

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radió



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 29 de

de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Obertura Cubana":	Gershwin	Discos
12h.20		Un Americano en Paris":	"	"
12h.35		Recordando a Jeanette Mac Donald:	Varios	"
12h.55		"CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY":	"	"
13h.05		André Kostelanetz y su Orquesta.	"	"
13h.20		Boletín informativo.	"	"
13h.25		Canciones por el tenor Manuel Partagas:	"	"
13h.50		"CARNET DEL SARDANISTA: <i>el cant de la tenora</i> "	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"EFEMERIDES DEL DIA", por Pedro Voltes.	"	"
14h.03		Programa ligero variado:	"	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		Sigue: Programa ligero variado:	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Los tres soles:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Charlie Spivak:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CLAVILEÑO", revista del aire. Guión	J. M ^{re} Bayona	
16h.--		"ELLA", revista femenina de "RADIO-BARCELONA":		
17h.10		BRISAS DEL SENA:		
17h.20		EL violinista Lewkowicz:		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE.		
19h.--		Estampas musicales:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		Canciones por Kacques Pills:	Varios	Discos
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Intermedios:		
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Juanita Cuenca:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorologico Nacional.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de I.G. de Blain		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Abernal y su Orquesta:		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Antonio Machin:	Varios	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Antonio Machin:		
22h.25		"MATALAS CALLANDO", por Alady:		
22h.40		"CLIMAS, ciclo de charlas sobre el feménismo práctico, por Margarita Grollero.		
23h.--				

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(29/7/50) 2

Guía-índice o programa para el

SABADO
~~MIÉRCOLES~~

día 29 de JULIO de 1950

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.-- 23h.30 01h1.--		"DOS COMPLEJOS". Guión de J. Antonio Vidal. COMBINADO RADIOFONICO FIN DE SEMANA Fin de programa. ㊦ -o-o-o-o-o-o-o-o-		

(28/7/50) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 29 de Julio de 1950

.....

X 7h,30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 OBERTURA CUBANA", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

X 12h.20 UN AMERICANO EN PARIS, de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

X 12h.35 RECORDANDO A JEANETTE MAC DONALD: (Discos)

X 12h.55 CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY; DE Leo Shuken, por Tommy y Jimmy Dorsey con Orquesta: (Discos)

X 13h.05 André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

13h.25 Canciones por el tenor Manuel Partagás: (Discos)

X 13h.50 ~~CARNET DEL SARDANISTA:~~ "El cant de la senora"

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 EFEMÉRIDES DEL DÍA, por Pedro Voltés:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.03 PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

- 14h.20 Sigue: Programa ligero variado: (Discos)
- × 14h.25 Servicio financiero.
- × 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × - Los tres soles: (Discos)
- × 14h.50 Guía comercial.
- × 14h.55 Charlie Spivak: (Discos)
- × 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....
- × 15h.30 "CLAVIEÑO", revista del aire: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)
.....
- × 16h.-- "ELLA", revista femenina de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)
.....
- × 17h.10 BRISAS DEL SENA: (Discos)
- 17h.20 El violinista Lewkowicz: (Discos)
- × 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.
- 19h.-- Estampas musicales: (Discos)
- × 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- × 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- × - Canciones por Jacques Pills: (Discos)
- × 20h.-- Boletín informativo.
- × 20h.05 Intermedio: (Discos)
- × 20h.10 Guía comercial.
- × 20h.15 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)
.....
- × 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- × 20h.45 Guía comercial.
- × 20h.50 Juanita Cuenca: (Discos)
- × 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.35 Guía comercial.

21h.40 Abernal y su Orquesta: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Antonio Machin: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Antonio Machin: (Discos)

X 22h.25 Programa: "MÁTALAS CALLANDO", por Alady:

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.40 "CLIMAS", ciclo de charlas sobre el feminismo práctico, por Margarita Groliero Euras:

(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.-- "DOS COMPLEJOS". Guión de José Antonio Vidal (adapt. radiof.)

(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.30, COMBINADO RADIOFÓNICO FIN DE SEMANA: (Discos)

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(29/7/50) 6

Sábado, 29 de Julio de 1950.

A las 12h.05

"OBERTURA CUBANA"

de Gershwin

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Concier-
tos. Al piano Rosa Linda.

5600 G. D. X1-- (3c.)

A las 12h.20

"UN AMERICANO EN PARIS"

de Gerhswin

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Concier-
tos.

5602/03 G.D. X2-- (3c.)

A las 12h.35

RECORDANDO A JEANETTE MACDONALD

466 P. L.

X3--
X4--

El día del amor
MARCHA DE LOS GRANADEROS, de Grey, Schertzinger.
SUEÑO DE AMOR, de Clifford Grey-Victor Schertzinger.

2681 G. L.

X5--
X6--

"Fragmento" de la película "ATRACTIVA SONRISA", de
Penn. *W. Ross*
"Un amorcito y un beso" de la pel. "ATRACTIVA SONRISA"
de Penn.

Por Jeanette MacDonald y Nelson Eddy.

734 P. L.

X7--
X8--

"¿Quieres recordar?" de la pel. PRIMAVERA, de Young y
Romberg.
"Adios sueños" de ~~Kahn~~ y Romberg.

A las 12h.55

"CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY"

de Leo Shuken

Por Tommy y Jimmy Dorsey con Orquesta.

6553 G. L. X9-- /2c.)

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(29/7/50) 7

Sábado, 29 de Julio de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: "CONCIERTO DE LOS HERMANOS DOHSEY"

de Leo Shuken.

A las 13h.05

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 6654 G. R. 1--~~X~~ SE PARÓ MI CORAZÓN, de Rodges y Hart.
- 2--~~O~~ AMANTE, de Rodges y Hart.
- 6638 G. R. 3--~~X~~ SIBONEY, de Lecuona.
- 4--~~X~~ POINCIANA, de Simon.
- 5687 G. R. 5--~~X~~ DOS CORAZONES AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO, de Stolz.
- 6--~~X~~ VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Sieczynski.

A las 13h.25

CANCIONES POR EL TENOR MANUEL PARTAGÁS

- PRESTADO P.A.
- 7--~~X~~ LLORA, ~~de~~
 - 8--~~X~~ PALOMITA,

A las 13h.30

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "TRES GOTAS NADA MÁS"

de Jacinto Guerrero.

INTERPRETES: MARY CAMPOS
MARY SOL CLEMENTS
C. MARTIN
ZORI
M. CODESO

Coros y Orquesta del Teatro La Latina de Madrid, bajo
la dirección de su propio autor.

- Album) P. C. 9--~~X~~ "Vals" y Polca"
- 10--~~X~~ "Bolero"
- 11--~~X~~ "Couples"
- 12--~~X~~ "¡Quiero que me llamen guapa...!"
- 13--~~X~~ "Las atracadoras"
- 14--~~X~~ "Dale jabon"
- 15--~~X~~ "Las manzanitas"
- 16--~~O~~ "Veloneros de Lucena"

=====
=====

PROGRAMA DE DISCOS

(29/7/50) 9

Sábado, 29 de Julio de 1950.

A las 17h.--

BRISAS DEL SENA

Por Ivette Giraud y Orquesta

- 4995 P. L. ~~X~~ 1-- BELLO CORAZÓN, Vals de Louiguy y Plante.
- ~~X~~ 2-- LA DANZARINA ES CRIOLLA, de Louiguy y Plante.

Por Georges Guetary y Orquesta

- 6833 P. R. ~~X~~ 3-- SIEMPRE MÁS BELLA, de Glanzberg y Blanche.
- ~~X~~ 4-- ADELANTE, de Marbot y Havet.

Por Line Renaud

- 687 P. P. 5-- ~~X~~ MI CABAÑA EN EL CANADA, de Brocey y Gasté.
- 6-- ~~X~~ POR LA BUENA RAZÓN, de Boyes y Gasté.

Por Renée Lebas y Orquesta

- 6280 P. L. 7-- ~~X~~ DONDE ESTAS AMOR MIO, de Stern y Lemarchand.
- 8-- ~~X~~ BAILE DE NOCHE, de Veran y Thoreau,

A las 17h.20

EL VIOLINISTA LEWKOWICZ

- 6617 G. C. 9-- ~~X~~ ANDANTE CANTABILE, de Tchaikowsky.
- 10-- ~~0~~ JOTA ARAGONESA, de Albéniz.

- 6649 G. C. 11-- ~~X~~ LE COUCOU. PIEZA EN FORMA DE HABANERA, de Aquin,
Manén y Ravel.
- 12- ~~0~~ DANZA ESLAVA, de Devorak y Kreisler.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado 29 de Julio de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 3262 P. C. X 1-- HIJO, Tango de Francis de Borja y Bruñó por Garcia Guirao. Sol. por Carmen Mañez y Carmen Palmés.
- 2951 P. C. X 2-- CABALLITO VOLADOR, Pericon de Cantabrana y Legaza por Gloria Fortuny. Sol. por Felisa Dominguez.
- 5433 P. O. X 3-- SOLO, Tango canción de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Domingo Gomez.
- 5849 P. L. X 4-- LA RASPA, de Garcia por Orquesta Mejicana Del Valle. Sol. por Paquita Passolas.
- 5943 P. C. X 5-- MIRANDO AL MAR, Fox canción de Haro y Maestre Marino por Alfredo Alcacer. Sol. por Rosa Gil y Tomas Dolz.
- 4265 P. L. X 6-- !AY MI DOLORES!, Farruca de Garcia Padilla, Palomar y Quiroga por El Principe Gitano. Sol. por Juan Nadal.
- 4765 P. C. X 7-- MADRID, Schottish de Agustin Lara por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Esperanza Martí.
- 5881 P. O. X 8-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Teresa Catá y su hijo.
- 6131 P. L. X 9-- SOL Y SOMBRA, Vals jota de Masana por Antigua Orquesta Unión Filarmónica (Nori). Sol. por Maria Penilla.
- 3554 P. L. X 10- EL CHARRO MEJICANO, de Cortázar y Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Fernando Alsina, su madre Carmen Ramos y ~~ROSEXXXXXXXXX~~.
- 5945 P. D. X 11- RUMBALERO, de Camarata por Orquesta de Conciertos KINGSWAY. Sol. por José Antonio Gómez. (2c.)
- 4385 P. L. X 12- ORGULLO DE EMPERAORA, de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Rosa Ibáza.
- 2084 G. L. X 13- RAPSODIA HÚNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta del Estado de Berlin. Sol. por Mercedes Guillén (2c.)
- 3915/16 G. D. X 14-- BOLERO, de Ravel por Orquesta de la Sociedad del Conservatorio de Paris. Sol. por Antonio Contijoch. (4c.)
- 89 Vls. G. L. X 15-- EL DANUBIO AZUL, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Atanasio Artal.
- 8 Zrl G. L. X 16-- "Fantasia" de PAN Y TOROS, de Barbieri por Orquesta Ibérica de Madrid. Sol. por Juana Martí.
- 3952 P. O. X 17-- PRINCESITA, de Padilla y Fernández Palomero por Emilio Vendrell. Sol. por Juan A. Bofill.
- Album) P. C. X 18-- "Romanza" de LUISA FERNANDA, de Moreno Torroba y Fernández Shaw por Faustino Arregui. Sol. por Gloria Gutierrez
- 6747 P. C. X 19-- "Como una hermana" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Marta Castañida y Marta Zayas.

(S I G U E)

PROGRAMA DE DISCOS

(29/7/50) 14

Sábado, 29 de Julio de 1.950

A las 21'40 h--.

"ABERNAL Y SU ORQUESTA"

6406 P. O. ~~X~~ 1- "MENTIR" de Muray.-
~~X~~ 2- "TENTACIÓN" fox bolero de Brown.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Sábado, 29 de Julio de 1.950
A las 23'30 h.-

"COMBINADO RADIOFÓNICO FIN DE SEMANA"

Por Orquesta Acroama.-

- 6842 P. C. ~~1-~~ "LAS COPISTAS" pasacalle de Parada.-
~~2-~~ "DON HOLOBONO" chotis de Parada.-

Por Lys Assia.-

- 6884 P. D. ~~3-~~ "MINUIT" bolero-canción de Tabet.-
~~4-~~ "MADEMOISELLE" vals de Durand.-

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.-

- Prest. P. R. ~~5-~~ "LA CANTARA" porro colombiano de Fuentes.-
~~6-~~ "ME TIENES QUE QUERER" bolero de Laredo.-

Por Imperio de Triana.-

- ~~6878 P. O. ~~7-~~ "ROCIO LA DE MAIRENA" pasodoble de Palomar.-
~~8-~~ "MI MARI-LOLA" canción marchiña de Palomar.-~~

Por Quinteto Buddy Kaye.-

- Prest. P. M. ~~9-~~ "THE BICYCLE SONG" de Weiss.-
~~10-~~ "PAFFY" de Kaye.-

Por Joe Loss y su Orquesta.-

- 5670 P. L. ~~11-~~ "TORNA A SORRENTO" vals de Aveling.-
~~12-~~ "ACORDEON" foxtrot de Fredd.-

Por Paquita Rico.-

- 6799 P. Cl. ~~13-~~ "¡AY! MALVALOCA" canción-andaluza de Quiroga.-
~~14-~~ "CHUFILLAS DEL TORERITO" bulerías de Quiroga

Por Artie Shaw y su Orquesta.-

- 2638 G. L. ~~15-~~ "CONCIERTO PARA CLARINETE" de Shaw.- (2c.)

Por Beniamino Gigli.-

- 996 G. L. ~~16-~~ "SERENATA" de Toselli.-

Por Orquesta Boston Promenade.-

- 6669 G. L. ~~17-~~ "SUEÑO DE AMOR Nº 3" de Liszt.-

Por Lily Pons.-

- 6605 G. L. ~~18-~~ "EL DANUBIO AZUL" vals de Strauss.-

Por Alejandro Ulloa.-

- 6440 P. C. ~~19-~~ "SONATINA" de Rubén Darío.-
~~20-~~ "ORIENTAL" de Zorrilla.-

Por Orquesta Sinfónica de Madrid.-

- 52S.E. G. C. ~~21-~~ "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de Falla (2c.)

Por Orfeó Catalá

- 4609 G. L. ~~22-~~ "LA BALANGUERA" de Vives.-
Por Orq. Sinfonica de Filadelfia.-

- 3923 G. L. ~~23-~~ "RAPSDIA HUNGARA Nº 2 de Liszt.-

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIO BARCELONA

Carnet Sardanista del 29 de Julio de 1950



Lovido

&- Primeros compases de «EL TOC D'ORACIO»

& - E L C A N T D E L A T E N O R A

Relación radiada de las Balladas y Audiciones de Sardanias en Barcelona, durante los días de la presente semana.

& - HOY SABADO, 7 tarde,

organizada por la Cofradía de Sta Marta d'Hostalers i Taverners de Barcelona, Plaza Cataluña-Rivadenejra, por la noche: Calle Molins de Rey y calles Sepúlveda-Munaner, con ejecución de una «revessa».

Cobla Emporium
Cobla Popular
Cobla Canigó.
Cobla Principal de Llobregat

DOMINGO, por la mañana:

Calles Consejo Ciente-Rocafort
Pintor Fortuny-Dr. Dou

Cobla Emporium
Cobla Girona

por la Tarde: En la plaza Pep Ventura, de Vallvidrera, Vº Concurso de sardanistas

Coblas Popular y Pral. de Barcelona
Cobla Molins, de Sabadell
Principal de Badalona
Cobla Girona

Pasaje Cayolá
Calle de Badas
calle Vallespir

Portal Nuevo-Plaza S. Agustín, Principal de Llobregat

por la noche:

calles de Salses-Beccoria (Horta) Principal de Llobregat
Terraza Deportes GranVía Cobla Girona

MIÉRCOLES, día 2:

por la tarde, Plaza Cataluña-Rivadenejra, Cobla Popular
Noche: audición semanal en la Plaza de Vallvidrera. . . . Cobla Emporium

Lovido

& - Prosigue la sardana «EL TOC D'ORACIO»

& - Audiciones de las coblas barcelonesas que en estos días tendrán efecto, fuera de nuestra ciudad:

- Cobla PRINCIPAL DE BARCELONA - 29, noche, en Esplugas
- Cobla POPULAR - 29n noche, en Molins de Rey.
- Cobla EMPORIUM - 30, tarde, en Hospitalet
- Cobla PEEB ROVINA - días 29 y 30, en Toralló
- Cobla BARCELONA - días 29 y 30, en Clot; 31, tarde y noche, en Sabadell; 1 y 2 en Toralló; y 3, 4 y 5, en Selva de Mar.

& 8 Final de la sardana «EL TOC D'ORACIO»

Se usará amplificador papal
Planco

(29/150) 18

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: "RADIO BARCELONA"

EFEMERIDES del DIA

DIA: 29 julio 1950

HORA: 14.02

GUION: D. PEDRO VOLTES

EMISIONES
- RADIESE -



SONIDO: EL SITIO DE ZARAGOZA

LOCUTOR: EFEMERIDES DEL DIA , por Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: En tal día como hoy del año 1812 se libró la batalla de los Arapiles. La acción fué una de las más importantes de nuestra Guerra de la Independencia y se trabó entre los ejércitos de Wellington, compuestos por soldados ingleses, españoles y portugueses, y los franceses del mariscal napoleónico Marmont. La victoria de las armas españolas y aliadas fué trascendental: A consecuencia de ella, José I, el rey usurpador, se vió obligado a salir precipitadamente de Madrid y el mariscal S oult, a levantar el sitio de Cadiz que tenía empeñado. Al cabo de un año se libró la gran batalla de Vitoria, que obligaría al intruso a pasar los Pirineos y señalaría la liquidación de la ocupación francesa en España.

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar EFEMERIDES DEL DIA, por Pedro Voltes.

[Handwritten scribble]

[Faint red circular stamp]



"Siempre está en mi corazón"

dedicada a Curiqueta y Nuria de Pueblo Nuevo; para Jaime Arboles y su hijo solicitada por sus Tías; para Yulita Mañes de Palma de Mallorca en sus cumpleaños solicitada por su hermana María del Pilar Mañes y por Marietta Pons; y solicitado por J. Artigas para su hermana felicitarla y para Moneerrat Salvador y Juan Falcó.

Un fragmento de la zarzuela
"Molinos de Viento"
de Luna

dedicado a doña Ana Gaiet, felicitando
para Jaime Baró por su amigo Alberto Sans; para Rafael Roig e invitados de Mataró y para los componentes de la Sala Cabanes, también de Mataró.

(29/7/50) 19

(29/7/50) 20

Preludio del Friello
de Hierro de Marques
solicitado por Paqueta
Servallés de Bertera dedicado
a Serafina Soliva y para
Jaime Limó y familia.

29-7-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Todavía nadie se ha dado cuenta - o en todo caso solamente una pequeña selección de especializados en materia financiera - de cómo el papel de España va ganando prestigio en el exterior.

Algo descuidados y atentos únicamente a la tarea o preocupación específica, se hace difícil abarcar aquella posición de conjunto sin la cual carece de base toda orientación que pueda servir para abrirnos nuevos horizontes en las dificultades que todavía pesan sobre la economía nacional.

Pero seguramente que si pudiesemos establecer una comparación con las que gravitan sobre otras comunidades nacionales, que a simple vista aparecen mucho mejor dotadas de recursos, veríamos enseguida que en la balanza internacional el papel de España, simbolizado por nuestro signo monetario, tiende a subir, y en la psicología de las masas es, en los momentos actuales, el exponente de la máxima garantía.

La paciencia todo lo alcanza - como dijo uno de nuestros clásicos - y a la labor callada y tenaz, pero siempre digna y consecuente, del Instituto Español de Moneda Extranjera, se debe en buena parte el que los españoles podamos contemplar como nuestra divisa monetaria, patrimonio de todos, pero en especial de los económicamente más débiles, vuelve a por sus fueros y no se ha resignado a dejar despojarse en las redes sutiles y engañosas de las desvalorizaciones.

La Bolsa queda un poco al margen de todo este panorama, porque desde hace algún tiempo el dinero se ha desinteresado de las inversiones en valores, pero contemplamos la ascensión ininterrumpida de los saldos de cuentas corrientes en la Banca oficial y privada, y en las cuentas de ahorro en las Cajas especiales y en los Bancos.

Todo este potencial con una suma ingente de miles de millones de pesetas, consta de una parte, la más importante, de carácter inamovible o poco menos, pero tiene otra parte que aunque en mínima proporción un día puede acudir a la inversión, cuando sienta el estímulo o aliciente para hacerlo.

Interinamente los cambios languidecen, y el ritmo operatorio se ha desenvuelto esta septena en una destacada penuria de transacciones siendo únicamente treinta y cinco los valores inscritos en la pizarra, registrándose diez alzas, dieciocho bajas, y siete sin variación.

Las diferencias, en conjunto, tanto en sentido positivo como en el negativo, no exceden del orden de cinco enteros.

Se puede decir, por lo tanto, que la Bolsa se ha situado de nuevo en un plan de espera que le imponen las circunstancias



tanto bajo el aspecto internacional , que invita a la reserva, como bajo el aspecto técnico que se traduce en una carencia de disponibilidades.

Y los valores siguen a cambios apetecibles, con aceptables rendimientos y primas de cotización sobre la par que, en muchos casos, son poco respetables incluso para algunos valores de categoría.

Pero falta el aliciente que llame la atención al dinero. ¿ llegará pronto ? ! quién sabe ! . Acaso en la puesta en funcionamiento del mercado de divisas en Madrid que, en los momentos actuales, puede atraer la repatriación de capitales esté la clave del enigma.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiara mañana un tema de actualidad financiera titulado " EL MERCADO LIBRE DE DIVISAS" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "IBERDUERO S.A.EN 1949 ".

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS .

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



(29/7/50) 23

Apr
- Auxiliar - 550. - ~~21.50~~ - 27.50

Ora 2^a 750. - x 27.50
21.50
32.50



27.50 - 1.700

Este es el resultado de la liquidación de la sociedad...

La presente es una copia de los libros de la sociedad...

En el momento de la liquidación de la sociedad...

Los libros de la sociedad se encuentran en...

Como resultado de la liquidación de la sociedad...

(29/750)24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "RADIO CLUB"

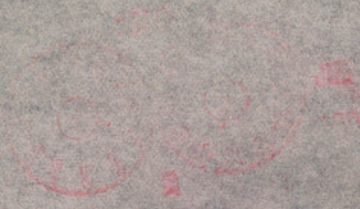
FECHA : SABADO, 29 JULIO 1950.

NUMERO. 1.511

HORA : A las 15.--

GUION : PUBLICIDAD CID S A.

EMISIONES
- RADIESE -



doutbe

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE.

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SINTONIA-DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB, Espectáculos, Musica, Variedades.

SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(29/7/50) 26

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las sacas del reloj marcan las... horas y... minutos

G O N G.

RADD CLUB
Sábado 29 de Julio 1950

(29/7/50) 22

LOCUTORA

Jorge Cardoso, y su Orquesta, rompen marcha hoy en
RADIO CLUB.

MUSICA: MARIMBAS BRASILEIRAS
SAMBA-Cardoso
15 SEGUNDOS P.P.
SEMI-FONDO

XXXXX

Les escuchan ustedes la samba titulada "MARIMBAS BRASILEIRAS

SUBE HASTA EL FIN

SIN ANIMO DE MOLESTAR

(COMENTARIO DEL DIA 28 CENSURADO YA)



LOCUTOR

~~INDEX~~
!CANCIONES FIN DE SEMANA!



MUSICA: MOTIVOS MODERNOS
AL PIANO, POREL
MAESTRO SABATER
LO SEGUNDOS P.P.
Y FONDO

LOCUTORA

Ya saben ustedes queridos oyentes, que RADIO CLUB modifi-
có el otro día a Sección de canciones que, con a tanto
éxito, han mantenido diariamente el tenor Miguel Nieto
y el maestro Vicente Sabater.

LOCUTOR

En el pequeño cónclave celebrado con este fin por nuestra
Redacción, Nieto y Sabater optaron por hacer un sólo re-
cital a la semana.

LOCUTORA

Sabater escogió los sábados. Nuestro Director aportó este
título de "CANCIONES FIN DE SEMANA", que se inicia hoy. Y,
Nieto, dió la solución para atender las innumerables pe-
ticiones de nuestros oyentes, ya que, un sólo día semanal,
dá poco de sí para el voluminoso correo que recibá esta
Sección.

