

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radió



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 24 de JULIO de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"SINFONIA Nº 103":	Haydn	Discos
12h.30		Poema coreografo "SCHEHEREZADE":	Rimsky-Korsakow	
13h.20		Boletin informativo.		
13h.25		"LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL":	Guridi	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Actuacion de la soprano CAROLINA CASTILLEJOS. Al piano el Mtro, Fontani:	Varios	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Stanley Black:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		José Fornis y su Orquesta:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: José Fornis:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LA RADIO EN LA RADIO":		
15h.45		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:	"	Discos
16h.30		"CONCIERTO EN MI MENOR":	Mendelssohn	"
17h.--		"CASCANUECES", suite:	Tschaikowsky	"
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"ALBUM DE NORTEAMERICA":		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA.		
19h.40		Orquesta Bohemios Vieneses:		
19h.55		Boletin informativo.		
20h.--		"SOPA DE LETRAS":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Roberto Inglesy su Orquesta:	Varios	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Aires vascos y norteos por Jesus Godri:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- S antoral para mañana.		
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.20		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Frankie Carle:		
21h.45		"DIVERTIPORTIVO":	V. Castanys	
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.10		Recientes grabaciones de Bonet de San Pedro.		
22h.15		Guía comercial.		
22h.30		Sigue: Bonet de San Pedro.		
22h.45		"MARCHA SOBRE LAS RAMBLAS":		
23h.20		Commemoracion de San Jaime Apostol:		
23h.45		"ESPAÑA JACOBEEA". Guión de J.C. Grinal.		
		"HOMENAJE A JACQUES DELCROZE":		
		Qel quinteto Buddy Kaye:		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(24/7/50) 2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 24 de

JULIO

de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.50		Ultimas grabaciones de Helia Casanovas:		Discos
24h.--		Películas:	Varios	"
24h.30		Orquesta Boston Promenade:	"	"
01h.--		Fin de programa.		

-0-0-0-0-



(24/7/50) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 24 de Julio de 1950.

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco Arriba.España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.3- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodia, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyebte). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.--- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España ~~de España~~ y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días: Viva Franco. Arriba España.

- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 X "SINFONIA Nº 103", de Haydn, por Orquesla Hallè: (Discos)

12h.30 X Poema coreografo "SCHEHEREZADE", de Rimsky-Korsakow.

13h.20 X Boletin informativo.

13h.25 X "LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL", de Guridi: (Discos)

13h.55 X Guía comercial.

14h.--- X HORA EXACTA.- Programas destacados.

14h.02 X Actuación de la soprano CAROLINA CASTILLEJOS. Al piano Mtro. Fontani.

Yaina: Blues en la noche (En cinta magnetofónica)
"La Caramba", romanza de Moreno Torroba
"La Bruja", cuento moruno de Chapi
"Chateau Margoud" de Caballero

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X Stanley Black: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

24-7-50
"fa Paadi" en le Paadi (24/7/50) 4

"Gauze" en a. fars
pour la sonne Prise d'Armes

Fred Warring en
"Agui", de Weuman &
do Cochran.

Tex Banette en
"Hallelujah",
de Youmans



- 14h.45 X José Forn's y su Orquesta: (Discos)
- 14h.50 X Guía comercial.
- 14h.55 X Sigue: José Forn's: (Discos)
- 15h.-- X Programa "RADIO-CLUB":
(+exto hoja aparte)
+
- 15h.30 X "LA RADIO EN LA RADIO":
(En cinta magnetofonica)
- 15h.45 PROGRAMA DEDICADO A ~~LAR~~ RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES
END DISCOS:
"Concierto en mi menor" Mendelssohn
- 16h.30 X ~~CASCANUECES~~ suite de ~~Tschaikowsky~~, por el violinista
Jascha Heifetz y Real Orquesta Filarmonica: (Discos)
- 17h.-- X "CASCANUECES", suite de Tschaikowsky: (Discos)
- 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE:
- 19h.-- X "ALBUM DE NORTEAMERICA":

/En cinta magnetofonica/
19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- 19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Orquesta "Los Bohemios" Vieneses: (Discos)
- 19h.55 Boletin informativo.
- 20h.-- X "SOPA DE LETRAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.15 X Guía comercial.
- 20h.20 X Roberto Inglés y su Orquesta: (Discos)
- 20h.40 X "RADIO-DEPORTES":
- 20h.45 X Guía comercial.
- 20h.50 X Aires vascos y norteños por Jesus Goiri: (Discos)
- 21h. - X HORA EXACTA.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO
NACIONAL. "FANTASIAS RADIOFONICAS"
- 21h.05 X ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (MEXICO)~~
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.20 X Guía comercial.
- 21h.25 X Frankie Carle: (Discos)
- 21h.30 "DIVERTIPORTIVO", por Valentin Castanys
(Texto hoja aparte)
.....

(24/7/50) 6

21h.45 X CONETCAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- X Recientes grabaciones de Bonet de San Pedro: (Discos)

22h.10 X Guía comercial.

22h.15 X Sigue: Bonet de San Pedro: (Discos)

22h.30 X "MARCHA SOBRE LAS RAMBLAS":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 X Conmemoracion de San Jaime Apostol: "ESPAÑA JABOEA".
Guión de J.C. Grimal:

(Sonido a Radio Paris)

(Texto hoja aparte)

.....

23h.20 X "HOMENAJE A JACQUES DALCROZE": *segunda audición*

(En cinta magnetofonica)

.....

23h.45 X El Quinteto Buddy Kaye: (Discos)

23h.50 X Ultimas grabaciones de Helia Casanovas: (Discos)

24h.-- X Películas: (Discos)

24h.30 O Orquesta Boston Promenade: (Discos)

01h.-- X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de
ustedes hasta las ~~siete y media~~ de la mañana, si Dios
quiere. Señores radioyentes, muy buenos dias. SOCIEDAD
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1.
Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 Kilociclos
(80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva
Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-o-

muere

PROGRAMA DE DISCOS

(24/750) 8

Lunes, 24 de Julio de 1.950

A las 13 h.-.

S I G U E: "SCHERAZADE"

A las 13'25 h.-.

"LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL"

De Guridi.-

INTERPRETES: Mercedes Canales.-
Pilarín Pilarín Bañuls.
Ecarrita Mañes.-
Antonio Navarro.-
Ramón Catalá.-

Coro y Orquesta Sinfónica Columbia, bajo la Dirección del Mtro. Palos.-

- Album) G. C. 1- ~~X~~ "Intermedio".- (2c.)
2- ~~X~~ "Romanza de Gonzalo.-
3- ~~X~~ "Habanera".-
4- ~~X~~ "Fin del cuadro 2º del acto 2º.-
5- ~~X~~ "Coupléts de Leocadia.
6- ~~X~~ "La Condesa de tres picos".-
7- ~~X~~ "Cuarteto cómico".-



(HAY DUPLICADO)

% ; % ; % ; % ; % ; % ; , , , , : % ; % ; % ; % ; % ; %

PROGRAMA DE DISCOS

(297/150) 9

Lunes, 24 de Julio de 1.950

A las 14 h.-.

" S U P L E M E N T O "

"MINIATURAS"

Por Tejada y su Orquesta de Conciertos.-

- 4815 P. C. 1- ~~X~~ "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE" pasodoble de
- 2- ~~X~~ "GALLITO" pasodoble de Lope.- Chueca.-

Por Mantovani y su Orquesta.-

- 6435 P. D. 3- ~~X~~ "EL VIOLÍN HUMORÍSTICO" de Mortensen.-
- 4- ~~X~~ "AMANTE CELOSO" de Williams.-

Por Freddy Martín y su Orquesta.-

- 6460 P. L. 5- ~~X~~ "RETRATO EN EL PIANO" de Jack Fina.-
- 6- ~~X~~ "MAÑANA SERÁ TARDE" de Weiss.-

Por Orquesta Boston Promenade.-

- 5263 P. L. 7- ~~X~~ "SANGRE ALEGRE-POLKA RAPIDA" de Strauss.o
- 8- ~~X~~ "POLKA PIZZICATO" de Strauss.-

A las 14'20

"RUMBAS POR STANLEY BLACK

- 6330 P. D. 9- ~~X~~ "ADIOS" de Woods.-
- 10- ~~X~~ "LA MULATA RUMBERA" de Rodríguez.-

A las 14'45 h.-.

JOSÉ FORNS Y SU ORQUESTA

- 5079 P. O. 11- ~~X~~ "GRANADA" canción bolero de Lara.-
- 12- ~~X~~ "DE LA MORERIA" zambra mora de Salina.-
- 5346 P. O. 13- ~~X~~ "NIÑA ISABEL" fado fox del Algueró y Kaps.-
- 14- ~~X~~ "NO SOY MEJICANO" corrido de Algueró.-
- 5484 P. O. 15- ~~X~~ "SEIS MUJERES" bolero de Morcillo.-
- 16- ~~X~~ "AL SALIR DE SAN JOSE" canción fox de Kaps.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 14'55 h.-.

