

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO



(28/7/50) A

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 28 de

JULIO

de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Nati Mistral: Canciones y películas:	Varios	Discos
12h.20		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		La voz de Victoria de los Angeles:	"	"
13h.45		"VALS DEL EMPERADOR":	Strauss	"
13h.50		"EL PORQUE DE LAS COSAS", por J.R. del Castillo		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		CANCIONES DEL OTRO LADO DEL MAR, por la cantante hispano-americana MARY CARMEN. Guión de Eduardo Vazquez.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Tejada y su Orquesta:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Victor Silvester:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Freddy Martin:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"PROSCENIOS DEL MUNDO":		
15h.50		Intermedios:		
16h.--		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA":	P. Ribas	
16h.15		PROGRAMA WIGERO VARIADO:		
17h.15		Paráfrasis del concierto de "RIGOLETTO":	Verdi	"
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA: Año 1944-45.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Tonadillas por Ana María:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"PREGUNTEME USTED":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Electro-cardiogramas", por el ingeniero M. Vidal Español.		
20h.25		El cantor Jorge Sepulveda:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Lys Assia:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"HUMOR EN EL AIRE":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Mario Visconti:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Roberto Inglez:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Primera radiación de selecciones del sainete lírico ENTRE SEVILLA Y TRIANA":	Sorozabal	Discos



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(28/7/50)2

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 27 de

JULIO

de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.40		Retransmisión de esta un concierto íntimo. A udición de obras de J.S.Bach en conmemoracion dek segundo centenario de su muerte, por Orquesta de Camera y Conjunto coral, bajo la dirección del Mtro. Juan Atisent.		
01h.--		Fin de programa. -o-o-o-o-o-o-o-		



(28A 10) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 28 de Julio de 1950

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Nati Mistral, canciones y películas: (Discos)

12h.20 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 La voz de Victoria de los Angeles: (Discos)

13h.45 *13.45 detención quintetas Holandesas* "VALS DEL EMPERADOR", de Strauss, por Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

13h.50 "EL PORQUE DE LAS COSAS", por J. R. del Castillo:
(Texto hoja aparte)
.....

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 CANCIONES DEL OTRO LADO DEL MAR, por la cantante hispano americana MARY CARMEN. Guión de Eduardo Vázquez:

- "A unos ojos" de Ocampo
- "Cuando vuelvas" - Lara
- "Peppina" -

(En cinta magnetofónica)
.....

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Tejada y su Orquesta: (Discos)

(28P150) 4

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h:45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Victor Silvester: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Freddy Martin: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....



15h.30 X PROSCENIOS DEL MUNDO:

(Texto hoja aparte)
.....

15h.50 X Intermedios: (Discos)

16h.-- X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 X PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

17h.15 X PARÁFRASIS DE CONCIERTO DE "RIGOLETTO", de Verdi, por Alfred Cortot. (Discos)

17h.30 X DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- X CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA: Año 1944-45 Guión de Basilio Gassent: (Cap. 35)

(En cinta magnetofónica)
.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Tonadillas por Ana María: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- PREGÜNTEME USTED:

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Electrocardiogramas", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)
.....

(28A/50) 5

D

CONCIERTO INTIMO
de Musica de Camera: aretransmitir por
Radio Barcelona E.A.J. el viernes
28 de Julio a las 22,40



ADICION de Obras de
J.S.BACH
en conmemoracion del II^o centenario de
su muerte (28 de Julio 1750)

I
"El talento y la emoción en la obra de Bach,"
por el Mtro. Enrique Roig, Profesor de Historia de
la Musica en el Conservatorio del Liceo, (Conser-
vatorio Superior de Barcelona)

II
CANTATA nº4 para 4 voces y Orquesta
Sinfonia.-Coro.-Duetto (S.y C.),-Aria (T).-
Coro.-Aria (B).-Duetto (T y S).-Coral.
por el Quartet Filharmonia integrado por los
Solistas: Emilia Quer (Soprano)
Montserrat Martorell (Contralto)
Ramon Fores (Tenor)
Enrique Climent (Bajo)

III
CONCIERTO nº1 en La Menor
para Violin y Orquesta
Allegro.-Andante.-Allegro assai.
Solista: Luis Chalaux

IV
CONCIERTO en Fa Menor
para Piano y Orquesta
Allegro modt^o.-Largo.-Presto.
Solista: Jose Mata

V
CANTATA ~~del Café~~ nº211 para Sop.Ten.Bajo y
Orquesta
(CANTATA del CAFÉ)
Recitativo (T).-Aria (B).-Recitativo (B).-
Aria del Café (S).-Recitativo (S y B).-
Aria (B).-Recitativo (B).-Aria (S).-Recita-
tivo (T).-Coro.
por los Solistas del Quartet Filharmonia
Dirección: JUAN ALTISENT



X 20h.25 El cantor Jorge Sepúlveda: (Discos)

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

O 20h.50 Lys Assia: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "HUMOR EN EL AIRE":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Mario Visconti: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O Roberto Inglez: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Primera radiación de seleccilnes del sainete lírico "ENTRE SEVILLA Y TRIANA", de Sorozábal: (Discos)

X 22h.40 Retransmisión de un concierto íntimo. Audición de obras de J.S. BACH en conmemoración del ~~22~~ segundo centenario de su muerte, por Orquesta de Camera y Conjunto Coral, bajo la dirección del Mtro. JUAN ALTISENT:

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la Esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(28/7/50) 10

Viernes, 27 de Julio de 1.950

A las 14'07

"SUPLEMENTO"

"TEJADA Y SU ORQUESTA"



- 5245 P. C. 1- ~~X~~ "HOY COMO AYER" pasodoble de Moraleda.-
2- ~~0~~ "HOY COMO AYER" marcha de "
- 5501 P. C. 3- ~~0~~ "DE LA CAVA" sevillanas de baile de Monreal.-
4- ~~0~~ "CARRETAS DEL ROCIO" baile por bulerías de Monreal
- 5325 P. C. 5- ~~0~~ "CASAL FALLERO" marcha valenciana de Sanchis.-
6- ~~0~~ "PERFUMES Y HECHIZOS" pasodoble de Sanchis.-
- 1025 P. C. 7- ~~0~~ "NOCHE AZUL" fox melódico de Ferréz.-
8- ~~0~~ "VIENA DANZA" vals de Ferréz.-

A las 14' ~~25~~ 20 h.-

S I G U E: "TEJADA Y SU ORQUESTA"

A las 14'45 h.-

"VICTOR SILVESTER"

- 6707 P. R. ^{"Siempre"} 9- ~~X~~ ~~"ASAIN"~~ foxtrot de la Bel. "El parador del camino" de Newman,-
10- ~~X~~ "TE NECESITO" foxtrot de Porte.-

A las 14'55 h.-

"FREDDY MARTIN"

- 6460 P. L. 11- ~~X~~ "RETRATO EN EL PIANO" de Fina.-
12- ~~X~~ "MAÑANA SERA TARDE" de Weiss.-

Viernes, 28 de Julio de 1.950
A las 16'15 h.-.

"PROGRAMA LIGERO VARIADO"

Por Xavier Bali y su Orquesta.-

- 6874 P. R. 1- ~~X~~ "MI ARAGON" pasodoble de Salina.-
2- "ENTRE TUS BRAZOS" de Mascheroni.-

Por Canelina.-

- 6725 P. C. 3- ~~X~~ "EL MANISERO" rumba mabó de Simons.-
4- ~~X~~ "FACUNDO" mambó de Grenet.-

Por Antonio Machín y su Conjunto.-

- 6705 P. O. 5- ~~X~~ "DOCE ROSAS" habanera de Casas Augé.-
6- ~~X~~ "EN LA ACERA DE ENFRENTÉ" canción fox de Valle.-

Por Luisita Calle.-

- 6484 P. C. 7- ~~X~~ "DAME LA FLOR" canción de Arquelladas.-
8- ~~X~~ "¡MEJICANO!" Chotis de López Delgado.-

Por Mario Gil.-

- 6773 P. C. 9- ~~X~~ "TE QUIERO" canción bolero de Lara.-
10- ~~X~~ "AMORCITO CORAZÓN" bolero de Esperón.-

Por Antoñita Moreno.-

- 6801 P. C. 11- ~~X~~ "BAUTIZA EN SANTA MARINA" fandangos de Valiente.-
12- ~~X~~ "LA PASTORCILLA" bulerías de Legaza.-

Por Estrellas de Jazz 1.950

- 6441 P. C. 13- ~~X~~ "BUGLE CALL RAG" foxtrot de ~~Parada~~ *Elling Toy*.--
14- ~~X~~ "STOMPIN' AT COLUMBIA" foxtrot de García Morcillo.-

Por Fernando Caz y su Orquesta.-

- 6708 P. R. 15- ~~X~~ "PUNTA UMBRIA" Pasodoble de García.-
16- ~~X~~ "CHILENA" canción bolero de "

Por Alberto Semprini.-

- 6380 P. C. 17- ~~X~~ "CIELO BRASILEÑO" foxtrot de Algueró.-
18- ~~X~~ "DEJAME SONAR" foxtrot de Algueró.-

Por Marujita Diaz.-

- 6841 P. C. 19- ~~X~~ "QUE NO, QUE NO, QUE NO" samba de Parada.-
20- ~~X~~ "QUIERO LO QUE MAS QUIERO" foxtrot de Parada.-

Por Aernal y su Orquesta.-

- 6349 P. O. 21- ~~X~~ "EL CAFE MOZART" vals de Karas.-
22- ~~X~~ "HARRY LIME" foxtrot de Karas.-

Por Imperio Argentina.-

- 3639 P. C. 23- ~~X~~ "PASAN LOS GITANOS" canción húngara de Halpern.-
24- ~~X~~ "LUNA JUNTO AL MAR" canción-blues de Halpern.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

S I G U E: a las 17 h.-.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 28 de Julio de 1.950

A las 17'30 h.-.

(27/50) 14

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos "Dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión ~~Radioyente~~ de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- | | | |
|--------|-------|--|
| 6051 | P. C. | 1- X "HISTORIA D'UMA ROSA" fado de Proenca por María Albertina. Sol. por M ^a Josefe Zaro.- |
| 788 | P. P. | 2- X "LA ROSA" canción habanera de Quiroga por Lola Cabello. Sol. por Carmen Lucas y Agustín Diaz.- |
| 5048 | P. C. | 3- X "AQUELLA NOCHE EN PAIMA" bolero mallorquín de Cruz por Conjunto Seysson. Sol. por el Suscriptor nº 28562 |
| Prest. | P. C. | 4- X "AIRES LEVANTINOS" marcha valenciana de Sanchis por Loren Gar. Sol. por Agenlines Romani.- |
| 5074 | P. O. | 5- X "UNA CANCIÓN Y UN CLAVEL" de Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Sol. por M ^a Dolores Xalmeç.- y José M ^a Castells.- |
| 4814 | P. D. | 6- X "CIVILIZACIÓN" canción de Hilliard por Dany Kaye y hermanas Andrews. Sol. por Enrique Prat.- |
| 4829 | P. C. | 7- X "HISTORIETA SENTIMENTAL" gavota de Monreal por Carmen Morell. Sol. por Hermanos Solano.- |
| 6716 | P. C. | 8- X "ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL" de Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por M ^a Dolores Aragonés y Pepita Santiago.- |
| 5551 | P. D. | 9- X "TE QUIERO" foxtrot de Cole Porte por Orquesta Percy Faith. Sol. por, Francisco Llobet, madre y hermanos |
| 1780 | P. O. | 10- X "EMPEZAD LA BEGUINE" fox beguine de Cole Porter Por Orquesta Harry Roy. Sol. por Pepita Garcia.- |
| 5031 | P. C. | 11- X "MADRE DE LA ESPERANZA" saeta de Monreal por Antonita Moreno Sol. por el suscriptor nº 36692.- |
| 4254 | P. O. | 12- X "ANTES MI MADRE QUE TU" bulerias y fandango de Perrelló por Pepe Blanco. Sol. por Antonio Baena, madre y esposa.- |
| 218 | G. C. | 13- X "Fragmento de "LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Vert. por Jesús Menéndez. Sol. por Santiago González |
| 6291 | P. D. | 14- X "HARRY LIME" foxtrot de Karas por Antón Karas. - Sol. por M ^a Dolores y Concepción Bordas.- |
| 5540 | P. R. | 15- X "LA VENTANA DE ARRIBA" de Trenet pot Charles Trenet Sol. por Montserrat Jassans.- |
| 9969 | G. L. | 16- X "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo por Beniamino Gigli Gigli. Sol. por Emilia Valls.- |
| 2650 | G. L. | 17- X "VARIACIONES" de Proch por Miliza Korjus. Sol. por Maria Luis Gómez.- |
| 2085 | G. L. | 18- X "RAPSONIA HUNGARA Nº" 2" de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.- |

Viernes, 28 de Julio de 1.950

A las 19'40 h.-.

