

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

21

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 14 de JULIO de 1950



Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY":		
12h.30		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"LUISA FERNANDA", selecciones:	M. Torroba	Discos
13h.50		"EL PORQUE DE LAS COSAS". Guión de J.R. del Castillo		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		ACTUACION DE LA CANTATRIZ PORTUGUESA CESALTINA SANTOS. Al piano Antonio Mercader.		Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Ultimas grabaciones de Jorge Sepulveda:		Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Miniaturas:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Miniaturas:		
15h.--		"RADIO+CLUB":		
15h.30		"PROSCENIOS DEL MUNDO":		
15h.50		Tino Rossi:	Varios	"
16h.--		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA":	P. Ribas	
16h.15		"CANCIONES DEL OTRO LADO DEL MAR" POR MARY CARMEN:		
16h.30		André Kostelanetz y su Orquesta:	Varios	"
16h.45		Orfeo Catalá: Programa popular:		
17h.--		Oberturas e intermedios:	"	"
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA": Año 1943. Guión de Basilio Gassent:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Canciones por Gloria Lasso:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"PREGUNTEME USTED":		Humana
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "El electrocardiografo", por el ingeniero	M. Vidal	Español
20h.25		ACTUACION DE LA MEZZOSOPRANO MARIA TERESA VIDAL AMAT. Al piano Juan Torras:		Humana
20h.40		"RADIO-DEPORTES".		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Tonadillas por Ana María	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"HUMOR EN EL AIRE":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Loren Gar:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		El ritmo y la melodía en Norteamérica:	"	"



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21/7/30) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 21 de

JULIO

de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10 22h.15 22h.25 22h.30 22h.45		Guía comercial. Sigue: Ritmo y melodía en Norteamérica: XXXXXXXX (C.O.B.A.S.A.) Sigue: Melodía en Norteamérica: Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia de José Lucio:	Varios	Dis cos "
		<p style="text-align: center;">"EL SOSIEGO"</p>		
01h.--		por la Cía. de Paco Martínez Soria. Fin de programa.		

-O-O-O-O-O-

*Debe emitirse
con 18 hs.
pendiente*



(21/7/50)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 21 de Julio de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377, 4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "La RETRETA MILITAR DE WEMBLEY": (Discos)

12h.30 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba, selecciones: (Discos)

13h.50 "EL PORQUE DE LAS COSAS". Guión de J.R. del Castillo:

13h.55 Guía comercial.

(Texto hoja aparte)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 ACTUACIÓN DE LA CANTATRIZ PORTUGUESA CESALTINA SANTOS. Al piano: ANTONIO MERCADER:

X "Una carta", fado - Joao Nobre

X "Amor de aldea" - Joao Nobre

X "Un adiós" - Fernando Carvalho

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Últimas grabaciones de Jorge Sepúlveda: (Discos)

14h.25 SERVICIO FINANCIERO.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Miniaturas: (Discos)

(21/2/50)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Siguen Miniaturas: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 ~~X~~ PROSCENIOS DEL MUNDO:

(Texto hoja aparte)
.....

15h.50 ~~X~~ Tino Rossi: (Discos)

16h.-- ~~X~~ BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA: por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 ~~X~~ "CANCIONES DEL OTRO LADO DEL MAR", por MARY CARMEN:

(En cinta magnetofónica)
.....

- ~~X~~ "María Dolores"
- ~~X~~ "Las dos puntas"
- ~~X~~ "Así", de María Grever

16h.30 ~~X~~ André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

16h.45 ~~X~~ Orfeo Catalá: Programa popular: (Discos)

17h.-- ~~X~~ OBERTURAS E INTERMEDIOS: (Discos)

17h.30 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

~~X~~ 19h.-- "CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA": Año 1943: (34) Guión de Basilio Gassent:

(En cinta magnetofónica)
.....

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA.

~~X~~ - Canciones por Gloria Lasso: (Discos)

~~X~~ 19h.55 Boletín informativo.

~~X~~ 20h.-- PREGÚNTEME USTED:

(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 20h.15 Guía comercial.

~~X~~ 20h.20 "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "El electrocardiógrafo", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)
.....

(21/7/50) 5

- X 20h.25 ACTUACIÓN DE LA MEZZOSOPRANO M^a TERESA VIDAL AMAT. Al piano: JUAN TORRAS:
 - X "O serena de la mar" - Catalá
 - X "El almendro florido" - Massana S.J.
 - X "Cançó de breçol" - Toldrà
 - X "Nadalenca" - J.F. Subirats
- X 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.45 Guia comercial.
- X 20h.50 Tonadillas por Ana María: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "HUMOR EN EL AIRE":

(Texto hoja aparte)

.....
- X 21h.20 Guia comercial.
- X 21h.25 Loren Gar: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - X - El ritmo y la melodía en Norteamérica: (Discos)
- X 22h.10 Guia comercial.
- O 22h.15 Sigue: El ritmo y la melodía en Norteamérica:(Discos)
- X 22h.25 (C.O.B.A.S.A.)

(Texto hoja aparte)

....
- X 22h.30 Sigue: El ritmo y la melodía en Norteamérica: (Discos)
- 22h.45 *Selección: Una Franquista*
Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia de José Lucio:

"EL SOSIEGO"

por la Cía. de Daco Martínez Soria:
- 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

24h. Xavier Aragat y Orquesta
 24h.20. Edit Piaff
 24h.40. Joe Jones y Orquesta

PROGRAMA DE DISCOS

(21/7/50)

Viernes, 21 de Julio de 1950.

A las 12h.05

"LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY"

Por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium de Wembley.

642/6643 G. R. 1-- X(4c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

6398 P. L. 2-- X "Tic tac polca" de EL MURCIELAGO, de Johann Strauss
3-- X SANS SOUCI, Polca de Johann Strauss.

A las 12h.30

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

N O T A: X Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a pir han sido solicitados por S^{tes}. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 4739 P. O. 4-- X AY... MI VIDA, Bolero de Farrés por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Antonio Borrell.
- 3378 P. O. 5-- X UN AÑO MAS, Fado fox de Larrea y Salina por Antonio Machin. Sol. por Montserrat Mora.
- 362 P. L. 6-- X ISABEL, de Miranda y Planas por Tino Folgar, Sol. por Rafael López.
- 6784 P. C. 7-- X ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola Sol. por Teresa Bonade.
- 6829 P. L. 8-- X AMOR GITANO, Vals de Lehár por Orquesta Vienesa Sol. por Angel Pera.
- 438 P. R. 9-- X LA PALOMA, Habanera de Llorba e Iradier por Faustino Arregui. Sol. por Joaquina Bosch.
- 6289 P. C. 10-- X GOTA D'AIGUA, de Juan Calders por Cobla Albert Martí. Sol. por Maria Luisa Roig.
- 6410 P. D. 11-- X VOCES DE PRIMAVERA, de Johann Strauss por Florence George. Sol. por Nuria Caimel.
- 127 G. O. 12-- X "Canción del gitano" de LA LINDA TAPADA, de Alonsy Tellaeché. por Marcos Redondo. Sol. por Montserrat Rosanes y Antonio Tavensi Cartagena.
- Album) G. C. 13-- X "Cuarteto" de MARINA, de Camprodón y Arrieta por Capsir, Lazaro, Mardones y Redondo. Sol. por Dolores Casanovas.
- 69 Op. G. R. 14-- X "Caro nome" de RIGOLETTO, de Verdi por Mercedes Capsir. Sol. por M^a. del Carmen Cullell.

PROGRAMA DE DISCOS

(21/7/50) 8

Viernes, 21 de Julio de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

"LUISA FERNANDA"

de Moreno Torroba, Romero y Fernández Shaw.

SELECCIONES

INTÉRPRETES: SÉLICA PÉREZ CARPIO
FAUSTINO ARREGUI
MARCOS REDONDO

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro.
Acevedo

Album) P. C.

- 1-- X "Romanza"
- 2-- X "Habanera del Soldadito"
- 3-- X "Dúo de la Rosa" (2c.)
- 4-- X "Mazurka de los enamorados" (1c.)
- 5-- X "Dúo de la golondrina"
- 6-- X "Terceto"
- 7-- X "Dúo de la Montaraza"
- 8-- X "Romanza"
- 9-- X "Morena Clara"
- 10-- O "Dúo final"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(21/7/50) 11

Viernes, 21 de Julio de 1.950

A las 24 h.-.

"XAVIER CUGAT"

- 6418 P. C. ~~X~~1- "LOS TIMBALES" rumba de Blanco.-
- ~~X~~2- "MUCHACHITA" rumba de Armengol.-
- 6395 P. R. ~~X~~3- "TICO TICO" samba de Drake.-
- ~~X~~4- "CU-TU-GU-RU" guaracha de Castro.-
- 6746 P. R. ~~X~~5- "ADIOS AFRICA" de Scull.-
- ~~X~~6- "ENILORO" de Morales.-
- 4368 P. L. ~~X~~7- "PERFIDIA" bolero de Dominguez.-
- ~~X~~8- "FRENESI" rumba de Dominguez.-

A las 24'20 h.-.

"EDITH PIAF"

- 5481 P. R. ~~X~~9- "DANY" blues de Piaf.-
- ~~X~~10- "LLUEVE" fox lento de Roche.-
- 6451 P. R. ~~X~~11- "LOS AMANTES DE PARIS" canción de Ferret.-
- ~~X~~12- "HAS PERIDO LA OCASION" canción de Emer.-
- 6657 G. R. ~~X~~13- "EL HOMBRECITO" canción de Contet.-
- ~~X~~14- "QUE ME IMPORTA" canción de Emer.-

A las 24'40 h.-.

"JOE LOSS"

- 1068 P. L. ~~X~~15- "EN FORMA" de Garland.-
- ~~X~~16- "OASIS" foxtrot de Winstone.-
- 5842 P. L. ~~X~~17- "UNA NOCHE EN TRIANA" de Foley.-
- ~~X~~18- "ALGUN DIA ME NECESITARAS COMO YO TE NECESITO" de Hodges.-
- 6763 P. L. ~~X~~19- "TRES PALABRAS DE AMOR" foxtrot lento de Reid.-
- ~~X~~20- "CANCION DEL FAROLERO" de Tobias.-
- 6818 P. L. ~~X~~21- "XXXX MAÑANA" samba de Barbour.-
- ~~X~~22- "BAILARINA" de Sigman.-

% % % % % % % % % % % % % % % %

Viernes, 21 de Julio de 1950.

A las 16h.15

S U P L E M E N T O

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 6654 G. R. 1-- ~~X~~ AMANTE, de Rodgers y Hartz.
2-- ~~X~~ SE PARÓ MI CORAZÓN, de Rodgers y Hart.
- 638 G. R. 3-- ~~X~~ SIBONEY, de Lecuona.
4-- ~~X~~ POINCIANA, de Simon.
- 3666 G. R. 5-- ~~X~~ VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss.
6-- ~~X~~ CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss.

A las 16h.30

SIGUE: ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

A las 16h.45

ORFEO CATALÁ: PROGRAMA POPULAR

- 6629 G. L. 7-- ~~X~~ MARINADA, Sardana de Pérez Moya. (lc.)
- 4609 G. L. 8-- ~~X~~ LA BALENGUERA, de Alcover y Vives.
9-- ~~X~~ PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet.
- 12 Crs. G. L. 10-- ~~X~~ LES FULLES SEQUES, de Guimerá y Morera.
11-- ~~X~~ LA BARDANA DE LES MONGES, de Guimerá y Morera.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(2/7/50) 13

Viernes, 21 de Julio de 1950.

A las 17h.--

OBERTURAS E INTERMEDIOS

Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

- 6592 G. L. 1-- ~~X~~ "Obertura" de IL SIGNOR BRUSCHINO, de Rossini ~~SECRET~~
2-- ~~X~~ "Passo a Sie" de GUILLERMO TELL, de Rossini.

