

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



4/7/50 (1)

Radio

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 4 de Julio de 1950

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
h.--		Fin.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05		"CONCIERTO PARA CBOE Y ORQUESTA DE CÁMERA" Cimarrosa Discos		
12h.15		Ópera "Elisir d'Amore", selecciones. Donizetti Discos		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		NOVEDADES NORTEAMERICANAS.	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		Sobremesa	Hora exacta.-	
14h.02	Actuación de la Cía. de Paco Martínez Soria: Fragmentos de la obra "NO ME SIRVE PARA NADA".			Humana
14h.17	Guía comercial.			
14h.22	Servicio financiero.			
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.			
14h.45	Canciones por Diana Durbin.		"	Discos
14h.50	Guía comercial.			
14h.55	Sigue: Canciones por Diana Durbin.		"	"
15h.--	"RADIO CLUB".		"	Locutor
15h.30	Freddy Martin y su Orquesta.		"	Discos
15h.45	CARTAS A NUESTRA EMISORA.			
16h.--	Tarde	ACTUALIDADES: Desfile de melodistas y cantores.	"	"
16h.40		"EL LAGO DE LOS CISNES", Ballet Suite. Tschaikowsky "		
17h.--		"SUCESOS DEL MUNDO": "Una tragedia más". M: Tarin		
17h.10		Conjunto vocal "Los Bocheros".	Varios	x "
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE.	"	"
19h.--		"CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA": Año 1936 B.Gassent Magnetof.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
19h.40		RECITAL DE PIANO a cargo de la concertista EMILIA MIRET DE ESCURIET.	Varios	Humana
20h.--		Boletín informativo.	"	
20h.05		Joe Loss y su Orquesta.	"	Discos
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		IMAGENES SONORAS: "A la orilla del mar". F.Grau		Humana
20h.40		RADIO-DEPORTES.	M.Espin	Locutor
20h.45	Guía comercial.			
20h.50	Juanito Maravilla.	Varios	Discos	
21h.--	Noche	Hora exacta.- Santoral.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"LO TOMA O LO DEJA? (Fantasías radiogónicas)		Locutor
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		"Los Rancheros".	"	Discos
21h.30		Programa: "HOLLYWOOD-PARIS-BARCELONA"		Locutor
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Jan Garber.	"	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue. Jan Garber.	"	"
22h.30		ACTUACIÓN DEL RAPSODA GONZÁLEZ MARIN.	"	Humana
23h.--	TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra en verso:			
		<u>"EL Z APATERO Y EL REY"</u>	José Zorrilla	
01h.--	Fin.	interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 4 de Julio de 1950

.....

- X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 367,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

- 12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X-SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 X "CONCIERTO PARA OBOE Y ORQUESTA DE CÁMERA, de Cimarrosa, por Leon Goossens y Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)
- X 12h.15 ÓPERA "ELISIR D'AMORE", de Donizetti, selecciones: (Discos)
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 NOVEDADE NORTEAMERICANAS: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
- X 14h.02 Actuación de la Cía. de Paco Martínez Soria: Fragmentos de la obra "NO ME SIRVE PARA NADA".
- X 14h.13 Guía comercial.
- X 14h.22 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X e Canciones por Diana Durbin: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Sigue: Canciones por Diana Durbin: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 Freddy Martin y su Orquesta: (Discos)

X15h.45 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- ACTUALIDADES: DESFILE DE MELODISTAS Y CANTORES: (Discos)

X16h.40 "EL LAGO DE LOS CISNES", Ballet suite de Tschaikowsky, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X17h.-- "SUCESOS DEL MUNDO": "Una tragedia más", por Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)

.....

X17h.10 CONJUNTO VOCAL "LOS BOCHEROS": (Discos)

X17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE:

X19h.-- "CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA": Año 1936 . Guión de Basilio Gassent:

(En cinta magnetofónica)

.....

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X -- RECITAL DE PIANO a cargo de la concertista EMILIA MIRET DE ESCURIET:

SONATA EN LA Nº XII - de Mozart

- a) Andante gracioso
- b) Con variaciones
- c) Minuetto Trio
- d) Alla Turca

X20h.-- Boletín informativo.

X20h.05 Joe Loss y su Orquesta: (Discos)

X20h.15 Gufa comercial.

X20h.20 "IMÁGENES SONORAS": "A la orilla del mar": Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

X20h.40 RADIO-DEPORTES.

X20h.45 Gufa comercial.

X20h.50 Juanito Maravilla: (Discos)

X21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?": (Fantasías radiofónicas)

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 "LOS RANCHEROS": (Discos)

21h.30 Programa: "HOLLYWOOD ~~PARIS~~ BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Jan Garber: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Jan Garber:(Discos)

22h.30 ACTUACIÓN DEL RAPSODA GONZÁLES MARIN: (Cruz Verde)

(Texto hoja aparte)

.....

(Programa)

23h.-- TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra en verso, original de José Zorrilla:

"EL ZAPATERO Y EL REY"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.45 BANDA MUNICIPAL DE MADRID: (Discos)

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

4/7/50 (6)

Martes, 4 de Julio de 1.950

A las 13 h.-.

"S I G U E: ELIXIR D'AMORE"

A las 13'05

"PRINCIPE IGOR"

de Borodin

Por Orquesta Hallé

Director Leslie Heward

6611 G. R. 1- "Obertura 3ª parte" "NOTA: HAY DUPLICADO"

S U P L E M E N T O

6611 G. R. 2- "LA BELLA DURMIENTE" Vals de Tchaikowsky.-

A las 13'25 h.-.

"NOVEDADES NORTEAMERICANAS"

Por ~~Paul Weston~~ Guy Lombardo

6844 P. C. ~~X3-~~ "TRAVESURAS CANADIENSES" de Cohen
~~X4-~~ "TROPEZANDO" de Confrey.-

Por Paul Weston

6844 P. C. ~~X5-~~ "PRELUDIO EN AZUL" de Jenkins
~~X6-~~ "VOY HACIENDO" de Turk

Por Charles Spivak

6846 P. L. ~~X7-~~ "CANTEMOS HASTA IDAHO" de Rinker.-
~~X8-~~ "ABRIL EN PARIS" de Duke

Por Eve Young

6848 P. L. ~~X9-~~ "MARIANA" de McCauley
~~X10-~~ "ALGUNA VEZ" de Fiorito.-

Por Vera Lynn

6849 P. L. ~~X11-~~ "NUESTRA HISTORIA DE AMOR" de Harrison.-
~~X12-~~ "NO SABIA QUE TE AMABA" de Barlow.-

Por Orquesta Freddy Martin.

6845 P. R. ~~X13-~~ "VEN CONMIGO" de Miller.-
014- "ESTRELLAS Y FRANJAS POR DOQUIER" de Sousa.-

PROGRAMA DE DISCOS

4/7/50 (9)

Martes, 4 de Julio de 1950.

A las 16h.--

A C T U A L I D A D E S

DESFILE DE MELODISTAS Y CANTORES

Por Fernando Caz y su Orquesta

- 6708 P. R. 1--~~X~~ PUNTA UMBRIA, Pasodoble de Martinez Pinto y Garcia.
- 2--~~X~~ CHILENA, Canción bolero de Morcillo y Garcia.

Por Juanita Cuenca

- 6487 P. C. 3--~~X~~ "Si, si, si" TRES VECES SI, Bolero de Iaredo.
- 4--~~X~~ DAME UN BESITO, Son mambo de Rafael de la Vega.

Por Don Felipe y sus caballeros cubanos

- REGALO P.D. 5--~~X~~ EL MANISERO, Rumba-bolero de Simons, Gilbert y Sunshine.
- 6--~~X~~ LAMENTO ESCIAVO, Rumba bolero de Grenet.

Por Rosita Serrano y Orquesta

- 6463 P. D. 7--~~X~~ BABALU, Canción afro-cubana de Lecuona.
- 8--~~X~~ QUE CONTENTO ESTOY, Canción chilena de Heitman.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 6303 P. R. 9--~~X~~ BOLERO, de Durand, Contet y Suarez.
- 10--~~X~~ CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Amora Morcillo.

Por los Stardusters

- 6408 P. D. 11--~~X~~ NO ME VEO MÁS EN TUS OJOS, de Benjamin y Weiss.
- 12--~~X~~ OTRA VEZ, Foxtrot de Newman y Cochran

Por Ana María Gonzalez

- 6467 P.C. 13--~~X~~ SI EL MAR TE DIJERA, Canción bolero de María Grever.
- 14--~~X~~ SOY FELIZ, Bolero canción de Juan Bruno Tarraza.

Por Orquesta Skyrockets

- 6762 P. L. 15--~~X~~ BUGLE EN DO, de Dodd.
- 16--~~X~~ LOS VECINOS SE QUEJAN, de Impey.

A las 16h.40

"EL LAGO DEL CISNE"

Ballet Suite de Tchaikowsky

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.

- 3920 G. L. 17--~~X~~ "No 1 Escena. No 3 Danza de los pequeños cisnes"
- 18--~~X~~ "No 2 Vals"
- 3921 G. L. 19--~~X~~ "No 4 Escena"
- 20--~~X~~ "Danza húngara". Czardas"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Boston Promenade

- 5263 P. L. 21-- POLKA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.
- 22-- SANGRE ALEGRE-POLKA RAPIDA, de Johann Strauss.

PROGRAMA DE DISCOS

4/7/50 (11)

Martes, 4 de Julio de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4419 P. O. X 1-- LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Aмая. Sol. por el suscriptor 37137. nº 37138 y 37139
- X 2-- JUAN PUERTO, Canción de Clemente y Algarra por Antonio Aмая. Sol. por Francisco Martinez. y el suscriptor 37141
- 5881 P. O. X 3-- "MADRECITA" canción fox de Farrés por Antonio Machin. Sol. por Carmen Pallisá y Rosa Taló.-
- 5781 P. R. X 4-- "JOTAS" por María del Pilar de las Heras. Sol. por Félix Esteban.-
- 4302 P. O. X 5-- "TE QUIERO APASIONADAMENTE" bolero de Parera por Antonio Machin. Sol. por Maruja y Catalina.-
- 5913 P. C. X 6-- "JUAN CHARRASQUEADO" corrido de Cordero por Ana María González.- Sol. por Juan Escobar, Silvano y su esposa.-
- 6387 P. O. X 7-- "NO ME HAS ENTENDIDO" tango de Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Pablo Ramirez y Juan Gil.-
- 6358 P. C. X 8-- "EL TERCER HOMBRE" foxtrot de Anton Karas por Orquesta Tejada Sol. por Jaime Bonet y Juanita Gelabert.-
- 4873 P. L. X 9-- "LA BURRITA" canción humorística de Romero por Jorge Negrete Sol. por Juan Gil y ~~xx~~ Manuel Ramirez.
- 6244 P. C. X 10-- "MADRID" chotis de Agustín Lara por Ana María González. Sol. por Rosa Hosta.-
- 4265 P. L. X 11-- "¡AY MI DOLORES!" farruca de Quiroga por El Principe Gitano.- Sol. por Francisco Rodriguez e hijo.-
- 6774 P. D. X 12-- "SOMBRAZ AZULES" canción de Lange por Bing Crosby. Sol. por Josefina, María Enriqueta, Elvirín y Lolín López.-
- 4607n G. L. X 13-- "HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA" de Serrano por Banda Municipal Sol. por Amor Gascón.-
- 2042 G. R. X 14-- "CAPRICHIO ESPAÑOL" de Rimsky-Korsakow por Banda de la Guardia Republicana de París. Sol. por Ramón March.-
- 4672 G. C. X 15-- "LA MEL ALS LLAVIS" sardana de Tarridas por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Javierín Caritg Lluansí.-
- 5670 G. D. X 16-- "SEGUNDA RAPSODIA" de Gerswhin por Paul Whiteman. Sol. por Josefina del Palacio y Cary.-
- 2269 G. L. X 17-- "GOYESCAS" int ermedio de Granados por Orquesta Boston Promenade.- Sol. por Ma Eugenia Monteagudo.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;;

4/7/50 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 4 de Julio de 1950.

