

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 31 de

JULIO

de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Opera "ORFEO Y EURIDICE":	Gluck	Discos
13h.05		Obertura de "EL PRINCIPE IGOR":	Borodin	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Los Ballets de Pilar Lopez:		
13h.35		"EL MURCIELAGO":	Strauss	"
13h.45		La soprano Janine Micheau:		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"DAINA": Blues en la noche:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RAILLO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Miniaturas por el violinista Lewkovic : Varios		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Cuentos de Hoffaman:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LA RADIO EN LA RADIO": Orquesta Harry Busse:		
15h.45		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:		
16h.30		"BOHEMIOS", selecciones:	Vives	"
17h.20		Intermedios españoles:		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"ALBUM DE NORTEAMERICA": "Hacia el exilio". Guión de S. Mendes Herrera:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Aires Andaluces por Juanito Maravilla:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"SOPA DE LETRAS":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		El tenor Ferruccio Tagliavini:	Varios	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		"A todo color"; selecciones:	Brada	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.30		RADIONACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola)		
21h.35		Guía comercial.		
21h.45		Grabaciones americanas:		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.10		Selecciones de "Rumbo", por Paquita Rico.		
22h.15		Guía comercial.		
22h.30		Sigue: Paquita Rico:		
22h.45		"MARCHA SOBRE LAS RAMBLAS": Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia cómica:		
		<u>"PRESTAME TU SUEGRA"</u>		
01h.--		por la Cia. de Paco Martínez Soria. Fin de programa.		

31/7/50 2

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 31 de Julio de 1950

.....



7h,30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ÓPERA: "Orfeo y Euridice", de Gluck, por Coros de los Festivales de Glynde bourne y orquesta Filarmónica de Southern:

(Discos)

13h.05 OBERTURA DE "EL PRINCIPE IGOR", de Borodin, por Orquesta Hallé:

(Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 ~~LOS BALLETS DE PILAR LÓPEZ:~~ (Discos)

13h.35 ~~"EL MURCIÉLAGO",~~ de Strauss, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)

13h.45 ~~LA SOPRANO JANINE MICHEAU:~~ (Discos)

13h.55 ~~Gufa comercial.~~

14h.-- ~~Hora exacta.-~~ Programas destacados.

14h.02x ~~"DAINA":~~ "Blues en la noche" (Guión de Redacción musical)

(En cinta magnetofónica)

.....

14h.20 ~~Gufa comercial.~~

14h.25 ~~Servici financiero.~~

14h.30 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

14h.45 ~~ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

- 14h.45 ~~X~~ Miniaturas por el violinista Lewkowicz: (Discos)
14h.50 ~~X~~ Guía comercial.
14h.55 ~~X~~ Cuentos de Hoffman, por Orquesta Mayfair: (Discos)
15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

- 15h.30 ~~X~~ "LA RADIO EN LA RADIO": programa presentado por la Revista "SINTONIA": Guión de Basilio Gassent:

Por Orquesta Henry Busse:

~~X~~ "Tu caminas hacia mí"
"Que tengo que hacer para conseguir que me quieras" -
"San Luis blues" -

(En cinta magnetofónica)

.....

- 15h.45 ~~X~~ PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

- 16h.30 ~~X~~ "BOHEMIOS", de Vives, selecciones: (Discos)

- 17h.20 INTERMEDIOS ESPAÑOLES: (Discos)

- 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

- 19h.-- ALBUM DE NORTEAMERICA: "Hacia el exilio". Guión de J. Méndez Herrera:

(En cinta magnetofónica)

.....

- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Aires andaluces por Juanito Marayilla: (Discos)

- 19h.55 Boletín informativo.

- 20h.-- "SOPA DE LETRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

- 20h.15 Guía comercial.

- 20h.20 El tenor Ferruccio Tagliavini: (Discos)

- 20h.40 RADIO-DEPORTES.

- 20h.45 Guía comercial.

- 20h.50 "A TODO COLOR", de Parada, selecciones: (Discos)

- 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

- 21h.05 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: ~~(Médica)~~ (Agrícola)

- 21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN AGRÍCOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

21h.30 Guía comercial.

(31715) 4
- III -

21h.35 Grabaciones americanas: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Selecciones de "Rumbo", por Paquita Rico: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue. Paquita Rico: (Discos)

22h.30 Programa: "MARCHA SOBRE LAS RAMBLAS":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia cómica:

"PRÉSTAME TU SUEGRA"

por la Cía. de Paco Martínez Soria:

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(31/7/50) 5

~~XXXXXXXXXX~~

Lunes, 31 de Julio de 1.950

A las 12'05 h-.

"OY P E R A"

~~XXXXXXXXXX~~

INTERPRETES: Kathleen Ferrier

Zoe Vlachopoulos

Anne Ayars.

"ORFEO Y EURIDICE"

de Gluck

Por Coros de los Festivales de Glyndebour-

ne y Orq. Filarmónica de Southern.-

Drt: Mtro: Frtz Streddry.-



Album)

G. D.

1-X de la cara 1 a la cara ~~xxxx~~ 14)

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

(31/7/50) 6

A las 13 h-. Lunes, 31 de Julio de 1.950

S I G U E: ORFEO EURÍDICE"

A las 13'05 h-.

"OBERTURA "PRINCIPE IGOR" (HAY DUPLICADO)

de Borodín
Por Orquesta Hallé
Director Leslie Heward

6612 G. R. 1-~~X~~ (3 caras).-

S U P L E M E N T O

"LA BELLA DURMIENTE"

6611 G. R. 2-~~X~~ Vals (1 cara)

A las 13'25 h-.

"LOS BALLETTS DE PIJAR LÓPEZ"

5650 G. L. 3-~~X~~ "GOYESCAS" de Granados.-
4-~~X~~ "ZORONGO GITANO" de Leoz.-

A las 13'35 h-.

"EL MURCIELAGO"

De Strauss
Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis
Director Eugene Ormandy.-

6603 G. L. 5-~~X~~ (2c.)

A las 13'45 h-.

"LA SOPRANO JANINE MICHEAU"

"EN VAISES DE GOUNOD"

6501 G. D. 6-~~X~~ "MIREILLE"
7-~~X~~ "Romeo y Julieta.-

S U P L E M E N T O

4178 P. L. 8-~~X~~ "A UN TIRIO DE AGUA" de MacDowell.-
9-~~X~~ "A UNA ROSA SILVESTRE" de "

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



Lunes, 31 de Julio de 1.950

A las 14 h.-.

