

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio's



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 26 de

JULIO de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
7h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h. 05		Las Suites de Cole Porter:	Caballero	Discos
12h.15		"El duo de la Africana":		Humana
13h.--		ACTUACION DEL RAPSODA MARTI CABALLÉ:	Falla	Discos
13h.10		"EL SOMBRERO DE TRES PICOS":		
13h.20		Boletín informativo.	Varios	"
13h.25		NOVEDADES NORTEAMERICANAS:		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		ACTUACION DE LA SOPRANO CAROLINA CASTILLEJOS. Al piano Mtro. Fontani:	"	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Carmen Cavallero:	"	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Joe Loss y su Orquesta:	"	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Joe Loss y su Orquesta:	"	Discos
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		MARY MERCHE: Ritmos y melodías:		
15h.45		Aires vascos:		
16h.--		"A todo color"; selecciones:	Parada	"
16h.10		Valses de Strauss:		
16h.20		"LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY":		
16h.40		La voz del tenor Tagliavini:	Varios	"
17h.--		"EL ARTE EN CASA" (Museo de Arte de "Radio-Barcelona");		
17h.15		Lucienne Boyer:		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		Selecciones de películas:		
19h.10		Artie Shaw interpretando su concierto de clarinete:		
19h.20		Al Goodman:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Actuación de la mezzosoprano MERCEDES PASCUAL: Al piano Nuria Ocas:	"	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Armando Urefiche:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		DOS ACTITUDES INTERESANTES DEL MONASTERIO DE SANTES CREUS EN RELACION CON LOS REYES CATALANO-ARAGONESES, por Federico Udina Martorell:		
20h.30		Ana Maria Gonzalez:	"	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Los Key:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.20		"APUNTES SONOROS:		
21h.25		Guía comercial.	"	"
21h.25		Canciones por Pierre Malar:		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26/7/50)2

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

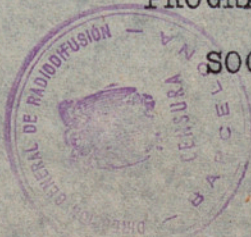
26
26 de JULIO de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		"FANTASIAS RADIOTONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Intermedio:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios:		
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Programa medico)		
23h.15		RECITAL DE PIANO a cargo de la concertista ANTONIO XXXXXXXX SANCRISTOBOL:		
		Programa dedicado a Bach:		
24h.45		"LOHENGRIN", síntesis:	Wagner	Discos
24h.25		"SIGFRIDO", selecciones:	"	"
01h.--		Fin de programa.		
-O-O-O-O-O-O-O-				

(26/7/50) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 26 de Julio de 1950

.....

7h.30 Sintonía. e SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 LAS SUITES DE COLE PORTER: (Discos)

12h.15 "EL DUO DE LA AFRICANA", de ~~Meyerbeer~~ ^{Belleguery}: (Discos) Caballero.

13h.-- Actuación del rapsoda MARTÍ CABALLÉ:

X "Ivern" - ~~En~~ Casas Amigó
X "Cant espiritual" - Juan Maragall
(fondo musical, disco Bach)

13h.10 "EL SOMBRERO DE TRES PICOS", de Falla, por Orquesta Sinfónica de Madrid: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 NOVEDADES NORTEAMERICANAS: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 ACTUACIÓN DE LA SOPRANO CAROLINA CASTILLEJOS: Al piano: Mtro. Fontani:

X "La Caramba", romanza de Moreno Torroba
X "La Bruja", cuento moruno - Chapí
X "Chateau Margaux" - Caballero

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Carmen Cavallaro: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

(26/2/56) 4

+ II -

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Joe Loss y su Orquesta: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Joe Loss y su Orquesta: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "MARY MERCHE" : Ritmos y melodías:

(En cinta magnetofónica)

.....

"Don Chimbilico" - A. Orefiche

"Polvo de estrellas" - Carmichael

"Drume negrita"

"No quiero más trabajar" - A. Orefiche

15h.45 Aires vascos: (Discos)

16h.-- "A TODO COLOR", , de Parada: (Discos) selecciones:

16h.10 VALSES DE STRAUSS: (Discos)

16h.20 "LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY", por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos: (Discos)

16h.40 LA VOZ DEL TENOR TAGLIAVINI: (Discos)

17h.-- "EL ARTE EN CASA" (Museo de Arte de Radio Barcelona)

17h.15 Lucienne Boyer: (Discos)

17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- Selecciones de películas: (Discos)

19h.10 Artie Shaw interpretando su concierto para clarinete: (Discos)

~~19h.10~~ 19h.20 Al Goodman y su Orquesta: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

✓ Actuación de la mezzosoprano MERCEDES PASCUAL: Al piano: NURIA CASAS:

✓ 3 - 2 - "L'Ultima canzone" - Tosti
✓ 3 - 1 - "L'Amico Fritz" - Mascagni
✓ 3 - 1 - "Mignon" - Thomas

✓ 20h.-- Boletín informativo.

✓ 20h.05 Armando Orefiche: (Discos)

✓ 20h.15 Guía comercial.

✓ 20h.20 DOS ACTITUDES INTERESANTES DEL MONASTERIO DE SANTES CREUS EN RELACION CON LOS REYES CATALANO-ARAGONESES", por Federico Udina Martorell:

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 20h.30 Ana María González: (Discos)
- ✓ 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- ✓ 20h.45 Guía comercial.
- ✓ 20h.50 Los Xey: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas Destacados.
- ✓ 21h.05 Programa: "APUNTES SONOROS":
(Texto hoja aparte)
....
- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Canciones por Pierre Malar: (Discos)
- ✓ 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - Intermedio: (Discos)
- ✓ 22h.10 Guía comercial.
- ✓ 22h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)
- ✓ 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Médica)
- ✓ 23h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL BOLETIN MEDICO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ "Concierto para piano y orquesta n.º 1 en mi b. - RECITAL DE PIANO a cargo de la concertista ANTONIA SANCRISTO - BOL: PROGRAMA DEDICADO A BACH: *mol mayor*" de Liszt, por Moura Limpany y la Orquesta sinfónica de Lisboa. *"Sarabande"* *"Dos gavotas"* (de la suite inglesa en sol menor) *"Preludio y fuga en la menor"* *"Fantasía cromática i fuga"* *mal de Lorch*: (Disco) de Wagner;
- ✓ 23h.40 "LOHENGRIN", síntesis: (Discos)
- ✓ 24h.25 "SIGFRIDO", de Wagner, selecciones: (Discos)
- 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

(267150)6
Miércoles, 26 de Julio de 1.950

A las 12'05 h.-.

"LAS SUITES DE COLE PORTER"

Por Orquesta Luis Levi.-

5677. G. D. 1-~~X~~ "SUITE Nº 1 y Nº 2".- (2c.)
4674 G. D. 2-~~X~~ "SUITE Nº 3 y nº 4" "

A las 12'15 h.-.

"EL DUO DE LA AFRICANA"

DE Caballero y Echegaray.-

INTERPRETES: CORA RAGA:

FELIPE SANTAGOSTINO:

Pablo Gorgé.-

Augusto Gonzalo

Coro y Orquesta bajo la Dirección del Mtro. Capdevila.-

- Album) G. O. 3-~~X~~ "Preludio y coro".-
4-~~X~~ "Vals".-
5-~~X~~ "Dúo" (2c.)
6-~~X~~ "¡Oh mia Selika".-
7-~~X~~ "La murmuración".-
8-~~X~~ "Dúo Querubini y Guisepini".-
9-~~X~~ "Dúo Antonelli y Guisepini".-
10-~~X~~ "Jota".-
11-~~X~~ "Final".-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

(26/7/50) 7

Miércoles, 26 de Julio de 1950.

A las 13h.--

S U P L E M E N T O

VIOLIN Y ORGANO

Por Mantovani y Sidney Torch.

5956

P. C.

- 1--0 ANDANTINO, de Lemare.
- 2--0 PLAISIR D'AMOUR, de Martini.

A las 13h.10

"EL SOMBRERO DE TRES PICOS"

de Falla

Por Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Arbós.

54 S.E.
5624

G. C.
G. C.

- 3--X "Danza final" (2c.)
- 4--X "Los vecinos"
- 5--X "Danza del molinero"

A las 13h.25

NOVEDADES NORTEAMERICANAS

N O T A: ~~XXXX~~ La Compañía de Transportes Aereos Mundiales T.W.A. les ofrece el programa de grabaciones inéditas que van a oír.

Por Gene Krupa y su Orquesta

PRESTADO P. P.

- 6--X TUXEDO JUNCTION, Foxtrot de Johnson, Dash y Hawkins
- 7--X DRUMIN' MAN, Foxtrot de Krupa y Norman.

Por Tommy Dorsey y su Orquesta

PRESTADO P. V.

- 8--X HAWAHAN WAR CHANT, de Johnny Noble y Leleiohaku.
- 9--X SOMEWHERE A VOICE IS CALLING, de Newton.

PRESTADO P. V.

- 10--X OPUS Nº 1, de Oliver.
- 11--X CHICAGO, de Fisher.

Por Elliot Lawrence y su Orquesta

PRESTADO P. C.

- 12--X HEART TO HEART, de Lawrence y Reichner.

Por Ray Noble y su Orquesta.

- 13--X THE VERY THOUGHT OF YOU, de Noble.

Por Gene Krupa y su Orquesta

PRESTADO P. C.

- 14--X STAR BURST, de Finchel y Krupa.

Por Frankie Carle y su Orquesta.

- 15--X SUNRISE SERENADE, de Lawrence y Carle.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

PRESTADO P. C.

- 16--X MY SHAWL, de Adams y Cugat.

(S I G U E)

(257/50)9

Miércoles, 26 de Julio 1.950

A las 14 h-.

"S U P L E M E N T O"

"RONDALLA USANDIZAGA"

28 guit: E. R. 1- "FLORES DE GRANADA" pasodoble de Brullo.-
2- "FARRUCA TORERA" de Font.-
32 " F. C. 3- "LA PILARICA" jota de Gastón.-
4- "ANGELILLO" pasodoble de Lope.-

A las 14'10 h-.