"TONADILLAS POR ANA MARIA"



6407

P. C.

- X1- "SEVILLANAS DEL REPIQUE Y OLE MI NIÑO" de Solano.
- X2- "LA BARAJA DEL AMOR" bulerias de Solano.-

6721

P. C.

- X3- "LA NIÑA DE LOS CEAVELES" pasodoble de Naranjo.-
- X4- "ER MENTIBRO" Alegrias de Mo real.-

6237

P. C.

- X5- "DIMELO, POR DIOS" zambra de Monreal.-
- X6- "EL LITRI" pasodoble de Monreal.-

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

(287 (50) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 28 de Julio de 1950.

A las 21h.25

MARIO VISCONTI



6719

P. C.

- 1-- MARILU, Bolero de Ramon Prada.
- 2-- SIN MOTIVO, Bolero de Gabriel Ruiz.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(287/150) 19

Locutores

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: E.A.J.-1 - RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL POR QUE DE LAS COSAS"
FECHA: 28 DE JULIO DE 1.950
HORA: 2'2

28 JUL 1950
E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA-MOJIB

(28/7/50) 20

EMISIONES
-RADISEE-

ago

Comentarios =

'Los partacos' de Grecia, fue la primera
 sociedad que ~~mandó~~ ordenó a sus miembros
 que se cubrieran el rostro para festejar
 al dios Baco. | años después...

SONIDO DISCO "EN UN MERCADO PERSA"

LOCUTOR Como todos los viernes a la catorce horas y con estas notas musicales, llega a ustedes "EL POR QUE DE LAS COSAS"

LOCUTORA Emisión histórica semanal, núm. veinte y seis, en la que oirán hoy el origen de la máscara y el carnaval.

SONIDO SUBE DISCO, QUEDA DE FONDO

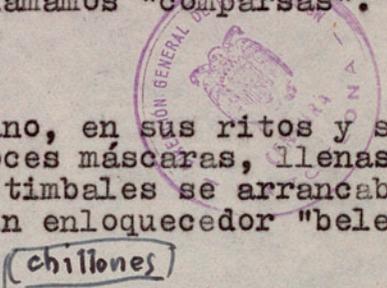
LOCUTOR La máscara o careta tuvo origen mortuorio en el antiguo Egipto, según sus creencias religiosas. Los egipcios, trataban por todos los medios de conservar los cuerpos de sus difuntos el mayor tiempo posible, momificándolos o cubriendo sus rostros con máscaras de papiro y estuques para reproducir las facciones de los muertos. En ocasiones diversas las caretas eran láminas de oro.

LOCUTORA Del uso funerario, se pasó al religioso. En los sacrificios al dios "Lis", cuando los fenicios realizaban procesiones especiales se cubrían con caretas horripilantes que representaban animales simbólicos. En Grecia, los condenados a ser despedazados por las fieras en el anfiteatro se les cubría con máscaras diformes, para que provocasen la risa de los asistentes al macabro espectáculo.

LOCUTOR "Los partacos", de Grecia, fué la primera sociedad que mandó a sus miembros cubiertos los rostros para que festejasen al dios Baco. Años después, nació el teatro en el que las máscaras jugó un importante papel. En el teatro antiguo, las caretas que tenían boca abierta para emitir la voz, las llevaban los primeros actores y aquellas que no la tenían se las entregaban a los personajes que hoy llamamos "comparsas".

SONIDO DISCO "RUMBALERO" QUEDA DE FONDO

LOCUTORA Las tribus del gran cañón sudamericano, en sus ritos y sacrificios se cubrían el rostro con feroces máscaras, llenas de plumajes y coloridos. Al son de los timbales se arrancaba la vida de los condenados, bailándose un enloquecedor "belele" que duraba varios días.



LOCUTOR En el museo arqueológico de Madrid, se conservan varias máscaras de madera, pintadas de colores chillones adornadas con plumas y trozos de piel que pertenecieron a animales feroces sacrificados ante los ídolos, por los indios.

LOCUTORA Las carátulas de antaño tenían labios y orejas movibles por medios de artificio para que el público riése en los festivales...

LOCUTOR El carnaval nace en los primeros tiempos de la Edad Media, durante el periodo que corre entre la Navidad y la Epifanía. Ocurrió en Roma y se le llamó "LA FIESTA DE LOS LOCOS". En el día de Año Nuevo, la fiesta tomaba un aspecto de verdadera locura y bestialidad, donde el crimen llegó a encontrar su momento propicio debido a la máscara con que los agresores se cubrían.

LOCUTORA Los primeros carnavales, consistían en pantomimas y dispatates, ejecutados por los burlones que acostumbraban a cubrirse el rostro. La fiesta de "LOS LOCOS", que se remonta a tiempos antiquísimos es la precursora del carnaval.

SONIDO SUBE DISCO "EN UN MERCADO PERSA"

LOCUTOR Los antiguos ejecutores romanos llegaron a utilizar caretas en los martirios públicos, para que el odio del pueblo no cayese sobre ellos cuando terminaban su despiadado trabajo.

LOCUTORA Lo cierto es, que puede decirse que tanto la máscara como el carnaval, ~~puede decirse que~~ eran conocidos hace más de cinco mil años.

SONIDO SUBE MUSICA

LOCUTOR Han escuchado el origen de la máscara y el carnaval en "EL POR QUE DE LAS COSAS" Guión original de J.R. Delcastillo

SONIDO SUBE DISCO "EN UN MERCADO PERSA"



-----.000.-----

En las columnas del

LOCUTORA: ~~En~~ próximo número de la revista CRITICA ~~se~~ tendrá reflejo ~~en sus columnas~~ este programa radiado.

(28/7/50) 23
6

28-7-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Nada nuevo aporta la contratación a esta última sesión de la semana que se ha desarrollado bajo la égida de la indiferencia y con cambios ligeramente débiles.

Sigue el mercado adoleciendo de la falta de órdenes habiendo reaparecido aquel periodo clásico en que tan difícil se hace hallar contrapartida, por modesta que sea, para casar operaciones, y en que una modesta e inteligente intervención podría, en hipótesis, -ya que ello no es aconsejable- mantener las cotizaciones sin ninguna dificultad.

Comprendemos, ahora más que nunca, la actitud expectante del dinero y su falta de decisión. Cuando las Bolsas adolecen del mal peor - que es la falta de negocio- la inversión no es tentadora porque se sabe de antemano lo difícil que resulta tanto la entrada como la salida ya que los cambios inscritos son meramente simbólicos por no responder, en la mayor parte de los casos, a la posibilidad de operar sobre los mismo a base de una partida mínima.

Sabemos, por múltiples experiencias, lo difícil que resulta el invertir una cantidad ligeramente importante de numario en valores de renta variable. El papel desaparece como por encanto.

Esta es la experiencia alentadora que indica - como lo estamos presenciando en las Telefónica- para citar el caso de un valor que está representado por una cifra de títulos en circulación que se aproxima a los tres millones, que una mera presencia del dinero puede provocar saltos de cinco enteros de una a otra sesión, y al cesar éste en su presión, siempre esporádica, el cambio se desliza suavemente hasta su punto de partida.

De lo que se deduce que una normal e insignificante afluencia de dinero, que acaso no tarde en llegar, puede reaccionar sensiblemente los tipos actuales de cotización.

En la Bolsa de hoy se han distinguido los valores mineros, Rif y Petróleos por una posición más firme.

El grupo de fibras artificiales ha operado con irregularidad, con un repliegue pasa Sniace, y una posición firme para Fefasa y Caitasa.

En transportes ha continuado la mejora de Trasmediterránea.

Cierre firme.



Española Petroleos 275

(3 - (pares-))

~~General Azucarera~~

Sniace 327

Telefónicas 148,50

Dragados 143

~~Aguasbar~~

~~Fiosa~~

Minas Rif 292 Pesetas

Explosivos 258 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

" Exterior 175

Campsa 139

Ebro 252

Minas Rif 294 Pesetas

Petroleos 276

Unión Eléctrica Madrileña 121

Felguera 236

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro Felguera

Papelera Española

Basconia



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 88
~~Gas Lebón 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~
~~Metro Transversal~~
~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~
 " " 7 % preferentes 105
 Transmediterranea 137
~~Maquinista~~
~~Maquitrans~~
 Asland, ordinarias 375
 Urbas
~~Union Naval de Levante~~
~~Carburos Metálicos~~
 Cros 433
~~Central de Obras~~
~~Fomento Obras~~
~~Piedras y Mármoles~~
 Aguas Barcelona 230
~~" Besós~~
~~" Llobregat~~
 Catalana Gas, nuevas 120
~~Gas Lebón, ordinarias~~
 Unión Eléctrica Madrileña 122
 Banco Hispano Colonial, 530 Pesetas
 Industrias Agrícolas 345



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 %	85
Exterior 4 %	100,15
Amortizable 3 %	84,50
" 3 y medio	90,50
" 4 %	99,50
<u>Reconstruccion Nacional 4 %</u>	
Crédito Local 4 % lotes	99,35
" " 4 % inter	94,75
Banco Hipotecario 4 % neto	99,15
<u>Caja Emisiones 5 %</u>	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 ⁵ %	72,25
<u>Puerto Barcelona 5 %</u>	
<u>Gran Metro 5 y medio</u>	
Transversal 6 %	106
<u>Tranvias Barcelona 5 y medio</u>	
Agua Barcelona 5 % D.	93
Traction 6 %	85
<u>Chade 5 y medio</u>	
Energia. Eléctrica 5 % 1941	94
<u>Cinca 6 %</u>	
Telefónicas 5 %	96
<u>Fomento Obras 5 %</u>	
<u>" " 6 %</u>	
<u>Cubiertas y Tejados 5 %</u>	
<u>Maquinista</u>	
Cros 5 y medio	100



(287/50) 27
/

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La nota más destacada de las rentas fijas la ofrecen las Cédulas 4% Banco Hipotecario con impuestos que, en su merecida reposición, obtienen un nuevo avance operándose a 83'25%.

También las acciones preferentes de Aguas de Barcelona, que constituyen una de las mejores inversiones en estos momentos, operan a 105% cambio realmente interesante.

Una ola de compras se ha desencadenado sobre los mercados comerciales norteamericanos que se atribuye principalmente a motivos psicológicos derivados del actual conflicto y de la previsión de una campaña larga en Corea.

En la pasada semana la Bolsa de Nueva York reaccionó vigorosamente, pasando el índice de cotización de acciones industriales de 197 a 207.