§ I G U E: "JOSÉ FORNS Y SU ORQUESTA"



Lunes, 24 de Julio de 1.950

A las 17'30

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sers. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 6339 P. O. X 1- "AMOR, TE QUIERO" fox melódico de Mercer. por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Araceli Nin.-
- 3230 P. C. X 2- "¡MADRE!" tango-canción de Montoro por García Guirao. Sol. por Salvadora Munuera y Carlos Marín.-
- 6747 P. C. X 3- "¡COMO UNA HERMANA" pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Narcisca Anaya. y Carmen Ollé.-
- 6835 P. R. X 4- "NUNCA MAS" fox canción de Newman por Jorge Sepúlveda. y su Orquesta. Sol. por Conchita Ollé.-
- 4874 P. O. X 5- "EN CADA CORAZON" fox melódico de Kaps por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Angelina Nivera y Antonio.-
- 5082 P. O. X 6- "CORTIJERITA" pasodoble de Ramons por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Francina Morera. y Luchy
- 2762 P. O. X 7- "LA CUMPARSITA" tango de Rodríguez por Orq. Típica Argentina Canaro. Sol. por Ramón Cirau y M^a Emilia
- 5075 P. O. X 8- "AY, MADRE MIA" pasodoble de Quintero, León y Quiroga. Sol. por Salvador Fayas.-
- 4914 P. C. X 9- "CALLE ERVIRA" pasodoble de Lito por Walter. Sol. por Conchita Conesa.-
- 5752 P. O. X 10- "JOTAS NAVARRAS" de Eanas por Raimundo Lanas y Miguel Cenoz. Sol. por Carmen Sender, Javier y Eduardo.-
- 6309 P. O. X 11- "MADRECITA" canción fox de Ferrés por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por José M^a Cabo, Cristina Isern, esposo y hermanos.-
- 5807 P. C. X 12- "DONDE VIVES" fox fado de Algueró por Pilarín Arcos. Sol. por Angelita Galiana, Cristina y Miguel.-
- 4242 P. R. X 13- "EMPEZAD LA BEGUINE" de Cole Porter por Franck Sinatra. Sol. por Enrique Solá.-
- 947 P. I. X 14- "SEÑORITA" de la pel. "Cuidad del oro" de Kahn por Nelson Eddy con Cuarteto Male. Sol. por Manuel Huidebro y M^a Eugenia Vizcaino.-
- 4607 G. I. X 15- "HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Victoria-no Cillero.-
- 6727 P. C. X 16- "ES LA MORENETA" sardana de Carcellé por Cayetano Renom. Sol. por Concha de Solao y Lucrecia Marrodán de Blanes.-
- 319 G. C. X 17- "Cuento y tarantela de "LA DOGARESA" de López Monis y Millán por Marcos Redondo. Sol. por Cándido Pueyo e hijos.-

S i g u e .-

25.6.2

(24/7/50) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 24 de Julio de 1950.

A las 20h.20

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

- | | | | |
|----------|-------|-------|---|
| PRESTADO | P. L. | 1-- X | SO ENDS MY SEARCH FOR A DREAM, Beguine de Mascheroni. |
| 6363 | P. O. | 2-- X | DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcott. |
| | | 3-- X | TRES PALABRAS, Beguine de Farrés. |
| 6731 | P. O. | 4-- X | EL ARMADILLO, Samba de Smith. |
| | | 5-- X | ¿HAS VISTO A IRENE?, Beguine de Henry y Thorne. |



A las 20h.50

AIRES VASCOS Y NORTEÑOS POR JESÚS GOIRI

- | | | | |
|------|-------|-------|--|
| 6760 | P.O. | 6-- X | LA AVECILLA, Popurri de Urrengoechea. |
| | | 7-- X | EL CRISTO DE LEZO, de Arrate y Grilo. |
| 6812 | P. O. | 8-- X | LA DEL PAUELO ROJO, Zortzico de Tabuyo |
| | | 9-- X | ZAPATEROS AMBULANTES, Popurri de aires vascos de Urrengoechea. |

="="="="="=" "="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(24/7/50) 17

Lunes, 24 de Julio de 1950.

A las 23h.45

EL QUINTETO "BUDY KAYE"

PRESTADO P, M.G.M.

- 1-- ~~X~~ THE BICYCLE SONG, de Weiss y Kaye.
- 2-- ~~X~~ ~~ROCK~~ TAFFY, de Altman y Kaye.



A las 23h.50

ÚLTIMAS GRABACIONES DE HELIA CASANOVAS

6885

P. L.

- 3-- ~~X~~ POR SER CASADO, de Teddy Fregoso.
- 4 -- ~~X~~ PELEEA DE GALLOS,

6886

P. L.

- 5-- ~~X~~ POBRE CORAZÓN, de Chucho Monje.
- 6-- ~~X~~ QUE LE HACE QUE NO, de Chuy Leyva.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Handwritten notes in blue ink, including a large diagonal line and illegible scribbles.

Imms, 24 de Julio de 1950.

A las 23h.45

EL QUINTETO "BUDY KAYE"

- 1-- ~~THE BICYCLE BOYS, de Luis V. Llave.~~
- 2-- ~~WANDA LARRY, de Aliman V. Llave.~~

A las 23h.50

ULTIMAS GRABACIONES DE HELEN CASTROVA

- 3-- ~~FOR SERR CARADO, de Teddy Tregeco.~~
- 4-- ~~HELENA DE GALLOS.~~
- 5-- ~~ROBINE GORARDON, de Oncho Monje.~~
- 6-- ~~QUE LE HAYO QUE NO, de Gony Llave.~~

=====

Handwritten notes in blue ink:
 David Rose
 7/2/50
 10/1/50

(24/7/50) 22

24 Julio 1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA COMPAÑIA GENERAL DE TABACOS DE FILIPINAS EN 1949

Los esfuerzos encaminados a acelerar el ritmo de actividades de esta importante empresa en el ejercicio que comentamos, tanto en Filipinas como en Europa, se han visto compensados por una mejora en los resultados obtenidos que resulta alentadora como exponente de la labor realizada y esperanzadora de normalización en un futuro próximo.

En Filipinas la situación política y social ha mejorado notablemente después de las elecciones últimamente celebradas en las que ha triunfado el partido liberal, de tendencia moderada, siendo de señalar la labor que incansablemente realiza el Gobierno para reprimir las alteraciones de orden público y restablecer la autoridad.

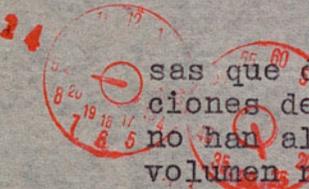
El decidido propósito expresado reiteradamente por el Gobierno norteamericano de cooperar eficazmente con el Ejército filipino en la defensa del Archipiélago contra ^{toda} posible infiltración o influencia comunista, se ha visto confirmado por el Convenio de Defensa Militar, suscrito por ambos países.

En cuanto a la situación económica, persisten las causas que dificultan su normalización. Debido a ellas, las exportaciones de los productos básicos tales como azúcar, tabaco y abacá, no han alcanzado el ritmo de recuperación que era de esperar, y su volumen no llega todavía al 50% de las cifras de ante-guerra.

Continúa siendo obstáculo para el normal desenvolvimiento y posible expansión de los negocios de la Compañía, tanto en Filipinas como en Europa el escaso capital social, desproporcionado al creciente volumen de sus operaciones, y que obliga a utilizar asiduamente los créditos bancarios facilitados con espíritu de asistencia y colaboración.

La reclamación presentada en su día ante la Comisión por Daños de Guerra para que les fuesen indemnizados los sufridos por la Compañía, está actualmente pendiente de resolución por el citado organismo que habrá necesariamente de emitir su informe en plazo breve, esperando que la decisión de la Comisión sea favorable a Tabacos de Filipinas.

La Compañía siguiendo su tradición de orientar con preferencia sus actividades al desarrollo de empresas coloniales, cooperando así en cuanto pueda contribuir a revalorizar la riqueza nacional, ha venido estudiando las posibilidades y perspectivas de implantar en Fernando Póo y Guinea alguno de los cultivos e industrias que tradicionalmente ha venido desarrollando en Filipinas, habiendo concretado el resultado de sus experiencias y estudios en la constitución de una sociedad denominada INDUSTRIAL Y AGRICOLA AFRICANA S.A.



La exportación a los Estados Unidos de azúcares de la empresa en la campaña 1948/49 ha doblado con exceso la anterior, y confía poder acercarse en breve a las cifras de exportación anteriores a la guerra.

Las ventas de tabaco elaborado han continuado limitadas casi exclusivamente al mercado filipino. Las recientes disposiciones reduciendo al 20% la importación de cigarrillos americanos, han traído un considerable aumento en las ventas.

Los resultados obtenidos durante el ejercicio, unidos al remanente de anteriores ejercicios, hacen un total de siete millones de pesetas, de los que se destinan cinco millones a reservas, aplicándose el resto al pago del dividendo estatutario del siete por ciento.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones Bancarias y recuerda a sus clientes y al publico en general que en ésta época del año se Ausenta de la Ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y lo pesetas trimestre.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "REPERCUSION DE LOS SEGUROS SOCIALES EN EL NIVEL DE INVERSIONES"

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA

***** *



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA
 PROGRAMA : "RADIO CLUB"
 FECHA : LUNES, 24 JULIO 1950.
 HORA : A las 15.
 GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
 - RADIESE -

NUMERO. 1.506



L. Ceusor

"El día que me quieras"

~~"Verdad amarga"~~

(24/7/50) 25

dedicada a Maria Concepción Balaguer,
para Madd' Gil, de un amigo felicitándola,
para las hermanas Pont; para
Ma Carmen Torne', Carmen Claret,
Rosa Ximenes de S. Felim de Hobe-
gat; dedicada a Ma Aragones y
para Asunción y Mercedes.

~~Montreuil Zaragoza & Paris (a la mano)~~
"Vals" de Durand

Un fragmento de la zarzuela

"El Divo"

dedicada a los señores Ana Gaiet y
Pedro Médico en el 25 aniversario de
su boda; para Ma Rosa Fernandez
para Maria Teresa Laplana. Pilar
Goolie y dedicado a la Comision
de Fiestas de la calle Puerta Nueva
por su presidente.

(24/450) 26

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIEENDE

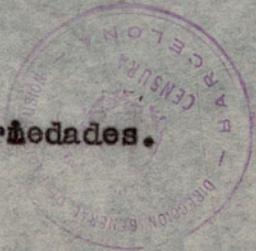
LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA - DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos, Música. Variedades.



SINTONIA - RESUELVE.

LOCUTORA

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(24/7/50) 27

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CIUB cuando las saetas del reloj marcan las... horas y... minutos.

G O N G.

LOCUTORA

Pulso de España en el aire de un pasodoble.

MUSICA: PASODOBLE : Apellido

10 sep PP

7 semi-fado

lento

La lira tarera del maestro
Lope, vibra con el farbo
marchoso de un hombre

lanoso: Apellido

J J parece como si, en
este nombre, se fudiese, la
luz y la sombra, la alegría
y el dolor, y es en esencia
para de nuestra fiesta

brava

sube hasta el fin

LOCUTORA

Pulso de España en el aire de un pasodoble.

