

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



5/7/50 (1)

Radio

Guía-índice o programa para el

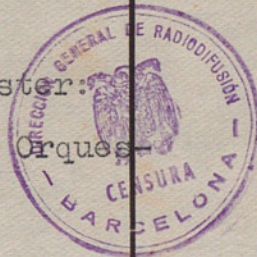
MIÉRCOLES

día 5 de JULIO

de 1950

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30		Sintonía.- Retransmisión des la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		"SINFONIA Nº 4":	Brahms	Discos
12h.45		"SINFONIA Nº 2":	Borodin	"
13h.20		Boletín informativo		
13h.25		Comedia musical "ERES UN SOL"	Montoro	"
13h.45		Mantovani y su Orquesta:		"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobre mesa	Hora exacta.-Programas destacados:		
14h.02		Nuevas grabaciones:		"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Tex Beneke con la Orquesta Glenn Miller.		"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Danzas humorísticas por Rooster:		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Miniaturas por Campoli y su Orquesta.		"
15h.--		Programa: "RADIO CLUB"		Humano
15h.30		La voz de Miliza Korjus		Discos
15h.55		André Kostelanetz y su Orquesta		"
16h.15		Solos de órgano, piano y violin, por célebres artistas:		"
17h.--		CHARLAS ASTRONÓMICAS:		Humano
17h.10		SUITE LIRICA,	Grieg	Discos
17h.30	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE:		"
19h.--		La canción y el ritmo en Norteamérica:		"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		ACTUACIÓN DE LA SOPRANO JOSEFINA NAVARRO: Al piano: Andrés Fontcuberta:		Humano.
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Ivette Hornez: Acordeonista:		Discos
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"EL PALACIO REAL DE SANTAS CREUS"	F. Marés	Humano
20h.30		Cobla Barcelona.		Discos
20h.40		"Radio-deportes":	M. Espin	Humano
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		El pianista Carmen Cavallaro		Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.-Santorral para mañana. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.-		
		Programas destacados:		
21h.05		Programa: "APUNTES SONOROS"		Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Tonadillas por Paquita Serrano:		Discos
21h.30		Programa: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS"		Humana
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		



5/7/50 (2)

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 5 de JULIO de 1950

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		Intermedios:		Discos
22h.10		Guía comercial.		"
22h.15		Sigue: Intermedios:		"
22h.30		"UNA VIDA"	R. Farreras	Humana
22h.50		LA FOZ DE BENIAMINO GIGLI:		Discos
23h.30		Retransmisión desde la Alameda del		
		Cómico: PROGRAMA DE VARIEDADES:		
01h.--		Fin de programa.		

=====  
=====



5/7/50 (3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
MIÉRCOLES, 5 de Julio de 1950

::::::::::::::::::::

- X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

. . . . .

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 "SINFONÍA Nº 4", de Brahm, por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)
- X 12h.45 "SINFONÍA Nº 2", de Borodine, por Orquesta Hallé: (Discos)
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 Comedia musical "ERES UN SOL": (Discos)
- X 13h.45 Mantovani y su Orquesta: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
- X 14h.02 Nuevas grabaciones:(Discos)
- X 14h.15 Guía comercial.
- X 14h.20 Tex Beneke con la Orquesta Glenn Miller: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Danzas humorísticas por Rooster: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Miniaturas por Campoli y su Orquesta: (Discos)

- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.30 La voz de Miliza Korjus: (Discos)
- 15h.55 X André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)
- 16h.15 X Solos de órgano, piano y violín, por célebres artistas: (Discos)
- 17h.-- X CHARLAS ASTRONÓMICAS: "La medida del tiempo" por el Profesor Astud.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 17h.10 X SUITE LÍRICA, de Grieg, por Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)
- 17h.30 X DISCO DEL radióyente.
- 19h.-- X "LA CANCIÓN Y EL RITMO EN NORTEAMERICA": (Discos)
- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X ACTUACIÓN DE LA SOPRANO JOSEFINA NAVARRO: Al piano: Andrés Fontcuberta:
  - X "Granada" - Albéniz
  - X "No quiero tus aveñanas" - Guridi
  - X "Andaluza" - Granados
- X 20h.-- Boletín informativo.
- X 20h.05 Ivette Hornez: Acordeonista: (Discos)
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 "EL PALACIO REAL DE SANTAS CREUS", por Federico Marés:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.30 Cobla Barcelona: (Discos)
- X 20h.40 "RADIO-DEPORTES".
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 El pianista Carmen Cavallaro: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programmas destacados.
- X 21h.05 Programa: "APUNTES SONOROS":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Tonadillas por Paquita Serrano: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS": (Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Intermedios: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue. Intermedios: (Discos)

X 22h.30 "UNA VIDA", guión de Ramona Farreras Farell:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.50 LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI: (Discos)

23h.30 Retransmisión desde la Alameda del Cómico: PROGRAMA DE VARIEDADES:

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Miércoles, 5 de Julio de 1950.

A las 12h.--

"SINFONIA Nº 4" DE BRAHMS"

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres,  
bajo la dirección del Mtro. Karl Rankl

Album) G. D. ~~X~~ 1-- (10.c)

A las 12h.45

"SINFONIA Nº 2" DE BORODIN

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Orquesta Hallé, Bajo la dirección del Mtro  
Constant Lambert.

Album) G. L. ~~X~~ 2-- (7c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Hallé.

~~X~~ 3-- DIVERTIMIENTO EN RE , de Mozart.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Miércoles, 5 de Julio de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: "SINFONIA Nº 2" de BORODIN

A las 13h.25

COMEDIA MUSICAL "ERES UN SOL"

de Paso y Montoro

SELECCIONES

INTÉRPRETES: MONIQUE THIBAUT  
MARI SOL CLEMENS  
MARY LUZ ORTIZ  
RUBENS GARCIA  
PEPE BARCENAS

Coros y Orquesta del Teatro Fontalba de Madrid,  
bajo la dirección del Mtro. Montorio.

Album) P. C. 1-- (12c.)

A las 13h.45

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

5317 P. D. 2-- ~~X~~ BARCAROLA, de Offenbach  
3-- ~~O~~ LA PALOMA, de Yradier.

65 09 P. D. 4-- ~~X~~ TANGO PIZZICATO, de Westelberg.  
5-- ~~X~~ TANGO D'AMORE, de Folia.

REGALO P. D. 6-- ~~X~~ EL SOMBRERO COLOREADO, de Binge.  
7-- ~~X~~ LA DANZA DEL OCTAVO VELO, de Mantovani.

X1  
X2  
X3  
X4  
X5  
X6  
7  
8  
9  
10  
11  
12

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Ojo! In estas doce carcas hay  
cuatro repetidas. Se  
reusa reservar en programa  
el título de los discos para  
evitar estas confusiones. fernández

5/7/50 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 5 de Julio de 1950.

A las 14h.--

NUEVAS GRABACIONES

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 6814 P. O. ~~1~~-- UN RINCONCITO, Mambo de Valle.
- ~~2~~-- NO QUIERO ABRIE TU CARTA, Canción fox de Parera y Casas Augé.

Por Orquesta Plantación

- 6813 P. R. ~~3~~-- DOS SUEÑOS, de Warren y Albert
- ~~4~~-- SERENATA ARGENTINA, de Warren.

Por Candiña Batista y su Orquesta Cubana

- 6819 P. L. ~~5~~-- ZAPATITOS ROTOS, Canción bolero de Kaps y Algeró:
- ~~6~~-- CHOMBORRUMBA, Guaracha mambo de Calzado.

A las 14h.20

TEX BENEKE CON LA ORQUESTA GLENN MILLER

- 6816 P. L. ~~7~~-- EXTRAÑO AMOR, de Heyman y Rozsa
- ~~8~~-- MAÑANA OTRA VEZ, de Lecuona, De Lange y Myrow.

A las 14h.45

DANZAS HUMORÍSTICAS POR ROOSTER

- 6815 P. L. ~~9~~-- LA BODA DE LA SAMBA, de Ellestein, Small y Liebowitz.
- ~~10~~-- DANZA DEL SABLE, de Khacgaturian.

A las 14h.55

MINIATURAS POR CAMPOLI Y SU ORQUESTA

- 6811 P. L. ~~11~~-- LA DANZA DEL SALTAMONTES, de Bucalosi.
- ~~12~~-- SERENATA CALLEJERA CHINA, de Crooke.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==



A las 15'30

"LA VOZ DE MILIZA KORJUS"

- 2654 G. L. 1-~~X~~ "VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART" de Adam.
- 2654 G. L. 2-~~X~~ "UNA VOCE POCO FA" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.
- 2650 G. L. 3-~~X~~ "VOCES DE PRIMAVERA" de Strauss
- 3758 F. L. 4-~~X~~ "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Strauss. (2c.)
- 2668 G. L. 5-~~X~~ "FUSICULI-FUSICULA" de Zanardini.

A las 15'55 h.-.

"ANDRE KOSTELANETZ" Y SU ORQUESTA

- 6638 G. R. 6-~~X~~ "SIBONEY" de Lecuona"
- 6638 G. R. 7-~~X~~ "POINCIANA" de Simón.
- 5617 G. R. 8-~~X~~ "DOS CORAZONES AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO" de
- 5617 G. R. 9-~~X~~ "VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS" de Sieczynsky) Stolz.

%;%;%;%;%;%;%; ;%;%;%;%;%;



A las 17'10 h.-.

"SUITE LIRICA"

de Grieg

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool

Director Basil Cameron

3844 G. C. 1- ~~"EL PASTOR"~~  
2- ~~"DANZA CAMPESINA NORUEGA"~~

3845 G. C. 3- ~~"NOCTURNO"~~  
4- ~~"MARCHA DE LOS ENANOS"~~

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Boston Promenade.

Director Arthur Fiedler.