" SUPLEMENTO "

" V A R I E D A D E S "

Por Acordeonista Jean Vaissade.-

- 6281 P. L. 1-0 "LA TORRE DEL SEÑOR EIFEL" de Mireille.-
- 2-5 "A PARIS" vals de Lemarque.-

Por Quinteto Herbié Fields

- 6279 P. L. 3-0 "YO QUIERO" de Feilds.-
- 4-0 "SOPRANO NO BOOGIE" de Fields.-

Por Mantovani y su Orquesta.

- 6439 P. D. 5-1 "EL VIOLIN HUMORISTICO" de Mortensen.-
- 6-0 "AMANTE CELOSO" de Willimans.-

Por Victor Silvester.

- 6731 P. R. 7-1 "V. LSES DE TCHAIKOWSKY" (2c.)

A las 14'45 h.-.

"MINIATURAS POR EL VIOLINISTA "LEWKOWICZ"

- 6777 P. C. 8-0 "SADKO" canción india de Rimsky-Korsakow.-
- 9-0 "VALS" de Brahms.-

A las 14'55 h.-.

" CUENTOS DE HOFFMAN "

Por Orquesta Mayfit.

- 5262 P. L. 10-0 (" /2caras).-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

(31/7/50) 8

Lunes, 31 de Julio de 1950.

A las 15h.45

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Orquesta Acroama

6842 P. C. 1-- X "Las copistas" de A TODO COLOR, de Fernández Shaw y Parada

Por Marujita Diaz y Antonio Riquelma

2-- X "Don Homobono", de A TODO COLOR, de Fernández Shaw y Parada.

Por Pilarin Ardos

PRESTADO P. C. 3-- X POR TU CARÍÑO, Fox fado de Algueró. (lc.)

Por Canelina y su Orquesta

6724 P. C. 4-- X LA CANTARA, Porro columbiano de Fuentes.

5-- X LACHO, Canción de cuna afro-cubana de Facundo Ribera.

Por Lys Assia con Tejada y su Gran Orquesta

6885 P. D. 6-- X MINUIT, Bolero canción de Tabet, Bouillón y Guillermin

7-- MADEMOISELLE DE PARIS, Vals de Coutet y Durand.

Por Paquita Rico y Orquesta

6799 P. C. 8-- X ¡AY! MALVALOCA, Canción andaluza de Quintero, León y Quiroga.

9-- O CHUFLILLAS DEL TORERITO, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.

Por Jacquelin Audan y Orquesta

6838 P. C. 10-- X DULCE FRANCIA, Fox canción de Trenet.

11-- O MI CABAÑA EN CANADA, Fox canción de Mireillé Brocey y Louis Gasté.

Por Juanito Valderrama

6863 P. C. 12-- X "Como una hermana" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga.

13-- X "Madre hermosa" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga.

Por Juanita Cuenca

6487 P. C. 14-- X "Sí, si, si" TRES VECES SI, Bolero de Laredo.

15-- O DAME UN BESITO, Son mambo de Rafael de la Vega.

Por Bernard Hilda y su Orquesta

6792 P. D. 16-- X EL SENA, Doxtrot de Mond y Lafarge.

17-- O FASCINACIÓN, Foxtrot de Marchetti y De Haes.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 31 de Julio de 1.950

A las 16 h.-.

"ÚLTIMAS NOVEDADES"

A las 16'30 h.-.

"BOHEMIOS"

"SELECCIONES"

de Vives, Perrín y Palacios.-

INTERPRETES: Victoria Racionero.-
Marcos Redondo.-
Zenardi
A. Gonzalo.-

Coro y Orq. bajo la dirección de Matro: Capdevila.-

- Album) G. O. ~~X~~1- "Preludio.- Romanza y escena.- (2c.)
~~X~~2- "Romanza (2c.)
~~X~~3- "Canción bohemia.- (2c.)
~~X~~4- "Escena y dúo.- (2c.)
~~X~~5- "Intermedio".-
~~X~~6- "Concertante y fian1".- (2c.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S i g u e: A las 17 h.-.

"DON LUCAS DEL CIGARRAL", última cara de los Bohemios
que va a las 17'20.-

Lunes, 31 de Julio de 1.950

A las 17 h.-.

S I G U E: "BOHEMIOS"

A las 17'20 h.-.

"INTERMEDIOS ESPAÑOLES"

Por Gran Orquesta.-

Album) G. O. ~~X~~ 1- "DON LUCAS DEL CIGARRAL" preludio² de Vives.-
ÚLTIMA CARA, FINAL DE LOS BOHEMIOS.-

Por Orquesta Sinfónica de Madrid.-

6573 G. L. ~~X~~ 2- "Intermedio de "LA REVOLTOSA" de Chapi.-
~~X~~ 3- "RONDALLA ARAGONESA" de Granados.-

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

A las 17'30 h.-. RADIOYENTE

A las 17:30

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados los los Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia ésta emisora.-

