la mayor de todas ellas un segundo fragmento, que sin perder momento pone de nuevo en manos del orfebré; este le ofrece en trueque el más lujoso par de sus pendientes. Interrumpe la Crónica lo que parece cuento, para dejar sentado que "por maravilloso que parezca", aquellos eran restos de lo que fué corona de la Reina -Blanca de Anjou, la esposa de Don Jaime II, sepultada el año 1310, en uno de aquellos delicados mausoleos-.

Dr - Se pretende que la corona regia batida en oro puro, estaba enriquecida por valiosas piedras, de las cuales, la que lucía en su florón central era de un amarillo transparente y se veía rodeada de otras menores por sus diámetros, pero no inferiores en riqueza.

Dr - Inmersos como estamos en un ambiente legendario -podemos olvidar, sin menoscabo de las que se estiman realidades históricas, que las joyas que reproduce la escultura fueron en parte convencionales, - y acercarnos un tanto, reverentes, a la figuración real durmiente, bajo el dosel, amortajada al modo cisterciense; podremos contemplar su testa coronada, y al apreciar la primorosa labra, nos será dable imaginar como sería aquella que el orfebre ignorado ejecutara.

Dr - La orfebrería Sacra nos brinda sus tesoros perdidos y olvidados, que trascienden de las amarillentas y seculares páginas de un inventario. El Abad se vió obligado en 1473, a venderlas en pública almoneda, y ante notario se consignan los nombres de los otorgantes, los precios satisfechos y se describen, como precisión, los refulgentes cálices dorados, ornados con esmaltes; las patenas enriquecidas por pinturas vi-driadas; portapaces de oro, cruces blancas; la Custodia portátil para

el Santo Viático y el simbólico báculo de un pastor cuatrocentista que siguió el abaciazo.

Jr Una fuente a nosotros más cercana, nos precisa la existencia de una de esas prodigiosas cruces procesionales, que enriquecían piedras y escudos esmaltados; si en estos elementos refulgían las armas de Aragón y de la Casa de Moncada, y el fuerte cuniforme desaparecido bajo el oro y la plata, quedaba la presea todavía valorada por ser estuche y relicario -Lignum Crucis- del fragmento del Leño Sagrado con el cual, un día, San Bernardo Calvó, realizó el milagro de sofocar un violento incendio que cundía por la Santa Casa, a la sola presencia del Símbolo Sagrado.

Jr El Padre Villanueva, en su Viaje literario por las Iglesias de España, pudo apreciar en el tesoro de Santes Creus, un nuevo Crucifijo. Era de plata, dice, y la Sagrada testa, era fundida en oro. La preciosa escultura destacábase sobre una cruz de ébano. Pese a tan nobles materiales, dice el erudito viajero, que no llamaba la atención por la riqueza de los mismos, sino por el soberano arte con que habían sido trabajados.

Jr No acabaría aquí la ^(descripción) ~~relación~~ de otras preseas, que en nuevas relaciones se detallan, elementos perdidos de un conjunto riquísimo disperso y olvidado.

Jr Ya en los tiempos actuales, con prudente codicia se guarda una tercera cruz de plata, conocida por el nombre del pueblo en que fué venerada. Este mismo recato nos hace imaginarla con mayor esplendor del que en realidad pueda tener. Inadecuado fuera descender a detalles, que consig- nan sendos libros que estudian aquella Santa Casa. Preclaros, se destacan los autores -Guitert y Martinell- a quienes debo gracias; y al segundo, además, sugerencias inestimables.

JUAN SUBIAS GALTER

(19/7/50) 56

Golpe de Gong



Acaban Vds. de oír: SANTES CREUS Y SU ORFEBRERIA, por el Publicista Dn. Juan Subías Galter, en ciclo de conferencias organizado por Archivo Bibliográfico de Santes Creus, con motivo del octavo centenario de la fundación de este monasterio, que se radía todos los miercoles a esta misma hora.



(197/50)57

PUNTO FINAL...

por Manuel Espin

La Copa del Mundo ha pasado ya a los dominios de lo pretérito. Y como no podía ser de otro modo, multitud de voces -y de plumas- están tratando de ahondar en las causas de los dos últimos reveses de España y mucho nos tememos que los ataques habrán de arreciar en cuanto la totalidad de la expedición española esté entre nosotros, esto es, en cuanto sea posible contar con elementos informativos de primera mano. Se basa este temor en el hecho de que algunas de esas voces y plumas -por lo común dadas a la fácil censura y al juicio ruidosamente sensacionalista- se estén reservando -según propia confesión- para cuando sea posible conocer con exactitud los motivos que originaron las poco afortunadas actuaciones del equipo español en esta fase final de la Copa. Preparémonos pues a leer -y a oír- cómo se pide la cabeza del seleccionador y cómo se descargan los más duros ataques sobre los elementos técnicos que han ~~asumido~~ asumido la dirección de nuestro equipo; ~~con~~ dispongámonos, en fin, a asistir a una intensa ofensiva ~~sobre~~ contra los culpables -directivos, técnicos, jugadores?- de los desastres de Maracaná y de Pa-caembú...