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Thomas Beecham.

- 6591 G. L. 3-- ~~X~~ "Obertura" de NOCHE DE MAYO, de Rimsky-Korsakow.
(2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Indianópolis, bajo la dirección del Mtro. Fabien Sevitzyky.

- 6590 G. L. 4-- ~~X~~ "Obertura" de RUSLAN Y LUDMILLA, de Glinka.
5-- ~~0~~ DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow.

Por Real Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del Mtro. Tomas Beecham.

- 5692 G. L. 6-- ~~0~~ "Obertura" de EL CORSARIO, de Berlioz (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

2175014

Viernes, 21 de Julio de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 4320 P. C. 1-- ~~X~~ EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, Sardana de Vicente Bou por Coblà Barcelona. Sol. por José Subirat.
- 5588 P. O. 2-- ~~X~~ NO ME VAYAS A ENGAÑAR, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Enrique Bel.
- 5410 P.C. 3-- ~~X~~ !MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por Garcia Guirao. Sol. por Carmen Prats
- 5433 P. O. 4 -- ~~X~~ ¿DONDE ESTAS LAS LLAVES?, Rumba-tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Antonio López, Pepita, Dolores y Vicente.
- 4352 P. O. 5-- ~~X~~ MIRA QUE ERES LINDA, Bolero de Brito por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Antonio Rossell.
- 3201 P. O. 6-- ~~X~~ DE LA GIRALDA BAJÓ, Zambra de Ramos de Castro y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Arturo Taltabull.
- 4941 P. P. 7-- ~~X~~ QUERER FLAMENCO, Pasodoble con fandangos de Fornes y Montes por Lola Cabello y Canalejas. Sol. por Modesto Martin
- 3436 P. O. 8-- ~~X~~ TU VIDA Y MI VIDA, Canción bolero de Novarro y Luis Regis por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por S. Planas.
- 5479 P. C. 9-- ~~X~~ LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Isabel Peñaranda.
- 3476 P. O. 10-- ~~X~~ SANGRE GITANA, Pasodoble de Gil Serrano, Flores y Lloret por Pepe Blanco. Sol. por Maruja Valero.
- 2890 P. O. 11-- ~~X~~ "Tomo y obligo" de LUCES DE BUENOS AIRES, de Gardel y Romero por Carlos Gardel. Sol. por Carmen Masana.
- 6300 P.C. ~~X~~ 12-- ~~X~~ EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama, Serrapí y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por Jaime Masana, Carmen Cardona, sus hijos Antonio y M^a. Pilar. *Marcia Anaya y Julia Arbitro.*
- 6268 P. O. 13-- ~~X~~ SOMOS, Cambión bolefo de Clavell por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Montserrat Mundó.
- 5456 P. C. 14-- ~~X~~ LA SARDANA DE LES MONGES, Sardana de Enric Morera por Coblà Barcelona. Sol. por un suscriptor.
- 15-- ~~X~~ MUNTANYES DEL CANIGO, de Pla por Coro Infantil de la Escuela Bonanova H.E.C. de Barcelona. Sol. por Carlos.
- 743 P. R. 16-- ~~X~~ MARINELA, de Pujol, Audiffred, Koger y Scott por Tino Rossi. Sol. por Raimundo Ruiz.
- 6164 P. L. 17-- ~~X~~ SEVILLA, de Albéniz por La Argentinita. Sol. por Elvira.
- 3778 P. C. 18-- ~~X~~ POLONESA EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin por Rawicz y Landauer. Sol. por Ana M^a. y Antoñita Climent.
- 3952 P. L. 19-- ~~X~~ MARCHA TURCA, de Mozart por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Rosa Hosta.

(2117150) 15

CONTINUACIÓN

- 4682 G. D. ~~20-- "Un buen dia" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Diana Durbin. Sol. por José Germá.~~
- 2677 G. L. ~~21-- AVE MARIA, de Schubert por Elisabeth Schumann. Sol. por Carmen Cañas.~~
- 74 Crs. G. L. ~~22-- "Pero Dios no lo ve" de ELIAS, de Mendelssohn por Orquesta del Royal Albert Hall. Sol. por Bartolome Obrador.~~
- 97 Srd. G. O. ~~22-- BARCELONINA, de Casas Augé por Cobla Barcelona. Sol. por Margarita.~~

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(21/7/50) 16

Vienes, 21 de Julio de 1950.

A las 19h.40

CANCIONES POR GLORIA LASSO

- 6346 P. O. 1-- ~~X~~ MI CLAVEL, Bolero español de Vidal Ricart y Montiel.
2-- ~~O~~ FLORES SECAS, Bolero de Sánchez.
- 6274 P. O. 3-- ~~X~~ CUANDO LA LUNA SALE, Bolero mambo de Gajardo.
4-- ~~X~~ MENTIRA, Samba de Rodrigo Diaz y Sánchez.
- 5906 P. O. 5-- ~~X~~ MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y García.
6-- ~~X~~ SANTA CRUZ, Bolero folia de Martinez Pinto y García.
- 6446 P.O. 7-- ~~X~~ BESAME EN LA NOCHE, de Rodrigo Diaz y García Morcillo
8-- ~~X~~ MALVARROSA, Canción bolero de Martinez Pinto y García Morcillo.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(21/7/50) 17

Viernes, 21 de Julio de 1950.

A las 20h.25

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Kampfbund

PRESTADO P. P. 1-- ~~X~~ "Obertura" de EL GUARDABOSQUES, de Strauss. (2c.

Por Fritz Kreisler

4707 P. L. 2-- ~~X~~ SOUVENIR, de Drdla.
3-- ~~X~~ CANCIÓN SIN PALABRAS, de Tchaikowsky.

Por Orquesta Boston Promenade, bajo la dirección del Mtro. Arthur Fieldler.

6870 P. L. 4-- ~~X~~ "Marcha" de EL BARON GITANO, de Strauss.
5-- ~~X~~ INDIGO, Marcha de Strauss.

A las 20h.50

TONADILLAS POR ANA MARIA

6721 P. C. 6-- ~~X~~ LA NIÑA DE LOS CLAVELES, Pasodoble de Murillo y Naranjo.
7-- ~~O~~ ER MENTIERO, Alegrias de Lerena, Llabrés y Monreal.

6407 P. C. 8-- ~~O~~ SEVILLANAS DEL REPIQUE Y OLE MI NIÑO, de Ochaita, Valerio y Solano.
9-- ~~O~~ LA BARAJA DEL AMOR, Bulerías de Ochaita, Valerio y Solano.

6237 P. C. 10-- ~~O~~ DIMELO, POR DIOS, Zambra de Currito y Monreal.
11-- ~~O~~ "EL LITRI", Pasodoble de Currito y Monreal.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(21/7/50) 18

Viernes, 21 de Julio de 1950.

A las 21h.25

LOREN GAR

REGALO

P. C.

- X1-- AIRES LEVANTINOS, de Alcácer y Bernabé Sanchis.
- O2-- MIGUELITO LITRI, Pasodoble torero de José M^a. Alcácer.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(21/7/50) 19

Viernes, 21 de Julio de 1950.

A las 22h.--

EL RITMO Y LA MELODIA EN NORTEAMERICA

Por Francis Graig y su Orquesta

- 6781 P. M.G.M. 1-- ~~X~~ THE WHOLE YEAR 'ROUND, de Graig y Smith.
2-- ~~O~~ MY TEARS ARE STILL FALLING FOR YOU, de Graig.

Por Swing y Sway con Sammy Kaye.

- 6427 P. C. 3-- ~~O~~ SALON LLENO DE ROSAS, de Spencer.
4-- ~~O~~ ESTANOS EN VERANO NUEVAMENTE. de Rockwood.

Por Los Tres Soles.

- 6713 P. V. 5-- ~~O~~ EL BLUES DEL AZUCAR, de Williams.
6-- ~~O~~ LA POLKA DEL CAN CAN, de Kennedy y Offenbach.

Por Ethel Smith y Guy Lombardo.

- 6738m P. D. 7-- ~~S~~ SAMBA ESCOCESA, de Connor y Reine.
8-- ~~S~~ ZING-A ZINGA- ZING BOOM, de Moore y Zé Maria.

Por Orquesta de Cuerda Main Stret.

- 6416 P. C. 9-- ~~O~~ CUANDO LLEVABAS PRENDIDO UN TULIPAN, de Mahoney y Wenrich.
10-- ~~O~~ PARPADEANDO, de Richard Ellis.

Por Fred Waring.

- 6805 P. D. 11-- ~~O~~ LUISA, de Whiting y Leo Robin.
12-- ~~O~~ MIENTRAS SEAMOS JOVENES, de Wilder y Engvick.

Por Les Brown y su Orquesta

- 6428 P. C. 13-- ~~X~~ UN BELLO AMOR, de Fields y Kern.
14-- ~~O~~ CALLE DE LOS SUEÑOS 1400, de Wrubel, Herrick y Hoo-ven.

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 6374 P. C. 15-- ~~X~~ CAMBIA MI CAMINO, de Latouche y Ellington.
16-- ~~O~~ MUJERES, de Latouche y Ellington.

="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

EMISIONES
- RADIESE -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION



EMISORA: E.A.J.-1 - RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "EL POR QUE DE LAS COSAS"

FECHA: 21 DE JULIO DE 1.950

HORA: 2'2.

SONIDO DISCO "EN UN MERCADO PERSA"

LOCUTORA Como todos los viernes ~~a la catorce horas y con estas notas musicales~~ llega a ustedes "EL POR QUE DE LAS COSAS".

LOCUTOR Emisión histórica semanal, núm. veinticinco en la que oirán hoy el origen del perfume.

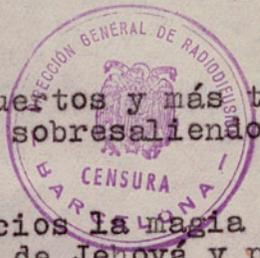
SONIDO SUBE MUSICA

LOCUTOR Egipto, es la primera comarca donde se sirvieron de los perfumes para las ceremonias del culto religioso. Los sacerdotes de Heliópolis ofrecían diariamente a sus dioses tres aromas y tres vírgenes para la "Danza de las Divinidades". La mirra, con la joven elegida se presentaba a la diosa "Coral" El cinamomo y el iris al dios "Pogalo", ante el cual bailaban las dos adolescentes elegidas durante la ceremonia alrededor del templo en cual existían varias salas dedicadas a los perfumes.

SONIDO SUBE MUSICA DE FONDO

LOCUTORA El culto pasó de los dioses a los muertos y más tarde se empleó en la toilette de las mujeres, sobresaliendo entre todas ellas Cleopatra.

LOCUTOR Los hebreos aprendieron de los egipcios la magia y el uso de los perfumes que aplicaron al culto de Jehová y purificación de las mujeres. En Babilonia, Asiria y Persia se consumían grandes cantidades de perfumes que llegaban de Arabia, Judea, Golfo Pérsico y la India. En Grecia, las materias aromáticas fueron consumidas desde los tiempos de Homero y ni las leyes del gran Solón ni los consejos de Sócrates lograron desterrarlas. Entre los romanos, el uso de los perfumes excede a cuanto puede imaginarse. Raras y preciosas eran las esencias empleadas con prodigalidad indescriptible en los palacios, en las termas y en los circos... Nerón destinaba a ellas sumas fabulosas. Con el Cristianismo, los perfumes fueron relegados al culto y solo después de las Cruzadas, las damas lo usaron de nuevo en el tocador.



