

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*Radió*



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 22 de JULIO de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodia	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		PEQUEÑO CONCIERTO: Obras de Mozart, Debussy y Offenbach:			
12h.40		Un programa de ritmo y melodias americanas:	Varios	Discos	
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		Canelina:			
13h.35		Mario Visconti:	"	"	
13h.45		Recientes grabaciones de Victor Silvester:			
13h.50		Guía comercial.			
13h.55		EL CANT DE LA TENORA:			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			Ultimas novedades de Jacqueline Audan:		
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			Gene Krupa:		
14h.25	Servicio financiero.				
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
14h.45	Interpretaciones de Charlie Spivack:		"	"	
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Sigue: Charlie Spivack:				
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	"CLAVIÑO", Revista del Aire. Guión de J.Mª Bayona				
16h.--	"ELLA", Revista femenina:				
17h.10	Miniaturas:				
17h.30	DISCO DEL RADIOYENTE:				
19h.--	Carmen Morell y Pepe Blanco:	Varios	Discos		
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:				
19h.55	Creaciones de Nerven Shiner:	"	"		
20h.--	Boletín informativo.				
20h.05	Teddy Wilson:				
20h.10	Guía comercial.				
20h.15	BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:				
20h.40	"RADIO-DEPORTES":				
20h.45	Guía comercial.				
20h.50	Gloria Lasso:				
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.			
		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain. Programa conmemorativo de su centenario.			
		Guía comercial.			
21h.35		Les Brown:			
21h.40		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
21h.45		"A todo color":	Moraleda	"	
22h.--		Guía comercial.			
22h.10		Intermedios:	Varios	"	
22h.15					

# RADIO BARCELONA

(22/7/50)2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 22 de

JULIO

de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.25 22h.40		<i>"Matalas callando por si los moscos"</i> "CLIMAS": Ciclo de charlas sobre el		
22h.50		femenismo practico", por Margarita Grollero. Orquesta "LOS CHAVALES DE ESPAÑA":		
23h.30		Programa de la R.H.C de Cuba. COMBINADO MUSICAL FIN DE SEMANA:		
01h.--		Fin de programa.		

-O-O-O-O-O-O-O-



(22/7/50) 3

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SÁBADO, 22 de Julio de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h.05 PEQUEÑO CONCIERTO: Obras de Mozart, Debussy y Offenbach: (Discos)

† 12h.40 Un programa de ritmos y melodias americanas: (Discos)

• 13h.20 Boletín informativo.

o 13h.25 Canelina: (Discos)

2 13h.35 Mario Visconti: (Discos)

† 13h.45 Recientes grabaciones de Victor Silvester: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

† 13h.55 EL CANT DE LA TENORA

(Texto hoja aparte)

† 14h.-- HORA EXACTA.- Programas destacados.

o 14h.02 Ultimas novedades de Jacqueline Audan: (Discos)

† 14h.15 Guía comercial.

† 14h.20 Gene Krupa y su Orquesta: (Discos)

o 14h.25 Servicio financiero.

o 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

o 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

† Interpretaciones de Charlie Spivak: (Discos)

14h.50 ✓ Guía comercial.

14h.55 ✓ Sigue: Charlie Spivak: (Discos)

15h.--- ✓ Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ✓ "CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de José Maria Bayona.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.--- ✓ "ELLA", Revista femenina:

(Texto hoja aparte)

.....

17h.10 ✓ Miniaturas: (Discos)

17h.30 ✓ DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.--- ✓ Carmen Morell y Pepe Blanco: (Discos)

19h.30 ✓ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.55 ✓ ACABAN VDES DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

✓ Creaciones de Mervin Shiner: (Discos)

✓ 20h.--- Boletín informativo.

✓ 20h.05 Teddy Wilson: (Discos)

✓ 20h.10 Guía comercial.

✓ 20h.15 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.40 "RADIO-DEPORTES":

✓ 20h.45 Guía comercial.

✓ 20h.50 Gloria Lasso: (Discos)

✓ 21h.--- HORA EXACTA.- Sabtoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Programas destacados.

✓ 21h.05 "¿ES USTED BUEN DETECTIVE? . Guión de Luis G. de Blain. Programa conmemorativo de su centenario.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.35 Guía comercial.

✓ 21h.40 Les Brown y su Orquesta: (Discos)

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X "A todo color", de Moraleda: (Discos)

22h.10 X Guía comercial.

22h.15 X Intermedios: (Discos)

22h.25 X "Matalos callando por si los moscos" (Texto aparte)

22h.40 X "CLIMAS": Ciclo de charlas sobre el fememismo practico", por Margarita Grollero.

(Texto hoja aparte)

.....

23h.50 X Orquesta "Los Chavales de España": Programa de la R.H.C de Cuba:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.30 X COMBINADO MUSICAL FIN DE SEMANA" ocho

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~siete~~ y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyente, muy buenas ~~siestas~~ noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-

PROGRAMA DE DISCOS

(22/7/50) L

Sábado, 22 de Julio de 1950.

A las 12h.05

PEQUEÑO CONCIERTO

OBRAS DE MOZART, DEBUSSY Y OFFENBACH

Por Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección del Mtro. Herbert von Karajan.

"SERENATA EN SOL MAYOR"

de Mozart (NOTA: HAY DUPLICADO)

- 6682 G. R. X1-- "Mov. 1º Allegro"  
X2-- "Mov. 2º Romanza (Andante)"  
6683 G. R. X3-- "Mov. 3º Minuetto (Allegretto) y Trio"  
X4-- "Mov. 4º Rondó"

Por Orquesta Filarmonia, bajo la dirección del Mtro. Alceo Galliera.

- 6681 G. R. X5-- PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO, de Debussy. (2c.) *esta nota-*

Por Orquesta del Estado de Berlin, bajo la dirección del Mtro. Leopold Ludwig.

- 6634 G. L. X6-- "Obertura" de ORFEO EN LOS INFIERNOS, de Offenbach (2c.)

A las 12h.40

UN PROGRAMA DE RITMOS Y MELODIAS AMERICANAS

Por Vin Roddie

- 6779 P. T. X7-- STRANGE MOOD, de Vin Roddie.  
X8-- TENDER IS THE NIGHT, de Roddie y Pele Cain.

Por Edmundo Ros y su Orquesta

- 6869 P. L. X9-- MI SAMBA FAVORITA, de Laudan y Ros.  
X10-- CHIAQUITA BACANA, de Barro, Ribeiro y Parsons.

Por David Rose y su Orquesta

- 6866 P. M. X11-- UN GOLPE AMERICANO, de Rose.  
X12-- UNA Y OTRA VEZ, de Spielman y Brent.

Por Frank Petty Trio

- PRESTADO P. M. X13-- RAIN, de Ford.  
X14-- A PRECIOUS LITTLE THING CALLED LOVE, de Davis y Coots

Por Guy Lombardo.

- 6847 P. D. X15-- TRAVESURAS CANADIENSES, de Chandler, White, Cohen y Burtnett.  
X16-- TROPEZANDO, de Confrey.

Por Kay Kiser y su Orquesta

- 6422 P. C. X17-- LAS CAMPANAS Y LOS DESEOS, de Twomey, Wiser y Frish.  
X18-- A DIEZ CÉNTIMOS LA DOCENA, de Walker.

Por Art Mooney y su Orquesta

- 6868 P. ;. X19-- MISSISSIPPI, de Williams y Simmons.  
0 20-- MI NOVIA ES LA BRISA, de Rose y Sigman.

C O N T I N U A C I Ó N

(2217/50) 7

Por Jack Tetter Trio

- 6867 P. L. 21-- LA CHICA DE KANSAS, de Leslie y Donaldson.  
22-- SOLO UN GORRITO DE DORMIR, de Elsmo, Martin y  
Hodsworth.

Por Woody Herman y su Orquesta

- 6493 P. C. X 23-- RAPSODIA EN MADERA, de Ralph Burns.  
24-- ERES UN TUNANTE, de Theard.

="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(227/50) 9

Sábado, 22 de Julio de 1950.

A las 14h107

ÚLTIMAS NOVEDADES DE JACQUELINE AUDAN

- 6828 P. C. 1--~~X~~ MI CABAÑA EN CANADA, Fox canción de Mireillé Broey y Louis Gasté.  
2--~~X~~ DULCE FRANCIA, Fox canción de Charles Trenet.
- 6861 P. C. 3--~~X~~ C'EST TOUT, Foxtrot de Emer y Pierre Dosey  
4--~~X~~ "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Karas, Palex.

S U P L E M E N T O

GENE KRUPA Y SU ORQUESTA

- 6423 P. C. 5--~~X~~ BAMBINA MIA, de Raleigh, Wayne y Newman.  
6--~~X~~ VIEJO SUR, QUERIDO, de Creamer y Layton.
- 5831 P. P. 7--~~O~~ TA-RA-RA-BOOM-DE-AY, de Sayers.  
8--~~O~~ APURKSODY, de Krupa y Willet.
- 5832 P. P. 9--~~O~~ ME VOY LEJOS DE TI ANNIE LAURIE, de Paris y Thornhill  
10--~~O~~ PRELUDIO, de Willet.



A las 14h.20

SIGUE: GENE KRUPA Y SU ORQUESTA

A las 14h.45

INTERPRETACIONES DE CHARLIE SPIVAK

- 6846 P. L. 11--~~X~~ ABRIL EN PARIS, de Duke y Harburg.  
12--~~X~~ CANTEMOS HASTA IDAHO, de Rinker y Huddlestone.
- 6865 P. L. 13--~~X~~ MUY NUESTRO, de Young y Elliott.  
14--~~X~~ EXPERIENCIA, de Berlind y Zito.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)



PROGRAMA DE DISCOS

(227150)11

Sábado, 22 de Julio de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

NOTA: Esta emisora no radiadiscos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4657 G. O. X 1-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Magda Caspaña y su madre. (lc.)
- 1266 P. O. X 2-- CELOS, Bolero de Flores por Raul Abril y su Orquesta. Sol. por Isabel Gibert.
- 5321 E. D. X 3-- ALLA EN EL RANCHO GRANDE, de Ramos y Del Moral por Ethel Smith. Sol. por Placeres.
- 2786 P. L. X 4-- ¡AY, MI MADRE!, de Alesanco por la Orquesta Excelsio. Sol. por Maria García.
- 5913 P. C. X 5-- PLEGARIA GUADALUPANA, Son huasteco de Cuates Castilla por Ana M<sup>a</sup>. Gonzalez. Sol. por Conchita.
- 5849 P. L. X 6-- LA RASPA, de Garcia por Orquesta Mejicana del Valle. Sol. por Victor Sanchez Losada.
- 4419 P.O. X 7-- LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor nº 37137 y el 37138.
- X 8-- JUAN PUERTO, Canción de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor nº 37139 y 37141.
- 4557 P. C. X 9-- MADRID, Schottish de Agustin Lara por Ana Maria Gonzalez Sol. por Joaquin Tressols.
- 3576 P. C. X 10- DOMINGUINES, de Miguaya y Franco por Bande de la 1<sup>a</sup> Legión de Tropas de Aviación y coro mixto. Sol. por Anita y Montserrat Solagrán.
- 5982 P. O. X 11- VERDAD AMARGA, Canción bolero de Velázquez por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Teresa.
- 3548 P. R. X 12- "Tu encanto" de LEVANDO ANCLAS, de Cahn y Styne por Frank Sinatra. Sol. por Carmen Baulés.
- 6102 P. O. X 13- MANOLETE, Pasodoble de Orozco Gonzalez y Ramos Celares. por Granada, Orquesta Española. Sol. por Jesusín Pelay.
- 5006 P. O. X 14- NI UN ADIOS, Fox melódico de Laselva por Antonio Machin y su Conjunto Sol. por Santiago Nin.
- Album) P. O. X 15- "La Confesión" de DON GIL DE ALCALÁ, de Penella por Amadeo Llauradó y Angel de León. Sol. por José Canal.
- 3750 P. L. X 16- HA DE VENIR LA NOCHE, de Cugat por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por Juan A. Bofill.
- Album) G. O. X 17-- "Intermedio" de BOHEMIOS, de Vives por Gran Orquesta. Sol. por Antonio Contijoch.
- 4723 P. C. X 18-- NUESTRO VALS, de David Ross por Orquesta de Conciertos Mantovani de Londres. Sol. por Mercedes Bombón.

(S I G U E)



Sábado, 22 de Julio de 1950.

A las 19h.--

CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO

6881 B. O. X 1-- QUIEN TE QUIERE A TI, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.

Por Pepe Blanco

X 2-- MANUELA, Farruca de Quintero, León y Quiroga.

6880 P. O. X 3-- BOQUERAS, Farruca de Quintero, León y Quiroga.  
X 4-- SIMONA, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga.

Por Carmen Morell

6385 P. O. X 5-- LIMOSNITA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.

Por Carmen Morell y Pepe Blanco.

X 6-- QUE TE LO CREES, Chotis de Quintero, León y Quiroga.

Por Carmen Morell

6832 P. O. X 7-- DOÑA GUIOMAR, Canción pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

~~XXX~~

Por Carmen Morell y Pepe Blanco

O 8-- BOTAS DE PICADILLO, de Quintero y León.

Por Pepe Blanco

6837 P. O. X 9-- NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga.  
O 10-- BALDOMERO TUERCEBOTAS, Pasacalle de Quintero, León y Quiroga.

Por Carmen Morell y Pepe Blanco

6386 P. O. X 11-- FRENTE A FRENTE, Bugui flamenco de Quintero, León y Quiroga.

~~XXX~~

Por Pepe Blanco

O 12-- LAS GUARDACOCHESES, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga

Por Carmen Morell

6384 P. O. X 13-- DIEGO CRUCES, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.  
O 14-- MALDITO SEA EL PARNE, Zambra de Quintero, León y Quiroga

A las 19h.55

CREACIONES DE MERVIN SHINER

6809 P. D. X 15-- FLOJAMENTE, de Moore, Leslie McFarland.  
X 16-- PETER COTTONTAIL, de Melson y Rollins.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(22/7/50) 14

Sábado, 22 de Julio de 1950.

A las 20h.05

TEDDY WILSON

- 6843 P. P. 1--X AQUellos OJOS, de Pinkard, Tracy y Tauber.  
2--O SE QUE LO SABES, de Youmans.

- 5485 P. O. 3--X MIL ESTRELLAS, de Kern y Gershwin.  
4--O ALELUYA, de Youmans, Robin y Grey.

A las 20h.50

GLORIA LASSO

- 6758 P. O. 5--X POR TI, Bolero de Luis Santesteban y Pérez.  
6--X MUCHACHO DEL ALMA, Bolero de Curiel.

- 6456 P.O. 7--O GITANA, Bolero español de José Mñ. Morató.  
8--O QUIERO A MADRID, Pasodoble de Fernández de Angel.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Sábado, 22 de Julio de 1950.

A las 21h.40

LES BROWN Y SU ORQUESTA

&777

P. C.

- 1-- <sup>o</sup>¿DONDE ESTAS?, de Adamson y McHugh.
- 2-- X TIERNAMENTE, de Lawrence y Gross.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



A las 23'30 h.-

"COMBINADO MUSICAL FIN DE SEMANA"

Por Fernando Caz y su Orquesta.-

- 6708 P. R. ~~X~~1- "PUNTA UMBRIA" pasodoble de García.-  
~~X~~2- "CHILENA" canción bolero de "

Por Pilarín Arcos.-

- Prest. P. ~~X~~3- "POR TU CARIÑO" de Algueró.-

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.-

- Regalo P. R. ~~X~~4- "ME TIENES QUE QUERER" bolero de Laredo.-  
~~X~~5- "LA CÁNTARA" porro colombiano de ~~XXXX~~ Fuentes.-

Por Judy Garland

- 6743 P. M. ~~X~~6- "AMOR DE MI VIDA" de Porter.-  
~~X~~7- "NO PUEDES EQUIVOCARTE" de Porter.-

Por Cobla Barcelona

- 6803 P. C. ~~X~~8- "EL ROSER DE CAMPDEVANOL" sardana de Maideu.-  
~~X~~9- "RIPOLL" sardana de Maideu.-

Por Victoria de los Angeles.-

- 6335 P. L. ~~X~~10- "HABLAME DE AMORES" de Rioja y Fusté.-  
~~X~~11- "EL MIRAR DE LA MAJA" de Granados.-

Por Alejandro Ulloa

- 6715 P. L. ~~X~~12- "ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL" de Doyos (2c.)

Por Orquesta New Mayfair.-

- 2428 G. L. ~~X~~13- "ROSE MARIE" de Friml (2c.)

Por Orquesta Filarmónica de Londres.-

- 2688 G. R. ~~X~~14- "VOCES DE PRIMAVERA" de Strauss.- (2c.)

Por Ferruccio Tagliavini.-

- 6666 G. L. ~~X~~15- "L'ELISIR D'AMORE" de Rossini.-  
~~X~~16- "Fragmento" de "RIGOLETTO" de Verdi

Por Henri Lewkowcz

- 6650 G. C. ~~X~~17- "EL CUCO" de Ravel.-

Por Al Goodman y su Orquesta.-

- 5697 G. L. ~~X~~18- "HIMNO AL SOL" de Rimsky-Korsakow.-  
~~X~~19- "DANZA GITANA" " " "

Por Orquesta del Estado Alemán.-

- 6679 G. L. ~~X~~20- "Fragmentos de "CARMEN" de Bizet.-

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

- 6550 G. L. ~~X~~21- "LA GAZZA LADRA" de Rossini (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Londres.-

- 6644 G. L. ~~X~~22- "EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS" de Prokofieff.- (2c.)

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

EMISIONES  
- RADIESE -

(247150) 18

Primeros compases de EL TOC D'ORACIO

EL CANT DE LA TENORA

Relación radiada de las Balladas y Audiciones de sardanas en Barcelona, durante los días de la presente semana.