El franco suizo es actualmente la moneda fuerte mejor apreciada en el mundo, pues todas las divisas han flexionado en Zurich incluso el dólar, Pero la peseta se ha visto solicitada y aún mejorada.

SOLER Y TORRA HERMANOS, (FINCAS(como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra-venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA



(28A(SD) 28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

EMISIONES
- RADIESE -

PROGRAMA : "RADIO CLUB"

NUMERO. 1.510

FECHA : VIERNES, 28 JULIO 1950.

HORA : A las 15.

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Locutores

(28/150) 29

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE.

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SINTONIA-DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB, Espectáculos, Musica, Variedades.



SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SENAIES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas
~~del reloj~~ marcan las... horas y ... minutos.

G O N G.

(8/150) 30

(28/10) 31

RADIO CLUB
Viernes 28 de Julio 1950

Para

LOCUTORA

Para los admiradores del "swing", este p^ortico musical de RADIO CLUB, con la Orquesta Wiston ~~XXXXXXXXXX~~ llevando en el aire rⁱt^mico de su instrumental sonoro, el popular fox: ~~XXX~~ SARATOGA!

MUSICA: SARATOGA
(COMPLETO)



Actuacion

Teatro Borrás

LOCUTORA

SIN ANIMO DE ~~MI~~ MOLESTAR.

LOCUTOR

AHORA QUE NADIE NOS OYE.....

MUSICA: DANZA DE LOS CUCOS
(LA FRASE PRIMERA, Y FUNDE)

SOLA

El ferrocarril de Barcelona a Badalona, es uno de nuestros orgullos más justificados. En la celebración de su centenario, concurren circunstancias pintorescas que se comentaron con ese humor especial, y cáustico, que diferencia de ~~los~~ otros estilos el humorismo catalán.

Desde ese momento, los habitantes o viajeros de la zona costera que unifica ese ferrocarril, se las prometieron muy felices. La electrificación venía a resolver un problema de transportes que, durante el verano, alcanzaba la categoría magnífica y sugestiva de una tragedia.

Pero.....

!Ah!.... ese dichoso "pero" de las gentes descontentadizas y exigentes.....

Porque, después de tan rimbombante conmemoración, y de la electrificación tan aparatosa, resulta que nadie se muestra satisfecho de la organización del tráfico.

Los domingos y festivos, sobre todo, cuando la ciudad escapa jubilosa hacia el mar, se deja sentir con mayor intensidad esa falta de organización.

~~Las~~ Razones muy positivas impuestas por el aumento en el costo de los billetes, obligan a los desplazamientos cortos. Y, claro, Badalona se lleva la palma en esa línea de Martaré.

Bien, ¿pues creen ustedes que se han reorganizado los servicios para dar más facilidades a los viajeros de Badalona? !Qué va!

Y tanto ellos, como los que se desplazan a otras playas más lejanas, han de sufrir los deliciosos efectos del hacinamiento de las apreturas y de las incomodidades.

Pero, el público, !qué importa!. Su obligación es pagar, callar y aguantar.

Y si nosotros comentamos esto, es porque, ahora que nadie nos oye, podemos hablar sin rodeos.

Cuando uno tiene la suerte de gozar los magníficos servicios de trenes, tranvías, autobuses, ~~agua~~ agua, gas, y electricidad, de las Empresas que hacen a Barcelona el señaladísimo favor de atender sus necesidades públicas, recuerda aquel consejo que cerrabas siempre las más ~~trascendentales~~ trascendentales admoniciones paternas.

"Hijo mío - hemos oído más de una vez - sobre todo, líbrate de las malas compañías".

Y uno piensa ahora: Si... si.... ¿pero cómo?....

GOLPE DE XILOFON FUERTE.



Música de la Verbena de la Paloma (organillo)

Locut.- !!!PRESTAME TU SUEGRA!!!

(Disco de carcajadas)

Locut.- Se ríe el público a carcajadas. Y entre el público las respetables mamás políticas... !!las suegras!! que han acudido al Teatro Borrás para ver triunfar a una suegra enérgica... pero buena.

(Disco de carcajadas)

Locut.- Todos los yernos del mundo deben llevar a su suegra a ver la gran comedia "PRESTAME TU SUEGRA" que PACO MARTINEZ SORIA representa todos los días tarde y noche en el Teatro Borrás...

(Disco de carcajadas)

Locut.- !!PRESTAME TU SUEGRA!! ¡Un canto a la suegra! pero no un canto de mampostería, sino un himno de alabanza!

(Siguen las carcajadas)

Locut.- Búsquese usted una suegra como Doña Perfecta y si no la encuentra pídale prestada a PACO MARTINEZ SORIA, en el Teatro Borrás.

(Disco de organillo otra vez)

Soria.- Hoy mismo echo de mi casa a todo el mundo y me voy a quedar solo, con ella, con mi amor, con mi Aurora. El desorden de mi casa no lo agüanto más. Me falta carácter y eso es mi ruina.

(Disco de organillo)

Soria.- Pero oye, ¿que tienes?, ¿que te pasa?

Sazat.- Algo espantoso, don Amadeo. ¡que acabo de abandonar mi casa.

Soria.- ¿Tu casa? ¿Porque?

Sazat.- Porque allí no se puede vivir. ¡Aquello es el penal de Ocaña.

Soria.- ¡Pero si tu mujer y tus hijos son unos ángeles!

Sazat. Ellos, sí. ¡Unos pedazos de mi corazón! Pero mi suegra... Mi suegra ha convertido aquel hogar en un correccional de menores. Doña Perfecta, ¿ya la conoce usted.

Soria.- Mucho. Intima de mi pobre mujer, que esté en gloria. Siempre me pareció que era un carácter, pero nunca creí...

Sazat.- ¡Espantoso! ¡Horrible! Mi casa es un infierno. No hay quien viva con esa mujer... Ordena, manda, grita y dispone como un tirano.

Soria.- ¡Caray!... Que interesante Cuenta, cuenta...

Sazat.- ¡Tirar una colilla al suelo, es jugarse la vida! Porque eso sí, limpia es como el oro! ¡Allí no puede usted tener sucia ni la lengua! Una silla rozando la pared? ¡Un cataclismo! ¿Un cuadro ladeado? Una catástrofe!

Soria.- Sigue .. Sigue...

Sazat.- ¿Una mancha en la americana? ¡ Un terremoto! ¿Unos zapatos con barro Un escalzaperros.

Soria.- ¿Y si se encontrase las zapatillas en la sopera?

Sazat.- ¡La tercera guerra europea!

Soria.- ¿Y si llevas un amigo a comer?

Sazat.- ¿Que dice usted? ¿Un huésped de gorra? A los cinco minutos ya no tenía donde ponerse.

Soria.- ¿Y con las criadas que la sisan que hace?

Sazat.- ¿Sisarla a ella? Le cuenta los ajos a la cocinera y la retrata los filetes para que no se los cambie... A mi me tiene racionado el

tabaco y no me da mas que tres pitilloos al dia. Eso no es una mujer es el código penal con culotte. ¡Y ya no puedo mas! Hoy ha estallado la bomba. Hemos regañado, y yo loco he cogido este pistolon de mi abuelo, dispuesto a terminar de una vez y termino, don Amadeo, va por usted.

Soria.- ¡Ramon! ¡Trae acá eso! ¿Estas loco?

Sazat.- ¡No lo se, don Amadeo! Es para estarlo. No poder vivir feliz con mi mujer y mis hijitos por esa mujer. es algo terrible, conque dígame ¿que hago, don Amadeo?

Soria.- Volverte a tu casa ahora mismo, porque eso te lo arreglo yo si tu quieres.

Sazat.- ¿Usted? ¿Como?

Soria.- Ramon... ¡PRESTAME A TU SUEGRA!!!

Sazat.- ¿ued dice usted?

Soria.- ¡Prestame tu suegra te digo!

Sazat.- ¿Eh?

Soria.- ¡Prestamela o alcuilamela, lo que quieras! Yo necesito a esa mujer y la pagaré...

(DISCO DE CARCAJADAS)

Locut.- Don Amadeo tiene ya una suegra prestada... Lo que en la mayoría de los casos se juzgaria una desgracia, es en ésta comedia una felicidad...

(Disco manubrio que sigue de fondo)

Adela.- ¡Mandelos usted callar o me da un ataque!

Soria.- ¡Voy a ver! ¡Eh, familia! ¡Hacer el favor de callarse! Nada. Ya lo ve usted. No me hacen el menor caso.

Adela.- ¡Va usted a ver a mí, si me oyen. ¡Hagan el favor de callarse! ¿No oyen ustedes? ¡Que paren de bailar!

Lopez.- Pero ¿que pasa?

Adela.- ¡Que se calle ese trasto!

Lopez.- Oiga usted eso de trasto...

Soria.- No te molestes, salao. Es por el organillo.

Lopez.- ¡Ah, ya!

Manri.- ¡Tiriti, para un momento!

Adela.- Ahora don Amadeo dígales a toda esta gente lo que debe decirles. Obedezcame.

Soria.- Si señora. Distinguidos tanguistas. Con todos los respetos debidos

Adela.- Sin respetos ni miramientos

Soria.- Pues sin respetos ni miramientos tengo encargo de comunicaros que si quereis continuar la juerga os vayais al solar de enfrente que estareis mas ventilaos y mas comodoss... Ya se que divertirse es muy sano y que la risa es la alegría del alma, segun dijo, Quevedo...

Adela.- Caracter, tenga usted caracter.

Todos.- ¡Que hable! ¡Que hable!

Soria.- ¿Donde estaba yo?

Torro.- En Quevedo.

Soria.- Pues me apeo y que siga aqui doña Perfecta, mi nueva administradora y gerenta de la casa.

Adela.- Ya lo han oido ustedes. El que quiera ruido y escandalo que se vaya a la calle.

(Disco de carcajadas)

Locut.- Y las escenas se suceden hilarantes hasta la locura. Las situaciones cómicas no se interrumpen... El público ríe... ríe...

(Disco de carcajadas muy fuerte)

Locut.- Don Amadeo se hace dueño por fin de su casa. La alegría reina en su casa, pero su novia se va con otro y eso sí que la suegra no puede evitarlo, pero eso sí, lo soluciona de la mejor manera...

(Disco de carcajadas)

Locut.- Y aun en plena tragedia el público sigue riendose en una escena culminante del tercer acto....

(Musica suave de fondo)

~~Soria&&~~

Adela.- Asi es que voy a buscarla.

Soria.- ¿Pero esta aqui? !No quiero verla! !Si esa mujer se pusiera delante de mi no se lo que haria.

Adela.- Yo si que lo se. Pase. Ahi tiene usted a Don Amadeo.

Yilix.- !Amadeo!

Soria.- ¿Que desea usted?

Yilix.- Lo primero perdon, si es que puede haberlo para una mujer arrepentida

Soria.- No hay perdon se han acabado.

Yilix.- Despues una caridad para una madre que ve como se le muere su hijo.

Soria.- !Que se muera!

Adela.- Don Amadeo, usted no es capaz de sentir lo que ha dicho.

Soria.- !Ahora soy capaz de todo! ¿Lo oye usted, de todo

Yilix.- Por muy mala que haya sido wontigo, por mucho castigo que merezcan mis culpas, no me des el de ver como se me va de este mundo mi hijo.

Soria.- !El hijo de la traicion y de la perfidia.

Yilix.- Es un angelito inocente.

Soria.- Pero es de usted. No es mio..

Adela.- Los angelitos son todos de Dios, don Amadeo. El los trae al mundo para que los demas cuidemos de ellos.

Soria.- Yo no, no. ¿Cual es la enfermedad que padece?

