

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



6/7/50 (1)
Radio

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 6 de JULIO de 1950.

Mod. 11-5000-5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05		Bernard Hilda y su Orquesta:	Varios	Discos
12h.15		Portugal canta por M ^a . Albertina	"	"
12h.30		Aires vascos y norteños por Jesus Goiri:	"	"
12h.40		Imperio Argentina:	"	"
13h.--		"MANANA, TARDE Y NOCHE EN VIENA"	Suppé	"
13h.10		"DANZAS PERSAS DE KHOWANTCHINA"	Moussorgsky	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		El cantor Mario Gil:	Varios	"
13h.55		Tommy Dorsey y su Orquesta:	"	"
14h.--	Sopremesa	Hora exacta.- Programas destacados:		
14h.02		Gloria Lasso y su Conjunto:	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Gloria Lasso:	"	"
14h.25		Servicio financiero:		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		La voz de Marcos Redondo:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: La voz de Marcos Redondo:	"	"
15h.--		Programa: "RADIO CLUB"		Humano
15h.30		VELADA DE OPERA: Adaptación del argumento de la ópera "LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEJ". Guión y realización de Pedro Voltes:	Rimsky-Korsakow"	
16h.--		"MARE NOSTRUM", programa del mar:	José M ^a . Bayona"	
16h.30		Elvira Rios:	Varios	Discos
16h.45		Charles Trenet.		
17h.--		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "La aventura de la vida": "José de Espronceda":		N. Gonzalez Humano
17h.30		"EL ZUMBANGIRO", programa infantil de los jueves:		"
17h.45		Disco del radioyente:	Varios	Discos
19h.--	Tarde	"CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY"	Leo Shuken	"
19h.10		Ballet "LA BELLA DURMIENTE":	Tschaikowsky	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		Roberto Inglez:	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":		Humano
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"ROSITA MAURI EVOCADA, POR ARTURO LLOPIS"		"
20h.40		"Radio-Deportes"	M. Espin	
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Orquesta hawaiana:	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Santoral para mañana.		
		SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.-		
		Programas destacados:		
21h.5		Programa: "VARIETADES":		Humano



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

6/7/50 (2)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 6 de JULIO de 1950

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		José Bandera y sus muchachos:	Varios	Discos
21h.30		Programa: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS"		Humano
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		CRONICA TAURINA:	J. Caminero "	"
22h.05		Intermedios de actualidad:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios de actualidad:	"	"
22h.20		Programa: "ANVERSO Y REVERSO"	Matias Guiu	Humano
22h.30		Programa: "MELODIAS DE HOY"		"
22h.45		Programa: "MELODIAS, RITMOS Y CAN- CIONES":		"
23h.--		"ESTAMPAS FILIPINAS": Guión de Anto- nio Pérez de Olaguer:		"
24h.--		Fragmentos de la obra poética de Emilio Enrique Calvo Laplana "MA- GALLANES":		"
24h.20		ESTAMPAS MUSICALES VERANIEGAS:		Discos
01h.--		Fin de programa.		



== " " " " " " " " " " " " ==

6/7/50 (3)

PROGRAMA DE "RADIO" BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 6 de Julio de 1950

: : : : : : : :

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- X 12h.05 Bernard Hilda y su Orquesta: (Discos)
- X 12h.15 Portugal canta por M^a Albertina: (Discos)
- X 12h.30 Aires vascos y nortehños por Jesus Goiri: (Discos)
- X 12h.40 Imperio Argentina: (Discos)
- X 13h.-- "MAÑANA, TARDE y NOCHE EN VIENA", de Suppé, por Orquesta Boston Promenade: (Discos)
- X 13h.10 "DANZAS PERSAS DE KHOWANTCHINA", de Moussorgsky, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 EL cantor Mario Gil: (Discos)
- X 13h.55 Tommy Dorsey y su Orquesta: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
- X 14h.02 Gloria Lasso y su Conjunto: (Discos)
- X 14h.15 Gufa comercial.
- X 14h.20 Sigue: Gloria Lasso: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:





X 14h.45 La voz de Marcos Redondo: (Discos)

X 14h.50 Guia comercial.

O 14h.55 Sigue: La voz de Marcos Redondo: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 X VELADA DE OPERA: Adaptación del argumento de la ópera de Rimsky Korsakow "LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEJ". Guión y realización de Pedro Voltés:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.-- X "MARE NOSTRUM", programa del mar. Guión de José M^a Bayona :

(Texto hoja aparte)
.....

16h.30 X Elvira Rios: (Discos)

16h.45 X Charles Trenet: (Discos)

17h.-- X "LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "La aventura de la vida": "José de Espronceda": Guión de Nicolás González Ruiz:

(En cinta magnetofónica)
.....

17h.30 X "EL ZUMBAGIRO", programa infantil de los jueves:

(En Texto hoja aparte)
.....

17h.45 X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- X "CONCIERTO DE LOS HERMANOS BORSEY", de Leo Shuken, por Tommy y Jimmy Dorsey: (Discos)

X 19h.10 Ballet "LA BELLA DURMIENTE", de Tschaiakowsky, por Orquesta Royal Ópera del Covent Garden: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Roberto Inglez: (Discos)

X 19h.55 Boletin informativo.

X 20h.-- "RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.15 Guia comercial.

X 20h.20 "ROSITA MAURI EVOCADA, POR ARTURO LLOPIS":

(Texto hoja aparte)
.....

6/7/50 (5)



X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guia comercial.

X 20h.50 Orquesta hawaiana: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guia comercial.

X 21h.25 José Bandera y sus muchachos: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.

O 22h.05 Intermedios de actualidad: (Discos)

X 22h.10 Guia comercial.

O 22h.15 Sigue. Intermedios de actualidad: (Discos)

X 22h.20 Programa: "ANVERSO Y REVERSO", por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.30 Programa: "MELODÍAS DE HOY":

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 Programa: "MELODÍAS, RITMOS Y CANCIONES":

(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.-- "ESTAMPAS FILIPINAS". Guión de Antonio Pérez de Olaguer:
(segunda audición)

(Texto hoja aparte)
.....

X 24h.-- Fragmentos de la obra poética de Emilio Enrique Calvo Laplana "MAGALLANES":

(Texto hoja aparte)
.....

X 24h.20 ESTAMPAS MUSICALES VERANIEGAS: (Discos)

6/7/50 (6)

80lh.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente.) Viva Franco. Arriba España.

.....



Jueves, 6 de Julio de 1.950

A las 12 h.-.

"BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA"

- 3804 P. C. 1- "BUEN CEMENTO" foxtrot de Gaillard.-
 2- "EL TIEMPO QUE UNA GOLONDRINA PERMANECE EN LA CASA" de Mireille.
- 4595 P. C. 3- "MAMSELLE" de Gordon.
 4- "DEBUT D'UNE AVENTURE" de Mireille.-
- 4581 P. C. 5- "TODO AL AMOR LE CANTA" foxtrot de Cohen.
 6- "AL COMPAS DE MI CANCIÓN" foxtrot de Taylor.-

A las 12'15 h.-.

"PORTUGAL CANTA, POR M^a ALBERTINA"

- 6050 P. C. 7- "GUITARRA CONDECORADA" fado de Marquês.
 8- "HISTORIA D'UMA ROSA" fado de Proença.
- 6243 P. C. 9- ~~9624~~ MEU FILHO fado de Galhardo.-
 10- "VOZ DO POVO" quadras populares de Costa.-
- 6240 P. C. 11- "A ROSA ENGETADA" fado Galhardo.
 12- ~~6240~~ CHAILE E LENCO" fado de Galhardo.-

A las 12'30 h.-.

"AIRES VASCOS Y NORTEÑOS POR JESUS GOIRI"

- 6812 P. O. 13- "ZAPATEROS AMBULANTES" de Urregoechea.-
 14- "LA DEL PANUELO ROJO" de Tabuyo.-
- 6770 P. O. 15- "LA AVECILLA" de Urregoechea.-
 16- "EL CRISTO DE IEZO" de Grilo.-

A las 12'40 h.-.

"IMPERIO ARGENTINA"

- 3687 P. O. 17- "MARIA DEL CARMEN" de Quiroga.-
 18- "ECHALE GUINDA AL PAVO" de Cantabrana.-
- 4276 P. O. 19- "LOS EJES DE MI CARRETA" de Risso.-
 20- "LUNA REDONDA" de Domenech.-
- 3640 P. C. 21- "DAME UN BESO" de Rivera.-
 22- "PARA TI..." de Bolaños.-
- 4554 P. O. 23- "NOBLEZA BATURRA" de Rivera.- (2c.)
 24- "

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 13 h.-.

Jueves, 6 de Julio de 1.950

"MAÑANA TARDE Y NOCHE EN VIENA"

de Suppé

Por Orquesta Boston Promenade.

Director Arthur Fiedler.

6606 G. L. X1- "Obertura" (dos caras.-)

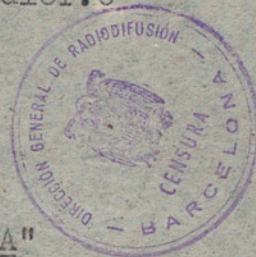
A las 13'10 h.-.

"DANZAS PERSAS DE KHOWANTCHINA"

de Moussorgky

Por Orquesta Sinfónica de Londres.-

4669 G. V. X2- "(2 caras).-

S U P L E M E N T OMARCHAS DE ELGAR"

Por Orquesta Sinfónica de Londres.-

2522 G. L. 3- "LA CORONA INLIA" de Elgar.-
4- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar.-

A las 13'25 h.-.

"EL CANTOR MARIO GIL"6773 E. C. X5- "TE QUIERO" canción bolero de Lara.-
X6- "AMORCITO CORAZON" bolero de Esperón.-5452 P. C. X7- "AY! MUJERES..." corrido de Vives.-
X8- "AY... MI VIDA" bolero de Farrés.-5318 P. C. X9- "MARIA DOLORES" bolero de Morcillo.- X
X10- "UN ANGEL FUE" canción de Kaps.-5413 P. C. X11- "VERDAD AMARGA" bolero de Velázquez.-
X12- "DEJAME EN PAZ" bolero de Miral.-

A las 13'55 h.-.

TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA6419 P. R. X13- "BOOGIE WOOGIE" de Smith.-
X14- "POR LA ACERA SOLEADA" de Fields.-6367 P. V. X15- "CREPUSCULO" de Goodman.-
X16- "CANCION DE LA LLAMADA" de Austin.-

A las 14 h.-.

"GLORIA LASSO Y SU CONJUNTO"

- 6446 P. O. ~~X~~1- "BESAME EN LA NOCHE" bolero de Morcillo. ^A
~~O~~2- "MALVARROSA" canción bolero de Garcia Morcillo. ^A
- 6274 P. O. ~~X~~3- "MENTIRA" samba de Sánchez.-
~~X~~4- "CUANDO LA LUNA SALE" bolero mambó de Gajardo. ^A
- 5906 P. O. ~~O~~5- "MARIA DOLORES" bolero español de Garcia. ^A ~~X~~
~~X~~6- "SANTA CRUZ" bolero folia de Garcia. ^A
- 6758 P. O. ~~X~~7- "MUCHACHO DEL ALMA" bolero de Curiel. ^A
~~O~~8- "POR TI" bolero de Pérez.-

A las 14'20 h.-.

S I G U E: "GLORIA LASSO Y SU CONJUNTO"

- 6346 P. O. ~~O~~9- "MI CLAVEL" bolero de Montiel.-
~~O~~10- "FLORES SECAS" bolero de Sánchez.-

A las 14'45 h.-.

"LA VOZ DE MARCOS REDONDO"

- 223 P. C. ~~X~~11- "MOLINOS DE VIENTO" serenata de Luna.-
~~X~~12- "EL PECADO MAS HORRIBLE..." de "LOS CADETES DE LA REINA" de Luna.-

A las 14'55 h.-.

S I G U E: "LA VOZ DE MARCOS REDONDO"

- 4847 P. O. ~~X~~13- "LA CALESERA" de Alonso.-
~~X~~14- "LA BEJARANA" de Alonso.-

PROGRAMA DE DISCOS

6/7/50 (10)

Jueves, 6 de Julio de 1.950

A las 16'30 h.-.

"ELVIRA RIOS"



- 6445 P. C. 1-~~X~~ "NO ES UN CAPRICHIO" bolero de Bravo.-
- 2-~~X~~ "PENSANDO EN TI" bolero de Torres.-
- Prest. P. C. 3-~~X~~ "FRENESI" bolero de Dominguez.-
- 4-~~X~~ "SIN MOTIVO" bolero de Ruiz.-
- 5856 P. D. 5-~~3~~ "NOCHE DE RONDA" bolero de Ma Teresa Lara.-
- 6-~~3~~ "MURMULLIO" bolero de Murmull.-
- 6796 P. C. 7-~~3~~ "MIEDO DE TI" bolero de Carrillo.-
- 8-~~3~~ "TRSITE VERDAD" bolero de Armengol.-

A las 16'45 h.-.

"CHARLES TRENET"

- 6452 P. R. 9-~~X~~ "MARIE-MARIE" slow fox de Trenet.-
- 10-~~X~~ "CAIDO DEL CIELO" solw fox de Trenet.-
- 6338 P. R. 11-~~X~~ "DULCE FRANCIA" solw fox de Trenet.-
- 12-~~X~~ "NO TE PREOCUPES DEMASIADO" de Trenet.-
- 6394 P. R. 13-~~0~~ "DOMINGO EN FRANCIA" canción de Trenet.-
- 14-~~0~~ "EVA" canción de Trenet.-

S U P L E M E N T O

Por Conjunto Glory's King.-

- 4710 P. R. 15-~~3~~ "ROMPIENDO CRISTALES" foxtrot de Vilás.-
- 16-~~3~~ "JAM SESION" foxtrot de Almiñana.-

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

PROGRAMA DE DISCOS

6/7/50 (11)

Jueves, 6 de Julio de 1950.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

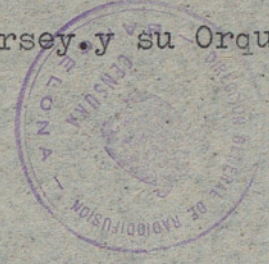
- NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes, y son los únicos que a petición radia esta emisora.
- 5433 P. O. 1-- SOLO, Tango canción de Quintero. León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Antonio Sender.
- 2804 P. C. 2-- LA CIEGUITA, Tango de Ramuncho y Kleper por Celia Gammez. Sol. por Godita y Carmen Novo.
- 3460 P. L. 3-- SOLAMENTE UNA VEZ, de Lara por Charlie Spivak y su Orquesta. Sol. por la niña Alegría Borrás.
- 5900 P. O. 4-- QUIEN NISPEROS COME, Fox garrotin de Serracant y Crespo por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. Isidro y Adolfo.
- 6482 P. I. 5-- FRENTE A FRENTE, Bugui flamenco de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por José Pujol Rosita Muñoz y su hermano Emiliano.
- 3564 P. C. 6-- LEVANTATE PAMPLONICA. de Monreal y Tejada por Manuel de Pamplona. Sol. por M^a. del Carmen.
- 6443 P. C. 7-- MARIA DOLORES, de Morcillo por Antonio el "Chaqueta". Sol. por Rosario Provila, Mari-Tere y Encarnita Picó.
- 3408 P. C. 8-- LINDA CHILENA, Rumba de Oréfiche y Connelly por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Araceli Nin.
- 5002 P. O. 9-- SOMBRERO EN MANO, de Godoy y Lito por German Montenegro. Sol. por Angelita Sanchez.
- REGALO P. O. 10-- VIA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé Sol. por Juanita Raduá.
- 466 P. L. 11-- MARCHA DE LOS GRANADEROS, de Gray, Schterzinger por Jeanette MacDonald. Sol. por Lolita Guevara,
- 4994 P. L. 12-- AGUA DEL POZO, Canción corrido de Palacios por Jorge Negrete. Sol. por Amadeo Latorre.
- 4927 P. C. 13-- LA LECHERA, Cuento infantil de Morera Vilella y Tejada por Maribel Alonso, Juanita Ginzo, Joaquina Carreras, M. Be mudez, Varela, Sánchez Polack y Blanco. Sol. por Ana M^a. Marti y José Villagrosa,
- 5342 P. L. 14-- GOIGS A LA MARE DE DEU DE NURIA, de Perez Moya por Orfeo de Sans. Sol. por Enrique,
- 970 G. L. 15-- AVE MARIA, de Gounod por McCormack y Fritz Kreisler. Sol. por Rosario Martialay.
- 6603 g. L. 16-- "Obertura" de EL MURCIELAGO, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis, Sol. por Tere y Maruja Díaz,
- 5916/5917 P. O. 17-- BLANCAS NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por Manolita Perez Arró.
- 4682 G. D. 18-- PRIMAVERA EN MI CORAZÓN, de Strauss por Diana Durbin Sol. por Jaime Guixens.
- 3938 G. L. 19-- OVIROLA, de Verdaguer y Rodoreda por Escolania del Monasterio de Montserrat. Sol. por matrimonio Casany y su nieto Alberto.

A las 19 h.-.

"CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY" de Leo Shuken.-

Por Tommy y Jimmy Dorsey y su Orquesta.

6553 G. L. X1- "(dos caras)



A las 19'10.-

"BALLET "LA BELLA DURMIENTE", de Tchaikowsky

Por Orq. Royal Opera del Coven Garden

Director Constan Hambert.

- 4680 G. R. X2- "Panorama".-
- X3- "Danza de los Pajes.-
- 4681 G. R. X4- "Escena de Visión.-
- X5- "Capuchón rojo.-

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Londres.-

2514 P. L. 06- "COPELLIA" de Delibes.- (2c.)

A las 19'40 h.-.

"ROBERTO INGLEZ"

- Prest. P. C. X7- "SO ENDS MY SEARCH FOR A DREAM.- de Macheroni.
- 5905 P. O. X8- "TRES PALABRAS" beguine de Farrés.-
- X9- "DOS SOMBRAS" beguine de Wolcott.-
- 6392 P. P. X10- "EL ARMADILLO" samba de Smith.-
- X11- "¿HAS VISTO A IRENE?" beguine de Thorne.-

~~5481 xxxr xxxr xxxr xxxr xxxr "DANY"~~

S U P L E M E N T O

Por ~~Exin~~ Edith Piaf.-

- 5481 P. R. X12- "DANY" Blues de Piaf.-
- X13- "LLUEVE" fox de Roche.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Jueves, 6 de Julio de 1.950

A las 20'20 h.-



" SUPLEMENTO "

"LEOPOLDO QUEROL"

- 106 piano G. L. ^X1- "NAVARRA" de la "Suite Iberia" de Albéniz.-
- 02- "TRIANA" " " " " " "
- 4685 G. L. 03- "PIEZAS ESPAÑOLAS" Cubana de Falla.-
- 04- "PIEZAS ESPAÑOLAS" Montañesa de Falla.-

A las 20'50 h.-

"ORQUESTA HAWAIANA"

- 3968 P. C. ^X5- "ADIOS HAWAI" de Robins.-
- 06- "MI ISLA DE LOS SUEÑOS DORADOS" de Kahn.
- 3785 P. R. ^X7- "HERMOSO SUEÑO" de Foster.-
- 08- "UN MILLON DE LUNA SOBRE HAWAI" de Long.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Jueves, 6 de Julio de 1.950

A las 21'25 h--.



"JOSÉ BANDERA Y SUS MUCHACHOS"

Regalo P. D. ^X1- "AY DOLORES!" samba de Devalque.o
02- "PUERTA DE SOL" rumba de Zmigrod.-

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

Mueves, 6 de Julio de 1.950

A las 22 h-.

"INTERMEDIOS DE ACTUALIDAD"



Por Orquesta Frankie Carle.

6786

- P. C. ~~1~~ 1- "DIME QUE TAMBIEN ME QUIERES" de Say You.-
- 0 2- "TE QUIERO PARA QUE ME QUIERAS" de You.-

6414

- P. C. ~~3~~ 3- "RECROCHA MI DISTRAIDO CORAZON" de Styne.-
- 0 4- "AHORA QUE TE NECESITO" de Loesser.-

6422

- P. C. 0 5- "LAS CAMPANAS Y LOS DESEOS" foxtrot de Wise.-
- 0 6- "DIEZ CÉNTIMOS LA DOCENA" foxtrot de Walker.-

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

Jueves, 6 de Julio de 1950.

A las 24h.20

ESTAMPAS MUSICALES VERANIEGAS



Por Pilar López y Orquesta Sinfónica.

5650 G. I. 1- ~~1~~ "Quejas, o la Maja y el Ruiseñor" de GOYESCAS, de Granados.

Por Pilar López con Alejandro Vega y Orquesta Sinfónica

2- ~~2~~ ZORONGO GITANO, de García Lorca y Jesús G. Leoz.

Por Orquesta New Mayfair

2428 G. L. 3-- ~~3~~ "Selección" de ROSE MARIE, de Friml (2c.)

Por Orquesta Marek Weber

2341 G. L. 4-- ~~4~~ "Fantasia" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini. (2c.)

Por Al Goodman y su Orquesta

5697 G. L. 5-- HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow

6-- DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.

Por Gran Orquesta Sinfónica de Paris.

2398 G. O. 7- ~~7~~ MARCHA HEROICA, de Saint-Saëns. (2c.)

Por Orquesta de la Asociación de los Concietos Lamourex de Paris.

2254 G. P. 8-- ~~8~~ LA CONDENACION DE FAUSTO, "Marcha húngara" de Berlioz (1c.)

==""""==""""==""""==""""==""""==""""==""""==""""==""""==

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA "VELADA DE OPERA"
DIA: 6 de julio de 1950
HORA: 15.30
GUION: D. PEDRO VOLTES

EMISIONES
- RADIESE -



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire el programa número noventa y ocho de VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: TANNHAUSER

LOCUTOR: En el curso del presente programa, VELADA DE OPERA les presentará una adaptación del argumento de la ópera de Rímski-Kórsakov, LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEJ, cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escénico de la emisora, que actúa bajo la dirección de Armando Blanch, según el siguiente reparto:

FEVRONIA - Conchita Díaz
Príncipe - Isidro Sola
Tartaro - Fernando García
Mensajero - Juan
Campanero - José Masat
Voz - José N. Bufelut

llamada
el "Participal" curso

LOCUTORA: LA CIUDAD INVISIBLE de KITEJ es la última de las óperas de Rímski-Kórsakov y probablemente la menos conocida. Como tantas otras producciones del autor de "Scheherezade", esta ópera está fundada en el tesoro de leyendas de Rusia. El autor empezó a componerla en 1903, y fué estrenada en 1906, Veinte años más tarde fué estrenada en Barcelona, que fué la primera ciudad extranjera que la conoció en todo el mundo.

LOCUTOR: La acción del primer acto se desarrolla en los bosques de las riberas del Volga cerca de la pequeña ciudad de Kitej. Estamos en verano y la alegre población del bosque rebulle con vivacidad: Los pájaros, las cigarras, las ardillas hacen coro con su júbilo a las palabras de una hermosa doncella.