A las 19h.40

S U P L E M E N T O

LA SOPRANO MAGGIE TEYTE

- 369 P. L. 1-- ~~DESPUES DE UN SUEÑO~~, de Bussine y Fauré.
2-- SI MIS VERSOS TUVIERA ALAS, de Hugo y Hahn.
- 3774 P. L. 3-- ATARDECER, de Samain y Fauré.
4-- ~~LAS ROSAS DE ISPAHAN~~, de L'Isle y Fauré.
- 3794 P.L. 5-- LYDIA, de Lisle y Fauré.
6-- NELL, de Lisle y Fauré.
- 3793 P. L. 7-- EL COLIBRI, de L'Isle y Fauré.
8-- CANCIÓN DE ABRIL, de Bizet.

=====

Handwritten signature: Maggie Teyte

7

700

PROGRAMA DE DISCOS

4/7/50 (13)

Martes, 4 de Julio de 1950.

A las 20h.05

JOE LOSS Y SU ORQUESTA

- 6763 P. L. 1--~~X~~ CANCIÓN DEL FAROLERO, de Tobias y Simon.
2--~~X~~ TRES PALABRAS DE AMOR, de Reid.
- 5842 P. L. 3--~~X~~ UNA NOCHE EN TRIANA, de Maschwitz y Foley.
4--~~X~~ ALGÚN ME NECESITARÁS COMO YO TE NECESITO, de Hodges.
- 1068 P. L. 5--~~X~~ OASIS, Foxtrot de Winstone
6--~~O~~ EN FORMA, de Razaf y Garland.

A las 20h.50

JUANITO MARAVILLA, A LA GUITARRA NIÑO RICARDO

- REGALO P. C. 7--~~X~~ YO HE NACÍO PA CANTAR, de Gerardo de Agüero y Serrapí
8--~~O~~ QUE VUELA SOBRE EL MAR, Granaina de Lapeira y Serrapí
- 5287 P. C. 9--~~O~~ AQUEL QUE BIEN TE PAGABA, Granaina de Lapeira y Serrapí.
10--~~O~~ EIO DE JANEIRO, Milonga de Lapeira y Serrapí.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 4 de Julio de 1950.

A las 22h.00

JAN GARBEN Y SU ORQUESTA

- 6491 P. C. 1--X AMO A MI NOVIO, de Warren y Green.
- 2--X RAMAS FLORIDAS, de Gallop y Sigman.
- 6734 P. C. 3--X BAILANDO CON LÁGRIMAS EN LOS OJOS, de Burke y Dubin.
- 4--X NOCHE OSCURA, de Henderson y Vallee.

A las 22h.15

SIGUE: JAN GARBEN Y SU ORQUESTA

S U P L E M E N T O

Por Irving Fields'

- 6712 P. V. 5--X LA FIESTA DE LOS TÍTERES, de Fields.
- 6--M MANDA DIEZ FLORES A MI NOVIA, de Nelson.

Por Tony Pastor y su Orquesta

- 5834 P. L. 7-- CALZONES ACAMPANADOS, de Jasse.
- 8-- AIMENDRAS SALADAS, de Abbott.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

4/7/50 (16)

Martes, 4 de Julio de 1950.

A las 24h;45

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- | | | | |
|---------|-------|-----------------|--|
| 64 S.E. | G. O. | 1- X | "Seguidillas y andante" de PAN Y TOROS, de Barbieri. |
| | | 2- X | "Pasacalle y final" de PAN Y TOROS, de Barbieri. |
| 63 S.E. | G. O. | 3- 0 | ALBORADA GALLEGA, de Veiga. |
| | | 4- 0 | "Carcelera" LAS HIJAS DEL ZEBEDEO, de Chapí. |
| 42 S.E. | G. O. | 5- 0 | MADRID, de Villa. (2c.) |
| | | XXX | |

= "= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

4/7/50 (17)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 4 JULIO 1950

HORA: A LAS 15.

GUIÓN: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADI ESE -

NUMERO 1486



Boletines



Censura

Original for Censor



DISCO: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIEENDE -FONDO

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SUBE DISCO -DESCIENDE PARA RESOLVER

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

4/7/50 (19)

"Pobre gondolero"

Solicitado por Eugenio Solsona para su abuelita, felicitándola; para Monserrat Vives y para Asunción Mellado

" Tu mirar "

para Angelines Cardoso; Ana Maria Muñoz y solicitado por Luisa para Antonio, de Manresa

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG

XILOFON

LOCUTORA

La Cancion de RADIO CLUB en la voz del tenor MIGUEL NIETO. Escuchen..... que va a cantar acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater y que dedica a

(ACTUACION)

LOCUTOR

Sigue la CANCION DE RADIO CLUB, escuchen a continuacion..... que va a cantar el tenor Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, y que dedica a

(ACTUACION)

LOCUTORA

Terminó la CANCION DE RADIO CLUB. Escucharon al tenor Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

Todos los que deseen oír su dedicatoria en la CANCION DE RADIO CLUB deben dirigir su petición por escrito a RADIO BARCELONA, Caspe 12 -1º o a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 - 3º

XILOFON

DISCO ; CELOS DE XAVIER CUGAT
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

El Teatro Comedia se llena cada dia de un publicovido de las mejores emociones del espíritu y de deleitarse en una obra maravillosa que hoy se comenta en toda Barcelona y constituye la actualidad viva y palpitante de la temporada teatral.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

CELOS DEL AIRE ha sido elogiada y ovacionada por la critica y millares de espectadores que desfilan por el Comedia.

LOCUTORA

...y será elogiada y ovacionada por todos los barceloneses que se decidan a ver CELOS DEL AIRE, porque en muchos años no se habia producido una obra tan perfecta, tan moderna, tan de nuestro tiempo.

SUBE DISCO -DESCENDE

LOCUTOR

Todos cuantos han captado la vibración de este acontecimiento memorable del Teatro Comedia, con la presentación de la Compañia del Teatro Español de Madrid, han comprobado que no es exageración decir que es una obra de excepcionales calidades artisticas, teatrales y literarias.

SUBE DISCO -DESCENDE

LOCUTORA

CELOS DEL AIRE no es solamente un exito sensacional del Teatro Comedia, sino el mayor exito de estos tiempos.

SUBE DISCO -DESCENDE

LOCUTOR

Por eso la autorizada critica de Angel Zúñiga, de La Vanguardia, señaló cuando su estreno, "que...es una pieza magnifica de arquitectura, desde su base hasta su cima, el delicioso desenlace. "

LOCUTORA

Y José Maria Junyent de "El Correo Catalán " dijo:

LOCUTOR

CELOS DEL AIRE es una comedia perfecta.....

LOCUTORA

Cabe mejor comentario?

LOCUTOR

Si. El de Luis Marsillach en la Solidaridad Nacional con esta frase; "Lopez Rubio será una figura tan grande como Benavente".

LOCUTORA

Y nosotros que tambien conocemos CELOS DEL AIRE, añadimos el nuestro con;

LOCUTOR

CELOS DEL AIRE constituye el acontecimiento del día y de todos los días en el Teatro Comedia.



SUBE DISCO Y TERMINA

DISCO: *El Buzo del Pingüino*
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Hace calor....mucho calor.....Casi no se puede resistir.
Tendremos que decidirnos a vivir en una nevera....

LOCUTOR

Pues le diré que durante las dos semanas de calor infernal que se dejaron sentir ultimamente en Hollywood el Estudio Warner Bros, gastó dieciocho mil libras de hielo para satisfacer las necesidades de sus artistas. Un promedio de mil quinientas libras al día. La temperatura subió a mas de cien grados y en el rancho ascendió en ocasiones hasta ciento veintidós. La otra parte de ese hielo se consumió en beber.

SUBE DISCO -DESCLENDE



LOCUTORA

?Sabe usted que durante el rodaje de una pelicula, un caballo pisó en un pie a Gary Cooper?

DISCO: *Los Modelos*
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Si, lo sabia y parece que aun no está repuesto del todo. Pudo ser algo grave, porqué el medico que ha reconocido al actor asegura que tuvo la suerte de que en el momento en que el animal lo pisó, Gary tenia los pies sobre tierra blanda.

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

?Usted conoce a Walter Slezak?

LOCUTOR

Como suelo conocer a los principales actores de cine: De verlos en la pantalla.

LOCUTORA

Pues, ayer leí algunos detalles muy interesantes sobre su vida....

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

Y...?que es lo que me cuenta de él? Porque en la cara le conozco que tiene ganas de contarme cosas....

LOCUTORA

Si, me complace ~~en~~ comentar las biografias interesantes. Walter Slezak fué el heroe de la escena neoorquina hace unos ocho años...Su padre fué un gran cantante de opera europeo.....Tuvo la suerte de que se fijara en él Mike Curtiz que fué quien lo recomendó a unos estudios

cinematográficos....
Pero, cosa rara; nunca **ha** trabajado bajo la dirección de Curtiz.
Además es un excelente padre de familia. Siempre que su trabajo se lo permite lleva a su familia a una finca que tiene en Pennsylvania....

LOCUTOR

?Y qué mas?.....

LOCUTORA

?Mas cosas aún? Un gran actor de la escena norteamericana que ha demostrado ser un gran astro cinematográfico y en la vida particular es un gran padre de familia....
?Le parece poco aún? Para mi este hombre es una maravilla!

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTOR

Los actores tambien tienen sus manias.....El nuevo actor romántico de la Warner, Gordon MacRae, tambien lo es en su vida particular....



LOCUTORA

?Por qué?

LOCUTOR

Hace nueve años que se casó.....

DISCO: *A quella Magia negra.*
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Se casan mucha gente que no son romanticos. El matrimonio es una cosa normal.

LOCUTOR

Pero es que Gordon Mac Rae en todo ese tiempo **no** ha querido ni un solo instante quitarse el anillo de matrimonio. Esto le costó una fuerte discusión con sus directores, que durante el rodaje de una pelicula le rogaron lo hiciera. Pero el actor se **negó** rotundamente a ello y fué preciso cubrir el anillo con un esparadrapo y un maquillaje que le proporcionó el mismo color de la piel de los dedos, frente a la cámara.

SUBE DISCO Y TERMINA.

4/7/50 (26)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

Para demostrar que aunque alguno de nuestros compositores se dedica a la composición de "la danza mas bella" con preferencia, no por esto deja de poseer arte e inspiración para ofrecernos composiciones de estilo muy diferente.