LOCUTOR

Partiendo de la base de dos canciones en la voz de Miguel
Nieto, y una en el piano de Vicente Sabater, las peticiones
serán atendidas de manera que.....

LOCUTORA (Carta rápida)

que
Pero, bueno, ya Nieto ha sido quien dió la solución, que
la explique personalmente a nuestros oyentes.

SUBE EL PIANO
Y FUNDE

SR. NIETO

(BREVE Y CLARA EXPLICACION DE COMO SE ACEPTARAN LAS PETICIO-
NES)

LOCUTORA

Y se terminaron las explicaciones.
Ahora, a cantar.

LOCUTOR

Escuchen a Miguel Nieto en
Al piano el maestro Sabater

(ACTUACION)

LOCUTORA

El maestro Sabater, que tambien admite peticiones, toca seguidamente para ustedes

(ACTUACION)

LOCUTOR A

Y termina nuestra Sección "CANCIONES FIN DE SEMANA", cantando Miguel Nieto, acompañado por Vicente Sabater

(ACTUACION)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CIUB
UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa que estan escuchando lo emite RADIO BARCELONA
todos los dias a las tres de la tarde.

LOCUTORA

MELODIAS DE LA VIEJA EUROPA

MUSICA: CAPRICHOS ESPAÑOL
RIMSKY
15 SEGUNDOS P.P.
SEMI FONDO

SOLA

Vieja Europa, en la concepción de una mentalidad bien distante de la España que late, integra, en esta ~~maravillosa~~ maravillosa página musical.

Y de la vieja Europa, la punta occidental que mira al Africa llevando, en su entraña, la más rancia vejez, y toda la fuerza expresiva que Rimsky supo plasmar en ~~esta~~ *esta* ~~maravillosa~~ "CAPRICHOS ESPAÑOL".

sube HASTA EL FIN.



(29/7/50) 33

ESTAMPA DEL FESTIVAL
EN LA PLAZA ARENAS.

PASA EL REY DE LOS GITANOS

(GUION DEL DIA 28 CENSURADO YA)



SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

SR. SOLA (ENTONO ~~IX~~ VIBRANTE Y RAPIDO)

Música de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del Mundo.

MUSICA: MARCHA MUY VIBRANTE
15 SEGUNDOS P.P.
Y FONDO (WAGRAM)

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEGUNDOS
FUNDE

Con ustedes *Louis Armstrong*

~~LOCUTORA~~ (~~RAPIDA~~)

Interpretando

el fox : Dos dados

MUSICA: COMPLETO.

Sociedad Española de Radiofusión
EMISRA RADIO BARCELONA

29 DE JULIO DE 1950

PROGRAMA. CLAVILEÑO

EMISIONES
- RADIESE -



Locutora; Portada;

Sonido; Disco Te quiero;

Locutor; Esperabamos comentar, a su paso por Barcelona con motivo de su estancia en España, la presencia de un matrimonio norteamericano de los que a la gente les gusta; un matrimonio que viaja en su cuatrimotor particular construido por una de las empresas que preside el marido y pilotado por la mujer;

Locutora; Es decir el matrimonio, Floyd B. Odlum- Jacqueline Cochram.

Locutor; Quien es el señor Odlum ? y Jacqueline Cochram ?
Será mejor que se presenten ellos mismos, pero seguro que Vds, han oído ya hablar de ellos.

Sonido; Sube disco que sigue de fondo.

Odlum; Soy el señor Odlum, presidente de un trust que comprende desde productos cinematograficos, hasta la producción de aviones y con cadenas de hoteles.

La idea de la construcción del famoso B 36, el bombardero que puede transportar cazas a bordo, es mía, ~~Vds~~ Vds; recordarán las características de este avión gigante porque no hace muchos días, fueron detalladas en esta revista por el coronel Miller.

Tras las letras y números del B36, se encuentran un avión de diez motores, seis de émbolo y cuatro de reacción, 25.000 caballos de fuerza, 130 toneladas de peso, 16.000 kilometros de vuelo, osea para ir y volver sin apuros desde cualquier lugar de los Estados Unidos a Rusia, por ejemplo.

El B.36 es el fabricado especialmente para transportar la bomba atómica y la de hidrógeno.

Jacquel; Como verán Vds. mi marido es un hombre desprendido, tambien justo es reconocerlo. Ah! No solo fabrica los B36, sino tambien unas estupendas avionetas de turismo, sueño de todos los aeroclubs del mundo entero. Ahora ha accedido a vender, cuarenta y dos avionetas, "Stimsom Voyer " que es el nombre de las mismas, a España aceptando el pago en pesetas, a pesar de que la producción de nuestras fábricas, no cubre la demanda norteamericana de tales aparatitos. Están pues de enhorabuena los aficionados del aire en España.

Odlum; Pero señora mía; Vd. se está metiendo conmigo, y no les cuenta nada sobre su personalidad; y nada menos que es la aviadora que ha volado mas horas, y ha llegado a realizarlo a 700 kilometros por hora. Además, y esto le honra, durante la guerra fué Jefe de las Fuerzas aéreas femeninas, y se dedicó al transporte de aviones a través del Atlántico. Pero Vds. querrán saber como es mi esposa, tambien como mujer;

Jac; Mi marido, dice que soy esbelta, rubia, con rasgos marcados de una voluntad tenaz, que verdaderamente he puesto de relieve en mil ocasiones. De hecho, constituyo un trozo vivo, - y Odlum dice, encantador- de la moderna y pujante historia aeronáutica de mi país.

Aprendí a volar en el aeropuerto neoyorquino de Roosevelt Field.

E Es en ese aeropuerto donde se iniciaron los históricos vuelos trasatlánticos de Lindberg, Chamberlin y Bird en la época heroica.

Mi primera empresa internacional fué laparticipación ~~me~~ en 1.934 en la celebre carrera Londres Melbourne, para la que me inscribí con un pesado monoplano, de ~~xx~~ mando muy difícil, que despues de un mrámático despegue por exceso de carga, no mepermitió pasar de buca-rest.

Conseguí mi primera gran Victoria, en 1938 , en lacarrera trascontinental por el Trofeo Bendix, que se celebra todos los años partiendo de California, para terminar en Cleveland, centro de las principales pruebas deportivas de los Estados Unidos. En aquella ocasión competí con nueve hombres , a quienes dejé atrás con mi avión Sewerski, que hizo el recorrido a razón de 403 kilometros por hora.

Odlum; Y volvió a correr en esta misma carrera hasta seis veces, y siempre con éxito. Hace dos años, se clasificó en tercer puesto, pero entre el vencedor y ella, solo hubo una separación de 1 minuto y 19 segundos. La velocidad desarrollada fué de 720 kilometros por hora en cazas del tipo Mustangs. Y ahora su último record, es el de velocidad en circuito cerrado de 500 kilometros, con avión de doble fuselaje. Consiguó mas de 700 por hora.

Vds. Pensaran, si es posible que seams felices, con las aficiones aéreas de mi esposa. Lo somos y no han constituido ~~xxx~~ obstáculo alguno para nuestra felicidad. Llevamos ya quince años de matrimonio, y nos conocimos, lo que se dice volando!

Sonido; Ruido motor avión

Odlum; Pero, oiga Mis Cochran, ? Vd; cree que con este cacharro , conseguirá siquiera volar. El peso de la gasolina, no lepermitirá el despegue.

Jac; Parece ser Vd. muy listo , amigo.

Odlum; He visto fabricar este monoplano pieza por pieza, y le aseguro que no puede con tanta carga. No está construido, para esos despilfarros de peso.

Jac; Amigo, si cree Vd; que está mejor enterado que yo. El avión es mio!

Odlum; Pues nada , señorita; buena suerte.

Jac; Que testarudo, el joven ese. Siempre hay quien le gusta meterse con los demás. Que sabe él...

Voz micro; Atención. Atención. La señal de salida se dará dentro de veinte segundos, para el número uno. Seguirán los despegues, cada ~~veinte~~ diez minutos.

Bill; Caramba! Hay que partir. Está todo listo, Bill.

Bill; Sí. Mis Cochran. Los tanques están hasta los topes.

Jac; Vale pues. Pon la hélice en marcha.

Sonido; Motor en despegue, o en aterrizaje.

Bill;

(29/7/58) 38



Sonido; Disparo fuerte de salida;

Bill; La señal , Mis Cochran!

Jac; Adios!

Sonido; Despegue;

Bill; Pero que le pasa a Mis Cochran ? No puede remontar! Sigue a ras de suelo.

Odlum; Se lo advertí ?

Bill; El qué, señor Odlum ?

Odlum; Es un avión construido, para escasa carga de combustible. Y ella se empeña, en llevar exceso de carburante para efectuar menos escalas en la ruta a seguir.

Bill; Ha tomado un poco mas de altura, pero....

Odlum; Si. No quisiera estar en su lugar.

Bill; Parece que vá a caerse!

Odlum; Dios quiera que consiga dominar al aparato. A lo menos, para que pueda aterrizar.

Sonido; ~~xx~~ Motor avión.

Bill; Lo consigue!

Odlum; Es un piloto magnífico.

Bill; Y una chica guapa.

Odlum; Tambien Bill, tambien.

Odlum; Vamos a verla.

Sonido; Motor avión;

Odlum; Hoy ha nacido de nuevo mis Cochran. Se lo advertí!

Jac; Pero oiga entrometido, quien es Vd;

Odlum; Odlum!

Jac; Oh! El constructor de mi avión !

Odlum; Oiga, mis Cochran ? Quiere Vd. un buen consejo ?

Jac; Consejos ahora ?

Odlum; Siga Vd. la carrera conmigo. Hay una plaza vacía en mi avión.

Jac; Imposible; Seguiré sola.

Odlum; No irá muy lejos.

Sonido; Avión que se vá

Odlum; Y no fué muy lejos sola. Llegó hasta Bucarest. Despues, ya hemos seguido juntos, siempre juntos;

Sociedad Española de Radiodifusión.

Emisora E.A.J. 1 Radio Barcelona.

Programa Clavileño.

Día 27 Julio.- 4 tarde.

EMISIONES
- RADIESE -



SONIDO: SINTONIA

CLAVILEÑO

REVISTA DEL AIRE DE RADIO BARCELONA

E. A. J. 1.

Año: 1; Núm. 14; 29 de Julio de 1.950.

Guión y realización de José Ma Bayona.



Locutor: Héroe del aire de la última guerra mundial.

Sonido: Disco. *Sta Suites. Col Porter. Fondo*

Locutora: Con Bus Miller, seguimos viviendo los progresos de la aviación, y con ella la actualidad mundial. La guerra en Corea, es ~~la~~ máxima actualidad en el comentario periodístico y hogareño... y en el hogar de Bus Miller donde nuestros buenos amigos James y Janet siguen pasando unos deliciosos días en compañía de familia tan simpática, buena y acogedora, no quedan al margen en el comentario de la actualidad coreana.

Disco: Disco.

Bus: Verdaderamente, no creí nunca que lo de Corea, fuese un hueso fácil de roer.

James: Ha visto Vd. lo que dice en el Dayl, David Lawrence: "La Fuerza aérea por sí sola no puede vencer." Esta observación, añade el general Devers, ha podido ser fatal si el ejemplo de Corea no llega antes de una guerra mundial.

Bus: Así ~~es~~ Se ha derrumbado con estrépito, en las primeras semanas de la guerra de Corea, la creencia de una aviación "reina de los campos de batalla". Con las superfortalezas y los aparatos de propulsión a chorro se contaba para contener una invasión terrestre y toda la estrategia anglosajona ha de modificarse.

Los primeros aparatos ultrarrápidos con base cerca de Tokio se presentaron a gran altura, en el cielo de Corea, sin ver absolutamente nada, sin enlace con la tierra firme, sonidos y ciegos, mientras los ligeros Yaks soviéticos, bien servidos de informes terrestres, con vuelo bajo, han sido de gran utilidad a los invasores. Además, los aviones nuestros sin poder aterrizar en Corea, volvían al punto de partida y su misión era cortísima.

James: Y no podrían prestar la necesaria ayuda a las fuerzas terrestres.

Bus: Ahora los Estados Unidos desarrollarán, gracias a esta experiencia, su aviación táctica. Los formidables bombarderos de los B-26 no contuvieron al invasor, bien se ha visto. Sin embargo, la Flota aérea estadounidense que actúa en Corea es la mayor que se ha visto: 300 aparatos. Los modernos Shooting Star y Twin Mustang poco han podido hacer, obligando a recurrir de nuevo a los tipos corrientes. Por otra parte, se acelerará la producción. Calcule que antes de Pearl Harbour la industria yanqui producía 500 aviones al mes, y ahora sólo 200. Debe cubrirse la desproporción que existe entre las fuerzas de Occidente y las de Rusia, y que el apoyo aéreo resulte más eficaz. En realidad, la guerra de Corea destruye los planes magníficos - sobre el papel - de la defensa de Europa. Quizá los rusos han cometido una imprudencia, porque ~~los~~ Estados Unidos es un país que sabe recoger las lecciones.

James: Aunque no soy norteamericano, estoy completamente de acuerdo con Vd. Lo malo es que mientras tanto, en la prensa de todo el mundo han empezado a aparecer fotos de las primeras viudas y los primeros huérfanos de la guerra en Corea.

Bus: Si. Son muchos, muchísimos ya los hogares norteamericanos don de se llora la pérdida de un hombre caído, a cuenta de la agresión de los nordistas.

Ya han sido muchos esposos y muchas padres las que han perdido la vida en esta agresión del comunismo, que viene a perturbar la tranquilidad y la paz mundial.

James: La verdad Bus. A mi me emociona ver las fotos de las primeras viudas y los primeros huérfanos de la contienda, viudas y huérfanos que maldecirán a los agresores que les privan del marido bueno y cariñoso y del padre amantísimo y jovial en las horas de ventura, y lo que hay que desear es que estas primeras viudas y estos huérfanos a los que la desgracia les llegó primero, fueran también los últimos, señal de que la lucha habría cesado y sus penas, con ser justas podrían ser menores, porque todos seríamos a compartirlas; pero lo malo es que cuando empieze una guerra se sabe de las primeras víctimas y de sus madres, sus viudas, sus hijos y sus novias, pero, si como fatalmente ocurre, se alarga...!Qué pocas veces se pueden controlar a las víctimas y a los familiares que les suceden en la muerte y en el dolor!

Bus: De todos modos no hay que alarmarse, No hay tantas víctimas como quieren hacernos suponer los comunistas. Muchos más muertos que la guerra de Corea, causó en proporción la Fiesta de la Independencia de los Estados Unidos. Tengo aquí el boletín oficial de la Aviación donde se detalla. Ya verá Vd. Rossy.

Negra: Diga señor.

Bus: En mi cartera hay un periódico quiere traerlo ?

Negra: Voy señor !

Bus: Pues fíjese Vd. James, que el trágico balance de accidentes mortales sobrevenidos en el transcurso de los cuatro días de la fiesta del "Independence Day", se eleva a 721 personas. Esto significa que en dichos cuatro días, desde las seis de la mañana del viernes, en que empezaron, un norteamericano moría de muerte violenta cada ocho minutos. En la historia de los Estados Unidos, nunca se han visto tantos accidentes en el transcurso de ninguna de las fiestas oficiales de la nación.

Negra: Aquí está señor ?Desea algo más ?

Bus: Gracias Rossy. Pero vaya, tráiganos un Grúfis, bien helado. Lea Vd. mismo James. Aquí, en la primera columna.

James: Los accidentes de carretera en el transcurso de los días del "independence Day" causaron 434 muertos, y sobre la base de las estadísticas que indican 35 heridos por cada muerte, se puede decir que ha habido unos 14.000 heridos. Por otra parte, 124 personas se ahogaron, 14 perecieron en accidentes de aviación y 149 por otras causas diferentes.

El accidente mortal más imprevisto acaeció en Puente, en el Estado de California, donde Frank Thomas, de 73 años, fué derribado en la misma acera por un niño que iba sobre un triciclo.

Durante este mismo tiempo, en Corea, donde normalmente hubiera podido esperarse numerosas muertes violentas, sólo se señaló, para la jornada del martes una sola víctima norteamericana: un aviator desaparecido. Y la lista total de muertos y

(27/12/50) 42

y heridos desde que empezaron las hostilidades, está lejos de igualar la causada por aquella fiesta.

Bus: Pero lo más chocante, fué que mientras combatían Corea, la recepción seguida de baile, dada por la Embajda norteamericana en Moscú, fué una de las más brillantes, de la postguerra, según los diplomáticos que asistieron a ella. El embajador, Alan Kirt y su mujer recibieron a los representantes del Gobierno ruso y a los miembros del cuerpo diplomático. Una orquesta tzigana estuvo tocando toda la noche, y los invitados se reconfortaron en el "Buffet" abundantemente provisto de "bacon and eggs" así como de caviar y de champaña.

James: La diplomacia tiene a veces cosas incompresibles.

Bus: Así és. Hay que aceptarlo así y no cerrar nunca las puertas, totalmente.

James: Pero quizá llegará un momento....

Bus: Quizás, James, quizá... Mire ya tenemos de nuevo aquí a nuestras esposas...

Thelma: Uh! Uh!

Bus: Pero si vienen con Katerin. Hola cuñadita. Que te trae por aquí?

Thelma: Recibió carta de Albert, Bus.

Bus: Es verdad, si está en Corea! Y qué te cuenta?..

Kat: Aquí está la carta. Léedla si queréis. Es un poco larga. Se salvó, por milagro. Pobre Albert.

James: Léala Bus, léala... Será interesante.

Bus: Creo que es mejor que la lea la propia Katerine. Así eliminaré las naturales candorosas, que son cosa propia, y para nosotros..

Katerin: Pues dice, que tuvo que aterrizar con su caza, a la vuelta de un vuelo de protección de los bombarderos B-29, por pérdida de combustible, y unirse a los soldados norteamericanos que estaban atrincherados a lo largo de la orilla sur del pco profundo rio, de unos cien metros de anchura.

Sonido: Bombardeo fuerte. Queda de fondo, con disco. *Salomé 2ª. Desde trza.*

Albert: ^{ya} Estamos atrincherados, -prosigue- en un dique, cuando iniciaron el ataque en la madrugada del domingo. El fuego nos hizo mucho daño, pero nos hacía permancer **con** las cabezas bajas pegadas a la tierra. El primer ataque se produjo inmediatamente detrás del fuego de berrera. Este primer grupo de coreanos nordistas lleva ban solamente cuchillos. Se echaron a nado, llegaron a la orilla y se encaminaron derechos a nuestras trincheras, donde nos acurrucábamos para defendernos.

Nuestras trincheras consistían en huecos individuales cavados en la tierra. Los coreanos se lanzaron en masa contra las primeras trincheras, aguantando nuestro fuego. Cuando "Limpiaban una trinchera, individual pasaban a otra, como ranas que saltan de un sitio a otro.

(2/1/53) 43

Los rojos despejaron un área de unos trescientos metros a cada lado del vital puente a través del Kum, que los norteamericanos habían abandonado antes. Luego vino el principal ataque. Salieron de los bosques del otro lado del río, en grupos de unos setenta, gritando: "Ban aí, ban aí, ban aí" y corriendo derechos hacia nosotros. Todos iban bien uniformados, y de cada cinco hombres, uno llevaba un arma automática. Trataron de penetrar por el agujero que habían hecho en nuestras defensas de primera línea, pero nosotros estábamos preparados. Lanzamos contra el área intenso fuego de morteros, y artillería y los destrozamos a quemarropa. Sigüeron llegando nuevas oleadas que salían de los bosques y nosotros seguíamos haciendo fuego.

Un emetrallador abatió 250 de ellos en quince minutos. Los rojos se amontonaban frente a ella como moscas.

No solamente contuvimos el avance enemigo los americanos, si no que iniciamos un contraataque con apoyo de tanques y echamos a los rojos de nuevo al otro lado del río. A las diez de la mañana estaban en plena retirada, disparando sobre sus hombros al huir. Ninguno se rindió, y nosotros, no hicimos sino lanzar sobre ellos todo el fuego que pudimos.

Luego, los blancos americanos cedieron. Superados en número, fuimos arrollados por los nordistas. Se lanzaron sobre nosotros de todas partes y tuvimos que escapar como pudimos. El que era alcanzado allí se quedaba. Hemos tenido que dejar atrás muchos muchachos en los campos de arroz, en el barro, ya que no había medio de evacuarlos. Muchos de nosotros no sabíamos porqué estábamos aquí luchando, pero ahora lo sabemos. Vamos equilibrándonos y terminaremos dándoles la lección que merecen. Muchos buenos americanos tienen que ser vengados y lo serán, por mucho que se tarde en conseguirlo.

- Katerin: Pobre Albert. Verdaderamente tuvo suerte.
- Bus: Un aviador es valiente en todas las armas. Y Albert, en un perfecto aviador.
- Katerin: En el fondo es un niño. Recuerdas Thelma, cuando lo conocimos?
- Thelma: Sí, fué en Michigan. Una tarde en el parque de atracciones. Por cierto, que llevábamos al pequeño Bus y a Sirley, y el chico se confundió. Creyó que la soltera era yo. Y por tanto la mamá Katherine.
- Sonido:** Disco multitud. Fevia. Marcha "entre Luces"
- Albert: Señorita, sabe Vd. que tiene muy buena puntería, 4 tiros, 4 muñecos en aire.
- Thelma: Y Vd. veo que no dá piéncon bola. 4 tiros, 4 fallos.
- Albert: Así es. Pero creo que eso es debido a la presenciaa de Vd. Dicho sea, con autorización de la que será su hermana y mamá de los niños.
- Thelma: Joven, está Vd. fallando de continuo.
- Kat: La señorita soy yo.
- Albert: Así la mamá es Vd. ? Vaya plancha!
- Thelma: Es que no la encuentra tanto o más agradable que yo misma, a Katherine?
- Albert: Claro, señora, claro. Además tiene un nombre muy bonito.

Kat: Gracias, Teniente.

Albert: Albert Dianda. A sus pies.

Kat: No estaría muy bien. El suelo está muy duro y caliente.

Thelma: Con perdón. Voy a ver que hacen los peques en los coches. Hasta ahora.

Albert: Que diplomática, es su hermana !

Kat) Pero, es que insinúa Vd. que se ha marchado adrede, para dejarnos solos? Sepa que lo que me sobran son pretendientes.

Albert: Pero entre estos pretendientes, no tendrá Vd. a ningún aviador ?

Kat: Más de veinte. Mi cuñado es jefe del Sector aéreo número 6 en la costa.

Albert: Si mal no recuerdo, este sector lo manda el Coronel Miller, el famoso Bus Miller.

Kat: Pues ese es mi **cuñádo**. (cuñado)

Albert: Recórcholis. Otra plancha. Así la señora, es la señora Miller.

Kat: Kat: La misma. Estoy viendo que ha perdido el control de mando de su avión personal.

Albert: Yo creo que Vd. tiene la culpa. Se ha visto ya en algún espejo?

Kat: Todos los días lo uso.

Albert: Pues, contempla Vd. a mis América, con opción a Mis Universo.

Kat: Qué exagerado! La primera vez que me vé y...

Albert: Si. Y me gusta. Casi diría que ya la quiero.

Kat: Imposible.

Albert: No cree Vd. en el flechazo ? Pues estoy lo que se dice con el corazón en un **filó**. Me estoy enamorando. Me parece que le ha salido a Vd. novio y esposo para rato.

Kat: Pues siga Albert. Va Vd. más de prisa que un avión a reacción.

Albert: Es la costumbre. Soy piloto de caza a turboreactor.

Kat: Así lo comprendo. Pero lo bueno es que me está resultando Vd. muy simpático. que casi es mi tipo.

Albert: Ay muñeca! Dígame , que de momento me **acpta**, como novio formal y crecidito.

Kat: Que pesaría, si le dijera que no.

Albert) Que estallaría la guerra mundial.

Kat: Pues es preferible que no estalle.

Albert: Oh Catherine, que buena eres!

Kat: Conste, que lo hago, para que mi hermana no quede viuda...

~~Amamam~~ Y tú no quedes soltera, querida...

Thelma.....

Disco: Marcha...

Standard

Sonido: Risas de todos.

Thelma: Verdaderamente, fué muy gracioso.

Kat: Pero, ahora, si que no lo es mucho. Tan lejos de mi. Con lo que ha llegado a quererme Albert....

