

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 25 de

JULIO

de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
9h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
9h.30		Coro de la Capilla Giulia:	Varios	Discos	
9h.40		Orquesta Cuerda	"	"	
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS:			
10h.30		LLAMADA DEL PAPA PARA UNA CRUZADA DE ORACION:			
10h.45		Fin de programa.			
12h.--		Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05	Aires de Galicia:		"	"	
12h.20	Escogido combinado musical:		"	"	
13h.20	Boletín informativo.		"	"	
13h.25	Ritmos y melodías:		"	"	
13h.40	Grabaciones populares del Orfeón Catalá:		"	"	
13h.50	Guía comercial.				
14h.--	Sobreesa		HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			Actuación del baritono Estanis Tarin.	"	Humana
14h.15			Al piano José Font Sabaté:	"	
14h.20			Guía comercial.	"	
14h.25			Edith Piaf:	"	Discos
14h.30			Servicio financiero.		
14h.45			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.50			Miniaturas características:	"	"
14h.55			Guía comercial.		
15h.--			Sigue: Miniaturas:		
15h.30			RADIO CLUB		
15h.45			Actuación del CUARTETO MONTERREY	"	Locutor Humana
16h.--			PERFIL DE MÉNDEZ NÚÑEZ	J.M ^e Bayona	Locutor
16h.15	André Hostenanetz y su Orquesta.	Varios	Discos		
17h.--	Canciones y danzas de actualidad:				
17h.15	"SUCESOS DEL MUNDO": "El comandante Moscicki, murio en Varsovia". Guión de M. Tarin	Varios	"		
17h.30	Sardanas:				
19h.--	DISCO DEL RADIOYENTE.				
19h.30	"CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA": 1944-45.				
19h.40	Guión de Basilio Gassent:				
20h.--	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:				
20h.05	EL cantor Jorge Sepulveda:	Varios	"		
20h.15	Boletín informativo.				
20h.20	La voz de Diana Durbin:	"	"		
20h.40	Guía comercial.				
20h.45	"IMAGENES SONORAS": "Historia de una novela". Guión de Florencia Grau:				
20h.50	"RADIO-DEPORTES":				
21h.--	Guía comercial.				
21h.05	Tonadillas por Ana María:	"	"		
21h.20	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
		"¿LO TOMA O LO DEJA?":			
		Guía comercial.			



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2577/50) 2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 25 de JULIO

de 1950

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		Juanita Cuenca:	Varios	Discos
21h.30		"HOLLIWOOD-BARCELONA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Gloria Lasso:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Gloria Lasso:	"	"
22h.30		ACTUACION DE RINA CELI, ACOMPAÑADA DE		
		GRAN ORQUESTA SINFONICA:		
23h.--		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra		
		comica de Armando Matias Guiu:		
		<u>"UN NOVIO ACCIDENTADO"</u>		
		interpretada por el Cuadro Escenico		
		de la Emisión Emisión :		
		Variedades:	"	"
24h.30		Fin de programa.		
01h.--				



-O-O-O-O-O-O-

(257410) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION

MARTES, 25 de Julio de 1950.

.....

9h.-- ~~9h.30~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyantes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

X 9h.30 Coro de la Capilla Giulia: (Discos)

X 9h.40 Orquesta Cuerda: (Discos)

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X 10h.30 (Desde la misma Iglesia) LLAMADA DEL PAPA PARA UNA CRUZADA DE ORACION.

X 10h,45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodia, si Dios quiere. Señores radioyente muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España:

-o-o-o-o-o-o-o-

12h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyente, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 X Aires de Galicia: (Discos)

12h.20 X Escogido combinado musical: (Discos)

13h.20 X Boletin informativo.

13h.25 X Ritmo y melodías americanas: (Discos)

13h.40 X Grabaciones populares del Orfeo Catalá: (Discos)

13h.50 X Guía comercial.

14h.-- X HORA EXACTA.- Programas destacados.

14h.02 X Actuacion del baritono ESTANIS TARIN. Al piano José Font Sabaté.

- X "Marabú" - José Reina
- X "Tres palabras" bolero - Osvaldo Farrés
- X "Carretera enllá" - José Vilardell (en catalan)

14h.15 X Guía comercial.

RADIO BARCELONA

(2577/50)4

Programa a interpretar por el CUARTETO MONTERREY
el día 25 de julio a las 15.30 horas de la tarde

✓ TRES VECES GUAPA.- Pasodoble de Laredo. Una original creación vocal
de este Cuarteto. Solista Pedro José Palacios.

✓ CAMPESINA. Canción venezolana de gran éxito. Creación vocal
del CUARTETO MONTERREY. Solista Juan Carlos Ruiz.
Original de José Reyna.

✓ CAMPURRIANA. Estampa norteña sobre temas populares montañeses
de la comarca de Campoó en Reinosa. Arreglo voca
de Angel Escudero y Armando Pujol ambos del Cuar
teto Monterrey. Solista Pedro José Palacios.

✓ VALENCIA DE MI AMOR. Bolero español Original de Armando Pujol con
letra de Juan C. Ruiz. Última creación de este
conjunto

14h.20 X Edith Piaf: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Miniaturas características: (Discos)

14h.50 X Gufa comercial.

14h.55 X Sigue: Miniaturas: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X ACTUACION DEL CUARTETO MONTERREY:

- X "Tres veces guapa", pasodoble de Laredo
- X "Campesina", cancion venezolana, de J.Reyna
- X "Campurriana", estampa noriega
- X "Valencia de mia amor", bolero español, de Armando Pujol y Juan Carlos Ruiz

15h.45 X "PERFIL DE MENDEZ NUÑEZ". Guión de José Maria Bayona.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- X André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

16h.15 X Canciones y danzas de actualidad: (Discos)

17h.-- X "SUCESOS DEL MUNDO": "El comandante Moscicki, murio en Varsovia". Guión de Manuel Tarin Iglesias

(Texto hoja aparte)

.....

17h.15 X Sardanas: (Discos)

17h.30 X DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- X ~~"CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA": 1944-45. Guión de Basilio Cassent.~~

(En cinta magnetofonica)

.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 X El cantor Jorge Sepulveda: (Discos)

20h.-- X Boletin informativo.

20h.05 X La voz de Diana Durbin: (Discos)

20h.15 X Gufa comercial.

20h.20 X "IMAGENES SONORAS": "Historia de una novela". Guión de Florencia Grau

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.40 "RADIO-DEPORTES"

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 Tonadillas por Ana Maria: (Discos)

X 21h.-- HORA EXACTA.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 "¿LO TOMA O LO DEJA?":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guía comercial.

0 21h.25 Juanita Cuenca: (Discos)

X 21h.30 "HOLLYWOOD-BARCELONA":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Glorisa Lasso: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Gloria Lasso:

X 22h.30 ACTUACION DE RINA CELI ACOMPAÑADA DE GRAN ORQUESTA SINFONICA: (Cruz Verde) (Texto aparte)

X 23h.-- TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra comica de Armando Matias Guiu:

"UN NOVIO ACCIDENTADO"

interpretada por el Cuadro Escenio de la Emisora.

X 24h.30 Variedades: (Discos)

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros q ue corresponden a 795 Kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

(25/7/50) 7

Martes, 25 de Julio de 1950.

A las 9h.30

CORO DE LA CAPILLA GIULIA

PRESTADO

G. S.

- ~~1--~~ LAUDATE DOMINUM, de Palestrina.
- ~~2--~~ GALIGAVERUNT, de Victoria.

A las 9h.40

ORQUESTA CUERDA

PRESTADO

G. S.

- ~~3--~~ AIR D'EGLISE, de Stradella.
- ~~4--~~ LARGO, de Varacini.

PRESTADO

G. S.

- ~~5--~~ TOCCATA, de Froberger.
- ~~6--~~ HIMNO PONTIFICAL, de Heilmer.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(2577/36) 8

Martes, 25 de Julio de 1950

A las 12h.05

AIRES DE GALICIA

Por Coro Típico Salayos

- 5581 P. C. 1-- X AMANECEER AIRIÑOS, Canciones gallegas
2-- X BARQUETROS DE RIVADAVIA, Canción gallega.

Por Coral de "Ruada" de Orense

- 5582 P. C. 3-- X CANTO DE BERGÉ, Canción de cuna de González.
4-- X FOLIADA DE AMOEIRO, de Gonzalez.

Por Coro Canticos e Aturuxos

- 5586 P. P. 5-- X FOLIADA DO VALLE DE LEMO,
6-- O MOZO,

Por Banda Municipal de Madrid.

- 6655 G. O. 7-- X ALBORADA GALLEGA, de Veiga. (1c.)

A las 12h.20

ESCOGIDO COMBINADO MUSICAL

Por Orquesta Kampfbund

- PRESTADO P. P. 8-- X "Obertura" de EL MURCIELAGO, de Strauss. (2c.)

Por Victoria de los Angeles

- 6462 P. L. 9-- X EL PAÑO MORUNO, de Falla.
10-- X JOTA, de Falla.

Por Orquesta Sinfónica de Indianópolis,
bajo la dirección del Mtro. Fabien Sevitzyky

- 6590 G. L. 11-- X "Obertura" de RUSSLAN Y LUDMILA, de Glinka. (2c.)

Por Beniamino Gigli

- 5640 G. L. 12-- X "Fragmento" de MANON, de Massenet.
13-- X "Fragmento" de WETHER, de Massenet.

Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la
dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

- 6592 G. L. 14-- X "Obertura" de IL SIGNOR BRUSCHINO, de Rossini
15-- X "Passo a Sie" de GUILLERMO TELL, de Rossini.

Por Fernando Germani.

- 6633 G. L. 16-- X TOCATO Y FUGA, de Bach (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Madrid.

- 75 S.E. G. C. 17-- X "Jota" de LA DOLORES, de Bretón (2c.)

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

- 3952 P. L. 18-- X MARCHA TURCA, de Mozart.
19-- X RUINAS DE ATENAS, Marcha turca de Beethoven.

PROGRAMA DE DISCOS

(25/7/50) 9

Martes, 25 de Julio de 1.950

A las 13 h.-.

S I G U E: "ESCOGIDO COMBINADO MUSICAL"

A las 13'25 h.-.

"RITMOS Y MELODIAS AMERICANAS"

Por Francis Craig y su Orquesta.-

- 6781 P. M. 1- ~~X~~ "THE WHOLE YEAR 'ROUND" de Smith.-
- 2- ~~X~~ "MY TEARS ARE STILL FALLING FOR YOU" de Craig.-

Por Ethel Smith y Guy Lombardo.-

- 6738 P.D. 3- ~~X~~ "SAMBA ESCOCESA" de Reine.-
- 4- ~~X~~ "ZING-A ZING-A ZING BOOM" de Moore.-

Por The Three Suns

- 6713 P. L. 5- ~~X~~ "LA POLKA DEL CAN-CAN" de Offembach.-
- 6- ~~X~~ "EL BLUES DEL AZUCAR" de Willimans,-

A las 13'40 h.-.

"VARIACIONES POPULARES DEL ORFEO CATALA"

- 6629 G. L. ~~X~~ 7- "MARINADA" sardana de Pérez Moya.-
- ~~8-XXX~~

- 4609 G. L. 8- ~~X~~ "LA BALENGUERA" de Vives.-
- 9- ~~X~~ "PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI" de Sunyol y Millet.-

- 22 Coros G. L. 10- ~~O~~ "LES FULLES SEQUES" de Guimerá y Morera.-
- 11- ~~O~~ "LA SARDANA DE LES MONGES" de Guimerá y Morera.-

%;

PROGRAMA DE DISCOS

(25/7/50) 10

Martes, 25 de Julio de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

INTERPRETACIONES DE EDITH PIAF

- 5481 2P. R. 1-- ~~X~~ LLUEVE, Slow fox de Roche, Charles Azenavour.
2-- ~~X~~ DANY, Blues de Monnot y Edith Piaf.
- 6451 P. R. 3-- ~~X~~ "HAS PERDIDO LA OCASIÓN", de Emer.
4-- ~~X~~ LOS AMANTES DE PARIS, de Ferret y Marnay.
- 6657 G. R. 5-- ~~X~~ QUE ME IMPORTA, de Emer.
6-- ~~X~~ EL HOMBRECITO, de Monnot y Contet.

A las 14h.20

EDITH PIAF

A las 14h.45

MINIATURAS CARACTERISTICAS

Por Alfredo Campolá y su Orquesta de Salón.

- 6811 P. L. 7-- ~~X~~ LA DANZA DEL SALTAMONTES, de Bucalossi.
8-- ~~X~~ SERENATA CALLEJERA CHINA, de Siede.

Por Orquesta Boston Promenade

- 6398 P. L. 9-- ~~X~~ SANS SOUCI, Polca de Johann Strauss.
10-- ~~X~~ "Tic tac polca" de EL MURCIELAGO, de Johann Strauss.

="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

(257/50) 11

Martes, 25 de Julio de 1950.

A las 15h.30

S U P L E M E N T O

TEJADA Y SU ORQUESTA

- 5501 P. C. 1--~~X~~ DE LA CAVA, Sevillanas de baile de Monreal.
2--~~X~~ CARRETAS DEL ROCIO, Baile por bulerías de Monreal.
- 5325 P. C. 3--~~X~~ CASAL FALLERO, de Alcácer y Bernabé Sanchis.
4--~~X~~ PERFUMES Y HECHIZOS, de Alcácer y Bernabé Sanchis.
- 5245 P. C. 5--~~X~~ "Puede que si, puede que no" de HOY COMO AYER, de Fernando Moraleda.
6--~~X~~ "Luna de España" de HOY COMO AYER, de Fernando Moraleda

A las 15h.45

S U P L E M E N T O

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 6654 G. R. 7--~~X~~ SE PARÓ MI CORAZÓN, de Rodges y Hart.
8--~~X~~ AMANTE, Rodges y Hart.
- 6638 G. R. 9--~~X~~ SIBONEY, de Lecuona.
10--~~X~~ POINCIANA, de Simon.
- 5617 G. R. 11--~~X~~ VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Siczynski.
12--~~X~~ DOS CORAZONES AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO, de Stolz.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 16h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(257450)12

Martes, 25 de Julio de 1950.

A las 16h.--

SIGUE: ANDRÉ KOSTELANETZ

A las 16h.15

CANCIONES Y DANZAS DE ACTUALIDAD

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- REGALO P. L. 1-- X CARINO, BESAME, de Rossi y Testoni.
2-- X QUE BUENO DEBE SER, Mambo de Mari "Laredo"

Por Pilarin Arcos.

- PRESTADO P. C. 3-- X POR TU CARINO, de Algueró. (1c.)

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- REGALO P. R. 4-- X ME TIENES QUE QUERER, Bolero de Mari "Laredo"
5-- X LA CÁNTARA, de Fuentes.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 6322 P. C. 6-- X CAMPESINA, Fox canción de José Reyna
7-- X NUBE GRIS, Vals peruano de Márquez Talledo.

Por Canelina.

- 6725 P. C. 8-- X EL MANISERO, de Moisés Simons.
9-- X FACUNDO, Mambo de Radilo y Grenet.

Por Xavier Bali y su Orquesta

- 6874 P. R. 10-- X MI ARAGÓN, Pasodoble de Carreras y Salina.
11-- X ENTRE TUS BRAZOS, de Biri, Mascheroni y Pal.

Por Antoni Machin y su Conjunto

- 6705 P. O. 12-- X DOCE ROSAS, Habanera de Casas Angé y Parera.
13-- X EN LA ACERA DE ENFRENTE, Canción fox de Valle.

Por Victor Silvester y su Orquesta de Baile

- 6707 P. R. 14-- X NUNCA MÁS, de Cochran y Newman.
15-- X TE NECESITO, de Blackburn, Mitchell y Porte.

Por Fernando Caz y su Orquesta

- 6708 P. R. 16-- X PUNTA UMBRÍA, Pasodoble de Martinez Pinto y Garcia.
17-- O CHILENA, de Morcillo y Garcia.

Por Estrellas del Jazz 1950.

- 6441 P. C. 18-- O BUGLE CALL RAG, de Pettis, Schoebel y Mills.
19-- O STOMPIN' AT COLUMBIA, de Garcia Morcillo.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(257150)13

Martes, 25 de Julio de 1950.

A las 17h.15

SARDANAS

Por Cobla Albert Martí.

6289

P. C.

- 1--~~X~~ GOTA D'AIGUA, Sardana de Juan Calders.
- 2--~~X~~ CAMPRODON, Sardana de Juan Manen.

Por Cobla Barcelona.

P. C.

- 3--~~X~~ LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU, de Antoni Catalá.
(lc.)

97 Srd.

G. O.

- 4--~~X~~ BARCELONINA, Sardana de Casas Augé.
- 5--~~X~~ CANT DE JOIA, Sardana de Serra.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 17'30 h.-

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes que son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- Prest. P. L. X 1- "CARPINTERO, CARPINTERO" bolera de Algueró por Bone de San Pedro y los de Palma. Sol. por Sres. Viñas e hijos.-
- 5410 P. C. X 2- "¡MADRE!" tango-canción de Solano por Garcia Guirao Soli por Jaime Boladeras y su familia.-
- 34 S.E. G. O. X 3- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda Odeón.- Sol. por Jaime Vila.-
- 108 P. R. X 4- "SOBRE LAS OLAS" vals de Rosas por Orquesta Zíngara Soli por Manuel Montañés.-
- 4365 P. O. X 5- "LA OTRA CASA" zambra de Algarra por Antonio Amaya Soli por María, Antonio y Narcisa Anaya.-
- 6203 P. L. X 6- "TE QUIERO, DIJISTE" bolero de Grever por Orq. Casas Augé. Sol. por Fernando Bronchud.-
- 5593 P. O. X 7- "NO, NO Y NO" bolero de Farrés por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Ana Rovira y su novio Antonio.-
- 4765 P. C. X 8- "MADRID" chotis de Lara por Ana María González.- Sol. por Jaime Almuné, esposa e hija.-
- 6268 P. O. X 9- "QUE BONITO ES EL AMOR" bolero son de Cisneros por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Jaime Soler y su esposa, José María, María Rosa y su padre.-
- 804 P. C. X 10- "LA LIRIO" pasodoble de Quiroga por Estrella Castro. Sol. por Dolores Sisteró.-
- 5404 P. C. X 11- "LAS MODELOS" selección de Kern por Juan Urteaga Sol. por Mercedes Moya.- y Caridad Gimenez.-
- 6716 P. C. X 12- "ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL" de Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Ma Eugenia # Campo-Grande.-
- 4608 G. L. X 13- "GRANADA" de Albéniz por Orquesta Sinfónica del Gramófono. Sol. por Anacleto Andrés. y Luis Nogués.-
- 6784 P. C. X 14- "ES LA MORENETA" sardana de Carcelle por Ceyetano Renom. Recitado Isidro Sola. Sol. por Jaime Farrés, Anita Fernández, # sus padres.- y Gaspar Carles
- 89 vals G. L. X 15- "EL DANUBIO AZUL" vals de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.- Sol. por Ana Quian.-
- 2429 G. L. X 16- "Fragmento de 'CAVALLERIA RUSTICANA'" de Mascagni por Orq. Marek Weber. Sol. por Ramón Castellarnau.-
- 2246 G. L. X 17- "POETA Y ALDEANO" obertura de Artok por Orq. de la Ópera Nacional de Berlín. Soli por Jaime Buyé y sus primos Jaime y Montserrat Lloret.
- 5681 G. C. X 18- "BOLERO" de Ravel por Gran Orquesta Sinfónica. # Columbia. Sol. por Pilar, Ricardo y María.-

S i g u e .-

PROGRAMA DE DISCOS

(25/7/50) 16

Martes, 25 de Julio de 1950.

A las 19h.40

EL CANTOR JORGE SEPÚLVEDA

- 6875 P. R. 1--X LA CÁNTARA, Porro colombiano de Fuentes.
2--O ME TIENES QUE QUERER, Bolero de "Mari" Laredo.
- 6876 P. R. 3--X TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Mari "Laredo"
4--O AY MORERIA, de Valerio, Vale y Salina.
- 6303 P. R. 5--X CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora
Morcillo.
6--X BOLERO, de Durand, Contet y Suarez.
- 6341 P. R. 7--X DONDE ACABA EL CIELO, de Martinez Pinto y Garcia Mor-
cillo.
8--O REINA GITANA, Pasodoble de Méndez, Garcia y Cubas.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 25 de Julio de 1.950

A las 22 h.-.

"GLORIA LASSO"

- 6274 P. O. X1- "MENTIRA" samba de Sánchez.-
2- "CUANDO LA LUNA SALE" bolero mambó de Gajardo
- 5906 P. O. X3- "MARIA DOLORES" bolero de Garcia.-
04- "SANTA CRUZ" bolero folía de García.-
- 6446 P. O. 05- "MALVARROSA" bolero de García Morcillo.-
06- "BESAME EN LA NOCHE" bolero de Garcia Morcillo.-
- 6346 P. O. 07- "FLORES SECAS" bolero de Sánchez.-
08- "MI CLAVEL" bolero español de Montiel.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Martes, 25 de Julio de 1.950

A las 24'30 h.-.

"V A R I E D A D E S"

Por Mario Visconti y su Orquesta.-

- 643⁰ P. O. ~~X~~1- "¿DONDE VIVES?" fado fox de Algueró.-
- ~~X~~2- "UN SOLO AMOR" bolero de Algueró.-

Por Main Street

- 6416 P. L. ~~X~~3- "CUANDO LLEVABAS PRENDIDO UN TULIPAN" de Wenrich.-
- ~~X~~4- "PARPADEANDO" de Ellis.-

Por Coblá Barcelona.-

- 6803 P. C. ~~X~~5- "EL ROSER DE CAMPDEVANOL" sardana de Maideu.-
- ~~0~~6- "RIPOLL" sardana de Maideu.-

Por Victoria de los Angeles.-

- 6335 P. L. ~~X~~7- "HABLAME DE AMORES" de Rioja y Fusté.-
- ~~X~~8- "EL MIRAR DE LA MAJA" de Granados.-

Por Roberto Inglez.-y su Orquesta.-

- 5905 P. O. ~~X~~9- "DOS SOMBRAS" beguine de Wolcott.-
- ~~X~~10- "TRES PALABRAS" beguine de Farrés.-

Por Orquesta Boston Promenade.-

- 6870 P. L. ~~X~~11- "EL BARON GITANO" marcha de Strauss.-
- ~~X~~12- "INDIGO" marcha de Struss.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

25 Julio 1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. REPERCUSION DE LOS SEGUROS SOCIALES EN EL NIVEL DE INVERSIONES

En la política económica de los Estados modernos ocupa lugar preferente el procurar que la gran masa de población que vive sujeta a unos ingresos de carácter fijo y, generalmente de escasa cuantía, tenga asegurado un mínimo de previsión ante las circunstancias adversas de la vida, y cubra aquellas eventualidades que como la enfermedad, o la incapacidad permanente para el trabajo pueden sumir al cabeza de familia, y por ende a sus familiares, en una situación crítica de penuria y escasez.

De aquí la gran importancia que han adquirido los seguros sociales, que con cuotas del empresario, del obrero, y aún aportaciones del Estado vienen a cubrir de una manera que cada día tiende a ser más perfecta, aquellas atenciones o previsiones contra la adversidad que, hasta hace poco, únicamente estaban al alcance de los individuos económicamente activos, dotados de un poder de ahorro para crear un pequeño capital, o pagar las primas suficientes a las mutualidades o compañías de seguros.

La extraordinaria cuantía que representan las sumas dedicadas a los seguros sociales, hace que su importancia deba ser considerada como factor favorable o adverso al nivel de inversiones.

El aumento de costes que provocan los seguros no siempre puede estar compensado para cada una de las empresas por un aumento correlativo en los precios.

En una economía con control de precios, o bien los salarios reales mantendrán su nivel, a costa de la reducción de beneficios del empresario, en cuyo caso disminuirá la propensión al ahorro, o bien los aumentos de precios serán mayores que los aumentos de costes, dando lugar a una disminución de salarios reales y a una elevación de beneficios.

La acción es distinta cuando se trata de seguros sociales de capitalización, pues en estos se constituyen considerables fondos de reserva que se destinan a inversiones.

De la política de inversiones que sigan las entidades oficiales del seguro, dependerá el efecto final de éstas en orden a favorecer un alto grado de ocupación, contribuyendo así a la estabilidad económica o, por el contrario, si esta política es equivocada, será un factor más de inestabilidad.

Además, si como consecuencia de errores en la política económica, el dinero experimenta continuas desvalorizaciones y se ha destinado una parte de los fondos a adquirir títulos de renta fija, los recursos del seguro serán demasiado rígidos careciendo de la flexibilidad necesaria para adaptar los subsidios a las variaciones del coste de la vida.

De lo expuesto se deduce que si los seguros sociales se fi-



nanzan de una manera correcta provocan una disminuci3n del beneficio del empresario, dando lugar, por un lado, a una baja en el volumen del ahorro procedente de esa fuente, y de otro, al disminuir el beneficio, disminuye asimismo el aliciente para las nuevas inversiones.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones Bancarias y admite valores para su dep3sito en Custodia, ingresando a petici3n del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o Libreta de Ahorro.



LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

EMISIONES
- RADIESE -

EMISION: "RADIO CLUB"

NUMERO. 1.507

FECHA : MARTES, 25 JULIO 1950.

HORA : A las 15.

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Locutores

SIMFONIA : FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

(25/7/50) 24

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIMFONIA - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIMFONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CIUB cuando las saetas del reloj marcan las... horas y... minutos

G O N G.

(2077/50) 2C

RADIO CLUB
25 de Julio 1950

MUSICA:
HIMNO DE VALENCIA

(DESDE EL PRINCIPIO
HASTA DONDE ESTÀ MARCADO)

LOCUTORA



DIA DE SAN JAIME.

SR. SOLA

Día que destaca en el índice festivo de España; pero que, como San Fermin, en ~~Pamplona~~ Pamplona; y Santiago, en Compostela; y el Pilar, ~~en Zaragoza~~ en Zaragoza; y la Merced, en Barcelona, tiene su máximo esplendor en Valencia.

MUSICA; LO
CANT DEL VALENCIA
15 SEGUNDOS P.P.
Y FONDO

En tdo el perímetro territorial español se festeja hoy a San Jaime.

Hay Jaimes en todas partes, (y RADIO CLUB aprovecha el momento para felicitar~~ax~~ a cuantos Jaimes nos escuchan); pero en Valencia y su provincia, forman ~~la~~ legión.