MUSICA: PASODOBLE

Angelillo

lo ref
ferr-fido

da lira tarera del maestro
lope, vibra en el farbo
marchoso de un nombre
famoso: Angelillo.

LOCUTORA

LA CANCION DE RADIO CLUB.

LOCUTOR



Argentina

Cumplida la etapa prevista para esta sección en la forma que ha venido realizándose, RADIO CLUB renueva el sentido de la misma e irá, poco a poco, modificando sus aspectos según las sugerencias que hemos recibido y recibamos del público.

LOCUTORA

Miguel Nieto, que junto al maestro Vicente Sabater, ha mantenido con tan notable éxito esta sección, a la que han llegado miles de cartas en ~~una~~ solicitud de canciones, inicia por derecho propio, esta nueva etapa de la canción de RADIO CLUB. Y, como todavía hay en nuestro poder buen número de peticiones para Miguel Nieto, escúchenle en.....

Al piano el maestro Vicente Sabater,

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y es ahora, el joven maestro Vicente Sabater, quien va a darnos ~~la versión~~ la versión de una de las canciones más populares, interpretándola al piano con su bien probada maestría.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y cierra hoy la CANCION DE RADIO CLUB el tenor Miguel Nieto que canta para

(ACTUACION)

(24/7/50) 31

ALAMEDA DEL COMICO

RADIO CLUB
Lunes 24 julio 1950



DISCO : GERMAN MONTENEGRO
BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTORA

Para hoy, verbena de San Jaime recuerde.....

LOCUTOR

La ALAMEDA DEL COMICO, donde un programa monstruo le espera.

SUBE DISCO- DESCIEENDE

LOCUTORA

Las mas selectas variedades ilustran el cartel de la ALAMEDA DEL COMICO en esta noche memorable.

SUBE DISCO Y DESCIEENDE

LOCUTOR

GERMAN MONTENEGRO la voz del trópico y Mary Loli Naranjo, la muñequita de la canción

LOCUTORA

..... con José Luis Campoy y Lolita Cervantes.....

LOCUTOR

Recuerde para su verbena que los jardines de la ALAMEDA DEL COMICO son una pura delicia....

LOCUTORA

y que en ellos actua el As de la comicidad Gran Kiki

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

La sin igual estrella del baile Elia del Monte y Mary Carmen Gavaldá, estrella de la canción en un derroche de lujo y belleza.

SUBE DISCO Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Esta noche, fantástica verbena en LA ALAMEDA DEL COMICO. Despues del espectáculo, baile continuo hasta la madrugada.....

SUBE DISCO Y DESCIEENDE

LOCUTOR

En la ALAMEDA DEL COMICO todas las noches Cine y Variedades al aire libre en sus esplendidos jardines.

SUBE DISCO Y RESUELVE

(24/7/50) 32

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

LOCUTOR

Este programa que estan escuchando lo emite RADIO BARCELONA
todos los dias a las tres de la tarde.



Pau y Tovar

Alcance Toro

Del J. Salas

Amis Balan

SINTONIA DE CLARINES Y TIMBALES

LOCUTOR

SOL Y SOMBRA.

MUSICA: PAN Y TOROS
PASODOBLE
10 SEGUNDOS P.P.
Y FONDO

LOCUTORA

Toreando al natural. Por "Pepe Alamares".

SUBE 10 SEGUNDOS
Y FUNDE.

SR. SOLA

Estos mano a mano, que estamos viendo seguiditos en Barcelona, nos hacen el efecto de una especie de campeonato toreril.

Don Pedro Balañá sabe donde le aprieta el zapato. Y, caramba, si no logra "arrancar" al público, no es por falta de atractivos.

Lo que ocurre es que la gente anda escamadilla con tanto "politiqueo" de trastienda en el asunto taurino y claro, las consecuencias las sufre quien menos lo debe, ~~en este caso~~.

Lo cierto

~~en este caso~~ es que ayer tarde, en la Monumental, nos divertimos. Y vimos el primer caso en que un subalterno, trofeos en mano, dá la vuelta al ruedo en representación de su matador. Protestamos del hecho. Con todo respeto; pero protestamos. Esos trofeos, sin previo paseo, a la enfermería para el matador, señor "Rojitas". Lo demás, son ganas de dar a la Fiesta, que es muy seria, pero que muy seria, un aire de circo y de revista musical.

Parrita, que anda un poco arrinconado sin motivo, nos mostró eso; que no hay motivo para ciertas ausencias en algunos ruedos españoles.

El toreo de Parrita será, si ustedes quieren, excesivamente científico; pero, recampanetas, más vale ciencia con sabor de buena solera, que camelancias aerodinámicas de pirotécnia fugaz.

AH..... y le debemos dos orejas, dos, en Barcelona.

(PAUSA)

Manolo González, en un solo toro, armó el escándalo. Escándalo de los buenos. De los que entran pocos en libra, porque para lograrlo toreó, mandó, aguantó, y se jugó el físico como un señor.

!Olé, y olé..... y olé los hombrecitos!

Si, señor.

Fué en este toro, lo de la usurpación de personalidad que hizo Rojitas, con las orejas, el rabo y una pata, dando la vuelta al ruedo, mientras Manolo González era asistido en la enfermería del palizón que le dió el de Domecq.

Y como Don Pedro I el Grande, no se chupa el dedo, mañana hay otra eliminatoria en la Monumental. Seis toros de Buendía-Santa Coloma, para Paquito Muñoz, Manolo González y Manuel Dos Santos.

!Viva San Jaime!

Y a esperar la próxima Final, digo el próximo mano a mano, entre los dos que demuestren mañana ser los de más salero y agallas.

Pausa

De ustedes, y de la Fiesta; "Pepe Alamares".

SUBE 10 SEGUNDOS Y FUNDE.



(24/3/50) 35

Marcha Olegario

ALCANCE DEPORTIVO Y TAURINO

EMISIONES
- RADIESE -

ALCANCE
RADIO CLUB Lunes
24 Julio 1950

(24/7/50) 36

MUSICA: MARCHA DE LOS ARQUEROS
10 SEGUNDOS P.P. Y FONDO



LOCUTOR

MIRADOR DEPORTIVO.

LOCUTORA

Cháchara futbolística del lunes. Por Trikitrake.



SUBE 10 SEGUNDOS
FONDO

Sr. SOLA

Ya han regresado todos los excursionistas del Brasil. Ayer, en avión, llegaron los jugadores. Recibimiento entusiasta, alegría de regreso, comentarios, y tal.

Como colofón, unas manifestaciones del Presidente de la Nacional que se resumen en esto; No debemos olvidar que se eliminó a Inglaterra y se empató con los campeones del mundo.

Palabra, que no lo olvidamos.
Y, palabra también, que no podemos olvidar la paliza que nos dió el Brasil.
Uno, señor, es "hincha" por los cuatro costados.
Y que nos perdonen la ponderación y la sensatez.

SUBE 10 SEGUNDOS P.P.
Y FONDO

LOCUTORA

VISTO. OIDO Y LEIDO.

Sr. SOLA

Ha llegado la gran hora del ciclismo. La Vuelta a Cataluña va que "chuta". Ayer se corrió el segundo Trofeo Jaumandreu, que ganó Masip.
Y esta noche, en el velódromo del Palacio de los Deportes, se correrá un sensacional "match" Mallorca-Cataluña, que ha puesto en línea lo mejorcito de cada casa.

XILOFON

Por cierto, que hemos visto anunciado como locutor al incommensurable periodista internacional, recién llegado de Rio, Carlos Pardo.

Verdaderamente, hay que reconocer que el ascenso ha sido *por méritos* por éxitos de guerra.

Enhorabuena por tan sensacional nombramiento, querido *San.* Carlos.

XILOFON

Sigue en cabeza de la Vuelta Ciclista a Francia, Bernard Gauthier.

Y sigue sin que, hasta la fecha, se hayan conmovido las esferas.

~~XXXXXXXXXX~~

(247450) 37

se inicia
Veremos si ~~empieza~~ el "tomate", en serio, en la primera etapa pirinaica que comienza mañana.

XILOFON

Y ustedes lo pasen bien, que me vuelvo a mi tienda listada de la playa de Masnou.

SUBE Y RESUELVE.



SINTONIA DE CLARINES Y TIMBALES

LOCUTOR

SOL Y SOMBRA.

MUSICA: PAN Y TOROS
PASODOBLE
10 SEGUNDOS P.P.
Y FONDO

LOCUTORA

Toreando al natural. Por "Pepe Alamares".

SUBE 10 SEGUNDOS
Y FUNDE.

SR. SOLA

Estos mano a mano, que estamos viendo seguiditos en Barcelona, nos hacen el efecto de una especie de campeonato toreril.

Don Pedro Balañá sabe donde le aprieta el zapato. Y, caramba, si no logra "arrancar" al público, no es por falta de atractivos.

Lo que ocurre es que la gente anda escamadilla con tanto "politiqueo" de trastienda en el asunto taurino y claro, las consecuencias las sufre quien menos lo debe ~~en este caso~~.

Lo cierto
~~El caso~~ es que ayer tarde, en la Monumental, nos divertimos. Y vimos el primer caso en que un subalterno, trofeos en mano, dá la vuelta al ruedo en representación de su matador. Protestamos del hecho. Con todo respeto; pero protestamos. Esos trofeos, sin previo paseo, a la enfermería para el matador, señor "Rojitas". Lo demás, son ganas de dar a la Fiesta, que es muy seria, pero que muy seria, un aire de circo y de revista musical.

Parrita, que anda un poco arrinconado sin motivo, nos mostró eso; que no hay motivo para ciertas ausencias en algunos ruedos españoles.

El toreo de Parrita será, si ustedes quieren, excesivamente científico; pero, recampanatas, más vale ciencia con sabor de buena solera, que camelancias aerodinámicas de pirotécnia fugaz.

Ah..... y le debemos dos orejas, dos, en Barcelona.