LOCUTOR

Nos referimos al maestro José M^e Tarridas, al que podran apreciar ustedes en el contraste de las diferentes composiciones que vamos a radiar a continuación.

~~XXXXXXXXXX~~

LOCUTORA

Primero ,una sardana, con gusto de sol y aire de mar.... como un suspiro muy hondo del corazón que se sintió inspirado.....

DISCO: *Buscant l'infinit*
COMPLETO

LOCUTOR

Y sonríanse ustedes frente a la *Guardia* del pasodoble ISLAS CANARIAS.



DISCO: ISLAS CANARIAS
COMPLETO

LOCUTORA

En estas noches calurosas prefiero soñar con NOCHES DE ANDORRA.

DISCO: NOCHES DE ANDORRA
COMPLETO

LOCUTOR

Ahora vamos a remontarnos en alas de la evocación a los galantes tiempos del miriñaque y la reverencia.... Escuchen MINUETO

DISCO: MINUETO
(COMPLETO)

(Solo 1 cara)

4/7/50 (28)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA : FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE

4/7/50 (29)

(" CARTAS A NUESTRA EMISORA")

Martes 4 Julio 1950.

(DISCO: SINTONIA RADIO-BARCELONA)

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interes genérico tengan un contenido emotivo, historico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonia RADIO BARCELONA enlazado con murmullos multitud.



4/7/50 - (30)

**EMISIONES
- RADIESE -**

CARTAS A NUESTRA EMISORA

(A radiar 4-7-50 A las 15h.45)

Señor Director de RADIO BARCELONA:

Muy Sr. mío:

Hace tiempo deseaba escribirles pero me asustaba el mal efecto que les pudiera producir mi poca cuidada caligrafía o mis faltas de ortografía:

Hoy ya más preparada me he decidido a escribirles y aquí mando mi carta felicitándoles por la confección de programas que se observan en esta emisora.

Siendo de destacar la emisión del Sr. Luis G. de Blain con sus episodios radiofónicos de aventuras, la del Sr. Matias Guiu conocida por "Anverso y Reverso y otras muchas.

Asimismo admiro como los elementos que componen el Cuadro Escénico interpretan sus papeles respectivos.

Mi ilusión sería ser suscriptora de la Unión de Radioyentes para asistir a los divertidos programas "Sopa de Letras", "Taxi Key", "¿Lo toma o lo deja? pero no pudiendo asistir a ellos por estar un poco lejos ~~me~~ me contentaría en ser suscriptor de provincias, por lo que les ruego se sirvan mandarme informes a la dirección que más abajo indicaré:

Les pido mil perdones por todo y se despide de ustedes una gran admiradora

Firma: Carmen Esteve

Dirección : CAN GARRIGA - Viladecaballs

.....

Sr. Director de RADIO BARCELONA

Muy Sr. mío:

Le estoy muy agradecida por la buena atención que ha tenido en mandarme el programa de "El vals del adiós" y de la revista "RADIO BARCELONA" que entre uno y otra he reunido una colección de fotos que me causa una gran satisfacción poderles contemplar, principalmente cuando interpretan una emisión en la que nos comunican sus nombres, ya que así sé la cara que tienen los protagonistas.

Sr. Director, los radioyentes de los pueblos, estas atenciones aún las agradecemos más, ya que no tenemos ocasión de poderles conocer personalmente, ya que una se los imagina a su manera, y cuando los vemos en las fotos se queda una satisfecha, pues hay algunos que me los imaginaba de más edad y al verlos me quedé asombrada de lo jóvenes que son como sucede con Enrique Casademont que es tan joven y tan inteligente; al gran Antonio Losada, Armando Blanch é Isidro Sola, me los imaginaba de mayor edad. Me ha gustado también conocer a Enriqueta Teixidó, a Pilarin tan simpáticas, como a Ibáñez, Fernández y al gran Miret en fin todos por lo que le repito las gracias y le pido un Boletín de la Unión de Radioyentes, para ver si me interesa suscribirlo, para ser una socia más.

Ya me dirá lo que les tengo que mandar de la Revista y pidiéndoles mil perdones por tanta molestia, se despide una radioyente agradecida.

Firma: Raimunda Guasch

Dirección Paseo, 13 CASTELLAR DEL VALLES



4/7/50 (31)

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA



Programa

"SUCESOS DEL MUNDO"

Titulo:
UNA TRAGEDIA MAS.
Autor:
Manuel Tarin Iglesias

1.950

SONIDO.- Sintonía, con el disco "Embotellamiento"

LOCUTOR.- Radio Barcelona presenta hoy, como todos los martes a las cinco de la tarde, su acostumbrada emisión, "Sucesos del Mundo".

SONIDO.- Sigue sintonía.

LOCUTOR.- Narración de los mas destacados reportajes de actualidad ocurridos en los últimos tiempos.

SONIDO.- Sigue sintonía.

LOCUTOR.- Con las voces del cuadro escénico de Radio Barcelona, que actuan bajo la dirección de Armando Blanc.

SONIDO.- Últimos compases de sintonía.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- Golpe de gong, que funde con el prelude de "Sigfrido".

LOCUTOR.- En la emisión de hoy escucharán, " Una tragedia más".

SONIDO.- Sube música de Sigfrido.

WALTER.- Yo soy Walter Kuhn, alemán, de 30 años, a quien ha tocado en desgracia vivir los dias de esta época. En diez años he recorrido, a pie, casi toda Europa. Desde Otingrado al Canal de la Mancha; he vivido las gozosas jornadas de la victoria, y las amargas de la derrota.

SONIDO.- Sigue música de Sigfrido.

WALTER.- Regresé después de dos lustros a mi hogar ¡Mi hogar!; el duro suelo del campo de concentración era mas confortable que las paredes débiles y medio derrumbadas de lo que fué mi casa. Nada queda de cuando la abandoné. ¡Todo se lo llevo la guerra!. Y el mercado negro. Vagúe por las calles de lo que antes fué una ciudad.... sin trabajo....sin moral....sin comer. Un dia me encontré a Erika Baum.

SONIDO.- Musica de Copelia.



WALTER.- Había sido mi primera novia, cuando estudiábamos. Se hizo bailarina; se casó con un aviador que murió en Africa. ¡Siempre la guerra!. Estaba sola y me animó a luchar en la batalla de la vida. Encontré trabajo; Erika fué otra vez mi novia, como si no hubieran pasado los años. Todas las noches iba a recogerla al tugurio, donde en un tabladete, Erika Baum, antigua primera bailarina de la ópera, se ganaba unos marcos para vivir.

SONIDO.- Música de Copelia.

WALTER.- Nos casamos....luego vino la tragedia....

SONIDO.- Musica de Sigfrido. Luego rumor de voces.

VOZ.- ¡Audiencia pública!

SONIDO.- Crece el rumor de Voces.

VOZ.- ¡Silencio!

SONIDO.- Cesan voces.

SECRETARIO.- Reunida la Sala para ver y fallar la causa instruida - contra el procesado, Walter Kuhn, acusado de asesinato en la persona de su esposa.

SONIDO.- Rumor de voces.

SONIDO.- Musica de Sigfrido. Luego golpe de gong.

LOCUTOR.- Parece que el movil fueron los celos

LOCUTORA.- Injustificados. La víctima nunca habia dado motivo para ello.

LOCUTORA. Un momento de locura....de ofuscacion...¿Cómo sucedió?.

SONIDO.- Musica de Sigfrido. Luego otra vez rumor de voces.

AGENTE.- Un poco de calma. Con esa confusión no habrá quien se entienda. Vamos a ver. ¿Usted señora descubrió el cadáver?

VECINA.- Asi es. Cada mañana, sobre las doce, Erika, la víctima, me vendia un poco de pan. Hoy, como de costumbre, bajé de mi piso, y encontré el suyo abierto....llame a otras



vecinos... entramos y... ya sabe....

AGENTE.- Encontraron a Erika muerta en la cocina. Dicen que estaba casada en segundas nupcias. ¿Cuánto tiempo hace?

UNA.- Unos seis meses.

COMISARIO.- ¡Pobre marido!... ¿tenía buen caracter?

UNA.- ¿Teresa?

COMISARIO.- No. Su actual marido.

UNA.- (NO MUY CONVENCIDA. DUDANDO) Si... si...

OTRA.- No es malo...

AGENTE.- ¿Bebe?

UNA.- Nosotras estamos en nuestro piso y ne sabemos....

OTRA.- Rumores que si... que bebe... algo... Claro que no aseguramos nada.

AGENTES.- ¿Había disgustos, peleas?

UNA.- Como mi piso está más alto... no sé

SONIDO.- Rumor de voces.

UNA.- Es el marido.... si... si

OTRA.- Si es él.

SONIDO.- Música de Copelia.

WALTER.- ¿Es cierto, señor? Me han dicho..... Erika... mi mujer...

COMISARIO.- Desgraciadamente es cierto. Lo siento.

SONIDO.- Sigue Copelia.

WALTER.- Estaba intranquila, desde hacia una temporada; algo preocupaba a mi esposa..... No me confesó nunca nada, pero yo observaba..... ¡Pobre Erika!

SONIDO.- Musica de Copelia. Funde con el motor de un coche, en el interior del cual se desarrolla el dialogo siguiente:

COMISARIO.- Ahí tiene usted a un hombre que ha perdido la felicidad en un instante.

AGENTE.- ¡No aguanto más! Creo, señor Comisario, que el marido no es sincero con nosotros. Tengo la sospecha....



COMISARIO.- La sospecha, sola, no vale. Hay que tener la seguridad, y tampoco es suficiente, porque entonces falta la prueba. Es lo que hay que buscar. Sin ella, la sospecha y la seguridad de nada sirven.

SONIDO.- Cesa motor coche. Musica de Sigfrido.

LOCUTOR.- Desde el primer momento, la policia, trabajo para el esclarecimiento del suceso. Se hicieron múltiples gestiones, buscando las pruebas necesarias que pudieran aportar luz al crimen misterioso.

AGENTE.- He comprobado algo más, señor Comisario. No coinciden las horas que dice estuvo en determinados lugares, el marido. Se contradice con los restantes testigos. Además Walter está cada ^{vez} ~~mas~~ más deprimido...



COMISARIO.- Y más cercado....

SONIDO.- Sigue Sigfrido.

COMISARIO.- ¿Por qué sigue usted mintiendo? ¿Por qué quiere que la sospecha caiga sobre otros inocentes? ¿Por qué miente señalando que estuvo en lugares donde no fué...? No obstante, al final, diga la verdad... hoy... mañana... pasado ¡es igual! ¡pero la verdad se sabrá! ¡Será usted mismo quien la diga! ¡Porque usted mató a su mujer!

SONIDO.- Crece musica Sigfrido.

WALTER.- (AHOGANDOSE) Si...si...Fuí yo.....

SONIDO.- Crece la música.

WALTER.- Si...si...yo fuí. No puedo mentir mas tiempo. Estaba celoso. Aquella mañana encuentre una carta hecha pedacitos, y dirigida a Erika...discutimos...me cegué....

SONIDO.- Sigue musica en tono fuerte. Sigfrido.