"MANTOVANI Y SU ORQUESTA"

5509	P. D.	5- <u>1</u> "TANGO PIZZICATO" de Karl.- 6- <u>2</u> "TANGO D'AMORE" de Folla.-
6829	P. D.	7- <u>3</u> "EL VIOLIN HUMORISTICO" de Mortensen.- 8- <u>4</u> "AMANTE CELOSO" de Williamsh.-

A las 14'20 h-.

"CARMEN CAVALLARO"

5809 P. D. 9-8 "EN ACAPULCO" samba de Warren.-
10-8 "CUANTO MAS TE VEO" foxtrot de Gordon.-

A las 14'45 h-.

"JOE LOSS Y SU ORQUESTA"

5870 P. L. 11-~~X~~"TORNA A SORRENTO" vals de Aveling.-
12-~~X~~"ACORDEON"foxtrot de Freed.-

5842 P. L. 13-~~X~~"UNA NOCHE EN TRIANA" de Foley.-
14o~~D~~"ALGUN ME NECESITARAS COMO YO TE NECESITO" de Hodger

6763 P. L. 15-~~X~~"TRES PALABRAS DE AMOR" foxtrot de Reid.-
16-~~D~~"CANCIÓN DEL FAROLERO" foxtrot de Tobias.-

A las 14'55 h-.

S I G U E: "JOSE LOSS Y SU ORQUESTA"

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

Miércoles, 26 de Julio de 1.950

A las 15'30 h.-.

"SUPLEMENTO""XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA"

- P. C. P. C. 1- ~~X~~ "MUCHACHITA" rumba de Armengol.-
 2- ~~X~~ "LOS TIMBALES" rumba de Blanco.-
- 6375 P. C. 3- ~~X~~ "CANCIÓN DE AMOR DE CACHEMIRA" rumba de Hope.-
 4- ~~X~~ "EN UN MERCADO PERSA" rumba de Ketelbey.-
- 6746 P. R. 5- ~~X~~ "ENLLORO" de Morales.-
 6- ~~X~~ "ADIOS AFRICA" de Scull.-

A las 15'45 h.-.

"AIRES VASCOS"

Por los Bocheros.-

- 5734 P. C. 7- ~~X~~ "ESTAMPAS BILBAINAS" de Ormaechea.- (2c.&

Por Agrupación Xey.-

- 5739 P. O. 8- ~~X~~ "MAITE" de Romero y Sorozábal.-
 9- ~~X~~ "ALDEANOS" jota vasca de Lazcano.-

Por los Koskeros.-

- 4295 P. O. 10- ~~X~~ "ECOS GUIPUZCOANOS" de Alvarez y Harina.- (2c.)

Por Txhistularis de San Sebastian.-

- 3973 P. C. 11- ~~X~~ "BARRATZE" de Olazarán.-
 12- ~~X~~ "BASARRITARRA" de Ansorena.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

(294/50) 11

Miércoles, 26 de Julio de 1950.

A las 16h.--

"A TODO COLOR"

de Fernández Shaw y Parada

SELECCIONES

INTERPRETES: MARUJITA DIAZ
LOREN GAR
ANTONIO RIQUELME

Coros y Orquesta Acroama, bajo la dirección del
Mtro. Parada.

Album) P. Cl 1-- "Las copistas"
6834 P. C. 2-- "Don Homobono"
3-- "Que no, que no"
4-- "Quiero lo que más quiero"

A las 16h.10

VALSES DE STRAUSS

Por André Kostelanetz y su Orquesta

2666 G. L. 5-- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA,
6-- VOCES DE PRIMAVERA,

A las 16h.20

"LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY"

Por Banda del Regimiento ~~XXXX~~ de la Guardia de
Granaderos y coro del Stadium de Wembley.

6642/43 G. R. 7-- (4c.)

A las 16h.40

LA VOZ DEL TENOR TAGLIAVINI

6666 G. L. 8-- "Una furtiva lagrima" de L'ELISIR D'AMORE, de
Donizetti.
9-- "Fragmento" de RIGOLETTO, de Verdi.

~~XXXXXXXXXXXX~~

S U P L E M E N T O

Por Deustcher Staarskapelle.

6679 G. L. 10-- "Obertura" de CARMEN, de Bizet. (2c.)

PROGRAMA DE DISCOS

(26A/50) 12

Miércoles, 26 de Julio de 1950.

A las 17h.15

LUCIENNE BOYER

6859 P. C. 1-- EL SUEÑO MAS HERMOSO, de Arezzo y Chapelle.
2-- ¿POR QUÉ MIENTES?, de Lenoir

6858 P. C. 3-- HABLAME DE OTRA COSA, de Delettre.
4-- MI CANSADO CORAZÓN, de Emer.

S U P L E M E N T O

Por Swing y Sammy Kaye.

6427 P. V. 5-- SALON LLENO DE ROSAS, de Spencer.
6-- ESTAMOS EN VERANO NUEVAMENTE, de Rockwood.

Por Tex Beneke con la Orquesta Glenn Miller.

6816 P. L. 7-- MAÑANA OTRA VEZ, de Lecuona, De Lange y Myrow.
8-- EXTRAÑO AMOR, de Heyman y Rozsa.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(2617150) 13

Miércoles, 26 de Julio de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5006 P. O. 1-- ~~X~~ NI UN ADIOS, Fox melódico de Laselva por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Antonio Riu.
- 5076 P. O. 2-- ~~X~~ COCIDITO MADRILEÑO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Francisco Danés, Bartolome Daniel, esposa e hija y el suscriptor nº 33721.
- 5849 P. L. 3-- ~~X~~ LA RASPA, de Garcia por Orquesta Mejicana Del Valle. Sol. por Anita Rodriguez López.
- 5881 P. O. 4-- ~~X~~ MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por F. Danés suscriptor nº 33707.
- 4927 P. C. ~~X~~ 5-- LA LECHERA, de Morera Vilella y ~~Casas~~ Casas Tejeda por Maribel Alonso, Juanita Ginzo. Joaquina Carreras, Bermudez Varela, Sánchez Polak y Blanco. Sol. por Ana M^a. Mateu y Ana Quian. *y su conjunto de Vitoria*
- 5402 P. O. ~~X~~ 6-- AY, MADRE MIA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Esperanza Ballestet, José Esplugas, señora y madre.
- 1 P. R. ~~X~~ 7-- EL RUISEÑOR DE LA HUERTA, de Sanchez Prieto "El Pastor Poeta" y Magenti por Amparo Saus y R. Blanca. Sol. por Amparo Mayol.
- 6814 P. O. ~~X~~ 8-- MO QUIERO ABRIR TU CARTA, Canción fox de Parera y Casas Augé por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Gabriel Jorba.
- 660 O. L. ~~X~~ 9-- SERENATA DE LAS MULAS, de Wright, Forrents y Friml por Allan Jones. Sol. por Fernando Martin, esposa e hijas Carmina y Rosa.
- 4860 P. O. ~~X~~ 10-- EL FLAUTISTA DE HAMELIN, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Carmen Benet. (2c.)
- 6727 P. C. ~~X~~ 11-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Montserrat Miro, Leonor y José Llobert, *y por Antonia Albo de Bellon de Cerdania.*
- PRESTADO P. P. ~~X~~ 12-- "Fragmento" de EL MURCIELAGO, de Strauss por Erna Berger. Sol. por Angelita.
- 88 P. L. ~~X~~ 13-- "Maldición" de EL HERMANO LOBO, de Oliver y Penella por Pablo Hertogs. Sol. por Juanita Argilaga.
- Album) G. L. ~~X~~ 14-- "Pasodoble y coro de vendedores" de LA ALEGRÍA DE LA HUERTA, de Chueca por Calvo y Coro. Sol. por María Fuentes.
- 3688 P. L. ~~X~~ 15-- ROSAS DEL SUR, de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Carmen, Aurora Andres y Rosita Samper.
- 54 Srd. G. L. ~~X~~ 16-- BELL PENEDÉS, Sardana de Saderra por Cobla Barcelona Sol. por Montse Brus.

PROGRAMA DE DISCOS

(26/7/50) 14

CONTINUACIÓN

- | | | | |
|---------|-------|--------|---|
| Album) | G. L. | X 17-- | "Un bel di vedremo" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Rosetta Pampanini. Sol. por Maria Rochina. |
| 142 Op. | G. L. | X 18-- | GRAN POLONESA, de Chopin por Arthur Rubinstein. Sol. por Anita de Serrano, Amparito y Maria. (2c.) |
| 2454 | G. L. | X 19-- | MARCHA MILITAR, de Schubert por Orquesta Royal Opera del Covent Garde. Sol. por Francisco Torrebadella. |
| 53 Sed. | G. L. | X 20-- | PUIG GRACIOS, de Furnells por Cobla Barcelona. Sol. por Antonio. |

; " ; " ; " ; " ; " ; " ; " ; " ; " ; " ; " ; " ; " ; " ;

(26A(58)15

6742 P. M. ~~X~~ 1- "DESFILÉ DE PASCUA" de Berlin.-

6742 P. M. ~~X~~ 2- "CON UN PARAGUAS" de Berlin.-

6743 P. M. ~~3~~- "AMOR DE MI VIDA" de Cole Porter.-
~~4~~- "NO PUEDES EQUIVOCARTE" de Cole Porter.-

"ARTIE SHAW INTERPRETANDO SU CONCIERTO PARA CLARINETE/

A las 19'20

5697 G. L. ~~6~~- "HIMNO AL SOL" de Rimsky-Korsakow.-
~~7~~- "DANZA GITANA" de " "

"ORQUESTA VIENESA"

6729 P. I. ~~x~~ 8- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" vals de Lhár.-
~~x~~ 9- "AMOR GITANO" vals de Léhar.-

S U P L E M E N T O

6650 G. C. 010- "DANZA ESLAVA" de Devorak.-
011- "EL CUCU" de Ravel.-

6636 G. R. 012- "Intermedio de "CAVALIERIA RUSTICANA" de Mascagni.-
013- "Intermedio de "MANON LESCAUT" de Puccini.-

PROGRAMA DE DISCOS

(267150) 16

Miércoles, 26 de Julio de 1950.

A las 20h.05

ARMANDO ORÉFICHE:

- 5428 P. L. 1--~~X~~ HABANA DE MI ~~AMOR~~ AMOR, Bolero de Oréfiche.
2--~~X~~ CUANDO ME VAS A QUERER, Bolero guajiro de Oréfiche.
- 6381 P. D. 3--~~X~~ ALMENDRA, Guaracha de Abelardo Valdés.
4--~~X~~ RUMBA BLANCA, de Armando Oréfiche.

