

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*Radio*



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 27 de

JULIO

de 195 0.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Sinfonía del Nuevo Mundo":	Dvorak	Discos
12h.45		Canciones y ritmos norteamericanos:	Varios	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Selecciones de "EN EL CORAZON BANDERAS":	Quiroga	"
13h.45		Orquesta Victor de Salon:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"LA SEMANA EN RIBIO", por Sirenio.		
14h.07		Actualidades:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Actualidades:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Abernal y su Orquesta:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Abernal:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LIRA", revista musical de "Radio-Barcelona", por Pedro Voltes:		
16h.--		"MARE NOSTRUM", programa del mar de "RADIO-BARCELONA", por José María Bayona.		
16h.30		"EL ZUMBAGIRO", programa infantil de los jueves:		
16h.45		Miniaturas:		
17h.--		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "La aventura de la vida": Fedor Mijailovich Dostoiévsky". Guión de Nicolas Gonzalez.		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"DON GIL DE ALCALA", selecciones:	Penella	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Fragmentos de películas:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Programa de la Liga para la Protección de Animales y Plantas de Barcelona:		
20h.35		"Fox, siempre fox":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Tonadillas por Paqueta Serrano:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"VARIEDADES":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Quinteto Herbie Fields:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(27/7/50) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 27 de JULIO

de 195 0.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		Tino Rossi:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Tino Rossi:		
22h.20		"ANVERSO Y REVERSO". Guión de A. Matias Guiu.		
22h.30		"MELODIAS DE HOY":		
22h.45		La soprano Florence George:	Varios	"
23h.--		Retransmisión desde el Casino de Premiá de Mar: Espectáculo: NOCHES DE BELLAMAR.		
01h.--		Fin de programa.		



-O-O-O-O-O-O-



14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Aternal y su Orquesta italiana: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.30 ~~X~~ "LIRA", revista musical, <sup>.....</sup> de Radio Barcelona: / por Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

16h.-- ~~X~~ "MARE NOSTRUM", programa del mar de RADIO BARCELONA. Guión de José M<sup>a</sup> Bayona:

(Texto hoja aparte)

16h.30 ~~X~~ "EL ZUMBAGIRO", programa infantil de los jueves:

(Texto hoja aparte)

16h.45 ~~X~~ MINIATURAS: (Discos)

17h.-- ~~X~~ LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: "La aventura de la vida": Fedor Mijailovich Dostoievsky. Guión de Nicolás González:

(En cinta magnetofónica)

17h.30 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- ~~X~~ "DON GIL DE ALCALÁ", de Penella, selecciones: (Discos)

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

~~X~~ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ - Fragmentos de películas: (Discos)

~~X~~ 19h.55 Boletín informativo.

~~X~~ 20h.-- "RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":

(Texto hoja aparte)

~~X~~ 20h.15 Guía comercial.

~~X~~ 20h.20 Programa de la Liga para la Protección de Animales y Plantas de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

~~X~~ 20h.35 "Fox, siempre fox:": (Discos)

~~X~~ 20h.40 RADIO-DEPORTES.

~~X~~ 20h.45 Guía comercial.

- 20h.50 Tonadillas por Paquita Serrano: (Discos)
- × 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- × 21h.05 Programa: "VARIEDADES":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- × 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Quinteto Herbie Fields: (Discos)
- × 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- × 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × - Tino Rossi: (Discos)
- × 22h.10 Guía comercial.
- × 22h.15 Sigue: Tino Rossi: (Discos)
- × 22h.20 Programa: "ANVERSO Y REVERSO". Guión de Armando Matias Guiu:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- × 22h.30 Programa: MELODÍAS DE HOY:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- × 22h.45 La soprano Florence George: (Discos)
- × 23h.-- Retransmisión desde el Casino de Premiá de Mar: Espectáculo: NOCHES DE BELLAMAR.
- × 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....





PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 27 de Julio de 1.950.-

A las 14 h.-.

"ACTUALIDADES"

Por Jorge Sepúlveda. y su Orquesta.-

- Préstado P. R. 1-~~X~~"AY MORERIA" fado fox de Salina.-
- 2-~~O~~"TRES VECES GUAPA" pasodoble de Laredo.-

Por Luisita Calle.-

- 6409 P. C. 3-~~X~~"OLE, OLE, OLE" pasodoble de Algueró.-
- 4-~~O~~"ANORANZA" bolero hispánico de Tejada.-

Por Mario Visconti y su Orquesta.-

- 6478 P. C. 5-~~X~~"CAMPESSINA" fox canción de Reyna.-
- 6-~~O~~"NUBE GRIS"vals peruano de Márques Telleo.-

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 6392 P. O. 7-~~X~~"¿HAS VISTO A IRENE?" beguine de Thorne.-
- 8-~~O~~"EL ARMADILLO" samba de Smith.-

Por Fernando Caz y su Orquesta.-

- 6830 P. R. 9-~~X~~"QUE BONITAS SON LAS FLORES" pasodoble de Villena.-
- 10-~~O~~"TRES AMORES" canción bolero de Garcia.-

Por Charles Trenet.-

- 6851 P. R. 11-~~O~~"DULCE FRANCIA" de Trenet.-
- 12-~~O~~"NO TE PREOCUPES DEMASIADO" de Trenet.-

A las 14' ~~45~~ 20 h.-.

S I G U E: "ACTUALIDADES"

A las 14'45 h.-.-

"ABERNAL Y SU ORQUESTA ITALIANA"

- 6767 P. O. 13-~~X~~"MENTIR" de Muray.-
- 14-~~X~~"TENTANCION" fox bolero de Bronw.-

- 6350 P. O. 15-~~X~~"MADRID" chotis de Lara.-
- 16-~~X~~"¿AY MI SOMBRERO!" pasodoble de Morreal.-

A las 14'55 h.-.

S I G U E. "ABERNAL Y SU ORQUESTA ITALIANA"





Jueves, 27 de Julio de 1950.

A las 19h.--

"DON GIL DE ALCALA"

de Penella

SELECCIONES

INTERPRETES: MARIA VALLOJERA  
TRINI AVELLI  
PABLO GORGE  
MARCOS REDONDO  
AMADEO LLAURADO

Coro y Orquesta.

NOTA: Hay que seguir el ordel del programa que es el de las etiquetas grandes, no el de los discos.

- |        |       |       |                          |
|--------|-------|-------|--------------------------|
| Album) | G. L. | 1--X  | "Romanza de tiple"       |
|        |       | 2--X  | "Intermedio y pizzicato" |
|        |       | 3--X  | "Pavana"                 |
|        |       | 4--X  | "Brindis"                |
|        |       | 5--   | "El jarabe"              |
|        |       | 6--X  | "Las mariposas"          |
|        |       | 7--X  | "Romanza de Don Gil"     |
|        |       | 8--X  | "Romanza de Don Diego"   |
|        |       | 9--X  | "La habanera"            |
|        |       | 10--O | "La confesión"           |

A las 19h.40

PELÍCULAS: FRAGMENTOS

Por Bobb y Capo

- |          |       |       |   |
|----------|-------|-------|---|
| PRESTADO | P. A. | 11--X | "La luna enamora" de FIESTA BRAVA, de Bolaños, Durango y Villajos (lc.) |
|----------|-------|-------|---|

Por Suzy Delair

- |          |       |       |  |
|----------|-------|-------|--|
| PRESTADO | P. D. | 12--X | AVEC SON TRA LA LA, de Lopez y Hornez. |
|          |       | 13--O | SUENO AL BAILAR, de Lopez y Hornez.    |

Por Tomy Trinder

- |      |        |       |                                 |
|------|--------|-------|---------------------------------|
| 5839 | P. Tr. | 14--O | 'ARF OF 'ARF AND 'ARF, de Bart. |
|------|--------|-------|---------------------------------|

Por Bety Warren.

- |  |  |       |                                       |
|--|--|-------|---------------------------------------|
|  |  | 15--O | VAMOS A ALGERNON, de Clark y Bernett. |
|--|--|-------|---------------------------------------|

Por Tony Marty

- |      |       |       |  |
|------|-------|-------|--|
| 6838 | P. L. | 16--O | ESTABA ESCRITO EN LAS ESTRELLAS, de Arlen. |
|      |       | 17--O | !VIVA EL AMOR!, de Robin y Arlen.          |

Por Ann Stephens

- |      |       |       |   |
|------|-------|-------|---|
| 5831 | P. L. | 17--O | a) LA RANA QUE ROMPIÓ EL HIELO, b) EL MUÑECO PEREZOSO, c) EL SOLDADO DE JUGUETA Y LA MUÑEQUITA DELICADA, de Gray. |
|      |       | 18--O | ME LLAMAS SOMBRERERO, de Clarke y Slaughter.  |



(27/7/50) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 27 de Julio de 1950.

A las 21h.25

QUINTETO HERBIE FIELDS

6279

P. L.

- 1-- YO QUIERO, de Fairbanks.
- 2-- SOPRANO BOOGIE, de Fields.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(27/7/50) 14

Jueves, 27 de Julio de 1950.

A las 22h.--

TINO ROSSI

- 6702 P. R. ~~X~~1-- EL VENDEDOR DE SUEÑOS, de Marnay, Heyral y Lasry.  
02-- ¿ES EL AMOR?, Rumba bolero de Larue, Durand Lasry.
- 6703 P. R. ~~X~~3-- LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Prèvert.  
~~X~~4-- LOS NIÑOS QUE SE QUIEREN, de Kosma y Prèvert.

A las 22h.15

SIGUE: TINO ROSSI

A las 22h.45

LA SOPRANO FLORENCE GEORGE

- 6410 P. D. ~~X~~5-- EL DANUBIO AZUL, de Johann Strauss.  
~~X~~6-- VOCES DE PRIMAVERA, de Johann Strauss.

S U P L E M E N T O

Por Henri Lewkowitz

- 6777 P.C. ~~X~~7-- VALS, de Brahms.  
~~X~~8-- "Canción india" de SADKO, de Rimsky-Korsakow.

Por Orquesta Mayfair

- 5262 P. L. 9-- "Vals" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach (2c.)

Por Lew White

- 4178 P.L. ~~X~~0- A UN LIRIO DE AGUA, de MacDowell.  
11- A UNA ROSA SILVESTRE, de MacDowell.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(1) de la revista CRITICA  
CASADEMONT: El numero correspondiente al mes de Julio, se pondrá a la venta dentro de breves dias, y causara a todos sus numerosos lectores una inmejorable impresion.

En la portada todos los aficionados al cine podran admirar una magnifica fotografia a todo color de Clark Gable, y en la contraportada una fotografia de la hermosa actriz Gene Tierney.

Entre las numerosas secciones interesantes que publica la revista CRITICA, encontrara usted una dedicada a los programas de Radio Teatro de Radio Barcelona, con fotografias de Isidro Sola, caracterizado como "Taxi Key", y de otros actores del cuadro escénico en distintas escenas de las comedias radiadas.

En las paginas dedicadas a la mujer, encontraran el horóscopo del mes, la cronica de modas de Paris y una sugestiva pagina titulada "Hoy se lleva", con las ultimas creaciones de la moda femenina, e interesantes sugerencias y consejos.

El humorista Armando Matias Guiu inaugura en este número en la seccion titulada "Anverso y Reverso", una "Catedra de una Asignatura matrimonial".

Rina Celi y Guillermo Marin contestan a unas preguntas indiscreta formuladas por Luis G. de Blain. Y en la galeria de actores de RadioTeatro se publican las fotografias, a gran tamaño, de Rosa Mateu y del excelente actor y locutor Enrique Casademont, los cuales las dedicaran a todos los lectores de Critica que acuden a nuestros estudios con un ejemplar de la revista todos los jueves despues de la popular emision patrocinada por la revista Critica, Ranfe Rinfe RonfeRunfe.

(2) *adquieren*  
Si ~~compran~~ *adquieren* ustedes la revista CRITICA, cuando salgan de compras obtendran un diez por ciento de descuento en todas sus compras, utilizando los cupones EPSA. CRITICA es la unica revista que les proporciona un rato agradable y un descuento en sus compras. Tambien publica una pagina de "Curiosidades mundiales" donde Luis G. de Blain, recoge las ~~curiosidades~~ noticias "Mas curiosas" del mundo entero. Bajo el titulo ~~"Como se escribe un guion radiofónico"~~, Antonio Legado escribe un interesante reportaje. CRITICA es una revista ~~para~~ que satisface ~~alguna~~ todos los gustos. En su veraneo, no se olvide de Critica, que le proporcionara un viaje agradable y leyendo Critica se olvidara usted hasta del Verano.  
~~Los artículos de Critica son...~~

EMISIONES  
- RADIESE -

EMISIONES  
- RADIESE -

27/7/50

a las 14 h.

24415016

LA SEMANA EN RIPIOS

por S I R E N I O



(Diálogo: Doña Eufrasia y Don Gastón )

G.- Buenas tardes...

E.- Buenas tardes...

G.- Doña Eufrasia....

E.- Don Gastón...

¿Que tal pasó la semana ?

G.- ¡Sudando sin remisión !

E.- ¿No celebró la verbena  
de San Jaime, la final ?

G.- Tenía sueño atrasado  
y la pasé mal muy mal

E.- ¿muy mal?

G.- Como se lo digo

E.- ¿ Y por qué ?

G.- Por el ~~cañido~~ ruido,  
lo mismo que por San Juan  
o San Pedro no he dormido.

E.- Las fiestas tradicionales  
tienen, como es natural,  
su contextura especial

G.- Si, si, son muy... especiales.  
Quizá lo son demasiado



G.-para mi modo de ver

E.- Las verbenas ya se sabe  
son alegres...

G.- !Hay que ver !

La pólvora es la pasión  
de chiquillos y mayores



E.- Y se divierten horrores

G.- !Pues vaya una diversión!

E.- Tiene la noche estival  
olor a pólvora fresca...

G.- Está usted... garcialorquesca,  
como imagen no está mal.

E.- Un afán inusitado ~~de estruendosas~~  
de estruendosas explosiones  
invade los callejones...

G.- Y llega hasta despoblado.  
Pero lo más sorprendente  
y que no entiendo, en principio,  
es lo que hace el Municipio  
en tal fecha anualmente.  
Prohibe las explosiones  
de petardos

E.- morteretes...

G.- Tracas..

E.- volcanes...

G.- cohetes  
con serias disposiciones,  
Pero es toda una explosión  
esta noche bulliciosa  
pese a la disposición.

(27/11/58)

G.- Publicarla es de cajón:  
se la olvida... y a otra cosa.

(música)

E.- Todo el día - y con razón -  
nos quejamos del calor  
¿pero a que no sabe usted  
donde la cosa es peor ?

G.- No&& se: tal vez en el tren..

E.- Si, los trenes no están mal  
para bochorno estival,  
pero el calor más tremendo  
insoportable, infernal,  
yo lo he sufrido en la playa

G.- Parece un contrasentido..

E.- ¿Lo parece? Vaya, vaya,  
lo sé porque lo he sufrido.

G.- Si claro, el sol mortifica...

E.- El sol es cosa liviana,  
lo que provoca la asfixia  
es la densidad humana.

G.- ¿Mucha gente?

E.- !Una invasión !

Pasé en La Barceloneta  
una mañana completa  
sin darme ni un remojón.

G.- No lo entiendo

E.- Si señor  
para llegar hasta el mar  
era preciso luchar  
y pelaearse



(217/50) / 9

G.- ! Que horror !

E.- Por cada metro cuadrado  
ponga usted unos... diez bañistas

G.- ¿Apilados?

E.- En racimos  
y en posturas imprevistas.  
Poder pisar tierra firme  
es una auténtica hazaña,  
y creo - según rumores -  
que hay ~~alguna~~ persona que se baña.