SONIDO SUBE MUSICA DE FONDO

LOCUTORA El uso de los perfumes ha de ser discreto empleando ² ~~se~~ ser posible uno solo, que denota ~~sensación~~ personalidad. Nada más desagradable que esos perfumes fuertes que producen neuralgias y que se extienden por todo el salón a la entrada de una dama. El perfume debe ser débil, discreto, suave, que parezca natural de nuestra carne. Un grave peligro es mezclar los perfumes. Se emplea siempre uno solo, variando a temporadas con el fin de no envenenar el nervio olfativo. Con la belleza rima e influye el tipo de la mujer, por ejemplo: Para una rubia el perfume debe ser suave; violeta, iris o heliotropo; con la plástica hermosura de una morena los olores han de ser tónicos: rosa, jazmin o ~~azucena~~ azucena.

SONIDO SUBE FONDO MUSICAL

LOCUTOR El mejor consejo para el uso del perfume es llevarlo bueno con sublime discreción, o no usarlo; y como el origen de las cosas es lo que aquí nos trajo volvemos a repetir que Egipto fué quien primero se sirvió del perfume para sus ceremonias y cultos religiosos.

LOCUTORA En el próximo número de la revista CRITICA también tendrá reflejo en sus columnas este programa radiado.

LOCUTOR "EL POR QUE DE LAS COSAS" Guión original de J.R. Delcastillo

SONIDO SUBE FONDO MUSICAL

-----=====.000.=====

(21/7/50) 23

21-7-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Ha continuado el alza en un agradable plan de normalidad, siendo en su mayor parte los valores que obtienen nuevas e interesantes plus-valías de cotización.

Conviene llamar la atención sobre un hecho muy significativo que puede considerarse simbólico para calibrar la posición del mercado: El de que no obstante los cuatro días inhábiles que se avecinan y la poca propicia situación internacional, el mercado haya dado pruebas de singular firmeza en un ambiente que no se ha distinguido precisamente por la abundancia de transacciones.

Esto indica claramente que el dinero va recuperando confianza, y no nos extraña, por cuanto la posición nacional es en los momentos actuales por que atraviesa el mundo, de excepcional privilegio y esto se aprecia mayormente desde el exterior en forma que no puede pasarnos desapercibida.

Nada indica, por lo tanto, que haya de modificarse la actual tesitura bursátil que tiende hacia la reposición, y que no nos extrañará ver confirmada en las sesiones próximas, salvando siempre, como es lógico la aparición de nuevos factores imprevisibles.

Ha persistido el avance de f.c. de Cataluña, con otros cinco enteros, en el sector de transportes.

El grupo químico bien orientado, con nuevos progresos para Carburos Metálicos y Química de Canarias.

En aguas, gas y electricidad, la posición es igualmente firme, destacando la demanda de Unión Eléctrica Madrileña.

Opera sostenido el grupo de fibras artificiales, con pérdida de un entero para Sniace y Fefasa, pero apreciándose, no obstante, el predominio del dinero.

El sector de arbitraje ha actuado algo más comedido, y con ligeras rectificaciones en uno y otro sentido. Entre las positivas, mencionaremos Dragados y Construcciones que ganan cuatro enteros, y Telefónica, uno. Minas del Rif mantienen posiciones, y acusan pequeñas flexiones Española de Petróleos y Explosivos.

Cierre firme.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

21/7/1924

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85
 Exterior 4 % 100
 Amortizable 3 % 84.50
 " 3 y medio 90
 " 4 % 99.25
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99.35
 " " 4 % inter 94.65
 Banco Hipotecario 4 % neto 99
 Caja Emisiones 5 % 88.25

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ ~~4~~ % 71
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 106
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C - 95
 Traction 6 % 84
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 95.50
 Cinca 6 % 100.50
 Telefónicas 5 % 94.75
~~Pomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista
 Cros 5 y medio 100



BONOS

(21/7/50) 25
(2)

Catalana de Gas 5 % 88.50
~~Gas Lebón 6 %~~
Tranvias Barcelona 6 % 91.50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 145
~~Metro Transversal~~
Tranvias Barcelona, ordinarias 100
" " 7 % preferentes
Transmediterranea 135
~~Maquinista~~
~~Maquitrans~~
~~Asland, ordinarias~~
~~Urbas~~
~~Union Naval de Levante~~
Carbueros Metálicos 330
~~Cros~~
~~Central de Obras~~
~~Fomento Obras~~
Piedras y Mármoles
Aguas Barcelona 237
" Besós
" Llobregat
Catalana Gas, nuevas 123
~~Gas Lebón, ordinarias~~
Unión Eléctrica Madrileña 123
Banco Hispano Colonial, 525 Pesetas
Industrias Agrícolas 346



(217150) 26

(3 -impares-)

Española Petroleos 281
 General Azucarera 122
 Sniace 334
 Telefónicas 153.50
 Dragados 144
 Aguasbar 65
 Fiesa
 Minas Rif 297 Pesetas
 Explosivos 260 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 364
 " Exterior
 " Hipotecario 287
 Iberduero 197
 Gallega Electricidad 107
 Explosivos 262 Pesetas
 Dragados 144
 Metro 195.
 Unión y Fénix Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 436
 Ponferrada
 Naviera Aznar 1685 Pesetas
 " Bilbaina 220.50 Pesetas
 Duro-Felguera
 Papelera Española 380
 Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las Cédulas del Banco Hipotecario de España, 4% con impuesto, han operado a 82% con ganancia de dos enteros y quedan solicitadas.

Tambien se apreciaba intensa demanda para la Deuda Amortizable al 3% libre de impuestos.

Según datos de la Dirección General de Aduanas, el comercio exterior de España en el mes de Abril último redondea la cifra de 210 millones de pesetas oro, con un saldo favorable a las exportaciones de 24 millones de pesetas oro.

El deficit de la balanza comercial francesa ascendió a quince mil millones de francos durante el mes de Junio último.

Como consecuencia de fuerte presión compradora , el precio del platino ha experimentado un alza de ocho dólares por onza en el mercado de Nueva York.

La producción de acero en los Estados Unidos ha batido el "record " de 47 millones de toneladas durante el primer semestre del año en curso.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS descuenta los cupones de vencimiento 1º de Agosto próximo .

LA PRESENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(21/7/50) 28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADIOTELE-
VISION -

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "RADIO CLUB"

NUMERO 1.503.

FECHA: VIERNES, 21 JULIO 1950.

HORA : A las 15.

GUILON : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música, Variedades.

SUBE DISCO - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Comppuebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

GONG

(21/7/50) 31

**EMISIONES
- RADIESE -**

ALCANCE
RADIO CLUB 21 Julio 1950

LOCUTORA

Y ahora, por favor, ¿recuerdan ustedes esta música?...

ISLAS CANARIAS - AL PIANO
EL MAESTRO TARRIDAS
15 SEGUNDOS Y FONDO



LOCUTOR



Claro que la recuerdan ustedes..... "ISLAS CANARIAS" unos de los pasodobles españoles más populares y bonitos, lo hemos tarareado todos infinidad de veces.

Pues bien, RADIO CLUB les guardaba a ustedes la sorpresa de oírsele interpretar a su propio autor: El maestro José M^a TARRIDAS, que es quien está frente a nosotros tocando el piano en estos momentos.

SUBE PIANO
15 SEGUNDOS

Pero, un momento maestro..... Si usted me lo permite, dejemos "ISLAS CANARIAS" para el final.

CESA EL PIANO

Y puesto que también es usted el autor del pasodoble "ISLAS BALEARES", comencemos por este. En fin de cuantas, a islas salimos.....
¿De acuerdo?

Pues digamos a nuestros oyentes que la letra va en la voz de Xavier de Soto, y cuando usted quiera maestro.

(ACTUACION)

A continuación, el maestro Tarridas y el cantor Xavier de Soto, interpretan el bolero, "Sigue tu camino", del que también es autor el maestro Tarridas.

(ACTUACION)

Concedamos una tregua a estos buenos amigos, porque todavía no damos por terminada su actuación..... y no les dejamos marchar.

LOCUTORA

Y en la ~~sintonía~~ de RADIO CLUB.....

(27/7/32)

LOCUTOR

PAISAJES MLODICOS DE ESPAÑA.

LOCUTORA

RITMO DE VERSO Y DEMUSIA, EN LA GEOGRAFIA REGIONAL DE LA PENINSULA.

MUSICA: CADIZ - ALBENIZ
15 SEGUNDOS Y SEMI-FONDO

SR. SOLA

SONRISA BLANCA Y SALOBRE DE CADIZ.



SUBE 10 SEGUNDOS
SEMI-FONDO

No eres tú, una vez más, la pandereta
clara y chillona de Andalucía,
con su cascada, en blondas, de alegría,
sobre el carey de la peineta.

(PAUSA)

Tú, clara y fina, un poco genovesa
y un poco peruana,
toda vestida, sin engaño, de esa
blancura lisa y llana
de la cal de Morón; tú, blanca y pura,
tú eres la señorita
del Mar, novia del Aire;
la que no necesita
del colorín, para que su donaire
encele mar y cielo;
con tu falda de vuelo;
plata, verde y azul, y la sencilla
gracia de tu pañuelo
de seda y espumilla
sobre el talle flexible de palmera.

SUBE 7 SEGUNDOS
SEMI FONDO

Todo es en tí blancura
de gracia y doncellez; todo, la anchura
luminosa del cielo
y el desvelo
de amor en la angostura
de la calle; y el ansia y el anhelo
con que, llena de risa y algazara,
se abre, al viento galán, la gracia clara
del patio azul y el abra de herradura.

SUBE 7 SEGUNDOS
SEMI-FONDO

Todo: y el añado
paso a paje, tímido e incierto,
con que te llevan, llenos de ufanía,
San Fernando y el Puerto,
la cola blanquiazul por la bahía.

Todo: y esa alegría
de bailaror gitano y de torero,
con que yo, prisionero
de tus gracias divinas,
ante el pisar menudo de tus finas
zapatillas de espumas y el donaire
de tu porte y tu garbo y señorío,
tiro la capa de este verso mío:
Señorita del Mar, novia del Aire.



SUBE HASTA EL FIN

LOCUTORA

La música de Albéniz, y los versos de José M^a Peman, fijaron en el aire este paisaje melódico de España, al que ha dado vida la voz de Isidro Sola.

Vol. 21-7-50. Sobremesa

MUSICA.- Música de CITARA de "EL TERCER HOMBRE" 15 segundos brillantes y pasa a fondo.

LOCUTOR.- LA CIENCIA, LA FUERZA Y LA DESTREZA esta noche a las 11 de la noche en la Plaza de Toros Arenas en el Espectacular y dinámico deporte de LUCHA LIBRE.

MUSICA.- Sube brillante musica de EL TERCER HOMBRE" 10 segundos y pasa a fondo

LOCUTOR.- Esta noche en la Plaza de Toros Arenas, segunda actuación del turco!!! BEN CHEMOUL... !!! el de los saltos inverosimiles.

~~MUSICA.- Sube brillante unos compases y liga con~~

~~SONIDO.- Música de Marcha brillante 10 segundos y pasa a fondo.~~

LOCUTOR.- Para la nueva actuación del fenómeno acrobatico !!BEN CHEMOUL!! se ha confeccionado un programa fantástico para esta noche en la Plaza de Toros Arenas, que es como sigue:

- !! BONADA...!! el Tarzan Español contra!HOYOS!!el hombre de goma
 - !! CALVO...!! el gran luchador contra el fenomeno turco !!BEN CHEMOUL!!
 - la tan esperada revancha !!JOE LUIS !! - !!FLEURCE !!
 - y !! FLAVIANO...!! - !!ROUSSELL !!, dos colosos frente a frente.
- a precios populares Tendidos 6 pesetas y Señoras 2 pesetas.

SONIDO.- Sube brillante unos compases y pasa a fondo

LOCUTOR.- Abriré la reunión de esta noche en la Plaza de Toros Arenas el combate entre !!BONADA !! y "HOYOS".

