

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*Radio*



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 23 de JULIO de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- "CLASES DE FRANCES":	Varios	Discos
8h.50		Solos de cello:		
9h.--		Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EN HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
9h.30		RECITAL DE ORGANO:		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS.		
10h.30		LLAMADA DEL PAPA PARA UNA CRUZADA DE ORACION:		
10h.45		La voz de Beniamino Gigli:		
11h.15		DISCO DEL RADIOYENTE:		
13h.--		Retransmisión desde la Basilica de Montserrat: SALVE MONTSERRATINA:		
13h.15		Boletín informativo.		
13h.20	Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:			
13h.55	Guía comercial.			
14h.--	HORA EXACTA.- Programas destacados.			
14h.02	ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO:			
14h.15	Guía comercial.			
14h.20	Programa variado:			
14h.25	Servicio financiero.			
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
14h.45	Lily Pons:			
14h.50	Guía comercial.	Khachaturian	Discos	
14h.55	Miniaturas:			
15h.--	"RADIO-CLUB":			
15h.30	"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada.			
16g.--	"PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA":			
16h.15	ACTUACION DEL CUARTETO VERACRUZ:			
16h.45	Sardanas:			
17h.--	"GAYANEH":			
17h.15	Desfile de actualidades en danzas y melodías:			
20h.--	Boletín informativo.			Vives
20h.15	Guía comercial.			
20h.20	Aires de Andalucía:			
20h.30	"LA GENERALA":			
20h.50	Guía comercial.			
20h.55	Intermedios:			
21h.--	HORA EXACTA.- Santos para mañana.			
21h.02	"GLOSARIO DE ORIENTACION RELIGIOSA", a cargo del Padre Basilio de Rubí:			
21h.20	Guía comercial.			
21h.25	Tejada y su orquesta:			
21h.30	"BRISAS DEL SEÑA":	Varios	"	
21h.45	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.--	Fados por Maria Albertina:			
22h.15	Guía comercial.			
22h.20	"NOTICIARIO FILATELICO":			
22h.25	"CONSULTORIO HERALDICO":			
22h.30	TEMPORADA DE OPERA DE "RADIO-BARCELONA":			
	Radiación de la ópera de Mascagni:			
	<u>"CAVALLERIA RUSTICANA"</u>			
23h.50				
01h.--		CANCIONES Y DANZAS DE HOY": Fin de programa.		



(23/7/50)2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 23 de Julio de 1950.

.....



8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1., al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyente muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- "CLASE DE FRANCES, a cargo del Instituto Francés de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

8h.50 Solos de cello: (Discos)

9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

9h.30 RECITAL DE ORGANO

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

10h.30 (Desde la misma Iglesia) LLAMADA DEL PAPA PARA UNA CRUZADA DE ORACION.

10h.45 La voz de Beniamino Gigli: (Discos)

11h.15 DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.-- Retransmisión desde la Basilica de Montserrat: SALVE MONTSERRATINA.

13h.15 Boletín informativo.

13h.20 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:

13h.55 Guía comercial.

14h.-- HORA EXACTA.- Programas destacados.

14h.02 ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO:

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Programa variado.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Lily Pons: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Miniaturas por el violinista Lewkowitz: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

(23/7/50)3

EMISIONES  
-RADIESTE-

PROGRAMA DEL CUARTETO VERACRUZ

(para el domingo 23-7-50)

"QUEJAS DE AMOR"

"ARRABAL AMARGO", de Carlos Gardel

"DUERME NEGRITA", son de H. Grevet



-o-o-o-o-o-o-o-

No pueden radiar:

Plejaría Montserratina

(2317100)4

Iglesia de Santa Maria  
de S. Sebastian

"Concierto n.º 10"  
de Haendel.

Radio - Barcelona

REVISTA SEMANAL

Caspe, 12, 1.º

BARCELONA

Teléfonos 14622  
14621

Franqueo  
concertado

"Dos Coros"

de Bach

"Cantata" de Bach

Fantasia a seis voces

de Bach

Se ruega al cartero que de no encontrar al destinatario devuelva este impreso a su procedencia.  
Los ejemplares de periódicos concertados podrán ser reexpedidos a su origen sin franqueo. (R. O. de 18 Marzo de 1904.)

"Fenel de la 1.ª Sinfonía"  
de Vuerne.

23-7-30

15h.30 X "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparta)

.....

16h.-- X "PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA": "La rateta que escombria l'escaleta"

(Texto hoja aparte)

16h.15 X ACTUACION DEL CUARTETO VERACRUZ:

.....

"Arenal amargo" de Jordel  
"Duerme nequita", de Grevet



16h.45 X Sardanas: (Discos)

17h.-- X El Ballet "GAYANEH", de Khachaturian: (Discos)

X 17h.15 X Desfile de actualidades en danzas y melodias: (Discos)

X 20h.-- Boletin informativo.

X 20h.20 Aires de Andalucia por Juanita Maravilla: A la guitarra Niño Ricardo: (Discos)

X 20h.30 Selecciones de "LA GENERALA", de Vives: (Discos)

X 20h.50 Guia comercial.

X 20h.55 Intermedios: (Discos)

X 21h.-- HORA EXACTA.- Santoral para mañana.

X - "GLOSARIO DE ORIENTACION RELIGIOSA", a cargo del Padre Basilio de Rubi:

X 21h.20 Guia comercial.

0 21h.25 Tejada y su Orquesta: (Discos)

X 21h.30 "BRISAS DEL SENA":

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADD NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Fados por Maria Albertina: (Discos)

X 22h.15 Guia comercial.

X 22h.20 "NOTICIARIO FILATELICO":, por Luis Jordá.

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.25 "CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol

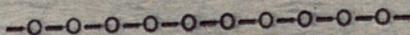
(exto hoja aparte)

.....

X 22h.30 TEMPORADA DE OPERA DE "RADIO-BARCELONA": Radiación de la ópera de Mascagni: "CAVALLERIA RUSTICANA"

23h.50 X CANCIONES Y DANZAS DE HOY": (Discos)

01h.-- X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.





A las 9'50 h.-.

"CORO DE LA CATEDRAL DE ESTRASBURGO"



6667

G. R.

- 1- "AVE MARIA" de Mozart.-
- 2- "ADIOS DE LOS PASTORES" de Berlioz.-

S U P L E M E N T O

~~46xCorso G. L. 3-2~~

Por Coros del Templo de Church.-

46 Corso G. L.

- 3-2 "OID MI PLEGARIA" de Mendelssohn.- (2c.)

Por Coro Madrigal Irmler.-

3935

G. P.

- 5-0 "HIMNO" de Kromolich.- (2c.)

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



A las 11'15 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia Discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 4499 L. V. 1- "EMPORDA" sardana de Morera por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Rosario y Francisco Ortiz.-
- 6156 P. R. 2- ~~X~~"ISLAS CANARIAS" pasodoble de Tarridas por Orquesta Plantación. Sol. por Jaime Cabán y su esposa.-
- 5072 P. C. 3- ~~X~~"LA MUERTE DEL PEYAYO" de Montes por Juanito Valderrama. Sol. por Francisco Fernandez, Mariano Sanz, esposa e hijo y María Inés Gómez.-
- 5261 P. C. 4- ~~X~~"VOLVER A EMPEZAR" beguine de Porter por Ana María González. Sol. por Alfredo Sau.- y *por una suscriptora.*
- 4272 P. O. 5- ~~X~~"¡AY MI SOMBRERO!" pasodoble de Monreal y Pepe Blanco. Sol. por Octavio Dominguez y su esposa.- y *por una suscriptora.*
- 1826 P. P. 6- ~~X~~"TIGER RAG" de Rocca por Orquesta Harry Roy Sol. por Antonio Mulet.- *Lolita y Conchita Perez*
- 4186 P. O. 7- ~~X~~"YO QUIERO ESTAR A TU VERA" canción marcha de Clemente y Algarra. por Antonio Amaya. Sol. por Maria Claustro y Angelines Campo Grande.-
- 6467 P. C. 8- ~~X~~"SI EL MAR TE DIJERA" canción bolero de Grever por Ana María González. Sol. por Julian Rey y Narcisa.-
- 5881 P. O. 9- ~~X~~"MADRECITA" canción fox de Farrés por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Manuel La Rosa.- y *Me Antonieta.*
- 3682 P. R. 10- ~~X~~"FANDANGOS" de Torres Casado por el Principe Gitano Sol. por Josefina, Caridad y Lolín.-
- 6772 P. C. 11- ~~X~~"ENGAÑAME" bolero son de Hernández por Mario Brasil Sol. por Josefina del Palacio.-
- 5967 P. D. 12- ~~X~~"QUIEN NO LLORA NO MAMA" samba de Nassar por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Federico Pueyo.-
- 5890 P. C. 13- ~~X~~"EL EBRO BAÑA EL PILAR" jotas de Villajos por Tomás Marco. Sol. por Pabla Carreras.-
- 5076 P. O. 14- ~~X~~"ME LA TIENES QUE PAGAR" de Quiroga por Pepe Blanco Sol. por Mercedes Cañades y Luisa María Valle.-
- 6814 P. O. 15- ~~X~~"NO QUIERO ABRIR TU CARTA" canción fox de Casas Augé por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Rita Pujol y *de San Gines de Vilasar.*
- 6256 P. O. 16- ~~X~~"¿DONDE VIVES?" fado fox de Algueró por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Alberto Piñeiro.-
- 3692 P. O. 17- ~~X~~"¡BETUNERO...!" tanguillo de Monreal por Pepe Blanco Sol. por Angel, Modesta y Jesús Solanot.- *Lolita y Conchita Perez*
- 6479 P. C. 18- ~~X~~"UNA LAGRIMA TUYA" tango de Monres por Mario Visconti. Sol. por *Me Eugenia* Castroviejo.-
- 3081 P. C. 19- ~~X~~"Marcha de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert por Bing Crosby y las Hermanas Andrews. Sol. por Alegria Borrás.-
- 510 P. O. 20- ~~X~~"PEL TEU AMOR" de Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por Carmencita Ferrer.-



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 23 de Julio de 1.950

(23A/50)12

A las 14'02 h.-.

"S U P L E M E N T O"

Por Demon y su Orquesta Sinfónica Ligera.-

- 6400 P. I. 1-~~X~~"MALVALOCA" pasodoble de Demon.-  
2-~~o~~"VIEJA ESPAÑA" pasodoble de Demon.-

Por Pepe "Joe Moro"

- 6797 P. C. 3-~~X~~"OYEME ANDE" mambó de Brito.-  
4-~~X~~"LA PULGUITA ALBOROTÁ" guaracha de Espinosa.-

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.-

- 5354 P. R. 5-~~X~~"MIRANDO AL MAR" fox melódico de Marino.-  
6-~~o~~"CAMPANITAS DE LA AIDEA" canción bolero de Val.-

Por Gaspar, Laredo y Llorens.-

- 5520 P. O. 7-~~X~~"QUEJAS DE AMOR" vals de Barbieri.-  
8-~~X~~"COMO EN ESPAÑA NI HABLAR!" pasodoble de Mari.-

A las 14'45 h.-.

"EL DANUBIO AZUL", vals de Strauss.-

"CANTADO POR LILY PONS"

- 6538 G. R. 9-~~X~~"(leara).-

A las 14'55 h.-.

"MINIATURAS POR EL VIOLINISTA LEWKOWICZ"

- 6777 P. C. 10-~~X~~"SADKO" canción india de Rimsky-Korsakoff.-  
11-~~X~~"VALS" de Brahms.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%





PROGRAMA DE DISCOS

(2317150) 15

Domingo, 23 de Julio de 1.950

A las 18 h.-

S I G U E: "DESFILE DE ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODIAS"

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.-

- Regalo P. R. ~~X~~1- "TRES VECES GUAPA" pasodoble de Iaredo.-
- ~~X~~2- "AY MORERÍA" fado fox de Salina.-

Por Luisita Calle.-

- 6484 P. C. ~~X~~3- "¡MEJICANO!" chotis de López Delgado.-
- ~~X~~4- "DAME LA FLOR" canción de Arquella das.-

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana,-

- 6793 P. D. ~~X~~5- "EL TRUCO DE PERNAMBUCO" samba de Salina.-
- ~~X~~6- "SIMILAU" afro-cubano de Clar.-

Por Alberto Semprini. *4 Orq. de Ponte*

- 5861 P. C. ~~X~~7- "CIELO BRASILEÑO" foxtrot de Algueró.-
- ~~X~~8- "DEJAME SONAR" foxtrot de Algueró.-

Por Rosita Serrano.-

- 6463 P. D. ~~X~~9- "BABAIU" canción de Lecuona.-
- ~~X~~10- "QUE CONTENTO ESTOY" canción chilena de Heitman.-

Por Orquesta Mareh Weber.-

- 4495 P. L. ~~X~~11- "VAYA VERONICAS" pasodoble de Durán Alemany.-
- ~~X~~12- "POR TI, RIO RITA" pasodoble de Santeugini.-

Por Roberto Ingles y su Orquesta.