La famosa feria valenciana del mes de Julio, se halla centrada en este día. Y, tradicional fué, hasta ahora, que la corrida de toros del día de San Jaime, se organizara en Valencia con ~~esplendores~~ esplendores inusitados, como ninguna otra.

Por ello, ambientado con la música popular de sus campos feraces, dedicamos hoy a la bella ciudad hermana el relieve actualitario de esta festividad.

SUBE 15 SEGUNDOS P.P.
Y FONDO

Toda la policromía cegadora de los vergeles valencianos, se acumula en su Feria de San Jaime y, la ciudad, acoge en su seno ese rurdismo señorial que caracteriza la riqueza y el esplendor potente de su economía agraria, fundiéndolo con el espíritu cosmopolita y ciudadano de su capitalidad levantina.

SUBE 15 SEGUNDOS
Y FUNDE

No tiene la Feria de San Jaime la universalidad atronadora de las Fallas. Es una fiesta más íntima, más localista, al estilo de nuestras Fiestas Mayores. Sin embargo, uno de sus festejos es de auténtico rango internacional; LA BATALLA DE FLORES. Maravilla única en el mundo, donde se justifica plenamente la fama que gozan las mujeres, los jardines, el cielo, y el sol, de esa bien llamada VALENCIA LA BELLA.

MUSICA: VALENCIA BELLA
(COMPLETO)

(257150) 2+

RADIO CLUB
25 Julio 1950

LOCUTORA

RITMO EN CELULOIDE RANCIO.

MUSICA; TODOS TIENEN RITMO
10 SEGUNDOS P.P.
Y SEMI-FONDO

LOCUTOR

Rancio ya, el celuloide que este ritmo nos recuerda con siluetas inconfundibles de los hermanos Marx, en una película que fué famosa y pasó a la historia.

Y sin embargo, la fuerza expresiva de la música reaviva todo lo que, tan lejano, parece no obstante ahora una novedad.....

SUBE HASTA EL FIN



LOCUTOR

ESTA MUSICA, QUE PARECE UN ARRULLO.....

MUSICA: LA BRISA Y YO
10 SEGUNDOS P.P.
Y SEMI-FONDO

LOCUTORA

Sol de primatarde en el campo, en la ciudad, o en el mar....

Pereza blanca de nardos, grata al arrullo de la brisa sobre los árboles centenarios de la Sierra; sobre el contraluz de la cretona discreta que tamiza de sombras ténues el refugio hogareño predilecto, o sobre las randas de espuma que bordan las olas al morir, jubilosas, en la arena.

SUBE HASTA EL FIN

(RAPIDA Y SIN PAUSA NI BACHE ALGUNO)

Y esta otra música, también de dulce arrullo, que parece surgir de mil estrellas.....

MUSICA: MIL ESTRELLAS

(COMPLETO)



LOCUTOR

VERSOS AL AIRE.

LOCUTORA

CADENCIA, GARBO, Y COLOR, DE LA POETICA ESPAÑOLA.

MUSICA: SUEÑO DE AMOR

~~LITZ~~ LISTZ

15 SEGUNDOS P.P.

Y SEMI-FONDO

SR. SOLA

Me dices que mis versos te han gustado
y en qué pensaba cuando yo los hice
pues nada en el narrar se contradice;
pensaba en tu belleza, subyugado.
Es tu retrato mismo el que allí vive,
es aquella expresión, el alma mía
que en tus encantos sin cesar revive;
Ya ves, en fin, en lo que yo pensaba.
TU me inspiras, mujer, versos sonoros
y pongo en mis estrofas los canoros
gorgeos de un ~~ruiseñor~~ ruiseñor en la alborada.
De tus gracias, mujer, descorro el velo
y encuentro algo sutil como la seda,
y en mi memoria tu figura, queda
con tu cuerpo de hurí, de ojos de cielo.

SUBE 15 SEGUNDOS Y FUNDE
POCO A POCO.



DE DICHA Y PLACER ME EMBRIAGO
PENSANDO EN LA GRAN CORRIDA
DE ESTE DÍA DE SANTIAGO.

(25/1/50)30

avis el 4 de
fallecerá

=====
Vengo a lanzar el pregón
de otra corrida de gala,
y si hay afición taurina,
y de ver toros hay ganas,
no debemos vacilar
ante los grandes programas
que en su afán de complacernos,
el gran Balañá prepara
y a los toros es preciso
que todos vayan sin falta.



Si en la canícula estamos
y en ella la fiesta brava
se nos manifiesta siempre
llena de brío y pujanza,
¿quién que sea aficionado
se puede volver de espaldas
ante un cartel tentador
de tres famosos espadas
y toros de una divisa
de las primeras de España?
¿Quién se resiste a asistir
a una fiesta tan bizarra
que nos promete emociones
cual ninguna nos depara?

Paco Muñoz y González
son "ases" de larga talla
y el lusitano Dos Santos
no va de ellos a la zaga;
la terna es tan atrayente
y está tan bien combinada,
que no hay que ponerle un "pero",
ni un reparo, ni una falta;
de modo que, si hay salero
y afición y circunstancias,
¡fuera las vacilaciones
y vayamos a la Plaza!

Simultáneamente con la feria de Valencia se dan estas
grandes corridas barcelonesas, y mientras allí destruyen

una tradición organizando novilladas, aquí celebramos espectáculos taurinos de primer orden.

Paco Muñoz, Manolo González y Manuel Dos Santos vienen a recoger otra carga de laureles, y sus nombres, por sí solos, prestan al cartel el brillo, la fuerza, la solemnidad y el rango que toda corrida grande debe tener.

Manolo González, en plena racha de grandes y resonantes triunfos en Barcelona, va a tener en esta ocasión como rivales a un torero tan largo como Paco Muñoz y a un diestro tan emocionante como el portugués Manuel Dos Santos, y dichos tres matadores van a lucir sus enormes posibilidades con una corrida de don Joaquín Buendía, dueño de la célebre ganadería que antes perteneció al conde de Santa Coloma.

¡Un cartelazo, caballeros, un cartelazo! ¿No revela esta combinación de toreros y de toros un acierto indiscutible, con miras a que los aficionados reconozcan que que no se dan en otras partes carteles como los de aquí?

- ¿ Se quieren más alicientes?
- ¿ Caben mayores aciertos?
- ¿ Qué más puede apetecerse?
- ¿ Quién puede encontrar defectos a esta fiesta, que promete ser un acontecimiento?

Muñoz, Manolo González y Dos Santos son tres diestros que apasionan a las gentes aquí y en el extranjero, y en vista de esta razón no tenemos más remedio que ir a rendir a los tres nuestro aplauso más sincero.

Polo ho?

(Música)

Pero al hablaros de esta grandiosa corrida de mañana, permitidme que haga un paréntesis para deciros que esta noche, a las once, en la plaza de las Arenas, actuará el formidable espectáculo de "El Empastre", la magnífica organización que es regocijo de todo el mundo y atrae y seduce lo mismo de noche que de día, pues con la gracia

reb³ - her >

(257150) 32

de sus inspiradas composiciones y la comicidad de sus toreros bufos promueve siempre un derroche de alegría y de para una regocijante expansión, superior a cualquier otra.

Y después, la grandiosa corrida del día de San Jaime nos espera, esta gran corrida en la que tres "ases" de la Tauromaquia van a depararnos otra fiesta memorable.

No hay que advertir que la misma tendrá por marco la gran plaza Monumental; pero bueno será hacer presente que dará principio a las seis y cuarto de la tarde y que hay billetes para presenciarla desde el precio de cinco pesetas.

¿En qué plaza de toros se presenta actualmente un cartel tan tentador como el de esta soberbia corrida?

Vayamos, pues, a los toros, que es la fiesta más hermosa de cuantas hay en el mundo y de más brillante historia; Muñoz y Manuel González un arte puro atesoran, Dos Santos, el portugués, está como ellos de moda y se lidian en la fiesta toros de Santa Coloma; los tres citados espadas sienten mucha sed de gloria, y como tienen recursos y valor y arte derrochan, los tres han de conseguir una rotunda victoria, porque saben, porque pueden y porque siempre la logran. Todos a la Plaza iremos, porque el cartel lo avaloran tres torerazos muy grandes que a altas cumbres se remontan y al ruedo habrán de salir a triunfar a toda costa.

&&&&&
%/%/%
?

(25750) 33

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

LOCUTOR

Este programa que estan escuchando lo emite RADIO BARCELONA
todos los dias a las tres de la tarde.

RADIO CLUB
25 Julio 1950

LOCUTORA

RITMO EN CELULOIDE FRESCO.

MUSICA: EMPEZAD
LA BEGUINE
10 SEGUNDOS P.P.
Y SEMI-FONDO

LOCUTOR

No es tan fresco este celuloide, como para tenerlo por recién revelado.

Ya casi dobla el Cabo de la actualidad; pero la melodía rítmica de su banda sonora, tendrá siempre admiradores fervientes.....

SUBE HASTA EL FIN

EL

Menos mal que se dá cuenta. Ya ve las tristes consecuencias de su impericia.

ELLA

No ha sido impericia mía; yo domino el manillar.

EL

Entonces seré yo el que no domina el arte de andar a pie....

ELLA

Sin duda alguna.

EL

Hombre, eso tiene gracia.

ELLA

No sé si tiene gracia, pero es la verdad. Usted mismo ha podido comprobar mi pericia. Le he atropellado sin caerme de la máquina y sin hacerme el menor rasguño.

EL

?No sería más práctico que hubiese aprendido a evitar los atropellos?

ELLA

Eso ya no depende de mí. Yo no puedo evitar el choque con transeuntes torpes y distraídos.

EL

Entonces tendré que presentarle a usted mis excusas, o bien tendré que demostrarle que mi intención no era la de atropellar a su bicicleta.

ELLA

No hace falta, puesto que sólo usted se ha perjudicado. Pero dé gracias a Dios de que le haya atropellado una bicicleta y no un camión, que es lo que le va a ocurrir cualquier día si no se enmienda.

EL

Yo seguía sentado en el suelo, más apabullado por la especial lógica de mi "atropelladora" que por los efectos físicos de la caída. Ella entonces dijo algo que acabó de hundirme en la más penosa sensación de humillación.

ELLA

?Le ayudo a levantarse?

EL

No, gracias. Estoy muy bien así.



ELLA

Si. Ya lo comprendo. De pequeñita tambien a mi me gustaba mucho sentarme en el suelo. Avisaré al alcalde para que haga poner aquí un farol rojo, no vaya a atropellarle a usted otro vehículo. ¿Quiere un "Camel"?

EL

No. Yo sólo fumo pitillos de 0.90.

ELLA

Bueno, allá usted con sus gustos. ¿Quiere que le acompañe a una farmacia?

EL

No.

ELLA

¿Prefiere el bar?. Tomaríamos un "Martini" y daríamos tiempo a que se le pasase el susto.

EL

Yo no estoy asustado, señorita.

ELLA

Mejor. Así, ¿no necesita usted mis servicios?

EL

En absoluto.

ELLA

Está bien. Cuando vuelva a pasar por aquí le ~~traeré~~ dejaré un periódico para que se distraiga. Y si ha de continuar aquí muchos días, artística y filosóficamente sentado en cuclillas sobre el pavimento, le traeré tambien una almohadilla. Papá es amigo del concesionario del servicio de almohadillas en la plaza de toros.

EL

Y después de soltar esta bonita colección de impertinencias, montó en su bicicleta y se ~~ix~~ alejó no sin volverse, al final de la calle para dedicarme un saludo entre afectuoso y burlón.

G O N G

EL

Pasaron unos quince días y, de pronto, zas, otra vez bajo las ruedas de una bicicleta. De la misma bicicleta montada por la misma muchacha. Pero en esta ocasión las cosas no se desarrollaron en la misma forma. Esta vez nos caímos los dos y ambos nos vimos sentados en el suelo y con las manos apretando los quebrantados riñones. En cuanto la joven, que se había hecho más daño que yo, se sintió un poco aliviada, esbozó una sonrisa que quería ser alegre y era dolorosa, y dijo:



ELLA

?Otra vez usted? Siempre me le encuentro sentado en el suelo.

EL

Es la sangre mora que llevo en las venas y que por dos veces ha intentado usted hacerme derramar.

ELLA

Esto se llama atavismo.

EL

Si, atavismo con un poco de ciclismo, porque si usted no me dá un empujoncito con su bicicleta, yo no me decido a sentarme en el suelo en mitad del arroyo. ?Quiere que fumemos la pipa de la paz?



ELLA

?Con tabaco de 0.90?. No, gracias. ?Se ha hecho usted mucho daño?. A mi me duele todo el cuerpo, sobre todo los riñones. Me parece que esta vez necesitaremos asistencia los dos.

EL

?Hará falta una clínica?.

ELLA

De momento, nada más que los brazos de usted para ayudarme a levantar.

EL

Me atropella usted y todavía se atreve a pedirme los brazos. Vive Dios que se los ha ganado. Bueno, deje que intente primero levantarme yo.

(PAUSA)

Ya está. Un poco dolorido, pero no parece que haya roto nada. Deme la mano.

XILOFON REPETIDO.

EL

Me dió la mano, y se levantó. Seis meses después volvía a pedirla la mano, ella me la concedía.... y era yo el que se caía. Nos casamos. Opté por llevarla ante el altar el día que me anunció iba a comprarse un automóvil. Estaba seguro que la segunda vez que me atropelló lo hizo adrede. ?Permitiría que me persiguiese por la calle con un automóvil? No, por Dios. Nos casamos y no hubo automóvil, ni más bicicleta, naturalmente.

(PAUSA)

Pero ahora.... ahora, me atropella en casa.

SUBE 30 SEGUNDOS P.P.
Y FUNDE POCO A POCO.

(257-50) 39

Martes 25 Julio 1950

SINTONIA TROMPETAS.

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (EN TONO DE SPICKER DE SALA DE ESPECTACULOS EXTRANJERA)

Música de todos los tiempos, en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del Mundo.

MUSICA: MARCHA WAGRAM
15 SEGUNDOS P.P.
Y FONDO

En línea, una formación modelo en su ~~pa~~ especialidad musical.

SUBE 10 SEGUNDOS
FUNDE

Atención señores.
El último aviso para los rezagados.

EFEECTO: TRES TIMBRAZOS
FUERTES



Reflectores al escenario.

Fuera cortinas.

Con ustedes, la Gran Orquesta de Paul Weston, interpretando EL CANARIO IMPACIENTE.

MUSICA: COMPLETO.

(25/7/50) 40

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las... horas y... minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

SINTONIA - RESUELVE.

**EMISIONES
- RADIESE**

Sintonía: Disco Relación

Star acid stripes *Por doña: Los Voluntarios*

Locutor: "Mare Nostrum" el popular programa del Mar, que Radio Barcelona presenta todos los jueves a las cuatro de la tarde, radió en una de sus primeros ~~xxx~~ programas, el perfil biografiado, del glorioso contraalmirante de la Armada Española, Excmo. Sr. Casto Mendez Nuñez.

Locutora: Perfil, que en la patriótica festividad del día de hoy, presentamos de nuevo a petición de numerosos radioyentes.

Locutor: Perfil biografiado, bajo guión y realización de José María Bayona e interpretado por el cuadro escénico de la Emisora, dirigido por Armando Blanch.

Sonido: Disco.



- Locutor:** Efemérides de la Marina española.
- Sonido:** Marcha militar.
- Locutora:** El día 2 de Mayo de 1950, se cumplió el 80 aniversario del combate del puerto del Callao en Chile.
- Locutor:** El día 2 de Mayo de 1876, la escuadra española al mando del brigadier Méndez Núñez en funciones de Almirante, realizó uno de los más temibles combates que más han honrado por su valor y bizarría, a la marina española y a la patria.
- Sonido:** Disco corto. *3ª Parte Salomé - Fondo*
- Narrador:** Transcurre el año 1837. En el puerto de Vigo, paseándose en una mañana primaveral, hojeando unos apuntes, va un muchacho de unos trece años de edad y de aspecto distinguido. Tanto como en los apuntes, su atención está en los buques anclados junto a los muelles viguenses. Llámase Casto Méndez Núñez y pertenece a una de las familias más antiguas y distinguidas de Galicia, que ha dado muchos hombres ilustres a la Patria, especialmente Militares. En Vigo se prepara ahora nuestro hombrecito para examinarse en su día, de guardia marina.
- Sonido:** Risas de pequeños.
- Narrador:** Casto, interrumpe su paseo para contemplar el juego de unos niños mientras desde un buque su capitán les avisa.
- Capitán:** Muchachos, no os acerquéis tanto al agua, podéis caer os.
- Sonido:** Risas de niños.- Diálogo movido.
- Niño 1º:** Ahora saltaré yo.
- Niño 2º:** Me toca a mi.
- Niño 1º:** Saltará quién llegue primero.
- Niño 2º:** Llegaré yo antes que tú.
- Capitán:** Cuidado pequeños! Os caéis!
- Sonido:** Chapoteo en el agua.
- Niños:** Socorro! Socorro!
- Capitán:** Hombre al agua!
- Niños:** Socorro! Socorro! Socorro! (Voces más bajas)
- Casto:** Recórcholis .. Se han caído los dos peques. Allá voy muchachos; mis apuntes....
- Sonido:** Paf. Ruido de un cuerpo al echarse al agua.
- Casto:** No os asustéis, aguantaros, cogéos a mi.
- Sonido:** Chapoteo.
- Capitán:** Cógete a este cabo, muchacho. A ver dame uno de los dos.
- Casto:** (Cansado) Por fin salvados! Por un momento creí que me hundiría con ellos. Pero, donde están mis apuntes?
- Capitán:** Caramba! Pero si eres un chaval! Tú serás un gran hombre!
- Sonido:** Disco corto. *idem.*



Narrador: Así habló aquel capitán, admirado de ver tanta serenidad y valor en un niño.

Méndez Núñez, continuó sus estudios en el Ferrol, y terminada su carrera, surcó las aguas en el ejercicio de su destino, el 15 de Enero de 1841, a bordo del vapor "Nervián", empezando la vida agitada del joven marino. Un año después, un viaje a Fernando Poó fué motivo de que ascendiera rápidamente a alférez de navío.

Sonido: Disco. Queda de fondo. *el mismo*

Narrador: Hoy será un gran día para nuestro joven alférez. Después de pasar un corto tiempo como alférez en el "Isabel II" ha sido destinado al "Volador", donde se encargará de la instrucción de los guardias marinas. El viaje será largo. La América hispana les espera. Pero antes...

Sonido: Disco baile, queda de fondo. *Minuet Bocherini*

Ella: Me parece, señor alférez, que sois muy joven tanto para usar estas insignias como para decir tan amables lindezas. No será la música la que os inspirará.

Casto: Creedme. Desde hace tiempo sois mi hada buena. En mis largas horas de navegación os veo junto a mi navío. Reina del mar, una concha de nácar en vuestra carroza y seis delfines tiran de ella con jaeces de purpúreo coral. Es así con vuestro sanador y hermosura, como consoláis mi soledad.

Ella: Ya os digo señor alférez, que estáis muy romántico.

Casto: Al finalizar la danza, querréis acompañarme a la terraza? He de hablaros un poco en serio. Ah! Y llamadme Casto. Ya sabéis que este es mi nombre. Vendréis!

Ella: Vendré, Casto, vendré. Un marino español es siempre un caballero. ~~Hasta ahora.~~

Sonido: ~~Sube disco y baja enseguida.~~ Queda de fondo.

Ella: Bueno, ya estamos en la terraza. ~~Sabéis que~~ Es que os dá miedo hablarme? ~~Sólo~~ sabéis mirarme. ~~Haced~~, hablad.

Casto: Bien lo adivináis, querida. Sabéis que me voy y que mi recuerdo seguirá junto a vos. Os amo, porque negarlo? Decidme también vos que me amáis.

Ella: Es que no sabéis leer en mis ojos, que mi corazón no puede ser ya para nadie más. Sólo para vos, Casto. (Voz muy baja) Te quiero, te quiero, te querré siempre. Sabré aguardarte con mi más puro amor.

Casto: Amada del alma, mi reina del mar, trocito de cielo. Guardaremos nuestro secreto en el silencio. Lejos de aquí, el recuerdo de tu cariño, será el paso que nuevos caminos en el mar me señale... Ahora adiós... hasta mi vuelta...

Ella: Adios.... mi amor... Hasta siempre.

Sonido: Marcha nupcial.

Narrador: Méndez Núñez, siguió mandando después diferentes buques y fué llamado más tarde a Madrid a la Secretaría del Ministerio de Marina. Sindiésatender sus tareas ordinarias de este cargo, dió claros testimonios de sus ilustraciones traduciendo del inglés la notable obra de Sir Howard Douglas, "Artillería Naval".

Después, en el Sur de Filipinas, nombrado Jefe de las fuer

zas del Sur de las Visayas, defendió por primera vez los intereses de la patria con tal arrojo, que sólo por estar con fiado al valeroso marino el pabellón de España, salió triunfante de aquella dura contienda.

La historia la cuenta así:

Sonido: Movimiento de las olas, o ruido del mar y cañoneo. Queda de fondo. *debil*

Narrador: Las fuerza s al mando de Méndez Núñez, perseguían aquellos días a los piratas jaloanos, que solían realizar sus fechorías en las costas de algunas islas del archipiélago filipino, robando y saqueando a los puertos poco defendidos y llevándose cautivos a los cristianos.

Oficial: La fortaleza construída por los piratas de Mindanao es inexpugnable. Malditos piratas! Dudo que nuestra columna de asalto pueda tomar Pegaluján, a pesar de nuestro apoyo.

Atención baterías! Preparados ?

Voz: Preparados!

Oficial: Fuego!

Casto: Si no distingo mal, creo que los nuestros vacilan. Esta indecisión es más que peligrosa. Hay que hacer algo.

Oficial: Mi comandante, que más podemos hacer ? Nuestros cañones están el rojo vivo.

Casto: Hay que ayudar a los de tierra. Sin nuestra ayuda directa, morirán todos. Llame a la oficilidad. Y que prosiga el cañoneo.

Sonido: Cañoneo.

Casto: Señores, he decidido arrostrar toda la responsabilidad de la operación que ~~est~~amos llevando a cabo. No basta nuestra ayuda desde aquí, hemos de actuar.... en tierra!

Oficial: Señor, mandad. Sois nuestro Jefe.

Casto: Señores, la maniobra es audaz, pero en Dios confío. Sin dejar de disparar, el buque maniobrará hasta el fango, junto al fuerte, donde embarrancaremos, entrando el botalón de toque por una tronera del mismo. Así tendremos un estrecho pero sólido puente. Comprendido?

Voces: Comprendido señor.

Casto: Todos a sus puestos. Por España.

Voces: Por España.

Sonido: Trompetas al aire, junto con cañoneo.

Sonido: Música. Salomé 2ª desde tiza.

Narrador: Y así se lanzaron los españoles al asalto, coronado por la más brillante victoria. Ello le valió a Méndez Núñez su ascenso a capitán de navío.

Al comenzar el año 1861 salió al mando de la fragata "Nunciación para dar la vuelta al mundo, constituyendo un triunfo personal de Méndez Núñez, del que se ocupó la prensa de todo el mundo.

~~Narrador 2º~~: Entonces fué promovido a brigadier de la armada. En el océano Pacífico, se reunió con la escuadra mandada por el almirante Pareja y por el suicidio de éste, quedó encargado el novel brigadier del mando de aquella, enarbólando la insignia de mando en el "Villa de Madrid."



Narrador: Antiguas diferencias con las repúblicas sudamericanas y el apresamiento de la fragata "Covadonga" obligaron al gobierno español a dar órdenes severas a la escuadra del Pacífico.

Sonido: Ruido del mar.

Casto: Mi respuesta, la respuesta de la escuadra española, es esta: "La Reina, el Gobierno, el país y yo, preferimos más tener honra sin barcos, que barcos sin honra." Atacaremos a la escuadra chileno-peruana, hoy amanecer.

Sonido: Cañoneo corto que se pierde, para seguir sonido del mar.

Oficial: Señor, ya vistéis que el ataque no dió resultado alguno. Escasen los víveres, el carbón y ni siquiera queda aceite para las máquinas. Bombardear ahora Valparaíso ?



Casto: El Gobierno lo ordena así!

Oficial: A pesar de las amenazas del almirante inglés?

Casto: A pesar de ellas. Va en ello el honor de la Patria. Sabéis ya mi contestación al almirante.

Oficial: No señor.

Casto: Ha sido esta: "Si os interponéis entre la escuadra y la ciudad mi deber es echaros a pique".

Sonido: Música..... *Salomé 2º Desde fiza - Fondo*

Narrador: Bombardeado Valparaíso, el 14 de abril zarpó para el Callao la escuadra española, compuesta de la fragata Numancia, la única blindada, la Blanca, Resolución, Villa de Madrid, Beranguela, Almansa y Vencedora.

El Callao estaba formidablemente defendido con 90 cañones, algunos de grueso calibre, y el puerto sembrado de minas, y el día 2 de Mayo de 1866, a las doce en punto de la mañana....

Casto: Todo está a punto?

Oficial: Todo está listo señor.

Casto: Creo que nos esperan. Inicio ya el bombardeo. Orden de fuego.

Oficial: Preparados teniente ?

Teniente: Preparados.

Oficial: Fuego.....

Sonido: Cañoneo, queda fragor combate, de fondo, hasta final batalla.

Casto: Venga valiente, sin miedo: Fuego!

Oficial: Señor, sus proyectiles, son mayores que los nuestros, Serán de 300 libras y algunos de 500 por lo menos.

Casto: Nunca un marino español tuvo miedo. Afinen la puntería. Cada disparo, que apague del enemigo el fuego. (mas bajo) Cuidado teniente, que por lo que veo los primeros efectos de los disparos serán para nuestro buque. Cuidado, teniente! Al suelo !

Sonido: Explosión de una granada!

Narrador: Cuando una granada de nuestra escuadra hacía volar la parte superior de la torre del Sur, cuando el combate era general en toda la línea, un proyectil enemigo, rompiendo la baranda, del puente y llegándose la bitácora allí situada, hirió directamente al ilustre marino, pasando entre su costado y bra-

zo derecho, y ocasionándole los astillazos varias heridas en las piernas y caja del cuerpo.

Oficial: Estáis herido señor !

Casto: Así parece.. está granada del puente. Hay que seguir la batalla.