FEVRONIA: ¡Cuánto me atraes, bosque encantador! Tu hermosura es antigua como el mundo, y me encantan tu placentero frescor, los húmedos vapores que exhalas por la noche; las nieblas del ocaso y las perlas del rocío de la mañana; el profundo misterio de tu silencio, silencio lleno de la más sublime paz divina. ¿Dónde estáis, queridos amigos? ¿Por qué no venís acá? Dejad vuestros nidos y gedores, salid del bosque muelle y tibio, acudid junto a mí, que os espera buena comida. ¡Hola, grulla sabia, de largo pico! ¿Por qué no vienes a mi lado? ¿Qué tal, oso? He oido decir cosas muy feas de ti, ¿sabes? Dicen que eres un carnicero, pero ¡bah! Estoy segura de que con el tiempo te irás volviendo grandote y pacifico...

LOCUTOR: Mientras la doncella va saludando a cada uno de los animales del bosque reunidos cariñosamente en su derredor, sale de un matorral el príncipe. Las bestezuelas del bosque se desbandan y la doncella le mira con pasmo.

PRINCIPE: ¿Qué veo, Dios del cielo? ¡Extraño encuentro! En la vida he visto hada más gentil.

FEVRONIA: APARTE Un joven desconocido... ¿Quién será? Parece cazador, y su rostro distinguido es el de un príncipe. ALTO Dios te guarde, joven, seas bienvenido. Acercate y sientate, Podrás gustar nuestra miel; es tan dulce que te quitará al punto todas las penas.

PRINCIPE: No puedo quedarme mucho tiempo; pronto caerán las nieblas del ocaso.

FEVRONIA: Es igual: Conozco bien todas las sendas del bosque y podré mostrarte el buen camino. Pareces estar cansado y mustio, joven. ¡Oh, y llevas sangre en los vestidos! ¿Estás herido?

PRINCIPE: Topé con un oso. Hundi mi cuchillo en él, pero me arañó en el brazo.

FEVRONIA: Te lavaré la herida con agua de lluvia y restañaré la sangre con flores

PRINCIPE: ¿Querías decirme de dónde ha salido tu singular belleza? ¿Cómo puedes vivir sola en el bosque?

FEVRONIA: Me llamo Fevronia y vivo aquí con un hermano que hace de leñador, y recoge miel de las colmenas. No vivimos en la opulencia y en ocasiones pasamos miseria durante el invierno, pero cuando llega la primavera participamos de la hermosura y de la riqueza del bosque, y nos olvidamos de la choza modesta y del hambre. Pero dime, ¿te sigue doliendo la herida?

PRINCIPE: No, gracias, gentil doncella. Y ahora, contestame: ¿Quieres como prenda de mi amor este anillo?

FEVRONIA: No sé, siento cierto temor que... No me creo digna de un cazador tan señorial...

PRINCIPE: Ven a mis brazos, hermosa mía, que en ti he encontrado el amor que tanto buscaba; no te debe avergonzar el que te abraza, porque esa cosa permitida entre novios.

FEVRONIA: No me da vergüenza, no; lo único que temo es que sea un sueño iluso en vez de realidad.

PRINCIPE: Fevronia, oigo los pasos y las voces de mis compañeros de cacería. Ha llegado el momento de que nos separemos. Muchas gracias por tu cariño, y hasta muy pronto, hasta nuestra boda.

FEVRONIA: Me duele tener que dejar el bosque cuando nos casemos. Me dan pena los animalitos, y...

PRINCIPE: Cuando te alojes en la ciudad no tendrás añoranza del bosque. Tus compañeros quedarán libres de la caza, porque yo haré vedar este recinto. Adiós, amor mío; hora es ya de que me vaya. Adiós.

LOCUTOR: El acto segundo se desarrolla ~~en el interior de la ciudad de Kítej~~ en la jornada en que se va a celebrar la boda de Fevronia con el príncipe. Las calles están rebosantes de una alegre turba de feriantes, juglares, prestidigitadores, y la muchedumbre se apretuja para ir cogiendo mejor sitio. Comentan todos con ~~alegría~~ simpatía y cariño la boda del príncipe y su entusiasmo sube de punto cuando en el cabo de la calle se ve aparecer el cortejo de la novia, que va saludando sencilla y graciosamente al pueblo y que departe ~~llanamente~~ con llaneza con sus futuros súbditos. La alegría de este cuadro queda secamente cortada cuando unos campesinos exclaman con terror:

VOZ: ¿No oís? ¿No oís galopar de caballos, no oís trompetas? ¿Serán los tártaros? ¡Mirad, se alza humo de las casas de la plaza! ¡Sí, son los tártaros!



SONIDO: MULTITUD ATERRORIZADA

VOZ: ¡Los tártaros! Son como demonios, y no hombres; no tienen entrañas; reniegan de Jesús y de la Iglesia; entran a saco en los pueblos; todo lo atropellan y degollan al ~~todo~~ buen pueblo. ¿Dónde podríamos escondernos? ¡Dios santo, ya están aquí!

SONIDO: VUELVE

TARTARO: ¡Matadles a todos! Sólo esta mujer conservará la vida. No hay en toda la estepa mujer de tanta belleza, y flor de tanto precio tiene que seguir a nuestra horda.

FEVRONIA: ¡Dios del Cielo, libranos a todos de esta calamidad! Yo te ruego por todos tus santos que nos protejas en este trance, y que para salvarnos de la espada de los tártaros, hagas invisible a esta ciudad y a sus habitantes.

TARTARO: Hoy será una jornada de luto para todo el país. Arrasaremos la ciudad, incendiaremos las iglesias; degollaremos a viejos y jóvenes, y las mujeres a compañarán a nuestras tropas. ¡Eh tú, ven acá, viejo! Nos dirás cuál es el camino que conduce a Kítej.

VOZ: APARTE: ¿Tendré, pues, que ser el Judas que traicione a la ciudad? ALTO: No quiero cometer crimen tan horrible.

TARTARO: Si no lo haces, pagarás el silencio con la vida. Te arrancaremos los ojos y la lengua, te desollaremos y te asaremos lentamente en las brasas.

VOZ: ¿Habré de morir, pues? ¡Horrible trance!

FEVRONIA: ¡Calla, amigo mío, por el Cielo! Salva con tu silencio a la ciudad y al príncipe que está dentro de sus murallas.

TARTARO: ¡Atadle!

VOZ: ¡Un momento, os lo diré! Os conduciré a la ciudad, aunque mi nombre se una al de Judas ~~para siempre~~ para siempre.

LOCUTOR: Al iniciarse el acto tercero nos muestra al pueblo armado reunido en la plaza mayor de la ciudad de Kítej; al fondo se dibuja la sombría masa de la catedral, en cuya puerta el monarca y su hijo, el príncipe, presiden a sus súbditos en armas. Reina un silencio denso y opresivo, como si se esperase a cada momento una noticia fatal. Y esta llega, al fin, en la persona de un mensajero ciego, cuyo solo aspecto es ya emblema de desdicha.

MENSAJERO: Noble señor, la aldea ha sido tomada sin lucha. La hora de los tártaros se ha enfurecido como la tempestad al no encontrarte en ella ni ver soldado alguno.

PRINCIPE: Afortunadamente, estas murallas guardan a uno y a otro en espera de la batalla decisiva. Y los caminos que conducen a Kítej son tan intrincados...

MENSAJERO: Dios ha querido castigarnos, noble señor, y ha hecho que un hombre atormentado hasta la muerte, haya guiado a los tártaros hasta acá.

VOZ (LEJOS): ¡Maldito sea el Judas que nos ha traicionado!

PRINCIPE: ¿Sabes si está viva la princesa?

MENSAJERO: Vive, mas mejor sería que no viviese.

PRINCIPE: ¿Está, pues, prisionera en manos de los bárbaros?

VOZ: (LEJOS) Veo alzarse una nube de polvo que se va acercando; veo correr hacia acá a escuadrones innumerables de tártaros; sus banderas flotan al viento; y resplandecen sus sables a la luz de la luna; las antorchas que llevan en las manos iluminan sus rostros sanguinarios.

MENSAJERO: Perdida está nuestra ciudad. Veo ya sin cruces sus campanarios, veo ya colgar de la iglesia los trofeos del enemigo; veo sus carros llenos de los cadáveres de nuestra hueste.

PRINCIPE: Calla, antes bien, nos sonríe la victoria. Corramos todos a la batalla y salvemos a la ciudad. Somos los cristianos que con valor queremos luchar contra los infieles. Persignemonos y hagamos oración. ¡Adiós. patria de mi corazón! No lloreis, mujeres!

LOCUTOR: Mientras el príncipe va diciendo estas palabras, el Cielo, movido por la súplica de Fevronia, manda a una espesa niebla que rodea y envuelve a toda la ciudad. Kítej queda completamente invisible. Mientras la escena se oscurece, la orquesta ataca el famoso intermedio de la batalla de Kersenets, que describe la lucha que traba el ejército cristiano con los tártaros.

SONIDO: BATALLA DE KERSENETS

LOCUTOR: Se van acercando los tártaros, buscando penosamente el camino entre la niebla. Las sombras les fingen a cada momento el perfil de la ciudad, que se hurta constantemente a su persecución.

TARTARO: ¡Maldito país éste, lleno de sombras y de brumas! No hay un solo camino apropiado. Este bergante nos lleva engañados; no conoce el camino, y nos conduce a tientas de un lado para otro. Si el resultado de la batalla no nos hubiese sido tan favorable, valdría la pena de desesperar de la conquista de estas tierras. ¡Pobre príncipe, me da pena! Prefirió morir antes de rendirse. Si hubiera vivido, me hubiera divertido hacerle aplastar debajo de una gran madera, y sentarme encima para el gran festín. ¡Bah, niña mía, no llores más! Dentro de poco serás la esposa del príncipe tártaro, y tendrás toda clase de riquezas.

FEVRONIA: SOLLOZANDO Mi pobre príncipe, mi única esperanza. Estará ahora solo en su fosa y no habrá quien le acompañe. Estará cubierto de sangre y no habrá nadie que la limpie. Si ahora supiese yo donde yaces, con mis lágrimas lavarías tus heridas, y con mi sangre te daría calor. Con mi aliento te devolvería la vida. ¡Pobre príncipe mío, cómo podré devolverte a este mundo!

VOZ: Noble princesa, ten compasión de este traidor...

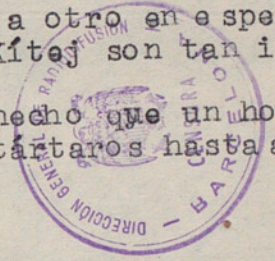
FEVRONIA: ¿Qué quieres, desdichado?

VOZ: Soy víctima de un tormento horrible. Estoy oyendo sin cesar las campanas de Kítej, y ya sabes bien que la ciudad está bien lejos. ¿Cómo podré dejar de escuchar este sonido atormentador? Anda, Fevronia, sueltame de mis ligaduras...

FEVRONIA: ¿Cómo podré hacer yo una cosa que me costará la vida?

VOZ: Por lo que importa... Todo lo has perdido.

FEVRONIA: ¿Qué dices?



VOZ: Quiero decir que cualquiera de los nuestros que te enuente, te dará pronta y cruel muerte. Porque yo hice decir a los de la ciudad que eras tú quien tenía la culpa de la conquista de los tártaros y tú quien conducía su ejército contra Kitej.

FEVRONIA: ¡Desdichado, como has podido inventar tan fea calumnia! Pero yerras si crees que me da miedo. No me asusta el castigo de un delito que no he cometido. Tanto es así que voy a cortar tus ligaduras con este cuchillo. Anda, sé libre.

LOCUTOR: El traidor se levanta como embriagado, y corre hacia el lago vecino, Por un momento parece que se proponga precipitarse en las aguas. pero en el momento en que llega a la ribera, se detiene de súbito. En el espejo de las aguas se refleja majestuosa la ciudad de Kitej, y al mirar a lo alto no ve en tierra ciudad alguna, Solo en el agua se dibujan las torres y los campanarios cuyos bronces se lanzan en un alegre repique. El sonido despierta a los tártaros, que se van acercando al agua estupefactos y contemplan con terror aquel milagro. Cunde el pánico entre la horda, y se desbandan todos lanzando gritos de temor. El cuadro siguiente nos muestra la marcha a través del bosque, de Fevronia y el traidor, que han logrado huir a favor de la confusión que se ha introducido en el campo tártaro. El traidor, atormentado por los remordimientos, y sus palabras van siendo por momentos más exaltadas e insensatas. Fevronia trata dulcemente de consolarle, pero de repente él huye por los matorrales lanzando gritos salvajes. Queda sola la doncella

FEVRONIA: ¡Pobre hombre, ya no me oye! Ha huido. Ya vuelve al bosque a sonreirme como tiempo atrás. Su luz, su frescor, sus mil dulces sonidos vuelven a reunirse para proporcionarme un instante de paz y de reposo. Fevronia os saluda, florecillas, pájaros, arroyuelo amigo.

PRINCIPE: EN PIANO CON RESONANCIA. ¡Fevronia!

FEVRONIA: Principe mío. ¿Qué estoy viendo?

PRINCIPE: Yo soy el fantasma aquel que, salido de la tumba del principe, juró buscarte aunque fuera en la otra vida.

FEVRONIA: Jamás volveremos a separarnos, principe mío. Mira a tu Fevronia junto a ti, contemplándote con cariño.

PRINCIPE: Como en la primera ocasión en que nos vimos, los pájaros vuelven a cantar sus más alegres canciones al vernos juntos. Todo nos sonríe y nos promete que jamás volveremos a separarnos.

FEVRONIA: Las campanas de Kitej suenan con más fuerza cada vez al vernos juntos. Todo nos sonríe y nos promete que jamás volveremos a separarnos.

PRINCIPE: Un angel me ha hablado y me ha dicho "Yo te prometo que el Cielo te dará a ti y a tu amada una vida nueva, y un nuevo paraíso de serena luz, y un reino donde descansareis eternamente"

FEVRONIA: Mira, amor mío, la niebla se desvanece y vuelve a surgir la dorada Kitej, con su catedral, y tu palacio. ¿No ves las paredes blancas, las maderas preciosas, el mácar y el oro de las incrustaciones de las puertas? Campanas de plata han reemplazado a las viejas campanas y redoblan gozosas en esta mañana triunfal.

PRINCIPE: Las puertas del paraíso se abren ya. Ante nosotros está el reino de la eterna felicidad.

FEVRONIA: Entremos en él. ¿Qué veo? Las casas son de piedras preciosas, y extraños pájaros de mil colores llenan el aire con sus cantos. ¡Dios te guarde, buen pueblo de Kitej! Dime, amigo, ¿por qué lleváis todos vestidos tan blancos y brillantes?

MENSAJERO: El Señor nos los ha dado para reemplazar a la túnica ensangrentada de la batalla.

PRINCIPE: Dirijámonos, Fevronia, al templo donde te coronarán. Kitej no murió, se ocultó para convertirse en una ciudad luminosa. Su gran belleza no está al alcance de las mentes humanas. En ella pueden entrar todas las almas puras cuando han muerto y corren hacia la vida eterna.

FEVRONIA: Y vosotros, si alguna vez oís en el cielo mágicas canciones y el redoblar de campanas de plata, pensad que en Kitej cantan gloria al Señor

PRINCIPE: Entremos, ya, bien mío, en el templo y recibirás la corona eterna de esta ciudad sin dolores ni penas, donde campean dulzuras infinitas y la alegría sin fin de la santidad.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Dentro del programa número noventa y ocho de VELADA DE OPERA acaban ustedes de escuchar una adaptación del argumento de la ópera de Rimski-Korsakov LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEJ, realizada sobre guion de Pedro Vóltes

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

6/7/50 (22)

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL ZUMBAGIRO

FECHA: 6 de julio de 1950

HORA: 17'30

GUION: MANUEL DE GUZMAN

EMISIONES
- RADIESE -



NOTAS DE SINTONIA: EL PICNIC DE LOS OSOS

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

Lr.-

El Zumbagiro! Programa infantil de Radio Barcelona. Presentado por Marili Muñoz.

Lr. 2º.-

El Zumbagiro! El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves.

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.-

Ya tenemos aquí nuestro aparato a punto.... Mas antes de emprender el vuelo repitamos para aquellos niños que todavía no lo sepan que nuestro Zumbagiro es una especie de avión supersónico especialmente acondicionado para viajes interplanetarios. Hiende los aires, visita los astros, y su aparato televisar capta los tiempos presentes, pretéritos y futuros. Pero los únicos pasajeros que admite el Zumbagiro son los niños. Es un aparato de invención, patente y fabricación netamente española. Es tan pequeño que cabe en la terraza de un mediano edificio; despegar con la velocidad de un cohete puede detenerse en cualquier punto del espacio, y se posa en tierra con la suavidad de una pluma.... Pero no es eso que están pensando ustedes..... Hoy veo bastantes niños aquí esperando; lo cual tal vez sea debido a que algunos colegios ya no tienen clases por las tardes, pues con este ~~xx~~ calor.... Bueno; ya podéis ir subiendo..

SONIDO: ALBOROTO DE NIÑOS

NARRADOR.-

Sentarse bien; que no quede ninguno de pie. Vamos a despegar!

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.-

Despegamos! No nos elevaremos mucho de momento para que veáis por donde volamos, aprendiendo de paso algo de geografía, que si desde la clase y con el libro no os gusta mucho, desde el Zumbagiro ya es otra cosa... Daremos una vuelta por el mar Mediterráneo, dirigiéndonos primero a las islas Balearer. Mirad; las tenemos debajo

de nosotros; Mallorca, la mayor de todas; la isla de los bellos paisajes y de las cuevas encantadas; Menorca, y un poco más al sur Ibiza; estas son las mayores como podéis ver, y junto con las de Formentera, Cabrera y otros islotes sin importancia forman el archipiélago Balear.... La isla de Córcega con su hermana menor la isla de Cerdeña... Vamos un poco hacia al sur para que veáis la isla de Sicilia... Aquí la tenéis.... Pasemos ahora sobre el estrecho de Mesina y nos encontraremos en la península italiana.... Eso es.... Este trozo de mar que está entre las islas de Cerdeña y Córcega, la de Sicilia y la costa occidental italiana se llama mar Tirreno... Mirad un volcán!.... Es el Vesubio.. Hemos llegado a Nápoles.

DISCO:

NARRADOR.- Descenderemos un poco para que veáis bien la ciudad, que parece una población española, con bellísimos monumentos construidos por aragoneses y catalanes del antiguo reino de Aragón. Todas estas tierras tienen sabor de España pues fueron sus reyes los reyes españoles... Este fué el escenario de las hazañas de Gonzalo de Córdoba, el Gran Capitán.... Sigamos por la costa hacia el norte....Roma!!... La capital de Italia, y centro del mundo cristiano... Pero, ¿qué es eso?.. Regueros de gente llegan a la Ciudad Eterna...¿Véis? ... Unos en ~~xxx~~ ~~xxxxx~~ tren....

SONIDO: ~~XXXXXXXXXXXX~~ TREN EN MARCHA

NARRADOR.- Otros en barco...

SONIDO: SIRENAS

NARRADOR.- Otros en avión..

SONIDO: MOTORES DE AVIÓN

NARRADOR.- Otros en Auto..

SONIDO: CLAXON O BOCINAS

NARRADOR.- Otros en carro o a caballo...

SONIDO: GALOPES DE CABALLO

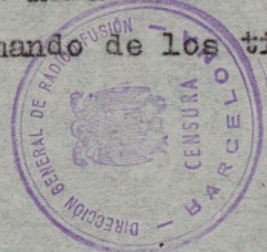
NARRADOR.- Y otros a pie...

SONIDO: MURMULLO DE GENTIO

NARRADOR.-¿Por qué viene a Roma tanta gente, desde los más remotos lugares ~~en~~? Porque es el Año Santo y millares y millares de peregrinos acuden a ganar el jubileo

DISCO:

NARRADOR.- Durante el Año Santo son elevados a los altares los fieles que vivieron y murieron en olor de santidad... Pero este Año Santo de 1950 puede llamarse el Año Santo de los niños... ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ El niño Domingo Savio es reconocido Beato... La niña María Goretti es proclamada Santa.... Estos son los frutos de aquella simiente que sembraron los mártires... Mirad, la ciudad del Vaticano.. residencia del Papa... La Basílica de San Pedro, centro del mundo, donde reposa el cuerpo del Apóstol.. Si; estos son los frutos de aquella simiente que sembraron los mártires de la antigua Roma... La antigua Roma... Conectemos el aparato televisor con el mando de los tiempos pretéritos



SONIDO: CLAVIJAS DE CONTACTO

NARRADOR.- Mirad! Mirad!

SONIDO: ALBOROTO DE GENTE

NARRADOR.- Qué sucede? La gente corre alborotada... Ah! El pregonero. Un edicto

SONIDO: GALOPE Y LUEGO TROMPETAS

PREGONERO.- De orden del emperador, yo, Cayo Epiniano, pretor de la urbe, mando a todos aquellos que se dicen cristianos, corran a postrarse de rodillas ante el emperador, para adorar a las divinidades del Estado, renunciando a sus nefandas doctrinas; el que se niegue será llevado al circo para que sirva de comida a las fieras. Todos los ciudadanos deben cooperar por la salud pública denunciando a aquellos que se resisten a cumplir esta ley...

SONIDO: ALBOROTO

VOZ.- Los cristianos a las fieras

VOZ.- Ave César!

VOZ.- Viva el Emperador

VOZ.- A las fieras....

NARRADOR.- Un niño al oír el pregón ha salido corriendo y se ha alejado del tumulto; vamos a seguirle... Se dirige a las afueras de la ciudad. Ha entrado en ese cementerio abandonado.. ¿Es posible que alguien viva aquí? Ah! Son los cristianos! Los primeros cristianos!

DISCO:

SONIDO: ORACIONES O MURMULOS DE REZOS



~~XXXXXXXXXX~~
TARSICIO.- He oído el edicto! He oído el edicto! Quieren que renunciemos a nuestras creencias y adoremos al Emperador.

VOZ.- Eso jamás.

VOZ.- Antes la muerte.

VOZ.- Ay! Dios mío!

TARSICIO.- Y que si no lo hacemos nos arrojarán a las fieras

SONIDO: MURMULLOS

POSTOL.- Hijos míos. Yo vi al Maestro; y en cierta ocasión en que la barca de Pedro zozobraba y nosotros temíamos hundirnos y perecer ahogados nos dijo: Hombres de poca fe, ¿por qué teméis? Eso os digo a vosotros ¿Por qué teméis? Tened la seguridad de que Dios nos inspirará lo más conveniente, y si esto es la muerte moriremos para alcanzar después la vida eterna. Hijos míos, marchaos en paz; id cada uno a vuestras casas o a la de vuestros amos, pero antes arrodillaos... que yo os bendigo, en el nombre del Padre y del Hijo, y del Espíritu Santo..

TODOS.- Amen.

VOZ.- DISCO:
Desde la colina he visto un tropel de pretorianos que se acercan!

VOZ.- Vienen hacia aquí, nos cogerán!

Voz.- Profanarán el Pan que habéis consagrado. Es menester que alguien se lo lleve antes a nuestros hermanos del monte Acilio, se lo hemos prometido y lo estarán esperando

TARSICIO.- Yo lo llevaré

APOSTOL.- Mira hijo, que eres muy pequeño y es el Cuerpo de Cristo lo que tienes que llevar.