(PAUSA)

Manolo González, en un solo toro, armó el escándalo. Escándalo de los buenos. De los que entran pocos en libra, porque para lograrlo toreó, mandó, aguantó, y se jugó el físico como un señor.

!Olé, y olé..... y olé los hombrecitos!

Si, señor.

Fué en este toro, lo de la usurpación de personalidad que hizo Rojitas, con las orejas, el rabo y una pata, dando la vuelta al ruedo, mientras Manolo González era asistido en la enfermería del palizón que le dió el de Domecq.

Sr. Sola

MUSICA: MARCHA DE LOS ARQUEROS
10 SEGUNDOS P.P. Y FONDO

LOCUTOR

MIRADOR DEPORTIVO.

LOCUTORA

Cháchara futbolística del lunes. Por Trikitrake.

SUBE 10 SEGUNDOS
FONDO

Sr. SOLA

Ya han regresado todos los excursionistas del Brasil. Ayer, en avión, llegaron los jugadores. Recibimiento entusiasta, alegría de regreso, comentarios, y tal.

Como colofón, unas manifestaciones del Presidente de la Nacional que se resumen en esto; No debemos olvidar que se eliminó a Inglaterra y se empató con los campeones del mundo.

Palabra, que no lo olvidamos.
Y, palabra también, que no podemos olvidar la paliza que nos dió el Brasil.
Uno, señor, es "hincha" por los cuatro costados.
Y que nos perdonen la ponderación y la sensatez.

SUBE 10 SEGUNDOS P.P.
Y FONDO

LOCUTORA

VISTO. OIDO Y LEIDO.

SR. SOLA

Ha llegado la gran hora del ciclismo. La Vuelta a Cataluña va que "chuta". Ayer se corrió el segundo Trofeo Jaumandreu, que ganó Masip.
Y esta noche, en el velódromo del Palacio de los Deportes, se correrá un sensacional "match" Mallorca-Cataluña, que ha puesto en línea lo mejorcito de cada casa.

XILOFON

Por cierto, que hemos visto anunciado como locutor al incommensurable periodista internacional, recién llegadito de Rio, Carlos Pardo.
Verdaderamente, hay que reconocer que el ascenso ha sido ~~por éxitos~~ *por méritos* de guerra.
Enhorabuena por tan sensacional nombramiento, querido *Don* Carlos.

XILOFON

Sigue en cabeza de la Vuelta Ciclista a Francia, Bernard Gauthier.
Y sigue sin que, hasta la fecha, se hayan conmovido las esferas.
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

(24/2/50) 40

Y como Don Pedro I el Grande, no se chupa el dedo, mañana hay otra eliminatoria en la Monumental. Seis toros de Buendía-Santa Coloma, para Paquito Muñoz, Manolo González y Manuel Dos Santos.

!Viva San Jaime!

Y a esperar la próxima Final, digo el próximo mano a mano, entre los dos que demuestren mañana ser los de más salero y agallas. (Pausa)
De ustedes, y de la Fiesta; "Pepe Alamares".

SUBE 10 SEGUNDOS Y
FUNDE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA D SOPA DE LETRA
FECHA: 24 DE JULIO DE 1950
HORA: 20h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIFSE -

24/7/50 91



SINTONIA

IBAÑEZ: Radio Barcelona presenta.....

CASADEMONT: SOPA DE LETRAS

IBAÑEZ: Un programa dedicado especialmente a todos los suscriptores de la Unión de Radioyentes.

CASADEMONT: Ante el microfono.....

IBAÑEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont

IBAÑEZ: Este concurso consiste en decir, en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen con la letra que haya tocado en suerte al concursante. Si dice las quince palabras, gana quince pesetas. Si no las dice, en caja, para el concursante siguiente, quedan tantas pesetas como palabras haya pronunciado.

CASADEMONT: ¡Y empezamos!

CASADEMONT: Y para satisfacción de los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han podido asistir al programa Sopa de Letras se constituye un segundo concurso para ellos.

IBAÑEZ: Vamos si saben ustedes que palabra es esta de la que hemos subtraído las consonantes substituyendolas por puntos. Prestan atención: Punto, O, Punto, O, Punto, O.

CASADEMONT: Repetimos: Punto, O, Punto, O, Punto, O.

IBAÑEZ: Envien las soluciones a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12 12, indicando en el sobre "Para el concurso Sopa de Letras".

CASADEMONT: Y no olviden de indicar su numero de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

IBAÑEZ: Y vamos a sortear el premio correspondiente a la semana pasada entre los que adivinaron que NOTICIARIO era la palabra de la que habiamos subtraído las vocales.

CASADEMONT: Ha resultado beneficiado..... que puede pasar a recoger el premio de cien pesetas por estas oficinas.

IBAÑEZ: Si son ustedes suscriptores de la Unión de Radioyentes y desean asistir y concurrir al programa Sopa de Letras, no tienen más que pedir invitaciones en nuestras oficinas.

CASADEMONT: Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche, en el programa Sopa de Letras, que realizan para ustedes....

IBAÑEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont

IBAÑEZ: Un programa concurso de Radio Barcelona para los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

SINTONIA



(24/7/50) 42

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA : LUNES 24 DE JULIO DE 1950

HORA : A LAS 21,30

SECCION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



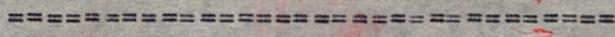
Es radiado

*{ (Noche) dia
Tommy Orsey -*

*{ Tema de la Reprodic
de Courmelle; - Hubert-fath*

*{ Fantasia de Lyot y
de Paul Linke -*

Locutores



(29/7/50) 43

ALCANCE
FANTASIAS RADIOFONICAS
Lunes 24 de Julio 1950

PRESENTACION Y RECITAL AL PIANO, DEL MAESTRO
DON JOSE DOLZ.



(24/250) 49
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MARCHA SOBRE LAS RAMBLAS
FECHA: 24 DE JULIO DE 1950
HORA: 22'30 h.
=====



EMISIONES
RADIOTELEVISIVAS



SINTONIA: "LAS RAMBLAS DE BARCELONA"

RUIDO MUCHEDUMBRE

LOCUTOR: Una gran multitud invade las Ramblas....

RUIDO MUCHEDUMBRE

LOCUTORA: Todo el distrito de Sarriá se ha volcado en las Ramblas.

LOCUTOR: Para visitar un establecimiento unico en su genero: LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Canuda.

LOCUTORA: El establecimiento que vende más barato en Barcelona.

LOCUTOR: Lamparas, vajillas y cristalerias, radios y neveras...Un extenso surtido de calidad inmejorable y a precios que sorprenden por lo economicos.

LOCUTORA: LAMPARAS RAMBLAS

MARCHA= SE APIANA

LOCUTOR: Estamos en plena temporada de Fiestas Mayores, tanto en Barcelona como en la región!...¡Es la época más alegre del año!

LOCUTORA: Pero no puede negarse que las fiestas mayores originan algunos gastos.

LOCUTOR: Por ejemplo, si ustedes viven en una calle o en un pueblo que celebra su Fiesta Mayor, y desean invitar a algunos amigos para que participen en las diversiones, procuraran que su casa tenga un aspecto agradable y acogedor, y al obsequiarles con vinos, licores y golosinas, lo harán en cristalerias y vajillas dignas de ustedes.

LOCUTORA: Pues bien, recuerden que el mayor elemento decorativo ha sido siempre las lamparas. Y ustedes pueden proporcionar un sello de distinción a todas las habitaciones de su hogar mediante los suntuosos modelos que Lamparas Ramblas ofrece a sus clientes a precios que asombran por lo economicos.

LOCUTOR: Y recuerden tambien que si en algun hogar carecen de una hermosa vajilla o de una elegante cristaleria es, sencillamente, porque quieren...o porque no han visitado el establecimiento LAMPARAS RAMBLAS. Porque LAMPARAS RAMBLAS ofrece los modelos más elegantes y las calidades mejores a precios increíblemente baratos.

LOCUTORA: Más de 2000 lamparas a la vista del cliente, de todos los precios, de todas las calidades y para todos los gustos... ¡Un alarde unico en España!

LOCUTOR: Vajillas desde 150 pesetas...Y tomen nota de éste ejemplo: Una vajilla que por su elegancia y finura ~~es~~ es digna de las más suntuosas mesas, compuesta de 56 piezas, al precio sorprendente de 284 pesetas.

LOCUTORA: Y en cuanto a cristaleria, he aquí un ejemplo ~~que~~ que merece ser considerado y estudiado por todos ustedes: Una cristaleria de 62 piezas, de fino cristal tallado, al precio de 375 pesetas!...Si, han oido ustedes bien, 375 pesetas.

LOCUTOR: LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Canuda.

FONDO No 1 = SE APIANA

Monasterio

~~LOCUTORA:~~ ¡Ah, aquí llega Don Minimo!...¿Que le pasa a usted, Don Minimo? Parece preocupado.

CRESPO: Es a causa de mi reloj de pulsera..., ¡por poco llego tarde a la emisión!

Monasterio

~~LOCUTORA:~~ ¿Se le ha parado?

CRESPO: No es precisamente que se haya parado, ¡pero atrasa diez minutos cada 10 minutos!

Monasterio

~~LOCUTORA:~~ (RIENDO) ¡Caramba, don Minimo, usted siempre de broma!

CRESPO: Pues, mire, le advierto que vengo un poco disgustado. Acabo de tener una discusión con un tio grosero, en un café de la Rambla.

Monasterio

~~LOCUTORA:~~ ¿Que le ha pasado?

CRESPO: Pues, verá... Bueno, usted ya sabe que yo soy una persona tranquila, prudente, calladita...

Monasterio

~~LOCUTORA:~~ Si, si, ¿pero que...?

CRESPO: Pues eso. Estaba yo en un café lleno de gente y, en un momento dado, dejé mi mesa para ir al mostrador a pedir una taza de café, por que el camarero no venia a atendeme.

~~REMITA DE LAMPARAS RAMBLAS~~

CRESPO: Al regresar a mi mesa me encontré con que un hombre grandote me habia quitado el sitio. Yo le dije (MUY SUAVEMENTE): "Perdoneme, caballero, pero me parece que se ha sentado usted en mi sitio".