G.- ¿ Usted no pudo ?

E.- ! Ni hablar !  
Yo ni divisé la orilla,  
pero me llegué a sentar  
- que no es empresa sencilla -

G.- Pues diga usted que aquí el baño  
es una pura utopía

E.- Una ilusión del espíritu,  
un sueño, una fantasía...  
La gente se está en la playa  
donde el calor les abrasa,  
transpirando emontonada,  
empujándose sin tasa,  
pendientes del hacer bronce  
y de rebajar la grasa

G.- ¿ Y no se bañan ?

E.- ! Qué va !  
! Si hay menos agua que en casa !

( música )

G.- En la pasada semana

llegaron dos mil turistas,  
franceses la mayoría

E.- Ya, ya... y existencialistas

G.- Eso no lo se

E.- !Evidente!

Fíjese usted bien en ellos,  
observe su desnudez  
sus larguísimos cabellos  
estas poses indolentes  
su aburrimiento total  
y el prescindir francamente  
de todo "color local"



G.- Si, pese a la democracia,  
pese al verano y al clima  
es algo que causa grima  
ver el Paseo de Gracia  
con legiones de turistas  
cómodos, descamisados,  
arrastrando sus sandalias  
soñolientos y embobados

E.- Son turistas de bolsillo  
turistas...aficionados

G.- La obligación del turista  
era antes la de gastar

E.- !Uy! pero el mundo da vueltas  
todo cambia sin cesar:  
los turistas actuales  
tienen un lema vulgar:  
"vestir como manarrachos  
y sobre todo... ahorrar."

(música)

(217/10) 21

G.- ¿ Que tal va la Vuelta a Francia?

E.- Pues no puede ir peor,  
se ha retirado Bartali

G.- ¿Bartali? ¿No era el mejor ?

E.- No se pero por lo menos  
ganó la Vuelta anterior.

G.- ¿ Y porqué se ha retirado ?

¿ Agún despiste? ¿ Un pinchazo ?

E.- Algo más original

G.- ¿Pues que ha sido ?

E.- !Un botellazo!

G.- ¿Involuntario ?

E.- ! Que va !

~~Es~~ No señor, a sangre fría  
Obra de un espectador  
que la carrera seguía  
y que no estaba de acuerdo  
con la clasificación

G.- Un sistema expeditivo...

E.- El mejor, sin discusión  
Y ahora si a la Vuelta a Italia  
va algún corredor francés  
ya verá usted lo que ocurre:  
el botellazo al revés.

( música)

G.- Cuando se vuelve pesado  
y pegajoso el calor  
el ambiente es indicado  
para la Fiesta Mayor.

E.- Si, la alegría estival

E.- siempre marchó de la mano  
con la alegría estival  
del corazón del verano

G.- Puesto que según se advierte  
de una manera evidente...

E.- la mayoría de gente  
sin sudar no se divierte.

G.- Y cuando agoniza Julio  
van las fiestas a manadas  
y gusta el barcelonés  
de sudar a toneladas.

E.- No hay plaza ni plazoleta  
que no luzca su entoldado

G.- No hay calle sin "cadeneta"  
ni balcón que esté cerrado  
No hay petardo que no estalle  
ni baile sin pisotones  
y para alegrar la calle  
"grandes iluminaciones".

En mi calle un ~~cajón~~ <sup>cajón</sup> orquestrina  
me hace imposible el dormir  
porqué, calor está, la gente  
se tiene que divertir  
¿ Lo imagina?

E.- Si señor:  
si yo enflaquezco a ojos vistas...

G.- ¿ Y que le dice el doctor ?

E.- Que sufro de... "vocalistas" !!

(música.)

Bien, la próxima semana  
seguirá la discusión  
Bunas tardes

(277150) 23

E.- Bien, la próxim<sup>a</sup> semana  
seguirá la discusión

Buenas tardes...

G.- Buenas tardes...

Doña Eufrasia...

E.- Don Gastón...

(27/7/50) 24

27-7-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa vive bajo el signo del desinterés .  
Sucede que, cuando se espera alguna noticia favorable que se supone  
tendrá alguna eficacia para reanimar las anémicas cotizaciones ,la  
especulación toma posiciones en vistas a dicho acontecimiento,hace  
mejorar los cambios comprando algunas decenas de títulos, se sensi-  
biliza el mercado, pero cuando esta noticia es del dominio público  
se constata con desilusión que la segunda fila de compradores no  
existe.

Así vivimos ajenos a todo estímulo . El que la  
peseta mejora y es cada día más pedida en los mercados internacio-  
nales de divisas, debiera contribuir a reforzar la posición de  
nuestros valores de dividendo por la sencilla razón de que , debido  
a las fuertes bajas experimentadas , ofrecen una rentabilidad muy  
atractiva.

No sucede así, porque el dinero se siente cada  
día más protegido en las cajas de ahorro y cuentas corrientes banca-  
rias, y en vistas de los acontecimientos actuales y del malestar  
internacional, cada individuo reacciona a su manera y puede apre-  
ciar las cosas de un modo muy distinto, pero todos coinciden en  
no invertir nada.

Pocas cosas dignas de mención podemos reseñar  
hoy. Una de ellas es la mejora de Trasmediterránea en el sector de  
transportes.

Otra, la firmeza de Tefasa en fibras artifi-  
ciales que en un mercado adverso consiguen mejorar un entero.

En el sector minero, operan Los Guindos con  
cinco pesetas de mejora, se aprecia sostenimiento para Española de  
Petróleos, y alguna debilidad en Minas del Rif.

El sector de aguas, gas y electricidad opera  
nuevamente flojo. Sostenido el de alimentación.

Entre los valores de arbitraje, destaca la  
firmeza de Dragados y Construcciones.

Han flojeado los valores químicos, pero Car-  
buros Metálicos ,en una magnífica reposición han recuperado la to-  
talidad del terreno perdido.

Cierre falta de negocio.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 %	85
Exterior 4 %	100
Amortizable 3 %	84
" 3 y medio	90
" 4 %	99, 25
Reconstruccion Nacional 4 %	
Crédito Local 4 % lotes	99,35
" " 4 % inter	94,65
Banco Hipotecario 4 % neto	99,15
Caja Emisiones 5 %	89

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup> 4 %	71,75
<del>Puerto Barcelona 5 %</del>	
<del>Gran Metro 5 y medio</del>	
Transversal 6 %	106
Tranvias Barcelona <del>5 y medio</del> 6%	97,50
Aguas Barcelona 5 % C.	95
Traction 6 %	84,50
<del>Chade 5 y medio</del>	
Energia Eléctrica 5 % 1941	95
<del>Cinea 6 %</del>	
Telefónicas 5 %	96
<del>Pomento Obras 5 %</del>	
<del>" " 6 %</del>	
<del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>	
<del>Maquinista</del>	
Cros 5 y medio	100



(27-17/50) 26

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 89  
~~Gas Lebón 6 %~~  
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 140  
~~Metro Transversal~~  
Tranvias Barcelona, ordinarias 100  
~~" " 7 % preferentes~~  
Transmediterranea 135  
~~Maquinista~~  
~~Maquitrans~~  
Asland, ordinarias 375  
~~Urbas~~  
~~Union Naval de Levante~~  
Carbueros Metálicos 324  
Cros 437  
~~Central de Obras~~  
~~Fomento Obras~~  
~~Piedras y Mármoles~~  
Aguas Barcelona 230  
~~" Besós~~  
~~" Llobregat~~  
Catalana Gas, nuevas 120  
~~Gas Lebón, ordinarias~~  
~~Unión Eléctrica Madrileña~~  
Banco Hispano Colonial, 530 Pesetas  
Industrias Agrícolas 342



Española Petroleos 276.50

General Azucarrera 121

~~Sniaoe~~

Telefónicas 151

Dragados 144

Aguasbar

~~Fiesa~~

Minas Rif 291 Pesetas

Explosivos 258 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 283

Iberduero 195

Gallega Electricidad 109

Explosivos 260 Pesetas

Dragados 143

Metro 190

Unión y Fénix 1480 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 425

~~Penferrada~~

Naviera Aznar 1685 Pesetas

" Bilbaina ~~222.50~~ 222.50 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 380

~~Easconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Hoy se ha operado en acciones preferentes de la Constructora Naval al tipo de 110%.

Las acciones de la Inmobiliaria Colonial se tratan a 125 pesetas.

En la revista mensual del Nacional City Bank se apunta el riesgo de que las fuerzas inflacionistas terminen imponiéndose en los Estados Unidos y conduzcan al ciclo de elevación de salarios y precios y a una extensión peligrosa del crédito.

A partir del día 25 de este mes, los franceses podrán salir de su país con 50.000 francos en vez de 25.000 suma autorizada hasta la fecha.

En la Bolsa de Paris, en el transcurso de una sola sesión, el precio del oro fino ha aumentado en diecinueve mil francos por kilo.

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

---

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



(27/7/50) 29

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : "RADIO CLUB"  
FECHA : JUEVES, 27 JULIO 1950.  
HORA : A las **25.**  
GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO. 1.509



*Locutores*

(247/50) 30

SINFONIA : FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SINFONIA - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica, Variedades.

SINFONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(24/10) 31

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las... horas y... minutos

G O N G.

(27/7/50) 32  
RADIO CLUB  
Día 27 de Julio 1950

LOCUTORA

?Han comprobado ustedes su reloj?

Pues en este punto y hora, RADIO CLUB abre sus páginas con el ritmo entrañable de una sardana.

MUSICA: SARDANA  
(COMPLETA)

XILOFON REPETIDO Y FUERTE.

(27/7/50) 33

Día 27 Julio 1950

MUSICA: SAMBA  
15 SEGUNDOS P.P.  
Y SEMI-FONDO

LOCUTORA

No es que les invitemos a ustedes a bailar, ya que la hora y el calor son lo menos propicios para ello.

Lanzamos al aire los ritmos vibrantes de esta samba, para galvanizar el ánimo aplanado por la galvana del medio día, y para que se despeje un poco el ambiente. ~~que haya podido crear nuestra anterior cuhuflota~~

SUBE HASTA EL FIN.



LOCUTOR

Y como tambien nosotros estamos para pocos meneos, sigamos con el giradiscos en marcha.

Es cómodo, y agradable a la vez.

Seguiremos en la línea melódica del Sur, y que Xavier Cugat nos dé, una vez más, su personalísima interpretación de los tangos.

MUSICA: CELOS. Xavier Cugat.  
(COMPLETO)

XILOFON REPETIDO Y FUERTE.

SR. SOLA

Como me lo contaron, os lo cuento.

MUSICA: SEVILLANAS. BAILABLE  
CON CASTAÑUELAS.  
15 SEGUNDOS P.P.  
Y FUNDE A  
MITAD DEL PARRAFO.

Por convenio del 14 de Abril de 1891, revisado el 2 de Junio de 1911 y ratificado el 30 de Noviembre de 1925, Francia reivindicó, para sí el nombre de "coñac".

-nios ~~esta~~ tenía razón, por razón de origen, y en esa cadena de convenios quedó bien sentado que por su procedencia, el champán se llamaría champán; el jerez, jerez; y el coñac, coñac.

Pero, a pesar de que los vinateros andaluces etiquetaron sus tipos de coñac con la palabra "brandy", ni un sólo español asimiló la palabreja.

Ni siquiera cuando Azorín con su famosa comedia "Brandy mucho Brandy", armó aquel alboroto el día de su estreno en Madrid.

Recientemente se abrió un concurso para premiar con diez mil pesetas la palabra española que zanjara aquel pleito. Y, aquí la tienen ustedes.

!Agárrense!

Los españoles, de ahora en adelante, no debemos decir "coñac", sino..... "jeriñac"

MUSICA: ~~SR~~  
SOUS LE TOIS DE PARIS  
(ACORDEON)  
15 SEGUNDOS P.P.  
Y FUNDE AL FINAL DEL PARRAFO



Para que ustedes, (bueno, ustedes o quien sea) nieguen el romanticismo amoroso en nuestra época. No es un pistoletazo, estilo Larra; pero uno, que es de hombrecito de hoy, lo encuentra hasta más heroico. Y si no..... ustedes dirán.

(PAUSA)

El piloto francés Guy Artiff, de 25 años, volaba con la señorita Ginette Esquie, su novia. Capotó el avión, y se incendió al chocar con el sueño. El piloto salió despedido, y su novia quedó aprisionada en el aparato. Pese a los esfuerzos de la gente que acudió al ver caer el avión, Guy Artiff se lanzó entre las llamas para salvar a su amor y, al no poder lograrlo, pereció, carbonizado con ella.

MUSICA: "PARIS" - Padilla  
15 SEGUNDOS P.P.  
Y SEMI-FONDO

Los policiaas de tráfico de París, hicieron recientemente una huelga originalísima. Ocuparon sus puestos. Ordenaron la circulación y, de

(27A/150) 35



pronto, paralizaban esta, aplicando rigurosamente a cada vehículo las reglas de tráfico, comprobando personalmente la documentación en todos sus detalles, el estado de las luces, de los frenos, etc.

Así, todo el día.

Hubo automóvil que tardó más de tres horas en recorrer un kilómetro de distancia, en el centro de París.

(PAUSA)

Eso se dice por ahí. Y como me lo contaron, es lo cuento.

SUBE 15 SEGUNDOS P.P.  
Y FUNDE.

27/7/50 36

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa que estan escuchando lo emite RADIO BARCELONA  
todos los dias a las tres de la tarde.

(27/7/50) 37



ESTAMPA DEL FESTIVAL EN LA  
PLAZA ARENAS.

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

Sr. SOLA (EN TONO VIBRANTE Y RAPIDO)

Música de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del Mundo.

MUSICA: MARCHA MUY VIBRANTE  
15 SEGUNDOS P.P.  
Y FONDO (WAGMAN)

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEGUNDOS  
FUNDE

Atención señores.  
El último aviso para los rezagados.

EFFECTO TRES TIERRAZOS  
FUERTES.



Reflectores al escenario.  
Fuera cortinas.

Con ustedes *St. Keith Mendereson*  
*y su orquesta*

LOCUTORA (RAPIDA)

Interpretando... *Bailando con un*  
*primafant*

MUSICA: COMPLETO.

Jueves 27 de Julio de 1950

LOCUTORA

Voces amigas; pero ausentes.

LOCUTOR

RAUL ABRIL, ese eterno joven para el que no cuentan el tiempo, ni las más nuevas fórmulas musicales, se ha desenfogado de nuestro campo visual.

Sabemos, sí, de su coquetón refugio veraniego en Ocata; pero nada más.

Saquemos pues, a la luz y al aire su voz amiga, y que sea en la melodía de una película a la cual debe su éxito y que nos trae a la memoria también, el nombre y la figura de un gran artista cinematográfico, ya desaparecido, que obtuvo el Oscar, como actor de segunda fila.

MUSICA: SIEMPRE EN MI CORAZON  
Por RAUL ABRIL  
(COMPLETO)



SEÑALES HORARIAS

(277150) 40

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
saetas del reloj marcan las... horas y... minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

SINTONIA - RESUELVE.

(27710) 41

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "LIRA"; revista musical  
DIA: 27 julio 1950  
HORA: 15.30  
GUIÓN: D. PEDRO VOLTES

EMISIONES  
- RADIES -



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: LIRA, revista musical de Radio Barcelona

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: Llega a ustedes, señoras y señores, el programa número dos de LIRA; revista musical de Radio Barcelona, realizada por Pedro Voltés.