- 6392 P. O. ~~X~~13- ¿"HAS VISTO A IRENE?" beguine de Thomas.-
- ~~X~~14- "EL ARMADILLO" samba de Smith.-

Por Ivette Giraud y Orquesta.

- 4995 P. L. ~~X~~15- "BELLO CORAZÓN" vals de Plante.-
- ~~X~~16- "LA DANZARINA ES CRIOLLA" rumba de Louiguy.-

Por Freddy Martin y su Orquesta.

- 6401 P. L. ~~X~~17- "MANAGUA, NICARAGUA" de Fields.-
- ~~X~~18- "EL CIELO SABE CUANDO" de Kaye.-

Por Luisita Calle.-

- 6409 P. C. ~~X~~19- "OLE, OLE, OLE" pasodoble de Algueró.-
- ~~X~~20- "ANORANZA" bolero hispánico de Tejada.-

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.

- 6248 P. R. 21- ~~X~~"BOLERO" de Durand.-
- 22- "CUANDO LLORA UNA MUJER" bolero de Morcillo.-

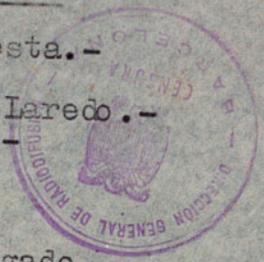
Por Aernal y su Orquesta Italiana.-

- 6406 P. O. 23- ~~X~~"MENTER" de Muray.-
- 24- "TENTACION" fox bolero de Bronw.-

Por Bernad Hilda y su Orquesta.-

- 6792 P. D. 25- ~~X~~"FASCINACIÓN" foxtrot de Marchessi.-
- 26- "EL SENA" foxtrot de Latarge.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



*le*

*le*

PROGRAMA DE DISCOS

(32/50) 16

Domingo, 23 de Julio de 1950.

A las 19h.--

COMBINADO MUSICAL

Por Coros y Orquesta de Radio Netherlands, bajo la dirección del Mtro. Rudolph Karsemeijer.

PRESTADO

G. N.

- 1--X DANZA CIRCULAR, LIEREBOLIERE,
- 2--X POTPOURRI DE DANZAS HOLANDESAS,

Por Tommy y Jimmy Dorsey con Orquesta

*Dr. Louis Dorsey*

6553

G. L.

- 3--X CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY, de Leo Shuken (2c.)

Por Pilar López con Alejandro Vega y Orquesta Sinfónica.

5650

G. L.

- 4--X ZORONGO GITANO, de Garcia Lorca y Jesús G. Leoz.

Por Pilar López y Orquesta Sinfónica.

- 5--X "Quejas o la maja y el ruiseñor" de GOYESCAS, de Granados.

Por Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección del Mtro. Von Karajan.

6594

G. R.

- 6--X VALS DEL EMPERADOR, de Strauss. (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de la Columbia Broadcasting.

*Dr. Howard Barlow*

6539

G. R.

- 7--X "Obertura" de LA BELLA GALATEA, de Suppé. (2c.)

Por Janine Micheau y la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris.

*Dr. Roger Desormière*

6501

G. D.

- 8--X MIREILLE, "Vals" de Gounod
- 9--X ROMEO Y JULIETA, "Vals" de Gounod.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(23/7/50) 12

Domingo: 23 de Julio de 1.950

A las 20'20 h.-.

"AIRES DE ANDALUCIA POR JUANITO MARAVILLA: A LA GUITARRA NIÑO RICARDO

- Prest. P. C. X1- "YO HE NACIO PA CANTAR" de Serrapi.-  
 X2- "QUE VUELA SOBRE LA MAR" " "
- 5287 P. C. X3- "AQUEL QUE BIEN TE PAGABA" granaina de Serrapi.-  
 X4- "RIO DE JANEIRO" milonga de Serrapi.-

A las 20'30 h.-.

"SELECCIONES DE "LA GENERALA"

de Vives, Perrín y Palacios.-

INTERPRETES: Matilde Rossy.-  
 Mercedes Casas.-  
 R. Blanca.-  
 Emilio Vendrell.-

Coro y Orquesta Bajo la Dirección del Mtro. Capdevila.-

- Album) P. C. X5- "Para el buen cazador".  
 X6- "Hay entre gasas de nuestro traje.-"  
 X7- "Señora, señora".-  
 X8- "Te agradan las flores".-  
 X9- "Llegó la hora".-  
 X10- "Que bella noche".-

A las 20'50 h.-.

"INTERMEDIOS"

Por Paul Weston y su Orquesta.-

- 6492 P. C. X11- "LUNES, MARTES, MIERCOLES" de Parker.-  
 O12- "QUERIDA" de Hilliard.-

Por Eddy Duchin y su Orquesta.9

- 6787 P. C. X13- "MIENTRAS SEA HOY" foxtrot de Lecuona.-  
 O14- "LA PRIMAVERA ME VUELVE LOCO" foxtrot de Mercer.-

%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%





PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 23 de Julio de 1.950

(23/7/50) 19

A las 22 h.-.

"FADOS POR MARIA ALBERTINA"

- 6051 P. C. ~~1~~- "HISTORIA D'UNA ROSA" de Proenca.-
- ~~2~~- "GUITARRA CONDECORADA" de Marqués.-
  
- 6240 P. C. ~~3~~- "CHALLE E LENCO" de Galhardo.-
- ~~4~~- "A ROSA ENGETADA" de Ferrao.-
  
- 6048 P. C. ~~5~~- "MEU FILHO" de Galhardo.-
- ~~6~~- "VOZ DO POVO" de Nazaré.-



A las 22'30 h.-.

"CAVALLERIA RUSTICANA"

de Mascagni

INTERPRETES: Delia Sanzio.-  
 Olga de Franco.-  
 Piero Biasini  
 Giovanni Breviario  
 Pantaleoni

Coro y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la Dirección de Carlos Sabajno

Album) G. L. ~~7~~- "(De la cara 1 a la 18 h.-.

% % % % % % % % % % % % % % % % % % % %

A las 23 h.-.

(23/7/50) 20

S I G U E: "CAVALLERIA RUSTICANA"

A las 23'50 h.-.

"CANCIONES Y DANZAS DE HOY"

Por Xavier Bali y su Orquesta.-

- 6874 P. R.  1- "MI ARAGON" pasodoble de Salina.-  
 2- "ENTRE TUS BRAZOS" de Mascheroni.-

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.-

- Prest. P. L.  3- "CARINO, BESAME" fox melódico de Testoni.-  
 4- "QUE BUENO DEBE SER" mambo de Laredo.-

Por Lys Assia.-

- 6884 P. D.  5- "MINUIT" bolero-canción de Tabet.-  
 6- "MADEMOISELLE DE PARIS" vals de Durand.-

Por Mario Visconti.-

- 6383 P. C.  7- "UNA LAGRIMA TUYA" tango de Morea.-  
 8- "BOLERO" bolero de Durand.-

Por Estrellas de Jazz 1.950

- 6441 P. C.  9- "BUGLE CALL" foxtrot de Schoebel.-  
 10- "STOMPIN' AT COLUMBIA" foxtrot de M. rcillo.-

Por Mary Merche y su Orquesta.-

- 6391 P. O.  11- "NO TE PONGAS ASI" samba de Vives.-  
 12- "CANCION, CACION" fox melódico de Creeme.-

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.-

- 6836 P. L.  13- "AGAIN" de Newman.-  
 14- "ABRAZABLE" de Gerhswin.-

Por Carmen de Lirio.-

- 6704 P. O.  15- "EN LA NOCHE DE BODA" de Cabrera.-  
 16- "DE TRIANA A ROCIO" de Cabrera.-

Por Mario Gil.-

- 6773 P. C.  17- "TE QUIERO" canción bolero de Agustín Lara.-  
 18- "AMORCITO CORAZON" bolero de Esperón.-

Por Charles Trenet.-

- 6851 P. R.  19- "DULCE FRANCIA" de Trenet.-  
 20- "NO TE PREOCUPES DEMASIADO" de Trenet.-

Por Orquesta Plantación.-

- 6813 P. R.  21- "SERENATA ARGENTINA" de Warren.-  
 22- "DOS SUEÑOS" foxtrot de Warren.-

Por Lolita Garrido.-

- 6469 P. C.  23- "MIL BESOS TE DARIA" fox canción de Araque.-  
 24- "TE QUIERO MAS QUE NUNCA" bolero canción de Araque.-

S i g u e.-

(23/11/50) 21

C O N T I N U A C I O N

Por Marg@ Rey

6707

- P. L. ~~X~~25- "CAMPESSINA" canción fox de Reyna.-
- ~~X~~26- "TUS PESTAÑAS" canción bolero de Reyna.-

Por Benny Goodman y su Orquesta.-

6449

- P. R. ~~X~~27- "RATTLE AND ROLL" de Goodman.-
- ~~X~~28- "ME TRAJISTE UN NUEVO AMOR" de Norman.-



%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;;

EMISIONES  
- RADIESE -

DIA : Domingo 23 de Julio 1950  
HORA : 8 h. 30  
GUION : Instituto Francés

La serie actual de clases de francés que radiamos cada domingo a esta hora gira alrededor de un centro de interés constituido por una canción - ya sea popular, ya sea contemporánea - de la que damos la traducción del texto y un comentario gramatical cuando las dificultades de dicho texto lo requieren -

En las emisiones precedentes hemos tenido ocasión de ocuparnos de dos canciones modernas de gran éxito : "Ma cabane au Canada", y "Douce France", y de la canción popular : "La haut sur la Montagne". Esta vez le tocará el turno a otra canción popular - melancólica y hermosa : "A la claire fontaine"...

DISCO: "A la claire fontaine"-

A la claire fontaine ha sido cantado por un coro de tres voces masculinas. Como habrán comprobado la melodía es algo triste - en tónono menor como todas estas canciones populares sobre temas amorosos - y las palabras son llenas de poesía, por el encanto del misterio, por la evocación también de estos temas populares que sugieren más que no dicen.

He aquí el texto de la primera estrofa, seguido de su traducción :  
"A la claire fontaine, m'en allant promener - j'ai trouvé l'eau si belle que je m'y suis baigné"- "A la fuente clara, habiéndome ido a pasear, encontré el agua tan buena, que en ella me bañé."- o mejor dicho : Me fui a pasear hacia la fuente clara, y sus aguas me parecieron tan buenas, que en ellas me bañé".

FONTAINE es aquí sinónimo de SOURCE - en otros casos, SOURCE tiene más bien el sentido de fuente natural, de manantial, cuando FONTAINE se aplica mejor a la fuente artificial, hecha por la mano del hombre. En la conversación corriente se confunden a menudo los dos sentidos, como en el caso presente "A la claire fontaine, m'en allant promener"- literalmente : yéndome a pasear - m'en allant es el participio presente del verbo reflexivo : se n aller : irse - El indicativo presente es : je m'en vais, tu t'en vas, il s'en va, nous nous en allons...- yo me voy, tu te vas, etc.