HOY SABADO

A las 7'15 tarde: Plaza Cataluña-Rivadeneira = Cobla Popular  
Por la noche: Plaza Ibiza-Fulton = La Principal de Llobregat

Mañana Domingo

por la mañana: Calles Consejo de Ciento-Rocafort = Cobla Barcelona  
Sicilia entre Mallorca y Valencia = Cobla Popular  
Magallanes- Cruz de los Canteros = Cobla Comtal  
Radas = Cobla Emporium  
Mas Guinardó = Cobla Moderna, de Amer  
Calle de Guardia = La Principal Barcelonina  
Francisco Giner = La Principal de Llobregat

Por la tarde:

Calle Vallespir = La Principal de Bages  
Nápoles, entre Valencia y Mallorca = Cobla Emporium  
San Juan de Malta = Cobla Molins, de Sabadell  
Parque de la Ciudadela = Cobla Moderna.

Por la noche: Calle Botella-Plaza Padró = La Principal de Llobregat  
Pasaje Gayolá = Cobla Popular.

LUNES, por la noche: Paseo Fabra y Puig = La Principal de Llobregat  
Calle de S. Sebastián, en San Andrés = Cobla Molins, de Sabadell.

MARTES, Festividad

de S. Jaime. Por la mañana: Mas Guinardó = La Moderna, de Amer  
Pasaje Pedrell = La Principal Barcelonina  
calles Consejo Ciento-Rocafort = Cobla Molins, de Sabadell  
Sicilia, entre Mallorca y Valencia = Cobla Popular.

Por la tarde: Calles Xifré-Provenza = La Principal Barcelonina  
Nápoles, entre Valencia y Mallorca = Cobla Molins.  
Puerta Nueva = Cobla Emporium  
Prunera, en Pueblo Seco = La Principal de Barcelona.

Por la noche:

Al Pié del Funicular de Vallvidrera = Cobla Emporium

Para el miércoles, por la Tarde

7'15: Plaza Cataluña-Rivadeneira = Cobla Popular

Por la noche: Audición semanal de la Plaza de Vallvidrera = Cobla Emporium.

Finaliza con la Sardana EL TOC D'ORACIO

*Martin*

2227-1950

(2217150)19  
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.

¿ Por qué la gente vendía antes y compra ahora ? Esta es la pregunta del día que se formulan no solamente los profanos en esta compleja ciencia de las finanzas, sino también muchos profesionales un tanto desorientados en este brusco cambio que ha dado la Bolsa en el transcurso de la septena que comentamos.

Porque se da el caso, señores, de que el balance general de cotizaciones en este periodo es totalmente favorable, ya que sobre treinta y nueve clases de valores operados anotamos veintisiete alzas, cinco sin variación y siete bajas, y esto es algo que realmente parece insólito, después de tanto tiempo en que los balances semanales tendían a lo sumo, y no sin grandes dificultades, a un equilibrio a precario.

Pués es el caso que el malestar internacional, y los altibajos de la guerra de Corea siguen a la orden del día, y las Bolsas extranjeras, con la de Nueva York en vanguardia, no se dan tregua de reposo en el nerviosismo de las cotizaciones.

Pero acaso, por la ley de los contrastes, hemos llegado a darnos cuenta de que en España hay un remanso de paz inalterable y es muy posible que muchos que sentían la comezón o la atracción morbosa de colocar aunque fuese subrepticamente sus inversiones en el extranjero, empiecen a rectificar y otros estén pensando en la repatriación voluntaria de capitales.

En fin, que los factores psicológicos están operando en favor nuestro, después de tanto tiempo de haberlo hecho en contra, y que si se dan ciertas garantías y facilidades la atracción de capitales extranjeros puede convertirse en una poderosa palanca que levante definitivamente el peso muerto o lastre de las pasadas ampliaciones.

Estos y otros aspectos entre los que descuellan las perspectivas de una intensificación de la producción nacional y de una más fácil colocación de los excedentes, están trabajando al unisono para un renacimiento de la confianza.

Y conste que nada hemos hecho, y que todavía estamos en los inicios, pero la Bolsa da la pauta. Así hemos visto en este periodo avances interesantes para bastantes valores. Es curioso consignar que de las veintisiete alzas, catorce exceden de los cinco enteros. Y que se han forzado casi sin resistencia, pero cuando la ha habido se ha ~~forzado~~ vencido como en el caso de Industrias Químicas de Canarias que en la sesión del jueves registraron transacciones por más de quinientas acciones, cuando en días anteriores apenas si se operaban veinticinco.

Y el magnífico avance de las Telefónica, apenas convalencientes de la pasada operación de ampliación de capital, Y la



audacia  
~~MINERAS~~ de Minas del Rif con sus catorce puntos de avance, que dan un parón en la sesión final de la semana, sin que retrocedan una sola peseta.

Y entre los valores locales las acciones de f.c.de Cataluña rehaciéndose de cinco en cinco enteros, saldando el periodo con quince de beneficio.

Todo ello son facetas que arrojan una luz suficientemente clara sobre la posición actual del mercado y que se sintetizan en un solo punto: Nos hemos dado cuenta de que los valores de renta variable estaban bajos, abandonados, y de que España es un excelente refugio de capitales en la actual cóyuntura mundial.

\*\*\*\*\*

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausenta de la Ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y lo pesetas trimestre.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LAS FUENTES DE CREACION DEL DINERO " y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA COMPANIA GENERAL DE TABACOS DE FILIPINAS EN 1949".

\*\*\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



(22/7/50) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : "RADIO CLUB"

FECHA : SABADO, 22 JULIO 1950.

HORA : A las 15.

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

EMISIONES  
- RADIÉSE

NUMERO 1.504



*Locutores*

2

SINTONIA FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SUBE DISCO - DESCIEDE

LOCUTOR

RADIO CLUB . Espectáculos. Música . Variedades.

SUBE DISCO - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(221A/B) 23

3

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

GONG

*Locutora*

*Paso al fox en los  
instrumentos de Harry  
James*

*Síscos: Vuelve a ~*

LOCUTORA

h

NOCTURNO, EN TRES TIEMPOS.

LOCUTOR

Tiempo de fox: "SOMBRAS AZULES".

MUSICA: SOMBRAS AZULES  
COMPLETO Y ENLAZA  
CON.....

MUSICA: LUNA DE ESPAÑA  
15 SEGUNDOS P.P.  
Y SEMI-FONDO

LOCUTOR

Tiempo de pasodoble: LUNA DE ESPAÑA.

SUBE HASTA EL FIN  
Y ENLAZA CON.....

MUSICA: LA NOCHE TIENE CIEN OJOS  
15 SEGUNDOS P.P. Y  
SEMI FONDO

Tiempo de Beguin : "LA NOCHE TIENE CIEN OJOS".

SUBE HASTA EL FIN.



(22/09/50) 25

5

T O R O S

LOCUTORA

6

MUSICA DE ULTIMA HORA.

LOCUTOR

Jean Daix, el cantante internacional de las más fervientes admiraciones actuales en Francia, llega a esta ULTIMA HORA MUSICAL DE RADIO CLUB con una interpretación inédita en las grabaciones españolas.

El estreno radiofónico del slow-fox "SI TU ME AMARAS", que canta Jean Daix, lo dedicamos gustosos a las admiradoras que, nos consta, tiene ya en España este popular cantante moderno.

MUSICA: SI TU ME AMARAS  
COMPLETO.



(22/7/50) 27

f

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CIUB.  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIOI

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



8

LOCUTORA

MELODIAS DE LA VIEJA EUROPA.

MUSICA: OJOS NEGROS  
10 SEGUNDOS P.P.  
SEMI-FONDO

LOCUTOR

Como la vieja Europa, vieja tambien esta melodía, que nos trae prendidas en los violines de Rodé y su Orquesta zingara, el paisaje, la luz y el espíritu de un pueblo sensible y artista.

SUBE HASTA EL FIN.



única: danza al fuego.  
10 seg. P.P.  
Fondo

9

LOCUTOR

ARMONIA MUSICAL, EN LOS TRAJES FEMENINOS.

LOCUTORA

Falla, Debussy, Wagner, Ravel, Tchaikowsky y Scarlatti, temas predilectos del genial modisto parisino Christian Dior.

MUSICA: DANZA RITUAL  
DEL FUEGO-Falla.  
15 SEGUNDOS P.P.  
FUNDE

SR. SOLA

La Moda es así. Pintoresca, sorprendente y, porqué no decirlo, encantadora.

Sí.... sí.... sí.... Encantadora, aunque otra cosa pregone ese viejo tópico, que hay que destruir, del odio masculino a las facturas caprichosas de la modista o de la sombrerera.

Palabra de honor, señoritas, que nosotros, los de RADIO CLUB, por lo menos, no formamos en la trinchera de los novios y maridos regruñones frente a los deliciosos caprichos de nuestras novias y esposas.

(RISUEÑO)

Lo que nosotros sentimos, caramba, es no tener la milagrosa bolsa de Santo Tomás, para gastarla sin tasa, con la mujer preferida. Pues poco que le gusta a uno presumir, luciendo a su lado una mujer "epatante".....

(BAJANDO LA VOZ)

Y, aquí, entre nosotros; el que diga lo contrario es un solemne embustero.....

(NORMAL)

Pero, a lo que íbamos.  
Por todo eso que acaban ustedes de oír a nuestra simpática ~~amiga Rosarito~~, que dicho sea de paso está más guapa cada día.....

locutora

LOCUTORA (INTERRUMPIENDOLE) RISUEÑA)

oija

dejáse

~~Oye~~, Isidro, ~~dejáse~~ de bromas. Aquí se viene a trabajar, y no a que los oyentes aguanten una batalla de flores....

SOLA

Pero si es verdad.

LOCUTORA (COMO ANTES)

Anda... anda... anda..... sigue con tus comentarios, y a ver si hay formalidad.

SOLA

Bueno.....

Cualquiera entiende a las mujeres.

(PAUSA)

10

En fin.... ¿Donde estaba yo, señor?.....

¿Vd. ve? Le  
~~¿Tu ves?....~~

LOCUTORA

~~Te~~ está bien por salirte del tiesto.....

LOCUTOR (PATERNALMENTE)

Vaya, hombre....Estaba haciendo referencia a que el modisto de Paris, Christian Dior, ha escogido como tema de sus creaciones a los músicos más famosos. A Falla, Debussy, Wagner, Ravel.....

SOLA

Ah.... sí..... sí...

Pues, señoras y señoritas, esa es la última novedad (que a lo mejor ya es la penúltima), en los trajes de noche.

Christian Dior, cuyo aspecto físico no es, ni mucho menos, detonante al estilo, por ejemplo de un mesié Dewaleff, tiene una pasión única: La música.

Y, como su firma de modisto archifamoso se impone sin reservas entre el mundo femenino más elegante, ha decidido poner música, simbólicamente, a sus creaciones.

El éxito, según las crónicas mundanas de París, ha sido de apoteosis.

LOCUTORA

Es que hay que reconocer que la idea es original y bonita....

SOLA

Y de un gusto verdaderamente exquisito. Me imagino, (porque no lo han escrito los cronistas del acontecimiento), lo que sería el desfile de esos modelos musicales de "soaré" en los suntuosos salones de mesié Dior...

Nosotros, mediterráneos, ~~levantinos~~ levantinos y un poco barrocos, lo hubiéramos hecho sobre el fondo de un tema musical de cada compositor. Así, por ejemplo.....

SUBE 10 SEGUNDOS  
Y SEMI FONDO

~~(EN TONO DECLAMATORIO DE SIQUER UN POCO EXTRANJERO)~~

Modelo Manuel de Falla.

SUBE 10 SEGUNDOS  
FUNDE

Tema: Dausa ritual del juez

Líneas y vuelo en la falda ancha con faralaes, que rememoran el airoso perfil del vestido femenino andaluz. Color negro, como el fondo sin fin de la Raza. Rico tejido con encajes. Escote total sin sujección en los hombros.

MUSICA: POLONESA de TCHAIKOWSKY  
15 SEGUNDOS P.P.  
SEMI FONDO

Modelo Tchaikowsky.

Tema Polonesa.

SUBE 10 SEGUNDOS  
FUNDE

Grandioso, con pliegues amplísimos. Color rosa y adornos de encaje blanco de guipur. Muy escotado.

MUSICA: OFFENBACH  
15 SEGUNDOS P.P.  
SEMI-FONDO

Modelo Offenbach.

Tema: Barcarola.

SUBE 10 SEGUNDOS  
FUNDE

Muy escotado, Más corto por delante que por detrás. Falda levemente en forma de capa.

Todo él de encajes Valencienes en rosa y blanco.

(PAUSA)

Este, distinguidas amigas, es el modelo que más ha gustado a las señoras en París. Y como no es cosa de hacer interminable esta exhibición, sepan ustedes que la lista de "modelos musicales" de Christian Dior, alcanza a todos los compositores famosos de su predilección. Scarlatti, Couperin, Schuman, Strawinsky, etc. Con esta pequeña información final, dejemos el desfile de la Moda, para dar paso a otro desfile musical.

12

Censurado  
el 21 de Julio 1950

SINTONIA: TROMPERAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

Sola ~~LOCUTORA~~ (EN TONO VIBRANTE Y RAPIDO)

Música de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del Mundo.

MUSICA: MARCHA MUY VIBRANTE  
15 SEGUNDOS P.P.  
Y FONDO (WAGNER)

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEGUNDOS  
FUNDE

Atención, señores.  
EL último aviso para los rezagados.

ELECTRO: TRES TIMBRAZOS  
FUERTES

Reflectores al escenario.  
Fuera cortinas.  
Con ustedes, Fats Waller y su ritmo.

LOCUTORA (RAPIDA)

~~Inter~~ Interpretando el fox titulado : CALLE 42.

MUSICA: COMPLETO.

10

SEÑALES HONARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las..... horas y l.....minutos

LOCUTOR

XXXXX Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PROCESSION CID PARA RADIO.

XXXXX  
SINTONIA RESUELVE

(22/7/50) 34

**EMISIONES  
- RADIESE -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION  
EMISORA E.A.J.1. RADIO BARCELONA

PROGRAMA. CLAVILINO REVISTA DEL AIRE

DIA 22 DE JULIO DE 1950

HORA 3'30 TARDE

GUION JOSE MARIA BAYONA



(22/7/50)35

Sonido; Sint onia

C l a v i l e ñ o

Revista del Aire de E.A.J.1;

Radio Barcelona

Año 1; Num. 13      22 de Julio de 1950

Guión y Realización de José María Bayona.

Locutor; Héroes del aire en la última guerra mundial.

Sonido; Disco.

Locutora; " Bus Miller nuestro popular héroe de la aviación norteamericana sigue destinado como jefe a la Estación de Radar número dos de los Estados Unidos. La guerra le ha movilizado, pero sus servicios son precisos aún donde reside.

Pronto actuarán en los frentes los mastodontes del aire , los B 36. Entonces de nuevo Bus Miller, volverá a reverdecer sus laureles de piloto número 1 de los Estados Unidos. Mientras tanto, Bus, que está resultando un magnífico narrador, y además tiene buena memoria, seguirá contándonos alguno de los casos que él o alguno de los hombres que estuvieron a sus órdenes, protagonizaron.

Sonido; Sube disco;

James; Bien Bus. Estoy viendo, que es Vd; tan buen narrador, como máximo aviador de su país.

Bus; Lástima que no hay<sup>a</sup> regresado Thelma y Janet...Y eso que Rosy, nos dijo que había visto ya el cobbe.

James; Cosas de Rosy. Los primeros días que pasamos aquí, casi nos cogió antipatía. Ahora a Janet, no la dejaría un momento. Todo es preguntarle sobre España. Estoy viendo ya que si llega a conocer nuestro país, y cata por casualidad el agua de Canaletas en Barcelona, no regresará ya a los Estados Unidos.

Bus; Quizá.... Rossy !

Rossy; Que desea el comandante!

Bus; Traiga dos vasos grandes con hielo.

Rossy; Otro wisky..? Señor piense en el reuma.

Bus; En él estoy pensando. Que es eso de reuma ?

Rossy; Ya sé que no padece de él el señor, pero de padecerlo, el wisky, es muy malo.

Bus; bien, James. ? Gusta dex una copa de champaña ?

James; Siempre sentará bien. Será muy caro, aquí no ?

Bus; bastante. Pero vale la pena . Este es español. Aunque aquí casi todo el que se consume es francés. Creo que el mayor comprador de champaña francés , son los Estados Unidos, y que el pasado año Francia envió al extranjero mas de once millones de botellas.

James; Han notado Bus, que atmósfera mas sofocante ?

Bus; Pues, aún es posible que llueva hoy.

James; Lo veo casi imposible ?

Bus; Pues no lo és. Esta tarde efectuaremos ciertas pruebas con el doctor Howell. Repartiremos hielo seco por las nubes , con mi avión. Y ya verá Vd, lo que pasa.

James; Pero esto da resultado? En Barcelona se habló mucho de la lluvia artificial provocada por la aviación, pero en concreto nada.

Bus; Pues mire Vd. James. Este mismo clima de cielo raso y flores abiertas reinaba en Nueva York, hace ~~una~~ cosa de unos meses, en ~~Marzo~~ si mal no recuerdo, o ~~últimos de Marzo~~, máxime a primeros de Mayo, cuando el doctor Howell, se subió en un avión que le prestó la policia, y derramó sobre las vagas nubecillas , nada menos que cien libras de hielo



seco. El doctor Howell, estaba así ganándose su sueldo. Cien dolares diarios que le dá el Ayuntamiento de la ciudad, para que consiga ordenar el cielo, y sacar buenas lluvias que llenen los vacíos embalses.

