

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 20 de JULIO de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Desfile de solistas instrumentales:	Varios	Discos
13h.--		La soprano Lily Pons:	"	"
13h.20		Boletín informativo.	"	"
13h.25		Orquesta Boston Promenade:	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobren esa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"LA SEMANA EN RIPIO":	"	"
14h.07		Roberto Inglez y su Orquesta:	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Roberto Inglez:		
14h.25		Serviciofinanciero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Ultimas grabaciones de Helia Casanovas:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Ultimas grabaciones de Helia Casanovas:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LIRA", Revista musical de "Radio-Barcelona". Guión de Pedro Voltés.		
16h.--		"MARE NOSTRUM", programa del mar. Guión de José Maria Bayona:		
16h.30		"EL ZUMBAGIRO", programa infantil de los jueves:		
16h.45		Fragments y selecciones de películas:	"	"
17h.--		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "La aventura de la vida".		
17h.25		Intermedio:		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		"
19h.--		"LA DUQUESA DEL CANDIL": Selecciones: Leoz		"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Recientes grabaciones de Bonet de San Pedro:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":		Humana
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"CRONICA DE TEATROS":	J. Caminero	
20h.25		Mario Visconti:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Tonadillas por Paquita Serrano:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"VARIEDADES":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Frankie Charle y su Orquesta:	Varios	Discos
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.--		Creaciones de Lys Assia:		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(29450) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 20 de JULIO

de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Intermedios:	Varios	Discos
22h.20		"ANVERSO Y REVERSO". Guión de Armando	Matias Gaiu	
22h.30		"MELODIAS DE HOY":		
22h.45		"MELODIAS, RITMO Y CANGIONES":		
23h.--		Retransmisión desde el Casino de		
		Premiá de Mar: Espectaculo "NOCHES		
		DE BELLAMAR":		
01h.--		Fin de programa.		



--O-O-O-O-O--

(20/7/50)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 20 de Julio de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días: Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición de la mañana, ~~six Días xxviii~~ ~~xx~~ y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Desfile de solistas instrumentales: (Discos)

13h.-- La soprano Lily Pons: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 Orquesta Boston Promenade: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 "LA SEMANA EN RIPIO", por Seryenio:

(Texto hoja aparte)
.....

14h.07 Roberto Inglez y su Orquesta: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Sigue: Roberto Inglez: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- 14h.45 ~~X~~ Últimas grabaciones de Helia Casanovas: (Discos)
- 14h.50 ~~X~~ Guía comercial.
- 14h.55 ~~X~~ Sigue: Últimas grabaciones de Helia Casanovas: (Discos)
- 15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.30 ~~X~~ "LIRA", Revista musical de RADIO BARCELONA. Guión de Pedro Voltes:
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.-- ~~X~~ "MARE NOSTRUM", Programa del mar. Guión de José M^a Bayona:
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.30 ~~X~~ "EL ZUMBAGIRO", programa infantil de los jueves:
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.45 ~~X~~ FRAGMENTOS Y SELECCIONES DE PELÍCULAS: (Discos)
- 17h.-- ~~X~~ "LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "La aventura de la vida": "Garcilaso de la Vega": Guión de Nicolás González Ruiz:
(En cinta magnetofónica)
.....
- 17h.25 ~~X~~ Intermedio: (Discos)
- 17h.30 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.
- 19h.-- ~~X~~ "LA DUQUESA DEL CANDIL", de Lezo, selecciones:(Discos)
- 19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ~~X~~ Recientes grabaciones de Bonet de San Pedro:(Discos)
- 19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.-- ~~X~~ "RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":
(Texto hoja aparte)
.....
- ~~X~~ 20h.15 Guía comercial.
- o 20h.20 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero.
- ~~X~~ 20h.25 Mario Visconti: (Discos)
- ~~X~~ 20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ Guía comercial.

20h.50 ~~X~~ Tonadillas por Paquita Serrano: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Frankie Charle y su Orquesta: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Creaciones de Lys Assia: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Intermedios: (Discos)

22h.20 ~~X~~ Programa: "ANVERSO Y REVERSO", Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)
.....

22h.30 ~~X~~ Programa: "MELODÍAS DE HOY":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.45 ~~X~~ Programa: "MELODÍAS, RITMOS Y CANCIONES":

(Texto hoja aparte)
.....

23h.-- ~~X~~ Retransmisión desde el Casino de Premiá de Mar: Espectáculo "NOCHES DE BELLAMAR".

01h.-- ~~X~~ Damos por terminano nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(2017/150) 6

Jueves, 20 de Julio de 1950.

A las 12h.05

DESFILÉ DE SOLISTAS INSTRUMENTALES

Por Reginald Kell (Clarinete) y Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del Mtro. W. Goehr.

2687 G. C. 1-- ~~X~~ CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA, de Weber (2c.)

Por Henri Lewkowicz (violin) acompañado al piano por el Mtro. Vallribera.

6649 G. C. 2-- ~~X~~ DANZA ESIAVA, de Dvorak y Kreisler.
3-- ~~X~~ EL COUCOU.-PIEZA EN FORMA DE HABANERA, de Liguin, Manén y Revel.

Por José Iturbi

6632 G. L. 4-- ~~X~~ MINUETO EN SOL MAYOR, de Paderewski.
5-- ~~X~~ PRELUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR, de Rachmaninoff.

Por Yehudi Menuhin

100 Vl. G. L. 6-- ~~X~~ TZIGANE, de Ravel (2c.)

Por Geon Goossens (oboe) y Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del Mtro. Malcolm Sargent

2635/36. G. R. 7-- ~~X~~ CONCIERTO PARA OBOE Y ORQUESTA DE CUERDA, de Cimarosa. (3c.)

8-- ~~X~~ SINFONIA, de Bach.

Por Fernando Germani

6633 G. L. 9-- ~~X~~ TOCATA Y FUGA, de Bach (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(297/50) 8

Jueves, 20 de Julio de 1950.

A las 14h.07

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

- PRESTADO P. P. 1-- ~~X~~ SO ENDS MY SEARCH FOR A DREAM, de Mascheroni.
- 5905 P. O. 2-- ~~X~~ TRES PALABRAS, Beguine de Farrés.
3-- ~~X~~ DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcott.
- 6731 P. O. 4-- ~~X~~ ¿HAS VISTO A IRENE?, de Beguine de Hentu Thorne.
5-- ~~X~~ EL ARMADILLO, de Smith.

A las 14h.20

SIGUE: ROBERTO INGLEZ

A las 14h.45

ÚLTIMAS GRABACIONES DE HELIA CASANOVAS

- 6885 P. L. 6-- ~~X~~ POR SER CASADO, de Teddy Fregoso.
7-- ~~X~~ PELEA DE GALLOS,
- 6886 P. L. 8-- ~~X~~ POBRE CORAZÓN, de Chucho Monje.
9-- ~~X~~ QUE LE HACE QUE NO, de Chuy Leyva.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

A las 16'45 h.-.

"PELICULAS SELECCIONES Y FRAGMENTOS"

Por Quinteto Kaye.-

Prest. P. M. 1-~~X~~"THE BICYCLE SONG" de Weiss.-
2- "TAFFY" de Kaye.-

Por Judy Garland.-

6740 P. M. 3-~~X~~"ABRAZAME DULZURA" de McCree.-
4- "CITA EN EL PAIS DE LOS SUEÑOS" de Friedman.-

Por Carmen Miranda y Hermanas Andrews.-

Prest: P. C. 5-~~X~~"CUANTO LA GUSTA" de Gilbert.-

Por Ann Stephens.-

5841 P. L. 6-~~X~~"LA RANA QUE ROMPIO EL HIELO" de Gray.-
7-~~X~~"¿ME LLAMAS SOMBRERO?" de Clarke.-

Por Tommy Trinder.-

5837 P. R. 8-~~S~~"CHAMPAGNE CHARLIE" de Lee.-
9-~~S~~"TODO SERÁ AGRADABLE" de Leybourne.-

Por Frank Sinatra.-

5461 P. R. 10-~~X~~"SIEMPRE EL MISMO SUEÑO" de Cahn.-
11-~~S~~"DIA TRAS DIA" de Styne.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Jueves, 20 de Julio de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5899 P. O. X 1-- ¿DONDE VIVES?, Fado fox de Morcillo y Algueró por Mario Visconti. Sol. por Montserrat Mundó.
- 4419 P. O. X 2-- LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Margarita.
- 2892m P. O. X 3-- NOCHES DE VERACRUZ, Bolero son de Lara por Quinteto Tropical. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar.
- 5404 P. O. X 4-- "Selección" de LAS MODELOS, de Kern por Juan Urteaga Sol. por el suscriptor nº 39.595.
- 3330 P. C. X 5-- MAGNOLIA, Vals de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por José ~~XXXX~~ Cruz, su hijita M^a. del Carmen y su sobrinita Carmencita Pérez.
- 1068 P. L. X 6-- OASIS, Foxtrot de Winstone por Orquesta Joe Loss. Sol. por Manolo Brea.
- 6479 P. C. X 7-- UNA LAGRIMA TUYA, Tango malambo de Manzi y Mores por Mario Visconti. Sol. por Conchita Ollé.
- 2331 P. C. X 8-- "Tengo celos" de HOY COMO AYER, de Tono, Llovet y Moraleda por Celia Gamez. Sol. por Pepita Gardía.
- 5943 P. C. X 9-- MIRANDO AL MAR, Fox canción de Haro y Maestre Marino por Alfredo Alcacer. Sol. por José Plademunt de Calella.
- 4023 P. C. X 10- "Mentira" de LA ESTRELLA DE EGIPTO, de Ortega y Moraleda por Celia Gamez. Sol. por Antonio Herrero.
- 3681 P. L. X 11- LA BRISA Y TU, Bolero de Moreno por Ricardo Monasterio Sol. por Nuria y M^a. Teresa Mayor Gomez.
- PRESTADO P. D. X 12- AVEC SON TRA LA LA, de Lopez y Hornez por Suzy Delair Sol. por Isidro y Adolfo.
- 4847 P. O. X 13- "Canción de los quintos" de LA BEJARANA, por Alonso, Serrano y Fernández Ardavin. ~~por~~ Marcos Redondo. Sol. por Nuri.
- REGALO P. O. X 14- PULGARCITO, de Casas Augé y Morera Vilella por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Catalina Portella. (2c.)
- 6582 G. L. X 15- "Preludio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert por Orquesta Hispánica. Sol. por Mercedes Salas.
- 661 P. L. X 16-- OH! DULCE MISTERIO DE LA VIDA, de Young y Herbert por Jeanette MacDonadl y Nelson Eddy. Sol. por Francisco y Antonia.
- 6851 P. R. X 17-- DULCE FRANCIA, de Trenet por Charles Trenet. Sol. por Santiago Bellido, José Gras y Carmen Vilaret.
- 6836 P. L. X 18-- NUNCA MÁS, de Cochran y Newman por Tommy Dorsey y su Orquesta. Sol. por José Bueren.

C O N T I N U A C I Ó N

(2017/50) //

- 6783 P. C. X 19-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. ~~5000~~. Recitado Isidro Sola. Sol. por Paquita Margalef, Loudes Ollé, Alfredo y Pepita Castaña.

- 299 G. O. X 20-- "Dúo" de DOÑA FRANCISQUITA, de Romero, Vives y Fernández Shaw por Cora Raga y Emilio Vendrell. Sol. por Carlos.

- 2631 G. L. X 21-- CLARO DE LUNA, de Beethoven por Orquesta Sinfónica. Sol. por M^a. Luisa ~~RENNIX~~ Roldan.

- 2669 G. L. X 22-- "Obertura" de OBERON, de Weber por Orquesta Boston Promenade. Sol. por el suscriptot 19963:

- 4673 G. C. X 24-- EL SITO DE GIRONA, Sardana de Paulis por Cobla Barcelona. Sol. por Ricardo Arias y Maria Mariona Araceli.

- 187 Op. G. L. X 25-- "Fragmento" de FAUST, de Gounod por Beniamino Gigli. Sol. por Elisenda Ribas.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(207/50) 12

Jueves, 20 de Julio de 1950.

A las 19h.--

"LA DUQUESA DEL CANDIL"

de Guillermo, y Rafael Fernández Shaw
y Jesús G. Leoz.

SELECCIONES

INTÉRPRETES: CELIA LANGA
ANA MARIA IRIARTE
ESTEBAN LEOZ
MANUEL AUSENSI

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro.
Jesús G. Leoz.

- | | | | |
|---------|-------|-----|--|
| Albums: | P. C. | 1-- | "Pasodoble del !Viva Viva! |
| | | 2-- | "Bolero" |
| | | 3-- | "Serranilla" |
| | | 4-- | "Romanza de la Duquesita" |
| | | 5-- | "Canción del Bien Amado" |
| | | 6-- | "Pantomina del tercer acto" |
| | | 7-- | "Doble dúo del acto 2º" |
| | | 8-- | "Paloma de mis madriles" |
| | | 9-- | Ballet de Diana y Acteón del Acto 1º (2c.) |

A las 19h.40

RECIENTES GRABACIONES DE BONET DE SAN PEDRO

- | | | | |
|------|-------|--------|--|
| 6821 | P. L. | X 10-- | QUE BUENO DEBE SER, Mambo de Mari "Laredo" |
| | | 11-- | CARIÑO, BÉSAME, Fox melódico de Rossi y Testoni. |
| 6756 | P. L. | X 12-- | EL TIEMPO PASA, Canción fox de Algueró. |
| | | 13-- | BORDADORA, Son de Bonet y Latorre. |
| 6337 | P.L. | X 14-- | FLORECIO, Foxtrot de Bonet. |
| | | 15-- | LA MARGARITA, Fox melódico de Bonet. |
| 6273 | P. L. | 16-- | POBRE PALOMITA, Son de Bonet. |
| | | 17-- | ECHA LEÑA AL FOGON, de Bonet. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(2017/150) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 20 de Julio de 1950.

A las 21h.25

FRANKIE CARLE Y SU ORQUESTA

6786

P. D.

- 1--X DIME QUE TAMBIEN ME QUIERES, de Cola.
- 2--X TE QUIERO PARA QUE ME QUIERAS, de Schafer, Bryan y Fisher.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 20 de Julio de 1950.

A las 22h.--

CREACIONES DE LYS ASSIA

- 6884 P. D. 1-- ~~X~~ MINUIT, de Tabet, Bouillón y Guillermin.
- 2-- ~~X~~ MADEMOISELLE DE PARIS, de Coutet y Durand.

S U P L E M E N T O

"INTERMEDIOS"

Bali

Por Xavier ~~Sugat~~ y su Orquesta

- 6874 P. R. 3-- ~~X~~ MI ARAGÓN, Pasodoble de Carreras y Salina.
- 4-- ~~X~~ ENTRE TUS BRAZOS, de Biri y Mascheroni.

Por Estrellas de Jazz 1950.

- 64 6441 P. C. 5-- ~~X~~ BUGLE CALL RAG, de Pettis, Schoebel y Mills.
- 6-- STOMPIN' AT COLUMBIA, de García Morcillo.

Por Gran Orquesta Española de Baile.

- 5975 P. O. 7-- ~~X~~ ESPAÑA CAÑI, Pasodoble de Marquina.
- 8-- ~~X~~ GALLITO, Pasodoble de Lope.

Por Tex Beneke con la Orquesta Glenn Miller.

- 6816 P. L. 9-- ~~X~~ MAÑANA OTRA VEZ, de Lecuona, De Lange y Myrow.
- 10-- ~~X~~ EXTRAÑO AMOR, de Heyman y Rozsa.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

EMISIONES
- RADIESE -

(20/7/50) / 16
20/7/50 a Ocas
14 h.

LA SEMANA EN RIPIOS
=====

por SIRENIO

(diálogo: ~~dos personas~~ Doña Eufrasia y Don Gastón
-----)

G.- Buenas tardes...

E.- Buenas tardes...

G.- Doña Eufrasia...

E.- Don Gastón...

G.- ¿Hay temas?

E.- Temas no faltan
pero...de repetición.

G.- ¿Nada nuevo?

E.- Poca cosa:
Brasil, Corea, el calor...

G.- Esa fué la trilogía
de la semana anterior.

E.- Si, pero no está agotada:
ahora viene lo mejor.
Hace apenas tres semanas
vencimos a los ingleses,
pero al final de la Copa
encajamos dos reveses.

G.- ¿Tanta euforia radiofónica
no ha servido para nada ?
¿Está triste la afición ?

E.- !La afición está indignada !



(20/7/50) 7

G.- ¿Por que ?

E.- Porque se ha perdido !

Porque venció el Uruguay!

G.- No vale el caso la pena
de armar un tal guirigay.

¿Para que, señora mía,
si he leído, según creo,
que han muerto en Montevideo
diez personas de... alegría ?

(música)

G.- ¿Como está lo de Corea ?

E.- Igual, tirando a peor

G.- ¿No se arregla?

E.- No señor,
va "in crescendo" la marea.

G.- Quizá lo arregle la O.N.U. ...

E.- ¡La O.N.U. que ha de arreglar !

¿Para que sirve la O.N.U. ?

Solo para... corear.

(música)

G.- ¿ Y que tal el veraneo ?

E.- Lo estamos organizando

G.- ¿Donde van ?

E.- -Uy! No se aún
donde, ni como, ni cuando.

G.- ¿La costa Brava?

E.- ! Imposible !