Yilix.- Enfermedad no tiene ninguna

Soria.- Entonces... ¿de que se muere?

Yilix.- De hambre...

Soria.- ¿De hambre? De hambre no se muere nadie, !Que trabaje!

Yilix.- Tiene tres meses.

Soria.- Y que quiere usted con tres meses que lo coloque en la tienda? Trabaje usted para el que es lo lógico.

Yilix.- Eso quiero... pero no encuentro. Ademas como no se hacer nada.

Soria.- ¿Que no sabe hacer nada? ¿Entonces por que ha hecho usted esa birria de niño?

Yilix.- Birria y es sol, hijo mio. Con un cutis como el raso, Una naricilla respingona...

Soria.- !Chato, ademas! !Con lo poco que me gustan a mi los chatos! Lo dicho !Una birria de niño!

Yilix.- Para usted, puede. Para mi lo mejor del mundo.

Soria.- Pues para mi no. Chato, rubio como el oro, colorao como el azafran. con dos ojos azules habra que ver que ojos... ¿Donde esta esa porqueria de niño?

Yilix.- En casa...

Soria.- ¿Por que no lo ha traído usted? para que yo lo viera? Para convencerme de que eso es verdad... Pero yo no puedo consentir que ese niño se muera de hambre, por muy chato que sea. Con que traiga usted ese engendro de niño Pero ahora mismo ¿lo oye?

Yilix.- No puedo sacarlo de la cama. Esta tan debil que temo que solo de darle el aire se me muera....

(Disco carcajada)

Locut.- !Prestame tu suegra! el mas resonante exito comico de MARTINEZ SORIA en el Teatro Borrás....

(Disco carcajadas)

Locut.- Si en su casa hay desorden, si su vida es un infierno, si usted caballero se ha dejado arrebatar los pantalones, vaya enseguida, hoy mismo al TEATRO BORRAS y saldrá decidido a decirle a PACO MARTINEZ SORIA PRESTAME TU SUEGRA

(Musica de organillo)

Locut.- Todos los dias tarde y noche en el Teatro Borras
PRESTAME TU SUEGRA
el mayor exito comico de PACO MARTINEZ SORIA
y de toda su conjuntada compañía.

Una comedia graciosa
Una interpretación imperable
Una presentación irreprochable
El éxito una comedia
Prestame tu

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa que estan escuchando lo emite RADIO BARCELONA
todos los dias a las tres de la tarde.



Louise

LOCUTORA

RITMOS ARDIENTES DE ULTRAMAR.

MUSICA; RUMBA BLANCA
15 SEGUNDOS P.P.
MEDIO-FONDO

LOCUTOR

RUMBA BLANCA.

SUBE HASTA EL FIN.

LOCUTORA

~~EMBRUJO ANTILLANO.~~ ✓

Leyenda Tropical

MUSICA; ~~EMBRUJO ANTILLANO~~
COMPLETO

LOCUTOR

(AQUI LA ESTAMPA DEL FESTIVAL JUMAR)

LOCUTORA

Y seguimos, señoras y señores, con los ritmos ardientes de ultramar.

MUSICA; ALMENDRA
15 SEGUNDOS P.P.
MEDIO-FONDO

LOCUTOR

ALMENDRA.

SUBE HASTA EL FIN

LOCUTORA

~~ENLLORO.~~

MUSICA; ~~ENLLORO~~.de Xavier Cugat
COMPLETO.

BUTUFURU

SENAIES HORARIAS

(28/150) 39

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las ... horas y ... minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es
UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO

SINTONIA - RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO
FECHA: VIERNES 28 JULIO 1950
HORA: A LAS 15.30
GUION: MARIA DEL C. NICOLAU.

EMISIONES
- RADIESE -

(287150) 40

SERENATA ESPAÑOLA -BREVE Y DESCIEENDE

Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO!

Locutor: Resumen de la vida de los escenarios españoles y extranjeros.

Locutora: La farándula en la brevedad de la noticia.

Locutor: La noticia captada en la sonoridad de las ondas.

SUBE DISCO- DESCIEENDE

Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO!

Locutor: Información de don José Caminero.

Locutora: Guión de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE DISCO- DESCIEENDE Y LIGA CON
" LAS RAMBLAS DE BARCELONA "
(A la frase)

Locutora: El rumor del día en los corrillos de las Ramblas.....

Locutor: El homenaje a Alady, el incomparable artista, que se celebrará hoy viernes en el Cómico con una velada extraordinaria que terminará con un fin de fiesta monumental, en el que actuarán artistas de todos los generos, destacandose la vedette Carmen de Lirio y Dorita de Alba, Tita Gracia, Fina de Granada y Antoñita Ródenas.

Locutora: Para hoy por la noche, hay tambien en el Coliseum una extraordinaria ~~representación~~ representación de los "Ballets de Barcelona" con la intervención de Juan Magriñá y Maruja Blanco, que presentaran por primera vez bailado por bailarines españoles y en versión original "El lago de los cisnes" y además unas variaciones de "El sombrero de tres picos" y el acto segundo de "El diablo cojuelo" terminando con un magnifico fin de fiesta por artistas del cine, del teatro, de la radio y de las variedades.

Locutor: Siguen en el Comedia los del Teatro Español de Madrid. El miercoles estrenaron "Historia de una escalera" de ~~Buero~~ Buero Vallejo.

Locutora: En el Arnau, todos los dias, exito de la Compañia Vila-Davi con la obra de Bonavia "Els fills de ningú".

Locutor: En el Calderón, esta noche, gran fiesta del sainete....

DISCO: LA REINA MORA

Locutora: Se representará "Agua, azucarillos y aguardiente", "El Barquillero" y "La Reina Mora".

Locutor: En el Teatro Borrás Martínez Soria ha repuesto otra de las comedias solicitadas: "Prestame tu suegra".



Locutora: En la Plaza de Toros de las Arenas, mañana sábado se celebrará por la noche, un solemne homenaje a la gran artista internacional Josefina Baker.

DISCO:
BREVE Y DESCIIENDE

Locutor: Esta función homenaje será a beneficio de los artistas españoles pobres y ancianos.

Locutora: En el Teatro Romea ayer noche, tuvo lugar el estreno del gran espectáculo "MELODIAS DEL MANUBRIO" con Antonio Amaya, Mignon y su orquesta, la exótica Canelina y 30 artistas internacionales.

SUBE DISCO - ~~XXXXXXXXXX~~
" LAS RAMBLAS DE BARCELONA " -RESUELVE
Y LIGA CON SERENATA ESPAÑOLA - BREVE Y DESCIIENDE ,



Locutor: Una panorámica de Madrid.....

Locutora: Con el calor, un poco difusa es la temporada, ^{así,} ~~pero~~ nos limitaremos a enumerar a vista de pájaro la temporada de verano en la capital madrileña....

Locutor: Ha pasado a la Latina la compañía de Carlos Garriga que hasta ahora había actuado en el Cómico.

Locutora: Al Cómico ha ido Carmen Prendes y Ricardo Acero con "Celos del Aire".

Locutor: Como folklore tenemos a Carmen Morell y Pepe Blanco en el Calderon y Lola Flores y Manolo Caracol en el Fuencarral.

Locutora: En el Madrid la compañía lirica de Anton Navarro.

Locutor: En el Chueca la Compañía de los Ases liricos.

Locutora: En el Reina Victoria, "Los Chavalillos de España"...

Locutor: Y en el Fontalba otros chavalillos llamados Isabelita Sanchez y "El Labrador".

Locutora: En el Gran Via la compañía de comedias de Fernando Granada.

Locutor: En el Lope de Vega "A todo color"....

Locutora: Y en el Martin "Las Frigorificas"

Locutor: Celia Gamez se halla descansando de su jira por provincias y esperará en Madrid el mes de septiembre en que se presentará en el Alcazar.

Locutora: Se prepara un espectáculo que dirigirá el Principe Gitano, en colaboración con Ochaíta, Zandró y el maestro Solano.

Locutor: Juanita Reina se presentará en septiembre en el Lope de Vega con un espectáculo del que son autores Quintero, Leon y Quiroga.

Locutora: Jacinto Benavente ha dicho a unos reporters que la proxima temporada estrenará en el Infanta Isabel.

Locutor: A ultimos del proximo agosto, la compañía lirica de Anton Navarro, pasará al teatro Fuencarral, donde estrenará una obra de Ramos de Castro y el maestro Moraleda.

Locutora: En el Gran Via, veremos la comedia de José Lucio que se titula "Vas a ser mi perdición"

SUBE DISCO -DESCIENDE

LIGA CON "PERICON NACIONAL ARGENTINO"

- Locutor: Un rápido espejismo de Buenos Aires, nos descubre sus mas recientes novedades teatrales.
- Locutora: Carmen Amaya ha reaparecido en el Teatro Buenos Aires.
- Locutor: Conchita Piquer sigue cosechando exitos en el Teatro Avenida.
- Locutora: En el Splendid actua una compañia argentina a cuyo frente, como primera actriz figura la ~~artista~~ artista brasileña Dulcina de Moraes que estrenará en breve la comedia de Somerset Maughan " Lluvia".
- Locutor: La eminente Paulina Singerman ha dado a conocer en Buenos Aires la obra "Catalina ,no me llores" de Suarez de Deza, que nosotros admiramos en Madrid a cargo de Isabelita Garcés.
- Locutora : Suarez de Deza inaugura ademas la temporada en el Teatro Municipal con el estreno de su comedia: "Casa de reyes".

SUBE DISCO Y RESUELVE

Locutor: En el Teatro Artigas de Montevideo actua con resonante exito Mercedes Prendes que ha representado "La devoción de la cruz" de Calderón de la Barca, "Rosas de otoño" de Benavente, "La ermita, la fuente y el rio" de Marquina, y "La risa " y el susto" de los Hermanos Quintero.

DISCO DE MÉJICO LLEGÓ EL AMOR

Locutora: Marcos Redondo ha cantado en la Basilica de Nuestra Señora de Guadalupe, durante su estancia en la capital de Méjico.

SUBE DISCO Y RESUELVE

PARA LIGAR CON SERENATA ESPAÑOLA-BREVE Y FUNDE

SUBE: EL VALS EN EL PUEBLO "Musette"

Locutor: En el Casino de Jean les Pins , en la Costa Azul francesa, actuan con gran exito la orquesta de don Diego y sus muchachos, que ha proxima temporada veremos actuar en un lujoso local de Madrid.



(LA INFORMACION DE PARIS SE MANDARÁ DE ALCANCE , POR NO HABER RECIBIDO AUN LAS NOTAS.)

SUBE DISCO DESCIENDE Y LIGA CON SERENATA ESPAÑOLA -DESCIENDE Y FONDO.

- Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO !
 - Locutor: Resumen de la vida de los escenarios españoles y extranjeros.
 - Locutora: Información de don José Caminero
 - Locutor: Guión :Maria del Carmen Nicolau.
- DISCO-RESUELVE

EMISIONES
- RADIESE -

INFORMACION "PARIS"



(28A(50) 43)
ALCANCE A "PROSCENIOS DEL MUNDO"
Viernes 28 julio 1950
A las 15.30

Locutora: La reposición de "Edipo" opera de Georges Enesco, estaba en cartel en la pasada temporada parisiense, pero las huelgas del mes de enero malograron su realización. Esta reposición tan esperada, figura en primer lugar en el cartel de los teatros líricos para la próxima temporada.



Locutor: El último Concurso celebrado en el Conservatorio de obras dramáticas ha provocado discusiones entre los amantes del repertorio clásico. Se discute un tema de vital importancia como es el derecho otorgado a los concursantes a cortar, mutilar o transformar por su cuenta y a conveniencia el texto de las obras escogidas para presentarse a examen.