- 3437 P. O. X 1- "SIEMPRE EN MI CORAZON" beguine de Lechona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Iganacia Aramburo, madre y hermanos, Pepita, María, Lucita Ramos y familia.-
- 3330 P. C. X 2- "MAGNOLIA" vals de Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Anita Frigola y Rosa Redondo.-
- 6765 P. O. X 3- "MADRECITA" canción fox de Farrés por Antonio Machín y su Conjunto.-
- 6200 P. C. X 4- "COIMBRA" fox fado de Ferrao por Pilarín Arcos. Sol. por el suscriptor nº 1739, ~~MARCELOXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
- 6483 P. O. X 5- "NO ME HAS ENTENDIDO" tango de Quirga por Pepe Blanco por el suscriptor nº 1740.-
- 6705 P. O. X 6- "EN LA ACERA DE ENFRENTE" canción fox de Vallé por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Inés Artigas de San Ginés de Vilasar.-
- 5724 P. R. X 7- "LA DEL PANUELO ROJO" zorzico de Tabuyo por Faustino Arregui. Sol. por J. P.-
- 5590 P. D. X 8- "POR SIEMPRE" vals de Winkler por Lys Assia. Sol. por María Josefina Gimenez y Narcisa Anaya.-
- 5410 P. C. X 9- "¡MADRE!" tango canción de Solano por García Guiraro Sol. por Silvano, familia Montalbán y hermanos de Caracas
- Prest. P. C. X 10- "OLE, OLE, OLE" pasodoble de Algueró por Luisita Calle Sol. por Juan Bel y Magda Monteagudo.-
- 6706 P. L. X 11- "CAMPESSINA" canción fox de Reyna por Mario Rey. Sol. Ma Dolores Xalmec y Martín Parra.-
- 666 P. L. X 12- "MARECHIARE" de Tosti por Beniamino Gigli. Sol. por María Rosa y Ma Emilia Alba.-
- Prest. P. P. X 13- "EL MURCIELAGO" de Strauss por Erna Berge. Sol. por Concepción Lafont.-
- 2142 P. C. X 14- "L'EMIGRANT" canción catalana de Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Miguel Fargas.-
- 6784 P. C. X 15- "ES LA MORENETA" sardana de Carcellé por Cayetano Renom. Recitado Isidro Sola. Sol. por José Ma Felip.-
- 6715 P. C. X 16- "ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL" de Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Ana María Canosa y Carmiña Fuentes.-
- 378 G. L. X 17- "ALMA DE DIOS" de Serrano por Tito Schipa. Sol. por Paquita Rosa.-
- 6550 G. L. X 18- "LA GAZZA LADRA" de Rosssini por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Carmen Montón.-

S I G U E

CONTINUACIÓN

(31/20) 12

Album)

G. L. ~~19~~- "CONCIERTO PARA PIANO EN LA MENOR" de Grieg por Benno Moiseiwitsch. Sol. por Mercedes Solé.-

5628

G. L. ~~20~~- "Danzas Polowsianas de "EL PRINCIPE IGOR" de Rimsky-Korsakow. por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por José Pascual y Ana L. -

% % % % % % % % % % % % % % %



A las 19'40 h.-.

"AIRES ANDAIUCEZ POR JUANITO MARAVILLA"

Prest. P. C. X 1- "YO HE NACIO PA CANTAR" de Serrapí.-
2- "QUE VUELA SOBRE LA MAR" granaina de Serrapí.-

5287 P. C. X 3- "AQUEL QUE BIEN TE PAGABA" granaina de Serrapí.-
4- "RIO DE JANEIRO" milonga de Serrapí.o

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Melachrino de Cuerda.-

5980 P. L. O 5- "EL RELICARIO" de Padilla.-
6- "ESTRELLITA" de Ponce.-

%;

PROGRAMA DE DISCOS

31/7/50/4

Lunes, 31 de Julio de 1.950

A las 20'20 h.-.

"EL TENOR FERRUCCIO TAGLIAVINI"

6666 G. L. X 1- "Fragmento de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti
2- "Fragmento de "RIGOLETTO" de Verdi.-

6636 G. R. X 3- "Intermedio de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascag-
4- "Intermedio" de "MANON LESCAUT" de Puccini (ni

A las 20'50 h.-.

"A TODO COLOR"

"SELECCIONES"

de Fernandez Shaw y Parada.-

INTERPRETES: Marujita Diaz.-
Antonio Riquelme
Loren Gar
Org. ACROAMA.-

Bajo la dirección del Marto: Parada.-

6843 P. C. 5- X "QUIERO LO QUE MAS QUIERO" foxtrot.-
6- X "QUE NO, QUE NO, QUE NO" semba .-

6840 P. C. 7- "DON HOMOBONO" chotis.-
8- "LAS COPISTAS" pasacalle.-

%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%

A las 21'30 hs.

"GRABACIONES AMERICANAS"

Por Edmundo Ros y su Orquesta.-

- 6869 P. L. 1-~~X~~"MI SAMBA FAVORITA" de Ros.-
- 2-~~X~~"CHIQUITA BACANA" de Barro.-

Por Frankie Carle y su Orquesta.-

- 6788 P. C. 3-~~X~~"DIME QUE TAMBIEN ME QUIERES" de Cola.-
- 4-~~X~~"EE QUIERO PARA QUE ME QUIERAS" de Fisher.-

Por Vin Roddie.-

- 6779 P. T. 5-~~0~~"STRANGE MOOD" de Roddie.-
- 6-~~0~~"TENDER IS THE NIGHT" de Roddie:-

Por Eve Young y Cliff Ferre

- 6785 P. L. 7-~~0~~"UNO, DOS, TRES" de Golden.-
- 8-~~0~~"OTRO BESO" de Fort.-

Por Sammy Kay

- 6427 P. L. 9-~~0~~"SAION LLENO DE ROSAS" de Spencer.-
- 10-~~0~~"ESTAMOS EN VERANO NUEVAMENTE" de Rockwood.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Lunes, 31 de Julio de 1.950

A las 22·h-.

"SELECCIONES DE RUMBO"

"POR PAQUITA RICO"

- 5968 P. C. 1- ~~X~~ "FARAON CAMBALACHERO" farruca de Quiroga.-
2- ~~X~~ "ROSARIO DE PENAS" canción de Quiroga.-

- 5969 P. C. 3- ~~X~~ "CARIÑO MIO" canción de Quiroga.-
4- ~~X~~ "YES MIO" pasodoble de Quiroga.-

- 5274 P. C. 5- ~~o~~ "ROMANCES Y COPLAS" pasacalle de Guerrero.-
6- ~~o~~ "CONCHA MOLINA" Habanera de Algarra.-

- 5273 P. C. 7- ~~o~~ "LA DE LA CRUZ DE BRILLANTES" zambra de Guerrero.-
8- ~~o~~ "LOS PREPENDIENTES" bulerias de Algarra.-

- 6230 P. C. 9- ~~o~~ "CORAZÓN DE ESPAÑA" Pasodoble de Quiroga.-
10- ~~o~~ "BRINDIS A MANOLETE" bulerias de Quiroga.-

A las 22'15 h-.

S I G U E: "PAQUITA RICO"

%;

31 Julio 1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. IBERDUERO S.A. EN 1949

Esta importante empresa de electricidad en el ejercicio que comentamos, gracias al constante esfuerzo desarrollado para efectuar la más completa y adecuada utilización de los medios de producción y transporte de energía, así como para regular de modo racional los mercados, pudo paliar en gran parte las consecuencias de anomalía motivadas por la excepcional sequía.