WALTER.- Después, cuando todo estaba perdido, junté los pedacos de la carta. Estaba dirigida a otra compañera de tra-

bajo, llamada como mi esposa, Erika. Mi mujer la tenía en su poder porque en la carta se daba una fórmula para que el teñido del cabello fuese sumamente económico. No di cuenta de la equivocación...pero ya era tarde.

SONIDO.- Sigue en tono fuerte musica de Sigfrido.

WALTER.- Esta ha sido mi última pirueta. No se qué me depara el mañana. Solo sé que mi vida, ya nada es. Arrancado de mi casa...~~¡a la guerra!...siempre la guerra...luchar...por qué...para qué...; la guerra!~~

VOZ.- El procesado Walter Kuhn comparece ante el tribunal.

SONIDO.- Musica de Sigfrido que funde con la sintonía, Embotellamiento.

LOCUTOR.- Han escuchado, "Sucesos del Mundo", narracion de los mas destacados reportajes de actualidad, según guión de Manuel Tarin - Iglesias.

SONIDO.- Sube sintonía.



De la noche a la mañana, como quien dice, Ramallets se ha visto situado en los más altos puestos del futbol mundial. Sus dos actuaciones en la Copa del Mundo -frente a Chile y contra Inglaterra- le han valido la calificación de guardameta excepcional. Y la misma crítica brasileña le ha aplicado el pomposo calificativo de "nuevo Zamora".

El encubramiento de Ramallets tiene no poca miga anecdótica. Fue preciso que sobreviniese la grave lesion de Velasco, el meta titular del Barcelona, que estuvo en trance de perder la vista, para que Ramallets, sumido en el ostracismo, condenado a la gris condicion de eterno suplente, tuviese la oportunidad de jugar en el primer equipo... Tenemos, de consiguiente, nuestras razones para creer que sin la malhadada lesion de Velasco es muy posible que a estas horas, el "nuevo Zamora", ese magnífico meta que ha levantado oleadas de asombro en Rio de Janeiro, ~~siguiese~~ ^{continuase} sumido en el anónimo, suspirando por ~~una oportunidad~~ una oportunidad...

El "caso Ramallets" -que, en realidad, ha sido el suyo todo un caso- nos hace pensar, además, en los muchos primeros valores que deben haberse malogrado por no haberles sido concedida la tan anhelada oportunidad... ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Digamos, por ultimo, que Ramallets es un producto genuino de la cantera catalana. Queremos hacer esta precision por dos razones. La primera, para ofrecer otro boton de muestra de la riqueza de nuestro venero regional. Y la segunda para dejar claramente sentado el origen del gran meta internacional. ~~Porque xxxxxxxxxxxxxxx~~ Ramallets es catalán y no mallorquin, segun viene afirmando, cada vez que se refiere al portero azul-grana, un periódico deportivo de ~~la~~ Madrid. Ramallets nació en la barcelonesa barriada de Gracia. Y se destacó como portero de porvenir en el equipo del histórico Club Deportivo Europa, del que pasó al Barcelona. El hecho de que actuase en Mallorca con motivo de cumplir allí el servicio militar, no creemos que sea suficiente para hablar del mallorquin Ramallets...

4/7/50 (38)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS(LO TOMA O LO DEJA)

FECHA: MARTES 4 JULIO 1950

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



Lo toma o lo deja



Censura

Original

S. Censura



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Escuchen ahora FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

XILOFON REPETIDO

SINTONIA : ORION
BREVE -DESCLENDE

LOCUTORA

Otra vez, señores oyentes en nuestra antena la popular
emisión LO TOMA O LO DEJA que INDUSTRIAS MARCA, la
Casa creadora del insecticida mas completo de cuantos
~~existen~~
D.D.T. ORION, les ofrece todos los martes a las 9.03
de la noche.

LOCUTOR

Ha estado usted estupendamente hablando de D.D.T. ORION
precisamente en estos dias de tanto calor....

LOCUTORA

Porque?

LOCUTOR

?Y lo pregunta?

LOCUTORA

Es imposible soportar calores tan intensos sin que la
salud peligre, a menos que D.D.T. ORION se erija
en vigilante efectivo de nuestro hogar ?No es eso?

LOCUTOR

Ve usted, como lo sabia?

LOCUTORA

Lo sabe todo el que posee el sentido practico de como
debe defenderse la tranquilidad del hogar en estos
meses en que para que el aire pase hay que abrir de
par en par la ventana....

LOCUTOR

Claro está, con la ventana abierta así, si pasa el
aire tambien pueden pasar los mosquitos.....

LOCUTORA



Y hs moscas....Es el gran inconveniente del veraneo....

LOCUTOR

Un inconveniente que no existe desde que INDUSTRIAS MARCA lanzó al mercado el D.D.T. ORION.

LOCUTORA

D.D.T. ORION el insecticida completo que mata no solo moscas y mosquitos, sino tambien la polilla, y todos los insectos del hogar, desde los mas ~~vela~~ ^{minúsculos}, a los mas repugnantes....

LOCUTOR

Pero no olvide al adquirir D.D.T. ORION de hacer constar que es ésta marca la que quiere.....



LOCUTORA

Si, porqué con ella tiene la seguridad de que con un solo producto lo contrarresta todo....

LOCUTOR

D.D.T. ORION tengan presente que es una máxima concentración del mas puro D.D.T. y ademas extracto de pelitre.

LOCUTORA

Y este es el secreto....

LOCUTOR

Y esta es la garantia. 30 AÑOS de experiencia con la fabricación de ORION.

LOCUTORA

En ella intervienen los mas modernos procedimientos para obtener D.D.T. de máximo poder de principio activo, y la mas completa destilación de flor de pelitre.

LOCUTOR

Por eso es tan rápido y persistente en sus efectos.

LOCUTORA

Para matar toda clase de insectos, tanto los de la cocina como los de todo el hogar, use ORION y nada mas.....

LOCUTOR

Y seguidamente pasamos a nuestro estudio para que puedan escuchar nuestra tan esperada y popular emision LO TOMA O LO DEJA.

LOCUTORA

D.D.T. ORION es el insecticida de acción mas rapida y efectos mas persistentes que se conoce. Pulverizándolo sobre puertas, techos, paredes, ventanas, etc. no solo elimina todos los insectos, sino que deja las habitaciones libres de tan molestos enemigos por muchísimo tiempo.

Es maravillosa la forma de actuar del D.D.T. ORION contra los insectos. Por el extracto de pelitre que contiene, su rapidez asombra, y por su D.D.T. puro, su eficacia y duración satisface plenamente. Con el D.D.T. ORION no queda vivo ningún insecto.

El D.D.T. ORION le evitará las molestias y peligros de los insectos. Pulverice D.D.T. ORION si desea pasar un verano tranquilo y feliz. Recuerde D.D.T. ORION.

D.D.T. ORION se presenta en polvo, especial para matar cucarachas y chinches, en concentrado para mezclar con petróleo, bencina o agua, y en liquido listo para su uso. En cualquiera de sus diversas formas D.D.T. ORION garantiza la eliminación total y fulminante de toda clase de insectos.



SINTONIA

4/7/50 (42)

3-Julio 1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Con la modificación introducida por el nuevo horario de verano que hace que la sesión empiece a las diez, para terminar a las once y cuarto, se ha desarrollado la contratación con pocas variaciones, pero en un tono más bien de flojedad para la mayor parte de los valores inscritos.

Ciertamente que las noticias de origen extranjero que aparecen en la Prensa no son las más a propósito para que la Bolsa pueda desahogarse en un plan de normalidad, pero si es positivo que debieran hacerlo con menor intensidad de lo que lo hacen, por cuanto los mercados nacionales no habían acusado en fechas recientes ninguna euforia contractual sobre la que pudieran pesar liquidaciones como ha sucedido en las Bolsas extranjeras.

Pero las repercusiones de este malestar, aunque atenuadas, se dejan sentir en nuestro mercado, porque se halla debilitado por las fuertes apelaciones al crédito público que, todavía recientemente lo han afectado, apenas terminadas las operaciones de ampliación de capital llevadas a término por Telefónica y Explosivos.

Su descartamos la posición extraordinariamente firme de Asfaltos Asland que despues de una leve vacilación que se traduce en un retroceso inicial de tres enteros, recuperan el cambio máximo de la sesión precedente, y la positiva mejora de cinco enteros obtenida por Central de Obras y Crédito "COC" nada de nuevo podemos destacar en esta sesión.

En transportes han dado muestras de sostenimiento las acciones de Trasmediterránea, y en químicas Cros y Union Salinera de España se mantienen firmes.

El grupo de aguas, gas y electricidad, opera flojo en los valores locales que son los únicos inscritos.

En el sector de arbitraje, las acciones de la Compañía Telefónica Nacional acusan buena disposición y mejoran ligeramente, pero se aprecian retrocesos de pequeña cuantía para casi todos los componentes del grupo..

En el sector textil y de fibras artificiales se aprecia un ligero predominio de la oferta, con flexiones del orden de tres enteros.

Cierre flojo.





BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Entre los valores que descuentan dividendo en la Bolsa de hoy si bien algunos no obtienen cotización ex-cupón, figuran Fomento de Obras y Construcciones, CAMPSA, Banco Hispano Colonial, Inmobiliaria Colonial, Iberduero, Sevillana de Electricidad, y Azucarera.

Se encuentra ya anunciada la emisión de 75 millones de pesetas en obligaciones al 6% con impuestos, de la Sociedad Española de Construcción Naval que se ofrecen al tipo de 96%. Esta emisión está destinada a ampliación y modernización de instalaciones.

Con las ampliaciones en marcha la Refinería de Escombreras en cuyo capital participa la Cepsa, alcanzará dentro de unos dos años la producción anual de un millón doscientas mil toneladas de petróleo refinado.

En el mercado de valores de Nueva York se ha operado la baja más profunda conocida desde Marzo de 1946 sobre títulos industriales. Al terminar la semana las compras han reaccionado algo las cotizaciones.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.50
 Exterior 4 % 101.25
 Amortizable 3 % 84
 " 3 y medio 90
 " 4 % 99.25
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99
 " " 4 % inter 95
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵/₄ % 75
 Puerto Barcelona 5 %
 Gran Metro 5 y medio
 Transversal 6 % 112
 Tranvias Barcelona 5 y medio
 Aguas Barcelona 5 % C - 99
 Traction 6 % 84.50
 Chade 5 y medio 105.50
 Energia Eléctrica 5 % 1941
 Cinca 6 % 100
 Telefónicas 5 % 96
 Fomento Obras 5 %
 " " 6 %
 Cubiertas y Tejados 5 %
 Maquinista 6 % 99
 Gros 5 y medio 100



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 90

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias

" " 7 % preferentes 103

Transmediterranea 135.50

~~Maquinista~~

Maquitrans 134

Asland, ordinarias 355

~~Urbas,~~

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 335

Cros 445

Central de Obras 60

~~Fomento Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 429

" ~~Besós~~

" Llobregat 160

Catalana Gas, nuevas 126

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Union Telefonica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 362



Española Petroleos 278 (3 -(-pares-))

~~General Azucarera~~

Sniace 312

Telefónicas 143.25

Dragados 139.50

Aguasbar 70

~~Pisa~~

Minas Rif 285 Pesetas

Explosivos 254 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 367

" Exterior 175

Campsa 136.50

~~Ebro~~

Minas Rif 283 ~~75~~ Pesetas

Petroleos 277

Unión Eléctrica Madrileña 120.50

Felguera 235

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Vizcaya~~

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



4/7/50 (47)

GUIÓN: "HOLLYWOOD-BARCELONA"
AUTOR: LOSADA
ANUNCIANTE: GALLETTAS LOSTE
RADIACION: Martes de 9.30 a 9.45

EMISIONES
- RADIESE -



SINFONIA

Locutor: ¡Hollywood-Barcelona!