TARSICIO.- El me dará fuerzas. Yo os prometo que antes moriré que entregarlo...

APOSTOL.- Ves entonces, y que Dios te bendiga!

NARRADOR.- Mirad! El niño Tarsicio ha salido y dando un hábil rodeo se aleja del lugar para adentrarse en la ciudad. Pero un pretoriano le ha visto.

PRETORIANO.- Mirad! Un niño, lleva algo en la mano; tal vez un mensaje. Vamos a cogerle primero y a lo mejor atrapamos hoy a todos esos perros cristianos.. Ja, ja, ja...

NARRADOR.- Corren los pretorianos tras Tarsicio. El niño lo ve; corre también. Entra en la ciudad, los soldados se le van acercando!

PRETORIANO.- Eh! Un cristiano. A él! Cogedle! Detenedle! Un cristiano!

SONIDO: TUMULTO

PRETORIANO.- Ah! Por fin. ~~Júpiter~~ con el chico! Qué carrerita nos ha dado! Con que tú eres uno de esos perros cristianos, eh? 6/7/50 (26)

TARSICIO.- Yo, pues, yo, pues,... iba a mi casa

PRETORIANO.- Y por qué corrias?

TARSICIO.- Porque corráis vosotros tras de mí

PRETORIANO.- Tu salistes de aquel cementerio donde se reúnen los cristianos...

TARSICIO.- Pues.. pues...

VOZ.- Eh! guardias! Más cristianos! Más cristianos! Corred.

PRETORIANO.- A ver vosotros sujetadme a este niño mientras tanto.

VOZ.- Tan pequeño y cristiano, eh? No te da vergüenza? Qué llevas ahí?

TARSICIO.-No, esto no; esto no!!

VOZ.- Ya lo veremos! Suelta!!

TARSICIO.- No, no!!...

VOZ.- Por Baco. Se lo ha comido antes de que se lo quitara. Ahora me las vas a pagar

SONIDO: BOFETADAS

VOZ.- Mirad! Ni Lora ni se queja. Es un cristiano!

VOZ.- Acabemos con él!

VOZ.- Vamcs a ~~xx~~ apedrearle! Duro!

SONIDO: PEDRADAS

DISCO:

NARRADOR.-El pobre Tarsicio murió por no entregar el tesoro que le habían confiado. Desconectaremos. Esta sangre de Tarsicio que habéis visto correr, fué la simiente que hoy ha fructificado en el Beato Domingo Savio y en la niña Santa, Maria Goreti.... Y como el viaje se ha hecho más largo de la cuenta y nos estará esperando en el estudio de Radio Barcelona el profesor Don Cándido, vamos a volver a toda marcha.

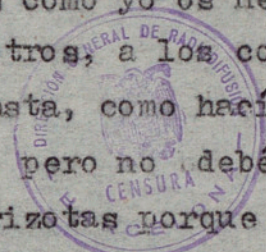
SONIDO: MOTORES Y ZUMBIDO DE AVION COHETE

NARRADOR.- Bueno. Ya estamos otra vez aquí. Bajad sin hacer ruido y escuchad, mientras descansáis de las emociones de este viaje, los consejos de Don Cándido:

DON CANDIDO.- Ejem! Ejem! Muy bien, queridos amiguitos. Poca cosa os voy a decir hoy porque veo que estáis un poquito cansados de este viaje a Roma.. Os gustaría ser santos a vosotros? Si? Ah! Pero el que algo quiere algo le cuesta. Primero tenéis que ser buenos, y ser buenos es ser

~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

primero obediente; hay que obedecer, pero obedecer a los padres a los sacerdotes y a los Mestros, no a cualquier amigote que os invite a tirar piedras a los gatos o a jugar a la pelota por las aceras. Después sinceros, decir siempre la verdad, pero la verdad de lo que habéis hecho cuando os la pregunten; claro, que cuando vaya doña Petra a vuestra casa de visita no la debéis decir que lleva un sombrero muy feo aunque os lo parezca. Y sobre todo cariñosos; cariño y caridad son una misma cosa. Ya sabéis que Jesucristo nos dijo: "Amaos los unos a los otros como yo os he amado" Amad a todas las personas que viven con vosotros, a los compañeros de colegio, a los pobres de la calle, y hasta, como hacía San Francisco a las florecillas y a los pajaritos; pero no debéis enfadaros con quien os riña, ni llamar a otro narizotas porque antes os ha llamado ~~chufa~~ chufa, ni liaros a mamporros por una goma de borrar; y si después de un enfado os dicen que os déis un abrazo, debéis ser obedientes y abrazaros. No seáis nunca testarudos, no sea que os suceda lo que al baturro del cuento. ¿No lo sabéis? Pues iba una vez un baturro camino de Zaragoza, cuando se le apareció San Pedro y le dijo "A dónde vas?" "A Zaragoza, maño" respondió el baturro. "Tienes que decir, si Dios quiere" le indicó San Pedro; con que vamos a ver: "¿a dónde vas?" "Ya te he dicho que a Zaragoza, remaño" Tienes que decir si Dios quiere, pues Dios te podría castigar. "Quia, ni na. ni na; yo voy a Zaragoza a ver a la Pilarica quiera Dios u no quiera" Entonces San Pedro al oír esto le convirtió en rana para castigarle. Al cabo de unos días volvió a convertirle en hombre, encontrándose otra vez con él en el camino de Zaragoza; al verle le dijo: "Qué, amigo, me conoces? A ver si sabes responder ahora: ¿A dónde vas?" Y entonces respondió el baturro mirando a San Pedro de reojo: "¿Que, ande voy? Pus a Zaragoza... u... al charco!! Con que ya lo sabéis, queridos amiguitos, Octavio, Manuel, Vicentito, Carlos, Miguelín, Guillermina y Maria Teresa. Hay que ser obedientes, cariñosos, sinceros y no ser tozudos por lo menos... hasta el próximo jueves!



DISCO: DAME UN SILBIDITO

Lr.-

Y ahora vamos con nuestro concurso.....

ENTREGA DE PREMIOS A LOS GANADORES DEL JUEVES PASADO



Lr.- A las preguntas de nuestro programa anterior han contestado 179 niños entre cuyas respuestas hemos seleccionado 53 por estar ~~bien~~ escritas con buena letra y sin faltas de ortografía; verificado el sorteo correspondiente ha resultado premiad

Lr. 2º.- Atención ahora a las preguntas de esta semana que son muy sencillas:
¿En qué época vivió el niño mártir San Tarsicio?

Lr.- ¿En qué época vivió el niño mártir San Tarsicio?

Lr. 2º.- ~~¿Dónde se encuentra el sepulcro del Apóstol San Pedro?~~ ¿Dónde se encuentra el sepulcro del Apóstol San Pedro?

Lr.- ¿Dónde se encuentra el sepulcro del Apóstol San Pedro?

Lr.-2º.- Y vamos a terminar nuestro programa con la continuación de la maravillosa historia de la invención del Zumbagiro. ~~El niño Miguel Ángel y el profesor Peláez~~

NARRADOR.- El último jueves quedaron nuestros amigos, el profesor Peláez y el niño Miguel Angel, encerrados en el Zumbagiro, que ya había caído en Marte, y amenazados por una fiera de tipo antidiluviano

SONIDO: RUGIDOS DE FIERA

NARRADOR.- Nuestros amigos no pueden salir ~~de~~ del Zumbagiro. El profesor Peláez no sabe si regresar a la Tierra o esperar a ver si la fiera se marcha

PELÁEZ.- ¿Qué hacemos Miguel Angel?

NIÑO.- Ah! profesor; ¿no tiene usted una escopeta?

PELAEZ.- Pues no pensé en traer ningún arma

NIÑO.- ¡Qué lástima! Y yo también me he dejado el tirador en casa, si nó, cogería esta china y...

SONIDO: SIRENA

PELAEZ.- ¿Qué has hecho criatura? Es el botón de la sirena de auxilio! Si lo oyen los marcianos, suponiendo que tengan oídos, vendrán y cualquiera sabe si nos recibirán como amigos!

NIÑO.- Eh! Profesor! Mire! La fiera se retira!

NARRADOR.- Pero el profesor Peláez no dijo nada porque tenía la boca abierta de asombro al ver surgir de la maleza unas extrañas figuras, de indudable conformación humana, y que armados con unos tubos en forma de trompetas avanzaban con toda clase de precauciones hacia el Zumbagiro...

NIÑO.- Eh! Mar...mar... marcianos!!

PELAEZ.- Si...hijo...si... reza lo que sepas...por si acaso...

MARCIANO 1º.- Aparato extraño este ser.

MARCIANO 2º.- Cuidado, cuidado mucho tener, aparato terrestre parecer; y los terrestres... malas ideas tener.

NARRADOR.- Los marcianos llegan al aparato, lo examinan cuidadosamente, y por fin dan unos golpes en el visor



NIÑO.- Tengo miedo, profesor.

PELAEZ.- Yo tambien, hijo, pero hay que disimularlo. Abramos... y que sea lo que Dios quiera!!!

SONIDO: PUERTAS QUE SE ABREN

PELAEZ.- Nos pondremos primero al oído estos auriculares. Toma. Este aparato es el convertidor de idiomas. Otro invento mio. Con él puedes escuchar en cualquier idioma pues este aparato lo traduce automáticamente al castellano. Vamos allá.

MARCIANO 1º.- Extraño ser terrestre, saludo te yo.

PELAEZ.- Y yo también, hombre; y yo ~~marciano~~ también!

MARCIANO 2º.- Llevar tu convertidor idiomas yo ver; adelantados tan en tierra no creer

PELAEZ.- Oh! Allí ya tenemos la bomba atómica

MARCIANO 2º Joh! vieja fuerza nuclear la. Atómicas bombas arrinconadas ya, usar hoy aqui rayos cósmicos los.

PELAEZ.- Entonces, esa corriente de aire que paró los motores de mi Zumbagiro y me desvió hasta aquí era un rayo cósmico?

MARCIANO 1º.- Si; enviarte rayo paralizador nosotros; rayo director a selva muerte; mejor defensa la.

PELAEZ.- Ahora comprendo. Bueno, amiguitos. jajaja! Pues yo...

NARRADOR.- Y el profesor Peláez explicó a los marcianos el motivo de su viaje. Estos, admirados por la ciencia del profesor, le colmaron de atenciones y le invitaron a visitar la ciudad de Antipita, capital del reino Inalámbrico, en donde por casualidad habían caído. Pero al salir del bosque de la muerte...

NIÑO.- Eh! Mire, profesor! Parece que tengo alas

PELAEZ.- Caraco! Yo tambien. Si parece que doy saltos de pértiga a cámara lenta!

MARCIANO.- 1º.- Solo en bosque muerte gravedad existir; rayos atractivos imanes profundos.

MARCIANO.2º.- ~~Reikana~~ Llegando a la ciudad, estamos a la. Permitid ate prisio-

EMISIONES

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE **RADIODIFUSIÓN**
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 6 de julio de 1950
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funden)

¡VARIEDADES!..., con la actuación, en los estudios de "Radio Barcelona", de la notable cancionista melódica LINDA VERA, el celebrado cantor FRANCISCO ROVIRALTA y el maestro SEBASTIAN ALBALAT al piano.

LOCUTORA: Un programa presentado por....

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!....

LOCUTORA: ...en su habitual emisión de todos los jueves.



(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

LOCUTOR: ¡Veraneantes! Consigan un ambiente alegre, cómodo y distinguido con los MUEBLES ESTILO COLONIAL para finca de recreo y casa fin de semana o vacaciones que MUEBLES JULIACHS fabrica para todos los presupuestos.

LOCUTORA: He aquí ~~algunos~~ algunos precios de orientación:

LOCUTOR:	COMEDOR rústico.....	1.575 pesetas
	DORMITORIO individual, rústico..	950 pesetas
	DORMITORIO matrimonio, rústico..	3.875 pesetas
	ARMARIO ropero.....	375 pesetas
	RECIBIDOR completo, cinco piezas	515 pesetas
	MECEDORA rústica.....	105 pesetas
	SILLA colonial.....	27 pesetas

LOCUTORA: Se trata de precios directamente de fábrica, y que dan la pauta de los que ~~regulan~~ rigen en todas las secciones de venta de MUEBLES JULIACHS:

- MUEBLE COLONIAL; Urgel, 20
- MUEBLE BARNIZADO: Villarroel, 7
- MUEBLE MADERA BLANCA: Urgel, 16
- MUEBLE POPULAR: Sepúlveda, 106....

¡Una cadena de establecimientos de venta al servicio del comprador práctico que desee adquirir sus muebles en la misma fábrica!

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funden para enlazar con fondo piano, desde el estudio, que baja)

LOCUTOR: Y ya, señores oyentes, va a dar comienzo el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, con las voces de LINDA VERA y FRANCISCO ROVIRALTA ante nuestros micrófonos. Escuchen primeramente al cantor melódico FRANCISCO ROVIRALTA en una de las melodías ~~que~~ que constituyen el éxito del momento: OTRA VEZ, de Lione l Newman:

(Actuación personal de FRANCISCO ROVIRALTA - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

¡Un NEGOCIO PARA LOS NOVIOS! He aquí la gran oferta actual de la sección MUEBLE POPULAR de JULIACHS, Sepúlveda, 106, dirigida principalmente a los que vayan a contraer matrimonio en fecha próxima... Se trata de un DORMITORIO de nogal, con talla, a todo barniz, compuesto de: ARMARIO 4 puertas, cuerpo central saliente, lunas interiores; CAMA matrimonio con somiers; DOS Mesillas de noche; TOCADOR con marco y luna de cristal, biselada; DOS sillones tapizados seda; UNA calzadora tapizada seda... Dormitorio calificado de UN NEGOCIO PARA LOS NOVIOS, porque puede adquirirse al precio sensacional de 4.100 pesetas. Repetimos: 4.100 pesetas!

(Sube fondo piano, que baja)

Y ahora es LINDA VERA, la gentil estrella de la canción, quien se acerca a nuestros micrófonos para cantar para ustedes el fox melódico de Jean Solar: TRISTE MELODIA. ¡Al micrófono, LINDA VERA! ¡Al piano, el maestro Sebastián Albalat! ¡Escuchen: TRISTE MELODIA:!

(Actuación personal de LINDA VERA - Al final enlaza con fondo piano, que baja)

Si precisan ustedes instalar piso nuevo, finca de recreo... Si desean cambiar el mobiliario de su dormitorio, comedor, despacho, sala de estar o recibidor... vean los mobiliarios que ofrece permanentemente MUEBLES JULIACHS, siempre de calidad garantizada y con un descuento del 40 % de origen, por proceder de la fábrica JULIACHS instalada en el edificio Urgel-Villarreal...

(Sube fondo piano, que baja)

Y seguidamente, otro de los éxitos del momento, ofrecido por el notable cantor melódico FRANCISCO ROVIRALTA. ¡Escuchen el fox de José Reyna: CAMPE-SINA, interpretado por FRANCISCO ROVIRALTA y acompañado al piano por el maestro SEBASTIAN ALBALAT!

(Actuación de FRANCISCO ROVIRALTA - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

Y con la actuación de FRANCISCO ROVIRALTA ha finalizado el programa ¡VARIEDADES! ofrecido por MUEBLES JULIACHS, programa que volverá a estar con ustedes el próximo jueves, siempre por la antena de "Radio Barcelona". ¡Señores, hasta el próximo jueves!

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (hasta fin programa)

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MARCONI ESPAÑOLA S. A. Nº 27
FECHA : Jueves 6 de Julio de 1950
HORA : De las 22,45 a las 23,-
TIEMPO: 15 minutos.
GUION : PUBLICIDAD CID S. A.



DOS GONGS SUAVES

MUSICA: BOLERO EN DO MENOR
DE MOUZHOWSKI
P.P. Y FONDO

LOCUTOR (VIBRANTE)

!!! MARCONI ESPAÑOLA, presenta &!!!.....

SUBE P.P.
BREVISIMO Y FONDO

!!!MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES !!!.

Sr. SOLA

A nuestros micrófonos, el programa que todos los jueves a esta misma hora, ofrece a los oyentes de RADIO BARCELONA, MARCONI ESPAÑOLA, con el estreno radiofónico de grabaciones melódicas y rítmicas y la actuación personal de destacados artistas.

SUBE P.P.
Y FONDO

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en radio, a cuyo prestigio responde la calidad del producto, ofrece a ustedes sus receptores de radio M. 49 y P. 50, y la plancha eléctrica A.4 con regulador automático, fruto de la propia experiencia de esta marca, indiscutible en el campo de la radio y de la electrónica.

LOCUTOR

Y por ello, la electrónica moderna, ha logrado una victoria resonante con los receptores de radio M. 49 y P. 50, y la plancha A. 4 con regulador automático de MARCONI ESPAÑOLA.

SUBE P.P.
Y FONDO

LOCUTORA

Índice de radiación de este programa que les ofrece MARCONI ESPAÑOLA:

LOCUTOR

Una melodía

LOCUTORA

Un ritmo:

SR. SOLA

Y en la canción, ~~xxx~~ una voz amiga. MARCONI ESPAÑOLA, tiene el placer de traer de nuevo ante los micrófonos de RADIO BARCELONA, al excelente tenor CAYETANO RENOM que, acompañado al piano por el maestro JOSE RIUS, nos ofrecerá dos muestras de su indiscutible estilo.

SUBE P.P. Y FONDO

SR. SOLA

En primer lugar, escuchen ustedes la anunciado melodía:
.....
.....

MELODIA COMPLETA

SR. SOLA

Y ahora, el ritmo:

RITMO COMPLETO

SR. SOLA

Y en el cuadrante de RADIO BARCELONA, y por gentileza de MARCONI ESPAÑOLA, sintonizan ustedes la voz del tenor CAYETANO RENOM que, acompañado al piano por el reputado maestro JOSE RIUS, interpreta para ustedes: el aria del primer acto del BARBERO DE SEVILLA.

(ACTUACION)

Sr. SOLA

Y cerrando este programa, escuchen nuevamente la bien timbrada voz de CAYETANO RENOM en la canción de Grieg "T`ESTIMO". Le acompaña al piano, con su maestría habitual, JOSE RIUS.

(ACTUACION)

SINTONIA P.P. Y FONDO

SR. SOLA

- 3 -

SR. SOLA

Escucharon ustedes el programa número 27 de la Serie Radiofónica MARCONI ESPAÑOLA.

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA, se permite recomendarles sus receptores de radio M. 49 y P. 50 y la plancha eléctrica MARCONI A. 4, con regulador automático.

LOCUTOR

Los receptores M. 49 y P. 50 y la plancha eléctrica A. 4 con regulador automático, son productos de máxima calidad debidos a esa gran industria, orgullo nacional, que es....

(MUY VIBRANTE)

!!!!!! MARCONI ESPAÑOLA !!!!!

SUBE Y RESUELVE

SR. SOLA

MARCONI ESPAÑOLA desea a ustedes sinceramente, haber proporcionados unos minutos de agradable distracción radiofónica, y deseándoles muy buenas noches, les espera el próximo jueves a las once menos cuarto de la noche, que podrán captar de nuevo en el cuadrante de sus receptores y en la ante de RADIO BARCELONA, este programa MARCONI ESPAÑOLA "MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES".

(MUY VIBRANTE)

!!!!!! UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO !!!!!

SINTONIA CID
Y RESUELVE.

6/7/50 (36)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA: JUEVES 6 JULIO 1950
HORA: A LAS 21.30
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Goertons



Censura

Original L. Censura



6/7/50 (37)

SINTONIA CID

LOCUTORA (Vibrante)

A nuestros microfonos FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTOR

Una Produccion Cid para radio.



LOCUTORA

Y en la que escucharán ; CINCO MINUTOS DE HUMOR,y....

LOCUTOR

....PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD.

SUBE SINTONIA Y MUNDE CON

LOCUTORA

Y aquí tenemos, como todos los jueves, las colaboraciones de nuestros oyentes.

y funde

~~XXXXXXXXXXXX~~

LOCUTOR

En primer lugar un chiste del niño Paquito Miras, de Barcelona.

LOCUTORA

Señor Alcalde: ~~Una~~ comisión de mujeres desea celebrar una reunión y solicita su autorización.



LOCUTOR

Muy bien. Que la celebren; pero que no sea clandestina.

XILOFON

LOCUTOR

Y otro chiste de Maruja Casas, de Badalona.

LOCUTORA

¡Ay hijo!.... ¡Pasamos un susto anoche!. Figúrate que a eso de las doce oyó mi esposo un ruido en la habitación contigua a nuestro dormitorio. Tomó el revólver, disparó un tiro y la bala pasó al través de mi pelo.

LOCUTOR

¡Qué horror!..... ¡Y tú dónde estabas en ese momento?.

XILOFON
SINTONIA: 7 SEGUNDOS
P.P. Y FONDO

Mi cista de Papel

LOCUTORA

Y ahora un consejo de amiga. Señora: Todo lo que precise para su temporada veraniega en el campo o en la playa, lo podrá usted adquirir a precios de verdadero asombro, en ALMACENES CAPITOLIO. Visite sus escaparates y se convencerá.

LOCUTOR

Mesa maleta cuatro sillas 260,- pesetas. Cestas campo baquelín 350, 500 y 625 pesetas, de 2, 4 y 6 cubiertos. Cama plegable "bungalow" 275,- pesetas.

LOCUTORA

Y recuerde tambien, que ha empezado ya el descuento del 20% en artículos para viaje.

Maletas fibrol, cantoneras y refuerzos metálicos, desde Pesetas 60`50.

Saco para ropa, Pesetas 107`50

Bolso viaje, cremallera, Pesetas. 144,- pesetas.

Maleta armario lona, 380,15 pesetas.

MUSICA:

SUBE P.P.
Y FONDO



LOCUTOR

¡Visiten los escaparates de ALMACENES CAPITOLIO, y no les pesará!.

LOCUTORA

Son una tentación; pero son, tambien, una guía utilísima para todas las buenas amas de casa

LOCUTOR

Cuanto precise para sus vacaciones, para estos días de descanso en el campo o en la playa, lo encontrará a verdaderos precios de ganga en. ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Que por algo es

LOCUTOR

..... la CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA!

LOCUTORA

LOG RA

Señora; señorita: ¿Han visto ustedes la grandiosa venta de crespones estampados; shantung, sudán, telas inerrugables de ultima novedad que su precio es de 180 pesetas el corte de vestido y que en estos momentos lo pueden adquirir por 99,- pesetas.?

6/7/50
(41)

Pongan atención. Un corte de cuatro metros de seda de última moda por 99 pesetas. Aunque solo sea por curiosidad; les invitamos a que vean y examinen esta gran oportunidad de ALMACENES CAPITOLIO.

LAGU TCR (MUY VIBRANTE)

!!! LA CASA QUE VENDE MAS PARATO DE BARCELONA !!!

Sube y resuelvo

6/7/50 (42)

PROGRAMA: PAÑOS RAMOS
EMISION: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD
Tiempo: 15 MINUTOS

RADIO BARCELONA
en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 6 julio 1950

SINTONIA: EL TERCER HOMBRE
15 SEG. P.P. Y FONDO

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

SUBE 10 SEG. P.P. Y FONDO

LOCUTORA

~~La solución del~~ **El** problema económico en el vestir lo tienen
ustedes resuelto.