J'ai trouvé l'eau si belle : encontré (noten el empleo del preterito compuesto en francés, por el preterito indefinido castellano : donde el castellano dice : encontré, el francés dice : j'ai trouvé, o sea - he encontrado. Y es que el preterito indefinido francés (passé simple) ya no se usa en la conversación, en el idioma corriente.

l'eau si belle - literalmente : hermosa, o sea buena, en el sentido de agradable. Como cuando en castellano se habla del buen tiempo, en francés la expresión es : le beau temps", o sea el hermoso tiempo. El agua era tan buena, tan agradable "si belle"- "que je m'y suis baigné"... que me bañé en ella - Otra vez el preterito indefinido castellano para traducir un preterito compuesto francés : "je m'y suis baigné" - me bañé en ella - Y la frase francesa contiene asimismo una pequeña dificultad, no solamente en el auxiliar (verbo ETRE para los verbos reflexivos - de lo que ya hablamos en una emisión precedente) sino en el empleo de el pronombre Y. Y ( se escribe y griega) no existe actualmente en castellano (aun cuando existiera hace siglos, en los textos de la Edad Media lo encontrarán, y aún ha dejado huella de su existencia preterita en la expresión: Hay, - Hay papeles encima de la mesa; Hay es la contracción del verbo Haber en

su tercera persona ? Yo he, tu has, el ha - y este pronombre desaparecido Y- Ha-y.

Pronombre que por cierto guarda toda su vitalidad en catalan. Idioma que gramaticalmente tanta afinidades tiene con el francés - El pronombre Y (escrito Hi en catalan) tiene el sentido de en el, en ella, ahí, - En el caso que nos ocupa: Je m'y suis baignée- Me bañé en ella, en el agua. En catalan se diria, empleando el mismo pronombre : M'hi vaig banyar. Pasemos a la segunda estrofa :

Sous les feuilles d'un chene, je me suis fait sécher- sur la plus haute branche, le rossignol chantait.- Bajo la ramas de un roble (ya vimos hace poco estos nombres de arbol), me hice secar. En la rama más alta, un ruiseñor cantaba. No creo que esta frase presente ninguna dificultad - El ruiseñor que canta en la más alta rama de un roble es un leitmotiv de la poesia y la canción popular francesa. Repito el texto francés de esta segunda estrofa. (Bis) -

La tercera dice : "Chante, rossignol, chante - toi qui as le coeur gai. Tu as le coeur a rire, moi je l'ai - t- pleurer." - Canta, ruiseñor, canha. Tu que tienes el corazon alegre. Tu tienes el corazon dispuesto a reir, yo lo tengo para llorar - O dicho de otra forma; tu tienes el corazon para la risa, y yo para el llanto.- Gai, significa alegre - es sinonimo de joyeux como gaité, alegria es sinonimo de joie. Tu as le coeur gai, tienes el corazon alegre. En la segunda mitad de la estrofa encontramos un escollo : Tu as le coeur a rire, moi je l'ai - t a pleurer. Es esta T colocada entre el verbo haber - y el verbo llorar - je l'ai-t a pleurer; esta T no debería existir en francés correcto. Pero en las canciones populares se encuentra más de una vez estas libertades : sonidos añadidos por el pueblo para evitar hiatos, encuentros desagradables de vocales. En buena forma debería decirse : Je l'ai à pleurer.

§4a. estrofa : "J'ai perdu ma maitresse, sans l'avoir mérité - pour un bouquet de rose, que je lui refusai." - He perdido a mi enamorada, sin haber merecido ( sin culpa), por culpa de un ramo de rosas, que no quise darle (que rohusé darle)"- Maitresse, que actualmente puede tener dos sentidos - uno: amante en terminos peyorativos (algo)- segundo: maestra. en la poesia clasica, y en la popular tenia sencillamente el significado de enamorada, novia, etc.- "J'ai perdu ma maitresse, etc.

§5a. y ultima: "Je voudrais que la rose fut encore au rosier, et moi et ma maitresse, dans les memes amitiés." - Quisiera que la rosa, estuviera aun en el rosal, - y yo y mi enamorada en las mismas amistades...- La ultima estrofa es misteriosa, y se conocen diversas variantes de ella - tal como la han oido canhar, no ofrece dificultades de ninguna clase: Je voudrais es el potencial (el condicional) del verbo querer (Vouloir) - je voudrais, quisiera- Je voudrais que la rose fut encore au rosier, et moi et ma maitresse dans les memes amitiés...

Para terminar, oirán vds. una segunda vez "A la claire fontaine" cantada por el coro masculino de tres voces. Pero antes, les recuerdo nuestro interés en recoger sugerencias o aun criticas de nuestros auditores sobre esta serie de emisiones. Les deseo un buen domingo a todos - Bon dimanche- y escuchen ahora por ultima vez A la claire Fontaine-

DISCO - "A la claire Fontaine".



*Ver  
22 23  
Soluciones*

(23/7/13) 24  
3 M.

NUEVAMENTE, MANO A MANO,  
VAN A COMPETIR DOS "ASES"  
CON ALIENTO SOBERANO.



"Decíamos ayer" y este ayer no se remonta más que a cuatro días - que nada hay en una corrida de toros que ofrezca mayor interés que la noble competencia de dos matadores alternando mano a mano, porque el espectador, quiéralo o no, toma preferencia insensiblemente por uno de los dos, la rivalidad se entabla más fácilmente y el espectáculo adquiere un grado de apasionamiento que enardece los sentidos y nos fascina de un modo absoluto.

Bien claramente se vió todo esto en la memorable corrida del día 18 de julio, en la gran tarde taurina que nos dieron Manolo González y Martorell, y celoso don Pedro Balafá por mantener en los carteles que organiza ese supremo interés que toda corrida con dos matadores promueve, ha preparado para este domingo, día 23 de julio, otro cartel cumbre que en nada desmerece del que tuvimos el martes último, sino que, antes bien, le supera en cierto modo, siquiera sea porque nos ofrece la sensacional novedad que supone la reaparición del gran "Parrita", uno de nuestros "ases", una de las máximas figuras contemporáneas, cuyo famoso diestro, por circunstancias que no son del caso mencionar, hace más de dos años que no ha toreado en Barcelona.

Y dicha gran figura del toreo va a competir mano a mano en esta ocasión con otro gran torero, con Manolito González, con el diestro sevillano de la técnica maravillosa y colorista que a todos subyuga y a todos arrebatá.

Y como Parrita y Manolo González van a entenderse también con seis bravos toros de Domecq, hermanos de los que tan brillante juego dieron en la inolvidable corrida del día 18, sácase en consecuencia que igualmente será una fiesta histórica la que este domingo vamos a presenciar, porque si Manolo González subyuga y arrebatá con su estilo primoroso y sin par, el gran Parrita cautiva y emociona con su toreo denso y puro, con ese toreo que el diestro de Madrid realiza metido en un terreno inverosímil

Estos dos magníficos toreros, merecedores de todos los elogios y de todas las exaltaciones, son los que en noble lid van a competir este domingo con los seis bravísimos toros de Domecq, y ello quiere decir que se repetirá la gloriosa jornada taurómaca del día 18 de este mes.

Si Manolo, el sevillano,  
con su gracia y su salero,  
luce un arte primoroso  
que seduce al mundo entero;

si el madrileño Parrita  
ya es una celebridad  
por ser dueño de un estilo  
de suprema calidad;

si en su afán de conseguir  
los dos espadas laureles  
sólo con ansias de triunfo  
pisan hoy los redondeles;

si las reses de Domecq  
disfrutaban de tanta fama  
que su bravura ejemplar  
toda la afición proclama;

si el cartel, como cartel,  
no permite un parangón  
porque lleva comprendidos  
arte, valor y emoción;

si, en fin, esta gran corrida  
promete ser memorable  
porque, como queda dicho,  
tiene un tono insuperable,

decid si no es procedente,  
justo, recto y natural  
que registre otro gran lleno  
la plaza Monumental.

*Música)*

Parrita, el gran Parrita, el majestuoso Parrita acusa constantemente de tal manera su formidable personalidad artística, que ahí están pregónándola sus grandes triunfos en la plaza de Madrid durante la última primavera, y ausente tanto tiempo de nuestra plaza, va a saber-nos a cosa nueva su nunca bien ponderado estilo.

Y Manolo González, con un arte deslumbrador vaciado

en los moldes de la pureza sevillana, hace que su nombre vibre como el sonido de un clarín en todos los ámbitos de la geografía taurina, porque nadie le iguala en gracia, donaire, alegría y salero.

¡Cartel magnífico, cartel soberbio, cartel insuperable el de esta gran corrida del 23 de julio!

¡Parrita y González, mano a mano, van a contender con seis preciosos y bravos toros de la casa de Domecq!

Este acontecimiento taurino dará principio en la Monumental a las seis y cuarto de la tarde.

Y para presenciar el mismo hay entradas desde el precio de cinco pesetas.

Si los toros de Domecq  
tienen un prestigio atroz,  
con toreros de gran fuste  
su brillo es mucho mayor;  
y si Parrita y González  
andan en competición,  
armarán un alboroto,  
por ser muy grandes los dos  
y emblema, cifra y compendio  
de vergüenza y pundonor.

¡Qué cartel tan sugestivo  
y con qué fuerte tirón  
nos arrastra hacia la plaza  
igual que quieras que no!

Programa tan atrayente  
como este no lo hallo yo,  
pues no es posible formarlo  
con mejor combinación,  
y como a todos produce  
verdadera admiración  
y es para perder el seso,  
antes de perderlo yo  
va a sonar un pasodoble  
para calmar mi emoción

&&&&&

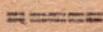
&&&

&

*Vea en  
la  
folletera*

(23/7/50) 27

SUCESO SENSACIONAL,  
ESPECTÁCULO NOCTURNO  
QUE NO TIENE PARIGUAL



El fantástico espectáculo que esta noche, ~~acabado~~, se celebrará en las Arenas bien puede afirmarse que es el mejor de la época, el más original e interesante que puede ofrecerse al público, pues ninguno hay en la actualidad, entre sus similares, que pueda compararse con él.

Se trata del famoso espectáculo "Emociones de Méjico", en el que la variedad de sus números y la emoción que éstos producen elevan al máximo grado la atención de los espectadores, los cuales no cesan de aplaudir mientras aquéllos se desarrollan.

Entre esos números figura el de los "Charros Mexicanos", los cuales no son otros que Cándido Hernández y Gilberto y Ricardo Zamudio, quienes, con sus fieros caballos aztecas, además de practicar, entre otras, la suerte del lazo, realizan la arriesgadísima del "Paso de la Muerte", capaz por sí sola de meter el resuello en el cuerpo al hombre de más alientos.

Otro número estupendo es el de las señoritas caballistas Lupita Barroso y Amapola del Carmo, dos féminas que toread a caballo y lidian a dúo, o como si dijéramos al alimón, un bravo novillo, cabalgando ambas sobre unos generosos brutos portugueses.

( Los brutos generosos son los caballos, naturalmente, y es que nosotros nos parecemos por las metáforas.)

Si todo esto es sensacional, no cede en tal aspecto la intervención del "Indio Apache", un gran jefe indio que burla a los toros bravos como burlaba búfalos y fieras salvajes en las dilatadas praderas del Far West.

Y, finalmente, vereis la presentación del notable novillero José María La Serna, fino como una postal iluminada y tan valiente como el indio bravo del que hemos hecho mérito.

. En resumidas cuentas, que entre unas cosas y otras podreis presenciar la lidia de cuatro novillos, que este sensacional espectáculo dará principio a las once de la noche de este sábado, día 22, en las Arenas y que háy billetes desde dos pesetas para presenciarlo.

¿ Habeis estado atentos a cuanto he dicho sobre los componentes de este espectáculo sin par?

Calculad, pues, la emoción que estos números despiertan y con qué atención los sigue la nutrida concurrencia que anhelante de impresiones en la plaza se congrega.

No dejéis, por consiguiente, de asistir a las Arenas para admirar a los "Charros", a las dos damas toreras, al indio bravo que burla con su valor a las fieras y al notable novillero José María La Serna.

Recordad que en dicha plaza la temperatura es fresca y sólo por disfrutarla se recomienda a cualquiera, y si todo esto es verdad y es barata dicha fiesta, ¿ dónde podremos pasar una noche veraniega mejor que tomando asiento de tendido en las Arenas?

%%%%  
&&&  
\*?

(23/7/50) 29

23 Julio 1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LAS FUENTES DE CREACION DEL DINERO

Resultan algo desconcertantes para un observador superficial y poco experimentado en las ciencias económico financieras los movimientos del dinero, y el porqué en determinados periodos hay una sobreabundancia del mismo que lo desmerece y en otros se hace tan difícil obtenerlo.