BONADA, el Tarzan Español como se le llama, hombre de recursos innumerables, fino estilista, hábil y espectacular tratará de imponerse al elástico y rapidísimo HOYOS, el hombre de goma.

HOYOS ha vuelto de una larga ausencia, despues de recorrer Europa y de una larga permanencia en Portugal, donde siendo español, ha sido la máxima atracción de las reuniones de lucha, lisboetas.

Con !!BONADA!! y !! HOYOS!! esperemos ver un gran combate.

SONIDO.- Sube brillante unos compases y pasa a fondo

LOCUTOR.- En segundo combate de esta noche en la Plaza de Toros Arenas veremos a !!CALVO!! nada menos que contra el turco BEN CHEMOUL. !!!! BEN CHEMOUL!!!! el luchador turco, fuerte, de bella estampa, de gran simpatía y dotado de una potencia juvenil extraordinaria, realizo el pasado martes en las Arenas, un combatazo formidable, uno de los más grandes que hemos presenciado de este viril deporte. Su elegancia en el ring, su simpatía, su agilidad asombrosa, sus saltos acrobaticos inverosimiles, sus proyecciones de un lado a otro del ring partiendo en busca del adversario como una PIECHA HUMANA levantaron gritos de admiración. Un caso como el de BEN

~~CHEMOUL reuniendo las cualidades de este luchador no recordamos haberlo visto nunca. El martes el público puesto en pie, tributó a este fenomeno acrobatico una ovación cerrada, unánime.~~

BEN CHEMOUL tendrá por contricante a !!CALVO!! cuya dureza y efectividad son bien conocidas. Otro combate que nos pondrá al rojo vivo en la gran reunión de esta noche en la Plaza de Toros Arenas a precios al alcance de todos Tendidos 6 pesetas, Señoras 2 pesetas.

SONIDO .- Sube brillante unos segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- Y por el fuera poco despues de lo que hemos dicho del combate !!CALVO!! - !!BEN CHEMOUL!! en combate semifondo veremos la tan esperada revancha entre !!JOE LOUIS...!!! !!FLEUROT...!!!

Se trata de una revancha entre dos hombres de gran temperamento y recios batalladores. Todos recordamos que Fleurot el día de su presentación fué descalificado ante Luis. El rudo luchador belético empezó burlándose del aspecto llamativo y de la indumentaria del portugués y de su andadura. Y el resultado fué que se propinaron una gran paliza de cuidado, y el final FLEUROT, fruto del nerviosismo mandó al "PAIS DE LOS SUEÑOS" a JOE LOUIS, de un golpe prohibido. Y por primera vez el público consideró a JOE LOUIS una victima y se puso de su parte.

~~FLEUROT y JOE LOUIS son dos luchadores de temperamento violento, fuertes y como los dos quieren salir victoriosos es por lo que esperamos que esta noche en la Plaza de Toros Arenas sea escenario de otro formidable combate. Con JOE LOUIS - FLEUROT en combate revancha, la tula subirá de precio.~~

SONIDO.- MUSICA sube brillante unos segundos y liga con

MUSICA.- MUSICA de cítara de "EL TERCER HOMBRE" brillante 10 segundos y pasa

LOCUTOR.- Y en combate de fondo en la gran Velada de esta noche en la Plaza de Toros Arenas !!FLAVIANO...!! -!!ROUSSELL!! dos colosos frente a frente.

Combate en el que la potencia andará parejas entre ambos luchadores pero en el que adivinamos una gran astucia y peligrosidad de FLAVIANO, campeón de España de Lucha leonesa, "el hombre de las piernas de hierro", y una gran potencia y visión científica del catch, al haber del campeón canadiense ROUSSELL.

Excepcional combate por lo tanto el que se ^{ha} preparado como remate de tan interesante velada.

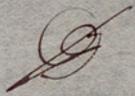
MUSICA - SUBE BRILLANTE MUSICA CITARA DE "EL TERCER HOMBRE" unos segundos y pasa a fondo.

~~LOCUTOR - BONADA - HOYOS - CALVO - BEN CHEMOUL - JOSE LUIS - FLEUROT - ELAVIANO - ROUSSELL 8 figuras de la lucha libre reunidas en la Vela de Esta noche a las 11 en la Plaza de Toros Arenas.~~

MUSICA - Unos segundos brillantes y pasa a fondo.

LOCUTOR - Esta noche a las 11 en la Plaza de Toros Arenas a precios populares Tendidos 6 pesetas y Señoras 2 pesetas, nueva actuación del fenómeno turco BEN CHEMOUL frente a CALVO - BONADA el Tarzan Español contra "HOYOS" el hombre de goma; La gran revancha JOE LUIS - FLEUROT y !!ELAVIANO!! contra ROUSSELL, dos colosos frente a frente.

F I N A L .



(21/7/50) 32

LOCUTORA

Estamos ofreciendo nuestro programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

Polster

(2/7/50) 38

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las..... horas y l.....minutos

LOCUTOR

~~XXXXX~~ Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION OLD PARA RADIO.

~~XXXXX~~
SINTONIA RESUELVE

21 julio 1950

(21/7/50) 39

LOCUTOR

Ahora usted otra vez maestro Tarridas. Usted y Xavier de Soto, claro.....

Y perdone la "encerrona". Pero usted se marcha de Barcelona, Málaga y Canarias van a acaparar su música y su persona durante varios meses, y esto lo justifica todo.....

?Qué van ustedes a interpretar antes de "Islas Canarias"?.....

Si.... si.... no ponga esa cara, maestro. Otra cosa antes del pasodoble. Que sea también música de usted.

(PAUSA)

A ver....

El fox-canción; "~~ISIXIX~~" Asi es *Montmartre*.....
Muy bien. ?De usted también, verdad?.....

Pues adelante.

(ACTUACION)

Y ahora sí. Ya hemos abusado de usted bastante, maestro.

Señoras y señores, el famoso pasodoble "ISLAS CANARIAS", en el piano de su autor, y en la voz de Xavier de Soto.

(ACTUACION)

Agradecemos vivamente al maestro Tarridas y a Xavier de Soto su bien probada amistad.
?Quiere usted decir algo?.

Gracias, maestro. Mucha suerte y mucho éxito para usted y para su orquesta, en esa gira artística de tan maravillosos escenarios naturales. Sobre todo, en Canarias donde, por primera vez, van a conocer al autor del pasodoble que tanto ha contribuido a popularizar aquellas islas de ensueño. Buen viaje, y muchas gracias otra vez, maestro.





LOCUTORA

ANTONIO AMAYA, canta para RADIO CLUB.

LOCUTOR

Con su ancha sonrisa de siempre, y su cordial simpatía, aquí está, ante nuestros micrófonos, el popular y gran artista ANTONIO AMAYA.

Su actuación de dos años consecutivos en los principales teatros, han dado al personal estilista un relieve tan destacado, que no necesita comentario alguno.

El arte de ANTONIO AMAYA, ha sido difundido también, por la radiofonía, a la que está vinculado su nombre con actuaciones frecuentes.

Hoy, ANTONIO AMAYA, canta para RADIO CLUB, y nuestro programa le acoge con la amistad sincera de siempre.

Pero, destacando el hecho conmemorativo del homenaje que se le tributará esta noche en el Teatro Victoria, y al que nos sumamos gustosos, augurándole un éxito.

Otro gran amigo y colaborador, nuestro, el maestro Lopez Marin, actúa también en este breve recital que ANTONIO AMAYA ofrece a nuestros oyentes, acompañándole al piano.

Para ustedes, pues, canta ~~AMAYA~~ Antonio Amaya, "~~Hasta luego~~". Zambra de Clemente y Lopez Marin. Al piano, este último.

p. doble

Miguel Caudales

(ACTUACION)

Finalmente, acompañado al piano por el maestro Lopez Marin, canta para ustedes Antonio Amaya el pasodoble titulado "~~Miguel Caudales~~".

Clemente y

Hasta luego

(ACTUACION)

LOCUTOR

Nos complacemos de esta gentileza de Antonio Amaya, y se la agradecemos en nombre de nuestros oyentes. ¿Quieres decirles algo, Antonio?.....

ESTAMPA DEL TEATRO COMICO PARA EL DIA 21 EN RADIO CLUB



Sobre disco "EN LA NOCHE DE BODAS"

Esta noche a las 10 y media y en función extraordinaria tendrá lugar en el Teatro Cómico el homenaje a la gran vedette CARMEN DEL LIRIO con el éxito que camina triunfalmente hacia las 400 representaciones "ESTA NOCHE NO ME ACUESTO" de Gasa Prada y el Maestro Cabrera.

Sube disco

CARMEN DEL LIRIO una de las artistas, sin género de duda, la más querida del público de Barcelona celebra su homenaje esta noche en el Teatro Cómico, y como era lógico y de esperar el fin de fiesta que para este magno homenaje que se prepara a CARMEN DEL LIRIO ha de sobrepasar, si cabe a los anteriores.

Sube disco

Como hemos dicho anteriormente para el homenaje de Carmen del Lirio se ha escogido la popular revista de los Sres. Prada Gasa y Maestro Cabrera "ESTA NOCHE NO ME ACUESTO" y como fin de fiesta se han sumado a este simpático homenaje MARUJA TAMAYO AMERICA IMPERIO, RAQUEL Y HORTA, MARY PAZ ~~MONTENEGRO~~ MONTENEGRO, CHELO DE MEJICO CON SUS 14 GUARACHERAS, TRIO ALONSO, Dña. CARMEN Y SUS HIJAS la homenajeadas CARMEN DEL LIRIO ROSITA DE ALBA FINA DE GRANADA, ANTOÑITA RODENAS ^{EL INSIGNE ACTOR ENQ. BORRAS Y EL GRAN BAILARIN PPR. DE COR-} y por si fuera poco el genial ALADY con su ^{DOSA} chispeante humor hará la presentación de todos estos magníficos artistas.

Sube disco

No deje de asistir esta noche a las 10.30 al Teatro Cómico donde pasará una velada inolvidable con un programa monstruo. Homenaje CARMEN DEL LIRIO con la revista ESTA NOCHE NO ME ACUESTO y como final el grandioso fin de fiesta del que hemos dado cuenta anteriormente.

Sube disco hasta final

(21/450) 42
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO
FECHA: VIERNES 21 JULIO 1950
HORA: A las 15.30
GUIÓN. MARIA DEL C. NICOLAU.

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA: SERENATA ESPAÑOLA
BREVE Y DESCIEENDE

Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO!

Locutor: Resumen de la vida de los escenarios españoles y extranjeros.

Locutora: Toda la vida de la farándula en la concreción de la noticia.

Locutor: La noticia captada en el aire en su forma de onda sonora.

SUBE DISCO- DESCIEENDE-FONDO

Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO!

Locutor: Información de José Caminero.

Locutora: Guión de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE DISCO -DESCIEENDE Y LIGA CON:

LAS RAMBLAS DE BARCELONA (a la frase)

Locutora: CELOS DEL AIRE está ya en sus ultimas funciones en el Teatro Comedia.....

Locutor: Si, porque el miercoles próximo se anuncia ~~en Barcelona~~ el estreno ~~en~~ Barcelona de "Historia de una escalera", de A. Buero Vallejo, que obtuvo el Premio Lope de Vega 1949.

Locutora: En el Cómico, esta noche habrá función extraordinaria en homenaje a la "vedette" Carmen de Lirio con el exito: "Esta noche no me acuesto".

Locutor: Rina Celi tambien anuncia que esta es la ultima semana de "Taxi Key".....

Locutora: ...por cierto que se rumorea que el notable actor Ricardo Fuentes ha dejado de pertenecer y dirigir la Compañia musical de Rina Celi.

Locutor: Nos preguntamos donde aparecerá ahora Ricardo Fuentes?