6398 P. L. 5- ~~"EL MURCIÉLAGO"~~ de Strauss.  
6- ~~"SANS SOUCI"~~ de Strauss.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 17'30 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

N O T A: Esta Emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.-

- 5491 P. L. 1-~~X~~"CANGIÓN DE MARIA MILLONES" de Quiroga por Juanira Reina. Sol. por María Rosa Pedra y Sra. de Corominas.-
- 6465 P. C. 2-~~X~~"MARTORELL" pasodoble torero de Moraleda por Enrique de Ayala. Sol. por Anita y Montserrat Salagrán.-
- 4486 P. L. 3-~~X~~"QUE TE PARECE" bolero de Gutiérrez por Olga Negueruela. Sol. por Rosario Soriano.-
- 4443 P. L. 4-~~X~~"PIOR SILVESTRE" son huasteco de Castilla por Trío Calaveras.- So, por Lolita Castillo y Agustín Arnaiz.-
- Regalo P.C. 5-~~X~~"LOS GARDENIAS" bolero de Carrillo por Ana María González. Sol. por Pedro Molina y Mary Gil de Muro.-
- 6477 P. C. 6-~~X~~"PEPE ANASTASIO" pasodoble torero de Moraleda por Enrique Ayala. Sol. por Juan Nadal.-
- 5899 P. O. 7-~~X~~"¿DONDE VIVES?."e fado fox de Algueró por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Manuel Parra y Pilar Lázaro.-
- Prest. P. C. 8-~~X~~"SERENATA ARGENTINA" fox rumba de Gordon por Orquesta de Arthur Kaps Sol. por María y Joaquina de ~~La~~ La Ametlla.-
- 6268 P. O. 9-~~X~~"QUE BONITO ES EL AMOR" bolero son de Cisneros por Antonio Machín. Sol. por Josefina, Caridad y Lolita.-
- Rega. P. C. 10-~~X~~"OLE, OLE, OLE" pasodoble de Algueró por Luisita Calle.- Sol. por Marisol Fábregas y Luis.-
- 5347 P. O. 11-~~X~~"LA MARQUESA Y EL ALBANIL" jotas de picadillo de Quintero Por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Mercedes de Fernandez y Ma Eugenia Caamaño.-
- 6322 P. C. 12-~~X~~"CAMPESSINA" fox canción de Reyna por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por José Campins.-
- 6767 P. O. 12-~~X~~"MENTIR" de Muray por Abernal y su Orquesta Italiana.- Sol. por María Josefa Zaro.-
- G. O. 13-~~X~~"EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda Odeón. Sol. por Aurora Gómez.-
- 4320 P. C. 14-~~X~~"ANGELINA" sardana de Bou por Cobla Barcelona Sol. por Inmaculada y Federico Pueyo Marrodan.- *y Emilia Valmajo*
- 4570 P. O. 15-~~X~~"EL VULVO DEL MOSCARDON" de Rimsky-Korsakow por Orquesta Harry James.- Sol. por Juanita Malvaréz y esposo.-
- 4686 G. O. 16-~~X~~"SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez por Banda Municipal de Madrid. Sol. por Pilar Albalate y Sr. González.-
- 5404 P. C. 16-~~X~~"EL MAR" fox melodía de Trenet por Juan Urteaga. Sol. por Tomás Calvete.-
- 5846 P. L. 17-~~X~~"EL ACROBATA" de Greenwood por Dyke Mills. Sol. por Salvador Herrera.-
- 2669 G. L. 18-~~X~~"OBERON (Obertura) de Weber por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Montserrat Bounquín.-

CONTINUACIÓN

- 3923 G. L. 19-~~X~~ "RAPSONIA HUNGARA Nº 2 de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.- Sol. por Ramón Sánchez.-
- 155 óp. G. L. 20-~~X~~ "FRAGMENTO DE MADAME BUTTERFLY" de Puccini por Amelita Galli Curci.- Sol. por Pepita Rubini.-
- 97 sar. G. O. 21-~~X~~ "BARCELONINA" sardana de Casas Augé por Cobia Barcelona.- Sol. por Esther Boix.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 19 h--.

"LA CANCIÓN Y EL RITMO EN NORTEAMÉRICA"

Por Margaret Whiting y Bob Hope

- 6490 P. C. X1- "TENEMOS SUERTE" de Livingston.  
X2- "NO NOS HEMOS DIVERTIDO" de Kahn.

Por Johnny Bradford.

- 6429 P. V. X3- "TE NECESITO" de Porter.-  
X4- "NO PUEDES COMPRAR LA FELICIDAD" de Schwartz.

Por Perry Como.

- 6425 P. V. X4- "DEMOS UN PASEO A LA ANTIGUA USANZA" de Berlin.  
X5- "TE QUIERO" de Irving Berlin.-

Por Buddy Clark

- 6376 P. C. X5- "NADA MENOS QUE HERMOSA" de Wrubel.  
X6- "¡VAYA LIO!" de Berlin.-

Por Main Street.-

- 6416 P. L. X7- "CUANDO LLEVABAS PRENDIDO UN TULIPAN" de Wenrinch  
X8- "PARPADEANDO" de Ellis.-

Por Orquesta Les Brown

- Prest. P. C. X7- "JUST A GIGOLO" de Brammer.  
O8- "CROSS TOWN TROLLEY" de Taylor.

A las 19'40

S U P L E M E N T O"PALILLOS Y TACONEOS DE LA ARGENTINITA"

- Regalo P. D. 9- "EL FANDANGO DEL CANDIL" de Granados.-  
10- "DANZA FINAL" de Pittaluga.-

- Regalo P. D. 11- "ZAPATEADO" de Turina.-  
12- "DANZA Nº 9" de Granados.-

A las 19'40 h--.

"ORQUESTA VICTOR DE SAJÓN"

- 5264 P. L. 13- "CAPRICHIO" de Sibelius.-  
14- "VALS TRSITE" de Sibelius.-

- 5261 P. L. 15- "CANCIÓN DE CUNA" de Brahms.-  
16- "DANZA HUNGARA Nº 5" de Brahmsn.-

PROGRAMA DE DISCOS

5/7/50 (16)

Miércoles, 5 de Junio de 1.950

A las 20'05 h.-.

"IVETTE HORNEZ, :ACORDEONISTA"

- 6748 P. R. X1- "CZARDAS DE AMOR" de Jean.-  
X2- "CZARDAS" de Monti.
- 5874 P. O. X3- "LEVANDO ANCLAS" de Zimmermann.-  
X4- "AGUARDIENTE" de Hornez.-

A las 20'30 h.-.

"COBLA BARCELONA"

- 4661 G. C. X5- "PASTORAL" sardana de Garrete.-  
X6- "CAVALLERESCA" sardana de Serra.-
- 5555 P. C. X7- "LA COQUESSA" sardana de Tarridas.-  
O8- "MANILLEUENCA" sardana de Tarridas.-

A las 20'50 h.-.

"EL PIANISTA CARMEN CAVALLARO"

- 6769 P. D. X9- "CUANTO MAS TE VEO" foxtrot de Warren.-  
X10- "EN ACAPULCO" samba de Warren.-
- 5936 P. D. O11- "NAVIDADES BIANCAS" canción de Berlin.-  
O12- "NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA.-" de Gruber.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Miércoles, 5 de Julio de 1.950

A las 21'25 h.-.

"TONADILLAS POR PAQUITA SERRANO"

6297 P. C. 1- "FLORISTA MADRILEÑA" pasodoble de Monreal.o  
2- "VIVA MALAGA" de Monreal.-

5933 P. C. 3- "ROSITA, MORENITA Y MACARENA" pasodoble de Algueró.-  
4- "DINERO, AY MI DINERO" de Lizcano de la Rosa.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



A las 22 h.-.

"INTERMEDIOS"

Por Orquesta Les Brown

- 6428 P. C. ~~X~~1- "CALLE DE LOS SUEÑOS No 1400 de Wrubel.-
- ~~O~~2- "UN BELLO AMOR" de Kern

Por Orquesta Frankie Carle

- 6790 P. C. ~~X~~3- "¿PERO, POR QUE? de Carle.
- ~~O~~4- "VOY A DEJARTE LLORAR" de Curtis

Por Ethel Smith y su Orq. Carioca.

- 5921 P. D. ~~X~~5- "DINORA" samba de Lacerda.
- ~~X~~6- "TOCA TU SAMBA" samba de Soler.-

Por Ray McKinley y su Orquesta.

- 6371 P. V. ~~O~~7- "¿DONDE ESTA EL SALVAJE OESTE" de Coben.
- ~~X~~8- "SARONG" de Sigman.-

A las 22'15 h.-.

"SIGUE: INTERMEDIOS"

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



EMISIONES  
- RADIESE -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHRALAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROF= ASTRID.

FECHA: Miercoles 5 de Julio de 1950

GUION: LA MEDIDA DEL TIEMPO

oooooooooooooooooooo

Joven: Dispense, señorita. ¿podria decirme qué hora es?

Maria: ¡Vaya pregunta! ¿No v'ie Vd. un soberbio reloj colgado de esa pared?

Joven: Es verdad. Pero ¿Cree que realmente es la hora que señala?

Maria: Yo creo que si; exactamente las cinco y ..... minutos.

Joven: Ah! Dice Vd. exactamente... Se equivoca Vd. por completo. En primer lugar, es mas pronto, porque la hora que el reloj señala lleva 60 minutos de adelanto sobre la hora media de Greenwich. En segundo lugar, es mas tarde, porque la hora local lleva unos minutos de adelanto sobre la hora oficial de Greenwich. Y en tercer lugar.... ponga Vd los errores inherentes a un reloj que no tiene las pretensiones de ser ningun cronómetro....

Maria: Bueno ¿y qué?. ¿Quiere decirme qué importancia tiene en la vida practica un error de algunos minutos?

Joven: En la vida práctica quizás nó pero en la investigación científica, en los estudios astronómicos.....

Maria: Ahi viene el profesor Astrid. El podrá decirnos algo sobre esta cuestión.

Astrid: Buenas tardes, señores.

Varios: Buenas tardes profesor.