SONIDO: OBERTURA DE "TAMMHAUSER"

NARRADOR: Hemos recibido algunas cartas después de haber presentado el jueves pasado el primer número de LIRA. Y decimos algunas, porque su número oscila entre las pocas y las muchas. ¡Con lo que nos gusta aquí que nos escriban...! A veces, cuando el cartero tarda y nos entran inventibles melancolías, cualquiera de mis compañeros piadosamente se retira a un rincón, saca una cuartilla y una pluma y garrapatea nerviosamente unas líneas. Luego viene y me dice ufano: "Señor García, una hermosa duquesa italiana me ha dado esta carta para usted". Y uno se siente feliz. Pues bien, de las cartas hemos entresacado varios puntos de vista que nos complaceremos en presentar en esquema:

PARES: Estos músicos se entretienen en componer unas melodías que no dicen nada, que no tienen utilidad moral ninguna, que no inspiran ningún sentimiento elevado. Necesitamos música edificante y constructiva.

LLASAT: ¿Por qué no incluyen ustedes en LIRA algún disco tocado a gitara, como este tan hermoso de "El tercer hombre"?

CORAL: La música nos transporta a regiones sublimes, nos sirve de camino y pedestal de ensueños románticos; en el vuelo de las notas adivinamos palacios maravillosos, fiestas deslumbrantes, pasiones arrebatadas...

ANGELAT: Lo que hace falta es que la música salga de los cauces trillados, ya estamos cansados de sinfonías, de clásicos y de melodías construidas con regla y escuadra. Necesitamos muchos atonalismos, muchas arritmias, muchas disonancias. Esta es la auténtica música, y todo lo demás es música celestial.

NARRADOR: Nosotros, siempre dispuestos a complacer a todo el mundo, nos hemos decidido a hacernos eco de cada uno de estos sectores representativos y así trataremos de ofrecerles respectivamente sus piezas favoritas. Al señor serio y moralizador...

PARES: Dígame...

NARRADOR: Sí, a usted mismo, señor. ¿Qué le parecería una partitura severa, majestuosa, llena de nobleza y de dignidad?

PARES: Todo esto me parece espléndido.

NARRADOR: ¿Ha oído hablar de César Franck?

PARES: Más bien no.

NARRADOR: Pues bien, de César Franck, compositor belga, nacido hace ciento veintiocho años, conviene que sepa usted que fué uno de los más grandes organistas del siglo pasado. El órgano fué para él un medio de expresión de sus intensos sentimientos religiosos. Su ambiente favorito fué la penumbra de la iglesia, y en él pasó los mejores años de su vida sirviendo la plaza de organista de la iglesia de Santa Clotilde de París. En sus composiciones, Franck recoge la herencia de Bach, y le añade el apasionamiento de su época romántica. Resultado de ello vienen a ser piezas como esta Pieza Heroica de la que le ofreceremos a continuación un fragmento...

SONIDO: PIEZA HEROICA

(27A15042)  
la de un Fal Franck  
Franck

NARRADOR: Y el joven de la cítara ¿Está por aquí?  
LLASAT: Presente.  
NARRADOR: Celebraremos mucho complacerle en su demanda. Precisamente en el estante de las mismas obras de César Franck tenemos una ejecución curiosísima de su bella melodía "Noche en un lago alpino". Allí, usted, hombre serio, encontrará los sonos majestuosos del órgano, y usted, joven a la moda, el travieso cabrilleo de las cuerdas de la cítara. Para ustedes, "Noche en un lago alpino" de César Franck.

SONIDO: NOCHE EN UN LAGO ALPINO

NARRADOR: ¿A quién nos falta complacer ahora?  
CORAL: A mí. Y por cierto que la más elemental galantería mandaba que me atendiese la primera.  
NARRADOR: Señorita, recuerde que es usted romántica y soñadora. En fin, ¿le gustan a usted los valsos?  
CORAL: ¡Oh, mucho!  
NARRADOR: La gustará, pues, una pieza que es, como si dijéramos, el supervals.  
CORAL: ¿Qué quiere decir?  
NARRADOR: Aquel mismo Ravel que compuso el famoso Bolero escribió en 1918 un poema coreográfico en cuya creación invirtió diez años de su vida. Propúsose Ravel en este poema recoger las mejores esencias de los valsos tradicionales, y partiendo de esta síntesis construir una partitura que viniera a ser como encarnación del espíritu puro del vals, como una solidificación de sus perfumes y de sus aéreos vuelos. El autor imagina un salón romántico de 1850 y en él una gran fiesta. La concurrencia es aristocrática y brillante, y el salón resplandece a la luz de mil arañas de cristal. Ravel va captando al vuelo las impresiones que le produce este escenario y anotándolas en su pentagrama, y de ellas, como de un brillante y vivaz caos, nacen las formas del vals, a la manera que la diosa Venus nació de la espuma del mar. Y el poema, que se llama precisamente "El vals" es el que escuchará usted a continuación en un fragmento.

SONIDO: LA VALSE 5

NARRADOR: ¿Le ha parecido a usted trillada y fácil esta música, joven revolucionario?  
ANGELAT: Sí y no. Tiene cosas, tiene cosas... Pero yo quisiera...  
NARRADOR: Sí, usted quisiera, sin duda, algo más acentuado. Me parece que por aquí anda la partitura ideal para usted. Es de Darius Milhaud.  
ANGELAT: ¡Oh, de Milhaud, de Milhaud!  
NARRADOR: ¿Le complace la idea? ¿Forma parte de sus favoritos?  
ANGELAT: Sin duda, es maravilloso.  
NARRADOR: Oiga, y ¿por qué no me explica usted mismo alguna cosa de este señor? Sabe usted, uno ha envejecido un poco y ya no está al corriente de las últimas tendencias de la música.  
ANGELAT: Con mucho gusto: La música del compositor contemporáneo francés Darius Milhaud se caracteriza por su ~~soberano desprecio por todos los tópicos~~ ~~ocurrentes en la teoría musical~~ del ritmo, la pulsación, la melodía..  
 *nuevo concepto*  
La simplicidad de la obra de Milhaud recuerda la de una talla en madera, de uno de estos relieves salvajes esculpidos a golpe de hacha, sin que ello impida que en ocasiones el hacha cobre raras delicadezas y se dedique a labrar arabescos, a sutiles paradojas, a descóncortantes agudezas. Así lo veremos en el capricho cinematográfico de Milhaud "El buey en el tejado"...  
NARRADOR: ¿El buey en el tejado? ¿Esta es precisamente la obra que le tenía preparada!

SONIDO: EL BUEY EN EL TEJADO

LOCUTOR: Si las partituras y las personalidades que hemos citado hasta ahora corresponden más bien a sectores o a partidos de la melomanía, cada uno de los cuales las ensalza o las ataca ciegamente, no cabe duda de que la figura que recordaremos brevemente a continuación ha persistido en las salas de conciertos por encima de toda filia o fobia. Unos compases nos servirán para que ustedes adivinen en el acto de quien se trata...

SONIDO: PERPETUUM MOBILE

LOCUTOR: Sí, este torbellino musical habrá evocado en ustedes un nombre: el de Paganini. De la música de Paganini y de su vida, no menos tempestuosa, nos gustaría charlar un momento con ustedes.

NARRADOR: Nicolás Paganini, el máximo violinista que ha existido en toda la historia de la música. nació en Génova el 1784, en el seno de una familia comerciante. Su padre, en los ocios que le dejaba libres su profesión de naviero, se dedicaba a tocar el violín, y el niño aprendió prontamente este arte. A los nueve años pudo ya presentarse públicamente y recibió una acogida triunfal.

PARES: No sé por qué nos ensalza usted tanto a Paganini: En su vida particular fué un libertino.

NARRADOR: Un momento, esto ocurrió en algún aspecto años más tarde. En esta época de juventudx llegaba a estudiar diez horas diarias y muchas de estas agotadoras sesiones las dedicaba al estudio y práctica de un solo pasaje. Así, en pocos años, hubo partituras que sólo un violín podía ejecutar: el de Nicolás Paganini. Una de las más difíciles y que más unidas van a su memoria es el famoso "Movimiento continuo"

SONIDO: PERPETUUM MOBILE

NARRADOR: Para que usted pueda apreciar el acento que presta a esta pieza la mano de un gran violinista, escuche usted un fragmento de su versión sinfónica.

SONIDO: PERPETUUM MOBILE sinfonico

NARRADOR: A los trece años recorrió Paganini Lombardía en compañía de su padre. El brusco contacto con el mundo, socavó la sólida formación moral que Paganini había recibido en el seno de su familia y le lanzó a la crápula y al desorden. Hay dos piezas que parecen reflejar este "antes y después" que tan tristes consecuencias había de tener para él, aunque lógicamente pertenezcan ambas a la segunda parte de su vida. La primera es el rondó final de su concierto en si menor, llamado de La campanella".

SONIDO: CAMPANELLA

NARRADOR: En el famoso Carnaval de Venecia, en cambio, parecemos entrever la época en que Paganini empezó a comprometer sus primeras ganancias en el juego y hasta a olvidar el violín, detrás de los ojos ardientes de alguna beldad italiana.

SONIDO: CARNAVAL DE VENECIA 2ª can.

NARRADOR: Resumiremos esta etapa diciendo que Nicolás Paganini tuvo que llegar a empeñar su violín. Un mercader francés, llamado Livron, advirtiéndole su talento, le ayudó a salir de aquella comprometida situación y le regaló un violín inapreciable, fabricado por el famoso Guarneri. En él ejecutaría luego Paganini las composiciones más difíciles y arriesgadas, muchas veces sobre una sola cuerda. El concierto número uno en re mayor será un brillante testimonio no sólo de su madurez compositora, sino de la fulminante intuición con que supo sacar partido de todos los secretos del violín.

SONIDO: CONCIERTO NUMERO UNO

NARRADOR: El violin de Paganini fué durante muchos años el asombro de Occidente. Le aplaudían París, Londres, Berlín y Viena, y Paganini, embriagado por el éxito, extraía de su violin un mundo fantástico de tempestades

ensueños, monstruos y bellezas. La presencia de Paganini en un escenario era bastante para suscitar en el auditorio una frenética danza de todos los espíritus y de todas las sombras que ninguna otro violinista había sido capaz de evocar. Así ocurre con su famoso capricho número 13, una de sus composiciones más famosas.

SONIDO: ✓ CAPRICHIO N° 13

13  
u

NARRADOR: Al término de su vida Paganini volvió a dejarse caer por un momento en el turbio mundo del que su gloria parecía haberle redimido. Intentó montar una casa de juego en París, que fué prohibida, y el fracaso le costó gran cantidad de dinero. Ya agotado se retiró a la Costa Azul, rodeado de una familia creada por sus amores, y murió en Niza en el año 1840. Sus derroches no habían bastado para disolver la enorme cantidad que había reunido en sus triunfales viajes, y pudo aún legarle a su hijo 80.000 libras esterlinas. Veamos en él al más alto ejemplo de excelcitud ~~xxxx~~ en un arte, empañado quizá por los deslices que le produjo el tener siempre los ojos puestos en el mágico mundo de fantasías que brotaba de su violín y no en el mundo más tangible de la familia y de la ley.

SONIDO: PERPETUUM MOBILE

LOCUTOR: Y con este fugaz perfil de Nicolás Paganini termina el segundo número de la Revista Lira, que se ha propuesto ir recorriendo para ustedes las páginas de la novela de la música. Han intervenido en él los actores y atrices de nuestro Cuadro Escenico, que actua bajo la direccion de Armando Blanch, que citamos a continuación...

*Dámaso García  
José Amat*

*Fernando Paré  
José M<sup>o</sup> Angelat  
Coral Díaz*

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

(27/7/50) 45

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: EAJ-1. RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "MARE NOSTRUM"  
DIA: 27-7-50  
HORA: 16h.  
GUION: JOSE MARIA BAYONA

EMISIONES  
- RADIESE -



Sonido: Sintonia "EL MAR"

"MARE NOSTRUM"

Programa del Mar de E.A.J. - "Radio-Barcelona"  
Año 1 - Nº 13 27 de Julio de 1950

Guión y realizacion de José Maria Bayona

-o-o-o-o-o-o-o-o-



Locutor: Unos minutos de natación.

Disco: ~~Vals de las olas~~. Vals de las olas. *Vals de las olas*

Locutora: Se acercan ya mis vacaciones. Seré cosa de proseguir mis lecciones de natación, si Vd. sigue siendo tan amable.

Locutor: Se ha familiarizado Vd. con el contacto del agua ?

Locutora: Sí. Creo sentirme ya dueña de mi misma cuando me meto en ella. Hago ya pequeños recorridos perfectamente. Es decir, perfectamente, me muevo bien.

Locutor: Así puede Vd. familiarizarse ya con los diferentes estilos. Y naturalmente, hay que conocer la teoría, para intentar nadar de una manera determinada.

Locutora: Cuando Vd. quiera, puede empezar la descripción de los estilos. Tomaré de ellos buena nota.

Locutor: La teoría de la propulsión dentro del agua, es que <sup>su</sup> mayor eficacia depende de que los movimientos que se efectúan tengan el máximo de utilidad, o sea, que todo el esfuerzo se convierta en velocidad.

Locutora: Comprendido.

Locutor: Esta teoría viene aplicada a diferentes estilos, todos los cuales tienden a la finalidad de conservar el cuerpo lo más horizontal posible dentro del agua, para evitar rozamientos inútiles, y con ello el consiguiente desgaste de fuerzas, para vencerlos.

Locutora: A ver pues, alguno de estos estilos, para empezar.

Locutor: El más sencillo y práctico, es el de braza. No es el más elegante ni el más rápido, y creo que debe ser el primer estilo que aprenda todo nadador.

Locutora: Y como se practica ?

Locutor: De dos formas. De cara o de pecho y espaldas.

De cara, los principales movimientos, y de los cuales depende siempre la eficacia del trabajo ejecutado, son tres:

Primero: Brazos y piernas encogidas, con las palmas de la mano juntas, y los pies también juntos, y a nivel del cuerpo.

De esta ~~manera~~ posición se pasa rápidamente al segundo movimiento.

Locutora: Y cual es ?

Locutor: Con las manos siempre juntas, se estiran lentamente los brazos, y al mismo tiempo se estiran también las piernas, separando lo más posible los pies y procurando que estos queden con las puntas hacia atrás.

Locutora: Y el tercer movimiento ?

Locutor: Este es el que hace avanzar el cuerpo: Colocará las manos en posición inversa de la que tenían, y con los dedos juntos moverá Vd. los brazos, siempre extendidos, o sea dando la vuelta en ángulo recto y en un plano paralelo a la superficie del agua. Al mismo tiempo cerrará con fuerza las piernas, lo cual influye grandemente, al avance en el agua. Al comprimir a esta ayudan a los brazos que actúan de remo y hacen avanzar el cuerpo.

Locutora: Y ya entonces, siempre igual ?

Locutor: Si. Con esto queda completado el movimiento, y vuelve el cuerpo a su posición inicial, para volver a repetirlo, regularmente y con ritmo perfecto, lo cual es el secreto para ser un buen nadador, procurando siempre que el cuerpo esté lo más horizontalmente posible dentro del agua, y dando, sin violencia, la mayor naturalidad a los movimientos.

Locutora: Lo que no veo muy claro, es la manera de respirar bien.

Locutor: La respiración debe efectuarse en el segundo tiempo, al avanzar los brazos. Así preparará al cuerpo, para que rinda el máximo esfuerzo en el movimiento que voy a detallarle.

Locutora: Dígame, Dígame.

Locutor: Aspirará por la boca, con la cabeza justamente fuera del agua, naturalmente; lo más profundamente posible, y después respirará poco a poco por la nariz, lo cual (estó si) puede hacerlo con la cabeza o la cara, dentro del agua.