Allí está todo muy caro,
y además, que mi marido,
pone un tremendo reparo



(20/150) 8

E.- La playa no le interesa,
él prefiere la montaña

G.- Yo creía..

E.- ¿ Usted también ?

¿ Verdad que es una artimaña ?
¿ También cree que me engaña ?
Lo que quiere es vernos lejos
y el estar aquí solito...

G.- ! Por Dios!

E.- !Si salta a la ~~dist~~ vista

lo que quiere el señorito !

Y luego venga a quejarse
que el veraneo es pesado,
que tiene tanto trabajo
que está desecho, cansado..

G.- El verano, realmente,
es duro para el marido

E.-!Pobrecito; claro, claro
cada verano...! ha sufrido !

G.- Aunque se lo tome a guasa
el verano es algo tétrico
para el marido-ambulante
que utiliza el quilométrico..
El pensar en la familia,
el constante viajar...

E.- Don Gastón, no se moleste
que no me podrá engañar

G.- Está en un error...

E.- No insista.

G.- Le aseguro:..

E.- No le creo.



G.- Piense usted...

E.- No pienso nada.

G.- Usted no ve...

E.- ¡No lo veo!

G.- Doña Eufrasia, admita usted
que tambien el veraneo
les sirve a muchas señoras
para entregarse al flirteo

E.- ¿ Que insinúa?

G.- ¡Dios bendito!

Era puro palabreo...

E.- Es que si es algo concreto
dígalo sin titubeo.

G.- Nada más lejos...

E.- Pues basta:

y... ¡se acabó el veraneo!

(música)

G.- ~~Atén?~~ A ver, un tema pacífico
y que no tenga importancia...

E.- ¿Sabe lo que me apasiona ?

G.- No se.

E.- Pues, la Vuelta a Francia

Esa gran vuelta ciclista
que empezó hace una semana
y en la que yo - de turista -
iría de buena gana.

G.- Si, mientras los corredores
sudan en la carretera
van los organizadores
en sus coches, de primera.



(20/7/50) 10

E.- Suizos, luxemburgueses,
ciclismo internacional,
italianos, franceses
y belgas, dale al pedal

G.- ¿Le interesa?

E.- Me interesa.

G.- ¿La sigue?

E.- Con emoción,
ver si Bartali progresa,
quien manda en el pelotón...

G.- Nunca pensé que existiera
en usted tal afición.

~~Pues vaya~~ E.- ¡Pues vaya! Y estoy ansiosa
ya, para ver el final
tras dar vueltas de campana
dale que dale al pedal.
Y entonces...

G.- ~~Via~~ ¿Llega el trofeo,
premio, gloria?...

E.- No señor:
entonces, dan otra vuelta

G.- ¿Otra vuelta ?

E.- Dan otra vuelta.... de honor

G.- ¿ Pero usted sigue la Vuelta
con detalle y en los mapas ?

E.- Mire usted: incluso en el bar
pido vermut con.... etapas .

(música)

G.- ¿Que tal estamos de cine ?

E.- Nada, en plenas vacaciones:

E.- y mire usted que en invierno
 voy a dos y tres sesiones,
 leo todas las revistas,
 llevo un control de las bodas,
 se la edad de las actrices,
 los amorfios de todas,
 lo que cobra un director
 durante la temporada,
 si es cierto que Rita Hayword
 está o no está resfriada,
 lo que filma Bofarull,
 a quien el Oscar le han dado,
 si sigue Mario Cabré
 tan y tan enamorado,
 si Marlen ya es bisabuela,
 si Cary Grant viene a España,
 si el cine en color progresa
 o es que la vista me engaña...



G.- Si, si, el cine le apasiona

E.- Me enloquece, la verdad:
 pero ahora los programas
 son una calamidad.

G.- ¿ Y el teatro ?

E.- Otro que tal:
 el sainetillo vulgar,
 flamencos de a tres el cuarto,
 y el drama canicular.
 Créame los espectáculos
 son, en verano, un tostón

G.- Es probable....

E.- Es evidente

E.- y no admito discusión.

(música)

G.- El tren Talgo entró en servicio
¿lo ha leído ?

E.- L o leí.

G.- Viajar en adelante
será un placer

E.- Tal vez si

G.- Despues de tanto quejarnos
del mal servicio de trenes

E.- Despues de tanto ~~esperarnos~~ esperarnos
y sufrir, en los andenes...

G.- Tras soportar empujones
y viajar en los estribos

E.- Llegando a las estaciones
de puro milagro, vivos

G.- Tras los ~~respalda~~ respaldos grasientos

E.- y los cohes sin cristales

G.- Tras los descarrilamientos
y los retrasos mortales

E.- Tras soportar tantas veces
al más tremendo pasaje
y saborear con creces
las angustias del viaje

G.- Tras la juventud perdida
- ! juventud, que hay una sola! -
tristemente consumida, ~~Donna~~

Doña Eufrasia, haciendo cola

~~Donna~~ Viajar con el nuevo estilo
va a ser una panacea



E.- Más yo no estaré tranquila
del todo ... hasta que lo vea.

G.- Si mujer, con el tren Talgo
verá que bien se desliza

E.- ¿ Proqué está usted tan seguro ?

G.- Porqué el Talgo.... suaviza.

E.- Bien: la próxima semana
seguirá la discusión;
buenas tardes

G.- Buenas tardes...

Dofia Eufrasia...

E.- Don Gastón....

(música)



20-7-1950

(201150)14
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Bajo los mejores auspicios se ha desarrollado la contratación en el día de hoy, con una sesión desacostumbrada por su animación y fuerte empuje de la demanda. Conviene señalar que han sido los valores locales, tan postrados en días anteriores, los que se han visto extraordinariamente pedidos como si alguien se diese cuenta repentinamente de su abandono.

Mencionaremos el caso de las acciones de los f.c. de Cataluña, que figuran en el primer grupo contratado, y que en dos saltos han ganado nueve duros.

A medida que avanzaba la sesión ha podido constatarse la buena disposición del mercado. El grupo químico opera eufórico. Cros y Carburos se apuntan sendos progresos, y en último término despiertan de su letargo Químicas de Canarias con un buen tejido de operaciones y el consiguiente beneficio en su cotización.

También el sector de aguas, gas y electricidad se ha mostrado activo. Aguas de Barcelona rompió el hielo de la indiferencia y se suma a la corriente de reposición. De un salto ganan nueve enteros las acciones de Iberduero.

En fibras artificiales prosigue, arrollador, el avance de Fefasa, pero resulta todavía más enjundioso el obtenido por Sniace. En textiles, excelente disposición para La España Industrial.

Si pasamos al grupo de arbitraje que ayer fué el iniciador de este destacado cambio de rumbo, adquiere particular relieve el salto de cinco enteros redondos que se apuntan de beneficio las acciones de la Compañía Telefónica Nacional. No se desvirtúa la buena tendencia para Minas del Rif que consiguen ampliar su avance precedente.

Once puntos ganan las acciones Explosivos sobre su tipo anterior, rebasando así el progreso que obtuvieron ayer en el mercado madrileño mientras en el nuestro permanecían incotizadas.

También en el sector de alimentación hay pequeños avances para Industrias Agrícolas y Azucarera.

Y así ha podido observarse hoy lo difícil que resulta comprar cuando el dinero asoma la cabeza con decisión.

La Bolsa, al cierre, produce la sensación de haber asimilado perfectamente los avances obtenidos, en un plausible plan de normalidad, sin que se aprecien deseos de realización de beneficios



(207/50) 15

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85
 Exterior 4 % 100
 Amortizable 3 % 83.75
 " 3 y medio 90.50
 " 4 % Octubre 99.25
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99.25
 " " 4 % inter 94.50
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.15
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ ~~4~~ % 71
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C - 95
~~Traction 6 %~~
 Chade 5 y medio 103.50
 Energía Eléctrica 5 % 1941 96
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 95.25
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
 Gros 5 y medio 100



BONOS

(2077/50) 16
(2)

Catalana de Gas 5 % 88

Gas Lebón 6 % 90

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 140

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 100

" " 7 % preferentes 105

Transmediterranea 134

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 370

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 326

Cros 445

~~Central de Obras~~

~~Fomento Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 240

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

~~Catalana Gas, nuevas~~

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 121

Banco Hispano Colonial, 525 Pesetas

Industrias Agrícolas 346



(2077/50) 17

Española Petroleos 284

(3 - (impares) -)

General Azucarera 120

~~Snice~~

Telefónicas 152.50

~~Dragados~~

Aguasbar 64

Fiesa 69

Minas Rif 293 Pesetas

Explosivos 261 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

~~" Exterior~~

Campsa 138.50

~~Ebro~~

Minas Rif 295 Pesetas

Petroleos 284

Unión Eléctrica Madrileña 124

Felguera 232

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Vizcaya~~

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar Pesetas~~

~~" Bilbaina Pesetas~~

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



(27/50) 18

W

BREMES NOTICIAS FINANCIERAS

Se impone una alta reorganización de los recursos económicos - ha dicho el Presidente Truman - en una economía que está funcionando ya a muy alto nivel.

De lo que se deduce que la amenaza de crisis económica que flotaba en el ambiente mundial puede considerarse definitivamente alejada.

La capacidad de producción de España es cada día más elevada y puede llegar el momento en que sea solicitada y valorada en lo que merece.

La posición de Minas del Rif es excelente en la actual coyuntura, máxime cuando el acero y los materiales de construcción escasean.

En el mercado de Paris se han visto especialmente solicitados los valores químicos.

Las cédulas de Asfaltos Asland han operado hoy a 2.000 pesetas.

~~La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS descuenta los cupones de vencimiento primero de Agosto próximo.~~

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Agosto próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(207/30) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

NUMERO 1502

FECHA : JUEVES, 20 JULIO 1950.

HORA : A LAS 15.

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Locutores



(20/7/50) 20

SENTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música, Variedades.

SUBE DISCO - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

(2017/00) 21

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Comppuebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

GONG

MUSICA PAN Y TOROS
PASODOBLE
20 SEGUNDOS P.P.
Y MEDIO FONDO

LOCUTORA

Y comienza RADIO CLUB, con ritmo de pasodoble, y garbo torero.

LOCUTOR

Porque prendida en el aire castizo de PAN Y TOROS, quiere dejar constancia de su adhesión cordial y entusiasta, al homenaje que Córdoba, la Sultana, está organizando en honor de quien fué un día el valiente matador de toros llamado MACHAQUITO. Aquel que en cada estocada ponía un pedazo de su arrogante corazón. EN ese homenaje que se hará coincidir con las Bodas de oro de su alternativa, pondremos los aficionados de antes un poco de añoranza, y otro poco de protesta por lo bajo que han hecho caer la más bella y viril suerte taurina, los estilistas de hoy que si torear de más bonita manera que entonces, hicieron perder a la Fiesta el sello viril de una emoción enardecidora y bravía.

(PAUSA)

Señor D. Rafael González y Madrid; Desde esta Barcelona que tanto le recuerda, allá va este brindis radiofónico de un aficionado antiguo que a pesar de serlo, ya ve usía que vive de cara al progreso y a la civilización.

(PAUSA)

Por su hombría, por ^{su} gloria torera, y por que durante muchos años, todavía, dignifique con su presencia y su perfil del más puro cuero cordobés, esta Fiesta querida que se nos va de las manos entre tanto truco, tanta pamplina y tanta falta de ~~pundonor~~ pundonor.

SUBE HASTA EL FIN.



LOCUTORA

CUANDO LA TARDE ANCLÓ EN LA COSTA DE PONIENTE.

MUSICA: MOMENTO MUSICAL
SCHUBERT
15 SEG. Y MEDIO FONDO



SR. SOLA

No se sabe de donde partió la voz ~~melódica~~ hecha verso y melodía.

Era el momento. El momento musical que la intuición inspiradora aguardaba dormida entre los dedos ansiosos de creación.

La voz llegó, lejana, como el eco de una resonancia interior ansiosamente amorosa por todo lo claro y sencillo que tiene de hermoso la vida.

Había anclado la tarde en la costa de Poniente. Todo era paz y ternura en el alma. Y como un rezo de confesión íntima, ~~me~~ dijo la voz.....

LOCUTOR

"He besado el mundo con mis ojos, con todo mi ser; lo he guardado infinitamente en mi corazón; lo he llenado, día y noche, de mis pensamientos hasta que él y mi vida, se han fundido. Y lo mismo que amo la luz del cielo que está tejida conmigo, amo la vida"/

SR. SOLA

Schubert sintió hundida su alma en el cielo azul, sin mancha, donde la ruta del espíritu está escondida por las alas de los pájaros, por los rayos de las estrellas, y por las flores que aroman las estaciones viajeras.

La tarde había anclado en la costa de Poniente. Y aquel momento musical, quedó gozosamente prisionero de la BELLEZA y de la ARMONIA.

SUBE HASTA EL FIN.



EFEECTO: AVION EN VUELO
10 SEGUNDOS P.P. Y FONDO

LOCUTORA

'LAS ESTRELLAS EN EL CIELO'

SUBE BREVE
Y SEMI-FONDO



LOCUTOR

Richard Widmark, no es precisamente, "un millonario" del aire. Quiero decir, que no lleva tantas millas de vuelo, como para que se le designe con ese título que, en el "argot" aviatorio, se dá a los pilotos que han volado más de un millón de millas.

El caso es que al volver en avión de Inglaterra a Estados Unidos, el gran actor cinematográfico sufrió los efectos del mareo y quedó hecho un verdadero asquito.

Cuando más angustiado se hallaba, el piloto del "Constelación" que lo transportaba, hizo llegar a sus pálidas manos este mensaje.

SR. SOLA

"Admirado Widmark, Yo le ví a usted pilotar un avión estoicamente a través de terrible tormenta, en la película "Slattery's Hurricane". De manera que ¿quiere decirme usted amigo, qué haría ahora si estuviese en mi puesto?.

SUBE BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

La anécdota es cierta.

SR. SOLA

Pero no cuenta la reacción del genial Widmark, al leer esa fina e irónica tomadura de pelo.

MUSICA: NOCHE Y DIA.
COMIENZA MUY PIANO
Y SUBE POCO A POCO
HASTA SEMI-FONDO

LOCUTORA

Yo creo que la encajaría con el mejor humor posible, dentro de su..... indisposición,
Y, hasta es ~~posible~~ probable que pensase lo que va de lo vivo, a lo pintado.

Sr. SOLA

Sí; tal vez acabase de convencerse ^{de} que de la farsa cinematográfica a la realidad, hay una diferencia como de la noche, al día.....

SUBE A P.P.
HASTA EL FIN.

(207/30) 25

LOCUTORA

Estamos ofreciendo nuestro programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

ESTAMPA



NOCHES DE BELLMAR

(Censurada el miércoles día 19-Julio -1950)

LOCUTOR

VOCES AMIGAS; PERO AUSENTES.

LOCUTORA

? Donde se habrá metido ese inquieto rabo de lagartija que es Isa Pereira?....

Estuvo aquí, nos visitó gentilmente, y desapareció como un relámpago.

Sólo nos queda de Isa la sombra, sin huella, de su voz, que ninguna otra cantante moderna ha podido hacernos olvidar.

(PAUSA)

Dice una antiquísima conseja que cuando se canta pensando en una persona querida, aparece, de pronto, como una respuesta al recuerdo.

SR. SOLA

No pretenderá usted que yo cante para que Isa Pereira se nos presente aquí, como un fantasma, ¿verdad?.

LOCUTORA

Por Dios.... Nada de eso. Voy a modernizar la conseja, haciendo cantar a la propia Isa, en la sombra, sin huella, de su voz.

LOCUTOR

Eso está bien.

Ensayemos el ~~truqui~~ truquito.....
Y a ver qué pasa.



MUSICA: CANCION DE
ISA PEREIRA
15 SEGUNDOS P.P.
SEMI-FONDO

LOCUTORA (SOBRE LA MUSICA)

Isa Pereira, en su personal interpretación de

me

SUBE HASTA EL FIN



SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTOR

Desfile de Orquestas

Sr. Sola (En tono de espiquer de ~~Saba~~ de espectáculos extranjera)

Música de todos los tiempos, en el instrumental sonoro da las mejores agrupaciones musicales del Mundo

MUSICA: Marcha muy vibrante *(Wagner)*
Wagner
15 seg. P.P y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical

SUBE: 10 seg.

FUNDE

Atención, señores
El último aviso para los rezagados

EFEECTO: Tres timbrazos fuertes

Reflectores al escenario

Fuera cortinas

Con ustedes, la Gran Orquesta..... *de Freddy*

~~conducida por~~ *conducida por Martin*

EFEECTO: Aplausos
FUNDEN

Golpes de batuta sobre un atril

(PAUSA)

LOCUTORA

Interpretación de..... *Retrato en el*

Música: *Retrato*
Completo

piano. Solista: Murray Arnold

EFEECTO: Aplausos

FUNDEN

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las..... horas y l.....minutos

LOCUTOR

~~KAXIX~~ Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

~~LEONE~~
SINTONIA RESUELVE

EMISIONES
- RADIESE -

(20770) 31

SOLEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LIRA" REVISTA MUSICAL
DIA: 20 julio 1950
HORA: 15.30
GUION: D. PEDRO VOLTES



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: LIRA, Revista Musical de Radio Barcelona

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: Llega a ustedes, señoras y señores, el programa número uno de LIRA, revista musical de Radio Barcelona, realizado por Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA de "TANNHAUSER"

LOCUTOR: En ocasión como ésta, cuando nos acercamos al público con la trémula ilusión de ofrecerle un nuevo programa, se hace difícil evitar una declaración de los propósitos de Radio Barcelona al iniciarlo. Nuestra emisora ha tenido repetida oportunidad de cerciorarse del amor de su público a lo que hemos dado en llamar "buena música" --¡cuidado, amantes de la "otra música", no se ofendan!-- y, siempre deseosa de acompañarse a los deseos de sus oyentes, no ha vacilado en prodigar estos programas. Por las antenas de Radio Barcelona han desfilado emisiones dedicadas a la presentación y a la glosa de la música inmortal, y la complacencia de los oyentes, acreditada en millares de cartas, nos ha animado a continuar en este camino, acentuándolo quizá con "Lira", nuestra nueva revista musical. Aspira ésta a convertirse, al mismo tiempo, en invisible sala de concierto y en lección modesta y amena de algunos capítulos de la historia y de la técnica musical que puedan interesar al aficionado.