Oficial: La seguiremos, pero resignad el mando. Aquí moriríais. Os desangráis. Don Manuel de la Pezuela es el más antiguo. Manda la "Berenguela" Ayudadme señores, hay que sacarlo de aquí. Las heridas son graves.

Casto: Conforme... pero luchad... hasta el último cartucho... Por España. Por España.

Sonido: Fragor combate. Música... *Salomé 2ª desde Tiza FONSO*

Narrador: Los destrozos causados al enemigo fueron considerables, ya que los certeros disparos de nuestros artilleros, habían apagado casi sus fuegos y a las cinco de la tarde, cuando se iba por terminado el combate y se retiraba nuestra escuadra, apenas era hostilizada por dos o tres piezas que contestaban lentamente a su fuego. 43 muertos, 83 heridos y numerosos contusos, junto con grandes desperfectos en los buques, fué el resultado de aquella batalla.



El 10 de Mayo, Méndez Núñez, enfermo aún de sus heridas, daba orden de regresar a España y aquella escuadra, que, sin un socorro de la Patria y en medio de un mar que sólo bañaba costas adversas, aquella escuadra cuyos tripulantes habían padecido encerrados dentro de las amuradas de sus barcos, toda clase de privaciones y epidemias ~~duraron~~ por espacio de dos años, volvía las popas de sus fragatas a la costa teatro de sus miserias y heroismos.

Méndez Núñez fué ascendido a Jefe de Escuadra y poco después promovido a Teniente General, gracia que rehusó con estas palabras:

7

Casto: Ruego al Gobierno considere que apenas hace siete años me honraba con las modestas charreteras de Teniente de navío, y para que yo pueda ser útil a la Patria no es indispensable la concesión de un nuevo empleo, que sólo desearía obtener cuando nuevos servicios me hicieran signo de él.

Sonido: *Salomé - Preludio 3º*

Narrador: Y el héroe del Callao, dominado por enfermedad **cruel**, regresó a Vigo, a cuyo puerto fué en busca de la tranquilidad del hogar. Y allí, en Julio de 1869, se extinguió prematuramente la vida, a los 41 años de edad, del Excmo. Sr. D. Casto Méndez Núñez, Contralmirante de la Armada, Caballero Gran Cruz de las Ordenes de Carlos III, de Isabel la Católica, del Mérito Naval, de Dan Hermenegildo y de Pío IX, y cuyos restos reposan en el Panteón de Marineros ilustres de San Fernando.

Esa fué la vida de aquel niño de trece años, a quien dijo un día un viejolo bor de mar, en el puerto de Vigo:

Capitán: Tú serás un gran hombre....!

Sonido: MUSICA.

Locutor: Bajo guión y realización de José María Bayona, han oído Vds., el perfil bigrafiado del glorioso contralmirante Mendez Nuñez, interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora, dirigido por Armando Blanch

(27447) 47

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA E:A.J. 1 RADIO BARCELONA



Programa
"SUCESOS DEL MUNDO"

Titulo: El comandante Moscicki, murio en
Varsovia.
Autor: Manuel Tarin Iglesias

SONIDO.-

Sintonía, como de costumbre como el disco "Embotellamiento!"

LOCUTOR.-

Radio Barcelona presenta, como de costumbre, todos los martes, su periódico programa, "Sucesos del Mundo".

SONIDO.-

Sigue sintonía

LOCUTOR.-

Narración de los más destacados reportajes de actualidad ocurridos en los últimos tiempos.

SONIDO.-

Sigue sintonía.

LOCUTOR.-

Con las voces del cuadro escénico de Radio Barcelona, que actúan bajo la dirección de Armando Blanch.

SONIDO.-

Compases de sintonía.

LOCUTOR.-

Según guión de Manuen Tarín Iglesias.

SONIDO.-

~~En la emisión de hoy escucharán, "El comandante Moscicki murió en Varsovia"~~

SONIDO.-

Tableteo de ametralladora y efectos de guerra.

LOCUTOR.-

En el programa de hoy escucharán, "El Comandante Moscicki murió en Varsovia".

SONIDO.-

Siguen efectos de guerra.

LOCUTOR.-

Se ha encendido, otra vez en el mundo, la tea guerrera, que solo Dios sabe como u cuando finirá. Ya los soldados caen, sobre la tierra aventurera y lejana de Corea por una nueva contienda que rasga la vida de una juventud - que casi ha conocido, como forma lógica de vivir, la guerra.

SONIDO.-

Siguen efectos de guerra.

LOCUTOR.-

Alguna vez, por el micrófono de "Sucesos del Mundo" se ha asomado el inagotable tema de la guerra y de la post-guerra que tantas tragedias ha ocasionado, y en el mismo programa de hoy radiamos un lance iniciado en Varsovia, a medianos del año 1939, y cuyo epílogo momentáneo se ha desarrollado hace escasas jornadas en la Isla de la Calma, Palma de Mallorca.

SONIDO.-

Prosiguen efectos de guerra.

LOCUTOR.-

¡Polonia!. País sito en una esfera estratégica, pronto a convertirse en manzana de la discordia de dos colosos del mundo: Alemania y Rusia. Por si esto fuera poco, la integridad de Polonia era el pretexto para que Europa se ensarzara en una guerra.

SONIDO.-

Ultimos efectos de guerra.

LOCUTOR.-

Varsovia, a medianos de 1939.

MOSCICKI.-

No hay otra alternativa, Freida. Es doloroso, pero el deber me llama. Los rusos y los alemanes están invadiendo nuestras fronteras, inundando de tropas los llanos y colinas. Siempre hemos luchado por la independencia, y en este momento hay que seguir haciendolo. Cualquiera que sea mi suerte, sabes que mi pensamiento será para tí. Pero he de honrar mi apellido.

ASISTENTE.-

~~Comandante~~ Moscicki, listo para marchar.

MOSC.-

Adios, Freida.

FREIDA.-

Adios....

ASISTENTE.-

A la orden, mi comandante.

SONIDO.-

Marcha de las Aguilas de Wagner.

LOCUTOR.-

La debil Polonia no pudo con la penetracion, a un mismo tiempo de los dos colosos. Camino de los campos de concentración de Alemania y de Rusia, marchaban, en largas columnas, los prisioneros, que habian dado, eso si, prueba de una valentia, que sin embargo no era suficiente. El comandante Moscicki, herido y prisionero fué a parar a un campo de Rusia.



MOSCICKI.- Transcurren los meses y ni una noticia. Solo he podido comunicar con un antiguo amigo, que se hallaba en un hospital; me da noticias desalentadoras! mi casa fué bombardeada. Nada sabe de mi mujer y los niños.

PRISIONERO.- Menos mal que los rusos no conocen nuestra verdadera identidad de oficiales; a los que no pudieron disfrazar su categoría los llevaron a un bosque cercano, a Katyn.

OTRO.- Los habran asesinado...

OTRO.- Quizá

MOSCICKI.- Cuando menos rezo para que Freida y los niños hayan caído en zona alemana. Al regreso casi no conoceré a mi único varón, Hermann. Las niñas están crecidas.

OTRO.- Esperemos que este cautiverio no será eterno.

OTRO.- Claro está que la pérdida de identidad dificulta nuestra localización.

SONIDO.- Polonesa.

LOCUTOR.- Esta era solo una parte de la cruda realidad, porque también los no combatientes sufrían los rigores de la guerra.

HIJA.- ¿Seguimos sin noticias de papá?

FREIDA.- Si hija mía. Eres ya una mujer y debes saber la verdad. La Cruz Roja lo da como desaparecido. Su división quedó totalmente aniquilada. Hoy vendrá Gustavo, que es la última esperanza.

HIJA.- ¡Pobre papá!

FREIDA.- Cuando marchó dijo que sus últimos pensamientos serían para nosotros.

GUSTAVO.- Buenas tardes, Freida.

FREIDA.- ¿Qué?

GUSTAVO.- Malas noticias. Nada; absolutamente nada. El gobierno de Suecia ha hecho una gestión acerca de Alemania y Rusia, y no existe ni un solo prisionero como comandante Moscicki. Desgraciadamente no hay esperanzas.

FREIDA.- (suspira, con dolor)

HIJA.- ¡Mamá!

GUSTAVO.- Quizá os lo digo en un mal momento, Freida; pero es necesario que tomes una determinación. Nada te une ya a Polonia; solo te espera el hambre, el terror, la guerra. Te renuevo el ofrecimiento. Aunque sueco, soy casi polaco, por parte de mi madre. Aquí he vivido, he estudiado. Me unía una gran amistad con tu marido. Mi gobierno da por finida mi misión en Polonia; creo que no sería difícil lograr vuestra evacuación...de ti depende.

SONIDO.- Polonesa.

LOCUTOR.- En los campos de concentración, los presos seguían su vida de cautivos. Un día....

COMISARIO.- El magnánimo gobierno de la URSS quiere que todos los prisioneros polacos recobren su libertad.

SONIDO.- Voces y exclamaciones de sorpresa.

COMISARIO.- Alemania ha declarado la guerra a la URSS; todos vosotros sereis libres, y enrolados en fuerzas de choque, al mando de vuestro general, Anders. Así sereis nuestros aliados.

MOSCICKI.- (En voz baja) Canallas.

PRISIONERO.- (En voz baja) Calla

COMISARIO.- ¡El general Anders!

ANDERS.- Amigos. Vamos a tomar otra vez las armas en defensa de Polonia y de la civilización.

SONIDO.- Voces de : Viva

ANDERS.- Veo caras conocidas entre vosotros.... a usted....por ejemplo....

MOSCICKI.- Soldado Tilsit, mi general.

ANDERS.- Sol...da..do Tilsit. Pues bien, como estoy escaso de oficiales, Tilsit, queda usted nombrado comandante.

MOSCICKI.- Gracias, mi general.

SONIDO.- Compases de Polonesa.

MOSCICKI.- ¿Se puede, mi general?

ANDERS.- Moscicki...digo Tilsit.

MOSCICKI.- Vengo a decirle, mi general, que si hay que luchar al lado de los rusos prefiero seguir en el campo de concentración.

ANDERS.- Le ruego, comandante, que tenga confianza. Estos rusos son una gentuza, pero hemos de aprovechar la oportunidad de agruparnos, y conseguir el traslado a otro frente, junto a los aliados....oiga, comandante, cómo ha nacido el apellido de Tilsit.

MOSCICKI.- Ignoro el paradero de mi familia, y lo hice por temor a a las represalias contra ellos. ¡El comandante Moscicki murió en Varsovia!

SONIDO.- La marcha de las Águilas

LOCUTOR.- La guerra, lanza a los seres, como peñales en un mundo de confusión. Ni Freida, en la paz de Suecia, ni Moscicki, ya fuera de Rusia, pudieron establecer contacto. Freida y Gustavo, después de múltiples gestiones para encontrar al comandante, con resultado infructuoso, decidieron casarse, pero....

SONIDO.- Bolero mallorquin

LOCUTOR.- Mallorca, julio de 1950.

SONIDO.- Sigue Bolero Mallorquin.

FREIDA.- Es un paisaje maravilloso, el de Mallorca. Tan quieto...

GUSTAVO.- La llaman la Isla de la Calma.

FREIDA.- ¿Recuerdas el día de hoy...? Es nuestro segundo aniversario.

GUSTAVO.- Cierto. Tengo preparada, con tal motivo, una excursión a las cuevas.

FREIDA.- Voy a arreglarme. Bajo enseguida.

GUSTAVO.- No tardes.

LOCUTOR.- La vida era feliz para el matrimonio, nacido de las tragedias de la guerra, y olvidandola, poco a poco. Mientras Gustavo esperaba a su hoy, su esposa en el salón del Hotel, una voz.

MOSCICKI.- ¡Gustavo! ¡¡Gustavo!! ¡amigo!

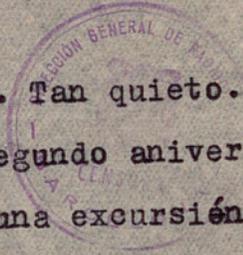
GUSTAVO.- Mo....Moscicki...tu.

MOSCICKI.- Soy el comandante Tilsit, ahora. No utilizo mi verdadero nombre. Nada se de Freida, ni de los misos. Supongo que con la ocupacion rusa no pueden localizarme...y por temor a las represalias he cambiado el nombre...bueno, pero habla, Gustavo. ¿Que te trae por Mallorca? ¡Quien podía imaginarlo! Yo estoy de paso, con una comisión que recorre varios países. Estabamos en Barcelona, y no pudimos sustraernos al deseo de visitar esta Isla...es maravillosa....pero habla...estas mudo....Tenemos que charlar mucho....¿qué haces, tu por Mallorca?

GUSTAVO.- Estoy con mi esposa. Casado hace dos años.

MOSCICKI.- Magnifico. Lo celebraremos. ¿Has tenido acierto en la elección?

GUSTAVO.- Es la esposa de un desaparecido durante la guerra.... Freida...tu mujer



MOSCICKI;+ ¿Eh!...¿Cómo!
 GUSTAVO.- Te buscamos, utilizando todos los medios; mi gobierno se interesó yambien...no habia rastro. Hoy, precisamente, hañ ce dos años, nos casamos en Estocolmo....tu tienes la palabra....

MOSCICKI;+y mis hijos....?
 GUSTAVO.- Bien....perfectamente. Están con mis familiares.
 MOSCICKI.- Y Hermann, el mas pequeño...?
 GUSTAVO.- Tiene doce años. Está muy crecido.
 MOSCICKI.- ¡Doce años!
 GUSTAVO.- Va a bajar Freida....¿qué debemos hacer?.

MOSCICKI.- (on energía) ¡El Comandante Moscicki murió en Varsovia!
 (Gambia el tono de voz) Pero si algun día, sus hijos necesitan algo...que acudan al comandante Tilsit, en Londres.
 (Acaba muy emocionado)

SONIDO.- Polonesa.
 FREIDA.- Ya estoy lista. Cuando quiera...¿que te pasa? ¿Estás tris? te? ¿No recuerdas que dia es hoy?
 GUSTAVO.- (Emocionado) Si...estaba contemplando el paisaje...esa calma...esa paz bendita....y recuerdo a los hombres que la guerra ha triturado...perdido...la guerra que se enciende de nuevo, en la aventurera y lejana Corea.

SONIDO.- Polonesa, que funde con sintonia.
 LOCUTOR.- Han escuchado, "Sucesos del Mundo", narración de los mas destacados reportajes de actualidad, según guión de Manuel Tarin Iglesias.
 SONIDO.- Sube sintonia.



EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 25 de JULIO 1950
HORA: 20.20
GUION: FLORENCIA GRAU



(DISCO: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE EL DISCO - CESA)

LOCUTORA: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite todos los martes a esta misma hora. La imagen n° 58 de nuestro álbum lleva por título "HISTORIA DE UNA NOVELA" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

- La Madre.....
- Linda.....
- Román.....
- Roy.....
- Narrador.....

Dirección: Armando Blanch.



(MUSICA:

- FUNDE)

NARRADOR: La escena, donde se quiera y cuando se quiera. Hay historias que no precisan de ~~una~~ época ni de lugar. Pueden ser de siempre o de nunca. Así es nuestra historia.

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

MADRE: Me sorprendes, hijo. Me sorprendes tanto, que no te conozco. ¡Tú, Román Alcázar, escribiendo historias sentimentales! ¡Es algo incomprensible!

ROMAN: Nada hay incomprensible bajo el sol, madre. Sobre todo, cuando "se quiere" comprender. Y tú estás acostumbrada a mis extravagancias.

MADRE: Supongo que esta novela recién publicada, será una más entre tus extravagancias ¿no?

ROMAN: No, madre. Aunque te parezca absurdo, increíble, casi monstruoso, esta novela es la mayor verdad que ha brotado de mi pluma desde que me dedico al sobroso arte de emborronar cuartillas.

MADRE: Pues hace ya unos cuantos años que emborronaste la primera, hijo mío. ¿quieres que te confiese una cosa? Cada vez te entiendo menos.

ROMAN: ¡Esto no es malo! Recuerda que el público no me admiró de verdad, hasta que comenzó a no ~~comprender~~ entender lo que escribo.

MADRE: Yo no soy el público: soy tu madre. Y creo que tal condición me da derecho a saber porqué demonios Román Alcázar, realista, duro y cínico como él es, ha escrito una novela romántica.

ROMAN: Es que, por lo visto, Román Alcázar no es tan cínico, tan duro, ni tan realista, como ~~xxxxxx~~ el público cree. Y como crees tú. Tú, que hace treinta y cinco años que eres mi madre y todavía no me conoces.

MADRE: Has dicho que esa novela es una gran verdad. ¿Por qué?

ROMAN: Porque no fué mi cerebro sino mi corazón quien se la dictó a mi pluma.

MADRE: ¿Qué estás diciendo, hijo mío?

ROMAN: ¿Te sorprende que, a tales alturas, tu hija siga teniendo corazón, verdad?

MADRE: ¡Eso no, Román! Me sorprende, sí, que te hayas dejado guiar por él.

ROMAN: ¡Ojalá siempre lo hubiese hecho, madre! ¡Si supieras que grato es!

MADRE: Lo sé. Me casé con tu padre muy enamorada. Al haberme dejado yo ~~inspirar~~ por mi corazón, debes tú la vida, guiar

ROMAN: Muy otra ha sido la consecuencia de haberme dejado yo guiar por el mío. (ALGO IRONICO) ¡En lugar de un hijo, una novela sentimental!

MADRE: Parece que lo dices con pena.

ROMAN: No. Sólo con ironía.

MADRE: La ironía es, a menudo, un ingenioso disfraz con que se viste la amargura. Escucha, Roman: ¿quién te inspiró ~~xxx~~ esa novela?

ROMAN: Una mujer.

MADRE: ¿La conozco yo?

ROMAN: No. Yo mismo casi no la conozco. ¿Te interesa esta historia, madre?

MADRE: Sí. ¿Quieres contármela?

ROMAN: Es breve. Demasiado breve. Conocí a Linda durante mi último viaje.

MADRE: ¿Se llama Linda, como tu novela?

ROMAN: Ella es mi novela, madre. La ~~conocí~~ conocí a bordo de un buque. Viajaba con un ~~primo~~ primo suyo, pálido y delgaducho, que me fué ~~particularmente~~ en seguida particularmente antipático. Iban a Génova. ~~xxx~~ Luego, no sé a dónde.

MADRE: ¿Y dónde está Linda ahora? ¿No tienes idea de cuál era el término de su viaje?

ROMAN: No lo sé, madre. Ni siquiera sé cómo se llama ella.

MADRE: Linda ¿no?

ROMAN: Hay millares de mujeres que se llaman Linda por estos mundos de Dios. No llegué a saber cuál era su apellido, ni donde vivía, ni nada... ¡Nada! Sólo supe que era... un perfume, una claridad, una voz. Algo que me volvía loco. Algo que yo ignoraba ¿comprendes? El primer día de travesía, sólo la miré. Por la noche hablé con ella. Al día siguiente, fuimos casi novios. Y el tercer día... la perdí. ¡Génova está demasiado cerca, madre!

MADRE: ¿Por qué no averiguaste quién era, ni de dónde venía ni a dónde iba? Tuviste tiempo para ello.



ROMAN: Tuve tiempo, sí. Pero no quiso la providencia que lo supiera.

MADRE: Esto tiene aspecto de auténtico misterio.

ROMAN: Luego verás que lo tiene de auténtica, necedad. Al embarcar, se acodó Linda en la borda del buque y allí seguía cuando, noche cerrada ya, resolví acercarme a ella....

§ MUSICA: - FUNDE)

ROMAN: Perdone, señorita. Me dolían ya los ojos de tanto mirarla desde lejos. Pero si la molesto, me voy.

LINDA: No me molesta usted. Míreme cuanto guste. Yo llevo varias horas mirando el mar, sin haberle pedido permiso.

ROMAN: Así, desde cerca, es mejor.

LINDA: ¿De veras? La decepción suele llegar cuando uno se acerca a las cosas.

ROMAN: Esta vez, la decepción ha cedido el paso al entusiasmo. Si fuera usted capaz de crearme, le diría que ha cedido el paso al amor.

LINDA: Me gustaban los cuentos de hadas, caballero, pero no creo en ellos.

ROMAN: Ya es mucho que le gusten. Es suficiente para empezar ¿no?

LINDA: Es absurdo empezar lo que no hemos de seguir.

ROMAN: ¿Por qué no hemos de seguir este cuento de hadas?

LINDA: Porque yo no quiero.

ROMAN: ¿Y por qué no quiere?

LINDA: Porque tiene usted aspecto de estar ya de vuelta de todo lo bueno y lo malo de la vida. Y en cambio, para mí, la vida no es más que un inmenso interrogante, todavía.

ROMAN: Le gustaría, supongo, poder contestar a este interrogante.

LINDA: Me gustaría.

ROMAN: Yo puedo ayudarla. La que usted necesita es una respuesta que sea mucho mejor entre dos.

LINDA: Al parecer, usted tiene, de antemano, respuesta adecuada para cualquier pregunta. Esto es admirable, desde luego. Pero prefiero un poco de espontaneidad.

ROMAN: ¿Me juzga usted un Don Juan?

LINDA: Le conozco poco para ~~juzgarle~~ juzgarle.

ROMAN: ¿Por qué no quiere conocerme más?

LINDA: No es que no quiera: es que no puedo. En Génova tengo que desembarcar.

ROMAN: Nos queda mañana, un día entero de travesía antes de llegar a Génova.

LINDA: ¿Y qué es un día?

ROMAN: En menos tiempo se nace y se muere. Y, ya ve usted, estos son los dos hechos más trascendentes en la historia del hombre.



LINDA: Amar, en ocasiones, es más grave que morir.

ROMAN: Pero en otras, es más bello que nacer.

(EN SEGUNDO PLANO, LA VOZ DE ROY LLAMANDO:)

ROY: ¡Linda! ¡Linda! ¿Dónde estás?

LINDA: Es mi primo Roy, que andará buscándome para su partida de damas. ¡Estoy aquí, Roy!

ROY: ¡Ah! ¡Gracias a Dios! Buenas noches. ¿Quién es este caballero?

LINDA: Un viajero.

ROY: Esto ya lo supongo.

LINDA: Entonces: ¿por qué lo preguntas, hombre?

ROY: Bueno: ¿quieres que juguemos nuestra partida de damas?

LINDA: ¡Si no hay más remedio!... Ve, espérame en el salón. Voy en seguida.

ROY: Está bien, No tardes. (FRIO) Buenas noches, señor.

ROMAN: (COMO EL OTRO) Adiós, joven.

(PASOS QUE SE ALEJAN)

¿Es... su novio?

LINDA: No.

ROMAN: ¿Ni pretende serlo?

LINDA: Le advierto que, si pregunta tanto, ni siquiera intentaré seguir el ~~interés~~ ... cuanto de hadas.

ROMAN: ¿Y si no pregunto?

LINDA: Esta también ha sido una pregunta ¿no? Buenas noches, caballero.

ROMAN: Buenas noches, Linda. ¡Hasta mañana!

MUSICA:

MADRE: Y bien: ¿qué ocurrió al día siguiente, hijo mío? No me parece que la dama se mostrara contigo demasiado esquiva.

ROMAN: En absoluto. El siguiente día, lo pasamos juntos, con gran ~~inquietud~~ inquietud del primito pálido, que a cada momento comparecía, tratando por todos los medios de estorbar nuestro coloquio.

MADRE: Pero, bueno: ¿Roy era sólo el primo o también el prometido?

ROMAN: No lo sé, madre. Ya te he dicho que no sé nada de nada.

MADRE: Entonces: ¿de qué diablos estuviste hablando con Linda? No lo entiendo.

ROMAN: ¡Ay, madre! Si hubieras conocido a Linda, lo comprenderías. Me inspiró tantas palabras y tan bellas, que no me quedó tiempo para hablarle de otra cosa que de sí misma. Aquel día, madre, le estuve haciendo el amor, sin tomarme ya la molestia de disimular. Y te aseguro que fui sincero como nunca lo había sido ni lo he vuelto a ser.

MADRE: ¡Extravagancias! Siempre extravagancias. ¡No tienes remedio, hijo!



ROMAN: Puedo asegurar, sin mentir, que al anochecer de aquel día Linda y yo éramos novios. Cuando nos despedíamos, después de cenar, compareció de nuevo el primito antipático. Él fué quien me estorbó, la única vez que pensé en averiguar... lo que ignoro todavía. Roy traía un ceño que daba horror y agarrando a Linda por el brazo, con además de dueño....

MUSICA BRIEVEMENTE

ROY: ¡Vamos ya! ¡Parece que has echado raíces en esta ~~subterránea~~ cubierta, prima!

ROMAN: (MUY SERENO) Creo que, si no chillara usted tanto, la escena quedaría más elegante.

ROY: Y a usted: ¿quién diablos le ha dado achón en esta cabalgata? Me parece que ya es hora de que deje en paz a mi prima.

ROMAN: ¡Y de que usted nos deje en paz a los dos, joven!

ROY: Tengo el deber de velar por Linda. Su padre me la ha confiado. Y la verdad es que no me inspira usted la menor confianza, caballero!

LINDA: ¡Roy! ¡Cállate!

ROY: ¡Bastante he callado ya! ¿Crees que a tu padre le habría gustado tu absurdo idilio con este... desconocido?

LINDA: Creo que a tí te gusta menos que a papá! (IRONICA)

ROY: Esto lo discutiremos luego. Ahora vente conmigo, que es tarde.

LINDA: (A LA FUERZA) ¡Está bien! (MUY DULCE) ~~ROMAN~~ Hasta mañana, Román.

ROMAN: ¡Hasta siempre, Linda!



SOBE MUSICA

ROMAN: La escala en Génova fué muy breve. No volví a vera Linda hasta el momento de desembarcar, al pie de la pasarela. Le estreché la mano, discretamente. Allí estaba el primito pálido y no me pareció aquel momento oportuno para discusiones. Linda se había entretenido a bordo, con el equipaje, y apenas ella y Roy pisaron el muelle, se levantó la pasarela.

MADRE: Ya todo eso, tú seguías ignorando...

ROMAN: Desde luego. Sólo cuando ví a Linda, muy pálida, agitando su pañuelo desde el muelle, se me ocurrió pensar que lo ignoraba todo acerca de ella, igual que ella acerca de mí.

MADRE: Estabas a tiempo, todavía. Pudiste gritar y...

ROMAN: Lo hice, madre. Y también ella. Pero, verás...

(DISCO: "SIRENA DE BARCO")

ROMAN: (GRITANDO) ¡Linda, escucha, Linda! Debes decirme...