LOCUTOR

Piensen ustedes un momento, que mañana es viernes, y que como
todos los viernes, PAÑOS RAMOS pone a la venta un inmenso
surtido de retales.

LOCUTORA

!Retales de todas clases y tamaños!

LOCUTOR

!Retales de todas las medidas!.....

LOCUTORA

!Retales de todos los precios, que les permiten a ustedes
vestir elegante a toda la familia, a precios de retal!

SUBE 10 SEG. P. P.
Y FUNDE A LA MITAD DEL PARRAFO SIGUIENTE.

LOCUTOR

!Mañana viernes, y todos los viernes, RETALES DE LA SEMANA,
PAÑOS RAMOS!

LOCUTORA

Señora: con RETALES PAÑOS RAMOS, los trajecitos de sus
hijos le costaran menos, y les duraran más.

LOCUTOR

Caballero: con RETALES PAÑOS RAMOS, podrá usted tener un
traje magnifico, más barato que el más barato traje de
confección.

LOCUTORA

6/7/50

42 (43)

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

MUSICA: CANTO INDIO
LO SEG.P.P. Y FUNDE

(EL DIALOGO FEMENINO QUE SIGUE
DEBE HACERSE CUCHICHEANDO MUY CERCA
DEL MICRO.)

1a VOZ FEMENINA

!Oye!...?Te has enterado?... Parece que lo de Rita Haywordt
y Ali-Khan no marcha muy bien....

2a VOZ FEMENINA

Si...ya lo sé.....Lo malo es la niña....?que va a pasar con
la niña?

1a VOZ FEMENINA

No sé; pero ya has visto el precedente de Ingrid Bergman...
!Una millonada para poder tener a su hija tres meses en
su compañía!....

2a VOZ FEMENINA

Te digo que esta clase de matrimonios y estas cosas raras...
no me gustan ni pizca.....

VOZ MASCULINA (RIENDO)

!Bueno!.....!Ya está bien de cotilleo!...que os estamos
oyendo.....

1a VOZ FEMENINA (NORMAL)

Claro que nos estais oyendo!.....! A ver si te crees tu
que hablábamos en secreto!.....

SR. SOLA

Menudo secreto,....! Con el micrófono abierto!...

(LAS DOS VOCES FEMENINAS
GRITAN CASI SIMULTANEAMENTE)

! Ay!.....

1a VOZ FEMENINA

!Jesús! ?que habrán pensado nuestros oyentes?

2a VOZ FEMENINA

Despues de todo, chica, lo que decíamos lo puede oír todo
el mundo. Y hasta estoy segura que comparten nuestra
opinión.....

SR. SOLA

Y además, viene de perlas como contraste del increíble
que os voy a relatar....

SUBE LO SEG.P.P. Y FONDO

En la India fabulosa, milenaria, poética y misteriosa....

SUBE LO SEG.P.P. Y FONDO

En uno de los rincones mas inaccesibles de las fuentes madres del rio Ganges, habita un extraño grupo de la raza hindú cuyas costumbres apenas son conocidas por el celoso secreto con que las guardan los moradores de aquellos parajes....

Se sabe que sus hombres son grandes ayunadores y muy parcos en el comer, hasta el punto que hay épocas del año que se mantienen oliendo solamente ciertas manzanas salvajes que, unicamente ellos, conocen.

(PAUSA)

Pero lo extraordinario es lo que ocurre con las mujeres... (Y aqui puede establecerse la comparación con vuestro "cotilleo" de antes.....)

Este extraño pueblo, adorador de la diosa Kali, practica la poligamia. Pero, sin embargo, cuando muere el marido, todas sus mujeres comparecen ante el juez o santón de la tribu, para demostrar cual de ellas ha contraído mas méritos matrimoniales y ha amado mas al esposo muerto. La que logra vencer en este litigio singular....

1ª VOZ FEMENINA

Es la heredera de todos sus bienes, ¿no es eso?

SR. SOLA

No...no es eso; sino todo lo contrario. La vencedora conquista el honor de ser quemada viva en la misma pira donde ha de arder el cadaver de su marido. Y las demas esposas, viven ya el resto de sus existencias con vilipendio y deshonor por no haber sido unas perfectas casadas....

LOCUTORA

PARCE INCREIBLE....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

MUSICA: El Carnaval de los animales
15 SEG.P.P. Y FONDO

LOCUTORA

Tambien parece increíble la cantidad de metros y metros de driles MIL RAYAS Y PRINCIPE DE GALES, que lleva medidos PAÑOS RAMOS desde que comenzó la temporada.

LOCUTOR

Pero es verdad por una sola razón: Porque los driles MIL RAYAS Y PRINCIPE DE GALES, PAÑOS RAMOS son frescos, ligeros, cómodos y de absoluta garantía.

LOCUTORA

Y los usan indistintamente los caballeros y las señoras....

LOCUTOR

Los caballeros por comodidad,



LOCUTORA

Las señoras, por comodidad y originalidad.

LOCUTOR

Y, unos y otros, porque en colores sólidos, surtido variadísimo, precios, y fabricación a base del legítimo algodón JUMEL, los trajes frescos de dril MIL RAYAS Y PRINCIPE DE GALES, de PAÑOS RAMOS, son los mejores de España.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

SUBE 10 SEG. P.P.Y FONDO

~~XXXXXXXXXX~~

1ª VOZ FEMENINA

Y ya que hablamos todos los jueves en este programa de telas y de trajes, ¿a que no sabeis cuantos años tienen las agujas de coser?

2ª VOZ FEMENINA

Yo he oido, o leído, no sé donde, que la industria de la fabricación de agujas de coser tiene siete siglos de existencia.

1ª VOZ FEMENINA

Bueno... unos pocos mas. Hubo una época, en el siglo catorce que, por concesión especial, eran los monjes los únicos fabricantes, hasta que acabó con este privilegio el terrible Barba Azul, Enrique octavo de Inglaterra.

En realidad fué un moro español el inventor de las agujas de metal. Pero hace mas de mil años que la aguja, (en materiales y formas primitivas), era conocida y utilizada por la mujer para sus productos del vestir.

SR. SOLA

Pues a mi, los productos femeninos de la aguja que mas me gustan, no son precisamente los vestidos; son... las que los hacen....! las modistillas!...

1ª VOZ FEMENINA (EN BROMA Y RIENDO)

PARECE INCREIBLE.....

SR. SOLA (IGUAL QUE ELLA)

! PERO ES VERDAD!.....

SUBE 10 SEG. P.P. Y FONDO

VOZ MASCULINA

(CAMPANUDA Y AUTORITARIA)



EFEECTO: GOLPES DE MARTILLO
DE MADERA, SOBRE UNA MESA.

!Queda terminado el juicio!
!La propietaria del perro causante de los perjuicios, pagará una multa de 500 pesos, más las facturas de los gastos producidos para reparar los daños causados por el animal!

EFEECTO: MURMULLOS DE VOGES
FUNDEN

1ª VOZ FEMENINA (INDIGNADA)

!Esto es una injusticia!.....
?que ~~xxxxxxx~~ culpa tengo yo de que mi perrito, por instinto guardian, se abalanzarse contra el lechero, cuando entraba en el chalet por la puerta trasera de la cocina?....

SR. SOLA

Amiga mia; no estamos ya en las edades incultas en las cuales los hechos cometidos por los animales los pagaban ellos mismos...
Como hombre, puedo lamentar con usted lo que llama injusticia. Como abogado, celebro infinito que el progreso haya borrado aquel criterio absurdo de la antigüedad que consideraba que si un animal cometia un delito, debía espiar su crimen. Desde el siglo trece existen testimonios escritos de una jurisprudencia caudalosa en este sentido.



Y en la historia, los hombres de leyes hemos estudiado muchos casos famosos de procesos y de condenas dictadas contra animales.

El primer juicio contra un animal homicida que consigna la historia, lleva fecha del año 1266.
Se falló contra un cerdo, que fué quemado vivo en Fontenay-aux-Roses, cerca de Paris, por haber devorado a un niño.
En aquellos tiempos, se procedia contra los animales delincuentes, por via criminal, como contra los hombres. Se les capturaba, se les recluia en prisión, se formaban los expedientes, se procedia a una información minuciosa y despues de ser oidos los testigos, el juez pronunciaba su fallo. Si el animal era declarado culpable se le condenaba a muerte, y era estrangulado y colgado por las patas traseras de un roble o en la horca, segun la costumbre del pais.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.....

SINTONIA: EL TERCER HOMBRE
FONDO

LOCUTORA

Los tiempos cambian. Pero dentro de los cambios impuestos por el tiempo a PANOS RAMOS, en sus cincuenta años de servir concienzudamente al publico, es inalterable su linea de conducta.

LOCUTOR

Si quiere usted comprobarlo, pregunte a los numerosos clientes que se sirven en PANOS RAMOS desde hace muchos años....

~~LOCUTORA~~

Y compruebe

Y compruebe tambien, en sus escaparates, la razón del éxito obtenido en esta temporada veraniega de 1950 por sus driles frescos MIL RAYAS y PRINCIPE DE GALES.

SUBE Y FONDO

LOCUTOR

Aconsejamos a ustedes que visiten los escaparates de PAÑOS RAMOS en Pelayo 10.

LOCUTORA

Verán algo muy interesante y práctico, para sus gustos y para su economía....

LOCUTOR

Verán una gama preciosa de trajes frescos MIL RAYAS y PRINCIPE DE GALES, PAÑOS RAMOS, que son los trajes mas cómodos y baratos para la temporada veraniega.

LOCUTORA

!Ligeros como una pluma!

LOCUTOR

Frescos como la brisa del mar.
Y los mejores que se fabrican en España, garantizados por la superrealidad del legitimo algodón JUMEL, gasificado y mercerizado.

LOCUTORA

PARECE INCREIBIE....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD.

Visiten ustedes PAÑOS RAMOS, Pelayo 10, y se convencerán.

SUBE Y RESUELVA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: RANFE RINFE RONFE RUNFE 17
FECHA: 6-6-50
HORAS: 20,h.
GUION: Armando MATIAS GUIU

6/7/50 (48)

EMISIONES
RADIESE-

1º----- TREN EN MARCHA (ALBUM 2, Nº 2025, primera estria)

IBAÑEZ: En este tren llega hasta ustedes el programa semanal Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, patrocinado por la revista "Critica", que se radia todos los jueves a las ocho de la noche. Pueden viajar en él, todos los suscriptores de la revista "Critica", y los de la Union de Radioyentes que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12. El numero de la revista Critica correspondiente al mes de Junio, publica interesantes informaciones cinematográficas, que no las encontrara usted en ninguna otra revista de este género. Y entre las secciones interesantes, encontrara usted la galeria de actores del cuadro escénico de Radio Barcelona, cuyos componentes, y a medida que vayan publicandose sus fotografias, las dedicaran en el mismo ejemplar a cuantos lo deseen. A traves de la revista Critica conocerá usted a los actores cuya voz ha admirado tantas veces por a traves del micrófono. En el próximo numero de "Critica", que se pondra a la venta dentro de la primera quincena de este mes, encontrara usted la divertida seccion Anverso y Reverso" por Armando Matias Guiu, las intervius relampago de Luis G. de Blain y las mas interesantes curiosidades Critica, con sus treinta y dos paginas le haran vivir momentos felices que no olvidara.

1º----- SUBE TREN.

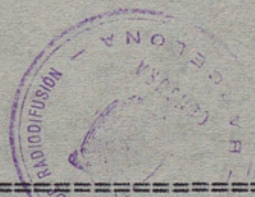
IBAÑEZ: Ya conocen ustedes la marcha del programa. Entre los asistentes sorteamos cada vez dos concursantes que tienen que adivinar el nombre de una ciudad, basandose en las indicaciones que les daremos nosotros. El que acierte de los dos, gana el premio de quince pesetas. Si cada concursante falla tres veces la ciudad, el premio de quince pesetas pasa a engrosar el de los concursantes siguientes. El nombre de cada ciudad lo anotaremos en la pizarra del estudio y lo comunicaremos a nuestros radioyentes por el locutorio. Los primeros concursantes son:

LOCUTORA: (DESDE EL LOCUTORIO Y A UNA SEÑA DEL SEÑOR IBAÑEZ)

En la pizarra se ha anotado:

~~LA BATALLA DE BILLEN~~ *SOS del Rey Católico*

- MANACOR
- LAGUARDIA (Logroño)
- UBEDA (jaen) (Los cerros de ũbeda)
- DOLORES (Alicante)
- COVADONGA
- PORT-BOU



IBAÑEZ: En el concurso anterior las ciudades fueron : VENEZIA, VIENA Y BUDAPEST.

Acertaron..... concursantes y entre ellos vamos a sortear los dos premios de veinticinco pesetas que la revista Critica ofrece a los ganadores, que pueden pasar a recogerlo por la oficinas de Radio Barcelona Caspe 12, 1º

Para los radioyentes que no hayan podido asistir a nuestro concurso, vamos a describir tres ciudades. Atencion:

6/7/50 (49)

SONIDO:

IBAÑEZ: Nos encontramos en Alemania,. En el curso del Rin hay una ciudad que tiene nombre de perfume. Esa es la que nos interesa.

SONIDO:

IBAÑEZ: ¿Sabria usted decirnos que ciudad muy importante de Bulgaria tiene nombre de mujer?

Tercera y ultima capital.

SONIDO: CONCIERTO DE VARSOVIA.

IBAÑEZ: Esta musica les recordara a ustedes una pelicula, pero tambien les recordara una capital de la Europa central. Por favor, no nos envien el nombre de la pelicula sino el de la capital.

Los radioyentes que hayan acertado las tres capitales, pueden enviar la solucion a Caspe 12, Radio Barcelona, "Departamento de Critica", consignando en el sobre PARA EL CONCURSO BANFE RINFE RONFE RUNFE, y optaran a los dos premios de veinticinco pesetas.

El programa semanal Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, se radia todos los jueves a las ocho de la noche, patrocinado por la revista Critica, y lo presento para ustedes... JUAN IBAÑEZ. Buenas noches a todos.

12----- TREN EN MARCHA.

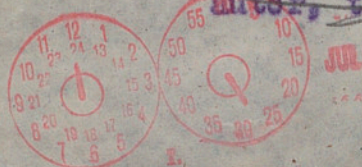


6/7/50 (50)
1^{er} Locutor de español en ~~Red~~ Filipinas
Sr. Antonio Senarino

MANUEL BERNABÉ EN EL DÍA DE FILIPINAS

D. Federico Gabaldón ~~ministro~~ ^{asesor} fue ^{asesor} general de España en Filipinas en estos ^{últimos} ^{cuarenta} años

Locutor.- Y a continuación van a escuchar ustedes "Manuel Bernabé en el día de Filipinas", homenaje a esa hijapredilecta de España con motivo de su fiesta nacional del 4 de Julio. Guión de Antonio Pérez de Olaguer, con ilustraciones musicales originales grabadas en discos y proporcionados por el propio autor, tan identificado con aquellas islas.



G O N G

SONIDO.- Fragmento disco nº 1. Suena fuerte y baja de tono, muy bajo, para que escuche clara la voz del Narrador.

Narrador.- Y otra vez, amigos, nos encontramos en esta fecha del 4 de Julio, fiesta nacional filipina. Y otra vez, amigos dilectos, queremos asociarnos a la fiesta de las fiestas de nuestros hermanos los filipinos.

SONIDO.- Sube de nuevo de tono el disco nº 1, que cesa rápido al son del...

G O N G .

S i l e n c i o b r e v e .

Narrador.- "Manuel Bernabé en el Día de Filipinas".

Locutora.- ¿Quién es Manuel Bernabé?

Narrador.- ¡Por Dios, amiga mía...! ¿Es posible que no le conozca?

Locutora.- Olvida usted que yo soy de aquí...

Narrador.- ¡Perdóneme usted! ¡Es verdad! En Filipinas todos conocen tan

insigne poeta contemporáneo. "El monstruo de Parañaque", le bautizó recientemente el académico José Lauchengco.

Locutora.- ¡Uy, qué miedo!

Narrador.- No se asuste usted... Monstruo en el buen sentido de la palabra. Como Manolete en los toros...

Locutora.- Ya comprendo... Y como se llamó a Lope "Monstruo de la naturaleza".

Narrador.- Exactamente...

Locutora.- Pues cuénteme usted algo de ese monstruo.

Narrador.- Con mucho gusto, señorita. Hemos elegido su figura de actualidad como la más indicada para la fiesta de esta noche. Porque hace unos meses, Manuel Bernabé ha sido coronado en Manila como poeta. Como lo fué un tiempo José Zorrilla.

G O N G

Narrador.- ¡José Zorrilla! El poeta español que una tarde de lluvia y de frío se reveló como poeta. En el siglo pasado.

Locutora.- Exactamente.

S O N I D O : Disco de lluvia y viento.

Narrador.- Era en el siglo pasado. El 13 de Febrero de 1837 puso fin a su vida Figaro, disparándose una pistola en la sien derecha. La historia ha recogido esta efemérides trágica.

Locutora.- Con todos sus pormenores.

Narrador.- Al día siguiente, cuando Madrid entero estaba conmovido con tal noticia se encontraron en la Biblioteca Nacional José Zorrilla, que tenía entonces sólo 20 años, Miguel de los Santos Álvarez y Joaquín Mussard.

otro ingenio descendía a la tierra y a la muerte...

Narrador.- José Zorrilla, que a partir de aquella noche sólo vivió para producir versos.

Locutora.- ¡Cómo que nos legó su Don Juan Tenorio!

Narrador.- Obra que no pudo producirle a él muchos beneficios materiales, porque vendió su original y no pudo cobrar derechos de autor.

Locutora.- Pero, ¿qué tiene que ver todo esto con Manuel Bernabé y con Filipinas?

Narrador.- Viene a cuento de que el poeta José Zorrilla fué coronado solemnemente al culminar su labor, con canas de la vejez, el 22 de Junio de 1889 y en Granada.

Locutora.- ¡Fiesta impresionante!

Narrador.- En efecto. Presidida por el Duque de Rivas, hijo del autor de "Don Alvaro", se le coronó, ciñendo sus sienes con una corona de laurel, labrada en oro nativo del río Darro.

Locutora.- Bien... Pero, ¿Filipinas?... Y ¿Bernabé?

Narrador.- En Filipinas, y concretamente en la Real y Pontificia Universidad de Santo Tomás, se ha coronado públicamente, y precisamente cincuenta años después, a otro poeta, éste filipino, Manuel Bernabé. Poeta de habla castellana, de inspiración gigante, de verbo elocuente, de armonía y métrica perfectas.

Locutora.- ¿Manuel Bernabé?

Narrador.- Sí, Manuel Bernabé... Antes que la corona de laurel, ciñeros sus sienes cabellos nevados. Pero él es un hombre eternamente joven, y fuerte. ¡Un coloso!

Locutora.- ¿Manuel Bernabé? ¡No olvidaré su nombre!

Narrador.- El mismo se define. Bella definición de un poeta... Escuche usted...

Rapsoda.- Esto soy. Por la estampa, un filipino,
de pobre ingenio y más pobre figura;
y aunque aún me laten fiebres de aventura,
soy otro Nazareno, en el camino
de la amargura.

Nacía de madre, una mujer que fuera,
más que madre y mujer, fontana de oro
en el erial de la existencia mía.

Fué ángel sin alas en mi edad primera,
y me ~~me~~ dejó, al morir, un gran tesoro:
hacer del verso el pan de cada día.

Y fui poeta por merced del cielo,
en la nostalgia de la madre muerta;
enamorado del azul, del vuelo
de las aves, la estrella y el riachuelo
que bordeaba la menuda huerta.

Campos de sal, el palayal trigueño;
la parca vieja iglesia ~~xxxxxx~~ derruida;
una barquilla sin timón ni dueño,
han sido para mí, cuando pequeño,
el blando esquite en que bogó mi vida.

Canto, porque Dios quiere;
y me devuelve la estrofa perdida;
mas, porque todo muere,
hipnotizo el dolor de la partida,

rumiando el "Miserere"
 por todos los pecados de mi vida;
 entre ellos, llegar siempre en tiempo inoportuno
 a las citas del bien; gustarme tanto
 el ala girasol de la veleta;
 leer todos los libros y no saber ninguno;
 y el mayor, ¡oh! el mayor, soñar con ser un santo
 para acabar, ya véis, en mal poeta.

¡Amores? ¡No, por Dios! Mujeres, todas;
 porque, al fin, la mujer es el Parnaso.
 Cada quebrar de alba, pacté bodas
 con la ilusión que me salía al paso;
 y hoy que mi frente es un jardín de plata,
 en vano busco una mujer ingrata
 que ilumine las sombras de mi ocaso.

Dineros, tuve; pero no los tengo.
 Rompí un día el cartel de mi abolengo,
 --en verde oasis un becerro de oro--,
 Y arrojé al mar mi carga de fortuna.
 Hoy lo que el Sol me da, doy a la Luna,
 y cumplo, como el moro,
 aquel decir de la Sabiduría:
 "Duermo mis sueños en la noche bruna,
 después de hacer el bien durante el día".

S O N I D O : Funde con pieza de órgano --breve fragmento-- un poco
 valiente y alta de tono.

Locutora.- Y este es el poeta.

iba, mañana y tarde,
a oír la voz del dómine letrado!
Rumor de fuente en la dormida plaza;
el prieto grupo moceril bravo,
a quien nadie desplaza
en garbo y señorío.
Se abre la clase; hay un hervor liviano;
y el pobre maestro, alzando voz y mano,
amenaza, amenaza y amenaza,
pero en vano;
porque el estudiante, en réplicas diestro,
da la lección como si fuera un maestro.
Allí aprendí a vivir. Allí los días
fueron, al modo de los cuentos de hadas,
cataratas fugaces de alegrías
y llantos de quimeras deshojadas.

El perfil embrujado de los muros
pétreos; un tufo de chinesca tienda;
el haz de laberintos semioscuros
prestaban a Intramuros
el encanto de una urbe de leyenda.
¡Y la Universidad, solemne y rancia!
¡Y aquellos frailes gordos hinojados
en célicos delirios
en la callada estancia,
mirando el frágil crepitar de cirios
sobre lomos de libros empolvados!
¡Todo exhala la mística fragancia

de los tiempos mejores no olvidados!

¡Cómo vive aún en la memoria mía
la estampa intramural!... Hasta que un día,
el lobo malo, el lobo fementido,
la fauce abierta, estranguló el latido
del corazón de la ciudad. Y fueron
cenizas y ~~ruinas~~ despojos!
Lo que los ojos vieron,
ya no verán los ojos!
Huérfana, en los callejones oscuros,
llora el alma: ¡Intramuros! ¡Intramuros!

S O N I D O : Al acabar, nuevos aplausos.

Narrador.- Y así, en la noche de su corazón, Manuel Bernabé declamaba sus maravillosos y únicos versos.

Locutora.- ¿Y cómo acabó aquella gloriosa jornada?

Narrador.- Acabó de la única manera posible. El poeta, el vate filipino, Manuel Bernabé, auténtica figura del valor más clásico y positivo, no retuvo mucho tiempo su corona triunfal sobre sus sienes. La cogió entre sus manos temblorosas y la ofreció a la Virgen María...

S O N I D O : Disco. Fragmento breve de una canción cualquiera a la Virgen, un "Ave María" de las famosas. Funde con la voz del Narrador.