LOCUTORA: "Lira", nuestra nueva revista musical, se apresta, pues, a contribuir a la divulgación del tesoro melódico de la Humanidad, y agradecerá por anticipado cualquier observación de sus oyentes encaminada a aumentar su interés y su eficacia. Y entrando ya en el contenido de nuestro primer número, permítannos ustedes ofrecerles un fragmento de la Quinta Sinfonía de Mahler.

NARRADOR: ¿Que quién es Gustavo Mahler? Un compositor nacido en Bohemia en 1870, es decir en la época en que esta pertenecía al Imperio Austro-Hungaro. Pertenece en su juventud al movimiento romántico personificado por las figuras de Brahms, Wagner y Bruckner, y entre las impresiones más hondas que recibe, durante estos años de formación, figura el haber escuchado el "Parsifal" en el teatro wagneriano de Bayreuth. Después de haber sido nombrado director de la ópera del estado de Viena, se traslada a los Estados Unidos y dirige allí a las principales orquestas. Su quinta Sinfonía, creada en los primeros años de este siglo, inicia su actividad de una obra caracterizada tanto por la grandiosidad como por la sinceridad con que asoman en ella los sentimientos del autor. Oigamos un fragmento del "Adagietto" de la Quinta Sinfonía de Mahler

SONIDO: QUINTA SINFONIA, de Mahler.

NARRADOR: Acabamos de hablar de la trascendencia de los sentimientos del autor en su música, y no nos resistimos a examinar ahora uno de los casos donde se advierte este fenómeno con más conmovedora claridad. Nos referimos a la música de Chaikovski. ¿Nos permitirán ustedes repasar brevemente un curioso capítulo de su vida? Nos referimos a su extraña pasión por Nadejda von Meck, traducida en centenares de cartas, desconcertantes y apasionadas como ésta:

CHAIKOV.: "Se extrañará usted, señora, de que después de haberle dirigido docenas de cartas de amor, llegue a sus manos la noticia de que acabo de casarme. Pocas cosas habrán podido sorprenderla más que ésta, estoy seguro. Usted me conoce, aunque sólo sea de referencias, porque no ha querido la Fortuna hasta ahora que nos viésemos, y sabe que mi carácter no puede ser más amargo y que aborrezco en particular la compañía de las mujeres, de las frívolas mujeres de la sociedad, que se empeñan en co-

quetear con un músico famoso, porque ello presta cierto interés novelesco a sus vacías existencias. Conoce usted también cuál es mi único y sincero amigo: el alcohol. Ya sabe que soy feliz durante unos minutos en el primer grado de la excitación que me proporciona; después llega la melancolía, los sufrimientos, las torturas, la sta que comienzo a hacer música y me olvido de todo".

LOCUTOR:

¿Quién era esta dama misteriosa a la cual se dirigía Chaikovski? Era una mujer joven, viuda, millonaria y apasionada de la música. Habiendo oído alguna de sus composiciones, quedó prendada de su encanto y sabiendo que el autor era un solitario que odiaba al mundo, hizo un arreglo para piano de su poema sinfónico titulado "La tempestad" y se lo remitió con una carta.

NADIEZDA:

"Sería gran motivo de satisfacción para mí, maestro, el conocerle personalmente, pero temo disipar así el encanto de estas cartas que se irán cruzando entre nosotros. En ellas podremos abrir nuestro corazón con más libertad, y en el papel podrá usted confiar mejor sus ilusiones y sus miserias. Por lo pronto, no estoy dispuesta a consentir que sufran usted privación alguna, y por ello he decidido que le pasen una pensión suficiente para que viva usted con toda holgura. No tiene usted que agradecerme lo, no. En todo caso, es la música la que me dará las gracias algún día".

LOCUTOR:

Correspondió Chaikovski a la gentileza de su invisible comunicante dedicándole su Cuarta Sinfonía.

SONIDO:

CUARTA SINFONIA Final

NARRADOR:

La Cuarta Sinfonía fué estrenada en Florencia y en ella expresó el autor la historia de sus sufrimientos y aun la de todo el dolor de la humanidad encadenada por el Destino a no alcanzar nunca la realización de sus esperanzas. Cuando regresó a Rusia, encontró otra carta de Nadiezda, extraña y conmovedora como todas las suyas.

NADIEZDA:

Me ausento de Moscú, Pedro Ilich, y mi casa quedará vacía. Le propongo que entre usted en ella y la recorra a solas, sin riesgo de que nadie le interrumpa en la contemplación de los cuadros y de las porcelanas que han acompañado mi vida. Verá usted el piano donde mis dedos han tocado su música, y cuando yo vuelva a casa, sentiré en el aire que usted ha estado en ella"

NARRADOR:

Y Chaikovski penetró en la casa vacía, vió los muebles recubiertos de fundas, los cuadros sumidos en la penumbra de las habitaciones cerradas, y vió en un salón el piano, el piano cuyas teclas parecían una cadena que le enlazase con su extraño amor. Y dejó correr sus manos por ellas y en el aire quedó para siempre la vibración de su música, como un perfume indefinible y mágico.

SONIDO:

Melodía

NARRADOR:

Más tarde, Nadiezda le anunció que iba a veranear a un pueblecito de Ucrania donde poseía dos casas: Ella habitaría en una y la otra estaba a su disposición. Solamente les separaba una pradera, y ambos se veían por la noche a través de las ventanas iluminadas. Jamás dieron un paso para acercarse el uno al otro. Sólo la música, la música que estaba componiendo Chaikovski, les unía a través del propicio silencio de la noche

SONIDO:

Quinta SINFONIA

NARRADOR:

Y llego un día lo inevitable. En cierta ocasión, sus respectivos coches se enfrentaron en una calleja estrecha del pueblo. Los dos enamorados remotos se miraron largo rato en silencio, y luego él exclamó:

CHAIKOV.

Nadiezda, perdóneme usted mi torpeza al ir a topar con su coche.

NADIEZDA:

Por fin me doy cuenta, Pedro Ilich, de que es cierto que vive usted cerca de mí. Se ha roto el encanto de lo misterioso, y la fatalidad nos manda que nos veamos.

NARRADOR:

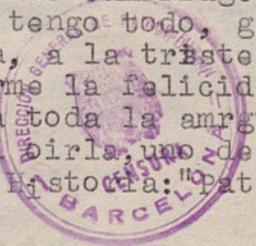
Nadiezda empezó a editar las obras del maestro y a gestionar que se fuesen ejecutando en todos las salas de conciertos del mundo. Empezó a llegar dinero, dinero a ríos. Chaikovski se trasladó a París y se sumergió con la euforia de un millonario en la vida placentera de la ciudad luz. De estos placeres le arrancó una inesperada carta de Nadiez-

NADIEZDA: Muy señor mío: Tengo el sentimiento de comunicarle que los negocios en tenía invertidos mis recursos han quebrado. En tales circunstancias, me parece lo más prudente que suspendamos la grata relación que nos ha unido. Su afectísima amiga..."

NARRADOR: La carta llegó hasta él cuando estaba saturado de gloria y de dinero. Averiguó si era cierto que Nadiezda hubiese pasado por tal trastorno y se enteró de que, por el contrario, sus negocios seguían sin novedad y que ella continuaba la vida de siempre. ¿A qué se debería aquella extraña actitud? Continuó la jira triunfal...

CHAIKOV.: Me han nombrado doctor honoris causa de Cambridge, miembro de la Academia de Bellas Artes de Francia... Lo tengo todo, gloria, oro... menos a Nadiezda. He vuelto a la desgracia, a la tristeza que es compañera de mi vida. Nada conseguirá devolverme la felicidad de estos años.

NARRADOR: Y así, desesperado, poniendo en ella toda la amargura de su alma, escribió su última sinfonía, la Sexta. Al oírla, uno de sus hermanos le dió el título con el que ha pasado a la historia: "Patética". Pocos meses después murió del cólera.



SONIDO: SEXTA SINFONIA

LOCUTOR: El mundo musical se inspira, cierto es, en estas pesadumbres de los compositores, pero no es raro que éstos trasladen su atención a vivencias del mundo ajenas a su alma y llenas de nervio y de palpitación. Tal es el caso de un compositor contemporáneo, Arturo Honnegger, quien se ha propuesto en múltiples ocasiones trasladar al pentagrama los hechos más dinámicos y emocionantes de nuestro mundo. La intensa vitalidad de una gran locomotora le inspiró el movimiento sinfónico PACIFICO 231, y el espectáculo de una gran competición deportiva le dió pie a escribir una partitura tan curiosa como es RUGBY.

NARRADOR: RUGBY, estrenado en 1928 en París, es una glosa del juego de este nombre al que Honnegger prefirió sobre el fútbol por considerarle "más espontáneo y directo y de ritmo más salvaje, brusco y desordenado". "Intento simplemente --dice-- expresar con mi lenguaje de músico los ataques y contraataques del juego, el ritmo y el color de la lucha". Veamos el resultado, escuchando RUGBY, de Honnegger, en uno de sus fragmentos.

SONIDO: RUGBY

LOCUTOR: Después de haber dedicado hasta ahora nuestra atención a grandes piezas sinfónicas, no podíamos dejar de incluir en nuestro programa una página pianística. Muy pronto podremos hablar con ustdes acerca de este instrumento que será el príncipe entre los musicales, si es que el órgano es el rey. Una de las partituras donde el teclado del piano exhala más fuerza y más sonoridad es, sin duda, el concierto número dos de Sergio Rachmaninov, el gran músico ruso contemporáneo, y gran conductor de automoviles, porque quizá no sepan ustedes que una de sus vanidades menores es, precisamente, ésta. El y el gran pianista Paderewski se desafiaban a ver quién corría más en su coche, y no dejaba de ser curioso ver a dos célebres músicos devorando polvo en las carreteras lanzados a toda velocidad. Este culto de Rachmaninov a lo potente y a lo fogoso se advierte claramente en el primer movimiento de este concierto número dos, del que oiremos un fragmento.

SONIDO: CONCIERTO Nº 2

LOCUTOR: Y al volverse esta última página musical, se cierra el primer número de LIRA, revista musical de Radio Barcelona, realizada por Pedro Voltes, la cual volverá a su receptor el próximo jueves a las tres y media de la tarde, *para seguir ofreciendoles una versión de la novela*

LOCUTOR: Han intervenido en la realización de este programa los siguientes actores y actrices del Cuadro Escénico de la Emisora, que actúa bajo la dirección de Armando Blanch. *de la música*

*Prosa Mateu
Fernando Vazquez
Damaso Garcia*

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Acaban ustdes de escuchar LIRA, revista musical de Radio Barcelona, realizada por Pedro Voltes.

(2012/30) 34

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION
EMISORA E.A.J.L. RADIO BARCELONA

PROGRAMA; MARE NOSTRUM

DIA; 20 DE JULIO DE 1959

HORA; 4 TARDE.

GUIÓN; JOSÉ MARIA BAYONA.



(207/10) 35

Sonido; Sintonia "el Mar"

M A R E N O S T R U M
=====

Programa del Mar de E.A.J.l.

Radio Barcelona

Año 1; Num; 12. 20 de Julio de 1.950.

= = =

Guión y Realización de José María Bayona

=====

Locutora: Así entonces, moviendo los brazos y piernas, avanzaré ya encima de las olas ?

Locutor: Todo movimiento coordinado de brazos y piernas y por imperfecta que sea su ejecución, desplaza ya el cuerpo y constituye en sí mismo, lo que llamamos natación. Pero el arte de nadar, es ya algo un poco más complicado aparentemente, y obedece a reglas bien definidas que procuraré explicarle.

Locutora: Ya veo que no será cosa de cuatro días, tal como decía Vd.

Locutor: Sin abandonar los ejercicios respiratorios y naturalmente, cerca siempre del que actúe de vigilante y profesor, empezará a recorrer pequeñas distancias de 10 y 12 metros, siguiendo un ritmo en los movimientos de brazos y piernas que le evite todo cansancio.

Locutora: Y como los haré para considerarlos perfectos ?

Locutor: Cuando más despacio haga estos movimientos más sencillo será el aprender a ejecutarlos con perfección y así adquirirá poco a poco la confianza en sí misma. le

Locutora: Pero concretamente en cuantos días puedo familiarizarme con el agua ?

Locutor: Con buena voluntad, y perseverancia, solamente con una semana de prácticas, se familiarizarán Vd. con el contacto del agua, y se sentirá ya dueña de la necesaria dosis de serenidad y sangre fría, que son las ~~principales~~ principales condiciones que se adquieren con la práctica de la natación. Entonces podrá Vd. iniciarse en el estudio de los diferentes estilos.

Locutora: Cuénteme, cuénteme.

Locutor: No. Por hoy hay bastante. Ha de pensar que los que saben ya nadar, ~~ya~~ o no les interesa la natación, cosa útil a todo el mundo, podrían encontrar cierta pesadez en nuestro programa. Señorita, hasta la próxima ! y a ver si progresa !

Sube Disco.





Locutor: Noticias apostilladas.

Locutora: Ninguna de ellas es mentire.

Sonido: Disco. *El Violin*

Locutor: Hace algunos días se celebró el ~~primer~~ matrimonio, a bordo del "Queen Elizabeth" entre William Rose y la señorita Cold. Asistieron sesenta invitados. La nueva pareja se dirigió después a Francia e Italia, en viaje de bodas.

Locutora: Esto es lo que se dice ganar tiempo: Casarse en el viaje de bodas!

Disco.

Locutor: Mr. William Barnie, escocés, profesor en Ciencias, que tiene 55 años de edad, acaba de anunciar su propósito de emprender la travesía del Canal de la Mancha con lo que cumplirá, según ha declarado una de las grandes ilusiones de su vida. A tal fin se han inscrito en la prueba que, patrocinada por el periódico londinense "Daily Mail", ha de celebrarse en el próximo mes de Agosto.

Locutora: Aunque el señor Barnie ha sido informado de que tendrá que competir con nadadores de varios países de Europa, campeones en pruebas diversas y mucho más jóvenes que él, no por eso se ha desanimado.

Locutor: No son tan solo las ciencias las que adelantan que es una barbaridad.

Locutora: Sino también los profesores.

Locutor: "El Chusan" el transatlántico de mayor tonelaje que ha sido botado este año, en Southampon, ha efectuado un crucero de pruebas de ocho días de duración. Después de otros tres cru-
ceros por el Mediterráneo, será incorporado a la línea Lon-
dres-Bombay.

Locutora: El transatlántico "Chusan" es de lujo y puede transportar hasta 475 pasajeros en primera clase y 551 en clase de turismo. Desarrolla una velocidad de crucero de 22 nudos por hora. El barco está dotado de las instalaciones más modernas y será el mejor transatlántico que preste servicios en las líneas de Oriente.

Locutor: Nada, señores, con el "Chusan" a Bombay!

Locutor: El viejo capitán de río Tom Eastwood, de setenta y un años de edad, ~~manah~~ está realizando la ambición de toda su vida al cruzar el Atlántico sólo, en una embarcación de veinte pies de largo. Eastwood, dijo antes de partir, que espera llegar a los Estados Unidos en unos ochenta días, aunque lleva agua y provisiones para cuatro meses.

Locutor: Claro, a los 70 años, quién tiene prisa?

Locutora: Cuatro jóvenes irlandeses, de 21 y 23 años de edad, tres de ellos estudiantes de arquitectura, y el otro empleado, abandonaron el puerto de Rossale, a bordo de un yate de doce metros de largo con destino a Nueva York, vía Islas de Madera y Canarias.
Esperan llegar a Madera antes de quince días.

Locutor: Ya lo saben antes de los quince días: Toca Madera.

Locutora: Hace algunos días el sardinero "Santa Magdalena" llegó al puerto con una vía de agua que le produjo en su casco una ballena mientras el buque se encontraba pescando sardinas. El

cetáceo apareció de repente en la superficie del agua y entre las redes, dirigiéndose directamente hacia el pesquero, al que embistió, después de lo cual se sumergió de nuevo llevándose las redes. La Ballena medía unos 15 metros de largo.

Locutor: Sería un Agente de la Protectora Submarina de la sardina.

Disco.

Locutora En Sbury Park (Nueva Jersey) un excursionista ha encontrado un estuche de piel en las excavaciones que se hacen para construir una piscina de cien metros de la playa. Dentro del estuche encontró treinta y cinco monedas de oro y plata francesas, españolas e inglesas, con fechas de 1.702 a 1785. Según cuentan, esta zona era el lugar donde se reunían los piratas después de sus asaltos.