Joven: ¿Me permite una pregunta?

Astrid: Siempre a sus órdenes.

Joven: Con la señorita estabamos hablando sobre los relojes. ¿No es verdad que se construyen ahora relojes de una precisión extraordinaria?

Astrid: Asi es en efecto. De algunos años a esta parte se vienen construyendo relojes que, en vez de estar regulados por la oscilación de un péndulo, lo son a base de las vibraciones de láminas de cuarzo montadas dentro de válvulas especiales y que pueden adquirir una precisión enorme, aunque



rudimentarios pero, con el transcurso de los siglos llegaron a convertirse en mecanismos complicados que hacían sonar campanas para marcar las horas y mover figuras representando animales o seres mitológicos, embellecidos por el arte.

Joven: ¿Cree Vd. que no fué anterior la adopción del reloj de arena, tan sencillo y portátil?

Astrid: El reloj de arena, que aun hoy en día encuentra aplicación para determinados usos, solo sirve para medir espacios determinados de tiempo, minutos, cuartos de hora, pero no para señalar las horas sucesivas durante el transcurso de un día... Parece que fué inventado a principios de la Edad Media, hacia el siglo noveno.

Maria: Y los relojes de sol ¿fueron también conocidos en la antigüedad?

Astrid: Si... Puede decirse que han sido contemporáneos de las clepsidras. Se conocieron en China en edades remotísimas, en Grecia, en Roma. Adoptaron varias formas: en un principio consistían en un gran cuadrante horizontal llamado "gnomon" en el cual se dibujaban las horas; estaban colocados sobre artísticos pilares de piedra o mármol. Después se convirtieron en relojes verticales pintados sobre los muros de las torres o de los edificios; más tarde, se construyeron relojes de sol de bolsillo que estuvieron en uso hasta mediados del siglo diecinueve y de los cuales nos quedan aun preciosos ejemplares porque en ellos, como en muchas cosas, el arte dejó su delicada huella.

Maria: A mi los relojes de sol me encantan por las bellas inscripciones que suelen acompañarlos. ¿Por qué será que se acostumbra inscribir una leyenda en los cuadrantes solares?

Astrid: Quizás por el hecho de que sea el mismo Sol, sin intervención del hombre, el que marca las horas. Esa intervención desde lo alto ha despertado la inspiración de los poetas, de los filósofos, de los pensadores....

Joven: ¿Recuerda Vd. alguna inscripción notable?

Astrid: Hay tantas! Muchas de ellas inspiradísimas. Pero quizás una de las más conocidas a la par que de las más bellas es la de aquél viejo reloj de Flandes citado por Maeterlinck:

ORAS NON NUMERO, NISI SERENAS

lo cual equivale a decir: "No cuento más que las horas serenas".

Maria: Debe referirse a que el reloj de sol, claro, no puede marcar las horas más que si el cielo está libre de nubes...

Astrid: Esto es, queriendo significar con ello que en nuestras vidas, tenemos que procurar echar en olvido las contrariedades y las penas y recordar, guardándolas en nuestro corazón, las horas de Sol y de felicidad!

Barcelona, 4 de Julio de 1950



en la práctica se regulan para poder apreciar una milésima de segundo.

Maria: ¡Una milésima de segundo! ¡Es algo admirable! Pero, sinceramente, no veo su utilidad práctica... ¿qué cosas pueden ~~precisar~~ necesitar una semejante precisión?

Astrid: Muchas. Sobre todo en el extenso campo de las ciencias astronómicas: el estudio del movimiento de rotación de la Tierra, el de traslación alrededor del Sol, el movimiento de nuestro sistema planetario en el espacio,.... Así mismo para la medición de las frecuencias radioeléctricas.

Joven: No se esfuerce, profesor. Vd. sabe muy bien que las mujeres jamás son puntuales. Nunca les viene de un minuto ni de media hora.... ¿Cómo pueden comprender la necesidad de apreciar la milésima de segundo?

Maria: Joven, está Vd. completamente equivocado. La puntualidad es precisamente una de mis obsesiones. Jamás ~~hice~~ llegué tarde <sup>a</sup> una cita...

Joven: Será Vd. una excepción... Y ya sabe que las excepciones confirman la regla....

Maria: Es Vd. poco galante... Pero, en vez de discutir, valdria mas que aprovecháramos la presencia del profesor Astrid para que nos explicara algo sobre este interesante tema de la medida del tiempo.

Astrid: Medir el tiempo es para nosotros cosa fácilísima, sobre todo desde que Suiza derramó sobre el mundo millones de relojes de formas variadísimas. Relojes de bolsillo, relojes de pulsera, relojes miniatura que son un prodigio de arte y de técnica.... Cada cual puede en cualquier momento conocer la hora con una relativa precisión consultando esos preciosos y necesarios objetos.

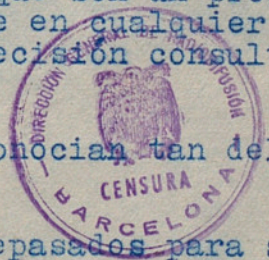
Joven: Pero, en las edades remotas no se conocían tan delicados mecanismos.

Maria: ¿Cómo lo hacían, pues, nuestros antepasados para saber la hora?

Astrid. Muchos siglos antes de la era cristiana existían dos clases de relojes: Relojes de Sol y relojes de agua.

Maria: ¿Relojes de agua? ¿Como podía medirse el tiempo por medio del agua?

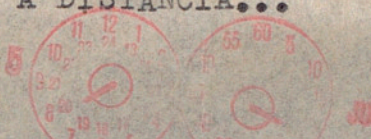
Astrid: Unos dieciseis siglos antes de Jesucristo se conocían ya en Egipto las "clepsidras" o relojes de agua. Consistían sencillamente en dos depósitos o vasijas; uno superior que se llenaba de agua y en cuyo fondo se practicaba un agujero para que el líquido contenido en el mismo fuese vertiéndose al depósito inferior durante el transcurso de un día; las primeras clepsidras fueron artefactos muy



5/7/50 (21)

EE

por Manuel Esp in



No hace falta ser muy agudo observador para advertir lo bien que al equipo de Brasil se le ponen las cosas en esta Copa del Mundo. Diríase que los organizadores -la Federacion Internacional, por lo visto, no cuenta para nada- no persiguen otra finalidad que la de sembrar de rosas el camino que el equipo carioca viene cubriendo en este campeonato. Y ni el mas elemental sentido de la ecunaimidad y aun de la ética es capaz de hacer ver a los que ~~rigen~~ manejan los hilos de esta competicion el pésimo efecto que en el mundo entero está causando ese trato de favor que vienen dispensando a los futbolistas brasileños, más evidente ~~pon~~ el contraste con la desconsideracion de que son objeto otros equipos -el nuestro, entre ellos-.

El orden establecido para los partidos de la fase final es un ejemplo elocuente, una prueba clara de la solicitud con que los brasileños, con una falta de escrúpulos que podría justificar el empleo, por nuestra parte, de los mas duros calificativos, velan por sus jugadores. Obsérvese que Brasil jugará <sup>tres</sup> ~~sus~~ partidos ~~contra~~ ~~Suecia~~ en Rio, lo que quiere decir que los brasileños no tendrán necesidad, como los demás, de desplazarse de uno a otro lado.

Podríamos creer que ello ~~has~~ sido puro designio de la suerte. Pero hay demasiados precedentes en esta misma competicion para que aceptemos tal hipótesis. Yugoslavia, por ejemplo, hubo de pagar, a su vez, un caro tributo a este descarado "chauvinismo" carioca, viéndose obligada a pasarse una semana, como quien dice, en avion, para llegar al partido con Brasil en una evidente desigualdad de condiciones.

El caso va a repetirse, ahora, con España. De un domingo a otro, tendrá que ir nuestro equipo de Rio -en donde actualmente se encuentra- a Sao Paulo (contra Uruguay), regresar a Rio -para jugar contra Brasil- y volver, nuevamente a Sao Paulo, para jugar finalmente contra Suecia.

Es evidente que ~~este~~ este orden de partidos -establecido a capricho de unos organizadores que no parecen perseguir otro fin que el de dar al Brasil el título de campeón mundial- constituye un verdadero atropello para nuestro equipo. ~~Atropello~~ Atropello -y esto es lo verdaderamente grave- perpetrado ante las propias barbas de unos miembros de la Federacion Internacional cuya presencia en Rio -hechos cantan- no parece obedecer a otros fines que los meramente turísticos... De ahí que la Copa del Mundo haya enfocado unos derroteros de desenfrenada pasión en los que vemos el más serio escollo con que nuestro equipo habrá de tropezar en esta ultima y decisiva etapa de la Copa. Y ojalá no llegue la ocasion en que tengamos que ~~deplorar~~ lamentarnos de que no hayan prevalecido en la ~~adjudicacion~~ adjudicacion del título mundial factores de indole estrictamente deportivo. <sup>Por que es buesaa</sup> ~~Los~~ parece muy difícil que tales factores lleguen a imponerse al ~~ambiente~~ enrarecido ambiente que en Rio ~~se~~ están creando en estos momentos quienes ~~parecen~~ parecen haberse propuesto que Brasil obtenga el título, sin reparar en medios...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL PALACIO REAL DE SANTAS CREUS

FECHA: 5 DE JULIO DE 1950

HORA: 20; 20

GUION: FEDERICO MARES



Van Uds. a oír : EL PALACIO REAL DE SANTAS CREUS, por el eminente escultor, Director de las Escuelas de Bellas Artes y de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona, Don Federico Marés, en el ciclo de conferencias organizadas por Archivo Bibliográfico de Santas Creus, con motivo del octavo centenario de la fundación de este monasterio, que se radía todos los miércoles a esta misma hora.