Locutora: En el Calderón, para esta semana y despues de la reposición en cartel de las obras del compositor Serrano, hoy se repondrá la obra de Penella "Don Gil de Alcalá" con un reparto insuperable.

Locutor: El domingo por la tarde se anuncia "Marina " y "Romanza Húngara" en función doble.

Locutora: En el Teatro Arnau, la compañía Vila-Daví ha representado "Maria Rosa" prosiguiendo el exito de "Els Fills de Ningú".

Locutor: En el Talía, todos los dias recoge nutridos aplausos el exito de la comedia de Alfonso Roure " El Dret a la Vida"

insuperable creación de la actriz Asunción Casals.

Locutora: En el Victoria esta noche se celebra el homenaje al estilista Antonio Amaya con un gran fin de fiesta.

Locutor: En el Borrás prosigue la risa con "El Sosiego" que la compañía Martínez Soria interpreta a la mil maravillas.

Locutora: ¿Y de las compañías que hacen su jira por Cataluña?

Locutor: Sabemos que pasan mucho calor....

Locutora: Mas que nosotros?

Locutor: Más, mucho másLa compañía que dirige Pablo Garsaball continua cosechando exitos para "L'hereu i la forastera" "Tobruck", "L'Hostal de l'Amor", y "L'Escala de Casa". Para el dia 30.....

Locutora: (RAPIDA) Chist!....No me pise la noticia para el dia 28! Es prematuro aún. Despues dirán que la indiscreción es femenina!

~~Locutor: Vamos a dar ~~taxmatizix~~ otra noticia que disimulará el no dar esta....~~

~~Locutora: !Ah, si! Ha salida para una importante jira de conciertos por tierras de Malaga, el conocido y popular compositor así como director de orquesta, don José Maria Tarridas.~~

SUBE SERENATA ESPAÑOLA- DESCLENDE.

Locutora: Hablemos ahora un poco de Madrid....

Locutor: La canícula ha desmandado un poco las compañías.

Locutora: En el Benavente, ha hecho su presentación una compañía de comedias, que debutó con " Maria Fernandez" una divertida comedia de Muñoz Seca y Perez Fernandez.

Locutor: Como primera actriz figura Milagros Leal y junto a ella la joven artista Mary Amparo Soler Leal.

Locutora: La obra fué bien acogida....

Locutor: Porque la interpretación fué insuperable.

Locutora: En el Calderón siguen Carmen Morell y Pepe Blanco con su espectáculo "En el corazón banderas".

Locutor: Según la critica "En el corazón banderas" ..."con todas sus muchas horas de vuelo, tiene alas para muchisimas horas mas...."

Locutora: Carlos Garriga, ha reformado su compañía a fin de emprender una ventajosa jira por provincias....

SUBE DISCO - DESCLENDE

Locutor: La compañía del Infanta Isabel al frente de la cual está la deliciosa actriz Isabelita Garcés, ha emprendido ya su jira por San Sebastian,, Santander y Vitoria...

Locutora : Ha ~~re~~ingresado en la Compañía de Pepita Serrador la destacada artista Angelita Velasco que así abandona la revista para volver al genero en el cual tantos laureles cosechó.

Locutor: La compañía de Guadalupe Muñoz Sampedro estrenará próximamente la obra de Manolo Soriano Torres, leída recientemente en el Reina Victoria: "La mujer sin calma".

Locutora: ~~Esta misma obra~~ De este mismo autor, llevará Pepita Serrador en su jira por el Norte, "Eclipse de luna" que ha sido escrita expresamente para ella.

Locutor: Monique Tibaut sigue triunfando al frente de su compañía de operetas y revistas. Siguen jira por Pamplona y Vitoria.

Locutora: Pepe Pinto al frente de su espectáculo "Flores de mayo" está consiguiendo grandes éxitos por Andalucía y Levante.

Locutor: La compañía Santacana representa en Navarra "Delirio Grande" de Lucio Flores Jimenez...

Locutora: Este mismo señor ha leído a esta compañía otra de sus obras titulada "Flor del Mal" que parece será estrenada en breve.



SUBE DISCO- DESCLENDE

Locutor: Pedro Terol triunfa en el Brasil y de allí irá a Buenos Aires para cumplir los contratos que tiene adquiridos

Locutora: Y de allí seguirá viajando para terminar en Chile donde le espera una brillante actuación.

Locutor: La compañía titular del Maria Guerrero, ha salido para Venecia donde ha de interpretar "Don Juan Tenorio", figurando como intérprete del personaje de Zorrilla, el actor Enrique Guitart.

Locutora: ¡Pero si Enrique Guitart se fué a Paris!

Locutor: Esto ya lo dijimos. Se fué a Paris a tomar parte en una película, pero eso no importa. Interrumpirá sus tareas cinematograficas para irse a Venecia....

Locutora: ...a hacer el Tenorio....

Locutor: Ya se ha celebrado la boda de Maria Esperanza Navarro con Héctor Quiroga. ...

Locutora: No hagamos comentarios. Ya han abusado de ello los periodicos y en todo el orbe se sabe que el novio tiene sesenta y dos años y la novia solo veintitres....

Locutor: Pero si es verdad que el amor es ciego...muy natural que no vea las canas....

Locutora: América se nos está llevando a los artistas...

Locutor: El cantor Jorge Sepulveda ha recibido muy buenas proposiciones para irse a cantar a La Habana....

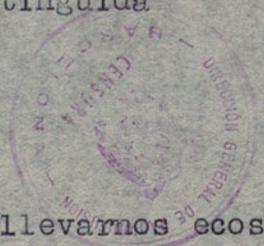
Locutora: Pero parece que Sepulveda no se deja tentar...Rechazará la proposición porque prefiere formar por su cuenta un espectáculo a base de melodias modernas, en el que figuraran valiosos elementos....

Locutor: Enrique Rambal continua en su jira por America. Con su extenso repertorio no se cansa se cosechar éxitos.

Locutora: Ha sido ya hecha publica en Buenos Aires la idea de dar al Teatro Cómico de dicha capital el nombre de la actriz Lola Membrives .

Locutor: Es uno de los diversos actos que se celebraran con motivo del homanaje que se prepara a la distinguida actriz.

DISCO: TEMA FRANCÉS
BREVE Y DESCLENDE.



Locutora: Se ensancha el horizonte de las ondas para llevarnos ecos de Paris....

Locutor: En su camerino del Teatro de Eduardo VII los periodistas franceses han entrevistado a Orson Welles... Porqué el gran actor y director cinematográfico lleva ya un mes en Paris actuando en persona ante el publico francés .

Locutora: Un mes que Orson Welles presta al personaje de Fausto la borrasca de su voz, que ha modulado a la medida de la idea que sobre este personaje dejaron escrito Milton, Dante y Cristobal Marlowe.

Locutor: Despues de una cascada de preguntas sobre teatro y sobre Fausto, los periodistas han preguntado a Orson ~~Welles~~ Welles su opinion sobre las calidades primordiales que debe cultivar un actor.

Locutora: Orson Welles ha contestado:

Locutor: Para un actor no existe mas que una calidad que al mismo tiempo es cualidad. La honradez. El actor debe ser de una sola pieza estatua y escultor. Debe golpear con el martillo de sus facultades hasta lograr la perfecta concepción del personaje que crea. Debe buscar en si la fisonomia espiritual de Romeo o de Hamlet. Si no llega a encontrarla, es preciso que lo reconozca y deje este camino para seguir el que se halle mas de acuerdo con sus facultades. El arte nos ofrece muchas sendas por donde puede caminar el artista. Hay que convencerse que un actor no nace con el personaje que interpreta, sino que se transforma en él.

Locutora: Los periodistas entonces le han preguntado si en el Fausto que está representando ~~existe~~ precisamente esta inquietud de ~~buscar~~ buscar la propia adaptación de su espiritu al personaje.....

Locutor: Desde la epoca del Renacimiento se crearon tres mitos que hacen referencia al hombre o a su personalidad....Fausto, Don Quijote y Don Juan. En este momento yo soy Fausto, un experimentador mas de la materia que el personaje encierra. En la adaptación de esta obra he puesto todo mi esfuerzo para escapar a la influencia de mi personalidad....pero confieso que hay un momento en que Orson Welles aparece en la escena....Es cuando avanzando hacia el proscenio, al final de la obra, conjuro a los espectadores ~~de marcharse~~ a marcharse del teatro, a huir del contagio del infierno."

SUBE DISCO - DESCLENDE

Locutora: Aunque la noticia no pertenezca a Paris, como que en Paris los corazones se agostan con su ausencia, debemos comunicar a los oyentes, que Luis Mariano se encuentra en Madrid desde hace unas semanas....

(21/450) 46

Locutor: Y desde que él se fué....las midinettes francesas tienen los ojos fijos en la frontera de España....

SUBE DISCO - DESCIEENDE

Locutora: Sigue en el Mogador el exito de la " Bailarina de las estrellas".....



Locutor: Y en el Teatro Guignol, "No hay orquideas para Mlle, Blandish "

Locutora: Del 6 al 17 del proximo septiembre habrá un magno festival en Besançon.....

Locutor: El III festival internacional que comprenderá ocho conciertos sinfónicos, tres conciertos espirituales, cuatro conciertos de musica de Cámara, ocho recitales de canto y dos de danza.

SUBE DISCO - DESCIEENDE Y FUNDE

LOCUTORA: PROSCENIOS DEL MUNDO!

Locutor: Resumen de la vida de los escenarios españoles y extranjeros.

Locutora: Toda la vida de la farándula en la brevedad de la noticia....

Locutor: ...y la sonoridad de la onda.....

Locutora : Informacion de don José Caminero.

Locutor: Guión de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE SERENATA ESPAÑOLA Y RESUELVE.

Emisora de Barcelona:
Emisión: "Biblioteca"
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 21-7-50.
Hora: 16'00.

EMISIONES
- RADIESE -

EL GRAN PECADOR: Novela de Fedor Dostoiewski. Colección Oasis: N.º 126.
Ediciones Reguera:

Esta novela del gran escritor ruso aparece presentada con el título de una película que sobre la base de aquélla se construyó. El verdadero título de la novela es "El jugador", y su trama es esencialmente autobiográfica. Precisamente por tal motivo tiene un valor humano, quizá superior al de las restantes novelas del autor, pues se aparta de lo doctrinal y combativo de sus ideas, con demostración de un profundo conocimiento de lo que es el autoanálisis llevado al extremo.

Es una gran enseñanza de los peligros a que se exponen los que sienten la tentación del juego y muestra los errores tremendos que pueden desviar una existencia de su camino hacia el bien, si no se apoya en la fe y en la esperanza, virtudes que, por fin, salvan al protagonista de esta novela y que en sus tiempos libraron a Dostoiewski de tan horrible vicio:

- - - - -

RAMON CASTELLTORT de las Escuelas Pías. Antología. Poesía y prosa.
(1932-1950): Ediciones Palestra:

35 años tiene el poeta. Considerable es su obra, a juzgar por esta antología de 400 páginas. Intenso y hondo y dulce y refinado el contenido. Ya se presiente desde que se leen los versos que aparecen en la portada, modelo de mística sencillez y amor intenso.

Nada grande hay en mí - y esta es la pequeñez de mi dolor
de poeta, Señor: - hallar un verso que te guste a tí:

El poeta habla con Dios; pero no dice "un verso digno de tí", como diría cualquier otro, sino "un verso que te guste a tí", con la modestia y la ternura de un niño que rebusca versos para agradar a su padre y corresponder al amor de éste:

Es doloroso para el cronista, cuando tropieza con un poeta de verdad, de los que tan pocos hay, que escriben claro y fuerte, o claro y tierno o claro y hondo, según el caso de cada poesía, es doloroso para el cronista no disponer de espacio (aquí, de tiempo) para hacer siquiera un estudio liviano de la obra. Pero sería inútil la tentativa, y es muy preferible para el que escucha, que el cronista se deje de críticas y presente unos ejemplos (no precisamente los mejores, sino los que son más del gusto del que esto escribe) para que el oyente pueda tomar el pulso al poeta, y si no conoce a éste se anime a ponerse en contacto con su obra. Escuchad:

"Judas, Judas: acertaste - con el momento oportuno: - Besa las treinta monedas - con que valoraste al Justo, - ¡que hoy no llegarán a tantas - las que por él diera el mundo!