Bus: No temas querida. Verás como regresa pronto. Con nuestras nuevas armas aéreas, haremos la guerra total a los comunistas coreanos y la guerra finalizará cuando menos lo crean.

Kat: Dios te escuche Bus.



Locutor; Música y Noticias

Sonido; Disco

El Capitán

Locutora; Si es posible mas música que noticias;

Loc; Debido a las medidas tomadas por el Gobierno norteamericano, los servicio encomendados a los "Skymaster", en la línea Nueva York -Cairo, pasando por Madrid y Argel, quedarán suspendidos con objeto de que dichos aviones sean enviados al Japón , como transportes militares.

Disco

Lra En Nueva York, se están verificando con éxito las pruebas de nuevo helicóptero grua. Este aparato, que parece un andamio montado sobre cuatro grandes ruedas, está equipado con dos turbos reactores, y podrá suspender y trasladar carros de asalto de un peso de hasta quince toneladas;

~~Loc;~~

Disco

Loc; Durante el pasado mes de Junio, la Compañía Iberia transportó desde nuestra ciudad y viceversa, mas de 14;000 pasajeros. cifra que igualará casi en el presente mes.

Disco

Lra El próximo día 2 , Aviación y Comercio, inaugurará las líneas aéreas Madrid Alicante, Valencia Alicante, Valencia Argel y Valencia Barcelona . Los viajes de retorno se efectuaran en el mismo día. Asimismo, el día 3, serán inauguradas las de Palma de Mallorca- Argel y regreso. El día 5 la de Palma - Marsella y viceversa, y en el mismo día , la de Alicante Palma de Mallorca y regreso.

Disco

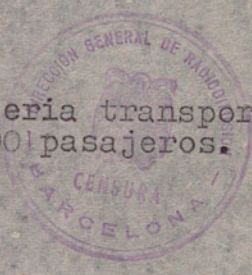
Loc; Recientemente el comandante australiano E. Russell, efectuó un arriesgado vuelo, sobre la región polar, con un avión Lincoln, regresando sin novedad, con el resto de la tripulación, y con magnificas experiencias, a la base de Manby en Australia.

Disco

Lra En Cranfield, cerca de Bedford, Gran Bretaña, existe la Escuela de Pilotos de Pruebas, única en su clase. Su finalidad y objeto no es otra que proporcionar, los mejores pilotos calificados, no solo en lo que respecta a una buena y solida enseñanza en la técnica del vuelo, sino que sean tambien capaces de analizar científicamente la compsiición y construcción del avión que manejan. Cranfield, ha llegado a ser la sede del Colegio Aero-náutico del Imperio Británico.

Disco

Loc. Un nuevo paracaídas, denominado supersónico, y que funciona con unas paletas que actuan como freno, ha sido ensayado con gran éxito . Este tipo de paracaídas podrá servir en el futuro para ayudar al descenso de aviadores supersónicos, a los cuales por las grandes alturas a que vuelan no les sirve el paracaídas actual. Al ser liberado de un cohete o de un avión , las paletas del paracaídas empiezan a girar y se extienden en



(29/1/50) 47

Clavileño, la ágil y popular Revista del Aire , cierra nuevamen-
te sus páginas anunciando la próxima inauguración de su Oficina
de Viajes Interplanetarios, en la que previa inscripción, se les
extenderá el carnet de reserva de plaza, con el cual además de
tener su reserva para el viaje a la Luna o Marte, en nuestras
aeronaves estelares, tendrán opción al sorteo para realizar
un viaje a diversas capitales europeas, y a vuelos cortos sobre
Barcelona , Montserrat y Costa Brava, viajes ofrecidos por las
compañías Air France , Ali Flotte , Iberia , y otras.

Bayona

Y con nuestra habitual sintonía finalizamos la Revista del
Aire, que bajo guión y realización de José María Bayona,
se radia todos los sábados, a las 3'30 de la tarde, con la
colaboración del cuadro escénico de la Emisora , que dirige
Armando Blanch.

G O N G

Cambanadas

(27/1/50) 48
Am

SINTONIA: DIVERTIMIENTO EN FA MAYOR (Allegro)
(Mozart)

EMISIONES
- R A D I E S E -

LOCUTORA: Aquí E.A.J. 1 RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Señoras, señoritas. Les invitamos a escuchar
nuestra revista semanal E L L A .

SUBE SINTONIA

LOCUTOR: Revista ELLA de RADIO BARCELONA.

Dirección: EULALIA DE MONTCADA.

Redacción y Administración: Caspe 12 -1ª

Telefono : 21.65.91.

SUBE SINTONIA

LOCUTORA: Sábado 29 julio 1950.



Censura
(Radio Barcelona)

(29/7/50) 49

SUBE SINTONIA - RESCIENDE

Locutor : 2 minutos SUMARIO

- Locutora: 5 Nuestra Portada, por José Andrés de Prada.
- Locutor: 10 Página religiosa, a cargo del Rvdo, Dr.D. Joaquin Masdexexart
- Locutora: 2. Actividades femeninas, por la Dra. Carmen Isern.
- Locutor: 4. Rigia ,por el Dr. Jesús Noguier Moré.
- Locutora: Hojeando revistas.
- 10 Modas,
Belleza.
- Locutor: 3 Segunda Parte.
- Locutora: 2. Consultorio Belleza, a cargo del Instituto de Belleza Blanch.
- Locutor: 6 Consejos de la abuelita.
- Locutora: 10 Página poética,

SUBE DISCO - DESCLENDE

(29/7/50) 50

DISCO: CAPRICHIO ITALIANO BREVE Y DESCLENDE

SUBE : XILOFON REPETIDO

Locutor: Con la epoca estival, la ciudad qued6 huerfana de la vida activa de nuestras ~~mejores~~ damas mas destacadas, que son las que asoman en nuestra portada. Vamos a dejar que vuele nuestra Fantasia para atraer a esta primera pagina de ELLA la vision de mujeres que fueron un dia ,para ejemplo de las que somos hoy, para esperar que con el otoño, la realidad de nuestras mas destacadas figuras femeninas, pueda volver a prender su perfume en esta Portada.

SUBE CAPRICHIO ITALIANO- DESCLENDE

Locutor: NUESTRA PORTADA.

Locutora: SANTA CASILDA DE CASTILLA, por José Andrés de Prada.

SUBE DISCO- DESCLENDE

Locutora: Al micrófono José Andrés de Prada.

SUBE DISCO - DESCLENDE.

Prada: Erase por el año 1050 cuando en un cenobio de los alrededores de la burgalesa ciudad de Briviesca, moria en olor de santidad una mujer cuyas altas virtudes habian rivalizado un tiempo con su extraordinaria hermosura.

DISCO: CASTILLA -(Albeniz)- SUBE A P.P.
Y DESCLENDE QUEDANDO DE FONDO.

Prada: No habia nacido cristiana, pues era hija del moro ~~Almenon~~ Almenon, rey toledano que adoraba en ella con tan noble pasion como malsana y cruel era la que mostraba con los "perros cristianos" a quienes tenia encerrados en las l6bregas mazmorras de su palacio. Para aquella, eran todos sus mimos y halagos: para estos ,los mas refinados castigos y las mas duras privaciones.

Enriqueta : Pero la princesita Casilda - que tal era su nombre - gustaba menos de los esplendores de la corte de su padre, el rey, que de las pláticas con los humildes y desvalidos. Y cuando floreció en sus años la primavera de los veinte abrilés, la gentil princesa sintió nacer en su alma un florecer de conmiseraciones por aquellos desgraciados que pasaban hambre y sed de justicia en los calabozos a los que no llegaba mas sol que el de la luz de sus miradas compasivas desde el alfeizar de las ventanas del palacio real.

Prada: Llevada de esos sentimientos de piedad, y hurtándose a la vigilancia que los esbirros del rey ejercian sobre los prisioneros, Casilda acudia cada tarde a la horrenda prisi6n llevando en el halda de sus vestidos panes y viandas, y en la miel de sus labios, dulces consuelos traducidos en palabras de amorosa condolencia y resi-

(29/1/50) 51

SUBE DISCO Y DESCIEENDE

- Enriqueta. Pero un día, uno de los favoritos del monarca sarraceno sorprendió a la princesita en su piadosa tarea y dió de ello conocimiento al rey. Este, enfurecido por saber quebrantadas sus ordenes, pero dudando que su propia hija fuera quien así las desobedeciese, quiso saberlo por si mismo, y apostado en un recodo del camino espíó los pasos de la princesa real.
- Prada. Por las murallas que sigue la vueltas y revueltas del rio, recatándose de las miradas de todos, camina la princesita Casilda llevando entre los pliegues de su ropaje el cotidiano alimento para los cautivos. De su escondrijo salió el rey que, enfurecido y colérico hubo de preguntar a su hija que era lo que en el halda de su vestido guardaba con tales afanes. No se inmutó la princesa, y aunque el rubor por la mentira encendió en arreboles sus mejillas, con una de sus mas dulces sonrisas respondió:
- Encarna : Llevo rosas, padre y señor.
- Parés : ?Rosas? !Pero si en este tiempo los rosales no florecen!
- Prada : Bajó los ojos al suelo la princesita mora , se hizo crispación en las manos del rey la cólera, y cuando al ir bruscamente hacia ella para descubrir su mentira, y por un movimiento de defensa instintivo en la dulce niña, quedó deshecho el hatillo que formaba su vestido, la sorpresa del rey no tuvo limites viendo, como en efecto, eran rosas lo que su hija portaba en él. Rosas blancas y hermosas en que, por milagro divino habíanse trocado el pan y las vituallas que llevaba la princesita a los cautivos.
- Enriqueta : Pero...bien fuera por la emoción de aquel milagro o porque la privara desde entonces su padre de la diaria visita a los cristianos prisioneros, la princesita Casilda enfermó sin que a su mal hallasen remedio los físicos de la corte sarracena. Una profunda tristeza nimbaba de lirio morados los bellos ojos de Casilda. Hizo el rey llegar al aposento de su hija en su palacio toledano a los mas sabios hombres de ciencia ofreciendoles cuantiosas sumas y los mas altos honores si lograban la curación de su hija adorada. Y fué uno de ellos quien indicó al rey moro que solo las aguas purisimas de una fuente del pueblo burgalés de Briviesca, devolverian la salud a la bella princesita.

SUBE DISCO- DESCIEENDE

- Prada : Del rey católico Fernando I solicitó el rey moro Almenon que autorizase el traslado a Briviesca de la princesa Casilda, y obtenida que fué la venia del soberano de Castilla, seguida de un numeroso cortejo y portadora de los mas suntuosos regalos para el monarca cristiano, emprendió la marcha y llegó a Briviesca la princesita mora. No quiso que allí junto a ella, permaneciesen los dignatarios que por orden de su padre la acompañaban: pidió estar sola, y sola quedó.
- Enriqueta: En su alma comenzaron a brillar las luces de la conversión: la fé se iba adueñando de sus sentimientos: creia en Dios, el Dios de los cristianos. Y aprendió a rezar, y adjuró de sus errores y se hizo católica tomando el nombre de Casilda.

Y cuéntase que cuando por las tardes bajaba a orillas de un lago que en un valle solitario cercano a Briviesca, se hallaba rodeado de matorrales y yerbajos, cada vez que Casilda tocaba uno de ellos convertíase en un rosal de blancas rosas.

Y en aquellos lugares, en los que quiso pasar el resto de su vida, murió Casilda en olor de santidad, en una limpia y clara mañana del otoño de 1050.

Prada.

Si algún día cualquiera de vosotras, oyentes mías, cruzáis las tierras de Castilla por las cercanías de Briviesca, siempre hallareis a alguien que os conducirá hasta un lago en cuyas orillas florecen todo el año unas rosas de purísima blancura que son conocidas con el nombre de "rosas de Santa Casilda".

Ellas son las que llevan en su pecho en sus esponsales las mocitas castellanas, ya que son el símbolo de la pureza de aquella princesita mora en cuya falda se realizó el portentoso milagro de las rosas.

SUBE DISCO Y RESUELVE



DISCO: ALELUYA DE HANDEL

Locutor: Página religiosa.

Locutora: Por el Rvdo, Dr. Joaquin, Masdexexart.

SINTONIA - SUBE - DESCIEENDE

Locutora: Al microfono el Dr. Masdexexart.

SUBE DISCO- DESCIEENDE

(Plática del Dr. Masdexexart)



SUBE DISCO - DESCIEENDE

Locutora: Acaban ustedes de oir la autorizada disertación del Rvdo, Dr. D. Joaquin Masdexexart, en la página religiosa de la revista ELLA.

SUBE DISCO- RESUELVE.



Primeros
DISCO: VALS BRILLANTE (Chopin) *Malvarad* (29/10)54

Locutor: ACTIVIDADES FEMENINAS. por la Doctora Carmen Isern.

SUBE DISCO- DESCIEENDE

Locutor: El Hogar y la fábrica. (Historia vivida)

SUBE DISCO- DESCIEENDE

ENRIQUETA: En las laderas del monte Tago, no lejos del Santuario de Nuestra Señora de Nuria, existe una PAGESIA, donde mora una familia amiga. Allí fui la semana pasada en busca de reposo y de frescor. La madre murió hace poco y la gran NASIA está al cuidado de la bella Marieta, espigada muchacha de unos 20 años. Los hombres: el padre y los tres aguerridos mozos cuidan del campo y de las vacas. La vida en la masía había sido antes placentera y feliz, casi bucólica. Lo que sucede ahora, lo he visto yo con mis propios ojos y os lo voy a contar. Por la mañana, trágica normal en la casa. Marieta, hermosa como un rayo de sol, el pelo reluciente y los labios de grana, sabe dar vida a todo. Limpia la casa, nos prepara el desayuno, dá de comer a los animales de la granja, cacude, barre, pone orden en todo. Luego cose, cocina... Alrededor de la amplia mesa, de rústico nogal, comiendo la clásica "escudella", todos nos sentimos felices. Pero llega la tarde... y Marieta se va, de jándonos tristes y a la casa vacía. Donde va Marieta, todas las tardes? A la fábrica que existe lejos, allá abajo, en el fondo del Valle, para trabajar al lado de las máquinas, vigilante y silenciosa (ella que canta todo el día como un pájaro), ocho horas seguidas. Su historia es la de todas las mujeres aldeanas, que el jornal de fábrica ha deslumbrado. Por eso hemos visto, con nuestros propios ojos, abandonar los hogares, antaño felices, a las mujeres, incluso a las que tienen hijos pequeños, para ir a ganar un jornal en la fábrica. Y hemos visto a los hombres tristes, a los hogares abandonados. Las mujeres no regresan de la fábrica hasta altas horas de la noche y suben las montañas a pie, fatigadas de espíritu y de cuerpo, en busca del hogar, que cuando falta la esposa y la madre, no tiene de hogar más que el nombre. A las once, en el campo, antes era todo sombras y silencio. Porque había que levantarse con la luz del alba. Ahora el marido tiene que acostar a los hijos, que cierran los ojos, sin el beso y la imagen de la madre, reflejada en sus pupilas y el hombre mismo, agotado, por las duras faenas del campo, que va a hacer sino sentirse solo y miserable? ¡Cuántos peligros encierra para la familia, este abandono del hogar, por la mujer! Marieta ha llegado silenciosa, cena apresuradamente a la luz del candil y echa alrededor una mirada furtiva. Yo la contemplaba, entre las sombras y la veo agotada, pálida y retraída. Nadie en aquella casa es feliz. Y ella menos. ¡Cuántas duras reflexiones me han venido! Vosotras, mujeres del campo y del hogar antes erais felices, hasta que sonó en vuestros oídos la sirena de la fábrica. Y habéis acudido a su llamada, a cambio de lo que debe ser más caro a vuestro corazón, que es la alegría, el cuidado y la felicidad de los seres más queridos. Mucho os parece ganar, pero mucho estais en trance de perder. Y esto os lo dice una mujer, que siempre ha defendido el derecho al trabajo de las mujeres.

SUBE DISCO- DESCIEENDE Y RESUMEVE

DISCO:

Can. Canes

(29/A/50) 55

Locutor: HOJEANDO REVISTAS.

SUBE DISCO- DESCIIENDE .

Locutora: MCDAS, Página patrocinada por CASA BALTA, Plaza Cataluña numero 7.

SUBE DISCO- DESCIIENDE .

Locutor: ¡Verano! ¡Epoca de vacaciones!

RUMOR DE OLEAJE .

Vaya nureta la mar



Locutora: ¡Que bello resulta Hojear revistas en el corro de las amigas, junto al mar!

Encarna:

Locutor: Ante las páginas coloridas, los bellos modelos nos orientan hacia una forma o una silueta

Sola : Y a la sinfonia del mar, se junta la sinfonia de elogios del corro femenino ante las páginas deslumbradoras...

Locutora: ¡Playa! Junto a tus blancas olas, ora plácidas, ora atrevidas, se siente el goce de los bellos días...

Locutor: Gracias a ti, se olvida ese calor de fuego que nos detiene en la ruta de la vida, cuando nos sentimos rendidos por la fatiga.

Locutora: ¡Oh mar! El verano te dota de cantarina somnolencia, aún en tu traviesa costa brava!

SUBE DISCO MEZCLADO CON RUMOR OLEAJE

Sola : La Costa Brava, tan admirada, es para los artistas, algo así como la fuente de inspiración, y allí afluyen presurosos, deseosos de sus ricos colores, de su cielo azul, de sus rizadas nubes, andando a la búsqueda de panoramas extraordinarios que trazar en sus lienzos, con los que piensan alcanzar la celebridad.

Encarna: Sus admirables calas, atraen sugestivamente, y a ellas se dirigen los veraneantes ansiosos de dejar la ciudad, a cambio de la poética paz de las viejas barcas, o la pintoresca ternura de las blancas y lindas casitas sazonadas de sol y olor a sal marina...

Sola : Los pinos junto al mar, suman a la añosa arboleda, la grata emoción de agradables y dulces recuerdos del pasado o planes para el futuro.

SUBE DISCO MEZCLADO CON RUMOR OLEAJE

Garriga: Una honda desazón commueve el espíritu atormentado del hombre que vuelve del trabajo y sentado junto a sus rocas o en la arena, reposa, y se ensancha su corazón, como se ensanchan los círculos sobre el agua que una piedra ha

herido.
Cerca del faro, recogidas a la luz de la luna como filtros mágicos de sus milagrosas telarañas, unas pobres mujeres, lloran emocionadas, recordando el amor que perdura en su corazón y que un día no lejano, el mar enfurecido les arrebató para siempre, cuando se creían eternamente dichosas.

Parés. Imposible borrar de su mente la imagen querida de los que sucumbieron víctimas de su deber!
No comprenden que el destino manda y que somos en su mano, un frágil juguete.

SUBE DISCO Y OLEAJE

Encarna: Una gentil pareja aparece entre las olas. Diríase que su corazón late por el mar....
De pronto, juntan sus manos y triste su corazón si quisieran olvidar, repiten como el poeta:

Sola: ¡ No temas, amor mio! Junto a cada desengaño, nace una ilusión! ¡ Contempla el mar!

SUBE DISCO Y OLEAJE

¡ fúndese con bon - bonnes

Locutor: Y contemplen también los bellos escaparates que la CASA BALTA ofrece en su local Plaza Cataluña 7.

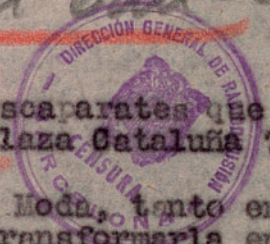
Locutor: Toda clase de orientaciones en la Moda, tanto en vestidos como en generos de punto, puede transformarla en realidad si visita la CASA BALTA.

Locutora: En ella encontrará los bellos artículos denominados Organ-das, Surahs, Otomanes y Piqués en los colores indicados.

Locutora: Los albornoces en forma de capa y vistas estampadas, que juegan con el traje de baño, en colores alegres, son un bello complemento para las bañistas elegantes.

Locutor: Y no olviden, queridas radioyentes, que ^{en} CASA BALTA de la Plaza Cataluña 7, ~~patrocina esta página de modas y que en sus grandes almacenes,~~ encontraran todo cuanto necesiten para el bien vestir y el buen gusto.

SUBE DISCO Y RESUELVE.



DISCO:

EMISIONES
-RADIÉSE-

Añadido a "Ella" (25/7/50) 57
29/7/50

Locutor: Página de BELLEZA, patrocinada por HAMOL IBERICA, de Zurich.

SUBE DISCO- DESCIBIENDE Y FONDO

Locutora: Las grandes fiestas en las fincas señoriales nos da una oportunidad de interesantes reportajes.....

Locutor: En la aristocrática residencia de una distinguida familia barcelonesa se celebró a principios de esta semana, una simpática fiesta con motivo de vestir de largo a su hija Maria de las Mercedes....

Locutora: He aquí uno de los mas importantes diálogos que pudimos captar, el cual reproducimos para que sirva de provecho a nuestras oyentes.

DISCO: BAILE MODERNO -FONDO- VOCES MURMULLOS

Voz fem. Mañana si vienes a mi casa te enseñaré esta revista de peinados que he recibido de Paris... Es muy interesante porque en ella se puede observar la evolución que ha sufrido el peinado femenino. Cada día tendemos mas hacia la comodidad....

Locutora: Fíjate en Marisa. La encuentro diferente hoy. Parece haber engordado y no obstante, en el cuerpo no se le nota...

Voz fem. Es que no ha engordado: lo que pasa es que se ha peinado diferente... Se ha cortado el pelo en la nuca y lo lleva casi liso en el delantero.

Locutora: Si, ahora observo que tienes razón... ¿Vamos a dar una vuelta por el jardín? Hace mucho calor aquí....

Voz fem. Vamos, si te parece. Iremos observando al mismo tiempo....

SUBE DISCO- DESCIBIENDE Y FONDO

Sola #: Hola Roland. No sabia que habias regresado de Paris... ¿Como te van los asuntos?

Voz masc. Estupendamente bien.... Pero sabes que me pongo nervioso en segun que reuniones?

Sola: ¿Porqué?

Voz masc. Mi experiencia como peluquero no puede soportar esa ignorancia de ciertas mujeres en la manera de peinarse... Parecen no comprender que según las líneas del rostro y la expresión de la cara, tiene que ser el peinado....

Locutora: Hola, Roland! Te sorprendemos en buen momento. Cuéntanos algo sobre esto que estabas diciendo y que discutiamos con Marike Maria Teresa. ¿Verdad que Angelita apesar de la elegancia de su vestido no lleva el peinado que le conviene?

Voz masc. No, en realidad. Porque Angelita tiene la nariz pequeña y respingada y esas facciones no les va bien un peinado que a las ondas y bucles se haya dado una dirección paralela que caiga hacia la nuca. Le favorecería mucho mas un peinado cuyos bucles ocupen la mayor parte de la cabeza. Con esto disimularía la pequeñez de la nariz....

Voz fem: ¿Y si el perfil es muy pronunciado?



Voz masc. Se evitará por todos los medios realizar un peinado alto.

Locutora: ¿Y aquella que tiene el cuello corto y grueso, que peinado le iría mejor?

Voz masc. Pues, dejando la nuca al descubierto o bien echando el pelo hacia atrás prendido con un broche.

Voz fem. ¿Y para mí que tengo el cuello largo?

Voz masc. Acertó el peinado porque la melena suelta ~~hacia atrás~~ formando bucles es lo mejor. Ayuda a disimular la extensión del cuello y gana en gracia y armonía.

Estas consideraciones son fundamentales con respecto a la creación de un peinado: aunque lo mejor en estos casos es consultar con el peluquero para que las guie y oriente.

Locutora: Y, una pregunta, aun: ¿para estos peinados, no cree usted que la permanente es un engorro?

Voz masc. Si habla usted de las permanentes que se hacían hace unos años, estamos de acuerdo, pero... en la actualidad existe la permanente en frío que siendo de fácil aplicación, al mismo tiempo que economiza ~~tiempo~~ la pérdida de horas en la peluquería, porque sus efectos son más rápidos, le da la garantía de una ondulación suave y natural, sin aparato ni producción de calor....

Voz fem. En Francia me hicieron a mí una permanente con ese sistema y en realidad quedé encantada, porque apesar de llevarlo extraordinariamente teñido obtuve una ondulación tan suave que daba la sensación de ser natural...

Voz masc. Un amigo mío peluquero, acaba de pasar varias semanas en los Estados Unidos y me ha dado a su regreso unos datos sobre el éxito de las permanentes en frío en aquel país. De cada mil permanentes 890 se efectúan en frío, porque gracias a ello el peinado de moda, que nos ofrece esa sensación de naturalidad, puede efectuarse sobre cualquier cabeza y toda clase de cabello.