Parece, a simple vista, que todo este proceso depende del libre albedrío de los elementos dirigentes del mercado monetario, como si no existieran causas más profundas que condicionaran su puesta en circulación y que no pueden desconocerse ni vulnerarse impunemente, so pena de incurrir en una inflación de precios o bien en una deflación o crisis económica.

Es equivocada la opinión de los que creen que el hecho de que un país adopte un sistema de papel-moneda equivale a provocar una inflación.

La supresión de un régimen de cobertura oro significa un peligro en ese sentido, pero en un régimen de papel-moneda también puede ser evitada la inflación, si se tienen presentes las fuentes de creación del dinero que son las que nos muestran las vías a través de las cuales se puede producir la inflación.

Cuando se exige una relación mínima entre el volumen de dinero en circulación y el oro que debe tener el Banco, el límite a la circulación es automático.

2 Pero cuando este sistema se transforma en otro en virtud del cual los billetes no son promesas de pago, sino dinero efectivo por falta de cobertura a metálico, los billetes de Banco no tienen otra garantía que la representada por su contrapartida en el activo que figura en el Balance del Banco de emisión.

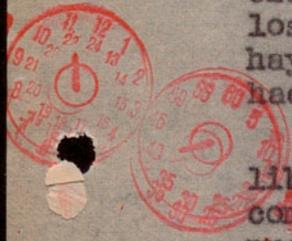
Por consiguiente, las fuentes que condicionan la demanda de dinero al Banco de emisión, pueden ser analizadas a través de sus operaciones que figuran en el Activo, a saber:

a) Créditos a corto plazo que tienen su expresión en el descuento y redescuento de letras y que sirven a empresarios y comerciantes para los fines de producción y circulación de mercancías.

b) Demanda de dinero para cubrir emisiones de Deuda del Estado o títulos emitidos por organismos oficiales en relación con el desarrollo del crédito a largo plazo, y

c) Créditos con garantía de valores, o personales, solicitados al Banco de emisión, que pueden ser o no dedicados a la especulación.

Conocidas, pues, las fuentes de creación del dinero, lo que interesa es que las partidas del Activo a que nos hemos refe-



rído, que son las que condicionan el volumen del Pasivo y, por lo tanto, el de la circulación fiduciaria, estén reguladas y limitadas con arreglo a un criterio y a unas normas, pues de lo contrario no se cumpliría la función fundamental del Banco de emisión.

Esta misión consiste primordialmente no en crear dinero en cantidades ilimitadas, como algunos erróneamente suponen como panacea a los períodos de crisis, sino en crear el dinero necesario para servir los fines de producción y distribución de mercancías, bajo un punto de vista no meramente contable, sino estrictamente económico.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

F.C. CATALUNA . . . . .	15	puntos	GAS E. nuevas . . . . .	5	puntos
TRANVIAS ORDINARIOS . . . . .	2	"	COOPERATIVA . . . . .	1	"
" 7 % PREFERENTES . . . . .	3	"	MADRILENA . . . . .	6	"
TRASMEDITERRANEA . . . . .	4	"	AGRICOLAS . . . . .	4	"
SANSON . . . . .	2	"	AZUCARERAS . . . . .	4	"
MAQUITRANS . . . . .	2	"	FEFASA . . . . .	15	"
ASLAND . . . . .	5	"	SNIACE . . . . .	14	"
CARBUROS . . . . .	15	"	CAITASA . . . . .	1	"
CROS S.A. . . . .	7	"	TELEFONICA . . . . .	8	"
CANARIAS . . . . .	8	"	DURO PELGUERA . . . . .	4	"
ALENA PREFERENTES . . . . .	2	"	MINAS DEL RIF . . . . .	15	"
COGUISA . . . . .	5	"	DRAGADOS . . . . .	6	"
FOMENTO DE OBRAS . . . . .	1	"	PETROLEOS . . . . .	7	"
GAS E. . . . .	4	"	EXPLÓSIVOS . . . . .	9	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

AGUASBBAR . . . . .	1	punto
GALICIAS . . . . .	1	"
FILIPINAS . . . . .	25	"

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia informacion Bancaria.



La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

(23A/150) 32

EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : "RADIO CLUB"  
FECHA : DOMINGO 23 JULIO 1950  
HORA : A las 15.  
GUION : PUBLICIDAD C/D SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO. 1.505



Dr. Causa

SIMPONIAS FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestro micro no llega RADIO CLUB

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB . Espectáculos. Música . Variedades.



SUBE DISCO - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(237/50)34

MUSICA; FOX 10 SEGUNDOS P.P.  
Y BEMI FONDO

LOCUTORA

PORTICO ALEGRE.....

LOCUTOR

*que* ..... abre RADIO CLUB con .....

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CIUB.  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



SINTONIA: EL RELOJ DEL ABUELO  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Bajo la tórrida calma de la tarde soleada, la brisa marina tiene caricias de frescor inesperado a la sombra de la pérgola florida.....

SUBE SINTONIA -DESCLENDE  
Y FUNDE AL FINAL DEL  
PÁRRAFO.

LOCUTOR

La pérgola florida del jardín de la suntuosa torre de los Sres. Puig Gomez en la Costa Brava...

LOCUTORA

Hay en él preparativos de fiesta, muy semejantes a los de la verbena de San Juan.....

LOCUTOR

! Claro, porque mañana lunes, es verbena de San Jaime, y en casa de los Sres. Puig Gomez no se desperdicia la ocasión de una fiesta!

DISCO: NOCHE Y DIA  
BREVE Y DESCLENDE

DÑA. MONTSERRAT

El refresco de la verbena será verdaderamente refresco porque me gustará que todo sea a base de cocktails y helados.....

MONTSE

En obsequio de Perico yo prepararé un pastel helado cuya fórmula me dió mi amiga Amparo.....

LUIS

Y yo prepararé un cocktail de mi invención a base de champán helado y ginebra con hielo que sabe a gloria...

DON JUAN

Pues yo mandaré que nos traigan un barril de ~~xxxxxxx~~ horchata de chufa para los invitados aficionados a este refresco.....

DÑA. MONTSERRAT

Ya he encargado dos cajones de botellas de cerveza y tres de gaseosas.....

MONTSE

Yo prefiero el limón.....

(23/1/50) 37

DÑA. MONTSERRAT

De todo habrá para todos, porqué en nuestras verbenas no se regatea nada.....

(TRANSICION)

Pero, oye, nena....Esto que se oye ¿es la radio?

MONTSE

Si mamá. ¿Te gusta la melodía?



LUIS

Es Noche y Dia...y la emisión RADIO CLUB...

SUBE DISCO A P.P. BREVE Y DESCIEENDE

DÑA. MONTSERRAT

Es un disco apropiado para verbena. Mañana, cuando vayamos a Barcelona para proveer lo compraremos, ¿no os parece?

MONTSE

Uy! mamá! Hay que recordar que para una fiesta hay que proveer de muchas cosas que parezcan vulgares si se comparan con la música.....

DÑA. MONTSERRAT

Ya lo se hija. Por algo esta mañana hemos hecho una lista muy provechosa!

DON JUAN

Habeis recordado que es San Jaime, y hay que obsequiar al primo Santiago?

LUIS

Y a nuestro vecino Jaime Pascual ...Le tengo preparada una sorpresa para la verbena.....

SUBE DISCO- DESCIEENDE

DÑA. MONTSERRAT

Pero...!cuento tarda Carmeta a traernos el asado! quieres ir a ver si es que se ha asfixiado con el calor, o se ha olvidado de nosotros?

MONTSE

No vayas Luis...Iré yo porqué así ahorraré un ir y venir a la pobre muchacha.....

LUIS

No metas el dedo en el helado, ¿eh?

Llévate estos platos mientras....Toma.....  
Y ten cuidado, que ya ves que es la vajilla fina  
de las fiestas....Tu has querido ponerla en la  
mesa.....

MONTSE

Espero que antes de que terminemos venga Maria Luisa,  
y me gusta hacerla rabiar...Cuando ve nuestras vajillas  
tan hermosas, se muere de envidia....

LUIS

No sé porqué ;tan facil como es adquirirlas!

MONTSE

No tan fácil. Hay que tener idea, gusto y...dinero....  
(TRANSICION)  
Dame la bandeja mamá....Me lo llevaré todo en un viaje.

DÑA. MONTSERRAT

Viaje de perezoso,  
es siempre peligroso.  
Ten cuidado Montse; ¡Toma!

DON JUAN

Sube un poco mas la radio, Luis.....

SUBE DISCO A P.P. -BREVE UNOS SEGUNDOS  
PARA LIGAR CON RUIDO ESTREPITOSO DE VAJILLA  
ROTA....FUNDE DISCO.

DÑA. MONTSERRAT

¡Ya está! La historia de la mayoría de los domingos.

LUIS

Así Maria Luisa no rabiará.....

MONTSE

(LLOROSA)  
He tropezado mamá, con el hilo del enchufe de la radio.  
Mira nuestra hermosa vajilla...que mala ocurrencia lle-  
vermela toda de una vez.

DÑA. MONTSERRAT

Te lo habia avisado.....

DON JUAN

No te preocupes. Tu misma has dicho que con idea,  
gusto y dinero.... Pues repondremos facilmente el  
desastre.....

MONTSE

(23/7/50) 39

Lo compraremos mañana mismo? verdad?

LUIS

Naturalmente, para lucirla en la verbena....

DÑA. MONTSERRAT

Mañana en la VAJILLA proveeremos de todo lo que nos puede hacer falta.....

MONTSE

En LA VAJILLA donde hallaremos para estas fiestas vajillas completas en loza blanca y porcelana decorada en colores cobalto y oro, así como cristalerías, juegos de café, té, coctel, helados.....

DON JUAN

Y admiraremos el inmenso surtido en objetos para regalo y juegos de tocador, así como para mesita de fumador y centros para mesa de gran lujo.....

LUIS

Juegos para postre, para coñac, champán, agua... Licoreros en todas formas y decorado.....

DÑA. MONTSERRAT

En LA VAJILLA. Borrell 97

DON JUAN

Mayor de Gracia 81

MONTSE

Puerta Ferrisa 28

LUIS

Plaza Urquinaona 10

LOCUTORA

!!!LA VAJILLA!!!

RUIDO ESTREPITOSO VAJILLA ROTA  
LIGA BREVEMENTE CON SINTONIA Y  
CORTA G O N G

(2377150) 40

LOCUTOR

VIEJA SOLERA DE ESPAÑA.



MUSICA; GERONA  
ENTRA PIANO Y SUBE  
POCO A POCO.

SOBRE LA MUSICA  
DICE EL.....

LOCUTOR

Un pasodoble del inmortal maestro Lope; GERONA.

SUBE HASTA EL FIN



(VOCES Y RUMORES  
EN EL ESTUDIO)

LOCUTOR

Amables oyentes de RADIO CLUB. En este momento, radiante de simpatía y de exquisita elegancia, acaba de entrar en nuestros estudios una de las cantantes modernas internacionales, de más acusada personalidad.

René Levás.

Hace unas horas, todavía se hallaba en París. Ese París que tanto la admira y que le ha rendido siempre su aplauso fervoroso desde las plateas de los salones de mayor "caché" donde se reúne lo más distinguido de la vida mundana.

*René Levás*  
René Levás, que ha llegado en avión, ha tenido la gentil iniciativa personal de querer saludar, antes que nada, a Barcelona.

Hemos puesto a su disposición los micrófonos de RADIO CLUB, y aquí está gozosa de poder dirigirse al público de España y de Cataluña, a través de RADIO BARCELONA.

(SALUDO)

René Levás, forma con *Edi Piaff* el duo de ídolos de la canción francesa, y personaliza ese ideal artístico que París tiene formado del ritmo y de la melodía modernos, dentro de la línea armónica del más puro sabor francés.

René Levás, permanecerá en nuestra ciudad cumpliendo un importante compromiso artístico, gracias al cual, ~~podrá~~ podremos admirar su fino estilo de indiscutible personalidad.

El arte de René Levás, van a conocerlo ustedes ahora mismo, en primacía que le agradecemos profundamente. La gentil cantante, ha accedido a actuar para nuestros oyentes, y acompañada al piano por ..... su pianista especial, ~~que acaba de~~ llegar también a BARCELONA con ella, les ofrece .....