A las 20h.340

ANA MARIA GONZALEZ

- 5278 P. C. ~~X~~5-- "Niña Isabel" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps y Algueró.
~~X~~6-- SUCEDIO, Bolero de Artur Kaps.
- 5913 P. C. ~~X~~7-- PLEGARIA GUADALUPAN A, de Cuates Castilla.
~~X~~8-- JUAN CHARRASQUEADO, Corrido de Victor Cordero.

A las 20h.50

CUARTETO VOCAL "LOS KEY"

- 3248 P. C. 9--~~X~~ QUITATE DE MI CAMINO, Canción de Moro y Duran Alemany.
10--~~X~~ ERES UN CASO, de Orellana y Durán Alemany.
- 4717 P. C. 11--~~O~~ OH! PEPITA, Canción humorística de Muller y Xey.
12--~~O~~ MENUDO MENÚ, Canción humorística de Xey y Zonler.
- 2241 P. C. 13--~~O~~ !CERVEZA! !CERVEZA!, de Chomin Arrosate.
14--~~O~~ EL AÑO CUARENTA Y PICO, de Martinez Campos y Moltó.

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

26/7/50 17

Miércoles, 26 de Julio de 1950.

A las 21h.25

CANCIONES POR PIERRE MALAR

REGALO

P. O.

- 1-- ① BOLERO FLAMENCO, de Vagny.
2-- ① SERENADE ARGENTINE, de François.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

Miércoles, 26 de Julio de 1950.

A las 23h.15

"CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR"
de Liszt

Por Moura Limpany y la Orquesta Sinfónica
Nacional de Londres, bajo la dirección del
Mtro. Royaltón Kisch.

6651	G. D.	X1--	"Allegro maestoso"
		X2--	"Quasi adagio"
6652	G. D.	X3--	"Allegretto vivace"
		X4--	"Allegro animato"
6653	G. D.	X5--	"Allegro marziale animato" (lc.)

Sigue a las 23.40

== " " " " " " " " " " " " " " ==

Miércoles, 26 de Julio de 1.950

A las 23'40

"LOHENGRIN", de Wagner

"SINTESIS"



INTERPRETES: Otto Helgers
Fritz Wolff
Beata Malkin
Rudolf Watzke
Henriette Gottlieb
Armin Weltner

Elementos de la Orq. de la Ópera del Estado de Berlín.-
~~Por~~ Director: Hermann Weigert.-

Album) G. L. X 1-(de la cara 1 a la 8).-

A las 24 h.-.

S I G U E: "LOHENGRIN"

A las 24'25 h.-.

"S I G F R I D O"

"SELECCIONES"

de Wagner.-

Por Lauritz Melchior, Albert Reiss y Orquesta

Sinfónica de Londres:-

112

- G. L. X 2- "Sigfrido desea conocer el miedo":-
X 3- "Sigfrido forja la espada.- (2c.)
X 4- "Sigfrido parte la fragua con su espada.-
X 5- "Sigfrido piensa en su madre.-
X 6- "Sigfrido trata de imitar al pájaro de fuego.-
X 7- "~~Sigfrido~~ El pájaro conduce a Sigfrido a la roca
de Brunilda.-
X 8- "El viandante trata de cerrar el paso a Sigfrido
X 9- "Sigfrido pasa sobre la roca rodeada de fuego.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

26-7-1950

(26/7/50) 21
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy

La Bolsa de hoy ha actuado con alguna reserva y cambios algo flojos en algunos departamentos.

Parece que el mercado no se ha percatado de ciertos aspectos que, como el de la mejora de nuestro signo monetario, correlativa al establecimiento de un mercado libre de divisas en Madrid, al gran incremento del turismo hacia España como índice de confianza y al prestigio que va adquiriendo ~~todo~~ todo lo nacional visto desde el extranjero, debieran actuar en sentido positivo.

Pero es que el momento actual es de gran confusiónismo por lo que a la política internacional se refiere, y el contraste de opiniones no llega a cristalizar en puntos de contacto o de simultánea apreciación capaces de orientar una tendencia bursátil.

De aquí se deriva la gran desorientación que preside la actuación del mercado, imprimiéndole un tono de recelo que nada favorece la expansión de las cotizaciones.

Los valores de cementos y relacionados con el ramo de la construcción han dado pruebas de firmeza, destacando la mejora de Asfaltos Asland.

El sector de aguas, gas y electricidad se ha mantenido firme especialmente en los valores del grupo de electricidad, observándose alguna actividad en torno a la contratación de Madrileña, y mejorando los valores de cotización más modesta tales como Fluído Eléctrico e Hidroeléctrica de Galicia.

El grupo de alimentación aparece algo ofrecido, así como el de fibras artificiales, experimentando Fefasa una pérdida de cuatro enteros.

Después de algunos tanteos la posición de Telefónica aparece consolidada.

En el grupo de arbitraje se aprecia alguna debilidad en Española de Petróleos y Explosivos, interin Dragados y Construcciones y Minas del Rif mantienen posiciones con firmeza.

Ha podido apreciarse alguna demanda para acciones de Minero-Metalúrgica "Los Guindos", que no operan por falta de cedente.

Cierre inactivo.



(26/7/50) 22

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85
Exterior 4 % 100
Amortizable 3 % 84
" 3 y medio 90
" 4 % 99,25
Reconstruccion Nacional 4 %
Crédito Local 4 % lotes 99,35
" " 4 % inter 94,65
Banco Hipotecario 4 % neto 99,15
Caja Emisiones 5 % 88,15

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵/₄ % 72
Puerto Barcelona 5 %
Gran Metro 5 y medio
Transversal 6 % 106
Tranvías Barcelona 5 y medio
Agua Barcelona 5 % C.- 95
Traction 6 % 84
Chade 5 y medio
Energia Eléctrica 5 % 1941 96
Cinca 6 %
Telefónicas 5 % 95,25
Fomento Obras 5 %
" " 6 %
Cubiertas y Tejados 5 %
Maquinista 6 % 99
Cros 5 y medio 100



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 88,50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 140

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 101

" " 7 % preferentes 105

~~Transmediterranea~~

Maquinista 98

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 375

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 324

~~Cros~~

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 297

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 235

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 123

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 123

Banco Hispano Colonial, 525 Pesetas

Industrias Agrícolas 343



Española Petroleos 276
 General Azucarera 121

(3 -(pares-)

~~Sniaace~~

Telefónicas 153,50

Dragados 144

Aguasbar 65

~~Fiosa~~

Minas Rif 296 Pesetas

Explosivos 258 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

~~" Exterior~~

Campsa 139

~~Ebro~~

Minas Rif 294 Pesetas

Petroleos 278

Unión Eléctrica Madrileña 123

Felguera 237

~~BOLSA DE BILBAO~~

Banco de Vizcaya

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de acciones Cros, viejas, han operado a 78 pesetas.

Con los beneficios del ejercicio de 1949, sumados al remanente del año anterior, la Sociedad General Inmobiliaria de Barcelona "Aguasbar" ha pasado a cuenta nueva un un remanente de 1.127.000 pesetas.

El Banco de España satisface a sus accionistas un dividendo a cuenta de los beneficios del ejercicio en curso por un importe líquido de 34 pesetas.

El Consejo de Administración del Banco de Crédito Local de España ha acordado solicitar la correspondiente autorización para distribuir a sus accionistas un dividendo del cinco por ciento a cuenta de los beneficios del ejercicio en curso.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de Vencimiento primero de Agosto próximo.

LA
LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES
NOS HAN SIDO FACILITADAS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : "RADIO CLUB"

FECHA : MIÉRCOLES, 26 JULIO 1950.

HORA : A las 15.

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO. 1.508



Locutores

(26/2/50) 27
SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA - DESCIEDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(26/1/50) 28

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CIUB cuando las saetas
del reloj marcan las... horas y... minutos

G O N G.

(26/7/50) 29

RADIO CLUB
Miércoles 26 Julio 1950



LOCUTORA

Para empezar.....

LOCUTOR (RAPIDO)

..... Joe Loss y su orquesta van a demostrarnos que siguen en forma.....

MUSICA: "EN FORMA"
COMPLETO.

LOCUTORA

VOCES AMIGAS; PERO LEJANAS.

MUSICA: SIN TIN, por LYS ASSIA
15 SEGUNDOS P.P.
Y SEMI-FONDO

LOCUTOR

Lys Assia, la bellísima cantante internacional que nos deleitó tan gratamente hace un año, alejóse de España llevando en su espíritu exquisito la luz y el sol de nuestra patria. Pero aquí, entre tantos buenos amigos que seguimos de cerca sus éxitos, quedó su voz aprisionada en la galleta negra de las grabaciones musicales.

Y esta es, aterciopelada, insinuante y dulce, la voz amiga de Lyss Assia que parece llegarnos, como un saludo, de la lejanía.....

SUBE HASTA EL FIN.



LOCUTORA

Y seguidamente.....

LOCUTOR (RAPIDO)

..... "REVUELO DE BAMBOLINAS".

MUSICA: MOLINOS DE VIENTO
(ROMANZA A LOS OJOS)
15 SEGUNDOS P.P.
Y FONDO

LOCUTORA

CINCUENTA AÑOS ENTRE BASTIDORES.

LOCUTOR

CARNET TEATRAL, de "MASCARILLA".

LOCUTORA

UN GUARDIA URBANO FILARMONICO.

SUBE 10 SEGUNDOS P.P.
Y FONDO

LOCUTOR

Una de las peñas madrileñas más famosas a principios de siglo, era la del desaparecido Café Castilla, a la que concurrían los escritores, músicos, periodistas y actores más relevantes de la época. Serrano, Torres del Alamo, Guerrero, Asenjo, Eduardo Palacio Valdés (el hombre del puro que hoy pilota La Vanguardia y alecciona en sus crónicas taurinas), Alonso, Luna, y otros que hacían de aquel café una prolongación de los saloncillos de teatros y de las redacciones de los periódicos.

Un día, salió de prisa y corriendo del Castilla el maestro Pablo Luna para asistir a un ensayo en el teatro de la Zarzuela.

~~Extrix~~

Distraído y preocupado porque se le hacía tarde, cruzó rápido la calle de Alcalá; pero un urbano le detuvo en su carrera, y le impuso una multa.