La braza de espaldas es quizá el estilo menos útil, aunque muy igual al que le acabo de descubrir.

El cuerpo está en sentido inverso o sea de cara arriba, y en el segundo movimiento, los brazos se sacan del agua para ponerlos trás la cabeza, con la palma de la mano hacia fuera. Los otros movimientos se hacen como le he contado ya.

Locutora: Creo que por hoy tengo bastante.

Locutor: Y para pasar sus vacaciones sin complicación alguna, en lo que respecta a desenvolverse en el agua, también.

Locutora: ¿Así, le parece que ya tengo bastante con estas lecciones de natación?

Locutor: Creo que sí. Y si al llevarlas a la práctica no se ahoga, seguiremos con la explicación de otros estilos. Pero es mejor esperar.

Locutora: Así pues, ahora, a nadar.

Sube disco.



Locutor: Noticias apostilladas.  
Sonido: Disco. *El capitán*  
Locutor: Ninguna de ellas mentira.

Locutora: Docenas de tiburones bloquearon <sup>en</sup> la costa de Angola a una traínera de pesca, y se engulleron los trescientos anzuelos con sus cañazas y los pescados que habían picado.  
Algunos de estos tiburones esperaron alineados pacientemente a que los pescados picasen en el cebo y entonces los devoraban con anzuelo y todo.  
Los pescadores se vieron forzados a desistir de su trabajo y regresaron a la costa.

Disco.

Locutor: Si el ejemplo cunde en todos los mares, ! se acabó el pescado !  
Locutora: El mes próximo comenzará en Arco (Idaho) la construcción del primer submarino movido por energía atómica, según anunció el Presidente de la Comisión Senatorial de energía atómica.

Locutor: Disco.  
La energía atómica, es tan secreta, tan secreta, que por ahora solo puede utilizarse bajo el mar.

Locutora: Disco  
Se espera que el nuevo túnel submarino inaugurado en Nueva York para vehículos de motor alivie la congestión de tráfico entre los distritos de Brooklyn y Manhattan. Dicho túnel submarino es el cuarto de los de su clase construidos en la gran metrópoli norteamericana, y forma parte de la red de carreteras de circunvalación de la misma.  
El túnel se inauguró oficialmente el 25 de Mayo de este año y se espera que lo utilicen nueve millones de vehículos durante su primer año de funcionamiento. Pasa por debajo del río Este, desde el extremo meridional de la isla de Manhattan hasta el distrito de Brooklyn. Tiene una longitud de 2.780 metros y un automóvil a velocidad normal lo recorre en menos de cuatro minutos.

Locutor: Los americanos construyen estos tuneles, con la misma facilidad que aquí una estación el Metropolitano.

Disco.

Locutora: *Lv.* Lo que es seguro es que a las municiones no les faltaba la carga.  
Cerca de 80 personas han resultado heridas en la explosión de ocho embarcaciones cargadas de municiones, que se produjo en el puerto de Portsmouth. Las causas de la explosión no se conocen aún pero una comisión naval ha comenzado las investigaciones. No se descarta la hipótesis de un sabotaje.

Locutor: Disco.  
El puerto de Barcelona.

Sonido: Disco El Capitán.

Locutora: Un editorial cada semana.

Voz: Doce piragüistas españoles van a realizar la hazaña. de ir de Balears a la Ciudad Santa a golpe de remo.

De trata de atravesar el Mediterráneo en tres frágiles piraguas por un equipo de doce deportistas: oficiales del Ejército, graduados, estudiantes, y sobre todo, doce atletas con el espíritu abierto a la ambición y los ojos puestos en Dios ante cuyo representante en la tierra se postrarán en Roma (Roma) una vez que la flotilla haya alcanzado el puente San Angelo del Tíber, en las mismas calles de la capital del mundo cristiano.

Sobre esta idea nacida hace ~~seis~~ seis meses, madurada y estu-

diada sin cesar, se levantó un proyecto que no es obra de la improvisación y del entusiasmo, sino que está controlado por las autoridades competentes que lo permiten dada la posibilidad de su realización, pese a tratarse de un hecho muy difícil que exige en los tripulantes dos cualidades ~~iguales~~ complementarias: cultura para enfrentarse a los riesgos, y fortaleza física para sostenerse cerca de un mes sobre las aguas del Mare Nostrum sin desmayar ante la inmensidad que ha de conmovér<sup>la</sup> voluntad mejor templada.

Sentimos que no se inicie en Barcelona esta gesta, a la que la ciudad habría volcado su fervor marineró.

Pero es un alarde atrevido que hay que aplaudir sin reservas, una proeza marinera verdaderamente extraordinaria, que ha de seguirse con interés creciente hasta su final, por toda la afición náutica mundial.

(Sigue movimiento de buques )



Locutor: Una estampa de la navegación fluvial norteamericana.  
Sonido: Disco. Sirenas y campanas, con marcha. Star and Stripes.

Locutora: Hace pocos meses la ciudad de Portland, Estados Unidos, acordó reemplazar a un antiguo barco de paletas en popa, denominado "Portland" propiedad del Municipio, que durante 30 años había estado acomodando naves en los muelles de aquella ciudad.

Sonido: Disco.

Concejal: ~~mmm~~ Así creen Vdes. que no sería mejor la adquisición de un moderno remolcador Diessel ?

Piloto Jim: Quizá Mr. Droit. Pero, tanto mis compañeros, experimentados pilotos fluviales todos ellos como el que le habla, deseáramos preguntarle si se ha observado últimamente el trabajo de vapores con paletas en popa.

Concejal: Si, lo he observado.

Jim: Así se habrá dado Vd. cuenta, de la capacidad maniobrera de estos buques. Y esto es esencial, en corrientes rápidas. Reconocemos que es mucho más económico en estos días construir remolcadores Diessel, pero tengan en cuenta, que basta solo uno de los vapores con paletas (aún el más antiguo de ellos) para atender a una nave grande, en lugar de los dos o cuatro remolcadores Diessel, que generalmente se requieren para este mismo trabajo.

Concejal: Quizá tendrán Vdes. razón, pero francamente me parecen mejor los Diessels. El mundo cambia.

Jim: Hay otro factor de orden económico, que quizá le convenza a Vd. Y es que exigen ~~mm~~ un presupuesto menor para su mantenimiento y no requieren tantas reparaciones.

Concejal: Bien, señores, lo estudiaremos. Y creo que tendremos que darles la razón.

Sonido: Multitud: Campanas y sirena. Fondo multitud.

Concejal: Y es para mí un gran honor, ~~el~~ hacer entrega a la ciudad del fruto del encargo que por acuerdo del Municipio se hizo a mi departamento. Un nuevo "Portland" surca nuestras aguas. Si bien los vapores con paletas a popa no son ya el medio principal del Transporte, (el ferrocarril, las carreteras y líneas aéreas los han desplazado) continúan siendo los reyes entre los remolcadores en estas aguas.

Sonido: Aplausos.

Concejal: Esta preeminencia se debe a cualidades especiales preeminentes que constituyen un factor de importancia en el puerto marítimo de Portland, donde los pesados barcos de ultramar encuentran serias dificultades para navegar. Les es imposible hacer virajes cerrados en las rápidas corrientes de los rios Columbia y Willamette, y tampoco pueden maniobrar a lo largo de los muelles congestionados. Cuando deben trasladarse a los diques de carena, deben remolcarse por carecer en este caso de presión en las calderas.

La gran cantidad de barcos grandes que deben ser remolcados actualmente provocaría el asombro de los marinos del siglo pasado. Y para ello nada mejor que un buque con paletas. Por eso hoy la ciudad tiene un nuevo "Portland".

Sonido: Marcha y aplausos. Fondo marcha

Concejal: Bien Capitán. Ya tenéis un nuevo "Portland" ?

Capitán: Buen trabajo le espera. De todos modos, es un magnífico buque y podrá realizar su misión sin esfuerzo. Cuando pienso que el viejo "Henderson" remolcó durante esta última guerra a más de 5.000 embarcaciones, y aún conserva intacto su vigor a pesar de haber sido construido en 1912 y con máquinas tomadas de un barco más viejo.

Concejal: Quizás la característica más interesante de este nuevo "Portland" es el hecho de que no se ha podido descubrir algún perfeccionamiento importante que hacer sobre los barcos de esta misma índole, construidos al empezar el siglo.

Capitán: Hay que admitir que el cambio más importante es en el precio. El paquebote más elegante costaba en 1900, 45.000 dólares. Hoy este costó 500.000.

Concejal: Además es natural que cuente con algunas mejoras. Su casco es totalmente de acero soldado. Antes eran de madera. Los caballos de fuerza que desarrolla ascienden al doble de los barcos construidos anteriormente. Sus calderas con quemadores de aceite son compactas y eficientes, y su tamaño la mitad de lo que hubiera sido necesario para desarrollar sus 2.000 caballos de fuerza, hace 20 años.

Capitán: Además, el timón manual, ha sido sustituido con el sistema mas moderno para máquinas a vapor, mediante el cual el piloto puede hacer ~~guiar~~ al barco accionando una pequeña palanca. Tenemos un teléfono de barco a barco, que cuenta con 150 metros de alambre para poder transferir uno de los aparatos a la nave remolcada, con lo que ambos pilotos pueden comunicarse directamente, cuando se hacen maniobras difíciles, así como pueden hacer llegar sus instrucciones a la tripulación del buque remolcado, mediante este micrófono y el servicio de altavoces de cubierta.



Concejal: Verdaderamente, son barcos interesantes, y además <sup>tan</sup> vinculados a nuestro progreso, a nuestra historia....

Capitán: Para mi, ellos son mi vida entera. Todo recuerdo, alegre, triste o emocional, va envuelto en algunode estos remolcadores.

Concejal: Lleváis muchos años en ellos.

Capitán: Mi padre era ya capitán de uno de ellos; el "Harvest Green". Tendría yo quince años, cuando consiguió batir el record de velocidad en estas aguas. Cierta día del año 1890, una multitud de curiosos se aglomeró en las márgenes del Rio Columbia reteniendo el aliento al paso del raudo "Harvest" Green".

Sonido: Disco multitud... Marcha militar de fondo. *Fuera Luces*

Ella: Pero has visto Jim, que velocidad, lleva el "Harvest Queen" Si no lo estuviéramos viendo, nadie lo creería.

Jim: Verdaderamente, esto solo podía realizarlo mi padre. Los cronometristas oficiales están computando la velocidad que desarrolla en la distancia establecida de 6.4 kilómetros a través de estas traidoras corrientes, y está marcando ya los 96 por hora.

Ella: Pero si papá dijo, que solo podría desarrollar como máximo de 37 a 40 Kilómetros por ahora.

con

peligrosa

(217/50) 52

- Jim: Pero mi padre, es un tío ~~de~~ suerte, Hoy se le han unido a su hábil mano de piloto, la ayuda riesgosa de un torrente primaveral y un fuerte viento de popa. Aunque no hay duda también desempeña un papel importante en la proeza, el poco calado y gran maniobrabilidad de la embarcación al desafiar las torrenciales aguas.
- Ella: Que suerte tienes Jim ! Temer un padre así ! Dudo que en muchos años nadie pueda ganarle este record.
- Jim: Quizá si. El me enseñará a mi como remontarlo.
- Ella: *Ay* ~~haha~~ que presumido... Con estas pecas...
- Jim: Pero tú te mueres por ellass...
- Sonido: Disco.....
- Capitán: Pasaron unos años, y conseguí ser también piloto del rio. Felices días aquellos, de carreras con otros rivales, cuando volcaba el café matutino en las casas flotantes a lo largo de la costa y de tranquilas excursiones domingueras, con banda de música
- Sonido: Disco Sirena, campaña y marcha.
- Ella: Qué tal le vá a nuestro piloto ?
- Jim: Bien. Baya, lo que se dice bien.. Francamente me gustaría más pasarla con vosotros. A lo menos, también me divertiría.
- Ella: Y no puedes dejar el timón a otro ?
- Jim: Claro que puedo y más en esta zona cuyas aguas no tienen nada de paigrosas, pero...
- Ella: Es que no quieres acompañarme ? Me lo prometiste Jim...
- Jim: Bueno. Por ahora déjame tranquilo, que aquí hay mucho trabajo.
- Ella: Siempre que encuentras un Portland, me dices que has de contarme muchas cosas. Y después cuando tenemos ocasión de hablarnos, te escurres...
- Jim: Bueno, ahora vete. Espérame en la cubierta de popa.
- Sonido: Disco. Vals banda música. El beso.
- Ella: Jim, Jim, estoy aquí.
- Jim: Qué hermoso es el rio, eh Margaret ?
- Ella: No habrá otro como el Columbia... verdad Jim ?
- Jim: Ya es bonito el Mississipi... pero no es tan fiero. Incluso me gusta más el Willamette.
- Ella: Y la naturaleza es tan bella...! Estos bosques, puede decirse vírgenes, con sus árboles tan enormes...
- Jim: Verdaderamente, valdría la pena de escribir sobre todas estas cosas, bien pintarlas.
- Ella: Bien, Jim. Es del rio, que tenías que hablarme ?
- Jim: Si, del rio.
- Ella: Oh! Fíjate las miles de veces que he oído hablar de él a papá..
- Jim: Pues yo terminaré igual que tu padre. La verdad Margaret, mi

vida son los barcos y el rio. y todo lo que acontece en mi vida vá ligado a ellos.

Ella: Todo eso lo sé ya de sobras Jim.

Jim: Lo que no sabes, es que cuando recorro el rio, veo tu imagen en cada copa de árbol, que le veo en las constantes corrientes que turban la tranquilidad de estas aguas, en todas las estrellas que al anochecer brillan en el espacio. Te veo en todas partes.

Ella: Pero que cosas te pasan Jim...

Jim: Y cuando a uno le pasan esas cosas, es que padece alguna enfermedad. Tampoco puedo dormir por las noches, todas las horas en que me apetece el sueño.

Ella: Eso es insomnio Jim. A mi me pasa igual.

Jim: Pero, es que no puedo dormir, porque tu imagen sigue en mi pensamiento... No quiere abandonarme...

Ella: Pero eso no es culpa mia,...

Jim: Quizá sí. Yo creo que hay una solución. Ahora mismo note veo, n en el rio, ni en las copas de los árboles, ni en el espacio... Y es porqué estás en el barco.

Ella: Así, crees que debo quedarme siempre a tulado, en el barco...Jim

Jim: Así es...

Ella: Oh! (llora de alegría) Que dirá papá! Oh, papá...

Jim: Pero no creas, que tengan que pilotarlo conmigo. Tú pilotarás nuestro hogar en Portland. Y cuando yo regrese de mi recorrido, me esperarás en el muelle con los pequeños, Y yo volveré a contactarte, que ví tu imagen en el rio, en las copas de los árboles, en el espacio... más hermosa que nunca, Margaret.

Ella: Oh, Jim! Jim! Ah! Ni me había dado cuenta.. Pero si ya no se te ven las pecas...

Sonido: Sube disco. Sirena y campanas.

Capitán: Este es uno de los recuerdos más hermosos. En este viaje se decidió lo que he tenido de feliz en mi vida. Otro viaje, marcó una fecha triste en nuestro hogar. Era en la segunda guerra mundial. Remolcábamos hasta el Océano Pacífico, gigantescas balsas de troncos en forma de cigarro, liados con cadenas, como un fardo común, y desde allí, otros buques los transportaban hasta San Diego.

triste

La fricción que se produce entre los troncos se hace a veces tan fuerte que los mismos entran en combustión espontánea, en el corazón de la balsa, chamuscando generalmente o destruyendo una buena parte de la balsa.. Aquel viaje lo hacíamos juntos mi padre y yo.