Y escuchad ahora otra vez; pero escuchad con toda vuestra alma, para que no se os vaya un momento la atención, para que no perdáis un ápice de esta delicadeza;

?No nos encontraremos? - Paralelas las rectas - de tu pena y mi pena - ?no nos encontraremos nunca?:- Y bastaría ladear el rostro - y alargar a la vez el brazo en busca - de un rumor paralelo a nuestros llantos - para enlazar mi mano con la tuya: - ?No nos encontraremos, - Amor? - ?No nos encontraremos nunca? - Yo, Amor, me he puesto en cruz - sobre mi ruta:

- - - - -

LIBRO RECIBIDO: "Los malvados huyen", por Anne Hocking. Biblioteca Oro de bolsillo. Editorial Molino.

Indudablemente Anne Hocking, esta popular novelista inglesa, es una de las que pudiéramos incluir en lo que podríamos llamar "poker de ases", pues toda novela suya, en el género policíaco que cultiva, es algo que puede considerarse perfecto; además reúnen las obras de esa exquisita escritora una originalidad muy difícil de conseguir en ese tan rillado género.

Digamos que en "Los malvados huyen" el argumento no presenta complicaciones, embrollos, ni situaciones caóticas a las que tan dados son otros autores similares, no; en "Los malvados huyen" los crímenes se suceden encadenados por una lógica irrefutable, que sólo persiguen a buen seguro, que no lleguen a eclipsar el buen nombre de un célebre doctor, que en otros tiempos cometió un grave error, sólo sabido o presentido por cuantas víctimas ocasiona esa concatenación de hechos delictuosos.

Los malvados huyen" de Anne Hocking, es quizá una de las mejores, entre las mejores obras de esa popular novelista:

- - - - -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PREGUNTEME USTED
FECHA: 21 DE JULIO DE 1950
HORA: 20 h.



EMISIONES
RADIOESE.

SINTONIA

LOCUTOR: ¡Pregunteme usted... Un programa concurso dedicado especialmente a los suscriptores de la Union de Radioyentes.

Este concurso consiste en adivinar el nombre de persona, animal o cosa escrito en una pizarra, visible para el publico, pero invisible para los concursantes situados de espaldas a dicha pizarra.

Toman parte en el concurso tres tandas de cuatro concursantes llamados al azar por el numero del resguardo de las invitaciones. Para los 4 primeros concursantes, el nombre será de persona, para los 4 siguientes, de animal, y para la tercera tanda será de cosa.

Cada concursante tiene derecho a formularme cinco preguntas, por riguroso turno, que les sirvan para adivinar el nombre escrito en la pizarra. Si un concursante enuncia un nombre concreto y se equivoca, queda eliminado. Si una vez hechas por cada uno de los cuatro concursantes de la tanda las cinco preguntas, no han adivinado el nombre, se declara desierto el premio, que consiste en 50 pesetas.

Y vamos con la primera tanda....

NOMBRE DE PERSONA: BASORA
NOMBRE DE ANIMAL: LORO
NOMBRE DE COSA : PELOTA



LOCUTOR: Y para satisfacción de los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han tenido ocasión de participar en este interesante concurso PREGUNTEME USTED, les damos oportunidad de concurrir desde sus domicilios y de ganar 50 pesetas.

¿A ver si adivinan que persona es esta?... Siempre trabaja en un campo; tiene un silbato y pita mucho..., pero no siempre pita a tiempo o pita demasiado, y entonces los pitos son para él... ¿Quién es?... Repetimos que se trata de una persona.

Envien las soluciones a Radio Barcelona, Caspe, 12, 12, indicando en el sobre: Para el Concurso Pregunteme Usted. Y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes... Y vamos a sortear el premio entre los concursantes que adivinaron que el nombre de ~~animal~~ propuesto la semana pasada era LIEBRE.

Si desean ustedes asistir y participar en este concurso Pregunteme Usted, no tienen más que pedir invitaciones en nuestras oficinas, presentando, eso si, el carnet de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

MUCHas gracias y hasta el proximo viernes, en el programa PREGUNTEME USTED, un obsequio de Radio Barcelona a los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

SINTONIA

EMISIONES
- RADIESE -

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal Español



A LAS

Viernes DIA 21 Jul 50
20²⁰ HORAS

EL ELECTROCARDIOGRAFO

Las nuevas orientaciones clínicas tienden a considerar y por lo mismo a estudiar, el corazón humano como si de una máquina eléctrica se tratara, vigilando su funcionamiento exactamente como una dinamo por las corrientes eléctricas que engendra, ratificando con ello la idea generalmente poco extendida, de que todo nuestro cuerpo es antes que nada una máquina eléctrica, y que todo cuerpo viviente funciona eléctricamente.

Gracias a cierta contracción muscular hacéis un gesto; esta contracción representa un trabajo, es decir, un gasto de energía la cual se hallaba latente en el organismo, donde los alimentos la habían acumulado. Es evidente que este trabajo muscular era en último término suministrado por dichos alimentos, tal como el de una máquina de vapor lo es por el carbón consumido en el hogar. Sin embargo hay que destacar una diferencia, la de que la máquina viviente trabaja a temperatura constante, en tanto que el motor térmico exige una caída de temperatura, de cierta consideración entre la caldera y el condensador.

Sería vano buscar en el ser viviente fuentes cálidas y fuentes frías, puesto que todos sus órganos se hallan más o menos templados alrededor de los 37 grados. La transformación de los alimentos en trabajo mecánico plantearía pues al fisiólogo un enigma insoluble, si no conociese ya la pila eléctrica que transforma la energía de manera totalmente distinta a la de las máquinas de fuego. Algunos fisiólogos han llegado a comparar las fibrillas musculares estriadas a una pila de Volta, y en la propia célula viviente han pretendido descubrir los elementos de una pila química capaz de proporcionar una diferencia de potencial y por consiguiente, una corriente eléctrica.

De lo que no cabe duda, es que finalmente la contracción muscular lleva aparejada una descarga eléctrica, descarga que determinados peces como el gimnoto y la raya saben producir a una tensión y con una intensidad lo suficiente fuertes para paralizar a sus enemigos.

Esta teoría que presenta a la electricidad como la energía motriz profunda de todo órgano viviente y particularmente de los músculos, debía dar lugar lógicamente a una renovación de los métodos de observación médica. A cada perturbación funcional de un órgano, debe en efecto corresponder una anomalía de las corrientes que engendra. Existe particularmente en el cuerpo humano, un músculo central, harto extraordinario para funcionar sin descanso, a veces durante un siglo: el corazón. ¡que maravillosa fuente de enseñanzas, el diagrama de sus corrientes! El problema físico consistía en captarlas, registrando con precisión sus variaciones, dado que su tensión se mide por milésimas de voltio, y de ahí lo delicado de la operación.

No cabía desde luego introducir agujas con hilos conductores en las diversas regiones del corazón, pero afortunadamente las corrientes cardíacas pueden recogerse en la superficie del cuerpo y gracias al electrocardiógrafo, instrumento sumamente preciso, pueden medirse y hasta registrarse, dichas corrientes.

Dr. El paciente, es confortablemente tendido o sentado, a fin de que sus músculos no experimenten la más leve tensión, que pudiese engendrar a su vez corrientes eléctricas. En estas condiciones únicamente las corrientes producidas por el corazón recorren el cuerpo, siendo recogidas bien en ambas muñecas, en la muñeca y pantorrilla izquierdas o también entre la muñeca derecha y la pantorrilla izquierda, por medio en todos los casos de electrodos metálicos envueltos con paños húmedos. Un cable de tres conductores conectado a los combinadores permite realizar una u otra de las tres derivaciones indicadas.

Dr. Los paños humedecidos con agua salada constituyen pues los electrodos a través de los cuales las corrientes entrarán en el circuito eléctrico del electrocardiógrafo, dispuesto para recibirlas, de forma que con un juego de conmutadores sumamente simple el operador puede efectuar a su gusto e voluntad y de manera instantánea una u otra indistintamente de las tres derivaciones que hemos indicado, y que corresponden a las diferentes zonas del cuerpo en que las tensiones no son iguales y entre las cuales por consiguiente se establece una corriente, que se acusará naturalmente al unir un punto de una con uno de otra por medio de un hilo conductor.

Dr. Expuesto así a grandes rasgos el principio en que se funda el electrocardiógrafo, este aparato maravilloso y sencillo a la vez que viene a ser con respecto a nuestro corazón lo que un cuadro de medida para una máquina eléctrica, veremos si Dios quiere, en nuestra charla del viernes próximo, cómo se establece un electrocardiograma y las consecuencias que de su examen, pueden deducirse.

Dr. Se halla ya a la venta el quinto volumen de la colección en que se publican las interesantes charlas que el Sr. Vidal Español radia por nuestra antena. Cada trimestre aparece uno, con gran profusión de grabados y pulcramente editado, de forma que su colección constituye la más moderna enciclopedia de divulgación científica.

No deje pues de pedir a su librero o en los quioscos de importancia "Los progresos científicos", y colecciónelos antes de que se agoten.

Dr. Esta teoría de la electricidad que se enseña en los libros de texto de física y química, y que se fundamenta en las leyes de Ohm, Faraday y Ampere, es una teoría que ha sido desarrollada por los físicos durante los siglos XVIII y XIX. En esta teoría se considera a la electricidad como un fluido que fluye a través de los conductores, y se describe su comportamiento en términos de corriente y voltaje. Sin embargo, en el siglo XX se descubrió que esta teoría clásica no podía explicar ciertos fenómenos, como la radiación de los electrones acelerados o el efecto fotoeléctrico. Esto llevó al desarrollo de la teoría cuántica de la electricidad, que describe a la electricidad en términos de partículas elementales como los electrones y los fotones. Esta teoría moderna es la base de la física de partículas y de la teoría de campos cuánticos.

La Copa del Mundo sigue constituyendo el tema central en torno al cual giran los comentarios del momento. Con el tiempo, las cosas van adquiriendo perspectiva y es más fácil, ahora, formarse un juicio bastante aproximado a la realidad. Después de haber escuchado y leído no pocos de los juicios que un mayor crédito nos merecen, seguimos sustentando, con mayor firmeza, si cabe, la opinión de que el papel de España, en el conjunto de sus seis partidos, ha subido no pocos entenos en la tabla internacional de valores. Nuestras victorias sobre Inglaterra y el empate -que estuvo en un tris de ser victoria- frente a Uruguay son factores decisivos en la revalorización de nuestro fútbol. Las dos derrotas frente a Brasil y contra Suecia se adivinan a simple vista demasiado anormales para que las mismas puedan ~~servir para~~ disminuir el mérito de las actuaciones de España en la primera fase.

~~Exclusivamente~~ Lo que, no obstante, no puede impedir que nos lamentemos de la existencia de algunos factores que, al parecer, tuvieron una indudable influencia en estos dos resultados negativos. La dirección técnica no ha estado, según ~~en~~ testimonios autorizados, a la altura de las circunstancias. Se cometieron evidentes errores en las alineaciones a causa de los ya consabidos personalismos que, por lo que se ve, no hay medio de desterrar. ~~Peró~~ Y se ha llegado a afirmar, incluso, que, excepto Benito Díaz, los demás técnicos de la expedición prestaron mayor atención a los seductores alicientes turísticos de Rio de Janeiro que a los propios jugadores, ~~conviniendo en~~ ^{sofocados} obligada reclusión que, si fué útil para permitirles hacer acopio de energías físicas, no puede decirse que tuviese la misma utilidad por lo que al aspecto moral de los jugadores se refiere...