En el ejercicio de 1949 llegaron a verse en las redes de la Sociedad, 912 millones de kwh, a cuyo efecto fueron utilizados todos los medios viables para suministrar energía durante un año que, sin ningún género de duda, pudo calificarse como el más seco de toda la vida social.

Proporcionan un claro exponente de la situación atravesada en dicho ejercicio, los datos relativos a los cuadales medios en metros cúbicos por segundo, registrados en las principales estaciones de aforo que fueron de 46 en el río Esla y de 45 en el Duero, contra los promedios de años normales de 166 y 151 metros cúbicos, respectivamente.

Con objeto de compensar lo más posible la situación creada por tan anómalas circunstancias, se incrementó de modo considerable la producción térmica, lográndose entre las dos centrales de Burceña un espléndido rendimiento facilitado por el abastecimiento regular de combustible.

Durante el ejercicio se pusieron en servicio las Centrales de Villalcampo en el Duero y las pequeñas de Salinas y Bielsa en la zona del Cinca que comenzaron a utilizarse en el mes de Enero.

De la Central de Villalcampo se puso en servicio el primer grupo en Marzo, el segundo en Junio y el tercero en Agosto. Su funcionamiento ha sido perfecto y contribuyó eficazmente, junto con las demás centrales, a abastecer el mercado eléctrico dentro de la gran penuria de caudal que han padecido todos los ríos españoles en 1949.

Mención especial merece la nueva Central térmica de Burceña donde se completaron las obras de muelles y edificios anexos, que alcanzó en el último ejercicio una producción media diaria de 422.000 kwh.

Las obras del salto de Castro siguen a un ritmo muy satisfactorio. Adquirida la maquinaria en los Estados Unidos e Inglaterra, con plazos muy aceptables, que según informes sobre el estado actual de fabricación han de cumplirse, es de esperar, dado el estado actual de las obras, que esta Central, conforme está previsto, entre en servicio durante el curso del año 1952, contribuyendo a resolver con su aportación de 340 millones de kwh anuales, el problema de abastecimiento de energía en el mercado de Iberduero.

El saldo de beneficios del ejercicio de 1949, después de

(31/10/78)

deducir las cargas de todo orden, y 6 millones de pesetas para amortizaciones, asciende a 83 millones de pesetas, que permite distribuir un dividendo del siete por ciento libre de impuestos a las acciones en circulación totalmente desembolsadas.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, Realiza toda clase de Operaciones Bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la Ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 ptas. anuales y 10 ptas. trimestre.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION DE BANCA Y BOLSA.

(31910) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : "RADIO CLUB"

FECHA : LUNES, 31 JULIO 1950.

NUMERO. 1.513.

HORA : A las 15.--

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Locutores

(317/50) 20

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA - DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos, Música. Variedades.

SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

(2/7/50) 21

LOCUPORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

LOCUPOR

Empieza nuestro programa RADIO OMB cuando las saetas del reloj marcan las... horas y ... minutos.

G O N G .

LOCUTORA

Iniciamos la semana, abriendo RADIO CLUB, musicalmente, con una nueva Sección titulada:

EXITOS MUSICALES DE AYER Y DE HOY.

LOCUTOR

De ayer, esta canción española que si llegó a fatigar entonces por la reiteración de su éxito popular, sale ahora de los silencios del Tiempo con un sello de sorprendente novedad para mucha gente joven.

MUSICA: OJOS VERDES
(COMPLETO)

LOCUTORA

Y de hoy, este éxito que corre aún, triunfalmente, toda la sonoridad instrumental de las orquestas mundiales, del brazo de la actualidad.

MUSICA: EL MAR (CON GUITARRA ELECTRICA)
(COMPLETO)



(21400) 23

ALCANCE COMENTARIO TAURINO

(317155) 24

RADIO CLUB
Lunes 31 de Julio 1950

LOCUTOR

GUITARRAS DE HAWAY, EN EL FOLKLORE DE LOS MARES DEL SUR.

MUSICA; CANCION POPULAR HAWAYANA
15 SEGUNDOS P.P.
Y SEMI-FONDO

..... ^{de Felix Mendelson,} en las guitarras de Haway, ~~la cancion popular~~.....
..... un ritmo de gran ambiente.....

Sube hasta
el fin

Locutora

} ~~se~~ cierra esta audición el
Cuarteto Tropical con sus guitarras,
interpretando: Brisas de Haway

Musica: Brisas de Haway
Copletto

(2117/50)25

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

LOCUTOR

Este programa que estan escuchando lo emite RADIO BARCELONA
todos los dias a las tres de la tarde.



Locutora

Ahora, guitarras de Mexico
en las manos, y con la voz
del Trio Calaveras

Musica:

Dos discos { al verso.
 Coros mexicanos }

(31/7/50) 26

ACTUACION DEL "CUARTETO VERACRUZ"

APLAZADA EL DIA 28.

GUIN CENSURADO YA PARA DICHO DIA.

Alcance teatral
y circulatorio de
Lima y Tally

Falta texto

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

SR. SOLA (EN TONO VIBRANTE)

Música de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del Mundo.

MUSICA: MARCHA MUY VIBRANTE
15 SEGUNDOS P.P.
Y FONDO (WAGRAM)

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEGUNDOS
FUNDE

Con ustedes... *Duke Ellington* y su orquesta

~~LOCUTORA (RAPIDA)~~

Interpretando... *Convulsiones del Jazz*

MUSICA: COMPLETO

Seguidamente, "Triunfo en espadas",
con solo de trompeta de Rex Stewart
de la Orquesta Duke Ellington.

Música: Triunfo en espada
(Coplato)

}, en este desfile orquestal
de Duke Ellington, el fox
titulado: "Balanceando con el
ritmo"

Música: Balanceado
con el ritmo.
(Coplato)

SENAIES HORARIAS

(31/7/50) 28

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las... horas y ... minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

SINTONIA RESUELVE.

(31/7/50) 29

MUSICA: PN Y TOROS
10 SEGUNDOS P.P.
Y SEMI-FONDO

LOCUTOR

! SOL Y SOMBRA !

TOREANDO L NATURAL. Por "PEPE ALAMARES".

SUBE 10 SEGUNDOS
FONDO

SOLA

La ~~primera~~ primera Plaza de Toros de España. Si, señor.
Eso es la Monumental de Barcelona.