Afortunadamente, ya ha habido alguien que, sustentando el mismo temor que acabamos de exponer, ha hecho unas atinadas llamadas al buen sentido, tratando de restituir las cosas a su normal cauce y intentando demostrar que el fútbol, en fin de cuentas, no es más que un deporte. Y que se gane o ~~que~~ se pierda, las consecuencias no pueden tener otro alcance y significación que los de tipo meramente episódico, como los de un simple accidente del que posiblemente no tardaremos en olvidarnos con la ayuda del tiempo.

Claro que todas estas consideraciones las hubiésemos encontrado más en su punto en momentos en que, sin proponérselo, estábamos creando las condiciones para esta decepción que a todos parece embargarnos. Porque es evidente que ~~tan~~ fuera de lugar están estas muestras de decepción de ahora como ^{lo estuvo} el jubilo desbordado de los momentos en que el equipo parecía marchar por la mejor senda. Cuando las cosas rodaron de ^{igualmente} manera propicia para nuestros jugadores, es evidente que caímos ^{en} el defecto de exagerar las cosas... aunque en sentido contrario. Una postura de serena ecuanimidad en aquellos momentos tan propicios al alborozo -que nosotros hicimos salir de quicio- ~~habría~~ habría sido la más indicada, y aun la más elegante... Pero en aquellas ocasiones lanzamos excesivas campanas al vuelo. Y ello, en fin ^{de} cuentas, no había de ~~servir~~ servir para otra cosa que para ~~hacer~~ hacer más ostensible el contraste entre aquellos éxitos y estos fracasos y, en definitiva, para hacer más fuerte y acusada la decepción de ahora...

No es esta la primera vez -ni, desde luego, va a ser la última- que nos lamentamos de esa tendencia, tan peculiar en nosotros, a olvidarnos de que la virtud reside en el término medio... Y una vez más, habremos de ~~asistir~~ registrar, sin duda alguna, un fenómeno que ya es frecuente en nuestro deporte: el de ver tratados ~~despiadadamente~~ despiadadamente a quienes -jugadores, entrenadores

(19/2/50) 58

técnicos, federativos- habian sido elevados a la condicion de ídolos o pocos menos...

En el caso concreto de las actuaciones del equipo español en Rio, nosotros quisiéramos hacer unas preguntas: ¿quién de nosotros no hubiese ^{aceptado} ~~firmado~~, sin la menor vacilacion, la seguridad de que España iba a proclamarse campeón de grupo y a quedar en cuarto lugar de la fase final después de empatarle al mismísimo campeón del mundo?.

Quisiéramos que, a todo juicio acerca de las actuaciones de España en Rio, se antepusiese la realidad escueta de una clasificación que, a nuestro juicio, ha sobrepasado, de largo, los ~~antix~~ cálculos de los mas optimistas. Y, sobre todo, ^{que se piense} ~~que se piense~~ que en futbol, como en todo otro deporte, es de todo punto necesario que haya alguien que pierda... Lo verdaderamente importante es saber adoptar una postura adecuada frente a una derrota, ^{lo mismo que} ~~que~~ ante una victoria. Y esto, desgraciadamente, parece no rezar para nosotros, tan dados, como somos, a desorbitar las cosas...

(19/7/50) 59

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 19 JULIO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

EMISIONES
RADI ESE.



dentos



(19/7/50) 60

Programa "CHUMBO"
Emisión: MUSICA DE AYER
Y DE HOY.
Tiempo: 15 minutos

RADIO BARCELONA
en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Miércoles 19 de Julio 1950

SINTONIA: ME HE DE COMER ESA TUNA
(AL REFRAN Y FONDO)

~~LOCUTORA~~

LOCUTOR

Nuevamente con ustedes el programa que todos los miércoles,
a esta misma hora, les ofrece.....

DON PANCHO

... ¡¡CHUMBO !!

SUBE 10 SEGUNDOS P.P.
Y FONDO

LOCUTORA

¡¡CHUMBO!! el refresco único para calmar agradablemente la
sed.

LOCUTOR

¡¡CHUMBO!! El enemigo público número uno del calor.

DON PANCHO

¡¡CHUMBO!! Refresca y vitaliza.

LOCUTORA

Una deliciosa sorpresa para el paladar.....

LOCUTOR

¡¡CHUMBO!! muy frío!!.

SUBE Y RESUELVE

DON PANCHO

CHUMBO trae en su entraña todo el sabor y el aroma de la
tierra mejicana.

Luz y color de sus horas soleadas y deslumbrantes.

Encanto y ensueño, y ritmo, y armonía de sus dulces noches,
hechas melodía evocadora en las perfumadas noches de Veracruz.