EL PALACIO REAL DE SANTAS CREUS

En la parte posterior de la clausura del <sup>de Santas Creus</sup> este monasterio se conserva un núcleo de dependencias cuya construcción fomentaron los condes-reyes en unión con los abades. Es un conjunto que, a pesar de haberse levantado en varias etapas, presenta unidad de composición suficiente para poder estudiarlo como tipo completo de esta clase de residencias, que los monarcas de la Edad Media gustaban de poseer en los grandes monasterios.

Ya desde su fundación quiso tener en éste de la ribera del Gayá sus habitaciones propias doña Petronila, madre de Alfonso el Santo, que utilizaron después sus sucesores, pero quienes dieron impulso al palacio que ha llegado hasta nosotros fueron Jaime II, probablemente estimulado por su esposa Blanca de Anjou, y Pedro el Ceremonioso, los cuales sufragaron las partes importantes que les atribuye la historia y la heráldica existente en las mismas.

Antes de que el abad Contijoch, en la segunda mitad del siglo XVI construyera el palacio abacial en la gran plaza exterior, las dependencias que vamos a estudiar servían también de residencia a los abades, a lo cual se debe que muchos de ellos construyeran partes importantes de este palacio, habitado por los reyes en sus permanencias,

relativamente cortas, en el monasterio.

El hecho de esta utilización por los abades no alteró las características del palacio, cuya distribución general responde a las necesidades de una residencia real en la Edad Media. Magnífica orientación a Levante y Mediodía, y situado dentro de la clausura, pero con comunicación directa al exterior, para mayor independencia del servicio real.

En la planta baja había cuerpos de guardia, caballerizas, oficinas, mazmorra en la base de la torre del homenaje y una gran sala para recepciones cortesanas, que remedaba la del Tinell de Barcelona y, al igual que ésta, cubierta con vigamen de madera sobre arcos de piedra. Esta dependencia se utilizó más tarde para refectorio, en cuya ocasión fué adaptada a la moda renacentista.

En el piso principal del palacio estaban las habitaciones, que actualmente, desprovistas de todo ajuar, tienen aspecto de suma sencillez, a pesar de algunos restos de decoración que recuerdan su prosapia, como son: un techo de alcoba de tracería gótica, simulada en yeso, con escudos del abad Valls; fragmentos de azulejos en el pavimento; una campana de chimenea sostenida por dos leones esculpturados en piedra; y una bella ventana del tiempo del abad Tolrá, con decoración exterior que representa la aparición del Arte renaciente en Santas Creus.

El piso superior estaba destinado a la servidumbre y lo único digno de atención en él son unas arcuaciones platerescas en uno de los patios, con escudos del abad Valls pintados en azulejos.

Este patio y otro contiguo son las dos partes del palacio que más sobresalen por su valor artístico. El primero tiene dos de sus lados con galerías de arcos apuntados y escudos de los abades Porta y Pinyana que las calendan como obras de los siglos XIV y XV. El otro patio fué construido obedeciendo a un plan de conjunto, de acertadas proporciones y perfección en sus detalles constructivos y ornamentales.

Entre los primeros destaca la escalera que conduce al piso principal con su baranda independiente, apoyada sobre una columna



de pórvido, pareja de otra que existe en el patio antes aludido, las que, al parecer trajo de Sicilia Roger de Lauria. Esta escalera, además de su interés como elemento constructivo, tiene el de ser el primer ejemplar de escalera cubierta en la disposición angular característica de los patios mediterráneos. Parecida solución fué seguida más tarde en el palacio episcopal de Tortosa, y en el hospital de Santa María de Lérida. Son de notar también en la arquitectura de este patio las grandes ménsulas que apoyan las bóvedas de las galerías y las finas columnas de piedra de Gerona, sobre las que descansan los arcos que dan carácter a este bello conjunto.

A pesar de la manifiesta sobriedad ornamental de estos patios, destacan algunos detalles escultóricos dignos de atención. El más importante es el alto relieve que dá entrada a la escalera, con el escudo de la Confederación Catalano-aragonesa sostenido por dos ángeles y dos leones, todo ello ejecutado con exquisito sentimiento; son de notar también las figuras de animales que adornan los extremos del pasamano de la baranda; el capitel del pilar central; el escudo del abad Pinyana, sostenido por un ángel, en el patio contiguo; y otros detalles que a pesar de su menor interés son muestras estimables de la escultura medieval catalana.

La decoración pictórica nos ha dejado también testimonio de su valía en los artesonados de las galerías, ricos en motivos heráldicos de Leonor de Sicilia, tercera esposa del Ceremonioso, junto con las barras catalano-aragonesas y otros del abad Ferrara, que fechan esta obra entre 1349 y 1375. El artesonado del vestíbulo del patio se construyó más tarde, desde 1380 a 1402, a juzgar por los escudos del abad Porta que lo decoran, alternando con las barras catalano-aragonesas y la doble cruz del monasterio, que aparece aquí por primera vez en substitución de la de brazos iguales, que luego fué distintivo de la Orden de Montesa.

El que visite este palacio podrá observar que de la soledad

de sus dependencias fluye un algo de señorial distinción, evocador de hechos y personajes que por ellas discurrieron; Jaime II, propulsor de estas obras, y su esposa Dña. Blanca, de los cuales algún autor, gratuitamente, ha llegado a señalar las habitaciones que ocuparon; Santa Isabel de Portugal, que vino aquí a llorar sus desdichas; el versátil promogénito de Jaime II, que parece estuvo arrestado en la torre del homenaje; el rey "amador de la gentileza" y su esposa Dña. Violante, esplendor de las fiestas cortesanas; la bella Margarita de Prades, viuda del Rey Martín, que acude a este monasterio para casarse secretamente con el caballero Vilaregut y para visitar más adelante a su hijo, fruto de este matrimonio.

A partir del siglo XVI en que los condes de Barcelona y reyes de Aragón pasan a serlo del resto de España, las visitas reales cesan casi en absoluto, pero su protección perdura todavía durante algún tiempo; así en 1538 que el abad Valls acompaña al Emperador Carlos en su viaje a Barcelona, alcanza del monarca una concesión para decorar el techo que hemos visto en uno de los dormitorios y terminar algunos arcos del claustro. Ya en los albores del siglo XVIII, durante la guerra de sucesión, el Archiduque Carlos, proclamado rey en esta parte de España, dá a este palacio el último destello de la realeza. Después viene la decadencia; tras ella el abandono y el saqueo; y últimamente una nueva dignificación.

Por este palacio han pasado, como granos de arena por la clepsidra de la Historia, glorias y amarguras de personajes próceres que serán objeto de otras disertaciones del presente ciclo. El recordarlos aquí es sólo para evocar el alma de esta palacio que, además de su interés artístico tiene el de haber sido escenario de bellas y emotivas páginas de nuestro pasado.

Golpe de gong.

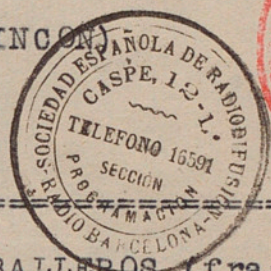
Acaban Uds. de oír: EL PALACIO REAL DE SANTAS CREUS, por el eminente escultor, Director de las Escuelas de Bellas Artes y de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona, Don Federico Marés, en el ciclo de conferencias organizado por Archivo Bibliográfico de Santas Creus con motivo del octavo centenario de la fundación de este monasterio, que se radía todos los miércoles a esta misma hora.

-----○-----



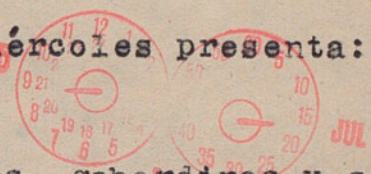
EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: APUNTES SONOROS  
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCÓN)  
FECHA: 5 de julio de 1950  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!  
LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta:  
LOCUTOR: ¡INCÓN!...  
LOCUTORA: ...fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.



(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Verbena del Carmen.... Festividad de San Jaime... Fiestas grandes de este mes de julio, en las que los caballeros suelen vestir sus mejores galas, y, también, las más ligeras, porque las altas temperaturas se hermanan con ellas...

LOCUTORA: Si usted que nos escucha, caballero, desea este traje elegante, ligero, que ~~le permita~~ al mismo tiempo que prestigiar su figura le sirva para combatir el calor reinante, adquiera uno de los trajes que INCÓN ofrece para este verano 1950:

LOCUTOR: Traje FRESCO, colores surtidos..... 315 pesetas  
Traje MIL RAYAS, superior..... 385 pesetas  
Traje MIL RAYAS, extrafino..... 465 pesetas  
Traje tela TRINCHERA, lo más nuevo y elegante..... 550 pesetas

LOCUTORA: Se trata de ~~trajes~~ trajes en la confección de los cuales se han empleado tejidos de algodón sin mezcla alguna, quedando con ello asegurada su gran duración y perfecto lavado, pues además de haber sido fabricadas las telas, repetimos, sin mezcla alguna, han sido mojadas previamente a la confección del traje.

LOCUTOR: Con buenas telas en la fabricación de las cuales se ha empleado una selección de materias... Con un trato casero en la preparación del tejido... Y con una confección esmerada y en cadena para asegurar su perfección y baratura...

LOCUTORA: ...un TRAJE DE VERANO INCÓN resulta imprescindible para todo caballero que desee, dentro de un vestir correcto: CALIDAD y ~~baratura~~ ECONOMIA.

LOCUTOR: Mas como INCÓN no descansa para proporcionar a su numerosa clientela cuantas comodidades en el vestir sean posibles, coincidiendo con la entrada de julio, y con la canícula, lanza su...

APUNTES SONOROS - 2

LOCUTORA: ¡TRAJE DE VACACIONES!

LOCUTOR: Traje de vacaciones de hilo, lavable, en surtido de colores azul, caldero y gris. ¡Un traje utilitario cien por cien a los siguientes formidables precios!

LOCUTORA: AMERICANA..... 180 pesetas.  
PANTALON..... 135 pesetas.

LOCUTOR: Para su salida al campo y a la playa durante la época vacacional, este traje que ahora ofrece INCON es lo más conveniente por su resultado y por su precio: AMERICANA, 180 pesetas. PANTALON, 135 pesetas.