Para quienes proclaman una, y otra vez, que la de Madrid
es la primera del mundo, toda la gloria de esa primacía
mundial.

Nosotros nos conformamos con que, nuestra plaza, sea ni
más, ni menos, la primera de España.

Números cantan. Y hasta ahora, es Barcelona la plaza tauri-
na española que lleva jugadas más corridas de Toros.

Ayer, señores, otra entrada buenísima en la Monumental.
Apesar del calor. El sol picaba de firme; pero, a pesar de
ello, los "morenos" aguantaron "mecha" desde media hora
antes de la corrida.

Maja fiesta la de ayer tarde. Los toros, de Antonio Pérez,
terciadillos nada más. Y doblándose de manos a cada ins-
tante. El segundo con un solo picotazo de los piqueros,
pasó a manos de Manolo González.

!Y la que armó, otra vez, el "~~Niño de la Gracia~~" sevi-
llano "Niño de la Gracia!....."

Es un caso este chico.

Realiza las suertes con tan suave sencillez que la gente,
muchas veces, se queda pensando si aquello es un truco.

En verdad, Manolo González, toma de largo el viaje del toro
y, en la reunión, hay veces que larga tela "graciosamente".
Sobre todo con el capote.

Ayer, en su faena al segundo, puso corazón de verdad y
como ha aprendido lo que le faltaba, que era encontrar la
suerte a los toros, el triunfo quedó redondo con aditamento
de orejas, rabo y pata.

Sin embargo, los cuatro mulatazos a su segundo, en el lado
ocho, fueron, para mí, lo mejor de la tarde de Manolo Gon-
zález.

José María Martorell, es una pena que a la hondura de su to-
reo no le imprima una variedad más amena.

!Cuidado que ayer hizo una primera parte de faena a su pri-
mer toro, que no la borra hoy nadie!



Pero le faltaba noción del tiempo y de la medida. Si después del último pase de pecho largo, largo, que dió en el centro del ruedo, entra a matar y resuelve la papeleta, a estas horas aún estaban repicando las campanas en Córdoba.

De todas maneras, tuvo una tarde completa. Y, lo que es mejor, dejó constancia de su toreo profundo, serio y valiente.

De él a Manolo González, la ^{misma} ~~misma~~ distancia artística que va, de la Giralda graciosa, bonita y firma, a la Mezquita sobria, honda y filosófica.

Y entre esos dos estilos del toreo andaluz, (el auténtico toreo, como auténticos son los toros de las dehesas andaluzas y, lo milimetrado y científico; pero fino, de Parrita.

Cierto que este fué el menos favorecido en el lote. Sus toros no tuvieron la suavidad santacolomina de los de sus compañeros. Y hubo de apurar el caliz de la amargura en su segundo que, si no era una perita en dulce, tampoco era un "pregonao", caramba.

(PAUSA)

El jueves, novillada de postín.

¡Bravo, Don Pedro!
Ya somos la primera plaza de España.

Vamos al campeonato mundial, ¿no le parece?.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS
FECHA: 31 DE JULIO DE 1950
HORA: 20h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA

IBAÑEZ: Radio Barcelona presenta....

CASADEMONT: SOPA DE LETRAS

IBAÑEZ: Un programa dedicado especialmente a todos los suscriptores de la Unión de Radioyentes.

CASADEMONT: Ante el microfono....

IBAÑEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont.

IBAÑEZ: Este concurso, como ustedes ya saben, consiste en decir, en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen con la letra que le haya tocado en suerte al concursante.

CASADEMONT: Si el concursante dice las quince palabras en ~~quince~~ un minuto de tiempo, gana las quince pesetas. Si no lo logra, en caja quedan tantas pesetas como palabras haya dicho, y estas pesetas pasarán a engrosar la parte del concursante siguiente.

IBAÑEZ: ¡Y empezamos!

.....
CASADEMONT: Y para satisfacción de los suscriptores que no han podido asistir al programa Sopa de Letras, se constituye un segundo concurso para ellos.

IBAÑEZ: El concurso de hoy consiste en que nos digan que palabra es esta de la que hemos substraído las vocales, substituyendolas por puntos: S, Punto, P, Punto, R,H, Punto, T, Punto, R, Punto, D, Punto, N, Punto.

CASADEMONT: Repetimos: S, Punto, P, Punto, R,H, Punto, T, Punto, R, Punto, D, Punto, N, Punto.

IBAÑEZ: Envien las soluciones a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando en el sobre: "Para el concurso Sopa de Letras

CASADEMONT: Y no olviden ~~de~~ indicar su numero de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

IBAÑEZ: Y vamos a sortear el premio correspondiente al concurso de la semana pasada entre los que adivinaron que SONORO era la palabra de la que habiamos substraído las consonantes.

CASADEMONT: ~~HA RESULTADO BENEFICIADO EL CONCURSANTE~~ Ha resultado beneficiadoque puede pasar a recoger el premio de cien pesetas por estas oficinas.

IBAÑEZ: Si son ustedes suscriptores de la Unión de Radioyentes, y desean asistir y concurrir al programa Sopa de Letras, no tienen más que pedir invitaciones en nuestras oficinas.

CASADEMONT: Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche en el programa Sopa de Letras, que realizarán para ustedes....

IBAÑEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont

IBAÑEZ: Un programa concurso de Radio Barcelona para los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