MUSICA: NOCHES DE VERACRUZ
UN MINUTO P.P. Y FONDO

LOCUTORA

Don Pancho: ¿Por qué no nos cuenta usted alguna historia de su tierra?

DON PANCHO

Pues.... no sé..... así de pronto.....

LOCUTOR

Venga, hombre, que usted es un pozo de cosas interesantes. Y siempre tiene a mano algo curioso.....

DON PANCHO

Bueno, manitos. Les contaré la de "Lirio del Valle". La historia de la Princesa india Donaji, o "Lirio del Valle", como la llamaban sus hermanos de raza.

La historia de la Princesa Donají, ha pasado de generación a generación, años y años, y siglos.....

(PAUSA)

Eran tiempos anteriores al descubrimiento. Las tribus de indios nativos peleaban como verdaderos demonios entre sí. Dos razas nobles; los mixtecos y los zapotecos, habían desenterrado la hacha de guerra jurando no pactar en jamás. Pero el rey de los mixtecos enamoró a la princesa Donají, hermana del rey Cosijopí, señor absoluto de los zapotecos. Firmáronse treguas, y la Princesa, hermosa como un lirio, quedó en el palacio del rey mixteca como prenda de paz.. Pero un día.....

EFEECTO: VOCES DE MULTITUD
GOLPES Y GRITOS CON
MUCHO ESTRUENDO.

FONDO)

algunos zapotecos, borrachos y exaltados, después de una fiesta, atacaron un poblado mixteca.

SUBE Y FUNDE

Mientras el rey de estos acudía con sus juergas en defensa de aquel poblado, dos de sus capitanes sacaron del palacio a la princesa Donají y, como represalia, hicieron cortar la cabeza junto al río Atoyac.

El agua cristalina tornóse carmesí, y brotaron flores rojas como la flor del granado. Desencadenóse otra guerra tan cruel, que exterminó la raza

mixteca.
La "teponaxtla" y el "cuerno" de los sopotecas, atronaron con sus himnos victoriosos los campos, los montes y el mar.

Pero el rey Cosijopí, cayó en tasiturna melancolía por no saber dondi sallaba su bellísima hermana, la ~~xxx~~ princesa Donají "Lirio del Valle".

(PAUSA)

Pasó el tiempo.....

Un guen día, sierta vieja mixteca, esclava, super-viviente di su pueblo, contó a unas mujeres sopotecas el sacrificio de Donají, indicando el lugar de su entirramiento.

Allá jué el rey con todo su séquito. Llegaron a la margen izquierda del Atoyac y, al hallarse serca del lugar, vieron sobresalir entre las flores un lirio morao de belleza indescriptible. Cayaron la tierra con respetuosa veneración. Encontraron los dispojos mortales di la ~~xx~~ princesa, y quedaron maravillados al ver la babesa con el cuello hasia abajo, la cara al Oriente algo inclinada, y con las raises del lirio saliendo de la frente y de la sien derecha.

(PAUSA)

Dise la historia, o la leyenda, que la princesa paresía dormida. La tierra, más piadosa que los hombres, la había respetao.

Conservábase pura, y su piel estaba fresca como si tuviese vida.

SUBE 15 SEGUNDOS P.P.
Y RESUELVE

Y ahorita, vamos con la música dayer y de hoy, que CHUMBO dedica a las personas di sierta eda y a la juventud alegre y bailarina.

LOCUTORA

Pues ~~xxxx~~ usted dirá, Don Pancho.....

DON PANCHO

Como presisamente hase pocos días que s'han cumplío... años del estreno de la famosa revista-sarsuela "La Gran Vía", vamos a ricordar aquellos dichosos tiempos.

Si ahora livantasen la cabeza los autores di la popular obra, y viesen lo que di verdá es la Gran Vía di Madrid, seguro qui se morían otra ves di la sorpresa.

MUSICA: LA GRAN VIA
(COMPLETO)

LOCUTORA

¿Y qué ofrecemos ahora a la juventud, don Pancho?

DON PANCHO

Un tango. Parese qui vuelven a estar de moda lo tangos. Por lo menos, en el sine y en las salas de fiesta.

Di manera que vaya por el tango, Y pa que sea bien moderno y güeno, que lo toque Xavier Cugat.

LOCUTORA

Pués ya está: "CELOS".

MUSICA: "CELOS" (TANGO DE CUGAT)
(COMPLETO)



LOCUTOR

¡¡CHUMBO!!

LOCUTORA

¡¡CHUMBO!!

DON PANCHO

¡¡CHUMBO!!

SINTONIA: ME HE DE COMER
ESA TUNA
(FONDO)

LOCUTORA

Sólo, o mezclado con coñac, ginebra y una rodajita de limón; CHUMBO.

LOCUTOR

Refresca y vitaliza.

DON PANCHO

Una deliciosa sorpresa para el paladar.