LOCUTORA: ¡vistan bien, señores... vistiendo en INCON!

LOCUTOR: ¡Y vistan bien por poco dinero... que es lo interesante!

LOCUTORA: ¡INCON! Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Y en el bloc de APUNTES SONOROS de hoy....:

(Suben compases de BRASIL, que bajan en frase musical)

¡BRASIL!

(Sube de nuevo BRASIL, hasta estriás señaladas - 1/2 minuto)

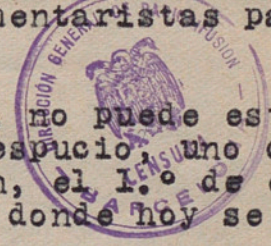
LOCUTORA: El Campeonato del Mundo de futbol proyecta la actualidad brasileña por todos los ámbitos del orbe, y APUNTES SONOROS no puede faltar a la cita con el gran país sudamericano.... aunque no sea para hablar de futbol, pues comentaristas para ello no faltan...

LOCUTOR: "Si el Paraíso terrenal existe, no puede estar lejos de aquí", dijo Américo Vespucio, uno de los navegantes que descubrieron, el 1.º de enero del año 1502, la hermosa bahía donde hoy se alza la ciudad de Río de Janeiro.

LOCUTORA: El lugar fué llamado así, porque sus descubridores lo guzgaron la entrada de un río y por ser el mes de enero cuando llegaron.

LOCUTOR: Los indígenas llamaban, a aquel paraje, GUANABARA, o sea: SENO DEL MAR, y en él se establecía, poco después, Gonçalo Coelho, que alzó su choza a orillas de un río, ~~.....~~ choza que fué conocida por los naturales con el nombre de CARIUCA, o sea: CASA DEL HOMBRE BLANCO....

(Suben compases de CARIUCA, estrás señaladas - 1 minuto)



APUNTES SONOROS - 3

LOCUTORA: Todos conocemos la magia nocturna de Río de Janeiro ~~XXXX~~ y su maravillosa bahía. Los noticieros cinematográficos han prodigado el espectáculo sin par que se divisa desde la cima del Corcovado, con el PAN DE AZÚCAR surgiendo, como una atalaya, a la entrada de la bahía....

LOCUTOR: Conocemos la gran Avenida de Beira-Mar, que la contornea en toda su extensión, festoneándola de brillantes luces durante la noche, luces que anidan, bajo sus focos, a LEBLON, IPANEMA, COPACABANA, BOTAFOGO, ~~XXXXXXXX~~ FLAMENGO... y la ciudad veraniega de PETRÓPOLIS, lugar de ensueño... Nombres que hoy nos son ya familiares, porque ocupan lugares destacados en la información periodística del día....

(Suben compases de CIDADE MARAVILLOSA, estrias señaladas-1 m.

LOCUTORA: Lo que no se sabe tanto es que Brasil es tan grande como los Estados Unidos de América y que abarca la mitad del Continente sudamericano; que su fértil suelo provee al mundo de la mitad del café que consume; que sus plantaciones de caucho, tabaco y cacao son disputadas por las ~~XXXXXXXX~~ más potentes empresas mundiales; que Brasil, en fin, es país que pudiera subsistir aislado del resto del planeta, tantas son sus riquezas naturales...

(Suben compases de LORITO BRASILEIRO, que en frase musical al 1/2 minuto bajan para enlazar con BAHIA, que al 1/2 minuto funden)

LOCUTOR: Las melodías brasileñas han popularizado a este gran país, despertando ansias de conocerlo en millones de corazones. Pero, para ~~XXXXXX~~ quienes no podrán conocerlo jamás, vayan estas impresiones radiadas, que terminan con las estrofas líricas que cantan al coloso que guarda la entrada de la bahía de Río de Janeiro:

LOCUTORA: Seu coro se estende por montes fragosos, seus pés sobranceiros se elevan do mar....

(Suben compases de BRASIL, que funden al minuto)

LOCUTOR: APUNTES SONOROS acaba de ofrecerles, señoras y señores, una página de su bloc dedicada al BRASIL.

LOCUTORA: INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastretería, con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, se despide hasta el próximo ~~XXXXXXXX~~ miércoles, en la sintonía de:

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)

BOLERO

Miercoles 5 julio 1950  
A las 22.10

5/7/50 (31)



2 GONGS FUERTES.

LOCUTORA

No tema al calor.....Recuerde la magnifica refrigeración que hay en

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

LOCUTORA

Clima ideal que no es de mar ni de montaña, pero sí el de los grandes clubs norteamericanos en ~~los~~ los que la variedad triunfa sin interrupción durante todos los meses del año.

DISCO: RUMBA - RUMBERA  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

En la pista luminosa de BOLERO admire un espectáculo completo en el que MARI PAZ MONTENEGRO le distraera con su sensacional creación "El caramelo cubano".



SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Y todo un cuadro completo de artistas, estrellas de sensacional renombre en Europa y America desfilaran por la pista de BOLERO en un espectáculo igual.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Defiéndose de la cándida con la refrigeración que hay en BOLERO admirando su magnifico cuadro de variedades.



SUBE DISCO -DESCIENDE  
Y FUNDE

LOCUTORA

Un hermoso panorama internacional a través de las vedettes que actuan en BOLERO.

BOLERO -DISCO SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

SUBE DISCO BOLERO Y RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 5 JULIO 1950

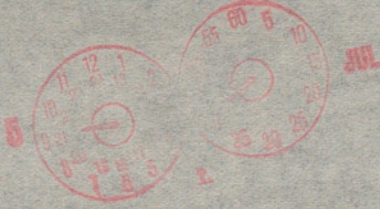
HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE



*Locutores*



*Censura*

*Original L. Censor*



PROGRAMA : "CHUMBO "

RADIO BARCELONA  
en

EMISION: MUSICA DE AYER Y DE HOY  
Tiempo: 15 minutos

FANTASIAS RADIOFONICAS  
Miercoles 5 julio 1950

XILOFON REPETIDO  
SINTONIA: ME HA DE COMER ESA TUNA  
15 SEG. P.P.Y FONDO

LOCUTORA

Nuevamente, en el aire, el programa "MUSICA DE AYER Y DE HOY" con que les obsequia todos los miércoles a esta misma hora.....

LOCUTOR

!CHUMBO!

SUBE 10 SEG. P.P. Y FONDO

LOCUTOR

!CHUMBO! El refresco sin rival para estas horas de calor.

LOCUTORA

!CHUMBO! Con hielo, muy frio, es una grata sorpresa para el paladar.

LOCUTOR

CHUMBO, calma la sed, refresca y vitaliza.

SUBE 7 SEG. P.P.Y FONDO

LOCUTORA

Y ahora, con ustedes el simpatico don Pancho que les...

(SORPRENDIDA)

Pero...?donde se ha metido este hombre?

LOCUTOR

Pues, ahora mismo estaba ahí en el control....

LOCUTORA

( LLAMANDO )

!Don Pancho!....!Don Pancho!....!que hemos comenzado sin programa.....

DON PANCHO

( DESDE LEJOS Y MUY CALMOSO )

?Es a mi...?

LOCUTOR

( GRITANDO )

Si...hombre...si....!Corra usted por favor.....

DON PANCHO



(ACERCANDOSE, MIENTRAS HABLA SIN ALTERARSE )

Ya voy... ¡carape!... ya voy... ¡Ni que se estuviera hundiendo el Estadio de Rio di Janeiro!...

( YA EN PRIMER PLANO )

Es que ha empezao el programa, ¿no?...  
Pues malditas las ganas que tié uno de trabajar!

LOCUTOR

¿Que le ocurre a usted hoy? Que parece un avefria...

de

LOCUTORA

Debe ser el calor...

DON PANCHO

¡ Que vá!... A mi no me pué el calor, porqué paeso tengo siempre a mano un CHUMBO.  
Es que estoy molio dá tanto trajín.

LOCUTORA

Pero ¡hombre! ... Si está usted tumbado sin salir del hotel, ocho días, ~~que trajín, ni que niño muerto...~~

DON PANCHO

Pos ahí veis vos manita...  
Estoy cansao... del trajinar di los demás...  
¡Y que semanita, señor, que semanita!... Yo menterao por la Radio, claro... Las broncas al Aparicio y al Litri en Madrid el dia de la novillada de Avisión... La "escandalera" de los mismos niños en la corria dá la Prensa. El asunto ese del furgolista hungaro Kabala, o Kubala, como li llamen... Y, pa terminarlo di rematar, lo del partido España-Inglatera.  
¡Hombre, no!...  
¡Así no se pué vivir!...

LOCUTORA

Entonces, qué...? Qué hacemos esta noche?



DON PANCHO

Di momento, que nos traigan sendos CHUMBOS. Y entri tanto, démosle a la charanga. Es desir... ¡que li den a la charanga!... Qui yo ,manque me pelen, no mi nuevo deste rincocito...  
¡A ver!... ¡Venga la música dayer!...

LOCUTORA

¿Y que ponemos, don Pancho?...

DON PANCHO

Pus como el que mas jaleo armao es el furgolista ese, hún-

garo, qui jugará esta temporada en el Barcelona, lo mas apropiado es el coro aquel de los húngaros de ~~MI DI DIOS~~

*Coro Rey que rabio*

*de los doctores del Rey que rabio.*

MUSICA: ~~MADRID SCHOTIS~~  
CORO  
COMPLETO

DON PANCHO

Y ahorita, pa selebrar el "madrugón" dil Barcelona casabío pescar a tiempo, trayendose a Canaletas esa alhaja furgolística, ~~una...~~

*Que bonita es Barcelona,*

MUSICA: ~~MADRID SCHOTIS~~  
(COMPLETO)

DON PANCHO

Y, no discansen con la pianola ¿eh? que parese qui los cansaos sean ustés, no yo, manitos. Sigamos tribajando, y pongan ustés algo que disagravie al Madrid.  
!Ya está!...!carape!.....! Súmbenle al chotis!....