Narrador.- Y Manuel Bernabé, cogiendo de entre la nieve de sus cabellos la corona con la que había sido proclamado poeta universal, la coloca en las sienes immaculadas de la Virgen.

del Rosario, acompañando a su acción estas palabras emocionantes, sentidas y bellas...

Rapsoda:- Esta diadema, alto don,

a mis artes galardón,

de corazón os ofrendo:

yo sólo doy, nunca vendo

lo que es de mi corazón.

Agua de sabor salobre,

se torna esencia florida.

¡Qué rico soy siendo pobre!

Siempre hay migaja que sobre

en el festín de la vida.

Lavo con rosas mi herida,

y si los hombres, crueles,

me arrojan lavas de hieles

en la mitad del camino,

yo se los pago con vino,

perfumado de claveles.

¡Por eso soy filipino!

Y ya soñando laureles,

no me miraréis jamás;

porque, en mi ensueño profundo,

esta noche vale más

que todo el oro del mundo.

Hora es de redespertar,

sentir el fuego, en la entraña,

de un perpetuo caminar,

y esparcir en un cantar,

en casona y en cabaña,
el resplandor de una hazaña
que no se puede apagar;
y es que, juntitos, al par,
sin consencio ni distingo,
han venido a levantar
estas tierras que el sol baña,
España y Santo Domingo,
Santo Domingo y España.

Y ahora, volver a ser,
reedificando el ayer
con leña del porvenir;
mas ya no quiero servir
a ninguna otra mujer
que se me pueda morir.

Así, en toda su valía,
voy a guardar la corona
para la única Matrona
que no se me moriría.
Vestida de poesía,
vive reina en un santuario,
y es más reina cada día.
Señores; ella es María
del Rosario.

Narrador.- Y así terminó la noche triunfal en honor del poeta Manuel Bernabé, en Manila. Como Zorrilla, fué coronado públicamente. Pero no en el siglo romántico, sino en el

6/7/50 (60)

12

atómico. ¡qué consuelo! ¡Y qué esperanza! España saluda al egregio poeta filipino con emoción y con sentimiento. ¡Mientras canten los poetas habrá paz en el mundo! ¡Bendita sea la poesía, toda hecha de amor y de sinceridad!

S O N I D O : Disco final de alguna marcha triunfal, para remate.

F I N

Voz 1ª.- ¿Por qué no escribes unos versos con motivo del pobre Lara, de nuestro admirado Figaro.

Voz 2ª.- Tendrías un éxito.

Voz 1ª.- Forzosamente has de sentir ese tema.

Voz 2ª.- No te arrepentirás.

Locutora.- Y el poeta accedió, ¿verdad?

Narrador.- Sí; José Zorrilla, bajo la impresión que le produjera la vista del lívido cadáver del suicida, se retiró al zaquizami del portero, donde vivía. ~~XX~~ Y valiéndose de un minbra bien afilado y del tinte con que tenía el portero las cestas que construía a ratos libres, escribió durante la noche los versos.

Locutora.- que leyó, naturalmente, al día siguiente.

Narrador.- Por la tarde... No había comido Zorrilla y acudió al entierro de Lara, calle de Montera arriba, camino del Cementerio de Fuencarral, enfundado en un negro levitón que le prestó su amigo Jacinto Salas. ¡Cementerio de Fuencarral! Sonaban las campanas funerarias...

S O N I D O : Disco con campanas funerarias, que funde al principio y al fin con la voz del Narrador.

Narrador.- ... cuando declamó Zorrilla, con voz rota por la emoción...

Rapsosa.- Este vago clamor que rasga el viento
es la voz funeral de una campana;
Vano remedo del postrer lamento
de un cadáver sombrío y macilento
que en sucio polvo dormirá mañana...

Locutora.- Y triunfó el poeta, que nacía a la vida del arte, cuando

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO"
FECHA: 6-6-50
HORA: 22,20
GUION: Armando MATIAS GUIU

6/7/50 (62)
EMISIONES
- RADIOS -



1ª-----

LOCUTORA: Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las 10, 20 de la noche, aproximadamente.

Hoy Armando Matias Guiu trata del tema... EL TREN DE LOS MARIDOS....

2ª----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR: Cada dia se inventan cosas nuevas para guardar la linea, pero el ultimo grito en eso del adelgazamiento rápido lo ha dado un señor que tiene a toda su numerosa familia de veraneo. A los señores obesos, e esos señores que tienen que ir apoyando su barriga en todas las esquinas para poder seguir adelante, les ha recomendado lo siguiente:

- Envi@ a su familia a un pueblecito costero, el mas concurrido, y cumpla al pie de la letra todos los encargos que le haga su esposa. Al final del verano, de usted, solo quedara la mitad.

Pero como que generalmente las que quieren adelgazar son las señoras, el tratamiento se hace mas dificil y consiste en lo siguiente:

- Haga usted todo lo que obliga a hacer a su marido cuando usted esta veraneando.

Hay dos clases de maridos veraneantes. Los que veranean de noche y los que veranean de ~~mañana~~ sábado a lunes.

Los nocturnos son aquellos que todos los dias toman el último tren de la noche para descansar lejos de la ciudad. Llegan al pueblo a las doce de la noche y se levantan a las cinco de la madrugada para regresar. Esos duermen, generalmente, en la oficina. Y cuando uno les pregunta algo contestas medio dormidos una cosa asi:

- miam guam braff paramsum guam.

Los que veranean de sábado a lunes se pasan toda la semana haciendo encargos, hay que ver la cara de lastima que ponen los pobres cuando llega el sábado. Pero asistamos a la llegada de uno de esos ~~maridos~~ maridos. El anden esta repleto de amantisimas esposas en espera de que llegue el tren de los maridos...

3ª----- EL PA

ESPOSA: No te vayas, esperate. Va a llegar enseguida mi ~~mami~~ marido...

ANITA: ¿Llega ahora? El mio llego e sta mañana. Todos los dias trabaja una hora extra y asi le dejan el sábado libre para pasarlo conmigo. Siempre me ayuda en algo...

ESPOSA: El mio tambien. Yo estoy tan cansada de estar descansando toda la semana que aprovecho el domingo para que mi Alipo limpie los corrales de de comer a las gallinas, riegue las plantas, limpie el jardín y acueste a los niños.

ANITA: Mira ya llega el tren...

4ª----- TREN (2025, tercera estria)

5ª----- MURMULLOS(579 A, primera estria)

ANITA: Tengo ganas de conocer a tu marido...

ESPOSA: Mira es aquel que desciende ahora... Ves aquellos paquetes que andan solos? Dentro esta mi marido. No tiene pérdida. Alipo! Alipo! Alipo mio! Mua Mua Mua. (BESOS)

ALIPO: Nena, nena, que estas besando un quilo de arroz. Un poco mas hacia la derecha encontrars mi nariz...



ESPOSA: Ven, voy a presentarte a una amiga. Anita... mi marido...

ALIPO: Señora... no le puedo dar la mano, pero si quiere le dare un paquete de esos.

ANITA: ¿Como se encuentra usted?

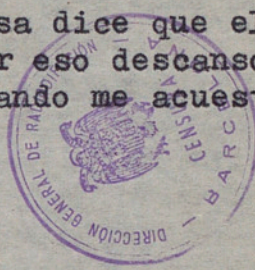
ALIDO: Me encuentro limitando al norte con una sombrerera, al este con un maletin, al ~~me~~ oeste con su saco de viandas y al sur con otros paquetes diversos. Como que en el tren, los amigos, me llaman el hombre paquete.

ANITA: Esta usted de humor...

ALIDO: No, señora: Estoy en el interior de los bultos. Felicianita si me apartaras un poco este neceser podria ver que cara tiene tu amiga... Offff...

ANITA: Ahora podrá usted descansar...

ALIDO: Segun lo que usted entienda por descansar. Mi esposa dice que el mejor modo de descansar, es descansar trabajando... por eso descanso pintando el gallinero, o el cuarto de los niños... Y cuando me acuesto... se me comen los mosquitos.



ANITA: Tendra usted la sangre dulce...

ALIPO: ¿Dulce? Je! Tengo la sangre refrita, señora!

ESPOSA: Vamos, vamos, Alipo, no te entretengas. Tenemos que andar cuatro quilómetros para llegar a casa. Como que tu te pasas toda la semana en la oficina iremos andando para que te de el sol.

ALIPO: Como no me quites unos cuantos paquetes no me va a dar.

ESPOSA: Oh! ~~Ha~~ Traje la sombrilla para mi, no puedo ayudarte a llevar nada. Vamos, vamos... Pues si querida Anita, aqui se esta estupendamente. Yo selo recomiendo a todas mis amigas para que vengan...

ALIPO: Yo les recomiendo a los maridos que no vengan.

ESPOSA: Alipo!!!

ALIPO: ¿Que?

ESPOSA: Colgado de esta oreja te cabia todavia otro paquete!!! Y te habras olvidado seguramente de comprarme las novelas que te pedi! Siempre te olvidas de lo mas importante! No tienes nunca una atención para mi! Egoista! No sirves para nada...

ANITA: Por favor, no te pongas asi...

SEÑORA: Es que siempre me viene con las manos vacias... ?Que desgraciada soy... que desgraciada soy....

LAS VOCES SE FUNDE EN LA LEJANIA

5^o-----

LOCUTOR: Cuando el tren se ha marchado, todos los maridos abandonan la estación: .Alguna vez la esposa les ayuda a ~~transportar~~ transportar los bultos, llevando ellas el cepillo de los dientes... Y asi cada semana! ~~Ha~~ Hay que ver lo que tarda en pasar el verano!!!En fin, oigamos el Rever~~so~~so. Durante el viaje, todos los mártires del verano, han mirado con envidia a un nuevo veraneante que viaja sin un paquete. En el anden todas las esposas le han mirado con extrañeza, oigamos...

6^o-----

~~MI~~ ESPOSA: Caramba! Fijate quien esta ahi el mismo joven de la semana pasada, que extraño,

ANITA: ¿Que este ahi?

ESPOSA: No, que viaje tan desprecupado. Su esposa sera seguramente una descuidada

6/7/50 (64)

I descuidada. De esas que se ocupan mas de la casa del vecino, que de la propia. Ah!

ANITA: ¿Tu crees? Yo le he visto cerca de casa... calla, calla... ya esta, es el hijo de la señora Perez.

ESPOSA: ¿El soltero?

ANITA: Si.

ESPOSA: Asi se comprende que vaya sin un paquete! Es soltero.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír el programa semanal Anverso y Reverso, original de Armando Matias Guiu, y que se radia todos los jueves a las diez veinte de la noche aproximadamente.

1º-----



EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION
EMISORA E.A.J.1. RADIO BARCELONA
PROGRAMA MARE NOSTRUM
DIA 6 DE JULIO DE 1950
HORA 4 TARDE
GUION JOSE MARIA BAYONA
====



6/7/50 (66)

SINTONIA. ELMAR

MARE NOSTRUM

PROGRAMA DEL MAR DE E.A.J.1. RADIO BARCELONA

AÑO 1. NUM 10 Guión y Realización de

José María Bayona

=====

Locutor: Un prólogo a un programa.
Sonido: Manhattan Plaza

Locutores: Habían oído hablar Vdes. de Ramsgate el simpático puerto inglés....

Locutor: Y no hay duda que conocerán sobradamente la historia de la Bounty, la que dió motivo a la novela y película de "Rebelión a bordo"...

Locutora: Pues hasta hace poco el viejo barco "Bounty" era uno de los cafés más frecuentados del puerto de Ramsgate pero hace pocos días....

Sonido: Disco.... *id*

Tom: Ya vé vd. quién lo hubiera dicho. La vieja Bounty, convertido en uno de los mejores restaurantes de Ramsgate.

Harry: Se vé que está condenado a las rebeliones del prójimo. Las que pasó cuando surcaba altiva los mares del mundo luciendo el pabellón inglés, y la que tiene que aguantar ahora, cuando el Wisky hace de las suyas en algunos marinos.

Tom: Es una lástima, que para un casco tan histórico tenga que aguantar tales desdichas. Con lo bien que estaría en algún museo marítimo.

Harry: Quizá no encontraríamos en ningún puerto del mundo un barco de su edad.

Tom: En los Estados Unidos, flota aún la fragata constitutiva.

Harry: Pero la tienen como monumento nacional, y además la han reconstruido infinidad de veces. Y este Bounty, su casco es el mismo con que zombaba por los mares.

Tom: Si a lo mejor, cualquier día se harta de aguantar tanta "curda" y se despide sin avisar.

Harry: No tanto. Antes usaban maderas buenísimas. Ya verá aún los años que agunta.

Bob: Socorro! Socorro!

Tom: Que pasa Bob? Es que te ahogas?

Bob: (Jadeante) Casi, casi. No serían Vdes. Se ha abierto una grieta en el casco y la bóveda se está llenando de agua.

Harry: Habrá que avisar a los bomberos, para que vengan a achicar el agua.

Tom: Esta vez la "Bounty" no resiste el naufragio. Y si no salimos de aquí pronto, me parece que será nuestra tumba.

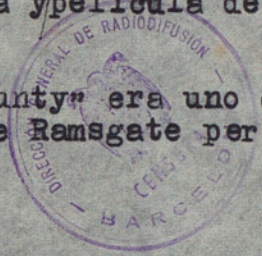
Harry: Venga pues, Bob, Tom, vámonos, que esto empieza a moverse. Hay alguien en el restaurante?

Bob: El oficial Hayks, que degusta a una langosta.

Harry: Eh! Señor Hayks. Deje la langosta y salga enseguida, que si no, se le vá a indigestar. Esto se hunde!

Voz: Voy amigos, voy!

Tom: Esta vez, si que es la última rebelión de la Bounty.



6/7/50 (68)

Sonido:

Disco. *nd.*

Locutor:

Y la famosa Bounty, se hundió en poco más de un cuarto de hora en el puerto de Ramsgate. Fué su última rebelión, ante el destino que se le había deparado indigno de su historia.



Locutor; Un editorial cada semana

6/7/50 (69)

Sonido: Disco ~~sonido de mar~~ *Mozart Fencer Hombre,*

Locutora: ¿Sabe Vd. las normas que rigen este año en las playas con relación a los baños ?

Locutor: Si; rige una Circular del Ministro de la Gobernación de fecha 11 de Mayo dirigida a todos los Gobernadores Civiles.

Locutora: La tiene Vd. a mano.?

Locutor: Aquí mismo. Si quiere la leeremos.

Locutora: Nunca estará de más ~~la~~ **conocerla.**

Locutor: Venga pues. A ver que dice la nota.

Locutora: Al acercarse la temporada de verano es menester adoptar las medidas de prevención conducentes a impedir, ~~terminantemente~~, cualquier extralimitación y como motivo de baños o de mal entendidas prácticas higiénicas, puedan menoscabar el decoro público o atacar a la raigambre moral del país, por la que una ~~muchísima~~ obligada policía de buenas costumbres, encomendada primordialmente a este Departamento, ha de velar sin desmayo.

En su virtud, encarezco a Vd. ponga el mayor celo en el logro de esta finalidad de proteger las más elementales normas de pudor y decencia, para lo que, en todo caso, impedirá:

Locutor: Primero.- El uso de prendas de baño que resulten indecorosas, exigiendo que cubran el pecho y la espalda debidamente, además de que lleven faldas para las mujeres y pantalón de deporte para los hombres.

Locutora: 2º - La permanencia en playas, clubs, bares, restaurantes y establecimientos análogos, bailes, excursiones, embarcaciones y en general, fuera del agua, en traje de baño, ya que este tiene su empleo adecuado dentro de ella y no puede consentirse más allá de su verdadero destino.

Locutor; 3º- Qué hombres y mujeres se desnuden o vistan en la playa, fuera de caseta cerrada, para cambiar el traje de calle por el de baño o viceversa.

Locutora: 4º - Cualquier manifestación de desnudismo o de incorrección en el mismo aspecto que pugne con la honestidad y buen gusto tradicionales entre los españoles. ~~muchos~~

Locutor: 5º - Los baños de sol sin albornoz puesto, fuera de las condiciones que a continuación se dicen:

Las anteriores normas que deberán ser particularmente observadas en las calles, playas, riberas de los rios, piscinas y demás lugares de excursionismo o locales o sitios de esparcimiento, se completarán con la instalación de solarios tapados al exterior, en los que únicamente con la debida separación de sexos y vestidos al menos en traje de baño, se permitirá tomar baños de sol, siendo indispensable tanto a la salida de dichos solarios, como a la del agua, el empleo de albornoces que cubran perfectamente el cuerpo.

Locutora: Esta es la nota, señores, que rige en la actual campaña.

Disco.

Locutor; El puerto de Barcelona

(sigue movimiento de buques)





Locutora: Estmapas marineras.

Sonido: Disco. *Barcelona*

Locutor: Amor y tragedia en el mar.

Sonido: Disco. *nd*

Locutora: Como otras regiones del Norte, Galicia tiene la maravilla de sus rías bajas cuyas entradas violentas del Océano guardan pequeñas islas, como las de Sávora, Cies, Ons.....

Locutor: Esta última tiene una área mínima de cinco kilómetros de largo, por apenas dos de ancho, y el vivir unas horas en ella es gozar del encanto atesorado en la isla, emarcada en caprichosos arrecifes que forman su barrera defensiva.

Locutora: Un encaje de blanquísima espuma la festonea, y las olas parecen el eco de un trombón marino, que se tumba sobre ellas para disolverse contra las rocas.

Locutor: Como es la isla de Ons, como se trabaja, como ~~se~~ vive en ella, el amor y la humana tragedia, intentaremos hoy explicar.

Sonido: Disco. *nd*

Narrador: La isla es como una gran nave arbolada de amplias velas y múltiples maromas en donde los aires marinos dejan su canción al pasar como formidables arcos de violonchelos cósmicos....
Nave-jardín sobre cubierta, en un tapiz de jóvenes maizales, rubios campos de centeno maduro, verdes patatales y remiendos de oro viejo del monte florecido de rojales molares, se hallan diseminadas en pequeños grupos unas ochenta casitas marineras, blancas como gaviotas que han detenido aquí su vuelo.

Sonido: Disco corto. *nd*

Narrador: Y en lo más alto del centro de la isla, el hermoso faro se alza con su esbelta torre de granito y su interior todo él chapado de azulejo y metales bruñidos, como espejo.

Sonido: Sube disco corto, queda de fondo. *nd*

Sonido: Ruido oleaje fuerte.

Martín: Si Celiña, querida hija mía, el faro de esta isla es uno de los más importantes, y mejor tenidos de la costa gallega. Al acercarme a su mechero una profunda sacudida en el corazón, porque me doy cuenta de la sagrada misión que este ojo de mil combinados prismas realiza noche tras noche y año tras año, al lanzar su mensaje de esperanza a través de las sombras...

Celiña: Queréis al Faro, más que a mi, padre? Siempre me habláis de él. Y yo francamente, solo pido a Dios que nos trasladen.

Martín: No seas celosa tontaña. Al fin y al cabo es lógico que esté enamorado yo de mi profesión y te hable siempre del faro, señor de la isla durante el día, que vigila, desde una ~~maná~~ a la otra punta todos y cada uno de los lugares en que está en su interna geografía dividida; durante la noche él solo es contemplado desde los lejanos horizontes como una estrella amiga de los marineros y de los peces

Celiña: Padre lo sé ya de memoria todo esto.

Martín: ~~Martín~~ Comprendo ya que con tus dieciocho años cumplidos, deseas salir de esta triste vida isleña. Pero que le vamos a hacer... Algún día me trasladarán... Ahora está vacante la plaza del Faro de Tosa, en Cataluña... La he pedido pensando

en tí. Creo que por antigüedad, me pertenece.. En fin, Dios dirá.

Salomé 2ª de betiza

Sonido: Oleaje fuerte y algún trueno, queda fondo, con el musical.

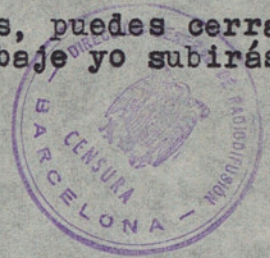
Martín: Esta mar está poniéndose fea. Hoy habrá que estar aquí con mucho cuidado. Un alerta continuo. Algún buque topará con esta galerna.

Celiña: Porqué no cambiará el tiempo? la semana pasada naufrago el "Ana Maria", de la flota bealadera, y la anterior, el "José-Mari" con su cargamento de sal, para los secaderos de Vigo. Dios quiera que esta semana no ocurra desgracia alguna.

Marín: Es hora ya de encender el faro, Mientras, puedes cerrar, Celiña. Hoy no lo haremos juntos. Cuando baje yo subirás tu. Hasta ahora.

Celiña: Bien, padre.

Sonido: Sirena buque y campanas. Señal socorro.



Celiña: Otro buque en peligro. Dios mio, cuanto terminará este tiempo !

Martín: (Desde el fondo) Celiña, Celiña, sube... Corre. Un Buque está hundiéndose. Entre llamas. Parece imposible. Con este temporal ?

Celiña: Oh Virgen del Carmen! Salvadlos!

Sonido: Disco. *Bancaola*

Martín: Qué, muchacho, te sientes mejor? Creímos que ya no querías reanimarte. En parte puedes agradecerlo a Celiña que no se ha apartado noche y día de tu lado cuidándote y rezándole a la Virgen del Carmen, por tu salud.

Celiña: Padre, porqué habéis de contarle estas cosas ?

José;Mari: Hbabéis hecho muy bien, de decírmelo. Como os llamáis, señor? Y vos mi hada buena ?

Martín: Nada de señor. Martín a secas. Y a mi hija, le bautizaron Celia, pero llevamos ya años en Galicia y todo el mundo la conoce por Celiña.....

José-Mari: Qué hermoso nombre! Celiña! Como si en él estuviera reflejada la bóveda celeste en las claras noches en que relucen sus millares y millares de estrellas...

Celiña: Gracias por el ^{adorno} ~~adorno~~, pero, os aseguro que preferiría mi nombre de pila a secas.

José-Mari: Pues yo opto, por Celiña! Y el mio, lo adivináis ?

Celiña: Lo sabemos ua por vuestra documentación. José Mari Valcarcel y Aquirrena. Natural de Palencia y primer oficial del "Urquiola". Un buque que ya no existe.

José-Mari: Pobre capitán Alburu. No quiso abandonar el buque... Y la tripulación ?

Martín: Pareció toda. Sois el único superviviente. Tuvisteis suerte. Los vascos sois fuertes. Aunque otro hombre, dudo que hubiera resistido tan gran esfuerzo..

José-Mari: Decídme, como pude salvarme?

Martín: El mar os puso en el camino ~~de regreso~~ de un grupo de bar-

(rezagada).

cas que regresaban de la pesca, un poco ~~regresadas~~.

José-Mari: Pero como es posible que resistieran los embates del temporal!

Martín: La isla posee para la defensa de su vida propia una hermosa flota de dornas; las de timón-orza, capaces de vencer los más embravecidos oleajes que el Océano lanza con furia contra los acantilados o lleva sobre su lomo millas a dentro para matir cascós de hierro y precipitar al limo de las mayores profundidades los grandes palacios flotantes que la humana ciencia hace navegar impulsados por poderosos motores.