MUSICA

Locutora: ¡Hollywood-Barcelona!

Locutor: Secretos a Voces

Locutora: Un programa ofrecido por "Galletas Loste"

Locutor: El más exquisito postre.

MUSICA

Locutora: Señores oyentes... a partir de hoy, todos los martes por la noche, a las nueve y media, podrán sintonizar el programa...

Locutor: "Hollywood-Barcelona" - Secretos a Voces

Locutora: Con un interesante y fácil concurso que tendrá como premio:

Locutor: Tres latas de galletas surtidas, "Loste".

MUSICA

Locutora: Las galletas, cuando son realmente exquisitas, elaboradas con flor de harina de la mejor calidad, y buena mantequilla, no solo constituyen un deleite para el paladar y un verdadero alimento, sino que a todas horas son el gran recurso de las amas de casa para completar una comida, improvisar una merienda o bien obsequiar a las amistades.

Locutor: ¡No reparen en su coste!

Locutora: Exíjanlas de la marca LOSTE.

Locutor: Ni oste ni moste, recuerde, "Galletas Loste".

Locutora: Deliciosas, nutritivas... De harina pura y exquisita mantequilla.

Locutor: Si toma helado como postre, acompañe con él "Galletas Loste".

Locutora: "Galletas Loste"

Locutor: Loste.

MUSICA

Locutora: Señores oyentes, "Galletas Loste" presentan LA VOZ.
LA VOZ que tendrá a su cargo los secretos a voces del programa "Hollywood-Barcelona".
Con ustedes, LA VOZ!

FERMIN:

Buenas noches, señores...
La parte informativa de este programa corre a cargo de... "La voz". No les digo mi nombre porque no puedo decírselo... Debo permanecer en el incognito, mantener oculta mi personalidad, a fin de que lleguen a mi toda clase de secretos, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica del mundo... Cuando alguien de Vds. quiera hablar de mí o bien escribirme, recuerden este seudónimo: LA VOZ... LA VOZ! ... LA VOZ!...



FERMIN:

Para empezar el programa de esta noche les voy a confesar un secreto: Diana Durbin ha fracasado y busca contrato... Si, señores, sí; busca contrato como si fuera una artista novel, una aficionada, o una estrella olvidada del cine mudo... Diana Durbin está dispuesta a trabajar en Francia, en España, en Italia... donde quieran aprovechar los últimos destellos de su nombre...

?Por que?

Mientras esperan la respuesta, la voz de Miss Durbin les hará recordar sus grandes éxitos...

MUSICA

FERMIN:

Diana Durbin ha engordado de manera considerable. Hay quien afirma que pesa 75 kilos... Claro que la gente siempre exagera un poco, pero lo cierto es que Diana no está en condiciones de enfrentarse con las cámaras.

Hollywood no admite su grasa: ancha cintura, mejillas rollizas, brazos gruesos... sin temor a exagerar, la joven Diana se nos ha convertido en una especie de Mae West. Se le acabaron los contratos en la capital del cine y actualmente ha fijado su residencia en París. Allí vive... y allí espera oportunidades: teatro, radio, conciertos... todo menos la traidora cámara cinematográfica, que todavía aumenta su falta de líneas.

MUSICA

FERMIN:

La veterana Joan Crawford, más interesante que nunca, sigue interpretando dramas pasionales que dan mucho que hablar al público y a la censura de algunos países. Uno de sus últimos films "Flamingo Road", causó verdadero estupor porque Joan vuelve a presentarse con la indumentaria de bailarina que la hizo famosa en sus primeros tiempos. Y es una lástima, porque Joan, con lo buena actriz que es, no necesita de su atractivo físico para conquistar la admiración del público. Su última película se titula, "The Damned don't cry"... y luce en ella más de 34 elegantísimos vestidos.

MUSICA

FERMIN:

?Como se imaginan Vds. al músico Cole Porter, el famoso autor de "Night and day" y "Begin the begin"? Gordo, feo, con gafas.? Pues no... Es un muchacho joven, simpático, de agradable aspecto, que disimula enormemente los años que tiene. Podrán verle actuar en el film "La costilla de Adán", para el cual escribió una canción titulada "farewell, amanda" que canta, Katherine Hepburn.

MUSICA

PERMIS: La música descriptiva y el cine.

En los albores del cine sonoro, se realizaban ya verdaderos prodigios con la música descriptiva. Recordemos en 1930 la película "Montecarlo". Ha quedado como ejemplo de buen cine, aquella escena en que Janet Mc. Donald, asomada a la ventanilla del tren, interpretaba una canción cuyo ritmo seguía fielmente la marcha del tren, mientras la cámara iba presentando diversos paisajes...

Escuchen este fragmento.

(DISCO INTEGRAL)

Locutora: Sintonizan ustedes un programa ofrecido por "Galletas Loste".

Locutor: Ni oste ni moste, recuerde siempre "Galletas Loste".

Locutora: Loste.

MUSICA

PERMIS: En nuestra época, señores, la música descriptiva del cine es todavía más perfecta. Walt Disney, con sus películas de dibujos realiza verdaderos prodigios con la ayuda de los coros... Podrán Vds comprobar la evolución de la música ~~descriptiva~~ en el cine, escuchando seguidamente de qué forma los artistas de Walt Disney describen un chaparrón, un aguacero de abril... las voces y la orquesta, bien conjuntadas, nos dan una perfecta traducción de esta imagen en "Bambi".

(DISCO INTEGRAL)

Locutor: La marca de las galletas que compre debe ser "Loste", si desea paladear galletas de buena calidad.

Locutora: Y siempre de la marca "Loste", recomendamos.

Locutor: Para el desayuno, galleta "Manón" y "María Loste".

Locutora: Para los postres, surtido selecto con bicuits, vainillas, cubanos, etc.,

Locutor: Para el té, les recomendamos "Raqueta", de fabricación "Loste" también. "Raqueta" es el autentico Craker, tipo inglés. Raqueta, de fabricación Loste.

MUSICA

PERMIS: Señores oyentes... a partir de hoy queda abierto para Vds. un Consultorio Cinematográfico. Gustosamente contestaré por Radio todas las preguntas que me formulen referentes a edad de los artistas, verdadero nombre, títulos de viejas películas, curiosidades y detalles relacionados con el cine internacional. Recuerden este "Consultorio Cinematográfico". Cada carta, solo una pregunta. Repito, cada carta solo una pregunta.

MUSICA



FERMIN: Las cartas para el Consultorio cinematografico de este programa deben mandarlas a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre LA VOZ DE GALLETAS LOSTE. Toda carta que no lleve escrito en el sobre LA VOZ DE GALLETAS LOSTE, no será contestada.

MUSICA

Locutor: Concurso LOSTE.

Locutora: En nuestros estudios y una vez terminado este programa, serán sorteadas tres latas de galletas LOSTE, entre todos aquellos que contesten por escrito las siguientes preguntas:

MUSICA

FERMIN: ¿En qué país nació la artista cinematográfica Marta Eggerth? Repito, ¿en qué país nació la artista cinematográfica Martha Eggerth?

¿Quien fué la primera esposa de Douglas Fairbanks, hijo?
¿Quien fué la primera esposa de Douglas Fairbanks, hijo?

¿De qué productora era la película "El desfile del amor"? ¿De qué productora era la película "El desfile del amor"?

Para facilitarles las respuestas, les indicaremos que Marta Eggerth nació en uno de estos tres países: Alemania, Hungría o Polonia.

Douglas Fairbanks se casó, por vez primera, con una actriz llamada "La Venus de Hollywood".

"El desfile del amor" fué realizada por Pathé, Paramount o Metro.

Locutora: Las contestaciones deben mandarlas a Radio Barcelona, haciendo constar en el sobre, no lo olviden, LA VOZ DE GALLETAS LOSTE. Entre los que acierten serán sorteadas tres latas de galletas. Se darán a conocer los nombres por Radio y se mandarán los obsequios a domicilio, aunque los afortunados vivan fuera de Barcelona o de Cataluña.

Locutor: Si no saben, no pueden o no les interesa revolver el problema del concurso, basta con que manden una carta con el envoltorio de un paquete de 100 o de 200 gramos de Galletas Loste, e inmediatamente su carta figurará en el sorteo.

MUSICA

FERMIN: Señores oyentes... ¡hasta el proximo martes!, en que a la hora del postre les hablará la Voz de Galletas Loste.

MUSICA

Locutora: Hollywood-Barcelona, secretos a voces.

Locutor: Un programa ofrecido por gentileza de Galletas Loste y que podrán sintonizar todos los martes a las nueve y media de la noche.

MUSICA



Locutora: Martes a las nueva treinta de la noche,

Locutor : el programa de Galletas Loste.

MUSIC

(SI FALTA TIEMPO, los locutores pueden repetir unas frases publicitarias y ante del despido, el Sr. Lissitza, presentar otra cara de los dos discos radiados)



PREGUNTAS PARA LA EMISION "LO TOMA O LO DEJA" PARA
EL MES DE JULIO DE 1950

- 1 - ?Como llaman en Chile a los pastores protestantes? Canutos.
- 2 - ?Que es un cañamelar? - Plantío de cañas de azucar.
- 3 - ?Que es una derrama? Reparto de un gasto eventual o contribución.
- 4 - Diferencia entre derramaplaceres y derramasolaces? Ninguna. Son iguales.
- 5 - ? En Mitología como se llama la madre de las arpías? Electra.
- 6 - ?Que es un electrodo? Polo terminal de un circuito.
- 7 - ?Que es la hégira? Era de los mahometanos; huida de Mahoma de La Meca a Medina.
- 8 - Si le llaman heliogábalo ?que vicio le domina? La gula.
- 9 - ?De quien era hijo D. Carlos de Viana? De Juan II de Aragón.
- 10- ?Que es el imprimatur? Licéncia eclesiástica para imprimir un escrito.
- 11 - ~~¿~~ ? Que es un jubileo? Indulgencia plenaria concedida por el Papa.
- 12 - Y en su casa, ?que es un jubileo? Entrar y salir mucha gente.
- 13- ?Que es el cañamón? La simiente del cañamo. Alimento de los pájaros.
- 14- ?Que es un cañizo? Tejido de cañas y bramante.
- 15- ?Que es un derrote? cornada que dá el toro levantando la cabeza.
- 16 - Los romanos llamaron Julia Augusta Dertosa a una población catalana
?Cual? Tortosa (Dertusa)
- 17 - ?Que es una elegía? Composición poética lamentando la muerte de una persona.
- 18- Usted sabe que Elias fué arrebatado por un carro de fuego. ?Sobre que monte? La montaña del Carmelo.
- 19 - ?Que es un hemicycleo? Semicirculo - especio central salón de sesiones Congreso.
- 20 - ?Si le llaman hepático, que le duele? El hígado.
- 21 - ?Que es un improprio? Injuria grave de palabra con que se echa en cara una cosa.
- 22 - Diferencia entre impulsar e impeler? Ninguna.
- 23 - ?Quien fué Caparota (Miguelito) Bandido andaluz del siglo XVIII.
- 24 - Su ejecución a que dicho popular dió lugar? Se arregló lo de Caparota ...y lo ahorcaron.
- 25 - ?Que es un derviche? Especie de monje entre los mahometanos.
- 26 - ?Que es un heraldo? Rey de armas.
- 27 - Si le llaman ínclito que han querido decirle? Ilustre, esclarecido, afamado.