*Es conocida  
al su repertorio*

*Henry Gauthier*

(ACTUACION)

Aún temiendo abusar de su gentileza, nosotros rogamos a René Levás una nueva canción.

Y como asiente con simpática sonrisa, oigamosla con.....

(ACTUACION)

Encantados en René Levás por su simpática presencia ante nuestros micrófonos. Bien venida a nuestra patria. Y que su estancia entre nosotros le sea tan grata, que guarde siempre de ella un recuerdo cariñoso.

(237150) 42

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA ; FESTIVAL DE CUERDAS



LOCUTOR

A RITMO MODERNO.

LOCUTORA

CARMEN GAAL, canta para RADIO CLUB.



MUSICA; ESCALAS AL PIANO  
POR EL MAESTRO MARRACO

- LOCUTOR -

La voz de Carmen Gaal, especialista de la canción moderna, llega hoy hasta nosotros sostenida en el experto acompañamiento del maestro Marraco.

En esta actuación ante nuestros micrófonos, Carmen Gaal tiene la gentileza de ofrecernos la primera audición de un bolero que alcanza gran éxito actualmente en América. Se titula "Flor de sol".

Pero, antes, Carmen Gaal, acompañada al piano por el maestro Marraco, interpretará otro bolero muy popular. El de Chacho Cuban que lleva por título "QUE BONITO ES EL AMOR".

(ACTUACION)

Seguidamente, escuchen a Carmen Gaal, la samba de Abreu y Peixoto; "ESO ES BRASIL"

(ACTUACION)

Y cerrando este recital, el estreno anunciado.

En la voz de Carmen Gaal y en el piano del maestro Marraco, la primera audición del bolero de Alonso y de la Prada: FLOR DE SOL.

(ACTUACION)

Muy agradecidos a Carmen Gaal y al maestro Marraco por su colaboración  
Y hasta siempre.

(B7150) 44

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

GONG

(28A/50) 45

Domingo 23 de Julio 1950

ORO DEL RHIN  
-----

SINTONIA: ORO DEL RHIN  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

En esos días de canícula en que se hizo necesario dejar la ciudad, para usted que se quedó solo en ella, ha creado el ORO DEL RHIN su cubierto especial de verano.....

MUSICA: AÑORANZA  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Sepa acomodarse convenientemente y defenderse contra los inconvenientes de la cálida estación.....



LOCUTORA

En el ORO DEL RHIN, por 40 pesetas puede comer espléndidamente y asegurar su salud durante el verano mientras la familia veranea lejos....

SUBE Y FUNDE

LOCUTOR

Un ambiente casi familiar hallará en el frescor de su pérgola que le brinda una deliciosa sobremesa libre del calor....

LOCUTORA

Y aparte de este cubierto de verano, recuerde siempre que en ocasión de una celebración íntima, ORO DEL RHIN le ofrece su famoso.....

TU Y YO  
(A LA FRASE)

LOCUTOR

El cubierto romántico que la tradición perfuma, porque con él se llevan a cabo las grandes conmemoraciones familiares...

LOCUTORA

No olvide que ORO DEL RHIN está siempre atento a la realidad de sus necesidades gastronómicas....

SUBE Y FUNDE

LOCUTOR

Para sus aperitivos, su cubierto de cada día, sus invitaciones conmemorativas, recuerde siempre que en ORO DEL RHIN hallará lo mejor y lo más distinguido en un ambiente único para lo que usted desea.

LOCUTORA

Tome su refresco de última hora en el ORO DEL RHIN.

SUBE DISCO ORO DEL RHIN-RESUELVE.

23 julio 1950

EMISIONES  
- RADIESE -

(23/7/50) 16

SONIDO: SINTONIA

Locutor: ¡Con las alegres notas de esta sintonía, llega al receptor de todos los señores radioyentes, el cordial saludo de ¡recortes de prensa!

Locutora: Recortes de Prensa, fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada. Programa numero 376...

Locutor: Debidamente refrigerado.

SONIDO: MUSICA EN FINAL DISCO

Locutor: Un pasatiempo para la juventud.

MUSICA DE ETHEL SMITH

Locutor: Con el título de las canciones mas populares de Antonio Machín, "recortes de prensa" ha escrito una comedia dramática en un solo acto, con un solo decorado y dos personajes.

Locutora: El y Ella.

Locutor: El, Antonio Machín. Ella, ía unica mujer que no se ha enamorado de Antonio Machín.

Locutora: Lugar de la acción... cualquier ciudad española, cualquier calle, cualquier casa...

Locutor: La obra, segun hemos indicado al empezar, es dramática. Cuenta la historia de una muchacha que no quiere corresponder al amor que le confiesa Antonio Machín... Finalmente se muestra amable con él, pero con el deseo ambicioso y egoista de que la lleve a hacer un largo viaje.

Locutora: El indignado, se marcha.

Locutor: Nota importante. (xilofon)

Locutora: Los diálogos de esta comedia dramática, no apta para mayores, están confeccionados -exclusivamente- con títulos de los discos mas conocidos de Antonio Machín.

Locutor: Atención al drama. Se encuentran él... y ella...

MUSICA

Locutor: (APASIONADO CON EXAGERACION) "¡Isabel, "llena de gracia"... "Tu nombre"... "¡Me gusta tu nombre!"

Locutora: "Mentiras tuyas"

Locutor: "Anoche hablé con la luna"...

Locutora: "Todo puede ser", "Pregonero!".

Locutor: "Confiesame", "Amor sincero". "Te quiero apasionadamente!"

Locutora: "No me busques".

(23A(0) 42



Locutor: "Yo te diré..."

Locutora: (ATAJANDOLO RAPIDA) "Creo en tu amor".

Locutor: "Así te quiero a ti", "Rosa peregrina".

Locutora: "Olvidame".

Locutor: "Isabel"....??

Locutora: "No me preguntes". "Somos diferentes".

Locutor: "Hay que vivir el momento". - "De tí me enamoré".

Locutora: "Tienes mucho cuento".

Locutor: (APARTE) "Verdad amarga".

Locutora: "?Que pasó?"

Locutor: (DISIMULANDO) "No me preguntes". "El viento". (TRANSICION)  
"Isabel" ... "Dame una cita"; "En la acera de enfrente".

Locutora: "Demasiado tarde". "Esperame en el cielo".

Locutor: "Ay de mí". "No me vayas a engañar". "Ya se que tienes novio".

Locutora: "Cada noche un amor". "?qué mas puedo pedir?"

Locutor: "Doce rosas"... "Dos gardenias"... "100 flores blancas", "Del mismo color"... "Una sola seña"; "Una miradita nada más"...

Locutora: "Al recordar tu amor", "Sufro sin llanto".

Locutor: "Cruel!"

Locutora: "Pobre corazón"

Locutor: "No sé por qué". "Que mala memoria tienes". (TRANSICION-DECLARANDOSE) "Amor... te quiero"

Locutora: "No me quieras tanto".

Locutor: "Toda una vida".

Locutora: (DESPUES DE SONREIR) "Me dicen que te vas..."

Locutor: "Por robarte un beso", "La Baracoa me voy".

Locutora: "Llévame!" "Esta noche o nunca"

Locutor: "Tres noches".

Locutora: (ASUSTADA) "Madrecita"...!

Locutor: "No sé por que te quiero", "Diez minutos mas". (INDIGNADO) "La Baracoa me voy"

Locutora: (IMPLORANDO) "Llévame", "Señor don Juan"...!!

Locutor: "Cruel! Bah..!  
¡Mi un adios!" (PORTAZO)

MUSICA MARCHA FUNEBRE CHOPIN

Locutor: El se ha marchado...

Locutora: Ella queda llorando...

Locutor: Así termina la comedia dramática en un acto, cuyos diálogos están compuestos, exclusivamente, con títulos de los discos más conocidos de Antonio Machin.

MUSICA - PUENTE- MUSICA

Locutora: Postal Veraniega.

Locutor: L'estany de Banyoles.

MUSICA

Locutor: El beso suave, acariciador y tibio del viento, estremece las aguas... Y las aguas, coquetas, femeninas... de un verde transparente, corren onduladas y buscan refugio a la sombra de un sauce. Por las noches, la luna se baña en el lago.  
- ¿Sabes... -dice el lago- con las veces que has venido a bañarte aquí... y todavía no me ha sido posible mojarte-  
La luna oculta su sonrisa con una nube ligera que le sirve de chal.

Locutora: Hace solo tres o cuatro siglos intenté acercarme a tí.

Locutor: La voz de la luna es el viento... que pasa peinando las copas de los árboles, que semejan la cabellera de varios gigantes estacionados junto al lado.

Locutora: ¿Te gusto..?

Locutor: Todos los lagos estamos enamorados de la luna.

Locutora: Y yo estoy enamorada de todos vosotros. Sin embargo, siento alguna preferencia por tí.

Locutor: Gracias.

Locutora: ¿De donde eres tu? ... Sé que estoy en Cataluña, pero no he podido precisar...

Locutor: Soy de Bañolas.

Locutora: (EXTRANADA) ¿Bañolas..? ¿Bañolas..?

Locutor: ¿No habias oído nunca este nombre?

Locutora: Verás... de un tiempo a esta parte solo oigo decir ¡Estados Unidos! ¡Estados Unidos! ¡Estados Unidos! ¡Estados Unidos! He llegado a creer que había desaparecido el resto del mundo. Calcula tu... ¡como iba a fijarme en nombre como este! ¡Bañolas!



- Locutor: ¿No te gustan los Estados Unidos?
- Locutora: Sí; pero... ¡que gente! El otro día me ofrecieron dos mil dólares a la semana, si me comprometía a anunciar todas las noches la "Coca-Cola"... ¡Pensé que me habían tomado por una locutora de Radio! Como la propaganda siga de esta manera, ya veo a Saturno que, con el pretexto de su anillo, anunciará alguna joyería.
- Locutor: Estás muy enfadada...
- Locutora: Claro. Por aquí arriba no nos dejan vivir. Cuando estoy en el mejor de los sueños, me despierta ese avión que anda por el cielo girtando anuncios. El otro día le contesté... ¡y el piloto tuvo un susto que por poco cae en barrena! El espacio está perdido créeme.
- Locutor: Lo comprendo. Con tantos adelantos los aviones y los bólidos no tardarán mucho en llegar a ti ~~year~~...
- Locutora: (ATAJANDOLE) Yo no sé si los aviones llegarán, pero esos niños jaimito con los cohetes, mas de una noche de verbena me han chamuscado. ¡Que brutos! Y además de tantas molestias, no hacen mas que criticarme: que si tengo manchas, que si salgo tarde... que si soy una birria, que la luz que tengo es gracias al sol. ¡Que procuren que no me ponga tonta y que yo me las arregle para evitar que sol me de su luz! ¡Ya veremos de qué viven esos autores de cuplets si yo desaparezco!
- Locutor: Bah! No te enfades, luna. Los hombres son tan ingratos.
- Locutora: Ingratos y curiosos y entrometidos... ¿Que les importa si tengo o no tengo eclipse? ¿o es que una no puede marcharse de juerga alguna vez?
- Locutor: ¡Cuanto te envidio! ... Yo, por el contrario, me encuentro tan solo...! ¿Te gusto, luna?
- Locutora: Mas que el trabajo intensivo; es decir, cuando no salgo. ¿Que edad tienes?
- Locutor: Soy muy viejo.
- Locutora: Pero estás bien conservado. Si no fuera que algunas veces el viento te arruga... ¿Cuanto mides?
- Locutor: 2.000 metros de longitud, 7.760 metros de perímetro. Mi superficie abarca 100 hectáreas y mi profundidad maxima es de 62 metros.
- Locutora: Como diría una niña moderna: ¡que machote! ¿Haces lucha libre?
- Locutor: Cuando hace mal tiempo sí; me pongo furioso y mis olas parecen las del mar.
- Locutora: Me gustas. Cuando se arregle nuestro problema social y pueda librarme del sistema planetario, me dedicaré a ti exclusivamente.

Locutor: ¿A mí solamente? ¡Que soy yo comparado con otros muchos lagos que hay en el mundo! Solamente en Suiza hay el lago Lemán, el de Constanza, el Neuchatel, el de Lucerna, el de Zurich, el de Thonn, el de Lugano...