LINDA: (IGUAL) ¿Me ~~escribieras~~ escribirás, Román?...

ROMAN: ¡Sí! ¡Todos los días! Pero: ¿cuál es tu nombre? ¿Y tus señas? Las mías son: Román...

(LA SIRENA DEL BARCO LE PISA LA FRASE A ROMAN)

LINDA: ¡No he podido entender!... Román, escucha. Escucha bien. ¿Me oyes? Linda....

(SIRENA DEL BARCO, COMO ANTES)

ROMAN: ¡Linda, Linda! ¡Tampoco te he podido entender! ¡Linda!... ¡No te vayas!...

LINDA: ¡Román!... ¡Román!...

(DE NUEVO LA SIRENA, EMPAÍMA CON MÚSICA:



ROMAN: El buque fué alejándose del muelle. La voz de Linda gritando mi nombre, era sólo un eco apagado en mi oído. Así la perdí, madre. Dime: ¿no es una historia necia?

MADRE: Sí, hijo. ¡Lástima! A lo mejor...

ROMAN: Eso pensé yo, madre. A lo mejor... Y entonces fué cuando se me ocurrió escribir esta ~~novela~~ novela sentimental que tanto te sorprende.

MADRE: Ya comprendo, hijo. Tu novela es una confesión.

ROMAN: Sí: una confesión de amor que, posiblemente, nunca llegará donde debiera.

MADRE: ¡quien sabe! Si a Linda le agrada leer... ¿No escribiste tú esa novela con la ilusión, con la esperanza de que llegue a manos de Linda? Dime la verdad.

ROMAN: Sí, madre. Con una ilusión y una esperanza tan absurdas como aquellos cuentos de hadas en los cuales Linda no cree... ni yo tampoco.

MADRE: Mal hecho. Hay que creer en las cosas bellas.

ROMAN: ¡Bah! ¡Tonterías! Es seguro que Linda estará ya casada con el ~~primo~~ antipático de su primo Roy.

MADRE: ¿Por qué te empeñas en pensar lo peor, hijo mío?

ROMAN: ¡Ay, madre! Porque lo peor, siempre es la verdad!

MUSICA:

NARRADOR: Días después, Román Alcázar tuvo una visita. ¿Verdad, oyente amable, que ya supones qué visita fué esa?

(SUBE MUSICA BREVEMENTE - FUNDE)

ROMAN: ¡Linda! ¡Linda! ¡Tú!

LINDA: Yo, Román. Me gustan las novelas ¿sabes? La tuya es muy bella.

ROMAN: Sin embargo, Linda, casi no es una novela. En ella te decía todas las cosas que entonces no pude decirte, porque Génova y tu primo Roy estaban demasiado cerca.

LINDA: Ahora, mi primo Roy está muy lejos. En la República Argentina.

ROMAN: Yo pensé que... que sería ya tu marido.

LINDA: No. Ni lo será nunca.

ROMAN: Escucha, Linda: en mi novela describí todo cuanto creo que podrían ser el amor y la vida junto a tí: ¿me equivoqué?

LINDA: No, Román. Creo... que no.

ROMAN: Linda: ¿quieres que los dos juntos empecemos de nuevo la misma novela?

LINDA: Sí. He venido porque quiero seguir aquel cuento de hadas en el cual no creía. ¿Te acuerdas?

ROMAN: Ahora, después de tu llegada providencial, novelesca, podemos creer en todas las leyendas imaginables, Linda.

LINDA: No tan providencial, Román. Novelesca, sí. He venido porque hasta mí llegó tu llamada.

ROMAN: Linda: ¿cómo has podido encontrarme?

LINDA: Tu editor es una persona encantadora y me facilitó tus señas sin hacerse rogar.

ROMAN: ¡Linda, me parece que estoy soñando!

LINDA: ¡Yo creo que ahora empiezo a despertar!



MUSICA:

ROMAN: Bien, madre: ¿qué te ha parecido Linda?

MADRE: Digna de inspirar una novela como la tuya. Y digna de ser, después, la esposa del autor. Y digna de ser mi nuera ¡que caramba!

ROMAN: Su llegada se me antoja milagrosa. No puedo hacerme a la idea de que...

MADRE: Tú tenías una esperanza y se ha realizado ¿no? Esto es todo.

ROMAN: Es mucho, madre. Es lo que mayoría de los hombres sueñan toda su vida sin lograrlo jamás.

MADRE: Y ahora que tienes a Linda a tu lado: ¿no estás convencido, ~~matro~~ todavía, de que no siempre lo peor es la verdad?

(SUBE MUSICA - FUNDE)

NARRADOR: Y esta es la historia sin época ni lugar que nosotros queríamos relatarte, oyente amigo. La historia... de una novela.

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen nº 58 de nuestro álbum "Imágenes sonoras" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por

El programa "Imágenes sonoras" se transmite todos los martes a esta misma hora.

(SUBE MUSICA - FIN DEL PROGRAMA)

CRONICA DE TOROS

Buena entrada en la sombra y regular en el sol ha registrado esta tarde la Monumental para presenciar la corrida anunciada. La terna de matadores la componian: Paquito Muñoz, Manolo Gonzalez y Manolo Dos Santos, y el ganado correspondia a la vacada ~~de~~ sevillana de Don Joaquin Buendia, pura casta de Santa Coloma, ganado que salio bueno y con casta a excepcion del lidiado en quinto lugar que no atendia a los capotes y desparramaba la vista; en general, la corrida estuvo bien presentada y sin grandes dificultades.

A Manolo Gonzalez se le recibio con una gran ovacion, premio justo a sus anteriores actuaciones, y concretamente, la ultima, donde el chaval a pesar del palizon que le pego un toro de Domecq, tuvo la gallardia de no retirarse del ruedo hasta verlo arrastrar sesorejado, sin rabo y sin una pata. !Este ha sido el premio a la labor de un gran torero y un torero macho, la gran ovacion con que se le ha recibido esta tarde.!

Paquito Muñoz ha puesto catadura de como se torea y como se lleva toreado a los toros. Esta tarde, a lo largo de su actuacion, estuvo inmensamente lo mismo con el capote que con la muleta. A su primero, un toro ideal por su brava y suavidad, Muñoz lo saludó con tres veronicas y medidas de fino temple. Tres varas toma el morlaco y los tres matadores se lucen en quites: Paquito por chicuelinas, Gonzalez por el mismo estilo, y Dos Santos toreando de frente por detrás, gran ovacion. Pinturas y Cadenas clavan tres buenos pares. Con la franela comienza Paquito con cuatro pases por bajo modelos de ejecucion, despues de unos pases de tiron se lleva el bicho a los medios y liga cuatro naturales y el de pecho que arrancan muchas palmas y pone en marcha a la charanga; seis derechazos y un molinete de rodillas impecables, tres derechazos mas, dos manoletinas y tres en redondo, despenandolo de un pinchazo, una estocada atravesada y un certero descabello. Ovacion y vuelta al redondel.

En su segunda actuacion, el cuarto de la tarde salio huido y sin ganas de pelea pero el animal toma tres buenas varas y se recrece al castigo, dejandolo los rarilargueros mas suave que un guante. Bernal y Cadenas parean bien y con brevedad. Coge Paquito los trastos de matar y al compas de la banda de musica liga una gran faena que empezó con cuatro pases por bajo, tres ayudados por alto, cuatro en redondo y tres con la derecha, todos ellos de magnifica ejecucion y gran maestría, otros tres pases en redondo, un molinete de rodillas, siete naturales, otro de pecho, tres manoletinas y el delirio. Entrando por derecho, cobra una gran estocada de efecto fulminante que basta. Gran ovacion, dos orejas, vuelta al anillo y regalos.

Manolo Gonzalez no ha tenido suerte con su lote. Bien es verdad que se le veia al muchacho algo dolorido de su ultima corrida, pues el palizon fue grande, pero la realidad es que no encontró enemigo, pues en su primero llegó a la muleta completamente aplomado, y precisamente Manolo lo que necesita para lucirse es el toro pronto y alegre. No obstante, el sevillano estuvo valiente y decidió aguantando lo indecible hasta conseguir ligar una serie de naturales y de pecho que la multitud aplaudió y la musica se puso en marcha, despues, con la derecha volvió a repetir la suerte y ligo varios de magnifica ejecución a fuerza de consentir y metele la muleta en los hocicos del bicho. Con el acero no tuvo suerte y lo despenó de dos pinchazos y una estocada hasta la bola. Gran ovacion y vuelta al ruedo.

En el quinto, un bicho que desparramaba la vista y que no habia manera de pararle los pies, Manolo le instrumentó unos cuantos pases por

257750 50

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

bajo, pero como el bicho no para, tiende a alifñar y tras grandes esfuerzos lo despena de tres pinchazos, media estocada y un descabello. Palmas. Manolo Dos Santos vio arrastrar a su primer ox, ~~xxxxx~~ desorejado, labor mericidissima a su gran faena que ejecuto al compas de la banda de musica. Faena con prologo con unos buenos pases por bajo y luego dio hasta quince naturales en tres tandas con el consabido de pecho, todo ello metido entre los pitones del toro, despues se hizo a torear con la derecha, molinetes, etc... despenandolo de una gran estocada que valio muchas palmas, la vuelta al ruedo y la consabida oreja. En el sexto, el mayor de todos, tambien toreo el portugues al son de la musica, dando buenos naturales, sobretodo la segunda serie que contamos hasta nueve =. Pincha tres veces en hueso, media estocada y por fin termina con el morlaco de dos descabellos. Palmas.

Para el proximo domingo se anuncia otra gran corrida de toros en la Monumental. Seis toros de Don Antonio Perez de San Fernando para Parrieta, Manolo Gonzalez y Jose Maria Mrtorell.

Y nada mas, señores, hasta el proximo domingo si Dios quiere.

Barna 25.7.50.

El futbol ha entrado, al fin, en un periodo de calma. De calma, por lo que a movimiento de partidos se entiende. Porque tras cortina, en las secretarías, sigue trabajándose a un ritmo de insospechada actividad. Es lo natural en esta época del año que obliga a trabajar de firme preparando las cosas para la inminente temporada. Es la época del trasiago de fichas que exige de los patronos de pesca un celo y una actividad desmedidos...

Es interesante, empero, la observacion de que esa bolsa futbolística que, por lo general, solía establecerse en el mismo momento de finalizar la temporada, parece no existir en estos momentos. O, si existe, no acusa en la actualidad la menor animacion. Lo que bien podría inducir a la creencia de que acaso haya empezado a remitir ~~esa fiebre~~ aquella fiebre por los traspasos que acabó desembocando en la loca carrera de precios a que hemos estado asistiendo en los ultimos años...

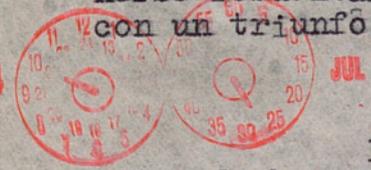
Esta es la impresion que cabe extraer del encalmado momento que vive el futbol. Aunque váyase a saber si ello no será, en fin de cuentas, ^{/mas que} una impresion ilusoria. De cualquier modo, no habrá de transcurrir mucho tiempo sin que poseamos firmes elementos de juicio a este respecto. Cuestión, tan sólo, de que el futbol vuelva a irrumpir al primer plano, cosa que no tardará mucho en producirse, porque la vuelta del futbol se producirá este año en plena canícula...

Mientras tanto, al ciclismo le toca vivir con el privilegio de ser el deporte del día. Tal privilegio está ahora ~~muy arraigado~~ profundamente arraigado ~~en virtud~~ gracias al radio de accion que brinda a nuestros corredores el nuevo velódromo del Palacio de los Deportes. Sin contar con el otro velódromo, el de Las Arenas, que segun nuestros informes está a punto de efectuar su reapertura...

3/

línea de conducta que sólo plácemes merece. Sabe que la clave del decidido resurgir del ciclismo en pista está en el establecimiento de una verdadera rivalidad entre los corredores nacionales. De ahí su interés en montar carreras en que nuestros máximos valores puedan medir sus fuerzas entre sí y lleguen a ver delimitados los campos de una rivalidad que tan pródiga en buenos resultados puede llegar a ser. Interesa, de momento, hacer que reviva aquel espíritu de rivalidad que tradicionalmente ~~existió~~ existió entre el ciclismo mallorquín y catalán. Este es un objetivo muy importante a cubrir en esa batalla que, por la revalorización total del ciclismo nacional en pista, se propone desarrollar Plans, el inteligente director del nuevo velódromo barcelonés.

En un partido con el que se homenajeó al San Andrés por haber ascendido a segunda division, ~~los~~ el equipo andresense batió a una seleccion regional por 8 goles a 4. Fue un partido interesante, sobre todo en su primer tiempo, que terminó con empate a 3. En la segunda parte, bajó el tono del juego de los seleccionados, lo que permitió al San Andrés, que venia jugando excelentemente, imponerse resueltamente y culminar la grata efemérides de su homenaje con un triunfo.



X X X

Esta noche, en Badalona, se pondrá punto final a los actos de homenaje que han venido efectuándose estos dias para rendir a Santiago Schilt, el admirable deportista badalonés, el testimonio de afecto y gratitud a que se ha hecho acreedor a lo largo de una dilatada y brillante actuacion deportiva.

El acto de hoy consistirá en un partido de baloncesto entre el Juventud y una seleccion ~~regional~~ y al finalizar el mismo, don Rafae3l Castejon, presidente de la Federacion Catalana hará entrega a Santiago Schilt de la Medalla del Mérito Deportivo con que ~~recientemente~~ fué galardonado por parte, del organismo regional del baloncesto.

(257/150) 65

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MARTES 25 JULIO DE 1950

HORA: A LAS 21.03.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- R A D I E S E -



Locutores



(2577/100)66

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTORA

Ahora van ustedes a escuchar FANTASIAS RADIOFONICAS...

LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO....

SUBE SINTONIA Y FUNDE.

GONG

SINTONIA : ORION
BREVE Y DESCIENDE -FONDO



LOCUTORA

Ha llegado la hora de hablar del calor....

LOCUTOR

No, señorita. Ha llegado la hora de hablar de los insectos.....

LOCUTORA

Será mejor que hablemos de ORION, el insecticida a base del mas puro D.D.T. y extracto de pelitre....

LOCUTOR

....? porqué los combate?

LOCUTORA

Naturalmente. Hay un a vieja frase que dice que: "En los pueblos limpios no hay moscas"....

LOCUTOR

Ahora hay que añadir que en las casas donde hay D.D.T. ORION no hay moscas.....

LOCUTORA

Ni ninguna clase de insectos molestos, porque D.D.T. ORION es un insecticida completo...

LOCUTOR

El insecticida que sirve para todoy para todas las aplicaciones.....

LOCUTORA

Por eso hay que asegurarse de que sea D.D.T. ORION.

LOCUTOR

Si, porqué en el comercio existen muchos similares que apesar de sus buenos razonamientos...no contienen esencia de pelitre y por lo tanto sus efectos no son ni tan rápidos ni tan definitivos.

LOCUTORA

D.D.T. ORION, a base del mas puro D.D.T. y esencia de pelitre.....

LOCUTOR

Es el D.D.T. que debe usted exigir para asegurar el veraneo completo de su familia.....

LOCUTORA

Un veraneo completo sin la mortificación de los insectos nocturnos.....

LOCUTOR

Y los diurnos, que un veraneo con moscas es muy molesto y peligroso.....

LOCUTORA

Evite contagios de enfermedades a sus hijos empleando para sus pulverizaciones en el hogar D.D.T. ORION.

LOCUTOR

ORION, por el D.D.T. que contiene es de efectos persistentes, de efectos prolongados y por su extracto de pelitre, mata todos los insectos de un modo fulminante, implacable, definitivo...!Ah! y lo que es mas interesante, no mancha y tiene un agradable perfume...



LOCUTORA

Rechace todo insecticida que no lleva D.D.T. y pelitre porque no es un insecticida completo. ORION lo fabrica la mas importante industria española....

LOCUTOR

Y seguidamente pasamos a nuestro estudio para que puedan escuchar la emisión "LO TOMA O LO DEJA".

(CONCURSO EN ESTUDIO)

LOCUTORA

Cuando pida D.D.T. ORION no olvide que se presenta en polvo, en concentrado para mezclar con petróleo, bencina o agua, y en liquido, listo para su uso. En

(2577150) 68
-3-

cualquiera de sus diversas formas, D.D.T. ORION garantiza la eliminación total y fulminante de toda clase de insectos.

Con el D.D.T. ORION evitará las molestias y peligros de los insectos. Pulverice D.D.T. ORION si desea pasar un verano tranquilo y feliz. Recuerde D.D.T. ORION.

Es maravillosa la forma de actuar del D.D.T. ORION contra los insectos. Por el extracto de pelitre que contiene, su rapidez asombra y por su D.D.T. puro, su eficacia y duración satisface plenamente. Con el D.D.T. ORION no queda vivo ningún insecto.

D.D.T. ORION es el insecticida de acción más rápida y efectos más persistentes que se conoce. Pulverizándolo sobre puertas, techos, paredes, ventanas, etc. no solo elimina todos los insectos, sino que deja las habitaciones libres de tan molestos enemigos por muchísimo tiempo.

En su libro del hogar, apunte esta receta valiosa: D.D.T. ORION.



SINTONIA - RESUELVE

Programa: Hollywood-Barcelona

-1-

(257/50) 69

Anunciante: Loste

Radiación, martes 25 de julio de 1950 - a las 9.30 - 15 min.

SONIDO: "ESTRELLAS EN MIS OJOS"

Locutor: ¡Hollywood-Barcelona!

Locutora: ¡Hollywood-Barcelona!

MUSICA

Locutor: Hollywood-Barcelona. Coreo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Locutora: Un programa ofrecido a Vds. por...

Locutor: Galletas Loste.

MUSICA

Locutora: Señora... para obsequiar a sus amigos, en el día de una fiesta onomástica, nada mejor que las galletas. Las galletas son el mejor complemento: con un helado, con una copa de vino o un vaso de leche o chocolate frío...

Locutor: Sin embargo, las galletas deben ser exquisitas para que no desmerezca el prestigio de una buena ama de casa.

Locutora: Las galletas Loste son de harina pura y exquisita mantequilla. Mientras la marca "Loste" no podía complimentar y servir al público debidamente, no realizó programa radiofónico alguno.

Locutor: Hoy, la marca "Loste", segura de ser la primera del mercado, se dirige orgullosamente al público y les ofrece sus galletas con la absoluta seguridad de no defraudarles.

Locutora: Ahora bien... ¡no son más baratas que las demás..! ¿Para qué engañar al público y embaucarlo con unos precios, que debido a las circunstancias, no pueden garantizar la calidad del producto?

Locutor: Señores... ¡no reparen en su coste! Pero las buenas galletas son de marca "Loste".

Locutora: Los-te

Locutor: Los-te

Locutora: Deliciosas, nutritivas... Un deleite para los mayores; una golosina para los niños...

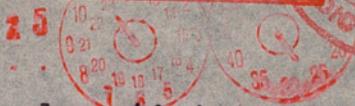
Locutor: Galletas Loste.

MUSICA

Locutora: Señores oyentes... galletas IOSTE presentan "la voz". La voz que tiene a su cargo los secretos a voces del programa "Hollywood Barcelona".
Con Vds., ¡la voz!

SONIDO: "DOS CORAZONES COMPARTES CUATRO"

EMISIONES
- RADIESE



(25/7/50) 70

FERMIN: ¡Hello everybody! ...
Buenas noches a todos..!
Habla para ustedes... ¡La voz!

MUSICA

FERMIN: Esta noche me dirijo muy especialmente a las señoritas que anhelan y piensan dedicarse al cine.

En todos los países del mundo se cuentan por miles las muchachas que, fascinadas por los artistas de la pantalla, desean convertirse en ídolos del público y aparecer en el lienzo blanco de todos los cines.

Por lo general, esas candidatas al estrellato solo tienen una preocupación: ser esbeltas y hermosas...

Señoritas... esto es una terrible equivocación. Al cine y a la cuspide del triunfo no se llega solamente por el atractivo físico... ¡No pasen ustedes hambre para conservar la línea, ni se devanen los sesos para aumentar su belleza..!

Algunas célebres estrellas no son perfectas, ni tan solo bonitas. Han triunfado solamente por méritos artísticos... Por tanto, deben ustedes estudiar declamación; danza, si tienen aptitudes; canto, si Dios les ha concedido una bonita voz; deben en fin buscar algo mas que la efímera belleza física...

Por ejemplo... tengo en mi poder una interesante lista de actrices con muchos defectos...

?Cree usted, señorita radioyente, que por culpa de sus piernas, que no son perfectas, le está privado el triunfo cinematográfica...? ¡Nada de eso...!

Atienda.

Norma Shearer tiene las piernas torcidas. Casi siempre interpretaba películas de época o lucía vestidos de noche, en las de ambiente moderno, a fin de no exhibir demasiado sus piernas... Asimismo, tenía el ojo derecho notablemente desviado y sin embargo, Norma Shearer triunfó porque era una magnífica actriz.

Rita Hayworth, está considerada una mujer hermosa; pero sus piernas son muy delgadas también; casi tan delgadas como las de Claudette Colbert... Y ya que hablo de Claudette Colbert, les recordaré que esta famosa estrella solo retrata el lado izquierdo de su rostro, porque el lado derecho de su cara no es fotogenico.

Katherine Hepburn, no puede retratarse llevando solamente traje de baño. Su cuerpo es flaco, huesudo y carece líneas armoniosas. Algo semejante le ocurre a Bette Davis... y sin embargo todas ellas han triunfado.

?por qué..? Porque no han confiado a su atractivo personal el secreto de su triunfo.

Locutora: Sintonizan Vds. un programa patrocinado por la firma comercial "Galletas Loste".

Locutor: Ni oste ni moste, recuerden, "Galletas Loste".

MUSICA "Louis Levy "

FERMIN: Musica cinematográfica.

Aquí publicidad



MUSICA

FERMIN: ¿Sabían ustedes que Bing Crosby interpreta películas al estilo de las viejas e inolvidables operetas vienesas?

Una de sus más recientes interpretaciones se titula "The Emperor waltz", en el que colabora la dulce Joan Fontaine.

Este film está dirigido por el alemán Billy Wilder que fué, en Europa, un buen realizador de películas musicales. En dicho film, Bing el gran Bing, canta un vals de Johan Strauss. Escúchenlo.

Oben (EL VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Bing Crosby- De la mitad a final)

Locutora: Señora... Si en su casa toman helado como postre, acompañe con él "Galletas Loste".



MUSICA: LOUIS LEVY

FERMIN: Los grandes éxitos musicales del cine de antaño.

Al Jolson fué la primera voz del cine sonoro. Escúchenle ustedes en su gran éxito, "Sonny boy", de la película "El loco cantor".

(SONNY BOY, de mitad a final)

Locutora: Deliciosas... incomparables... nutritivas... "Galletas Loste".

MUSICA: PERCY FAITH

FERMIN: Consultorio cinematográfico.

MUSICA

Locutor : Señores... está abierto para Vds. este consultorio cinematográfico. Gustosamente... LA VOZ ... contestará por Radio todas las preguntas que se le formulen relacionadas con el cine internacional, sus artistas y directores. Las cartas deben mandarse a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre, LA VOZ DE GALLETAS LOSTE.

Locutora: Cada carta, SOLO UNA PREGUNTA.

Locutor: Si dichas cartas llevan además la etiqueta o envoltorio de un paquete de Galletas Loste de 100 ó 200 gramos, podrán participar también en el sorteo de las tres latas de Galletas Loste, ahorrándose de esta forma solucionar las preguntas de nuestro concurso semanal.

(LJA 150) 72

MUSICA

FERMIN: Consultorio cinematográfico.

Locutora: Una señorita que se firma "Jacoba" quiere algunas informaciones sobre el actor italiano Rosanno Brazzi.

FERMIN: Rosanno Brazzi, nació en Italia, en la ciudad de Bolonia, el día 18 de septiembre de 1916. Está casado y su esposa no es actriz. Sus principales películas son "El puente de cristal", "¡¡ bravo de Menezia", "La fuerza bruta", "Musica de ensueño", "Tosca", "Los que vivimos" y ultimamente "Vulcano", una magnani. Toma parte también en "Que Vadis?", con Robert Taylor.

Locutora: Una admiradora de Esther Williams, pregunta datos del actor español José Suarez.

FERMIN: José Suarez nació en Oviedo. Tiene 31 años y es soltero. Su primera película fue "Altar mayor". La más reciente "Brigada criminal".

Locutora: Una radioyente pregunta la dirección de Clark Gable.

FERMIN: La dirección particular de Clark Gable en ésta: Tome nota... 4.525 Petit Encino. Los Angeles California. Repito. 4.525 Petit Encino. Los Angeles California. Es mejor que le escriba en inglés. La dirección de Luis Prendes, en Madrid, es calle Montesa número 18- Repito. Montesa 18, Madrid.

Locutora: Alberto Medina, de Valencia, pregunta detalles de "La fierecilla domada".

FERMIN: "La fierecilla domada" se filmó en 1929. Estaba inspirada en la comedia de Shakespeare y fue dirigida por Sam Taylor. Principales intérpretes: Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Geoffrey Wardwell, Dorothy Jordan y Clyde Brook.

MUSICA

Locutor: Concurso de "Galletas Loste". Solucion de las preguntas correspondientes a la semana anterior.

FERMIN: La última película de Greta Garbo fue "La mujer de las dos caras". El verdadero nombre de Rita Hayworth es Rita Cansinos. El actor de la pierna ortopédica, es Herbert Marshall.

Locutora: Entre los que acertaron sorteamos seguidamente, las tres latas de galletas Loste. Este sorteo pueden presenciarlo cuantos lo deseen para comprobar la imparcialidad y legalidad del mismo.

Locutor: Al azar se eligen tres cartas, de las que dan la solución exacta...

(SORTEO)

Locutora: Los agraciados recibirán a domicilio una lata de Galletas Loste.

Locutor: En este concurso pueden participar los radioyentes que residen fuera de Barcelona - sea cual sea su lugar de residencia, les será remitido el obsequio si resultan afortunados en el sorteo.

(257/1073)

Locutora: Concurso correspondiente al programa de esta noche. Atencion... Las preguntas son fáciles y pueden mandar las soluciones a Radio Barcelona, Caspe 12, 1ª, haciendo constar en el sobre "LA VOZ DE GALLETAS LOSTE".