Locutor

~~LOCUTORA:~~ (BELICOSO) ¿Ah, si?...¿Y como piensa demostrarmelo?

CRESPO: Pues de una manera muy sencilla. Levantese y mire el fondo de sus pantalones.

Locutor

~~LOCUTORA:~~ ¿Por qué?

CRESPO: ¡Porque dejé mi pastel y mi helado guardandome la silla!

FONDO No 2 = SE APIANA

LOCUTOR: ¡Fiestas Mayores!...¡Llegó el momento de visitar el Establecimiento LAMPARAS RAMBLAS! ...Todavía estan ustedes a tiempo de beneficiarse de los precios de verdadera ganga que ofrece LAMPARAS RAMBLAS.

LOCUTORA: ¡No dejen para mañana lo que pueden hacer hoy..., porque mañana tal vez hayan subido los precios!

LOCUTOR: LAMPARAS RAMBLAS mantiene sus precios asombrosamente baratos gracias a su enorme stock..., ¡pero llegará un momento que habrá de poner a la venta las nuevas partidas de genero..., y los precios no seran seguramente tan economicos, puesto que el precio de las materias primas ha aumentado considerablemente!

LOCUTORA: Repetimos nuestro consejo: ¡Visiten LAMPARAS RAMBLAS, el establecimiento de su ramo que vende más barato en Barcelona!

LOCUTOR: LAMPARAS RAMBLAS, lamparas, vajillas y cristalerias, radios y neveras.

FONDO No 3 = SE APIANA

LOCUTORA: En estos meses estivales, ustedes no pueden prescindir de una buena nevera.

LOCUTOR: Neveras electricas y de hielo....LAMPARAS RAMBLAS solo vende neveras de marcas prestigiosas y de reconocida garantia.

LOCUTORA: Las neveras de hielo de LAMPARAS RAMBLAS, y las hay desde 425 pesetas, son autenticos armarios frigorificos que garantizan la duracion del hielo durante mas de 24 horas.

LOCUTOR: LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Canada.

AUMENTA VOLUMEN FONO = SE APIANA

Monasterio

~~ELASAT:~~ ¿Y qué, Don Minimo, no ha ido usted ultimamente a alguna Fiesta Mayor?

CRESPO: De buena gana habria ido. Pero mi presupuesto no me lo ha permitido. A decir verdad, la culpa es mia, por ser tan distraido. Fijese usted bien: mi señora me dijo el otro dia: "Salgo a comprar harina, azucar, mantequilla, una torre para veranear y pinzas para la ropa, ¿de acuerdo?". Y yo contesté: "De acuerdo".

M.
~~ELASAT:~~ ¡Vaya, hombre! ¿Y como le va el veraneo?

CRESPO: ¿Como ha de irme, ^{señora} ~~hombre~~, como ha de irme?... ¿Cree usted que es veranear eso de tomar el tren todos los sabados para pasar el fin de semana con la esposa y regresar el lunes a primeras horas de la mañana?... ¡Va uno cargado de paquetes, con el tren lleno hasta los topes..., un desastre!... Fijese usted en mi ojo derecho.

M.
~~ELASAT:~~ Si, ya veo..., está un poco a la funerala.

CRESPO: ¡A la funerala del todo!...Y fijese en esta herida que tengo en el brazo.

M.
~~ELASAT:~~ ¡Caramba!... ¡Pero, don Minimo, si está usted hecho un ~~Tece~~ ~~Hemo~~!

CRESPO: Si, ¿verdad?... Bueno, pues el veraneo de mi mujer tiene la culpa.

M.
~~ELASAT:~~ ¿Si?... ¡Ah, ya está, ^{fué usted} ~~¡¡¡!!!~~ a la montaña, ^{se cayó} ~~se cayó~~ por un barranco...!

CRESPO: ¡Nada de barranco, ^{señora} ~~hombre~~!

M.
~~ELASAT:~~ Si, si, ya comprendo... ¡Se subió a un arbol y...plaf,zas, al suelo, ¿eh?!

CRESPO: ¡Nada de arbol ni de plaf ni de zas al suelo!

M.
~~ELASAT:~~ ¿No?

CRESPO: ¡No!... A ver si me dejás explicarle lo sucedido: El sabado pasado, a la misma hora de siempre, me dirigí a la estación y...

M.
~~ELASAT:~~ ¡Y se cayó del tranvia!

CRESPO: ¡No!

M.
~~ELASAT:~~ ¡Se cayó del tren al querer ^{cogerlo} ~~¡¡¡!!!~~ en marcha!

CRESPO: ¡¡NO!!... Pero, oiga, ¿quien explica la historia, usted o yo?

M.
~~ELASAT:~~ Usted. ¡Pero siga, no se interrumpa a cada momento!

CRESPO: ¿Que no...? ¡Brrr!... Bueno, como iba diciendo, salí de casa para tomar el tren y reunirme con mi esposa en el pueblo donde veranea...

Minimero

CRISTÓBAL: Si, si, eso ya me lo ha dicho. ¿Y que más?

CRESPO: Al pasar por delante de una galeria de Arte, vi en el escaparate un cuadro que me llamó la atención. Era un cuadro de buena firma... un cuadro estupendo. Representaba a un grupo de amigos divirtiéndose a todo tren. Bueno, entré, lo compré y me lo llevé a casa.

CRISTÓBAL: ¿A donde?

CRESPO: ¡A casa!... ¡A casa!...

CRISTÓBAL: Bueno, don Minimo, no se ponga usted así. Pero es que yo tenia entendido que a donde iba usted era a la estación.

CRESPO: Si, iba a la estación..., pero me distraje con lo del cuadro y me olvidé por completo. Por eso volví a casa.

CRISTÓBAL: ¡Ah, ya!

CRESPO: Colgué el cuadro en la salita. Despues consulté mi reloj y ví que habia perdido el ultimo tren de la tarde. ¡Nada, no habia manera de que me reuniese con mi mujer!

CRISTÓBAL: ¡Atiza!

CRESPO: Entonces decidí quedarme en casa. ¿Que remedio, verdad?

CRISTÓBAL: Si, que remedio.

CRESPO: Me acosté...

CRISTÓBAL: ¡Ya está, y se cayó usted de la cama!

CRESPO: ¡No me caí de ningun lado..., ^{(caramba,} ~~caramba,~~ que empeño tiene usted en que me caiga!

CRISTÓBAL: Bueno, bueno, no se enfade.

CRESPO: Lo que pasó fué que ~~me~~ soñé... Soñé que el cuadro tomaba vida y que la salita de mi casa se llenaba ~~de~~ de amigotes y de chicas y de botellas de champén..., y, claro, ¡yo tambien tomé parte en la fiesta!

CRISTÓBAL: Claro, claro.

CRESPO: Cuando la cosa estaba en lo mejor, ya de madrugada, se abre la puerta del piso y aparece mi mujer, que al no verme llegar al pueblo habia alquilado un auto para venir a enterarse de lo que me habia pasado.

CRISTÓBAL: ~~¡Oh!~~ ¡Oh!

CRESPO: ~~¡Oh!~~ ^{Pues} cuando mi mujer vió a los amigos, a las amigas y las botellas, ¡aquello fué terrible!

CRISTÓBAL: ¿Terrible? ¿Por qué?

CRESPO: ¡Pues sencillamente, porque no hubo manera de convencerla de que aquello no era más que un sueño! ¡Nada, no se lo creo! ¡

DISCO RISAS= ENCADENA CON
FONDO N.º 4 = SE APIANA

LOCUTOR A: ¡Veraneantes! Si ustedes desean un receptor de radio muy manejable, para disponer de él en su torre, recuerden este nombre...

LOCUTOR: MIGNON, de Mundial radio.

LOCUTORA: El receptor más pequeño del mundo, con una sonoridad y se-

lectividad superior a muchos aparatos grandes...¿Su precio?... 1775 pesetas.

LOCUTOR: Y también para los veraneantes tiene LAMPARAS RAMBLAS un receptor que funciona con corriente y pilas dobles..., un receptor que puede llevarse a la playa, al campo y por doquier ¿Su precio?...1750 pesetas.

LOCUTORA: ~~RECORDAMOS A NUESTROS OYENTES QUE~~ ¿Su marca? ...MATSON... Recuerdenla: MATSON...Y no olviden tampoco que la duración mínima de sus pilas es de cuatro meses, y que Lámparas Ramblas garantiza el suministro de pilas de recambio a precios muy módicos.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

Monasterio

ELASAT: Y vamos con los chistes premiados esta semana.

CRESPO: Recordamos a nuestros oyentes que LAMPARAS RAMBLAS concede todas las semanas dos premios a los autores de los chistes más graciosos relacionados con LAMPARAS RAMBLAS o con las Ramblas de Barcelona.

Monasterio

ELASAT: Los chistes han de ser remitidos a LAMPARAS RAMBLAS, especificando claramente en el sobre: "Para el concurso LAS GRACIAS DE DON MINIMO".

CRESPO: Y escuchen los chistes premiados esta semana.

ELASAT: Chiste relacionado con LAMPARAS RAMBLAS, que nos ha sido remitido por Teresa Navascues, de Premiá.

CRESPO: Los recién casados han comprado en LAMPARAS RAMBLAS un juego de café muy elegante y que les ha costado baratísimo. Naturalmente, están deseando estrenarlo. A la mañana siguiente a la boda, el marido ve el juego de café dispuesto en la mesita para el desayuno. Se frota las manos satisfecho, se sienta a la mesa y llama: "Amor mio, ¿dónde estás?..." "En la cocina", contesta ella, "preparándote el desayuno". Pasa un rato muy largo, y cuando el marido empieza a impacientarse, su mujer asoma la cabeza para preguntar: "Oye, queridito, ¿los granos de café se disuelven directamente en la leche?"

DISCO RIBAS = CESA

Monasterio

ELASAT: Chiste relacionado con las Ramblas, que nos ha sido remitido por Salvador Herrero, de Barcelona.