MUSICA: MADRID SCHOTIS  
15 SEG. P.P. Y UN POCO DE FONDO

DON PANCHO

!Olé la Sibeles con trajesito charro nomás!...

SUBE HASTA EL FIN.



~~Y deséguia, pongan ustés otro disquito pa que....~~

LOCUTORA  
(CONTANDOLE)

!Bueno, don Pancho, bueno!.....  
Ya está bien, que se nos acaban los minutos... ~~y está ahí ahora mismo, RADIO NACIONAL....~~

DON PANCHO

!Re?...CHUMBO!.....! Y como si ma pasao el tiempo trabajando!

LOCUTOR

?Trabajando usted? ?Y no me ha dejado respirar, amarrádo al giradiscos?...  
!CHUMBO!.....y RE-CHUMBO!.....y !RE...contra CHUMBO! digo yo.....

SINTONIA: ME HE DE COMER ESA TUNA  
P.P. Y FONDO

DON PANCHO

Pues CHUMBOTindra usted ahorita mesmo, pa refrescarse de la calorá ~~xxxxxx~~ cagarrao, dándole a la charanga.

LOCUTOR

!Pero CHUMBO muy frio!

LOCUTORA

?Y porque no un Pancho Chumbo?

5/7/50

-4- (36)

DON PANCHO

Eso está bien. Un don PANCHO CHUMBO, a base de una doble  
copa di coñac, media de ginebra, una rodajita di limón,  
mucho hielo y.....

LOCUTOR

!UN CHUMBO!...

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

5/7/50 (37)

EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: una vida  
FECHA: 5/7/50  
HORA: a las 22.30  
GUION: RAMONA PARRERAS PARELL

---

15 JUL 1950  
RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASA 12-1  
TELEFONO 15391  
RADIO BARCELONA

RUIDO DE CALLE

NARRADOR: Un corro de niños juega en mitad de la calle en uno de los barrios extremos de nuestra gran ciudad. De pronto uno de ellos exclama con gran alegría:

FERNANDO: -He ganado ! Gracias a Dios ! y no penseis que siga jugando. Esperaba esta partida para irme ya.

UN NIÑO: - Eres un fresco. Esto no se hace.

VARIOS NIÑOS: -Deberíamos darle una buena paliza.

OTRO NIÑO: -Dejadle ir; su padre está enfermo y seguramente con este dinero le comprará más vino para que no deje de emborracharse.



RUIDO DE CALDERILLA

NARRADOR: El ganador, sin darse por ofendido, fué recogiendo las monedas esparcidas sobre la piedra que les servía de mesa de juego y se las metió en el bolsillo con la absoluta seguridad de que no le pasaría nada por ello. Las había ganado y eran suyas. Tal vez a su manera tuvieran razón aquellos chicos, pero otros días había sido él el perjudicado y la suerte era mejor un poco repartida.

FERNANDO: -Hasta mañana muchachos. (ALEJANDOSE) Me guardaré un real para empezar la partida. El que quiera venir, a las cuatro aquí estaré. ¡Os doy mi palabra!

PASOS SUBIENDO ESCALERA

NARRADOR: Cuando subía las escaleras de su casa ya no se sentía tan valiente. Un temblor se había apoderado de toda su persona, y tenía ganas de llorar.- Como estaría su padre ? Se habría muerto ? Habría salido de casa sin el permiso de nadie y tan enfermo ?

SE ABRE UNA PUERTA

NARRADOR: Abrió la puerta del piso cautelosamente y ya sonrió. Su padre vivía y, aunque no le recibía muy amablemente, estaba allí.

EL PADRE: -Por fin has venido grandullón, que ya era hora. Hace un siglo que no tomo un vaso de vino y no puedo bajar la escalera; no tengo fuerzas ni ánimo. No sé porque demonios me subisteis hasta aquí con lo bien que estaba en el portal y frente a la taberna.

FERNANDO: -Estamos en invierno padre, os hubiéseis helado allá abajo con este frío que hace.

EL PADRE: -Yo no siento el frío hijo mío, cuando tengo cerca de mí una botella de vino; debes procurar que nunca me falte si es que me quieres como dices.

FERNANDO: -Claro que os quiero padre, pero no deberíais beber tanto. El médico.....

EL PADRE: -(RIENDOSE) Ja, ja, ja, el médico! Tu no harás caso a este besugo ignorante, verdad ? Me decepcionarías ya que tu, lo que debes hacer, es permitirme este gusto, pese a todos los sacrificios por tu parte y con el firme propósito de no quererme imitar nunca. Claro que estas cosas no se hacen sin motivos y ya me cuidaré yo de que tu jamás los tengas.

FERNANDO: -Pero siempre dices lo mismo, padre. Cuales son esos motivos?

**NARRADOR:** Ahora el padre no contestó enseguida. Se pasó una de sus finas pero sucias manos, por su ennegrecido y barbudo rostro, y guardó un minuto de silencio. Sonreía para sí mismo, fija la mirada en algo lejano e invisible.

**EL PADRE:** -(COMO PARA SI MISMO) "No debo dejar sin contestar esta pregunta, tantas veces formulada; mi hijo es ya mayor y puede interpretar mal mis cosas; será mejor darle a entender la verdad sin largas explicaciones; no es tonto y me comprenderá. En cuanto a la dureza de la vida, ya sabe algo de ella; muchos días pasa hambre y no duerme porque vela mi pesado sueño. Además no tiene madre ni debe recordar haberla tenido nunca. ¡Era tan pequeño cuando murió....! ¡Oh, Ana! Por que fuiste tan egoísta marchándote a tan hermoso y largo viaje, tu sola, con lo que decías amarnos! Si estás en el cielo, como yo creo, y nos ves: no te damos pena? Nadie nos guisa la comida; ni nos lava la ropa; ni nos hace la cama; ni nos abre la puerta y nos tiende los brazos como hacías tu. Todo es tan triste sin tu presencia, Ana mía..!"

**FERNANDO:** -Que piensas padre? Igual que siempre, no quieres decirme porque eres así, verdad? Por que odias a la gente de ese modo? El padre de uno de mis compañeros se emborracha a menudo y pega a su madre, solo porque dice que le gusta hacerlo. Tu, en cambio, no lo haces por gusto, al parecer.

**EL PADRE:** -No, hijo; no. Lo hago porque así lo olvido todo; porque así me aparto del resto de la humanidad; porque solo bebido dejo de sufrir y de pensar y, mientras, me llegará la muerte. No te asustes pequeño. Si un día dejara de existir tu no llores, si puedes evitarlo. Piensa que han terminado mis sufrimientos y ello te consolará. Después harás lo que voy a decirte: Irás a la Residencia de los padres Jesuitas y preguntarás por el padre Tomás. Le das esta carta de mi parte y, a ser posible, no la leas si él no te autoriza. Quiero que seas un hombre sano de cuerpo y alma y tu solo no podrías lograr eso. Quiero que seas un poco menos orgulloso que yo y dejes aparte ciertos convencionales; debes pensar en el mañana, más que en el presente. No se debe creer en cosas que no existen y el presente no existe jamás; cada instante que pasa es el futuro. Luego quiero que frecuentes la Iglesia, cosa que no hago yo a pesar del temor a Dios y el respeto que me inspiran sus representantes sobre la tierra. En cuanto a tu matrimonio, busca una mujer humilde y que no sepa mucho. Una mujer que haya estudiado, leído o viajado demasiado, siempre quiere imponerse al hombre y superarlo en todo, olvidándose que es mujer al fin y al cabo. El hombre no debe dejarse vencer nunca por sus artimañas, sean o no muestras de inteligencia o superioridad. El hombre debe ser el cabeza de familia en el aspecto moral y económico; de lo contrario no puede haber paz en un hogar. Por otra parte, no tengas amigos íntimos. Sé amable con tus amistades, pero desconfía de ellas siempre. El ser humano es envidioso e hipócrita por naturaleza y una excepción en esta regla, cuando existe, es muy difícil de encontrar. Trata bien a tus inferiores si llegas a tenerlos que dependan de ti, pero demuéstrales siempre que puedes, que eres superior a ellos. El día que les trates como a iguales, te quitarán lo tuyo al menor descuido. Si tu eres, en cambio, el que depende de alguien, cumple, por encima de todo con tu deber y ten el debido respeto a tus superiores aunque sin humillarte jamás. La vida te enseñará el resto.

**NARRADOR:** No recordaba haber oído nunca a su padre hablar de aquél modo, y no sabía si reír o llorar de felicidad, porque estaba dándose cuenta de que se había equivocado al juzgarle mal y carente de inteligencia. Desde luego ya podía emborracharse cuanto quisiera. No veía claros los motivos, pero no podía acusarlo de falta de sentido común. De antemano le perdónaba sus insultos.

PASOS

**BERNANDO:** -Voy a buscarte viño, padre. Lo necesitas y tengo dinero.

**EL PADRE:** -Así me gustas. Siempre he pensado que un hijo mío no podía ser tonto.

PASOS BAJANDO ESCALERA

**NARRADOR:** Bajó las escaleras de cuatro en cuatro embriagado de una extraña felicidad. Su padre no era un ignorante como la gente creía y esto era lo que más le importaba. Ya jamás se sentiría solo como hasta entonces; recordaría siempre todo los consejos que le acababan de dar y estaba profundamente agradecido al autor de sus días, pero tan distraído iba con sus cosas y emociones, que no calculó bien la distancia de uno de sus saltos y cayó roe dando por la escalera cortándose con los trozos de cristal en que quedó convertida la botella que llevaba para el vino. Una de las vecinas le atendió, limpiándole las escandalosas heridas, afortunadamente leves, y poco después subía de nuevo a casa en busca de otro frasco.