Locutor: Recuerden que el premio es una soberbia lata de Galletas Loste. Y que pueden ser 3 los afortunados. Atencion a las preguntas.

FERMIN: ¿Como se llama la hermana de Olivia de Havilland?
¿Como se llama la hermana de Olivia de Havilland..?
Es tambien artista de cine...

Esther Williams, la hermosa sirena, está casada y tiene hijos o bien es soltera...
Esther Williams, esta casada y tiene hijos, o bien es soltera.

"El tercer hombre" es una pelicula norteamericana, francesa, inglesa o italiana. El tercer hombre, es una pelicula norteamericana, inglesa, francesa o italiana.

Locutora: Manden las soluciones a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre, "La voz de Galletas Loste".

Locutor: El premio es una magnifica lata de Galletas para cada uno de los tres ganadores del concurso.

MUSICA: ESTRELLAS EN OJOS

FERMIN: Señores oyentes... hasta el proximo martes, en que a la hora del postre les hablará la voz, de galletas Loste.

MUSICA

Locutora: Ni oste, ni moste, recuerde, galletas Loste.

Locutor: Loste.

Locutora: Galletas Loste.

MUSICA



Radiose

Autorizado

(25/7/50) 74

¡Atención, radioyentes, mucha atención! Damos comienzo al ~~Noticiario~~ "Noticiario Jumar" n^o 1 de la semana. ¡Atención! ¡Mucha atención! La noticia sensacional-; ;sensacionalísima!!-que se esperaba, ha llegado en forma de telegrama desde París. Viene dirigido al gran productor Jumar y lo firma Josefina Baker. Ya suponemos que así, de golpe, la información va a causar el consiguiente revuelo, pero aguarden ustedes a conocer los detalles y pormenores de esta ~~inminente~~ inminente colaboración artística entre la mundialmente famosa artista internacional, ídolo de todos los públicos del mundo, y el prestigioso realizador Jumar, que el año pasado, en el Cómico, con sus ~~espectáculos~~ ~~espectáculos~~ espectáculos, cosechó para la revista española los mejores laureles. Durante la estancia de Josefina Baker en nuestra ciudad, la estrella de color y Jumar sostuvieron largas y provechosas ~~estas~~ entrevistas que, sin duda alguna, habían de redundar en beneficio del público barcelonés. ¡Y de qué manera! Josefina Baker, hace sólo unas horas, salió para París acompañada de su ~~esposo~~ esposo, Jo Bouillon. Y hoy-hace un par de horas exactamente-Jumar ha recibido el siguiente telegrama, repetimos, desde la capital de Francia:

--sigue--

--II--

(257/50) 75

Sr. D. JUAN MARIMON "Jumar"
BARCELONA.-



~~CONFIRMA~~

CONFIRMO MI ILEGADA SABADO MAÑANA BARCELONA PARA ACTUAR FESTIVAL HOMENAJE BENEFICO ARTISTAS ESPAÑOLES POBRES Y ANCIANOS PLAZA TOROS ARENAS. RENUNCIO A MIS HONORARIOS DE 35.000 PESETAS PARA ESTA VELADA QUE USTED ME OFRECIO PARA QUE SEAN DESTINADAS AL HUMANITARIO FIN DE SOCORRER A LOS DESVALIDOS. TRAIGO OTROS ARTISTAS FRANCESES PARA ACTUAR CONMIGO. ABRAZOS AFECTUOSOS.

Firmado: JOSEFINA BAKER

¿Qué les parece, amigos? ¿Es o no sensacionalísima la noticia? ;;Josefina Baker vuelve a Barcelona, exclusivamente para un fin caritativo!! ;;Y del brazo de Jumar, el popular hombre de teatros, que se dispone a luchar de nuevo por la brillantez del espectáculo barcelonés y animar, con sus ~~sus~~ ideas y originalidad, las noches de Barcelona!! Esperemos que la ~~su~~ colaboración Baker-Jumar no ~~quedará~~ quedará reducida a este sólo festival, sino que tendrá otros más amplios horizontes en bien de todos los que sentimos el arte y sus bellas manifestaciones.

--sigue--

(27/10) 76

--III--

Y ahora, señores, retengan en su ~~memoria~~ memoria esto:

¡¡ATENCIÓN, BARCELONA!! SABADO, ~~NOCHE~~ NOCHE, A LAS 10.30, JUMAR PRESENTA A JOSEFINA BAKER EN LA PLAZA DE TOROS ARENAS, EN UN HOMENAJE MONSTRUO A BENEFICIO DE LOS ARTISTAS ESPAÑOLES POBRES Y ANCIANOS. MAS DE 100 PRIMERÍSIMAS FIGURAS DEL TEATRO, LA DANZA, EL CINE, LA MUSICA, LA RADIO Y LAS VARIEDADES. ¡LO QUE NO SE HA VISTO NUNCA! ¡LO QUE NO SE VOLVERÁ A VER JAMAS! UNA VELADA MONSTRUO, SIN PRECEDENTES. ¡EL "SHOW" MAS IMPRESIONANTE DEL SIGLO BAJO EL SELLO DE GARANTIA Y PRESTIGIO DE JUMAR! SABADO, NOCHE, A LAS 10.30, EN LA PLAZA DE TOROS ARENAS. Y HASTA MAÑANA, AMIGOS, QUE SEGUIREMOS DANDOLES DETALLES DE ESTE ~~acontecimiento~~ ACONTECIMIENTO UNICO. ¡SABADO, NOCHE, A LAS 10.30, EN LA PLAZA DE TOROS ARENAS, JUMAR PRESENTA A JOSEFINA BAKER!

(25/150) 77

GONG DE CONEXION

EMISIONES
- RADIESE -

25-1-50



LOCUTOR

RADIO BARCELONA, desde sus estudios, y a través de sus micrófonos, va a realizar otro de los programas semanales de la Serie Radiofónica CRUZ VERDE.

Al conectar con las diecisiete emisoras que retransmiten este programa, saludamos cordialmente a nuestras hermanas de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, RADIO MADRID, RADIO VALENCIA, RADIO SEVILLA, RADIO BILBAO RADIO REUS y RADIO MURCIA, y a la cadena de RADIO ESPAÑA DE BARCELONA, RADIO ESPAÑA DE GERONA, RADIO TARRAGONA, RADIO LERIDA, RADIO MANRESA, Y A LAS EMISORAS RADIO ZARAGOZA, RADIO REQUETE DE NAVARRA, RADIO GANDIA, RADIO SABADELL, RADIO TARRASA y RADIO VILLANUEVA Y GELTRU.

DESPEDIDA DE LA EMISION

LOCUTOR

RADIO BARCELONA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION se despide de los señores oyentes de todas las emisoras conectadas con RADIO BARCELONA.

GONG DE DESCONEXION.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(27150) 78

EMISORA : "Radio Barcelona" conjuntamente con Radio España de Barcelona, Bilbao, Gandia, Gerona, Granollers, Igualada, Lérida, MADRID, Manresa, Murcia, Navarra, Reus, Sabadell, Sevilla, Tarragona, Tarrasa, Valencia, Valladolid, Villanueva y Geltrú, y Zaragoza

PROGRAMA : Actuación "Rina Celi" (Patrocinada por CRUZ VERDE)

D I A : 25 Julio 1950

H O R A : 22'30

GUION : Pedro TORRES MORELL

EMISIONES
- RADIESE -



T R E S G O N G S F U E R T E S

Loc. - Radio Barcelona desde sus Estudios y a través de sus micrófonos va a realizar otro de los Programas semanales de la Serie radiofónica CRUZ VERDE.

Al conectar con las emisoras nacionales que retransmiten este Programa, saludamos muy cordialmente:

A nuestras hermanas de la Edad. Esp. de Rad. Radi Madrid, Radio Valencia, Radio Sevilla, Radio Bilbao, Radio Reus, Radio Valladolid y Radio Murcia.

A nuestras compañeras del aire: Cadena de Radio España de Barcelona; Radio España de Gerona; Radio Tarragona, Radio Lérida y Radio Manresa; y a las Emisoras: Radio Zaragoza, Radio Requeté de Navarra, Radio Gandía, Radio Sabadell, Radio Tarrasa, y Radio Villanueva y Geltru, Radio Granollers y Radio Igualada.



G O N G F U E R T E

Loc. - ! Un Programa ~~XXXXXXXXXX~~ Nacional CRUZ VERDE en las ondas !

D I S T I N T I V O C R U Z V E R D E

Loc. - Programa numero diez y nueve de la Serie que CRUZ VERDE dedica especialmente a las Sras. y Stas. y en general a todos los radioyentes de España, con motivo de su "Gran Campaña para lavar bien la ropa fina", emprendida para presentar su nuevo producto "Flor de Espuma"

P U E N T E M U S I C A L N º . 3

Loc. - CRUZ VERDE se complace en dar la bienvenida a las Emisoras Radio Granollers y Radio Igualada y en transmitir el más afectuoso saludo a los radioyentes de las dos populosas y activas poblaciones catalanas.

P U E N T A M U S I C A L N º . 1

Loc. -! y a nuestros micrófonos llega, Rina Celi" !

P U E N T E M U S I C A L N º . 2

(enlaza con)

C I N T A " P R E L U D I O R I N A C E L I "

Loc. - Rina Celi, graciosa, alada, sutil, desbordante de optimismo y simpatía, llega, hoy, a Vds. por el camino invisible del aire. Luce en sus labios el dulce enbelezco de una sonrisa y el alegre encanto de una canción....

Triunfadora en el cine y en el teatro, donde su graciosa figura cautiva por su arte y gentileza, Rina Celi ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ canzonetista de personalidad original e inigualable, dedica a todos Vds. la más encantadora de sus sonrisas y se dispone a deleitarles con las mejores de sus canciones.....

....Escuchen, seguidamente a nuestra artista acompañada por gran orquesta dirigida por el Mtro. Augusto Algueró, en "Tren Azul", canción de Jorge Greiner.

G I N T A "TREN AZUL"

Loc. - Rina Celi acaba de interpretar deliciosamente "Tren Azul". Escuchen, ahora, a nuestra gentil artista en el afortunado manbo de Algueró hijo, "Fuiste tú".

G I N T A "FUISTE TU"

Loc. - ~~XXXXXXXXXX~~ Han oído Vds. "Fuiste tú", el reciente éxito de Algueró hijo y del que Rina Celi hace una magnífica creación.....y seguidamente escuchen una originalidad de Rina Celi....

G I N T A "IMITACIONES"

Loc. - Original y graciosísima, Rina Celi, acaba de obsequiarles con una de sus más celebradas modalidades.

¡ Aquí Barcelona ! les estamos ofreciendo un programa de canciones por la gentil estrella del Cine y del Teatro, Rina Celi, acompañada por una gran orquesta reunida bajo la dirección del Mtro. Augusto Algueró.

Esta Emisión es la número diez y nueve de la Serie CRUZ VERDE, y que retransmiten simultáneamente Emisoras Nacionales.

G O N G

Loc. - ¡ Atención Sras. de toda España ! Para combatir con eficacia toda clase de insectos solo hay un D.D.T. CRUZ VERDE : el que lleva en las etiquetas la cruz en color verde y el nombre CRUZ VERDE.

G O N G

Loc. -Y presten atención ahora al diálogo entre (el interesante comentario de) don Enrique Salinas, químico de "Productos CRUZ VERDE" y la Sta. Locutora.

PAUSA PUBLICITARIA (Texto aparte)

Loc. - Han pedido Vds. escuchar un interesante comentario el acostumbrado diálogo entre don Enrique Salinas, químico de CRUZ VERDE y la Sta. Locutora.

....Y de nuevo ante nuestros micrófonos ! Rina Celi ! con la gran

DIALOGO SR. SALINAS- SRTA LOCUTORA

S- Buenas noches.

L- Buenas noches, Sr. Salinas.

S- Hoy deseo que todas las señoras me presten una atención especial porque voy a hablarles de algo verdaderamente interesante.

L- Todas sus orientaciones son siempre interesantes.

S- Gracias, señorita, pero a veces se trata solo de detalles y en cambio hoy es algo básico, que debe grabarse profundamente en la memoria de todas Vdes.

L- Díganos pues.

S- Cuando una señora se lava las manos, desea utilizar un jabón que limpie fácilmente y a fondo. Al lavar los platos, desea un producto que los deje brillantes y desengrasados. O sea que, en general, se considera que el producto mejor es aquel que lava más; que deja más limpio.

L- Y ... ¿no es así?

S- Ya verás, señorita. Esta opinión es la causa de que muchas señoras, cuando se trata de lavar ropa fina se interesan exageradamente comparando diferentes productos para saber cual de ellos es el que lava más.

L- Empiezo a comprender.

S- Preocuparse solamente de si un producto lava mucho es un error.

Productos que laven suficientemente para eliminar la suciedad de la ropa fina hay muchos, pero, fíjese bien: aunque un producto lave mucho, si no respeta toda la delicada finura de la ropa no sirve. Por ejemplo: Vd. no lavaría la ropa fina con una pastilla de jabón corriente.

L- Claro, lo encuentro muy acertado.

S- ¿Ha visto Vd. en las tiendas, por ejemplo, algún jersey de lana ordinario ?.

L- Si.

S- ¿Ha visto otros de lana finísima ?.

L- Si.

S- ¿Cual prefiere Vd.?.


L- ¡Qué pregunta! El fino.

S- Y.... ~~no es cierto?~~ ¿no es cierto que se paga a gusto la diferencia sólo porque es más fino? ¿y que la prenda luce más, ~~hace-sez~~ y da más atractivo?

I- Así es, en efecto.

S- Pues de esto se deduce que al lavar una prenda fina es tan importante dejarla perfectamente limpia como conseguir que conserve toda la belleza natural de su tejido. Hay que tener en cuenta que son prendas que cuestan mucho dinero.

Un jersey de lana bien limpio, pero encogido, ya no es una pieza fina, es un saldo. Un vestido estampado, de buena seda, muy limpio, pero con los colores corridos o el tacto áspero, es impresentable.

Esta necesaria doble cualidad de lavar a fondo y conservar al mismo tiempo todo el primor de las más delicadas fibras, es lo que, de una manera destacadísima, les ofrece Flor de Espuma. Vd., señora, cometerá un error si al escuchar nuestras charlas cree que Flor de Espuma es uno más entre los numerosos productos que se ofrecen para lavar ropa fina. Es tan diferente que empieza ya por estar fabricado a base de productos completamente diferentes también a todo lo empleado por Vd. hasta ahora.

Flor de Espuma, no es jabón ¡fíjese bien! No es un jabón ni contiene por tanto sosa cáustica en su fabricación.

Los productos que Vd. ha usado hasta ahora no son más que los que ~~utiliza~~ mismos que utiliza Vd. para lavar los platos, las manos o la cabeza y que, más o menos refinados, se ofrecen también para lavar la ropa fina.

En cambio, cuando Vd. adquiera Flor de Espuma, tendrá la gran satisfacción de saber que va a emplear un producto descubierta, estudiado y fabricado única y exclusivamente para lavar ropa fina.

I- Esta es una gran garantía.

S- Naturalmente, la grande y indiscutible superioridad de Flor de Espuma sobre todos los productos conocidos por Vdes. está en que se fabrica a base de los mismos preparados que utiliza la industria textil más moderna, no solamente en España sino en el mundo entero.

Estas fabulosas industrias cuyo volumen de fabricación representan miles de millones en pesetas lavan toda madeja de hilo y toda pieza de tejido con estos modernos preparados, porque los que utilizan Vdes. en casa los

.....

consideran anticuados y dañinos para los tejidos.

L.- Ahora comprendo porque Vdes. radian esta emisión a toda España y semanalmente.

S.- ! Claro !. Flor de Espuma, es una auténtica novedad y como tal, merece los honores de que sea conocido cuanto antes en toda la nación. Mañana mismo pidan un paquete de Flor de Espuma y pruébenlo en seguida. Los resultados hablarán por sí solos.

Y para terminar, recomiendo a todas las señoras que lo disuelvan bien en agua, con lo cual conseguirán una abundante espuma. Sabemos de algunas señoras que, a pesar de quedarles la ropa excelentemente limpia y suave, se han quejado de que no obtenían abundante espuma. En todos los casos se debía a que estas señoras, empezaban a lavar sin estar el producto bien disuelto.

Basta, pues, con que, una vez echada la dosis en el recipiente, agiten bien con la mano hasta obtener abundante espuma o que lo disuelvan aparte en un poco de agua caliente.

Y... Buenas noches a todas señoritas, señoras y caballeros que nos han escuchado.

L.- Buenas noches.

(257/50) 84

EMISIONES
- RADIESE -



" UN N O V I O ACCIDENTADO "

Guión de humor del humorista

ARMANDO MATIAS GUIU

25/2/50
9 las 23 b.



EMISIONES
- RADIESE -

" U N N O V I O ACCIDENTADO "
=====

Guion de humor, original del humorista ARMANDO MATIAS GUIU.

REPARTO:

- NINI
- MADRE DE NINI
- SECRETARIA
- ARMANDO
- GUSTAVO
- HERODES
- AUTOR
- CAMARERO
- JULIAN.



La ultima premura (Principio)

AUTOR: En la vida del hombre, undia no significa nada; pero a veces, uno de esos días anónimos se convierten en algo imborrable.

Cualquiera de ustedes habrá observado que hay días en los que uno, sin quererlo, se encuentra mezclado en un asunto totalmente ajeno a su ambiente y ese día, que empezó vulgar como los demás, se transforma en una pesadilla.

Generalmente, en ese día nos ocurre aquello que jamás imaginamos, y luego, cuando pensamos sobre lo ocurrido, nos parece imposible que hayamos podido reaccionar de aquella forma y hacer o dejar de hacer lo que hicimos.

Si yo fuera un señor muy serio, de esos que funden las bombillas con solo mirarlas, les contaría un drama vulgar y cotidiano; por fortuna, me gusta ver la parte divertida de la ciudad y voy a contarles una anécdota que no ha ocurrido nunca, pero.... que puede suceder.

Ustedes vayan preparando su mejor sonrisa; dispónganse a no perder una sola de las ironías del diálogo y al final me lo agradecerán.

Lo que voy a contar le ocurrió ayer a Nini, una muchacha como cualquier otra, pero pudo ocurrir a usted, señorita, o a usted (ENFADADO) que está leyendo el periódico en lugar de escucharme.... Cuando acabe mi historia preguntense: ¿Qué habría hecho yo en un caso semejante?

Empezó la cosa a las once de la mañana; yo nunca creí que a esta hora circulase gente por la calle, pero si, si... circulan, con una cara muy triste y sin afeitarse, pero circulan.... Todos los que se levantan a estas horas, incomprensibles por lo tempranas, todos se conocen, porque siempre son los mismos; por eso, en las amplias oficinas de los grandes almacenes Impuestos y Cia., se conocen todos.

La casa, la regenta una amiga mía; los íntimos la llamamos Nini, y estaba ella en su despacho...

SECRETARIA: De Cuenca nos han devuelto tres letras sin pagar.

NINI: Bien, remítalas de nuevo al Banco sin gastos y las protestan.

SECRETARIA: Es que... los que protestan son ellos.

NINI: ¡Pues ahora seremos nosotros! Envíe un telegrama urgente al corresponsal de la plaza para que no remita más pedidos.

SECRETARIA: Si, señorita.... ¿Las cartas de ayer?

NINI: Ah, si.... ¿donde las he puesto? Aquí. Estas, contéstelas negativamente. A estas otras les envía las nuevas tarifas: si están conformes que lo comuniquen a nuestros corresponsales....

TIMBRE DE TELEFONO

...Ellos se encargaran de... ¡Dichoso teléfono!

CESA TELEFONO

¿Diga?.... Si.... ¿Eh? (INDIGNADA) ¡No, no! Pida a la centralita que le ponga con la dependencia. (RE-MARCANDOLO) ¡Yo no soy su chatita!

CUELGA TELEFONO

¡Avise a la telefonista que no esté distraída. Me pone siempre en comunicación con todos los novios de las dependientas y me dicen cada cosa... Notifique a la casa Zaragoza que nos remita más géneros de punto. El encargado del almacén le dará nota exacta. Esta semana se ha vendido el doble.

SECRETARIA: SI, ya tomo nota.... ¿Desea algo mas?

NINI: No, es decir, si. Procure quitarme...

TIMBRE TELEFONO

...de encima todos los....

CESA TELEFONO

¿Diga?.... ¡Nooo! (CON RABIA) ¡Yo no soy su cashito de cielo! Que le pongan con la dependencia.

CUELGA TELEFONO

¡Así no hay forma de trabajar! Procure quitarme de encima a todos los pelmazos que vengan. Debo dejar listo mi trabajo de hoy y mañana. Me marchó.

SECRETARIA: ¿De vacaciones?

NINI: ¿Vacaciones? ¡Narices! Viaje de negocio. Una tontería que hubiera podido resolver el corresponsal, pero, no señor, ¡debo ir yo!

TIMBRE DE TELEFONO

Si no está una en todas partes...

CESA TIMBRE

Dígame. (EXASPERADA) ¡Yo no soy su bomboncito! Que le pongan con la dependencia.

CUELGA TELEFONO



Por favor, Marta, avise a la telefonista, me están.... Una es mujer, y en el fondo le duele que todas estas cosas que le dicen... sean para las otras.

SECRETARIA: Descuide la señorita. (TERRIBLE) La telefonista no volverá a equivocarse. ¿Algo mas?

NINI: No, puede usted retirarse, bomboncito. Digo, perdón.

SECRETARIA: (MAS SERIA QUE UN AJO) Me hago cargo...

CERRAR PUERTA

NINI: ¡Jesus! Acabaré trastocada.

TIMBRE TELEFONO

¡Otra vez! (CON GUASA) ¿Diga cielito?...

CESA TELEFONO

... Oh, perdona, papá. Estaba distraida; dime.... Si, si. parto este mediodía, ya tengo el billete... hasta pasado mañana, claro. No, no vendré a casa, me iré directamente a la oficina. Gracias, papá...

CUELTA TELEFONO.
GOLPEA EL TELEFONO.

Oiga, centralita, déme linea. Gracias.

MARCA NUMEROS
GOLPES EN LA PUERTA. CESA DE MARCAR.



Pase.

SECRETARIA: Perdone. Hay un caballero que... dice que es un asunto de mucha gravedad. No me atreví a decirle que no estaba.

NINI: (DE MAL HUMOR) ¡Digale que no estoy! ¡Que tengo el tifus

ARMANDO: (MUY CINICO SIEMPRE) Lo siento, pero no soy aprensivo. Estoy revanunado. (AUTORITARIO) Cuelgue inmediatamente éste teléfono.

CUELGA TELEFONO

NINI: (SORPRENDIDA) ¿Por qué?

ARMANDO: Porque he llegado yo y soy mas importante que un vulgar teléfono. Ejem. Muchas gracias, no insista. Ya me siento.

NINI: ¡Qué frescura!

SECRETARIA: En esto me recuerda a mi difunto marido.

ARMANDO: (COMO SI FUERA EL DUÑO) Diga a su secretaria que se retire. Es un asunto muy reservado. Me sobran los testigos.

NINI: Si tan reservado es... me marcharé yo también.

ARMANDO: No usted no. Que se vaya este esperpento. Con un bicho así, no se puede coordinar ninguna idea.

NINI: (DESCONCERTADA) Ejem... Bueno... Váyase, Marta.

PASOS DE MARTA Y PUERTA QUE SE CIERRA.

Usted me dirá.

ARMANDO: En primer lugar, para mirarme quítese estas antiparras tan feas.

NINI: ¡Oh!

ARMANDO: Así está usted mejor. Las gafas envejecen. Además, detrás de las gafas parece que está usted mirando por la ventana. Y mientras esté yo aquí, tiene que mirarme a mí.

NINI: Está bien no me riña. Diga lo que sea.

ARMANDO: Siéntese.

NINI: (REMARCANDO LA FRASE) Estoy muy bien de pié.

ARMANDO: No se haga tanta propaganda. Si está usted bien de pié, yo estoy divinemente sentado.

NINI: Ya lo veo.

ARMANDO: Además, ya le gustaría tener a usted esta caída de orejas que tengo yo. Je. (ENERGICO) ¡Siéntese he dicho! Vengo... venia a buscar trabajo... Me han dicho...

NINI: (RAPIDA) LE han informado mal.

ARMANDO: (SIN PERDER LA CALMA) Perdón, Me han dicho que no admiten ustedes personal, pero tratándose de mí, el asunto ya es distintio. Yo sirvo para gerente.

NINI: (DESPACHURRADA) ¿Para...? Oh! Lo siento. Esta toda la plantilla ocupada. A pesar de ello, hablaré con el Jefe del personal, por si necesita a alguien para la limpieza.

ARMANDO: (SIN DARSE POR OFENDIDO) Usted me confunde. Yo necesito un empleo de gerente o de director, pero con un buen sueldo. Cinco mil al mes.

NINI: ¿Cinco mil al...? Oh! Comprenderá que no voy a echar a nuestro gerente para ponerle a usted.

ARMANDO: ¿Quién habla de echar a nadie? Oh, nono. Nunca. El puede seguir trabajando, pero a mí pueden pagarme su sueldo. Yo visto mucho.

NINI: Muy bien, muy bien...

TIMBRE DE LLAMADA UNA VEZ

Le daré lo que merece.

ARMANDO: No esperaba menos de usted.

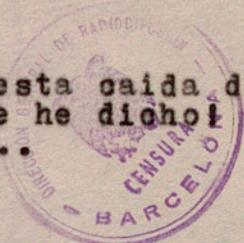
LLAMAN A LA PUERTA.

NINI: Pase.

JULIAN: (MALOS MODOS) ¿Qué desea?

NINI: Julian, acompaña a este tipo a la calle. Si vuelve, lo tira usted por la venta, pero, por favor, tírelo muy suavemente. Buenos días.

ARMANDO: Como usted.



NINI: ¿Como?

ARMANDO: El día de hoy es como usted: hermoso. (DEJANDOLA POR IMPOSIBLE) Ahora ya puedes volverse a poner las gafas, lo que va a ver no merece la pena.

JULIAN: Anda; menos charla y a la calle. Circula...

ARMANDO: Chist! Nada de violencias. Salgo derrotado, como Napoleón en Waterloo, pero con la cara muy alta y los piés muy bajos. Hasta luego, encanto! Esta noche cenaremos juntos.

JULIAN: Largo, largo...

NINI: ¡Pelmazo! Julian, avise a mi secretaria. Y llévase a este hombre.

JULIAN: Si, señorita. Largo, venga.