Sonido: Sirena y campanas. Oleaje. ✓ Cambio Salomé & desde Jira

Jim: La vulnerabilidad de estas cargas, frente a los submarinos enemigos interrumpirá estos remolques. Esto aparte el riesgo de que se incendien por la fricción con el oleaje.

Capitán: Quizá tengas razón hijo. Pero hay que aceptar las cosas como vienen. Es nuestro deber. No siempre habíamos de pasearnos repartiendo café por el rio.

Jim: Dios quiera, que la suerte nos acompañe.

Capitán: Puedes estar tranquilo hijo.  
Aún no han batido el record que fijé en mi juventud. Los Henderson serán siempre los mejores capitanes y pilotos en los barcos de ruedas de paletas.

Jim: Padre, ..La balsa de troncos está humeando...

Voz: Malo... Veremos, de donde procede...Jim, este puro se ha encendido por el centro.

Jim: Yo creo que resistirá hasta el puerto. Quedará chamuscado, pero no perderá contacto con las cadenas...

Voz: Mejor, pero este humo tan <sup>(espeso)</sup> ~~espeso~~ no es muy buena señal. Voy a comprobarlo.

Jim: Cuidado padre.. Mejor es que vaya yo.

Voz: No cuida, bien del timón. Que no haga ningún movimiento falso.

Capitán: Y bajó con otro hombre hasta aquel bote de troncos...  
Yo lo contemplaba, desde el puente. Entonces me di cuenta que una de las cadenas...

Jim: Ciudado, padre. La cadena central, se ha roto. Pueden saltar los troncos.... donde el fuego...

Sonido: Ruido seco, rotura explosión. Fuera luces

Capitán: Y así fué. Mi padre quedó gravemente herido. Fué aquel viaje de regreso a nuestro hogar, el más triste de todos los que he efectuado en mi vida. Estuvo unos días entre la vida y la muerte. Pero no lo resistió...

Concejal: Pobre Henderson. Nadie ha batido aún su record de 100 kilómetros por hora, en el Columbia.

Capitán: Nadie! Ni su hijo lo batirá con el "Portland".

Concejal: Hoy podría batirlo Capitán? Este viaje inaugural y los excursionistas, bien lo merecemos.

Capitán: Quizá sí. Pero también merece la memoria de mi padre, el que no sobrepase su record".

Sonido: Marcha, sirenas y campanas. Fuera luces.

Locutor: Y con nuestra habitual sintonía, finalizamos "Mare Nostrum" el popular programa del Mar de Radio Barcelona, que bajo guión y realización de José Maria Bayona, y con la colaboración del cuadro escénico de la Emisora dirigido por Armando Blanch, se radia todos los jueves a las cuatro de la tarde.

-----

Movimiento de buques, durante los últimos ocho días;

En-tre los trasatlánticos pasados por nuestro puerto cabe destaca al AUssodimare, procedente de Centro América y Sud Pacífico, con numeroso pasaje para esta y en tránsito. Al Sises de Buenos Aires y escalas, con 39 pasajeros para esta, y en tránsito. Al Conte Grande con 1.300 pasajeros en tránsito y un centenar para nuestra ciudad. Al "Atlántic" en ruta para Nueva York y escalas, con un millar de pasajeros, y los correos de Canarias, Oriente Medio, y Baleares. En los de Baleares, la afluencia de pasaje ha sido verdaderamente importante, y en su mayoría, extranjero.

XXX

§ Una canción en el mar " Barcarola  
 por Julia Hamb Oliver.

( Si terminamos antes de los "30 minutos §

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: EL ZUMBAGIRO  
FECHA: JUEVES 27 DE JULIO de 1950  
GUION: MANUEL DE GUZMAN

EMISIONES  
- RADIES



Notas de sintonía: EL PICNIC DE LOS OSOS  
SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

Pr. 1.º.- El Zumbagiro! Programa infantil de Radio Barcelona. Presentado por Marilí Muñoz.

Pr. 2.º.- El Zumbagiro! El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves!

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Ya tenemos aquí nuestro aparato a punto... Mas antes de emprender el vuelo digamos para aquellos niños que aun no lo sepan que el Zumbagiro es una especie de avión supersónico especialmente acondicionado para viajes interplanetarios... Hiende los aires. Visita los astros. Y su aparato televisor capta los tiempos presentes, pretéritos y futuros.... Pero los únicos pasajeros que admite el Zumbagiro son los niños... Es un aparato de ~~fabricación~~ invención, patente y fabricación netamente española... Es tan pequeño que cabe en la terraza de un mediano edificio; despega con la velocidad de un cohete; puede detenerse en cualquier punto del espacio, y se posa en tierra con la suavidad de una pluma...

SONIDO: ALEBOROTO DE NIÑOS

NARRADOR.- Bueno; un poquito de paciencia que ya subiréis... Ahora... Pero despacito... Eso es... Eh, tú! No empujes que hay sitio para todos.

SONIDO: AÑBOROTO DE NIÑOS

NARRADOR.- ¿Estamos ya?... Sentarse todos! Vamos a despegar!

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Despegamos!... Ya estamos en el aire... Pongamos rumbo al norte... O si no al nordeste.. Eso es... Vamos a travesar Europa... Francia, nuestra vecina de los Pirineos... Suiza, la nación de las montañas y los lagos... Alemania, patria de grandes músicos e inventores... Austria... Checoslovaquia... Polonia, la nación atormentada por las guerras... La enorme Rusia... el rio Volga... los montes Urales... La Siberia... la tundra inmensa que ocupa todo el norte de Asia...

La tundra... Será interesante ver cómo viven estas gentes del Círculo polar ártico, en esta llanura semidesértica y casi siempre cubierta de nieve.. Conectaremos nuestro aparato televisor con el mando de los tiempos presentes.

SONIDO: CONEXION Y RUIDO DE ONDAS

NARRADOR.- Estamos a 70 grados de latitud norte, cerca de las márgenes del río Anabara... Mirad, qué soledad, qué profundo silencio... Se pierde la mirada en la enorme extensión llana y lisa como la palma de la mano... Todo está cubierto de nieve; parece como si una gran sábana blanca cubriera la tierra... Esos puntitos ~~xxx~~ elevados que véis son pequeños abedules en cuyas ramas forma la nieve una oscilante cúpula... Y aquel montón más alto que está en medio es la cabaña donde vive una familia de yacutos, únicos habitantes de este país tan desolado... A ver?... Allí se ve algo que se mueve... Si; detrás de ese bosquecillo de alerces que hay a la derecha de la cabaña... Ah! es un rebaño de renos... El reno es la providencia de los habitantes de estas regiones pues les sirve de medio de transporte, ~~arrastrando~~ arrastrando trineos, beben su leche, comen su carne y se visten con su piel... Mirad allá lejos, un hombre y un muchacho... ¿Qué hacen?... Caminan cautelosos.. Parece que van de caza... Van armados de arco y flechas; digamos lo que dicen.

HOMBRE.- ¿Ves las huellas? No hace mucho que ha pasado por aquí un alce... ~~xxxx~~ También se ven huellas de zorro y de liebre polar... Yo voy a dar una vuelta a ver si levanto caza.. Tu no te muevas de aquí y en cuanto veas que algo se te acerca dispara

NINO.- Bien, padre; pero no tardes mucho; me da miedo de quedarme tan solo

HOMBRE.- Miedo? Aquí a los hombres miedosos se los comen los lobos... Tienes un arco y flechas, y ya eres mayorcito; tienes que saber defenderte...

NARRADOR.- El hombre se ~~ix~~ aleja sin decir más, se aleja deprisa; de pronto echa a correr y desaparece en la lejanía, seguramente detrás de alguna pieza. Entre tanto el niño mira en todas direcciones; está solo, completamente solo... No hay ningún indicio que le marque el camino de su cabaña ni ningún camino... Pero ¿qué es aquel punto que se mueve a lo lejos?... El niño saca una flecha y la pone en el arco con mano temblorosa... Parece un animal enorme, que se acerca ~~x~~ ~~ix~~ veloz, parecen varios animales... Claro, es un trineo! Ahora se ve bien.

(217/50) 58

SONIDO: REPIQUETEO SORDO DE CASCOS QUE SE ACERCAN

HOMBRE. 2º.- Up! Up! dale! dale! Animo, amigos, que les vamos ganando terreno!

SONIDO: TRALLAZOS

HOMBRE. 2º.- Up! Ale! ~~Ha~~ up! up!

NARRADOR.- El hombre del trineo anima con desespero a los renos porque le persigue una manada de ~~ren~~ lobos... Pero ¿qué hace ahora?... Ah! Suelta las riendas, coloca una flecha en su arco y dispara a los lobos... Buena estratagema... Un lobo ha caído herido, los demás se precipitan hambrientos sobre él y el trineo puede escapar a salvo.



SONIDO: AULLIDOS DE LOBOS

NARRADOR.- Entratanto el niño que ha presenciado la escena se ha tumbado en el suelo tras de un tronco de alerce para que no le vean los lobos.. Estos al no ver ya el trineo a su alcance corretean un poco en todas direcciones y olfatean el espacio... ~~XXXXXX~~

SONIDO: AULLIDOS DE LOBOS

Niño.- Ah! Dios de los yacutos. Acuérdate de este niño aquí solo. Haz que los lobos no me vean. Ah! Padrecito Dios, que venga pronto el padre mio...

NARRADOR.- El niño reza asustado... Pero, mirad! mirad! Una liebre polar ha saltado de un tronco hueco a pocos metros de donde está el niño y los lobos se precipitan sobre ella... Pero ~~un~~ha visto al pequeño y se detiene... El niño se levanta rápidamente y apunta al lobo con ~~xx~~ la flecha que ya tenía preparada; sabe que de haber seguido tumbado no tardaría en ser devorado por la fiera; sabe también que mientras apunte con la flecha si el lobo no ~~xiene~~ está hambriento no se acercará, pero que si dispara y no le acierta no le dará tiempo a preparar otra porque el lobo se le echará encima... No grita para no atraer la atención de los demás lobos, pero sabe que no puede permanecer mucho tiempo así... Las manos le tiemblan y el lobo se va acercando cauteloso!

HOMBRE .- (GRITANDO DESDE LEJOS) Eh! ¿dónde estás?... Ya lo he cazado! Eeh!

NARRADOR.- ~~Por fin~~ Es el padre del niño que vuelve... Por fin ha divisado al pequeño y al comprender su desesperada situación suelta la pieza que traía sobre los nombres y echa a correr...

HOMBRE.- No vuelvas la cabeza! No te muevas!... Sigue apuntando!!

NARRADOR.- Pero el niño al oír las voces de su padre no ha podido resistir más y arrojando el arco ha corrido a su encuentro... El lobo ha saltado tras él confiado en que podrá clavarle una dentellada antes que llegue el



1277/60

y algunos puede que estén mejor educados y hasta que sepan más... Por ejemplo ellos no sabrán que la patata es un tubérculo pero saben cómo se siembra... En fin, que no les debéis mirar con desprecio, ni decir: Eh! quin pagesot!!... El desprecio nunca, a nada ni a nadie; pero menos a un niño... Ya os he dicho otras veces que en vez de ser altivos y altaneros debéis ~~ser~~ ser humildes.. No reiros de las desgracias ni de la ignorancia de los demás, porque nadie nace sabiendo y vosotros cuando nacisteis no sabíais decir ni papa y mama... También debéis ser resignados... Yo sé de algún niño, que hoy no quiero decir su nombre, que cuando alguna cosa le sale mal, le salen mal las cuentas, le cae un borrón en la libreta, pierde ~~la~~ una peseta o le quitan el lápiz, se desespera, da patadas en el suelo y hasta dice palabrotas feas... Pues eso está muy feo... Cuando os encontréis con que las cosas os salen al revés debéis hacer como Juan; ¿no lo sabéis?... Pues Juan era un hombre muy bueno pero muy desgraciado; todo le salía mal: Su mujer y sus hijos enfermaron, rogó Juan por su salud y se murieron; tuvo un pleito y perdió su hacienda; por fin se encontró solo y sin trabajo; pero ~~en~~ vez de desesperarse pensó; "Bueno! Está visto que Dios quiere probarme; ya no le pediré más cosas terrenas" Y así lo hizo. Cuando iba a la iglesia se arrodillaba a los pies del Santo Cristo y no decía más que: "Señor, aquí está Juan" Y así mientras duró su vida, cada vez que iba a la iglesia repetía la misma oración: "Señor aquí está Juan!" Hasta que murió, y al llegar su alma al cielo repitió una vez más su humilde súplica: "Señor aquí está Juan" Entonces las puertas del Cielo se abrieron de par en par como premio a aquel nombre que había sabido vivir humilde y resignado... Y nada más por hoy... Con que ya lo sabéis; nada de rabietas, ni de tirarse de los pelos... Cuando alguna cosa os salga mal en lugar de enfadaros, mirad al cielo y decir "Señor, aquí está Juan"... De esta manera yo estaré contento con vosotros por lo menos.... hasta el próximo jueves!!!

DISCO: DAME UN SILBIDITO

Lr.-

Y ahora vamos con nuestro concurso

Lr.2º.-

Habéis escuchado los programas de el Zumbagiro? Si ? Pues entonces dibujar en una cuartilla cómo os parece a vosotros que es el Zumbagiro y enviad el dibujo en un sobre a Radio Barcelona, Caspe 12 - 1º

con la indicación: "Para el concurso Zumbagiro" Los niños cuyos dibujos más se acerquen a nuestro modelo serán premiados con un premio Zumbagiro juguete.

Ir. 2º.- Ya lo sabéis. Aguzad el ingenio. Estad atentos a nuestros programas y con un poquito de imaginación, a dibujar el Zumbagiro!!

Ir.- Y ahora vamos a terminar nuestro programa con la maravillosa historia de la invención de el Zumbagiro y su viaje de pruebas al planeta Marte.

~~XXXX~~ DISCO: LOS PLANETAS (2º)

NARRADOR.- Recordaréis que en el momento en que el rey de Inalambria invitaba a hablar a nuestros amigos un funesto personaje le aconsejó que los matara antes de oírles.

MAGO.- Si; tu deber matar sin oír. Espíritus malignos ser. Engañarte han.

REY.- Nunca Inalambria condenó sin oír; terrestre inteligente parecer; terrestre ~~xxxxx~~ hablar; porque tu tener tanto odio a terrestre no comprender.

MAGO.- Hijo mio morir expedición Tierra; aparato suyo no volver; terrestres asesinar.

REY.- Qué ~~xxxxx~~ a eso terrestre decir?

PELAEZ.- Que en la tierra no se ha visto nunca ningún marciano y todavía hay muchos que dudan de que aquí haya habitantes como vosotros.

REY.- Por qué venir tú?

PELAEZ.- Para verlo. Yo soy eso que en la Tierra llaman un sabio; un hombre que vivía solo para la ciencia y por eso estaba siempre distraído; lo cual me ocasionaba bastantes disgustos con mi mujer. Construí este aparato y me vine a probarlo, pero no quiero hacerles ningún daño y sólo les pido que me dejen volver.

MAGO.- No! volver no! Terrastres más avisará. Pronto inalambria de terrestres llena quedará y pisos desalquilados no haber.

NINO.- Profesor si no nos dejan marchar y no hay pisos, qué van a hacer de nosotros?

MAGO.- Creyendo sigó que eliminarlos debemos.

REY.- No; quedaránse unos días en Antipita; huésped el profesor mio ser; enseñar a sabios marcianos progresos tierra; niño libertad correr niños marcianos. Hablado he!

MARCIANO.- Hablado ha el Rey!