LOCUTORA

En la ciudad, en la playa, o en el campo.....

LOCUTOR

¡¡CHUMBO!!

DON PANCHO

Pero... ¡¡CHUMBO mu frío!!

(9/14/30) 69

(PAUSA)

Y hasta el próximo miércoles, manitos.....



SUBE Y RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ~~RA~~ RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA

PROGRAMA TRANS WORLD AIRLINES
FECHA DE JULIO DE 1950
HORA 1'40 h.
GUIÓN Juan Ma. Peris

EMISIONES
- RADIESE

(19/7/50) 65



SONIDO Disco Tuxedo Junction BAJA

LOCUTORA Y de nuevo para Uds. señores oyentes la emisión semanal de la gran compañía de aviación internacional.

LOCUTOR Trans World "Airlains" que con su red de aparatos une quince países esparcidos por los cinco continentes a una velocidad de alfombrado mágica.

LOCUTORA Hoy el dinámico L. siete cuarenta y nueve, trajo para Uds. otro de sus lotes de discos de la más palpitante actualidad los cuales vamos a radiar a continuación.

SONIDO SINTONIA SUBE BAJA Y PARA.

LOCUTOR A finales del año 1923 cuando el conocido compositor Neoyorkino "George Geswin" contaba 25 años, empezó a pensar sobre las limitaciones que por aquel entonces tenía la música popular de su país.

LOCUTORA Fue a raíz del enfado que tuvo con el libretista de su revista "Scandals" cuando momentaneamente se quedó sin trabajo. Oigamos con las palabras del propio compositor, como se le ocurrió la obra que le hizo famoso en todo el mundo.

LOCUTOR No contaba con ningún plan preconcebido ni con ninguna estructuración a la cual conformar la música. Bajo los tenaces ruegos y argumentos de mi amigo "Pol Uaitman", empecé a concebir unos cuantos temas que tuve que dejar para trasladarme a Boston, donde se estrenaba mi "suite litel devil", y justamente durante este viaje en tren fué cuando percibí subitamente la construcción completa de la obra. Elaboré enseguida aquellos temas que tenía en mi mente sin concebir ninguno nuevo hasta la conclusión total. Y cuando llegué a Boston ya tenía la obra definida. El segundo tema se me ocurrió de improviso estando en casa de un amigo en Gozám, accedí como siempre a tocar el piano y sin yo darme cuenta me ví interpretando un tema que sin duda estuvo persiguiéndome en mi interior buscando una salida. Dentro de la semana de mi regreso a Boston había dado término al borrador de la estructura de la rapsodia in "blu".

LOCUTORA Dícese que Gerswin aún estaba dedicado a mejorar detalles melódicos y armónicos de la obra cuando esta fué a ensayo. Luego el manuscrito fué pasado a Fred Grofé el creador de la suite el Gran Cañón para su instrumentación. Los ensayos se sucedieron y al fin la tarde del aniversario del natalicio de Lincoln de año 1924, se estrenó en el Aeolian Hall de Nueva York y dentro del primer programa de música popular americana que se tocaba en plan serio esta célebre obra de Geor-

ge Gerswin que dió la vuelta al mundo y se tocó en todas las salas de concierto.

LOCUTOR Una de ls miles versiones que se han hecho de la misma es la que oiremos a continuación interpretada por la orquesta titular de los estudios de La Metro.

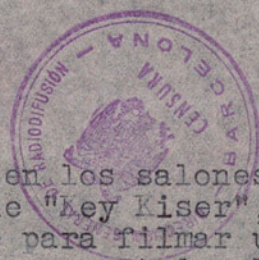
LOCUTORA Oigamos pués "Rapsody in Blu" por David Rooße y su orquesta.

SONIDO Disco RAPSODY IN BLUE.

LOCUTOR La compañías de gramófono Españolas editaron hace algunos años un disco de Artie Saw cuya melodía se hizopopular durante aquella época, dicha pieza titulada Púrpura, la escucharemos a continuae ción interpretada por la orquesta de David Roose. En ella encontrarán a faltar sin duda los solos de clarinete de Artie pero tengan en cuenta que la orquesta de David Roose es solamente orquesta melódica, sin embargo suple este aparente vacío el arreglo y la instrumentación siempre cargada de violines que caracteriza a este conjunto.

LOCUTORA Púrpura intensa.

SONIDO Disco DEEP PURPLE.



LOCUTOR Debido al éxito alcanzado en los salones de té y cabarets Neoyorkanos por la formació de "Key Kiser", esta orquesta fué reclamada en la meca del cine para filmar un gran número de películas de las cuales se han proyactado algunas en laa pantallas españolas.

LOCUTORA Los aficionados a este conjunto tuvieron de conformarse viendo esta películas ya que no se ha editado en España ningún disco de esta formación.