EMISORA : "Radio Barcelona" conjuntamente con : Radio España de Barcelona, Bilbao, Gandía, Gerona, Lérida, MADRID, Manresa, Murcia, Navarra, Reus, Sabadell, Sevilla, Tarragona, Tarrasa, Valencia Villanueva y Geltrú, y Zaragoza.

PROGRAMA : Actuación de "Gonzalez Marin" (Rapsoda) patrocinada por CRUZ VERDE.

FECHA : 4 Julio 1950

HORA : 22'30

GUIÓN : Pedro TORRES MORELL



T R E S G O N G S F U E R T E S

Loc. - Radio Barcelona ~~retransmite~~ desde sus Estudios y a través de sus micrófonos va a realizar otro de los Programas semanales de la Serie radiofónica CRUZ VERDE.

Al conectar con las diez y siete Emisoras que retransmiten este Programa saludamos cordialmente a nuestras hermanas de la Sdad. Española de Radiodifusión : Radio Madrid, Radio Valencia, Radio Sevilla, Radio Bilbao, Radio Reus y Radio Murcia; a la cadena de Radio España de Barcelona; Radio España de Gerona, Radio Tarragona, Radio Lérida, y Radio Manresa; y a las emisoras Radio Zaragoza, Radio Requete de Navarra, Radio Gandía, Radio Sabadell, Radio Tarrasa, y Radio Villanueva y Geltrú.

G O N G F U E R T E

Loc. - ¡ Un Programa CRUZ VERDE en las ondas !

D I S T I N T I V O C R U Z V E R D E

Loc. - Programa numero diez y seis de la Serie que CRUZ VERDE dedica a las Bras. y Stas. y en general a todos los radioyentes con motivo de su "Gran Campaña para lavar bien la ropa fina", emprendida para presentar su nuevo producto "Flor de Espuma".

M U S I C A

Loc. - ¡ A nuestros micrófonos llega, González Marin !

M U S I C A

(enlaza con)

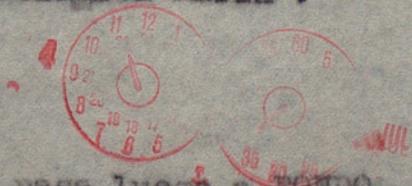
G U I T A R R A - en primer Pl. y que pasa luego a FONDO.

Loc. - González Marin, nuestro rapsoda de más rango, el que dice los versos con estilo, sentimiento y dicción insuperable....Gonzalez Marin, pura solera española, está ante nosotros dispuesto a ofrecernos la excelencia de su arte....

G U I T A R R A - Sube a primer Pl. y pasa a FONDO

Loc. - Escuchen seguidamente al excepcional rapsoda en "Yo no quería quererte", de Francisco Carrías.

"YO NO QUERIA QUERERTE" (Prólogo de guitarra)





Loc. - Han oido Vds. al mago de la palabra en "Yo no quiero quererte", escuchelo a continuación en su "El amor indiferente", inspirada poesia de Benitez Carrasco.

"EL AMOR INDIFERENTE" (Preludio de guitarra)

Loc. - Con personalísimo estilo Gonzalez Marin acaba de recitar para Vds. XXXX "El amor indiferente" de Benitez Carrasco. Seguidamente, "Doña Anita", de Rafael de León y Xandro Valerio....

"DOÑA ANITA" (Preludio de Guitarra)

Loc. - El personalísimo raproda González María acaba de ofrecerles la celebrada composición de Rafael de León y Xandro Valerio, "Doña Anita".

! Aquí Barcelona ! les estamos ofreciendo un recital de poesias por el sin par González María en el programa numero diez y seis de la Serie CRUZ VERDE y que retransmiten simultaneamente diez y ocho Emisoras nacionales.

G O N G

Loc. - ! Atención Srta. de toda España ! Muchas personas creen que todos los insecticidas son el famoso CRUZ VERDE. ! Cuidado ! Para evitar confusiones ADVERTIMOS que, " Solo es auténtico CRUZ VERDE cuando lleva la cruz en color verde y el nombre CRUZ VERDE.

G O N G

Loc. -Y escuchen ahora el acostumbrado dialogo entre Don Enrique Salinas, quimico de "Productos CRUZ VERDE", y la Sta. Locutora.

D I A L O G O P U B L I C I T A R I O (Texto aparte)

Loc. - Han podido Vds. escuchar la interesante y amena charla que ante estos micrófonos vienen sosteniendo Don Enrique Salinas, quimico de CRUZ VERDE y la Sta. Locutora.

...Y de nuevo llega a Vds. González María con "La Profecía" de Antoni Quintero y Rafael de León.

"LA PROFECIA " (Preludio de Guitarra)

Loc. - ...Y a continuación González María que acaba de ofrecerles "Profecias" les recitará "El hombre maduro" de Rafael de León

" EL HOMBRE MADURO " (Preludio de Guitarra)

Loc. - Han podido Vds. escuchar magnificamente interpretada por Gonzalez Marin la poesia de Rafael de León "El Hombre Maduro". Escuchen, ahora a nuestro raproda en "El Milagro" de José Ojeda.

" EL MILAGRO " (Preludio de Guitarra)

Loc. - Y con "El Hombre maduro"...de Rafael de León González María ha pues "El Milagro"..... de José Ojeda

te fin al recital de poesias que, a traves de este programa, les ha ofrecido. Gonzalez Marin se acerca de nuevo a nuestros micrófonos para dedicar unas palabras a todos los radioyentes de España.

SALUTACION GONZALEZ MARIN

Loc. - Muchas gracias en nombre de todos los radioyentes y tambien de CRUZ VERDE....

...Y aquí finaliza Sras. y Sres. el programa extraordinario numero diez y seis de la Serie que CRUZ VERDE dedica especialmente a las Sras. y Stas. y en general a todos los radioyentes de España, con motivo de la presentación de su nuevo producto "Flor de Espuma".

FONDO MUSICAL DISCRECIONAL

Loc. - Sintonicen el próximo martes este programa que les venimos ofreciendo, en el que podrán escuchar la voz tan solicitada de Mario Visconti, que les regalará con sus más recientes creaciones.

FONDO MUSICAL DISCRECIONAL

Loc. - ...Y al alejarse de estos micrófonos CRUZ VERDE dirige afectuoso Buenas Noches a todos los oyentes de las diez y ocho Emisoras Nacionales que han retransmitido en cadena su programa.

SINTONIA CRUZ VERDE



DIALOGO SR. SALINAS - SRTA. LOCUTORA



- S.- Buenas noches deseo cordialmente a todos los radioyentes. Buenas noches, Señorita.
- L.- Buenas noches, Sr. Salinas. Tal como acordamos antes de despedirnos el martes pasado, le hemos preparado algunas preguntas extractadas de diferentes cartas dirigidas a esta Emisora desde diversos puntos de España.
- S.- Pues adelante, señorita.
- L.- Doña Carmen Losada de Madrid, dice que ha oído solamente el final de una emisión y quiere saber por qué dice Vd. que Flor de Espuma es único ya que ha probado infinidad de productos y todos le parecen casi iguales.
- S.- Todos los productos que Vd. ha probado están fabricados a base de jabón. No todos son iguales. Los hay buenos y menos buenos, como en todo. A Vd. le parecen iguales porque no le satisfacen para lavar ropa fina. Pero es que... ! fíjese bien ! no fueron creados precisamente para eso. Son productos adaptados a este uso debido a que no había otra cosa más adecuada. Decimos que Flor de Espuma es único, porque en realidad no hay otro como él. Flor de Espuma no es jabón ni entra sosa cáustica en su fabricación. No produce, por lo tanto, en absoluto, el peligroso encogimiento de la lana fina odiado por todas las señoras. No puede dar aspereza a los tejidos, ni quitar viveza a los colores. En fin, es el único en España que por primera vez pone al alcance de las señoras la posibilidad de lavar igual que la industria textil más moderna. Flor de Espuma, está preparado a base de los mismos componentes que utiliza dicha industria para lavar y dar acabado de nuevas las telas que salen engrasadas de las máquinas de tejer. Telas que Vd. admirará seguramente en las tiendas creyendo que apenas han sido tocadas y menos lavadas pero !ya vé!, todo depende de con qué se lava, y ahora podrá hacer Vd. lo mismo. Basta con que pida un paquete de Flor de Espuma.
- L.- Doña María Montesinos, de Murcia, dice que repita las instrucciones de la pasada emisión para el lavado de vestidos estampados. Que está contentísima con el uso de Flor de Espuma y que si se debe emplear más cantidad de la que indica el paquete puesto que el agua no le queda suficientemente espesa.
- S.- Supongo, Doña María, que Vd. no ha tenido ocasión de escuchar todas mis emisiones. Le mandaré directamente unas instrucciones detalladas de como se lavan los vestidos estampados.



En cuanto a lo que dice de que el agua no le queda espesa, debe saber que precisamente en esta diferencia del agua, están todas las ventajas. Los productos que usó Vd. hasta ahora (productos jabonosos) dejan el agua espesa y muy blanquecina porque al disolverse en el agua producen unos precipitados pequeñísimos. Dichos residuos son precisamente los que encogen las lanas, dan aspereza a los tejidos y los aplastan. En cambio, el agua preparada con Flor de Espuma, queda diferente, ligera y muchísimo más clara porque no contiene ningún residuo y, naturalmente, al lavar las prendas no pueden recoger impureza alguna y por eso una vez lavadas recuperan toda la viveza de su colorido, su elasticidad, su tacto suave y su primoroso encanto de nuevas.

L.- Doña Josefa Durán de Barcelona, dice que hasta la pasada semana no se decidió a comprar un paquete de Flor de Espuma. Que en principio siempre desconfía de lo que le prometen, pero que escribe esta carta porque, después de probado el producto, dice textualmente "que el Sr. Salinas está diciendo muchas verdades".

S.- Aquí no hay consulta.

L.- No, pero se la hemos incluido para su satisfacción.

S.- Gracias y gracias también a la Señora Durán, pero desde luego, aunque sea un poco incrédula tenga en cuenta siempre quién le hace las promesas. Cruz Verde que fué la primera marca que ofreció a España el D.B.T. técnicamente puro, posee laboratorios ya archiconocidos en toda la nación y no ofrecería nunca una nueva marca si su salida no representara una auténtica y ventajosa novedad. Cruz Verde se complace ahora en asegurar a todas las señoras de España que Flor de Espuma, apartándose completamente de cuanto ha existido hasta ahora, les ofrece la oportunidad de lavar con la misma eficacia, con la misma delicadeza e iguales resultados que los que obtiene la más moderna industria textil. Al ir a lavar su ropa fina recuerden Flor de Espuma y cuando ya tengan el producto en la mano no olviden que van a usar algo creado a través de una larga cadena de esfuerzos y estudios encaminados todos unicos y ! exclusivamente !, al perfecto lavado de las prendas de ropa fina. Lo especial siempre acostumbra a ser lo mejor y en este caso es así. Flor de Espuma está creado únicamente para lavar ropa fina.