El doctor Howell, es un hombre de conciencia , y cuando trabaja a sueldo cumple ampliamente su trabajo. Nada mas soltar su carga de hielo seco, y comenzó a nevar en Nueva York. Es decir en todo el Estado. Hasta cinco nevadas y chaparrones, cayeron aquel día...Hubo que suspender un gran partido de base-ball, lanzar a la calle equipos de limpia nieves, poner cadenas en las ruedas de los coches, ...Nunca podía esperar, nuestro metereólogo, que conseguiría tales resultados. Ni aún está demasiado seguro de haberlo conseguido. El mismo me ha dicho que no está seguro de que las nevadas se produjeran por su hielo seco, y que bien podría ser por causas naturales.

James; Nuestros sabios, no han llegado aún todavía a estos excesos. España se nutre sencillamente de la lluvia que el cielo quiere dejar caer.

Bus; Pues aún le diré mas. Con la aviación puede llover <sup>hacia</sup> ~~mas~~ arriba. Los profesores Horace Byers, y Roscoe Braham, han descubierto, por ejemplo que las mas viloentas tempestades se producen frecuentemente entre los cuatro y los ocho mil metros de altura. Y como a esa altura es la que vuelan ahora, los aparatos destinados a los trayectos largos, las observaciones de los dos especialistas, permitirán a los pilotos gracias a los aparatos de radar, conocer con precisión los contornos de una masa tormentosa y reaccionar a tiempo para evitarla.

James; Verdaderamente, todas estas observaciones, puede decirse que es secreto de guerra.

Bus; No que Vd. lo diga. Las observaciones físicas de los dos metereólogos son de considerable interés. Han llegado a establecer con exactitud, el proceso del desencadenamiento de una tempestad, cosa que no era ciertamente desconocida, pero al que han aportado nuevos y valiosos conocimientos.

Una masa vaporosa, no necesita mas de un cuarto de hora para constituir lo que despues será el elemento esencial de una tempestad.

Entre fuertes turbulencias, masas de aire ~~que chocan~~ que contienen agua chocan literalmente, unas con otras . A partir del momento en que se termina esta concentración , comienza la segunda parte. El aire no puede soportar mas la enorme concentración de agua, que se encuentra reunida en las nubes. Desde ese instante el agua se precipita hacia el suelo. ora en us forma corriente , ora en ~~una~~ forma de catarata.

James; Pero si no he entendido mal, Vd; ha dicho que puede llover hacia arriba.

Bus; Así és. Es entonces precisamente cuando puede desencadenarse un fenomeno verdaderamente extraordinario. Las poderosas masas de aire, que se desplazan a grandes velocidades, se encuentran y chocan, provocando una verdadera lluvia, a contrapelo, o sea que el agua o la nieve , y mas raramente el granizo, remontan el cielo , en lugar de descender hacia la tierra, a una velocidad que puede alcanzar los cien kilometros por hora.

James; Es fantástico. Las cosas que pasan en el aire...

Bus; Esta masa entra entonces en contacto con otras vaporosas , mas calidas, y bajo el efecto de esta nueva viloencia la nube principal puede elevarse hasta hasta una altura de veinte mil metros. Este caso es muy raro, puesto que generalmente una tormenta no se manifiesta nunca , por encima de los diez mil metros, y la altura mas propicia para su desencadenamiento, es la de tres mil metros sobre el nivel del mar.

James; Así, será mejor no encontrarla en el camino.

Bus;

Bus; Claro. Proqué en ese momento la electricidad contenida en diversas nubes entra en función, y es entonces cuando empieza el periodo de los rayos, que alcanza su punto culminante cuando la tormenta llega a su mayor violencia;

Las dos masas, la cálida y la fría, después de un contacto brutal, provocan nuevas turbulencias, y caen a tierra, a donde llegan en forma de enormes gotas, en filas cerradas.

James; Así, de hecho, lo que han logrado el meteorólogo y estos químicos es desmontar las tormentas?

Bus; Si; Conocer su proceso al detalle, cosa que para la aviación ~~tiene~~ tiene un interés importantísimo. Si estas investigaciones las hubiéramos conocido en Guam, ~~ya~~ cuando la campaña pasada, aún estaría entre nosotros uno de los mejores aviadores que he conocido.

James; Murió?

Bus; Sí; Se le llevó un ciclón. Pero no volando. Sino ~~ya~~ después de amerizar. Nosotros, el resto de mi escuadrilla, conseguimos pasar, después de mil peripecias por una rendija del mismo. Él, amerizó, y al poco rato el ciclón se hundía en el mar, llevándose con él. Nadie encontró el más leve rastro.

James; Habían hablado de él los periódicos.?

Bus; Sí. Le denominaban el Rayo Azul. Su historia era cosa que nadie sabía, hasta que un buen día, hablando conmigo...

Sonido; Psico corto.

Bus; ~~Nada~~ Nada nuevo Sam?

Sam; Todo es viejo, Capitán. En este mundo no ocurre nunca nada nuevo.

Bus; Oye, Sam. Todo el mundo te tiene por el hombre misterioso. Nadie sabe de tí. Solo que eres recomendado por el alto mando, y que eres un compañero, perfecto. La verdad, mis hombres ~~dicen~~ dicen que no hay otro mejor.

Sam; Es un elogio que no merezco. Cumplo solo mi deber, como ciudadano norteamericano.

Bus; Pero tu eres francés, ¿no?

Sam; Si lo soy. Lo era, mejor dicho. Me nacionalicé al llegar aquí.

Bus; Cuando vés a hablar de tú vida, Sam? Es que no tienes pasado?

Sam; Lo tengo y demasiado. Por eso no hablo de él. Y a veces parece que ahogue el no poder descansar en alguien. Oye, Bus, voy a ~~recontártelo~~ recontártelo pero te ruego que mientras yo viva no lo cuentes a nadie.

Bus; Ya sabes que no me gusta hablar ni saber nada de la vida privada de los demás. Ahora te he hablado así, porque me ha parecido, que te haría un bien.

Sam; Pues, escucha; Hubo un tiempo que yo fui un famoso aviador en mi país. Un héroe. Pero antes de estallar la guerra, no era ya aviador ni héroe. Era un prisionero encerrado en la isla del diablo. Ya sabes que de una forma general, todos llaman a la colonia penal de la Guayana Francesa, la Isla del Diablo, designación que se hizo celebre, en la época en que Dreyfus fué enviado allá.

Para los deportados, la capital de crimen, es St. Laurent Du Maroni, una ciudad de 4.200 habitantes, con árboles tropicales que se extienden hasta las playas, y unos edificios pintados de verde y blanco, rodeados de una vegetación lujurriante, de bambues y buganvillas.

El lugar se parece mucho a una colonia de vacaciones, pero tanto mas

El lugar se parece mucho a una colonia de vacaciones , tanto mas ~~mas~~ cuanto cruzan constantemente por ella, algunos hombre que llevan pijamas rojos y blancos, con las cabezas cubiertas con grandes sombreros del tipo de los que se usan en Méjico. Sin embargo los edificios , vistos de cerca no son sino prisiones, y los pijamas, uniformes de presidiarios que enmarcan aquellos rostros enflaquecidos y dasdentados, dándoles aún un aspecto mas lúgubre.... Yo era uno de estos presos.....

Y estaba allí, porqué....

Sonido; Disco música. baile

Edith; Capitán no le conocía esta clase de galanterías. El hombre mas serio que he comocido en mi vida, dedicándose a flirtear a una jovencita...

Sam; Mademoiselle; Creo que se equivoca. No estoy flirteando. Le estoy diciendo sencilmente, que me gusta, como mujer. Se entinede , no ?

Edith; Capitán , casi me dá Vd; miedo. Ha puesto una cara al dirigirme estas últimas palabras.....

Sam; No sea coqueta y atienda a lo que le digo , Edith. Soy ya un hombre, y no un jovencito imberbe. Me he jugado tantas veces la vida, que sentiría ahora perder unos minutos de ella, con Vd.

Edith; Capitán , llegará Vd. a ofenderme.

Sam; Edith; Es Vd; Una niña muy mimada. Es lo que les españoles, llaman una niña consentida.

Edith; Capitán, !Capitán!

Sam; No se enfade, porqué ahora viene lo bueno.

Edith; Será capaz de insultarme. Le advierto , que no toleraré..

Sam; Vd; tolerará lo que voy a decirle, porqué ya le advertí, que me gustaba. Quiero con esto decir, que llegaría a quererla mucho, porqué, ya la quiero un poco. Me oye Edith. Ya la quiero . Y cuando un aviador quiere a una mujer, es para hacerla suya ante Dios. Para casarse con ella.

Edith; Vaya manera tan brusca de hablar a una muchacha, distinguida y..

Sam; Tonta. Tonta , si no comptende cuando un hombre habla con el cerebro y a la vez con el corazón. Edith... Ven acércate un poco. Mirame, sin pestañear. Así. Que estoy leyendo en tus ojos, mejor que tu misma, que me quieres, tanto o mas que yo... Porqué eres así , rebelde ...orgullosa....

Edith; Sam.... Sam... ( suave )

Sam; Verdad que me quieres.... Edith...! Mi amor!...

Edith; Porqué lo preguntas ,... mi Sam... , mi amor....

Sonido; Disco. sube baile.

Sam; Y Edith, fué mi esposa. Y la felcidad era la dueña de nuestro hogar. Pero un mal día ...

Paul; Hola Sam. ! Caramba. Ya no ~~ve~~ se te vé, ahora por el Club. Te has retirado de la vida. Eres el único capitán que una vez casado ha desaparecido dela tertulia.

Paul; Me encuentro muy bien en casa. Edith, es tan buena.

Paul; Que suerte tuviste. Vaya esposa.

Sam; Y que me la gané ; lo que se dice a pulso.

Paul; Nadie podía con ella. Era lo que se dice una fierecilla. Y era raro porque raramente las mujeres muy bellas, tienen caracter. Bueno, Sam, Ven al Club, y haremos una partidita. Recordaremos aquellos buenos tiempos...con unpar de copas de buen wiský ..

Sam; bien. Si es cosa de poco rato...

Sonido. Disco corto.

Paul; Pues Sam, si que hastenido suerte. Yo creía que el hombre que tenía fortuna, en los amores, no valía para el juego...

Voz; No grites tanto con lo de los amores. Quizá no loés, aunque diga lo contrario. De la manera que está hoy el mundo, lo que hoy no es posible lo es mañana... A veces pasan cosas... Mira Gardnet..Se casó con un bonbón...

Sam; Teniente Rochefault, hable Vd. un poco ~~mejor~~ mejor. Creo que se ha tomado, un wisky de más.

Voz; Pero si es la verdad. Gardnet se ha quedado compuesto y sin novia.. Y quizá , mañana te toque a tí. Tú esposa es muy guapa y no me extrañaria....

Sam; Teniente, no le tolero , este insulto, a ~~mi~~ honorabilidad de mi mujer. ( bofetón al teniente )

Retirárá estas palabras , esta tarde a las seis en boulogne. Paul cuidate de los padrinos...

Voz; Con mucho gusto, capitán. Esta bofetada, le vá a costar la vida.

Sonido; Disco corto.

Paul; Elegida la pistola. ?A cuantos pasos ?

Sam; Que decida el teniente.

Voz; A quince.

Paul; De acuerdo. Dispararán, a los dos segundos de finalizar la cuenta de quince. Atención, señores....

Uno, dos, tres, hasta quince.

Sonido; Dos, disparos. Sube disco corto

Sam; Y el teniente Rochfault, cayó atravesado por mi bala. Yo fuí herido en el brazo izquierdo. Por eso estuve en la Isla del Diablo. Edith murió al nacer nuestro primer hijo. El golpe había sido demasiado fuerte para ella. Vé , Bus, este es mi hijo Sam. Tambien será aviador.

Yo seguí en la Guayana. Solo pensaba en ~~huir~~ huir. A pesar de todas las dificultades , siempre existe la posibilidad de cruzar el Rio Maroni, de mas de un kilometro de ancho, y el bosque que conduce a la Guayana Holandesa, o huir por mar con la ayuda de un barco. Es mejor este último. Utilizando el primer procedimiento , el evadido corre el peligro de una muerte horrible en los pantanos de Nicari, o de andar perdido por la selva hasta que los negros Saramacas, celbres cazadores de hombres, den con él y lo vuelvan a llevar a la prisión, a cambio de un premio de un pocomas de media libra.

Pero, no tuve necesidad de evadirme. Estalló la guerra y fuí llamado para luchar. La Patria necesitaba de mis servicios. Despues el Armisticio.... América... Guam... ? Que meespera ahora;.. ?

Bus; Le esperabalamuerte. Aquel ciclón que él no quiso atravesar, como lo atravesamos nosotros, volando, lo encontró indefenso en el mar. Pobre Sam. Dios lo tenga en su seno

James; Verdaderamente, bus, la vida de Vd. es una novela!

Sube disco

Locutor: Clavileño , la ágil y divertida revista del aire de Radio Barcelona, cierra sus páginas anunciando la próxima apertura al público radioyente, de su Oficina Mundial de Viajes Interplanetario en la que previa inscripción se les extenderá carnet de Reserva de Plaza, en las Aeronaves Estelares, que de la Tierra a la Luna Marte, Saturno y otros planetas, funcionarán a partir desde 1970.

Dicha inscripción , servirá a la vez , para optar a magníficos premios ofrecidos por la Air France, Ali Flotte, Iberia, y otras compañías aéreas, con las que podrá viajar a diversas capitales europeas, y a vuelos cortos, sobre Montserrat, Barcelona y Costa Brava.

Locutora: Y la hora , finalizamos con nuestra sintonía , la Revista del Aire, que bajo la dirección de José María Bayona , y con la colaboración del Cuadro Escénico de la Emisora, se radia todos los sábados a las tres y media de la tarde.

Quinto a "Clavilero" 22/7/50

(24/10) 42

**EMISIONES  
- RADIES -**

SOCIEDAD ESPAOLA DE RADIOFUSION  
EMISORA E.A.J.L. RADIO BARCELONA

PROGRAMA. CLAVILERO REVISTA DEL AIRE

DIA . 22 DE JULIO DE 1950

HORA 5<sup>30</sup> TARDE

QUION JOSE MARIA BAYONA



Locutora: Portada.

Sonido: Disco=

Locutor: Un loco en el aire

Locutora: Hace pocos dias en un avión de la línea Paris Argel, viajaban entre ~~x~~ otros viajeros, dos norteafricanos: Ahmed Hací y su sobrino.

Sonido: Dsico Avión.

Sobrino: Señorita: Me haría Vd. el favor de una aspirina..?

Azafata: Es para Vd.?

Sobrino: No, es para mi tío. Está muy nervioso.

Azafata: Enseguida.

Uno: Que se marea, Monsieur Ahmed ?

Sobrino: No es nada creo que le pasará enseguida. Está muy nervioso, y me extraña, porque hemos efectuado varias veces este recorrido y nunca le había pasado.

Azafata: Señor Hací. La aspirina. Aquí tiene el vaso de agua.

Sonido: Rompe el vaso.

Azafata: Pero que hace Vd. señor ?

Hací: Apártense. Vds. creen que no veo lo que intentaban hacer ? Lo que querían Vds. , era envenenarme. Si. No lo nieguen==... Se les conoce en la cara.

Sobrino: Pero tío, que le pasa ?

Hací: He dicho que se aparten todos o los mataré. Estrangularé al primero que intente de nuevo envenenarme.

Azafata: Pero señor Hací. Esto es cosa de los nervios. Vd. es una persona muy seria y formal. Verdad que no se dá cuenta de lo que le pasa. Siéntese por favor.

Hací : No metoque, maldita. Ahora quiere estrangularme. Antes lo haré yo, lo haré yo.....!

Azafata : Socorro! por favor.....

Sobrino: Corran ! Ayudenme a separarlo. Tal como latiene la asfixiaria.

Uno: Eh! Amigo! venga aquí...! Que fuerza tiene el viejo... Me parece que será conveniente pegarle un buen tortazo, ~~para~~ para dejarlo inofensivo.

Sobrino: Pero tío!...

Comandante: ¿ Que pasa señores ?

Azafata: Creo que este señor se ha vuelto loco....

Sobrino: Loco no es posible===...

Comandante: Que malos son Vds. Que le hacian a Monsieur Hací.

Hací: Querían ~~envenenarme~~ !

Com: Pero eso intentaban. ? Oiga Doris. Que no ocurra ~~mas~~, tal cosa en el avión. Y para evitarlo, aterrizaremos en el aerodromo de Marignané. Le está bien Monsieur Hací. Así podrá continuar el camino en auto-



(22/7/50) 44

automovil, sin que se meta ya nadie con Vd.

Sobrino: Si, tío . El comandante tiene razón.

Kaci: Será mejor. Porqué leo en la cara de muchos no muy buenas intenciones.

Sonido: Aterrizaje.

Sobrino: Puedés bajar ya , tío.

Comandante : Buen viaje, Monsieur Kaci.

Kaci: Gracias . Adios .

Sobrino. Eh ! Taxi!

Taxi. A donde señor ?

Kaci: A Marsella.

Sonido: Sube disco:

Sobrino: Vé tío. Ya pasó todo. Pronto llegaremos a Marsella, y ...

Kaci: A Marsella ? Quien lo ha dicho ? Ibamos a Paris. Esto es una emboscada que me preparas. Quieres robarme , pero no lo lograrás.

Sobrino: Socorro! Socorro! Me ahoga....

Sonido: Frenazo coche.

Taxista: Eh! Amigo ! Que bestia....Lo vá estrangular. No hay otro remedio que darle con la llave en la cabeza. Ahí vá.

Sobrino: Oh!==== Gracias . ¿ Lo habrá muerto !?

Taxista: No creo. No. Está vivo aún. Creo que por aquí cerca, está situado el Manicomio Provincial.

Sobrino. Pues, taxi! Al Manicomio !

Taxista : ! Ay que tío !

Sube disco.