Hacia falta que quienes tenían a su cargo función tan delicada como la de velar por el equipo estuviesen en estrecho contacto con los jugadores, observando constantemente no sólo su estado físico sino su estado moral... Sólo así hubiese sido posible dar los toques que aconsejaba cada partido, ~~siendo~~ Pero para ello era del todo necesario sufrir, igualmente, los efectos de una ~~perda~~ ^{su} reclusión que, más que incómoda, había de resultar insoportable para quienes pensaban ~~que~~ en las bellezas que Rio tiene guardadas en su incomparable bahía...

Hubo también no escasos errores de orden táctico. El más grave, creer que una misma alineación podía ser apta para jugar ~~contra~~ ^{contra} por igual contra equipos de estilos antagónicos como los que han ido desfilando frente a España. Añádase a todo esto las lógicas circunstancias de ambiente, clima, y la de que mientras los equipos americanos tan sólo empiezan ahora la temporada, los nuestros llevar ya sobre sus piernas el peso agobiador de diez meses de trotar por esos campos en partidos a cuál más difícil. Y se llegará fácilmente a la conclusión de que el papel de nuestros jugadores sólo elogios merece, o de que, en otro caso, no merecen, en modo alguno, ser ~~tan~~ ^{tan} calificados con la menor muestra de severidad. Ellos hicieron lo que pudieron y más, acaso... Tal como se empiezan ahora a ver las cosas, hemos de pensar que los que estuvieron muy lejos de hacer lo que debían fueron nuestros técnicos.

EMISIONES
- RADIESE -

(21/7/50) 53

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: HUMOR EN EL AIRE
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 21 de julio de 1950
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (fundido en frase musical)

LOCUTOR: [HUMOR EN EL AIRE]



(Suben compases de SKY LINER, que bajan)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente ~~al Paralelo~~ al Paralelo.

continuación Ronda San Antonio,

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: BAZAR PERPIÑÁ.....

LOCUTOR: ...la Casa que vende más barato de España.

LOCUTORA: BAZAR PERPIÑÁ.....

LOCUTOR: ...la Casa que ofrece los más sugestivos regalos para Cristinas, Jaimes, Anitas e Ignacios durante este mes... y para las Marias y Rosas durante el que viene.

LOCUTORA: BAZAR PERPIÑÁ...

LOCUTOR: ...la Casa que si usted no conoce debe conocer, iporque en ella podrá adquirir LAMPARAS, NEVERAS, VAJILLAS, CRISTALERIAS, BATERIAS COCINA y ARTICULOS PARA REGALO en mejores condiciones que en ninguna otra parte!

LOCUTORA: BAZAR PERPIÑÁ.... (sólo) la Casa que no tiene clientes, sino millares de amigos y amigos por toda Cataluña, porque de toda Cataluña vienen a Barcelona a comprar y compran en BAZAR PERPIÑÁ, la Casa de la confianza, la garantía, y los PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER!...

LOCUTOR: ...como lo demuestran los precios de la actual VENTA OBSEQUIO DE VERANO!

LOCUTORA: NEVERAS... NEVERAS.... NEVERAS.... Neveras Everest, las que refrigeran más y cuestan menos; las ideales para tener frío permanente en casa; las de modelo ultramoderno y aislamiento perfecto; ~~la~~ nevera que a usted le conviene, presentada en los siguientes modelos y precios!:

LOCUTOR:	Modelo BENJAMIN,.....	264 pesetas
	Modelo POPULAR.....	375 pesetas
	Modelo FAMILIAR.....	475 pesetas
	Modelo MIAMI.....	675 pesetas
	Modelo CANADÁ.....	999 pesetas
	Modelo GLACIAR, tipo gigante..	1.575 pesetas



(21/7/50) 54

HUMOR EN EL AIRE - 2

- LOCUTORA: VENTILADORES ELECTRICOS, en todos los modelos y para todos los presupuestos, desde 140 pesetas.
- LOCUTOR: LAMPARA Versailles, monumental, 5 brazos, 62 centímetros de diámetro, bronce y cristal, un prodigio de lámpara: ayer, 575 pesetas; hoy, 298 pesetas. ¡Vean esta lámpara, señores, de 298 pesetas, y quedarán maravillados!
- LOCUTORA: LAMPARA de cristal, labrada, 9 luces, dos pisos, aplicable a comedor, dormitorio o salón: ayer, 380 pesetas; hoy, 199 pesetas. ¡Han escuchado bien, señores? ¡199 pesetas! ¡Una campanada de BAZAR PERPIÑÁ que sabrán escuchar todos los compradores prácticos!
- LOCUTOR: Y centenares de modelos de lámparas para todos los usos, con apliques a juego, a precios que sólo puede vender BAZAR PERPIÑÁ.
- LOCUTORA: VAJILLA francesa, decorada señorialmente, 56 piezas: ayer, 975 pesetas; hoy, 599 pesetas. ¡Sorprendente la calidad y el precio de esta VAJILLA de gran lujo, para un regalo de categoría!
- LOCUTOR: Y la sensación de la temporada, lo que bate todas las marcas:
- LOCUTORA: VAJILLA piedra -¡piedra!- gran estilo isabelino, finamente decorada, 56 piezas: ayer, 760 pesetas; hoy 495 pesetas. Repetimos, señores, porque la cosa lo vale: VAJILLA piedra, gran estilo isabelino, finamente decorada: ayer, 760 pesetas; hoy, 495 pesetas. ¡Mientras algunos suben, BAZAR PERPIÑÁ baja!
- LOCUTOR: Como lo prueba que, desde 219 pesetas, BAZAR PERPIÑÁ ofrece más de 200 modelos en VAJILLAS de todos estilos, para todos los gustos y por el precio que se desee gastar.
- LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, 62 piezas: ayer, 325 pesetas; hoy, 199 pesetas. ¡Por 199 pesetas, regale usted una CRISTALERIA tallada que le hará quedar bien! Y hasta 3.000 pesetas, centenares de modelos en CRISTALERIAS sugestivas, suntuosas, de gran presentación y calidad! Y con sus complementos de juegos agua, vino, licor, cerveza, ponche, etc.
- LOCUTOR: JUEGO CAFÉ, decorado, 12 tazas, magnífico: ayer, 52 pesetas; hoy, 36,90 pesetas. El mismo juego, en 6 tazas, 22,50 pesetas. ¡Quién no gustará de tomar café con uno de los juegos que ofrece BAZAR PERPIÑÁ?
- LOCUTORA: Y para un regalo para las amas de casa: BATERIA COCINA, 13 piezas, aluminio muy fuerte: ayer, 250 pesetas; hoy, 159 pesetas. ¡Han oído, señoras? BATERIA COCINA, 13 piezas, aluminio muy fuerte: 159 pesetas.
- LOCUTOR: Además, BAZAR PERPIÑÁ combina toda clase de BATERIAS COCINA al precio que le convenga al cliente.
- LOCUTORA: Y es que BAZAR PERPIÑÁ desea que todo el mundo viva mejor, ¡y lo demuestra con sus precios!



(21/7/50) 55

HUMOR EN EL AIRE - 3

LOCUTOR: Precios al alcance de todos, y siempre más baratos que nadie, tanto al contado como con facilidades de pago.

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: Y ahora, mientras ustedes hacen sus cálculos y destinan día para comprar en la VENTA OBSEQUIO DE VERANO de BAZAR PERPIÑÁ, una creación de Xavier Cugat y su orquesta: el beguin rumba de Hope: CANCION DE AMOR DE CACHEMIRA.

(Radiación de CANCION DE AMOR DE CACHEMIRA)

Seguidamente....

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!



(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: -¡Tengo un loro tan listo que sabe cantar toda la música de "Aida"!

LOCUTOR: -La verdad, sí que es interesante; pero yo tengo un pez que le he enseñado a seguirme por todas partes como un perro.

LOCUTORA: -Esto de seguirle será en la piscina; pero por la calle...

LOCUTOR: -Es que cuando voy por la calle... lo llevo en la pecera.

LOCUTORA: Remitido por MARTIN ROCA B., de Barcelona

LOCUTOR: -Vamos a ver, Anita.

LOCUTORA: -Diga, señor maestro...

LOCUTOR: -Si tu mamá compra un sombrero por cincuenta pesetas, otro por noventa, un vestido por doscientas y un abrigo por quinientas, ¿cuál será el resultado?

LOCUTORA: -¡Una tremenda bronca con papá!

LOCUTOR: Remitido por M.ª de la Cinta GIMENO GAVALDA, de Barcelona

LOCUTORA: v-El otro día estuve repasando las cartas que me escribías cuando éramos novios, y en una de ellas me decías que ~~preferirías~~ preferirías vivir conmigo en un tormento eterno, a vivir solo con entera felicidad.

LOCUTOR: -Pues, ya ves: he conseguido lo que tanto deseaba.

LOCUTORA: Remitido por LORENZO PARULL, de Vich

LOCUTOR: -Yo, para casarme, necesito encontrar una mujer buena, guapa, rica... y tonta.

LOCUTORA: -¿Y por qué?

LOCUTOR: -Porque si no es buena, guapa y rica, no me caso con ella. Y si no es tonta, no se casa conmigo....

- LOCUTORA: Remitido por CECILIA ORTIGOSA, de Barcelona
- LOCUTOR: La señorita que nunca ha trabajado y a quien le han dicho que es muy fácil ser mecanógrafa, necesita ganarse la vida:
- LOCUTORA: -Quisiera una máquina de escribir, pero que no tenga faltas de ortografía.
- LOCUTOR: Remitido por IRIS PALOMINO, de Barcelona
- LOCUTORA: -¡Caramba! ¡El precio de los automóviles está bajando rápidamente!
- LOCUTOR: -Yo creo que, de seguir así las cosas, va a llegar un día en que alguien pueda pagar uno al contado riguroso.
- LOCUTORA: Remitido por FRANCISCO BALTA, de Gerona
- LOCUTOR: La anciana de aire enérgico pide hablar con el gerente, y una vez en su presencia, le dice:
- LOCUTORA: -Soy la abuela de ese muchacho que tiene usted empleado en la oficina, señor. Y he venido para desmentir personalmente cualquier rumor que pudiera circular sobre mi entierro en el día de mañana, fecha del partido final del campeonato de fútbol.
- LOCUTOR: Remitido por MANUEL CASAS TEY, de Mataró
- (Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)
- LOCUTORA: Y terminó por esta noche HUMOR EN EL AIRE, que como se sabe premia con diez pesetas los chistes que se remitan a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, y sean radiados.
- LOCUTOR: Recordamos a ustedes que los artículos más adecuados para un buen ~~regalo~~ regalo lo pueden adquirir en la VENTA OBSEQUIO DE VERANO de BAZAR PERPIÑÁ, y les invitamos a escuchar, ahora, una melodía por BONET DE SAN PEDRO y su orquesta: el son de Bonet, TODO LO ERES TÚ:
- (Radiación de TODO LO ERES TÚ) *a continuación Ronda San Antonio,*
- LOCUTORA: BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo, cierra su programa y se despide hasta el próximo viernes, siempre en la sintonía de:
- LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!
- Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (hasta frase musical)

EMISIONES
- RADIESE -

(21/50) 57

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : "FANTASIAS RADIOFONICAS"
FECHA : VIERNES 21 JULIO 1950.
HORA : A las 21.30.
GUION : PUBLICIDAD CID SOCIE AD ANONIMA.