Locutora: Son bonitos, desde luego. Pero, como dicen en Madrid, : ¡les han echado una cantidad de teatro..! Carteles, folletos, propaganda, cine, fotografías, largos artículos en periódicos y revistas... En cambio tu...

Locutor: Mi soledad es uno de mis mayores encantos. Claro que todos los años vienen muchos forasteros y celebran regatas y se bañan o bien se quedan a pescar. Yo siempre les cuelgo algo en el anzuelo para que queden contentos y vuelvan. Uno debe cuidar su prestigio y propaganda.

Locutora: Yo creo que si estuvieras en Francia, en Inglaterra, en Suiza o en Holanda, serias conocido en el mundo entero. La otra noche te observaba desde el mirador... ¡eres inmenso! Diríase que el mar se ha filtrado por las entrañas de la tierra y que...

Locutor: (ATAJANDOLA) Mi historia es muy parecida a eso que tu dices. Verás... dicen que nací en el año 889. Yo creo que tengo mas edad, pero en fin, es tanta la costumbre de las personas de quitarse años, que los quitan a todo... Te decía que la fecha de mi primera aparición fué en el año 889 y segun la leyenda...

MUSICA SIERENS DE LOS NOCTURNOS DE "DEBBUSSY"

Locutor: "Va succeïr en una fertil planuria... L'or de les espigues hi relluïa als raïgs del sol y els fruiters odorants orlaven aquell pla rialler com esclat de primavera. Cantaven l'aucellada y els camperols tot conreant les terres, mentre l'oratorjol besava dolcemente les messes... ¡que bell era aquell pla!

Una tarda de calma. Ni una terenyina s'ovirava en aquell cel puríssim com pensament d'infant. El sol ja decantava vap a la serra de Guixeres, entre Merlant i Ginestar, quan en Morgat, que amb una parella de bous llaurava un tros de camp, va sentir una veu clara i vibrant que deïa:

Locutora: (LEJOS DE MICRO, PERO FUERTE) Morgat Morgat, agafa la llaura i ves sota teulat.



MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor : El bon pagés de pell colrada es quedà confus. Estengué la mirada per si veïa algú.

- Si es que estrany... Diria que algu m'ha cridat i no veïg ni una anima entorn. Será que em xiulen les orelles.

I picant les anques dels bous, tornà a la feina. Pero no havia fet encara dues passes que la mateixa veu...

(23A50) 51

Locutora: (IGUAL) Morgat, Morgat,  
agafa els bous  
i veste'n a casa...

MUSICA MOMENTOS

Locutor: El camperol restava aturat i alcant els ulls al cel. Com demanant una explicació, va pensar...

- No em burgen pas les orelles, perquè ho he sentir ben clar. Però, que m'en vagi..? ¿per que? El vent no bufa, la calda no pica, de sol ixent a ponent no es veu un nuvol... ¿i el temps amanassa? No ho entenc... com hi ha mon...

I continuà obrint la terra amb l'arada...

MUSICA MOMENTOS

Locutora: El campesino llamado Morgat, continuó su trabajo... siguió arando la tierra sin hacer caso de aquella extraña voz que le decía: guarda los bueyes y vete a casa, busca refugio... El buen hombre buscaba por doquier la voz que le avisaba, pero creyó que se trataba de imaginaciones suyas...

Por tercera vez escuchó la voz mas fuerte que antes...

MUSICA MOMENTOS

Locutora: (IGUAL) Morgat, Morgat,  
ves-ten a casa  
o serás anegat...

Locutor: ¡Sants del cel ajudeume!...



MUSICA: TRUENO Y SINFONIA FUERTE

Locutor: En aquell moment l'esferei un soroll estrany com si sortís de les entranyes de la terra, mentre aquesta trontollava tan fortament que el feia tambelajar...

- Serà ah fi del mon..?

Els bous s'esquivaren arrosegant l'arada que rebotia amb perill de cama-trencarlos. Bentsost entraren a la pineda del mas, ¡valgam Deu! tot aquell pla s'enfonsava com per ar d'encantament...

Locutora: La tierra se resquebrajaba, se abría... iban apareciendo las raíces de los arboles y en medio de un temblor impresionante y de un rugido aterrador, la tierra dejaba ver insondables abismos por los que iban apareciendo olas gigantes...

TRUENO Y MUSICA

Locutor: "En Morgat, groc d'espant veia pujar del fons d'aquell immens abim unes onades gegants, que, cargolant-se ferestegament, engolien amb un traüt espantos els conreus y les arbres...

Locutora: Las olas, formando altísimas espirales, iban surgiendo por los abismos; inundaban los prados y los bosques, hasta que, finalmente, como por arte de magia la tierra desapareció bajo el impetu de aquellas aguas desbocadas...

Locutor: Les aigues desfermades s'estengueren desde Lió a Les Tunes i desde Porqueres a Bangoles. Despres es calmaren deixant format un gran bassal: l'Estany...

Locutora: (ALEJANDOSE DE MICRO HASTA PERDERSE LA VOZ) El lago, el lago el lago, el lago, el lago... etc.,

MUSICA: SIRENAS

Locutora: Querido lago... tu vida tiene el sabor de una romántica leyenda medieval. No en vano ha deseado que fueses mi lago predilecto. Y además, tan limpio. Como si te ducharas todos los días... ¿afluye a ti algún río?

Locutor: No. Esto es lo extraordinario. La vida me la proporcionan una serie de manantiales interiores... es decir, el agua se renueva constantemente. Yo no sé lo que es un mosquito ni una charca pestilente...

Locutora: Quisiera ser poetisa para cantar tu belleza; para rimar con palabras todo lo que yo veo desde aquí... Sin embargo otros han sabido escribir lo que yo pienso. Uno de ellos Jacinto Verdguer... No tendré tiempo de darte apuntados todos los versos, pero intentaré recordar los que están dedicados a ti...

MUSICA SIRENAS

Locutor: La luna dejó caer algo que el viento llevaba de una parte a otra... Un papel doblado quizás.

MUSICA

Locutor: No; no es un papel doblado, es una hoja de árbol que ha caído sobre las aguas del lago...

MUSICA

Locutora: (ALEJANDOSE) lago... me oyes todavía... Me marcho ya; es mi hora... Escucha, lago... en esta hoja de árbol acabo de escribir los versos; tuve que hacerlo con un pedazo de estroña... Creo que hice algún borrón; perdona. No pasaba ninguna nube para poder secarlo... ¿No puedes leerlo? ¿no sabes? Oh! ¡Que lástima...! Me hubiese gustado oírlo...

Locutor: En aquel momento una barca cruzaba las aguas del lago. Iban en silencio un hombre y una mujer. El, remaba mirandola a los ojos; ella estaba recostada en la barca con una mano caída en el agua con indolencia. Sus finos dedos tropezaron con aquella hoja de árbol que seguía flotando. Distraídamente la cogió... y con una leve sonrisa en sus labios la entregó a su acompañante... Este dejó de remar. En silencio cogió la hoja que ella le entregaba y miró a su alrededor. Como si expresara lo que sentía en aquellos momentos dijo...:

MUSICA

Locutor: Dins l'estany una gondola rumbeja  
donant al vent ses blanquinoses ales,  
que, quant lo sol s'acluca son de cigne,  
i quan los dona un bes semblen daurades.

S'enfonza 'l sol del Pirineu darrera  
mentres surt de la mar la llum palida,  
mes sa claror no romp la nit obscura,  
llosa que cau sobre l'immensa plana.  
Qui ara s trobas vora l'Estany veuria  
florir lo cel hermos dintre de l'aygua,  
lo veuria florir sobre sa testa  
i aixi com astre en mitj de la estelada  
volar per entre voliors d'estrelles  
del altar del Altisim lluminaria.  
Mes la primera estrella que sovira  
es la que es posa en la barqueta aymada.  
Cantau amichs remant cap a la vora,  
cantau dintre l'edem de vostra patria  
i en lo riu de la vida serenissim  
que l'estrella del mon guie la barca...



MUSICA

Locutora: ¿que pasó despues de aquellas palabras? La luna nos lo po-  
dría contar; pero muy ruborizada se habia ocultado ya de-  
tras del horizonte.

MUSICA - PUENTE- MUSICA

Locutor: Han escuchado, "Postal Veraniega". L'estany de Banyolas.  
..... Sr. Boix Hacemos constar nuestro agradecimiento al Sr. Alcalde de  
Bañolas y al Sr. Luis G. Constans, por las facilidades  
que nos dieron y su valiosa colaboración para llevar a cabo  
este reportaje, sobre el pintoresco y maravilloso lago de  
Bañolas.

MUSICA

Locutor: Otro problema, para el programa refrigerado de esta tarde.

Locutora: Tomen nota. Es complicado y es fácil.

Locutor : Un hombre traba conversacion con un hombre y una mujer que  
caminan juntos... Un hombre traba conversacion con un hombre  
y una mujer que caminan juntos. Detrás de la pareja va otra  
mujer...

Locutora: Detrás de la pareja va otra mujer. ¿Se han fijado? Primero  
una pareja. Un hombre se acerca y entabla conversacion con  
ellos. Detras de la pareja va otra mujer.

Locutor : El hombre, pregunta a la pareja si son matrimonio.  
El hombre, pregunta a la pareja si son matrimonio.  
Ella contesta:

Locutora: De ningun modo, pues mi madre ha dado a luz a la suya"

Locutor: El hombre, dirigiendose al caballero que acompaña a la señora dice...

Entonces es que su esposa es esa mas joven que viene detrás de nosotros.

Locutora: El aludido contesta:

Locutor: Tampoco. Mi madre es la suegra de su madre.

Locutora: ¿Que parentesco une a los tres? - Fijense bien. Repetimos.

Locutor: Diga, señora... este hombre es su marido?

Locutora: De ningun modo, pues mi madre ha dado a luz a la suya.

Locutor: Entonces es que su esposa es esa mas joven que viene detrás de nosotros.

Tampoco. Mi madre es la suegra de su madre.

Locutora: ¿Que parentesco une a los 3?

MUSICA

Locutor: Un minuto de tiempo para pensar la solucion.

MUSICA

Locutora: ¿Que parenteso une a los tres?

Locutor: La primera mujer era la madre o la tia del hombre, y la mujer que caminaba detras de ellos, era hija de él.

MUSICA- PUENTE- MUSICA

Locutor: El chiste volante. Si no prestan atencion no lo pescarán al instante.

(SILBIDO)

Locutora: papa, papa... cuentame una historia de ladrones.

Locutor: Bien hijo mio. Pues verás... Erase una vez un tendero...

Locutora: ¿Y que más?

Locutor: Nada más.

(SILBIDO)

Locutor: Dialogo entre un urbano y una chica que conduce auto.

Locutora: Por que me ha multado si no llevaba exceso de velocidad?

Locutor: Porque de los que llevan velocidad exceisva, no puedo pescar ni uno!

(SILBIDO)

Locutora: Oye Poly, te gusta mi nueva moto.

Locutora: Estupenda Poncho. Dime dhico, ¿gasta mucho?

Locutor: No; porque cuando he conseguido ponerla en marcha ya es hora de estar en casa y me quedo. (SILBIDO)

Locutor: le aseguro a vd. que este perro es policia.

locutora: es ratonero

locutor: es policia

locutora: es ratonero - es policia - es ratonero

locutor: es policia. lo que pasa es que es de la secreta y no se le nota. (SILBIDO)



MUSICA

Locutora: Actualidad Musical.

Locutor: Recortes de Prensa presenta a Ives Montand.  
Ives Montand es la máxima figura de la canción Francesa. Por razones, casi inexplicables, entre nosotros son mucho más populares Charles Trenet, Jean Sablon o Luis Mariano, cuando en realidad estos son figuras secundarias al lado de Ives Montand, el más directo sucesor de Chevalier en cuanto a personalidad, gracia y estilo. Es decir, como cantante, Ives Montand es muy superior a Chevalier. Interpreta las canciones con un realismo, y una riqueza de matices y gesto, que le hacen muy superior a todos los artistas del género. Yve Montand, señores, es la máxima estrella de París, y como tal le presentamos hoy en nuestro programa, interpretando..

Locutora: ~~¡Canta metegón!~~ ¡Canta metegón!