PUERTA.

SECRETARIA: ¿Era visita importante?

NINI: Era un fresco. Ponga papel en la maquina que voy a dictarle una carta. Señor don Francisco Pelaez. Ciudad. Muy Señor mio. En contestación a su atenta del 27 del pasado mes, me complace comunicarle, que...

SECRETARIA.- (TECLEANDO AL RITMO DEL DICTADO)... que...

NINI: (ASOMBRADA DE LO QUE VE) ¿Qué?

ARMANDO: (MUY TRANQUILO) Buenos días.

NINI: (SIGUE ASOMBRADA) ¿Por donde ha entrado usted?

ARMANDO: Por la venta.a

NINI: ¿Tiene usted la costumbre de entrar por la ventana?

ARMANDO: No. Solo en casos especiales como éste. En días de gala. Para contemplarla a usted hay que vestirse de esmoquin. ¿Ha pensado en lo que le dije antes?

NINI: (IRRITADA) ¡No acostumbro a pensar!

ARMANDO: ¡MEJOR! Las mujeres que no piensan me gustan mas. Usted y yo acabaremos casándonos.

NINI: ¿Como?

SECRETARIA: ¿Molesto?

NINI: No, no (VIVAMENTE)

SECRETARIA: Como veo que va tan rápido.

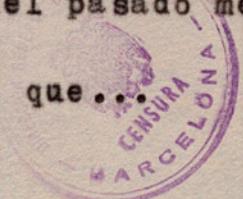
ARMANDO: ¡Oh! Por favor, este traje chaquetatle cae muy mal. Parece que vaya vestida dentro de un saco.

NINI: (SIN SABER QUE DECIR) ¡Oh!

ARMANDO: ¡No sabe usted vestirse! La mujer debe procurar realzar su belleza! ¡Quítese las gafas! La próxima vez que la vea con gafas, la despido...

NINI: ¿A mi?

ARMANDO: !!Quítese estas gafas!!



NINI: (ASUSTADA) Si, si...

ARMANDO: Y ahora, despida a su secretaria. Tenemos que hablar.

NINI: (DECLARANDOSE VENCIDA) Está bien. Váyase, Marta. Ya acabaremos luego.

SECRETARIA: Si, señorita. (APARTE) ¿Quiere que avise a la Policía?

NINI: No, déjelo, ya lo echaré yo.

SECRETARIA: Me parece que no.

NINI: ¿Decía algo?

SECRETARIA: No, nada, no decia nada...

PUERTA

ARMANDO: ¡Al fin, solos!

NINI: (DE MAL HUMOR) La frase no es oportuna.

ARMANDO: Sí que lo és. Ya lo verá usted. ¿Ha decidido usted mi empleo? Yo cobrando, tengo bastante.

NINI: Ya, ya melo imagino. Antes de admitir a nadie hacemos siempre una prueba.

ARMANDO: Pero yo no vengo a por un sueldo de chupatintas. Comprendo que para cobrar setecientas pesetas al mes me obligue usted a hacer reñidas oposiciones y a presentar instancias... Usted se confunde. Yo sólo pido un sueldo de cinco mil pesetas al mes. Un sueldo modestito...

NINI: Ya, ya. ¿Ha trabajado usted alguna vez?

ARMANDO: (OFENDIDISIMO) Claro. (MUY NATURAL) Una vez fuí a tirar una carta al buzón.

NINI: Y... ¿nada mas?

ARMANDO: Me cansé mucho y demití el cargo.

NINI: ¿Y que cargo tenia?

ARMANDO: Ese. Ir a tirar cartas; pero yo soy un hombre muy ahorrativo, no me gusta tirar nada.

NINI: No sé como emplearle a usted. No le conozco lo suficiente para darle un cargo importante.

ARMANDO: (OFENDIDO) Tampoco la conocia yo a usted y no he vacilado un momento en venir a verla. Estamos en igualdad de condiciones.

NINI: Si, pero yo... Me es imposible, no puedo admitirle a usted. No se me ocurre nada.

ARMANDO: Piense. Yo no tengo prisa. (ENERGICO) No es necesario que se muerda las uñas para pensar. ¿Tiene tabaco?

NINI: (COHIBIDA) ¿Eh? Si, encima de la mesa encontrará. En el fondo creo que es usted un buen muchacho.

ARMANDO: Si, todavia no he matado a nadie, pero no pierdo la esperanza. Una cerilla, por favor. Gracias.

CERILLA

(CON ASCO) ¡Ah! ¡Que tabaco mas infame! ¡A mi me da-
ria vergüenza ofrecer esta porqueria! ¿Usted fuma de
eso?

NINI: (MUY DIGNA) Ya no fumo.

ARMANDO: Menos mal. Si me entero luego que fuma a escondidas,
no me caso con usted.

NINI: Me alegraré mucho. Su desenvoltura, su desfachatez, me
encantan.

ARMANDO: Gracias. Es una de mis muchas cualidades.

NINI: A veces vienen por aqui individuos pesados que no sabe
una como quitárselos de encima... ¿Seria usted capaz
de echarles?

ARMANDO: Claro que si.

NINI: Pues a ver si se echa usted mismo, que es el mas pesado
de todos.

ARMANDO: (MUY TRANQUILO) Eso, casi es decirme que me vaya.

NINI: (DESESPERADA) Si, pero a usted no le echa nadie. Usted
se pinta solo.

ARMANDO: Yo no me pinto nada. Eso, usted. Y a propósito. Deberia
usar mejor colorfete, ese es una porqueria. Parece us-
ted un cromo iluminado.

NINI: ¡Me está usted llamando cromo!

ARMANDO: (MUY ACARICIADOR) Si, pero hay cromos bellísimos. ¿Qué
decide sobre mi empleo de Director?

NINI: Pues... le haré una prueba. Es lo único que puedo hacer.
Si sirve... le emplearia de mecánografa... (CORTAN DOLE)
Como principio, luego ya veria yo de... ¿Es usted ta-
quimeco?

ARMANDO: Yo soy taquicárdico.

NINI: ¿Sabe usted escribir a máquina?

ARMANDO: Si no hay que escribir mucho, si.

NINI: Siéntese ahí, y ponga papel en la máquina.

ARMANDO: ¡Qué tontería! Si hay que escribir a máquina, conque me
ponga una secretaria me basta. Desde luego una secreta-
ria rubia. No transijo con las morenas. Una secretaria
rubia, de veinte años y que no tenga novio.

NINI: (AUTORITARIA) Siéntese y escriba.

ARMANDO: Oigan deje este tonillo de maestro de escuela que me
repugna.

NINI: Basta. Ahí en el segundo cajón encontrará papel. Empie-
zo. Barcelona, a tantos de tantos de tantos...

ARMANDO: No ponga tantos que no van a caber. Y no vaya tan apri-
sa, caramba. ¿Donde está la B?

NINI: ¿Asi estamos? Aquí la tiene. Mírela.

ARMANDO: ¡Oh! Que be mas fea! Ya podian ponerla en un sitio mas visible... Oiga, ese esmalte que usa para las uñas, es una porqueria. se le descascarilla enseguida. (IRRITADO) No me mire con las gafas puestas que re- viento!

NINI: (CON EL ALMA) ¡Ojalá!

ARMANDO: ¿Donde está la A? ¡Ponen todas las letras menos la A! Eso es que usted la ha quitado para que yo quede mal.

NINI: Mire, ahí la tiene...

ARMANDO: Señálemela con el dedo.

NINI: (VIVAMENTE) No, con el dedo no.

ARMANDO: Le da verguena enseñar las uñas ¿verdad? ¡Je! ¡Lleva una media torcida! ¿Es que no sabe vestirse? ¡Qué as- co! No sé por qué en las máquinas ponen tantas letras.. se arma uno un taco...

NINI: La Be de Barcelona, debe ponerla en mayúsculas... a ver... pero que está usted escribiendo? ¡Qué calamidad! ¡Dígame la verdad! ¿Usted no ha venido a buscar un em- pleo!

ARMANDO: (DEJANDO POR UN MOMENTO EL TONO CINICO) No. Estoy en una situación apuradísima. Necesito que me ayude, Nini, por lo que mas quiera, necesito su mano...

NINI: (SORPRENDIDA) Pero...

ARMANDO: Verá usted. Usted y yo... (MUY CLARO) Estamos casados.

NINI: ¿Queeee? ¿Desde cuando?

ARMANDO: Desde hace tres meses.

NINI: (ASOMBRADISIMA) ¡Es la primera noticia!

ARMANDO: Si es triste tener que decirla las cosas de golpe, pero tenemos que casarnos ahora mismo. Es decir, no podemos casarnos porque estamos ya casados desde hace tres me- ses.

NINI: ¿Se ha vuelto usted loco?

ARMANDO: Todavía no, pero me voy a volver de un momento a otro. Déjeme explicar. Yo vivo de renta...

NINI: Ah!

ARMANDO: Si, vivo de la renta de mi padre.

NINI: (INDIGNADA) ¡Pero, bueno!

ARMANDO: Por favor, no me interrumpa. Es una historia vulgar. Hace dos años que no vivo con mi padre, cosas de ju- ventud, nos distanciamos un poco por una bobada.. pues bien, me lo encontré en Barcelona no hace mucho, un par de meses, cosa rarísima porque mi padre vive siem- pre en Madrid, y claro, para mitigar el resquemor que nos separaba, le dije que me iba a casar.

NINI: ¿Y qué?

ARMANDO: Como yo necesitaba dinero y el no me creia, me pidió



un nombre. Yo acababa de leer en una revista que iban a operarla a usted, con la esperanza de que se muriera dije a mi padre: "Me caso con Nini Moran"

NINI: ¡Qué desfachetez!

ARMANDO: Si, soy un sinvergüenza, lo reconozco; me viene de familia. Mi padre leyó en el periódico que usted había salido bien de la intervención quirúrgica y pagó todos los gastos de boda, viaje de novios, y así estamos, en plena luna de miel.

NINI: Es usted un cínico mas grande que la estatua de Colón. ¿Como piensa arreglar este lío?

ARMANDO: Primero pensé matarla a usted.

NINI: ¡Ooooooh!

ARMANDO: Matarla para mi padre, es decir, de mentira. Pero es muy difícil inventar un cadáver. ¿De donde saco yo...?

NINI: (DIGNA) Salga usted de aquí inmediatamente.

ARMANDO: No grite, por favor, se lo ruego. Mi padre ha llegado hoy. Me está esperando en casa. Es decir, la está esperando a usted. Y yo necesito que venga. (IMPLORANTE) Es solo por un día... ande, sea buena... Nini. Cuando mi padre vea que he elegido una mujer tan hermosa e inteligente....

NINI: (HALAGADA, EN SIMPATICO) Gracias...

ARMANDO: ¡Me va a aumentar la mensualidad!

NINI: ¡Oh! ¡Qué descaro! ¡Busque a otra que se preste a esta infamia!

ARMANDO: No puedo, la necesito a usted, Nini. Para dar mayor veracidad a la mentira, compré a precio de oro a su fotógrafo habitual, una fotografía de usted en la que está sugestivísima... hay que verla.. no va vestida con este saco... está usted hecha un bombón... y se lo envié dedicada a mi padre como si fuese usted la que se lo enviase. ¡Fue una idea genial!

NINI: Es usted un sinvergüenza de tamaño natural. Es usted... No sé ni como le escucho... Salga, salga de aquí, me ha puesto nerviosa... ¡Yo no me presto a semejante embuste!

ARMANDO: (GRAVE) Entonces ¡ha firmado usted mi defunción!

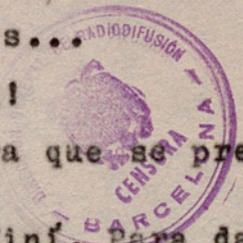
NINI: ¿Por qué?

ARMANDO: Porque no puedo presentarme en casa sin una mujer que, ante mi padre, quiera pasar por mi esposa.

NINI: (COMPADECIDA) Puede usted decirle que le mintió. Los padres siempre perdonan las diabluras de los hijos.

ARMANDO: No. Mi padre fue verdugo. Y todo lo arregla como verdugo que es o fue. Si vuelvo solo a casa, me guillotina. A mi padre le llaman "el cienfuegos" porque siempre echa chispas.

NINI: Empiezo a comprenderle. Mi padre tiene también un genio endiablado.



ARMANDO: Lo que tiene mi padre no es genio; es que va por la calle, mira a uno, y es como si le operasen de apendicitis.

NINI: No sé como ayudarle... Yo puedo convencer a cualquier dependiente para que se preste a ello, y puede usted decir que se casó con otra.

ARMANDO: (HABLANDO DESPACIO, CON MUCHA NATURALIDAD) No puedo decirle que me casé con otra, porque va usted a ser madre.

NINI: (SIN DARSE CUENTA) Muy bien pero... (HORRORIZADA) ¿Como? ¿Yo?

ARMANDO: Si, para arreglarlo mejor, le dije que... eso...

NINI: Pero yo a usted no le conozco de nada. Es la primera vez que le veo.

ARMANDO: Si, ya sé que todo es mentira, pero mi padre me ametrallaba a preguntas y yo me fui liando sin querer. Para reconciliarme con él le escribí diciéndole... eso, que usted y yo, esperábamos la visita de la cigüeña.

NINI: ¡Pero como se atreve a decirme esto a mi!!

ARMANDO: ¡No voy a contárselo al sereno! ¡Es usted quién debe saberlo!

NINI: ¡Es que yo soy soltera!!

ARMANDO: ¡Ya lo sé, pero para mi padre es usted mi esposa! Y ha llegado la casa de chipetes y de chucherías para... su nieto.

NINI: ¡Oh! Estoy transtornada! ¡Salga usted de aquí!

ARMANDO: Por favor... ¿No puede prestarme un hijo?

NINI: De donde quiere que lo saque?

ARMANDO: Entonces tendré que robarle de alguna parte. Yo necesito un hijo. Es cuestión de vida o muerte.

NINI: ¡Eso no me habia ocurrido nunca!

ARMANDO: Es que... todavia no he acabado.

NINI: ¿Todavía?

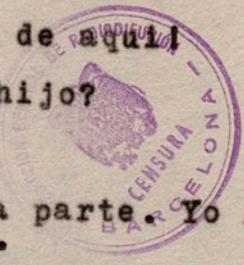
ARMANDO: ¡Je! ¡Esto es el prólogo!

NINI: ¡¡Oh!! ¡Me va a dar un ataque!

ARMANDO: Yo desde anoche estoy de ataque continuo. El que ataca es mi padre hasta ahora se conformó con preguntas pero como se entere de que todo lo que le dije es falso... me ataca a la bayoneta. Escúcheme. Mi padre viene solo por un día para conocerla. Si usted fuera tan buena como guapa, y quisiera fingir ante él que es mi esposa...

NINI: ¿Como se atreve a proponerme esto?

ARMANDO: Porque estoy entre la espada y la pared... Mi padre es la espada. Solo se trata de un día, de unas horas, pasar la tarde en casa; mi padre la vé a usted, se convence y se va, y por la noche ya vuelve a estar usted en su casa.



- NINI: No, no, no, no. Luego resulta que se queda un mes y ¿qué hago yo? ¡De ninguna manera!
- ARMANDO: Si se queda un mes, me pego un tiro y me lo pego ahora mismo.
- NINI: ¡Suelte la pistola! ¡No sea imprudente!
- ARMANDO: ¿Me ayudará usted?
- NINI: No nos precipitemos. Razonemos con calma.
- ARMANDO: ¡Yo no puedo razonar! Debo estar a cincuenta y nueve de fiebre!
- NINI: ¿Su padre es verdugo?
- ARMANDO: Si, y yo seré la víctima.
- NINI: Calma? ¿Usted con qué cuenta?
- ARMANDO: Yo cuento con los dedos.
- NINI: De dinero.
- ARMANDO: ¡Ah! No cuento nada. Estoy sin blanca. Pero como que usted tiene mucho capital, si yo no tengo nada y me caso con usted, también tendré yo.
- NINI: ¡Es usted un fresco!
- ARMANDO: Si, en casa sirvo de nevera.
- NINI: No se trata de casarnos.
- ARMANDO: ¡Qué lástima! Yo ya me hice a la idea... (ROMANTICO) ¡He pensado tantas veces en usted...! todas las mañanas, al levantarme, para acostumbrarme a la idea de que usted era mi esposa, debía en voz alta... (MUY ENAMORADO) "Nini, tráeme las zapatillas".
- NINI: ¿Usa usted zapatillas? Oh! (DEFRAUDADA)
- ARMANDO: (INGENUO) Es que si pongo los pies desnudos al suelo, estornudo. (SIGUE CON LA ENTONACION DE ANTES) Y cuando yo forcejeaba con mi cuello duro, usted, se me acercaba y muy cariñosa, con un mimito, me ayudaba a hacerme la corbata... Soy un idiota soñando cosas imposibles. Usted es mi última solución. Vine temeroso, sabia que usted se negaría a ayudarme, por eso antes de venir, como soy hombre previsor, encargué en la funeraria una caja a la medida. La traerán esta tarde a casa.
- NINI: No sea pesimista.
- ARMANDO: ¡Si creerá usted que mi caso es como para ponerse a bailar sevillanas!
- NINI: ¡Aunque no se lo merece, me da usted lástima!
- ARMANDO: Es lo único que puedo dar.
- NINI: ¿Tiene usted la completa seguridad de que su padre partirá sin falta, mañana?
- ARMANDO: Si.
- NINI: Entonces... (DUDANDO) Es una situación muy violenta. Si no vengo ¿Que va usted a hacer?

ARMANDO: Pegarme un tiro en este rincón. Es el lugar ideal para pegarse un tiro.

NINI: (ASUSTADA) ¡No! ¡Suelte la pistola! (DEFALLECIDA) ¡Déjeme pensar un momento!

ARMANDO: (TRAS BREVISIMA PAUSA) Nini, le juro que no he visto en mi vida una mujer mas hermosa.

NINI: ¡Calle! (PAUSA) (HALAGADA) ¿De verdad no ha visto en su vida una mujer mas hermosa?

ARMANDO: De verdad. La contemplo a usted como se contemplan las pirámides de Egipto: con la boca abierta.

NINI: ¡Pero yo no soy una pirámide!

ARMANDO: No, pero es usted un monumento.

NINI: (SONRIENDO) ¡Jeje! Eso tiene gracia.

ARMANDO: Si, siempre que lo digo tiene mucho éxito.

NINI: Escúcheme.... Yo salgo de Barcelona este mediodia; es decir, para mi familia y para la oficina yo estaré fuera dos días. Si pudieramos arreglar lo de usted en este breve tiempo...

ARMANDO: Nini, es usted un angel...

NINI: Conste que lo hago por su padre...

ARMANDO: El está tan contento pensando que va a ser abuelo...

NINI: ¡No! ¡Eso no me lo diga! Es lo único que me crispa los nervios! (RESUELTA) Venga usted a recogerme a la una, cuando saaga de la oficina.

ARMANDO: Nini, es usted....

NINI: ¡Cállese! Nos encontraremos en el bar de abajo. Le espero a la una en punto, pero me va usted a jurar una cosa: que no volverá a mentir a su padre. Yo tomaré parte en la farsa, pero luego le confesaré la verdad. Le ayudaré solo con esta condición: que no va a mentir de nuevo a su padre.

ARMANDO: (EMOCIONADO) Nini!! Su bondad me deja cohibido y avergonzado. Solo sé decirle que es usted tan buena como bonita.

NINI: ¡Hum! Márchese ahora. Me ha puesto nerviosa, me echaria a llorar...

ARMANDO: Adios.

NINI: Hasta luego.

ARMANDO: Gracias.

PUERTA CERRAR.

NINI: ¡Dios mio! ¡Qué cosas le psan a una en la vida! (GRITANDO) ¡Marta, Marta!

SECRETARIA: Dígame, señorita.

NINI: ¡Hem, pues... me he dejado el neceser en casa...



SECRETARIA: ¿Quiere que mande el botones a recogerlo?

NINI: No, no es necesario... Hem, oiga... ¿Le dá resultado ese esmalte que usa para las uñas?

SECRETARIA: Es excelente señorita, no se descascarilla nunca.

NINI: ¡Aaah! Yo visto siempre un poco descuidada, no entiendo de estas cosas. . ¿Quiere usted comprarme un frasquito? Ah! Y colorete también, ese no le gusta...

SECRETARIA: ¿No le gusta? ¿A quién?

NINI: A.... a mi. Jeje.

SECRETARIA: (CARGADA DE RAZON) ¡Ya!

NINI: Así tendré para el viaje ¿sabe?

SECRETARIA: (MUY RESABIDA) Si, si... Se lo mandaré subir en seguida.

NINI: Gracias. Como durante mi ausencia tendré que tratar con algún cliente, no puedo presentarme tan desalinada. Mire, mandre a casa al botones y que le entreguen aquel traje verde tan llamativo...

SECRETARIA: ¿El...? Huy, huy, huy...

NINI: Que me lo manden aquí, me vestiré en un instante y usted me ayudará, Ande, váyase ya, y que no tarden. Traigame usted carmin, y perfume...

SECRETARIA: Todo eso para el viaje... ¿verdad?

NINI: Si, claro.

SECRETARIA: Ya. Yo hice igual con mi difunto...

NINI: ¿Qué dice?

SECRETARIA: Nada, nada... Se lo mandaré todo en seguida... (APARTE) A mi no me la dá con queso.

PUERTA

AUTOR: Dejemos a Nini zozobrando en un mar de confusiones y sigamos a nuestro protagonista: El destino gusta de complicarnos la existencia... Cuando uno se las promete mas felices, surge inevitablemente una complicación.... Ah! La vida es un asquito, señores....

TIMBRE DE PUERTA INSISTENTE

Si, llama, llama... estas henchido de gozo... pero ya veras la que te espera... Me voy para no verlo...

ABREN PUERTA.

ARMANDO: Hola, Gustavo. ¿Esta papá en casa?

GUSTAVO: No, señor. CIERRA PUERTA. Ha salido de Barcelona.

ARMANDO: ¿De...? ¿Y por qué? Pero si me dijo que se quedaria, para conocer a mi esposa!

GUSTAVO: Por eso se ha marchado.

ARMANDO: ¿Se ha marchado para conocerla? Tu eres idiota, Gustavo.



GUSTAVO: Si, señor.

ARMANDO: Ahora que tengo esposa me falta padre para presentarla. ¿No te ha dado una razón convincente...?

GUSTAVO: Si, señor. Me ha dicho que como usted es un sinvergüenza.

ARMANDO: ¡¡Gustavo!!

GUSTAVO: (EXCUSANDOSE) Lo ha dicho su padre, señor.

ARMANDO: Pero mi padre es mi padre!

GUSTAVO: Lo supongo, señor.

ARMANDO: Sigue.

GUSTAVO: Estuvopreguntándome todo el rato por su poesa...

ARMANDO: ¿Y tu que has contestado? No le habras dicho que mi esposa no existe.

GUSTAVO: No, señor. Lo he arreglado todo. Le dije que su esposa estaba en viaje de novios.

ARMANDO: ¿Como?

GUSTAVO: Como usted tenia mucho trabajo, ella hacia el viaje de novios, sin novio.

ARMANDO: Eres un idiota. ¿Que te ha contestado?

GUSTAVO: Que era un idiota. Cuando todos lo dicen deben tener razón.

ARMANDO: Y como me pregunto ahora ante Nini. Vaa creer que todo ha sido un embuste mio. Y yo no miento nunca.

GUSTAVO: Nunca, señor.

ARMANDO: (DANDOSE CUENTA) Claro, claro... empiezo a verlo claro... Lo que quiere mi padre es tenderme una trampa. (MUY DES-PACIO, COMO PENSANDOLO EN VOZ ALTA) Sabiendo yo que mi padre no vendrá, supone que avisaré a Nini para que no venga: entonces él por la tarde y ¡zas! ¡paf! lo descubre todo. Pues no. Tengo una idea.

GUSTAVO: Me extraña, señor.

ARMANDO: Tu, Gustavo, serás un Salvaje.

GUSTAVO: (MUY DIGNO) Señor, el sueldo que me paga, no le autoriza para insultarme impunemente.

ARMANDO: No, hombre. Yo me llamo Salvaje.

GUSTAVO: El señor se hace justicia.

ARMANDO: Yo me llamo Armando Salvaje, Salvaje de apellido.

GUSTAVO: Comprenderá usted que de eso no tengo yo la culpa.

ARMANDO: No me interrumpas. Toda mi familia se llama Salvaje de apellido. Nos viene de familia. Mi abuelo fué Bruto Salvaje, y mi padre Herodes Salvaje.

GUSTAVO: Tiene a quién parecerse.

ARMANDO: Gustavo.... ¡Tú eres mi padre!



GUSTAVO: (ASOMBRADISIMO) ¿Yo?

ARMANDO: Escucha. Todo lo que ha hecho mi padre ha sido una treta para descubrir mi mentira, ¿te enteras? Para que Nini no recele nada, tu pasarás ante ella por mi padre, así ella creerá que todo es verdad y cuando mi padre venga a sorprenderme encontrará que Nini existe. ¿Que te parece?

GUSTAVO: Una idiotez.

ARMANDO: Amí también. ¿Estás dispuesto a ayudarme?

GUSTAVO: Si, señor.

ARMANDO: A ver como te portas. Llámame: hijo mio.

GUSTAVO: (MUY EN CRIADO) Hijo mio, señor.

ARMANDO: No, no. Yo no soy tu señor. Soy tu hijo.

GUSTAVO: Advierto al señor que no me gusta que me vayan colgando hijos sin mas ni mas.

ARMANDO: Oh! Eres mas idiota que cuando viniste por primera vez.

GUSTAVO: Si, señor. Todo se pega.

ARMANDO: No me llames señor, si no hijo mio.

GUSTAVO: Está bien. (MUY PATERNAL) Señor, hijo mio.

ARMANDO: No, no, no. Anda, quítate todo esto y ponte uno de mis trajes, arréglate un poco, afeitate, un padre debe siempre ir afeitado. Ante Nini pasarás por mi padre. Procura interpretar tu papel a conciencia. Ya conoces a mi padre.



GUSTAVO: Descuide el señor. Seré un padre de muy señor mio. Perdona la pregunta: ¿Nini es rubia?

ARMANDO: Morena.

GUSTAVO: Oh! Créame, señor, las morenas son mi debilidad.

ARMANDO: Oye, oye.... nada de... no te salgas del papel porque te achicharro. ¡Tu eres mi padre!