Locutores

(21/7/50) 58

ALMACENES PELAYO
Tiempo: 5 minutos

Viernes 21 Julio 1950

SINTONIA: SAMBA DE VERACRUZ
BREVE Y ~~MUSICA~~



Funde

LOCUTORA

Este matrimonio reciente y feliz, de nuestros simpáticos amigos Ana-María y Ricardo, resolvieron su problema de compras para vacaciones, ya y ya se hallan instalados en su coquetona torre de la Costa Brava.

En la terraza, de cara el mar, el diálogo tiene la placidez propia del ambiente de quietud y de reposo.

FONDE

MUSICA: MIRANDO AL MAR
15 SEGUNDOS P.P.
FONDO

ANA MARIA

Verdaderamente es una delicia poder veranear en estas playas de la costa catalana,

RICARDO

Sobre todo porque además del reposo y de la cura de nervios, hay ocasión también, para divertirse.

ANA MARIA

Ya viste lo animado que estaba anoche el Casino ~~Barcelonés~~.

Por cierto que ^{questré prima} Merceditas ~~que~~, que ya sabes lo marisabidilla que es, me descubrió, como cosa sensacional y de gran modernismo americano, un sistema novísimo de compras que era.....

RICARDO

No me digas. Las compras a plazo.

ANA MARIA

Exactamente. Me informó con todo detalle de que ella y su mamá, antes de venirse a la torre, habían visitado un gran establecimiento y habían comprado todo lo que les hacía falta para este verano. El establecimiento era, ALMACENES PELAYO.

RICARDO

Eso para que veas que yo tenía razón, cuando te preocupaba el que nosotros comprásemos a plazos lo que nos hacía falta para venir aquí.

(21/7/50) 57



ANA MARIA

Claro..... yo..... comprenderás que me daba un poco de reparo....

Pero lo gracioso del caso es que Merceditas me contó tambien que los de Puig-Majó hace ya tiempo que todas las compras las realizan por este sistema de plazo, y en ALMACENES

PELAYO, precisamente

RICARDO

Supongo que de ahora en adelante, tu harás siempre lo mismo. Con lo que, además de tener una facilidad estupenda, podrás satisfacer más de un capricho, porque para mí será una ventaja en la tesorería familiar.

SUBE LO SEGUNDOS P.P.
Y FONDO

LOCUTORA

La pareja feliz de recién casados ha llegado a un acuerdo. Ella que temía parecer mal ante sus amistades por aceptar el moderno sistema de compras a plazos, se ha convencido que es el mejor y que lo utilizan todas las clases sociales por cuanto representa una gran facilidad; y contra el criterio de las gentes, significa tambien que se tiene crédito personal suficiente para que la casa comercial que se dedica a la venta a plazos, les abra una cuenta de confianza muy honrosa y halagadora para ellas.

LOCUTOR

Una casa comercial de la máxima importancia en las ventas a plazos, es ALMACENES PELAYO, de la calle Pelayo nº 46, Edificio Minerva. que adapta sus condiciones de venta a las necesidades y deseos de sus clientes.

LOCUTORA

En ALMACENES PELAYO, encontrarán ustedes cuanto necesiten para su hogar, a unos precios y condiciones inmejorables.

Neveras, vajillas, lámparas, relojes, receptores de radio, en surtidos variadísimos para todos los gustos y todas las posibilidades económicas.

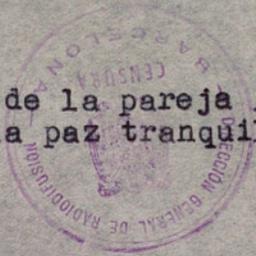
LOCUTOR

Se aproxima San Jaime y en ALMACENES PELAYO, Pelayo 36, encontrarán ustedes ~~la clase~~ de regalos con la facilidad de la compra a plazos.

Plumas estilográficas, relojes de pulsera, juegos de mantelería y de cama, bicicletas, cristalerías, etc.

LOCUTORA

Y volvamos de nuevo al coquetón retiro de la pareja Ana-María y Ricardo, que siguen desgranando, en la paz tranquila de la noche, su diálogo frente al mar.



SUBE 10 SEGUNDOS P.P.
FUNDE

RICARDO

Ya sabía yo que, en fin de cuentas, este convencimiento tuyo de comprar a plazos tendría repercusión inmediata, ~~en mi car-~~
~~tera.~~

Mañana cuando vaya a Barcelona a dar un vistazo al despacho, pasaré por ALMACENES PELAYO para que nos manden inmediatamente esa cama metálica que nos hace falta, para la habitación de tu hermanita Luisa

ANA MARIA

Acuérdate, que has de abonar también en ALMACENES PELAYO, el primer plazo de nuestras compras anteriores. Y preguntales, de paso, cuando puedo ir a probarme el traje que me están confeccionando en su sección de ~~modas femeninas~~. Alta Costura para Señoras

SINTONIA: SAMBA DE VERACRUZ
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Para sus vacaciones, recuerden ustedes las facilidades del moderno sistema de compras a plazos, que les ofrecé como nadie, ALMACENES PELAYO, calle Pelayo 46, edificio Minerva.

LOCUTORA

Máquinas fotográficas, trajes de deporte, bolsos de viaje, maletas, maletines y cuanto precisen para sus instalaciones veraniegas. Soliciten la Tarjeta.

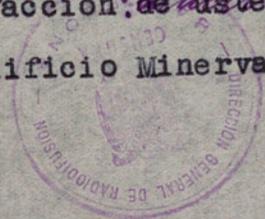
(2/7/50) SA

LOCUTOR

Cuando se plantee en su hogar la necesidad de alguna compra, recuerde usted este nombre que le resolverá el problema con las máximas facilidades y a plena satisfacción: ~~de usted,~~

ALMACENES PELAYO, calle de Pelayo 46, edificio Minerva.

SUBE Y RESUELVE



- 4 -

personalmente en Almac. Pelayo c/. Pelayo 46 pal.
y les sera remitida gratuitamente.
LOCUTOR

Cuando se plantee en su hogar la necesidad de alguna compra,
recuerde usted este nombre que le resolverá el problema con
las máximas facilidades y a plena satisfacción: ~~de usted,~~

ALMACENES PELAYO, calle de Pelayo 46, edificio Minerva.

SUBE Y RESUELVE

ALMACENES PELAYO
Tiempo: 5 minutos

Cliente

(2/7/50) 63

Viernes 21 Julio 1950

SINTONIA: SAMBA DE VERACRUZ
BREVE Y ~~DE FONDO~~

Funde

LOCUTORA

Este matrimonio reciente y feliz, de nuestros simpáticos amigos Ana-María y Ricardo, resolvieron su problema de compras para vacaciones, ya y ya se hallan instalados en su coqueta torre de la Costa Brava.

En la terraza, de cara al mar, el diálogo tiene la placidez propia del ambiente de quietud y de reposo.

~~FONDO~~

MUSICA: MIRANDO AL MAR
15 SEGUNDOS P.P.
FONDO

ANA MARIA

Verdaderamente es una delicia poder veranear en estas playas de la costa catalana,

RICARDO

Sobre todo porque además del reposo y de la cura de nervios, hay ocasión también, para divertirse.

ANA MARIA

Ya viste lo animado que estaba anoche el Casino. ~~de Premio de~~

~~Merceditas~~ ^{mis her prima} Merceditas ~~García~~, que ya sabes lo marisabidilla que es, me descubrió, como cosa sensacional y de gran modernismo americano, un sistema novísimo de compras que era.....

RICARDO

No me digas. Las compras a plazo.

ANA MARIA

Exactamente. Me informó con todo detalle de que ella y su mamá, antes de venirse a la torre, habían visitado un gran establecimiento y habían comprado todo lo que les hacía falta para este verano: ~~El establecimiento era,~~ ALMACENES PELAYO

RICARDO

Eso para que veas que yo tenía razón, cuando te preocupaba el que nosotros comprásemos a plazos lo que nos hacía falta para venir aquí.

ANA MARIA

Claro..... yo..... comprenderás que me daba un poco de reparo....

Pero lo gracioso del caso es que Merceditas me contó tambien que ~~hace ya tiempo~~ ^{hace ya tiempo} que todas las compras las realizan por este sistema de plazo, *y en ALMACENES PELAYO, precisamente.*

RICARDO

Supongo que de ahora en adelante, tu harás siempre lo mismo. Con lo que, además de tener una facilidad estupenda, podrás satisfacer más de un capricho, porque para mí será una ventaja en la tesorería familiar.

SUBE LO SEGUNDOS P.P.
Y FONDO

LOCUTORA

La pareja feliz de recién casados ha llegado a un acuerdo. Ella que temía parecer mal ante sus amistades por aceptar el moderno sistema de compras a plazos, se ha convencido que es el mejor y que lo utilizan todas las clases sociales por cuanto representa una gran facilidad y contra el criterio de las gentes, significa tambien que se tiene crédito personal suficiente para que la casa comercial que se dedica a la venta a plazos les abra una cuenta de confianza muy honrosa y halagadora para ellas.

LOCUTOR

Una casa comercial de la máxima importancia en las ventas a plazos, es ALMACENES PELAYO, de la calle Pelayo nº 46, Edificio Minerva. *que adapta sus condiciones de venta a las necesidades y deseos de sus clientes.*

LOCUTORA

En ALMACENES PELAYO, encontrarán ustedes cuanto necesiten para su hogar, a unos precios y condiciones inmejorables.

Neveras, vajillas, lámparas, relojes, receptores de radio, en surtidos variadísimos para todos los gustos y todas las posibilidades económicas.

LOCUTOR

Se aproxima San Jaime y en ALMACENES PELAYO, Pelayo 36, encontrarán ustedes ~~la clase de~~ regalos con la facilidad de la compra a plazos.

Plumas estilográficas, relojes de pulsera, juegos de mantelería y de cama, bicicletas, cristalerías, etc.

LOCUTORA

Y volvamos de nuevo al coquetón retiro de la pareja Ana-María y Ricardo, que siguen desgranando en la paz tranquila de la noche su diálogo frente al mar.

SUBE LO SEGUNDOS P.F.
FUNDE

RICARDO

Ya sabía yo que, en fin de cuentas, este convencimiento tuyo de comprar a plazos tendría repercusión inmediata ~~en mi car-~~
~~tera.~~

Mañana cuando vaya a Barcelona a dar un vistazo al despacho, pasaré por ALMACENES PELAYO para que nos manden inmediatamente esa cama metálica que nos hace falta, para la habitación de tu hermanita Luisa

ANA MARIA

Acuérdate, que has de abonar también en ALMACENES PELAYO, el primer plazo de nuestras compras anteriores. Y preguntales, de paso, cuando puedo ir a probarme el traje que me están confeccionando en su sección de ~~confecciones femeninas~~. *alta costura para bras.*

SINTONIA: SAMBA DE VERACRUZ
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Para sus vacaciones, recuerden ustedes las facilidades del moderno sistema de compras a plazos, que les ofrecí como nadie, ALMACENES PELAYO, calle Pelayo 46, edificio Minerva.

LOCUTORA

Máquinas fotográficas, trajes de deporte, bolsos de viaje, maletas, maletines y cuando precisen para sus instalaciones veraniegas. Soliciten la tarjeta de identidad de Almv. Pelayo e informese de las ventajas que le proporciona ~~Almv~~ al efectuar sus compras (Pueden solicitarla por correo)

(21/7/50) 66

MUSICA: PIANO EN ESCALAS DE TEMA MODERNO
15 SEGUNDOS P.P.
FONDO

LOCUTOR

Al piano, VICENTE SABATER que nos ofrece una clara expresión de su temperamento artístico.

Y con Vicente Sabater su ritmo. Al contrabajo Emilio Belda.
y en la batería

SUBE Y FUNDEN LAS
ESCALAS

Escuchen ustedes

(ACTUACION)