(DISCO INTEGRO)

AL TERMINAR SALIDA DE PROGRAMA



*pe se man Luis*

*he da igual*

EMISIONES  
- RADIESB -

PROGRAMA INFANTIL  
de  
RADIO BARCELONA



GUION DESTINADO A LA EMISION DEL DOMINGO DIA 23 DE JULIO 1950

- LOCUTOR A. - PROGRAMA INFANTIL de RADIO BARCELONA - ¡Pequeños radioyentes! Damos comienzo al programa infantil que Radio Barcelona os dedica todos los domingos a esta misma hora.
- LOCUTOR B. - ¡Prestad atención, amiguitos nuestros! Radio Barcelona os ofrece, a partir del día de hoy, un nuevo y original Concurso al que podrán participar todos los niños y niñas hasta los doce años.
- LOCUTOR A. - ¡Ah...! ¿Sí...? ¿Y en qué consiste este concurso infantil que podríamos llamar Concurso Veraniego...?
- LOCUTOR B. - Pues..., muy sencillo. En dibujar, según su propia fantasía, uno cualquiera de los personajes más destacados del tan popular cuento en catalán LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA.
- LOCUTOR A. - ¡Muy bien! ¿Entonces un niño o niña puede dibujar EL PERRO, EL PATO, EL GALLO, EL BURRO, EL GATO y hasta la misma simpática RATETA, no es eso?
- LOCUTOR B. - Eso mismo.
- LOCUTOR A. - Pero..., no todos los niños saben dibujar...!
- LOCUTOR B. - No importa que las facultades artísticas sean escasas. Para optar a los premios que se ofrecen en este CONCURSO DE VERANO para nuestros amiguitos radioyentes, no es indispensable reunir extraordinarias aptitudes en el dibujo ya que el Jurado emitirá su fallo basándose en la originalidad, en la fantasía, en la ingenuidad del niño concursante.
- LOCUTOR A. - ¡No está mal ideado! ¿Y quiénes van a componer el Jurado que ha de calificar?
- LOCUTOR B. - Un solo y gran artista que por su renombra maestría y psicología representa la garantía más absoluta. El conocido dibujante BON ha ofrecido su desinteresado pero valioso concurso personal para examinar los trabajos que se remitan y emitir un fallo, teniendo siempre en cuenta la edad de cada concursante.
- LOCUTOR A. - ¡Veamos! ¿Qué se requiere entonces para participar en este Concurso infantil de Radio Barcelona?
- LOCUTOR B. - Ante todo que el niño concursante no sea mayor de doce años. Su edad, junto con el nombre, apellido y señas habrán de figurar al pie del dibujo.

Los dibujos pueden hacerse con lápiz o con tinta china, en negro o en colores.

Se recomienda que el tamaño del papel no sea mayor que el de una hoja de cuaderno corriente, como medida aproximada.

LOCUTOR A. ~~¿Y qué premios se otorgarán?~~

LOCUTOR B. Al que obtenga el primer premio, se le regalará una colección completa de ejemplares del CUENTO RADIOFONICO que frecuentemente se escuchan en RADIO BARCELONA. Los títulos publicados son EL FLAUTISTA DE HAMELIN, CAPERUCITA, BLANCA-NIEVES, PULGARCITO y LA CENICIENTA, todos ilustrados a todo color.

Además, habrá un segundo premio, con cuatro ejemplares.  
Un tercer premio, con tres ejemplares  
Un cuarto premio con dos ejemplares  
Y finalmente DIEZ premios de un ejemplar a cada uno.

~~LOCUTOR B.~~ Además, una vez emitido el fallo, todos los trabajos remitidos se expondrán al público en un céntrico local que ya se anunciará oportunamente.

LOCUTOR A. ~~¡Estupendo! ¿Y cuándo empieza este interesante concurso?~~

LOCUTOR B. Hoy mismo, es decir, en esta <sup>radiación</sup> ~~emisión~~ (del PROGRAMA INFANTIL en la que vamos a ~~dar~~ <sup>radiación</sup> el conocido cuento LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA.

Todos los niños y niñas que deseen participar en este CONCURSO que ahora mismo se abre, deben dibujar, guiados por su propia inspiración y fantasía, uno de los personajes principales del cuento LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, y si se atreven, pueden dibujar una escena entera de dicha narración.

LOCUTOR A. ~~¿Cuándo se clausura este Concurso infantil?~~

LOCUTOR B. Todos los niños pueden mandar sus trabajos hasta el día 15 de agosto. Desde dicha fecha, no se admitirán más ~~trabajos~~ dibujos para el Concurso. El fallo total se dará a conocer a través de esta Emisora de Radio Barcelona y en su Programa Infantil del domingo día 27 de agosto.

LOCUTOR A. ~~¿A dónde hay que mandar los trabajos?~~

LOCUTOR B. Todos los dibujos, con el nombre, apellido, señas y, sobre todo, la edad del niño concursante, habrán de ser enviados a:

RADIO BARCELONA  
CONCURSO DEL PROGRAMA INFANTIL  
Casse, 12  
BARCELONA

y como hemos dicho, para recibirlos antes del día 15 de agosto.

LOCUTOR A. ¡Bravo! Entonces, niños de hasta doce años, ya lo sabéis. Escuchad hoy con atención el bonito cuento de MORERA VILELLA y CASAS AUGE: "LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA" y preparaos a traducir sobre el papel alguno de sus personajes, con la inspiración de vuestra delicada ingenuidad. Escuchad: LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, adaptación literaria de MORERA VILELLA y musical de CASAS AUGE:

LOCUTOR B. - Ya habéis escuchado LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA de MORERA VILELLA y CASAS AUGE. Dibujad uno de sus personajes, con lápiz, con tinta china o en colores, como mejor os inspire vuestra fantasía.....

LOCUTOR A. - ....y mandad vuestro trabajo antes del día 15 de agosto a:

RADIO BARCELONA  
CONCURSO DEL PROGRAMA INFANTIL  
Caspé, 12  
BARCELONA

sin olvidar de indicar al pie vuestra edad, vuestro nombre y apellido, y las señas.

LOCUTOR B. Y nos despedimos, querido amiguitos nuestros, hasta domingo próximo que repetiremos este mismo programa para que os de aliento en vuestra empresa de conquistar un triunfo, y un premio a vuestras aptitudes.



EMISIONES  
- RADIESE -



RADIO BARCELONA  
DIA. 23 ..... HORA. 21



(3A/50) 59

MUSICA (bajar el fondo)

EL ALMA DE LOS ANIMALES. (SEGUNDA PARTE)

GLOSARIO DE ORIENTACION RELIGIOSA POR EL PADRE BASILIO DE RUBÍ

MUSICA (levantar el fondo)

RELATOR: Erase en los días del diluvio universal, cuando Noé navegaba en el Arca, que un ratón abrió brecha en el casco de la misma y por el agujero entró tanta agua en la embarcación que amenazaba naufragar.

En la desesperación de Noé y de sus hijos una vívora logró tapar con su cabeza y cuerpo el agujero realizado por el ratón, dando así tiempo a Noé y a los suyos de desalojar toda el agua introducida en el recinto. Había prometido Noé premiar la buena acción de la vívora y el tiempo pasaba y siempre se le olvidaba, superado el peligro, de cumplir la promesa.

Cuando terminado el diluvio universal los animales empezaron a evacuar el Arca, interpeló la vívora a Noé diciendole:

VIVORA Antes de salir me convendría hablar con usted

NOE Tu diras.

VIVORA Quería recordarle lo que me prometió cuando estaba a punto de naufragar toda la embarcación

NOE ¿Y qué es lo que prometí?

VIVORA Que me concederías lo que pidiera

NOE Y que es lo que pretendes

VIVORA Que me deis permiso de beber, siempre y cuando quiera, la sangre del animal que me sea mas gustosa.

NOE Este es pedir demasiado

VIVORA Mejor sería decir que aquello fué prometer demasiado

NOE Es que estaba en unos momentos de desesperación

VIVORA Este a mi no me importa. Lo que si me importa es que deis cumplimiento a la palabra dada pues el hombre vale por lo que vale su palabra.

RELATOR Convinieron al fin que el mesquite cuidaría de dar a probar a la vívora la sangre de solos tres animales y que la vívora escogería de las tres la que le gustara más. Probó la sangre del buey y la

encontró sabresa. Probó la del caballo y lo gustó mucho mas.

Un día, en que Noé estaba durmiente tranquilamente debajo de un manzano, el mosquito chupó un poco de su sangre, ~~tanese dexar sa-  
tisfacción a las ansias de la vívora,~~ guardando una gota en el ocico ~~deseese de dar cumplida satisfacción a las ansias de la vívora.~~

Una golondrina, que de días seguía los malos intentos del mosquito corrió a su encuentro y deteniendole a la mitad del camino, díjole estas palabras.

GOLONDRINA Hey si que podrás dar satisfacción a las ansias de la vívora!

MOSQUITO Cree que sí

GOLONDRINA Como que se trata de la última prueba, la vívora debe estar inquieta.

MOSQUITO No le creas. La vívora sabe que yo le llevaré lo mejor de la mejor

GOLONDRINA ¿Y crees que esta vez has acertado?

MOSQUITO ¿Que si he acertado? Figurate que he probado yo de esta sangre y he hecho el proposito de hacer de ella mi alimento cotidiano.

GOLONDRINA ¿Y llevas la suficiente para que la vívora la pueda gustar.

MOSQUITO Hay para ella y para tí si quieres también probarla

GOLONDRINA No, probarla, no; pero sí que me gustaria verla.

RELATOR Y el mosquito confiado sacó su larga lengua y manifestó en la punta de ella una gota de sangre encarnada que lució al sol cual el más precioso rubí. La golondrina de un picetazo certele la lengua, diciendole:

GOLONDRINA Vete, ahora y explica si puedes a la vívora la sangre que has encontrado. Pero sepas que mientras el mundo será mundo, la golondrina te hará guerra a muerte hasta lograr tu exterminio de sobre la tierra, el mar y los espacios.

RELATOR Y la conseja termina diciendo que desde entonces la vívora tiene odio mortal al hombre porqué no llegó a cumplir su palabra; el mosquito no deja de acechar la ocasión para chupar la sangre humana y las golondrinas persiguen a los mosquitos y a todos los insectos que se le parecen. Y el hombre premió la buena acción de la golondrina dejandola pesar debajo de su mismo tejado.

(MUSICA) (CORTAR)

RELATOR Dedicamos esta conseja a nuestro estudiante de medicina, por ende poeta y filosofo, para que se dé cuenta, que esto de dar raciona-

(231710) 61

Cree en la inmortalidad del alma de los animales, como si se tratara de racionales; en la transmigración del alma de los animales hasta venir a parar, en una última fase de transmigración, a un limbo no diferente del de los párvulos que mueren sin haber recibido el bautismo.

Apeya su argumento con textos que entresaca de la filosofía de Balmes, que ya indicamos que no probaban nada. Balmes en ningún lugar habla de la transmigración de las almas de los animales de unos a otros cuerpos, sino solamente de la absorción del principio vital, destruida la organización del cuerpo, en los arcanos de la naturaleza.

Los principios vitales, según Balmes, disueltos el organismo, son reabsorbidos por el potencial de la naturaleza que los utiliza como inyectables o constituyentes cuando el principio que anima la bellota se transforma en el que aguanta la carpintera encima; o cuando el que anima un vil gusano de seda se transforma en el que da vida a las magnificencias y primores de una mariposa. El principio vital es en este caso cada vez más rico en posibilidades, pero no experimenta propiamente ninguna ~~transmigración~~ transmigración.

Como la forma esférica de una bola de cristal que desaparece cuando esta se rompe, de la misma manera se volatiliza el principio vital cuando se desarticula la forma organizada. Pero hay una singular diferencia entre las formas orgánicas y las anorgánicas. Que las anorgánicas, destruido el compuesto, pasan al potencial de la materia. Puede suprimir la forma de nariz de un puñado de cera y volverla a reconstruir, alargar, acortar, según me parezca entresacando y reduciendo estas formas al potencial de la materia. Pero esto no puede decirse de los principios vitales. Aunque lo afirme Balmes, estos ni transmigran de sujeto a sujeto, ni pasan a enriquecer el potencial de la materia o los tesoros de la naturaleza. Después de los investos de Pasteur, esta reabsorción científicamente no se puede admitir.