Locutor: Y así ocurrió hace muy pocos dias en la línea Paris Argel.

Locutora: La sangre fría del Jefe del avión. evitó que este incidente, pudiera causar víctimas entre el pasaje.

Locutor: Lo hemos escenificado para Vds. , porqué no es un caso que se dé todos los dias .

Sube disco



Locutor; Música y noticias

Sonido: disco.

Locutor : Si es posible más música que noticias.

Un comerciante neoyorkino recibió no hace mucho una orden aparentemente extraña; impartar de la isla de Java con destino a Cuba, 200 monos. Se indicaba la conveniencia de que el envío se hiciese en avión, lo que dificultaba cumplir el encargo porque las compañías aéreas, en general se niegan a transportar esta clase de "mercancías". Pero todo se resolvió satisfactoriamente cuando se supo que los monos eran solicitados por la Oficina Sanitaria Panamericana, dependiente de la Organización Mundial de la Salud y que estaban destinados exclusivamente a investigaciones científicas.

*muñer*

*Una noche*

Nicola Travaglio leyendo ~~antes~~ ~~cuando~~ se dio cuenta de que del colchón de la cuna de su hijo Salvatore, de cinco años, salía humo. Sin detenerse a pensar que el niño estaba encima del colchón Nicola lo tiró todo por la ventana, situada a seis metros del nivel del patio de la casa. El pequeño sólo sufre ligeras contusiones. Felizmente permaneció sobre el colchón y sobre él cayó. Fue un colchón paracaídas.

Sonido: disco.

Ha sido ensayado con gran éxito un nuevo tipo de helicóptero capaz e para veinticuatro personas.

Sonido: disco.

*Fervi*

También esta dando excelentes resultados el nuevo aparato inglés "Fairey 17". Se trata de un avión especialmente dedicado a la lucha antisubmarina. Aparte de los vuelos contra submarinos, puede ser utilizado como avión de caza.

Sonido, disco.

Otro de los tipos elegidos para la fabricación en serie es un nuevo modelo de aviones de propulsión trasera. La fuerza motriz del aparato parte de la cola.

Sonido disco.

Los americanos son únicos. Ahora se han dedicado, por medio de las Compañías de Aviación, a iniciar concursos para elegir, entre jóvenes bellísimas, la que merezca el título de la "perfecta aeromoza". El titulito le ha sido otorgado a Esther Johnson, de veintiún años, rubia y de 1'70 de estatura. ¿Un bombón que se sirve a uno el café y se le pasa el marcel



(22/7/50)46

G O N G

**EMISIONES  
- RADIESE -**



SINTONIA: DIVERTIMIENTO EN FA MAYOR -Allegro.  
(Mozart)

Locutora - Aquí E,A,J, 1 RADIO BARCELONA.

Locutor: Señoras, señoritas. Les invitamos a escuchar  
nuestra revista semanal.



SUBE SINTONIA

Locutor: Revista ELLA de RADIO BARCELONA  
Dirección : EULALIA DE MONTCADA.  
Redacción y Administración : Caspe 12 -1ª  
Telefono : 21-65-91.

SUBE SINTONIA

Locutora: Día : Sábado 22 julio 1950.

SUBE SINTONIA- SIGUE EN FONDO PARA EL SUMARIO



Locutor :	<u>S U M A R I O</u>
Locutora:	PRIMERA PARTE
Locutor:	Nuestra Portada por José Andrés de Prada.
Locutora:	Página religiosa por el Rvdo. Dr. D. Joaquin Masdexexart
Locutor:	Actividades femeninas.
Locutora:	Higia. por el Dr. D. Jesús Noguera Moré.
Locutor:	Hojeando revistas. Modas, Belleza.
Locutora :	SEGUNDA PARTE
Locutor :	Animales domésticos.
Locutora:	Consejos de la abuelita.
Locutor:	Página poética.



SUBE SINTONIA Y ENLAZA CON CAPRICHIO ITALIANO

(22/9/30) 48

SINTONIA: CAPRICHIO ITALIANO

Locutor: NUESTRA PORTADA: por José Andrés de Prada.

SIGUE SINTONIA- DESCIIENDE

Locutora: La Baronesa de Guell.

SUBE SINTONIA - DESCIIENDE

Locutora: José Andrés de Prada al microfono.

Sr. Prada: Rancia prosapia la de esta ilustre familia de los Guell cuyos nombres y titulos se hallan vinculados a cuanto constituye arista saliente en la vida social, intelectual y benéfica de Barcelona.

Y a esa rama de los Guell quedó prendida un día la flor de galanura de Maria Ricart, de la noble casa marquesal de Santa Isabel, cuya figura destaca brillantemente en nuestra sociedad.

Rubia, - no rubia de ahora, sino de "las de antes" - de un tono entre espiga y oro viejo: blanca de piel con un mate de magnolia: con esbeltez de junco y aire señorial, que no exime la sencillez de la arrogancia, Maria Ricart, dá prestancia a la baronia de Guell, y afana y ufana los actos de su vida en el brillo de sus escudos que son como espejo de la nobleza de su alma, de la bondad de sus sentimientos y de la alteza de sus miras.

En ella se funden todas las virtudes de la mujer del hogar y todos los deberes de su posición social, y si en estos su figura se crece para darles mas realce a su alto rango, en aquellas parece empequeñecerse, humilde y sencilla, para quedar confinada, como una joya en su estuche, en la intimidad patriarcal y cristiana de su morada.

No importa que esta fuera el suntuoso palacio de la Font del Lleó, museo de incalculables riquezas, si en su ~~faux~~ interior solo se respiraba la pureza del aire hogareño: que es la mujer siempre quien da tono a la casa y en la de los barones de Guell, ese tono lo puso, al entrar en ella bajo la albura de sus túes de d' sposada, la hija de los marqueses de Santa Isabel.

Sencilla, sin afectaciones: modesta, sin petulancias de querer parecerlo: caritativa, sin alharacas ni exhibiciones, bondadosa, culta, llana en su ~~axxi~~ trato, afable siempre y gran señora, atrae y cautiva la ilustre dama con esa arrolladora simpatía en la que se condensan todos esos dones que atesora por providencial designio la baronesa de Guell.

Y ellos, tanto o más quizás que los timbres de sus blasones, tanto o quizás tambien mas que el destacado

(22/11/70) 45  
-2-

relieve de su personalidad social, son los que han traído su nombre a honrar la primera página de nuestra Revista en el día de hoy.

Quede pues en ella constancia de cuanto en su honor y loor aquí queda dicho y sea para ella el mas respetuoso de los homenajes de quien tiene a gala haberse honrado estampando en nuestra portada el nombre, por tantos motivos ilustre, de la muy noble y muy gentil baronesa de Güell.

SUBE DISCO - DESCENDE Y RESUELVE



DISCO: ALELUYA DE HAENDEL

Locutora: PAGINA RELIGIOSA.....

LOCUTOR: Por el Rvdo Dr. D. Joao

SINTONIA SUBE -DESCIENDE

Locutora: Al microfono el Dr. Masdexexart.....

SUBE DISCO- DESCLENDE

( Plática del Dr. Masdexexart)

SUBE DISCO- DESCLENDE

Locutora: Acaban ustedes de oir la autorizada disertación del Rvdo, Dr. D. Joaquin Masdexart, en la página religiosa de la Revista ELLA.

SUBE DISCO - RESUELVE

DISCO: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ VALS BRILLANTE DE CHOPIN

(224/5051)

Locutor: Actividades Femeninas

SUBE DISCO- DESCIEENDE

Locutora: Una fiesta en el COTTOLENGO DEL PADRE ALEGRE.

SUBE DISCO- DESCIEENDE

Sr. PRADA. Dominando la ciudad en atalaya de sus afanes y como diadema de caridad ceñida a ella, se alza un edificio de majestuosa serenidad arquitectónica, limpio y dorado por el sol, con cenefas de verdor y luminosidad de un alba perpétua, en cuyo frontis se leen estas palabras: COTTOLENGO DEL PADRE ALEGRE.

Pino el sendero que hasta él conduce, quienes por escalas de fé y piedad llegan a sus puertas van sintiendo, a medida que ascienden entre urbanísticas "torres" cuajadas de flor, algo así como si el aire se fuera deshaciendo en un polvillo sutil, en un halo de pureza y claridades, en una caricia para los sentidos. Es que el ánimo se va predisponiendo para la sensación mas honda y conmovedora. Y apenas coronada la meta, traspasada la curva que en forma de herradura muere en el dintel de su entrada, se amenguan los latidos del corazón, se ensancha éste en el pecho y se siente el impulso irresistible de doblar las rodillas, tender la vista al cielo, tan cercano, que parece tocarse con los dedos, y bendecir a Dios una y otra vez en espera de que nos conceda la merced sublime de acercarnos a El por tan bello camino.

No hay puertas cerradas en el Cottolengo. A nadie se pregunta a que se viene ni porqué se va. Si pasa en aquel momento una monjita de la benéfica Orden, en sus labios se abre una sonrisa como agradeciendolos el favor de la visita: si es un viejecito de los de allí acogidos os mirará sin recelo e inclinará su cabeza en cortés saludo: si es un rapaz de entre los muchos que como gorrioncillos juegan entre los arbustos, acudirá solícito y por su propio impulso, a besaros la mano. Y monja, anciano o chiquillo os mostrarán un semblante alegre, una efusiva y franca alegría, un cordial acogimiento. Tal cual si ya os estuviesen esperando, tal cual si, aun sin haberos visto nunca pareciese haberos despedido ayer y esperaros otra vez mañana.

milagro es el que se obra en el alma de los moradores del Cottolengo, y que es como esponja que parviendolas, por las miserias e inquietudes de la vida, por el intimo dolor del sufrimiento, por la que se llevó en ella y que ya no es pena, sino serenidad, espera venturosa de una ~~misjxxxxxxxx~~ ventura, oasis en los afanes y remanso de crisis-resignación?

ro de la caridad, hecha alegría, de la pieternura, de la misericordia hecha delicade e quienes se acogen al patronazgo del Santo

Fundador, son, por lo general, enfermos incurables, seres mas cercanos de la muerte que de la vida, deshauciados de la ciencia, cuerpos llagados de dolor, almas sin esperanza terrenal. Y los que por ley natural debieran estar tristes, compungidos, malhumorados...rien, cantan, gozan....se sienten dichosos, son felices. ¡Taumaturgia divina, raudal de la divina bondad que es inagotable porque mana del corazón del mismo Dios! ¡Algo que seria incomprendible de no hallarnos frente a ello y verlo palpable, tangible!



Yo os invito a que por vuestros propios ojos contempleis ese milagro. Robad unas horas a vuestro tiempo: seguid el trazado urbano que al Cottolengo conduce: llegad a su puerta y franqueadla. Nada, repito, se os preguntará. No se os pedirá nada tampoco. Penetrad en las salas de los enfermos. Al "Ave Maria" de vuestra salutación, se os responderá con el "Sin pecado concebida" de cien voces claras y diáfanas. Todo limpio, pulcro, ordenado. Los hombres no se cuentan entre sí sus penas: fuman, narran historias de medio siglo atrás, forman corros al sol... Las mujeres se afanan en su labor de agujas y lana, cosen, bordan...: los muchachos rien, juegan, se llaman el uno al otro, a veces con un cariñoso diminutivo...Pasa una sombra oscura entre ellos: es leve su andar, como de pájaro: sobre el sayal, la condecoración suprema: la medalla de la Orden: el rostrillo blanco enmarca un rostro sereno: las manos, mas blancas aun se tienden como dos azucenas y acarician con suaves golpecitos la espalda de los ancianos y con mimo maternal las cabecitas de los niños. Son las monjitas que a su cuidado están. Y comentan con los viejos, cosen con las mujeres, juegan con las criaturas. Y....¡siempre la sonrisa abierta en sus labios! ¡Siempre la dulzura en sus palabras! ¡Siempre la caricia en sus manos! Son....el milagro de Dios hecho piedad de mujer.

La Madre cuchichea con una Hermana. ¿ue es ello? No es secreto. Aquí no hay secretos que guardar. Es que en la despensa hay solo siete kilos de judias y han de comer mas de doscientas personas. ¿Desesperanza? No. ¡Seria pecado! ¡Dios proveerá! Y las dos monjitas van a la capilla y tienden sus ojos al Divino Señor. No pasan horas. A veces minutos tan solo. Y aquel día, transcurridos unos cuantos, la Hermana despensera va en busca de la Madre para decirle que al Cottolengo acababa de llegar una donación...!Un saco de cien kilos de judias! ¿Milagro? ¡No! Es que Dios ~~proveyó~~ proveyó. Y otro día es el pan y otro la fruta y otro, los dulces - ¡aquella "mona" pascual que vimos en el escaparate de la suntuaria confiteria, enorme, magnifica, costosisima, y que llegó al Cottolengo por la anónima caridad! ¡aquel descomiso de latas de embutidos, sardinas, jamón y chorizos, que fué entregado a la Comunidad el día que...!precisamente!...no habia entremeses. ¿Milagro? ¡¡Si!! El de Dios proveyendo siempre, el de la oración llegando a Dios por la escala luminosa de la voz de esos

-0-  
(22/7/53)53

angeles que van por la tierra con sus humildes sayales a modo de alas y el blanco rostrillo enmarcando el rostro.

Yo os invito, vuelvo a repetir a visitar el Cottolengo del Padre Alegre - concordancia del nombre con el ambiente - para que esto que mis ojos vieron sea tambien visto por vosotros. El camino no es largo ni áspero: se vá por él entre flores: se llega a la cima y el aire es puro: se traspasan los umbrales y el corazón se ensancha. Nada se os preguntará ni se os pedirá nada. Y si a tiempo llegais de la hora del yantar y las mesas estan puestas, tomad asiento que se os servirá un plato mas, pero, eso si, entre las monjas y los enfermos, en familia, sin distingo ni clases, en hermandad, verdadera y sublime y santa hermandad.

Cuando desandais el camino, al adentraros por el farrago urbano de la ciudad un recuerdo vendrá con vosotros: un recuerdo grato, suave, sutil: el de aquel viejecito que conoció al general Prim y acarició el lomo de su caballo guerrero: el de la mujer que tejia primores con sedas en la esquina de un pañuelo que no recogeria jamás una lágrima, porque ya se olvidó de llorar: el del arrapieso que jugaba al peon bien ajeno de que su vida habia de ser mas corta que la cuerda del trompo: el de la monjita de rostro de azucena con la perpetua sonrisa abierta en la flor de sus labios... Yo os juro que traje en el alma esos recuerdos y que en ella viviran siempre como recuerdo de mi visita al Cottolengo del Padre Alegre, como no me averguenzo tampoco al deciros que ya lejos de allí, en la paz de mis soledades, sentí humedecerse mis ojos y resbalar por ellos una lágrima. Y que al llegar a los labios se trocó en sonrisa, porque si la lágrima fué emoción, la sonrisa fué serenidad, paz, ventura de saber y haber conocido cuanto hay aun de bondad, de piedad y de misericordia en el corazón humano.

Que Dios bendiga las manos que hasta allí me condujeron /y siga derramando sus bendiciones sobre los moradores del Cottolengo del Padre Alegre!

SUBE DISCO Y RESUELVE

DISCO: A LA CAN CAN

(2217ND) 54

Locutor: Hojeando revistas.



SUBE DISCO - DESCIIENDE

Locutora: MODAS. Página patrocinada por la CASA BALTA, Plaza Cataluña numero 7.

SUBE DISCO - DESCIIENDE

Locutor: Que estais leyendo con tanta atención todos a la vez?

EFEECTO- MURMULLOS

Locutora: Una interesante crónica de la COSTA BRAVA que ha escrito exprofeso para nuestra Revista la escritora ñña. Mercedes Jordá y que nos remite desde Calella de Palafrugell.

Locutor: ¿Tan interesante es?

Locutora: Acérquese y lea usted tambien con nosotros.

SUBE DISCO - DESCIIENDE

Locutor: El sol castiga los pastos y los senderos.....

Enriq. La inmensidad cobra una exquisita fisonomia....

Sola : El descanso sucede a las tareas cotidianas y el espíritu parece trepar hacia las nubes para recoger sugerencias y ofendarmaslas generosamente.

Garriga: Ese admirable rincón cuyo color y perspectiva son causa de nerviosas manchas y estilizados bocetos que nos hacen sentir panoramas inolvidables.

SUBE DISCO - DESCIIENDE

Parés : Los hoteleros de nuestra admirada Costa Brava están de enhorabuena, pues aquí se refugian para defenderse de los rigores estivales infinidad de extranjeros, franceses, ingleses, norteamericanos, gente enamorada de nuestros paisajes.

Encarna: Creo que nunca como ahora, habia acudido tanta gente: que nunca la Costa Brava, conoció mayor esplendor.

Locutor: La gente acude, apelando a todos los medios de locomoción. Desde el ultimo modelo de automovil a la camioneta industrial, convertida provisionalmente en auto de turismo.

SUBE DISCO- DESCIIENDE

Locutora: Las playas estan repletas de bañistas y aficionados a trasladarse en barca a las calas vecinas, y a los pueblecitos y las terrazas -junto al mar - de hoteles y cafés, tienen xxx un simpático aire de verbena popular a la que acompaña agradablemente el mediterráneo azul, su clima

dulce y claro cielo con noches tranquilas, generalmente estrelladas.

SOLA - Todo esto unido al tipismo de sus barcas de pesca - las traínas - ofrecen gran interés al turista inquieto, o al simple veraneante, teniendo en cuenta que sencillez, nobleza y bondad, son las características de esta gente de mar.

SUBE DISCO- DESCIEENDE

Encarna - Se abrieron las puertas del Casino. Comienzan los primeros acordes de un fox. Es la primera fiesta de la temporada. El pié ligero de una gentil pareja holló la blanca alfombra de paja.