PASOS SUBIENDO LA ESCALERA

**NARRADOR:** Al entrar vió a su padre tendido en el suelo del recibimiento sin vida ya y con sus dos manos sobre el corazón. Había muerto con una sonrisa extraña en sus labios pero su semblante parecía más tranquilo que cuando latía su corazón. Le besó la frente y resistió al llanto que le ahogaba. Aún le parecía escuchar su voz cuando le dijo:

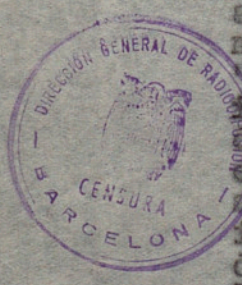
**EL PADRE:** -"No llores si puedes evitarlo. Piensa que han terminado mis penas y ello te consolará !

**NARRADOR:** No quiso llamar a ninguna vecina y corrió a la Residencia de los padres Jesuitas. El padre Tomás se cuidó de todo lo indispensable en tales circunstancias y después de darle cristiana sepultura leyó la carta a él destinada:

**EL PADRE:** "Reverendo Padre:  
 "Soy aquél golfillo que se educó con Vd. durante algunos años en el mismo internado y con quién tantas veces discutí temas sobre el futuro.  
 "Sigo creyendo en nuestro destino, trazado por Dios, como castigo a la maldad humana. Vd. se consagró a la Fé y yo a los caprichos mundanos; la verdad estaba en sus creencias y no en las mías.  
 "La humanidad es lo que Vd. presentía con su escasa edad, ya iluminado por el celestial reflejo de la verdad pura. Vicio, maldad, hipocresía y seres que luchan sin otro ideal que su propio egoísmo. Por eso después de vislumbrar algo bueno - aparte de sus teorías-, que ha sido la paz de un hogar que formé como un refugio dentro de todo este círculo y que también ha sido destruido por la muerte de mi buena esposa, me emborracho y hago todo lo posible para precipitarme hacia la muerte, asustado de mi propio error, pero tengo un hijo que esta en la primavera de la vida y, sin embargo, ya sabe demasiado de la hiel que hay en el ocaso de ella. Hágalo un hombre y no se arrepentirá, pues aunque ya ha recibido mis consejos, debe ayudarlo, que lo necesita y lo merece  
 " Muero en paz, confiando en Dios y en Vd. "

**NARRADOR:** El muchacho esperaba aturdido, la decisión que tomaría el Padre con respecto a su porvenir. No se sentía con fuerzas para emprender solo aquella larga ruta de su vida, guiada por tan tristes destinos y aquella fé que tuvo en su padre se vió colmada por lo mas bellos comienzos.

**EL P. TOMAS:** -Vivirás conmigo, hijo y veremos lo que tu decides ser. Llevarás la iniciativa puesto que nada tengo que decirte ya y te guiaré aconsejándote siempre que tengas una duda.





FERNANDO: -Tengo una duda ahora mismo, Padre. Puedo decírsela ?

EL P.TOMAS: -Ya lo creo que sí, hijo. A ver ? Dí, dí.

FERNANDO: -Verá Vd. Padre; la última vez que compartí mis juegos de calle, con chicos a quienes gané la última partida en la que se jugaba toda la calderilla de nuestros bolsillos, les prometí volver al día siguiente para continuar el juego. Les di mi palabra y no he vuelto por allí. Era el día que enterramos a mi padre.

P.TOMAS: -Bueno es que recuerdes eso, Fernando. Una palabra se debe cumplir siempre. Si te parece, hoy mismo puedes ir. Les cuentas lo que te ha ocurrido y, al propio tiempo, puedes despedirte de ellos ya que supongo que no desearás seguir jugando en las calles. Vas a ingresar en nuestro Colegio y necesitas rodearte de otros compañeros más dignos de tí.

RUIDO DE CALLE

NARRADOR: Fernando vuelve a su barrio embargado por dos ideas contradictorias: Una, la de ver de nuevo las calles que diariamente transitaba y a las que iba a decir adiós; aquellas calles que le recordaban su vida de golfillo, al lado de aquél padre cuya vida interior, él llegó a descifrar a tiempo de ser mal juzgado. Otra, la de enfrentarse con aquellos muchachos cuya vida, libre de trabas morales, le hacía presentir que no sería bien recibido después de su ausencia de aquellos días tan llenos de tristeza para él, y en los que, por otra parte, había encontrado tanta paz y sosiego para su alma infantil. Al acercarse....

VARIAS VOCES DE NIÑOS DISCUTIENDO

UNOS: --! No ! Es un tramposo. ! Fuera !

OTROS: - ! Pegadle, que nos ha engañado !

REPENTINO SILENCIO

NARRADOR: De pronto, todas las voces callan y los ojos de aquel enjambre de muchachos harapientos, se vuelven hacia el chico que avanza con una serenidad para ellos desconocida.

UN NIÑO: -(UN POCO TIMIDO) !Si es Fernando!

OTRO NIÑO: -(GRITANDO) El hijo del borracho, querrás decir. Aquel que no cumplió su palabra de volver al otro día después de ganarnos todo el dinero. No pensais escarmentarlo?

FERNANDO: - !Hola muchachos ! Como vereis, vengo a cumplir mi palabra, aunque un poco tarde. Es que.....

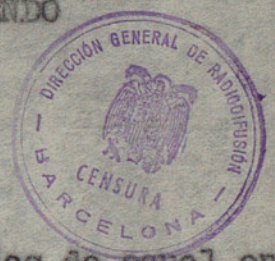
VARIAS VOCES: -!Cobarde! !Las pagarás caras !

NARRADOR: Y sin transición, aquellos demonios callejeros, sin ley e ignorantes de lo sucedido a Fernando, descargaron sobre él, con golpes brutales, toda la fúria propia de los que sin temor a nadie, viven en el arroyo.- Fernando, sin conocimiento, fué trasladado a la casa de socorro más próxima. Los causantes de su mal le seguían a corta distancia un poco asustados de su azaña y, el Padre Tomás, que no había perdido la escena sin poder evitarla-, se unió a ellos y con voz normal dijo:

P.TOMAS: -Es aquel chico que hace dos días enterró a su padre.

UN NIÑO: -¿Como Dice Vd. Padre ? Es verdad que.....

P.TOMAS: -Sí. Es verdad que su padre murió el día aquel que os dió la palabra de volver. Hoy venía a contaros la causa de su retraso. Creéis que está bien como lo habeis recibido ?.



5/7/50 (42)

5-7-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

Al observar el desarrollo de la contratación en la sesión de hoy se echa de ver cómo se están excediendo las cotizaciones en el sentido depresivo, por ser muchos los valores que tienen mermas importantes en su ya anémica cotización.

Ahora bien, vistos los acontecimientos de orden internacional que se están desarrollando con una lentitud imprevista que abre un interrogante sobre posibles repercusiones y complicaciones, hemos de formularnos la pregunta de si computando debidamente el pro y el contra, y ateniendonos, desde nuestro punto de vista estrictamente nacional, a pesar el pro y el contra en la balanza del mercado, bajo un criterio objetivo, no se estarán excediendo los límites de la depresión más allá de lo razonable.

Ya sabemos que es difícil en Bolsa el exigir la nota ponderada, y que el mercado trabaja siempre a través de acciones y reacciones, por lo que confiamos que la actual postración de cursos que estimamos desorbitada, si se excede, de lo que también dudamos, tendrá la eficacia actuante de provocar una reacción salvable que acaso consiga sustraernos al actual marasmo. Y esto sería muy laudable porque, al fin y al cabo, el movimiento es vida.

En el grupo de cementos, la posición de ~~xxxx~~ Asfaltos Asland, es excepcionalmente estimulante por cuanto no solamente mantiene el cambio precedente, sino que domina el dinero. También en el grupo de la construcción interesa destacar que Fomento de Obras ha ganado el importe del dividendo extraordinario, recién cortado.

La posición del sector de aguas, gas y electricidad ha sido muy débil con sensibles retrocesos en todos los valores inscritos.

El grupo de productos químicos, en conjunto, ha sido el más sostenido.

En fibras artificiales flexiona Fefasa, consiguiendo Sniace, por contra un avance de dos enteros.

La actuación del sector de arbitraje ha sido muy desafortunada, con pérdidas de cotización que oscilan entre tres y siete puntos, con excepción de Telefónica que opera con un quebranto mínimo.

Al cierre la posición del mercado aparece algo más despejada, ya que a los bajos cambios operados en algunos valores quedaba más bien dinero.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de acciones Cros, viejas, han operado a 81 pesetas.

Las acciones nuevas de Hidroeléctrica del Pindo se tratan a 910 pesetas.

La producción de Fefasa en el primer semestre del año en curso rebasa la obtenida en el transcurso de 1949.

El plan de modernización de la red de carreteras elaborado por el Ministerio de Obras Públicas, y aprobado por el Gobierno comprende el arreglo y modernización completa de unos once mil kilómetros, a realizar en tres etapas. El importe previsto para la primera etapa, a realizar en cinco años, asciende a unos dos mil trescientos cincuenta millones de pesetas.

En el mercado de Paris el precio del oro ha obtenido una importante plus valía, a tenor de los últimos acontecimientos internacionales.