La del sábado fué una noche aciaga para el boxeo español. Luis de Santiago fracasó estrepitosamente en su empeño de conquistar el título europeo. A la vista de cómo se produjo el desenlace y de algunas circunstancias que en el ~~misma~~ combate concurren hay que ~~pensar, pensar, pensar~~ creer, sin embargo, que el empeño de Luis de Santiago por hacerse con el título no fué demasiado firme. De otro modo, no se explica que la víspera del combate tuviese que rebajar cinco kilos para ponerse dentro del peso reglamentario. Creemos que este dato lo aclara todo. Aclara el desenlace de la pelea, que no podía ser otro entre un campeón de Europa que lo es por derecho propio y un De Santiago debilitado por el sobrehumano esfuerzoma que le sometió la necesidad de entrar en el peso pluma. Y aclara, también, algo que tiene una importancia sumawy sobre lo cual creemos deberían intervenir los poderes federativos. Luis de Santiago no estaba preparado para este combate. Y aun extremando la afirmación, podríamos decir que la preparación del madrileño estaba totalmente descuidada. Y esto es un hecho que encierra una gravedad manifiesta. Porque un combate para un título europeo no es ~~un~~ -como por lo visto ha entendido De Santiago- ~~maxx~~ un combate de tantos, con una bolsa más cuantiosax que en los demás- sino una pelea que obliga a poner en acción todos los entusiasmos y todas las energías, buscando un máximo rendimiento que haga posible la consecución del título. El prestigio del boxeo -como el de todos los deportes- se gana o se pierde en estas luchas en que el máximo galardón europeo está en juego. Y es de todo punto inadmisibile que un púgil ~~xxxxxx~~ se muestre indiferente ante los deberes que impone la oportunidad de laborar en favor del prestigio del boxeo español. Los cinco kilos que tuvo que rebajar De Santiago prueban que la preparación del madrileño no sólo era incompleta sino prácticamente inexistente. De ahí, pues, ese resultado, completamente lógico, que ha echado por los suelos las ilusiones de no pocos aficionados que habían entrevisto la oportunidad de ver rescatado el título europeo de los plumas, suponiendo, claro está, que Luis de Santiago se había tomado las cosas en serio. Pero según se ha visto, no cabe suponer sino que lo único a lo que en realidad dió importancia el madrileño fué ~~u~~ la bolsa de esta pelea...

Si calificamos de aciaga la noche del sábado no es solamente por el catastrófico resultado del combate Famechon-De Santiago, sino, también, por el desastroso final ~~maxx~~ que tuvo para Luis Romero su combate contra el negro Roy Ankara. Como es sabido, el campeón de Europa tuvo que abandonar -esponja- en el quinto asalto; Posteriormente, se nos ha dicho que Romero se sintió enfermo durante todo el día y que salió a boxear para no defraudar a los aficionados madrileños. Casi estamos por creer en la verdad de esta versión, ya que pensamos que algo anormal debió ocurrir para que el abandono de Romero se produjese con la facilidad ~~que~~ con que llegó. ~~xxxxxx~~ También en este caso tendría la Federación Española fundados motivos para intervenir, abriendo un informe mediante el cual podría averiguarse porqué si no estaba Romero en condiciones de boxear salió a hacerlo. ¿Razones de tipo estrictamente sentimental como la esgrimida por Romero? ¿Conveniencias de empresa, que tal vez temió por el resultado económico de la velada ~~si~~ excluía del programa al campeón europeo?. Sea lo que fuere, es lo cierto que en el historial ~~del~~ Luis Romero acaba de inscribirse una mancha cuyas consecuencias, en este momento, no son fáciles de prever. Y ello, en fin cuentas, no es sino un duro golpe para nuestro boxeo, lo suficientemente duro para inducir a los poderes federativos a actuar con mano dura ~~y~~ contra los que tan despreocupadamente han atentado ~~el~~ prestigio del boxeo español.

contra

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MARCHA SOBRE LAS RAMBLAS
FECHA: 31 DE JULIO DE 1950
HORA: 22'30 h.



SINTONIA: "LAS RAMBLAS DE BARCELONA"

RUIDO MUCHEDUMBRE

LOCUTOR: Una gran multitud avanza en compacto grupo hacia las Ramblas..

MUCHEDUMBRE

LOCUTORA: Toda la barriada de Hostafranchs se vuelca en la Rambla...

LOCUTOR: Porque en la Rambla de Canaletas, esquina a Canuda, se halla el establecimiento que vende más barato en Barcelona.

LOCUTORA: LAMPARAS RAMBLAS.

LOCUTOR: ¡Lamparas, vajillas y cristalerías, radios y neveras, a precios increíblemente económicos!

MARCHA = SE APIANA

LOCUTORA: Magnificas arañas de cristal, desde poco más de cien pesetas

LOCUTOR: Lamparas maravillosas por su elegancia y suntuosidad, dentro de una variedad de modelos como ningun otro establecimiento del ramo puede ofrecer.

LOCUTORA: Más de 2000 lamparas de todos los precios, de todas las calidades y para todos los gustos... ¡Un alarde unico en España!

LOCUTOR: Y lo que es mejor: ¡lamparas elegantes, dignas de las más lujosas habitaciones, al alcance de todos los bolsillos!

LOCUTORA: Conviene que lo recuerden en estos dias de Fiestas Mayores. Porque a ustedes, señoras, les gustará tener un hogar bonito y elegante, un hogar que cause admiración a las amistades que usted invite a pasar en su casa la Fiesta Mayor.

LOCUTOR: No lo olviden, el máximo elemento decorativo lo constituye una buena lampara. Y una lampara de LAMPARAS RAMBLAS cuesta poco y dá un sello de distinción a la habitación donde luce.

FONDO No 1 = SE APIANA

LOCUTORA: ¡No dejen para mañana lo que pueden hacer hoy..., porque mañana tal vez hayan subido los precios!

LOCUTOR: LAMPARAS RAMBLAS mantiene sus precios asombrosamente baratos gracias a su enorme stock en lamparas, vajillas y cristalerías, radios y neveras.

LOCUTORA: ¡Pero llegará un momento en que habrá de poner a la venta las nuevas partidas de genero!

LOCUTOR: Y los precios no serán seguramente tan económicos como los actuales, puesto que el precio de las materias primas ha subido considerablemente!

LOCUTORA: Repetimos nuestro consejo: ¡Visiten LAMPARAS RAMBLAS, el establecimiento de su ramo que vende más barato en Barcelona!

LOCUTOR: Lamparas, vajillas y cristalerías, radios y neveras... ¡Siempre LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Canuda!

FONDO No 2 = SE APIANA

LOCUTORA: ¡ Aquí llega don Minimo!...¿Que hay, don Minimo? ¿qué nos va a explicar hoy?

CRESCO: Pues, verá, señorita locutora, les voy a hablar de cuando yo era joven, muy joven...En aquel entonces trabajaba en ~~Argentina~~ ^{Mejico} ~~gentino~~. Mi tío Felipe vendía caballos. Los robaba aquí y los vendía allá. Un día, mi tío Felipe se marchó dejándome una carta que decía:

"Por un tiempo voy a trabajar en otro sitio, porque un maldito gaucho me ha jugado una mala pasada. Al enviarle yo una bala a la oreja izquierda, se puso de perfil y la bala, para alcanzar la oreja izquierda tuvo que entrar por la oreja derecha. ¡Desconfía de los gauchos, ya ves que son gente peligrosa!