Sola - Ella, dieciocho años, morena, ojos grises, melena de azabache. No obstante, semeja una comulgante que haya trocado su diadema de organza, por unos jazmines de prometida: él, distinguido y elegante, no tendrá mas allá de veinticuatro.

Encarna - Como figuras de ensañación siguen danzando al compás de la alegre orquestina....Les embarga gran emoción y yo pienso que el de-stino querrá juntar sus dos vidas.

Parés : Es tan natural que mayo y junio anden de acuerdo! Las mismas curiosidades. La misma ansia de vivir, correr y divertirse soñando con paseos, viajes, teatros y bullicio!

Garriga - Edad/ pareja, parejos sentimientos.

Locutor: El baile ha terminado...Vuelven los dos cogidos del brazo. De pronto se miran con amor y sonrien.....

Locutora: Seguramente seguiran asi toda la vida, acomodando su paso a un mismo ritmo.

Locutor: Jugarretas exit del verano.

SUBE DISCO- DESCIEENDE

Locutora: Dejando de lado esta revista. ¿Usted tenia algo que decirme?

Locutor: Si. Que me ha demostrado usted ser mujer de gusto exquisito. He estado admirando los escaparates de CASA BALTA -Plaza Cataluña 7, y yo que como caballero, tan poco entiendo de modas, como artista he admirado un conjunto de tejidos lisos y estampados que me han maravillado. Magnificos coloridos: preciosos motivos!

Locutora: ¿Y no se ha fijado en el escaparate del centro? ¿Ha visto que hermosa colección de blusas? Sus modelos y sus estampados son la ultima creación de la moda de este verano.

Locutor : Ya le he dicho que yo no entiendo muy bien de estas cosas: pero se apreciar la belleza y-el buen gusto allí donde se halle. Y en los escaparates de la CASA BALTA confieso que he admirado verdaderas maravillas.

Locutora: Tienen tambien la novedad de las prendas modernas en plexiglas.....

Locutor: Prendas de uso particular y prendas para la casa....

Locutora: Usted lo ha dicho muy bien. Todo lo que sea sinónimo de buen gusto y alta novedad, es propio de la CASA BALDÉ Plaza Cataluña número 7.

SUBE DISCO Y RESUELVE



Locutora: BELLEZA.

SUBE DISCO - DESCLENDE

- Voz masc. ?Se ha recibido carta de Marisa?
- Voz fem. Si. Aqui la tengo.
- Voz masc. ?Como le va el veraneo?
- Voz fem. Está entusiasmada. Lee la carta tu mismo.
- Voz masc. No ,no. Leela tu. Me suena mejor con tu voz. Me hace el efecto que la escucho a ella....La encuentro mucho a faltar a mi querida hermanita...Anda lee...
- Voz fem. Cuenta cosas muy interesantes...Pero la ha escrito pensando en mi...No sé si a ti podrá interesarte...Habla de asuntos de belleza....del maquillaje....
- Voz masc. No importa. A los hombres, aunque hagamos el desentendido tambien nos interesan estos temas para apreciar mejor la mujer que sabe presentarse, y ...la que nos avergüenza con su ridiculo...
- Voz fem. Pues..Oye lo que me dice Marisa en su carta.

SUBE DISCO - DESCLENDE

- Voz fem. " ...Fué ayer,segundo día de mi estancia en Rosas, cuando Nicole llegó procedente de Suiza. Si la ~~xxxxxx~~ vieras como ha cambiado desde la ultima vez que la vimos en Lausana!...Ya es toda una mujer...Una muchacha deliciosa y bonita como no podía sospecharse cuando era tan pequeña. Por cierto, que despues del agasajo de los primeros momentos, mientras estábamos de sobremesa en el hotel, me preguntó "como iba tan pintada?". Me quedé muy sorprendida por su pregunta. Y entonces me fijé en su rostro delicado y fino...En su cutis de porcelana y en el color de sus labios semejantes a una fresa partida por la mitad... Le dije que yo no podía ir sin pintar porque no poseia encantos suficientes para presentarme al natural. Nicole se sonrió de la manera mas encantadora.
- 2a voz fem. - Es que tu crees que yo voy al natural?
- Voz fem. " Creo que en todo caso...llevas tan poco arreglo....."
- 2a voz fem. - Te equivocas. Voy mucho mas arreglada que tu, pero...sé arreglarme de otro modo. Además, gasto productos que me dan ese aspecto de naturalidad tan apreciable en el maquillaje...Y no se me ve que vaya pintada, porque en realidad, no me pinto. Esta noche te enseñaré lo que debes hacer....Empezaré quitandote todas estas porquerias que en vez de favorecerte te envejecen.
- Voz fem. Y efectivamente...Por la noche ,antes de acostarnos me enseñó un frasco de una crema fabricada en Suiza...con la que me limpió a fondo la piel y los poros de todo rastro de maquillaje. Y de momento nada más.... Ha sido hoy, esta mañana, cuando ha venido la segunda parte. A primera hora ~~xxxxxxxxxxxx~~, me ha aplicado una máscara de belleza a base de un producto tambien suizo...Con ella he reposado unos diez minutos....Despues ....me la ha quitado con agua destilada....Y a continuación me ha aplicado un masaje con una crema especial que me ha dejado el cutis hecho una seda.....

Me siento feliz ,hermanita mia, porqué pese a mis treinta y cinco años, hoy aparezco joven y hermosa como cuando las veinte primaveras me sonreían...! que digo, como entonces! Mas, mucho mas... Las muchachas de hoy día poseen la secreta travesura de maquillarse sin parecer maquilladas, gracias a esos productos inimitables que dan al rostro frescura y belleza sin par, no dejando rastro de artificio. Hoy en día, las mejillas ya no se colorean, pero en cambio se aplican productos y cremas maquilladoras que proporcionan al cutis una transparencia maravillosa con un colorido difuminado y natural... No se pintan los ojos, pero se les dá un sombreado tan discreto ...Y los labios dejaron de aparecer exageradamente colorados... Tienen una naturalidad rosada que nos sugiere la evocación de un pétalo de rosa capullo aún....  
 Creeme, querida hermanita, que es maravilloso ese sistema de parecer bella... Cuando regrese te haré participe de mi secreto... que en realidad no lo és.  
 Nicole me ha descubierto el nombre del producto que usa, y que yo creia no poder encontrar en nuestro país.... Pero resulta que en España, también existe la Casa Hamol Iberia de Zurich, creadora de los célebres e insustituibles productos ~~xxxxxxx~~ VITAMOL.

Locutor : De eso, ya habia yo oido hablar a Mari Tere, VITAMOL contiene la efectividad que se buscaba para el moderno maquillaje de la mujer que presta naturalidad al rostro.

Voz fem. Si, porqué Marisa, dice aún que VITAMOL ha sido lograda gracias a los procedimientos mas modernos de la cosmética y que la CASA IBERIA DE ZURICH brinda a nuestra belleza sus productos para ayudarnos en nuestro empeño de aparecer eternamente hermosas.

SUBE DISCO Y RESUELVE



(22/7/50) 59

SINTONIA; LOS PLANETAS.

LOCUTOR: Página de Higia.

Locutora: Intermedio sobre el Flirt, por el doctor D. Jesús Noguera Moré.

SUBE DISCO- DESCENDE

- Parés:** Se ha hablado del flirt en todos los idiomas y desde todas las espinas y aceras, en los pros mas entusiasmados y los contras mas furibundos. Logicamente, todo juicio sobre el flirt, depende de la intención de sus objetivos. Unicamente en ello reside su bondad o malicia. A la joven casadera le es imprescindible el flirt, no sólo para lucir su feminidad - por lo cual se perece-, sino, sobre todo, para descubrir y conocer de antemano al futuro dueño de su destino. Esas escaramuzas iniciales son, a fin de cuentas, la única arma que posee la mujer para conocer algo positivo sobre el principe de sus ensueños. Mas adelante, la clásica venda de Cupido le nublará todo discernimiento.
- Voz fem.** Aprovecha pues mujer casadera, esa fase todavía clarividente a fin de que al despertar no venga demasiado tarde, como es costumbre.
- Parés** En los momentos actuales, creemos es norte fundamental a la joven casadera, buscar por todos los medios al HOMBRE, al Hombre con Hache mayuscula, o por lo menos saber barruntar el germen insobernable del tuturo Hombre. Un Hombre-HOMBRE, aunque sea pobre, es mil veces preferible a un hombrecillo rico que, aun cuando posea millones, será, en el mejor de los casos, un indigente, o sea, un pobre por dentro.
- Voz fem.** ¿Como conocer el verdadero HOMBRE?
- Parés** Eso, mujer oyentes, no es tema para una charla, sino para un librazo. Sin embargo, en atención al extraordinario interés que reviste el asunto en estas horas estivales, en que se inician la mayoría de los flirteos y noviazgos que, como decían viejas novelas, "cambian el curso de una vida", permítanos que desde esta pequeña tribuna de HIGIA, intente trazar un croquis de lo que podemos aceptar por arquetipo de la mitad fea del genero humano.
- Voz fem.** Sabes muy bien, mujer, que para ser hombre no basta llevar pantalones, ni lucir un flamante bigotillo. Para ser hombre lo que se requiere esencialmente es tener personalidad. Esta rotunda afirmación te obliga ya a desviar tus dardos coquetileros de los donjuanes de oficio que tienen a menudo una masculinidad precaria y completamente parcial, dirigida a uno solo de los fines de la varonía: la conquista de mujeres, así en plural, sin detenerse mucho en ninguna. Puedes descartar también de tu interés a los muy presumidos, esos títeres y "siempretiesos", maniques y matihuelos para quienes el mas ligero percance en su pulcro atuendo reviste caracteres de tragedia, ~~reivista caracteres de tragedia~~, preocupados solo en aparecer exageradamente atildados y como si salieran del estuche: igualmente a los muy

perfumados y a esos monigotes y autoadmiradores o narcisistas que pasan un par de horas en su llamesmole tocador.

Parés -

Y recela también, mujer oyente, de los demasiado simpáticos, dicharacheros, distinguidos, faroleros, suaves, "coquetos", sabios administradores de sonrisas, chistes y chismes a media voz: los fantoches que usan remoquetes o nombres de perrito: los autómatas que carecen de ideas propias: los que tienen el vicio de emplear "mabtti letillas" que repiten con estúpida fruición: los que llevan diario íntimo - detalle tan típicamente femenino -: los de voz tan meliflua que parecen parafinados: los excesivamente melómanos: los niños mimados a quienes jamás satisface cuanto su mujer hace por ellos, por muy excelso que sea: los exigentes en la comida, mas caprichosos que la mas voluble demita: los "tentemozos" que precisan vivir muy pegados a otros porque no saben caminar solos por la vida, y al igual que los encañados, se arredran ante un perro que ladre: los que, como las mujeres son muy ordenados en lo superficial y nada en lo profundo: los peleles, androides y blandos, que confían siempre, mas que en el propio esfuerzo, en prebendas, favores, recomendaciones, chanchullos y zancadillas: los muy marrulleros y pegadizos como babosas. Los que muestran afición y primor excesivos para los trabajos manuales: esos, en fin, que solo pueden exhibir una "varonía de salón", comparable a la que distinguió la buena sociedad del los tiempos del Rey Sol, cuando su cañada Isabel Carlota propuso, con el general beneplácito, que los "hombres" fueran tratados como mujeres y estas como aquellos. La Revolución francesa no fué, sin duda del todo extraña a tanta mentecatez.

Voz fem. Igualmente debe considerar indeseables a los botarates que pecan en sentido opuesto y lucen despreocupados, su inadaptación a los convencionalismos sociales presentándose desaseados, andrajosos, mugrientos, hampones, desastrados, con rala barbita, haciendo ademas gala de una vida caótica, rebelde y viciosa como la mayoría de bohemios románticos y sensibleros y algunos existencialistas actuales, fáciles al lloriqueo y propugnadores de grandes proyectos que jamás realizan porque son incapaces de terminar nada. En ellos, todo son planes y "atisbos" que nunca cuajan en nada concreto. Toda su vida se diluye en un caos sin remedio y quieren ordenar el mundo. Diles mujer oyente que empiecen por ordenarse a sí mismos, que por ahí muestra el hombre su mas alto poderio.

?Como es el verdadero hombre? Observa el reverso de la medalla que acabo de mostrarte. Es auténtico Hombre el que posee personalidad acusada: el que va a todas partes con la frente alta y noble, orgullo varonil y confianza en su esfuerzo. El que vive en pie. El que ama la acción. El que posee firmeza de caracter, que jamás confunde torpemente con la testarudez.

Parés

Es HOMBRE el que identifica su vida con la lucha, abierta y noble, en el terreno que sea: el que jamás está satisfecho de su obra porque su sino es superarse siempre. El que pone a prueba la eficacia de su esfuerzo en un trabajo verdaderamente constructivo. Es HOMBRE el que va y el que hace, jamás el que está y cree tenerlo todo hecho, como acontece a muchos herederos que no son mas que eso, con lo cual sólo saben cantar con voz ajena, cosa

bien mediocre, aunque esta voz sea la de su padre. Es hombre el que tiene mas reflexión que corazonadas: el que ama el diálogo y huye del multílogo a que tan aficionadas sois las mujeres: el que prefiere el silencio al chismorreo, la chéchara, el parloteo, los susurros y los vaniloquios. El que vistiendo bien, no llama la atención por su afectada elegancia, ni por su descuido. El que quiere mirar y ver mas que ser visto.

Voz Fem:

Es Hombre el que ama mas el progreso que el regreso: el que siente ansias de espacio y lejanias y se asfixia en los ambientes enrarecidos y miserables: el que es amplio de ideas y comprensivo: el que es capaz de dominar cualquier vicio, mucho mas que aquel que blazona de no tenerlos.

Parés.

Es hombre el que no dice nunca "soy feliz" porque en la esencia del Hombre hay siempre un afán de mas allá que unicamente en Dios puede saciar. El hombre es un "insaturado" y un eterno curioso. Si oyes a uno afirmar que ya lo tiene todo en la vida, y habla de retirarse a gozar de su fortuna, apártate de él, pues el mismo confirma que su masculinidad está periclitada: el joven que así piensa y no alimenta mas ideal que poseer "una mujer un sillón, una pipa y un café" no es mas que un sucedáneo de hombre y un viejo prematuro.

Voz Fem.

Es hombre el que tiene iniciativa, decisión, audacia, sentimiento del deber, ecuanimidad, tenacidad, lógica mas que intuición, sinceridad - aun cuando a veces sea brutal - franqueza, altruismo, filantropía, grandeza de alma para saber perdonar, etcétera.

Parés

El verdadero hombre en fin, no tiene mas que una meta: El triunfo del orden que sea, y en ese común afán alcanza igual dignidad al rompe terrones, al general que dirige un ejercito, al investigador que aporta nuevos descubrimientos a la ciencia o al deportista que disputa un record. El Hombre auténtico, ni llora ni admite el fracaso, que lo tiene mas que a la misma muerte. No en vano la Mitología ha identificado al varón con el gallo y el toro. Pero el hombre, Hombre persigue el triunfo sólo para ir a otra cosa, pues apenas logrado un objetivo, ya no le interesa, de idéntico modo que al pescador o al cazador de raza no le mueve el afán de consumir su presa. El verdadero hombre se revela en su afán de conquistar una personalidad, aun a trueque de dejar en esa lucha girones de su propia vida.

Voz fem.

El héroe en fin es el autentico arquetipo varonil que vive las horas o los segundos mas sublimes de la masculinidad, solo comparables a las horas de la maternidad para la mujer. Es HOMBRE con letras mayúsculas, todo héroe en latencia, aun cuando no halle ocasión de realizarse.

Parés

Si por las artes del flirteo y las señas que te doy, lo descubres, mujer oyente, no renunciés a él por nada del mundo y apréstate a desplegar todas tus artes de coquetería para atraerlo a tus redes.

22/1/62



*Handwritten signature: W. Borrás*

A grandes rasgos os describí el pasado sábado, los principales síntomas que presenta un perro, afecto de rabia, en sus dos formas.

Para que no haya descuidos ni negligencias, es de la mayor importancia que todos sepan que una vez declarada la enfermedad, no existe ningún procedimiento que impida la muerte con atroces sufrimientos, tanto en los animales como en la especie humana. De aquí que en esta enfermedad sean de la máxima importancia las medidas de prevención.

Por lo que a la especie canina se refiere, se sabe que la rabia, está difundida en razón directa con la cantidad de perros sueltos o abandonados. Por lo tanto de esto se desprende la primera medida a tomar; control, control y control de los perros, por parte de sus dueños. Debe terminarse con esa nefasta costumbre, tan arraigada en ciertos sectores de dar suelta a los perros a la salida del sol, dejándolos callejear todo el día a su antojo, sin preocuparse para nada de sus correrías, hasta que regresan a la casa minutos antes de que la puerta se cierre.

Los perros bajo ningún concepto deben de circular sueltos por la calle. Con ello se evitan multitud de contratiempos. El solo hecho de hacerles llevar bozales, hizo descender en Alemania considerablemente el número de casos de rabia. En fin, para qué insistir sobre esta serie de medidas, harto conocidas de todos, y que las autoridades sanitarias se encargan de recordarlas, así como las sociedades protectoras de animales. Pero también es proverbial la resistencia de los dueños de los animales a cumplimentarlas, alegando para ello motivos tan banales como, que su perro no muerde, que está muy bien cuidado y no puede rabiar, etc etc, pero que la experiencia nos dice todo lo contrario.

Todas las medidas que se tomen son buenas y contribuyen al fin perseguido, sin que las unas anulen a las otras, si nó todo lo contrario, que se complementan.

Y queda por fin una última medida de prevención, la más interesante; la vacunación antirrábica de los perros. Con ella y con la observancia de las medidas antes citadas en la mayoría de los países del mundo, se ha conseguido hacer desaparecer este azote.