Sola : Pues yo he oído contar que la permanente en frío fué lanzada en los Estados Unidos en 1940....

Voz masc. Y en 1944 ya representó un total del 35 %. En 1945 del 55 %. Y en 1946 el 75 %. En la actualidad ya se puede decir que estamos en el 95%. En Francia son 12 millones de mujeres por año que se hacen la permanente en frío, y debido a la evolución de la moda en el peinado puedo asegurar que dentro de dos o tres años, toda mujer de buen gusto y que quiera aparecer distinguida ya no se hará más que la permanente en frío.

Locutora: Muchas gracias por sus consejos y direcciones, amigo Roland. Tanto mi amiga como yo tomamos buena nota de ello...

~~XXXXXXXXXXXX~~
Voz masc. Y acuerdense también de que esa permanente en frío debe ser Perhamol, que es la última creación para el ondulado permanente de la Casa HAMOL IBERICA de Zurich, creadora de los productos de Belleza VITAMOL.

Locutora: Conozco los productos VITAMOL, y la Casa HAMOL, su creadora.... pero... ¿vamos a bailar un poco? Parece que solo hemos venido a platicar.....

Locutor: Vamos.....

(27/2/50) 59

Locutor: Y contemplan tambien los bellos escapayates que la CASA BALTA ofrece en su local Plaza Cataluña numero 7

Locutora: En ellos se halla una completa orientación sobre la Moda, porqué sobre cada genero hallamos una titular que nos sirve de guia.

Locutor: "Genero para verano"....

Locutora: Son generos lavables , alegres en colorido y sólidos a la vez. Cada estampado y cada color son una creación de la temporada.

Locutor: "Creaciones para la playa"

Locutora: Maravilloso surtido en albornoces en todas las formas y colores, desde el de linea clásica al de moderna forma, haciendo juego con el traje de baño, en colores alegres y a la par elegantes.

Locutor: Para las fiestas en los Casinos... Para las mas típicas verbenas...

Locutora: Preciosos mantones con bordados de verdadero gusto y mérito artistico.....

Locutor: Lenceria para el hogar....

Locutora: Un surtido maravilloso en mantelerias y juegos para té... Visite este escaparate porqué es muy difícil precisar la belleza de su contenido. Delicadas labores a mano y a máquina que seran un compendio del ~~la~~ confort de su hogar.

Locutor: Y una advertencia muy importante para su economia.....

Locutora: Ah, sí! Tome buena nota de ello... El proximo mes de agosto....

Locutor: A principios de la próxima semana, en CASA BALTA habrá retales que haran la delicia de las damas y señoritas aficionadas a la variedad de faldas y blusas....

Locutora: Una solución para las fiestas del proximo mes... Retales que nos permitiran una serie de combinaciones y cambios en el vestir.

Locutor: En CASA BALTA de la Plaza de Cataluña 7, donde encontraran todo cuanto necesiten para el bien vestir y el buen gusto.

SUBE DISCO Y RESUELVE.



Locutor: Página de BELLEZA, patrocinada por HAMOL IBERIA de Zurich, creadora de los aristocráticos y acreditados productos de belleza VITAMOL.

SUBE MUSICA - DESCLENDE Y FONDO

Sola : Evoquemos la belleza de Lucrecia Panciatichi, descendiente de una antigua familia gibelina de Cistoya cuyos antepasados lucharon contra los güelfos.

Encarna: Fué celebre por su belleza...

Sola : Mujer de noble e stirpe poseía grandes atractivos que cautivaban a cuantos la trataban. El Bronnino, renombrado pintor de la época, especialista en retratos, presto se dejó ganar por sus encantos, rogándole posara para él, al igual que otras damas ilustres.

SUBE DISCO - DESCLENDE

Encarna: El inmortal retratista al trasladar al lienzo la serena y altiva belleza de Lucrecia, se detuvo especialmente en sus lindas y marfileñas manos, - manos perfectas, dignas de crear prodigios, - a fin de darles apariencia aristocrática y elegante que trasuntaban.

Sola : Esta obra, -obra maestra del autor, tuvo particular estima.

SUBE DISCO - DESCLENDE

Encarna : La bella y admirada Lucrecia Panciatichi murió joven en 1572.

SUBE DISCO - DESCLENDE

Locutor: Mujer afortunada que desde el año 1572 en que dejó de existir, su recuerdo perdura como el perfume mas puro y delicado que nos sorprende en el fondo de la vieja cómoda donde guardamos las reliquias centenarias.

Locutora: No reconocemos en la evocación de Lucrecia Panciatichi ni talento, ni cultura superiores. Inspiró a un pintor, quizá vive en el añonino de las rimas de algún legendario poeta... Pero a través de los siglos, los años, el tiempo... Su belleza nos deslumbra aún como una estrella más que brillara en la lejanía del firmamento.

Locutor: Y Lucrecia ha pasado a la historia, porque fué hermosa en una época en que las mujeres no podían contar con la ayuda de la perfección del cosmético, porque la química, no se había preocupado de ayudarlas en su empeño de ser hermosas...

Locutora: Las mujeres del 1572 debían recurrir a las primitivas fórmulas que ahora nos hacen sonreír cuando las vemos apuntadas en viejos manuscritos...

Locutor: Y además, comunicaban al rostro una apariencia de artificio que no gustaba a los verdaderos amantes de la naturalidad.

Locutora: Si, las mujeres de entonces, iban pintadas, exageradamente pintadas: sus cutis mostraban una blancura de albayalde desagradable por todos conceptos....



Locutor: Y sobre ese albayalde se posaba el rojo chillon que queria prestar a las mejillas sanidad y frescura... Mientras en el fondo de los ~~mariposas~~ parpados semejante a una cueva de lobos resaltaba el negro o el azul del sombreado de los ojos....

Locutora: El maquillaje de aquellos tiempos semejaba una máscara. Por eso era despreciado y se aconsejaba a las mujeres de buen gusto ,no pintarse.

Locutor: En cambio ahora.....

Locutora: La mujer atiende a su belleza en lo mas hondo de su conservación...Fundamentá en la Higiene los principios y despues, cuando recurre al artificio para corregir defectos, procura que sea a base de productos de reconocida fama y popularidad...Productos que son ya experimentados, productos que son una creación de la mas moderna química extranjera: productos preparados con la preocupación de descubrir una eterna belleza adecuada a cada edad de la mujer....

Locutor : Por eso en la actualidad todas las mujeres se arreglan y maquillan sin perder su seriedad....

Locutora: Y los maquillajes y productos VITAMOL[®] son los escogidos, porque llevan el prestigio y la seriedad del sello que les presta la firma HAMOL IBERICA de Zurich, creadora de estos acreditados productos de belleza.

SUBE DISCO Y RESUMEVE



SINTONIA: LOS PLANETAS

(29/150) 62

LOCUTOR : PAGINA DE HIGIA por el Dr. D. Jesús Noguera Moré.

SUBE DISCO- DESCENDE

Locutora: Higia en la piscina.



SUBE DISCO- DESCENDE

Parés:

Agua cristalina y pura, que sea caricia y refrigeración del cuerpo, he aquí el sueño dorado de la inmensa mayoría de "prisioneros" de la ciudad, cuya vida transcurre entre el polvo, el humo, las nieblas, los ruidos y los sudores. Y por aquello de que "nada más rico que el sueño de un pobre". Esas aguas deberán ser tanto más cristalinas y puras, cuanto más difícil sea dar con ellas.

Pero la realidad del despertar es bien otra. Resulta tanto más catastrófica, cuanto más cristalino y puro haya sido ese "sueño de una noche de verano". Porque la realidad se presenta en forma de aguas turbias, malolientes y hasta enlodadas, esas que se encuentran por doquiera, y que el vulgo ha bautizado nada menos que con el nombre de "nutritivas".

Desde luego que el cuerpo sale de ellas menos limpio, y a menudo menos fresco que cuando entró: y es altamente infectado con esas miríadas de microbios, que pupulan por ellas como don Pedro por su casa, esperando al intrépido o cándido ciudadano, como una fiera agazapada.

Se cuentan entre los frutos de esa infección muchas enfermedades de la piel, de los ojos, nariz, garganta, etc. Los oftalmólogos hablan de las conjuntivitis de las piscinas, y los rinólogos de ciertas sinusitis, a veces rebeldes a todo tratamiento. También muchos tifus y colibacilosis provienen de las piscinas y de las aguas sucias del mar cercano a las ciudades, aguas que muchos bañistas dejan entrar y salir de su boca, en jugueteo tan alegre como inconsciente. Y cuanto más tiempo se esté en el agua, más propensión a infectarse, por cuanto los gérmenes actúan más tiempo, y el organismo se debilita más.

Muchos creen que la sal, el aire y el sol desinfectan las aguas, pero eso es pura ilusión, por cuanto en verano es mucho más rápida la reproducción de los microbios que la matanza por esos elementos. Solo hay que pensar que incluso en la salmuera se han llegado a contar hasta un millón de gérmenes por centímetro cúbico.

Locutora: Higia aconseja, pues, rodearse de un cierto número de precauciones antes de zambullirse en el agua de una piscina:

Parés:

Luchan

La primera es que el agua sea transparente. Jamás sumergirse en una piscina si no se ve el fondo, ya que hasta una ligera turbidez convierte el agua en un rico caldo de cultivo de microbios. Sería ideal cambiar el agua de las piscinas todos los días, llenándola de agua potable o casi estéril. Pero HIGIA propone y... los dueños de las piscinas disponen. No es fácil ese cambio en las ciudades, y mucho más en la época actual de sequía, que podemos calificar de crónica. No queda más remedio que recurrir al filtrado continuo, siempre que el agua no sea transparente, lo cual se

practica con arena, en dispositivos y técnicas especiales, cuya descripción no pertenece a este lugar. Luego se esteriliza con la llamada clorinación, que se puede hacer, entre otros medios, todos bastante económicos, añadiendo al agua de cloro líquido en la proporción de 10 centésimas de litro por un millón de litros de agua.

Locutor: A pesar del rigor de los calores, y aun cuando no hubiera otro medio, HIGIA desaconseja formalmente, como hemos dicho, sumergirse en ninguna piscina o agua de mar, si no se ve bien el fondo, y aun así procurar que con los movimientos del agua, no penetre esta por la nariz y garganta, o penetre lo menos posible. Si no puede ser, mejor será refrescarse en una vulgar bañera llena de agua del grifo.

Locutora: Para la salubridad de las piscinas, es necesario observar unas normas, aparte el cambio frecuente del agua, o la filtración y clorinación, que todos los establecimientos o incluso particulares deberían seguir con el mayor es-crúpulo. Higia recomienda las siguientes:

Locutor: 1ª Ducharse y limpiarse con jabón antes de entrar en la piscina, y repetirlo cada vez que se salga.

Locutora: 2ª Usar trajes de baño muy limpios, y las mujeres gorras de baño.

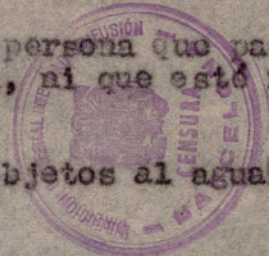
Locutor: 3ª No circular por los pasillos de la piscina sin traje de baño, ni los bañistas por entre el público.

Locutora: 4ª No permitir bañarse a ninguna persona que padezca enfermedades de los ojos, de la piel, ni que esté resfriada ni que tenga fiebre.

Locutor: 5ª No escupir, ni comer ni echar objetos al agua.

Parás: Una precaución que puede evitar muchos sinsabores, será la de instilar en la nariz, al llegar a casa, unas gotas de un preparado sulfamídico cualquiera de los que se encuentran profusamente en el comercio, y procurando que llegue hasta la garganta. Será el mejor preventivo contra esa faringitis y sinusitis tan rebeldes que a menudo empiezan en un baño de piscina, o de agua de mar poco limpia.

SUBE DISCO- RESUELVE



Locutor: Fin de la primera parte de la revista ELLA,
de E,A,J, L, RADIO BARCELONA.

DISCO: *Maria*
BREVE Y DESCENDE

Locutor: *Maria* ¿Estás preocupada *Marijita*? No te gusta la excursión proyectada para mañana? Cref que te alegraría salir al campo....

Locutora: En realidad me alegra...pero, tal como has dicho tu, estoy preocupada...

Locutor: ¿Te has disgustado con tu hermana?

Locutora: ¡ue val! Si sabes que es un angel....Como podria contrariarme?

Locutor: ¡Ah! Ultimos dias del mes! (~~CON MIMO~~) Estamos un poquitin apurados referente a fondos ¿no es eso? ¿Porqué no me lo dijiste antes?

Locutora: ¡Porqué no es eso! Tu crees que no me sé administrar? Además, tengo mis ahorrillos....Y por eso quizá me preocupó....

Locutor: ¿Quisieras ahorrar mas? No seas avara ni ambiciosa. Es un pecado.

SUBE DISCO Y DESCENDE

Locutora: ¿Sabes lo que he pensado a fin de cuentas, *Luis* ~~maridito~~?

Locutor: Por la cara que pones...alguna tonteria.

Locutora: No quisiera hacerte enfadar...pero...marchate tu con los amigos y déjame a mi en casa...Estaré mas tranquila...

Locutor: Ya lo he dicho: no te gusta salir de excursión.

Locutora: Te prometo que adoro el campo y me gusta muchisimo andar por esas montañas, pero....

Locutor: Pero.... (NERVIOSO) Habla de una vez. ¿ue te pasa?

Locutora: Pues...que como somos recién casados, tu sabes muy bien que en casa tenemos ~~algunos~~ objetos de valor...y además, ~~mis ahorrillos que guardo en un cajón de la cómoda....~~ Con franqueza, tengo miedo de dejar el piso solo....

Locutor: ¡Haberlo dicho antes! Te habria hecho partícipe de mi idea. Ahora mismo me voy volando a comprar un CERROJO FAC, porque no sé si conoces ~~la copia~~.... *el upián*

Donde un cerrojo FAC pones se acabaron los ladrones.

Locutora: Ya habia oido hablar del CERROJO FAC, pero...no se me habia ocurrido ponerlo en la puerta de nuestro piso. ¡Que alegría no dás, *maridito!* *Luis*

Locutor: (CARINOSO) Para que vivas en paz compraré un cerrojo FAC.

(29A/50) 65

Locutora: Pero...?ya sabes donde podrás comprarla esa maravilla de CERROJO FAC?

Locutor: No muy lejos de aqui: en la Avenida de la Luz 52, donde gustosamente me demostraran las ventajas de este CERROJO FAC, y al mismo tiempo me enseñaran su funcionamiento.

Además de que en las mas importantes ~~carrajerías~~ ferreterías tambien lo tienen....

SUBE DISCO Y TERMINA

XILOFON REPETIDO

Locutor: Segunda parte de ELLA, Revista femenina de RADIO BARCELONA.

Locutora: LA MUJER EN EL HOGAR

G O N G



SINTONIA: OJOS NEGROS

(29/2/50) 66

Locutor : Consultorio de Belleza a cargo de las Directoras del Instituto Científico de Belleza Blanch.

SUBE DISCO- DESCIEENDE

Locutora: Vemos que hoy es usted, Rosario la que va a dar las recetas de Belleza!

Rosario: Si, Enriqueta.

Locutora: Pues mire que montón de cartas tiene aquí para contestar.

Rosario : Tendremos que hacerlo por riguroso turno de recibo, porque de lo contrario.....

Locutora: Hay varias señoritas que solicitan lo mismo.

Rosario : ¿Y que es ?

Locutora: Que vuelvan a radiar la fórmula para el crecimiento de las pestañas que dieron en la pasada emisión.

Rosario : Con mucho gusto. Tienen todas papel y lapiz? Bien, anoten ustedes.

Vaselina ----10 gramos.
Aceite de ricino 1 grmo.
Acido gálico 1/2 "
Esencia de lavanda 1 gota.
Es preferible aplicarla de día.

Locutora: La Srta. Amparo Boldú, espera le indiquen que ha de hacer para que le crezcan los ~~pelos~~ de las cejas.

Rosario : Sobre la región en que le han caído los pelos, debe hacerse fricciones con un cepillo empapado en:
Tintura de Romero --- 10 gramos.
" " cantáridas 2 "
Alcohol de Fioravanti 100 "
" Alcanforado 100 "
Evite que le penetre en los ojos y procure solo mojar las partes afectadas del arco superciliar por donde quiere usted que le crezcan ~~el pelo.~~ *las cejas.*

Locutora: Lea usted: la Srta. que se firma con el pseudónimo de Marié sol pregunta que requisitos se necesitan para que ustedes puedan darle un consejo de belleza.

Rosario: Pues lo que ha hecho hoy. Enviar su petición por carta a RADIO BARCELONA consignando en el sobre REVISTA ELLA Consultorio de Belleza.

Locutora: Y la siguiente semana le contestaremos....

Rosario : Asi es.....

SUBE DISCO Y RESUELVE

Locutor: Este Consultorio de Belleza está a cargo de Instituto Científico de Belleza dirigido por las Enas, Blanch, calle Santa Tecla 1.

(29/7/50) 67

SINTONIA: LA VIEJECITA

Locutor: CONSEJOS DE LA ABUELITA.

SUBE DISCO. DESCENDE .

Locutor: ¡Que sofocada viene la abuelita, pobrel

Locutora: ¡Claro! con tanto calor!

Abuela: Muy buenas tardes a todos. ¡Uf que calor! Es necesario querer mucho a ustedes y a nuestras oyentes, como les queremos todos los colaboradores para venir al estudio con este calor tan sofocante!

Locutor: ¿Y no va usted a descansar unos días, abuelita?

Abuela : Quizás sí, ~~si~~; pero les escribiré si me voy. Ahora de momento estoy ocupadísima con el veraneo de los míos. Pues antes no tienes la casa en condiciones....

Locutora: y Encarna : ¡Ya lo creo que dá trabajo!

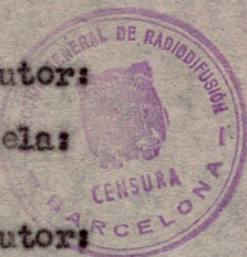
Locutor: ¿Trabajo? Cerrando la casa , ya está...

Abuela: No hijo no: para salir de veraneo es preciso dejar en condiciones el piso.

Locutor: Pero, ¿que es lo que hacen ustedes si se puede saber?

Abuela: Se le vamos a explicar entre las tres para que así lo aprenda alguna futura desposada.

Locutor: Empiecen pues.



L

DISCO :

Sardana

27/7/50 68



LOCUTOR: ANTES DE SALIR DE VERANEO.....

SUBE DISCO - DESCENDE

Abailk
LOCUTOR:

Cuando llega el verano, hay que atender a los preparativos de dejar convenientemente la casa de la ciudad para salir al campo o a la playa.

Si es posible, se tendrán fundas de tela previamente preparadas para cubrir los muebles, (especialmente los tapizados) y que se lavan y guardan a fin de verano para la temporada próxima y sucesivas.

E. Z

Es conveniente, antes de levantar la casa acondicionar los diferentes muebles y objetos de manera adecuada. Limpieza general de la casa, y una vez limpios los muebles y objetos, cubrirlos con las fundas de tela indicadas adaptadas a la forma de cada una.

Si se carece de ellas pueden improvisarse con fundas de papel que, encolándolo, pueden sustituir ventajosamente las de tela, pues si bien dan más trabajo no han de lavarse ni guardarse después.

Las cortinas se descolgarán, y una vez sacudidas y cepilladas se envolverán con bolas repartidas entre sus pliegues. Lo mismo se hará con las alfombras y colchones.

No debe olvidarse cubrir las lámparas, y es muy práctico hacerlo con papel transparente. Los cuadros, después de limpios se envolverán también con tela o papel. Los objetos pequeños se guardan en armarios y los demás se cubren igual que el resto de los muebles.

Unos días antes de la partida, la dueña del hogar pondrá en cajas y maletas las ropas y objetos que tenga que llevar, mandando con anticipación los de primera necesidad, y llevando con ella las prendas de vestir y cosas indispensables.

No hay que olvidar que junto a las labores de verano y los juguetes de los niños, deben ir unos libros que proporcionaran agradable solaz.

Al marchar dejad siempre los armarios y cajones cerrados con llave.

Una vez en la casa de verano, instalad en su sitio los objetos que lleguen. Procurad inmediatamente que queden dispuestos los dormitorios y una habitación para acoger comodamente a la familia mientras se termina la adaptación del nuevo hogar.

Y en la ciudad quedó la casa, aunque cerrada, ordenada, y así al volver de vuestro descanso estival, después de hacer una buena limpieza, no os será difícil ponerla de nuevo en marcha rápidamente y conforme a la temporada de invierno.

SUBE DISCO - RESUELVE.

(29/7/50) 69

Locutor: Efectivamente, me han convencido que antes de salir de veraneo la mano femenina es indispensable en el hogar.

Abuela: Antes de salir de veraneo y siempre que tenga que salirse de viaje por una temporada, amigo mio es indispensable la mano femenina en el hogar.

Locutora: ¿que le parece abuelita, si damos comienzo a la página poética:

A-bueta: Si hija mia con mucho gusto: el tiempo apremia.

SUBE DISCO Y RESUELVE



Pavana

(27/4/70) 70

DISCO: CARRICHO ITALIANO

Locutor: PAGINA POETICA.

SUBE DISCO- DESCIEENDE PARA LIGAR CON "PAVANA DE UNA INFANTA DIFURTA"

Locutor: Semblanza lirica de una infanta Española, por José Andrés de Prada.

SUBE PAVANA - DESCIEENDE

cuase suite Fluvia

Prada: ---- Oid un recuerdo a la Infanta
mas popular y mas buena:
la infanta Doña Isabel
que tuvo nombre de reina
y decires de manola,
y gracejo de chispera
y ese garbo tan castizo
de las chulas madrileñas
que usaban mantón de espuma
y olian a verbabuena.

SUBE DISCO- DECIEENDE.

Fandoble Marcial

Sola ---- Es tarde toros hoy ~~XXXXXXXXXX~~
Locutor en la plaza madrileña:
la Cibeles se ha prendido
un clavel en la cabeza:
Neptuno se puso el hongo
del Julián de "La Verbena"
y por la Puerta Alcalá
desfilan las carretelas
en las que van las cuadrillas
- seda y oro, plata y seda -
de Bombita y de Machaco
de Mazzantini y el Guerra.
De pronto, una exclamación
la gente agolpa en la acera.



siempre al punto hasta Fluvia

Voz fem. *Prada* ¡La infanta! ¡Mirar! ¡La infanta!

(varias veces)

Voz masc. *Prada* ¡Mirad la infanta que llega!

Sola Y la Infanta Isabel pasa
Locutor en su carretela abierta,
luciendo traje de "gró"
y mantilla madroñera,
en la mano la sombrilla
que la luz del sol le vela,
calzado su breve pie
con chapines como almendras
y repartiendo sonrisas
e inclinando la cabeza
para agradecer así
a los que la piropean
los decires chulapones
con que el pueblo la requiebra.

Voz fem. *Prada* ¡Vaya una infanta castiza!

Voz masc. *Prada* ¡Que "chata" mas zalamera!

Voz fem. *Prada* El pueblo la quiere tanto
como a su rey y su reina.

Sola ---- Y así llega hasta la plaza
Locutor

(29/7/50) 71

La infanta tan madrileña
que tiene el garbo y la gracia
de las chulas ribereñas
que llevan mantón de espuma
y huelen a yerbabuena.

SUBE DISCO "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDEENTE"
(Organillo)

entrega con Luchito

Prada ----

Paris

Es el día de San Isidro
y hay bullicio en la pradera.
Pitos del santo, torraos,
anises, churros... Las hembras
del brazo de los castizos
de Avapiés y las Peñuelas:
botijos de frescas panzas,
merenderos, cadenetas,
y el agua del Santo que es,
misteriosa panacea:
"Si calentura trajeres,
sin calentura te fueras".
Entre puestos de altramuces
y rosquillas fuerlabreñas
y entre macetas de rosas
y el morapio de las Ventas,
un coche de dos caballos
ha llegado a la pradera.

Luchito

EFFECTO: TROTE DE CABALLOS

Sube Luchito

Voz fem. ¡La infanta! Mira la Infanta!
Voz masc. ¡Como que iba a faltar ella!
Voz fem. ¡Con lo madrileña que es!
Voz masc. ¡Con lo que ella es de chispera!