El argumento experimental de Pasteur consiste en afirmar que los gérmenes vitales se aniquilan sujetos a un cierto grado de calor o ebullición. La ley de que nada se aniquila, nada se crea, sino que todo se transforma, vale solamente para los cuerpos sujetos a las leyes de la masa y cantidad; no para los principios vitales.

Asociación de Rindición de España  
KTH

CRONICA TAURINA



Con una gran entrada se ha celebrado el **mano a mano** anunciado para esta tarde en la Monumental entre Agustin Parra, "Parrita" y Manolo Gonzalez con ganado de Domecq. No cabe duda que el cartel gozaba de grandes aficionados despues de los exitos obtenidos por Gonzalez en la pasadas corridas, y ademas, por que a Parrita hacia dos temporadas que no lo veiamos por estos ruedos y como era logico, habia gran interes por ver torear a este torero que goza de gran fama entre los coletudos que ahora mandan. El ganado del Sr Domecq ha salido bueno, codicioso y limpios de cuernas, pero no tan bueno como el que se lidò el pasado martes en el mano a mano Gonzalez-Martorell, alguno ha llegado tarde a los caballos y otros llegaron probones al ultimo tercio, pero eso si, sin grandes dificultades. Parrita sigue siendo el de siempre: Un gran muletero de gran estilo, pero frio con el capote. A su primero, comenzo su faena con unos buenos pases por bajo y de tanteo, despues se estito en dos ayudados, tres naturales, uno de pecho y otro en redondo, despenandolo de media estocada en las agujas. Hubo division de opiniones, palmas de la mayoria y pitos de los exigentes, pues el madrileño estuvo algo desconfiadillo sin llegar a pararse.

En su segunda actuacion la cosa fue mejor. Parrita hizo una gran faena al son de la musica, la que prologò con cuatro buenos pases por bajo. Luego, y citando desde lejos, ligo cuatro magnificos naturales y el de pecho que arrancaron una prolongada ovacion. Cinco derechazos soberbios; otros cuatro naturales con el obligado, y cinco manolequinas mirando al tendido. A la hora de matar, pincha en hueso y a la segunda, cobra una estocada contraria que basta. Ovacion, vuelta al ruedo y saludos.

En el quinto tambien logro Parrita hacerse aplaudir y poner en movimiento la charanga, cuya faena compuso a base de pases con la ~~mecha~~ mecha, dando once muletazos de verdadero maestro, mandando y tirando del toro. Despues se adorno en unos pases por alto y dos ayudados, terminandolo de una estocada atravesada y dos descabellos.

En el sexto, pues hubo de matarlo Parrita por el percance sufrido a Manolo Gonzalez, empezo su labor con cuatro buenos ayudados por alto, cuatro naturales y dos en redondo, pero como el bicho esta algo quedado, se limita a unos pases de tiron y le remata de un pinchazo, alargando el brazo y una estocada del mismo estilo. Palmas.

Manolo Gonzalez saludo a su primerom con unas veronicas soberbias. Con la franela hizo una buena faena, comenzando con cinco pases por bajo de gran clase, despues intentò el natural y dio tres buenos saliendo del ultimo comprometido y ~~achuchado~~ achuchado pues el toro esta de cuidado. Los despacha de dos pinchazos, media en lo alto y un descabello.

En el cuarto, y de salida, Mano le instrumenta seis veronicas y media enormes, gran ovacion. Brinda al publico y comienza la faena con dos pases por alto y al rematar el tercero, es empitonado y corneado en el aire tan aparatosamente que daba la sensacion de una grave cogida. El diestro esta conmocionado y despues de grandes esfuerzos y con un pundonor que raya en lo increíble, Manolo se repone y llenandose al toro engarza una gran faena a base de derechazos y manolequinas, volviendo a ser enganchado sin conse cuencias. Entra a matar y cobra una gran estocada hasta la empuñadura que rueda el bicho sin puntilla. Gran ovacionmdos orejas, pata y rabo que le pasa a la enfermeria el peon Rojitas, pues el diestro sufre una gran conmocion, con varios varetazos yssintomas de azfisia, segun nos comunica el facultativo, Sr Olive Guma.

Para el proximo martes se anuncia otra gran corrida. Seis toros de Santa Coloma para Paquito Muñoz, Manolo Gonzalez y Do Santos.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA: Radio Barcelona.

PROGRAMA: Noticiario Filatélico.

DÍA: Domingo, 23 de julio de 1950.

HORA: 22.20

GUIÓN DE: Luis Jordá.

EMISIONES  
- RADIESE -



NOTICARIO FILATÉLICO

Comentario:

28 JUL  
Durante estas semanas en que arrecia de firme el calor, podríamos eludir nuestra misión diciendo simplemente que "huelga todo comentario", porque la verdad es que los que se van a respirar el aire del campo sólo piensan en aprovechar el tiempo descansando, y los que nos quedamos en la ciudad, tenemos pocos ánimos para nada. Ello ocurre aquí y en Dinamarca, que digamos.

A ello se debe que la tónica de la semana haya sido una de calma, en Filatelia, sin noticias sobresalientes. De todos modos, si en algún punto ha habido alguna actividad, ha sido en Madrid y en Barcelona, donde el calor no ha sido bastante para impedir que continuaran los trabajos preparatorios de las solemnidades del Centenario del Sello español, que tanta expectación están despertando en el mundo entero. La Prensa filatélica extranjera ya empieza a hablar tanto de la Exposición de Madrid como del Congreso Filatélico de Barcelona.

Información española:

6 La Comisión Ejecutiva de la Exposición del Centenario del Sello español acaba de poner en circulación unas estampillas sin valor postal de propaganda de dicho certamen. Imitan el 6 cuartos de Isabel II de 1850, y se han hecho en azul y en verde.

7 --De fuente oficial se nos comunica que la RENFE ha concedido importantes rebajas en las tarifas ferroviarias a todas aquellas personas que, poseedoras de la "tarjeta de visitante", se dirijan a Madrid desde cualquier punto de España, durante los días de la Exposición.

8 --Se confirma la emisión de unas series conmemorativas del 5º Centenario del nacimiento de Isabel la Católica, cuya primera noticia dimos ya en mayo último. La emisión tendrá lugar en abril del año próximo, y constará de sellos coloniales, de correo ordinario y de correo aéreo.

9 --Hemos recibido el último número de la revista "Publicidad Filatélica", con un interesante sumario, del cual destacamos un acertado comentario sobre los sellos de correo y la radio, un estudio de J. Majó relativo a las co-

lecciones especializadas, y otro estudio, muy documentado, sobre "Los sellos de correo y la Biblia", que firma el autor del presente "Noticiario" con su habitual seudónimo de "El espectador".

E. --Contestando a preguntas de algunos radiofilatelistas, hemos de decir que no se conoce todavía la fecha en que se pondrán a la venta las anunciadas emisiones de un sello de 50 cénts. dedicado a San Antonio María Claret y de otro de 2 pesetas (aéreo), en honor de San Francisco Javier. Sabemos, en cambio, que se hará una tirada de un millón de ejemplares de cada uno.

Información extranjera:

BÉLGICA. - ~~Con asistencia de numerosas personalidades belgas y extranjeras, ha tenido lugar la inauguración del monumento erigido en memoria de las víctimas de la batalla de Bastogne. Con este motivo, la Asociación Belgonorteamericana ha cuidado de que se publicara una tarjeta postal, de que se empleara un matasello conmemorativo y de que se procediera a la sobrecarga de un reducido número de sellos especiales de 1946, aunque sin valor postal, pero que constituyen una curiosa pieza de colección. Lo malo es que la sobrecarga es confusa por lo excesivamente complicada.~~

E. ESTADOS UNIDOS. - La revista "The American Philatelist" publica un extenso y bien documentado artículo de Mr. A. T. Utterson estudiando los sellos españoles de 1868 que llevan la sobrecarga de "Habilitado por la Nación". El trabajo va profusamente ilustrado y ocupa 7 páginas de dicha publicación.

--El Director del Museo Filatélico Nacional de Filadelfia, Mr. Bernard Davis, ha sido distinguido con la cruz de Caballero de la Corona de Bélgica, en su calidad de fundador de dicho Museo y por haber organizado la magnífica Exposición del Centenario del sello belga en Filadelfia.

E. FILIPINAS. - Con motivo del 25 aniversario de la fundación de la Asociación filatélica filipina, se ha emitido una serie de tres valores con la efigie del Presidente Roosevelt.

-----

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO  
FECHA: 23 JULIO 1950  
HORA: 22,25.  
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

EMISIONES  
- RADIES -



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Vamos hoy a contestar las cartas que van firmadas por los señores consultantes: I. Parramon Soteras, Antonio Parramon, Teresa Mollet, Ernesto Compte Roux, Paquita Umbert Peris, Antonio Villar.

LOCUTORA El linaje Parramon es originario de Cataluña, debiéndose su formación a la conjunción de los patronimicos Pere y Ramon. Es por dicho motivo, que este apellido para estar correctamente escrito debería tener la forma de Perramon, en lugar de ~~PARRAMON~~ o sea en lugar de una a, una e.

LOCUTOR ~~Las~~ Las armas del linaje Perramon son:  
En campo de gules, una torre de oro, acostada de cuatro pinos al natural, ~~dos~~ dos a cada lado, terrasados de sinople. Sobre el homenaje, un perro al natural y sobre él, un mundo de azur, cintado de oro, sumado de un brazo armado, llevando en la ~~mano~~ mano, una lanza de plata, con la punta de oro.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la señorita Teresa Mollet.

LOCUTOR El linaje Mollet es originario de la provincia de Barcelona, donde se halla bastante extendido, procediendo su nombre del diminutivo del pez conocido por salmonete, que en catalan se llama moll.

LOCUTORA Del linaje Mollet se conocen dos escudos, cuya descripción es como sigue:

Sobre campo de oro, dos salmonetes de gules, colocados en banda.

La otra variante es:

Escudo de oro. En punta, ondas de azur y plata, y sobre ellas un salmonete de gules.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta al señor Ernesto Compte Roux, de Badalona.

LOCUTORA El linaje Compte es catalan, y por la forma de escribirlo se refiere mas bien a cuenta, que al título de conde, tal como Vd. indica en su carta, por lo que podriamos considerar que su origen procede de un sobrenombre dado a uno de sus antepasados.

LOCUTOR Entre los miembros de este linaje, nos encontramos a don Francisco Compte y Landes, originario de Perelada, que fué ciudadano honrado de Barcelona, a finales del siglo XVIII.

LOCUTORA Las armas del caballero Compte son:  
Sobre campo de azur, tres fajas de oro.

SONIDO GONG



LOCUTOR Respuesta a la señorita Paquita Umbert Peris.

LOCUTORA El linaje Umbert es originario de Mallorca.

LOCUTOR Las armas de los Umbert son:  
Sobre campo de gules, un campanario de oro. Bordura componada de oro.

LOCUTORA Referente a su apellido materno Peris, debemos indicarle que procede de Tortosa, en la provincia de Tarragona, habiendose extendido por Valencia.

LOCUTOR Las armas del linaje Peris son :  
Sobre campo de azur, un peral terrasado y con peras de su color.  
En el lado siniestro, una torre de plata.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Antonio Villar.

LOCUTOR El apellido Villar es oriundo de Galicia, de donde se extendió por toda la Península, habiendo probado su nobleza en las diversas órdenes militares. Fue creado conde de Villar de Fuentes, don José del Villar y Andrade, en el año 1761.

LOCUTORA Las armas del linaje Villar, en Galicia son:  
En campo de azur, una flor de lis de oro, entre cuatro venetas del mismo metal.

LOCUTOR Las armas del linaje Villar en Aragón, son:  
En campo de azur, un castillo de oro. Bordura de gules, cargada de ocho aspas de oro.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heraldico, recordando a los señores radioyentes, que seran contestadas cuantas cartas se reciban, rogando que al escribirnos nos indiquen cuantos detalles conozcan referentes a sus antepasados de forma tan completa como sea posible, lo que facilitará enormemente nuestra labor.

LOCUTOR Las cartas para este Consultorio, deberan ser dirigidas a nuestra Emisora, calle de Caspe 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre...

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTOR Acaban Vdes. de oír: Consultorio Heraldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramon Piñol Andreu.