Locutora: Dos ejemplos han motivado esta discusión. "Macbeth" y "Lorenzaccio". Interpretadas por diferentes alumnos, cada uno ha amoldado el personaje a su manera de ser.

Locutor: Aunque podemos admitir la diversidad de interpretaciones psicológicas de acuerdo con el temperamento del actor, este debe por todos los conceptos respetar el espíritu del personaje según lo concibió su creador... Pero jamás destrozar la raíz del tema con esos extraños procedimientos modernistas que hacen de una obra un conjunto de escenas sin ligazón y falsifican la esencia del personaje.

SUBE DISCO -EL VALS EN EL PUEBLO -BREVE.

Locutora: En París, la vida teatral se ha paralizado casi por completo.

Locutor: En la actualidad solo funcionan los teatros "Capucines", Gramont, Huchette, Marigny, Monceau, Noctambules, Nouveautes y Potiniere, todos los demás cerraron sus puertas hasta la próxima temporada que empezará en septiembre. En la Comedia Francesa se han dado estos días unas últimas funciones con Cyrano de Bergerac.

Locutora: Y en el Versailles-Theatre hoy viernes, por la noche, conmemoración del día de la muerte de J.S. Bach por Walter Rummel.

Locutor: En el Chaillet ha habido una sesión de música romántica con unos conciertos dedicados a Liszt...

Locutora: Pero como que los periodistas teatrales, en Francia no se conforman de perder el tiempo veraneando, las han emprendido con los reportajes a base de no dejar tranquilos a los artistas que se habían empeñado en olvidar el teatro durante unas semanas.

Locutor: Si la semana pasada pagó la fiesta Orson Welles, esta semana le ha tocado el turno a Jean Marais.

Locutora: Se halla en una playa aristocrática cerca de Biarritz, donde creía pasar desapercibido, pero un corresponsal de un popular rotativo luxemburgués localizó al actor, y como es natural no le dejó en paz: Unas preguntas preliminares sobre el buen tiempo, el calor, la duración de las vacaciones. Marais abrió los ojos alarmado porque comprendió que el interrogatorio no se limitaría solo a esto... Y efectivamente: el periodista se atrevió a preguntar al actor que es lo que opinaba sobre el teatro actual. Hubo un corto silencio. Pero no quedaba otro recurso que el de contestar:

Locutor: El teatro francés actual vive el mismo periodo de inquietud que el de otros países. Los autores modernos crean a base del convencimiento de que su inspiración no es definitiva, al igual que nosotros los actores, interpretamos abrumados por la convicción de que nuestra creación de los personajes no es exacta como la sintió el autor al escribirla.

Muchos personajes de obras actuales de Anouilh, Cocteau, Sartre y otros, fluctuan sobre ese abismo de inseguridad de lo que son y lo que su autor adivina que podrian aún ser. Y nosotros, al estudiar el personaje, adivinamos ese lucha consigo mismo del autor y participamos en ella, porque quisieramos descubrir en el personaje todo lo que no se nos dice, aunque comprendemos que se quiso decir.

Locutora: El periodista preguntó a Jean Marais, si eso no provocaba dificultades en el estudio de las obras mencionadas.

Locutor: Para mi, cuanto mas dificultades presenta el personaje mas me interesa. Los obstáculos son acicate por mi manera de ser.

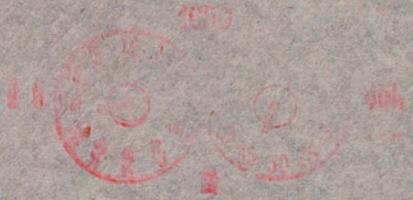
Locutora: Pero eso debe exigir un mayor esfuerzo en el trabajo interpretativo.

Locutor: No importa. El verdadero ~~xxxxxxx~~ actor gusta de crear aunque el esfuerzo sea sobrehumano: el arte, ~~xxxxxxx~~ tambien es algo que se encuentra por encima de toda humanidad, y para ser artista con todo el honor que el titulo nos otorga, hay que hacerse digno de ese nombre. Con nada, nada se obtiene. En arte hay que ser generoso: hay que colaborar al esfuerzo del genio creador para ser genio interpretador y con ello hacer sentir al publico la realidad de la obra que admira.

Locutora: Y antes de que el periodista pudiera volver a molestarle con nuevas preguntas, Jean Marais, magnifico en su porte y ágil en sus gestos, echó a correr, saltó sobre la palanca y se zambulló en el mar.....

SUBE DISCO - RESUELVE

cia, ~~unánime~~ tan enérgica como unánime. Y ello, en fin ~~en~~ de cuentas, puede ser tenido como un factor ~~re~~ plenamente rehabilitador para el deporte francés, al que unos irresponsables trataron de perjudicar. Lo lograron, es cierto, motivando la retirada de ~~xxxxxxx~~ la Vuelta de sus mas relevantes ases. Pero lo que no consiguieron fué que el ~~prestigio~~ el buen nombre, el prestigio tan afanosamente conquistado ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ por el ciclismo francés ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ quedase en entredicho... Ahí está el gesto de los corredores galos, ~~galos~~ renunciando a ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ proseguir la carrera cuando tan fácil parecía ahora para ellos la victoria, para demostrar que, pese a todo, el ciclismo francés ha sabido estar a la altura que su honor le exigía...



(28A150)47

Dià 27- Noche
" 28- Sobremè

EMISIONES
- RADIESE -

¡¡Jumar presenta a Josefina Baker en la Plaza de Toros Arenas!! Todo Barcelona repite la frase, que corre de boca en boca de la ciudad. ¡¡Jumar presenta a Josefina Baker en la Plaza de Toros Arenas!! ¡Clamor de entusiasmo de la ~~multitud~~ multitud que el sábado, por la noche, estaría dispuesto a llenar diez plazas como las Arenas! Pero ~~no~~ no se puede contentar a todo el mundo. Las localidades se agotan con la rapidez del mortífero rayo. Quizá, en estos momentos, las taquillas han despachado ya la última. ¿Tiene usted ya la suya, amigo radioyente? ¿Qué espera? ¿Qué aguarda? Vaya enseguida, pues lamentaría perderse la velada sin precedentes que Jumar organiza en homenaje a Josefina Baker. Hacía mucho tiempo, muchísimo, que el pulso ~~de~~ de los barceloneses no se alteraba de esta forma violenta. ¡¡Jumar presenta a Josefina Baker en la Plaza de Toros Arenas!! Y así una y otra vez. ¿Quién no se contagia de este entusiasmo colectivo? ¡Vamos, el sábado, por la noche, todos a las Arenas! Allí nos espera lo que jamás podrá volver a verse. Todas las figuras del teatro, la danza, el cine, la música, la radio y las variedades, que son "algo" en Barcelona, tomarán parte en esta velada monstruo, a be-

--sigue--

neficio de los artistas españoles pobres, ancianos y enfermos. Homenaje de Barcelona ~~en~~ y de Jumar a Josefina Baker, que renuncia a sus honorarios de 35.000 pesetas, para el fin caritativo de esta función que ha levantado el letargo canicular que pesaba sobre nuestras calles.

¡Se acaba el calor! ~~en~~ En las Arenas, el sábado, por la noche, disfrutaremos de la mejor de las temperaturas, la temperatura de caridad hermanada con el arte. Jumar, el gran productor, trabaja hasta el agotamiento con todos sus valiosos colaboradores, para hacer de la ~~fecha~~ fecha del sábado una jornada inolvidable. Josefina Baker llegará a Barcelona el sábado, por la mañana, saludando inmediatamente a los ~~hombres~~ barceloneses desde las emisoras locales. Continuamente se reciben más y más adhesiones para sumar a este acto de camaradería y hermandad. Las Arenas serán insuficientes para cobijar a la masa que ~~se~~ desea presenciar esta manifestación única. ¡¡Jumar presenta a Josefina Baker en la Plaza de Toros Arenas!! Más de 100 primerísimas figuras del teatro, la danza, el cine, la música, la radio y las variedades, en homenaje a Josefina Baker, la mundialmente famosa artista, ídolo de todos los

--III--

públicos del ~~que~~ mundo. Del brazo, Josefina Baker y Jumar, para ofrecer a Barcelona lo que jamás se ha visto, lo que no volverá a verse jamás. Rebasando todas las marcas de espectación y de entusiasmo, llega Josefina Baker a la Plaza de Toros Arenas, el próximo sábado, por la noche. La presenta Jumar, el realizador único, el más prestigioso, el de más solera. Y repetimos que las localidades disponibles esta tarde eran escasísimas, ~~mas~~ pues casi estaban agotadas. Vaya corriendo a buscar la suya, pues ~~mas~~ mañana sería demasiado tarde. Sábado, noche, a las 10.30, en la Plaza de Toros Arenas. ¡Un espectáculo que no puede superarse! Es una organización Jumar, signo de prestigio y garantía. Todos a las Arenas, el sábado, por la noche, a rendir homenaje a Josefina Baker. ¡Vamos allá!...





**EMISIONES
- RADIESE**

Emisora de Barcelona:
Emisión: "Biblioteca":
Guión de Pablo Ribas:
Fecha: 28-7-50:
Hora: 16:00:

BRUCE MARSHALL. "El Danubio Rojo": Colección Gigante: Editor Luis de Caralt: Traducción de E. P. de las Heras:

Tiene mucha razón el editor. "En el panorama de la novelística contemporánea el nombre de Bruce Marshall brilla con luz propia." Y no sólo es propia esta luz, agregamos nosotros, sino que es brillantísima y muy característica.

Cuando hemos leído una obra que ha despertado nuestra admiración, al leer otra del mismo autor vamos haciendo inevitablemente y a cada momento comparaciones con el primer libro que leímos. Esto nos ha ocurrido en este caso con la novela de Marshall titulada "El mundo, la carne y el Padre Smith" y esta de que ahora damos cuenta.

Y vemos que Marshall sigue siendo el finísimo y espiritual humorista que casi no puede ser calificado de tal, y el escritor de la nueva generación de escritores católicos. No abundan tanto en este libro las ingenuas y tiernas escenas del primero; pero es que allí el verdadero protagonista era el P. Smith, y aquí es la guerra, una de las partes más odiosas de la guerra: "el mundo de Viena que, lucha entre el odio y la incomprensión de sus ocupantes, en donde sólo brilla como un faro de inextinguible verdad la débil llama sostenida por la caridad de las recoletas monjas de un convento."

La traducción de la obra está, en general, bien hecha.