Entonces me lancé a la pampa.

GALOPAR DE CABALLO

CRESCO: Cuando ya estaba bastante lejos me encontré con un pobre viejo que me saludó apuntándome con su revolver. Me dió tanta pena el pobre viejecito que le regalé mi caballo, mi revolver y mi cartuchera; no quiso mi sombrero porque dijo que le iba pequeño

Me eché a andar y al cabo de un rato llegué a un gran rancho donde daban una fiesta.

DISCO CORRIDO Y RISAS
SE APIANA TODO

CRESCO: La fiesta era muy divertida, pero tuve que marcharme de allí con cierta prisa, y montado en un caballo que pedí prestado, porque el individuo a quien quise venderle un buen poncho era, precisamente, el propietario de dicho poncho.

GALOPAR DE CABALLO

CRESCO: Al atardecer encontré a un desgraciado que estaba tirado al pie de un árbol con las manos atadas. "¿Qué le ha pasado?", le pregunté.

LLASAT: ¡Un bandido acaba de atacarme! ¡Desateme!

CRESCO: ¿Le ha robado todo su dinero?

LLASAT: Si, se ha llevado todo mi dinero..., menos veinticinco pesos que tengo bien escondidos! ¡Desateme!

CRESCO: ¿Y por que no gritó usted?

LLASAT: Ya lo hice, y no vino nadie en mi ayuda. ¡Desateme!

CRESCO: ¿No vino nadie?

LLASAT: ¡Nadie! ¡Desateme!!

CRESCO: A ver, ¿como gritó usted?

LLASAT: ASI (LANZA UN ALARIDO)

CRESCO: ¿Así de fuerte?...Vaya, manito, tiene buenos pulmones...¿Y no acudió nadie?

LLASAT: ¡Nadie!

CRESCO: Pruebe otra vez.

LLASAT: ¡¡ Sooooooocooooo!!!!...¿Lo ve?...No acude nadie, ¡no hay alma viviente por estos contornos!

CRESPO: Es lo que queria saber...¿Donde tiene escondidos los 25 pesos?

Con aquel dinero tomé un tren y pude reunirme con mi tío Felipe. Le encontré en ~~Chile~~. Precisamente me topé con él en pleno descampado. Iba conduciendo un carro por una carretera polvorienta. "¿A donde vas?", le pregunté.

LLASAT: A donde me parece.

CRESPO: "Bien, entonces subo." En el carro habia una gran caja, pero los caballos eran buenos y anduvimos durante todo el día. Al anochecer del día siguiente llegamos a la vista del Pacífico, y ayudé a mi tío a llevar la caja a una pequeña ensenada donde esperaba un vapor. ~~Subimos~~ la caja a bordo y el capitán preguntó: "Todo ha ido bien?"

LLASAT: Si.

CRESPO: El capitán hizo abrir la caja. Dentro habia un señor atado y amordazado. El viaje debía haberle molestado bastante, porque en cuanto le quitaron la mordaza y le dieron una copa de aguardiente, gritó: "¡Caramba!". Volvieron a ponerle la mordaza. Mi tío comentó:

LLASAT: ¿Oye usted que voz, capitán?...Una buena voz ^{lo} es todo.

CRESPO: "Le doy por él dos mil pesos", dijo el capitán.

LLASAT: Dos mil quinientos.

CRESPO: No hemos quedado satisfechos del último.

LLASAT: Es que ustedes no lo saben usar. En Santiago lo apreciaban mucho.

CRESPO: ¡Dos mil trescientos, ni un peso más!...Además, ¡tenga en cuenta que este ni siquiera lleva uniforme!

LLASAT: Bueno, trato hecho.

CRESPO: Mi tío Felipe se guardó los pesos y nos alejamos de allí en el carro. Yo dije: "Pero tío Felipe, ¿ya no tratas en caballos?"

LLASAT: No, ahora me ocupo de suministros de guerra. Vendo generales a los Mejicanos. Cada año hay en Mejico tres o cuatro guerras civiles, y faltan generales. Aquí, en Chile, hay tantos generales como moscas y no hay guerras ~~civiles~~ civiles. Es un oficio trabajoso, pero proporciona algunas satisfacciones. Además, tiene uno la conciencia tranquila. No hay ninguna ley que prohíba vender generales chilenos a los mejicanos.

CRESPO: No, no la hay.

LLASAT: Naturalmente. Si yo obligo a un sastre a hacer un traje o un gaucho a domar un caballo, ¿no es mala acción, verdad?

CRESPO: No.

LLASAT: Pues tampoco es mala acción hacer que un general vaya a la guerra.

CRESPO: Si, pero Mejico es una cosa y Chile es otra.

LLASAT: ¿Y qué?...Todos somos hermanos, ¿no?

CRESPO: Si, en efecto, todos somos hermanos; pero tu cedas generales a un solo bando de mejicanos. ¿Y el otro, es que ellos no son hermanos nuestros también?

LLASAT: Si que lo son. ¡Y por eso, precisamente, también vendo generales al otro bando!

DISCO RISAS = ENCADENA CON
FONDO Nº 3= SE APIANA

LOCUTORA: LAMPARAS RAMBLAS ofrece a sus clientes vajillas desde 150 pesetas hasta 3000... ¡Y pueden creer que el mismo buen gusto preside la decoración de las vajillas más económicas como la de las más caras!

LOCUTOR: Recuerden esta frase creada por LAMPARAS RAMBLAS: "Si en algún hogar carecen de una hermosa vajilla es, sencillamente, porque quieren..., o porque no han visitado su establecimiento"

LOCUTORA: Señora, si usted espera invitados en su casa con motivo de celebrarse en su calle o en su pueblo la tan esperada Fiesta Mayor, le gustará sin duda obsequiarles con licores, entremeses y pastelillos

LOCUTOR: Y es indudable que será una satisfacción para ustedes, señoras, ofrecer todo ello en elegantes vajillas y cristalerías. Por lo tanto, les aconsejamos que visiten sin más tardar el establecimiento LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Canuda.

LOCUTORA: Presten atención: Una vajilla que por su elegancia y finura es digna de las más suntuosas mesas, compuesta de 56 piezas, desde 284 pesetas.