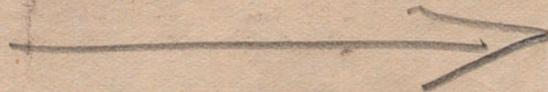
La vacunación antirrábica de los perros, que tantos detractores tenía por ser engorrosa, molesta y cara, se ha convertido hoy en una ~~cosa~~ ~~sen-~~

(221700) 54  
tania por ser engorrosa, molesta y cara, se ha convertido hoy, en una  
cosa sencilla, que no causa accidentes de vacunación y que confiere una  
inmunidad que dura aproximadamente un año.. Esto se consigue con la  
aplicación de la vacuna procedimiento Umeno y Doi, con la que desde su  
descubrimiento, se han vacunado miles y miles de perros con resulta-  
dos harto halagüeños.

Mujer raioyente, que te imagino atareadisima y muy preocupada hacia  
do los preparativos para tu veraneo, con verdaderos esfuerzos de memo-  
ria para que nada se olvide, ni para tí ni para los tuyos, a fin de ha-  
cer mas agradable el veraneo, me permito darte un consejo: No emprendas  
tu veraneo sin haver antes vacunado a tu perro contra la rabia. Hacién-  
dolo así, pasarás <sup>(el verano)</sup> tranquilamente ~~el verano~~, y sin sobresaltos.

No lo olvides y anota en tu libreta esta frase para antes de salir  
VACUNAR AL PERRO.

2a página



1a

Locutor: Consultorio de Belleza.

SUBE DISCO- DESCIEENDE



Locutora: Como de costumbre ante nuestros microfonos una de las Directoras del Instituto de Belleza Blanca, la cual contestará personalmente las consultas que sobre temas de <sup>su</sup> ~~Belleza~~ <sup>especialidad</sup> se han recibido en la redacción de la Revista ELLA...Por favor, Lolita.....

Lolita: Buenas tardes a todos....Perdone Enriqueta mi distracción: estaba entretenida leyendo la carta de la Srta, que se firma "Roser Mora"

Locutora: ¿Y que solicita?

Lolita: Nada menos que broncearse la piel sin tomar el sol.

Locutora: ¿Y puede lograrse?

Lolita : Si, hay un medio muy eficaz y que empleamos en nuestro Instituto, pero para ello es necesario que nos visiten.

Locutora: ¿Y no hay ningún remedio casero?

Lolita: Si , pero todos tienen el inconveniente que duran pocas horas en estado perfecto, no obstante, ahí va una receta que resiste el agua, pero tiene el inconveniente que el moreno que se obtiene es un poco verdoso.

Locutora: Yo también voy a tomar nota de esta receta.

Lolita: ¿Preparada?

Locutora: Si.

Lolita: Aceite de almendras .....100 gramos.  
" " coco .....100 "  
" " vaselina .....100 "

Extracto oleinoso de cáscara de nuez concentrado 13 grms.  
Perfume ..... cantidad suficiente.

Locutora: Leo aquí que Roser Mora también solicita una receta para que le crezcan las pestañas.

Lolita : Pues anote la que voy a darle a continuación: Es muy eficaz.

Vaselina 100 gramos  
Aceite de ricino - 1 grm.  
Acido gálico - 1/2 grm.  
Esencia de lavanda - una gota.

Locutora: Y a las Srtas. Josefa Estruch y Carmen Albá?

Lolita: No podemos contestarles hasta la próxima semana. Vea usted Enriqueta , nos están haciendo señas para que terminemos.

Locutora: El tiempo apremia.

Lolita - Asi es. Pues hasta el proximo sábado, queridas oyentes.

SUBE DISCO Y RESUELVE



SINTONIA: LA VIEJECITA

(22/1/50) 67

Locutor: Consejos de la abuelita.

SUBE - DESCIENDE

Abuelita: Buenas tardes, señoras oyentes. Buenas tardes amigas mías.

Todos. Buenas tardes, abuelita.

Abuelita: Vaya limones hermosos que veo aquí. ¿de quien son?

Locutora: Yo los traje de Vallvidrera para hacer un regalo a Encarna.

Encarna: ¿Unos limones como regalo?

Locutora: Si. ¿Por qué pones esa cara?

Encarna: Te agradezco el regalo, pero... me hace gracia el aire de importancia que das al objeto.... Unos limones... Ni que fuera una flor o un fruto raro!

Locutora: A lo mejor siendo una flor o un fruto raro ~~son~~ no tendrían el valor de ese que te ofrezco. ¿Tu sabes lo que vale un limón?

Encarna : En pleno verano cuando escasean, porqué los bares y los restaurantes los consumen a sacos, todo lo mas cuestan cinco reales.

Abuela - No te pregunta lo que vale en dinero, sino en utilidad.

Encarna : Para quitar la sed creo que es excelente. Sirve tambien para dar gusto a la crema, a los helados, a la leche fria...

Abuela - Veo que conoces muy poco las excelencias de ese fruto para ti tan vulgar, y que en cambio vale tanto como un tesoro. Escúchame. Toma papel y lapiz y apréstate a tomar nota del sin fin de cualidades que te voy a mencionar. Verás como Enriqueta te ha hecho un magnifico regalo. De mas valor que el mas raro fruto o flor extraña...

(PAUSA)

SUBE DISCO - DESCIENDE

Abuela : Para empezar haré constar que la vitamina que contiene el limon es la clasificada por la denominación de vitamina C. Es el condimento insustituible para las ensaladas: mucho mejor que el apreciado vinagre. Sirve de adorno presentado en diversos aspectos en platos frios y cocktails. El pescado y los mariscos lo reclaman para afinar su sabor. El limón tambien se presta para quitar manchas de frutas, tinta y herrumbre. Se frota la mancha con abundante zumo de limón, luego se cubre con sal fina y se la expone al sol. Si las manchas fueran rebeldes se repetirá este tratamiento varias veces. Las prendas de lana adquieren suavidad si se las enjuaga con un poco de limón en la ultima agua.

Quando las piezas de cristal se han vuelto opacas, recuperan

su brillo frotandolas con limón.  
 El aluminio recupera su buen aspecto si se le llena de agua y se le hace hervir con una rodaja de limón.  
 El cobre y el bronce se limpian perfectamente frotando con rodajas de limón el metal.  
 Beber un poco de agua con limon durante las comidas ayuda a la digestión.

**Locutor:** La limonada ya sabemos que es el refresco por excelencia en el verano. Y en el invierno, contra la gripe el zumo de dos limones tomado en agua muy caliente es un desinfectante magnifico.  
 Mezclando el zumo de limón con miel en partes iguales proporciona un remedio muy eficaz contra las inflamaciones de la garganta y al mismo tiempo cura la tos.



**Locutora:** Recuerdo que mi madre lo habia usado en su primera juventud como cosmético de belleza para el embellecimiento de las manos. Sobre todo para las mujeres que se ven obligadas a dedicarse a los quehaceres domésticos, unas gotas de zumo de limón afinan las manos y les quitan todo olor a cebolla o pescado.

**Abuela:** El zumo de limón mezclado con unas gotas de glicerina y una parte igual de agua de Colonia añeja, es un excelente limpiador del cutis.  
 Asimismo, mezclando zumo de limón en el agua del ultimo enjuague del lavado de la cabeza, da brillo y suavidad al cabello.

**Locutora:** Y para el té, unas gotas de zumo de limón mejora notablemente su sabor, así como en las confituras y jaleas.  
 Y en medicina, es inapreciable el valor del limón.

**Locutor:** Sabido es que el jugo de limón, mezclado con media cucharadita de bicarbonato y desleido todo en gva tibia, contiene la descomposición intestinal mas rebelde ya desde las primeras tomas.  
 En el reumatismo es muy indicado <sup>su</sup> uso por las mañanas en ayunas y mezclado tambien con bicarbonato, aunque se debe pedir opinión al médico.  
 Y... en las épocas exageradamente calurosas del verano, y despues de una larga caminata por el sol, es muy sano e higienico tomarse un vaso de agua en la que se habrá mezclado unas gotas de zumo de limón y una pizca de cremor tártaro, con media cucharadita de magnesia inglesa. Todo bien mezclado y bebido refresca el organismo y lo libra de calores y sus consecuencias.

**Encarna -** En realidad te debo una excusa por haberme reido de tu regalo.

**Locutora:** Bueno. ¿Estás convencida ahora de que el limón es un fruto inapreciable?

**Encarna :** Me habeis convencido. Y para agradecer el regalo que me haces, ¿me permites que te dé un beso?

**Locutora:** Será el beso de la paz. Dámelo.

**Abuela :** De inteligentes es reconocer lo que se ignora.

**Locutor:** A propósito abuelita. En nuestra anterior emisión usted nos prometió

nos prometió aclararnos nuestras dudas sobre si la mujer es preferible sea sumamente culta o medianamente instruida.

Abuela - Su pregunta me extraña en extremo y casi me atreveria a decirle que es algo ofensiva para la mujer en general. La mujer debe recibir una instruccion seria, sólida, completa....Nada se debe descuidar para adornar su espiritu...y desenvolver su inteligencia. Las almas, lo mismo que la tierra, si no se cultivan, solo producen frutos salvajes.

Locutor: Es cierto que las mujeres lo mismo que los hombres, tienen una misión que cumplir...Una voluntad que ordenar...pasiones que combatir...bienes que gobernar...?Acaso les seria mas fácil que a nosotros satisfacer tales obligaciones sin poseer ciertos conocimientos?

Sola y Parés - De acuerdo. Si señor....

Abuela : Muy bien dicho. Los deberes que a la mujer estan confiados son el fundamento de todo el genero humano. ?No son en efecto las mujeres quienes arruinan o elevan el hogar...quienes reglan los mil detalles de las cosas domésticas, y quienes por consiguiente dediden cuanto se relaciona de cerca con la vida? Deben por lo tanto persuadirse, que un espiritu cultivado, está mas capacitado para comprender y cumplir mejor sus obligaciones. Asi pues, en nombre de la familia...de la maternidad, del matrimonio y del hogar...reclamamos ~~quaxix~~ para la mujer una sólida y seria educación y repetimos....Mujeres, estudiad, cultivad sin cesar vuestra inteligencia. Pero imponeos antes dos condiciones...La primera que jamás vuestros deberes de hija, de esposa o de madre se vean olvidados por vuestros estudios.



Locutor: La segunda que no presumais jamás de vuestro talento...

Abuelita: Muy cierto. A lo sumo dejadlo vislumbrar. Y como ejemplo atendida: Hace unos años conocí a una joven y linda mujer, encantadora bajo todos los aspectos. Cierta dia fué sorprendida por su marido mientras corregia unos deberes ~~de griego y latin~~ de griego y latin que en el colegio habian dado a sus hijos. El marido admirado exclamó:

Parés : ?Es posible, mujercita mia que conozcas estos idiomas?

Encarna: Si querido. ?Tiene algo de particular?

Abuela : Asi contestó la feliz madre...?Quereis una mas bella lección de modestia? Asi pues convertios en mujeres estudiosas: en mujeres instruidas, no ridiculas: en mujeres sensatas, reflexivas, serias, no pedantes..... Y seréis siempre, no lo dudeis el honor y el orgullo de vuestras familias...sin que jamás podais temer...ni ironia...ni interpretaciones malignas..... Y basta por hoy, escuchamos seguidamente la página poética continuación de la emisión anterior.....

DISCO:

Locutor: CONTINUACION DE LA PAGINA POETICA DE NUESTRA EMISION ANTERIOR.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

Locutora: El tesoro poético de José M<sup>a</sup> Gabriel y Galán, abre su arca maravillosa de inspiración, para ofrecernos sus dones. Escuchen a continuación: Los amores, interpretados por actores del cuadro escénico de Radio Barcelona.

SUBE DISCO - DESCIEENDE



( LOS AMORES Poesía de Gabriel y Galán  
YA CENSURADA )

SUBE DISCO - DESCIEENDE

Locutora: La voz de Fernando Parés va a recitarnos ahora la magnífica composición TRENO .

SUBE DISCO- DESCIEENDE

( TRENO -Poesía de Gabriel y Galán.  
YA CENSURADA )

SUBE DISCO - DESCIEENDE

Locutora: Ahora escuchen como broche de esta página poetica de nuestra revista PUESTA DE SOL, recitada por Isidro Sola.

SUBE DISCO- DESCIEENDE

( PUESTA DE SOL -Poesía de Gabriel y Galán.  
Ya Censurada )

SUBE DISCO Y RESUELVE

(22/150) 71

DISCO: DIVERTIMIENTO EN FA

Locutora: Saludamos a todas nuestras amigas radioyentes y les invitamos a escuchar nuestro proximo proximo numero de la revista ELIA que radiaremos el proximo sábado dia 29 de julio a esta misma hora.

Muy buenas tardes, queridas amigas.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE



(22/7/50) 72

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO  
FECHA: 22 DE JULIO DE 1950  
HORA: 21 h. a 21'30 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN



EMISIONES  
- RADIESE -

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO SE complacen en presentar el programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre se concederán premios a los mejores detectives. *Y destacamos que hoy habrá dos premios de dos localidades para el primero y el segundo radiogente que telefoneen dando la solución.*

LOCUTOR: Con motivo de ser este el programa numero 100 de las aventuras de Taxi Key, participan en él la cantante Rina Celi y el popular Michel, *el Cuarteto Monterrey, Guillermo Urtaiz y Joaquín Díaz.*

LOCUTORA: Se concederán varios premios extraordinarios y obsequios de los que daremos cuenta más adelante.

LOCUTOR: La aventura de hoy se titula: LA AVENTURA Numero 100 de TAXI KEY.

LOCUTORA: Lo interpretamos *en el cuadro escénico de esta emisora, con Encarna Sanchez en el papel de Norah Adams, e Hidro Lola en el Taxi Key*

FONDO= ENCADENA CON  
TRAFICO= SE APIANA



*Ante del fondo recense una palabra del autor*



DESENLACE

LOCUTORA: El crimen lo habia cometido Sheila Fontane. La historia del supuesto asesinato cometido por su esposo formaba parte de un habil complot para que, al matar ella a su marido, todas las sospechas recayesen sobre Bill.

Bill era amigo de la muchacha muerta, y Bill era la unica persona que, en apariencia, pudo materialmente asesinar al empresario. Por lo tanto, cabia suponer que, al apuñalarle, Bill habia vengado a la muerta.

Pero tengamos en cuenta que aunque todos los demás se hallaban en escena, incluida Sheila, esta dejó de estarlo durante un momento. A saber: cuando desapareció en la cabina para el número de ilusionismo. Su desaparición se verificaba bajando ella al foso del escenario por un escotillon. Fué entonces cuando mató a su marido. Acto seguido regresó a escena por otro escotillon, tal como requeria la escena. !Y eso fué todo!

Y así acaba la aventura de hoy de Taxi Key. Recordamos a nuestros oyentes que este ha sido el programa numero 100 de la serie, y el autor quiere repetir una vez más su agradecimiento a todos ustedes, que con su interés han permitido que estas emisiones alcancen el centenar.

Sintonicen todos los sabados, a las nueve de la noche, el programa "¿Es usted buen detective?", escrito por Luis G. de Blain y patrocinado por los Grandes Almacenes EL SIGLO.

SINTONIA

EMISIONES  
- RADIESE -

RUIDO TRAFICO

TAXI: Bueno, Norah, ya hemos llegado.

NORAH: ¿Como que ya hemos llegado?

TAXI: Si, este es el teatro.

NORAH: Pero, Taxi, ¿estas ciego?... Fijate en ese Letrero que hay en la puerta: "Cerrado por ensayos".

TAXI: Claro, claro.

NORAH: Yo no lo veo tan claro. Al salir de casa me dijiste: "¿Te vienes al teatro?"

TAXI: Y tú dijiste que si.

NORAH: Bueno, pues vamos a otro teatro que no esté cerrado.

TAXI: ¡De ninguna manera!... El deber me obliga a entrar en este.

NORAH: ¿El deber? ¿Pero que estas diciendo?

TAXI: Fijate bien; dentro de ese teatro, ensayando seguramente, está un cliente mio.

NORAH: ¡Vaya, hombre! Podias haberme explicado que esta salida nocturna era para trabajar

TAXI: Que conste que yo no te dije que era para divertirnos. Fuiste tú quien se lo imaginó así.

NORAH: ¡Vaya tomadura de pelo! ~~caraj!~~

TAXI: Bueno, entremos.

TRAFICO ENCADENA CON PASOS

TAXI: Mira, estan ensayando.

SE OYEN, LEJOS, LAS VOCES DE LOS ACTORES



FORSYTHE: (CON TONO DECLAMATORIO) ¿Y quien dices que te regaló un corsé?

SHEILA (IDEM) EL hombre del armario.

FOR.: EL hombre del armario, ¡que ya no está en el armario!

SHEILA: Eso es. Está claro, ¿verdad?

FOR.: ¡Mucho!... ¿Y donde te regaló el corsé?

SHEILA: En el tren.

FOR.: ¿En el tren? ... ¿Que tren?!

SHEILA: ¡Uno que hacia cuhú, cuhú, cuhú!

BASIL: (DANDO UNA PALMADA, TAMBIEN LEJOS) ¡Muy bien..., pasemos a la escena octava!

NORAH: Hombre, esta comedia musical que ensayan parece que tiene gracia.

TAXI: Presta atención, ella, la que habla del corsé, es mi cliente.

NORAH: ¿Como se llame?

TAXI: Sheila Fontane... ¡algun día será una actriz famosa!

NORAH: ¿Y quien es el actor que le dá la replica?

TAXI: Johnny Forsythe... Parece mentira que con semejante nombre pueda ser un buen actor cómico.

NORAH: ¿Y quien es ese caballero que les da instrucciones?

TAXI: Es el autor de la obra, Basil Vasilievsky... Un humorista ruso, ¿sabes?