Paris

Y así avanza ~~XXXXXXXXXX~~ entre la gente
que su carruaje rodca:
y Doña Isabel sonríe
y charla con las venteras,
y a este le pregunta por
la mujer que tenía enferma,
y a otra por sus pequeñuelos,
y por su soldado a aquella
y acaricia a los muchachos
y a los de la murga obsequia:
y cuando vuelve a Palacio
todo su coche lo llenan
pitos, botijos, rosquillas
y mil chucherías de feria,
obsequio a la dama que es
popular y madrileña
y tiene el garbo castizo
de las chulas postineras
que llevan mantón de espuma
y huelen a yerbabuena.



DISCO: VERBENA DE LA PALOMA

Coro - entrega con Luchito

Lula

Prada ----
¡Verbena de la Paloma!
¡De la Paloma, Verbenal!
La Susana con Julián,
Felipe con Mari-Pepa:
barreños de limonada
bordeando las tabernas:

"carruseles", "tios vivos",
algarabía de feria:
el Pim, pam, pum, "Los Enanos"
los "Muñequitos de cera",
"La mujer cañon" y el "hombre
salvaje" y la horrible fiera,
el perro sabio, Los monos...

Voz masc. ¡Pasen señores y vean
lo nunca visto, este monstruo
que tiene cuatro cabezas!

Voz fem. ¡ve llevo el agua fresquita!
¡La aguadora! ¡Al agua fresca!

Voz masc. ¡Churros, churros calentitos!

Voz fem. ¡Lo mejor de la verbena!

Sola: Cien mantones de Manila
como cien rosas abiertas!
Faldas de percal "planchás":
abalorios y peinetas,
puestos de flores, guitarras,
terrijas, coplas flamencas...
Y entre el vocerío una voz
que sobre todas descuella.

Voz fem. ¡La Infanta! Mirar...La infanta!

Voz masc. ¿Quién es la que va a su vera?

Voz fem. ¡Quién ha de ser! Es su dama
de compañía, La Marquesa
de Nájera!

Prada: Y la Infanta
Dice a su cochero: Espera".
Y el tronco de jacas tordas
al frenazo de las riendas
detiene su trote frente

EFFECTO:FRENAR EL COCHE.

a una típica taberna.
Palmotean los chavales,

EFFECTO:APLAUSOS

aplaude la gente seria:
y un botijo le ofrecen
a la infanta de agua fresca,
y doña Isabel sonriendo
acepta la humilde ofrenda
y dice al cochero:- Sigue",
pero tras ella se quedan
su simpatía arrolladora,
su donaire y su llaneza
que tiene el garbo castizo
de las chulas verbeneras
que llevan manton de espuma
y huelen a yerbabuena.

SUBE DISCO PAVANA

Así era doña Isabel,
una infanta madrileña
a la que el pueblo quería
como a su rey y a su reina,
y la aplaudía en los toros,

Handwritten in red ink:
Handwritten vertically on the right side of the page, possibly a signature or a note.



(29/7/50) 73

Prada

la obsequiaba en la pradera,
la requebraba en las calles,
la aclamaba en las verbenas
y decia a su paso: ~~iké~~
~~mxkxkx~~

Sola :

1016

Santa

por la infanta zalamera
que tiene la sal y el garbo
de las chulas verbeneras
que llevan mantón de espuma
y huelen a yerbabuena.

SUBE DISCO Y RESUELVE

Pavane



(29/7/50) 74

SINTONIA: DIVERTIMIENTO EN FA (Allegro)

Locutora: Saludamos a todas nuestras amigas radioyentes y les invitamos a escuchar nuestro proximo numero de la revista ELLA , que radiaremos el próximo sábado 5 agosto 1950 a esta misma hora.

Muy buenas tardes, queridas amigas.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

(29/7/50) 75

Ante el boxeo español parece abrirse una buena oportunidad de acrecentar su prestigio internacional. Luis de Santiago, el excelente púgil madrileño, va a intentar esta noche, en la capital, el asalto al título europeo que en la actualidad está en manos del francés Ray Famechon. ¿Logrará el madrileño salir airoso de tan difícil empresa?. La respuesta no es fácil. En primer lugar, porque desconocemos la valía exacta del campeón, del que sólo poseemos unas referencias que, con todo, nos lo presentan como púgil singularmente peligroso por su tenacidad y por su pegada. Y en segundo, porque Luis de Santiago, aun habiendo probado hasta la mismísima evidencia ser púgil de excepcional clase, es siempre una incognita. Ante toda actuación del madrileño, es forzoso preguntarse si ~~si~~ De Santiago ~~será~~ será el púgil brillante y eficaz de las grandes -aunque escasas- ocasiones o, por el contrario, exhibirá aquella ya característica apatía que le hace aparecer sobre el ring como un hombre indiferente, para quien la ambición de un triunfo rotundo parece no contar en absoluto...

Vamos a creer, no obstante, que la perspectiva de ceñir una corona de campeón europeo -y, con ella, la posibilidad de acercarse al título mundial- ~~habrá~~ acertará a galvanizar los entusiasmos de De Santiago y hará posible que esta noche, en Madrid, aparezca el gran campeón, el púgil excepcional que es, en realidad, el madrileño. Si ~~si~~ ^{si} ~~tuviésemos~~ tuviésemos la absoluta certeza de que ello va a ser así, no vacilaríamos lo más mínimo en pregonar nuestro más abierto optimismo. La posibilidad de ~~ver~~ ver reconquistado para España ese título de los plumas que ya fué nuestro por espacio de tantos años -cuando el reinado de ~~José~~ Antonio Ruiz y, más tarde, de José Gironés- ~~sería~~ aparecería ~~extremadamente~~ como de segura realización, o poco menos...

Pero, como decíamos, Luis de Santiago es siempre una incognita. ~~Y el desenlace de su trascendental pelea de esta noche va estrechamente vinculado al modo como se produzca el madrileño.~~ Y el desenlace de su trascendental pelea de esta noche va estrechamente vinculado al modo como se produzca el madrileño. Si su labor marcara un signo parecido al de sus memorables combates contra Luis Romero o contra Ronny Clayton, no cabe duda que el título pasaría a su poder. Pero si no es así, ~~si~~ no vemos posibilidad alguna de que acierte a desposeer de su título a Ray Famechon, poco dispuesto, según parece, a permitir que el madrileño le arrebatase lo que para Famechon no es sino trampolín que, en fecha cercana, habría de lanzarle hacia las alturas del título mundial...

Faltan ya pocas horas para salir de dudas. Para comprobar si un nuevo título europeo viene a robustecer el ya considerable crédito del boxeo español en el campo internacional.

(29/1/50) 76

En la piscina del Club de Natacion Sallent -que conmemora estos dias sus Bodas de Plata- se desarrollarán esta noche los campeonatos regionales en las categorías de seniors y juniors. Los más sólidos valores de la natacion catalana -los ya consagrados y los que llegan con el empuje de sus arrestos juveniles- se reunirán, por lo tanto, en la piscina de Sallent, dispuestos a dejar plena y brillante constancia de los imegables progresos que en todos los ordenes ha observado la natacion catalana en estos ultimos tiempos. Se augura una lucha empeñadísima y, como consecuencia de ello, se prevén unas marcas que habrán de dar a estos campeonatos una calidad inédita, que venga a probar, de manera clara, la firmeza de ese camino de superaciones que la natacion catalana viene recorriendo de un tiempo a esta parte.

20 JUN 1950

Día 28
Noche

EMISIONES
- R A D I O -

DIA 29
Sobremesa (29/15)77

¿Cuántas miles de personas se quedarán mañana (hoy) sin poder entrar en la Plaza de Toros Arenas? He aquí la pregunta que, a modo de distracción de ~~la~~ los rigores caniculares, se ha hecho hoy en las peñas, tertulias y corrillos ~~barceloneses~~ barceloneses. ¿Quién podría asegurarlo? El entusiasmo del público crece por segundos ante la grandiosa manifestación ~~mas~~ artística que Jumar presentará mañana (hoy) en la Plaza de Toros Arenas. Se reciben constantemente noticias de los ~~pueblos~~ pueblos de la región de que miles y miles de veraneantes organizan autocares especiales para trasladarse a Barcelona. Ayer decíamos que el ~~pulsó~~ pulso de ^{la ciudad} ~~Barcelona~~ ~~hacía~~ hacía tiempo que no latía con la fuerza arrolladora que lo hace hoy, y es quizá, también, que ^{no se re-} cuerda que se le hubiera ~~ofrecido~~ ofrecido un programa, tan monumental, de tantos ~~atractivos~~ atractivos y, ^{además,} ~~con~~ con el simpático fin benéfico de aliviar las necesidades del ^(artista) ~~español~~ español, pobre, anciano y ~~enfermo~~ enfermo. La primera relación de ^{figuras} ~~participantes~~ que tomarán parte desinteresadamente en el festival, llega a nuestra emisora y ésta ~~mas~~ no puede ser más sugestiva. Ofrecemos, a continuación, algunos de los nombres de ^{los artistas} ~~participantes~~ y atracciones internacionales que ~~hoy~~ ~~desfilan~~ en

--II--

~~que~~ actuarán en homenaje a la mundialmente famosa artista, ídolo de todos los públicos del mundo, ~~señor~~ Josefina Baker:

Carmen Valenzuela, la artista internacional acrobática

Tommy Davis, el bailarín norteamericano de los pies alados

Antofita Herrada, la máxima revelación del baile español,

acompañada por el mago de la guitarra, Manolo Buloaga,

cedidos por Jardines Casablanca

Florence y Frederic, la mejor pareja de baile del mundo,"

cedidos por Rosaleda

Canelina, la gran figura internacional de las canciones

exóticas, cedida por el Teatro Roma

Mercedes Vecino, la gran artista cinematográfica

Tommy Castel, artista polifacético, cedido por Jardines

Casablanca

Rina Celi, la exquisita "vedette" de "Taxi Key"

German Montenegro, el joven cantor ídolo de todos los pú-

blicos

Maruja Tamayo, la "super-vedette" tan querida del público

de Barcelona

(29/7/50) 79

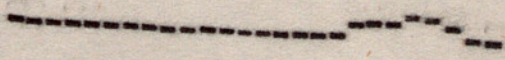
III

Antonio Amaya, el mejor estilista de la canción ~~andaluza~~
andaluza

Maty Mont, la Venus moderna, cedida por EL MOLINO

EL LES D'ORSAY BELLES, Primer Ballet de Paris, proceden-
te del Champs Elises

Dick y Biendi, los ases ~~internacionales~~ internacionales del humor
y, así, hasta un centenar de nombres, todos prestigiosí-
mos, que, con su valiosa ~~aportación~~ colaboración personal,
contribuirán a mitigar ~~los~~ los dolores de ~~que~~ aquellos seres,
hermanos nuestros, que hoy ~~se~~ sufren y padecen. ¡TODOS A
LAS ARENAS, MAÑANA, ^(hoy) SABADO, POR LA NOCHE! TEMPERATURA DE-
LICIOSA, PROGRAMA ATRACTIVO Y UN FIN BENEFICO. ¿Qué más
puede pedirse? Tenemos ~~noticia~~ noticia de que las locali-
dales están agotándose a ritmo acelerado y ~~todo~~ todo hace
prever un lleno hasta la mismísima bandera del caso tau-
rino de la Plaza de España. JOSEFINA BAKER, ^(hoy) mañana, en
la Plaza de Toros Arenas, en una velada monstruo, sin
precedentes, única. ¡Todo Barcelona a la plaza de Toros
Arenas! Es una organización J_Umar, signo de prestigio y
garantía.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO
FECHA: 29 DE JULIO DE 1950
HORA: 21 h. a 21' 30 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN



(29/7/50)

EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S.A., se complacen en presentar el programa ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Y, como de costumbre se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "Un crimen increíble", adaptado por Luis G. de Blain de un relato corto de Clayton Rawson

LOCUTOR: Se trata de un autentico problema policiaco que brindamos a los buenos aficionados.

LOCUTORA: Lo interpreta el cuadro escenico de esta emisora con Isidro Sola en el papel de Taxi Key.

MUSICA DE FONDO = SE APIANA



TAXI: (EXPLICANDO) Todo sucedió porque Nora se obstinó en que fuese a ver a un medico. Las mujeres no pueden creer que uno esté cansado de trabajar con éste calor. No, ellas siempre buscan motivos raros..., una afección cardiaca, por ejemplo. Total, para tranquilizar a Nora fui a ver al doctor Garrett. Le elegí porque tenía su consultorio cerca de casa. Bueno, en la antecámara había una enfermera a la que dije mi nombre, y ella lo anunció al doctor por medio del interfono. Un minuto después se abrió la puerta del gabinete y apareció el doctor Garrett, que parecía muy excitado...

FONDO = CESA

GARRETT: Oiga, joven, ¿usted es Taxi Key, el detective?

TAXI: Si...¿Por qué?

GARRETT: ¡Vengase conmigo, por favor!...!Creo que ha ocurrido algo horrible!....!Acompañeme, de prisa!

TAXI: Pero...!Oiga, oiga!

GARRETT: ¡Pronto..., por aquí!...!Ah, ascensor..., espere!...!Entre usted, señor Taxi Key!

TAXI: Bueno, que me aspen si...

RUIDO DEL ASCENSOR = SE APANA

GARRETT: No puedo explicarle aquí lo....lo que me induce a llevarle conmigo. Lo siento.

TAXI: Doctor Garrett, no me gustaria ser objeto de una broma, ¿sabe?

GARRETT: ¿Tengo cara de estar bromeando?

TAXI: No, pero....¿Realmente necesita de mi..., profesionalmente?

GARRETT: Si, aunque no como cliente, entendámonos.

TAXI: Le advierto que no me gusta trabajar de bobilis

CESA ASCENSOR

GARRETT: ¡Venga, por favor, no discutamos ahora!

RUIDO TRAFICO = SE APANA

TAXI: Pero, escuche, me siento muy cansado. Precisamente había venido para que usted me reconociese y...

GARRETT: ¡Es cuestión de vida o muerte!

TAXI: ¡¿Ah?!...¿Ten mala cara tengo?

GARRETT: ¡No!...Me refiero al señor Drake.

TAXI: ¿Drake?...¿De quien me habla usted, doctor?

GARRETT: Del hombre que vive en esta casa... Andrew Drake, el millonario

TAXI: ¡Ah, caramba!...La verdad, no me disgustaria trabajar para él. ¿Paga bien, verdad?

GARRETT: No... Digo, si....Bueno, si..., supongo que si.

TAXI: Total, que no sabe usted si... ¡Oiga, no se apoye con tanta fuerza en el ~~xxxx~~ boton del timbre, que lo va a hundir en la madera de la puerta!

GARRETT: ¡Estoy nerviosísimo!

TAXI: ¡Ojalá... doctor... ¡venga!



GARRETT: ¡Ah, ya vienen a abrir..., oigo pasos que se acercan!

ELINOR: ¡Ah!, ¿es usted, doctor Garrett?...Pase, pase.

PORTAZO = CESA RUIDO TRAFICO

GARRETT: Elinor, su padre....¿Sigue en su despacho?

ELINOR: Pues, sí...Cree que sí. ¿Por qué?

GARRETT: Por nada, por nada

PASOS = GOLPES CON LOS NUDILLOS EN PUERTA

GARRETT: ¡Señor Drake!...¡Señor Drake!...¡Abra la puerta!

ELINOR: ¿Pero que le pasa a usted, doctor?...¿Por que está tan excitado?

GARRETT: Elinor, yo....Mire, le presento al señor Taxi Key. Esta es la señorita Elinor Drake.

TAXI: Tanto gusto.

ELINOR: Igualmente. Pero, doctor...

GARRETT: ¡Señor Drake, abra!...¡Abra enseguida!

ELINOR: ¡Que extraño!...No contesta. ¡Papá! ¡Papá!

GARRETT: ¿Sigue dentro la señorita Rhys?

ELINOR: Supongo que sí. Yo no he visto salir ni a mi padre ni a ella.

GARRETT: ¡Señorita Rhys, le ordeno que abra la puerta!

TAXI: Doctor, sospecho que se desgañita usted WICKENK inutilmente.

GARRETT: Elinor, ¿tiene usted otra llave de esta habitación?

ELINOR: No. Solo hay una llave..., la de mi padre.

GARRETT: ¡Es absolutamente preciso que entremos!

ELINOR: ¿Pero por qué?...¿Y por que no contestan ni mi padre ni la señorita Rhys?...¿Que ocurre?

GARRETT: No lo sé con exactitud. Su padre me ha telefonado hace un instante. Parecía encontrarse enfermo. Me dijo: "¡Pronto! Le necesito. Me estoy mu...¡ojemí...me estoy muriendo!"

ELINOR: ¡Dios mío!...¿Y no dijo nada más?

GARRETT: Nada. El más absoluto silencio al otro lado de la línea. ¡Tenemos que entrar en esta maldita habitación!...¡Usted, señor Taxi, ayúdame..., hundiremos la puerta!

TAXI: Por lo menos, lo intentaremos. ¡Vamos allá, los dos a una! ¡Vamos!

GOLPE SORDO

GARRETT: Otro golpe más y lo conseguiremos. ¡Vamos!

GOLPE SORDO

TAXI: ¡Ya está!...Pero, ¡Dios santo!

GARRETT: ¡Elinor, no entre usted!...¡No entre!

ELINOR: ¡CON UN GRITO! ¡Dios!

MUSICA DE FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Al hundir la puerta me encontré en una habitación casi desprovista de muebles: una mesa de trabajo, dos sillas y, en un rincón, un biombo de cinco hojas. El tablero de la mesa aparecía desnudo, a excepción de un rollo de papel engomado y dos conchas marinas, así como el teléfono caído.

Ahora, presten atención, al lado de la mesa, tumbado junto a la silla volcada y en medio de un charco de sangre, yacía un hombre de cierta edad..., a su lado brillaba un corta papeles cuya hoja también estaba manchada de sangre. En la otra silla, derribada contra el respaldo, se veía a una joven que al pronto creíamos muerta.

El doctor Garrett retuvo a Elinor y, pasando por mi lado, inclinóse sobre Andrew Drake y le levantó un parpado. Luego se acercó a la mujer para tomarle el pulso.

FONDO = CRISA

TAXI: ¿Y qué, doctor?

GARRETT: La señorita Rhys está sin sentido. Ha recibido un violento golpe en la cabeza, pero no tardará en volver en sí.

ELINOR: ¿Y papá...; está... está muerto?

GARRETT: Sí, Elinor... ¡Hay que telefonar a la policía!

PAUL: (LEJOS Y ACERCÁNDOSE) ¡Eh! ¿Que ocurrencia es esta de dejar abierta la puerta de la calle?

ELINOR: (CORRIENDO HACIA EL RECIENTE LLEGADO) ¡Paul!

TAXI: ¡Cuidado, joven, que esta chica se va a desmayar! ¡Sujetela!

PAUL: ¿¡Eh?!... ¡Carabala!... ¿Que pasa aquí?... Doctor Garrett, ¿que significa esto...?

GARRETT: ¡Paul, llévase a Elinor de aquí..., llévesela!

ELINOR: (REANIMÁNDOSE) ¡No..., no quiero irme!... Suelto, Paul.

PAUL: ¿A dónde vas?

ELINOR: A telefonar a la policía... ¡Tienen que arrestar a la señorita Rhys..., es ella... ella quien le ha matado!

PAUL: ¿A quien?... ¿A quien ha matado?

ELINOR: (SOLLOZANDO HISTERICAMENTE) ¡A papá..., a papá!

GARRETT: Crisis nerviosa, ¡lo único que nos faltaba!... ¡Por amor de Dios, Paul, llévesela!

PAUL: Sí, sí, enseguida.

LOS SOLLOZOS SE ALEJAN Y CESAN

TAXI: Dígame, doctor, ¿quien es este joven?

GARRETT: El novio de Elinor... Bueno, telefonaré yo mismo a la policía desde el aparato que hay en el vestíbulo.

~~HERRERA~~ TAXI: Repere; me gustaría saber quien es esa joven que yace sin conocimiento en la misma habitación que el muerto.

GARRETT: Es la señorita Rhys..., una muchacha guapa pero peligrosa... Evidentemente, es ella quien le ha matado. ¿Pero por qué? (LA VOZ SE ALEJA) ¿Por qué, señor, por qué?

FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Al quedarme solo volví a entrar en la macabra habitación, y entonces observé el detalle más asombroso y desconcertante del caso: Unas anchas tiras de papel de unos setenta centímetros ~~DE~~ de largo estaban pegadas a las ventanas, pasando en cruz por encima de las rendijas. Pegadas a la puerta o al marco de esta se veían también otras tiras idénticas de papel; dos se habían rasgado por la mitad, otras dos se habían despegado de la pared y ~~colgaban~~ colgaban del borde de la puerta. Resumiendo: ¡la habitación había estado rigurosamente cerrada y sellada interiormente con papel engomado en el momento del crimen!

Extraño, ¿verdad?

Bueno, cuando el doctor regresó del vestíbulo, yo estaba ocupado en estudiar las dos conchas marinas que había encima de la mesa y...

FONDO= CESA

GARRETT: (LLEGANDO) ¡El inspector Dorn está aquí dentro de un instante!... También vendrá una ambulancia para llevarse a la señorita Rhys.

TAXI: Dígame, doctor, ¿el señor Drake coleccionaba conchas marinas?

GARRETT: En absoluto. Hubo un tiempo en que yo coleccionaba. Pero le advierto que estas dos no son de origen marino. Son Coelostiles, unos caracoles arborícolas que se encuentran en las Islas Filipinas.

TAXI: Oiga, ¿se ha fijado usted en que esta habitación estaba sellada por dentro?

GARRETT: ¿Sí?... ¡Caray, es curioso!... ¿Y la llave de la puerta, no está en la cerradura?

TAXI: No. Lógicamente debería estar puesta por la parte de dentro de la cerradura..., pero, vez, ni rastro de ella.

GARRETT: Tal vez la tenga el difunto en algún bolsillo.

TAXI: De comprobarlo se encargará la policía.

PAUL: (LLEGANDO) ¡Doctor Garrett, convendría que subiera usted al dormitorio de Elinor y la obligue a tomar un calmante!

GARRETT: Sí, Paul, tiene usted razón. Inseguida vuelvo. (ALEJÁNDOSE)
¿Dónde dejó mi valija? ¡Ah, aquí está!

TAXI: Por favor, amigo Paul, sea usted buena persona y dígame de una vez quien es esta señorita Rhys.

PAUL: Una chica muy poco recomendable... Pero, vamos, ~~¿qué~~ ¡jamás hubiese creído que hiciese una cosa semejante..., matar al pobre señor Drake!... ¿Por qué lo ha hecho?... ¡Es insensato!

TAXI: ¿Y no podría ser un caso de legítima defensa?

PAUL: ¿Como dice?

TAXI: Tal vez el señor Drake quiso propasarse y...

PAUL: ¡Que tontería!... Esa chica andaba detrás del dinero de Drake. Puede usted creerme que no habría hecho aspavientos si él se hubiese propasado..., cosa que sería absurdo sospechar del pobre difunto... ¡Era un hombre de una gran rectitud!

TAXI: ¿Sí?... Bueno, ¿y que hacían esos dos dentro de esta habitación?

PAUL: Experimentos de espiritismo.

TAXI: ¡Sopla!... ¿Que me dice?

PAUL: Yo previne al señor Drake de que esta muchacha es una farsante.

TAXI: ¿De veras?

PAUL: Sí. Pero el señor Drake no quiso creerme. Era un hombre convencido de que él no podía equivocarse jamás. Decidió someterla a una prueba.

TAXI: ¿Una prueba? ¿A quien iba a someter a una prueba?

PAUL: A la señorita Rhys. Dijo que esta prueba nos convencería a todos de que la señorita Rhys no era una farsante.

TAXI: Pero, bueno, ¿que es lo que esta joven asegura poder hacer?

PAUL: Pretende ella que...
TIMBRE

TAXI: Llamen a la puerta. Debe ser la policia... ¡Iré a abrir!... ¡Bueno!
... Acompañame usted, Paul.

PAUL: Como quiera.

PASOS= ENCADENAN CON RUIDO TRAFICO

DORAN: ¿Es aquí donde...? ¡Dientre, Taxi Key!... Veo que usted se ha adelantado a la policia. ¿Como se las compone para estar siempre presente donde se ha cometido un crimen?