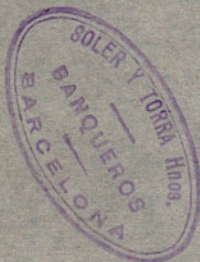
---

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad Inmobiliaria cuidan de la compra - venta y administración de Fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



Española Petroleos ~~339~~ 271

~~General Azucarera~~

Sniace 314

Telefónicas 142.50

Dragados 136

Aguasbar 70

~~Fiesa~~

Minas Rif 282 Pesetas

Explosivos 251 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 369

~~Exterior~~

~~xxxx Hipotecarios~~ Campsa 137

~~Elche~~ Ebro 247

~~Gallegos Electricidad~~ Petroleos 274

Minas Rif 279 Pesetas  
~~Explosivos~~

~~Dragados~~

~~Mexico~~ Unión Eléctrica Madrileña 120

~~Union y Electric~~ xxxxxxxx Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 352.50

Penferrada

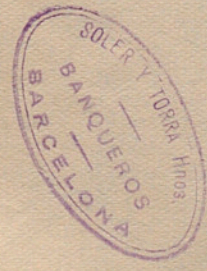
~~Naviera Aznar~~ Pesetas

~~" Bilbaina~~ Pesetas

~~Duro-Folguera~~

Papelera Española 377

Basconia



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 90

~~Gas Lebón 5 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 139

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 99

~~..... 7 % preferentes~~

Transmediterranea 135

~~Maquinista~~

Maquitrans 133

Asland, ordinarias 355

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 335

Cros 444

Central de Obras 60

Fomento Obras 300

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 242

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

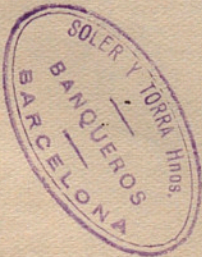
Catalana Gas, nuevas 123.50

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 530 Pesetas

~~Industrias Agrícolas~~



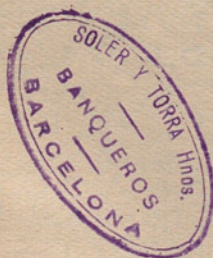
BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85  
 Exterior 4 % 101  
 Amortizable 3 % 84  
 " 3 y medio 90  
 " 4 % Octubre, 99.25  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
 Crédito Local 4 % lotes 99.25  
 " " 4 % inter 95  
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.65  
 Caja Emisiones 5 % 88

OBLIGACIONES

5  
 Deuda Municipal 4 % 75  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
~~Transversal 6 %~~  
 Tranvías Barcelona 5 y medio 90.50  
 Aguas Barcelona 5 % C - 99  
~~Traction 6 %~~  
 Ghdade 5 y medio  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 95.50  
~~Cine 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 95.50  
 Fomento Obras 5 %  
~~" " 6 %~~  
 Cubiertas y Tejados 5 %  
 Moquinista  
 Gros 5 y medio



5/7/50 (47)

EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MIERCOLES 5 JULIO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1487



*La Fontana*



*Censura*

*Original L. Censor*

5/7/50 (48)

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Señores oyentes, A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA - SUBE Y DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



5/7/50 (49)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

GONG

XILOFON

LOCUTORA

Para la CANCION DE RADIO CLUB de hoy, Miguel Nieto va a cantar, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater..... que dedica a .....

(ACTUACION )

LOCUTOR

Sigue la CANCION DE RADIO CLUB con Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater. Escuchen pues..... que dedica a .....

(ACTUACION )

LOCUTORA

Terminó la Cancion de Radio Club y con ella el recital del tenor Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

Todos los que deseen escuchar su dedicatoria en esta sección deben dirigirse por escrito a RADIO BARCELONA Caspe 12 - 1º o a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 - 3º

XILOFON

LOCUTORA

Irresistible!... Irresistible el calor que hace! Ustedes no pueden más, ni yo tampoco! Pero se me ha ocurrido un sistema de refresco... Nos tomaremos una ración de música fresca a ver si el ambiente se hace más soportable. Escuchen.. *La Ola Marina*

DISCO; *La Ola Marina*~~BREVE Y DESCENDE~~

FONDO

LOCUTOR

Hay que aguzar la fantasía, pensar en los picos nevados, en los paisajes helados del polo.... Y en la menuda llovizna de Nochebuena que casi siempre termina en nevada....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

?Por qué no se le ocurrirá nevar ahora un poco? ?Usted sabe con que gusto esquiaria?

LOCUTOR

Si tiene un poco de paciencia dentro cinco o seis meses podrá darse este gusto.

SUBE DISCO Y TERMINA

MUSICA (15 segundos MUSICA DE "EL TERCER HOMBRE" y desaparece)

SONIDO.- MARCHA BRILLANTE unos segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- Hoy noche a las 11 en la Plaza de Toros ARENAS, gran Gala Internacional de LUCHA LIBRE.

SONIDO de Multitud y pasa a fondo

LOCUTOR.- Presentación de los Fenómenos del viril deporte de Lucha Libre, !! FLEUROT...!!, campeón suizo y !!ROUSSELL...!!, campeón canadiense, Hombres que causarán sensación entre nuestros aficionados por la arrogancia y el estilo y la diversidad de presas y contrapresas.

SONIDO.- SUBRE BRILLANTE DISCO unos segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- DOS COMBATES DE EXCEPCION ..... DOS COMBATES !!UNICOS...!!

SALUDES        contra   ROUSSELL

JOE LUIS       "       FLEUROT

Emoción en alto grado, hoy noche a las 11 en las Arenas a precios al alcance de todos. Tendidos 6 pesetas, Señoras 2 pesetas.

SONIDO.- SUBE BRILLANTE DISCO unos segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- DOS COMBATES EMOCIONANTES en la raunion Internacional de hoy noche en las Arenas. Nada más ni nada menos. Dos combates que movilizarán a nuestra afición hacia el coso taurino. Porque no en balde en cada uno de estos combates se presentarán un campeón extranjero con un crédito inmejorable en Europa y América.

SONIDO/- SUBE BRILLANTE DISCO unos segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- !! ROUSSELL... !!, el campeón canadiense, se enfrentará en el último combate de hoy noche en la Plaza de Toros Arenas al gran SALUDES. Ya sabemos todos como las gasta el badalonés. Se ha preparado como nunca pues quiere hacer un formidable combate y dice quiere vencer. UNA GRAN PELEA nos deparará a no dudar el campeón canadiense ROUSSELL y el espectacular SALUDES.

SONIDO.-

Día F. Sobrevivencia

LOCUTOR.- Otro combate cumbre de la gran gala Internacional de Lucha Libre de esta noche a las 11 en las Arenas lo efectuaran el irascible !!JOE LUIS.... !!, el luchador que mas fama logró adquirir en nuestra ciudad, al lograr mantenerse imbatido dentro de un tiempo récord y el gran campeón suizo

!! FLEUROT..... !!

Al parecer el suizo es hombre de gran temperamento, fuerte como el roble y duro como la roca. Por singular contraste tambien JOE LUIS amasa en su estilo estas poderosas virtudes. Por todo ello es de esperar que el choque entre éstos dos colosos atletas eche chispas vivisimas de emoción.

SONIDO.- SUBE BRILLANTE DISCO ANTERIOR, unos segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- TAMBIEN en este Acontecimiento de hoy noche en las Arenas, figuran los magnificos luchadores, favoritos de nuestro público CALVO y BONADA, "EL TARZAN ESPAÑOL", ambos con estampa innata de atleta y con un estilo fino, científico, muy agradable.

El primero será enfrentado al gran tecnico DUVIVIER y el segundo al aragonés ARTOLA. Dos encuentros montados asimismo con gran vision en la gran gala Internacional de hoy noche en Las Arenas con la presentación de los fenomenos del viril deporte de Lucha Libre

#### LOS CAMPEONES EXTRANJEROS

!!ROUSELL... !! campeón canadiense y

!!FLEUROT..... !! campeón suizo

SONIDO.- SUBE BRILLANTE DISCO ANTERIOR 10 segundos y pasa afondo.

LOCUTOR.- No olviden que hoy noche en ~~las~~ la Plaza de Toros Arenas el programa es de gran gala Internacional y que además de los combates JOE LUIS - FLEUROT (campeon suizo y SALUDES - ROUSELL (campeon canadiense) veremos tambien las interesantes combates

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

5/7/50 (55)

DISCO : AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE  
BREVE Y DESCENDE

---

LOCUTORA

Pues, si señores; esta es la época en que el agua, azucarillos y aguardiente vá ~~XXXXXXXXXX~~ estupendo para calmar la sed y darnos ese aire y castizo tan verbenero que hay que adoptar en verano para "resistir" a pleno sol en un tendido de la plaza de toros....

SUBE DISCO Y TERMINA

---

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

MICROFONO ABIERTO.

LOCUTOR

Llevando como fondo el acompañamiento a piano del maestro Alejandro Marraco, hoy tenemos ante nuestro microfono a la vocalista Pilarin Conde que viene a poner en las paginas de RADIO CLUB, el regalo de su voz. Escuchen: !que bonito es el amor, Bolero de Chacho Cuban....  
 !Pues claro está que el amor es bonito! Aunque nos gusta que Pilarin Conde nos lo confirme con su canción.

=(ACTUACION)=



LOCUTOR

La vocalista Pilarin Conde, que acompaña al piano con su arte peculiar el maestro Alejandro Marraco, nos cantará "Las campanas de mi aldea" otro Bolero, de Maruja Pacheco.

-(ACTUACION)-

LOCUTOR

Y como que no hay dos sin tres, Pilarin Conde como tercera canción nos ofrece el tercer Bolero titulado "SOMOS" de Mario Clavell, ~~en el que la acompaña el~~ maestro Alejandro Marraco. *(igualmente acompañada por el)*

(ACTUACION)

LOCUTORA

Pilarin Conde ha terminado sus tres Boleros y con ellos su recital de hoy en nuestro RADIO CLUB. Muy agradecidos a su gentileza por el don de su voz, saludamos al mismo tiempo al maestro Alejandro Marraco por ese fondo de armonía con que ha subrayado el éxito de Pilarin.

XILOFON REPETIDO



5/7/50 (57)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

FESTIVAL DE CUERDAS  
RESUELVE

5/7/50 (58)

DUVIVIER contra CALVO  
y ARTOLA " BONADA

A precios popularisimos, Tendidos 6 pesetas y Señoras 2 pesetas.

SONIDO.- SUBE BRILLANTE MUSICA y desaparece.

MUSICA FINAL "DISCO EL TERCER HOMBRE" 10 segundos y  
en medio del disco anunciar una vez

Hoy noche a las 11 en la Plaza de Toros Arenas, presenta-  
cion de los campeones FLEUTOT y ROUSELL.

----