NORAH: ¿Acaba de llegar de Siberia?

TAXI: ¿Por que lo dices... por su acento? ... ¡Bah, no hagas caso! ¡Hace veinte años que vive en los Estados Unidos, pero cuida su acento como si fuese una flor rara.

NORAH: ¡Ah, ya!

TAXI: Ven, nos situaremos entre bastidores.

PASOS

NORAH: Oye, ¿por que no me explicas el asunto que nos ha traído aquí?

TAXI: Pues, verás, es un poco complicado. Sheila está casada con Walter Smith.

NORAH: ¿Quien?

TAXI: El empresario de este teatro.

NORAH: ¡Ah!

TAXI: Sheila está preocupada a causa de su marido... ¡Teme que Walter sea un asesino!

NORAH: ¡Atiza!

BILL: (ACERCANDO SE) ¡Eh, ustedes..., un momento!

TAXI: ¿Que pasa, joven?

BILL: Pasa que no se puede pasar, ¿pasa algo?

TAXI: ¡Oh, nada, nada!... Pero resulta que Sheila nos ha citado aquí esta noche.

BILL: ¿Quien es usted?

TAXI: Taxi Key... ¿Y usted?

BILL: Soy Bill, el representante de Sheila.

TAXI: ¡Ah, ya!

BILL: Esta joven que le acompaña, ¿es su Legítima o un pegote?

NORAH: ¿Eh? ¿Que está usted diciendo?

TAXI: Es mi esposa.

BILL: Bien, entonces pueden entrar los dos... Vengan por aquí.

NORAH: (ENTRE DIENTES) Es usted muy amable.

BILL: ¡Chist, callese, que estan ensayando!

BASIL: (YA MAS CERCA) ¡Vamos, vamos con la escena octava!

FORSYTHE

~~FOR.~~ (TONO NORMAL) ¿Empezamos a partir del momento en que Linda se apea del tren y yo la veo?

BASIL: Si, eso es.

FOR.: Bueno... ¿Estas dispuesta, Sheila?... Bueno, pues empiezo (DECLAMATORIO) ¡Caray! ¿de donde sale este mascarón de proa?

SHEILA: Oiga usted, ¿donde esta toda la gente que hace un momento llenaba el anden?

FOR.: Se fueron con la famosa Linda.

SHEILA: ¡Pero si Linda soy yo!

FOR.: ¡O-oh, señora, por Dios!, ¿usted que va a ser Linda?

SHEILA: ¿Y por que no puedo ser yo Linda?

FOR.: Porque usted, señora, es una degenerotipia antigua.

SHEILA: ¡Oh, que grosero! ¿Acaso insinua que soy vieja? ¡Tengo dieciocho años!

FOR.: ¿Dieciocho? ¡Caramba, señora, ¿a que edad nació usted?!

BASIL: ¡Muy bien!... ¡Eso es todo por el momento!... Ahora ensayaremos el conjunto! (ILUMINADO) ¡Las chicas..., que vengan las coristas!

DISCO MURMULLOS

BASIL: ¡Maestro, musical!

SUENA PIANO

SHEILA (ACERCAÁNDOSE) ¡Ah, por fin ha llegado usted, señor Taxi Key!... ¡Venga, venga a mi camerino!

TAXI: Un momento, Sheila..., le presento a mi esposa.

SHEILA: ¿Su esposa?... ¡Oh!.... Bueno, que venga tambien a mi camerino.

NORAH: (BAJITO) Oye, Taxi, ¿que habré querido decir con ese Oh?

TAXI: ¡Chist, no te preocupes!

SHEILA: Pasen ustedes.

PORTAZO (CESA PIANO)

SHEILA: Sientense donde puedan. Quiten las cosas de encima de las sillas... ¡Tírenlas al suelo!

TAXI: ¿Las sillas?

SHEILA: ¡No, las cosas!

RUIDO DE CACHARROS ROTOS

NORAH: Bueno, ya está.

SHEILA: ¡Ay! ¡Ha roto usted una bombonera y dos muñecas de porcelana!

NORAH: Lo siento, pero usted dijo que...

SHEILA: No importa, no importa. No tengo un minuto que perder. No puedo malgastar el tiempo. Dentro de un momento me llamaron a escena. ¡Vamos al grano!

TAXI: De acuerdo.

SHEILA: ¡Mi marido es un hombre insoportable!

NORAH: ¿Y que opina su marido de usted, señora?

TAXI: ¡Chist, Norah!... Biga, Sheila..., no haga caso de mi esposa. ¡Es muy bromista! (APRETANDO LOS DIENTES)

SHEILA: Le tengo pedido el divorcio, pero no me lo concede.

TAXI: ¿Quién?

SHEILA: ¡Mi marido! ¿De quien cree que le estoy hablando, del Pandit Neruh?

TAXI: ¡Perdone!

SHEILA: Preste atención, hombre, preste atención! Mi marido y yo no nos llevamos bien..., a causa de su caracter violento, brutal. Además, desde hace unos días tengo la impresión de que es un asesino.

TAXI: ¿Que le hace suponer semejante cosa?

SHEILA: Verá usted: El domingo pasado, por la noche, bebió más de la cuenta y salió del teatro en compañía de una de las chicas del conjunto..., que también llevaba unas copas de más. Se fueron en el coche de Bill, mi representante. Al día siguiente encontraron el auto en el fondo de un precipicio..., y la chica estaba dentro, entre los restos del coche. Naturalmente, había muerto.

NORAH: ¡Caray!

TAXI: Pero, señora, eso no es un crimen, sino un accidente.

SHEILA: Espere. Mi marido llegó a casa de madrugada. Se le había pasado el mareo. Al día siguiente la policía le interrogó y él dijo que había dejado a la chica en la carretera, pasado Beverly Hills. Según parece, quiso besarla y ella le abofeteó. Entonces, furioso, se apeó del coche y paró un camión, que le trajo a Hollywood.

TAXI: Todo eso me parece muy natural y verosímil.

SHEILA: Yo no opino igual. Conozco el caracter de mi marido. ¡Si alguien le abofetea, es capaz de cometer un crimen!... Yo creo que, furioso, estranguló a la pobre chica. Luego camufló su crimen en un accidente, echando el auto por el precipicio.

NORAH: A proposito, ¿por que cogieron, precisamente, el coche de Bill, su representante?

SHEILA: Pues, porque...

BILL: (ENTRANDO) ¡Porque la chica que murió era una buena amiga mía!

SHEILA: ¡Bill! ¿Quién te ha dado permiso para entrar en mi camerino? ¡Sal inmediatamente!

TAXI: ¡Espere!... ¡Sheila, no se excite usted!... Pase, Bill, y cierre la puerta.

PORTAZO

BILL: Está bien.

TAXI: ¿De modo que la chica que salió con el cuerpo asido era una amiga suya?

BILL: Si. Nos conocimos desde hace algunos tiempo y nos llevábamos muy bien. Ella tenía un duplicado de la llave de mi coche... y sabía conducirlo incluso en estado de embriaguez.

TAXI: ¿Que hizo usted la noche del... accidente?

BILL: Al acabar la función, busqué inutilmente a la chica. Por fin supe que se había ido en mi coche con el empresario. ¡Me puse muy furioso, lo confieso, pero nada podía hacer!... De modo que me fui al bar de Tony y me escapé de alcohol.

NORAH: ¡Muy mal hecho!

BILL: Cuando me desperté estaba en mi cama, en la habitación que ocupo en el Hotel Regis.

TAXI: ¿Quién le condujo al hotel?

BILL: Supongo que el chofer del taxi en el que Toni me metió cuando caí debajo de la mesa.

BASIL: (ENTRANDO COMO UNA TROMBA) ¡Sheila, Sheila, por favor..., la estamos buscando..., la necesitamos en escena!

SHEILA: Ya voy, Basil, ya voy.

BASIL: ¡Hay que ensayar la escena de ilusionismo!... ¡Forsythe está esperando, y empieza a ponerse nervioso..., yo también estoy nervioso..., ¡todos estamos nerviosos!... ¡Y las chicas! ¡Ah, las chicas..., un desastre!... ¡Son la peor imitación de coristas que jamás he visto! ¡Bailan como si tuviesen dos pies izquierdos!... ¡También están nerviosas..., y el maestro de baile más nervioso todavía! ¡Esto es la locura (ALEJÁNDOSE)..., la locura!

SHEILA: Bueno, será mejor que vuelva a escena antes de que Basil se tire al suelo, dando gritos... ¡Acompañeme!

TAXI: Vamos, Norah.

PASOS

BILL: Este Basil es más comediante que el propio Forsythe... Bueno, desde aquí veremos bien la escena.

FORSYTHE: (ALGO LEJOS) ¡Vaya, por fin, Sheila!

SHEILA: Lo siento, querido, pero...

FORS.: Bueno, bueno, no nos entretengamos más. Si los ensayos siguen así, no podremos estrenar hasta la semana que viene.

BASIL: ¡Señor Forsythe, si alguien tiene que opinar sobre ese particular, esa persona soy yo!

FORS.: ¡Oiga, usted...!

BASIL: ¡Aquí todo el mundo opina demasiado!... ¡Los actores opinan, las coristas opinan, los cantantes opinan, los bailarines opinan, el maestro de baile opina, el apuntador opina..., hasta el portero opina! ¡Y si alguien tiene que opinar, ese soy yo, ¡el autor!! Sin mi no hay obra, ¿entendido?... Bueno, pues adelante.

SHEILA: Un momento, Basil.

BASIL: ¿Que pasa ahora?

SHEILA: Nada de particular, ¡que al maestro de baile le ha dado un ataque de nervios!

BASIL: ¡Maldición, que inoportuno! ¡Que alguien le atice un par de bofetadas, es lo más práctico!

BILL: ¡Yo, yo me encargo de hacerlo!

SHEILA: ¡No, Bill..., tú no..., eres demasiado bruto!

FORSYTHE: (GRITANDO) ¡Avisador, avisador!... ¡Peguele dos bofetadas al maestro de baile!

BASIL: ¡Avisador, quieto!...¿Está usted loco, Forsythe?...Tendríamos que pagarle un extra al avisador por ese trabajo. No entra en sus obligaciones el pegar al maestro de baile, ¡y no quiero tener disgustos con el sindicato!

FORS.: Está bien, ¡le pegaré yo! (ENTRE DIENTES) ¡Con las ganas que le tengo a ese maestro de baile!

BASIL: ¡Oh, esto es horrible! ¡No podremos estrenar! ¡Que desbarajuste, señor!

SE OYEN DOS BOFETADAS MUY FUERTES

NORAH: Mi madre, ¿que ha sido eso?

TAXI: Dos bofetadas.

NORAH: Al pronto me pareció una traca.

FORS.: (LLEGANDO) Le he largado dos chuletas que se me ha dormido la mano!

BASIL: ¿Y qué, Forsythe, como está el maestro de baile?

FORS.: Camino del botiquin de urgencia. Se lo han llevado entre dos.

BASIL: ¡Caramba!...Bueno, ensayemos la escena de ilusionismo ¡Que traigan la cabina! (ALEJANDO SE) ¡La cabina!

NORAH: Oiga, Bill, ¿en que consiste la escena de ilusionismo?

BILL: Pues, verá usted, señora: Sheila entra en esa cabina que ahora acaban de colocar emedio de la escena. Forsythe tira la cortinilla, tapando a Sheila..., y cuando vuelve a abrirla, la mujer ha desaparecido.

NORAH: ¡Ah, ya!

BILL: Es un gag caníco que forma parte de una escena muy divertida. Cuando Forsythe vuelve a echar la cortina y la descorre de nuevo, en lugar de Sheila aparece un gorila.

TAXI: ¿Y Sheila que hace?

BILL: Aparece por un escotillon, detrás de Forsythe, que no la ve porque se ha quecado de piedra al encontrarse con el gorila. Es una escena muy divertida, el publico se reirá mucho.

NORAH: ¡Hum!..., puede que si.

TAXI: Bueno, ¿y que pasa ahora?

BILL: Algo ocurre con la cabina. Parece que el doble fondo no funciona bien.

BASIL: ¡Esto es desesperante! ¡Desesperante! (ALEJANDO SE) ¡Que venga el carpintero! ¡El carpintero!

TAXI: Bueno, yo podría aprovechar la ocasión para charlar con Sheila.

BILL: ¡Espere!...Le aconsejo que no la interrumpa en este momento.

TAXI: ¿Por qué?

BILL: Está con Forsythe, detrás de aquel decorado.

NORAH: ¿Y qué?

BILL: ¡El amor, señora, el amor!

NORAH: ¡Taxi, vamonos de aquí, esto es una jaula de locos!



BASIL: (LLEGANDO) Mientras el carpintero arregle la cabina, ensayaremos el número de Michel... (LLAMANDO) ¡Michel!... ¿Dónde está el gran Michel?... ¡Ah, aquí le tenemos! Michel, por favor, ensaye usted su famoso número.

NUMERO DE MICHEL  
ILUSOS AL FINAL

NORAH: ¡Este Michel es estupendo!

TAXI: ¡La mar de divertido!... Dígame, Bill...

BILL: ¿Qué?... ¡Oh, usted perdone, me llamo el empresario!

TAXI: ¡Ah! ¿Aquel caballero es el empresario, el marido de Sheila?

BILL: Si... Con el permiso de ustedes.

TAXI: ¿Sabes lo que te digo, Norah?

NORAH: No.

TAXI: Que lo más práctico sería interrogar al empresario.

NORAH: Sin duda alguna, es lo más acertado que has dicho en toda la noche.

TAXI: Vamos, Norah.

SHEILA: (LLEGANDO) ¿Se van ustedes?

TAXI: No, Sheila, vamos a interrogar a su marido. ¿Dónde lo podremos encontrar?

SHEILA: Supongo que en su oficina. Bajen ustedes aquella escalera y sigan luego recto por un pasillito. Tuerzan después a la derecha. La oficina de mi marido está casi debajo del escenario.

BASIL: (LLEGANDO) ¡Sheila! ¡Sheila, por favor, no se distraiga usted! ¡La necesitamos!... El carpintero ha arreglado ya la cabina... ¡Ensayaremos el número de ilusionismo.

SHEILA: ¡Está bien, Basil, no se excite usted!

TAXI: ¡Vamos, Norah!

PASOS

TAXI: Si he de serte sincero, Norah, estoy deseando salir de aquí.

NORAH: ¡Pues anda que yo!... Oye, ¿estas seguro de que es por este pasillo?

TAXI: Yo creo que sí.

NORAH: Mira, aquí viene Bill. El nos indicará el camino.

TAXI: Oiga, Bill, ¿se va por aquí a la oficina del empresario?

BILL: Sí. Tchen a la derecha por ese pasillo y...

GRITO DE HOIBRE, LEJANO

TAXI: ¡Caray!

NORAH: ¿Que ha sido eso?

BILL: ¡Parece la voz del empresario!

TAXI: ¡Corramos!

PASOS PRECIPITADOS

TAXI: ¡No sé!

TAXI: ¡No sé!

NORAI: ¡Dios mío!

TAXI: ¡No se mováis vosotros dos!... ¡Le han apuñalado, está muerto!

BILL: ¡Pero si es increíble! ¡Hace apenas un minuto estaba yo aquí, hablando con él!

TAXI: Bien, el caso es que el pobre empresario ha sido muerto de una puñalada. ¡Y le ha matado alguien que él conocía y de quien no desconfiaba!

NORAI: Pero, Taxi, ¿cómo lo sabes?

TAXI: Porque el empresario está sentado detrás de su mesa de despacho, y el puñal se lo han clavado en el corazón. Como la puerta está enfrente, es lógico suponer que si el empresario hubiese visto entrar a un extraño o a alguien que no gozara de su confianza, se habría puesto en pié de un salto.

BILL: Claro, claro.

TAXI: Pero el hombre no se movió. El asesino se acercó a la mesa y le plantó este puñal en el pecho. ¿Sabe usted a quien pertenece el arma?

BILL: Al utililaje del teatro. Es decir, a nadie.

NORAI: Observo que esta oficina no tiene ventanas, y que la única entrada es la puerta por la cual hemos irrumpido nosotros.

TAXI: Salgamos. Cierre usted la ~~puerta~~ puerta con llave, Bill.

BILL: Sí.

TAXI: Por este lado del pasillo hemos llegado nosotros. Y el pasillo termina por aquí en aquella puerta... ¿A dónde conduce?

BILL: Al foso del escenario.

TAXI: Cierrela también con llave. Eso es... Bueno, subamos a reunirnos con los demás.

PASOS

NORAI: Amigo Bill, puede usted decir que está de suerte. Si no llega a estar usted con nosotros en el momento de gritar el empresario, no nos quedaría más remedio que suponer que usted le mató.

BILL: ¡Carey, señora!

TAXI: En realidad, la única persona que pudo matar al empresario es usted, puesto que todos los demás están en escena, y unos pueden probar la coartada de otros.

BILL: Pero, oiga, yo...!

NORAI: También pudiera ser que el asesino se encuentre encerrado ahora en el foso del escenario.

TAXI: Sí, podría ser..., pero lo dudo.

BASIL: (VOZ QUE SE ACERCA) ¡Perfecta, la escena de ilusionismo queda perfecta!... ¡Eh, avisador, ¿ha llegado ya la estrella del espectáculo?... ¡Está aquí Rina Celi?... ¡Bravo!... ¡Ya podemos ensayar el número de nuestra gran estrella, Rina Celi... Digame, Rina, ¿cómo se titula la canción?

RINA: (DICE EL TITULO)

BASIL: ¡Pues adelante! ¡Musica, maestro!

NUMERO DE RINA  
APLAUSOS AL FINAL



BASIL: ¡Estupendo! ¡Maravilloso! ¡Muchísimas gracias, Rina..., es usted la mejor interprete de la canción moderna!