Lo grave no fue la multa, sino el alboroto y la discusión que se armó entre el guardia y el maestro Luna, porque este quería marcharse a toda costa para no **hagar** tarde al ensayo. Se arremolinó la gente. Surgieron los comentarios de unos y de otros. Hubo sus "chufas" chulescas estilo Madrid, y el urbano montó en cólera, intentando llevarse detenido al maestro. Cuando más fea se ponía la cosa, un transeunte que reconoció a Luna, dijo al guardia. "

"- Pero guardia, no sea usted así, tenga en cuenta que se trata del maestro Luna....

LOCUTORA

Y entonces el urbano, cambiando radicalmente, preguntó....

LOCUTOR

Ah..... ¿pero es verdad? ¿Es usted el autor de Molinos de Viento?.



LOCUTORA

Y el maestro Luna replicó....

LOCUTOR

Si..... señor.... Soy el maestro Luna, y mi prisa es porque me esperan en la Zarzuela para ensayar.....

LOCUTORA

El urbano no le dejó terminar.....

LOCUTOR

Haberlo dicho, hombre de Dios, haberlo dicho....

El autor de esa maravilla tiene derecho a pasar por donde le dé la gana.

Venga esa mano.

Tome usted sus cinco pesetas, y perdone, maestro.....

LOCUTORA

La gente desfiló comentando lo ocurrido, el maestro Luna, escapó como alma que lleva al diablo, y el urbano.....

LOCUTOR

.... el urbano se quedó tan ufano y orgulloso tarareando aquello de "que tienes en la mirada, niña de los ojos bellos".....

SUBE HASTA EL FIN.

Capote, banderillas, muleta y estoque, tienen para Manuel Dos Santos igual nivel de calidad. El lo entiende así, y por eso es hoy uno de los toreros más completos que anda por los ruedos..... sabiendo andar. Y en su terreno.

Total: Que el mano a mano Muñoz-Dos Santos se impone, señor Balañá.

Pero.... ¿Podemos dar de lado a Manolo González después de su hombrada de ayer?

Golpe de vista y pulso firme, ya tiene, ya, este Don Pedro I el Grande que rige los destinos taurinos de Barcelona.

Buena prueba, han sido los festejos de categoría máxima que ha organizado en pocos días.

El público responde, Don Pedro. ¡Animo!

Vamos a demostrar que si otras plazas se engalanan con el vanidoso título de las primeras del Mundo, la de Barcelona es la primera de España.

Y.... ¿para qué queremos más?

SUBE 15 SEGUNDOS
P.P. Y RESUELVE



(26/7/50) 34

Miércoles
26 de Julio de 1950



LOCUTOR

MELODIAS DE LA VIEJA EUROPA.

MUSICA: LA VIUDA ALEGRE
15 SEGUNDOS P.P.
Y SEMI-FONDO

LOCUTORA

Y de la vieja Europa, el romántico tres por cuatro, a cuyo compás, bailaron tantas generaciones impulsadas por las melodías inmortales de Straus o de Franz Lear.....

SUBE HASTA EL FIN.

LOCUTORA



Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

LOCUTOR

Este programa que estan escuchando lo emite RADIO BARCELONA
todos los dias a las tres de la tarde.



LOCUTORA

ANIVERSARIO DOLOROSO.

LOCUTOR

Recuerdo emocionado a un amigo.

MUSICA: PIANO,
POR SEMPRINI.
20 SEGUNDOS P.P.
Y SEMI-FONDO

LOCUTORA

Hace años ahora. Ni tantos que la lejanía del tiempo amortigue el recuerdo, ni tan pocos que nos ahogue el afán de ~~xx~~ mantenerlo intacto.

Pero hace años ahora, que RADIO CLUB presentó al público de Barcelona, y de España, a un pianista excepcional, de simpatía arrolladora: Semprini. Amigo entrañable, en RADIO CLUB fué dejando constancia inolvidable de su arte magnífico, y de su cordial afecto a nuestros oyentes. Hoy elevamos sobre su recuerdo emocionado, la gracia de aquella facultad interpretativa que hacia cantar al piano, bajo sus manos, con el alma misma de los autores que compusieron lo que él ejecutaba de manera prodigiosa.

(PAUSA)

Calladamente, devotamente, sin más palabras, escuchemos el teclado que parece revivir aquí, en nuestro estudio, la figura airosa, atrayente y simpática, del amigo entrañable que se fué para siempre.

SUBE HASTA EL FIN

(SIN INTERRUPCION, TRES DISCOS DE SEMPRINI, AL PIANO)

Gang Parafado
& Largo

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (EN TONO DE SPICKER DE SALA DE ESPECTACULOS EXTRANJERA)

Música de todos los tiempos, en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del Mundo.

MUSICA: MARCHA WAGRAM
15 SEGUNDOS P.P.
Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEGUNDOS
FUNDE

Atención, señores.
El último aviso para los rezagados.

EFEECTO: TRES TIMBRAZOS
FUERTES.

Reflectores al escenario.

Fuera cortinas.

Con ustedes, la Gran Orquesta
..... interpretando
.....

MUSICA: COMPLETO.

SEÑALES HORA-RIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CIUDAD cuando las
saetas del reloj marcan las... horas y ... minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaba usted de escuchar es
UNA PRODUCCION DEL RADIO

SIMFONIA - RESUELVE.

ESTAMPA DEL FESTIVAL EN LA
PLAZA ARENAS.

210.344

ANTONIA DE CLARINES Y TIMBALES

LOCUTOR

! SOL Y SOMBRA !

MUSICA: PAN Y TOROS
(A LAS ESTRIAS INDICADAS)

LOCUTORA

TORRANDO AL NATURAL. Por "Pepe Alamares".

SUBE BREVE Y SEMI-FONDO

SOLA

Nos temíamos lo que ocurrió ayer tarde en la Monumental.

Para hacer la hombrada de salir a torear en las condiciones que lo hizo Manolo González, hay que tener una fortaleza física excepcional.

Eso, lo aguantó en alguna ocasión Ignacio Sánchez Mejías. Eso, y algo más, ~~como~~ en aquella Feria famosa de Valencia, en la que fué base del cartel y tuvo que pelear con los toros y con el público puesto de uñas contra él.

Pero Ignacio era de acero. Y Manolo González es de otra complexión física.

~~Le~~

Le engañó al "Niño de la Gracia" el buen deseo; y la voluntad no fué suficiente reserva material para mantenerle en pie con una inferioridad manifiesta de facultades.

Así y todo, hizo Manolo González más, mucho más de lo que podía; pero la pelea quedó reducida al otro Manolo, Manuel Dos Santos, y Paquito Muñoz.

(PAUSA)

La costumbre, nos arrastra a ese apelativo cariñoso de Paquito Muñoz. Y no nos gusta. Máxime cuando, como ayer tarde, el simpático madrileño alcanzó el tratamiento de Excelentísimo Señor Don Francisco Muñoz

Tarde redonda, completa, la del chaval. Su muleta, en el cuarto ~~xx~~ toro, bordó en el albero de la Monumental una faena de las que quedan para comentario largo, y recordación antológica. Y como cerró la tarde con una estocada a volapié de las que ahora no se usan, éte aquí a Don Francisco Muñoz clavada la planta sobre el redondel de la Monumental, "para el que quiera algo de él".

(PAUSA)

Dos Santos, ya se sabe, no consiente pisotones. Y como tiene corazón, y ~~xxxxxx~~ vergüenza torera, y pone aire de emoción trágica en todo lo que hace, pues se lleva a la gente de calle. Que no le regala nada, ! eh! Porque el portuguésaño "va al toro" con todas las de la ley, y no ~~xxxxx~~ regatea esfuerzo.

EE

✓

LOCUTOR.- EL VIRIL DEPORTE de la LUCHA LIBRE esta noche a las 11 en la Plaza de Toros Arenas a precios populares, Tendidos 6 pesetas, Señoras 2 pesetas.

MUSICA.- sube brillante unos compases y oasa a fondo.

LOCUTOR.- Esta noche en la Plaza de Toros Arenas, presentación del campeón de JIU - JITZU !!! GEN TILLY..... !!! y tercer actuación del turco !!! BEN CHEMOUL.....!!!, la maravilla del ring.

MUSICA.- Sube brillante musica de "EL TERCER HOMBRE unos compases y liga

MUSICA.-con música a proposito de la LUCHA LIBRE.

LOCUTOR.- La velada de esta noche en la Plaza de Toros Arenas, tiene caracter extraordinario. Lo tiene por el hecho de figurar en su cartel, una serie de valores internacional del mayor prestigio

!BEN CHEMOUL !, KID FERD - JOE?LUIS -LAROCH -
FLAVIANO - SALUDES- GEN TILLY - MOUCHET

El marco es digno de la figura que entra a formar en los programas del coso taurino de la Plaza de España !!GEN TILLY !!.

Gen TILLY verdadero prodigio , campeón de lucha japonesa, bate a sus adversarios a fuerza de atacar el resorte de sus tendones o clavando los dedos en los puntos neurálgicos donde hacen mella, poniéndoles a su merced, como JUGUETE FACIL en que demostrar sus superiodidad.

Así pues en combate de fondo veremos a GEN TILLY, campeón de la lucha japonesa esta noche competir nada menos que contra el ^mcampeón de España y aspirante al título europeo MOUCHET, uno de los luchadores españoles más completos por su estilo y su ciencia. Vaya combate nos espera señores.

MUSICA - Sube brillante unos compases y pasa a fondo.

LOCUTOR.-!!KID FERD.... !! !!! Ben CHEMOUL... !! otro formidable combate nos brinda el programa de esta noche a las 11 en la Plaza de Toros Arenas a precios al alcance de todos TENDIDOS 6 pesetas Señoras 2 pesetas.

[illegible]

inverosímiles saldrá a pelear esta vez con Kid Fer, el ganador del Cinturon de Madrid de 1940 y que ha regresado ahora del extranjero, después de una larga jira en la que ha conquistado éxitos apoteósicos. Tendrá por lo tanto, Ben CHEMEUL, -la flecha humana- que haberselas con un verdadero as del Cuch

MUSICA.- Sube brillante unos compases y pasa a fondo.