José-Mari: Parece increíble.!

Celiña: Podéis creerlo José Mari. Para mi han sido un espectáculo muchísimas veces. Las dornas, valientes como alados corceles marinos juegan al escondite con el vaiven de las movedizas crestas y saltan sobre estas con la gracia y ligereza de las gacelas en el desierto, salvando en este juego todos los obstáculos que el vendaval opone a la navegación costera cuanto el capricho de la tempestad se abate sobre el mar, lo flota solo a la conquista del diario sustento que en los más difíciles remolinos se encuentra defendido por el ronco bramido de los cancerberos que Neptuno posee desde la Cies al Finisterre y que aullan rabiosos frente a las arenas de la Lanzada.

Martín: Así es. Y cuando el huracaán se pasea y barre de la marina superficie a todas las naves, es la dorna la que sabe sortear todos los peligros y alcanzar el puerto, o acudir a salvar el naufrago que en estos mares se halle a merced de la furia de las olas.

Es con esta valiente flota de dornas, como los bravos maerineros de la isla vencen al mar todos los días en brioso combate, y como os salvaron a vos.

Ruy: Martín, se puede pasar....!
(Ruy, es un joven gallego, pescador, de la isla, de unos 25 años)

Martín: Adelante, Ruy.!

Ruy: Hola! Martín! Como te vá Celiña! Que hace el naufrago? Está ya mejor?

Martín: Así parece. Mirad José-Mari. Este es Ruy, El que os sacó del mar casi extenuado.

José-Mari: Gracias, amigo. No sé como podré pagároslo.

Ruy: Quizá algun día os pida una plaza en vuestro buque.

José-Mari: No estáis bien aquí?

Ruy: No estoy mal, pero, si es verdad que se van mis mejores amigos, Martín Celiña. Que vá a ser de mi en Ons?

José-Mari: Escúchadme. Vos sois joven como yo y me comprenderéis. Una plaga asoladora amenaza constantemente a este isla de Ons; Es la plaga de los cuervos, hambrientos, que como legión maldita se abate sobre los campos y destruye con voraz apetito todos los sembrados, cuando el canteno está próximo a cumplir y el maíz aún está en reciente siembra, y otro apunta ya su lanza germinal en el rprimer ciclo de su vida. La tremenda grey de los cuervos merodea el cielo de la isla y sobre sus campos se desploma terriblemente destruc tora.

- Martín: Es verdad, Ruy, es verdad ?
- Ruy: Contra esta maldita plaga toda la gente de la isla tiene que movilizarse y hacer guardia desde la mañana hasta entrada la noche. No es posible la tregua en esta lucha defensiva; el asedio es terrible y las bandadas de cuervos, cuanto más son vigiladas más insisten en caer sobre los campos, cuyas cosechas destruyen. En esta movilización de lucha contra los cuervos se reparten los puestos de vigilancia las mujeres y los hombres que no han ido al mar, las niñas y los niños en alternativa de la escuela y la guardia del campo y hasta los pobres gatos han de hacer guardia atados por una pata en medio del campo, con el fin de que los cuervos huyan atemorizados de ser atacados, por los felinos....
- Quando los cuervos llegan, las mujeres gritan, los muchachos y las muchachas provistas de mondas lanzan la certera piedra a larga distancia y las aves se arremolinan y graznan como en señal de salvaje amenaza.....
- José-Mari: Vaya vida la vuestra, amigos!
- Ruy: Y después dicen que querer salir de aquí, es desertar, demostrar falta de cariño a los padres, a la tierra que nos vio nacer... Decídme, Martín vos que no nacisteis en la isla, y que por vuestra profesión de técnico torrero, habéis vivido en otras partes del país. Estuvisteis peor que aquí ¿ No pensáis irros ?
- Martín: Si. Pienso irme. Pero la verdad, aquí no estoy mal. Si no fuera por Celiña! Quiero que finalice bien su carrera. Además, tampoco le gustaría a ella terminar aquí sus días como maestría. Verdad Celiña ?...
- Celiña: Así es padre!
- Ruy: Bueno, Adios a todos. Hemos de salir al mar. Como siempre... Como siempre....
- Martín: Adios Ruy. Buena suerte.
- Celiña: Adios. Y no te amargues la vida, Ruy. Eres joven y tienes el mundo por delante.
- Ruy: Aquí en Ons ?
- Celiña: Vamos, vamos Ruy! Te acompañaré hasta la puerta.
- Sonido: Disco corto. *Barcarola*
- Ruy Celiña: Porqué has de tomarte la vida así ?
- Ruy: Celiña. Tu te irás. Que haré yo aquí... solo...
- Celiña: Tienes a tus padres, Ruy....
- Ruy: Pero yo sin ti no podré vivir!
- Celiña: Que impulsivo eres. Ya sabes que hemos crecido juntos, siempre como hermanos. Y ~~muí~~ que así, es como te aprecio y quiero.
- Ruy: Pero yo te quiero de otra manera Celiña! Ah! Si fuera oficial, como este naufrago vasco, ya me querías tu también de otra manera. Pero ahora soy un pobre pescador y tu una futura maestría...
- Celiña: Pero Ruy, porqué eres así.. Esta obcecación te perderá...
- Ruy: Adiós, Celiña.... No puedo resistir más esta situación...

- Celiña: Serénate Ruy... La vida no termina en Ons...
- Ruy: Ojalá terminara en ella la mía!
- Mujer Sonido: Disco. *rd*
- José-Mari: Como luce el sol hoy Celiña.
- Celiña: Sí. Aunque la mar sigue bravía, el tiempo me joró algo. Sentáos aquí, conmigo, José Mari!
- José-Mari: Cuantos libros! Se os van a indigestar.
- Celiña: He de prepararme bien para mi ingreso en la horma. Ahora finalicé el bachillerato.
- José-Mari: Aprobásteis el exámen de estado ?
- Celiña: Pasé mis penitas pero lo conseguí bien.
- José-Mari: Pensáis marcharos pronto, de Ons ?
- Celiña: No creo tardemos. Mi padre espera el traslado de un día a otro. Seguramente será del 6 al 15.
- José-Mari: Decídme la verdad, Me pareció que Ruy marchaba algo molesto. Además noté una cosa: Desde que llegó puso sus ojos fijos en vos, cosa que no me extrañan dado lo hermosa que sois. Pero verdad, que Ruy os quiere ?,...
- Celiña: Os interesa mucho, José Mari!
- Jose-Mari: Siempre es preferible saberlo. A veces... Pensad que os he tenido a mi cabecera varios días. En mi fiebre no podría hablaros. Pero os contemplaba constantemente. Incluso el minuto que salíais de la habitación para los menesteres, seguía viendo a vuestro hermoso rostro junto a mi.
- Celiña: Os diré: A Ruy lo he querido siempre como a un hermano. Desde niño que frecuentaba nuestra casa con su madre, que por falta de la mía, ya que Dios se la llevó, venía a arreglar nuestras cosas. Estuve después en el internado donde seguí mis estudios.. La verdad, nunca he podido hacerme la idea de que él pueda llegar a ser mi marido...
- José-Mari: Os comprendo Celiña. Os molestará, que os diga, que cuando más os trato, más hermosa os encuentro, más os parecio...
- Celiña: Este romanticismo, es fruto de la soledad del mar. Os sentiréis ahora en vuestro buque...
- José Mari: Estamos en tierra firme.
- Celiña: No lo creáis. Para los isleños la idea ~~maxim~~ de la isla es la de una embarcación en la cual trabajan y viven, alternando las labores de la tierra insular con las faenas de la pesca en el interland espumoso que la circunda. Los campos no son más que parte de la cubierta de la nave convertidas en jardín o tierra de labranza.
- José- Mari: Pues yo creo que junto a vos, estoy en el cielo.
- Celiña: Son raras estas flores en un vasco.
- José-Mari: Como todo el mundo tenemos nuestro corazón. Y cuando amamos de verdad, sabemos querer más que nadie. Y a tí, Celiña, te juro que llegaré a quererte mucho, pero mucho.
- Celiña: Cambiáis rápidamente el tratamiento, José Mari:
- José-Mari: Lo leo en tus ojos, en tus labios, en tu sonrisa. Es encanta-

dora tu naturalidad, y aunqueno lo muestres al exterior, también tu sientes en tu corazoncito el trémulo inconfundible del cariño que nacen al compás de una mirada, de una frase, de una palabra...

Celiña: Oh! José Mari! Porqué me hablas así! Si tus palabras no mienten...

José-Mari: Te lo juro...

Celiña: Te creo, porqué si no fuera así, no habrías sabido ahondar en mi corazón... y adivinar la realidad de mis sentimientos hacia tu persona. José Mari... También yo llegaré a quererte mucho... mucho...

José-Mari: Celiña, mi Celiña!

Sonido: Disco. *Palomé 29*

Narrador: Y mientras en la plazoleta del Faro, Celiña y José-Mari, se juramentaban ser fieles a su cariño, eternamente, la valiente flota de dornas, como fantástica colección de babuchas de real princesa de un cuento, esperaba sobre la arena de la pequeña y abrigada playa, la hora de salir a la conquista y doma de los fieros ~~oleajes~~ oleajes.

Pero Ruy, el pescador enamorado no saldría aquel día con la flota. La próxima marcha de Celiña era para él un golpe demasiado fuerte. Como un atontado se dirigía hacia el acantilado...

Sonido: Oleaje fuerte.

Ruy: No podrá quererme nunca. Me aprecia como un hermano. Solo como un hermano. Porqué moriría ~~la~~ madre! Ah! Celiña, mi Celiña! Siempre oyendo su voz, constantemente su voz. Lo mismo en el cantil donde toda la fuerza del Océano se rompe, como en la vecindad del centeno que ya inclina la madura espiga la sombra del faro o ante la amable rondalla de los pinos, la isla me habla de ella, de mi Celiña. Las olas repiten sin descansar, su nombre, y ya en el mar, a medida que de ella me alejo, su voz sigue el vogar de mi barca..., como si quisiera en eterna y subyugante llamada, perpetuarse en mi oído. Y yo no quiero ya oírlo.....

Sonido: Disco.

Narrador: Y Ruy siguió como un autómata con su monólogo, hacia la guardia de los cormoranes, la guardia negra, permanente, que vigila los ataques de la niebla y de los vendavales.. La guardia negra tiene su cuartel general en las sonoras furnas que el mar ha oradado en la granítica osamenta, y apenas se produce cualquier alarma, patrullas volantes de cormoranes lanzan las flechas de su vuelo hacia el mar para clavarse en el aire y herir a los escuadrones de niebla que galopan sobre la llanada marina. Los isleños conocen perfectamente la clave que los cormoranes usan y descifran inmediatamente los mensajes transmitidos por el silbato agudo de los machos o el de las hembras con sordina...

El servicio de la guardia negra es fiel, eficaz y permanente y para los isleños gratuito, con sólo la obligación de no intentar acercarse a sus nidos rodeados de los mayores peligros de muerte para los hombres que se aventuran a escapar los despeñaderos del acantilado de afiladas agujas montadas sobre el abismo...

Y Ruy, aquel día, se aventuró...

Sonido: Disco.

Martín: Es extraño, los comoranes están metiendo ruido y no parece que se avecine el mal tiempo.

Celiña: Es verdad, Quizá alguien está acercándose a sus nidos ?

Martín: Lo dudo, Nadie que esté en su sano juicio, intentará llegar hasta allí. Fácilmente se despeñaría...

José-Mari: Juraría que Ruy se dirigía hacia allá.

Celiña: Es posible.. Padre, aseguraaos con el anteojó.

Martín: Si es él... Ahora sube hacia las rocas que miran a Buen...

Celiña: Llamadle, padre, José Mari...

Martín: Imposible.. No nos oirá. Ruy! Ruy!

José Mari: Ruy! Ruy!

Celiña: Ruy! Ruy!

Martín: Se aventura a escalar el despeñadero del Perro, sobre el acantilado. Irremisiblemente, caerá...

Celiña) Pobre Ruy!

Martín: Ha resbalado ya; está cogiéndose a las aristas de las rocas! Es horrible! Se está cayendo!...

Celiña: Ruy! (Llora)

Martín: Que Dios lo perdone y guarde en su seno. Estaría loco ?

José Mari: Si. Loco de amor....

Sonido: Disco.



Atadido "Mare Nostrum" 6 Julio 1950
6/7/50 (77)

Locutor. La cancióne en el mar.

Sonido:

moderna

Locutora: No solo la melodía es la que rinde tributo al mar, ~~en~~ ^{ha} con sus canciones.

Locutor: La gran zarzuela española, que en tantas obras ha cantado el mar, ~~tiene~~ ^{ha} en el fragmento de La Tabernera del Puerto ~~en~~ que estamos radiando, una bella elegía amorosa, que por si sola habla mejor que el comentario nuestro a su canción:

EMISIONES
-RADIESTE-



Locutor: El Puerto de Barcelona

Sonido: Dfco

Locutora: En el movimiento de buques durante los últimos ocho días cabe destacar el paso de los trasatlánticos, "Luciano Lamara" de Veracruz y escalas, en ruta para Génova. "El "Leme" de Génova para Centro América. El "Génova " para Buenos Aires y escalas. y el Cabo de Hornos , que zarpó para Génova.

Locutor: De los mercantes cabe consignar , el arribo del Rodsley, con 8552 toneladas de trigo australiano. El Hundsech de Rotterdam con 3.042 balas de algodón., el Campero de Barhein, con fuel oil, el Castillo "adrigal con trigo argentino de Rosario., el Marseille para Nueva York, el Iris de Amsterdam y el Plata de Savona, para Casablanca. Con el Ronghorn llegó un cargamento de 4.000 toneladas de sulfato amónico.

Locutor: ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

Nota destacada es la llegada del canonero Magallanes, con el almirante jefe del Departamento Marítimo de Cartagena, almirante Bastarreche.

Final de programa

Y con nuestra habitual sintonía finalizamos el popular programa del mar Mare Nostrum, que todos los jueves radia Radio Barcelona a las cuatro de la tarde, bajo guión y realización de José María Bayona, con la colaboración del cuadro escénico de la Emisora, dirigido por Aramndo Blanch.

6/7/50 (79)

EMISIONES
RADIOESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: "Melodías de hoy"
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 6 de julio de 1950
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera



=====

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estriás marcadas)

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones por el cantor melódico ANTONIO MACHIN.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Es incuestionable que el comprador de muebles, antes no se decide a realizar la operación, procura orientarse debidamente con el fin de no verse sorprendido en su buena fe, ya que señuelos no faltan.

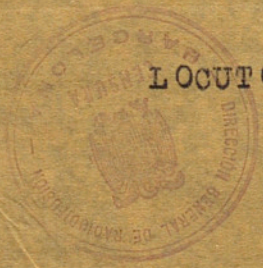
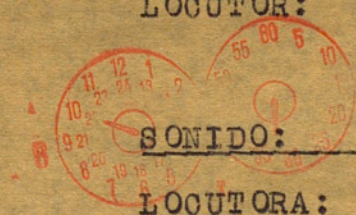
LOCUTOR: Pues es precisamente a estas personas que gustan de calibrar exactamente sus actos, que MUEBLES ANGUERA se dirige principalmente, ya que, consciente de que sus mobiliarios son de toda calidad y sus precios de extrema limitación, agradece siempre la visita del comprador que busca, principalmente, orientarse en este mar de ofertas que hoy se estilan.

LOCUTORA: Limitada la publicidad de MUEBLES ANGUERA a esta tarjeta de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ invitación que representa este programa semanal radiofónico, es obvio señalar que sus precios son relativos a su propaganda. O sea, publicidad modesta... igual a precios limitados. Detalle que tiene su importancia.

LOCUTOR: Y que no es difícil de comprobar, porque MUEBLES ANGUERA, instalados ya de antiguo en la calle de la Canuda, 26 y 28, radica en lugar suficientemente céntrico para que al futuro cliente no le represente gran extorsión la visita.

SONIDO: Escala de xilófono

Seguidamente da comienzo el programa MELODIAS DE HOY con la voz de Antonio Machin, al que escucharán ustedes, primeramente, en el fox de Valle: EN LA ACERA DE ENFRENTA:



SONIDO: EN LA ACERA DE ENFRENTE, todo el disco - 3 min.

LOCUTORA: Actualmente, el servicio DECORACION DEL HOGAR de MUEBLES ANGUERA presenta varias realizaciones para casa veraniega, que recomendamos examinen cuantos estén interesados en el moblaje y decoración de su hogar campestre. Especialmente llamamos la atención de los que dispongan de poco espacio, pues en dichas realizaciones se tiende, primordialmente, al ahorro del mismo, teniendo en cuenta la tendencia actual de economizarlo.

LOCUTOR: Y con la habanera de Casas-Augé, DOCE ROSAS, sigue el programa MELODIAS DE HOY con la voz de Antonio Machín:

SONIDO: DOCE ROSAS, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: Ahora, ~~en tiempo de vacaciones~~ en tiempo de vacaciones, se puede preparar el hogar de ciudad de manera cuidada. Vean, en MUEBLES ANGUERA, una selección de DORMITORIOS, COMEDORES, DESPACHOS, TRESILLOS, MUEBLES AUXILIARES, CORTINAJES Y LAMPARAS, y escojan sin prisas. Con el mismo presupuesto obtendrá el comprador mucho mejor resultado.

LOCUTOR: Prosigue ahora el programa con la voz de Antonio Machín, al que escucharán en la canción bolero de Mario Clavell: SOMOS:

SONIDO: SOMOS, todo el disco - 3 minutos

Y termina el programa MELODIAS DE HOY, ~~esta noche~~ ^{reservado} esta noche a la voz de Antonio Machín, con el fox melódico de Yenkins y Mercer: AMOR, TE QUIERO:

SONIDO: AMOR, TE QUIERO, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MELODIAS DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estriás marcadas)



6/7/50 (81)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

ESTACION RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 6 JULIO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



NUMERO 1488
=====

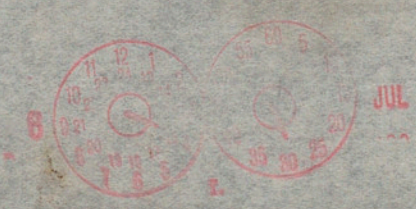
EMISIONES
- RADIESE -

200000

Censura

Original

S. Censor



SINFONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Señores oyentes: a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINFONIA - DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINFONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



6/7/50 (83)

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

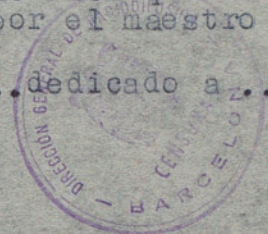
GONG



TELLOFON

LOCUTORA

Escuchen ustedes la CANCION DE RADIO CLUB que va a cantar MIGUEL NIETO acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.
Oigan..... dedicado a.....
.....



(ACTUACION)

LOCUTOR

Sigue LA CANCION DE RADIO CLUB con MIGUEL NIETO que, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, va a cantar que dedica a
.....

(ACTUACION)

LOCUTORA

Terminó la CANCION DE RADIO CLUB y con ella la actuación del tenor Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

TELLOFON

Jueves 6 junio 1950



DISCO: CELOS de XAVIER CUGAT
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

...."Lopez Rubio es el forjador de esta comedia, ~~XXXXXX~~ alta comedia, y no en el sentido que le adjudica el galicismo, sino en la gallardia con que ha sabido ajustar y, muy especialmente, jugar las piezas de su tablero de ajedrez, quedando felizmente resueltas las acciones y episodios de esta fina comedia aplaudida con entusiasmo y dialogada a cincel.... Los intérpretes, a la altura de la obra, sencillamente admirables bajo la experta dirección de Luca de Tena...."

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Y en iguales términos de encendido elogio hablan todos los críticos que han visto y admirado CELOS DEL AIRE,....

LOCUTORA

...Todos los que han captado la vibración de este acontecimiento memorable del Teatro Comedia, con la presentación de la Compañía del Teatro Español estrenando una obra de excepcionales calidades artísticas, teatrales y literarias.....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Pero ,CELOS DEL AIRE no es solamente un éxito sensacional del Teatro Comedia, sino el mayor éxito de estos tiempos.....

LOCUTORA

No pase usted por la vergüenza de tener que confesar que no ha visto CELOS DEL AIRE. Cuando se hable de la mejor obra escrita en esta última temporada, tendrá que callarse confundido por su indiferencia....

SUBE DISCO- DESCENDE

LOCUTOR

CELOS DEL AIRE ha sido elogiada y ovacionada por toda la prensa de España y es también elogiada y ovacionada por todos los que a diario la admiran en el Teatro Comedia, porque en muchos años no se ha visto una obra tan perfecta, tan moderna, tan de nuestro tiempo.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

CELOS DEL AIRE es la obra que seduce, que encanta, que divierte, que emociona y que tiene además la insuperable cualidad de unos intérpretes de gran prestigio y una presentación como pocas veces se ve en nuestros escenarios.

LOCUTOR

DISCO TERMINA

CELOS DEL AIRE constituye el acontecimiento del día y de todos los días en el Teatro Comedia.

DISCO: Civilización
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Danny Kaye está en Londres y se siente muy molesto porque todas las jovencitas londinenses forman corro a su alrededor cada vez que le encuentran por la calle...

LOCUTOR

..y es que Danny Kaye con su largo cabello rubio hecho ondas no puede menos que llamar la atención...



LOCUTORA

Y ¿por qué lleva el pelo así?

LOCUTOR

Por el personaje que representa en un film que está rodando. Hace ya cuatro meses que no ha podido cortárselo para poder llevarlo como corresponde al gitano que ~~xxxxx~~ encarna en esta película.

LOCUTORA

Y ¿cuando tuvo que actuar ante la Familia Real Inglesa también llevaba esa cabellera?

LOCUTOR

Si, señorita. Ni para ese acto se la cortó, porque la integridad fisiológica del personaje es sagrada en las épocas de rodaje.

LOCUTORA

Pues ya tiene explicación la curiosidad de las chicas inglesas. Es por su pelo por lo que vuelven la cabeza para mirarlo, no por él...

SUBE DISCO -TERMINA

~~Martes 4 Julio 1950~~

LOCUTORA

LA MUSICA QUE NOS GUSTA.....

MUSICA: "GUITARRA"

POR BONET DE SAN PEDRO

15 SEGUNDOS P.P.

DESCIENDE SUAVEMENTE

Y QUEDA DE FONDO

*(a Tuz.)
completo*

LOCUTOR

Esta es la guitarra de BONET DE SAN PEDRO. sentimental y altamente expresiva que lleva a los oyentes de RADIO CLUB el recuerdo afectuoso de este gran artista.

~~SUBE HASTA EL FIN~~~~Y ENLAZA CON~~~~"POBRE MARGARITA"~~

POR BONET DE SAN PEDRO

QUE EMPIEZA DE FONDO

Y SUBE POCO A POCO

LOCUTOR

Y ahora, la voz dulzona de BONET DE SAN PEDRO, llena de cadencias melodiosas, de sueños de playas silenciosas, llega hasta nosotros con la interpretación de "POBRE MARGARITA"

SUBE HASTA EL FIN

LOCUTOR

"LA BORDADORA"

EMPIEZA DE FONDO

SUBE POCO A POCO

Y AL FINAL DEL

PARRAFO SUBE A P.P.

HASTA EL FIN.