Locutor: Varios gangsters han presentado ante el Juzgado reclamación sobre el hallazgo. «Si era tesoro de piratas, han declarado, por legítima herencia nos pertenece.»

Disco.



(2017-150) 40

AÑADIDO A

MARE NOSTRUM

20 de Julio de 1.950

2ª Parte

EMISIONES
- RADIESE -



Locutor; El puerto de Barcelona;

Sonido; Marcha *El Capitán*

Locutora; Un editorial cada semana.

Voz; Acostumbramos a recoger en nuestros editoriales, junto con lo que consideramos de interés para los intereses marítimos de la ciudad, la actualidad marinera de nuestro puerto, y del mar.

Y en estos últimos ocho días la actualidad no ha sido otra, que la celebración de la festividad de la Virgen del Carmen, la Santísima y Celestial Patrona de la Marina Española.

La gran familia marinera barcelonesa conmemoró solemnemente fiesta tan principal, honrando a su patrona con una misa solemne en el Santuario Carmelitano, a la que asistieron nuestras primeras autoridades, presididas por el almirante jefe del Sector Naval,

Con tal motivo, honró también a sus ancianos pescadores, a los que durante años y años lo dieron todo para que a los barceloneses no les faltara en sus mesas el fruto vivo del Mediterráneo, y en la postrera hora de la tarde, la Patrona del Mar, fué acompañada en piadosa procesión marítima, en triunfal recorrido marinero, por las aguas de nuestro puerto.

Nosotros desde nuestro corazón, pedimos hoy, para que nuestras voces surquen por los espacios de nuestra tierra, y sobre las azules aguas del Mare Nostrum, el dulce amparo para todos los navegantes, de la Celestial Señora que desde el Monte Carmelo, como faro de alcance ilimitado, vela para que todos los hombres de buena voluntad, que surcan los mares, se vean siempre libres de sus furias, y lleguen siempre a buen puerto, por la intercesión de la Estrella de los Mares, de María, la Celestial Protectora de los navegantes.

Sube disco.

Locutor; En el movimiento de buques durante los últimos ocho días cabe destacar el paso de los trasatlánticos;

Atlantic, procedente de Nueva York y escalas, con más de mil pasajeros en tránsito, y 48 para nuestro puerto. Entre las personalidades que venían a bordo, en ruta para Génova, figuraban, Su Eminencia el Cardenal Arzobispo de La Habana, Doctor Arteaga, y el Arzobispo de San Francisco, Doctor Mitty.

De Nápoles, llegó el "Assimina", quien embarcó 119 pasajeros para Buenos Aires y escalas. De Veracruz y escalas, recaló el Monte Arnabal, con 14 pasajeros y carga general, y de Valparaíso y escalas, el "Antoniotto Usodimare", con 82 pasajeros para nuestro puerto.

Cabe también destacar la gran afluencia de pasaje que diariamente transportan los correos de Baleares, pasaje en su mayor parte extranjero.

Sube disco



Lod: La canción en el mar.

Sonido. Disco

Locutor: Es Rafael Medina , el que hoy viene a deleitarnos con su melodía, la canción que se titula Allá en la orilla del mar, de la película Allá en el trópico=

Locutora: Una canción que es el último adiós, que ella le dió al partir.

Locutor: Es la canción del enamorado , que busca la orilla del mar para recordar.

Sonido. Dsico.

Locutor: Angustia de soledad. Recordará aquel amor, buscando su nombre aquel suve nombre que gravó en la arena. Aquel amor que fué su ilusión, aquella noche tropical.



Locutor; Perdidos en el mar.

Locutora; Un episodio naval de la última guerra

Sonido; Disco Salomé 1^a de Principes Fondo

Locutora; Solo un milagro, pudo salvar de aquel tifón en Okinawa, al barco de guerra, Beagle.

Sonido; Disco

Narrador; El convoy de que formabamos parte daba vista a Okinawa. Era al amanecer del 16 de Septiembre. El tiempo se iba aborascando. La lluvia arreciaba. Casi no se veía. Los barcos navegaban en demanda de la bahía Buchner, y tenían que hacer filigranas en la maniobra para enfilar el canal sin chocar unos con otros.

A las ocho dimos con la boca del Canal. Y dimos con ella porque nos encontramos con una larga hilera de barcos que salían a todo vapor. Aquello parecía un sálvese quien pueda. A eso de las ocho y media intercepté un despacho por el cual supe que se había dado todos los barcos anclados en la bahía, la orden de hacerse a la mar, costear la isla por el sur, y poner rumbo despues al Oeste para capear un tifón.

Ya teníamos anuncio de ese tifón pero no esperábamos que llegara tan pronto. Se nos había dicho además que pasaría a unas 200 millas al Oeste.

Sonido; Sirenas y campanas de buques.

Robert; Teniente Odgen!

Odgen; A la orden!

Robert; Hay que poner a toda la tripulación en movimiento. Ordene que se bajen los toldos y se amarre todo lo que haya sobre cubierta. Avise al piloto que haga virar en redondo al Beagle, y ponga proa al Sudeste, para eviatar una colisión.

Odgen; Dada la escasa visibilidad es posible un choque.

Robert; Pondremos rumbo al sur a la una, y cambiaremos al Oeste a las cinco, Siguiendo esa derrota pasaremos a bastante distancia de la punta sur de la isla. No me hace ninguna gracia el pensar que el vendabal nos empuja incansable hacia la costa.

Narrador; A las diez y media se nos hizo palapable que el tifón se venía encima. Las olas eran cada vez mayores. El viento soplabo con mas y mas fuerza. Dice sabe por donde andaban ya en aquellos momentos los demás barcos del convoy. El único que estaba a la vista, y eso solamente de cuando en cuando era el buque hospital Comfort, que mandaba mi querido compañero Heindrik

Sonido; Viento muy fuerte con las sirenas y campanas de fondo.

Odges; No le parece comandante que si seguimos el curso que llevamos ahora nos meteremos en las fauces mismas de la tormenta.?

Robert; Si, el viento ha cambiado de forma tal, que hay que alterar la derrota

Narrador; Sube disco corto Trabajo inmenso nos costó pero al fin pudimos virar 190 grados, despues de 20 minutos de empeñafa brega.

Odget; Mi comandante, no se ha dado Vd. cuenta, que el buque, "Comfort" nos hace señales?

Robert; Que desea?

Odget; Pregunta que rumbo vamos a tomar.





Robert; Comuniquen que 190 Grados;

Odget; Remito la constestación.

Robert; Dudo que puedan resistir la fuerza del tifón.

Odget; Pobres heridos; Ya constesta. Su rumbo es de 150 grados. Dud sudeste; No puede virar más.

Sonido; Arrecia la tempestad

Odget; Es imposible recibir al resto del despacho. El temporal arrecia terriblemente.

Robert; Me imagino, lo que Heindrich, iba a decirnos ahora; Que se ~~ixgerxx~~ alegraría mucho de tenernos a nosotros cerca de él.

Odget; Ya no se vé. Estas olas son cada vez mas grandes.

Robert; Hay momento que desde aquí el puente, no puedo verpor encima de la mas próxima de ellas. Voy a ~~virar~~ virar hacia la izquierda. Enfilaré el rumbo de 150 grados, para seguir un curso paralelo al del Comfort. Tendremos así el viento y ~~alx~~ las olas casi de frente, algo hacia babor. Es la situación mas favorable para sortear ambós elementos.

Narrador; Nosotros pudimos virar con mas facilidad que el Comfort, porque este era un trasatlántico, que tenía unos costados muy altos, y una obra muerta considerable, expuestos esta y aquellos al flagelo del viento. Durante toda la tarde el tiempo fué de mal en peor. Por fin comencé a sentir los efectos de cansancio. Llevaba ~~treinta~~ treinta horas despierto, sin abandonar casi el puente. A las tres me dije;

Robert; Aquí tenemos ya el vértice del tifón. Por lo visto estamos en medio de él. Odgen, ordene que se despeje la cubierta! Todos los tripulantes que tengan su alojamiento en el castillo de popa que se trasladen al centro del barco y que se queden allí.! Si esto sigue así, antes de una hora no habrá nadie que ponga un pié en la cubierta principal.

Narrador; Y así fué. El mar la barría constantemente. Si los muchchos no la hubieran abandonado, habrían quedado allí aislados. Yo pensé que aquello era lo mas recio del tifón, porque no podía presumir, que aún la naturaleza nos reservaba nada mas terrible ni violento. El viento, no hay palabras para describirlo. Montañas de agua espumante y furiosa se levantaban hasta mas arriba de los mastiles. Depié en el puente me parecía que estaba en una canoa y no en buque de mas de 14.000 toneladas. Lo único que me consolaba era la agilidad marinera del beagle, que cabalgaba sobre las ~~x~~ olas en vez de meterse en ellas. Por supuesto que habíamos empezado ya a sufrir averías.

Odget; Comandante la luz de babor ha desaparecido por completo tragada por el mar; Quince tambores de lubricantes y gasolina, se ~~alx~~ han estrellado contra el castillo ~~de~~ de popa.

Robert; Ya las olas se encargarán de limpiarlo.

Odget; Parece no preocuparle mucho, todo estos

Robert; Querido Odges; Lo único que importa es no naufragar. Lo que me preocupa es la rueda del timón y las máquinas. Por mi parte puede llevarse el mar hasta la chimenea. Avise a Ades que conecte el altavoz de la radio.

Odges; Me comunicó hace un rato, que tenemos barcos a derecha e izquierda pidiendo socorro.

Robert; Socorro? Nadie puede pensar siquiera en darlo mientras no pase la tempestad.

Voz micro; Habla el dragaminas H5. Estoy al garete, sin gobierno. Creo que mi situación es a 140.

Robert; Cambie;

Otra voz; He encallado en un arrecife. Se me desguaza el buque. Doy orden de que lo abandonen.

Y otra; Aquí el buque hospital Comfort. Manden Auxilio si les es posible. Nuestra situación es a 140.

Robert; Pobre Hiendrich!

Odegas; Es desgarrador! No se salvará ni una de estas embarcaciones. Son impotentes para resistir este tifón!

Narrador; El posible trágico fin del buque Hospital de Heindrick, me obsesionaba. A la vez me devanaba los sesos para recordar como se desenvuelve un tifón. Llevaba no sé ~~ni~~ cuanto tiempo esperando a que el viento rolase del Este al Nordeste. No podía olvidar que tenía a mi espalda a Okinawa. Y la tempestad parecía empujarnos hacia la costa. Navegué hacia el suroeste todo el tiempo que me fué posible, aún cuando era esa la trayectoria del vórtice, con la esperanza de situarme al sur de la isla. Cuando el viento sopla de del Norte, tendría yo que seguirlo para mantener la proa frente a las olas. Dí el ~~mando~~ mando a Odges, y me eché para descansar unos momentos. Pero no pude dormir. Venía solo a mi memoria, el Comfort, Heindrik y los días que estuvimos juntos en la Academia Naval.

Sonido ; Marcha; Fondo *Kuna d'ancens*

Heindrik; Robert, quieres abrocharme ? Si no me ayudas no llegaré a tiempo.

Robert; En todo caso llegaremos tarde los dos. No te pongas nervioso que aún es peor.

Heindrik, Donde están mis botas? Jams habrá hecho ya de las tuyas!

Robert; No te exaltes. Están aquí. No las ves....detrás del armario.

Heindrik; No saldré de la Academia, sin darle su merecido a este presumido. ? Porqué siempre me ha de tomar el pelo a mí.

Robert; Porqué sabe que tu eres un buenazo. Y que tus disgustos no te pasan de la epidemia.

Heindrik; Bueno listos;

Robert; Vámonos pues, seguramente habrá llegado ya tu familia.

Heindrik; Es probable . ? Y la tuya ?

Robert; Vendrá únicamente mi hermana.

Heindrik; Silvia está aquí ? Y porqué no me lo advertiste antes ?

Robert; Porqué te hubieras presentado con un ramo de flores, y me hubieras puesto en ridículo delante de todos.

Heindrik; Ay! Que hermosa es tu hermana Robert!

Robert; Venga vámonos! Y no hagas el bobo. A los veinte años, hay que sentirse un poco mas hombre. Siempre pensando en las faldas.

Heindrik; Ya sabes que solo me preocupan las de Silvia.

Robert; Sal de una vez, cursi!

Sonido; Sube marcha y queda de fondo con disco de multitud.

Voz;



Voz; De nuevo West Point, se enorgullece de congregarse ante la bandera de la Patria a la nueva promoción y de reunir a la vez que los cadetes a los familiares de los mismos, siguiendo tradicional costumbre, como testimonio fehaciente ~~que~~ de que el vínculo familiar está estrechamente hermanado al que ahora y en lo sucesivo une a los nuevos oficiales con la ~~Armada~~ Armada de los Estados Unidos.

Alferez Ralph Ades.

Sonido; Aplausos.

Alferez Robert Esson.

Son; Aplausos

Alferez John Heindrik.

Sonido; Sube Marcha.

Silvia; Robert! Robert!

Robert; Es Silvia! ~~Hola~~ ! Hola hermana! Mi querida hermanita! Que mujercita te has hecho! Eres un bonbon, Silvia!

Silvia; Que contenta estoy Robert!

Robert; John, a que esperas? Ven, estás autorizado para dirigirle la palabra.

John; Hola Silvia, !? Como estás?

Robert; Pero que no lo ves, como está, !de pié! ~~XXX~~ Ya tenemos a nuestro hombre emocionado.

Heindrik; No seas exagerado Robert!

Robert; Pero que no te das cuenta Silvia? Solo de verte y ya no puede abrir la boca.

Heindrik, Se vé que uno no puede estar serio en esta vida.

Robert; Pero tú serio? desde cuando?

Silvia; Creo que será mejor que nos dejes un rato en paz, eh, Robert?

Robert; Quizá es mi presencia lo que le azara. bien. Os encontraré junto a la estatua de Washington. Voy a ver a Harry.

Sonido; Sube corto. Disco Col Porter. /

Silvia; Bien John! A ver si me cuentas algo de nuevo ahora que estamos solos!

John; Solos no, Silvia! ~~xx~~ Por lo ~~xxxxxx~~ menos hay aquí, cinco mil personas;

Silvia; A ver si tendrá razón Robert!

John; Quizá. Pero yo soy así. Cuando te veo estanta mi alegría, y mi emoción que no encuentro palabras para conversar como es debido.

Silvia; Quieres un bocadillo John! A ver si así te animas!

John; Oh! Gracias Silvia! Pero no te extrañe mi comportamiento. Estás tan hermosa. Y tú no sabes lo que es estar meses y meses contemplando tu fotografía.

Silvia; Pero ~~xx~~ si no tienes ninguna!

John! La tiene Robert encima de la mesita.

Silvia; No recuerdo haberle mandado ninguna.



John; Si estais los dos juntos! Cuando teniais quince años!

Silvia; Pues ya tengo veinte.!

John; La cara es la misma! Por lo demás ; la ~~verdad~~ verdad, me gustas tanto, que cuando pienso en tí , ni te veo.

Silvia

~~John;~~ Pero que bobadas me está diciendo un alférez de la Armada...

John; La verdad Silvia. He aprobado por casualidad. Desde tu última visita a la Academia, que solo veía en cada página de mis libros de texto a imagen. En uno de los exámenes, contesté con tu nombre a una pregunta sobre la flora marina.

Silvia; No me mientes , John ?

John; No. Lo que pasa es que nunca me atreví a confesarlo en mis cartas.

Silvia; Y porqué no lo hiciste ?

John; Por miedo a unas calabazas. Y tambien para no perder la amistad de Robert. Le aprecio tanto..... Conmigo se ha portado como un verdadero hermano.

Silvia; Pues por poco me pierdes. En Alabama, hay ciertos jovencitos que están algo así, como tú , por mi personilla. Pero yo creo que Silvia tambien prefiere a John....

John; Es cierto , Silvia. ? Me quieres de verdad;; como ~~yo~~ me quiero.... Ay.....

Silvia; Sí; John. Si. Tambien te quiero. Quizá porqué te ví siempre tan ~~bu~~ bueno. Además eres mi tipo; John. Por eso tambien he soñado yo tambien un día y otro contigo ..

John; Oh! Silvia ! Mi amada, Silvia! Bésame, ahora no nos mira nadie.

Silvia; Si. John. Nos está contemplando, Jorge Washington... Pero es igual. Te lo mereces. ! Con su permiso , señor Washington!

Robert; Y con el mío pareja de tórtolos!

Sonido; Sube disco....

Narrador; Pero no llegaron a casarse. Pearl Harbour, nos movilizó. Ascendimos los dos y ahora el convoy, nos había unido de nuevo. Pero el maldito tifón venía de nuevo a separarnos. Dios misericordioso, le ayudaría tambien a salvarse , como me ayudó a mi y a los míos...

Sonido; Sube disco | tempestad. | Salome 2ª desde triza. Fondo

Sobre las cuatro, no había aún ~~empezado~~ pasado, una hora, finalicé mi pequeño descanso. Me sentí como si el recuerdo de mis años en West Point, me hubiese reanimado un poco. Como se esperaba , el viento empezó a rolar hacia atrás y cosa increíble a soplar con mas fuerza. Nosotros seguíamos navegando rumbo al norte, siguiendo el paso del viento. La cerrazón era densísima. El cuadro estremecedor. Ya no véia al agua. Era Tanta la que volaba por el aire, que no había ninguna superficie líquida visible. Debían ser las seis, cuando el timonel me dijo;

Voz; Capitán , la rueda está medio loca , no puedo mantener el rumbo.