LOCUTOR Por esto TWA trae hoy para Uds dos discos de "Key Kiser", los dos grabados en Holliwood para la casa Columbia, y perteneciantes a la película musical "Mi amiga Irene"

LOCUTOR Oiremos en preimer lugar Mi íntimo, mi único, y mi todo; canta el refrán. Bob Carrol.

SONIDO Disco MY OWN, MY ONLY, MY ALL.

LOCUTORA A continuación y siempre por el conjunto de "Key Kiser", Solamente en bronra, también de la película Mi amiga Irene.

SONIDO Disco JOST FOR FUN.

LOCUTOR El famoso cuento infantil El mago de Oz que fué llevado a la pantalla por Metro Goldwin Meyer en technicolor e interpretado por Judy Garland, fué un caudal de melodías que se hicieron populares entre nosotros ~~XXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~. a raiz de su estreno en Barcelona hace unos años.

LOCUTORA Hoy traemos para Vds. la melodía principal de esta pelicula "SOBRE EL ARCOIRIS" la cual reconoceran a través del arreglo que David Rose efectuó para su orquesta.

SONIDO Disco OVER THE RAINBOW

LOCUTOR

Harry Warren autor de tantas y tantas partituras musicales es considerado como uno de los 10 primeros compositores de música popular Americana, que percibe mayores honorarios por sus obras. Muchas de sus canciones han servido como tema principal a un gran número de películas .
Oiremos a continuación el conocido Lullaby of Broadway, que en España precisamente no se conoció a través de la película "Buscadores de oro de 1935" para la cual fué escrito.
Cantará esta melodía Paulin Byrma acompañada por la gran orquesta de David Rose.

SONIDO

DISCO LULLABY OF BROADWAY

LOCUTORA

Conocido ya por nuestros oyentes el conjunto musical de Gay Lombardo a través de una película estrenada en Barcelona, no nos entretendremos en darles una explicación detallada sobre el mismo; nos contentaremos con decirles que es una de las orquestas melódicas que más gusta, no solamente al público Americano sino también al Europeo.
Su larga permanencia en el "Smols Paradis" de la Sexta Avenida de Nueva York colabora nuestras palabras.
Oigamos a continuación "SI VUELVES A ENAMORARTE" una de sus canciones preferidas , cante Kenny Gardner

SONIDO

DISCO IF YOU EVER FALL IN LOVE AGAIN

LOCUTOR

A fines del año 1938 se empezó ha hacer popular entre el público Europeo una pegadiza melodía titulada "SILBANDO EN LA OBSCURIDAD" Al año siguiente se presentó una demanda judicial el la Sociedad de Autores Americana reclamando los derechos de la obra por un tal Boretz residente en Londres, el cual aseguraba que le habia sido robada la partitura.

Se armó gran revuelo en la prensa y se prohibió tocar esta pieza hasta no se hubiera solucionado el pleito, esta prohibición como es natural hizo aumentar tanto el éxito de la canción que los dos presuntos autores prefirieron partirse buenamente las ganancias quedando así zanjado el asunto.

LOCUTORA

La orquesta de Gay Lombardo y sus Royal Canadiens interpreta a- continuación esta melodía que sin duda llenará a Vd, de recuerdos, Canta Kenny Gardner.

SONIDO

DISCO WHISTLING IN THE DARK

LOCUTOR

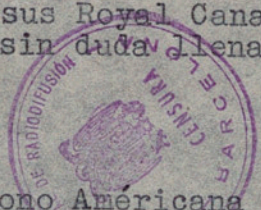
La conocida compañía de Gramófono Americana R.C.A. Victor, graba unos discos intitulados de la "Serie Internacional" dedicados como su nombre indica, a recoger el bagaje musical de todos los países, el nombre del disco, así como todas las palabras escritas en la etiqueta estan en el idioma de donde procede la música. De entre las dedicadas a la Lengua Española de la América Latina tenemos para Vds. una Rumba y un Bolero interpretados por José Curbelo y su orquesta, El refran lo canta Chito Izar primero en Ingles y luego en Español como es costumbre en E.E.U.U. El titulo de la primera Te Amo.

SONIDO

DISCO TE AMO

LOCUTORA

Y a continuación Tomame Tomame una Rumba Calipso tambien por la



Orquesta de Jose Curbelo y cantando Chito Izar.