De todas sus interpretaciones, hace BONET DE SAN PEDRO, con su exquisita sensibilidad, una creación. Y una creación personalísima de BONET es "LA BORDADORA". Oiganle.

LOCUTOR

DISCO "GUITARRA"

FONDO HASTA QUE SE

PUEDE

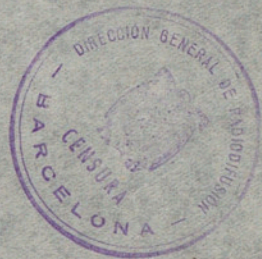
Y RADIO CLUB, desde los micrófonos de RADIO BARCELONA, saluda con emoción y cariño a este amigo, a este artista excelente que es BONET DE SAN PEDRO.

~~Y SIGUE.~~El tiempo pasa - Completo

6/7/50 (88)

LOCUTORA

?Vámonos un poquitin de vacaciones?



LOCUTOR

Con la brisa entre los pinos
Delos Cabarres no debe estarse mal.

SARDANA

La brisa entre los pinos

COMPLETO

6/7/50 (89)

LOCUTORA

Y ¿porqué ahora no descendemos hasta la playa?

LOCUTOR

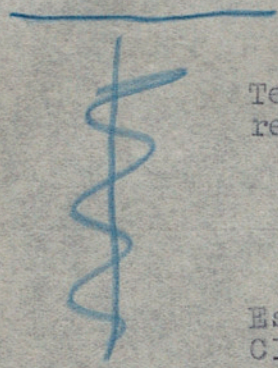
Mirando al mar.....es propio del verano



DISCO: MIRANDO AL MAR
(COMPLETO)

6/7/50 (90)

SENALES HORARIAS



LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las..... horas y minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.
RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
ESTACION: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "ESTAMPAS FILIPINAS".
DIA:
HORA:
GUIÓN: Antonio Pérez de Guzmán.

EMISIONES
- R A D I O E S P -



(SONIDO: DISCO ENTERO TITULADO "LA VERDADERA VOZ", MARCAJO CON EL NUMERO 3)

(OBSERVACION: EMPIEZA ESTE DISCO NORMAL, MAS BIEN FUERTE, PERO AL LLEGAR A LA PARTE CANTADA LENTAMENTE BAJA DE TONO HASTA CASI DESAPARECER, PUES DESDE ALLI LA VOZ DEL NARRADOR, SR. BARRERA, QUE HABLA LIRICAMENTE. AL TERMINAR EL NARRADOR VUELVE EL DISCO A SU NORMALIDAD HASTA TERMINAR EL DISCO TOTALMENTE)

NARRA.- ¡Notas tiernas, limpias, delicadas, de una canción tagala! ¡Nostalgia del trópico lejano, rumor de alas de mariposa, de pliegues de abanico, de fru-fru de sayas, de suspiros de amor! Evocación pretérita de nuestras abuelas pálidas y lejanas, allá, en las tierras calientes, sembradas de ingenuos peligros. Escuchad, escuchad la canción tagala, suspiro y beso, ensueño y melancolía, misterio y nostalgia...

(SONIDO: SIGUE HASTA FINAL DEL DISCO Nº 3 DE ACUERDO CON LA OBSERVACION ANTERIOR. ACABADO EL DISCO, INMEDIATAMENTE HABLA EL NARRADOR)

NARRA.- ¡Estampas Filipinas! visión rápida de mis recuerdos remotos. Hebras de plata, polvo del camino, marcan en mis sienes cansadas la huella de mi peregrinar constante por las rutas todas del mundo. Y hoy es 4 de julio. ¿No os dice nada esta fecha? ¡Cuatro de Julio!

(CORO)

ABUELO.- ¡Cuatro de Julio!

ABUELA.- ¿Qué dice esta fecha, Pedro Juan?

ABUELO.- Encarnación, la nuestra edad! ¿No pretenderás examinarme?

ABUELA.- (IRONICA) Nunca te examinaste. ¡Al menos con éxito!

ABUELO.- Ya lo me; pero tu no me diste calabazas, ¿eh?

ABUELA.- Bueno, bueno, Pedro Juan; hace de este tanto tiempo, tanto tiempo, que ya no me acuerdo... Pero a todo esto, no me has contestado qué evoca ese 4 de julio.

ABUELO.- Pues verás, mujer... Cualquiera de nuestros nietecitos te dirá que el primer 4 de julio que celebré la historia, fue el 4 de julio de 1776, en cuya fecha Jefferson promulgó la Constitución de los Estados Unidos de Norteamérica.

(SONIDO: DISCO Nº 4 DEL HIMNO NACIONAL DE LOS ESTADOS UNIDOS.-)

(OBSERVACION: Muy limpiamente funde el Himno con las últimas palabras del abuelo. Salen unos compases fuertes y violentos del Himno, y luego, sin quitarlo, baja del todo, para subir de nuevo y acabar una vez haya terminado de hablar el lector)

LECTOR.- Los representantes políticos de trece colonias inglesas de Norteamérica se reunieron en un Congreso, en Filadelfia. Malestar interno. Planteamiento de una serie de reivindicaciones administrativas. Auge de un comercio que quiere emanciparse de toda suerte de disciplinas. Pleno desarrollo de la vida comercial propia. Y, aprovechando todo ello, un conductor de masas, guerrero y audaz, político y hábil, Jorge Washington, que encanaza y se aprovecha de los levantamientos aislados para lograr una unidad nacional. El 4 de Julio de 1776, Jefferson proclama la Declaración de Independencia de los Estados Unidos de Norteamérica, y poco después de propugna su Constitución, que es la primera Constitución escrita del mundo. Washington es nombrado primer Presidente de la República. Con la Guerra de Secesión de las Colonias Británicas, y con el triunfo de las armas y en la paz de Washington y de Jefferson, el mundo asiste al nacimiento de una formidable gran potencia, 14 de julio de 1776!

(SONIDO: FONDE CON EL FINAL DEL DISCO N° 4, HIMNO NACIONAL DE LOS EE.UU.)



ABUELO.- Pues sí, Encarnación...cualquiera de nuestros nietecitos te hubiera contado lo que dice y lo que significa el 4 de julio.

ABUELA.- Pero es que ahora los filipinos celebramos también el 4 de Julio. En mis tiempos, cuando yo era niña y estaba en Filipinas, donde te conocí, celebrábamos -¿recuerdas?- el día de Santiago, que se llamaba allá "El Día Español"...

ABUELO.- Pero es que ha habido otro 4 de Julio. El 4 de Julio de 1946! En que los Estados Unidos concedieron la Independencia a Filipinas, después de la guerra cruenta y terrible del Japón.

ABUELA.- ¡Filipinas! Si tu supieras, Pedro Juan, viejecita y todo, como la recuerdo...¿habrá cambiado mucho Filipinas desde aquellos tiempos de nuestra niñez y de nuestra juventud?

(SONIDO: DISCO n° 4 BIS TITULADO "TRUCONERO". ENTERO)

NANRA.- ¡Ay, la Filipinas de nuestros abuelos! ¡Cuánto ha cambiado! El mundo marcha y se impone la vida moderna con sus adelantos: tráfico sin cuento en la calle Escolta, en la Plaza de Quiapo, en la Avenida de Rizal; keeps, tracks...lo que se dice en el "argot" moderno y un poco anárquico de hoy día: transpor-tación...

(SONIDO: DISCO N° 5 RUIDO INFERNAL DE BOCINAS DE AUTO, DE CLAXONS, DE SIENNAS, DE MOTORES, TODO UN POCO CONFUSO Y MEZCLADO)

NANRA.- En cambio, cuando nuestros abuelos eran nietos...¡Cuántos recuerdos! ¡Soledad del campo; dulce soledad! ¡Idilio de fuego, místico y montaraz; hora de la siesta, en aquella época felicísima en la que nuestros abuelos eran nietos y estaba lejos, muy lejos aún, el mundo nuevo de la materia y de la frivolidad....! Ya lo cantó Cecilio Apóstol en su famosa poesía "La siesta". ¡Cecilio Apóstol! El poeta filipino, soberbio y magnífico señor de su gesto y de su honrría de bien. Escuchad: Cecilio Apóstol era un funcionario del Estado en los tiempos de España en Filipinas. Y un día, al correr del escalafón, le subieron el sueldo. Y él, quijote filipino, estampa recia, corazón único, no lo aceptó. ¡Protestó enojado y dijo que no quería que le subieran el sueldo, porque ya estaba bien con el

que ganaba, que era suficiente para cubrir lo poco que hacía. ¡Sublime gesto el de Cecilio Apostol!... El cantor que se describió a sí mismo en versos eruditos, y a pesar de ello fáciles, en versos sonoros, magníficamente medidos, luminosos y tiernos. Cecilio Apóstol, el autor de "Gratitud". ¿Recordáis esta poesía?

(PAUSA BREVE)

POETA.- Yo te doy mil gracias, oh Naturaleza,
porque en mí no has puesto ningún alto don;
no la rociadura férrea en la cabeza
ni el valor del oro en el corazón.

Ni la audacia heroica, ni el carácter fuerte
que a supresas ombres llevan la ambición,
ni las aptitudes que a la móvil suerte
hacia el claro triunfo dan la orientación.

Tú no me has dotado de la sutileza
ni del arte equívoco del pirata audaz;
pero yo bendigo la tal pobreza
con la que avaloras mi serena paz.

Esta franciscana candidez que adora
en tus varios modos la simplicidad,
el horror a toda profesión sonora
y este ambiente grato de minoridad.

La igualdad del ánimo que, en los blancos días
y en las duras horas de tribulación,
sufre en los halagos, huye las porfías
y ama las propicias rosas del perdón.

Yo te doy mil gracias, oh Naturaleza,
por el áureo tono de medicidad
con el que decoras mi interior pobreza
y el claustral silencio de mi soledad.

(SONIDO: PUNDE EL FINAL DE LA POESIA CON EL DISCO nº 6. "CAPRICHOSA", QUE SE TOCARA ENTERO)

NARR.- ¡Poesía "Gratitud", de Cecilio Apostol! ¡"Caprichosa"! canción tagala. Verso que es canción. Canción que es verso. ¡Filipinas de nuestros abuelos, dulce y querida Filipinas nostálgica! Cómo recuerdo las viejas conversaciones de mis abuelos...

(GONG)

ABUELO.- ¡Qué tiempos aquellos de Filipinas!

ABUELA.- Éramos muy jovencitos entonces.

ABUELO.- ¡Cómo que acabábamos de casarnos!

ABUELA.- Tú, Pedro Juan, eras un apuesto mozo... ¡Un pisaverde! Con tus pantalones blancos y ajustados y tu americana de cuello alto, sin corbata. Y tu sombrero, de paja dura.

ABUELO.- Y tú, Encarnación, tenías los cabellos de ébano, los ojos vivos y llucantes, los dientes blancos como el nácar...

ABUELA.- ¡Cuánta ey cación! Ahora apenas tengo dientes, lacios y grises los cabellos....Y la mirada mustia...





6/7/50
(94)

ABUELO.- ¿Te acuerdas de nuestra boda?

ABUELA.- Nos bendijo un padre paúl...

ABUELO.- En San Marcelino...

(SONIDO: DISCO: UNAS NOTAS CORTISIMAS DE LA MARCHA NUPCIAL)

ABUELA.- ¡Boda de rumbo la nuestra!

ABUELO.- De las dítimas al estilo antiguo.

ABUELA.- En aquel tiempo duraban ocho días los festejos.

ABUELO.- Ocho días de música, y de comer bien, y de celebrarlo.

ABUELA.- Sobre todo en las haciendas...

ABUELO.- ¡Las haciendas en Filipinas! Santuosidad en todo. Hospitalidad. Espíritu noble. Trabajo honrado. Siempre recta intención. Con criados que eran como familiares. Había huéspedes a los que no solo que les daba comida y techo, sino ropa...

ABUELA.- ¡Ya lo creo! Yo oí contar a mi madre que en cierta ocasión fué invitada a una boda en la Iampagna. Eran ochenta invitados. Pues bien... Todos tenían alojamiento y cama. Y encima de cada lecho había dos trajes de mestiza, si era para mujer, o dos camisas de varon tagalog -esa malla como transparente tal, tan freyca-, si era hombre...

ABUELO.- Hospitalidad, vieja hospitalidad española en Filipinas. Y Filipina para los españoles.

(GONG)

NARRA.- ¡Hospitalidad! Siempre me hablaba mi abuelo de la hospitalidad filipina. Bien pude comprobarlo una vez en Bontoc, en la montañosa Luzón. Venid conmigo, en alas de la imaginación, unos momentos.. Estoy en lo alto de un monte. Sol fuerte de los trópicos. Cervantes, pueblecito humilde con nombre ambicioso y grande.

(GONG SUAVE)

LECTOR.- En Cervantes no hay hoteles. ¿Dónde va usted a dormir? Acepte mi hospitalidad modesta, pero honrada y ofrecida de todo corazón.

(GONG SUAVE)

NARR.- Yo no conozco a este hombre, alto y seco, sobre viejo en el rostro, ancho y montaraz. Tiene una hija: Anita. Una dagala. En Filipinas a las muchachas, y más a las muchachas bonitas y rústicas, las llaman dagalas. Alegres, con alegría sana y fresca, de campo...

(SONIDO: DISCO. FRAGMENTO BREVE DEL DISCO N° 8. BUTONG PATWAN)

(OBSERVACION: Toca el disco un minuto y luego baja de tono, fundiéndose con el monologo del Narrador)

NARR.- ¡Anita! Muchacha filipina, dagala deliciosa. Está ante mí: en mi recuerdo. En de noche. Estamos en Cervantes, puebleci-

te humilde en la montañosa Luzón. Una lámpara de petróleo proyecta contra la pared la sombra de nuestro cuerpos. En la semi-penumbra Anita me parece muy linda. Sus ademanes recatados, llenos de augusta serenidad, honestos, me la presentan como una damita sentimental, sencilla y buena, como fueron sin duda nuestros abuelos. Anita debe bailar el vals y debe desconocer las notas discordes del "bugui-bugui". Sin duda ha leído en la bien surtida biblioteca de su padre, las rimas de Bécquer, y no conoce -estoy seguro-, los autores rusos. No hace arquitectura moderna de su hermoso pelo y conserva el noble castizo y clásico. Si ama a un muchacho y quiere conquistárselo, Anita deja caer el mazo, con cierto disimulo, su pañuelo blanco o se abanice. Y al recogerlo el galán y devolvérselo, ella debe temblar un poco, enrojecer un muchacho, suspirar y balbucir al cabo; Gracias. Y brindar a un beso su mano morena y menuda.

(SONIDO: FUNDE CON EL FINAL DEL DISCO Nº 8, QUE DEBE SONAR EXACTAMENTE UN MINUTO. AL ACABAR, CON UN TONO ALTO, DE CANTO VALIENTE A LA HOSPITALIDAD, EL NARRADOR DEBE DECIR EN TONO DECLAMATORIO Y VIBRANTE)

NARR.-

(LEA LO QUE DE EL SE DICE EN LA NOTA ANTERIOR DE "SONIDO")
Y flotando en el revuelto mar de mis ideas, se recorta en el horizonte mental el elegante y recio galeón de la vieja hospitalidad hispana. Salve, bajel sugeridor, sobre cuyas tablas rojas de sangre, cruzaron por todos los mares y hacia todas las tierras, los caballeros de España, simiente de heroísmo, de hidalgía y de cordialidad hospitalaria. Caballeros de España: los capitanes altivos bajo el gris bruído de la coraza; los magistrados embutidos en la severidad de la negra toga; los misioneros, pálidos de misticismo y de mirada encendida en la renunciación y el ansia de martirio; los aventureros andrajosos, impulsados por una irresistible ambición de grandezas; los mendigos andariegos con gesto aforante de grandezas pretéritas... Salve, bajel sugeridor de España, matrona prolífica de sutiles noblezas... Dondequiera que posé mi planta, desde las populosas ciudades salpicadas de vetustos edificios, se ladea con tus blasones, hasta la entrada de los bosques milenarios, hallé vástagos nytrícos con tu savia y florecidos con tus gentilezas. Y desde los ojos grandes, rasgados, negros y luminosos que en los recovecos de las sierras gigantes de América me han atraído con su sortilegio, hasta esta afable y sencilla y fuerte hospitalidad brindada a mis andanzas de viajero en el bosque filipino, me habla ¡oh, España! de su ascendencia ilustre, del venero inagotable de tu sangre nobilísima y de la sutil elegancia de tu espíritu generoso. ¡Desinterés hidalgo de rancio abolengo español! Te encuentro ahora en mitad de los trópicos, en la hondonada de un monte, al borde de la civilización... Te encuentro, te admiro y te canto, ¡vieja y noble hospitalidad hispana!

(SONIDO: DISCO Nº 9 FINAL DE UN DISCO CUALQUIERA DE BANDA DE VIENTO. CORNETAS, CLARINES, AL MODO DE AIDA. PARA RUBRICAR EL CANTO ULTIMO Y LEVANTAR EL MOMENTO. SONANDO EL DISCO EXACTAMENTE UN CUARTO DE MINUTO Y CESAR CON LIMPIZA FUNDIENDO DE NUEVO CON LA VOZ DEL NARRADOR)

NARRA.-

¡Ay, cuantos recuerdos se agolpan y se atropellan en mi memoria en esta fecha simbólica del 4 de Julio! ¡Aniversario de la proclamación de la independencia de los Estados Unidos de Norteamérica! ¡Y también de la de Filipinas! Toda la historia de Filipinas, la hija dilecta de España -la madre prolífica-, desfila, como un vértigo, como una exhalación, en tropel por mi imaginación.

(SONIDO: DISCO N.º 10. DISCO MOVIDO QUE DE LA SENSACION DEL CORRIER DEL TIEMPO, DE LA SUCESION DE IMAGENES. BREVE, CESA EN SECO Y FUNDE CON EL DIALOGO VIVO, FACIL, LIGERO, CLARO DE EXPRESION)

- LECTORA.- En la mañana del 10 de Agosto del año de gracia de 1519, Sevilla vestía las galas de sus grandes solemnidades.
- LECTOR.- Bajo los rayos candentes del tórrido sol de verano, flameaban en los balcones y en los ventanales, rojos damascos y ensoñadas guerrerías, tapizando sus calles alfombras de flores frente a la puerta de todos los hogares.
- LECTORA.- Era aquella una extraña mezcla popular de alegría y de duelo, de temor y de esperanza.
- LECTOR.- Reían y lloraban las mozas bonitas, paseaban nerviosos los hombres jóvenes, y los viejos, escondidos melancólicamente tras las celosías, sentían el amargor de sus muchos años, que les impedían colaborar por el éxito de aquella empresa fabulosa.
- LECTORA.- Y la empresa fabulosa era nada menos que encontrar una nueva ruta hacia Oriente.
- LECTOR.- Y descubrir, en suma, las Islas Filipinas.
- LECTORA.- La expedición era mandada por el Almirante Fernando de Magallanes.
- LECTOR.- Y compuesta de cinco naos.
- LECTORA.- "La Trinidad", conocida también por la Capitana, puesto que en ella navegaba el Almirante.
- LECTOR.- La "San Antonio", mandada por Juan de Cartagena, la mayor de todas, con sus ciento veinte toneladas.
- LECTORA.- Juan de Cartagena... El traidor, el hombre que se alzó en franca insubordinación y que sufrió el castigo a que se hizo acreedor por su falta, siendo abandonado, con víveres para pocos días, en la Plaza de Patagonia.
- LECTOR.- La nao "Victoria", la nave más humilde, apagada, como si quisiera ahora pasar desapercibida, dirigida por Luis de Mendoza.
- LECTORA.- "La Concepción", al mando de Caspar Quesada, ajusticiado luego en alta mar por delito de rebelión.
- LECTOR.- Y la nao "Santiago", la más pequeña de todas, al mando del piloto de su Alteza, Juan Rodríguez...
- LECTORA.- Cinco naos gloriosamente aventureras.
- LECTOR.- Que el 10 de Agosto de 1519 desfilan por el río.
- LECTORA.- ¡Que Sevilla a lo lejos, engalanada!
- LECTOR.- ¡La Tierra del Oro se pierde en la lejanía!
- LECTORA.- Ya están en alta mar las cinco naves sin que se vislumbre tierra por ninguna parte.
- LECTOR.- Señala la ruta la nave capitana.



LECTORA.- Y Hernando de Magallanes, con su voz gruesa, potente, he-
cha al mando, clama, para que le oigan todos los marineros,
desde todas sus naves.

LECTOR.- En el nombre de Dios...

LECTORA.- Y la marinería a una le responde:

VARIAS VOCES UNIDAS DE HOMBRES.- En el nombre de Dios: Así sea...

(SONIDO: DISCO N.º 9. FRAGMENTO DEL DISCO, YA TOCADO, n.º 9,
DE SONNETAS; SOLO PARA DESCANSAR UNOS SEGUNDOS Y HUBRICAR
ESE MOMENTO)

LECTORA.- La expedición fué dura y difícil.

LECTOR.- De las cinco naves sólo regresó una.

LECTORA.- La nao "Victoria", de la que tomó el mando Juan Sebastián el
Cano.

LECTOR.- El fué el primer navegante que dió la vuelta al mundo.

LECTORA.- Hernando de Magallanes no pudo coronar su triunfo.

LECTOR.- Triunfo grande que culmina en el logro de su objetivo.

LECTORA.- Que no era otro que descubrir el estrecho que él llamó de To-
dos los Santos, por haberlo descubierto el día 1.º de Noviem-
bre del año 1520.

LECTOR.- Y que la posteridad ha reconocido siempre bajo el nombre de
Estrecho de Magallanes.

LECTORA.- En memoria y en homenaje del insigne navegante.

LECTOR.- Que una vez descubierto el Estrecho, llegó a Filipinas, a la
que llamó así en homenaje, a su Rey, Felipe II...

LECTORA.- Es el día de Pascua Florida.

LECTOR.- Desembarcó Magallanes en el pueblecito de Batuan.

LECTORA.- En Mindanao.

LECTOR.- ¡Filipinas!

LECTORA.- Momento aquel, acaso, el de emoción más íntima, más recogida
y también más solemne.

LECTOR.- En la plaza, bajo el palio verde que forman al unirse en la
altura las copas de los cocoteros, de las palmeras, de toda
la gama de árboles tropicales, se ha levantado, rústico, hu-
milde, un altar.

LECTORA.- El azul purísimo del cielo filipino forma una bóveda perfecta,
sostenida -columnas gigantes- por los picos de los montes. Las
olas, al quebrarse, fingen el tañir de un órgano.

(SONIDO: DISCO N.º 11. DISCO DE UNA PIEZA DE ORGANO. SOLEMNE
Y MISTICA.- OBSERVACION: SOLO UNOS MOMENTOS)

LECTORA.- Es aquella una catedral labrada por la naturaleza misma.



Hernando de Magallanes se ha hincado de rodillas. Lo imitan sus oficiales, y la tropa. Y la marinería. Y hasta los indígenas, que adivinaban la trascendencia de este acto.

LECTOR.- Un sacerdote, pequeño, asable, la cabeza cana, el corazón santo, el alma limpia, ha llegado al altar, revestido con los sagrados ornamentos.