LOCUTOR.- Otro combate verdaderamente emocionante será el de
!!JOE LUIS.... !!campeon portugues contra LAROCK famoso luchador francés de magnifica escuela y rara potencia.
LAROCK es campeon y primerisimo atleta de los ring franceses Larock es un luchador completisimo, que pondrá a prueba esa valia tan discutida del campeon portugues, José LUIS. LAROCK puede hacer ante JOE LUIS, algo que no ha conseguido nadie todavia del portugues. Combate de gran emoción y espectacularidad nos espera en la noche de hoy entre JOE LUIS y LAROCK.

MUSICA.- Sube brillante unos segundos y liga con

MUSICA cítara de "EL TERCER HOMBRE 15 segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- Un gran combate redondea el programa de esta noche en la Plaza de Toros Arenas ...

!! FLAVIANO...!!! campeon de España lucha leonesa contra el rudo !!!! SALUDES..... !!!

Les vismos una vez en la plaza de toros y terminó la pelea en una verdadera ^{rifa} ~~pelea~~ casi sangrienta. Este combate que se quiso montar en Madrid y no hubo manera de llegar a un acuerdo con ambos luchadores, va a darse esta noche, porque el gran FLAVIANO, el luchador de las piernas de hierro, queriendo demostrarle a SALUDES que no le teme, ha preferido enfrentarse con él en Barcelona, convencido de que lo ganará de forma rotunda, fulminante.

MUSICA.- sube brillante musica de "EL TERCER HOMBRE 10 segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- Esta noche a las 11 en la Plaza de Toros Arenas a precios increíbles Tendidos 6 pesetas, Señoras 2 pesetas. SOBRERBIO CARTEL DE LUCHA LIBRE CON BEN CHEMUL-KID FERD - JOE LUIS -LAROCK-FLAVIANO-SALUDES-GEN TILLY. - MOUCHET. Un extraordinario programa con una temperatura ideal.

(267/50) 43

EMISIONES
- RADIESE -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA DE RADIO BARCELONA

— Para entregar al Sr. Torrey G. de Pando
de R.B. —

(26/7/50) 94

1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora de Radio Barcelona

Programa: "El Arte en Casa" (Museo de Arte de Radio Barcelona)

Fecha: Miércoles 26 de Julio de 1950



Nota de Sintonía: Compases de "Cuadros de una exposición" de Moussorgsky Fundido.

Locutor: Museo de Arte de Radio Barcelona !

Continuación nota sintonía.

Locutora: Un programa que titulamos.....!

Locutor: ,,"El Arte en Casa !"

(Continuación nota sintonía. Fundido. Intermedio de "Goyescas" Granados. Fundido. Fondo murmullo voces y leves ruidos traslado sillas.)

Locutor: En fin, ya estarán todos Uds. preparados! Señorita, cuando quiera, puede empezar con la lectura del prólogo !

X Locutora: Prólogo para un programa de arte. (Al mismo tiempo que la locutora, una voz débil pegada al micro ha ido repitiendo las mismas palabras como si se tratara de un apuntador.) Hay que sacar el apuntador del micrófono, el intruso apuntador o la sombra de la palabra (leve ruido como si se arrancara algo del micro) Todo el mundo deberá guardar una postura seria y esperará que le toque el turno para ofrecernos su parecer, Repito Señores todos, los de fuera, los que oyen mi voz echando de vez en cuando una hojeada a su receptor y los de dentro, esos que están a mi lado observando mis caricias microfonéticas. A todos Uds. les ofrecemos este programa de arte en forma dialogada, deseándoles sea de su mayor agrado.

(Fragmento de "Valses nobles y sentimentales" de Ravel.)

Locutor: Señores tengo el gusto de presentarles los "dramatis personae" de nuestra escena de arte. Todos ellos personajes o mas exactamente, símbolos de la más pura abstracción, enfréntandose con los lienzos escogidos para cada uno de nuestros programas, de nuestro museo universal. Y hoy, estos entes abstractos que han acudido a nuestro micrófono, son ni mas ni menos que..... La Historia, La Crítica, La Poesía y la mismísima Pintura !

(Compases del Preludio de "Las Walkyrias" (Huída de Sigmundo.) Wagner.)

Apuntador: (voz dramática) Yo soy el nervio de la escena.....y me desprecian ! Yo soy la antesala de la acción.....y me abandonan! Yo soy el cauce de la palabra.....y me olvidan! Miles de años, miles de millones de años estuve escondido Palpitando dentro de los orígenes de la pasión, del amor, de los celos, del odio, del grito, de la sonrisa y de las lágrimas. Y allí, en eterno diálogo entre el hombre y la mujer, el padre y el hijo, la hermana y el hermano; entre lo abstracto y lo concreto, la virtud y el vicio, el dolor y la alegría ! El drama y la comedia, la comedia del drama y el drama de la comedia, ^{la tragedia} de Eurípides a Sartre, las comedias de Menandro a Pirandelo....! Y siempre, eternamente siempre, los dramas de otros, ¡OTROS! señores, ¡OTROS! (Huída Sigmundo en primer plano musical. Fundido.) Pero ahora ha llegado mi hora! ¡Mi drama, señores, mi drama! (alejándose del micrófono) mi drama , mi drama, mi dramas.....!

Locutor: Perdone caballero: siento decirle que ha llegado Vd. tarde, que no necesitamos de su colaboración. Nuestro programa marcha sin apuntador.

Apuntador: Pero es que yo soy el personaje central de un cuadro muy célebre que quizás Vds. ignoran.

Locutora: Muy bien, no lo dudamos. Pero para el programa de hoy no nos hace Vd. falta alguna.

Apuntador: He dicho que yo poseo mi drama, un asunto totalmente original, que cuadra perfectamente con esta clase de escena que Vds. desarrollan!

Locutor: De acuerdo, de acuerdo. Lo creo sinceramente, pero váyase, váyase ahora! En todo caso ya actuará otro día!

Sonido: (Compases danza "Rey Katchei" "Pájaro de fuego" Strawinsky. Fundido. Fondo musical débil con música Albéniz (piano).

Locutora; (En voz alta); Personaje primero!

La Historia: (Voz femenina ligeramente grave) Yo soy la Historia. Esa áspera Historia de tatuajes milenarios y huellas recientes de ~~la~~ vida, que palpita entre mis brazos. Los siglos, los hombres, las ciudades, las artes, el pensamiento, las ciencias y las religiones esparcidos por los eternos surcos de mi pradera incommensurable!

Locutor: Personaje segundo!

La Crítica: (Voz masculina grave) Los hombres me llamaron Crítica y crítica sigue llamándose a esta rueda que gira ~~conjunta~~ conjuntamente con el engranaje inmenso del progreso y la civilización.

Locutora: Personaje tercero! *Crítica, apártese un poco!*

La Poesía: (voz femenina) "¿Qué es poesía? Poesía, poesía... eres tú." Una mujer, las flores, el cielo, el mar y el monte. La noche, las estrellas... una gota de agua, una sombra, unos ojos, una palabra y una sonrisa. Poesía soy yo y me han llamado "la conjugación sublime de las cosas, de los entes reales que viven más allá de la realidad e inundan por completo el mundo de la creación". Y era un filósofo. Otro hombre, un

poeta, me ha llamado así "reloj escondido, blando, que se oculta en los atardeceres de mi pueblo natal". Y un poeta de la tierra me ha dicho "tu eres la semilla de la sangre perforada por los juncos del amor". Y otro, aparentemente más llano, sin decirme nada, ha murmurado quedamente "he llegado a Dios y solo le he podido ofrecer todo cuanto El ya me había entregado!" Y también me he reconocido en ella.

Locutor : Personaje cuarto!

La Pintura: (voz masculina) Guardo en mi seno los nombres de Leonardo, Durero, Velazquez, Goya, Cézanne, Picasso, Dalí, como tesoro imperecedero de genialidad. Ellos me justifican y me honran con sus obras, y yo a cambio les ofrezco la inmortalidad y la fama.

Sonido: Continuación danza Rey Katchey del "Pájaro de fuego" Fundido.

Locutora: Y ahora señores radioescuchas la escena se desarrollará en el Museo. Tengan la bondad de pasar todos Vds.!

Locutor: Los personajes que acaban de presentarse, tienen la palabra. Considerándoles casi infalibles es de suponer que se desenvolverán con facilidad!

Apuntador: "Todo lo sé! Del mundo los arcanos
ya no son, para mí,
lo que llama misterios sobrehumanos
el vulgo baladí."

Locutor: Pero caballero! ¿otra vez aquí? Ya le he dicho que se largara! Le repito por última vez: no moleste Vd. más!

Locutora: Nuestros personajes escogidos saben perfectamente su papel. Además, por si no se ha enterado Vd. todavía, ¡¡son infalibles!!

Apuntador: "Y es una estupidez
probar medio tan fatal.
Si la prueba sale mal
¿cómo ensayarla otra vez?"

Locutora: Pero nosotros nos aventuramos. Así es que se calla o lo echamos fuera!

Breves composés:

Apuntador: "Pues ea, me callo." (1er tiempo concierto trómpeta y oquatrín de Haydn)

Locutora: El personaje primero, la Historia, que nos informe sobre el tema a tratar! (Continuación musical. Fundido)

La Historia: Localizo nuestro personaje en la figura genial de un pintor español: Francisco de Goya Lucientes, y sus dos obras a presentar: los lienzos de "Las majas". Francisco de Goya y Lucientes nació en Fuendetodos, provincia de Zaragoza el 30 de Marzo de 1746 muriendo en Burdeos el 16 de abril de 1828. Hasta que no entra en el taller de José Luzán Martínez se ignora todo pormenor de su vida, no constando si transcurrieron sus años en Zaragoza o en Fuendetodos, donde tal vez residía con su madre mientras su padre ejercía ^{el} su oficio de dorador en la capital. Después de trabajar unos años con Luzán pasó a Madrid hacia el 1766 huyendo muy probablemente de una aventura amorosa.

Locutor: Y ¿cuanto tiempo residió en Madrid?