CRESPO: En un restaurante de las Ramblas, el camarero se acerca con el servicio a una mesa y lo deposita ante el cliente con estas palabras: "Aquí tiene su bistec, señor...¡Y buena suerte!"

DISCO RISAS = ENCADENA CON
FONDO Nº 5 = SE APIANA

LOCUTORA: Los dos ganadores de esta semana pueden pasar a recoger el premio por LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Canuda...Todas las semanas hay dos obsequios para los ganadores del concurso LAS GRACIAS DE DON MINIMO.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTOR: ¡Jema radio! ¡El receptor ideal para el hogar!

LOCUTORA: El superheterodino Jema es el aparato que ustedes deseaban encontrar.

LOCUTOR: Con el receptor JEMA podrán ustedes sintonizar las estaciones de onda corta y extra corta con la misma facilidad que las emisoras de onda larga, gracias al mando especial, con doble ensanche de onda, de que está dotado.

LOCUTORA: Visiten LAMPARAS RAMBLAS y soliciten una audición del receptor JEMA.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTOR: Para lamparas, vajillas y cristalerias, radios y neveras, LAMPARAS RAMBLAS, el establecimiento de su ramo que vende más barato en Barcelona.

LOCUTORA: Sintonicen todos los lunes, a las diez y media de la noche, el programa LAS GRACIAS DE DON MINIMO, presentado por Lamparas Ramblas.

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el lunes que viene.

SINTONIA : "LA RAMBLA DE BARCELONA"



COMPAÑIA ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA. RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: ESPAÑA JACOBEA.
DIA: 24/7/50
HORA: 22.45
CONDUCTOR: J.C. Grimal:

EMISIONES
- RADIESE -



(MUSICA DE FONDO: CUARTETO EN FA MAYOR Op. 35 BEETHOVEN -Scherzo-)

Lr.- Mañana celebra España la fiesta de San Jaime, excelso Patrón de la Hispania grey. La región catalana, devota del santo invicto, canta en sus gozos las siguientes estrofas en lengua vernácula:

Lra.- La llum de la Fé ens envia per vostre predicació: Cap al Cel feu-nos de guia Sant Jaume, nostre Patró.

Vostre zel té l'embranchida d'un dardell que sart del cor i l'Espanya us ha escollida per sembrar-hi la llavor, que al Calvari un jorn floria per la nostre redempció.



(SUBE DE TONO LA MUSICA DE FONDO Y LUEGO VA PERDIENDOSE LENTAMENTE)

Lr.- La vida del Santo Patrón de España fué muy activa y pródiga en frutos de conversión por cuyo motivo es conocido y venerado con distintos apelativos: Se le llama "El hijo del trueno" por lo que respecta al apostolado; le invocamos con el grito de "Santiago y cierra España", a modo de exclamación patriótica; tambien se le conoce con el nombre de "Señor Yago", antigua denominación galaica y por fin con el de San Jaime, derivado de la voz latina Jacobus (Yacobus)

Lra.- No debe sin embargo confundirse nuestro Apóstol, con San Jaime de Esclavonia, confesor y San Jaime Martir, cuyas fiestas se celebran respectivamente, los dias 20 y 30 de abril.

Lr.- Conviene también advertir que no existe santo alguno llamado Jacobo; esta denominación es derivada de Jacobus y tiene por patrón a Santiago, celebrándose por tanto su onomástica el 25 de julio.

Lra.- En cambio existe otro Santiago, llamado el Menor o Justo, también Apóstol y cuya festividad se celebra el 1º de Mayo; ~~mencionando~~ todas estas analogías a fin de aclarar, por lo ~~que~~ que se refiere a nuestro Santo Protector, sus andanzas por España, a la que distinguió de una manera singularísima. ~~En este resumen, sí bien~~ ~~que~~ ~~brevisimo~~, tal vez podamos bosquejar algo de lo mucho, ~~santo~~, histórico y maravilloso, que el primer mártir de los doce apóstoles, nos legó.

(VUELVE A OIRSE LA MUSICA DE FONDO, UNOS COMPASES SOLAMENTE)

Lr.- Nació nuestro Santo, conocido tambien con el nombre de Santiago el Mayor, en la provincia de Galilea; era hijo del Zabedeo y Maria Salomé, hermano mayor de San Juan Evangelista y primo de Jesucristo, según la carne.

Ejerciendo estaba su oficio de pescador en el mar de Galilea, junto con su hermano Juan, en la barca de su padre, hombre rico y con nave propia, cuando acertó a pasar Jesus por aquel paraje, llamándoles a fin de que fueran sus discípulos, ~~ya~~ ellos fueron tan obedientes, que luego "dejando todas las cosas", incluso la nave y sus padres, siguieron con amor a Jesus hasta el Calvario, por cuya prontitud, el Señor les mudó el nombre y los llamó "Boanerges" que quiere decir "Hijos del trueno", significando este calificativo que así como el rayo en un instante aparecido en oriente prende en occidente, seguido de gran estrépito, así serían sus andanzas apostólicas, y tan estruendosas, que repercutirían por el mundo entero.

Lr.- Dejaron, pues, ambos hermanos todo el terreno para seguir a Cristo, pero parece ser que por su gran amor maternal, les siguió Maria Salomé, su madre, ya que más adelante, observando como Cristo les distinguía, ~~igual~~ como a Pedro, de los demás discípulos, dijo un día Maria Salomé al Maestro:

Ira.- "Señor, dí que estos dos hijos míos, se sienten en tu reino, uno a tu derecha y otro a tu izquierda". Mas Jesus le respondió y dijo:

Lr.- "No sabéis lo que pedís. ¿Podéis beber el cáliz que yo he de beber?... Dícenle: Podemos. A lo que contestó Jesus: "Mi caliz sí lo beberéis; pero sentaros a mi diestra o mi siniestra, no es mio concederos a vosotros, sino a aquellos a quienes lo ha destinado mi Padre".

Ira.- Y en verdad, que necesariamente debió ~~de~~ cumplirse la súplica de tan santa Madre, pues si al Buen Ladrón, le fué concedido el Paraiso, con un sencillo ruego, y en el último instante de su vida, ¿cómo no debió de otorgarse a Santiago y a Juan, su hermano menor, un lugar preferente, después de su santa y martirizada vida? ¡Así es de bueno y generoso el Salvador! Premia al justo y concede tambien su perdón al pecador, que con humildad y arrepentimiento acude a El...

(VUELVE A OIRSE DE NUEVO ~~en~~ LA MUSICA DE FONDO, SOLO UNOS COMPASES)

Lr.- Después de crucificado el Salvador, Santiago obró innumerables milagros, convirtió a muchos judíos y dió comienzo a sus andanzas por España, donde trajo la Fé, allá por el año 44 de la Era Cristiana, siendo el primero de los apóstoles que sufrió el martirio en la ciudad de Jesusalén, la misma ciudad en la que el Señor habia dado su vida por nuestra salud.

Ira.- Como dijimos, el apóstol San Jaime vino a España, y según antiguos códices, convirtió a 9 discípulos: Segundo, Indalecio, Incio, Eufrasio, Cecilio, Torcuato, Tesifon, Teodoro y Atanasio, siendo este último el primer Obispo de Zaragoza. Tal vez se alegrará que los frutos de conversión fueron pocos, pero cabe indicar que, al parecer, se refieren concretamente a los primeros Obispos; mas así y todo, tal vez haya algo de verdad, dada la contumacia de los infieles en reconocer por Dios a un Crucificado. De ahí las oraciones y lágrimas del hijo de Zebedeo, elevando sus plegarias al Señor en sus vigiliass allá en su retiro junto a las riberas del Ebro, confiando más en la oración, que en la predicación. ¡Tanto ansiaba el glorioso Apóstol, la conversión de España!

(MUSICA: "AVE MARIA", de Schubert, por E. Schumann. UNOS COMPASES)

Lr. →

Orando con fervor estaba Santiago, cuando circundada de luz cegadora, se le apareció la Reina de los Angeles, que aun vivía en carne mortal, sobre un Columna o Pilar de jaspe, traída y rodeada de muchedumbre celestial que con suavísima armonía le cantaban matines y alabanzas. Reconoce el Apóstol a Maria y postrado, reverencia a la Madre de su Maestro, la cual le dice:

(LA MELODIA DEL AVE MARIA SE OYE MUY A LO LEJOS)

Ira.-

"En este mismo lugar labrarás una Iglesia de mi nombre, porque yo sé que esta parte de España ha de ser muy devota mia, y desde ahora la tomo bajo mi amparo y protección".

Lr.-

Desapareció la celestial Visión y el Santo hizo con diligencia lo que del Cielo le habia sido encomendado edificando la Santa Capilla de Nuestra Señora del Pilar, en la ciudad de Zaragoza.

Lra.-

No en vano los devotos aragoneses se dirigen a la Virgen saludándola con la siguiente oración: "Bendita y alabada sea la hora en que la Virgen Santísima, vino en carne mortal a Zaragoza". Angelicalmente lo cantan los Infantes del Templo del Pilar, a igual como lo hicieron nuestros padres -quizá menos intelectuales pero más devotos que la generación actual- al dar las horas en el reloj.

(DISCO "HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR")

Lr.-

Así fué erigido el Templo del Pilar: la Fé de Cristo arraiga milagrosamente en nuestra Patria y los hechos afirman el cantar de una copla:

Ruge el infierno
brama satán,
la Fe de España
!no morirá!



(VUELVE A OIRSE EL HIMNO DEL PILAR, QUE SE PIERDE DEFINITIVAMENTE)

Ira.-

"La ley del Señor estuvo siempre en su boca y jamás se encontró maldad en sus labios. Anduvo siempre en paz y en equidad y convirtió a los impíos de sus maldades. ¡Oh astro brillante de España, bienaventurado Santiago Apóstol! Aleluya".

Lr.-

Estas son las palabras del Gradual correspondiente a la Misa de San Jaime Apóstol que a continuación, en canto gregoriano, entonará la "Coral Santiago". Oigámosles.