MARCIANO 2º.- Hablado na el rey!!

SONIDO: ALBOROTO DE GENTE

- PELAEZ.- Bueno, amiguito; me parece que nos hemos salvado; al menos por ahora
- NINO.- Nos dejarán vivir aquí?
- PELAEZ.- Si; pero por las muestras no va a ser fácil que nos dejen marchar.
- NINO.- Me parecen buenas personas; ya buscaremos algún medio de escapar cuando hayamos logrado su confianza.
- PELAEZ.- Chico ~~hablas~~ como una persona mayor
- NINO.- Es que éso es lo que dicen los niños protagonistas de los cuentos.
- PELAEZ.- Tu procura ser bueno y no hacer travesuras por si acaso...
- MARCIANO.- Yo órdenes del rey cumplir; venir dos los; habitación palacio señalar
- NINO.- Vamos a vivir en palacio?
- MARCIANO.- Si; tu poder salir; libremente ciudad andar; profesor palacio quedar
- PELAEZ.- Así, yo quedo prisionero.
- MARCIANO.- No; tú reservado quedar; todo palacio andar; sólo murallas no pasar. Llegado hemos.



SONIDO: PUERTA QUE SE ABRA Y SE CIERRA

- NINO.- Anda! Las puertas se abren y cierran solas!
- MARCIANO.- Puertas placas sensibles al magnetismo personal tener
- PELAEZ.- También aprovechan el magnetismo personal.
- MARCIANO.- Solos quedar; niño poder salir; profesor si algo desear pedir.
- NINO.- Ay! Qué habitación ~~muás~~ más curiosa! Si parece la cáscara de un enorme huevo. No tiene ventanas! Pero si; mire profesor! Una parte de la pared es transparente!
- PELAEZ.- Es curioso. Pero aquí no veo ningún mueble! Para qué serán estos botones al lado de la puerta? Vamos a tocarlos a ver qué pasa.

SONIDO: ALGO QUE SE ARRASTRA

- NINO.- Mire Profesor! Se abre medio suelo y aparece una cama. Voy a probarla. Ah! Qué rica está, tanto tiempo que hace que no duermo en una... Aaah! aaah! ujjrrr! ujjrrr!
- PELAEZ.- Anda! se ha quedado dormido de repente! Eh Miguel Angel! Despierta!
- NARRADOR.- Pero por más que el profesor le zarandea el niño sigue durmiendo como si tal cosa. El profesor alarmado se pone a tocar los demás botones... Qué sucederá?... Lo sabremos el próximo jueves

- Lr. - En la continuación de la maravillosa historia de el Zumbagiro
- Lr. 2º.- El Zumbagiro. El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves. - SONIDO: MOTORES DE AVION-
- Lr.- El Zumbagiro. Argumento original de Marilí Muñoz
- Lr. 2º.- Guión radiorónico: Manuel de Guzmán

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE  
DISCO: EL PICNIC DE LOS OSOS

FIN DEL PROGRAMA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: RANFE RINFE RONFE RUNFE 21  
FECHA: 27-7-50  
HORA: 20 h.  
GUITON: Armando MATIAS GUIU

(27/7/50) 63

EMISIONES  
- RADIENSE -

1º-----TREN EN MARCHA (ALBUM 2, Nº 2025, PRIMERA ESTRIA)

LOCUTOR: En este tren llega hasta ustedes el programa semanal Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, patrocinado por la revista Critica, que se radia todos los jueves a las ocho de la noche.  
Pueden viajar en él, todos los suscriptores de la Union de Radioyentes y de la revista Critica que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12.

1º----- SUBE TREN

LOCUTOR: Ya conocen ustedes la marcha del programa. Entre los asistentes sorteamos cada vez dos concursantes que tienen que adivinar el nombre de una ciudad, basandose en las indicaciones que les daremos nosotros. El que acierte de los dos, gana el premio de quince pesetas. Si cada concursante falla tres veces la ciudad, el premio de quince pesetas pasa a engrosar el de los concursantes siguientes.  
El nombre de cada ciudad lo anotaremos en la pizarra del estudio y lo comunicaremos a nuestros radioyentes por el locutorio.  
Los primeros concursantes son.....

LOCUTORA: (DESDE EL LOCUTORIO, Y A UNA SEÑA DEL SEÑOR LOCUTOR)

En la pizarra se ha anotado:

- ✓ TREMP (provincia de Lerida, pantanos)
- ✓ LEGANES (prov. Madrid, manicomio)
- ✓ AMPOSTA (prov. Tarragona, colonia griega)
- ✓ RIO GUADALETE (Don Rodrigo, desemboca en el Puerto de Santa Maria (Cadiz))
- ✓ JACA (prov. Huesca)
- ✓ SARRIA (Lugo)
- ✓ MAHON

LOCUTOR: En el concurso anterior las ciudades fueron PARIS, HABANA y RIO DE JANEIRO.

Acertaron..... concursantes y entre ellos vamos a sortear los dos premios de veinticinco pesetas que la revista mensual Critica, ofrece a los ganadores.

Los ganadores son:.....

Pueden pasar a recoger el premio por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, 1º.

Para las radioyentes que no hayan podido asistir a nuestro concurso, vamos a describir tres ciudades: Atencion:

SONIDO:

LOCUTOR: Hoy vamos a recorrer pequeños estados. Por la musica sabran ustedes que este estado se halla entre España y Francia.

SONIDO: Otro pequeño estado fronterizo, esta vez entre Francia e Italia

SONIDO:

LOCUTOR: El tercer estado se encuentra en Italia.

Los radioyentes que hayan acertado los tres estados, pueden enciar la solucion a Caspe 12, Radio Barcelona, "Departamento de Critica", congnando en el sobre : "PARA EL CONCURSO DE CRITICA, RANFE RINFE RONFE RUNFE" y optaran a los dos premios de veinticinco pesetas.

El programa semanal Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, se radia todos los jueves a las 8 de la noche, patrocinado por la revista Critica.

SONIDO: TREN EN MARCHA.



EMISIONES  
- RADIESE -

EMISORA : Radio Barcelona

PROGRAMA: "Liga para la Protección de Animales y Plantas".

FECHA : 27 Julio 1950

H O R A : 20'15

GUION : Pedro TORRES MORELL



S I N T O N I A

Loc. - Noticiario hablado mensual de "Liga para la Protección de Animales y Plantas."

S I N T O N I A

Loc. - Programa dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales y Plantas, y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

S I N T O N I A

Loc. - Reportajes, noticias, estudios y comentarios de interés y actualidad, advertencias, rasgos de humor,.....

S I N T O N I A

Loc. - Emisión numero trece.

S I N T O N I A

( enlaza con )

D I S T I N T I V O R E P O R T A J E

Loc. - ¡ Reportajes de nuestro Noticiario !

D I S T I N T I V O R E P O R T A J E

Loc. - En nuestro reportaje de hoy tenemos el gusto de presentarles a Joaquín, o Quimet, como Vds. quieran. No se trata de un personaje de ficción sino de un niño de carne y hueso.....Quimet es un chiquillo simpático, avispado, incluso a veces un poco travieso,,. No es cierto Joaquín ?

Joa. - Si Vds. lo dice....No voy a hacerle quedar mal....

Loc. - ¡ Ah, pero Quimet es un gran amigo de los animales y plantas. Ha sido de los primeros en acudir a la llamada de "Liga" y afiliarse a la ~~Sección Infantil~~ "Sección Infantil".....Es por esto que tenemos hoy a nuestro hombrecito ante el micrófono para que nos cuente unas cuantas cosas.....Vamos a ver, Joaquín ; Fuiste tu el primero en inscribirte en la Sección Infantil de "liga" ?

Joa. - El primero precisamente no señor. Creo que tengo el numero cinco. Pero de los muchachos si que lo soy; los que estan delante de mi son cuatro niñas.



(27/10) 55

- Loc. - Claro que a estas horas deben haber muchos tras de ti....
- Joa. - Me figuro que si....y estoy seguro que muy pronto se habrá llenado toda la inscripción....
- Loc. - ..Y sabrias tu explicarme - y así se enterarían todos los niños que nos escuchan - lo que vais a hacer los pertenecientes a la sección infantil de "Liga"....
- Joa. - ¡ Uy, muchas cosas ; Primero todo lo que sea proteger y defender a los animales y ~~plantas~~ plantas....luego, haremos excursiones... acompañados, claro, por personas grandes de la "Protectora". También haremos visitas a los museos, parques y jardines,..al refugio de los animales....además haremos concursos literarios, reuniones....y otras muchas cosas. Si quisiera venir un día verá que bien nos lo pasamos....Yo, ya, tengo pensadas muchas cosas....
- Loc. - Dices que tienes pensadas muchas cosas....pues bien cuéntanos alguna de ellas...
- Joa. - Verá Vd., a mí me agradaría poder hablar desde aquí con otros niños, explicar cosas nuestras y sobre todo convencerles que deben tratar bien a los animales y respetar a las plantas...
- Loc. - Por supuesto que tu no eres de esos niños que se dedican a cazar pajaritos con escopetas de aire comprimido...
- Joa. - ¡ Claro que no ; No ve Vd. que matar un animalito pequeño que no puede defenderse no tiene ningún mérito. El que mata un pajarito que no le ha hecho ningún daño prueba que además de malo es cobarde.
- Loc. - Ya veo que tu quieres mucho a los pajaros....seguro que tienes muchos en tu casa....
- Joa. - Los pajaros han nacido libres y no debemos tenerlos encerrados... Tengo dos periquitos porque ya nacieron dentro de una jaula. Si los soltara se morirían....
- Loc. - ..Y no tienes otros animales....
- Joaqu- Si señor, dos perros....
- Loc. - Acierto a que son de raza pura...
- Joa. - Pues no señor, pero yo los quiero más que si lo fueran...los recoji de la calle...
- Loc. - ..Y como se llaman...
- Joa. - El más viejo "Boby", y el otro "Flecha".
- Loc. - Estoy seguro que el "Flecha" ese debe correr más que un tren...
- Joa. - Tampoco lo adivina..."Flecha" es cojo, lo recojí con la cadera rota...lo debió atropellar un coche y lo abandonarían...
- Loc. - Porque le llamas "Flecha" ?
- Joa. - Quise ponerle el mismo nombre que aquella gacela que sale en la



(27A/SU) 66

pelicula "Despertar"....

Loc. - ¡ Bien por Joaquin ; .....Vemos ahora si por fin te acierto algo....Seguro que antes de terminar quieres invitar a todos los niños que te escuchan a que ingresen en la Sección Infantil de "Liga"...

Joa. - ¡ Esta vez si que acerté ! ; Niños que me escuchais inscribidos a la Sección Infantil de "Liga". Convenced a vuestros papas... y no tardeis. Ya vereis como pronto somos todos muy buenos amigos.

Loc. - Muchas gracias, Quimet, y hasta el mes próximo, pues estoy seguro que tus amiguitos - todos los que te han escuchado ya deben sentirse amigos tuyos - te escucharán otra vez con agrado.

D I S T I N T I V O R E P O R T A J E

Loc. - Acaben Vds. de oír en nuestro reportaje de hoy, a Quimet, de la Sección Infantil de "Liga".

D I S T I N T I V O R E P O R T A J E

( enlaza )

T R E S X I L O M S



Loc. - ¡ Los Concursos Literarios de Liga para la Protección de Animales y Plantas ;

¡ Premio "Marsias Comas" ;

1.500 pesetas a la mejor crónica y otras 1.000 pesetas a la mejor información (reportaje) inspirados en tendencias culturales y humanitarias hacia los animales y plantas, publicados en revistas y diarios de España del año 1950. Habrá, así mismo, un accésit de 500 pesetas para cada tema.

Premio de 1.000 pesetas al mejor cuento inspirado en las tendencias anteriormente consignadas. Deberá tratarse de un trabajo inédito y de una extensión no inferior a dos cuartillas tamaño grande, ni superior a cinco cuartillas de idéntico tamaño. La "Liga" quedará propietaria del cuento premiado disfrutando de todos los derechos para su publicación y divulgación.

¡ Premio "Humanidad" ;

1.000 pesetas a la mejor crónica ~~XXXXXXXXXX~~ o información (reportaje), sobre caballos de tiro y carga, publicadas en revistas o diarios de España del año 1950.

Todos los originales recortados de la prensa deberán remitirse a la Secretaria de "Liga", Vidrio, N.º 10, entresuelo 1.º. ( entre Plaza Real y Escudillers ) dentro de un sobre, indicando domicilio, nombre y apellidos del autor, aunque sea firmado con seudónimo.

No se devolverán los originales remitidos.

El Jurado estará compuesto por el Dr. don Benito Perpínia Robert; don Joaquín Ciervo; Don José Ma. Junoy; Don Luys Santa-Marina; -- Don Manuel Amat Rosés y Don Arturo Ilopis.

Los trabajos se recibiran hasta el 30 de Noviembre próximo.

El Fallo será dado nates del 25 de Diciembre de 1950.

TRES X I L O S

MUSICA

Loc. - ¡ Romance del Fiel Mastín !

MUSICA

Loc. - Pequeño poema de José de la Vega y Gutierrez.

MUSICA

Loc. - Abierto el pecho a los aires,  
bajo el rebujo del alma,  
con el zurrón por bagaje  
y por sosten la cayada  
así corría la sierra  
desde el llano a la montaña  
el pastor con el rebaño  
cuajado de ovejas blancas....  
El mastín era su amigo,  
con el mastín conversaba  
y le decía romances  
en noches de luna clara,....  
¡ Como movía la cola,  
cuando el pastor le contaba,  
lleno de miedo, la historia  
del lobo de Peñalara...!  
¡ Daban fuego sus colmillos...  
y eran sus ojos dos ascuas...!

Nubes de otoño vinieron  
y las nieblas apagadas  
envolvieron los picachos  
con sus cendales de gasa...  
¡ Mal aguero, que el invierno  
parece que se adelanta  
y seplaren las ventiscas  
y habrá hielos y nevadas....!  
Vamos al llano, al abrigo  
tranquilo de la majada.  
¡ Aún que aban zarzamoras...  
en los setos y las bardas...!  
Los regatos saltarines  
desde las cumbres bajaban,  
cantando, como rataces,  
la canción del agua clara.  
El pastor sintió deseos  
de beber aquellas aguas  
- nieves del cielo fundidas  
entre tomillos y salvias - .



Y pasó....; quién lo creyera ;  
que, rebotando entre lascas,  
; cayó el pastor al barranco  
más negro de la hondanada...;

Corrió el mastín el ganado,  
y atravesando cañadas  
con mandatos de caudillo,  
lo condujo a la majada....  
Y después, robando al viento  
la arrogancia de sus alas,  
volvió a la sierra en un vuelo  
para ser del pastor guarda....

Cuando lo encontré dormido  
del sueño que nunca acaba,  
sintió miedo como un niño,  
del lobo de Peñalara....

¡ Ay si bajaran los lobos !  
¡ Ay si la loba bajara !  
¡ Pastorcito, pastorcito  
que entre tomillos descansas !

Pero no hicieran sus dientes  
en tu carne amaratada  
que habré de ser el mastín  
más valiente de mi casta...

Y oteando el horizonte,  
ayes de angustia lanzaba  
junto al pastorcillo muerto  
qué romances le contara....

Al fin, bajaron los lobos  
- el hambre les empujaba  
en aquella oscura noche  
de ventiscas y de heladas -.

El mastín rugió de furia,  
mordió a la loba con rabia  
y acobardó a los cachorros  
con sus duras denticeladas.

¡ Fuego echaban sus colmillos  
y sus ojos eran ascuas...!  
¡ Como las brujas ignotas huyeron  
los lobos de Peñalara !