La Historia: Poco tiempo, pues por la misma causa, tuvo que alejarse de la capital. Pero no obstante, durante este periodo ingresó y trabajó en el taller del que mas tarde habría de ser su suegro: Francisco Bayeu. Luego unos viajes por Italia y de vuelta a España por el año 1771, pinta la bóveda del coro de la basílica del Pilar de Zaragoza, trabaja por encargo de Mengs en la "Real Manufactura de Tapices" y realiza una importante serie de retratos al óleo. Hacia 1785 es nombrado subdirector de la Academia de San Fernando y pinta por encargo del infante don Luís hermano menor de Carlos III y del primer ministro Floridablanca. Posteriormente Carlos IV le nombra pintor de la corte, realizando en estos años algunos viajes por

España y Francia, Su vida es la de un artista infatigable, ora retratando los personajes mas representativos de su tiempo, ora ejecutando grandes pinturas murales, que como bella muestra, puedo citar los famosísimos frescos de San Antonio de la Florida de Madrid, ora llegando con su pincel, que mas bien podria compararse ^{con} un estilete, a ese mundo de los "chulos" de las "majas" y de los "majos", de las viejas, de los enanos y de las brujas, del aquelarre y de las murgas, y....

Locutora: ¡Muy bien, muy bien, ^(encuentro) ~~no parece~~ formidable lo que Ud. nos está diciendo! ¿pero no cree Ud. que está pasando los límites de su jurisdicción? ~~una~~ Me parece que ^(esto) ya ~~xxxxxxxpropia~~ pertenece a los dominios de la Crítica.

La Historia: Si, si, ^{es muy probable} ~~con toda seguridad~~. Pero como mi mundo tiene tantos aspectos, ~~una~~ hablando ^(uno) no se da cuenta de que se extiende demasiado.....así que voy a terminar ^(de una vez) con mi papel. ~~de una vez~~

Locutor: ~~xxxxx~~ Siendo así, me tomo la libertad de hacerle cuatro preguntas que, con toda seguridad, Ud. me va a responder de ~~una~~ forma precisa y concreta al mismo tiempo: ¿Cuántos años vivió Goya?

La Historia: Ochenta y dos .

Locutor: Larga vida. ¿La fecha en que fueron pintadas las célebres "majas" ?

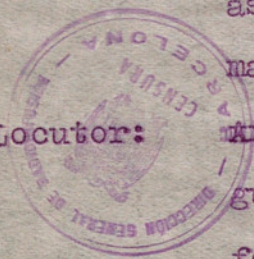
La Historia: La "desnuda" en 1795 y la "vestida" en 1799.

Locutor: ¿A quien pertenecieron?

La Historia: Primeramente a la duquesa de Alba y mas tarde a Godoy, es decir, se supone que este último las adquirió juntamente con otras obras, por el año 1802.

Locutora: ¿Fue un gran patriota nuestro artista?

La Historia: Ciertamente. Prueba de ello son sus "Fusilamientos" y los retratos de los guerrilleros que hicieron armas contra el



frances, como son los de Palafox, Wellington, "el Empecinado y otros muchos. Y si Goya murió en Francia, fué porque desde un principio, sin dejar de ser un buen patriota, se movió en los círculos mas intimamente ligados con la cultura francesa, y como sus amigos no tenían verdadera libertad bajo el cetro del reaccionario Fernando VII, se desterraron voluntariamente a la nación vecina y fué lógico que Goya siguiera a sus compañeros de ideal.

Locutor: Perfectamente, Vamos a ver: usted, la Crítica, ¿que opina de todo eso ?

La Crítica: Me parece muy bien. No tengo nada que objetar: un pintor auténticamente racial y dos de sus obras mas logradas.

Locutora: ¿Y qué representa para Ud. la obra de nuestro Goya en el futuro?

La Crítica: Pues sencillamente, que abre las puertas a esa infinidad de tendencias y estilos que luego se han ido sucediendo. Es decir, da entrada al impresionismo propiamente dicho en cuanto a la forma, y ^{en} a lo que al fondo se refiere, ^a la libertad de expresión del pensamiento artístico.

Locutor: ¿ Y Ud., la Poesía, qué nos añade a todo eso?

La Poesía: ¿Añadir? Nada absolutamente. Yo vivo en un mundo aparte. "Ni quito ni pongo rey. Pero mi lenguaje me da a entender lo deliciosamente malicioso que encierran estas dos obras, esas dos figuras de mujer que descansan sobre un diván.....la una, un desnudo, la otra vestida, las dos la misma mujer, la misma "maja" provocativa de mirada precisa a la par que dudosa, interrogativa, escéptica, sensual y....¿por qué no?, dulce. Una mirada en el límite último que separa lo sensual de lo demoniacamente agradable. Cerca, muy cerca del abismo, pero salvado todo por ese perfume misteriosamente poético- mi sello inconfundible- que exhalan esas dos enigmáticas mujeres.

(26/1/50) 51 8

Locutora: Y ahora señores radioescuchas, la Pintura tiene la palabra.

La Pintura: Ah, ¡cuan astutamente se han deslizado los pinceles de Goya sobre estos lienzos! El desnudo, repleto de calidades finisimas que fosforecean y abrillantan la piel de ese cuerpo tan minuciosamente labrado, y la "vestida", con esa sobriedad en la materia del ropaje que la cubre, que de lo traslucido casi pasa a lo transparente, de la adivinanza en la metáfora entre la tela y el cuerpo al misterio de lo que se oculta, puesto al descubierto, de lo sensualmente tibio a lo ardiente. Pinceladas sujetas, imperceptibles, para el logro de una luz caída, de una atmósfera dulzona y perfumada.

Sonido: Música-"La maja y el ruiseñor" de Granados en primer plano y luego persiste como fondo musical de la escena.-

Locutor: (en voz baja y tono ligeramente misterioso) En estos momentos, amables radioyentes nos acercamos al punto máximo de nuestro programa. El museo se ha ido llenando de gente (Murmullo de voces) que acude ansiosa a presenciar nuestro milagro pictórico, el que solo puede realizar nuestro museo incomparable de arte. Los dos lienzos de nuestro artista, la "Maja vestida" y la "maja desnuda" una frente a la otra, y.....

Locutora:y en este preciso instante, una gran expectación invade la sala entera! Las dos figuras empiezan a cobrar vida....leves movimientos se aprecian a lo largo de su cuerpo.... los brazos se desperezan mostrándonos al mismo tiempo, unas manos pequeñas, blancas y finas, que se escondían bajo la nuca....

Locutor: Y de pronto sus ojos giran, cual muñecas animadas, hacia la derecha, lentamente, apartándose la mirada penetrante que nos dirigían para cruzarse mutuamente.....

Locutora;la expresión de seriedad que hemos apreciado en el principio ha desaparecido para dejar paso a otra de extrañeza, y luego, ¡ahora! en este mismo instante, una sonrisa ancha se va

ii dibujando en sus labios, y.....

Sonido: Música- Fragmento del "Allegro de Concierto" de Granados-Fundido y a continuación fondo musical para la escena con "En el Generalife"(Noches en los jardines de España) de Falla.-

Diálogo entre las dos Majas: (voces femeninas ~~hablando~~ parecidas, hablando casi en forma recitativa sin exageración)

Q Maja vestida: ¿Olvidaste que somos eternamente espejos? ¿Que nuestro ser camina tritemente por otros senderos, por otros montes, por otras estrellas, sin hallarnos nunca, solo, perdido en la oscurísima sombra del recuerdo!

Maja desnuda: Yo solo sé que mis ^{ojos} desfallecieron, cuando las noches del amor y de los celos vinieron a posarse, como encaje de durísimas espinas punzantes, sobre mi corazón ardiente.

Q Maja vestida: Ignoro el mundo de las tibiezas, del dolor y la muerte. Pero sufro pensando que los días acabaron humedeciéndose las horas hasta ahogarse de sed y pasión mientras mi vida era una enorme torre de sonrisas abiertas.

Maja desnuda: Tu que palideces ante la hoguera del amor, ¿por qué finges volverte hermana de los tallos marchitos, de las nubes que esconden su rumbo, de los ríos que ignoran su cauce? Dime, ¿por qué no hablas del bufón, de la corte y de las danzas?

Q Maja vestida: El triste bufon murió de risa cruel ante su majestad, ante los infantes melancólicos y los embajadores obesos; la corte estaba repleta de fantasmas galos que jugaban con la sangre purísima de nuestros valientes. Y yo, cual Salomé de cintura amarga, dance infatigablemente por los ojos de los piropos y las caricias hasta cercenar de un beso frío la raíz de una rosa escarlata.

Maja desnuda: Yo hallé en mi alma, en tu alma, un recuerdo vago de los anocheceres sin luna, y dejela deslizar suavemente por un pentágrama de dulces melodías, hasta que en alba de fulgores intensos, a través de una mano cabalgando pincel de plata, pulió mi faz y convirtiola en ese mi espejo, tu espejo.

Q Maja vestida: Y entonces, ¿por qué abandonar nuestra soledad amarga? Prefiero desconocer mi rostro en tu espejo, prefiero mi escondida sonrisa entre laureles de gloria esparcida. a ese no encontrarme jamás, a ese no encontrarte nunca!

Maja desnuda: Adios, adios para siempre!

Q Maja vestida: Adios, mi dulce espejo !

Sonido: música- "Intermedio de Goyescas" Granados.

Locutora: Señores radioyentes, damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de Uds. ten

Locutora: Señores radioyentes damos por terminado nuestro programa y deseándoles haya sido de su agrado, nos despedimos de Uds. hasta la próxima emisión.

Locutor: Amable auditorio: Museo de Arte de Radio Barcelona cierra sus puertas hasta dar entrada de nuevo a nuestro guión quincena! ! El arte en Casa!

Sonido: Musica- Final nota de sintonia.-



Barcelona 17 julio 1950

M, c.

26 julio

(26/7/50) 54

EMISIONES
- RADIESE -

Van Vds. a oír: DOS ACTITUDES INTERESANTES DEL MONASTERIO DE SANTES CREUS EN RELACION CON LOS REYES CATALANO-ARAGONESES, Por el Historiador Dn. Federido Udina Martorell, en el ciclo de conferencias organizado por Archivo Bibliográfico de Santas Creus, con motivo del octavo centenario de la fundación de este monasterio, que se radía todos los miercoles a esta misma hora.



EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Dos actitudes interesantes del Monasterio de Santes Creus en relación con los reyes catalano-aragoneses.

FECHA: 26 de julio

HORA: 20.20 h.