Narrador; Se me heló el corazón en el pecho. Dí orden a Odger que inspeccionara la máquina del timón. Me apoyé en un puntal y empecé a rezar. No soy de los que andan hablando siempre de milagros, pero aquella tarde, ocurrieron cosas punto menos que imposibles. A los diez minutos de haberse ~~mandado~~ marchado Odger, el timonel me dijo;

Voz; Capitán , cuando doy la vuelta a la rueda con todas mis fuerzas, hacia la derecha, viramos hasta 015 , y enseguida volvemos a la dirección primitiva de 025.

Robert; Es decir, que podemos mantener un rumbo medio de 020 Norte Nordeste. Esto alivia nuestra situación.

Odger; La cámara ~~del~~ timón de la máquina del timón está inundada. El agua me llegaba hasta la cintura. La máquina está atascada. La cremallera no funciona porque los dientes tropiezan con pedazos de madera. El agua llega a los cilindros y no se pueden lubricar los pistones. En fin el timon está atascado!

Robert; Odger, algo debe moverse, cuando he podido mantener un rumbo medio de 020.

Odegr; Perdón. Pero el timón no se ha movido una sola vez.

Robert; Cree Odger, que estoy desvariando. Vea la brújula.

Sonido: Tormenta mas furiosa

Narrador; Y Odger quedó mas que convencido. Despues se taponó el agujero del ventilador para que no siguiese entrando agua. Y desde aquel momento no encontraría palabras para describir la gran tormenta que se nos echó encima. Algunos de mis hombres estaban aterrados por el estrépito que hacía el temporal a las aseis de la tarde. Y sin embargo a las ocho el viento soplabacon doble violencia. El ruido que producía en el aparejo no lo olvidaré mientras viva. Los cables daban alaridos.

Sonido: Tormenta. Sube disco corte.

Y el viento sopló con la máxima violencia durante ~~veinte~~ siete interminables horas. De nuevo una luz costera muy cerca. Volví a rezar. Hice saber mi resolución de virar en redondo y poner proa hacia el sur con el viento por estribor. Odgen pensó que yo deliraba. Sin darle tiempo de ~~salir~~ salir de ~~su~~ estupefacción, dí orden de hacer girar la rueda de timón. A fé mia que dió una vuelta perfecta. Ya el viento no nos empujaría hacia los arrecifes. Pero ya desde aquel momento todo el mundo se puso su chaqueta salvavidas. No hubo ~~que~~ que decirle a nadie que se la pusiera. Yo era el único que andaba sin ella. No podía alarmar a mi gente.

Pero alrededor de las tres de la mañana del lunes ~~16~~ 17 de Septiembre, la tempestad empezó a amainar. Una detenida inspección nos confirmó, que no solo la máquina del timón se había atascado sino que tambien el sistema de telemoción estoa inservible. Era pues físicamente imposible ~~hacer~~ hacer girar el timon dándole vueltas a la rueda del puente. Y sin ~~embargo~~ embargo en toda aquella noche, la mas tremenda de nuestras ~~vidas~~ vidas, el barco no había quedado un solo instante sin gobierno. Solo la mano de Dios, podía habernos salvado de aquel monstruoso tifón...

Sube disco



Locutor; ~~Y~~ Y a su hora finaliza, Mare Nostrum, el programa del Mar de Radio Barcelona que se radia todos los jueves a las cuatro de la tarde, con la colaboración del cuadro escénico de la Emisora, dirigido por Armando Blanch, y bajo guión y realización de José María Bayona.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL ZUMBAGIRO
FECHA: JUEVES 20 DE JULIO DE 1950
GUION: MANUEL DE GUZMAN

EMISIONES
- RADIE



NOTAS DE SINTONIA: EL PICNIC DE LOS OSOS

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

Lr.-- El Zumbagirol Programa infantil de Radio Barcelona. Presentado por Marilí Muñoz.

Lr. 2º.-- El Zumbagirol El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves.

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.-- Ya tenemos aquí nuestro aparato a punto... Mas antes de emprender el vuelo digamos para aquellos niños que aun no se hubieres enterado que el Zumbagirol es un aparato, especie de avión supersónico especialmente acondicionado para viajes interplanetarios... Hiende los aires, visita los astros y su aparato televisor capta los tiempos presentes, pretéritos y futuros... Pero los únicos pasajeros que admite el Zumbagirol son los niños... Es un aparato de invención patente y fabricación netamente española...



~~XXXXXXXX~~ DISCO: DIVINA GRACA

NARRADOR.-- Es tan pequeño que cabe en la terraza de un mediano edificio; des- pega con la velocidad de un cohete; puede detenerse en cualquier punto del espacio y se posa en tierra con la suavidad de una pluma Pero...Bueno; vamos a dejarnos de peros y ya podéis subir

SONIDO: ALBOROTO DE NIÑOS

NARRADOR.-- El jueves pasado hicimos un viaje ultrarrápido a las islas Hawai Hoy podríamos ir a.....¿A ver esa música que se oye?.... Parece música portuguesa... Pues vámonos a Portugal!

SONIDO: ALBOROTO DE NIÑOS

NARRADOR.-- Estéis ya todos sentados?.... Vamos a despegar!

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.-- Despegamos! Vayamos primero de Barcelona a Tarragona siguiendo la línea de la costa, verdadero regalo de la naturaleza... El mar, de un azul limpio y transparente típicamente mediterráneo. Tarragona la capital romana... A su lado Reus la importante ciudad industrial Abandonemos la costa y sigamos la línea del ferrocarril de Barcelona

a Madrid... Mirad! El río Ebro, el más caudaloso de España... Caspe la ciudad del célebre Compromiso medieval, ejemplo del mundo... Zaragoza, capital de Aragón, por donde no puede pasarse sin besar el Pilar... Ahora sigamos el curso del Jalón, que como sabéis es un afluente del Ebro,.. Llegamos a Calatayud... Y de aquí vamos a saltar a Soria.. Eso es... Hemos alcanzado el río Duero.... Aranda. Llegamos a la desembocadura del Pisuegra, que nos trae recuerdos de Valladolid, que fué algún tiempo capital de España... Tordesillas Toro, Zamora, La historia de Castilla hecha piedra... Y Portugal al fin... Mirad ahora el río Duero.. La tierra de la izquierda es España... La de la derecha es Portugal... No véis ninguna diferencia ¿verdad? ... Como que son tierras hermanas; hermanas gemelas... Sigamos el Duero, ancho y hermoso aquí, hasta Oporto, gran ciudad portuguesa, famosa por sus vinos... Ahora vámonos hacia el sur..

DISCO: COIMBRA

NARRADOR.- Coimbra! Ciudad universitaria de rancio sabor medieval... Ahora de un tirón hasta el Tajo... Si este río tan ancho y majestuoso, surcado aquí por vaporcitos y más allá por grandes buques es el mismo ~~xxxx~~ Tajo, estrecho y un tanto medroso que pasa por Toledo... Mirad Aquí se ensancha enormemente... Si hasta parece un mar...

DISCO: LISBOA

NARRADOR.- Estamos en Lisboa, capital de Portugal, gran ciudad parecida a nuestra Barcelona ... Ahora vamos a retroceder hasta llegar a Santarém hermosa capital de provincia.. Y desde aquí en dirección a Leiria

DISCO: XXXX Vuelta de VIRA

NARRADOR.- Hemos llegado a Fátima!! Fátima, Aljustrel, Cova de Iria.. Aquí se apareció la Virgen a los tres pastorcitos.. ¿Cómo fué aquello? Vá a verlo con nuestro aparato televisor de los tiempos pretéritos...

SONIDO: VIENTO Y LLUVIA

NARRADOR.- Qué es eso? Un gentío inmenso estacionado en los alrededores de la Cova de Iria

SONIDO: ALBOROTO DE GENTE

NARRADOR.- Ah! Por allí vienen tres pastorcillos en traje dominguero. La gente les abre paso con respeto... Se han arrodillado delante del árbol de las apariciones...

DISCO: AVE MARIA, SCHUBERT

NARRADOR.- La gente se arrodilla también y empieza devotamente el rezo del Rosario

SONIDO: MURMULLO DE REZOS

NARRADOR.- La multitud anhelante no separa los ojos de los niños.. Un aire de expectación se deja sentir en todas las miradas.. Pero no todas las miradas son de amor.. Oigamos lo que murmuran aquellos hombres..

HOMBRE 1º.- Parece mentira que os hayáis tragado todas las patrañas de esos mocosos..

HOMBRE 2º.- Si nos han engañado y no ~~me~~ ocurre nada ya verán lo que les espera....

DISCO: AVE MARIA, GUONOU

NARRADOR.- ~~xxx xx~~ Entre tanto los niños esperan confiados

NIÑO.- Han dicho que si no aparece la Señora nos matarán

NIÑA.- Si nos matan, ¡Qué felicidad, así nos reuniríamos en el cielo!

NARRADOR.- ¿Véis? Crece la expectación y entre cada Ave María queda un silencio impresionante... De pronto la niña ~~xx xxxxxxxx~~ interrumpe su rezo y se levanta

NIÑA.- Héla! Héla!! Es ella!!!

NARRADOR.- Mirad cómo la multitud dirige la vista ansiosa hacia el lugar de las apariciones... Pero no ven nada.. No se ve nada... Si; alrededor de los videntes puede distinguirse una nubecilla blanca que se eleva en el aire como si fuera incienso... Pero los niños hablan... Están hablando con la nube... Están hablando con la Virgen!

NIÑA.- ¿Quién sois y qué queréis de mí?

VIRGEN.- Yo soy la Virgen del Rosario y desco que en este lugar sea levantada una capilla. Vengo a pedir la consagración del mundo a mi Corazón immaculado.

NIÑA.- Tengo tantas cosas que suplicaros!

VIRGEN.- Rogad, rogad mucho y haced sacrificios por los pecadores. Mirad que hay muchas, muchas almas que van al Infierno porque no hay quien se sacrifique y ruegue por ellas.

NIÑA.- Me han encargado que os pida...

VIRGEN.- Algunas cosas las concederé hoy mismo, otras no.

NIÑA.- ¿Debo decir algo de esto?

VIRGEN.- Es necesario que se enmienden, que pidan perdón por sus pecados... Y



no ofendan más a Nuestro Señor, que es demasiado ofendido!!

NARRADOR.- Parece que caigan copos de nieve sobre la encina donde la Virgen que no podemos ver nosotros está hablando con los tres niños... Son pétalos de rosas que luego desaparecen al tocar el suelo!!... Ahora la nube ha desaparecido, pero los niños parece que van siguiendo con la mirada algo que se aleja por el cielo...

NIÑA.- Mirad el Sol! Mirad el Sol!!

NARRADOR.- La muchadumbre mira asombrada a las alturas... Enfoquemos también nosotros nuestro aparato televisor!...Oh! Qué maravilla!

SONIDO: ENORME TRUENO

NARRADOR.- La lluvia ha cesado como por encanto. Las nubes se deshacen, y aparece el astro solar como una luna de plata que gira vertiginosamente como una rueda de fuegos de artificio, extendiendo en todas direcciones franjas de luz de todos los cálidos... Ahora se detiene... Vuelve a girar!.. Todo parece un inmenso arcoiris en movimiento!... Volvamos la vista a la multitud... Mirad cómo lo contempla aterrada! Ehi Parece que el Sol se va a desprender del firmamento!!

VOCES VARIAS.- Milagro! Milagro! Misericordia Jesús mío! Ave María! Creo en Dios

DISCO: AVE MARIA, VICTORIA

NARRADOR.- Así fué, tal como lo acabáis de ver por nuestro aparato televisor la aparición de la Virgen de Fátima en la mañana del 13 de octubre del año 1917. En todas partes cantan alabanzas a la Reina de los cielos... Cantemos también nosotros mientras regresamos a Barcelona el himno a nuestra Moreneta

DISCO: XXXX SALVE MONTSERRATINA

NARRADOR.- Vamos a volver a nuestra casa..

SONIDO: MOTORES DE AVION

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

NARRADOR.- Ya regresamos! Ajajá! Ya estamos otra vez en xk los estudios de Radio Barcelona... Qué, ¿os ha gustado el viajecito de hoy?

SONIDO: ALBOROTO DE NIÑOS

NARRADOR.- Pues apeáros de el Zumbagiro para escuchar ahora los consejos de Don Cándido.

DISCO: DAME UN SILBIDITO

DON CANDIDO.- Ejem! Ejem! Bueno, amiguitos. Solamente os quiero decir hoy dos p...



labras: No engañad! Si, quiero deciros que no debéis engañar nunca a nadie; que eso de engañar es un vicio muy feo que tenéis muchos niños. ¿Muchos? Si, yo conozco muchos niños que se divierten si pueden engañar a los otros... Y si no que lo diga Manuel, Vicentito, Carlos, Octavio, Antonio o José. A todos y avosotros también os gusta poder decir a otro "Eh, que t'enganyat" Pues no está bien, no señor, ~~x xx xx x xx~~ el engaño lo mismo que la mentira son dos feos vicios que pueden acarrearos serios males.. Y os lo voy a demostrar con esta fabulita que muchos ya conoceréis. Se titula "El zagal y las ovejas" y dice así: Apacentando un joven su ganado - gritó desde la cima de un collado - "Favor! Que viene el lobo labradores!" - Estos abandonando sus labores, - acuden prontamente, - y hallan que es una chanza solamente - Vuelve a clamar y temen la desgracia - Segunda vez los burla, linda gracia! - Pero ¿qué sucedió la vez tercera? - que vino en realidad la hambrienta fiera - Entonces el zagal se desgafita - y por más que pateca llora y grita, - no se mueve la gente escarmentada - y el lobo le devora la manada - Cuantas veces resulta de un engaño - para el engañador el mayor daño!!!.. Con que ya lo sabéis.. No engañaréis más a vuestros amigos?.. No señor!... Beo es... Bueno, ahora supongo que tampoco me engañaréis a mi, por lo menos... Hasta el próximo jueves!

DISCO: DAME UN SILBIDITO



- Lr.- Y ahora vamos con nuestro concurso
- Lr. 2º.- Debemos ante todo hacer constar que los premios a las preguntas de los programas anteriores fueron remitidos por correo a los niños premiados; y con estas palabras dame por contestadas las numerosas consultas recibidas.
- Lr.- Nueva modalidad de nuestros concurso. Habéis escuchado todos los programas de El Zumbagiro? Si? Pues entonces dibujad en una cuartilla de papel cómo os parece a vosotros que es el Zumbagiro y enviad el dibujo en un sobre a Radio Barcelona, Caspe 12, primero, con la indicación "Para el concurso Zumbagiro" Los niños cuyos dibujos más se aproximen a nuestro modelo serán premiados con un precioso Zumbagiro ~~xx~~ juguete.
- Lr. 2º.- Ya lo sabéis. Aguzad el ingenio. Estad atentos a nuestros programas y con un poquito de imaginación, a dibujar el Zumbagiro!

Lr.- Y vamos a terminar nuestro programa con la maravillosa historia de la invención de el Zumbagiro y su viaje de pruebas al planeta Marte.

DISCO: CUENTOS DE HOFFMANN
NARRADOR.- Recordaremos que nuestro amigo Miguel Angel quedó inmóvil bajax en el aire bajo los efectos de los rayos paralizadores, que son los únicos guardianes del parque de los niños en la ciudad de Antipita, capital del reino inalámbrico en donde habían caído nuestros amigos.

NINO.- Socorro! Parece que estoy liado en una sábana! Voy descendiendo y no puedo mover los brazos ni las piernas! Me voy a matar!!

MARCIANO 1º.- Ya descender! Rayos magnéticos ahora aplicar y atraer! Je! Je! Niño terrestre picaruelo ser. Escapar querer, y volar...

NARRADOR.- Sucedió que el guardia que había emprendido la persecución de Miguel Angel, había llegado al jardín xx de los niños en el preciso momento en que entraba en él nuestro amiguito, y como ya sabéis que allí no pueden entrar las personas mayores, el guardia tuvo que conformarse con mirar cómo jugaban los niños. Pero cuando vió que nuestro amiguito subía fuera del límite que le estaba permitido subir a los mercianitos le envió unos rayos paralizadores y luego con unos rayos magnéticos fué tirando de él como si lo hiciera con una cuerda y así logró capturar a nuestro amiguito... Cuando lo tuvo a su lado se lo cargó a la espalda como si fuera un fardo y se dirigió al palacio del rey

DISCO: LOS PLANETAS (1ª parte)

NARRADOR.- La gente que ya tenía noticias de la llegada de los dos terrestres se agolpaba al paso del guardia que ~~añ~~ duras ~~peñas~~ podía abrirse paso



SONIDO: ALBOROTO DE GENTE

NARRADOR.- Tuvo que recurrir a las ventosas voladoras, que son unos aparatos adaptados a los pies y a las manos que permiten dar enormes saltos y quedar sujetos como moscas a las paredes de los edificios; cosa relativamente fácil allí, por ~~xx xxxxxx~~ ^{estar} como ya se ha dicho, muy atenuada la fuerza de la gravedad. Así pudo llegar a palacio... Allí le esperaban los demás guardias junto con el profesor Peláez a quien no habían querido presentar al rey en espera de capturar al pequeño para presentar juntos a los dos terrestres...