Otros pastores vinieron  
al filo de la mañana  
y al pastorcillo llevaron  
dormido sobre unas andas.  
Caían copos de nieve  
como vedijas de plata...  
Tras ellos siguió las sendas  
que la nieve embarronaba,  
transida el alma de pena,



el mastín de las carlanças.  
Y aún recuerdan los pastores  
el aullido que lanzaba...

¡ Otra vez tenía miedo  
al lobo de Peñalara...!

MUSICA

Loc. - Acaban Vds. de oír "Romance del fiel Mastín" de José de la Vega  
y Gutierrez, por la voz de *Esmeralda Sanchez*

MUSICA

( interrumpe )

GONG

Loc. - "Liga para la Protección de Animales y Plantas" aconseja a los  
dueños de perros los lleven sujetos al circular por la vía públi-  
ca en evitación de accidentes y mordeduras. Asimismo deben llevar  
colocadas las chapas acreditativas de la vacuna antirrábica y del  
arbitrio municipal, pues la carencia de esta última puede dar lu-  
gar a que sea aprehendido por los servicios de recogida.



GONG

Loc. - "Liga para la protección de Animales y Plantas tiene su domicilio  
en la calle del Vidrio, 10, entr. 1ª., entre Plaza Real y Escudi-  
llers.  
Oficina de tres a ocho de la tarde. Tel. 21 23 65 ( dos-uno;  
dos-tres; seis-cinco ). Los avisos de animales perdidos o acciden-  
tados se reciben, sin embargo, desde las nueve de la mañana.  
  
Si recoge un animal en la vía pública, telefónee a "Liga" y se le  
facilitará ayuda e instrucciones según el caso.

GONG

Loc. - ( Lectura de la Nota contra la hidrofobia, censurada repetidas  
veces )

SINTONIA

Loc. - ...Y aquí termina el "Noticiero Hablado" número trece que "Liga  
para la Protección de Animales y Plantas" les ofrece mensualmente  
desde nuestros micrófonos.

SINTONIA

Loc. - El Programa que acaban de escuchar es una producción de Pedro To-  
rres Morell.

SINTONIA

Loc. - Escuchen nuestro próximo "Noticiero" correspondiente al mes de  
Agosto, cuyo día y hora anunciaremos oportunamente. Entre tanto  
"Liga" se despide de Vds. agradeciéndoles la atención que nos han  
prestado y deseándoles ¡ Muy Buenas Noches !

Si recoge un animal en la via pública, telefoné a "Liga" y se le facilitará ayuda e instrucciones según el caso.

X I L O

Loc. - ; La lucha contra la hidrofobia ;

"Liga" da las siguientes normas para evitar la propagación de la Hidrofobia".

- No abandonen un perro en la via pública.
- Llévelo rigurosamente sujeto al transitar por la calle.
- Apliquenle la vacuna antirrabica anualmente. Aunque viva en azoteas o jardines también la precisa, pues un gato o una rata pueden contaminarle.
- Siguiendo estas consignas lograríamos aminorar esa terrible plaga. Muchos países han desterrado la hidrofobia cumpliendo rigurosamente disposiciones sensatas sin tener que recurrir a procedimientos inhumanos y contraproducentes.
- No queremos un perro en cada casa, pero esperamos que quien lo posea lo cuide adecuadamente.

S I N T O N I A

Loc. - ...Y aquí termina el "Noticiero Hablado" numero doce que "Liga para la protección de Animales y Plantas" les ofrece mensualmente desde nuestros microfones.

S I N T O N I A

- El programa que acaban de oír es una producción de Pedro Torres Morell.

S I N T O N I A

- Sirvanse escuchar nuestro próximo ~~programa~~ "Noticiero" correspondiente al mes de Julio, cuyo día y hora anunciaremos oportunamente. Entre tanto "Liga" se despide de Vds. agradeciéndoles la atención que nos han prestado y deseándoles ; Muy buenas Noches ;

EMISIONES  
- RADIESE -

(27750) 71

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CLIENTE: Muebles JULIACHS  
FECHA: 27 de julio de 1950  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau



=====  
Distintivo: EL CAPITAN (fragmento y fondo)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube disco DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funde al 1/2 min.)

¡VARIEDADES!..., con la actuación personal, en los estudios de "Radio Barcelona", de la exquisita estrella de la canción ~~LEILA MORANDI~~, el cantor melódico ROBERTO RIZO y el maestro SEBASTIAN ALBALAT al piano.  
LOLA ROVIRA

LOCUTORA: Un programa presentado por...

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!...

LOCUTORA: ...en su habitual emisión de todos los jueves.

(Sube disco LA BAMBA DE VERACRUZ, que funde al 1/2 minuto)

LOCUTOR: ¡VERANEANTES! ¡Compren ustedes MUEBLE COLONIAL para su finca de recreo con el 40 por ciento de descuento de origen, en MUEBLES JULIACHS, fábrica de muebles fundada el año 1895!

LOCUTORA: ¡NOVIOS! ¡Adquieran el ~~NUMERO~~ DORMITORIO, el COMEDOR y cuanto mueble auxiliar precisen para instalar su nueva vivienda, en MUEBLES JULIACHS, fábrica de muebles fundada en 1895!

LOCUTOR: ¡Señoras! ¡Vean la colección de ARMARIOS ROPEROS, con modelos desde 375 pesetas, en MUEBLES JULIACHS, fábrica de Muebles fundada en 1895!

LOCUTORA: Exijan la garantía de los muebles que adquieran, comprándolos en la misma fábrica JULIACHS, instalada en el edificio Urgel, 20-Villarroel, 7... ¡y que pueden visitar libremente cuantos clientes lo deseen! Visiten las secciones de venta JULIACHS: MUEBLE COLONIAL, Urgel, 20; MUEBLE BARNIZADO, Villarroel, 7; MUEBLE MADERA BLANCA, Urgel, 16; MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106... ¡y tengan la seguridad de que podrán comprar con la garantía y el precio deseados!

(Sube disco DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que enlaza con fondo piano desde el estudio, que baja)

LOCUTOR: ¡Y seguidamente, señores oyentes, comienza el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, con la actuación personal de ~~LEILA MORANDI~~ y ROBERTO RIZO, con el maestro SEBASTIAN ALBALAT al piano!

(Sube fondo piano, que baja) LOLA ROVIRA

En primer lugar se acerca a nuestros micrófonos el cantor melódico ROBERTO RIZO, el cual va a cantar para ustedes el bolero de Luis Duque: NO PREGUNTES. ¡Al micrófono, ROBERTO RIZO! ¡Al piano, SEBASTIAN ALBALAT! ¡Escuchen: NO PREGUNTES!

(Actuación personal de ROBERTO RIZO - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

Más de medio siglo de existencia, un número siempre creciente de clientes, una solvencia por todos reconocida, constituyen ~~una~~ una seguridad para el comprador: la ~~seguridad~~ de que en MUEBLES JULIACHS se le servirá garantía, garantía por encima de todo en su compra... Garantía de construcción, de seriedad en lo convenido... y garantía de precio de fabricante, que por serlo puede vender a menor precio sin sacrificar en absoluto la calidad.... Recuerden esto que acabamos de decir cuando precisen adquirir muebles.

(Sube fondo ~~seguridad~~ piano, que baja)

Y ahora es una gentil figura femenina que se acerca a nuestros micrófonos: ~~LEILA MDRANDI~~, que con el cariño con que ella sabe hacerlo va a cantar: CARINOSAMENTE, un bolero de Armando Orefiche que muy pronto gustará las mieles de la popularidad. ¡Escuchen a ~~LEILA MDRANDI~~, acompañada al piano por el maestro SEBASTIAN ALBALAT, en CARINOSAMENTE!

LOLA ROVIRA

(Actuación personal de LEILA MDRANDI - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

¡Veraneantes, novios, amas de casa, profesionales, comerciantes! Vean en MUEBLES JULIACHS el mueble que precisen, adquieránlo al precio deseado... y tengan la seguridad que, por haberlo adquirido en la misma fábrica, han conseguido un positivo ahorro en el precio y la calidad deseada.

(Sube fondo piano, que baja)

Y ahora, ROBERTO RIZO se presenta de nuevo ante nuestros micrófonos, en calidad de autor ~~MI~~ e intérprete: va a cantar el vals canción NENITA MIA, del cual es ~~autor~~ autor. Lo acompaña al piano el maestro SEBASTIAN ALBALAT. ¡Escuchen: NENITA MIA!

(Actuación personal de ROBERTO RIZO - Al final enlaza con fondo piano, que baja)

Y con NENITA MIA, por Roberto Rizo, llega a su final el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, que, siempre presentado por MUEBLES JULIACHS a través de las antenas de "Radio Barcelona", volverá a estar con ustedes el próximo jueves. ¡Hasta entonces, señores oyentes!

Distintivo: EL CAPITAN (hasta fin programa)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(297/150)73

EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : "FANTASIAS RADIOFONICAS"  
FECHA : JUEVES 27 JULIO 1950.  
HORA : A las 21.30  
GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADI ESE -



Locutores

---

(277/50) 74

SINTONIS CID

FONDO

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,  
PRESENTA.....

LOCUTOR

CINCO MINUTOS DE HUMOR  
DE ALMACENES CAPITOL



LUCUTORA

....y EL MODERNO CANTOR DE UNA ISLA MEDITERRANEA

SUBE Y FUNDE

XILOFON REPETIDO

Programa: ALMACENES CAPITOLIO  
Guión : CINCO MINUTOS DE HUMOR  
DE ALMACENES CAPITOL  
Tiempo : 5 minutos  
=====

(27/7/50) 75  
RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOFONIA  
Jueves 27-Julio-1950  
=====

SINTONIA: Mi casita de papel

10 seg P.P  
FONDO

LOCUTOR

' CINCO MINUTOS DE HUMOR  
DE ALMACENES CAPITOL '

SUBE 7 seg.

FUNDE

LOCUTORA

Estamos a últimos de Julio

LOCUTOR

Y nos hallamos en plena temporada de Verano

LOCUTORA

Lo que quiere decir que hay que apresurarse...

LOCUTOR

....para ultimar los detalles que faltan con vistas  
a las vacaciones de mes de Agosto

MUSICA: Fox.

10 seg.

FONDO

LOCUTORA

Señora; ? ha pensado Vd. en los artículos de viaje que  
le faltan ?

LOCUTOR

Desde su bolsa de mano, hasta el clásico baul, Vd. necesita  
los elementos necesarios para transportar su equipo veran-  
iego.

LOCUTORA

Y ALMACENES CAPITOLIO le ofrece la oportunidad de un des-  
cuento del 20 por ciento, en todos los artículos de viaje  
que necesite.

LOCUTOR

Maletas armario. Maletas de lona, de fibra, de piel, y de fi-  
brol, para aviones, trenes y autos.



LOCUTOR

Bolsas de mano en lona, piel y materia plástica. Sacos de lona para la playa, necesers, baules, porta-~~sala~~ mantas etc....

LOCUTORA

... a precios inigualables, ~~por~~ por ser la última semana que ALMACENSE CAPITOLIO concede su sensacional descuento del 20 por ciento, en todos los artículos de viaje.

SUBE: 10 sg,

~~ESTE~~ FUNDE

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA, ha premiado esta semana la siguiente colaboración de los oyentes de este Programa ;

LOCUTORA

De José Llobet Fuertes, Suscriptor Nº 6627, de Radio Barcelona.

XILOFON

LOCUTOR

Pepito acaba de tener una hermanita y lollevan junto a la cuna donde la pequeña llora a grito pelado.

Pepito se queda pensativo mirándola y pregunta muy serio si su hermanita ha venido del cielo. Le dicen que sí. Y Pepito replica con gran suficiencia; " No me extraña que la hayan echado de allí"...

XILOFON

LOCUTORA

De Luisita Montemayor Puig. Barcelona

LOCUTOR

En la clínica de un especialista de ojos.

LOCUTORA

Todo eso que usted dice está muy bien; pero mire, el de mi hijo es el caso de estrabismo más fuerte que ha visto en su vida el doctor. Porque tiene el ojo izquierdo en el ojo derecho, y el derecho en el izquierdo....



XILOFON

LOCUTOR

El dueño de la casa sorprende a un ladrón en pleno trabajo.

LOCUTORA

El discípulo de Caco, aturdido, se deshace en excusas, diciéndo que roba por necesidad, que es padre de familia, que no lo hará más...

Pero el dueño de la casa le replica...

=====

LOCUTOR

No se apure ,hombre,no se apure....  
No le pasa nada....si me enseña a abrir el mueble-bar,donde mi esposa guarde al coñac...

~~Sube y FONDO~~ SUBE FOX

10 seg.

FONDO

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO,en su campaña veraniega,ofrece a Vs. además del 20 por ciento de descuento en todos los artículos de viaje, unos precios especiales en los artículos de campo y playa.

LOCUTOR

Completando,así,las máximas facilidades para sus clientes y público en general,en esta época de vacaciones y de veraneos.

LOCUTORA

Parasol plegable,con funda, 180 pesetas.  
Traje de baño Orquídea,para señora,204 pts.  
Albornoz rizo,superior,145 Pts.  
Vestido de playan y campo con bolero,género fresco sólido,230 pts.

LOCUTOR

Gandulas automáticas,135 Pts.  
Cama plegable " Bungalow", 275 pts.  
Silla de pescador,22 pts.  
Silla playera y parasol,125 pts.  
Hamaca de algodón, 67 Pts.  
Sillón de lona,plegable,82 pts.

SUBE y FONDO

LOCUTORA

Cestas para campo,desde 350 ,a 750 pts.  
Neveras garantizadas, a escoger entre los 30 modelos que ofrece ALMACENES CAPITOL.

LOCUTOR

Ventiladores,desde 140 pts. Y gafas para el sol,a lo,17,15,25,y 35 pts.

SUBE Y

FUNDE

LOCUTORA

Todo lo que me cesiten en su veraneo,lo hallarán Vs, en ALMACENES CAPITOLIO, a precios sólo de ALMACENES CAPITOLIO,en esta sensacional campaña que viene realizando en beneficio del público.

~~Sube y~~

LOCUTOR

Sólo a precios de ALMACENES CAPITOLIO,porque ALMACENES CAPITOLIO ES LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA

SINTONIA y  
RESUELVE.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

EL MODERNO CANTOR DE UNA ISLA MEDITERRANEA

MUSICA: Mallorca. (Baisajes lindos)

de Bonet de San Pedro.

20 seg. P.P

Semi<sup>1</sup>/<sub>2</sub> fondo

LOCUTOR

la  
Fuera del ámbito artístico e histórico que a la altura intelectual de Raimundo Lulio, de Alomar, y de otros mallorquines ilustres han discernido para el acervo balear, aporta su personalidad actual y moderna, un hombre joven que interpreta aquel paisaje redescubierto por Santiago Rusiñol, a través de la música rítmica de nuestro medio siglo.

La Isla de la Calma, no puede ser abordada aquí con pretensiones de itinerario turístico, ni siquiera por la actualidad que le presta el momento veraniego.

Nuestro intento es, simplemente, musical, e intrascendente. Tiene, sí, el valor afectivo del recuerdo a un joven amigo que, con su guitarra y sus canciones a costas, evoca los bardos de otrora poniendo en su caminar por todas las rutas del mundo, la luz, el color, el ensueño y la poesía de su patria chica. Porque eso es Mallorca. Luz, color, sueños y poesía.