LOCUTOR: ¿Y qué decir de las cristalerías de LAMPARAS RAMBLAS?... Con un solo ejemplo bastará para que ustedes se hagan cargo: LAMPARAS RAMBLAS ofrece una cristalería de 62 piezas, de fino cristal tallado, al precio de 375 pesetas.

LOCUTORA: Semejantes alardes solo puede ofrecerlos LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Canuda.

FONDO Nº 4= SE APIANA

LLASAT: ¿Recuerdan ustedes la bases del concurso LAS GRACIAS DE DON MINIMO, organizado por LAMPARAS RAMBLAS?

CRESCO: Por si las han olvidado, les diré que cada semana se conceden dos premios. Uno al mejor chiste relacionado con las Ramblas de Barcelona, y otro al chiste más gracioso que se refiera a LAMPARAS RAMBLAS.

LLASAT: Los trabajos han de ser remitidos a LAMPARAS RAMBLAS.

CRESCO: ¡Y vamos con los chistes premiados esta semana!

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

(CHISTES PREMIADOS EN HOJA APARTE)

FONDO Nº 5 = SE APIANA

LOCUTORA: En estos meses estivales ustedes no pueden prescindir de una buena nevera... Las neveras de LAMPARAS RAMBLAS son auténticos armarios frigoríficos, no una simple caja de madera pintada. Las neveras de LAMPARAS RAMBLAS garantizan la duración del hielo durante más de 24 horas.

LOCUTOR: LAMPARAS RAMBLAS solo vende neveras de marcas prestigiosas y de reconocida garantía... ¡Neveras desde 425 pesetas!... ¡Un surtido inmenso y de gran calidad tanto en neveras de hielo como en neveras eléctricas.

LOCUTORA: Siempre lo mejor y más barato en LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Canuda.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTOR: ¡Veraneantes!... Si ustedes desean disponer de un receptor de radio en su torre, pero se privan de ese placer porque transportar el aparato grande que tienen en casa no solamente es engorroso, sino peligroso para el receptor, visiten el establecimiento LAMPARAS RAMBLAS y soliciten una audición del modelo MIGNON de Mundial radio.

LOCUTORA: El receptor Mignon está considerado como el más diminuto del mundo. Por lo tanto, es el aparato ideal para las torres de veraneo..., puesto que trasladarlo no significa molestia ni peligro.

LOCUTOR: He aquí las características del pequeño superheterodino modelo MIGNON: cinco valvulas, tres ondas y altavoz de ultimo modelo, que proporciona una sonoridad y pureza de tonos superior a muchos aparatos de gran tamaño.

LOCUTORA: Y esta pequeña maravilla de la moderna tecnica radiofonica solo cuesta 1178 pesetas. El modelo MIGNON DE Mundial Radio lo vende en exclusiva el establecimiento LAMPARAS RAMBLAS.

FONDO No 6 = SE APIANA

LOCUTOR: Para el campo y la playa, aconsejamos el receptor portatil MATSON, tambien de venta exclusiva en el establecimiento LAMPARAS RAMBLAS.

LOCUTORA: El receptor portatil MATSON funciona con corriente y con pilas. Tiene 5 valvulas y un altavoz con las mismas propiedades que los altavoces de los aparatos grandes.

LOCUTOR: Las pilas del aparato MATSON tienen una duración minima de 4 meses, y LAMPARAS RAMBLAS garantiza el suministro de pilas de recambio a precios modicos.

LOCUTORA: El receptor portatil MATSON se vende al precio casi increíble de 1750 pesetas... Repetimos, ¡mil setecientas cincuenta!

FONDO No 7 = SE APIANA

LOCUTOR: ¡Jema radio!... ¡El receptor ideal para el hogar!

LOCUTORA: El superheterodino JEMA es el aparato que ustedes deseaban encontrar.

LOCUTORA: Con el ~~receptor~~ receptor JEMA podran sintonizar las estaciones de onda corta con igual facilidad que las de onda larga, puesto que el receptor JEMA está dotado de un mando especial, con doble ensanche de onda, que facilita enormemente la selección de emisoras

AUMENTA EL VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTOR: LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Canuda, ofrece el prestigio de su nombre tanto en lamparas, como en vajillas y cristalerias, neveras y radios... LAMPARAS RAMBLAS, el establecimiento que vende más barato en Barcelona

LOCUTORA: Sintonicen todos los lunes, a las diez y media, el programa LAS GRACIAS DE DON MINIMO, presentado por LAMPARAS RAMBLAS.

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han prestado y hasta el lunes que viene.

PARA AÑADIR AL GUION DE

LAMPARAS RAMBLAS : "MARCHA SOBRE LAS RAMBLAS"

DEL DIA, ~~30~~ 31 de Julio de 1950

Chistes premiados

EMISIONES
- RADIESE -



LLASAT: Chiste relacionado con LAMPARAS RAMBLAS, que nos ha sido remitido por Maria del Pilar Soria, de Barcelona.

CRESPO: Un joven pide la mano de su novia al padre de ésta... "Pues, si, señor, yo quisiera casarme con ella por... porque... ¿sabe?, yo..."

LLASAT: ¡Un momento!... ¿Se hace usted cargo de lo que me está pidiendo?

CRESPO: Si, señor..., la mano de su hija.

LLASAT: ¡Pero, hombre, hay que tener dinero para montar el piso, camaraba!

CRESPO: Si, señor.

LLASAT: Veamos, joven, ¿usted con que cuenta?

CRESPO: Yo cuento con los dedos.... ¡Y con los precios baratísimos de LAMPARAS RAMBLAS!

DISCO DE RISAS = CESA



LLASAT: Chiste relacionado con las Ramblas y que nos ha sido remitido por Jaime Fabra, también de Barcelona.

CRESPO: En un restaurante de las Ramblas. El cliente, muy indignado, dice al camarero:

LLASAT: Usted no pretenderá hacerme comer semejante porquería. ¡Llame al dueño!

CRESPO: Es inútil, señor. ¡El dueño tampoco se la comerá!

DISCO RISAS = CESA

LLASAT: Los dos ganadores de esta semana pueden pasar a recoger los premios por LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Canuda... Todas las semanas hay dos obsequios para los dos ganadores del concurso LAS GRACIAS DE DON MINILLO.