TAXI: Es un don natural, inspector Doran... ¡Ah, aquí llega la ambulancia! ¡Ah, jóvenes, es aquí!... Bueno, inspector, pasen ustedes.

DORAN: ¿Cuántas muertes hay?

TAXI: Uno solo. La chica unicamente está conmovida..., a menos que del golpe le hayan fracturado el craneo.

DORAN: ¡Dientre!

TAXI: ¡Ah, enfermeros, siganme!

PORTAZO= CESA TRAFICO
PASOS= CESAN

DORAN: ¿De modo que es en esta habitación donde la cosa ha sucedido?

TAXI: Sí, inspector.

DORAN: Muchachos, podeis llevaros a la chica. Decidle al medico de turno que mandaré a un agente al hospital para que tome declaración de la muchacha en cuanto recobre el sentido. A proposito, ¿como se llama?

PAUL: ¿La chica?... Rosa Rhys.

DORAN: ¿Habeis tomado nota, enfermeros?... ¡Bueno, pues andando!

PASOS QUE SE ALEJAN

DORAN: Bien, ¿no hay nadie más en esta casa?

PAUL: Pues... arriba, en su dormitorio, está la hija del muerto. La acompaña el doctor Garrett.... ¡aquí llega, precisamente!

GARRETT: (ACERCÁNDOSE) Supongo que es usted el inspector Doran.

DORAN: El mismo.

GARRETT: Me llamo Garrett y era el medico de cabecera de la victima.

DORAN: ¿Su nombre?

GARRETT: ¿El nombre, de quien?

DORAN: De la víctima

GARRETT: Andrew Drake.

DORAN: Ya... El famoso millonario, ¿no?

PAUL: Eso es.

DORAN: ¿Y usted, joven, como se llama?

PAUL: Paul Kendrick. Soy el prometido de la hija del muerto.

DORAN: Bueno, ¿hay alguien más en la casa?

GARRETT: Sí, la señorita Elinor Drake, la hija de la víctima. Acabo de hacerla tomar un calmante y está en su dormitorio.

DORAN: ¿Y nadie más?

GARRETT: ¡Ah, sí, ahora que recuerdo! En alguna habitación del piso de arriba debe encontrarse la señorita Pratt, secretaria de la Sociedad ~~de~~ de Investigaciones Psíquicas.

PAUL: En nombre de al rey de Roma... ¡Mírela, doctor, aquí viene!

TAXI: ¡Hum! Se parece a la novia de Popeye.

PRATT: (LENGANDO) Bueno, supongo que ya he esperado bastante... ¿que resultado dió el experimento?

PAUL: Señorita Pratt, el resultado ha sido que la señorita Rhys acaba de matar al señor Drake de una puñalada.

PRATT: ¡Imposible!

DORAN: Esperenme aquí un momento, voy a telefonear.

TAXI: Está bien, inspector.

DORAN: (ALEJANDOSE) No se mueven ustedes.

TAXI: Doctor Garrett, ¿se puede saber que hace en esta casa la señorita Pratt?

GARRETT: Vino con Rosa Rhys.

PRATT: Rosa pertenece también a la Sociedad de Investigaciones Psíquicas. ¡Es una excelente médium!

TAXI: ¡Bueno, esto está cada vez más enredado!

DORAN: (LENGANDO) Bien, bien..., amigo Taxi Key, haga usted el favor de referirme con exactitud lo sucedido aquí.

TAXI: Sencillamente: Un crimen dentro de una habitación herméticamente cerrada y sellada por dentro.

DORAN: ¡¿Eh!?

TAXI: Las hechas, inspector, son las siguientes: Con objeto de realizar un experimento psíquico del que ignoro los detalles, el señor Drake y la señorita Rhys se encerraron en esta habitación, colocando tiras de papel engomado en todas las ~~aberturas~~ aberturas para sellarla. Luego, según todas las experiencias, la mujer apuñaló a Drake con un corta papeles. Antes de expirar, Drake atiza a la chica un golpe en la cabeza que la deja sin sentido; seguidamente logra descolgar el teléfono y llamar al doctor Garrett pidiéndole ayuda.



DORAN: ¡Que barbaridad! ¡Esa Rosa Rhys debe estar loca... hay que estarle para cometer un asesinato en semejantes circunstancias.

PRATT: (ALGO LEJOS) ¡Eh, ustedes!

DORAN: ¿Que hay, señorita Pratt?

PRATT: Acérquense a esta puerta y echen un vistazo a la habitación del... del crimen.

GARRETT: Sí, ¿que ocurre?

PRATT: Vean esas dos conchas que hay encima de la mesa.

PAUL: Sí, ya las vemos, ¿que pasa con ellas?

PRATT: ¿Alguna de ustedes la puso allí?

TAXI: No... Ya estaban encima de la mesa cuando entramos en esta habitación, después de hundir la puerta.

PRATT: ¿Con que ya estaban, eh?... Bien, pues eso significa que el experimento dió resultado.

DORAN: ¡Explíquese claramente, señorita Pratt! ¿A que experimento se refiere? ¿De que está hablando?

PRATT: El señor Drake y Rosa investigaban acerca de las percepciones extrasensoriales. Hasta ahora habían obtenido resultados satisfactorios... ¡pero nadie en esta casa quería creer en las dotes de medium de Rosa!

GARRETT: ¡Naturalmente!

PRATT: ¡Doctor Garrett, usted ha sido el peor enemigo de Rosa!

GARRETT: En efecto... ¡Y lo ocurrido ha confirmado mis temores!

DORAN: Bueno, no discutan. ¿Que experimento estaban haciendo en la habitación cerrada y sellada?

PRATT: Estudiaban la gran especialidad psíquica de Rosa Rhys: las *apertaciones*.

DORAN: ¿Y que demonios es eso?

TAXI: Un *apertación*, inspector, es un objeto material cual uiera introducido, por medios sobrenaturales, en una habitación donde tiene lugar una sesión de espiritismo. Este objeto no viene de ningún lado... o bien proviene de un lugar situado a una distancia enorme.

DORAN: ¡Dientre!

TAXI: Estas conchas provienen de unos caracoles arborícolas que habitan en las Filipinas.

DORAN: ¿¡Eh?!... ¡Y la señorita Rhys las ha traído a esta habitación por medios sobrenaturales?

PRATT: Sí, inspector. Rosa Rhys era la mejor medium *de* *apertaciones*.

DORAN: ¡Que barbaridad... hagan ustedes el favor de no seguir diciendo tonterías!

TAXI: Pero es que estas tonterías explican, precisamente, el porque de la puerta cerrada y sellada por dentro.

DORAN: ¿Que?

TAXI: Era preciso asegurarse de que nadie podría escapar de la

obscuridad para ~~abrir~~ entreabrir la puerta o la ventana e introducir...las dos conchas, por ejemplo.

DORAN: ¡Ah!, ¿un cómplice de la señorita Rhys, eh?

TIEMPO DEL TELÉFONO

PAUL: El teléfono.

DORAN: No se molesten. Debe ser para mí. Iré yo a contestar.

PASOS QUE SE ALEJAN

GARRETT: Desde luego, el caso es sencillo: Rosa Rhys mató al pobre señor Drake. Ignoro porque lo hizo, pero el caso es que la única persona que materialmente pudo cometer el crimen es ella.

PAUL: ¡Aquí llega Elinor!

GARRETT: Elinor, ¿por qué no se ha quedado usted en su habitación?

ELINOR: Me sentía muy sola. Tuve miedo y...

DORAN: (LLEGANDO) ¡Dientre, dientre! ¡Esto es el colmo!...¿Eh?.... ¿Quién es esta señorita?

PAUL: Es Elinor Drake.

DORAN: ¡Ah, señorita, siento lo ocurrido! Yo soy el inspector Doran... Bueno, el caso se está complicando.

TAXI: ¿Qué ha ocurrido, inspector?

DORAN: He aquí la declaración de Rosa Rhys: Una vez Drake hubo cerrado y sellado la puerta y la ventana, se sentaron a la mesa, el uno enfrente del otro. Drake cogió las manos de la chica y esperó. De pronto, las conchas se materializaron y cayeron sobre la mesa. Drake se levantó, entusiasmado, y estaba examinando las conchas cuando Rosa oyó un ruido a su espalda. Vió que Drake levantaba los ojos y miraba por encima de ella hacia algo que le llenó de estupor...Eso es todo. Rosa recibió un golpe en la cabeza y no recuerda nada más.

ELINOR: Estoy segura de que Rosa Rhys no dice la verdad.

DORAN: Puede que no, señorita. Pero lo más desconcertante es que la mejor prueba que tenemos contra ella, es decir el cortapapeles ensangrentado, ha dejado de ser una prueba. Presten atención: según informe del médico que ha verificado la autopsia del señor Drake, este no murió apuñalado con el cortapapeles de cobre que hay en la habitación del crimen.

TAXI: ¿Como que no?

DORAN: No...Lo mataron con un arma muy fina y puntiaguda, de acero. El arma que causó la muerte se rompió y el médico ha extraído de la herida una punta acerada.

TAXI: ¡Ahí vá!

DORAN: Taxi, acompañeme usted; tenemos que encontrar el arma..., todavía debe estar en la habitación del crimen.

FONDO = SE APLANA

TAXI: (EXPLICANDO) Pero no estaba allí. Y yo podía asegurar que ni el doctor Garrett ni Elinor sustraieron el arma cuando les tres entramos por primera vez en la habitación. Por otra parte, Rosa Rhys tampoco llevaba encima el arma. Momento después estábamos reunidos en la salita, y el inspector Doran tomaba nota de las declaraciones. El doctor Garrett decía...

GARRETT: El señor Drake había quitado de su gabinete de trabajo todos los muebles y objetos. Solo dejó la mesa, las dos sillas y el biombo. Por otra parte, lo único que él introdujo aquí fue el rollo de papel engomado y el cortapapeles para cortar las tiras. Su meticulosidad llegó al extremo de anotar en una lista el mobiliario y objetos que había en el gabinete en el momento de procederse al experimento. Esta lista la tiene la señorita Elinor.

ELINOR: Si, aquí lo tengo. Veala usted, inspector.

DORAN: ¡Hum!... Observe que no consta en ella ningún puñal de acero.

ELINOR: Además, inspector, antes del experimento cometí a la señorita Elinor a un meticuloso chequeo. Puede asegurar que no llevaba encima ni las conchas ni el estilete o puñal.

GARRETT: Yo me marché a mi consultorio, pero, según he sabido, tanto Elinor como la señorita Pratt acompañaron a Drake y a Rosa Rhys al gabinete. Les dejaron en la puerta.

PRATT: Si, nos parémos de la puerta para que no pudiera crearse que uno de nosotros había introducido algún objeto en la habitación.

GARRETT: Si, claro, señorita Pratt... ¡pero por el camino ya había entregado usted a Rosa las dos conchas que luego hizo aparecer ella.

PRATT: ¡Eso es falso!... ¡No le permita que...!

DORAN: ¡Basta! ¡Silencio!... Siga usted, señorita Elinor, ¿que pasó cuando llegaron todos ustedes al gabinete de trabajo de su padre?

ELINOR: Nos quedamos en la puerta. Papá y Rosa Rhys entraron, cerrando la puerta tras ellos. Oímos como papá pegaba el papel engomado.

PRATT: Si, en efecto, yo también lo oí.

ELINOR: Entonces yo subí a mi habitación, y la señorita Pratt se metió en la biblioteca.

DORAN: Bien, ¿y qué?

GARRETT: Llevaba media hora en mi consultorio cuando recibí la llamada telefónica del señor Drake pidiéndome ayuda.

DORAN: Bueno, ¿y se puede saber que es lo que Rosa Rhys pretendía con su experimento?

PRATT: Pretendía convencer al señor Drake de que no es una farsante.

GARRETT: Verá usted, inspector: El señor Drake tenía el proyecto de subvencionar una institución para la lucha contra el cáncer... pero aparecieron Rosa y la señorita Pratt y entre las dos convencieron al señor Drake de que todas las enfermedades pueden curarse por influencias psíquicas.

PAUL: ¡Que tontería!

GARRETT: Una tontería, en efecto... pero el señor Drake creía en ella, y si el experimento de esta tarde daba resultado, pensaba destinar su dinero a las investigaciones psíquicas en vez de utilizarlo en un hospital.

PRATT: ¡Doctor Garrett!, ¿pretende usted que Rosa y yo intentáramos engañar al señor Drake para sacarle dinero?

GARRETT: No lo pretendo, ¡lo afirmo!

PRATT: ¿Como se atreve...?

DORAN: ¡Silencio!

PAUL: Inspector, estoy pensando que lo mismo que Rosa Rhys materializó las dos conchas, pudo hacer que apareciera un estilete de acero.

TAXI: Si, podía, amigo Paul... ¿pero como lo hizo desaparecer? El truco comúnmente empleado por los especialistas en apartaciones tiene mucho de prestidigitación. Las conchas las hizo aparecer Rosa como un prestidigitador caza en el aire un cigarrillo encendido... ¡Pero no es posible ocultar un estilete!... En el hospital lo habrían encontrado al desmenuarla y registrar sus vestidos.

DORAN: Total, que nos encontramos ante el siguiente problema: Alguien entró en una habitación herméticamente cerrada, mató a Drake, manchó de sangre el cortapapeles para que las sospechas recayesen sobre Rosa y, luego, se evaporó como un fantasma.

PRATT: ¡Eso es, como un fantasma... por la sencilla razón de que esto es obra de uno de ellos!

PAUL: ¿Pero que está usted diciendo, señorita Pratt?

PRATT: Los espíritus bienhechores que Rosa invocaba habitualmente, fueron dominados por una fuerza perversa y malvada, cuya substancia astral se materializó temporalmente, mató a Drake y, luego, regresó al otro mundo, de donde venía.

GARRETT: ¡Que absurdo tan grande!

ELINOR: ¡Señorita Pratt, no vuelva a decir idioteces!... ¡Usted, con sus locuras, es la culpable de la muerte de mi padre!

DORAN: ¡No discutan, por favor!... Quedense ustedes aquí un momento... Taxi, le ruego que me acompañe; echaremos otro vistazo a la habitación del crimen.

TAXI: Bueno, vamos.

PASOS

DORAN: Bien, ya estamos aquí otra vez... ¿Cual es su teoría, amigo Taxi?

TAXI: Todos tenían motivos para matar al señor Drake... ¡todos menos Rosa Rhys y la señorita Pratt... que iban a beneficiarse de la credulidad del pobre hombre!

DORAN: Pero...

TAXI: Paul Kendrick está a punto de casarse con Elinor... que es la heredera única del señor Drake.

DORAN: ¿Y que hay del doctor Garrett?

TAXI: Seguramente era él quien iba a encargarse de poner en práctica el proyecto del señor Drake, consistente en crear una institución anticancerosa. La intromisión de Rosa y de la señorita Pratt debe haberle perjudicado.

DORAN: Recuerde, Taxi, supongamos que tres personas se reunieron en esta habitación para presenciar el experimento... tres en vez de dos... y que la tercera mató a Drake.

TAXI: ¿Rompiendo al salir el papel engomado y reponiendo éste la señorita Rosa Rhys, con lo que se condechaba a si misma? ¡No lo creo! ... Pero...

DORAN: ¿Que pase, Taxi?

TAXI: ¡Ya está inspector, ya lo tengo! ¡Pero si es sencillísimo! ¿Como no se me ocurrió antes?

DORAN: ¡Vamos, vamos, Taxi, explíquese con claridad!

TAXI: Tenía usted razón al suponer que en esta habitación había tres personas, a saber: Rosa Rhys, el señor Drake y un testigo de este... un testigo que ya estaba oculto detrás de aquel biombo, situado a espaldas de Rosa, antes de que ella y Drake entrasen en esta habitación y la cerraran y sellasen... ¡Desde un principio me llamó la atención ese inexplicable biombo!... ¡Naturalmente, había sido puesta aquí expresamente por el señor Drake con objeto de que pudiera ocultarse su testigo! ¡Es elemental!

DORAN: (SIN CONVICCION) Si, sí, mucho..., ¡no entiendo una palabra!

TAXI: ¡Pero si es la sencillez misma!... Fíjese usted, inspector: El señor Drake nunca hubiese podido convencer a nadie de que Rosa era una medium (en caso de que lo hubiera sido), a menos de que el experimento fuese presenciado por un testigo.

DORAN: Bien, hasta aquí le comprendo. Siga usted.

TAXI: Ese testigo, oculto detrás del biombo, vió como Rosa materializaba las dos cochinas. Esto... ¡esto, precisamente, le indujo a golpearle en la cabeza y aguijalar a Drake!

DORAN: ¿Y por que, precisamente, fué...? Pero..., ¡pero vayamos por partes, que diantre!... Supongamos que el testigo acaba de dejar sin sentido a Rosa, y ha matado a Drake, ¿como sale de esta habitación sin romper los papeles engomados?

TAXI: La respuesta es de una sencillez desconcertante: Salió rompiendo los sellos

DORAN: ¿Como dice?

TAXI: Digo que a veces nos equivocamos al dar por cierto todo lo que vemos y pensamos. Respondamos a esta pregunta, inspector: ¿Si entramos en una habitación cuya puerta estaba cerrada por el interior mediante tiras de papel engomado, encontraremos los sellos intactos?

DORAN: No, puesto que los rompimos al abrir la puerta.

TAXI: ¿Y si abrimos dicha puerta, cuyos sellos fueron rotos con anterioridad por alguien que salió de ella, que es lo que vemos?

DORAN: Pues volvemos a encontrarnos con los papeles engomados rotos... ¡Que pregunta más tonta!

TAXI: No es tonta, puesto que acabo de demostrarle que tanto en el primer caso como en el segundo, nos encontramos con los sellos rotos ¡Y ahí está la explicación de todo!... Cuando el doctor Garrett y yo entramos aquí, hicimos la deducción errónea de que al forzar la puerta habíamos roto los sellos..., cuando, en realidad, estos habían sido rotos por el asesino al salir de esta habitación después de cometido su crimen.

DORAN: ¡Toma! ¡La cosa no puede ser más sencilla!... Bueno, ¿y quien es el asesino?

TAXI: Conocida la manera como se cometió el crimen, resulta fácil saber quien es el asesino. Basta proceder por eliminación y, después, emplear un poquito el sentido común.

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución exacta del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiero Gaceta de la semana

PUBLICIDAD

LOCUTOR: Acertó la solución el señor....., que recibirá las dos localidades en su domicilio, por correo. Y veamos seguidamente los mejores detectives que tenemos en nuestro estudio. Recordamos que los premios son tres: un primer premio de 25 pesetas en metálico, y dos accesits consistentes en dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL SIGLO, por valor de 25 pesetas cada uno.

INTERROGATORIO

LOCUTOR: Y escuchen la verdadera solución del enigma.

TAXI: Procedamos por eliminación.: La cuestión del arma del crimen demostraba que Rosa Rhys no era la culpable; por otra parte, Elmer y la señorita Pratt acompañaron a Rosa y al señor Drake hasta la habitación, y escucharon como se encerraban por dentro y pegaban el papel engomado...., por lo tanto, ninguna de ellas dos estaba dentro de la habitación. Solo quedan Paul y el doctor Garrett como presuntos culpables, y yo me incliné enseguida del lado del doctor Garrett. Este era el mayor enemigo de Rosa Rhys, ya que ella le disputaba el dinero que el señor Drake estaba a punto de invertir en la fundación de una entidad anticancerosa. Por consiguiente era lógico suponer que fué el elegido por el señor Drake para presenciar el triunfo o el fracaso de Rosa. Por otra parte, la supuesta llamada telefónica era algo que desde un principio me chocó...¿Como se le ocurrió a un hombre herido de muerte, descolgar el telefono, marcar un numero y llamar a alguien que vive a una manzana de distancia, en vez de emplear sus ultimas fuerzas en salir de la habitación y gritar pidiendo ayuda a los de la casa?...Si, aquella llamada telefonica sonaba a falso. El crimen lo cometió el doctor Garrett...Vió este aparecer las dos conchas, observó el entusiasmo del señor Drake, comprendió que Rosa Rhys le habia vencido y, loco de rabia, la golpeó en la cabeza y luego clavó uno de los bisturis que llevaba en su valija en el pecho del estupefacto Drake. Seguidamente derribó el telefono, manchó de sangre el cortapapeles, salió de la habitación, cerrandola por fuera con llave y llevandose esta, y se fué a su consultorio. Cuando la enfermera anunció mi nombre por el interfono, el doctor Garrett se dijo que yo era el testigo ideal para descubrir un crimen cometido, aparentemente, y segun todos los indicios, por la odiada Rosa Rhys. Pero el elegirme como testigo fué su mayor equivocación ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio 101 de las aventuras de Taxi Key. Sintonicen todas las sabados, a las nueve de la noche, el programa "¿Es usted buen detective?", escrito por Luis G. de Blain y patrocinado por los Grandes Almacenes EL SIGLO.

SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "MATALAS CALLANDO"
CLIENTE: CEIFA.
FECHA: 29 de julio de 1950.
HORA: A las 22.25. a 22.40. h.
DURACION: 15 minutos.
GUIN: ALADY:

(27410) 93

EMISIONES
- RADIESE -



=====

DISCO:- SERENATA DE UN SALVAJE:16-60.

Lra.- "Matalas callando" es señores oyentes, la graciosa emisión semanal, que radiada por el popular Alady, les ofrece la casa CEIFA, creadora del insecticida FOGO, mundialmente conocido. Si usa usted FOGO, tiene suerte, si piensa adquirirlo, tiene talento.

DISCO.- 16.60. (compases).

Loc.- Si usted ha fracasado en la lucha contra los insectos, use FOGO. Un exterminador vertiginoso, que pulverizado, no mancha.

Lra.- Posee además, un agradable olor, sin que quite este su fuerza y su eficacia.

DISCO.- 16-60. (Compases).

Lra.-
Con el calor sofocante
los insectos cobran vida
!Fogo siempre los liquida
con su poder fulminante!

Loc.-
Para poder acabar
con tanto bicho molesto
se invento el Fogo feroz perfecto
vigilante del hogar.



DISCO.- 16-60.

Cedemos el micrófono al divertido humorista Alady.

SONIDO: DISCO.- "EL VUELO DEL MOSCARDON", unico a unos compases del GRACISO. 58-59.

Alady.- Buen apetito y buen diente le deseo al radioyente. "legría elevación de espíritu y buenas noches tengamos. !La mujer es el fruto de la vida!. De soltera es una manzana. De casada, nuestra media naranja, al poco tiempo de casarse es madre y tiene "higuitos". En resumen la mujer esta en todo momento tan apetitosa, que cuando la vemos por la calle, nos hace exclamar, casi inocentemente, !Me la comia a uste

(27/4/50) 74

!La mujer que tiene una sonrisa para todas las alegrías. Una lágrima para todos los dolores, un consuelo para todas las desgracias y una esperanza para todas las desesperanzas. Sabe que el mejor camino para llegar al corazón del hombre, es ganarle por el estomago. La mujer que gana el estomago del hombre hace de su corazón lo que le da la gana...Por eso muchos se casan con su cocinera!. El hombre nace gastronomo. Lo que más pronto se le desarrolla es la nariz. Por las fosas nasales se les mete enseguida el aroma de los succulentos guisos y por ellas puede distinguir, la patata de la trufa, el ragu de la paella, el pescado del pollo y la coliflor del conejo. Por los garbanzos el hombre siente aversión desde que nace. Préfiere ya desde niño la pechuga rebozada de palomo, al garbanzo aliñado con vinagre. Los maridos españoles, para entretener a sus esposas en casa, se buscarón el truco de los ~~garbanzos~~ garbanzos, generalmente, no hay ni remojo no coción que los ~~ablandan~~ y mientras las pobres se ocupan de hacerlos comestibles a base de bicarbonato, se olvidan de ~~las~~ la modista y de la peluquera, !Y todo esto llevan ganando los maridos!. !Señoras odien los garbabzos, como los ~~niños~~ odian los hombres, recuerden que "may fara discursos bons qui satipi de sigrons"! Dicen los sabios que el hombre se equivooco al llevarse a la boda los ricos manjares a base de caviar, mayonesa cremas y caldos. Que se dejo llevar por el paladar y torpemente opto por la gallina en pepitoria, el atún en escabeche y dejo para los animales la alfalfa. !Eh aqui la gran equivocación del hombre, dejar la alfalfa por la carne a la parrilla!. La alfalfa posee en alto grado, calcio, fosforo, hierro, potasio, sodio y magnesio!. A tiempo estamos pues de cambiar alimentos. Los animales no han de protestar. Para ellos nuestras toxinas, para nosotros su alfalfa. Entonces veremos a las terneras en el parque sacudiendose la tos-ferina y a nuestros hijos en el campo, pecando sus trescientos kilos, como hermosas vacas!. El sentido

comun nos dice que es mejor la alfalfa que la langosta a la zca cazadora. Y si no cambiamos los platos es para no sorprender a los sufridos camareros, que no estan preparados para una sorpresa tan grande por ahora!. Por lo cual, los hombres seguiran prefiriendo a la compaÑera de su vida que ademäs de guapa sea buena cocinera. Para las chicas casaderas que deseen aprender a cocinar la Radio todos los dias les ofrece una receta culinaria. Ejemplo: El pollo al aceite, segun la radio, se condimenta asi. Se cuece un pollo entero con varias cabezas de cebolla. Una vez cocido se deja enfriar, se deshuesa, se aliñan las cebollas y se sirve! ¡No lo crean señoritas!. ¡Todo es mentira!. El mejor procedimiento para cazar un pollo ~~XXXXXXXX~~ es asandolo a piropos por la calle. Se ve a ~~XXXX~~ un pollo jor, se le piropea, se le da conversacion se casan con el. Una vez casado, el solo se enfria...y entonces se lo come la familia!. Al hombre gloton, darle comida que el os darä el corazon. El hombre es feliz ante una buena mesa. No hay buena mesa si previamente no se ha fogueado el comedor, para exterminar las moscas, la odiosas moscas que infectan la casa con sus millones de microbios propagadores de tantas enfermedades, FOGO el insecticida de España os protegerä.