(19/7/50)68

SONIDO DISCO TAKE ME TAKE ME

LOCUTOR Al finalizar esta emisión de grabaciones inéditas recién llegadas de América por el Constelshion semanal de la T.W.A., no nos resta más que invitarles, si ha sido de su agrado, a escucharnos nuevamente el miercoles de la próxima semana a la misma hora..., y a recomendarles que si tienen que trasladarse a cualquier parte del mundo, elijan siempre el método más rapido seguro y comodo.
~~En avión de la gran compañía de aviación internacional Trans Uord Airlains, se lo recomendamos porque sabemos que después nos lo agradecerá.~~

~~Vuele siempre por T/W/A/~~

SONIDO SINTONIA TUXEDO JUNCTION BAJA Y PARA

Take Me -



M

PO
C3

22.25
(1971.50)69

a las 12.30 h
del 19/7/50

Cronica taurina

La espectacion que habia por presenciar el Mano a mano Manolo Gonzalez-Jose Maria Martorell lo demuestra el entradon que ~~ha~~ registrado esta tarde de la Monumental donde el lleno ~~ha sido~~ hasta la bandera y efectivamente, la corrida no ha ~~podido~~ ser mas completa. Los dos diestros se ~~han~~ superado ~~en~~ arte, valentia y buena voluntad sucediendose las ovaciones casi sin interrupcion y la musica ~~ha cesado~~ un momento en su cometido, !bien se ~~han~~ ganados el jornal los de Sans!

Como prologo de esta memorable corrida, el Duque de Pinohermoso, toreo a caballo un toro de su ganaderia clavandole dos rejones de adorno, un rejon de arpon y tres pares de baderillas soberbias, haciendo gala de gran jinete, siendo muy aplaudido. Despues clavò un rejon de muerte y como el bicho no doblaba, echò pie a tierra y tras unos pases de tanteo lo despenò de tres pinchazos, dos estocadas y seis descabellos. Palmas.

Manolo Gonzalez ~~ha estado~~ durante toda la tarde genial lo mismo con el capote que con la franela, haciendo cosas tan grandes que a veces ~~se~~ improvisado ante el toro. A su primero lo toreo muy bien por bajo, corriendo la mano y haciendole morder el engaño; despues se estirò en unos rechazos impecables que arrancaron una gran ovacion y musica, ~~sigue~~ toreando con la derecha y ligò cuatro rechazos, uno por alto, cuatro en redondo y un molinete, terminandolo de una estocada atravesada y dos descabellos. Gran ovacion y vuelta al redondel.

A su tercero lo recibió con seis veronicas con los pies juntos que puso de pie a la concurrencia. Despues, con la franela, ligò una gran faena que comenzò con dos estatuarios, uno en redondo y siete naturales ligados con el de pecho, ovacion y musica, ~~vuelve a torear~~ por naturales y consiguió seis mas, modelos de perfeccion y un molinete entre los cuernos del toro, mas naturales y una revolvera, ayudados en redondo, molinetes y el delirio. Entrando por derecho y como mandan los canoches, agarrò una gran estocada hasta la bola que ~~hace~~ innecesaria la puntilla. El graderio se inunda de pañuelos y se le ~~concede~~ por unanimidad la dos orejas, paseando triunfalmente el anillo. ~~concedida~~

Pero no parò ahí la cosa, en el quinto, al que le clavo dos soberbios pares Michelin, el sevillano volvió a armar el alboroto, mostrandose, si cabe mas torero que en sus anteriores actuaciones. Manolo brindò al respetable y comenzò su labor con cuatro soberbios pases por bajo, modelo de suavidad y temple, despues cinco rechazos ajustandose lo indecible (gran ovacion y musica), uno por alto y otros cinco con la derecha soberbios; con la ~~izquierda~~ izquierda citò al natural y ligò seis y uno de pecho magnificos, mas rechazos y cuatro manolequinas sublimes de temple y lentitud. Entre a matar y ~~vuelve a~~ repetir la hazaña del anterior, cobra una gran estocada hasta la guarnicion que ~~hace~~ el bicho sin puntilla. Gran ovacion, la plaza ~~de~~ vuelve a llenar de pañuelos blancos y el Presidente le ~~concede~~ la dos orejas y el rabo, teniendo que dar el chaval dos vueltas al anillo en medio de clamorosas ovaciones.

Jose Maria Martorell no se ~~ha~~ andado a la zaga, sabia que el duelo era a muerte y habia que jugarse ~~la~~ pelleja, pero como el cordobés tiene valor y le sobra corazon salio dispuesto a triunfar y lo ~~ha~~ conseguido plenamente. A su primero le cortò la oreja y diò la vuelta al ruedo en medio de grandes ovaciones, premio a su gran faena que comenzò con dos pases por bajo, uno por alto y otro de pecho. Despues, y citando desde lejos, diò siete rechazos soberbios, gran ovacion y musica, volvió a citar de lejos con la izquierda y ligò cinco naturales y el obligado de pecho, cuatro manolequinas ajustadisimas y un molinete. Entrando bien a matar, cobrò media estocada delantera que basta.

En el cuarto de la tarde, el unico peligroso, que punteaba y se vencia descaradamente por el lado derecho, de salida empitonò ~~al~~ ~~por~~ ~~el~~ ~~terreno~~ y cor-

(1975) 70

Siro Per

la clavala izquierda
en un tercio medio

neó en el suelo al peon, ~~cierra~~ siendo conducido a la enfermeria en brazos de los subalternos, aunque al parecer, dicho peon solo sufre algunas contusiones y la fractura de una costilla. Martorell que ve las malas condiciones del bicho, a pesar de esto, torea al natural, consiguiendo cuatro buenos que se jalean. Lo remata de media estocada, un pinchazo y una entera. Palmas.