L.- Bueno, Sr. Salinas. Nos ha pasado ya el tiempo.

S.- Sí. Es verdad. Un saludo a todos nuestros amables y adictos radioyentes y a todas nuestras comunicantes.

L.- Buenas noches.

GONG DE CONEXION

**EMISIONES
- RADIESE** LOCUTOR

4/7/50 (58)
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

RADIO BARCELONA, desde sus Estudios, y a través de sus micrófonos, va a realizar otro de los programas semanales de la Serie Radiofónica CRUZ VERDE.

Al conectar con las diecisiete emisoras que retransmiten este programa, saludamos cordialmente a nuestras hermanas de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, RADIO MADRID, RADIO VALENCIA, RADIO SEVILLA, RADIO BILBAO, RADIO REUS, y RADIO MURCIA, y a la cadena de RADIO ESPAÑA DE GERONA, RADIO TARRAGONA, RADIO LERIDA, RADIO MANRESA; Y A LAS EMISORAS RADIO ZARAGOZA, RADIO REQUETÉ DE NAVARRA, RADIO GANDÍA, RADIO SABADELL, RADIO TARRASA y RADIO VILLANUEVA Y GELTRÚ.

Radio España de Barcelona

DESPEDIDA DE LA EMISION

LOCUTOR

RADIO BARCELONA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, se despide de los señores oyentes de; RADIO MADRID, RADIO VALENCIA, RADIO SEVILLA, RADIO BILBAO, RADIO REUS, RADIO MURCIA, RADIO ESPAÑA DE BARCELONA, RADIO SABADELL, RADIO TARRAGONA, RADIO TARRASA, RADIO ESPAÑA DE GERONA, RADIO LERIDA, RADIO MANRESA, RADIO VILLANUEVA Y GELTRÚ, RADIO ZARAGOZA, RADIO REQUETÉ DE NAVARRA y RADIO GANDÍA.

GONG DE DESCONEXION.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

11 12
10 11
9 10
8 9
7 8
6 7
5 6
4 5
3 4
2 3
1 2
JUL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADIESE -EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 4 de JULIO 1950
HORA: 20.20
GUIÓN: FLORENCIA GRAU

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE MUSICA - CESA)

LOCUTORA: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite todos los martes a esta misma hora. Nuestra imagen correspondiente al día de hoy lleva por título "A LA ORILLA DEL MAR" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

Concha.....
Juan, el héroe.....
Pepín.....
Es pescador.....
Narrador.....

Dirección: Armando Blanch



(MUSICA:

- FUNDE)

NARRADOR: El mar.... El bello Mediterráneo, este "Mare nostrum" tan manso, tan apacible, tan azul, tan romántico... ¡El mar!....

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Pero con toda su mansedumbre y su dulzura, este mar nuestro tiene sus horas de mal humor. Y entonces, levanta frente a nuestros ~~ojos~~ ojos asombrados enormes crestas de espuma, el leve perfil de sus olas se agiganta y su azul, este azul que es inspiración de poetas

(EN FUNDIDO, EL DISCO EMPALMA CON:

NO CALLARA EL NARRADOR)

y remanso de paz para nuestra mirada, este azul infinito, casi prodigioso, se nos vuelve gris y ya nos parece que nuestro mar ha dejado de ser nuestro....

(SUBE MUSICA : SOBRE ELIA, TRUENOS EN EL ESTUDIO y FUERTE RUIDO DE OLEAJE - EL OLEAJE Y ALGUN QUE OTRO TRUENO SERVIRAN DE FONDO A LA ESCENA)

CONCHA: ¡Me da tristeza el mar cuando se pone así, Pepín!

PEPIN: ¡Claro, mujer! Ya te he dicho que amenazaba tormenta y que era una tontería venir a la playa esta tarde. ¡Pero como eres tan testaruda!

CONCHA: No es una tontería. El mar, así, me da tristeza pero me apasiona más aún que en sus horas de calma y de luz.

PRPIN: Pues no lo entiendo, hija. En mi vida he visto cosa más antipática que un mar alborotado, al atardecer.

CONCHA: Tú no comprendes eso, Pepín, para tí, el mar no es otra cosa que una inmensa bañera donde puedes aliviar tu calor.

PEPIN: ¿Y no es eso? ¿Pues qué es, caramba?

CONCHA: Es la suma inmensa de todo lo infinito, de todo lo profundo. Es tan grande, que nuestra pobre mente no puede abarcar toda su grandeza.

PEPIN: ¡Claro que es grande! ¡Haces unos descubrimientos, hijita!

CONCHA: No me refiero a sus dimensiones materiales, Pepín. ¡Oh!.... Ni entiendes el mar ni me entiendes a mí: ¡es horrible!

(UN TRUENO)

PEPIN: Mira, déjate de sutilezas y regresemos a casa, por favor. La tormenta se nos está echando encima.

CONCHA: ¿Y qué? Yo quiero ver desde aquí la tormenta. ¡Ha de ser algo grandioso! ¡Algo magnífico, ~~estorax~~ formidable, wagneriano!

PEPIN: Wagner me aburre.

CONCHA: Entonces, puedes regresar solito. Yo me quedo.

PEPIN: ¡Pero, Concha!...

CONCHA: No hay Concha que valga. Me quedo y además... ¡Además voy a meterme en el mar!

PEPIN: (HORRORIZADO) ¡Concha!...

CONCHA: Será delicioso sentirse levantada en vilo sobre las olas! ~~XXXX~~ ~~XXXXXX~~ ¡Se me antojará que soy una pluma o una cáscara de nuez!

PEPIN: ¡No harás eso, Concha! Llamaré a tu padre, y...

CONCHA: Tú te callarás. Bien está que seas un perfecto cobarde, pero no que pretendas hacerme cobarde también. ¿Sabes una cosa, Pepín?

PEPIN: ¿Qué cosa?

CONCHA: Que en ocasiones como esta, me molesta horrores ser tu novia.

PEPIN: ¡Concha!

CONCHA: ¡Claro! (MUY HUECA) ¡Yo soy una walkiria y tú!...

PEPIN: ¡Tú que vas a ser una walkiria! ¡Tú eres una niña loca, que tiene la cabeza llena de pájaros!

CONCHA: ¡Pepín! ¡Te arrepentirás de lo que has dicho! ¡Adiós!

PEPIN: (ASUSTADÍSIMO) ¡Concha! ¡¡Concha!!! ¿Adónde vas?

CONCHA: ¿No lo ves? ¡A descubrir los secretos de la tormenta!

PEPIN: (COMO ANTES) ¡Concha, vuelve, por favor! ¡Ay, Concha! ¡Oh, Dios mío! ¡¡Concha!!!....

(UN TRUENO APAGA SU VOZ - OLEAJE MUY FUERTE)

¡Concha!... ¡Si ya no la veo!...

CONCHA: (GRITANDO, ALBOROZADA) ¡Es delicioso! ¡Es magnífico! ¡Es fenomenal! (SE RIE)

PEPIN: ¡Que horror! ¡Concha, vuelve, Concha, por favor! ¡Oh!...



CONCHA: (GRITANDO) ¡Ay! ¡Socorro!... ¡que me ahogo!

PEPIN: ¿Qué dices? ¡Concha, Concha!... ¡Vuelve, por Dios!

CONCHA: ¡No puedo, me ahogo, me ahogo!... ¡Socorro!... ¡¡¡Socorro!!!

(MUSICA:

TRUENO EN EL ESTUDIO)

NARRADOR: Allí se quedó el bueno de Pepín, amarillo y tembloroso como una hojita muerta, mientras Concha, la walkiria fracasada, se perdía mar adentro....

(SUBE MUSICA - OLEAJE MUY FUERTE)

Las olas eran igual que lomos de fabulosos monstruos y de grises se iban poniendo negras por la proximidad de la noche... Concha se disponía, resignadamente, a hundirse en aquella insondable y tenebrosa profundidad, cuando junto a ella surgió un juguete que parecía una barca o una barca que parecía un juguete. Estaba pintada de verde y saltaba como una cucaracha loca sobre las crestas furiosas de la espuma...

(SUBE MUSICA MUY BREVEMENTE - FUNDE)

CONCHA: (CON VOZ ENTRECORTADA Y MORIBUNDA) ¡Socorro! ¡Soco...rro!... ¡A...yu...de...me!... ¡So...co...!...

JUAN: ¿Qué es esto? ¡Horro! ¡Deme la mano! ¡Pronto, pronto! ¿Podrá usted?

CONCHA: ¡Oh!... ¡No lo sé!... ¡Oh!...

JUAN: ¡Así..! ¡Un pequeño esfuerzo! ¡Aajajá!

CONCHA: (CON VOZ AGONIZANTE) ¡Bendito sea el Señor! ¡Ah!... (UN QUEJIDO)

JUAN: ¡Se ha desmayado! ¡Lo que me faltaba! ¡Sería la primera vez que una mujer no le sirviera a uno de estorbo! Bueno! vamos a ver si la despierto, aunque tenga que pegarle una paliza. (A GRITOS) ¡Eh!... ¡Despierte usted!... ¡Eh!... (CON UN RESOPLI-DO) ¡Buena la hemos hecho!

(UN TRUENO - SUBE MUSICA) (FUNDE)

JUAN: ¡Creí que no despertaría Vd. en la vida, hija mía!

CONCHA: ¡Ha sido espantoso! ¡Ha sido horripilante!

JUAN: Ya me hago cargo. Pero... ¿qué diablos hacía usted en el mar con esta tormenta?

CONCHA: Pues quería... ¿cómo se lo diré? Quería "sentir" la tempestad, quería descubrir la...

JUAN: (MUY BURLON) Siga, siga: esto se va poniendo interesante.

CONCHA: Yo soy una enamorada del mar ¿sabe usted? Pero opino que nadie puede estar perfectamente enamorado mientras sólo conoce las cualidades de su amor. Hay que conocer también sus defectos.

JUAN: ¡Jesús!... ¿Está usted loca?

(UN TRUENO)

CONCHA: ¡Ay!... ¡Ha parecido que el rayo se nos venía encima!

JUAN: (CON BURLA) Sí: su enamorado de usted tiene malas bromas, amiga.



CONCHA: ¿Se burla usted?

JUAN: Sí, señorita. Me burlo... por no pegarle un par de cachetes. ¡Creo que nadie en este mundo los mereció tanto! Si yo fuese su padre...

CONCHA: (MUY FRÍA Y DIGNA) No es usted mi padre.

JUAN: Desde luego. Cuando yo tenga una hija, ~~xxx~~ no será tan necia como usted, por supuesto.

CONCHA: ¡Oh!... Yo no puedo consentir que usted... que usted...

JUAN: ¿Conque quería "sentir" la tormenta, eh? Tentaciones me dan de torarla otra vez al mar de cabeza!