SUBE 15 seg. P.P

FUNDE

Como rendido enamorado, el Sol acaricia con sus rayos la isla que se mira en, las aguas azules. La luna, con gesto de añoranza, espera cada noche, oír las notas tristes y melodiosas, arrancañas febrilmente a un piano que rompió los silencios aterciopelados de vall demosa

MUSICA: TRISTEZA de Chopin

15seg. FONDO

....pero el piano enmudeció ya, para siempre, hace mu-tiempo. Sólo, en una celda del Monasterio, guarda el recuerdo del teclado, su última nota.....

SUBE 15 seg.

FUNDE

Quizá las melodías que desgranaba Chopin, quedaron en algún rincón de Mallorca y, más tarde, fueron dulce poe- ma para un chiquillo de alma inquieta.

Brotó de su corazón el ritmo y la melodía. Fué su ins- piración creadora, la belleza de la isla que le vió na- cer

MUSICA: Floreció,  
15seg.

FONDO

Y guiado por su fina sensibilidad artística, BONET DE SAN PEDRO ha sabido dar, en todas y cada una de sus creaciones, expresión, alma y sentimiento. Y ha puesto en ellas, un poco de la luz, el color, ensueño y poesía de Mallorca, la isla de la calma.

FUNDE  
CON  
HAZME CASO  
de BONET DE SAN PEDRO  
15 SEGUNDOS P.P.  
SEMI-FONDO

Sube

LOCUTOR

Fante Roruf

Y como tributo de admiración a Mallorca y a ~~ED~~ su artista, ~~RADIO CLUB~~ se complace en ofrecer a ustedes unas creaciones de BONET DE SAN PEDRO.

LOCUTORA

*escuchan vs:*  
~~oigan~~, en primer lugar en "HAZME CASO".

SUBE A P.P.  
HASTA EL FIN

LOCUTOR

Y ahora, en su más reciente grabación: "PRESUMIDA".

DISCO "PRESUMIDA"  
COMPLETO.

XILOFON REPETIDO.

(BAND) 80

FANTASIAS RADIOFONICAS  
Jueves 27 Julio 1950

ESTAMPA BELLAMAR

LOCUTORA

NOCHES EN BELLAMAR

MUSICA: FOX  
10 SEGUNDOS P.P. Y FONDO

LOCUTOR

La Maresma, ese bello arco mediterráneo de nuestra costa que acuna uno de los más hermosos paisajes marineros de España, va a vestirse de gala en la noche del jueves.

Frente al Mediterráneo, la Rapsodia Azul de un gran Espectáculo internacional, pondrá un tono de selectas veladas nocturnas en el marco elegante del Casino Balneario de Premiá de Mar, todos los jueves, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

SUBE BREVISIMO  
Y FONDO

de

De once la noche, a una y media de la madrugada, el Casino Balneario de Premiá de Mar, ofrecerá al público música, atracciones, y baile en sus pistas, sobre el montaje radiofónica de un programa moderno, dinámico y alegre.

LOCUTORA

Las melodías y los ritmos más agradables, sonarán al compás de Amadeo Rovira con la Orquesta Fantasio, y las actuaciones de artistas nacionales y extranjeros, darán a los jueves selectos de Bellamar, en Premiá, una emoción artística de indublescalidades estéticas.

LOCUTOR

: Noches en Bellamar!  
Cada jueves, una velada nocturna inolvidable, bajo el embrujo de las noches estivales de la Maresma.  
Desfile de actualidades teatrales, radiofónicas, cinematográficas, deportivas y taurinas, ante los micrófonos del Casino-Balneario de Premiá de Mar, y en la sintonía de Radio Barcelona.

SUBE BREVISIMO Y FONDO

LOCUTORA

Hoy día 27, jueves selecto frente al Mediterráneo, en el Casino-Balneario de Premiá de Mar.

LOCUTOR

Ritmos y melodías en los atriles de Amadeo Rovira con la Orquesta Fantasio y la vocalista Dalia Vera. Trio Tropical con la guitarra eléctrica de Llorens y la bailarina Carmen Valenzuela

SUBE BREVISIMO Y FONDO

LOCUTOR

Hoy jueves y todos los jueves, de once de la noche a una y media de la madrugada, Rapsodia Azul de un Gran Espectáculo Internacional en el Casino-Balneario de Premiá de Mar.

LOCUTORA

~~Conducir el espectáculo~~

Locutor especial: ENRIQUE FERNANDEZ.

Esmerado servicio de restorán, a cargo del Restaurante  
DIAGONAL.

Consumición mínima y entrada, quince pesetas.

LOCUTOR

Este magnífico Espectáculo, será retransmitido por RADIO  
BARCELONA, por gentileza de la prestigiosa firma comer-  
cial: CHAMPAÑA CANALS Y NUBIOLA.

SUBE Y RESUELVE

G O N G

EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ANVERSO Y REVERSO  
FECHA: 27-7-50  
HORA: 22,20  
GUION: Armando MATIAS GUIU

(27/7/50) 82

1º-----

LOCUTORA: Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, origina del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las diez, veinte de la noche.  
Hoy, Armando Matias Guiu, trata del tema titulado LA VENGANZA DE DOS ENFERMOS...

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR: Hay dos clases de enfermos. Los que están <sup>lo de verdad</sup> enfermos, y aquellos que se ponen enfermos para que les sirvan caldo de gallina y yemas de huevo con Jerez. Los enfermos catalogan a los médicos según lo que recetan. ~~Cuando se reúnen dos enfermos se ponen a criticar a sus médicos.~~

LOCUTORA: Oh, el doctor Peribañez, es excelente, es un sabio; sólo te receta cosas agradables; en verano, baños en San Sebastian; y en invierno, una temporada en Canarias. En lugar de recetarte inyecciones, te receta menudillos, brazos de gitano, billetes de mil pesetas; es un sabio.

LOCUTOR: (MUY ENFADADO) El mio, no. No entiende una palabra de medicina. Purgas por la mañana, jarabes que saben a nitroglicerina, pócimas que saben a vitriolo, inyecciones a todas horas; ~~mégimen~~ siempre te pone a régimen de estas cosas que a uno le gustan tanto. Voy a cambiar de médico. Este no sabe nada.

Este es el punto de vista de muchos enfermos. En Medicina no todas las cosas son agradables. Pero siempre hay médicos simpáticos que le dicen al enfermo, con una sonrisa angelical...

- Bah! No se preocupe. Usted no tiene nada, con una operación sencillita ~~ya~~ vamos a dejar nuevo. ~~Primero le abriré a usted en canal, cortaremos el bazo, cosas sin importancia; le sacaremos un pulmoncete, nada de particular; le cortaremos un riñón... bobadas; quitaremos todo lo que sobre.~~

Pero se lo dicen a uno con tanta simpatia que el enfermo contesta:  
-Por mi no esté, corte, corte; mientras me deje usted un poquito de cada cosa, para que siga siendo Ulpiano Bermudez, corte usted todo lo que se le antoje.

Generalmente los médicos son personas simpáticas, pero no así algunos de sus subalternos. Si la enfermera nos pone una inyección, sonriendo, parece que el pinchazo duele menos. Veamos pues una escena.

En una sala hay dos enfermos, uno en cada lecho, ~~nosotros~~, oigamos...

3º-----

UNO: (GIMIENDO DEBILMENTE, MUY CERCA DEL MICRO) Ay!

DOS: (ID, EN OTRO TONO) Ay!

UNO: Ay, ay!

DOS: Oiga, ahora me tocaba gemir a mi... ha gemido usted dos veces seguidas. Hace usted trampa.

UNO: Perdone, estaba distraído:

DOS: Bueno. Ay! Ay! Ahora siga usted.

UNO: Muchas gracias. Ayyyyy!

DOS: Le duele a usted mucho?

UNO: (MUY CUCO) No, no, no. Yo solo me pongo enfermo cuando se despide la criada. Vera usted, ~~mandar~~ es que entonces se pone a cocinar mi señora y... mi estomago no resiste ciertos guisos... aqui, por lo menos, le tratan a uno a cuerpo de rey... Usted si que sufre de verdad ¿eh?

DOS: Pse! Yo hago vacaciones en la clinica...



DOS: Le dire a usted... Todos los años, cuando mis compañeros hacen vacaciones ~~me dan un día de vacaciones~~ y yo tengo doble trabajo... me hago operar de algo... En el cuerpo humano hay muchas piezas que no sirven para nada... apéndice, amígdalas... etc... me pasó quince días en la clínica y cuando salgo, ya han regresado de vacaciones... Aquí se está divinamente.

UNO: Lo unico que me fastidia es la enfermera.

DOS: Es nuestro verdugo. Tan ricamente como e estaríamos nosotros sin necesidad de.... Atiza, ya esta aqui con los instrumentos de tortura.. Trae una cara como si viniera del frente de Corea.... Brrr. (¿MIENDO)  
Ay,... ay...

UNO: No gima que le va a poner doble racion de inyecciones...

DOS: Es verdad! Hoy me encuentro completamente bien... Jajajaja!

ENFERMERA: Prepárense para la inyección... (MUY SECA)

DOS: Oiga; no podriamos hacer trampa por un dia?

ENFERMERA: Preparados!

DOS: Ahora es cuando entra al ataque... Pinche primero a este...

UNO: ¿A mi? Siempre ~~membroma~~ tengo que ser el primero. No quiero !ea!

DOS: Es que viendo la cara de angustia que pone usted , yo me siento con ánimos para dejarme pinchar.

ENFERMERA: Deme el brazo...

UNO: Tenga, pero no me lo trate usted mal...

ENFERMERA: Estese quieto.

UNO: Ayyy! Señora entra usted la jeringuilla como si entrara a matar. Es la Conchita Cintron con cofia!

ENFERMERA: Callese. Preparese usted mientras se toma la medicina su compañero...

UNO: Tambien medicina? No se le escapa ni una... (CASI LLORANDO) Como le amargan a uno la vida... Es ~~peor~~ esto que los guisos de mi señora.

ENFERMERA: Abra la boca, mas, mas...

UNO: (CON ASCO) Ajjj!

DOS: ¿A que sabe hoy?

UNO: A petroleo.

DOS: Oiga... jeje.. pst. Yo he sido muy malo todo el dia... porque no me castiga hoy sin medicina ¿eh?... !!!Uyyy! Pero cuantas inyecciones me va a poner.

ENFERMERA: Cuatro...

DOS: Claro, a mi me tiene rabia y me pone cuatro y a este solo una. Me voy a quejar a la dirección. Ay!

ENFERMERA: Ahora tomese estos comprimidos...

DOS: Y encima comprimidos! Como si no tuviera uno bastante !

ENFERMERA: Bueno, ya estan ustedes... Luego volvere... Hoy es mi santo y quiero obsequiar a todos los enfermos... y he pensado que seria mejor obsequiarles con doble racion de inyecciones... Hasta luego!

UNO: ¿Adonde va?

DOS: A armarse para volver al ataque... se le han acabado las municiones. Esta vida de enfermo no me prueba.

4º-----

LOCUTOR: Veamos la segunda parte, que por una vez sera continuacion de la primera. En la misma sala, los mismos enfermos .

4º-----

DOS: Que angustia ¿verdad? ~~Membroma~~

UNO: Si.

DOS: Eso de quedarse aqui, quietecitos sin hacer nada, esperando que vengan a martirizarnos es una tonteria...

UNO: ¿Y que vamos a hacer?

DOS: ¿Que vamos a hacer? Je! Cuando entre la enfermera la cogemos, la amordazamos y le ponemos todas las inyecciones que trae para nosotros...

UNO: Es una idea...

DOS: Pues a la guerra... hay que salvar la vida, si nos estamos quietos nos va a pinchar de nuevo... Chist! Se oyen pasos... ya se abre la puerta... Ahora!!!

ENFERMERA: Sueltenme! Sueltenme!

UNO: Venga, animo...

DOS: Como resiste... Ahora ... Abrale la boca, mas, mas... asi.. Toma medie cina.

UNO: Oiga, la botella no...

DOS: Como que no! Con botella y todo y las cucharas tambien... todo adentro

ENFERMERA: Salvajes, salvajes... (CASI AHOGADA)

UNO: Usted coja el brazo derecho, yo me encargo del izquierdo... Toma penicilia...

DOS: Toma calcio...

ENFERMERA: Salvajes... salvajes...

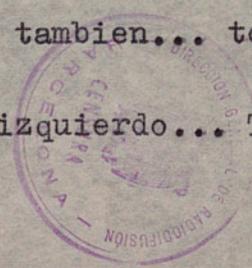
LOS DOS: Dale ya... vitaminas...

LOS DOS SE VAN JALEANDO LA FAENA Y ELLA VA PROTESTANDO TODOS A LA VEZ, FUNDIENDO EN

2º-----LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oir el programa Anverso y Reverso, original del humorista Armando Matias Guiu que se radia todos los jueves a las diez veinte de la noche.

1º-----



(27/7/50) 85

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: "Melodías de hoy"  
CLIENTE: José Anguera  
FECHA: 27 de julio de 1950  
HORA: A las 22,30  
DURACION: 15 minutos  
GUIÓN: Juan Anguera



=====  
SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones con la voz de la cantante francesa JACQUELINE AUDAN.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Durante el mes de agosto, con las vacaciones, las jóvenes parejas que contraerán matrimonio el próximo otoño tienen tiempo de orientarse debidamente para la adquisición del mobiliario que debe ambientar su futuro hogar.

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA desea ayudar en esa labor a los que se encuentren en tal necesidad, y para ello presenta una interesante exposición de dormitorios, comedores, saloncitos, despachos, muebles auxiliares, cortinajes y lámparas cuidadosamente escogida y con precios para confeccionar cualquier presupuesto.

LOCUTORA: Una cosa interesante que no deben olvidar los visitantes de MUEBLES ANGUERA: el servicio DECORACION DEL HOGAR de esta conocida Firma, servicio que resuelve cuantas dificultades puedan presentarse en relación al amoblamiento de viviendas de tipo reducido.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTOR: Y ahora, con la voz de JACQUELINE AUDAN, exquisita cantante francesa, da comienzo el programa musical de MELODIAS DE HOY. Escucharán a tan notable artista, en primer lugar, en el fox de Michel Emer: C'EST TOUT:

SONIDO: C'EST TOUT, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, a la par que su extraordinaria presentación de MOBILIARIOS destinados principalmente a los que van a contraer matrimonial enlace en fechas próximas, expone en sus salones de venta de Canuda, 26 y 28, un magnífico índice en DESPACHOS para toda actividad profesional, ~~exposición~~ exposición cuidadosamente seleccionada con vistas a su examen por aquellos caballeros que han terminado recientemente su carrera.

LOCUTOR: Y con el fox canción de Anton Karas, HARRY LIME, sigue el programa con la voz de Jacqueline Audan:

SONIDO: HARRY LIME, todo el disco - 3 minutos

Y a continuación, escuchen de nuevo a Jacqueline Audan en el fox canción de Mireille, Brocey y Gasté: MI CABAÑA EN CANADÁ:

SONIDO: MI CABAÑA EN CANADA, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, con el propósito de facilitar la mayor comodidad a sus futuros clientes, estudiará con el mayor cariño aquellas condiciones de pago escalonado que interesen al comprador.

LOCUTOR: Sin pagar más, amueblen ustedes su vivienda de manera adecuada con muebles de alto estilo. Y desinos sin pagar más, porque MUEBLES ANGUERA ofrece mobiliarios de alta calidad sin ser más caros que los muebles de serie.

LOCUTORA: Termina ahora el programa con la voz de Jacqueline Audan, con la radiación del fox canción de Charles Trenet: DULCE FRANCIA:

SONIDO: DULCE FRANCIA, todo el disco - 3 minutos

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MELODÍAS DE HOY, y se despide hasta el jueves próximo, a esta misma hora.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrás marcadas)