GUIÓN: Federico Udina Martorell

Desde que en el segundo tercio del s. XII se fundó el Monasterio de Santes Creus hasta que en 1619 murió el último abad perpétuo, se sucedieron en la santa casa varias decenas de prelados que le dieron no poco esplendor y, sobre todo, se sintieron muy ligados al país; este extremo es el que queremos comentar en primer lugar en estas cuartillas que pretenden honrar al Monasterio en el octavo centenario de su fundación; y en segundo término deseamos subrayar que el Cenobio se sintió en más de una ocasión poco afecto a la monarquía.

Santes Creus estuvo presente en muchos de los grandes fastos de la Corona de Aragón, pero de una manera singular en las empresas imperiales de la misma; estuvo junto a la monarquía siempre, y colaboró con los reyes en los grandes hechos que llevaron a cabo, pero en algún momento parece que estuvo más cerca de los organismos del país, cuando éstos se situaron frente al rey, que de éste. De ahí las dos actitudes que frente a las directrices reales y políticas de la Corona de Aragón observaron los abades de Santes Creus; por un lado, entusiasta colaboración a la expansión mediterránea especialmente y, por otro, cierta discrepancia con los reyes en momentos determinados.

Las empresas imperiales de la Corona de Aragón tomaron por escenario, como se sabe, el Mediterráneo: Mallorca, Cerdeña y Sicilia e Italia fueron los tres jalones principales de su expansión, y en las empresas que para conseguir su dominio o influencia llevaron a cabo nuestros reyes, Santes Creus estuvo presente con preponderante papel en las mismas y aún en las que ya en el s. XVI se desarrollaron contra los turcos. En efecto, en los mismos tiempos de iniciarse la conquista de Mallorca, el abad de Santes Creus, San Bernardo Calvó, tomó parte muy principal en las deliberaciones que se desarrollaron en las Cortes de Barcelona de 1228; y los dos héroes de la conquista, Ramón y Guillermo de Montcada, que habían manifestado su voluntad de ser enterrados en el Monasterio, lo fueron muy pronto, después de derramar su sangre en la heroica ocupación. En el mismo Monasterio -pero un siglo después- Jaime III de Mallorca prestó homenaje a Pedro el Ceremonioso por su reino insular.

Cuando, al morir Jaime el Conquistador, Pedro el Grande, ligado por la herencia de su esposa a la empresa siciliana, se propuso auxiliar a los sicilianos y llevar el pendón rojo y gualdo catalano-aragonés a esa isla, el abad Aymerich, confesor del Monarca fué su mejor consejero y planeó con él -en 1281- la conquista de Sicilia; fué entonces cuando el abad oyó del Rey su deseo de ser sepultado en Santes Creus. El principal capitán de Pedro el Grande, el esforzado almirante Roger de Lauria, tuvo estrecha relación con D. Berenguer de Aymerich al cual manifestó su resolución de recibir sepultura a los pies de su rey Pedro, ya enterrado en Santes Creus.

El reino siciliano fué el puente que, en el siglo XIV, tendieron los últimos reyes de la Casa de Barcelona para saltar a las tierras continentales de la Italia meridional y el abad D. Bernardo Dalmau, que antes de profesar había vivido en Sicilia fué el consultor de Juan I y de Martín el Humano en tales asuntos. Durante el reinado del primero, el abad de Santes Creus, D. Andrés Porta, anterior al citado Dalmau, mien-

tras éste estaba en Sicilia, estuvo junto al rey para sus proyectadas empresas bélicas.

Cuando en el siglo XVI Fernando el Católico recogió la herencia mediterránea de sus abuelos y se enfrentó con el poder turco, halló en el abad D. Pedro de Mendoza un colaborador entusiasta para la guerra contra el nuevo peligro ^(que amenazaba) de la Cristiandad.

Pero, como hemos dicho, el Real Monasterio de Santes Creus estando, como estuvo, junto a la monarquía y a sus representantes, no observó una fidelidad ciega con los reyes -al estilo de Poblet, por ejemplo: en el reinado de Pedro el Ceremonioso, en el problema sucesorio de Caspe, al tiempo de las guerras de Juan II y en pleno dominio absoluto de la Casa de Austria, Santes Creus adoptó puntos de vista especiales frente a sus reyes. Veámoslos: las ideas "imperialistas" que indudablemente tuvo el Ceremonioso - fortalecimiento de su autoridad, usurpación del reino de Mallorca, fastuosidad de su Corte, emblemas especiales en sus escudos, etc. - chocaron pronto con la nobleza que se opuso al monarca; asimismo estas directrices de su reinado tropezaron en la actitud de su hijo Juan. Santes Creus - cuyo abad Miró había rechazado ya el proyecto de convertir a su Monasterio en una fortaleza militar - se situó en actitud de conciliación entre la nobleza y el monarca y con el abad Copons de Poblet intervino para suavizar estas relaciones y años más tarde el abad Porta acogió al infante Juan (todavía duque de Gerona) enemistado con su padre.

Actitud parecida - de cierta disconformidad con alguna actitud de la realeza o con ella misma - la observamos en el abadiato de D. Bernardo Dalmau: no se puede decir ciertamente que la suya fuese una conducta de rebeldía, como tampoco lo fué la del abad Miró antes, ni la del prelado D. Bernardo Abellá más tarde, pero sí que no lo fué de una incondicional aceptación del desarrollo de las circunstancias del momento: el referido abad Dalmau intervino en los preliminares de Caspe,

pero luego no estuvo, al parecer, plenamente de acuerdo con su solución, pues, no se sumó a las fiestas que se celebraron para celebrar la coronación del nuevo rey.

Cuando surgieron las primeras disenciones entre Juan II y su hijo el Príncipe de Viana, el prelado de Santes Creus, D. Bernardo Abellá, intervino cerca del rey con el fin de acercarlo a D. Carlos; luego al crecer el antagonismo entre el Príncipe y su padre se puso abiertamente de parte de aquél. Con esta actitud parece que el abad Abellá seguía, a fines del s. XV, la misma política que llevó a cabo el referido abad Dalmau a principios de dicha centuria; y la misma trayectoria, pero más acentuada, la siguió el abad Blanch, partidario decidido de la actitud de la Diputación del General y del Consejo Municipal, frente al Rey; sintió vivas simpatías por el conde de Pallars, Hugo Roger, general de las tropas sublevadas, hasta el punto que Juan II le pidió una pública condenación de la conducta de aquél, a lo que no accedió el abad, limitándose a hacer una declaración de afecto hacia el Rey.

D. Jaime Carnicer, que ocupó la prelatura de nuestro Monasterio durante el reinado de Felipe III, tuvo un serio incidente con éste, al haber aconsejado, primero la actitud del Consejo Municipal de Barcelona y haberse identificado con ella, más tarde; el motivo de la cuestión fué la llegada al puerto de Barcelona de unas galeras reales sin haber hecho las salvas de rigor, lo que ocasionó que el referido Consejo cerrara las puertas de la Ciudad y tratara, en consecuencia, a su marine-
ría como si procediesen de naves enemigas.

Esta actitud de defensa de los célebres privilegios del organismo municipal, que ya motivó ~~una~~ varias luchas con Fernando de Antequera y luego con Juan II, trasluce, por una parte, una identificación con los organismos del país y por otra una precaria adhesión a la Monarquía y a sus representantes; esta conducta la hallaríamos de nuevo - si pro-
longáramos esta síntesis hasta los tiempos más próximos - ~~don~~ (los
en)

abades D. Hilario Gil y Jaime Oliver (con motivos de las guerras de secesión y de sucesión), contrarios respectivamente a Felipe IV y a Felipe V.

El Monasterio de Santes Creus, en resumen, fué un entusiasta colaborador de los reyes de la Casa de Barcelona, salvo en algún caso, como en el reinado de Pedro el Ceremonioso, pero no se sintió identificado e incluso disintió en relación con los soberanos de la Casa de Trastámara y de Austria.

~~FEDERICO UDINA MARTORELL.~~

Golpe de Gong.



Acaban Vds. de oír: DOS ACTITUDES INTERESANTES DEL MONASTERIO DE SANTES CREUS EN RELACIÓN CON LOS REYES CATALANO-ARAGONESES, en el ciclo de conferencias organizado por Archivo Bibliográfico de Santes Creus, con motivo del octavo centenario de la fundación de este monasterio, que se radian todos los miercoles a esta misma hora.

EMISIONES
- RADIESE -

(26/7/50) 60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 26 de julio de 1950
HORA: n 21,05
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta ~~al~~ al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: En el umbral del mes de agosto, mes durante el cual celebra Cataluña más de 450 Fiestas Mayores, INCON se complace en recordar que en su almacén de venta al público de ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, ofrece directamente al comprador práctico los trajes más adecuados para lucir en las Fiestas y combatir los rigores de la estación veraniega:

LOCUTORA: Traje FRESCO, colores surtidos..... 315 pesetas
Traje MIL RAYAS, superior..... 385 pesetas
Traje MIL RAYAS, extrafino..... 465 pesetas
Traje tela TRINCHERA, lo más elegante y nuevo..... 550 pesetas

LOCUTOR: Y el TRAJE DE VACACIONES, en hilo lavable, colores surtidos azul, caldero y gris, a:

LOCUTORA: AMERICANA..... 180 pesetas
PANTALON..... 135 pesetas

LOCUTOR: ¡Buenas fiestas, caballeros, vistiendo elegantes TRAJES INCON!

(Suben compases de HARRY LIME, que bajan al minuto)

LOCUTORA: Y en el programa APUNTES SONOROS de hoy...

LOCUTOR: ...un COMBINADO DE MELODIAS de última novedad, como los TRAJES INCON, que ustedes escucharán en todas las cuatrocientas y pico de Fiestas Mayores del próximo mes de agosto. ¡Escuchen!

(Suben compases de HARRY LIME, que enlazan sucesivamente con: BOLERO, EL MAR, SOMOS, TRES ~~PERSONAJES~~ PALABRAS y DULCE FRANCIA, a base de 1 minuto cada fragmento - 6 minutos en total)

Y como las melodias de moda son más, y las parejas no se cansan de bailar y bailar en los días inolvidables de la Fiesta Mayor, otro COMBINADO DE MELODIAS de primerísima actualidad:



(Suben compases de MIRANDO AL MAR, BEGUIN DE BEGUIN, MINUIT, AGAIN, y CAMPESINA - 1 minuto cada fragmento - En total: 5 minutos)

Para terminar con el ~~PROGRAMA~~ indispensable vals final:

(Suben compases de BALL DE RAMS - 1 minuto)

LOCUTORA: Con este programa especial dedicado a las Fiestas Mayores catalanas del próximo mes de agosto, INCON, fábrica de gabardinas, impermeables y sastrería, se permite ~~PROGRAMA~~ tomar unas ligeras vacaciones radiofónicas, después de más de tres años de estar en ~~PROGRAMA~~ contacto semanal, a través de los micrófonos de "Radio Barcelona", con su distinguida clientela.