PELAEZ.- Qué le habéis hecho al niño? Que le pasa?

NINO.- Ah! Profesor! No puede moverme!

MARCIANO 1.- Nada importante ser. Influjo rayos paralizadores estar.

PELAEZ.- Y cuando acaba el efecto de esos rayos?

MARCIANO 1º.- Cuando yo querer. Mira.

NIÑO. Ah! Ya puedo moverme! Mire profesor, las piernas, los brazos. Ya estoy otra vez como antes.. Puedo saltar.. Ah! Pero ya no me separaré más de usted, ni saltaré mas de la cuenta...

MARCIANO 2º.- Chico terrestre inteligente ser.

PELAEZ.- Maravilloso. Y cómo pueden esos rayos...

MARCIANO 2º.- Sencillo ser. Cada rayo un antirayo tener.

MARCIANO 3º.- El rey esperar

MARCIANO 1º.- Vamos! ~~Exhíste~~ quitarnos los zapatos antes de entrar, debéis.

PELAEZ.- Hombre! Me da alguna vergüenza; me parece que tengo los calcetines rotos

MARCIANO 1º.- Quitáte los.

PELAEZ.- Es que los pies...

MARCIANO 1º.- Lévatelos.

NIÑO.- Hacen como los mohometanos en las mezquitas.

PELAEZ.- ~~También~~ Debemos quitarnos los zapatos por reverencia al soberano?

MARCIANO 2º.- No; sólo precaución ser para que mal intencionado cualquiera no escapar; palacio rodeado millares puntas alfileres que saltar no poder; puntas herir; resistir nadie.

PELAEZ.- En fin si no hay otro remedio enseñaremos los tomates.

REY.- Acercáos! Acercáos! Curiosidad grande por veros tengo

NARRADOR.- Nuestros amigos se acercan temerosos y el rey los examina detenidamente, tocándolos repetidas veces como para convencerse de que son seres de carne y hueso.

REY.- Ser tal como exploradores marcianos afirmar. Bien; hablad. Escucho os.

MAGO.- No escuchar. Espíritus malos ser. Engañarte han. Tu deber matar sin oír.

NARRADOR.- Quién era este funesto personaje? Lo sabremos el próximo jueves

Lr.- En la continuación de la maravillosa historia de la invención de el Zumbagiro y su viaje de pruebas al planeta Marte.

Lr 2º.- El Zumbagiro! El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves
SONIDO: MOTORES DE AVION

Lr.- El Zumbagiro! Argumento original de Marili Muñoz.

Lr 2º.- Quién radiofónico: Manuel de Guzmán.

SINIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

DISCO: EL PICNIC DE LOS OSOS



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: RANFE RINFE RONFE RUNFE 20
FECHA: 20-7-50
HORA: 20h.
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

EMISIONES
- RADIES -



1º----- TREN EN MARCHA (ALBUM 2, Nº 2025, Primera estria)

LOCUTOR: En este tren llega hasta ustedes el programa semanal Ranfe rinfe ronfe runfe, patrocinado por la revista Critica, que se radia todos los jueves a las ocho de la noche. Pueden ~~viajar~~ viajar en él, todos los suscriptores de la Union de Radioyentes y de la revista Critica que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona Caspe 12.

1º----- SUBE TREN.

LOCUTOR: Ya conocen ustedes la marcha del programa. Entre los asistentes sorteamos ca da vez dos concursantes que tienen que adivinar el nombre de una ciudad, basandose en las indicaciones que les daremos nosotros. El que acierte de los dos, gana el premio de quince pesetas. Si cada concursantes falla tres veces la ciudad, el premio de quince pesetas pasa a engrosar el de los concursantes siguientes. El nombre de cada ciudad lo anotaremos en la pizarra del estudio y lo comunicaremos a nuestros radioyentes por el locutorio. Los primeros concursantes son....

LOCUTORA: (DESDE EL LOCUTORIO, Y A UNA SEÑA DEL SEÑOR LOCUTOR)

- En la pizarra se ha anotado:
- ~~PASAJES (prov.S.Sebastian)~~
- ~~MONPILLA (Cordoba)~~
- ~~CASAS-IBÁÑEZ (Albacete)~~
- ~~ALMADEN (Ciudad Real) (minas de mercurio)~~
- ~~ALCANTARA (Caceres, jugador que fue del Barcelona)~~
- ~~SITGES~~
- ~~ORDENES (Coruña)~~



LOCUTOR: En el concurso anterior las ciudades fueron..... Acertaron..... concursantes y entre ellos vamos a sortear los dos premios de veinticinco pesetas que la revista mensual Critica ofrece a los ganadores. Los ganadores son.... y pueden pasar a recoger los premios por las oficinas de Radio Barcelona, calle Caspe 12, 1º

Para los radioyentes que no hayan podido asistir a nuestro concurso vamos a describir tres ciudades, atencion:

SONIDO: *Formidable*

CASADE: Es una ciudad francesa, la mas importante de todas.

SONIDO: *Danzoncito cubano*

CASAD: Sines usted ~~aficionado~~ aficionado al futbol, sabra decirnos la capital de la nacion que ~~este~~ este año ha reconquistado ~~en~~ la copa del mundo.

SONIDO: *Bresil*

CASADE: Y siguiendo con el futbol, la capital tambien de la ~~segunda~~ segunda nacion que quedo en segundo lugar.

(20/7/50) 57

Los radioyentes que hayan acertado las tres capitales, pueden enviar la solución a Caspe 12, Radio Barcelona, "Departamento de Critica", con signando en el sobre "PARA EL CONCURSO RANFE RINFE RONFE RUNFE" y optaran a los dos premios de veinticinco pesetas.

El programa semanal Ranfe Rinfe Ronfe Runfe se radia todos los jueves a las 8 de la noche, patrocinado por la revista mensual Critica. Buenas noches a todos y muchas gracias.

1%-----TREN EN MARCHA



Por iniciativa de todas las entidades deportivas de Badalona, y con la más entusiasta colaboracion y ~~mayor~~ decidido apoyo del Ayuntamiento de dicha ciudad, va a celebrarse ~~en~~ los próximos sábado, domingo y lunes, un conjunto de interesantes festejos deportivos como homenaje al gran deportista de Badalona Santiago Schilt, con la nota altamente simpática -impuesta por el propio Schilt- de que la recaudacion que en dichos actos se obtenga se destine a fines benéficos.

Inútil consignar nuestra complacencia ante este homenaje que va a tributarse a quien una tan leal y decidida labor vino desarrollando siempre en favor del deporte, ~~por el que Schilt sirvió siempre~~ El futbol -del que Schilt, en el Badalona, primero, y en el Español, más tarde- fué figura de primer plano; el baloncesto, actividad en la que alcanzó, asimismo, un bien ganado renombre; el atletismo -al que ~~servió~~ sirvió desde las filas de la veterana Gimnástica badalonesa; la lucha, la natacion, todos los deportes, en fin, que alentaron y alientan en la vecina ciudad costena saben bien del entusiasmo y de los sacrificios prodigados en favor de los mismos por ~~el gran deportista~~ Santiago Schilt. Por ello, y, tambien, como prueba -que no es sino una más- de que la ingratitude no es planta que germine en el corazon de los auténticos deportistas, va a tributársele a Santiago Schilt ese homenaje que, insistimos, no puede ser más merecido. Nadie, como Schilt, podría exhibir una hoja de servicios más nutrida y mas brillante. Schilt no pertenece a la condicion de deportistas que llegaron al deporte ~~buscando~~ buscando denodadamente una notoriedad. ~~Entre Schilt y tantos otros que, en sus días, se hicieron con el deporte, no se puede hablar de un notable diferencial que, en el caso de Schilt, empezó por predicar con el ejemplo: no hubo deporte ~~en el que~~ que no practicase y, además, que no practicase con el acierto de una primera figura. Y siempre, tanto sobre el césped, como en la cancha o en la pista de ceniza, su conducta pudo ser señalada como modélica, como perfecto exponente de las virtudes del deportista auténtico. Después, cuando el peso inexorable del tiempo le obligó a abandonar el deporte de competicion, siguió Schilt en la brecha, rindiendo constantemente culto al deporte, la gran pasion de su vida. Un deportista de cuerpo entero, en suma, ejemplo de virtudes, va a ser homenajeado estos dias -sábado, domingo y lunes próximos- en Badalona. Los deportistas badaloneses, como no podía ser de otro modo, han reaccionado ante el anuncio de este homenaje, ~~con el~~ del modo más entusiasta. Y todo hace prever que el conjunto de actos a celebrar -futbol, baloncesto y lucha, entre los más salientes- se verá coronado por el más brillante éxito. No otra cosa merece Santiago Schilt, ~~el~~ auténtico adalid del deporte badalonés, a cuyo ~~homenaje~~ merecido homenaje Radio Barcelona anticipa su mas decidida y ferviente adhesion.~~

Con el nuevo velódromo, recién inaugurado en nuestra ciudad, el ciclismo español de pista va a dar el tirón definitivo que le encumbra a las mas altas cotas del ciclismo internacional. Por de pronto ha desfilado ya por el anillo del Palacio de los Deportes todo un campeón del mundo: Van Stenbergen. Formando pareja con Naye, otro astro de primera magnitud, Van Stenbergen fué batido por la pareja española Poblet-Timoner, cuya victoria se ofreció limpia de toda duda, provista de los mas absolutos merecimientos.

El propio Van Stenbergen comentó el triunfo de la gran pareja nacional en ~~los~~ tonos de encendido elogio, afirmando que existe en ~~esta~~ clase más que sobrada para convertirse en un equipo de primerísima línea internacional.

No cabe duda, pues, que en ~~ellos~~ Poblet y Timoner tiene el ciclismo español a dos grandes ~~de~~ figuras, capaces de otorgarle un sólido prestigio en el área internacional. Ya habrá que ir pensando en la conveniencia de hacerles intervenir en los grandes velódromos europeos, buscando el roce con las mas rutilantes estrellas de la pista... Aunque ello, claro está, habrá que dejarlo para mas adelante. Por el momento, hay una gran campaña a desarrollar en el velódromo barcelonés. ~~Y en esta campaña se va a desarrollar una serie de~~ Hay en cartera una serie de brillantes proyectos por medionde los cuales nos será posible establecer frecuentes cotejos entre nuestros ases y los de más allá de nuestras fronteras. Y tambien aquí, sin necesidad de salir, por ahora, tendrán Poblet y Timoner -como los demás valores de primera fila que van imponiéndose dia a dia- oportunidades sobradas de contribuir a reforzar el ya sólido prestigio del ciclismo español de pista...



EMISIONES
- R A D I E S E -

(207-10)60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 20 de julio de 1950
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig Guivernau



Distintivo: EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube disco LA BAMBA DE VERACRUZ, que funde al 1/2 minuto)

¡VARIEDADES!..., con la actuación personal, en los estudios de "Radio Barcelona", del divo de la canción española: ANTONIO AMAYA. Al piano, el maestro SEBASTIAN ALBALAT.

LOCUTORA: Un programa presentado por...

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!...

LOCUTORA: ...en su habitual emisión de todos los jueves.

(Sube disco DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funde al 1/2 min.)

LOCUTOR: Dos ofertas brinda actualmente MUEBLES JULIACHS al público, que constituyen dos buenos negocios para el comprador:

LOCUTORA: En MUEBLE RUSTICO para finca de recreo, un comedor compuesto de aparador, mesa y seis sillas, por 1.575 pesetas.

LOCUTOR: Y para los NOVIOS, un DORMITORIO de nogal, a todo barniz, con talla, compuesto de: Armario 4 puertas, cuerpo central saliente, lunas interiores; cama matrimonio con somiers; dos mesillas de noche; tocador con marco y luna de cristal, biselada; dos sillones tapizados seda y una calzadora tapizada seda... por CUATRO MIL CIEN pesetas.

LOCUTORA: Y a tenor de estos precios directamente de fábrica, y que dan la pauta ~~de los precios de los muebles~~ sobre la limitación de MUEBLES JULIACHS a beneficio del público, vean los verdaderamente asombrosos que se ofrecen en las secciones de: MUEBLE COLONIAL, Urgel, 20; MUEBLE BARNIZADO, Villarroel, 7; MUEBLE MADERA BLANCA, Urgel, 16; MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106. ¡Son precios con un 40 % de descuento de origen de fabricante!

(Sube disco LA BAMBA DE VERACRUZ, que enlaza con compases de fondo al piano, desde el estudio)

LOCUTOR: Y en el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, la figura popularísima del divo de la canción española: ¡ANTONIO AMAYA! Antonio Amaya, que acompañado al piano por el maestro Sebastián Albalat, va a cantar el pasodoble marcha de Clemente y López-Marín: MANUEL CAUDALES. ¡Al micrófono, ANTONIO AMAYA!

(Actuación personal de ANTONIO AMAYA - Al final enlaza con fondo al piano, que baja)

Otra oferta particularmente de interés para las señoras, es la de ARMARIOS ROPEROS, en la sección MADERA BLANCA de Urgel, 16. En esta sección, MUEBLES JULIACHS presenta la más extensa colección de ~~es-~~ mueble tan utilitario cual es el armario ropero, con modelos en madera blanca, cerados, barnizados, fijos y desarmables, dos y tres cuerpos, puertas correderas, para todos los usos, en todas las medidas y para todos los presupuestos, desde 375 pesetas.

(Sube fondo piano, que baja)

Y para los señores que precisan amueblar su FINCA DE RECREO de manera original y cómoda, MUEBLES JULIACHS presenta, en su sección MUEBLE COLONIAL de Urgel, 20, una serie de creaciones de alto estilo, con comedores rústicos desde 1.575 pesetas, dormitorios individuales desde 950 pesetas y, por este orden, absolutamente todo el mueble que pueda necesitarse para amueblar una finca de recreo proporcionándole ambiente ~~de~~ agradable y distinguido.

(Sube fondo piano, que baja)

Y nuevamente ante nuestros micrófonos al divo de la canción española, ANTONIO AMAYA, en una interpretación de las que le han ~~proporcionado~~ proporcionado más renombre. Escúchenlo en LAS COSAS DE FRASQUITO, un garrotín de Clemente y López-Marín. Lo acompaña, al piano, el maestro Sebastián Albalat. ¡Escuchen LAS COSAS DE FRASQUITO, por ANTONIO AMAYA!

(Actuación personal de ANTONIO AMAYA - Al final enlaza con fondo al piano, que baja)

¡Compren, señores, muebles con un 40 % de descuento de origen en MUEBLES JULIACHS, fábrica de muebles fundada en 1895! ¡Más de medio siglo de experiencia es la garantía que el comprador desea!

(Sube fondo piano, que baja)

Y seguidamente ANTONIO AMAYA actúa nuevamente para ustedes. Escúchenlo en la zambra de Clemente y López-Marín: HASTA LUEGO. ¡Al micrófono: ANTONIO AMAYA! Al piano, Sebastián Albalat. ¡Escuchen!

(Actuación personal de ANTONIO AMAYA - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

Señores oyentes, ~~este~~ el programa ¡VARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS ha llegado a su final esta noche, para volver a estar con ustedes, por la antena de "Radio Barcelona", el próximo jueves... ¡Hasta entonces!

Distintivo: EL CAPITAN (hasta fin programa)

(20/7/50) 52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA : JUEVES 20 JULIO 1950.

HORA : A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

EMISIONES
- RADIESE -



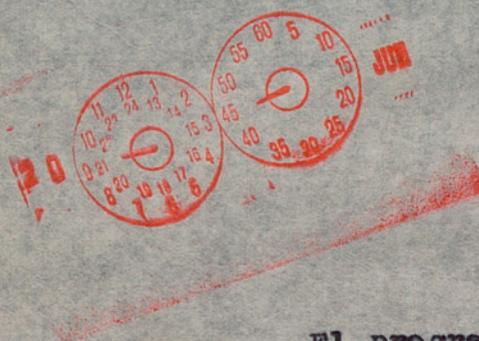
Locutores

(20/7/50) 63

PROGRAM: ALMACENES CAPITOLIO
EMISION: 5 Minutos de humor,
de ALMACENES CAPITOL
=====

RADIO BARCELONA
en
FANTASIAS RADIFONICAS
Jueves 20-Julio- 1950
=====

SINTONIA: Mi casita de papel.
10seg.P.P.y FONDO



LOCUTORA

5 minutos de Humor
de ALMACENES CAPITOL



LOCUTOR

El programa de la simpatia y de la colaboración del público,
que logra todas las semana, interesantes y prácticos premios,
con valor cada uno no inferior a 25 pesetas.

LOCUTORA

Tambien Ud. puede ganar uno de esos premios de ALMACENSE
CAPITOLIO, con solo enviarcualquier chiste o nota de humor,
a Radio Barcelona, Caspe 12, indicando en el sobre:
Para el programa 5 minutos de humor
de ALMACENES CAPITOL

SUBE breve y funde

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO son así de espléndidos. Como son, además,
los que marcan rutas, y sistemas de venta, favoreciendo siem-
pre al público, como demostración de su gratitud por la ad-
hesión y cordial simpatia que le viene demostrando sin inte-
rrupción.