BOFETON

!!Pero te atreves a pegarme!!

GUSTAVO: Otra vez trata a tu padre con mayor educación. Estaria bueno. El mequetrefe este quererse imponer... Estos hijos no le tiene respeto a nada, ni a las canas de uno... Sea uno toda la vida padre de la misma persona, desvívase para ayudarlo, llevele todos los días al colegio para que luego cuando se vea un hombretón se atreva contra su padre. ¡A callar! Un padre... es siempre un padre, no lo olvides nunca. No se puede cambiar de padre como de traje. Los padres son siempre de tipo único. El padre es lo mas digno, es de lo único que se puede vanagloriar un hijo...

ARMANDO: Pero, bueno.... ¿eso qué significa?

GUSTAVO: Interpreto el papel de padre, señor.

ARMANDO: Pero no es necesario que me pegues estos tortazos.

GUSTAVO: (DEFINITIVO) Los bofetones paternos no son de castigo, sino de enseñanza. Acércate que te voy a pegar otro. (SUSPIRA) Ah! Me siento padre... (TOSE ACLARANDO LA VOZ) Ejem!

Los padres siempre tienen la voz gruesa... (CON VOZ RECIA) Hola, hijo. Vete tranquilo y tráete a tu esposa. Seré tu padre.

- ARMANDO: De acuerdo. Pero si viene mi padre...
- GUSTAVO: Si viene su padre de verdad, seremos dos a morir.
- ARMANDO: Oh! Son ya la una y veinte... Hasta luego...
- GUSTAVO: Adios, hijo... (MUY PATERNAL) Cuidado con los tranvias.. llévate la bufanda que hace frio... no hables saliendo de un espectáculo que te vas a acatarrar... no corras que puedes caerte... antes de cruzar la calle mira si viene algún coche... no bajes los peldaños tan aprisa... Ay! Esos hijos le tienen a uno siempre de sobresalto en sobresalto.... Ah! Me siento satisfecho. Me miro al espejo y creo que soy otro... Ya eres padre Gustavo. Hace un segundo que no sabias una palabra. Ya vez... eso es modernismo... Eso de ser padre le dá a uno cierta importancia, -ya puedo gritar todo lo que se le antoje...

TIMBRE PUERTA

Caramba, si que ha vuelto rápido. Hagamos de padre furioso.

PUERTA

Qué pasa???

- HERODES SALVAJE: Oye, tú, cretino, a mi no me chilles porque te parto el alma.
- GUSTAVO: Atiza!! El padre de verdad!! (MUY SUMISO) ¿Como está usted?
- HERODES: Estoy que muerdo!
- GUSTAVO: Asi está usted como siempre.
- HERODES: No te quedes ahí mirándome con los ojos abiertos.
- GUSTAVO: Es que no sé mirarle con los ojos cerrados.
- HERODES: Eso tiene gracia pero no me dá la gana de reirme. ¿Qué pasa? Tu puedes hacerlo si quieres.
- GUSTAVO: Al verle a usted se me han quitado las ganas de reir. ¿Ya está usted de vuelta?
- HERODES: Estoy como me dá la gana. Traéme una silla.
- GUSTAVO: Le advierto que no es corriente sentarse en el descansillo de la escalera.
- HERODES: No es para sentarme, es para abríte a tí la cabeza, suponiendo que esto que tienes encima de los hombres sea una cabeza.
- GUSTAVO: Yo la utilizo como tal.
- HERODES: Bueno, paralo que te va a durar. Entra y cierra.



PUERTA

Me he pasado toda la mañana siguiendo a mi hijo. Estuvo una hora y media, en las oficinas de la casa Impuestos y Cia, luego vino directamente aquí y se ha pasado una hora en casa. Tu me vas a contar cuatro cosas que sospecho. Ven, acércate.

- GUSTAVO: Estoy muy bien aquí señor.

HERODES: Si, pero es que alli yo no llego. Acercate...

GUSTAVO: Le juro al señor que yo no sé nada.

HERODES: Bueno, pues me vas a contar todo lo que No sabes. ¿Tú conoces a la esposa de mi hijo?

GUSTAVO: Si... bueno, lo que se dice conocerla, conocerla, casi no, solo de verla pasar, pero su hijo me la ha descripto y me la sé de memoria.

HERODES: Mi hijo está casado ¿Si o no? Antes de contestar reflexiona, puede que sean las últimas palabras que pronuncies en tu vida. Si o no.

GUSTAVO: No está casado.

HERODES: Me lo temia. ¡Todos los hijos son unos sinvergüenzas!

GUSTAVO: Hombre! Yo he sidotoda mi vida una excelente persona...

HERODES: Eso de persona... vamos a dejarlo. Tu conocerás los proyectos de mi hijo... lo que piensa hacer... A mi ya me conoces...

GUSTAVO: Por desgracia.

HERODES: Tengo el genio subido.

GUSTAVO: Usted tiene un genio mas subido que el Himalaya.

HERODES: Yo tengo prontosm y no puedo sufrir que nadie me mienta... ya me entiendes... Ahora explica...

GUSTAVO: Bien, convencido. Su hijo no está casado, pero va a traer a una muchacha para que pase por su esposa y yo voy a presentarme como usted. Claro que ahora, usted puede hacer de usted.

HERODES: No. Tu seras yo... Y cuando estén tranquilitos vendré yo.. Voy a darte unas cuantas indicaciones....

SE ALEJAN
MURMULLOS DE CAFE, SUAVES

NINI: Oiga, camarero, el café que pedi cuando llegué, lo han ido a buscar al Brasil.

CAMARERO: No, señorita. Ha pedido usted un expres y ya sabe usted que el exprés lleva siempre mucho retraso...

NINI: Oh! Qué descaro! Oiga, por favor... ¿Qué hora es?

CAMARERO: La una y media, señorita.

NINI: ¡Media hora de retraso! ¡Qué desfachetez! ¿No ha venido nadie preguntando por mi?

CAMARERO: No, señorita. Es la novena vez que me lo pregunta.

NINI: Está bien, me aguardaré cinco minutos mas y si no viene me voy.

CAMARERO: Su expres no puede tardar, señorita.

NINI: No espero el exprés.

CAMARERO: Hace usted bien, señorita, porque eso no es una estación, es un café.

NINI: ¡Media hora de retraso! Encima que me presto a ayudarle viene con retraso. Lo que debería hacer es marcharme... Oh, ahí viene... como sino le hubiera visto.

ARMANDO: Hola, ¿hace mucho que espera?

NINI: No, acabo de llegar.

CAMARERO: El café que pidió hace una hora, señorita.

NINI: ¿El...? ¡Oh! Pero si acabo de llegar... (APARTE AL CAMARERO) ¡Malapata! Jeje... No haga usted caso, apenas tuve tiempo de sentarme que llegó usted... El café lo pedí por teléfono.

CAMARERO: No tenemos teléfono, señorita.

NINI: ¡Cálllese y márchese!

ARMANDO: No mienta que se pone muy fea..

NINI: Pero si...

ARMANDO: ¿Usted ha venido aquí a la una en punto verdad?

NINI: Si... Es la primera vez que asisto a una cita y la verdad... estuve nerviosa toda la mañana... Se va usted a rerir de mi puntualidad.

ARMANDO: Desde que llegó mi padre se me han acabado las ganas de rerir. Usted no sabe lo que es tener un padre verdugo, le ahorca a uno con la mirada.

NINI: ¿Por que ha tardado usted tanto? Me daba mucha vergüenza estar sola.

ARMANDO: No sabe usted lo que he sufrido! Mi padre quería venir a buscarla personalmente.

NINI: ¿Y que inconveniente habia en ello?

ARMANDO: Si, claro, ninguno, pero... ¿Y si usted, a pesar de prometerme su ayuda, no hubiese comparecido? ¡Que papel mas ridículo hubiese hecho mi padre!

NINI: Tiene usted razón.

ARMANDO: Usted puede pensar de mi lo que quiera, pero si la he suplicado que viniera, lo hice por mi padre.

NINI: ¿Por su padre?

ARMANDO: Si. (APENADO) Le vi tan ilusionado con usted... yo habia pensado caso de que el viniera a Barcelona, contarle como siempre la verdad. Se hubiera enfadado, toma, si se hubiera enfadado, pero luego me hubiese perdonado como siempre. Pero me habló de usted con tanta alegría, que no salia de su boca otro nombre que el de usted; era tal su ilusión por conocerla... la verdad... me faltaron fuerzas para contárselo todo, no porque temiera una reacción violenta por su parte... desde luego la hubiera tenido y me habria fracturado algún hueso o machacado ligeramente el craneo, entretenimientos a los que está muy aficionado... pero, me sentí incapaz de proporcionarle un desengaño como éste... me dió mucha pena...

NINI: Le comprendo. Estuve sentada de irme.



ARMANDO: Eso vine pensando todo el camino, y no puede usted imaginarse lo que me torturo esa idea. ¡Como me presentó yo ante mi padre sin usted. Se ha pasado toda la mañana preguntándome por... mi Nini... pidiéndome detalles de su vida, de la nuestra... ¡me he quedado solo inventando historias de amor! Comprenda, soy el único hijo, toda su ilusión, estriba en mi matrimonio...

NINI: Bueno, vamos ya, no le haga esperar mas.

ARMANDO: Si, vamos...

NINI: ¡Oh! Tengo que pagar el café.

ARMANDO: Perdone que no se lo pague, No tengo ni un céntimo.

NINI: Y ¡Como viaja sin un céntimo?

ARMANDO: No, si no viajo.

NINI: ¿No ha trabajado usted nunca?

ARMANDO: Ya le dije que una vez fui a tirar una carta.

NINI: Pero tirar una carta no es ningún trabajo.

ARMANDO: Por eso lo dejé, No me gusta hacer las cosas a medias.

NINI: ¡Y tiene el cinismo de confesarlo! ¡Eh! Camarero! Cobre, un café.

CAMARERO: Dos cincuenta.

ARMANDO: (DISIMULANDO) No sé por qué te empeñas siempre en pagar tus gastos. Van a decir que soy un marido que no se ocupa de su señora...

NINI: ¿Como?.... ¡Ah! (APARTE) Caradura. (ALTO) Yo soy así. Te lo he dicho mil veces.

CAMARERO: No se preocupe, señor. Paga ella, pero ya se lo habrá quitado a usted antes.

ARMANDO: Si, eso es verdad. Me arruina. Es una manirrota. Tira el dinero de cualquier forma. Claro, no sabe lo que cuesta ganarlo, como lo sé yo.

NINI: (POR LO BAJO) ¡Es usted un fresco!

ARMANDO: (ID) De algún modo tengo que disimular (ALTO) Vamos, cariñito...

NINI: Vamos, ciéln...

CAMARERO: (DEFINITIVO) Eso es un matrimonio compenetrado, y no lo que uno tiene en casa! ¡Ah!!

2. TRAFICO

NINI: Tomaremos un taxi...

ARMANDO: Es que...

NINI: No estoy dispuesta a que me revienten en la plataforma de un tranvia. Eh! ¡Taxi! ¡Taxi!

ARMANDO: ¡Es que solo llevo dos pesetas!

NINI: Bueno ¿y que? ¡Pago yo!



ARMANDO: Ah! Taxi! Taxi!

FRENAZO
Llévenos a casa, pronto. A mi casa ¿eh?

NINI: Pero ¡como quiere que sepa donde vive usted!

ARMANDO: Debiera saberlo, que por algo es chofer.

NINI: Bueno... Oiga, siga recto y ya le diremos donde debe parar.

30

ARRANQUE COCHE

ARMANDO: ¿Me permitirá usted que, ante mi padre, la llame amor mio, vidita y angelito?

NINI: Si. A las mujeres siempre nos gusta que nos digan cosas así. Y usted las dice muy bien.

ARMANDO: La práctica... digo, la inspiración que me asalto cuando la veo a usted. Por su parte y ante mi padre, puede besarme si quiere..

NINI: ¡Eso de ninguna manera! ¡Y no lo intente usted, porque lo descubro todo!

ARMANDO: Está bien, no se ponga así...

NINI: ¡Me pongo como quiero!

ARMANDO: Pues pongase de otra manera que me está pisando salvajemente. Oiga... ¿De donde ha sacado este vestido verde tan chillón?

NINI: (DESILUSIONADA) ¿Tampoco le gusta?

ARMANDO: Caramba! La han pintado a usted de nuevo! ¡Qué barbaridad! Oiga ¿Quién le ha puesto estos ojos tan negros?

NINI: Un poco de carbonilla...

ARMANDO: ¿Un poco? Si parece que lleve usted una mána de carbón en cada ojo!

NINI: ¿Tampoco le gusto así?

ARMANDO: Todo lo contrario. Este vestido la favorece mucho. Pero no es ese el color que debe usted vestir. Cuando se tiene (CON EL ALMA) la tez morena, el pelo negro de azabache y los ojos verdes...

NINI: (ESPERANZADA) ¿Qué?

ARMANDO: No se debe ir sola por la calle. Es un atentado público. Deberia vestirse de oscuro y no de loro chillón.

NINI: ¿Por qué siempre me está usted censurando? Después de lo que hago por usted, debería halagarme.

ARMANDO: Tontería. Si lo hiciera se creería que estoy enamorado y eso... usted no es la mujer de la que un hombre deba forzosamente enamorarse de ella.

NINI: Así para usted ¿que soy?

ARMANDO: Un saco de números con gafas, vestido de mujer. Le falta lo esencial; feminidad, coquetería.

NINI: Nunca me habian dicho eso.



ARMANDO: Porque nunca se ha tropezado usted con un hombre sincero. Los hombres siempre mientan... lo sé por experiencia... a una mujer siempre se le dice lo mismo: eres la mas bella, la mejor, la mas elegante... y ellas se lo creen y así se ponen de pesadas que no hay quien pueda dirigirles la palabra. Y digo la verdad.

NINI: Me esta poniendo como un trapo...

ARMANDO: ¡Bah! No haga caso (DESPACIO) Cuando el lobo no puede comer las uvas, dicen que están verdes.

NINI: ¿Eh?

TRAFICO
TIMBRE PUERTA

GUSTAVO: (A GRITOS FEROCES) que tanto llamar y tanto llamar!

ARMANDO: Pero, papá por Dios, ¿por que nos recibis con el cuchillo en la mano?

GUSTAVO: ¡Ah! Sois vosotros. Ha venido un tío pelmazo a decirme que tu le debias no se que cantidad de no se que historia. Le he gritado con todas las cuerdas vocales disponibles que la familia de los Salvajes nunca debió nada a nadie. Ni mi padre Bruto Salvaje, ni yo Herodes Salvaje, ni tu, nadie debio jamas nada. Y como el tío con toda su cara de silla se ponía mas pesado que un corredor de vinos le he dicho que si volvía sería para mí un palcer abrirle en canal.

NINI: (MUERTA DE MIEDO) ¡Jesús!

GUSTAVO: No me ha dado tiempo a gritarle nada mas. Se ha tirado por el balcón con los ojos en punta y los pelos desorbitados. No os esteis ahí quietos! pasad! Estaba matando un pollo!

NINI: (ASUSTADISIMA) ¿Como?

GUSTAVO: Un pollo con plumas, claro... para no olvidar el oficio.

ARMANDO: Papá... permitidme un momento... Nini: Te presento a mi padre en carne y huesos.

GUSTAVO: Con mas huesos que carne.

ARMANDO: ¡Es un hueso! Papá... mi esposa...

GUSTAVO: ¿Tú...? (CAMBIO RADICAL, AMABLE) Oh!

NINI: ¡Como está usted!

GUSTAVO: No tan bien como usted, pero... bueno ¡Je! (VACILA SIN SABER QUE DECIR)

NINI: ¿No me dá un beso... papa?

GUSTAVO: Si, claro... ven hija mia...

ARMANDO: Por favor, papá, que si la abrazas con el cuchillo la vas a degollar...

GUSTAVO: Hija mia... (UN POCO EMOCIONADO) ¡Je! Soy un idiota llorando en este momento, pero me siento tan feliz... Otro abrazo hija mia...

ARMANDO: ¡Oye! Ya está bien... ¿eh?



GUSTAVO: Es la emoción. Eres tal como yo te había imaginado. Un poco mas delgada, quizás mas alta, los ojos menos verde, el pelo mas castaño, vestida de otra forma y con otra cara... pero eres tal como te había imaginado. (BRUSCO) Y si no llegas a ser tal como yo te había imaginado, te pongo en la calle.

NINI: Menos mal...

GUSTAVO: Me siento feliz. Y creeme Nini, todos mis antepasados comparten la misma felicidad... Soy mas feliz que un empleado si le quitaran los descuentos... Todos los Salvajes se sentirán orgullosos de ti... solo debo recordarte una cosa, no olvides jamás que eres una Salvaje.

NINI: Y de que tribu soy... mira que tal, despues de veinte años de creerme civilizada, pum... Salvaje.

GUSTAVO: Eeres igual a la fotografia que me enviaste.

NINI: ¿Qué yo le...? Pero si yo...

ARMANDO: Si, mujer, no te acuerda... (APARTE) Acuerdate.

NINI: Ah, si, si...

GUSTAVO: Aquella dedicatoria me llegpo al alma... una sola frase y que frase... ¿Qué frase seria? "A papá... su nueva hija." Nunca crei una sola palabra de lo que mi hijo me decia, pero al ver tu dedicatoria... que por cierto, pusiste hija sin hache.

NINI: Que yo...

ARMANDO: Nini hace muchas faltas de ortografia.

NINI: Oiga, usted...

GUSTAVO: Otro abrazo, hija mia...

ARMANDO: Ya está bien, ¿eh? ¡Ya está bien?

GUSTAVO: ¿Qué pasa? Es que vas a prohibir a tu padre ¡tu padre! que abrace a tu esposa...

ARMANDO: A mi padre no, pero...

NINI: No sé porque te pones asi maridito mio...

ARMANDO: Es que, Nini... tu no puedes comprenderlo...

NINI: Es tu padre.

GUSTAVO: Claro, soy tu padre.. Ah, Nini, cuando recibí tu fotografia me faltó tiempo para venir...

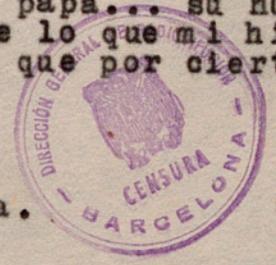
ARMANDO: Si lo sé no se la mando.

GUSTAVO: ¿Qué dices?

ARMANDO: No digo nada.

GUSTAVO: Pues cuando uno habla y no dice nada es esta idiota! (APARTE) ¡Toma me voy a hinchar llamándole cosas a este!... Y cuando y o te hable haz el favor de escucharme con mas respeto!

ARMANDO: (MORDIENDO EL AIRE) Si... papá!



GUSTAVO: Y no digas (REMEDIANDO) Si... papá! Que te estoy hablando, mirame!

ARMANDO: Le voy a pegar un guantazo...

GUSTAVO: Ah! Los hijos siempre son iguales... Oye, y a propósito de hijos, Nini...

NINI: (RAPIDA) A propósito de hijos, hablemos de otra cosa.

GUSTAVO: Ahora que estamos los tres,.. vivos todavía...

ARMANDO: Que tonterías dices...

GUSTAVO: Ya verás ya... yo creo Nini que podemos decirle a este lo que me escribiste... ¿Se lo decimos?

NINI: Decir... ¿que?

ARMANDO: A mi no me lo preguntes... yo no sé nada.

GUSTAVO: Observa, hijo mio, el azoramiento de tu esposa.. ¿no te dice nada? Eres un imbécil! Díselo tu, Nini, mientras yo enjuago una lágrima paternal...

NINI: Pues... jeje... Tu no lo sabes querido esposo, pero tu padre va a ser abuelo.

ARMANDO: (FINGIENDO ALEGRIA) Nini! ¿Es verdad eso? Nini, monada..

GUSTAVO: Que caradura tiene ese...

ARMANDO: Nini, porque no me lo dijiste antes?

NINI: Porque no lo sabia. Me acabo de enterar ahora.

GUSTAVO: A esta le pasa lo que a mi... Yo propongo que el nuevo Salvaje se llame Bruto...

ARMANDO: ¿Y que culpa tiene el infeliz?

GUSTAVO: Bueno, eso ya lo discutiremos luego...

NINI: Si es mejor que no hablemos de ello. Podríamos almorzar no?

GUSTAVO: Pero que vamos a almorzar sino hay nada preparado para comer. Yo estaba esperando que viniera tu señora para que empezase la comida.

ARMANDO: ¿Qué señora?

GUSTAVO: ¡Como qué señora! La tuya.

ARMANDO: Claro... Nini, tu puedes prepararnos enseguida un refrigerio.

NINI: Ni hablar. Yo no he venido de cocinera!

GUSTAVO: Claro que no!

ARMANDO: Pues... papá tu mismo...

GUSTAVO: ¿Yo? Jamas! Anda, llégate tu a la cocina y prepara el almuerzo.

ARMANDO: Oye tu que yo...

GUSTAVO: Sin registrar... a la cocina.

ARMANDO: Pero...

GUSTAVO: A la cocina.

ARMANDO: Maldita sea, hombre... ya me veo fregando los platos..

GUSTAVO: Nini y yo iremos al saloncito mientras el fámulo prepara la comida.

ARMANDO: No me llames fámulo!

GUSTAVO: ¿Todavía estas aquí? A la cocina he dicho!

ARMANDO: ¡Está bien! Cácese uno para esto! Ya parezco un marido completo.

GUSTAVO: Ven monina, ven, nos sentaremos en estas butaquitas... Ya me dijo tu marido que trabaja como un negro...

NINI: ¿Que él?... Si, se mata trabajando.

GUSTAVO: ¿Y cuanto tiempo llevais de casados?

NINI: No me lo han dicho... digo un mes...

GUSTAVO: ¿Solo un mes?

NINI: Bueno un mes muy largo... casi dos meses... pongamos tres.

GUSTAVO: Y os queréis mucho...

NINI: Mucho, nos adoramos. Desde que le conozco, me trae de cabeza.

ARMANDO: Oye papá... ¿Como se enciende esto...? He dado la llave del gas, pero no se enciende.

GUSTAVO: Hay que aplicarle una carilla, señor.

NINI: ¿Como?

GUSTAVO: Señor... hijo. A mi hijo siempre le llamo señor. Es todo un señor. Aplícale una carilla.... Hijo.

ARMANDO: Yo creía que el gas salía ya ardiendo.

NINI: ¡Je! Nos vamos a intoxicar todos.

GUSTAVO: Esto... no te vayas. ¿Qué quieres comer, Nini? Unas patatitas frititas ¿eh? con un poquito de jamón ¿eh? Si, preparanos un buen menú. Una tortillina con jamon, unas patatitas, ahí hay pescado, lo lavas y lo fries... y nos sirves...

ARMANDO: Oye te has creído que soy la criada...

GUSTAVO: Te prohíbo que hables en este tono...

ARMANDO: Pues te voy a hablar de otra forma mas convincente.

GUSTAVO: ¿A mi? ¿A tu padre? Descastado! BOFETON. Toma.

ARMANDO: Ayyyy!

NINI: Por favor, no se peleen ustedes....



GUSTAVO: No, sino nos peleamos... estas pataditas a la espini-
lla, son muestras de cariño... Anda a la cocina y
cuando este todo listo pones la mesa, mientras colo-
caré un disco en la gramola y Nini y yo bailaremos
un poco...

ARMANDO: ¿Como? Es que te vas a poner a bailar con... mientras
yo... Eso de ninguna manera.

GUSTAVO: Pero es que vas a meterte en todo lo que haga! A la
cocina que es tu sitio.... (MUY SUAVE A ELLA) ¿Prefie-
res un fox leton o un vals?

ARMANDO: Nini no sabe bailar.

GUSTAVO: Ya la enseñaré yo...

ARMANDO: Para que...

NINI: Por favor, déjanos solos, vete a la cocina...

ARMANDO: También tu me vas a mandar a la cocina... ¡pues si
que me he lucido!

NINI: (POR LO BAJO) ¡Cállate! Necesito caerle en gracia para
contarle toda la verdad y que te perdone...

ARMANDO: Bueno, pero...

NINI: Vete ya...

ARMANDO: Está bien... lo mato, lo mato, lo mato... Papa, ven
un momento...

GUSTAVO: ¿Qué quieres hijo mio?

ARMANDO: Gustavo no te salgas del papel que te... Hazte cargo...
No sé... quizá porque he tomado demasiado en serio mi
papel... pero te juro que estoy encariñado con Nini...
Me gusta horrores...

GUSTAVO: ¡Toma! A mi también... Es mi tipo.

ARMANDO: ¡Gustavo!

GUSTAVO: Che... quieto. Si me amenazas le cuento toda la verdad y
como se entere que no soy tu padre, va a creer que qui-
siste burlarte de ella y se te vá para siempre. Hala,
hala, a freir patatas...

ARMANDO: Maldita sea!

GUSTAVO: Prefieres un vals romántico...

NINI: Preferiria hablar con usted... no sé como empezar...
ya sabe usted como son los hijos...

GUSTAVO: No, no lo sé, no me he casado nunca... bueno, nunca
excepto con la madre de mi hijo, era muy buena señora,
era una santa, era una mártir...

NINI: ¿Murió?

GUSTAVO: Creí que sí... no se lo he preguntado... es decir..
preferiria no hablar de estas cosas, porque a veces
uno patiza.

NINI: ¿Sufre usted pensando en ello?



GUSTAVO: No, sufro pensando en que voy a decir una cosa por otra... Hace tanto tiempo!

NINI: Murio hace muchos años...

GUSTAVO: Calcula! Murio meses antes de nacer mi hijo... digo no, meses desués, es que el recuerdo me transtorna...Ay!

NINI: SU hijo me ha hablado muchas veces de ella.

GUSTAVO: Ah, si... oye pues cuéntame, cuéntame que yo me entere.

NINI: Dijo que era una gran señora...

GUSTAVO: Eso si, muy grande, era grandísima, en el barrio la llamaban "La Giganta" ... Era tan larga que para dormir tenia que hacerle en tres turnos... (Yo inventando me quedo solo(... Anda, hija, no preguntes mas y llámale a ver como está el cocido...llámale...)

NINI: ¿Qué le...? (Y como se llamará este) Oiga! Eh! Tá! Marido!

GUSTAVO: Pero llamas a tu esposo... ¡Marido!

NINI: ¡Como voy a llamarle si lo es!

GUSTAVO: Por su nombre!

NINI: Eso es lo difícil... Oye, José!