(CANTO DEL GRADUAL POR EL CORO)

Lr.-

Después de haber sembrado el santo Apóstol la semilla de la Fé en tierra Hispana, volvió de nuevo a Tierra Santa, y cuando estaba predicando la doctrina de Cristo en Jerusalén le prendieron llevándole ante Herodes, el cual mandó fuera decapitado por no abjurar la doctrina de Jesucristo. ~~En~~ Después del martirio, sus discípulos tomaron su cuerpo (quizás por habérselo mandado antes su maestro o por revelación de Dios), llevándolo a Jope; y poniéndolo en un navío, navegó hasta la costa de Galicia, donde estuvo su cuerpo muchos años escondido, hasta que el Señor lo reveló, siendo trasladado a la ciudad de Compostela, en cuya Catedral sus reliquias patentizan la intercesión poderosa del Santo.

Ira.-

Incontables son las gracias y favores con que distingue a España San Jaime Apóstol, no solo en el terreno espiritual, sino en el patriótico y nacional, ya que armado caballero sobre albo corcel, varias veces ha sido visto al frente de huestes cristianas, haciendo riza y estragos entre los enemigos de España. De estas hazañas

fué muy particular la de la batalla de Clavijo. Porque, habiendo el rey Ramiro, aunado sus fuerzas para pelear con los moros y viendo la victoria que éstos iban logrando entre los cristianos, una noche se apareció el Santo Apóstol al Rey Ramiro y le mandó que al día siguiente, habiéndose confesado y comulgado la gente, acometiese al ejército de los moros, llamando el nombre de Dios y el suyo, porque él, como Patrón de España, iría delante de su ejército sobre un caballo blanco, con un estandarte blanco en la mano, desbaratando aquel innumerable ejército musulmán. Y como el Santo Apóstol dijo así se hizo, ganando los cristianos la batalla y recuperando tierras musulimes. A partir de esta victoria, comenzaron los soldados españoles a invocarle en las guerras acometiendo al enemigo al grito de: ¡Santiago, cierra España!

Lr.- Fueron tantos los éxitos logrados con esta invocación, que la nación española, reconociendo su poderosa eficacia, instituyó la orden de la caballería de Santiago, que es tan antigua y de tanta raigambre, que la mayor parte de la nobleza forma parte de ella, figurando en su cohorte, incluso monarcas, ya que dicha Orden, se cree fué fundada por el rey Alonso IX, que comenzó a reinar en 1158. Además, desde este tiempo es patrón del arma de caballería y según hemos dicho, Patrón de nuestra Hidalga España.

son)

Lra.- (de notar las solemnidades religiosas que tienen lugar el día de San Jaime, en toda España, pero muy en particular en la Catedral gallega de Santiago de Compostela, donde se veneran las reliquias del Apóstol, y en Zaragoza, de cuyo Pilar bendito fué artífice singular; advirtiendo que aparte de los Santos Lugares y de Roma, la Ciudad Eterna, el sepulcro de Santiago es el lugar más frecuentado, muy en particular durante el siglo XVI, por romeros "jacobipetas", vocablo éste preconizado por el erudito santiagués Dr. Huidobro; aduciendo que es el que mejor cuadra a los que allá se encaminan y encaminarán por los siglos de los siglos.

(MUSICA DE FONDO CUARTETO EN FA MAYOR. BEETHOVEN UNOS COMPASES)

Lra.- Sin embargo, hora es ya de que digamos algo respecto a la devoción de San Jaime, en la ciudad de Barcelona.

Lr.- La fiesta, tiene ya su vigilia, algo parecida a la de San Juan y San Pedro, con el canto por los Coros populares de las típicas Caramellas, que recuerdan la Pascua de Resurrección.

Lra.- La Barcelona ochocentista celebraba una tradicional Feria en los alrededores del Templo de San Jaime, que transcurría alegre y bulliciosa, con esa alegría propia del barcelonés de aquella época evocadora.

Lr.- Una de las plazas mas bellas de la Barcelona antigua, ostenta el nombre de San Jaime y en su recinto figuran tres edificios célebres: el Ayuntamiento, la Diputación Provincial y la Caja de Ahorros.

Lra.- En el interior de la Casa de la Ciudad -Ayuntamiento- existen varias alegorías, cuadros, etc. que hacen referencia a Santiago; y la Caja de Ahorros, ostenta en un ángulo de su fachada un artístico relieve en piedra que representa la ecuestre figura de nuestro Apóstol, original del escultor Manuel Foxá.

Lr.- En fin, este es el día en que Barcelona, rinde culto al Santo, Patrón de España. Por la mañana y al anochecer truena Montjuich, el arma de Caballeris viste de gala y las autoridades, junto con el pueblo fiel, acuden al Templo de San Jaime, erigido en la barcelonesa calle de Fernando, para tributar los honores merecidos al

debidos

al preclaro Apóstol de nuestra Patria, a cuyo efecto, canta jubilo-
so el pueblo los Gozos en honor al Santo. Cigámoslos.

(CANTO POR EL CORO DE LOS GOZOS DE SAN JAIME APOSTOL. FINALIZA-
DOS ESTOS SIGUE EL GUION)

Lra.- Anotadas en breves rasgos unas facetas de la vida del santo,
permitásenos ahora recordar una serie de trágicos incidentes de
tristes remembranzas.

Lr.- Corría el año 1835; apenas recordar el trágico canto que se hizo
popular

(MURMULLOS)

por aquellas fechas.

CORO... El día de Sant Jaume
del vuitcens trentacinç,
hi va haver una gran festa
a dintre del "Torín".



(MURMULLOS)

Lr.- Efectivamente, con motivo de una mala corrida de toros que tuvo
lugar en el coño antiguo de la Barceloneta -hoy derruido- se amo-
tinó el pueblo, saliendo de la Plaza arrastrando un toro y con
ánimo belicoso dió principio a la llamada "quema de los conventos"
continuación o inicial de la revolución denominada "La Glòriosa",
por sus fanáticos y partidarios.

Lra.- ¡Tristes contrastes! ¿Qué relación podía existir entre los frai-
les mendicantes y la mala faena taurómaca?...

Lr.- Algo parecido sucedió en 1909 en la llamada "Semana trágica" con
motivo del envío de tropas a Marruecos, presagios ambos hechos
del vendaval que en 1936 asoló e incendió la mayoría de los Tem-
plos barceloneses, entre ellos el románico de San Jaime, pero hoy
día gracias a ~~la~~ la devoción de sus feligreses vuelve a ostentar
su belleza con casi todo su antiguo esplendor efecto también de
la intercesión de nuestro Padre en la Fe según los Gozos que fer-
vorosos, entona el pueblo fiel.

(CANTO OTRA VEZ DE LOS GOZOS DEL Santo por el Coro de San Jaime
solo el Estribillo)

Lr.- Dice así la estrofa final del canto que acabamos de oír.

Lra.- Si l'infern us profanava
vostre imatge i vostre Altar,
més formós us l'aixecava
el fidel i el parroquià.
I la Fé s'ens enfortia
reflorint amb més braó.
Cap al Cel feu-nos de guia
Sant Jaume, nostre Patró!



Lr.- ¡Así sea!

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

ESTACION: RADIO BARCELONA.

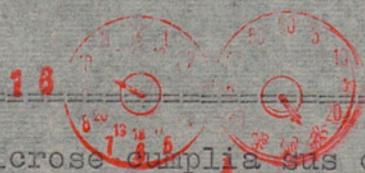
PROGRAMA: Mensaje a Jacques Dalcroze. (para su 85 aniversario)

DIA:

HORA:

GUION: Llongueras.

Mr. de Paris (294/100)55



El eminente Maestro Jacques Dalcroze cumplía sus ochenta y cinco años el día 6 de este mismo mes de Julio. Para festejar este aniversario, Radio Geneve, de acuerdo con los alumnos del gran maestro, había proyectado para la noche del día 5 una emisión extraordinaria de obras de tan insigne maestro alternada con mensajes entusiastas recibidos de todo el mundo. Como uno de sus primeros alumnos, envié también un ferviente mensaje a mi querido Maestro. Pero el Maestro, que se encontraba ya muy delicado, falleció el domingo día 2, tres días antes y el homenaje no ha podido realizarse en vida del llorado maestro.



Encuentro muy de justicia la emisión que Radio Barcelona, ha querido dedicar hoy al maestro Emilio Jaques-Dalcroze. Crea que mi mejor participación en esta emisión de homenaje póstumo es leer el mensaje que había enviado para ser leído a Radio Geneve y escuchado por el Maestro, ya para siempre ausente de nosotros. Decía así:

Nos conocimos personalmente con Jaques-Dalcroze el año 1907. Asistí, con Jean D'Udine, el viejo Adolfo Appiá, mi amigo Plácido de Montoliu, Raul Boepple, Carlos Mayor, Otto Bleosdorff, las Srtas. Sussy Remoter, y Nina Görter, entre muchos otros, al primer curso de verano para profesores dado en Ginebra, a las Escuelas de Malajuan, con el fin de dar a conocer sus primeros experimentos sobre la "Educación por el Ritmo", apellidada entonces "Gimnasia Ritmica".

Nos conocimos con el Maestro e hicimos al mismo tiempo nuestra fuerte amistad con él. He de decir, no obstante, que yo quería efusivamente a Mr. Jaques, como le llamábamos sus discípulos, antes de conocerlo. Sus "Canciones con movimientos y sus Rondas Infantiles" me descubrieron el espíritu sensible y alegre, el corazón noble y sencillez y el alma resplandeciente de bondad, de este hombre y de este artista incomparable. Sus "canciones con movimientos", cantadas con el mayor

placer por todos los niños y por todas las niñas del mundo, únicas en su género, creación personal de Mr. Jaques, aseguran, ellas solas, la inmortalidad de su genial creador.

Su "Método de Educación por el Ritmo", que ~~hace~~ hace mas de cuarenta años he procurado divulgar e implantar en nuestro país, es uno de los mas trascendentes descubrimientos de la pedagogía y de la educación fundamental del siglo, en nuestro siglo. Desgraciadamente los tiempos actuales, tan agitados y confusionarios, no han sido propicios a la comprensión y a la implantación definitiva de este Método educativo, sin par en la pedagogía escolar.