JOSE DOMINGUEZ CARRASCAL. La Venus Mari Isa: Novela mitológica:

Nos limitamos, para dar una idea de la amplitud del asunto, a copiar los epígrafes de dos capítulos de la obra: Iniciación de la novela: Nuestra Señora de las Angustias: Sigue la novela. Este es el capítulo III. Y el VII, Neptuno regresa con sus invitados al Olimpo: El gobierno de Polivenus: Su religión pagana: Polivenus se hunde en el mar. Su religión cristiana:

2.-
LIBROS RECIBIDOS: "Breves biografías íntimas de novelistas famosos", por Julián Amich. Editorial Molino:

780150) 57
Siguiendo el editor su acertada labor de divulgación de los personajes más célebres de la Humanidad, en cualquiera de sus esferas y aspectos, ha publicado ahora "Breves biografías íntimas de novelistas famosos", entre los cuales, desde Boccaccio hasta nuestro Pío Baroja, descuellan (por citar algunas) las de Walter Scott, Balzac, Dickens, Dostoiewsky, Tolstoi, Zola, Cervantes, Mark Twain, Pérez Galdós, y tantos otros:

La obra, ágilmente escrita por la galana pluma de Julián Amich, pone de manifiesto lo más saliente de cada uno de los biografiados, ajustada con toda exactitud de datos y fechas. Su lectura se hace recomendable para todos cuantos lectores de las grandes obras literarias de todos los siglos quieran familiarizarse un tanto con sus preclaros autores:

Contribuyen al interés de este volumen las ilustraciones debidas al notable dibujante Alejandro Coll:

ORQUÍDEAS NEGRAS, por Rex Stout. Biblioteca Oro de Bolsillo. Editorial Molino:

Este es el nombre de un volumen que además de la novela que le presta el título, comprende otra sin más nexo entre ambas que ser Nero Wolfe, el célebre, obeso, y flemático detective el protagonista, y que también esas orquídeas, máxima afición del sagaz investigador juegan su papel, escaso en el segundo relato "Cita cordial con la muerte" y muy destacado en el primero que por ello lleva el título de "Orquídeas Negras":

"Orquídeas Negras" y "Cita cordial con la muerte" intrigan, apasionan, interesan hasta llegar a esos finales en que la verdad queda de manifiesto:

LA MONEDA DE ORO, por Frank Gruber. Biblioteca Oro. Editorial Molino:

Frank Gruber, el afortunado autor de "El burro de Plata", "El zorro que ríe", "El reloj parlante" y tantas otras, vuelve a deleitarnos con esta novela que titula "La moneda de oro":

Sigue siendo su más destacada característica el humorismo, que campea en todas sus páginas y que con esa rara difícil facilidad amalgama ese humor grácil, resbaladizo, sutil, con los episodios dramáticos y truculentos:

(89150) 52

3:-

ANA CARMENY, por Hoffman Birney. Selecciones de Biblioteca Oro. Editorial Morino.

Es una novela bella debida a la pluma de Hoffman Birney: En sus interesantes páginas se plasman las aventuras, los sinsabores, las luchas de los componentes de una caravana, que desean establecerse en el Far West, acuciados por la fiebre del oro: Con ese tema y el magnífico marco que supone la región de las Montañas Rocosas, allá en los Estados Unidos, Hoffman Birney ha escrito una novela llena de intriga e interés y para que lo emocionante, lo que apasiona y seduce al lector no se encuentre en falta, se ha tejido una historia amorosa, cuyo protagonista está descrito de un modo insuperable.

Añádase a todos esos alicientes que brinda "Ana Carmeny", el que sus páginas se hallan entrevaradas por episodios en que esa rara secta religiosa de los mormones, interviene.

Las profusas ilustraciones debidas al notable dibujante Carlos Freixas, avaloran este libro.

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares-



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ PREGUNTEME USTED
FECHA: 28 DE JULIO DE 1950
HORA: 20 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

(84150) 53

EMISIONES
RADIESE.



SINTONIA

LOCUTOR: ¡Pregunteme usted!...Un programa concurso dedicado especialmente a los suscriptores de la Union de Radioyentes.

Este concurso consiste en adivinar el nombre de persona, animal o cosa escrito en una pizarra, visible para el publico pero invisible para los concursantes, situados de espaldas a dicha pizarra.

Toman parte en el concurso tres tandas de cuatro concursantes llamados al azar por el número del resguardode las invitaciones. Para los primeros 4 concursantes, el nombre será de persona, para los 4 siguientes de animal, y para la tercera tanda será de cosa.

Cada concursante tiene derecho a formular cinco preguntas, por riguroso turno, que le serviran para adivinar el nombre escrito en la pizarra. Si un concursante enuncia un nombre concreto y se equivoca, queda eliminado. Si una vez hechas por cada uno de los cuatro concursantes de la tanda las cinco preguntas, no han adivinado el nombre, se declara desierto el premio, que consiste en 50 pesetas.

Y vamos con la primera tanda.

NOMBRE DE PERSONA: BOXEADOR

NOMBRE DE ANIMAL: TIGRE

NOMBRE DE COSA : LIBRO



LOCUTOR: Y para satisfacción de los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han tenido ocasión de participar en este interesante concurso PREGUNTEME USTED, les damos oportunidad de concurrir desde sus domicilios y de ganar 50 pesetas.

¿A ver si adivinan que animal es este?...Es un mamifero ~~que~~ anfibio que vive en las regiones polares y tiene bigotes.
¿Que animal es?

Envien la solución a Radio Barcelona, Caspe, 12, 12, indicando en el sobre: Para el Concurso Pregunteme Usted. Y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Union de Radioyentes...Y vamos a sortear el premio entre los concursantes que adivinaron que ARBITRO DE FUTBOL era el nombre de persona propuesto el viernes pasado.

Si desean ustedes asistir y participar en este concurso Pregunteme usted, no tienen más que pedir invitaciones en nuestras oficinas, presentando, eso sí, el carnet de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Muchas gracias y hasta el proximo viernes, en el programa PREGUNTEME USTED, un obsequio de Radio Barcelona a los suscriptores de su Union de Radioyentes.

SINTONIA

(28/7/50) 54
Viernes DIA 28 Jul 50
A LAS 21:30 HORAS

EMISIONES
-RADIOESE-

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España



ELECTROCARDIOGRAMAS

En nuestra charla anterior explicamos el procedimiento que se emplea para acusar y hasta para medir las corrientes eléctricas del corazón humano, a través de las muñecas y de la pantorrilla de donde gracias a unos electrodos debidamente dispuestos, como allí señalamos, se conducen al electrocardiógrafo, en cuyo aparato el circuito eléctrico se cierra a través de un finísimo hilo de cuarzo plateado de unas cinco milésimas de milímetro de espesor y que se halla tendido entre los polos de un potente electroimán.

De acuerdo con las leyes conocidas del electromagnetismo, el indicado hilo se desviará ora a la derecha ora a la izquierda según el sentido de la corriente que lo atraviese y la intensidad del desplazamiento medirá exactamente a cada instante, la de la corriente. Como sea que dicha corriente proviene del corazón que se observa, he aquí pues una fibra de cuarzo que vibra en perfecto acuerdo con los latidos de este órgano.

No hace falta más que proyectar por medio de una lámpara intensa, la sombra de la cuerda vibrante sobre una película cinematográfica en movimiento y esos latidos electrocardíacos, se traducirán en gráficos precisos, fáciles de interpretar. La corriente cardíaca se manifiesta en general en el gráfico por una primera alteración de la recta horizontal hacia arriba, luego por una segunda hacia abajo y después por una tercera, mucho más violenta, en el mismo sentido que la primera, es decir, hacia arriba. Poco después la corriente cae de nuevo por debajo de su línea de reposo descendiendo en forma de V y remontándose seguidamente por encima de aquella línea.

Estas cinco variaciones eléctricas constituyen un ciclo completo que se renueva indefinidamente y a cada una de ellas corresponde una fase particular de la contracción cardíaca total, es decir las contracciones aisladas de las aurículas y de los ventrículos.

Si se compara el gráfico que hemos intentado describir y que corresponde a un corazón normal con otro procedente de un corazón enfermo, podremos observar la irregularidad de la curva de este último. Expongamos a título de ejemplo, dos casos patológicos. En el primero observaremos una sacudida violentamente anormal que aparecerá en el lugar de la primera alteración de la recta horizontal; es el ventrículo izquierdo que acusa una intermitencia.

En el segundo caso podremos observar que aún conservando su ritmo normal, los latidos del corazón se hallan mucho más espaciados; este gráfico corresponde a un pulso lento de origen pneumogástrico, régimen cardíaco anormal del que según cuentan se hallaba afectado Napoleón que a causa del mismo había sufrido síncope en diferentes ocasiones.

Estos dos ejemplos que hemos querido apuntar son los que la observación clínica encuentra mezclados con otros cien de diferentes, a cada uno de los cuales corresponde una forma especial de lo que en profano se ha venido en llamar una enfermedad de corazón.

Y no es aventurado afirmar que ningún médico por experto que sea, auscultando el corazón al oído o aún ayudándose con aparatos

apropiados ~~un~~ puede acusar la multitud de matices inapreciables en el funcionamiento de nuestro motor central. Por esto gracias al método electrocardiográfico el médico se convierte en el físico del corazón, de manera que puede evitar por completo el formular un diagnóstico equivocado, a la vez que puede seguir la evolución del funcionamiento de tan delicado órgano, bajo la influencia de los tratamientos a que lo so- meta.

Empezando pues, por el estudio del corazón, el electro-diagnós- tico debe lógicamente invadir poco a poco, como ya está invadiendo, el estudio de conjunto del cuerpo humano. Y esto muestra una vez más el acierto con que se predijo años ha, que en la clasificación de las cien- cias, hay que apreciar el progreso de estas según sea la introducción de mediciones exactas en el método adoptado por cada una de ellas.

Ya Lord Kelvin precisó más aún este concepto al afirmar, que no empezaba a conocer ningún fenómeno más que a partir del momento en que podía medirlo, u obtener algún número del mismo.

Con los electrocardiogramas, nos hallamos pues en el umbral de la medicina exacta y es consolador ~~un~~ comprobar como la electricidad que es tanto como decir, la física, han venido concreta y categóricamente en ayuda y colaboración de la medicina, en uno de sus más abstractos y difícil- es aspectos.

Vidal
Se halla ya a la venta el quinto volumen de la colección en - que se publican las interesantes charlas que el Sr. Vidal Español radia - por nuestra antena. Cada trimestre aparece uno, con gran profusión de grabados y pulcramente editado, de forma que su colección constituye la más moderna enciclopedia de divulgación científica.



No deje pues de pedir a su librería o en los quioscos de im- portancia "Los progresos científicos", y coleccionelos antes de que se agoten.

Y no se olviden de pedir el primer volumen de la colección que ya se ha publicado, el que trata de la electricidad y el magnetismo, que es el primer tomo de la obra.

Y no se olviden de pedir el primer volumen de la colección que ya se ha publicado, el que trata de la electricidad y el magnetismo, que es el primer tomo de la obra.

(28A/138)56

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: HUMOR EN EL AIRE
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 28 de julio de 1950
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de SKY LINER, que bajan)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8 (después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo).

LOCUTORA: Repetimos, señores: BAZAR ~~PERPIÑÁ~~ PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8 (después de Ronda San Antonio, frente Paralelo). ¡No se confundan ustedes, porque la confusión equivaldrá a privarles de un ahorro positivo en sus compras!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTOR: San Ignacio, que se conmemora el día 31, cierra el Santoral de julio...

LOCUTORA: Y el próximo martes comienza agosto, con un Santoral nutrido de onomásticas populares, tales como los Domingos el 4, Esteban el 6, el 15 ~~las Marias~~ las Marias, el ~~San~~ San Joaquín, el 30 las Rosas y el 31 San Ramón...

LOCUTOR: Pero además de lo citado, agosto es el mes de las Fiestas Mayores. ¡Más de 450, señores!

LOCUTORA: Y ya se sabe: onomásticas y Fiestas equivalen a regalos, a muchos regalos. Y estos regalos, ¿dónde adquirirlos a precios más baratos que en ninguna otra parte?

LOCUTOR: También se sabe: ¡en BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: Sí: en BAZAR PERPIÑÁ... porque comprando en BAZAR PERPIÑÁ... ¡dinero ahorrará!

LOCUTOR: ¡Claro! Porque son PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER.