En el que cerro plaza, el cordobes vuelve a marcar el alboroto. Brindo ~~el respetable~~ al publico y compuso una gran faena al compas de la musica en la que dio doce naturales en dos tandas, todos ellos prodigios de ejecucion y lentitud; mas pases con la derecha metidos materialmente en los pitones, cuatro manolequinas tan justas que salio con la taleguilla rota de la ultima. A la hora de matar y entrando por derecho, atiza una estoconazo hasta la cinta. ~~que mata~~. Gran ovacion, dos orejas y es despedido con multitud de obsequios.

Y este es el balance, señores oyentes de esta memorable corrida de esta tarde: tres vueltas al ruedo, cuatro orejas y rabo para el sevillanísimo Manolo Gonzalez, y dos vueltas al anillo y tres orejas para el califa cordobes Jose Maria Martorell. !Hay quien de mas!.....

El ganado de Domecq, pura casta Veragua, a excepcion del lidiado en cuarto lugar, salio bravo, con poder, y llegando todos a la muleta suaves y manejables, bien presentado y limpios de cuerna, ya era hora de que saliera una corrida con casta.

~~El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:~~

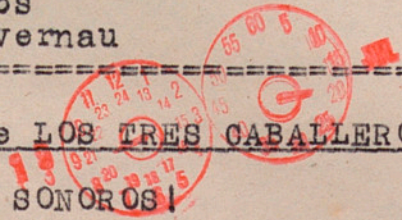


Barna 18.7.50.

EMISIONES
- RADIESE -

(19/7/50) 71

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 19 de julio de 1950
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta:

LOCUTOR: ¡INCON!...

LOCUTORA: ...fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: En plena temporada de vacaciones... ¡INCON lanza el TRAJE DE VACACIONES!

LOCUTORA: Siempre en atención a la clientela que de toda Cataluña acude a INCON para resolver definitivamente el problema de vestir bien por poco dinero, esta fábrica ha creado el TRAJE DE VACACIONES, un estupendo traje de hilo, lavable, en surtido de colores azul, caldero y gris. Un traje de utilidad y de la máxima comodidad para las vacaciones... ¡a un precio sin posible competencia!

LOCUTOR: AMERICANA..... 180 pesetas
PANTALON..... 135 pesetas

LOCUTORA: ¡Caballeros, problema resuelto para su desplazamiento veraniego!

LOCUTOR: ¡El TRAJE DE VACACIONES creado por INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes!

LOCUTORA: Y para las onomásticas, verbenas y fiestas; ~~para~~ para vestir en todo momento con la máxima corrección y elegancia, el surtido de trajes que presenta INCON en su OFERTA DE VERANO:

LOCUTOR: Traje FRESCO, colores surtidos..... 315 pesetas
Traje MIL RAYAS, superior..... 385 pesetas
Traje MIL RAYAS, extrafino..... 465 pesetas
Traje tela TRINCHERA, la novedad de la temporada..... 550 pesetas

LOCUTORA: En estos trajes se han empleado tejidos de algodón SIN MEZCLA ALGUNA, quedando con ello asegurada su gran duración y perfecto lavado, pues además de haber sido fabricadas, las telas, sin mezcla alguna, han sido mojadas previamente a la confección del traje.

LOCUTOR: ¡Como uno más de tantos millares, sea usted INCONISTA, caballero!

APUNTES SONOROS - 2

LOCUTORA: Sea usted INCONISTA, y habrá resuelto, para siempre, el arduo problema de poder vestirse elegantemente sin alterar apenas su presupuesto ~~normal~~ normal.

LOCUTOR: En su lista de proveedores habituales, anote ésta:

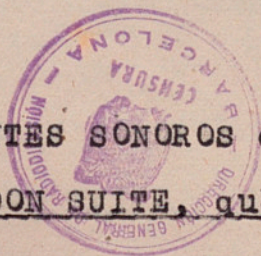
LOCUTORA: INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

LOCUTOR: ¡Una dirección que, al cabo del año, le hará ganar mucho dinero!

(Sube distintivo y funde)

Y en el bloc de APUNTES SONOROS de hoy...

(Suben estrias señaladas de LONDON SUITE, que bajan al 1/2 minuto) - CARA I



LOCUTORA: ¡ESTRELLAS EN LONDRES!

(Vuelven a subir estrias señaladas de LONDON SUITE, que funden al minuto) - CARA I

LOCUTOR: Estrellas en Londres... pero estrellas del cine. Porque este verano, concretamente junio y lo que llevamos de julio, la capital británica sufre una verdadera invasión de estrellas cinematográficas estadounidenses.