LOCUTORA

Esta semana, ALMACENES CAPITOLIO, ~~demonstrando~~ ratificando
que sigue sien-
do la casa que vende más barato de Barcelona, ha iniciado sus
Ofertas de Verano, que solucionarán a Vs. el problema de ves-
tir bien, con el mínimo presupuesto.

Música: Fox moderno

10 seg. y FONDO

LOCUTOR

Atención los caballeros.

- Pescadora, 100 pesetas.
- Pantalá mil rayas, ~~227~~ 225 pts.
- Traje tropical, semi-medida, de alta calidad, 520 pts.
- Para su niño, Overol, 57pts.
- Marinera mil rayas, 227 pts.

LOCUTORA

Atención las señoras.

- Vestido vayadera a rayas, de gran moda, 198 pts.
- Vestido playero con bolero en género fresco y sólido,

230 pts.

Pantalón jardinero en varios colores sólidos, 118 pts.
Traje piqué estampado, media faldita, 206 pts.
Vestido shantung con ribetes de piqué, en alta fantasía,
299 pts.

Y los cortes de vestidos de última moda que valen 198 pts,
a 99,pts.

SUBE breve y fondo

LOCUTOR

Pedrea de chistes, premiados esta semana a la señorita
Pepita Gaillard.

LOCUTORA

Don José, qué maravillosamente interpreta su hija la
música moderna....

LOCUTOR

No...no es mi hija. Es la criada que esta limpiando el
teclado del piano.

XILOFÓN

LOCUTORA

Oiga, buen hombre: ? En este pueblo ha nacido algún gran
hombre?.

LOCUTOR

No señorita,,, qué va.... Aquí no nacen más que niños
pequeñito....

XILOFÓN

LOCUTOR

Vamos a ver, señorita Mestres. Si me responde bien esta
pregunta, tiene usted asegurado el aprobado.

Una ley física, nos dice que el calor dilata los cuer-
pos. ?quiere poner un ejemplo que demuestre prácti-
camente este principio?..

LOCUTORA (vacilante)

Pu...es...si...si..señor..

Los días son..son...mas largos en verano que en in-
vierno.

Subee: Brevísimo y
fondo.

LOCUTOR

Una anécdota graciosa de un sabio mal estudiante.
Premiado al también estudiante (no nos dice si es
bueno o malo) Kotonio Lopez Llorens



(207/50) 65

====

LOCUTORA

El sabio Roberto Coch, fué un estudiante deplorable, que nunca cumplía sus deberes. Cansado un profesor de tan perezoso alumno, lo castigó a llevar al ~~siguiente~~ día siguiente un trabajo sobre el ~~siguiente~~ tema; " Qué es la pereza?."

LOCUTOR

Cosa rara en él a la mañana siguiente, Roberto Coch, entregó al profesor su tema en tres hojas de papel. En la primera había escrito solamente la palabra: ESTO. En la segunda, la palabra ES. Y en la tercera, la palabra ~~SEE~~ PEREZA.

SUBE: breve y
FUNDE

LOCUTORA

Como siempre, las contraseñas para retirar sus premios, pueden retirarlas los oyentes favorecidos, en Publicidad Cid, Ronda de la Universidad 7.

LOCUTOR

Y en ALMACENES CAPITOLIO, pueden todos los oyentes y el público en general, gozar del premio que significa comprar más rato que en ninguna parte de Barcelona.

LOCUTORA

En ALMACENES CAPITOLIO, Medias de rayon fino, 10 pts. Niky rizo, para señora, 40 pts. Zapatos veraniegos de señora, en todos los colores, desde 67, a 82 pts. niño Sandalias de ~~SEE~~, a 27 pts. Gafas para el sol, esport, 35 pts. Americanas, 25. Clipers, 15 y manoletinas, 10 pts.

LOCUTOR

Y además, en ALMACENES CAPITOLIO, continúa la venta de artículos para viaje, con el descuentp del Veinte por Ciento.

SINTONIA: Brve y fondo

LOCUTORA

Visiten Vs. los escaparates de ALMACENES CAPITOLIO. No les pesará.

LOCUTOR

Porque comprobarán que, efectivamente, ALMACENES CAPITOLIO, ES LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA

SUBE; Resuelve
y
G O N G.

(207/30) 66

PROGRAMA: PAÑOS RAMOS.
EMISION: PARECE INCREIBLE;
PERO ES VERDAD.
TIEMOP: 15 minutos.
=====

FANTASIAS RADIOFONICAS
EN
RADIO BARCELONA
Jueves 20-Julio- 1950
=====

SINTONIA: EL TERCER HOMBRE
15.Seg.P.P y
Fondo.

LOCUTORA

Parece increible.....

LOCUTOR

....pero es verdad.

Sube 10 seg. y fondo.



LOCUTORA

El calor aprieta que es un primor.
LOCUTOR

Y nos recuerda aquella cancioncilla ya tan vieja
com^o olvidada que decia....

Que calor...que calor...que calor...
en el baño se pasa mejor....

LOCUTORA

Como que parece increible que ~~sea~~ se pueda resistir
y que, cada día, aumente la graduación caliginosa.

LOCUTOR

Pero para combatirla, además del baño, podemos contar
con PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Porque, PAÑOS RAMOS, tiene a disposición del público
los driles más frescos y mejores que se fabrican en
España.

LOCUTORA

En efecto. Los driles MIL RAYAS Y PRINCIPE DE GALES
PAÑOS RAMOS, ofrecen la seguridad de ir vestidos con
el peso liviano de una pluma.

LOCUTOR

Algo así como el tercer hombre de los trajes....

SUBE 7 seg. y FUNDE.

LOCUTORA

Si no puede Vd. resistir el calor, recuerde que en PA-
ÑOS RAMOS, Pelayo, 10, tiene un surtido inmenso de DRI-
LES MIL RAYAS Y PRINCIPE DE GALES, en todos los colo-
res, con la garantía de estar fabricados con auténtico
ALGODON JUMEL, gasificado y mercerizado.

LOCUTOR

Metros y metros, montañas de DRILES MIL RAYAS Y PRINCIPE de GALES, para trajes de señora y de caballero, de la fábrica al mostrador.

A precios asequibles a todas las posibilidades y, sin discusión, los mejores DRILES que se fabrican en España.

LOCUTORA

Parece increíble.....

LOCUTOR

....pero es verdad.

MUSICA: Carnaval japonés

10 seg. y fondo.



1ª Voz femenina

Fijaos que fotografía más estupenda me hicieron el otro día en la plaza de Cataluña....

2ª Voz femenina

Oye, si casi no se te ve de tanta palomas como tienes encima...

1ª Voz femenina

Es que creo que ya me conocen. Como siempre que paso por allí me detengo a darles de comer, ya se han familiarizado con-migo. ~~El hasta ahora que se conocen~~. Porque por las mañanas, cuando salgo de casa temprano, y paso por la Diagonal, hay algunas que también se me paran en el hombro.

2ª Voz femenina

? Tan lejos llegan las palomas de la plaza de Cataluña?...

Sr. Sola

Como se conoce que tu no madrugas, ¿he?....

Esas palomas, en las primeras horas de la mañana, se ven en los lugares más lejanos. Y en los sitios donde encuentran comida, ~~se las ve~~ ^{van} todos los días a la misma hora.

En el paseo de San Juan, en la calle de Bailen, en el paseo de Gracia....

Tienen un instinto maravilloso. Y eso que no son mensajeras, las cuales poseen una finura instintiva y de orientación verdaderamente maravillosa.

Os voy a contar un caso que os dará idea de lo que son esas palomas

SUBE / 7 seg. y funde

Hace bastante tiempo, se planteó la discusión sobre la orientación de las palomas mensajeras en vuelo, porque había quien sostenía que lo hacían por las señales terrestres que ellas mismas observaban.

Para demostrar lo contrario, se planeó el vuelo más largo realizado jamás por una paloma mensajera. 7.000 millas. Desde Saitgón, en la Conchinchina, hasta Arrás, en Francia.

La paloma fué llevada desde Saitgón a Francia en la bodega de un barco que navegó a lo largo de la India, del Mar Rojo y del Mediterráneo. Apesar de ello, cuando se la soltó desde Arrás, la paloma voló directamente a su casa, haciendo la travesía en 24 días.

LOCUTORA

Parece increíble.....

LOCUTOR

.....pero es verdad.

SINTONIA: El tercer hombre.

10 seg. y FUNDE

hacia el final

LOCUTOR

También parece increíble; pero es verdad, que PAÑOS RAMOS, apesar de las circunstancias actuales, sigue manteniendo su popularísima venta de RETALES todos los viernes.

LOCUTORA

Por lo tanto, mañana viernes, como todos los viernes, RETALES DE LA SEMANA PAÑOS RAMOS, tiene a disposición de sus clientes y del público en general, el más extraordinario surtido de retales en todas las variedades y tamaños.

LOCUTOR

Usted, señora, si tiene necesidad á vestir a la familia, puede hacerlo con una auténtica economía, adquiriendo REALES PAÑOS RAMOS En la Sección de RETALES de PAÑOS RAMOS, encontrará trozos des de el que precisa un pantaloncito de niño, hasta el necesario para un traje completo de caballero, o de señora.

LOCUTORA

Nada tan práctico, tan cómodo y tan barato. Porque todos los trozos, del tamaño que sean, puede adquirirlos a precio de retal.

LOCUTOR

Y Ud. caballero, con retales PAÑOS RAMOS, podrá tener un traje a medida, tan barato como el más barato traje de confección.

LOCUTORA

Parece increíble....

LOCUTOR

.....pero es verdad.



MUSICA: Un tema de Scarlatti

15 seg. y fondo.

EFEECTO: Voces de multitud

FUNDEN

2ª Voz masculina (Con acento de chapurreado francés)

De ninguna manera, señora..... Le garantizo el modelo. Es el auténtico Scarlatti presentado por el genial Dior.

III 1ª Voz femenina
Si... tal vez... pero....

2ª Voz masculina

Usted me ofende....
Fíjese en el escote. Mas cogto póg delante que póg detrás... Todo encaje de Valencienes rosa y blanco... Scarglatti auténtico...

1ª Voz femenina

En fin, no lo dudo; pero no sé si todo ello justifica los trescientos mil francos....

2ª Voz femenina

Mujer, la Moda lo justifica todo. Y esta moda musical parisina de última hora, no creo que le vaya a sorprender a tu marido por trescientos mil francos más o menos.

Sr. Sola

A ¿quien...? a mí?..... A mí no me sorprendió ni la moda femenina de la isla Yeso.

2ª Voz femenina

Y... eso...? qué es?... Valga el chistecito.

1ª Voz femenina

Pues Yeso, hija, es una isla situada al norte del archipiélago del Japón que visitó Eduardo ~~asada~~ cuando fue agregado a aquella Embajada.

Que te cuente.... que te cuente....

SUBE 7 seg y funde

Sr. Sola

con Serenata callejera

China.

7 seg. y fondo.

Es algo de lo que me acuerdo cada vez que Luisa acepta entusiasmada cualquier nuevo capricho de la Moda.

Verás.

Un buen día, estando en la Embajada, recibo una tarjeta preciosa, en la que una destacada familia de Yeso, me comunicaba el primer bigote que iba a lucir su hija. Algo así como el primer traje de puesta de largo.

Yo creí que aquello era una broma; pero si... si...

Resultó ~~que era verdad~~ que las chicas de la raza aina, que vive en dicha isla, cuando llegan a la edad de presumir y encontrar novio, en vez de maquillarse como las europeas y las americanas, se pintan un preciosobigotillo ~~que~~ con el que las encuentra preciosas los pollos ainos.

Y cuando llega el caso de estrenar el primer bigote conquistador, la familia comunica el fausto acontecimiento a las amistades y a las personas de relieve en sociedad.

LOCUTORA

Parece increíble.....

LOCUTOR

.....pero es verdad

subelo seg. y funde

hacia el final

LOCUTORA

La Moda tiene sus fueros en todas partes, por estrambótica que sea.

LOCUTOR

Por eso PAÑOS RAMOS, durante 50 años de servir al público con cuaidadosa atención, ha ido marcando etapas bien definidas de la Moda, que han sido acogidas con la mayor adhesión simpática en Cataluña y en otras poblaciones españolas.

LOCUTORA

Tal como ha ocurrido esta temporada con los DRILES MIL RAYAS Y PRINCIPE DE GALES, aceptados entusiastamente por caballeros y señoras.

LOCUTOR

Porque además de constituir una moda interesante, es práctica a la vez, pues ya sabe todo el mundo que los DRILES MIL RAYAS Y PRINCIPE DE GALES de PAÑOS RAMOS, son ligeros como una pluma y frescos como la brisa del mar.

LOCUTORA

Para su comodidad en esta temporada veraniega, recuerde que no encontrará nada en el vestir, como los DRILES MIL RAYAS Y PRINCIPE DE GALES PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

GARANTIZADOS POR SU FABRICACION CON ALGODON JUMEL.
LOS MÀS ECONÓMICOS, Y LOS MEHORES QUE SE FABRICAN EN ESPAÑA.

LOCUTORA

Parece increible...

LOCUTOR

.....pero es verdad.



MUSICA: Luna d e España.

Pasodoble. 15 Seg. Y fondo

(Todo muy rápido y vivaz)

2ª Voz femenina

Old, niños, ¿sabeis que ya se termina la hora de este programa?....

Sr. Sola

Ah...pués aún quedan por aquí dos o tres cosillas....

2ª Voz masculina

,? Y qué hacemos?...

1ª Voz femenina

Cortar por lo sano

Sr. Sola

Vamos a ver... vamos a ver... Esto... o esto otro.... podemos dejarlo para la próxima emisión del jueves que viene...

O tal vez esta cosa de Francia...

Mirad, como tenemos un pasodoble de fondo musical, demos a conocer esta novedad española.

Un nuevo alcohol que tiene una graduación superior al obtenido por la fermentación de melazas. Según los cálculos realizados, podrán producirse en nuestro país 15 millones de litros del nuevo alcohol, descubierto en los laboratorios del Instituto Español de Microbiología Agrícola.

? Y a que no sabeis de donde se obtiene?...

Pues del suero del queso.

LOCUTORA

Parece increíble...

LOCUTOR

....pero es verdad

Sube 15 seg. y
FUNDE

Tan verdad es la obtención de alcohol del suero del queso, como es verdad la obtención de los mejores DRILES MIL RAYAS Y PRINCIPE DE GALES, del Algodón JUMEL.

LOCUTORA

LOCUTORA

Que, naturalmente, vende PAÑOS RAMOS en sus establecimientos de Pelayo, 10, surtidos del género más variado, y práctico que ~~así~~ puede desear el gusto veraniego de la temporada.

LOCUTOR

DRILES MIL RAYAS PAÑOS RAMOS

LOCUTORA

DRILES PRINCIPE DE GALES PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

COMODIDAD

LOCUTORA

ECONOMIA

LOCUTOR

UNA DELICIA DE PESO PLUMA Y DE FRESCURA COMA LA BRISA DEL MAR

SINTONIA; El tercer
hombre

10 seg. y FONDO

LOCUTORA

DRILES MIL RAYAS Y PRINCIPA DE GALES, en una variadísima gama de colores y dibujos, para todos los gustos.

LOCUTOR

DRILES MIL RAYAS Y PRINCIPE DE GALES, PAÑOS RAMOS, garantizados por el legítimo algodón JUMEL gasificado y mercerizado.

Los mejores Driles que se fabrican en España.

LOCUTORA

Parece increíble....

LOCUTOR

....pero es verdad.

Visiten ustedes PAÑOS RAMOS, Pelayo 10,
y se convencerán.

SUBE Y RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ANVERSO Y REVERSO
FECHA: 20 Julio-1950
HORA: 22,20
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

EMISIONES
- RADIESE -



1º ----- BLAZE-AWAY

LOCUTORA: Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las diez veinte de la noche.
El tema de hoy se titula LOS ANIMADORES DE ORQUESTA.

2º ----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR: Las fiestas mayores de los barrios, son las ultimas reminiscencias pueblerinas de las grandes ciudades.
Cuando media el verano, ciertos barrios de Barcelona enganchan las calles y se disponen a no dormir, ni a dejar dormir a todo el barrio. Los altavoces se sitúan en los lugares estratégicos para conseguir que todos los moradores de las calles vecinas, no puedan pegar un ojo.
A primera hora de la madrugada ya comienza la traca.... La gente se despierta sobresaltada.

LOCUTORA: ¿Que pasa?

LOCUTOR: Nada. Nos estamos divirtiendo.

Por la noche, cuando llega el bailoteo, una orquestina se sitúa en una bocacalle para ejecutar algun bailable; y decimos ejecutar, porque a veces, en vez de interpretar, ametrallan las piezas... cada músico toca su parte en el momento que le da la gana y de lejos parece que esten matando media docena de perros; pero hoy dia toda la musica se baila, y con decir que es musica extranjera a todos los parece de perlas.

Las orquestas traen generalmente una animadora que a veces abre tanto la boca para cantar que se traga el micrófono; pero en ciertas ocasiones estas orquestas improvisadas traen animador, que acostumbra a ser un muchacho muy aburrido, que canta languidamente.

Hay dos clases de animadores, los que saben cantar y los que creen que para cantar solo se necesita ser guapote y llevar un clavel en el ojal de la solapa. Pero no, hay un Arte que se llama Musica y sirve para algo.

Conectamos señores con una fiesta de barrio, donde verán ustedes el Anverso del animador de orquesta.