LOCUTORA: En la VENTA OBSEQUIO DE VERANO de BAZAR PERPIÑÁ, pueden ustedes adquirir:

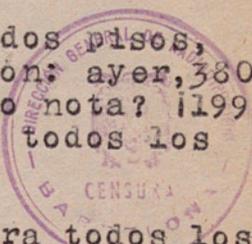
LOCUTOR: NEVERAS EVEREST, de modelo aerodinámico y refrigeración perfecta, con aislamiento de corcho y distribución interior según los últimos adelantos de la técnica. NEVERAS EVEREST, que presentadas en los siguientes modelos y precios:

LOCUTORA: Modelo BENJAMIN..... 264 pesetas

(8415) 57

Modelo POPULAR.....	375 pesetas
Modelo FAMILIAR.....	475 pesetas
Modelo MIAMI.....	675 pesetas
Modelo CANADÁ.....	999 pesetas
Modelo GLACIAR, tipo gigante.	1.575 pesetas

- LOCUTOR: VENTILADORES eléctricos, en todos los modelos y precios, desde 140 pesetas.
- LOCUTORA: LAMPARA Versalles, monumental, 5 brazos, 62 centímetros de diámetro, bronce y cristal, un prodigio de lámpara: ayer, 575 pesetas; hoy, 298 pesetas. ¡Una maravilla de lámpara!
- LOCUTOR: LAMPARA de cristal, labrada, 9 luces, dos pisos, aplicable a comedor, dormitorio o salón: ayer, 380 pesetas; hoy, 199 pesetas. ¿Han tomado nota? ¡199 pesetas! ¡ES la LAMPARA que prefieren todos los compradores prácticos!
- LOCUTORA: Y centenares de modelos de lámparas para todos los usos, con modelos originales y apliques a juego, a precios más baratos que nadie, como es norma de BAZAR PERPIÑÁ.
- LOCUTOR: VAJILLA francesa, decorada señorialmente, 56 piezas: ayer, 975 pesetas; hoy, 599 pesetas. Una vajilla a lo gran señor, para la mesa de más categoría, por solamente 599 pesetas.
- LOCUTORA: Y la sensación de la temporada, la VAJILLA para todos, para estrenarla en la Fiesta Mayor y para regalarla en la fiesta onomástica:
- LOCUTOR: VAJILLA piedra -repetimos: piedra- gran estilo isabelino, finamente decorada, 56 piezas: ayer, 760 pesetas; hoy, 495 pesetas. Anoten, anoten: VAJILLA piedra, gran estilo isabelino, finamente decorada: ayer, 760 pesetas; hoy, 495 pesetas.
- LOCUTORA: ¡Un precio que demuestra que mientras algunos suben, BAZAR PERPIÑÁ baja! Además, y desde 219 pesetas, BAZAR PERPIÑÁ presenta más de 200 modelos en VAJILLAS de todos estilos, para todos los gustos y por el precio que se desee gastar. No son palabras, señoras; son hechos que han comprobado millares y millares de compradores... ~~como~~ usted puede también hacerlo, señor oyente. **como**
- LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, 62 piezas: ayer, 325 pesetas; hoy, 199 pesetas. ¡Un precio bomba! Y hasta 3.000 pesetas, centenares de modelos en CRISTALERIAS de gran calidad y presentación, con sus complementos de juegos agua, vino, cerveza, ponche, etc.
- LOCUTORA: JUEGO CAFE, decorado, 12 tazas, magnífico: ayer, 52 pesetas; hoy, 36,90 pesetas. El mismo juego, en 6 tazas: 22,50 pesetas. ¡No hay quien dé más!
- LOCUTOR: Y el mejor regalo para las amas de casa: BATERIA COCINA, 13 piezas, aluminio fuerte: ayer, 250 pesetas; hoy, 159 pesetas. ¡159 pesetas una magnífica BATERIA COCINA!



(28/7/50) 58

LOCUTOR: Y por el precio que le convenga al cliente, BAZAR PERPIÑÁ combina toda clase de BATERIAS COCINA y lotes especiales en aluminio.

LOCUTORA: Señoras, caballeros: Utengan en su hogar todos los artículos que ayudan a vivir mejor! BAZAR PERPIÑÁ se los ofrece, al contado y con facilidades de pago, en mejores condiciones que nadie.

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTOR: ¡Y ahora, la orquesta de Xavier Cugat en el beguin de Russell: ILUSION! El refrán lo canta Dorothy Porter.

(Radiación de ILUSION)

LOCUTORA: Seguidamente....

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!



(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: El médico está escuchando a un paciente, y le pregunta:

LOCUTOR: -¿De qué murieron sus familiares?

LOCUTORA: El enfermo responde:

LOCUTOR: -Mi bisabuelo, mi padre y mi madre murieron cardíacos.

LOCUTORA: El médico lo examina, y dice: -¡Ah! Pues el corazón no está mal...

LOCUTOR: -Bueno... Es que mi padre me desheredó, ¿comprende?

LOCUTORA: Remitido por JOSE ARACIL, de Barcelona

LOCUTOR: -¿Es usted el sheriff?

LOCUTORA: -Servidor de usted.

LOCUTOR: -Venía a entregarme. Pero antes querría cobrar los diez mil pesos que ofreció por mi pellejo.

LOCUTORA: Remitido por ISIDRO MARIMON, de San Martín de Tous (Igualada)

LOCUTOR: -Mamá, ¿puedo hablar?

LOCUTORA: -No, hijo; ya te he dicho que los niños no hablan en la mesa.

LOCUTOR: -¿No puedo decir ni una sola palabra?

LOCUTORA: -No; espera que tu padre acabe de leer el periódico.

LOCUTOR: Acabado el almuerzo, el padre dobla el periódico y lo deja sobre la mesa.

LOCUTORA: -Vamos, niño, di ahora lo que quieras.

HUMOR EN EL AIRE - 4

LOCUTOR: -Que en tu cuarto se estaba quemando la colcha de la cama...

LOCUTORA: Remitido por ANTONIO SAGALÉS, de Sabadell

LOCUTOR: Una bella jovencita, acosada por las insistencias amorosas de un condiscípulo, le dice, para disuadirlo definitivamente de sus pretensiones:

LOCUTORA: -Mira, no tengo para ti más que buena amistad; pero no me casaría ni con el hombre más guapo del mundo.

LOCUTOR: -Pero, vamos a ver: ¿de dónde has sacado tú que sea yo precisamente el hombre más guapo del mundo?

LOCUTORA: Remitido por NIEVES ALMARCHA, de Barcelona

LOCUTOR: -¡Señorita, señorita! Venía usted corriendo a ochenta kilómetros por ~~hora~~ hora, y esto merece un castigo.

LOCUTORA: -¡Oh, qué maravilla! ¡Y pensar que ayer recibí la primera lección de conducir coche!

LOCUTOR: Remitido por MERCHÉ ALBAREDA, de Barcelona

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: Y terminó por esta noche HUMOR EN EL AIRE, que premia con diez pesetas los chistes que se remitan a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, y sean radiados.

LOCUTOR: Ahora llega a ustedes el ritmo tropical con la guachaca de Abelardo Valdés: ALMENDRA, que interpreta Armando Oréfiche con su orquesta Havana Cuban Boys:

(Radiación de ALMENDRA)

LOCUTORA: Recordamos a todos ~~que~~ ^{que} los mejores y más prácticos regalos los ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, después de la Ronda San Antonio, frente al Paralelo, que cierra su programa de hoy despidiéndose hasta el próximo viernes, siempre en la sintonía de:

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (hasta fin frase musical)

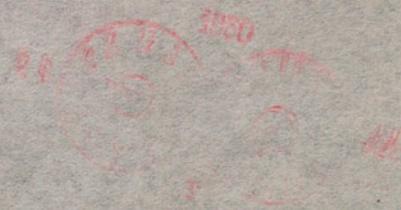


(28/7/50) 60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA
 PROGRAMA : "FANTASIAS RADIOFONICAS"
 FECHA : VIERNES, 28 JULIO 1950.
 HORA : A las 21.30
 GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



Locutors

(28 A/TD) 61

SINTONIA CID

LOCUTOR

Escuchen Vs, ahora, FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, que les presenta
el programa MUSICA Y CONSEJOS, de ALMACENES PELAYO.

LOCUTOR

...con un ~~gusto~~ poco de música ligera, dedicada a la
gente joven de las Colonias Veraniegas de nuestras
playas y de nuestro campo.

SUBE Y RESUELVE

XILOFON REPETIDO

PROGRAM: ALMACENES PELAYO
EMISIÓN: Música y consejos.
TIEMPO : 5 minutos.
=====

FANTASIAS RADIOFONICAS
EN
RADIO BARCELONA

Viernes 28 -Julio-1950
=====

LOCUTORA

MUSICA Y CONSEJOS

LOCUTOR

El programa que todos los viernes a esta misma hora, ofrecemos a Vs. por gentileza de ALMACENES PELAYO.

SINTONIA: NOCHES DE VERACRUZ

15 seg.P.P

FONDO



LOCUTORA

La melodía rítmica de estas noches veracruceñas, evoca las horas nocturnas, plácidas y plenas de encanto de la línea marinera que van trazando desde el límite provincial de Tarragona, hasta la frontera, nuestras maravillosas playas.....

SUBE: 10 seg.

LOCUTOR

FUNDE AL
FINAL DEL
PARRAFO.

El arco verde ~~del~~ de los arrozales tortosinos desembocados en playas rurales y pescadoras. La suave ondulación del mar en las calas tarraconenses. El histórico rincón marinero de Salou. La abierta sonrisa de las arenas doradas de Villanueva. La arisca bravura de Sitges, de Garraf....

Y, en fin, el paso sobre Barcelona hacia la Maresma primero y hacia la Costa Brava, después, forman un itinerario veraniego de insuperable belleza, que tiene sabor local de honda tradición, y a la vez, aire cosmopolita de un marcado tono tropical....

MUSICA: EL MAR.
(SOLO ORQUESTA)

10 seg.

FONDO

LOCUTORA

No importa el marco. En cualquiera de estos parajes de ensueño, podemos situar al joven matrimonio que da vida a estos programas.

Ya le conocen Vs.

Tuvieron que preparar de manera improvisada su veraneo, y apesar de las reservas mentales de ella, encontraron solución práctica y adecuada, acudiendo a los ALMACENES PELAYO, Pelayo 46, edificio Minerva, donde con el interés, y la exquisita atención que caracteriza a esta importante firma comercial, fueron atendidos para dar solución a su problema.

LOCUTOR

Que es el problema actual impuesto por las circunstancias

a muchos hogares y muchas familias.

LOCUTORA

El problema de tener que adquirir artículos precisos, indispensables, que siempre se necesitan en las casas, y que hacen resentir la economía familiar por muy bien presupuestada que esté.

LOCUTOR

El moderno sistema de compras a plazos, impuesto ya en ~~todo~~ el mundo, sobre todo en América, donde saben incorporar oportunamente cuanto representa soluciones prácticas de la vida, se está imponiendo también en España.

LOCUTORA

Y, en Barcelona, sobre todo, donde el espíritu cosmopolita y práctico lleva notables ventajas sobre el resto de la Península, ha alcanzado su mayor grado de comprensión y de madurez.

LOCUTOR

Hoy son ya muy pocas las familias que no hayan roto con el prejuicio del "qué dirán" y comprendiendo que más que un desdoro, las compras a plazos son una prueba de buen crédito, utilizan este sistema, cuyas ventajas no hace falta enumerar.

LOCUTORA

Por su importancia, por la variadísima y completa colección de artículos que abarca, y por las facilidades y atenciones que prodiga, ALMACENES PELAYO tiene actualmente la predilección del público.

LOCUTOR

Una visita, sin compromiso, a los ALMACENES PELAYO, Pelajo 46, acabará de decidir a Vs. a adoptar (si todavía no lo han hecho), este moderno y práctico sistema de compras que resuelve, cualquier circunstancia imprevista que les plantee la dificultad de los actuales momentos económicos.

SUBE Y
FONDO

LOCUTORA

Y escuchemos ahora lo que opinan sobre sus compra a plazos en ALMACENES PELAYO, estos jóvenes que figuran ya entre los más entusiastas defensores del moderno sistema.