LOCUTORA: Muchas de estas estrellas americanas pasan por Londres sin detenerse apenas: van a Francia, a Italia, a España. Otras han llegado directamente, actuaron ante el público londinense, y por el mismo camino que llegaron, volvieron. Tal el caso de Bing Crosby, que en junio llegó a la capital británica, actuó en el escenario del PALADIUM, disputó unas partidas de golf en sus ratos libres y luego regresó a los Estados Unidos.

LOCUTOR: Digamos ahora que el PALADIUM es el templo de los números más caros del extranjero, o sea que el artista de fama internacional que llega a Londres, indefectiblemente actúa en el PALADIUM durante dos o tres semanas.

LOCUTORA: Después del risueño y templado Bing, ocupó el escenario del PALADIUM nuestra bien conocida por todos, Dorothy Lamour. Parece ser que cantó y bailó..... pero sin entusiasmar. Lo que entusiasmó a Dorothy, mientras estaba en Londres, fue la noticia de que la compañía cinematográfica por la cual trabajaba había de abonarle nada menos -y nada más- que ocho millones de pesetas, ~~para~~ por haber ~~debido~~ debido al pleito promovido por la estrella al negarse la compañía a pagarle su salario por haber perdido Dorothy su fotogenia. (-separar-)

LOCUTOR: Sucedió a Dorothy Lamour en el escenario del PALADIUM, el ya famoso Larry Parks, el perfecto imitador de Al. Jolson. Y después de Larry Parks..... ¡Frank Sinatra!

LOCUTORA: Frank Sinatra, la "voz del millón de dólares", el cantante mejor pagado de los Estados Unidos.

APUNTES SONOROS - 3

(Suben estrias señaladas de ME ENAMORO DEMASIADO FACILMENTE, que funden al minuto y medio)

LOCUTOR: Si... Esta es la voz de LA VOZ, como se le llama a Frank Sinatra en los Estados Unidos. Y es esta misma voz la que ha armado la gran tremolina en Londres...

LOCUTORA: La historia, a través de informaciones de prensa, es la siguiente:

LOCUTOR: Llegó Frank Sinatra a Londres, y como es natural, se presentó en el PALADIUM. Cantó como él canta, o sea, "amargamente", y en el teatro se levantaron verdaderas oleadas de entusiasmo, hasta el punto de que los ¡OH! ¡OH! y ¡AH! ¡AH! atronaban y no dejaban oír la voz de LA VOZ. En total: que el éxito de taquilla está asegurado por la concurrencia de un público entusiasta constituido, en un setenta y cinco por ciento, por mujeres.

LOCUTORA: Mujeres que se levantaron de sus asientos y ulularon: ¡Frankie! ¡Frankie!... cuando el famoso "crooner" cantó ~~"Noche y día"~~ "Sin una canción".

(Suben estrias señaladas de ~~NOCHES Y DIAS~~ que funden al minuto y medio) **L SIN UNA CANCIÓN**

LOCUTOR: ~~Para~~ La visita de Frank Sinatra a Londres ha desatado una polémica feroz... No por si canta bien o mal, por si LA VOZ tiene las orejas de murciélago, o por si las corbatas que usa son de este o de aquel color. No. Y nos explicaremos.

LOCUTORA: Todo es por causa del MISERABILISMO. ¿Qué es eso? Desde luego, no un producto de perfumería cara. Es, según definición del "Daily Express" londinense....

LOCUTOR: ...LA EXPLOTACION COMERCIAL DE LOS TRISTES MORFOLÓGICOS; EL CULTIVO DE LAS MISERIAS DE LA VIDA Y SU EXCITACION EN LAS MULTITUDES, COMO TRÁFICO MERCANTIL.

LOCUTORA: Y el mismo diario escribe, comentando el éxito de Frank Sinatra en el PALADIUM:

LOCUTOR: "Este caballero es ahora, en Londres, el embajador plenipotenciario del "miserabilismo", y, por lo tanto, uno de los que más cobran por fomentar la histeria del Universo."

LOCUTORA: Desde luego, los títulos de las canciones de Sinatra, de mayor éxito durante su actuación, son:

LOCUTOR: "Nunca volveré a sonreír".... "Embrujado"... "Ya no puedo soñar"... Realmente, nada que inspire la alegría de vivir....

(Suben estrias señaladas de ~~UN PECADOR BEBÓ A UN ANGELO~~ que funden al minuto) **TODO EL DIA**

LOCUTORA: Y aquí termina la página del bloc de APUNTES SONOROS correspondiente a la ~~noche~~ noche de hoy.

(R/7/50) 74

APUNTES SONOROS - 4

LOCUTOR: Señores oyentes, INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, se despide hasta el próximo miércoles, siempre en la sintonía de:

LOCUTORA: ¡APUNTES SONOROS!

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)