He dicho.

DISCO LA BODA DE LA SAMBA. 68-15.

Alady.- !!SeÑoras!!!!!SeÑores!! . !!NiÑos!! . !!NiÑas!! . !!Oid, escuchad, atended!. FOGO, el maravilloso insecticida, os ofrece hoy, ¡Ahorita mismo...(Foguense las orejas no sea que tengan alguna mosca tras ella, porque se trata de algo de mucho oido). Un concurso, facil divertido y contundente. Contundente porque los premios son en metälico y suman la cantidad de tres mil quinientas pesetas!. FOGO les da la/ más facil solucion de llevarse este dinerito a casa....Escuchen que facilidad: Servidorcito, recitarä una poesia

(27150) 76

humorística de su cosecha. Mientras como música de fondo, radiaremos un disco de una zarzuela popular. Ustedes tienen que adivinar que zarzuela es, quienes son los autores de la música y de la letra, escribirlo, y mandar la carta a FOGO-Barcelona, pues con esta sencilla dirección llegan las cartas a su destino, tal es la popularidad del Insecticida de España FOGO. Los premios que se ofrecen son los siguientes: Mil pesetas, para el primer ganador. Quinientas, para el segundo, Diecipientas para el tercero cien el cuarto y cincuenta los demás, hasta las tres mil quinientas...!!Que derroche, dando premios!. En las oficinas de FOGO. Calle del Brach, 51 y 53, todos los jueves a las once de la mañana, ante los concursantes que lo deseen ver, se procederá al reparto de premios, sorteándose estos, al ser más de un ganador. Luego el resultado, lo daré desde esta emisora, el sábado a las diez y veinte. Hora en que radiemos "MATELAS CALLANDO" es una gracia de FOGO.

DISCO.-m68-15.

Alady.- ¡Y/ comenzamos el concurso!. Voy a recitar y la música de fondo que escucharán, es el disco de zarzuela que ustedes deben de adivinar. ¡¡YA rueda!!.

DISCO.- del concurso LA DOLOROSA. Cuadro musical primera parte.

(El disco va escuchándose mientras Alady recita toda la poesía)

Alady.- Rápida.
Mansamente va el río por su cauce
fecundando las tierras que atraviesa
y sirviendo de espejo a las mil flores
que esmaltean sus orillas. Primavera!.

El agua que es escasa y transparente,
permite ver ~~del fondo~~ del fondo los guijarros;
Y al bañarse las ninfas rebereñas,
no se pueden ahogar...no...no...!verano!.

Tiene el hombre en su amor a las mujeres
variaciones analogas al río....
Ana al ~~xx~~ principio...luego las engaña....
Primero es Primavera....luego...estío!:

(5A/10) 97

Sigue disco unos compases mas).

Alady.- Esperamos, que sus cartas con la solución las manden a Bruch, 51 y nos honren con su visita para el sorteo de premios, el jueves próximo a las once de la mañana. FOGO. Bruch, 51.

DISCO.-...

Alady.- Y pasemos al concurso de chistes, con premios en metálico y botellas de FOGO. Cuyos resultados tambien se darán el próximo sábado.

DISCO! DANZA DE LA LLUVIA. nº 2.

Alady.- Maria Rosa Ferre Martinez. He aqui lo que nos manda. No comprendo Braulia como no se ve ningún mosquito en tu casa?. Muy sencillo, es que temen a mi marido. ¿A tu marido, temen las moscas y mosquitos?. Calre, no sabes que es Fogo...Fogonero!

Francisco Tarragó, manda uno de malo; Un mal cazador se presento en una masia y preguntó; Oiga mastresa, podria venderme un conejo? La mastresa le contestó que no tenia conejos, que si queria le venderia una longaniza, a lo que replico el mal cazador. ¿Y usted cree que mi mujer se creura que yo he matado una longaniza?.

DISCO.- DANZA DE LA LLUVIA. nº 2.

Francisco Escorsa manda el siguiente; ¿Porque opina que el oficio de dentista es mejor que el de oculista?. Porque las personas tiene dos ojos y treinta y dos dientes.

Juan Botet Baltram es autor de este; Caballero una limsna por favor!. No le da verguenza pedir en la calle? ¿Que quiere que para pedir limsna, ponga una oficina?.

Ruso Marti Diamant, acude al concurso con ese cuento: Y Paso que... estando el guarda de un cementerio cumpliendo su misión una noche escucho unos golpes que salian de una tumba. Muerto de miedo se acerco a ella. ¿Que pasa?. Y repudiendo una voz extraña. ¡Buen

(29750) 78
hombre quiere llegarse a la farmacia y preguntar si tienen algo para matar gusanos!..

Maria Martin, remite este: Entre novios. Si amor mio, nos podremos casar el dia 24. En este dia no juega, ni el Barcelona, ni el Español, ni el Brasil, ni el Racing!

DISCO.- DANZA DE LA LLUVIA. nº 2.

Ira.- Y terminamos la emisión recordando que:

En este mundo importuno
hay mil y un insecticida
más como FOGO ninguno
de fama tan merecida.

Loc.-

A todo bicho fulmina
y no deja rastro alguno
FOGO es el mas oportuno
pues a todos extermina.

Alady.-

Fogo el producto mejor
de los insectos pavor.

Y con esto nos despediremos de ustedes hasta el próximo jueves que daremos la lista de los afortunados, tanto en el concurso de discos populares como del concurso de chistes, Alegria, Alegria y hasta otro dia.

¡Que ustedes lo pasen bien!

DISCO EL VUELO DEL MOSCARDON.

Ira.- Han escuchado ustedes la emisión "MATALAS CALLANDO" ofrecida por el insecticida de España. FOGO, y radiada por el popular Alady del Teatro Cómico.

=====



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "¿QUE ES EL FEMINISMO?" (Charla número 2)

DIA: 29-7-50.

HORA:

GUIÓN: MARGARITA GROLLERO.



(RUIDO DE COCHES BOCINAS, ETC)

MARIA.- ¡De prisa, por favor, Francisco! ¡Voy a llegar tarde a la cita!

FRAN.- Lo siento, señora, pero no puedo correr más. Una mayor velocidad no es permitida en la ciudad.

SONIDO: SILBIDO DE UN FRENAZO BRUSCO. PITO PROLONGADO.

MARIA.- ¿Otra parada?

FRAN.- ¡Fíjese bien, señora! Hay la luz roja y le toca pasar a la gente. ¡Vamos! ¡Aquí viene el urbano!

SONIDO: SILBIDO DEL PITO

URBA.- ¿Pero no ve Vd. que ha frenado demasiado tarde? ¡Está Vd. impidiendo el paso a los transeúntes!

FRAN.- ¡Caramba! Si no nos hicieran parar tantas veces todo eso no sucedería.

MARIA.- (BAJO) ¡Por favor, Francisco, sea amable, si nó, es peor!

FRAN.- Bien, señora.- Tiene Vd. razón. Oiga señor Urbano: he frenado demasiado tarde, ¡pero es que la señora lleva tanta prisa! Tiene que ir a la estación a recibir a su hija, y claro!...una madre es una madre....En fin...¿qué he de pagar?

URBA.- ¿Tiene en regla el carnet de conductor?

FRAN.- Si señor, aquí está.

URBA.- ¡Déjelo, déjelo! Siga Vd. y otra vez ¡ponga más cuidado!

FRAN.- Muchas gracias.

SONIDO: SILBIDO Y ARRANQUE DEL COCHE

MARIA.- ¡Gracias a Dios que nos hemos salido por la tangente! ¡Y ahora Francisco, enfile las calles secundarias donde no haya tanto urbano!

FRAN.- ¡Qué más quisiera yo que no encontrar urbanos! Pero ahora brotan de todos lados como las setas después de la lluvia.

SONIDO: RUIDO DE RUEDAS Y CLAXONS.

FRAN.- Me parece que ya hemos llegado. ¿Es éste el salón de té, verdad?

MARIA.- Sí, sí. Bueno, aguárdeme aquí.

SONIDO: RUIDO DE PUERTAS. MUSIQUILLA LIGERA.

MARIA.- ¡Camarero!

(29/2/50) 100

CAMA.- ¿Desea la señora?

MARIA.- ¿No hay dos señoras por allí al fondo aguardando a alguien?

CAMA.- No, señora. Hay sólo parejas, alguna señora !hem! (TOSE) "sola" y algún señor !hem! (TOSE) "solo".

MARIA.- Entendido. Deme una buena mesa.

CAMA.- ¿Cerca de la orquesta?

MARIA.- No. Lo más lejos posible. La música está bien para un concierto pero no para amenizar una discusión; sería profanarla.

CAMA.- ¿Le gusta ésta del rincón?

MARIA.- Sí, mucho. Además desde aquí puedo vigilar la puerta.

SONIDO: SE CORRE UNA MESA Y UNA SILLA

CAMA.- ¿Qué tomará?

MARIA.- Esperaré a mis amigas.

SONIDO: SE OYE MUY LEJANA LA MUSICA

MARIA.- !Señorita! !Señorita! !Camarero! Por favor, indique a esta señorita del sombrero rojo que estoy aquí.

SRTA.- !Ay, perdone! No la habia visto. ¿Hace tiempo que me espera?

MARIA.- Hace solo cinco minutos que he llegado. ¿Qué va a tomar?

SRAT.- No tengo prisa. Si le parece podemos aguardar a Pilar.

MARIA.- De acuerdo. ¿Viene Vd. de la peluquería?

SRTA.- No. Del laboratorio. Por eso huelo a amoníaco.

MARIA.- ¿Trabaja Vd.?

SRTA.- Sí. Soy químico.

MARIA.- !No me diga! ¿Y se fian de lo que prepara una mujer? Perdone, ¿eh?

SRTA.- En los laboratorios se fian de un químico. Y yo lo soy.

MARIA.- Si, !claro! Pero es que una mujer...

SRTA.- Una mujer, dejando aparte la cuestión de si el hombre es más inteligente o menos, puede llegar a hacer las mismas cosas que un hombre corriente. El caso es darle la instrucción necesaria.

MARIA.- No lo creo. Enumere Vd. todos los personajes de la Historia y del Arte y verá Vd. de qué sexo son.

SRTA.- Masculino, desde luego, salvo algunas excepciones. Pero ¿cuándo la mujer recibió la educación de ahora? Nunca. Observe Vd. nuestro siglo y verá el nombre de varias mujeres unidos a las Artes, a las Ciencias y hasta a empresas de carácter político, social o industrial. Esto viene a demostrar la teoría del feminismo de que la mujer tiene las mismas capacidades intelectivas que el hombre.



MARIA.- Pero los genios han sido siempre hombres.

SRTA.- De acuerdo; lo han sido mientras la mujer fué ignorante, pero veremos si a partir del siglo XX la mujer también no alcanza las cimas más encumbradas. Bajo este aspecto, por ahora, todavía no podemos juzgar. Pero yo no le discuto eso. Supongámos que la inteligencia o capacidad máxima del hombre es superior a la de la mujer, pero dígame, ¿cuál es el porcentaje de los genios en la masa masculina?

MARIA.- Desde luego muy reducido.

SRTA.- Pues entonces, ¿por qué no elevar a la mujer al mismo grado de actividad del hombre medio?

MARIA.- ¿Será posible eso?

SRTA.- Esté Vd. segura. Todo será obra de la instrucción. Examine Vd. al hombre de la caverna. ¿Quién pensaría nunca que de aquel hombre-animal pudiera salir, no un genio, sino tan sólo un hombre corriente de las eras civilizadas? Observe Vd. los campesinos. Poseen ambos sexos idéntico grado de inteligencia y se compensan mutuamente con la fuerza muscular del uno y la intuición, más aguda, de la otra. El día en que la mujer alcance la misma posición del hombre, tanto en los oficios como en la familia, habrá un equilibrio mayor en varios aspectos de la vida. Es inútil. Unas balanzas para estar equilibradas tienen que tener la misma cantidad de peso en cada platillo.

CAMA.- Señora, la llaman al teléfono.

MARIA.- ¿Me permite un momento?

SRTA.- ¿Cómo no?

SONIDO: RUIDO SILLAS.

CAMA.- Voy a apartarle la mesa para que pueda salir.

SONIDO: RUIDO DE UN VASO ROTO CONTRA EL SUELO

MARIA.- ¡Vamos! ¡Ya rompí un vaso! ¡La culpa la tienen estas faldas tan anchas que arrastran todo lo que encuentran!...Hasta ahora.

SONIDO: SE OYE LA MUSICA MAS FUERTE

SRTA.- ¿Cómo es que la música suena ahora más fuerte?

CAMA.- Es que acaba de turnarse la orquesta.

SONIDO: MUSICA

MARIA.- Ya estoy aquí. Era Pilar. No va a venir y me ha rogado que la perdonemos. Bueno, ¿Vd. qué tomará?

SRTA.- Yo un té con limón.

MARIA.- ¡Camarero! ¡Dos té y unas pastas! (PAUSA) ¡Pobre Pilar, estaba deshecha!

SRTA.- ¿Algún disgusto?



MARIA.- Los de costumbre. No ha almorzado todavía esperando a su marido y ahora resulta que él ha comido en el restaurante con los amigos y no se ha tomado la pena de avisarla. ¡Le hace muy a menudo jugarretas de este tipo! Ernesto se pasa el día con los amigos, y la pobre Pilar no sabe ya qué camino escoger. ¡Está todo tan oscuro para una mujer mal casada!

SRTA.- ¿Ve Vd.? Volvemos a lo que discutíamos antes. La mujer debe querer instruirse a la par del hombre para poder luego conversar y opinar con el marido y evitar así que él transcurra el día con los amigos y las demás malas compañías que hay por el mundo. No lo dude: una conversación amena y atractiva es el primer puntal de la esposa o, al menos, es interesante y esencialísimo un mismo nivel intelectual en ambos cónyuges. Sí, Maria. La mujer ha de desengañarse: no tiene que entrar en el hogar con la intención de mandar para luego tener siempre que obedecer, ni viceversa, sino para ser ante todo la compañera predilecta del marido.

MARIA.- Tal vez tenga Vd. razón. Pero todas esas conclusiones que Vd. me expone como resultado de una teoría teatral y revolucionaria, yo las vivo en mi hogar y no sé ni de qué color va vestido el feminismo. ¿Para qué quiero ser feminista si, siendo sencillamente mujer y obedeciendo gustosa a mi marido, soy feliz?

SRTA.- Porque Vd., Maria, está sana o, mejor dicho, su marido está sano y no necesitan medicinas de ningún género. Ya le he dicho que el feminismo es una vacuna. ¿Y no cree Vd. que hay muchos hogares que necesitarían una buena revisión médica? Juzgue Vd. por sus amigas, por Pilar.

MARIA.- Si...si; claro...

CAMA.- Aquí está el té y las pastas. ¿Las sirvo?

MARIA.- No, gracias. Nos arreglaremos nosotras mismas. Dígame, aparte la instrucción ¿cuáles son los otros factores base del feminismo?

SRTA.- Practicamente dos: la economía y la ley. La mujer, la mujer casada, debe estar protegida por la ley.

MARIA.- ¿Y no lo está?

SRTA.- No lo suficiente en el caso de un matrimonio desacertado. Es aconsejable, como norma, la separación de bienes en el matrimonio para que luego, si hay desavenencia, la mujer no quede sin un centimo. En cuanto a la licencia marital, es algo muy discutible. La mujer, hasta en la interpretación más evangélica, debe ser protegida por el marido, pero no sometida en todas sus libertades. Para que esta protección no degenera en dominio, la Ley ha de dictar unas cláusulas que den estabilidad y derechos iguales a ambos cónyuges. Pasemos ahora al factor económico.

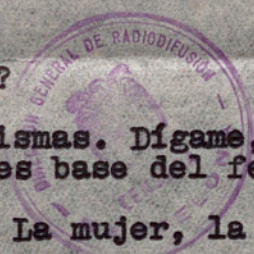
MARIA.- ¡Pero si aquí está Pilar! Chica, ¿cómo es eso?

PILAR.- Hola Maria, hola señorita. Pues pasaba por aquí y he pensado que sería más correcto venir a excusarme personalmente.

MARIA.- ¡Por Dios, mujer!

SRTA.- ¿Por qué se ha molestado?

PILAR.- Quería saludarla y además invitarlas para que vengan a tomarse el



té a mi casa.....a esta misma hora.

MARIA.- Encantada.

SRTA.- Con mucho gusto.

VOZ HOM.-!Qué guapa! !Vaya mujer!

MARIA.- (RIENDO) !Vamos Pilar! !Ese piropo ha ido para ti! !Estás de muy buen ver!

PILAR.- Si. Debo tener el guapo subido y te advierto que hoy paro la circulación. !Ya estoy harta de tanta mirada y de tanto requiebro! !Da hasta vergüenza ir por la calle!

MARIA.- Esto es la expresión del sentimiento estético del hombre.

PILAR.- Esto es la demostración de que lo hombres nos consideran "cosa" y nada mas. Nos miran con la curiosidad de un objeto en un escaparate y luego cuando nos han comprado y nos tienen en casa, pasamos a confundirnos con los otros muebles y no se acuerdan ni de que existamos. ¿No le parece, señorita?

SRTA.- (RIENDO) No tengo opinión porque nunca me piropean.

MARIA.- ¿A qué lo atribuye Vd.?

SRTA.- A mi línea. El hombre suele piropear lo rollizo.

MARIA.- !Y nosotras empeñándonos en adelgazar! !Vaya contrasentido! ¿Qué aconseja para igualar las opiniones del hombre y de la mujer en este caso concreto, el feminismo?

SRTA.- (RIENDO) Esto no es ya de la jurisdicción del feminismo.

MARIA.- ¿Pero no exige la mujer "plancha"?

SRTA.- !Mitos! Exige sólo la mujer libre y la primera libertad consiste en quedarse como Dios la hizo y no preocuparse demasiado por si está gorda o flaca. ¿No ven cuántos hombres insignificantes hay que se creen algo muy grande sólo porque llevan repleta la cartera?

PILAR.- !Ay Señor! !Cuánta razón tiene! ¿Y este fenómeno en términos feministas, cómo se anuncia?

SRTA.- Factor económico.

PILAR.- Pues bien, él....en mi casa nos lo va a exponer con todo detalle. Ahora me voy que llevo prisa. Adios.

SRTA. Y MARIA.- !Adiós!

SRTA.- Bueno, ya es tarde. Yo tambien voy a marcharme. !Camarero!

MARIA.- !De ninguna manera! Es Vd. mi invitada. ¿Camarero, cuánto es?

CAMA.- Quince pesetas.

MARIA.- Aqui las tiene, ¿vamos? (RUIDO DE SILLAS)

CAMA.- !Y con todo eso de si paga la una o la otra, se han olvidado la propina!

EMISIONES
- RADIESE -

(29/7/50) 104

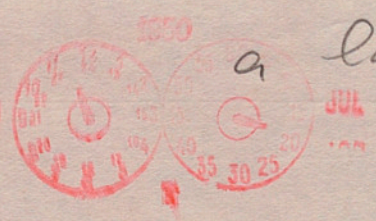
" DOS COMPLEJOS "

=====

PERSONAJES :

- 1 NARRADOR.
- MARIBEL.
- JOSÉ-LUIS.
- DOCTOR ACOSTA.
- DOCTOR VIGIL.
- DOÑA LEONOR.

29/7/50
a las 23 h.





- UNA ADAPTACION RADIOFONICA DE JOSE- ANTONIO VIDAL -

.....

BARCELONA, Marzo 1950 -

(29/10) 105
+ " DOS COMPLEJOS " -

por José-Antonio VIDAL .

MÚSICA.-

"CELOS",

fundiendo paulatinamente con -

DOCTOR ACOSTA.-

No se apresure, señora, no se apresure, por favor...! Conserve la calma!... En primer lugar, no está Vd. bien ahí; cambie de posición, se lo suplico... tiéndase en ese diván... Así... Ahora trate que sus pensamientos fluyan fácilmente, sin forzarlos, ¿comprende?... Y límitese a contestar estrictamente a mis preguntas. Veamos: ¿Qué clase de sensación angustiosa ha dicho que percibía Vd.?


MARIBEL.-

Pues verá, doctor... Vivo atormentada por el pensamiento fatal de... bueno, de que mi marido no me quiere. Me adoraba, y ahora me detesta. Esa es la realidad, doctor. Lo noto, cada vez más, a través de sus miradas, de sus gestos, de sus palabras... Y, ¡ay, doctor! de sus propios hechos... Miradas, gestos, palabras, hechos, que lo apartan de mí... Esa, doctor Acosta, esa es la sensación... o la obsesión, que preside mi vida toda, alimenta mi dolor, tortura mi alma y acongoja mi espíritu... ¿Qué puedo hacer yo para salir, huir, de ese círculo desventurado en el que me veo aprisionada?...! Porque él no me quiere, y eso es tan cierto, doctor, como está Vd. delante de mí!

DOCTOR.-

Y... dígame, señora: ¿Qué motivo le induce a creer y dar como cierta semejante conclusión? Le ruego -en su propio beneficio- dé a sus contestaciones la máxima sinceridad... Recuerde que ha venido aquí para aliviarse de una duda, de una sospecha, de un pesar... para rehacer su vida... Ello depende, en gran parte, de sus propias contestaciones, no lo olvide...

MARIBEL.-



El motivo!...! Los motivos, doctor, los motivos! La situación provocada por mi marido es intolerable... Antes - un antes que me parece muy lejano - salíamos siempre juntos. Mi marido era un hombre... ¿como le diría yo, doctor?... un "hombre de andar por casa", ¿entiende? Jamás salió de noche, y si lo hacía, era para ir conmigo al cine o al teatro. Ahora...! es horrible, doctor. Se complace en torturarme coqueteando con las amigas de Poncho, su amigo de la infancia, que es el que me lo trae de cabeza!... Organiza fiestas en casa, sale casi todas las noches, y lo más terrible, doctor, lo más espantoso...! hace cinco meses que no me ha dado un beso!...

DOCTOR.-

Dígame... ¿Qué edad tiene Vd., señora?

MARIBEL.-

Veinticuatro... bueno, veintisiete... Veintisiete años.

DOCTOR.-

Cuénteme algún ensueño... cualquiera... el que Vd. recuerde más claramente...

MARIBEL.-

(tras un hondo suspiro) - En ocasiones, mis ensueños no son ciertamente demasiado angustiosos; pero sí muy extraños. Por ejemplo, el del estanque.

DOCTOR.-

A ver, tenga la bondad de recordarme y refiéramelo detenidamente.

MARIBEL.-

Yo sueño que estoy en medio de un jardín, junto a un estanque.