GUSTAVO: Pero por que le llamas José.

NINI: Para ver si acierto... bueno, yo siempre le llamo José, como tiene un nombre tan feo... Iré a buscarle... es tan distraído... con permiso...

PASOS

Oiga, ¿Como se llama?

ARMANDO: Ahora soy la criada, puede usted llamarme Ramona o Pelagra.

NINI: No, no, su nombre de pila... debo saber por lo menos su nombre.

ARMANDO: Armando.

NINI: Gracias... (ADMIRADA) ¡Eh? ¡Ha dicho usted Armando?

ARMANDO: Si, porque me mira tan extrañada, es que lo he dicho con alguna falta de ortografía?

NINI: No... No hace usted cara de llamarse Armando...

ARMANDO: Oiga, señorita, cuando a uno le bautizan no le miran la cara.

NINI: Me gusta su nombre: (REPITIENDOLO CON DISTINTOS ACENTOS) Armando, Armando... no, así no suena bien, para pronunciar su nombre hay que hacerlo con el alma: Armando...

ARMANDO: Oiga no me suspire de este modo que apagaré el gas.

NINI: Armando... que raro...

ARMANDO: (INDIGNADO) Pero vamos a ver porque es raro que me llame yo así. Se comporta usted de un modo absolutamente estúpido.



NINI: Es una rara coincidencia. Yo siempre me imaginé que los Armandos era intrépidos, avasalladores, heroes de novela...

ARMANDO: Ya ve usted: yo soy un héroe de cocina.

NINI: Escúcheme...

ARMANDO: Diga.

NINI: Armando (MUY NATURAL) Huele a quemado...

ARMANDO: Será en el piso de abajo... ¿qué quieres?

GUSTAVO: Muy bien, vosotros arrullándoos y el guisado hecho una carbonilla.

ARMANDO: Oh, es verdad.

TIMBRE DE LA PUERTA.

ARMANDO: Están llamando. Cuida tu de eso, voy a abrir.

GUSTAVO: No! Déjame a mi... Yo pararé el primer golpe... el segundo será para ti.

ARMANDO: Bueno, ve tu...

NINI: Déjame a mi... ya cocinaré yo... Desde que sé que te llamas Armando te admiro... Me gusta tanto este nombre...

ARMANDO: (ENAMORADO) Nini... nena...

GUSTAVO: ¿Quién es?

MADRE DE NINI: Yo.

GUSTAVO: No conozco a nadie que se llame yo.

MADRE DE NINI: Soy una señora.

GUSTAVO: Menos mal.

PUERTA

-MADRE: Buenos días. Ejem... ¿Es usted el padre de Armando Salvaje?

GUSTAVO: Soy el padre interino...

MADRE: Yo soy la madre...

GUSTAVO: ¿Como? Que usted es la... ¡Zambomba! ¿Está usted segura, señora?

MADRE: No diga usted pollinadas. Me parece que voy a saberlo mejor que usted.

GUSTAVO: Si claro, pero con usted no contábamos...

MADRE: Me parece que usted está un poco ido...

GUSTAVO: Ojalá, señora.

MADRE: Soy la madre de Nini Moran.

GUSTAVO: Ah! Usted es la otra! (SOPLA) Me ha quitado un peso de encima. Pase, pase... diga no (HORRORIZADO) No pase, que está ahí la... Atiza... que eso se complica.. ¿Que quería?



MADRE: Me han dicho que mi hija está aquí.

GUSTAVO: No haga usted caso, se dicen tantas mentiras... Mire usted, a mi anoche me dijeron....

MADRE: No me importa lo que le dijeron.

GUSTAVO: Le advierto que era muy gracioso, véngase conmigo nos iremos a dar una vueltecita, aquí mismo al Polo Norte, se lo contaré por el camino.

MADRE: Quisiera hablar con su hijo.

GUSTAVO: Lo va usted a matar del susto. Bueno, entre usted, pase a este saloncito, pero no sea curioso a hi saque la cabeza para mirar nada que ustedes las mujeres siempre lo fisgan todo.

PUERTA Y PASOS

GUSTAVO: Armando... Armando... ¿donde está tu esposa?

ARMANDO: Arreglando la mesa...

GUSTAVO: Hay que asesinarla inmediatamente.

ARMANDO: Porq que? ¿Tan mañ lo hace?

GUSTAVO: Por..... (TARTAMUDEANDO) papapapa....

ARMANDO: Pero, quieres hablar con claridad y dejar de poner esta cara de Recaudador de Contribuciones!

GUSTAVO: Y que cara pongo...

ARMANDO: Cara de recibo.

GUSTAVO: Pues ya verás la cara que se te pone a ti... mejor dicho, la cara que te van a poner... Está aquí tu suegra..

ARMANDO: Qué bobada... (DANDOSE CUENTA) ¿Como? ¿Mi...húhúhúhú.. encierrala, tírala por el balcón... no puede entrar aquí...

GUSTAVO: Hombre, aunque sea suegra no creo educado recibirla tirándola por el balcón, deja antes que hable un poco, que diga su última voluntad.

ARMANDO: Es que si dice algo vamos todos a la carcel. No te das cuenta que en casa de Nini creen que ella está en Cuenca, y si la ven aquí se va a armar un bollo tremendo. Hay que llevársela como sea y sin ruido...

LA MADRE APORREA LA PUERTA

MADRE: (LEJOS) ¡Sáquenme de aquí! Sáquenme de aquí!

ARMANDO: Va a alborotar todo el barrio, amordázala.. pona la radio para que no se oigan los gritos... anda... asesínala un poco...

GUSTAVO: ¡Pero como voy a asesinarla un poco! ¡O todo o nada!

ARMANDO: Vete ya, que se acerca Nini.

SIGUEN GOLPES

NINI: ¿Qué pasa? ¿Que es este ruido?

ARMANDO: Nada, es que están derribando la casa de al lado.



GUSTAVO: (LEJOS) Señora no pegue usted tan fuerte!

RUIDO DE SILLAS Y MUEBLES QUE RUEDAN POR EL SUELO

NINI: ¿Se pelea alguien?

ARMANDO: Nadie, nadie, es una casa muy tranquila... tápate los oídos...

MADRE: No me amordace...

GUSTAVO: Señora, no muerda usted tan seguido.

MADRE: Suélteme...

NINI: Esta voz la conozco!

ARMANDO: Si es una voz muy conocida... es la Voz de su amo.

RUIDO MAS FUERTE

NINI: Van a hundir la casa...

ARMANDO: Ya no se oye nada... menos mal...

GUSTAVO: Hola.

NINI: ¿Qué ha pasado?

GUSTAVO: Nada. Esta señora sabe mas boxeo que yo. Se ha quitado la dentadura postiza, y me persigue mordiéndome por todas partes.

ARMANDO: ¿Te ha morido? ¿Tienes algo roto?

GUSTAVO: Lo que tengo es un "remordimiento general".

NINI: ¿Se ha peleado usted con uno?

GUSTAVO: Con uno que parecían cuatro.

ARMANDO: No te asustes, Nini, es el entrenador de papá... antes de comer papá siempre se entrena un poco, eso le abre el apetito...

GUSTAVO: Por poco me abre la cabeza...

ARMANDO: Vamos a almorzar.

GUSTAVO: Yo ya he perdido el apetito.

ARMANDO: Vamos, vamos...

GUSTAVO: Si (QUEJANDOSE) Hay! Hay! Eso de ser padre no me prueba..
5º ¡Hay!

ARMANDO: Ha sido una cena estupenda... no sabia que cocinaras tan bien...

NINI: Hm... se hacer algo más que números...

ARMANDO: Eeres un encanto...

NINI: Hm... ¿Que le pasa a usted papá, está muy triste...?

GUSTAVO: Estoy pensando. He ganado el primer round, por fuera de combate, pero el segundo round que se me prepara... no lo resisto.

TIMBRE PUERTA



Las Transmuras de Thill TIZA

ARMANDO: ¡Otra vez!

GUSTAVO: Ya está ahí el segundo round. Rexad por mi... Yo siempre creí que eso de ser padre era muy reposado... con permiso...

PASOS

ARMANDO: Ya vez lo contento que está papá teniéndote a su lado.

NINI: Si, pero todavia no he podido decirle nada... y son ya las 10 de la noche.

ARMANDO: No te preocupes... ¿Quién era papá?

GUSTAVO: Casi nadie... un via-jan-te... ¿me entiendes? Pregunta si tenemos botiquin, dice que lo vamos a necesitar.

ARMANDO: Mándale a pasxo...

GUSTAVO: No me atrevo...

ARMANDO: ¿Que te pasa? ¿Por que me haces estos gestos?

GUSTAVO: Es que está aquí él.

ARMANDO: ¿Quién es él?

GUSTAVO: El... y lo sabe todo, viene de liquidación forzosa. Ha venido con una ambulancia para que se lleven los restos.

ARMANDO: Hoy estás imposible, papá..

GUSTAVO: ¡No! No me llames papá que se va a enfadar él.

ARMANDO: ¿Pero quién es él?

GUSTAVO : Veras, como esta mañana se ha despedido el criado, he buscado otro que lo reemplazara.

ARMANDO: Espléndido. Te felicito por el sustituto...

GUSTAVO: Ya verás que sustituto. Agárrate, que vamos a tener terremoto.

ARMANDO: Para que vaya aprendiendo las costumbres de la casa que nos sirva los postres.

GUSTAVO: No te preocupes, viene dispuesto a darte los postres. Te lo presentaré. El nuevo criado...

HERODES: El señor quedará servido.

GUSTAVO: Ya lo creo!

ARMANDO: Eh! Híííííí! ¡Mi padre! Sálvese quién pueda...

----- 6º ----- *Las travesuras de Thill TIZA*

AUTOR: Para qué voy a contarles lo que ha ocurrido! Ya se lo pueden ustedes imaginar. Encontramos a la infeliz pareja en un tabernucho...

MURMULLOS TENUES

NINI: No comprendo todavia porque hemos tenido que salir huyendo de tu casa.

ARMANDO: No te dás cuenta que aquel señor que entró era enemigo personal de papá.



NINI: Entonces... ¿por que dejaste solo a tu padre?

ARMANDO: Porqué papá acostumbra a liquidar sus asuntos personales a solas; por eso se entrenó antes de comer...

NINI: La verdad, tu familia me parece un poco rara.

ARMANDO: Si, pero nos divertimos mucho. Te habrás fijado que no estamos un momentos quietos...

NINI: Tu vida es tan distinta de la que llevaba yo en la oficina ... Dudé mucho antes de decidirme a venir en tu ayuda, pero ahora no me arrepiento.. he vivido las primeras emociones de mi vida.. sigo diciendo que eres un buen muchacho, un poco haraganote pero a mis órdenes te haria trabajar como un negro.

ARMANDO: No me seduce la idea.

NINI: El caso es que no pude contarle todavia a tu padre la verdad. Vamos a tu casa, le cojeré por mi cuenta y le hablaré al corazón...

ARMANDO: No, no quiero que pases la noche en mi casa, seria violento para ti y para mi.

NINI: No creí nunca que tuvieras esta delicadeza para conmigo.

ARMANDO: Voy a creer, como tú, que en el fondo soy un buen muchacho... Además papá se habrá despachado a gusto, estará toda la casa sembrada de pedazos de persona, seria desagradable para ti... yo tampoco pienso ir esta noche.

NINI: ¿Donde pasarás la noche?

ARMANDO: No lo sé... hace un mas que solo llevo dos pesetas en el bolsillo y no me atrevo a gastarlas...

NINI: Con dos pesetas no vas a poder dormir en ninguna parte.

ARMANDO: Pasaré la noche en cualquier banco público.

NINI: Antes de conocerte me impotaria muy poco verte en este este estado, ahora... no podria dormir pensando que tu... ¿Por que no vienes a casa? Nosotros vivimos en una torre de las afueras, pero mis habitaciones ocupan un palacete en el jardin, como muchas noches me quedo a trabajar, alli estoy tranquila... podrias pasar la noche alli... desde luego, dormirás en la bañera y te cerraré con llave... No rechistes. Tomaremos un taxi...

ARMANDO: No puedo pagarte el taxi ni el café, pero... te dejaré en prenda mi anillo.

NINI: ¡Que tontería!

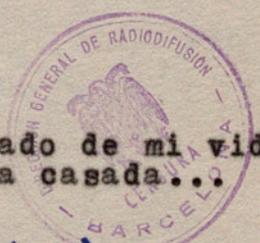
ARMANDO: Si no lo aceptas, yo tampoco aceptaré.

NINI: Bueno... será un recuerdo del dia mas agitado de mi vida.. Ajaja... con el anillo ya parezco una señora casada... ¿Vamos?...

ARMANDO: Si... *7º El pájaro de hueso (Principio)*

NINI: Camina despacio que está todo oscuro.. no hagas ruido.. entremos como si fuéramos ladrones...

ARMANDO: Como si que...



NINI: Ladrones, camina... y no hagas ruido.

ARMANDO: No temas...

TROPEZON CON SILLA

ARMANDO: Hoy!

NINI: ¿Que ha pasado? ¿Donde estás?

ARMANDO: Debajo de la mesa.

NINI: Levántate.

RUIDO

ARMANDO: ¡Oyyy! No me hagas levantar que cada vez que lo hago me pulverizo la cabeza contra un canto. ¡Enciende la luz!

NINI: Si enciendo la luz se verá desde casa*

ARMANDO: No vamos a pasarnos todo el rato a oscuras.

NINI: Claro que no, pero encenderé las habitaciones interiores. Dame la mano.

ARMANDO: ¡Oyyy!

NINI: ¿Que te pasa!

ARMANDO: ¡Deja las manos quietas! Me has metido un dedo en el ojo. ¡Aup! Bufff.

NINI: Sigue caminando.

ARMANDO: Y porqué no pasas tu delante.

NINI: Si ya estoy... Me estás hablando de espaldas.

ARMANDO: Ah, perdona... ¿sigo recto? ¿No hay ningún cachivache por el camino?

NINI: No...no...

ARMANDO: Veremos si es verdad... TROPEZON Y CAIDA

Oy! Oy! Oy!

NINI: ¿Te has caído?

ARMANDO: ¿Es que no lo oyes? Ves que voy dejando los sesos por todos los rincones y todavía me preguntas (REMEDANDOLA) ¿Te has caído? (FURIOSO) No me levanto hasta que no desmueblen la habitación.

NINI: ¿Por que no andas a gatas?

ARMANDO: Si yendo a pié me pulverizo las espinillas, a gatas me voy a romper la cabeza en todas las esquinas.

NINI: Dame la mano...

ARMANDO: Niñí, por Dios, no agites las manos al aire que me estás pegando unas bofetones espantosos.

NINI SE RIE

Y encima riete. Uy! Que me estás pisando la mano! ¡No te muevas! De aqui no salgo sano.

NINI: Levántate... Ves ya está la luz encendida...

ARMANDO



- ARMANDO: (SOPLA) Bufff! Menos mal.
- NINI: Este es mi despachito, aquí me quedo a trabajar muchas noches, y desde esta ventanita, contemplo la Luna, la luna invita siempre a las confesiones.
- ARMANDO: Ami no me invita a nada. Debo serle antipático. Nini a tu lado me siento otro...
- NINI: Yo también me siento otra.
- ARMANDO: A ver si luego resulta que no somos ninguno de los dos.
- NINI: Este es el cuarto de aseo. Aquí dormirás tu.
- ARMANDO: Voy a coger una pulmonía. La ducha gotea... mañana reumático. Tu romántica y yo reumático.
- NINI: Esta es mi alcoba...
- ARMANDO: Magnífica. ¿Aquí es donde sueñas con los ángeles?
- NINI: Yo sueño siempre con dos y dos son cuatro... pero a partir de hoy, soñaré contigo siempre...
- ARMANDO: Pues te vas a creer que estás en el Infierno...
- NINI: Ven en este armario empotrado en la pared del cuarto de baño encontrarás mantas.. si quieres que te ayude...
- ARMANDO: Deja, ya me arreglaré, Nini... eres un encanto...
- NINI: Hum!
- ARMANDO: Buenas noche, Nini.
- NINI: Buenas noches, Armando.
- ARMANDO: Brrrr! Esto parece una nevera. Mañana pulmonico de pies a cabeza. Desde luego pasar la noche aquí no me entusiasma ni pizca, ni pizca, ni pizca... Si esto fuera una comedia de enredo, al abrir el armario me encontraría con mi padre.. Solo de pensarlo ya se me ponen los pelos de punta... Jajajaja! Que divertido sería... Jajajaja!
- HERODES: (VOZ APAGADA) No te rias, hijo.
- ARMANDO: ¿Eh? Ca...caray! (GOLPEO CON LOS NUDILLOS) Nini, Nini. ¿Dijiste algo?
- NINI: Yo no... ¿Que te pasa? (HABLA DESDE LEJOS. A TRAVES DE LA PUERTA.
- ARMANDO: Por ahora nada. Que descanses, Nini.
- NINI: Buenas noches..
- ARMANDO: (PARA SI) Esto de buenas, ya veremos... estoy un poco escamado... No me atrevo a abrir el armario como no me acompañen una pareja de guardias. ¿Hay alguien dentro del armario? Si hay alguien que no conteste porque si me contesta yo salgo del cuarto perforando la pared. En fin un esfuerzo y... ¡Mi madre!
- HERODES: Tu madre, no, tu padre. No grites.



ARMANDO: Que voy a gritar si me he quedado mudo. ¿Pero que haces tu dentro de un armario... y con una señora!

HERODES: Te presento a la madre de Niní.

ARMANDO: A la... UUU! Ya ve usted, nadie hubiese dicho que nos presentarías dentro de un armario. Bueno, mucho gusto, yo me voy...

MADRE: Un momento, joven, .. ¿Puede usted decirme que hace aquí?

ARMANDO: No se lo puedo decir, porque si se lo digo, no se lo creerá... Por favor, papa, calma... no te precipites.. yo soy... el fontanero.

HERODES: ¿Tu? Me río (MUY SERIO)

ARMANDO: Pues no lo parece. Yo soy el fontanero. Si, señor, yo, yo. Su hija me ha telefonado para que le arreglara el cuarto de baño. Quiere que el agua caliente salga por el grifo de la fría, y que la fría salga caliente.

HERODES: Todo esto es una sarta de mentiras.. tu no eres fontanero ni eres nada. La única profesión que ejerces es la de sinvergüenza, pero vas a dejarla de ejercer dentro de breves segundos. Señora Moran, se lo brindo...

ARMANDO: Muy bien, si no quieres escucharme yo le contaré al marido de esta señora que la he encontrado con un hombre dentro de un armario.

MADRE: ¡No! Eso es falso.

ARMANDO: ¡Como falso! Yo lo he visto y voy a llamar a su hija para contárselo y voy a dar un escándalo...

MADRE: No llame usted joven, y usted salvaje, esconda la navaja. Yo he venido aquí para vigilar a mi hija.

HERODES: Gustavo nos ha contado toda la verdad.

ARMANDO: ¡Maldito! Donde le pille le voy a...

HERODES: No es necesario. Lo hemos cogido por nuestra cuenta, aquí la señora y yo...

MADRE: Si, lo hemos despachado a gusto. Ha sido un mano a mano.

HERODES: Un mano a mano a cuatro manos.

MADRE: Sepa usted que mi hija es una muchacha que no tiene una mancha.

ARMANDO: Si, ya me he fijado que viste muy limpia.

MADRE: Mi hija es una mujer de piés a cabeza.

ARMANDO: Claro, cuando se es mujer se acostumbra a serlo de piés a cabeza.

MADRE: Joven, se está usted "tomando" mis palabras, con una guasa...

ARMANDO: Señora, yo no me "tomo" sus palabras de ninguna manera, porque no son comestibles. Ni que sus palabras fueran una sopa de letras. No crea usted, señora que yo me alimento solo de palabras.



MADRE: Cuando aquí Don Herodes, vino a comunicarme su descubrimiento, yo, en persona, me planté en su casa de usted a vigilarse y me puse de acuerdo con su criado.

ARMANDO: ¿Pero Gustavo no la dejó a usted para el arrastre?

MADRE: Caballero, la única a que arrastro allí fui yo. Cuando lo tenía medio ahogado le propuse que nos aliáramos y nos aliamos. Por eso supuse que tras lo ocurrido mi hija le escondería a usted aquí.

HERODES: Y aquí estamos porque hemos venido.

ARMANDO: ¿Y porque no se iban al cine, en lugar de venir aquí?

MADRE: Me va usted a explicar que clase de amistad le une con mi hija... Señor Salvaje! ¿No puede dejar de afilar la navaja? Ese fru-fru me pone nerviosa.

HERODES) Señora, preparo las herramientas de trabajo.

MADRE: Bueno, ¿que me dice usted?

ARMANDO: No se me ocurre nada, lo que yo le diría no se puede decir a una señora... (¿Que podría decir yo para...? ¡Hombre!) Verá usted, mamá.

HERODES: Como, mamá? Te prohibo que llames mamá a esta señora!

ARMANDO: ¡Como voy a llamarla... suegra es muy feo...

MADRE: Es que usted no tiene derecho ni a llamarme mamá ni suegra

ARMANDO: Ya verá usted como si... ¿No se ha fijado usted en el anillo que su hija lleva en la mano izquierda?

MADRE: No.

ARMANDO: (Ahora es cuando me deguellan) Ah! Nini y yo... hace tres meses que estamos casados en secreto.

MADRE: ¿Qué dice usted? Eso es falso. Se lo preguntaré a ella.

ARMANDO: !!!NO!!! Ella le dira que no. Nos casamos con tanto secreto que ni ella lo sabe.

HERODES: Eso lo averiguaré yo, personalmente.

GOLPES PUERTA

NINI: (UN POCO LEJOS) ¿Qué ocurre? ¿Te pasa algo maridito?

ARMANDO: ¿Vé usted? Me llama maridito! Abre, ricura, abre...

NINI: ¿Que te pasa? Eh? Que hacen ustedes aquí...

ARMANDO: Están de visita... se van enseguida...

NINI: Mamá! Armando... ¿qué haces con el enemigo de tu padre?

HERODES: ¿Como, con el enemigo de su padre...?

NINI: ¿No es usted el que vino a pelearse con el padre de Armando?

HERODES: ¿Yo? ¿Que yo voy a pelearme conmigo mismo? ¡Quién ha dicho eso!

ARMANDO: Ami no me mires... lo dijo... el otro.



MADRE: ¿Quiere usted dejar la navaja en paz? Parece que vaya usted a afeitarnos a todos. Hija mía... ¿porque no me constate la verdad..?

NINI: Mamá... me dió mucha verguenza...

MADRE: Pudiste consultarme, yo te hubiera aconsejado... ¡Casarte en secreto!

NINI: Como, como...

ARMANDO: (BAJO A ELLA) Calla.... si me descubres mi padre me depila... Di que si...

NINI: Pero...

MADRE: Pero como fué eso, yo no acabo de creerlo...

HERODES: No es necesario preguntar mas, señora Moran. Fíjese en el anillo que tiene su hija, lleva el sello de los Salvajes... Hija mía... los hombres rudos no sabemos expresarnos con palabras, permítame que te abrace... soy tu nuevo padre... Señora, todo ha sido una falsa alarma... Armando, hijo... bribonzuelo... jejeje! Eres un perfecto Salvaje. ¿Que hay consuegra? (LE DA UNAS PALMADAS)



MADRE: Le ruego que no se tome estas familiaridades conmigo. Golpéese las narices! Antes de creermelo tengo que decírselo a mi marido. Si el no dice: si, yo no puedo decir: si. Mi marido le gana a bestia, señor Herodes.

HERODES: Eso lo veremos. Vamos a decírselo señora, y sino atiende a razones... vamos a tener un mano a mano... Vamos, señora.... Jajajaja! Bravo Bribón! ¡Hay, que hijo tengo!

NINI: Pero bueno, ¿qué significa todo esto? Yo no me he enterado de nada. ¿Qué dice mamá de secretos...?

ARMANDO: Perdóname Nini, pero era cuestión de vida o muerte; les he dicho que estábamos casados en secreto.

NINI: ¡Como te atreviste!

ARMANDO: Es que si digo la verdad y doy la cara, la pierdo para siempre.

NINI: ¡Oh! Qué situación la mía... Y ahora¿qué hacemos?

ARMANDO: Tenemos que casarnos mañana a primera hora para que la mentira sea verdad.

NINI: Te casas conmigo a la fuerza, para salvar la situación.

ARMANDO: Yo no me caso para salvar nada, nena ¿Para que crees que sido que he armado todo este jaleo...? Sencillamente, porque hace tiempo que tu me hiciste tilín.

NINI: Yo no he hecho nunca a nadie tilín ni toión. ¿Te crees que soy una nota en tono menor?

ARMANDO: Tu no eres una nota baja, eres un sobresaliente con matrícula de honor.

NINI: Nunca creí poder enamorarme de nadie con tanta rapidez...

ARMANDO: ¿Me perdonarás si te digo una cosa?

NINI: Dime.

ARMANDO: Papá no es verdugo... papá estaba de acuerdo conmigo para fingir todo este lío.

NINI: ¿Como? Me has engañado.

ARMANDO: No te he engañado. Después de armar tantos líos para conseguirte no me vas a decir que no te he dado una prueba de cariño. He tenido que inventar toda esta farsa para..

NINI: Pues ahora no me caso contigo.

ARMANDO: Si a tu madre, que nos cree casados en secreto, le dices que no te casas conmigo... le dá un berrinche y se muere.

NINI: No. Eres un cínico... Me has conquistado al asalto... Armando ¿como vamos a casarnos ahora?

ARMANDO: No te preocupes, ya lo tengo todo arreglado. El cura nos espera en el jardín...

NINI: ¿En el jardín?

ARMANDO: Si, ha venido con papá... yo se lo encargué... Vamos, que los testigos esperan.

NINI: ¿También te has traído los testigos?

ARMANDO: Claro y a los invitados. lo he traído todo. Ya vez, solo faltas tu; no querias que por tu culpa se vayan los invitados sin convite. Sería una descortesía.

NINI: Bueno, vamos, pero supongo que de casados no llevaremos esta vida tan agitada ¿verdad?

ARMANDO: No, no, de casados tu a la oficina y yo en casa descansando.

NINI: Que te crees tu eso. Tu vendrás a la oficina, pero no de director, de mecanógrafo.... ¡ y a mis órdenes! Vas a sudar cinta de máquina de escribir.

ARMANDO: Pues si que me he lucido!!!

80 ————— Salomé — (Pruci pu)