Es necesario haber vivido con Mr. Jaques todo el periodo de iniciación y desarrollo de su obra de alta pedagogía musical. Cada lección del Maestro era una creación insospechada, llena de sugerencias, de sorpresas y de revelaciones. Todos los discípulos nos entregábamos al Maestro con una fe i un entusiasmo indescriptibles. El conocía enseguida, uno por uno, a sus discípulos y creaba constantemente para ellos, para sus aptitudes, para sus necesidades. Nada de teorías muertas, pesadas e inútiles. Toda la personalidad magnífica de Mr. Jaques se hallaba, a cada momento, viviente en su obra y comunicava una nueva vida a sus discípulos que salían fortalecidos y radiantes de sus lecciones.



Su obra no puede decirse que haya acabado con él. Ella no será jamás terminada; sus posibilidades son infinitas y el camino a recorrer, abierto por el genial Maestro y educador, tiene muy lejos el término.

Los verdaderos sucesores de Mr. Jaques, en la propagación y continuación de la "Ritmica" serán solamente los que sabrán crear e improvisar, tal como hacia él, con un completo y perfecto conocimiento musical y psicológico, en el momento de hallarse ante los alumnos.

Queda aun el gran músico, el compositor famoso, el músico y el poeta que cantó maravillosamente el alma de su país de Vaud. No tengo ni

no me da ni espacio hoy para hacer un estudio profundo y acabado de la personalidad artística y creadora de Mr. Jaques Dalcrose. No hay duda alguna de que esta fuerte personalidad indiscutible quedará como una de las mas señaladas y geniales en nuestra época.

Yo debo decir que él fué quien me enseñó a amar a los niños y quien me introdujo en las pequeñas almas infantiles. Su bienhechora influencia contribuyó enormemente a abrir los caminos de mi vida.

Con todos mis alumnos de los cuarenta años de mi Instituto de Ritmica y Plástica en Tarrasa y en Barcelona, que conocieron y amaron Mr. Jaques a través de mi amor, de mi entusiasmo y de mi fidelidad por él, yo abrazo hoy a Mr. Jaques con mi mas ferviente y vieja estimación, con mi mas vivo reconocimiento, con mi mas fuerte y sincera admiración en esta hora solemne que todos vosotros, queridos amigos y condiscípulos, habeis escogido para conmemorar, como sobradamente merece, el 85 aniversario de su nacimiento y el 35 de la fundación de su Instituto en Ginebra.

El tiempo pasará; pasaremos todos. Su obra quedará perdurable y bienhechora a través de las nuevas generaciones que puedan ver la paz y el renacimiento fraternal y espiritual de nuestro mundo deshecho y desorbitado, por cuya paz y por cuyo renacimiento hemos siempre trabajado y estamos dispuestos a trabajar aun hasta el término de nuestra vida.



EMISIONES
- R A D I E S E -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "HOMENAJE A JACQUES-DALCROZE"
FECHA: 16 DE JULIO DE 1950 *Junio 24*
HORA: A LAS 22:30 a las 22:42
GUIÓN: ARTURO LLOPIS



LOCUTOR: Hace unas semanas, la prensa mundial anunciaba la muerte de Jacques-Dalcroze, el creador de la educación por el ritmo.

LOCUTORA: Ese telegrama, perdido entre centenares de noticias conmovió profundamente a muchos barceloneses.

LOCUTOR: Desde la fecha lejana de 1911, el nombre y el método Jacques-Dalcroze nos eran familiares a través de nuestro músico y poeta, Juan Llongueras.

LOCUTORA: Muchos de nuestros radioyentes han sido acaso, discípulos ~~de Jacques-Dalcroze~~ del maestro Llongueras o han asistido a sus anuales exhibiciones de danza, ritmicas, de juegos y canciones.

LOCUTOR: Hoy, con motivo de nuestro homenaje al gran compositor y pedagogo suizo, tenemos al primer discípulo de Jacques-Dalcroze, el maestro Juan Llongueras. Acompañan al maestro, un grupo de devotos de su obra.

LOCUTORA: Amigo y alumno de Jacques-Dalcroze, el maestro Llongueras fundó en 1911 el "Instituto Catalán de Ritmica". Primero el instituto actuó en Tarrasa, después, en Barcelona.

LOCUTOR: En torno al maestro Llongueras, se agrupó un núcleo de músicos y hombres de selección que aplaudió su labor, aquella labor que emanaba de las enseñanzas y del método Jacques-Dalcroze, a cuya memoria rinde hoy homenaje, Radio Barcelona.

LOCUTORA: Enrique Granados, no sólo aplaudió la obra del Instituto de Ritmica, sino que sus hijas fueron las primeras alumnas que tuvo el maestro Llongueras.
El inmortal autor de "Goyescas", confesó entonces:

LOCUTOR: "Que pareciale imposible que un músico pudiera asistir a una demostración o lección de Ritmica de Jacques-Dalcroze y no convencerse de la necesidad de tal educación a través de la cual el alumno se aproxima y desdobra en la intimidad de la música.



LOCUTORA: Jacques-Dalcroze, fué un compositor, un músico completísimo, sus partituras son frescas y jugosas, de una encantadora simplicidad. Se vale para ello de un lenguaje tierno, para que el gran mensaje de la música nos llegue íntegro al corazón.

LOCUTOR: Desde el primer instante se aproximó con su música a los niños y los músicos se aproximaron a ella.

LOCUTORA: El Coro de señoritas de Nuestra Señora de la Esperanza, dirigidas por la maestra Carmen Tres, y acompañado al piano por el maestro Enrique Gibert va a interpretar una canción de Jacques Dalcroze: "SOMNI DEL NEN JESÚS"

INTERPRETACIÓN

LOCUTOR: "Envolviendo en un ropaje plástico el arte más subjetivo, la Rítmica cultiva armoniosa el cuerpo y el espíritu -dijo cierta vez el maestro Antonio Nicolau-.

LOCUTORA: "Esta añadió-, es la única forma viviente de arte que perfecciona el cuerpo ~~xxxxxx~~. Las otras formas cultivan la inteligencia en detrimento muchas veces del cuerpo humano, Cada uno de los actos de la Rítmica tiende a un alto y noble ideal, a un ideal que conduce a la belleza pura.

LOCUTOR: Y nuevamente oigan ustedes al Coro de la Esperanza, interpretar otra canción de Jacques Dalcroze: "LA VERGE FILANT"



INTERPRETACIÓN

LOCUTOR: Por las dos canciones interpretadas por la Agrupación Coral la Esperanza, que dirige la profesora Carmen Tres, nos podemos dar cuenta de que Jacques-Dalcroze era un gran músico, un gran pedagogo, pero al mismo tiempo un gran cristiano, amante y temeroso de Dios, a quien puede decirse, ofreciendo su obra.

LOCUTORA: Este fervor hacia Aquel que todo lo puede, se acusa a lo largo de toda su producción, especialmente en sus cantos espirituales.

Oigamos nuevamente al Coro de la Esperanza en otro de esos cantos espirituales: "Paradís dels angels"

INTERPRETACIÓN:

LOCUTOR: El espíritu delicado de Jacques Dalcroze, se manifiesta en todos los aspectos de la música, de

LOCUTOR: la enseñanza y de la composición. Oigan por ejemplo, esta deliciosa "CANZONETTA" que va a interpretar en el piano la notable concertista María Blasco.

INTERPRETACION:

LOCUTORA: "El hombre -escribió el llorado maestro Luis Millet- encuentra, en el Ritmo, la estilización suprema de las Bellas Artes, y en la Música, la expresión más intensa y significativa."

LOCUTOR La gracia, la belleza que parecía surgir milagrosamente toda la obra del gran pedagogo suizo, se manifiesta una vez más en sus breves y elegantes partituras para piano. El "Minueto" que nos dejará oír la concertista María Blasco, acusa esta gracia alada que era característica más destacada de Jacques-Dalcroze.

INTERPRETACION:

LOCUTORA Y a continuación de María Blasco, que acaba de interpretar al piano, "Minueto", escuchen a la "Coral Sibirica" dirigida por su maestro, Jorge Roch, interpretando LA RONDA DE LAS AVIES, de Jacques-Dalcroze. Al piano, el

maestro Luis Molins



LOCUTOR Acaban ustedes de oír la bellísima canción de Jacques Dalcroze: "LA RONDA DE LES AVIES". Oigan por el mismo conjunto orfeónico, dirigido por el maestro Jorge Roch, LA RONDA DE LA MÚSICA, también del ilustre compositor que hoy homenajeamos.

INTERPRETACION

LOCUTORA Fervoroso, lleno de amor hacia Jacques-Dalcroze, su maestro, Juan Llongueras se suma a nuestro acto de hoy, evocando para los radioyentes la figura del gran compositor desaparecido.

LECTURA DE UNAS CUARTILLAS. TEXTO APARTE

LOCUTORA Después de las palabras evocativas del maestro Juan Llongueras, que sea la música del compositor gallego quien cierre nuestro programa de hoy dedicado a su memoria gloriosa.

La Coral Sibirica cantará, para ustedes, señores radioyentes una de más graciosas y características canciones del maestro suizo: "VOLEM DANCAR".

INTERPRETACION

LOCUTOR Y con la canción, "VOLEM DANCAR" damos por acabado nuestro nuestro homenaje a Jacques Dalcroze en el trans curso del cual han intervenido ~~xxxxxx~~

LOCUTORA El coro de la Esperanza, dirigido por ~~xxxxxx~~ ~~xxa~~ la señorita Carmen Tres, la Coral Sibi-da, bajo la bat-ta de s. maestro Jorge Roch, la concertista María Blasco y los pianistas acompañantes Enrique Gibert y Luis Molins.

LOCUTOR Fernando Parés ha leído las cartillas del maestro D. Juan Llongueras. Guión de Arturo Llopis.

Este programa de "Homenaje a Jacques Dalcroze" será radiado en 2ª y última audición el próximo domingo día 23 a los cuatro y cuartos de la tarde.

Se radió el lunes

24/7/50