LOCUTOR

EL

=====

Ya pueden decir lo que quieran. Estoy convencido de que,

en la terrible crisis económica mundial por que atravesamos, el sistema de ventas a plazos rinde un servicio de alta valor social.

Los Bancos, conceden créditos al Comercio y a la Industria para su desarrollo; nosotros, en nuestro negocio, damos facilidades de pago a largos plazos a los clientes, y estos hacen lo propio con los suyos. No hay proveedor, que no acepte el sistema y hasta ^{se} suelen hacer bonificaciones por pronto pago.

Luego el que la gente compre a plazos, ^{gracias a} ~~basada en~~ un sistema que no tiene otro alcance que el de dar facilidades al cliente, es forzoso que sea aceptado por todos como una cosa natural y normalísima en estos tiempos.

ELLA

No, si eso ya no ^{lo} discuto, ni yo. Ya ves lo ocurrido ayer con Luisa. Me acompañó a ALMACENES PELAYO a la prueba del traje que están hacuando en su Sección de Confecciones. Quedó encantada, y no sólo se encargó otro traje, sino que compró una vajilla preciosa que le hacía falta.

EL

Resuelto, pues el caso. Nosotros, de ahora en adelante, no compraremos más que a plazos en ALMACENES PELAYO. Y si te parece, mientras preparo el aperitivo antes de cenar, pondremos un poco de música. ? quieres?....

ELLA

Encantada.

Pero deja que escuche esa melodía de El Mar, que estaba dando ahora Radio Barcelona.

SUBE HASTA EL FIN.

LOCUTOR

Señora; No vacile Vd. más. En ALMACENES PELAYO ~~está~~, Pelayo 46, edificio Minerva, encontrará cuanto necesita, con unas facilidades de pago que harán menos agobiadora la situación de su presupuesto hogareño.

LOCUTOR

En ALMACENSE ~~PELAYO~~ PELAYO, tiene Vd. lámparas, neveras, vajillas, cristalerías, receptores de radio, mantelerías, cochecitos de niño, camas, máquinas fotográficas, bicicletas, y una Sección de Confecciones perfecta, montada con el mayor gusto y elegancia.

LOCUTORA

? ~~qué~~ Qué le hace falta en su hogar, en esta época de verano?....

Todo cuanto Vd. precise, lo encontrará comprando a plazos, con las máximas facilidades, en ALMACENES PELAYO, Pelayo 46, edificio Minerva.

MUSICA: FOX

EL

Acepte mi consejo práctico. Compre a plazos en ALMACENES PELAYO. Yo ya lo he hecho así, y puedo asegurarle que es

=====
un procedimiento útil, cómodo y de solución inmediata.

ELLA

Tambien yo, señora, vacilaba. Tambien, yo, tenía mis reservas. Reservas que han desaparecido totalmente, gracias a los ALMACENES PELAYO/.

LOCUTOR

ALMACENES PELAYO, Pelayo 46, edificio Minerva.

SUBE HASTA
EL FIN.

Estampa Festival
Plaza de las
Armas

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Y dedicada a la gente joven de las colonias veraniegas de nuestras playas y de nuestro campo, vaya ahora un poco de música ligera, por si tienen ganas de bailar antes de la cena.

MUSICA: Samba

*Sexteto Benny Goodman en
"Madreselva rosa" de Waller*

15 seg. P.P

Semi-fondo

LOCUTOR

En los instrumentos y en la voz de Carmen Miranda, esta samba de ritmo dinámico y alegre...

SUBE HASTA

EL FIN.

LOCUTORA

Y, finalmente, un fox....

MUSICA: FOX

(Completo)

XILOFON

SINTONIA CID.

(28/7/50) 67 Pn Rodro Barcelon
dia 28/7/50
22.40 h

(Retransmision
casa Altisent)

(desde el
domicilio
Altisent)

EMISIONES
- RADIOPESB -

Text: Emiliu Hoif

El talento y la emoción en la obra de Bach



Acaece en el día de hoy una solemne efeméride: el segundo centenario de la muerte de Juan Sebastián Bach.

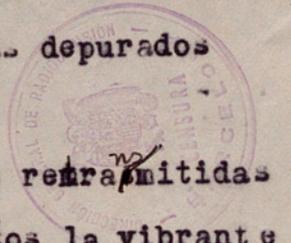
Difícil sería encontrar hoy un alma sensible a lo auténtico musical que no tuviera puesta su atención en este magno acontecimiento. Es sabido: J.S. Bach murió a las 9 y cuarto de la noche del 28 de Julio de 1750. Pero Bach pervive con alto aprecio en el sentir de todos los amantes del bello arte. Aunque esta memoria haya traspasado ya dos siglos, despeja todavía nuevos y sorprendentes horizontes; a la renovada muestra de su obra se animan poderosamente los ambientes donde se cultiva y adora la música.

En los selectos conciertos que Don Juan Altisent periódicamente ofrece a los aficionados a la belleza en sus formas sonoras (que así, aunque dispersos, se sienten congregados en un mismo goce e idéntico estímulo), en estas ingentes fiestas del espíritu ^{compartidas} (de un modo general, no podía faltar una digna conmemoración que significara, mas que todo, respeto y estimación profunda a la existencia y a la obra real de uno de los más insígenes genios de la historia.

Por ello nos encontramos ahora reunidos alrededor del Mtro. Altisent, sus familiares y amigos, cantantes, solistas y una apropiada orquesta de cámara formada por excelentes profesores, para elevar cantos y símbolos sonoros, para rememorar, no una muerte, sino una vida que en la muestra todavía infunde inspiración y sabiduría, a la par de los más depurados humanos sentimientos.

Quizás, en esta ocasión como nunca, gracias a las ondas retransmitidas por la solicitud de Radio Barcelona, se llevará a los ámbitos la vibrante emoción de unos fervientes apasionados, que mutuamente coinciden en acendrados afectos y aspiran aquellos alientos vitales, cuyo buen cauce se logra por entre los sonidos y a la merced de los musicales acentos.

Con muy fino criterio, el Mtro. Don Juan Altisent ha sabido escoger las composiciones de Bach que puedan revelar algunos de sus más íntimos dotes, aquellas que fueron esencia de la personalidad artística del gran compositor. Eso es, dos Conciertos, para violín y piano, respectivamente, y dos Cantatas, para voces y orquesta a su vez; Cantata de inspiración



religiosa la primera y otra cuya gracia y primor expresivo constituyen un precioso joyel de precisión y de estilo, juego chispeante del buen humor alemán "muy siglo XVIII".

Como homenaje específico, por nuestra parte nos conduce el propósito de señalar las polarizaciones entre las cuales se movió aquella formidable inspiración que, sin igual brillo, refleja un talento extraordinario, siempre elevado por deseos nobilísimos y movido a todo momento por hondas emociones.

Es fácil comprobar que el legado de Bach ha venido hasta nosotros muy diferentemente apreciado. A través del siglo XIX, Tausig, Busoni, por ejemplo, con sus transcripciones románticas al piano, y otros autores modernos con aquellas adaptaciones que truecan los sonos naturales de este instrumento traspasándolos a los timbres de las masas orquestales, han abusado de la expresión y de sus efectos textuales, y por ende desfiguraron las intenciones del, entonces, malogrado autor.



Contrariamente, con el fin de contrarrestar tales errores, apareció una tendencia, mal llamada clásica, que recomendaba interpretar las obras de Bach según una pretendida serenidad completamente huera, que más bien rayaba hacia las características de una estoica impassibilidad. Con lo cual se desvirtuaba la naturaleza anímica -que siempre fué ferviente- y la misma idea -siempre dominante y suprema del propio Juan Sebastián Bach.

Por otra parte, el olvido de la producción entera o el conocimiento sólo parcial de la obra del músico inmenso, hacían inapreciable su total valor y quedaban poco visibles ~~las~~ múltiples categorías, que deben distinguirse en toda realización de cualquiera concepción artística, máxime si ésta se presenta ya por sí con visiones y relieves geniales.

El estudio profundizado, abarcando la totalidad de las obras de Juan Sebastián Bach, ha evidenciado multitud de valores muy significativos, que revelan las finísimas y agudas emociones que embargaban el ánimo del autor.

Augusto Felipe Spitta, biógrafo de Bach, uno de los más grandes maestros de la historiología musical alemana, especializado en los periodos antiguos, al comparar la producción del compositor de las Cantatas

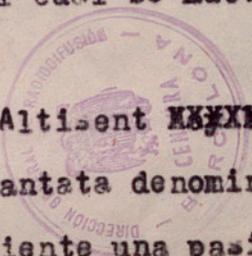
con la correspondiente a los genios anteriores y los contemporáneos ^{a de sus}, escribe:

"Bach fué mucho más lejos que ellos en la perfección de la forma, poniendo en los motivos contrapuntísticos del acompañamiento el reflejo de ciertas emociones que provocaba la poesía del coral. Y más bien esto es debido a una penetración íntima, que no resultando una suerte de pintura externa. El procedimiento de Bach es tal porque llega hasta la sustancia expresiva de la poesía".

Si los Conciertos, pues, ponen de manifiesto la energía con que su talento sabía erigir monumentos de ideal arquitectura, y son por lo tanto sólidos edificios sonoros en los que campea tanto el cálculo como una sublime inspiración, en las Cantatas, tan poco conocidas, se notan íntimas emociones que sólo ~~comprende~~ ^{o comprende} a expresa el hombre en el cual se mueve un magno corazón.

Magníficas nos semejan las dos Cantatas que el Mtro. Altisent ~~XXXXXX~~ hoy brinda a la atención de los admiradores de Bach. La Cantata denominada del café presenta el caso cómico de una doncella que siente una pasión por esta bebida; su padre, para disuadirla de tal afición, acude a toda clase de amenazas y privaciones, hasta el extremo de prohibirla de casarse; cede entonces ella, pero prometiéndose escoger un marido que le permita tomar café a su antojo. Un sentido capital de buen humor, una sonrisa continúa recorre por entre los comentarios instrumentales con que la orquesta acompaña las voces sinceras y características de los protagonistas, la lista joven Lieschen y el viejo gruñón Schlendrian.

En cambio, otros aspectos del todo diversos aparecen en la Cantata señalada con el número 4, de sus 190 que se conservan de la serie religiosa. Escrita en 1724, para celebrar la fiesta de Pascua, es un buen ejemplo en el que se matiza el traspaso del dolor de la semana de la Pasión Divina a la alegría cristiana por la Resurrección; se edifica teniendo por base la melodía de una antigua Secuencia luterana, que se inicia en la Introducción y prosigue variándose en 7 Versículos, los que se suceden en la obra. El tema aparece impregnado de tristeza y dolor, pero su sentido va transformándose a cada nueva variación para contrastar con las



Sucesivas invocaciones del Aleluya que traduce la alegría por la gran fiesta, Solemnidad cumbre para el cristiano. "Toda la Cantata queda vivificada por una especie de llama interior que luce en lo profundo del alma fiel", reconoce André Pirro en una de sus biografías acerca la estética del sublime Cantor.

Pláceme^{merece} ~~mere~~ en todos conceptos, pues, el intento de esta audición conmemorativa. Por mi parte, además de agradecer la reanimación de unas Cantatas casi nunca interpretadas entre nosotros, aplaudo esta coyuntura que se establece ahora, entre las obras de Juan Sebastián Bach y la posibilidad de que en tiempos venideros, pero próximos, hayamos contribuido a una nueva gran fiesta de resurrección musical, aquella en la que XXXX el significado de la obra de Bach, ya conocida en mucha más extensión, podrá comprenderse de una manera total y profunda, embargándonos en la misma esencia de su íntimo bello florecer.

Enrique Roig