CONCHA: ¡Basta, señor mío! Si me ha salvado para ponerme de vuelta y media, la cosa no tiene gracia. (MUY BURLONGITA AHORA) Y a todo esto: ¿qué hacía usted en el mar?

JUAN: Algo completamente distinto a lo que usted, desde luego. Intentaba regresar al pueblo antes de que descargara la tempestad. He salido a pescar al mediodía y... ¡Cuidado!

CONCHA: ¡Oh!... ¡Esto se hunde, se hunde!

JUAN: No me extrañaría, perc... Estése quieta, por favor... Agárrese a mi brazo... Así... Bueno: por esta vez, nos hemos salvado.

CONCHA: ¿Por qué no intenta acercarse a tierra con esta cáscara de nuez?

JUAN: ¿Piensa que, si pudiera hacerlo, estaría pegando brincos como un imbécil en mitad de la tormenta?

(MUCHO OLEAJE - UN TRUENO)

CONCHA: ¡Oh!... ¡Mire! ¡Mire allí! ¡En aquella cala! ¡Hay una cabaña!

JUAN: Ya, ya la veo... ¡Si pudiéramos!...

CONCHA: ¿Por ~~quiza~~ qué no lo intenta?

JUAN: Lo más probable es que nos estrellamos contra los acantilados. ¿No se le ha ocurrido pensarlo?

CONCHA: Si nos quedamos aquí, tenemos noventa y nueve probabilidades contra una de que nos trague una ola.

JUAN: Si usted quiere, intentaré llegar a la cala. ¿Se atreve?

CONCHA: (ALTIVA) ¡Yo me atrevo a todo, señor mío! ¡Por algo soy una walkiria!

JUAN: ¡Nada menos! He de advertirle, sin embargo, que yo no soy más que un pobre arquitecto, pescador de afición.

CONCHA: ¿Y eso qué importa? ¡Adelante! ...¡Oh!...

JUAN: ¡Cuidado! ¡Agáchese! ¡Cuidado!...

(UN ALARIDO DE CONCHA - OTRO TRUENO FUERTE - EN SEGUIDA MUSICA:

NARRADOR: Pese a todo, la walkiria y el arquitecto llegaron, aunque de puro milagro, a la cala donde vivía, en su cabaña de maderas, el viejo pescador Cornelio... Era noche cerrada ya cuando lograron tocar la playa y...

CONCHA: ¡Pero yo no puedo quedar.e aquí! ¡Mis padres se morirían de angustia!

- JUAN: ¡Pues hijita, como no regrese usted nadando!
- CORNELIO: No se apure, niña. Una noche se pasa pronto... ~~BOX~~ en tan buena compañía. Yo me acostaré en la playa, dentro de mi vieja barca, y les dejaré la cabaña para ustedes dos solitos. ¡Je, je!
- CONCHA: ¡Oh!... No, no... Es que yo... es que este caballero...
- JUAN: Muchas gracias, viejo. Aceptamos su ofrecimiento, si es que dormir en la barca no es para usted demasiada molestia.
- CORNELIO: ¡De ninguna manera! ¡Tantas veces he dormido! ¡No es la primera vez que llegan a esta playa dos enamorados y yo... pues!...
- CONCHA: (VIVAMENTE) Nosotros no somos enamorados ¿sabe usted?
- CORNELIO: ¡El viejo Cornelio es muy listo, señorita, y no se le engala así como así!
- CONCHA: ¿De veras es muy listo? ¡Pues no lo parece!
- CORNELIO: Bueno, bueno: no me gusta discutir con señoritas tan guapas. Vamos a dejarlo y... algún día me dará la razón.
- JUAN: ¡quien sabe, viejo!
- CORNELIO: Yo lo sé... ¡lo sé muy bien! Buenas noches, amiguitos. Si necesitan algo, en mi barca estoy. Allí, junto a la roca aquella... ¡Buenas noches!

(OLEAJE - OTRO TRUENO, MAS DEBIL YA)

CONCHA: ¡Este viejo es un... atún! Y usted... Bueno: ¡no pensará que voy a meterme con usted en esta cabaña!

JUAN: Yo no pienso nada. Si no quiere entrar en la cabaña, tendrá que dormir al fresco. El relente no es cosa muy sana, pero en fin...

CONCHA: ¡Es usted insoportable!

JUAN: ¡Esto mismo estaba yo pensando de usted!

CONCHA: ¡Es usted un cínico, un descarado, un sinvergüenza!

JUAN: ¡Vamos, preciosa: entre en la cabaña y a dormir, como las niñas buenas.

CONCHA: ~~YEBE~~ ¿En la cabaña con usted? ¡Primero me moriría congelada?

JUAN: No sea tonta. Usted ha dicho que es una walkiria... y las walkirias no se asustan por tan poca cosa como es un hombre.

CONCHA: ¡He dicho que no entro y no entro! Si usted fuera lo bastante educado para quedarse fuera...

JUAN: ¡Ni lo piense!

CONCHA: Está bien: me quedaré yo. ¡Buenas noches!

JUAN: ¡Buenas noches, amiguita!

(MUSICA:

- FUNDE)

NARRADOR: Juan entró y la walkiria, testaruda como ella era, se acostó en la arena... A poco, le entró un temblor de todos los demonios y se dispuso, valientemente, a morir congelada...

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)



NARRADOR:

Cuando, pese al temblor, quedóse dormida, el arquitecto la llevó en brazos hasta la cabaña y la acostó en la cama del viejo pescador... ¡Era una walkiria tan frágil y menudita!... Luego, el héroe se tendió en la playa y quedóse dormido como un lirón!

MUSICA:

A la siguiente mañana, el bello Mediterráneo volvía a ser plácido, riente y azul... ¡Volvía a ser el maravilloso "Mare nostrum" de nuestros amores!...

(SUBE MUSICA BREVIAMENTE - FUNDE)

Cuando la walkiria supo que era Juan, el héroe, quien había dormido bajo el relente, sonrió, con una sonrisa de auténtica heroína de película...

CONCHA:

Gracias, Juan. ¡Ya veo que no es usted tan antipático como suponía yo!



JUAN:

¿De veras? Pues yo opinaba que es usted una niña tonta y, lo siento mucho, pero sigo opinando lo mismo.

CONCHA:

¡Oh!... ¡Oh!...

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

NARRADOR:

Cuando el sol estaba ya bien alto en el cielo, compareció Pepín en su topolino verde esmeralda y al llegar a la cabaña del Pescador y descubrir... el panorama, quedóse de una pieza..

PEPIN:

¿Pero qué has hecho, Concha? ¿Qué has hecho?

CONCHA:

Pues dormir en la cabaña del viejo Cornelio que, por cierto, es encantadora.

CORNELIO:

KA A su disposición está, siempre que la necesite, señorita.

PEPIN:

¿Y con quién... con quién has estado?

CONCHA:

¡Tomal! ¡Con nadie! Ya soy mayorcita y puedo muy bien quedarme sola de noche ¿no te parece?

PEPIN:

¿Y este hombre? ¿Quién es este hombre?

JUAN:

Juan García Montes, arquitecto, para servir a usted.

PEPIN:

Bien: Juan García Montes. ¿Y qué más?

CONCHA:

Yo te diré qué más, Pepín: este hombre es un héroe. ¡Este hombre hizo lo que tú no fuiste capaz de hacer! ¡Me salvó del furor de la tormenta en mitad del mar!

PEPIN:

¿De veras? ¡Oh!... Pero, de todas formas, no me parece bien que te quedaras aquí con él toda la noche.

CONCHA:

No podía escoger, hijito. Además me tiene sin cuidado tu parecer. Tú y yo hemos terminado para siempre. ¡Una walkiria no puede casarse con un pelele!

PEPIN:

¡Me ha llamado pelele! ¡Esto no hay quien lo resista!

CONCHA:

No lo resistas, hijito. Aquí está tu topolino, esperándote.

PEPIN:

¿Es que no vienes conmigo?

CONCHA:

¡Ya te he dicho que hemos terminado! ¡Y para siempre!

JUAN:

Márchese, amigo. No discuta con una walkiria. Podría costarle caro.

CORNELIO: No sé qué diablos será una walkiria, pero, desde luego, esta señorita es de alivio. ¡Pero de alivio de verdad!

(SUBE MUSICA MUY BREVIEMENTE - FUNDE)

JUAN: ¿De veras es su novio ese chiquillo?

CONCHA: Era. Era mi novio.

JUAN: ¡De buena se ha librado el pobrecito!

CONCHA: ¡Oh! ¡Esto es el colmo!

JUAN: Usted es una walkiria y necesita un Sigfrido ¿no le parece?

CONCHA: Es posible. Y desde luego, este Sigfrido no es usted, Juan García Montes!

JUAN: ¡Pues claro que no, amiga mía! Bien: ¿vámonos ya? Creo que va siendo hora de regresar.

CONCHA: Regrese usted solo. Yo me quedo. El viejo Cornelio me llevará en su barca.

JUAN: Cornelio va a la aldea sólo una vez al mes y estuvo... anteayer.

CONCHA: Está bien. Me quedo, de todas formas.

JUAN: De acuerdo. Espero que le siente bien este veraneo estilo Robinson. Esto tiene algo de la isla de Juan Fernández ¿no le parece?

(SUBE MUSICA - FUNDE - OLEAJE SUAVE)

NARRADOR: Y el héroe se fué o, al menos, eso pensó la walkiria... ¡Y se puso a llorar como una tonta. (LLORIQUEOS) Y entonces, el viejo Cornelio, que entendía de hombres y mujeres más aún que de merluzas...

CORNELIO: ¿Por qué llora, niña? Las señoritas guapas no deben llorar.

CONCHA: Llora porque se ha marchado y porque soy tonta. ¡Y porque me tengo tanta rabia que me daría de cachetes! Eso es.

CORNELIO: Pues no llore usted, que no se ha marchado. ¡Claro que no! Está muy quietecito en su barca, allí, tras de aquella roca, la que tiene encima el pino solitario... Es donde suelen esconderse todos los galanes que están rabiando porque les encuentren...

CONCHA: (MUY CONTENTA) ¿De veras? ¿Usted cree que? ¿Usted cree?...

CORNELIO: ¡Estoy seguro! Más sabe el diablo por viejo que por diablo. ¡Corra, corra, señorita! ¡El la está esperando! ¡No se vaya a cansar!

CONCHA: ¡Adiós, adiós, viejo! ¡Que Dios le bendiga!

CORNELIO: ¡Je, je! ¡Así, así me gusta! ¡Otra tormenta oportuna! ¡Y van... siete esta temporada!

(SUBE MUSICA - FUNDE) - OLEAJE DE FONDO)

NARRADOR: La barca del héroe Juan García Montes, aléjase poco a poco de la cala del viejo Cornelio... El agua mansa, risueña y azul itan azul! del bello Mediterráneo, bate los costados de la barca, suavemente.... El hermoso y tan querido "Mare nostrum" se tiende, como un perro fiel, a los pies de aquella walkiria que tan milagrosamente ha encontrado su Sigfrido...

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vds. de escuchar "Imágenes sonoras" -El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por El programa "Imágenes sonoras" se transmite todos los martes, a esta misma hora.

(SUBE EL DISCO - FIN)