LOCUTOR: Ligeras vacaciones, porque el próximo día 20 de septiembre, INCON volverá a estar con ustedes por la antena de "Radio Barcelona".

LOCUTORA: ¡Buenas fiestas, señores, y ~~PROGRAMA~~ felices vacaciones les desea INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en Aragón, ~~245~~ 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes!

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

(26/7/50) 62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

EMISIONES
- RADIESE -

PROGRAMA : "FANTASIAS RADIOFONICAS"

FECHA : MIERCOLES, 26 JULIO 1950.

HORA : A las 21.30

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Locutores

PROGRAMA : "CHUMBO"

EMISION : MUSICA DE AYER Y DE HOY

TIEMPO : 15 minutos.

(264/50) 63
FANTASIAS RADIOFONICAS

en
" RADIO BARCELONA "

MIERCOLES, 26 JULIO 1950.

SINTONIA: ME HE DE COMER ESA TUNA
(Al refrán)

FONDO.

LOCUTOR

¡ CHUMBO !

LOCUTORA

Refresca y vitaliza.

DON PANCHO

¡ CHUMBO !

SUBE 15 SEGUNDOS P.P.
FUNDE AL 6º PARRAFO

LOCUTORA

cuando tomen ustedes CHUMBO, que sea CHUMBO muy frio.

LOCUTOR

O un DON PANCHO "CHUMBO", a base de conac, ginebra, una rodajita de limón, hielo, ¡y una botella de CHUMBO frio!

DON PANCHO

Mi refresco CHUMBO se recomienda solo. Por eso hago gracia di toa ricomendación, antis di marchar otra ves pa mi linda tierra mejicana...

LOCUTORA

¿ Como, Don Pancho?... ¿ ~~que~~ se marcha usted otra vez?

DON PANCHO

Si, chinita linda. Me voy pal rancho dondi reclaman mi presensia pa no sé qué dimonios del fisco y de los sindicatos...

LOCUTOR

Entonees, ¿se acabó éste programa?

DON PANCHO

Sacabó, manito... Sacabó... Y bien qui lo siento, porque la verdá, pasaba un ratito mu distraído, sin haser mal a naide...



(26/7/50) 64

LOCUTORA

Bueno, pues que tenga usted mucha suerte, Don Pancho.

DON PANCHO

Diga usted qui tenga "mojama"...

LOCUTOR

¿Como?

LOCUTORA

¿ Mojama?

DON PANCHO

Si, señores... "Mojama".

(P A U S A)

Y, puesto que ustés lo ignorais, les explicaré lo qués tener "mojama" en mi tierra.

(P A U S A)

¡Va di cuento, señores! ...

MUSICA: CORRIDO MEJICANO
15 segundos P.P.
y FONDO.

Sin más rodeos, tener "mojama" en tierra mejicana es tener una virtud que permite lograr lo que uno quiere.

LOCUTORA

¡Ah!... pues venga, venga... díganos Vd. Don Pancho, cómo se adquiere esa virtud...

DON PANCHO.

Pa adquirirla, manita, hay caser muchas cosas.

Según una leyenda de los indios Abuya y los de la sierra Tacuichamona, son siete las pruebas preparatorias pa lograr la "mojama". Y una vez terminadas las siete con asierto, hay que beber una yerba misteriosa que solo conosén los hechiceros desas tribus.

SUBE 10 SEGUNDOS P.P.
Y FONDO.

Pausa

Fijense ustés en lo cay caser pa lograr la "mojama".

Bañarse duranti el mes de Diciembre en un "hondable" (ques un charco hondísimo), después de muchos ritos mágicos dil hechicero.

Si no pescáis vos una pulmonía, podeis pasá a la segunda, que consiste in dejarse lamer la mano por una víbora...

LOCUTOR

¡Lagarto!... ¡Lagarto!... No pase usted adelante, por Dios...

DON PANCHO

26/1/50 65
3.
DON PANCHO

Indispúes hay qui atorear un chivo en condisiones espesiales...
lueguito...

LOCUTORA

¡No... no... no... no!
¡Prefiero no tener "mojama", Don Pancho!

LOCUTOR

Y si usted para lograr "mojama" ha de hacer todo eso, le
deseamos simplemente buena suerte, al estilo español, y en
paz.

DON PANCHO

¡No!;;; Si yo ya lo hise... En mi juventú... Cuando no
hay locura que se piense, qui no "saga".

Ya ven, yo tomé la yerba del vaquero. Ques espesial. Y el
ganao, manque sia bronco, si acorrála il sólo.

Y a la media noche, las vacas laberintosas se quéan como la
malva. Y las sillas di montar, saltan solitas sobre los sille-
ros. Y nadie discubre las huellas y los rastros con más fasiliá
cuno con "mojama", caya bebío la yerba dil vaquero.

LOCUTORA

¡Usted bromea, Don Pancho!...

DON PANCHO

¡No siñó!... Na di gromas...

Eso si lo saben di corrio toos los pelaos, lo mesmito qui lo
saben bailar este corrio típico de la tierra dil CHUMBO.

SUBE HASTA EL FIN.

Y ahorita, como despedía di Don Pancho a los amables oyentes di
RADIO BARCELONA, lis pondremos, en la música dayer, un fracmen-
to di la sarsuela: LA TEMPRANICA.

MUCICA: LA TEMPRANICA

(COMPLETO)

LOCUTOR

¿ Y para los devotos de la música de hoy?

DON PANCHO

Pa esos guenos "chamacos", una rumba.

Así me iré ~~xx~~ acostumbrando al ambiente, porque dondi voy
primerito es a la Habana...

267/150) 56 4.
LOCUTORA

¡Hombre!... Entonces no deje usted de visitar a Palmerola. En la Emisora de la Cadena Azul le encontrará...

DON PANCHO

Vaya que lo haré; si señora...
Y le diré caquí, le tienen siempre en un güen ~~recuerdo~~ recuerdo...

(P A U S A)

Y... ¡Hala! ... vamos con la rumbita, qui sase tarde...

MUSICA: RUMBA
(C O M P L E T O)

LOCUTOR

¡CHUMBO!

LOCUTORA

El refresco sin rival para calmar la sed y combatir el calor

LOCUTOR

¡CHUMBO!

LOCUTORA

Una agradable sorpresa para el paladar

LOCUTOR

Sólo, o mezclado con alguna bebida estimulante...

DON PANCHO.

¡CHUMBO mu ~~frio~~ frio..

SINTONIA: ME HE DE COMER ESA TUNA.
(FONDO)

LOCUTORA

En el campo, en la playa y en la ciudad, lo mejor para combatir el calor y la sed, ¡CHUMBO!

LOCUTOR

¡CHUMBO! Refresca y vitaliza.

DON PANCHO

Y... como Don Pancho si marcha yá, mucha "mojama" a toos ustedes. Y hasta la güelta.
Pero... ricuerden: ¡CHUMBO!
¡CHUMBO mu frio!

SUBE Y RESUELVE.

Radio Club y Exposición Guaya 22 '10
 día 26-7-50

(26/7/50) 67

EMISIONES
- RADIESE -

Barcelona entera ha vibrado de entusiasmo e interés al conocer la noticia de que Josefina Baker, así, Josefina Baker, sin adjetivos de ninguna clase, en un rasgo de humanidad que dice mucho en favor de sus buenos sentimientos y de su altruismo hacia los necesitados, viene expresamente a Barcelona, desde París donde se encuentra actualmente, para tomar parte, desinteresadamente, en el homenaje monstruo que Jumar y el público barcelonés le dedicarán el próximo sábado, por la noche, en la Plaza de Toros Arenas, en un clima de expectación que rebasa todas las marcas. Jumar ha contratado a Josefina Baker, por una sola función, por la ^{suma} ~~condición~~ de 35.000 pesetas. La estrella, gentilmente, ha renunciado a cobrar dicha cantidad en beneficio de los artistas pobres y ancianos. ¡Gran corazón el de Josefina Baker! Con ello demuestra que el arte y la caridad, hermanos, pueden colaborar en la magna tarea de ayudar al caído y al necesitado. Barcelona, la de los nobles sentimientos, la caritativa, responderá; ¿qué duda cabe! al llamamiento que se le hace y se ~~se~~ volcará al caso taurino de la Plaza de España.

--sigue--

¡Sábado, noche, a las 10.30, en la Plaza de Toros Arenas! Jumar, el gran productor, presenta a la estrella de estrellas, la única, Josefina Baker, en una sola gala monstruo, con más de 100 primerísimas figuras del teatro, la danza, el cine, la música, la radio y las variedades. En el marco grandioso e incomparable de la Plaza de Toros Arenas, Josefina Baker en el "show" más impresionante del siglo bajo el sello de garantía y prestigio de Jumar. Las localidades, que ya han sido puestas a la venta en la ~~taquilla~~ taquilla oficial de los toros de la Plaza de Cataluña y en los sitios de costumbre, se agotan rápidamente. ¡Todos a las Arenas, el sábado por la noche, en un ~~gran~~ acto de solidaridad y hermandad hacia nuestros hermanos desválidos! Los artistas más populares y cotizados del teatro, el cine, la radio y las variedades, con las mejores ~~señoras~~ orquestas que se encuentran actuando en los salones de Barcelona, en un programa sugestivo, ameno y variado. Sábado, noche, a las 10.30, en la Plaza de Toros Arenas, Josefina Baker y cien figuras más. ¡Lo que no se ha visto nunca! ¡Lo que no se volverá a ver jamás!

--sigue--

--III--

Recuerde: Jumar, con sus grandes y sorprendentes realizaciones, le ofrece la oportunidad de rendir su tributo de admiración a la incomparable Josefina Baker, en la función de homenaje que se le dedica el próximo sábado, por la noche, en la Plaza de Toros Arenas. ¡JOSEFINA BAKER!!