3º ----- *La novia del Platillero... (Final)*

GUSTAVO: Acabamos de dedicar a la señorita Remedios Felices, que por cierto hoy esta mas guapa que nunca, el disco titulado.....
Dentro de unos momentos podran ustedes deleitarse con la voz exquisita de nuestro cantor particular el famoso divo Luciano Tribuendas, pero antes, señores, recuerden que en el numero cuatro de esta importantisima calle esta el famoso bodegon "El Vino" que expende el mejor coñac fabricado en la casa.

ANTONIO: Atencion, atencion: Aqui el microfono particular de la Comision de Fiestas del barrio, instalado por el electricista señor Perez. Damos lectura a los donativos que los hacendados del barrio han entregado para pagar a la orquesta.

Don Ruperto Vesolzueta que vive en el numero siete segunda primera, y tiene una hija casadera que se llama Lucia Elsol, ha tirado la casa por la ventana entregandonos cincuenta centimos...

GUSTAVO: Don Pedro Sigüenza, que vende los mejores calcetines del barrio, nos ha entregado la cuantiosa cantidad de una peseta. Si eso no se anima señores, nos quedaremos sin orquesta.

(20741074)

Atencion, señores, se ha perdido un collar y dentro del collar una señora. El marido gratificara solo la devolución del collar. Y ahora señores, el famoso divo de la canción moderna, Luciano Tribuendas, va a deleitarnos con la canción del día titulada... ¿Que vas a cantar

ANTONIO: r.....

GUSTAVO: Muy bien chico. Le acompaña al piano el eximio y famoso maestro don Pepe Garcia Lopez, mundialmente conocido... es el lechero del barrio. Rogamos a las parejas que no se queden ahí mirando al divo y que bailen. Venga animarse... Animo don José alegre la fiesta que esta usted cada día mas gordo.

ANTONIO: (CANTA LA CANCION)

4e-----

Humoresque

LOCUTOR: No vayan ustedes a figurarse que todos los animadores son como este, no. Los hay que cantan divinamente. En alguna de estas fiestas se pasan mas rato vendiendo números de la rifa que bailando. A cada baile, el locutor, y eso de locutor es un decir, va anunciando....

5e-----MURMULLOS

ANTONIO: ¿Quien quiere mas? A peseta que se acaban... Diez una peseta! Señores fifamos una coca como la plaza de toros, no sean tacaños. Diez una peseta.... Noi, porta la coca que la vean... miren señores es una coca autentica... es una coca que casi habla... A quien le toca señores... Diez números una peseta y regalo cinco...

LOCUTOR: Y la coca va de una parte a otra que luego no hay quien se atreva a comerla... Veamos el reverso de los animadores...

4e-----

Humoresque

ANTONIO: Señores vecinos, en espera de que llegue la orquesta "Gran Noche", que amenizara la velada de hoy, su cantor Mario Bermudez va a interpretar para ustedes ¿que cantaras?

GUSTAVO: r.....

ANTONIO: Mario Bermudez canta para ustedes... Musica, maestro.

2e----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar el programa ~~man~~ Anverso y Reverso, por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las 10,20 de la noche.

No dejen ustedes de escuchar el proximo martes día 25 por la noche el estreno del guion comico original de Armando Matias Guiu, titulado "UN NOVIO ACCIDENTADO", por el cuadro escenico de la Emisora.

1e----- BLAZE-AWAY

SINTONIA DE ANVERSO Y REVERSO

(29700) 75

LOCUTOR: Atención, atención, ¿quiere usted recibir gratis y a domicilio salchichón, de Vich, "pa de pessich" y el mejor de los licores VITAVICH?

LOCUTORA: Atención a la frase siguiente, atención:

LOCUTOR: LÚPULO COME EN CASA DE LÚPULO

LOCUTORA: Repetimos: LÚPULO COME EN CASA DE LÚPULO

LOCUTOR: Si acierta usted el autor de esta frase, envíe la solución a Destilerias Riubrogent, Vich, antes del martes y optará usted a los tres premios que Destilerias Riubrogent, creadoras del exquisito VITAVICH, ofrecen a los ganadores.

LOCUTORA: Primer premio: un salchichón marca Hercrri y una botella de VITAVICH.

LOCUTOR: Segundo premio: Media docena de "pans de Pessich" del Horno de San Miguel y una botella de VITAVICH.

LOCUTORA: Tercer premio: una botella de VITAVICH.

LOCUTOR: La semana pasada no acertó nadie el autor de la frase: El instinto de la mujer, equivale a la perspicacia de los hombres, su autor fué Honorato de Balzac.

LOCUTORA: Como esta semana el concurso ha quedado desierto, VITAVICH, ofrece para la próxima semana, seis premios, para los que acierten la frase de hoy.

LOCUTOR: VITAVICH, es el licor preferido por los paladares exquisitos.

LOCUTORA: Podrá usted apreciar la exquisitez de su sabor, vitaminizándose con VITAVICH, el licor de los sibaritas.

LOCUTOR: Este verano, con zseit o leche helada, encontrará usted en VITAVICH el mejor refresco y la bebida ideal para invitar a sus amigos, que alabarán su buen gusto en la elección de licores.

LOCUTORA: Recuerde siempre este licor: VITAVICH, su exquisito sabor le recordará los momentos mas felices de su vida.

LOCUTOR: Informese y dirija sus pedidos a José Delgado, Carreras Candi 48, teléfono 23-27-38.

LOCUTORA: Tres cosas posee Vich, que nadie tiene mejores: salchichón, "pa de pessich" y el mejor de los licores.

LOCUTORA: VITAVICH.

LOCUTORA: Y agradeciendo la atención prestada, nos despedimos de ustedes, amables radioyentes, hasta el próximo jueves, a la misma hora, si DIOS quiere.

MUSICA DE LA EMISION:

EMISIONES - RADIESE -



EMISIONES
- RADIESE -

3A(50) 7/6

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: "Melodías de hoy"
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 20 de julio de 1950
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera



=====

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MELDDIAS DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones con la voz de RAUL ABRIL.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: En el prólogo de su programa MELODIAS DE HOY, MUEBLES ANGUERA se permite llamar la atención de los que durante este verano y el otoño próximo van a contraer matrimonio, con el fin de decirles que, si todavía no han adquirido los muebles para su futuro hogar, visiten sus salones de exposición y venta de Canuda, 26 y 28.



LOCUTOR: Visita que MUEBLES ANGUERA agradecerá, pero que al mismo tiempo abriga la seguridad de que habrá de ser provechosa para estos matrimonios que han de instalar nuevo hogar. Seguridad que emana de la presentación de garantizados mobiliarios de gran estilo, puestos a disposición del comprador a unos precios realmente dentro de todas las posibilidades económicas.

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, por el respeto que le merece su clientela, no puede ni cree que debe ofrecer señuelos a base de regalos y descuentos. MUEBLES ANGUERA ~~no~~ sólo desea que el cliente compruebe calidad y precio, y que luego decida.

LOCUTOR: Decisión que no debe tomarse ~~hasta~~ hasta estar convencido, el comprador, de que realmente ~~lo~~ lo que adquiere es lo que más le conviene.

SONIDO: Escala de xilófono

Y comienza seguidamente el programa MELODIAS DE HOY ofrecido por MUEBLES ANGUERA, con el fox de Papera y Crespo: OLVIDEMOS AQUEL BESO. Lo canta Raúl Abril.

SONIDO: OLVIDEMOS AQUEL BESO, todo el disco - 3 minutos

Sigue ahora en programa, el bolero de Larrea: LAS TRES COSAS, igualmente cantado por Raúl Abril:

SONIDO: LAS TRES COSAS, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: Y un mensaje, ahora, de MUEBLES ANGUERA para los señores que han terminado su carrera en lo que va de año, y deben abrir despacho profesional el otoño venidero:

LOCUTOR: Con tiempo, vean los despachos que en estilos clásicos presenta MUEBLES ANGUERA, con sus complementos en tresillos, sillones, salitas de recibir, ~~*~~ muebles auxiliares, cortinajes y lámparas. Tengan presente los nuevos médicos, abogados, arquitectos, etc., que un despacho instalado de manera correcta ~~de~~ prestigia la personalidad del titular, y que MUEBLES ANGUERA cuenta con una larga experiencia para recomendar lo más adecuado en todos los casos.

LOCUTORA: Y recuerden, los ^{futuros} ~~señores~~ clientes de MUEBLES ANGUERA, el servicio DECORACION DEL HOGAR de esta acreditada Firma, servicio que resuelve cuantas dudas puedan surgirle al cliente en materia de una mejor distribución de su ~~despacho~~ despacho, piso o torre.

LOCUTOR: Continúa ahora el programa musical por Raúl Abril. Escúchenle en la canción SANTA CRUZ DE COIMBRA, de ~~señores~~ Crespo y Salinas:

SONIDO: SANTA CRUZ DE COIMBRA, todo el disco - 3 minutos

Y finalmente, Raúl Abril interpreta el fox de Charles Trenet: EL MAR:

SONIDO: EL MAR, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MELODIAS DE HOY, y se despide hasta el jueves próximo, a esta misma hora.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA, estriás marcadas



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : MARCONI ESPAÑOLA S A Nº 29
FECHA : Jueves, 20 Julio 1950.
HORA : De las 22.45 a las 23.-
TIEMPO : 15 minutos
GUION : PUBLICIDAD CID S A

EMISIONES
- RADI SE -



DOS GONGS SUAVES

SINFONIA: BOLERO EN DO MENOR
DE MOUZHOWSKI
P. P. Y FONDO



LOCUTOR

¡MARCONI ESPAÑOLA, presenta! ...

SUBE P.P.
BREVISIMO Y FONDO



MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES!

SR SOLA

Un programa musical en el que van a escuchar ustedes dos grabaciones inéditas de una melodía y de un ritmo.

Y ante nuestros micrófonos, la popular voz del tenor Miguel Nieto, llena de suaves matices, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

SUBE P.P.
Y RESUELVE

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en Radio, se complace en ofrecer a ustedes este programa, al propio tiempo que sus servicios en el campo de la electrónica, en el que destaca con caracteres de auténtica maravilla sus receptores M. 49 y P. 50, y la plancha eléctrica A 4, con regulador automático.

LOCUTOR

Los receptores de radio M. 49 y P. 50 son dos perfecciones técnicas cuya indiscutible calidad auditiva garantiza MARCONI ESPAÑOLA con el prestigio de su nombre.

MELODIA:
COMIENZA MUY PIANO
HASTA SUBIR A P.P.

SR SOLA

Y aquí tenemos la melodía. Una melodía expresiva y de profundo sentido emotivo.

SUBE HASTA EL FIN

SR SOLA

Y ahora el ritmo.

(20/7/10) 79

RITMO COMPLETO.

SR SOLA

Y seguidamente en este programa MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES, MARCONI ESPANOLA, el tenor Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, interpretará en primer lugar.

Los diez magos te traeran, de Vicent Sabater

(ACTUACION SR NIETO)

SR SOLA

Y para cerrar este programa que escuchan ustedes por gentileza de MARCONI ESPANOLA, Miguel Nieto, acompañado al piano por el Maestro Vicente Sabater, cantará para ustedes la canción tatalana

es la Moreneta de Antoni Cancell

(ACTUACION SR NIETO)

SR SOLA

Y terminan señoras y señores, los minutos musicales de MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES que todos los jueves a las once menos cuarto de la noche les ofrece MARCONI ESPANOLA.

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR
P.P. Y FONDO.

LOCUTORA

MARCONI ESPANOLA, primer nombre en radio, a cuyo nombre responde la calidad del producto, desea vivamente que este programa haya sido del agrado de todos.

LOCUTOR

Y se complace en ofrecerles, tambien, sus receptores de radio...

(20/7/50) 80

LOCUTORA

M. 49 y P.50 y su plancha eléctrica para el hogar, con regulador automático.

LOCUTOR

Dos receptores y una plancha eléctrica que prestigian el mercado español.

LOCUTORA

Al prestigio del nombre, responde la calidad del producto.

LOCUTOR

!!! MARCONI ESPAÑOLA!!!

SUBE Y FUNDE

SR SOLA

Muy buenas noches y hasta el próximo programa a las once menos cuarto, en que MARCONI ESPAÑOLA volverá a obsequiarles con MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES.

!!! UNA PRODUCCION CIR, PARA RADIO !!!

SINTONIA C/D
Y RESUELVE.



**EMISIONES
- RADI ESE -**

Publicidad, para la
Retransmisión del
Espectáculo Inter-
nacional del Casino
Balneario de Premiá
de Mar.
=====



RADIO BARCELONA

Jueves 20-Julio-1950
De 11, a 13 horas.
=====

Sintonía Cid

Publicidad Cid, **LOCUTOR** presenta:

Noches de Bellamar.
Rapsodia Azul de Gran espectáculo Internacional.
Jueves selectos frente al Mediterráneo.
De once de la noche a una y media de la madrugada.
Música, atracciones, y baile, en las pistas del Casino-Balneario de Premiá de Mar, sobre un montaje radiofónico moderno, dinámico y alegre.

Los ritmos y las melodías más agradables, al compás de la Gran Orquesta Florida.

Actuación de artistas nacionales y extranjeros, de la máxima popularidad.

Desfile de actualidades teatrales, radiofónicas, cinematográficas, deportivas y taurinas, ante los micrófonos del Casino-Balneario de Premiá del Mar, y en la sintonía de Radio Barcelona.

Cada jueves, una velada inolvidable bajo el hechizo de las noches estivales de la Maresma.

Conductor del espectáculo: Carlos Ronda.

Consumición mínima y entrada, ¹⁵~~20~~ pesetas.

Servicio esmerado de restorán, a cargo del Restaurante DIAGONAL.
=====

Este Gran espectáculo Internacional que presenta el elegante Casino-Balneario de Premiá de Mar, será retransmitido todos los jueves a través de la antena de Radio Barcelona, por gentil patrocinación de CHAMPAÑA CANALS Y NUBIOLA.

CHAMPAÑA CANALS Y NUBIOLA, se complace en ofrecer a los oyentes de Radio Barcelona dos horas de distracción amena e interesante, desde el elegante Casino-Balneario de Premiá de Mar, corazón del selecto mundo veraniego que goza las bellezas incomparables de la Maresma catalana.

El tono distinguido de estos jueves selectos, titulados NOCHES DE BELLAMAR, rima perfectamente con la señorial tradición del CHAMPAÑA CANALS Y NUBIOLA, obligado compañero de conmemoraciones y fiestas, en las que se hermanan la alegría, con el buen gusto y la elegancia.

De las tierras camperas del interior, llega hasta las riberas azules de nuestro mar latino, el saludo señorial del CHAMPAÑA CANALS Y NUBIOLA, cuyas cavas antañonas de San Esteban de Sasroviras atesoran el prestigio insuperable de una tradición vitivinícola que es honra y orgullo de Cataluña.

Y de estas cavas antañonas, las más viejas cavas de nuestra Región, el mejor Champaña: CHAMPAÑA CANALS Y NUBIOLA.

=====

Sobre las mesas que ocupan en el Casino-Balneario de Premiá de Mar las más distinguidas familias de esta zona veraniega, el CHAMPAÑA CANALS Y NUBIOLA luce la rancia jerarquía de su solera, y pone en la alegría simpática de esta simpática fiesta, la gloria de su risa desbordante de burbujas de oro entre el tintineo cristalino de las copas, con ~~fiestas musicales~~ musical.

fina entonación

=====

Frente al Mediterráneo, bajo el hechizo de esta noche estival de la Maresma, entre el melódico ritmo de la danza, el CHAMPAÑA CANALS Y NUBIOLA es un elemento más de estética decorativa, que complementa el tono risueño de esta fiesta alegre y luminosa.

=====

El Arte, el buen gusto, la distinción y la alegría jubilosa de NOCHES de BELLAMAR, suman a estas calidades espirituales el prestigio señor de CHAMPAÑA CANALS Y NUBIOLA.

Y sobre la Rapsodia Azul de este Gran Espectáculo Internacional, señorea la Rapsodia dorada hecha luz y color y sabor exquisito del CHAMPAÑA CANALS Y NUBIOLA, como un canto feliz de optimismo cordial.

=====

En el cuadrante de su receptor, y a través de la antena de Radio Barcelona, están escuchando Us. la retransmisión de NOCHES de BELLAMAR, Rapsodia Azul de Gran Espectáculo Internacional, que se celebra hoy jueves y todos los jueves, de once de la noche a una y media de la madrugada, en el Casino-Balneario de Premiá de Mar. Retransmisión que, gentilmente, les ofrece honrándose en ello, CHAMPAÑA CANALS Y NUBIOLA.

=====

(Final y despedida)

Escucharon Vs, señoras y señores, la retransmisión del Gran Espectáculo Rapsodia Azul que celebra todos los jueves el Casino-Balneario de Premiá de Mar, y que ha auspiciado gentilmente CHAMPAÑA CANALS Y NUBIOLA.

Recuerden Vs. NOCHES DE BELLAMAR. Jueves selectos frente al Mediterráneo, en el Casino-Balneario de Premiá de Mar. Entrada y consumición mínima, OCHO pesetas.

Este montaje Radiofónico del Gran Espectáculo Internacional Rapsodia Azul, es UNA PRODUCCIÓN CID PARA RADIO.

Muy buenas noches, y hasta el próximo jueves a las once de la noche.