TAXI: Bueno, Nora..., mientras Rina Celi cantaba he estado escuchando, porque me gusta mucho como lo hace, pero al propio tiempo reflexionaba en el extraño asesinato del empresario.

NORAH: ¿Si? ¿Y qué?

TAXI: ¡Pues que ya tengo resuelto el misterio! La cosa está clarísima. Basta con reflexionar un poquito y ¡zas!, la solución salta en seguida a la vista.

#### GOLPE DE GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... La primera <sup>y segunda</sup> persona que telefonee al 2.1.6.5.9.1, dando la solución exacta del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona, que recibirá por correo.

Y escuchen mientras tanto el Noticiero Gaessa de la Semana

#### PUBLICIDAD

LOCUTOR: Recordamos que por ser esta la emisión número 100 de las aventuras de Taxi Key, ~~XXXXXXXX~~ habiendo colaborado en ella Rina Celi y Michel, concederemos varios premios extra a los buenos detectives que hoy se hallan en nuestros estudios. Por lo tanto, se concederán los siguientes premios: 25 pesetas en metálico; cinco vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno; un vale para asistir a una representación de la revista "Taxi Key"; y ~~cinco~~ vales para asistir a dicha revista con un descuento de ~~...~~ sobre el precio de las localidades.

Nos ha comunicado telefónicamente la solución, el radioyente ~~...~~, a quien felicitamos ¡Y veamos ahora los mejores detectives que tenemos en la sala!

#### INTERROGATORIO

LOCUTOR: Y escuchen el desenlace tal como lo imaginó Luis G. de Blain, el autor del guión.

SOLA: Evidentemente, el crimen lo había cometido Sheila Fontane. La historia del supuesto asesinato cometido por su esposo formaba parte de un habil complot para que, al matar ella a su marido, todas las sospechas recayesen sobre Bill.

Bill era amigo de la muchacha muerta, y Bill era la única persona que, en apariencia, pudo materialmente asesinar al empresario. Por lo tanto, cabía suponer que, al apuñalarle, Bill había vengado a la muerta.

Pero tengamos en cuenta que aunque todos los demás se hallaban en escena, incluida Sheila, esta dejó de estarlo durante un momento. A saber, ¡cuando desapareció en la cabina!... Su desaparición se verificaba bajando ella al foso del escenario por un escotillon. Fue entonces cuando mató a su marido. Acto seguido regresó a escena por otro escotillon, tal como requería la escena... ¡Y eso es todo, señores!

(227/10) 83  
EMISIONES  
- RADIESA -

Textos a radiar en la Emisión del día 22 de Julio de 1950 (Taxi Key)

~~De nuevo GRANDES ALMACENES EL SIGLO ante Vdes. y al tratar de nuestras ventas con Tarjeta GAESSA, nos dirigimos en primer lugar a todos aquellos productores que continuamente solicitan acogerse a las enormes ventajas que proporciona nuestra TARJETA GAESSA. Y a estos productores les decimos que, al comprobar dichas ventajas, ya que solicitan la Tarjeta GAESSA, dirigiéndose para ello a nuestra Sección de ventas GAESSA, pueden formar ambiente en sus centros de trabajo, requiriendo al Gerente, Director o Jefe de Personal se dirijan a los Grandes Almacenes El Siglo S.A. solicitando la Tarjeta Gaessa para todos los empleados de plantilla, remitiendo al Siglo la relación de su personal con indicación de los nombres, apellidos y domicilio de cada uno de ellos.~~

~~Mas de quinientas empresas de Barcelona se han acogido a los beneficios que proporciona nuestro sistema de ventas GAESSA y son varias las que tienen cursada su petición para formar en nuestras filas.~~

Una de las principales ventajas que proporciona <sup>la</sup> nuestra tarjeta Gaessa es las COMPRAS AL CONTADO CON REINTEGRO. Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total o de la mitad del valor de las compras realizadas.

Basta para ello presentar la Tarjeta Gaessa en la Caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La Cajera libra un ticket GAESSA con el que podrá tomar parte en el CONCURSO MENSUAL NUMERO GAESSA.

~~En semanas sucesivas, los grandes Almacenes El Siglo aclarará a algunos puntos básicos que regula su sistema de ventas GAESSA, para conocimiento de todos los productores que quieran adherirse a este sistema de ventas.~~

Poseedores de Tiquets GAESSA!

El número del mes de Junio es el 38.- Repetimos 3 - 8

Al terminar nuestra charla de hoy, EL SIGLO tiene el gusto de invitar a todos los radioyentes visiten nuestro departamento de ocasiones, en la planta baja, en donde se ofrecen varios articulos a precios bajo coste:

~~Así como,~~ Platos, ensaladeras, fuentes, ~~por un lado, también~~ zapa-  
tillas de rafia para baño, corbatas para caballero, medias, todo ello  
a precios interesantísimos!

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: "MATALAS CALLANDO POR SI LAS MOSCAS"  
CLIENTE: CEIPA.  
FECHA: 22 de julio de 1950.  
HORAS De 22.25. a 22.40.  
GUIÓN: ALADY:

(22/7/50) 34

EMISIONES  
- RADIESE



MATALAS CALLANDO POR SI LAS MOSCAS.  
DISCO=1 SERENATA DE UN SALVAJE. 16.60.

Ira.- "MATALAS CALLANDO POR SI LAS MOSCAS". Es señores oyentes, la graciosa emisión semanal, que radiada por el popular Alady les ofrece la casa CEIPA, creadora del insecticida "FOGO" mundialmente conocido.

DISCO.- (UNOS COMPASES) 16.60.

Ira.- Si usted ha fracasado en la lucha contra los insectos, use FOGO. Un exterminador fulminante, que pulverizado no mancha.

Loc.- Posee además, un agradable olor, sin que quite a este su fuerza y su eficacia.

DISCO.- 16.60. (compases)

Loc.- Con el calor sofocante los insectos cobran vida. ¡FOGO siempre los líquida con su poder fulminante!

Loc.- Para poder acabar con tanto bicho molesto se invento el FOGO, perfecto, vigilante del hogar.

DISCO.-

Loc.- Cedemos el micrófono el divertido humorista Alady.

SONIDO: DISCO.- "EL VUELO DEL MOSCARDON". Unido a unos compases del disco "EL GRACIOSO". 58.59.

Alady: Buen apetito y buen diente, le deseo al radioyentes, Alegria elevación de espíritu y buenas noches tengamos. Les hablare del hogar, del dulce y amado hogar. Cuando un hombre consigue un piso en buenas condiciones inmediatamente piensa en buscarse una novia y casarse. ¡Un piso sin mujer es una ensaladera sin ensalada!. Una radio sin corriente, un cuello sin corbata y un paraguas sin gomas para los paraguas!. Tanta es la costumbre que los hombres



hemos adquirido, de que nos griten las mujeres, que sin sus gritos no podemos vivir. De pequeños nos grita la abuelita, la hermana mayor, la mamá y la vecina del segundo. Un niño decía: Yo no se que hacer. Cuando estoy contento me ríen, cuando estoy callado, me purgan. Es tanta la costumbre de los gritos, que si nos los dan de mayores, creemos que no existisimos. El hombre necesita una casita y una mujer que le saque los trapitos al sol. Que le chille, pero no en la calle, los gritos tienen que ser en casa, para que se enteren los vecinos, para lo cual, los caseros ya se han preocupado de hacer las paredes bien delgaditas al construir las casas. Tan delgaditas son las paredes de algunas viviendas, que la señora Joaquina, decía a su esposo. En la casa deben haber ratonesm cada vez se escucha mas el ruido de estos roedores. - A lo que conteste el marido. !Que van ha haber ratones, el ruido que escuchas lo hacen los vecinos del piso de al lado que estan comiendo ensalada. Si tienes una casa y no tiene esposa. ¿Para que vas a preocuparte de ir tarde a casa, si nadie te va a reñir?. Para que quieres beber si nadie te va a llamar borracho?. Lo interesante es tener con quien discutir y hablar. Un marido feliz decía a su costilla; !Ya no me importa tener una mancha en el pulmón. Hoy he encontrado trabajo en una Tintereria! En el café hablan dos amigos. ¿No comprendo que tu, estando tan aburrido de tu mujer y de tu suegra, tengas unos discos impresionados por ellas, que tocas todos los días, que ellas estan de vacaciones?! Oh !, contesto. !Es para mi el gusto mayor de mi vida, hacerlas callar, cuando se me antoje, solo con parar la gramola!. Entre marido y mujer, las estupendas discursiones, surgen siempre sin buscarlas. - !Oye Carmen!. Dice Ramón,. Si por casualidad, no pudiese venir a comer a casa, te enviare una carta. No te molestes en hacerlo Ramón, he registrado tus bolsillos y ya he encontrado esta carta escrita, en uno de tu chaqueta! Y con eso continua la brenea, la eterna bronca a sease, la alegría del dulce



y amado hogar. ¿Te has enterado Juan ha sido conducido al Hospital? ¿Que me dices chico, pero si no puede ser, si ayer le vi yo bailando con una rubia?. Pues por eso esta en el Hospital, porque su mujer tambien le vio!. Comentaba una señora con una amiga de la casa. Tube una agarradera con la sirvienta. ¡Nada menos que me pedia dos noches libres por semana. ¡dos noches! libres por semana, cuando ni siquiera se las concedo a mi marido! . ¡Oh el hogar tranquilo con sus noches serenas, llenas de sosiego y encanto!. ¡Hogar, delicia de los espíritus refinados, solo enbrutecido por las villanas y repulsivas moscas. Si un hogar no esta protegido por el insecticida insuperable FOGO. El hogar se llena de moscas, mosquitos, carcomas, pulgas y hormigas, que lo hacen desagradable, terrible, infecto y odioso. Por lo cual mamas y papas que conoceis las delicias del hogar, recordad a vuestrascasaderas hijitas, que no olviden de llevar un frasco de FOGO, el dia que inaguren su hogar matrimonial!.

He dicho.

DISCO.- FIESTA DE LOS TIERRES. 67.12.

- Loc.- FOGO, tiene delegaciones y sucursales, en Valencia, Madrid, Sevilla, Galicia, Baleares, Canarias, FOGO llega a todas partes, con su poder de exterminación, para dar fin a las moscas, mosquitos....y demás insectos, que son los verdaderos enemigos del hogar y de la vida.
- Lra.- FOGO se emplea en los Establos y cuadras, para combatir a tantos insectos ~~particulares~~ que molestan a los animales.
- Loc.- Gallineros y conejeras, se ven libres, con el uso del FOGO, de tantos insectos portadores de miles de enfermedades.
- Lra.- Un estable bien Fogueado, de bien estar a las cavas y estas ~~mucho~~ aumentan su caudal de leche.
- Loc.- El leche de los perros y los nidos de los pejaros, quedaran limpios de insectos Fogueandolos. De esta manera eliminan los parásitos sin daño ~~siguiente~~ alguno, para los animales.

Alady.- ¡Otra vez se vuelve a hablar con entusiasmo de la fiesta brava!  
 ¡Fiesta plétórica de emociones y zurriagazos! ¡Fiesta inmortal  
 porque es Española, porque es maja y bravia, porque tiene sol de  
 fuego! ¡Taleguillas sudadas de los caballeros de la emoción con  
 su capote y su espada y sus maletas. ¡Mascalos triunfadores sobre  
 la res nerviosa y estada! ¡Todo es bello en una buena tarde de  
 Toros. El grito de la mujer, la voz del niño....! Papa, no me gusta  
 que los picadores piquen a los toros, para no dejarse picar,  
 los toros deberían echarles FOGO a los picadores. ¡Toreros con  
 salero u aguste, gracia y sal desde las zapatillas a la montera.  
 ¡Es tanta la poesia de la plaza, que no pka puedo remediar las  
 ganas de recitarles una poesia, bella, sandunguera y brava. como la  
 brava fiesta española!.

DISCO.- PASODOBLE TORERO. Por ti rio Rita. 61.50.

Alady.- "La maja de la mantilla.....y el Torero que se "Guilla".

En delantera de grada, esta Paca la morena  
 Tiene un canguelo el espada, que da pena!  
 Toda la plaza esta llena. Tapan una Jeca torda.  
 Tiran una porra gorda, y el toro escarba en la arena.  
 ¡La plaza de un ¡ole! a coro al ruido se arranco el toro  
 y el matador entrampilla. ¡Le ha reto la taleguilla  
 gris con alambres de oro!  
 Ella le grita ¿Que pasa?. ¡Que el novillo se trae guasa/  
 y tiene muchos pitones. ¿Quieres otros pantalones?  
 Si....! ¡oma los de andar por casa!  
 ¡Pero el biche al poco rato le quita una zapatilla...  
 ¡Y....entonces el echa un zapato la maja de la mantilla!  
 Riza al aire la muleta, el toro toma el engaño  
 mas de pronto hace en extraño y le rompe la chaqueta.  
 ¡Ten le grita con amor la Maja de la Mantilla  
 ¡El gaban de este señor que es un gaban de trabilla!  
 El torero se coloca el abrigo, mientras anda  
 y le dice al Presidente. ¿Me presta usted la bufanda?  
 Uno que esta en la barrera, va y le tira su sombrero,  
 y el torero se lo pine encima de la montera....  
 ¡Y con abrigo sombrero y bufanda, se va al ruedo....  
 y al verlo asi, al brovo toro le entra una risa de miedo!  
 ¡La plaza se carcagea, se rie y se desternilla!  
 ¡El Presidente se troncha, sk! ¡El aguacil se las pira!  
 ¡Al toro, aquello le abronca, sk y el solo, la pata estira!  
 ¡Y en el centro de la plaza queda solo el matador  
 con sombrero la bufanda, y el gaban/ de aquel señor.  
 ¡Me voy/ a casa, le grita la maja de la mantilla.  
 ¡Si apareces, por mi puerta, te rompe cuatro costillas!.....  
 Se van....Todo queda solo, sin alma y sin corazón!

!Uno ríen!, !Otros lloran!...!Y el tererero en la prisión!  
!Fiesta brava que enloquece, fiesta que nos maravilla  
fiesta de sol y de sangre, de rosa y de manzanilla!  
!OLE!

DISCO.- PASODOBLE. Por ti río Rita. 61.50.

Loc.- Y pasemos al concurso de chistes titulado; "Y paso que...."  
con premios en metálico y botellas de Fogo.

Lra.- Los señores oyentes que deseen tomar parte en este concurso no tiene  
mas que mandar sus cartas a la calle del Bruch, 51 y en el sobre  
escribir, FOGI. Barcelona, con este sencilla dirección, llegan las  
cartas a su destino, tal es la gran popularidad del insecticida de  
España FOGO.

Loc.- Si usa FOGO, tiene suerte, si piensa adquirirlo, tiene talento.

Lra.- FOGO es completamente inofensivo para las personas y animales de  
sangre caliente.

DISCO.- DANZA DE LA LLUVIA. 2.

Alady.- Concurso de chistes "Y paso que....La niña María Teresa Bover, re-  
mite este chiste. "Y paso que.. dos señoras charlaban y una decía;  
Si vieras querida, me he comprado un modelo de traje monísimo ahora  
me lo traeran, ¿Cuándo te ha costado?. Dos mil pesetas!. ¿Y te  
sienta bien?. A mí sí, pero a mi marido, no se como le sentará!.  
El niño Alejandro Meson, también nos envía este cuento;  
Y Paso que.... Un guardia de consumos detuvo a un joven sospechoso  
que llevaba una maleta más sospechosa todavía. ¿Que lleva usted  
ahí dentro?. Una muda, dijo el joven. El guardia de consumos abrió  
la maleta y halló dentro una gallina muerta, y cogiendo la gallina  
por las patas y levantandola en alto, dijo; ¿Esto es una muda?  
Y exclamó el joven. ¡Mire sí es muda que no dice ni pio!.  
Muy bien, Al niño Alejandro Meson le premiamos con una botella del  
insecticida de Espal FOGO. Puede pasar a recogerla por la calle  
del Bruch, 51, enseñando la cartilla de racionamiento o otra  
documento que le acredite.

DISCO.- DANZA DE LA LLUVIA. 2.

Alady.- Juan Pelaez Agri, la premiamos con cien pesetas por este chiste tan "poca solta, que nos manda".

"Y paso que....No es fácil que se le caigan los pantalones al soldado que los ejercitos dispara antes de la voz, de fuego! ¿Y saben porque no se le caen los pantoles? Porque siempre tira-antes.

DISCO.- DANZA LLUVIA.

Jose Luis Caminero, al que premiamos con una botella de Fogo, nos remite el siguiente cuentecillo.

"Y paso que...El jefe de la oficina dijo a un empleado. Me sorprende que llegue usted todos los dias a la oficina tan puntualmente: Señor director, he comprado un loro. ¿Un loro? Y porque no ha comprado usted un despertador?. Si, habia comprado un despertador, pero me acostumbre al timbre y dormia feliz mientras sonaba. Y Ahora coloco el despertador encima de la jaula del loro, y cuando toca, ¡hay que oír las cosas que dice el loro!.

¡Brovo una botella de Fogo, el insecticida de España!

DISCO.- DANZA DE LA LLUVIA.

Loc.- Y terminamos la emisión recordando que...

En este mundo impertuno  
hay mil y un insecticida  
mas como FOGO ninguna  
de fama tan conocida.

Loc.-

Nos ponen la cera fosca  
los insectos, molestando  
usted...matelas callando.

Alady.-

¡FOGO el producto mejor  
de los insectos pavor!

Y con este me despido de ustedes hasta el próximo sábado a las diez veinticinco....~~Alegria,~~ alegría, alegría...y hasta otro dia...!Que ustedes lo pasen bien!

DISCO.- VUELO DEL MOSCARDON.

Loc.- Han escuchado ustedes la emisión "MATALES GALLANDO POR SI LAS MOSCAS" ofrecida por Fogo el insecticida de España y radiada por e