MARIBEL.-

Las piedrecitas de ese jardín tienen, entre las rendijas, brotes de musgo, y mis pasos suenan amortiguadamente en ellas... El jardín se halla completamente desierto. Hay muchísimas magnolias en flor, que oscilan al viento desde las ramas de árboles altísimos... Me asomo al estanque, que tiene un fondo de arena, de algas y de rocas, y está lleno de peces exóticos. Me encanta el ir y venir de los peces de colores, despidiendo tonalidades fosforescentes, su movimiento ondulante, su cabeza roma, el tono dorado de las carpas... De pronto, el estanque hierve, el agua se tiñe de negro... ¡Y un pez horrible, monstruoso, queda como flotando sobre la superficie!... En medio de la negrura, resplandecen sus escamas como una brasa. Tiene la cabeza enorme y aplastada, con tres apéndices largos y movibles como orejas... su semblante es humano, espantosamente humano, y sus ojos me miran con tenacidad... ¡Horrible, doctor

DOCTOR.-

Bueno, después de todo... no tiene gran importancia. Una simple pesadilla, señora mía, que Vd. ha convertido en inquietante obsesión. Si Vd. ha visto, entre sueños, un pez con cara de hombre, yo, estando despierto, he visto a muchos hombres con cara de pez sin que esto me haya alarmado demasiado. También es frecuente ver caras de simios en individuos que poseen cédula de identidad... y no sucede nada. Tengo por cierto una paciente que, para ser un auténtico papagayo, sólo le faltaba haber nacido en América; por lo demás, era un papagayo perfecto: nariz de papagayo, locuacidad de papagayo, malhumor de papagayo... y una interesante afición a vestirse de verde... En cuanto al jardín solitario... es una imagen fiel de la soledad en que Vd. se siente vivir, y desapareciendo la causa cesará el efecto.



MARIBEL.-

¿Está Vd. tomando a broma mi sueño, doctor?

DOCTOR.-

Ciertamente, no. Pretendo solamente librarla de su obsesión.- A una simple pesadilla, a una escena de terror, por ejemplo, se le da vuelta y queda convertida en una escena que mueve a risa. No olvide que debajo de la sábana del fantasma está el mismo fantasma en calzoncillos, es decir, su propia caricatura, su ridiculez.- En vez de preocuparse de sus pesadillas, distráigase con ellas... cuénteselas a sus amistades, con el mismo desparpajo con que otras personas hablan de sus colecciones de sellos de correos, por ejemplo. Una pesadilla es como el negativo de un retrato familiar; todo aparece confuso, informe, abigarrado; pero tan pronto como se revela ese negativo va apareciendo la calva paterna, la señora gorda, aquel señor que estuvo en la campaña de Cuba y aquel joven con cara de viajero de tranvía. ¿Comprende?... Lo que voy a recomendar a Vd., señora mía, es lo siguiente: Trate de proceder de idéntica forma que su marido... A frivolidad, frivolidad. A desdén, desdén. Márchese una temporada a una playa del Norte... San Sebastián, por ejemplo. Le sentará muy bien. Hacia el otoño, venga a verme...

MARIBEL.-

A San Sebastián... sin mi marido, doctor?...

DOCTOR.-

Por supuesto. Confiera a los preparativos de su viaje un hálito de misterio. ¡Ah, y procure alternar mucho!... Le daré una tarjeta para un colega mío, recién llegado de París... Es el Doctor Vigil, uno de los mejores psicoanalistas del país...

MARIBEL.-

Muy agradecida, Doctor... ¡Hasta la vista, pues!

DOCTOR.-

Adiós, señora... ¡Feliz viaje y buena suerte!...

(572150) 107

MUSICA.- Sigue "CELOS", en tono más fuerte, fundiendo con --

JOSE-LUIS.- Buenos días, doctor. Necesito hablar con Vd. Necesito que Vd. -como médico- me aconseje en la terrible duda que ensombrece mi vida... Yo tengo un complejo.

DOCTOR.- ¿Un complejo de qué?...

JOSE-LUIS.- Pues...exactamente, no sé...Algo así como de angustia o mejor, de celos y sospecha, mitad por mitad.

DOCTOR.- Amigo mío, no le entiendo. Es la quinta persona en lo que va de semana que viene a consultarme sobre algo que ni yo mismo comprendo... Procure ser claro y, sobre todo, conciso. Muy conciso, señor mío... ¿Qué le sucede?

JOSE-LUIS.- Muy sencillo. Me muevo bajo la sensación angustiosa de que mi mujer ya no me quiere. Se ha vuelto -de un tiempo a esta parte- más coqueta, más frívola... No sé... Hasta ha adquirido un indefinible aire de...pues de mujer fatal. Antes salía poco, y si lo hacía era conmigo. Ahora, bajo el pretexto de que por mi parte mi trabajo me agobia, alterna con Fifi, esa cubana que me la lleva de coronilla... Es intolerable, doctor. Pero hay momentos en que, sin embargo, me parece que sólo son ridículas apreciaciones mías...



DOCTOR.- ¡Muy interesante! Debe estar de moda todo eso... En fin, dígame... ¿Qué clase de sueños tiene Vd.?

JOSE-LUIS.- Sueños??... ¡Ah, pues, horribles! Y siempre los mismos... el pastel de manzanas que...

DOCTOR.- Cómo??...

JOSE-LUIS.- Efectivamente, doctor... Siempre, inexorablemente, sueño lo mismo: Me encuentro, sin saber cómo, frente a un apetitoso pastel de manzana... Me gustan enormemente los pasteles de manzana y Maribel -cuando todavía era Maribel- me los hacía con mucha frecuencia... Pero bueno; voy para comerlo; cojo la espátula de plata que nos regaló tía Euduvigis y ¡zas! el pastel se volatiliza, se evapora y en su lugar queda flotando una nube compacta... La nube adquiere al poco la forma de una horrible cabeza que se ríe a mandíbula batiente...

DOCTOR.- ¿Nada más??

JOSE-LUIS.- Nada más, querido doctor... Nada más, excepto la desesperación en la que quedo sumido tras esas visiones. He sacado la conclusión de que estos sueños tienen algo que ver con mi mujer... es decir, con mi pensamiento torturante de que ha dejado de quererme, de que tal vez me traiciona, de que... ¡Horrible, doctor, horrible!...

DOCTOR.- Mire, amigo. Yo creo que Vd. exagera. Mejor dicho creo que exageran quienes, en su obsesión injustificada, se atormentan con pensamientos que son fruto de su imaginación enferma... Pero ¿cómo le diría yo? Vulgarmente enferma. Temo tener que decirle que no posee Vd. ningún complejo, y sí una neurastenia de pronóstico reservado

(29A/100) 108

DOCTOR (sigue).-

... Lo que le conviene es largarse con viento fresco a cualquier parte, mejor al mar... Máchese al Norte. Las brisas cantábricas le sentarán soberbiamente. Váyase a San Sebastián, por ejemplo; vuelva a verme a su regreso.

JOSE LUIS.-

Pero, doctor... ¿Cree Vd. que de este modo ganaré el cariño de mi mujer??

DOCTOR.-

Amigo mío, me parece que su imaginación es demasiado audaz... En primer lugar, ¿Está Vd. seguro de que su conducta para con ella es exactamente igual a la de antes? Quiero decir si Vd. sigue siendo con ella amable, comprensivo, atento, correcto, en fin... ¿comprende?

JOSE-LUIS.-

Pues... yo creo que sí, pero... ¡Se ha vuelto terriblemente coqueta!... Esa es una verdad que no puede Vd. negar!

DOCTOR.-

¡al vez... en todo caso, límitase a proceder de idéntica forma que ella... Vaya por su cuenta; alterne y... bueno, "coquettee Vd. también". Si su mujer -como me figuro- lo que tiene es una dosis terrible de aburrimiento, reaccionará y vendrán los celos, amigo mío, los celos. Y los celos conducen, inexorablemente, a un solo camino: - la vuelta, el retorno, o la separación definitiva. Así, pues, haga cuánto le digo... ¡Aguarde, por favor!... Yo le ayudaré. Aquí tiene la dirección de una amiga mía... muy linda, por cierto. Es la vedette brasileña "Diana", que veranea en estos momentos en San Sebastián. Háblele de mí, y le recibirá como a un verdadero amigo. Estoy seguro que no se aburrirá con ella. Vive en el Hotel Carlton...



JOSE- LUIS.-

Agradecidísimo, doctor... Espero notaré un gran alivio con ese... diagnóstico... ¡Adiós!

DOCTOR.-

Hasta la vista, amigo mío... ¡Feliz viaje y buena suerte!...

MÚSICA.-

"CELOS", cerca del "micro" fundiendo lentamente con -

MARIBEL.-

¡José-Luis! ¿Se puede saber que es lo que estás haciendo?

JOSE-LUIS.- (al unísono que la anterior).- ¡MARIBEL!... ¿Se puede saber que estás haciendo?

MARIBEL y JOSE-LUIS, A LA VEZ.- ¡Me marchó a San Sebastián!...

MARIBEL.-

A... ¿A S. Sebastián... has dicho??...

JOSE-LUIS.- (con ironía) Desde luego, querida... Necesito cambiar de... de aires, ¿comprendes?... Nuestra casita de Sitges es demasiado pequeña para mí y este año... ¡este año alguien me espera en La Concha!...

(2917150109)

MARIBEL.- (con énfasis).- Bueno, bueno, feliz viaje... También a mí... "alguien me espera en San Sebastián", ¿entiendes?, pero procura, cabeza de alcornoque, no cruzarte en mi camino. ¡Te aborrezco! ¿Oyes?... (SOLLOZANDO, HASTA ACABAR EN LLANTO RIDÍCULO) ¡¡Te odio, idiota!

~~SONIDO.-~~ Ruído de una puerta al cerrarse violentamente, iniciando enseguida -

~~MUSICA.-~~ De nuevo "CELOS", fundiendo lentamente con --

~~SONIDO.-~~ El silbido de un tren, perdiéndose en la lejanía...

~~NARRADOR.-~~ Maribel, en la intimidad del coche-cama, medita las palabras del Doctor... Parece escuchar, entre los monótonos ruidos del expés lanzado a toda velocidad, la propia voz del Doctor...

DOCTOR ACOSTA.- ... Trate de proceder de idéntica forma que su marido... a frivolidad, frivolidad, a desdén, desdén... Márchese una temporadita a una playa del Norte... Diviértase... Le daré una tarjeta para un colega...

~~SONIDO.-~~ El ruido del tren y el silbido que se pierde, lejos, muy lejos...

~~NARRADOR.-~~ Y otro tanto ocurre con José-Luis, que se revuelve inquieto en su litera fumando nerviosamente su último pitillo...

DOCTOR.- "Vaya por su cuenta... alterne y... coquetee Vd. también... Haga cuánto le digo... haga cuánto le digo..."

~~SONIDO.-~~ Sigue el ruido del tren y los silbidos, atenuándose con

~~NARRADOR.-~~ Y al día siguiente al de su llegada, por la mañana, cada uno por su cuenta, Maribel y José-Luis se dirigen a La Concha para tomar el primer baño de mar de la temporada... La playa, concurridísima, ofrece un espectáculo deslumbrante. Allá lejos, en el horizonte, impulsadas por el viento, unas nubes se mueven con lentitud sobre el océano como un buque de delirio y Maribel, que las contempla fijamente, piensa en sí misma, piensa en las nubes de su horizonte interior, que ningún viento -piensa ella- puede despejar... Se ha rodeado de un grupo de amigas que la creen soltera y...

VOZ (Femenina).- ¡Mirad quienes vienen por allí!... ¡Es Vigil y el "otro"!... ¡Chicas! ¡Vaya un pez gordo!...

~~SONIDO.-~~ Murmullos de voces, cerca del "micro" y --

MARIBEL.- ¿Has dicho Vigil?? Es el m'édico, tal vez?...

VOZ.- El psicoanalista más afamado de España... ¡y el más guapo, querida! ¿No le conoces?...

MARIBEL.- No lo conozco... ¡pero os aseguro que lo voy a conocer!... ¡Y ahora mismo!...



VOZ.-

!Pero donde vas!... !Ja,ja,ja!...Esta se ha vuelto loca!...
Oye... !Es el de la izquierda!...

MÚSICA.-

Sigue "CELOS", fundiendo con ----

NARRADOR .-

Maribel se dirige al grupo formado por dos hombres jóvenes y apuestos... Antes de llegar ella, se separan, tomando cada cual un camino distinto. Ella sigue al Dr. Vigil y cuando ~~llegan~~, él delante y ella detrás, a un lugar solitario...

MARIBEL.-

Perdone que interrumpa su paseo... Yo quisiera... yo quiero... pues...!yo quiero que me haga Vd. psicoanálisis!

DR. VIGIL.-

Pero, señorita, yo no...

MARIBEL.-

!Oh, no me diga!... Comprendo que Vd. ha venido a San Sebastián para descansar. También yo he venido para lo mismo, sólo que yo no consigo descansar en ninguna parte. Tengo muchas preocupaciones absurdas, ¿sabe? El Dr. Acosta me dió esta tarjeta... Solamente Vd. puede curarme de esta estúpida crisis que me atormenta.

DR. VIGIL.-

Es muy lamentable, ciertamente, pero hágase cargo, yo no...

MARIBEL.-

Vd. es quien no quiere hacerse cargo de mí... Ya entiendo. Usted es un doctor de moda, un doctor que huele a perfume caro y que vé en los enfermos un medio para alcanzar la fama, la celebridad... eso es todo... No le interesa el dolor ajeno, ¿verdad?... Comprendo... usted es un doctor de guante blanco, de esos que, lejos de su consultorio, no sirven para nada... En su clínica tendrá usted el decorado necesario para impresionar magníficamente a sus pacientes; la antea-blanca, la media luz, las vitrinas fulgurantes, los instrumentos niquelados... y hasta tal vez una enfermera rubia impecablemente vestida de blanco, ¿Verdad?... Claro, aquí todo es distinto... aquí no hay más que una enfermedad al desnudo, una enfermedad que se le acerca y trata de sorprenderlo fuera del escenario, en la playa de moda de una ciudad norteña. Usted la rechaza... Está bien; no le molesto más... Guarde su ciencia de lujo... Adiós, Doctor Vigil...



DR. VIGIL.-

Venga acá, señorita... Es usted tremendamente impulsiva... !Le haré psicoanálisis!... ¿Me ha dejado usted contestar, acaso?

NARRADOR.-

Maribel y el Dr. Vigil se dirigen hacia un promontorio rocoso del acantilado, ya lejos de la playa. Ella refiere su sueño, sus dudas, su pesadilla... Pero reservándose el declarar que es casada, por lo cual, desfigura su historia é inventa mentira tras mentira....

DR. VIGIL.-

Bueno... Vd. me pone en un brece, señorita... ¿Para que diablos quiere Vd. conocer las teorías de... de Freud? Es muy difícil explicar todo eso... Freud necesitó muchos libros para definir su doctrina... Sólo le diré que el psicoanálisis, como lo indica el mismo vocablo, es un examen que se hace del contenido del cerebro, un análisis de la psiquis... Según Freud, todos nosotros tenemos un movimiento psíquico afectivo, inconsciente, que nos obliga a una vigilancia especial, entablándose una lucha entre la razón y los instintos más elementales. La Subconsciencia viene a ser

(29/7/50) M

- VII -

VIGIL (sigue) .-

-- algo así como el sótano de nuestro temperamento: allí tenemos depositadas, en montones informes, las ideas que queremos que no nos vea la gente, que nosotros mismos no queremos ver...o simplemente que jamás hemos visto o las hemos olvidado, ¿comprende?

MARIBEL.-

No mucho...pero es interesante, doctor; continúe, por favor...

DR. VIGIL.



Cuando nosotros actuamos normalmente, es decir, estamos despiertos, nos cuidamos muy bien de no bajar al sótano; pero enseguida que nos dormimos... ¡zas!, hay algo de sonámbulo en todos nosotros que nos lleva, involuntariamente, al maldito sótano; acarremos todo cuánto hay almacenado en él y lo acumulamos arriba, en la conciencia con todo lo demás...¿lo comprende ahora?

MARIBEL.-

Pues...no mucho, Dr. Vigil. Pero siga Vd., se lo suplico...

DR. VIGIL.- (tras un suspiro)-

Por favor, señorita...Mire...En nuestro cerebro como en todas las cosas del mundo, nada se crea ni se destruye, sino que sufre alteraciones. Por ejemplo, usted tiene un mal deseo...el deseo de...de robarme a mí la pitillera de plata, pongamos por caso.- Inmediatamente lo rechaza su conciencia, su honradez, ¿no es eso? Pero a ese deseo le sucede que va a caer fatalmente, como un objeto pesado, al sótano de lo subconsciente. Y allí permanece ya hasta el fin de su vida. Así pues, en la subconsciencia hay esqueletos de ideas y abortos de intenciones que no salen a relucir porque la acción constante y permanente de nuestra conciencia ejerce sobre esas cosas una intensísima contención. ¡Bueno! ¿Complacida?...

MARIBEL.-

Ha sido usted muy atento conmigo y le agradezco en el alma Doctor...

DR. VIGIL.-

¡Ya está bien, señorita!... Yo no soy el Dr. Vigil... No me ha dejado usted hablar al principio y....

MARIBEL.-

¡Cómo!...Pero!... ¿Quién es Vd., entonces?... ¡Oh, es horrible!...Se ha burlado usted de mí...!Ha pasado un buen rato a expensas de una pobre muchacha afligida...!Es usted un sinvergüenza despreciable!... ¿Quién es usted??

DR. VIGIL.

Le ruego no se altere...¿Sinvergüenza, ha dicho?... ¡La palabra es demasiado dura! Yo solamente soy un hombre que...tiene un complejo: me gustan las mujeres de mal genio, tengo el complejo de desear a las mujeres irritables...Además, usted ha mentido y de forma muy distinta a la mía...Sé por referencia que ha venido usted aquí huyendo de una sensación que usted misma se ha formado, más claro, señora mía, usted es casada y...

MARIBEL.-

¡Es usted un insolente!... Pero...¿quiere o no decirme quien es usted?

DR. VIGIL.-

Pero, ¿no se ha dado usted cuenta aún de lo que soy? Yo soy la Vida. Usted se ha encontrado esta mañana nada menos que con la vida, señora... Yo soy una especie de duende benigno, que usted ha hallado en su camino para salvarse. Yo soy la vitalidad, yo soy la salud, la alegría de vivir, el optimismo, la esperanza, la fé. Todo eso, señora, es cien veces mejor que el psicoanálisis, créame... Acéptelo usted y jamás se arrepentirá.

MARIBEL.-

Pero... ¿cómo sabe usted que?...

DR. VIGIL.-

Mire, señora... su médico de Barcelona escribió una carta al propio Dr. Vigil, ¿entiende?... yo soy su secretario privado. Pero no ponga esa cara, por favor. No entiendo nada de psicoanálisis, pero sí le diré que vivimos estúpidamente en la época del complejo, está de moda tener complejos y hay mujeres, mujeres sobre todo, que los idean con prodigiosa habilidad... A todos los viejos vicios del mundo hemos tratado de pintarlos de blanco y de ponerles un letrerito bondadoso: ¡Complejos!... ¿Complejos?... ¡Ja, ja!... Usted no debe sentirse tan desdichadamente desolada y muchísimo menos envejecida... porque "gente vieja a los treinta años y gente joven a los sesenta". ¿Sabe usted por qué? Porque a veces a los treinta ya no se sueña, ni se idealiza, ni se espera, ni se ama... Sé es joven mientras se ama, mientras se espera... La espera mantiene cálida la sangre en las venas, mantiene el fuego de la juventud, mantiene la propia ilusión, la Belleza... y usted ama -!si no me diga que no!- ama a su marido, al que debe tratar de comprender un poco más... En fin, señora mía, le deseo mucha felicidad, toda la felicidad que Vd. merece. y...

MARIBEL.-

Adiós, señor... como se llame. Lamento mi equívoco y le suplico...

SONIDO.-

El de un "GONG", cerca del "micro", iniciando seguidamente de nuevo "CELOS", unos instantes fundiendo con--

JOSE LUIS.-

Sí, señorita... La admiro a Vd. porque admiro su arte incomparable... Sus sambas, sus cariocas, sus... bueno, el aire brasileño que brilla en sus ojos maravillosos como dos grandes perlas de ónix...

DIANA.-

!Oh, caballeiro!... Muitas gracias, pero yo non soi...

JOSE LUIS.-

!No me diga!... La contemplé anoche en el Casino... Dígame, y por última vez, Diana... ¿Quiere o no salir conmigo?... Por lo menos un ratito esta tarde; tengo especialísimo interés en que me vea alguien con usted... por favor, decídase, Diana...

DIANA.-

!Caballeiro, yo le digo a vosté que yo non soi Diana!... Yo soi su amita de compañía, ¿comprende vosté??...

SONIDO.-

El de un "GONG", fuerte, junto al micro, y de nuevo "CELOS", fundiendo con --

NARRADOR.-

Nos hallamos ahora en el hall del hotel Carlton. Maribel, desolada y aburrída, hace como que lee unas revistas, pero siente vivos deseos de volar junto a José Luis. Este, por su parte experimenta iguales deseos, pero el orgullo y puerilito de ambos hace que se esquiven mutuamente... De este modo se pasan el día sin salir, y no parece sino que estén jugando al escondite. Ahora baja por la escalera José Luis, triste y pensativo, y, tras un momento de vacilación, se dirige hacia Maribel...

JOSE LUIS.-

!Ejem!...!Hola!... Maribel: te estás portando bastante injustamente conmigo y... todavía es hora que...

MARIBEL.-

!No sé como te atreves a dirigirme la palabra, grosero!... ¿Cómo te portas tú?...!Como un zulú, eso es! !Te odio, entiendes te aborrezco!...

JOSE LUIS.-

!Está bien, Gilda en bruto!...!Pero te aseguro que no me

JOSE LUIS (sigue).-

-- verás nunca más, ingrata!...

MARIBEL.-

!Oh, José Luis!... !José Luis!... ¿Qué vas a hacer?...
!José Luis!...

DOÑA LEONOR.-

!Basta ya!... Sóis peor, mil veces peor, que los sobrinos de tía Euduvigis!... ¿Os parece sensato semejante proceder?... ¿Os parece bonito que tenga que venir yo en avión, a mis sesenta y tantos años, para... ¿Dónde vas tú, gaznápiro?... !Siéntate!!

MARIBEL.-

!Mamá!... ¿De donde sales?... Pero...

DOÑA LEONOR.-

De Barcelona, ni más ni menos. Estoy harta de vuestras excentricidades. Me habéis hecho arreglar el hotelito de Sitges, me habéis hecho gastar todos mis ahorros para... !largaros a San Sebastián, lleno de gente, atiborrado todo que no hay donde meterse!... ¿Qué quiere Vd. camarero?...

VOZ.-

Señora, vengo por si se le ofrece algo, si desea tomar....

DOÑA LEONOR.-

!El avión!... El primer avión que salga para Barcelona, es lo que tomaremos los tres, joven!... Encargue la reserva enseguida!...

JOSE LUIS.-

Es que verá usted, Doña Leonor... yo... yo, creo que ella... Maribel, ya no me quiere como antes, ¿comprende? por eso fui al médico y...

MARIBEL.-

!No, mamá, no le hagas caso, por favor!... !Es él el que no me quiere a mí! Yo ya no significo nada para este... para este...

DOÑA LEONOR.-

Pero bueno... ¿queréis decirme que tiene que ver esto con... con el médico?...

JOSE LUIS.-

!Estás llorando, Maribel!... Estás llorando... !muñeca!...

MARIBEL.- (sollozando) -

Eres un malvado, un perverso, un... !oh!... !te quiero... !idiota!...

JOSE LUIS.-

¿Qué decía usted, señora?...

DOÑA LEONOR.-

Que no sé que demonios tiene que ver un médico con esas... chiquilladas vuestras. !No comprendo!

JOSE LUIS-MARIBEL (al unísono).- Teníamos un complejo, mamá!...

DOÑA LEONOR.-

¿Cómo?... Un complejo... ¿de qué?...

JOSE LUIS.-

!De miedo, Doña Leonor, de miedo! ¿Verdad, Maribel?... Oye, nena: ¿Volverás a hacerme pasteles de manzana, encanto?...

MARIBEL.-

!Sí, idiota mío, pero... !por favor, José Luis no pongas esa cara de pez!...

SINTONIA=

FINAL.- "CELOS", en tono fuerte....