LECTORA.- Sus ojos se llenan de lágrimas. Su rostro se vela de nubes; nubes de nostalgias de la patria lejana. Emoción grande, intensa. ¡La primera misa en esta tierra nueva! Filipinas, desde hoy, es ya cristiana! Y católica. Ya lo canta el poeta, Jesus Balmorei, en soneto clásico, con claridad valiente, con místico y arrebatador acento...

POETA.- Cristo, óyeme. Yo soy tu sierva del Oriente,
La eternamente uncida a tu divino amor;
La que te halla en la luz de su aurora naciente
Como te halló en la triste noche de su dolor.

Yo soy tu esclava, Cristo. Me llamo Filipinas,
Y como Tu en el Gólgota, bañada en sombra y luz,
Llevé sobre mi frente un puñado de espinas,
Y derramé mi sangre en lo alto de una cruz.

No permitas, Señor, por tus brazos tendidos,
que jamás sea el clavo que tu carne taladre,
Ni que sea tu cáliz de amargura y de llanto;

Y al mirarme trinchada bajo tus pies heridos,
Bendíceme, Señor, en el nombre del Padre,
En el nombre del Hijo, y el Espíritu Santo.



(SONIDO: OTRO BREVE FRAGMENTO DEL DISCO N° 11 DE PIEZA DE ORGANO)

LECTORA.- ¡La primera misa en Filipinas! El instante supremo...!La consagración! El sacerdote se humilla. Se inclina sobre la Hostia. Tremulos sus labios en el susurro de un rezo. Pronuncia las palabras por las que el Santo Sacrificio se consagra y el pan se convierte en cuerpo de Nuestro Señor...

LECTOR.- En aquel instante seis bombardas de la flota rugen estampidos.

(SONIDO: SALVAS DE LOS CAÑONES. DISCO DE SALVAS N° 12)

LECTORA.- Y lloran los hombres. Aquellos mismos hombres que han desafiado las iras de los vientos, las furias de las olas, el hambre, la sed, la guerra, caen ahora, anonadados, de hinojos ante Cristo, bañadas las pupilas en lágrimas.

LECTOR.- Gente de España, descubridora de mundos, conquistadora de imperios, que sonríe indiferente en el estruendo de un combate y se ríe ante la mueca trágica de la muerte, y que vacila luego frente a la mirada de una mujer y llora más tarde ante la emoción sentimental y mística de un acto religioso.

LECTORA.- Y aun el sublime espectáculo se engrandece más al acudir a cotidianidad, con unción devota, la mayoría de aquellos hombres atletas, fuertes y altivos, demostración latente del valor de aquellos tiempos, que logra vencer a enemigo tan difícil como ha sido siempre el respeto humano.

LECTOR.- Acaba la Misa y Magallanes, antes que la encosa patria, enar-
hola en el pico de un monte la Cruz de Cristo. ¡Bajo su som-
bra protectora se levantan los campamentos de la civilización
cristiana!

(SONIDO: DISCO Nº 13 UN DISCO DE TAMER DE CAMPANAS ALEGRES Y
TRIUNFALES. UN CUARTO DE MINUTO)

NARRA.- La historia de Filipinas entra en su camino triunfal, de cons-
tante superación. Hay un momento trágico. Hernando de Maga-
llanes, su descubridor insigne, muere en la Isla Cebú, en una
funesta encrucijada. Magallanes, siempre en vanguardia, lu-
cha sin retroceder un paso. Cae primero herido en una pierna.
Pero no vacila. Una piedra, lanzada con furia, le derriba
el casco y aparecen sus sienes bañadas en sangre. Una flecha
se le clava en la frente desnuda, sin la protección del cas-
co. Golpe mortal. Pero el héroe no vacila y sigue luchando.
Y lucha hasta que la faltan las fuerzas. Y muere. Muere en
una aventura insignificante, que no debió tener trascenden-
cia.



¡Magallanes ha muerto! Pero su obra queda, magníficamente
iniciada. Y unos años mas tarde, Legaspi, el Adelantado, y
Urdaneta, el fraile, coronan su hazaña, dotando a las Islas
Filipinas de la unidad necesaria para su definitivo progre-
so y para su total incorporación a las naciones civilizadas
del mundo. ¡La Cruz y la España! ¡Urdaneta y Legaspi!

LECTORA.- Urdaneta, misionero vasco, hombre de fé, actúa al frente de
los Agustinos, y luego de los franciscanos, de los jesuitas,
de los dominicos, de los recoletos, ganando almas para Cris-
to y hombres para España.

LECTOR.- Con la colaboración íntima y la dirección sabia del ilustre
militar y hábil político, el Adelantado Don Miguel López
de Legaspi...

LECTORA.- De quién dice Francisco Moreno, el célebre clérigo historia-
dor del siglo XVII, es "el gobernador más caloso de la honra
de Dios y servicio del Rey, de cuantos ha conocido el mundo".

LECTOR.- En la conquista de Filipinas invirtió Legaspi toda su fortu-
na personal.

LECTORA.- Por toda recompensa obtuvo una Real Cédula, fechada el 14
de Agosto de 1569, por virtud de la cual se le concedía el
título vitalicio de Gobernador y Capitán General de la Is-
la de Cebu, con dos mil ducados de salario al año, que no
llegó a disfrutar, pues murió antes de cobrar su primera pa-
ga, enteramente pobre, el 20 de Agosto de 1572.

LECTOR.- Un año antes de morir, Legaspi había concedido las primeras
encomiendas a los conquistadores que más se habían distin-
guido. El, para sí mismo, no se adjudicó ninguna.

(SONIDO: FRAGMENTO DEL DISCO Nº 10. YA TOCADO ANTES, QUE DE
LA SENSACION DEL PASAR DEL TIEMPO)

LECTOR.- Continúa la historia abierta de Filipinas...

LECTORA.- Se suceden los Gobernadores y los Capitanes Generales.

LECTOR.- El doctor Francisco de Sando, Gonzalo Ronquillo de la Peña-
losa, Santiago de Vera, Gómez Pérez das Mariñas...

6/7/50 (100)

LECTORA.- Se suceden los años 1575, 1582, 1590, 1595...

LECTOR.- Y los siglos: siglo diecisiete, siglo dieciocho...

LECTORA.- Pero no olvidemos la fecha del 5 de octubre de 1762, famosa en los anales de la historia de Filipinas.

LECTOR.- El enemigo del exterior ataca. La Junta de autoridades nombra Gobernador interino al oidor Simón de Anda y Salazar.

LECTORA.- El enemigo, con trece navios y unos seis mil hombres, logra tomar Manila. Ocupa la población el Brigadier Draper.

LECTOR.- Pero Simón de Anda y de Salazar le presenta lucha constante y agotadora en las vecinas montañas.

LECTORA.- El Brigadier Draper pone precio a la cabeza de Simón de Anda. Y en las calles de Manila aparece un bando que dice:

LECTOR.- ¡Dad barras de oro, a quien me entregue la cabeza de Simón de Anda y de Salazar! Las entregará el Brigadier Draper.

LECTORA.- Y al día siguiente en Manila, aparecen nuevos bandos.

LECTOR.- ¡Dad barras de oro a quien me entregue la cabeza del Brigadier Draper! Su cabeza vale bastante menos que la mía, Gobernador Simón de Anda y de Salazar.

LECTORA.- España había hecho acto de presencia. El español asomaba en Filipina con las virtudes de su carácter: indomable, audaz, temerario, siempre de buen humor en los momentos de mayor peligro....



(SONIDO: OTRO FRAGMENTO DEL DISCO N° 10, YA TOCADO Y QUE SIMBOLIZA EL PASAR DEL TIEMPO)

VARIA.- ¡El tiempo de nuestros abuelos! Ya llegamos a él... Manila es la perla de Oriente. Filipinas un país de ensueño. ¡Siglo XIX! Hombres buenos y de ley, pero la política interna entorpece, dentro de un liberalismo peligroso característico de la época, el progreso de nuestro triunfo en el exterior. Al Capitán General Don Melgior Despújel, tan querido, en verdad, de los filipinos, sucedieron los Capitanes Generales Blanco, Rolavioja, Primo de Rivera, Augusti, y, por último, Fermín Jáudenas, a quien cupo la triste suerte de cerrar el ciclo gloriosísimo del Imperio de España en el mundo. Pero, con todo España sigue imperando en Filipinas y en el corazón de sus hijos queridísimo de América. Sigue imperando, ahora sin la espada, pero siempre con la Cruz y con el amor. Ya lo cantó el poeta filipino Cecilio A. Osetal saludando al poeta hermano Salvador Rueda, durante su visita a nuestro antiguo archipiélago durante la guerra mundial de 1914.

POETA.- Y mientras en Europa tiene un festín la "Intrusa" y los vetustos pueblos son como inmensas piras, España, fabricante de las más fuertes liras, desde el castillo en donde la hostilidad renasa, anante nos recuerda envidándonos su masa.

Gracias, oh madre antigua, por el presente regio que a la abundancia sumas de los pasados dones. ¿Qué más que la esbajada de tu poeta egregio, qué más que su exquisito y vasto florilegio para sellar afectos y sugerir uniones?

España: está en el mundo tu alta misión fijada;
en sueños de conquista tu acción total se inspira;
tu historia está en América, en Flandes y en Granada,
por fundaste reinos por medio de la espada.
Hoy vuelves a ganarlos por medio de la lira.

En la extensión del tiempo aquel sueño que ilino
que prosidió las huestes del quinto de los Carlos,
en forma renovada, prosigue su camino.
Si a pueblos de tu raza no intentas sojuzgarlos,
sus rumbos enderezas hacia un común destino.

Yo admiro el alto vuelo de tu ideal conquistista
que, alzándose del lodo de la mortal miseria,
abarca el mundo hispano con ojo imperialista,
y aspira, por la magia del sabio y del artista,
a establecer las bases de una mayor Iberia.



España: nos desuna del piélagos la anchura;
también la propia sangre de ti nos diferencia.
Mas tuyo es nuestro idioma, es tuya la cultura
que a resentir nos lleva tu nacional altura,
que nutre el santo a helo de nuestra independencia.

Y si, por rangos étnicos, en gran desemejanza
de tu linaje insigne nuestra nación está,
sabemos que, al principio, para pactar en alianza,
juntaron y bebieron, a la nativa usanza,
sus sangres, en un vaso, Legazpi y el Rajah.

(SONIDO: DISCO n° 14, titulado "ZAMBOANGA". ENTERO)

NARRA.- Flerecen los poetas de habla hispania en Filipinas en los tiempos benditos de nuestros abuelos... A Cecilio Apostol, a Guerrero, a Palma, suceden Manuel Bernabé y Jesus Balmori... En aquella época no existía la radio, difundidora de notas en ondas triunfales por todo el mundo. En aquella época era el reino del oro y el imperio alado del piano. El piano, que en versos pleróicos, embriagados de luz y de color, cantó Jesus Balmori, el brillante poeta filipino, fallecido recientemente.

(SONO)

ABUELO.- ¿Por qué, Encarnación, no tocas para mí aquel nocturno de Chopin?

ABUELA.- ¡Nocturno romántico de Chopin! ¿Por qué te gusta tanto?

ABUELO.- Es el alma del piano. Me dice tantas cosas...

ABUELA.- ¡Qué tonto eres, Pedro Juan!

ABUELO.- Estábamos en Manila... Eramos jóvenes, muy jóvenes los dos. Malos tiempos corrían y ya imperaban las costumbres licenciosas y de pivilidad! Pero tu tocabas para mí, solo para mí, aquel nocturno. Tenía alma, tu alma, aquel piano...

(SONIDO: DISCO N° 15, UN NOCTURNO CUALQUIERA DE CHOPIN. MUY IMPORTANTE QUE SEA FLARO SOLO, SIN NINGUN OTRO INSTRUMENTO)

(OBSERVACION. Suena el disco unos segundos, natural, mas bien fuerte. Luego baja algo de tono, bastante, sirviendo de fondo lejano a la poesia, que debe oírse claramente)

POE.1º.- Los pianos tienen alma. Es el son que consume en mágica armonía a la clave de peluz. Los pianos tienen alma, como la flor perfume, como el pájaro alas, como la estrella luz. Alma encantada y lírica, alma bohemia y joven que de todas las liras y las arpas a fin, sonrío en las santuosas sonatas de Beethoven, o llora en los románticos nocturnos de Chopin. El alma de los pianos, estruendosos e quedos, es un dulce y errante, galante trovador que besa a las mujeres las yemas de los dedos como besa la luna las hojas de la flor. Duiseñor escondido en la caja brujida, en la ja la cerrada de madera lustral, él convierte en un vals el llanto de la vida y en magnolias los pies que oprinan su pedal. Mujer: el piano aguarda tus leves sacudidas, como un esclavo tuyo, en medio del salón; en sus doradas manos, dos luces encendidas, y tu papel de música sobre su corazón. Pasa sobre el teclado tus manos olorosas, tus manos empapadas en músicas de amor, como posan sus alas las blancas mariposas sobre los blancos copos del rosedal en flor. Y entrégate a su amor. Corre con él la suerte de la flor y del lucero en el celeste arcano; que no hay poeta alguno que pueda comprenderte ni te pueda cantar como el alma del piano.



(SONIDO: EL DISCO QUE SIRVE AL RECITADO, AL ACABAR ESTE SU-
BE Y BUENA CLARO HASTA SU TERMINACION)

- ABUELO.- ¡Que bien lo tocas! ¿Sabes? ¡Estoy llorando!
 - ABUELA.- Hay viejecitos somos ya los dos...
 - ABUELO.- Pero nuestro corazón es joven.
 - ABUELA.- Si, si... Pero las piernas están torpes... y la vista cansada. Menos mal; así no ves mis arrugas.
 - ABUELO.- Cuando tocas el piano te rejuveneces, Encarnación.
 - ABUELA.- Será solo cuando interprete a Chopin.
 - ABUELO.- Desde luego. O a Beethoven.
 - ABUELA.- Sin embargo... Junto a lo clásico es hermosa también rendir tributo de admiración a la música popular.
 - ABUELO.- A la alegre, atractiva, simpatiquisima música filipina...
 - ABUELA.- En los giros campestres.
 - ABUELO.- ¡Qué popular, que gracioso, aquel "Chit, chi, rit, chit; chi rim-ban-ban, ban". ¿Lo recuerdas?
 - ABUELA.- ¿Cómo olvidarlo?
- (SONIDO: DISCO Nº 16 ENTERO. TITULADO "CHIT, CHI, RIT, CHIT")
- ABUELA.- Música popular filipina!
 - ABUELO.- Con la misma luminosidad de su sol.

- ABUELO.- Y aún árabe.
- ABUELA.- Y aún mejicana. ¡Los viejos galeones hacían la ruta por Nueva España!
- ABUELO.- Y a veces con escala en Cuba.
- ABUELA.- Mezcla de estilos, y de influencias, y de contagios.
- ABUELO.- Notas de rumba.
- ABUELA.- Y alarde de improvisación.
- ABUELO.- Palabras españolas y tagalas. Tagalo que se funde con el castellano mismo.
- ABUELA.- Gracias y casticismo y extravagancia.
- ABUELO.- Casi, casi, música moderna!



(SONIDO: DISCO N° 17, TITULADO "AREGA DE GADENC", ENTERO)

- NARRA.- ¡Filipinas se desenvuelve! Durante el dominio de los Estados Unidos de Norteamérica, Filipinas se incorpora definitivamente al progreso en a-das carreras dentro de la vida moderna. Todos los adelantos de los Estados Unidos llegan a Filipinas antes que a ninguna parte. Libre es su aduana respecto a su nueva metrópoli. No carece de nada. Se construyen edificios de cemento armado y los ascensores alcanzan velocidades únicas. Puertas que se abren en las tiendas con el contacto de la sombra del cuerpo. Se estrenan las películas antes que en el propio Nueva York. Las suntuosas salas de cinematografía están refrigeradas desde antes que ese invento moderno alcanzara a los capitales más importantes de Europa. ¡Filipinas!
- LECTORA.- ¿Saben ustedes cuántas islas constituyen el archipiélago de Magallanes?
- LECTOR.- Son más de catorce mil.
- LECTORA.- De las cuales siete mil están habitadas.
- LECTOR.- En Manila se dan cita personajes de todas las partes del mundo.
- LECTORA.- De todas las nacionalidades.
- LECTOR.- El P. Murillo Velarde, al describir una fiesta real en 1728 inserto esta difícil estrofa:
- POE.2°.- Hay en Manila persas, malabares,
 etíopes, armenios, holandeses,
 miederace, ternates, macarenes,
 de América españoles, portugueses,
 chinos, bengalíes, tártaros, lescares,
 mogoles, africanos y franceses:
 aqueste, pues, concurso sin segundo,
 es compendio feliz de todo el mundo.
- LECTOR.- ¿Saben ustedes cuántos dialectos se hablan en las islas Filipinas?
- LECTORA.- Desde luego es difícil precisarlos, pero...

LECTOR.- Entre otros se hablan el tagalo, el visaya, el ilocano, el vicol, el indocensa, el samale. Hablan su dialecto propio o casi su idioma nativo, los ifogaos, los calingas, los igorotes, los buquidnanes, los mandayos, los altes, los negritos, los tirayes... Pero se pueden refundir los idiomas de las islas entres; el tagalo, el español, y el inglés, que son, además los tres idiomas oficiales.

LECTORA.- En cada uno de los cuales se puede expresar hasta en el Senado, en el Congreso, en la Audiencia, en Los Juzgados.

LECTOR.- Es indistinto... Casos se han dado de que un orador en el transcurso de su discursos se haya expresado indistintamente en inglés, en español o en tagalo.

LECTORA.- Inmensa variedad la de Filipinas. Así en su flora como en su fauna. Y las comidas. Ideales típicas del país! La tinola, sopa deliciosa de la que se cuenta que cierto gobernador de Filipinas que la probó ya no dejó de tomarla en el resto de sus días... Y con la tinola, el delicioso sinigan, y el cadi-llo, y el carí de pollo, y de carne, el lumpia y el setanjun, y el gulasan, y el peto, y la bibinca, y el chasparrado, y el lección, y tantas y tantas especialidades.

LECTOR.- Y con esos guisos típicos, la enorme variedad de las frutas filipinas: la manga, el mangostán, la papaya, el chico, el plátano, y la pisa, la nanea, el santos, el sabolo, la macupa, los lanzones, el cagel o naranja del país, el balimbin, el sampálec o tamarindo, el casuy, la guayaba, el tampey, el gua abano, las encuas, el macapuru, o especie de coco gelatinoso, el lombey, las rixas o árboles de pan, que, hervidos, forman una masa parecida al pan, de ahí su nombre...

LECTORA.- ¡Oh! Y el plátano, marca especial de distinción.

LECTOR.- ¿Saben ustedes cuantas variedades de plátanos hay en Filipinas?

LECTORA.- El plátano menudo, abultado, de pulpa finísima; plátano aromático, plátano grande, plátano chiso, plátano para tomarlo frito, plátano para guiso... En fin, para acabar antes, y hablando en números: ¿saben ustedes cuantas variantes hay de plátanos en Filipinas?

LECTOR.- No hay que asustarse... Existen mil doscientas diecisiete clases de plátanos diferentes!

LECTORA.- A esa cifra eleva el número de sus variedades el P. Blanco primer erudito en la materia.

LECTOR.- Y del cual cuentan que a fuerza de estudiarlos uno le gustaban los plátanos!

(SONIDO: BISSO N° 18. BRERERO, TITULADO "OKA-KA, OKA-A")

NARRA.- El tiempo pasa... Ha muerto la abuela. Es ley de la vida, paradoja eterna... Aún resuenan en mis oídos sus palabras cansadas...

(GONG)

ANUELA.- Adios, Pedro Juan... Voy a dejarte.

ANUELO.- ¡Encarnación, mi dulce compañera! ¡Encarnación!

ABUELA.- Dentro de poco la abuela será solo un recuerdo lejano. La vida seguirá, Pedro Juan...

ABUELO.- Seguirá para todos, ¡menos para mí!

ABUELA.- Confío en que será por poco tiempo.

ABUELA.- Reclámanse allá arriba, que nunca nos separasen...

ABUELA.- Yo te reclamaré. Pero no te apures... Nos vamos, pero nos quedamos un poco. Nos quedamos en el recuerdo de tantas cosas bellas, en los versos de los poetas, en las notas del piano, en el perfume de las flores, en lo que se salva de la pureza de las costumbres... Adios, Pedro-Juan...

ABUELO.- Mujercita mía....!Mi viejecita!...No podré, no podré acostumbrarme (LIGERA)....Te quiero tanto, tanto...

(GONG SUAVE)

NARRA.- ¡Cómo la lloró mi padre! ¡Qué hombres aquellos! Más grandes en todo y, naturalmente, más grandes en el dolor... Mi madre se ha muerto, olusaba mi padre desolado... Mi madre se ha muerto! parecían escritos para él los versos magníficos, los versos sublimemente desesperados, de una impresionante belleza, de Manuel Bernabé, el poeta contemporáneo actual de Filipinas; un poeta... magnífico poeta donde existen los poetas...

POE. 2º.- Betina la estancia un son de laules, plegando las alas las siete virtudes duermen en el huerto; Señor, estoy solo. Los oros del día no vencen la noche en el alma mía. ¡Mi madre se ha muerto!



La llanura sangra como los rosales que iban repasando sus names lilialas en el valle abierto. Y lánguidamente, las viejas campanas -tin, tan, tin, tan- plañen sus preces hermanas.

Se ha muerto la Santa, la que no quería ver niños hambrientos en la aldeaña (oro al descubierto) Por eso, demandó de sus caridades, cada niño canta con mis soledades; Mi madre se ha muerto.

El trajín de casa calló de repente; la pequeña Yeli busca inútilmente el rincón desierto.

Yeli no habla, pero Yeli, en su inocencia, en la estampa triste de nuestra querencia. ¡Mi madre se ha muerto!

Tientas telarañas los áureos tapices labrados por ella; flota en las raíces su aroma despierto.

El perro no come, rosca la cola, y con tanta gente, la casa está sola. ¡Mi madre se ha muerto!

Me enseñó las letras del Avenaria, me inmerció en las fuentes de la poesía.

bajo un rumbo cierto...

Fue simple la historia de su vida buena:
claridad de agua, dulzor de colmena
¡Mi madre se ha muerto!

Locos de amargura, mis siete hermanitos,
rezando el Rosario, la llaman a gritos
en el aire yerto...

Un río de lágrimas se ahila en la escabra,
y al río es un eco que en vano la nombra
¡Mi madre se ha muerto!

Ya Dios la ha llevado al Sol y a la estrella.
Un tirso de gracias dibuja su huella,
en el mundo abierto.

¡Solter, estoy solo! Los ojos del día
no vencen la noche en el alma mía.
¡Mi madre se ha muerto!

(SERIE: DISCO Nº 19. ENDE CON LAS NOTAS TRISTES DE UN
DISCO CON GUARDIAS LARDA PEREIRA. YA DE OSGANO, YA DE
CHENCHA, ENO EN MARGANA)



BARRA.--

Y después de la muerte de ella, llegó la guerra. Filipinas
era un oasis de paz en medio del mundo alborotado. Pero de
nada la sirvió. De lleno en la órbita de la mortal contien-
da, sus vecinos los japoneses, amigos suyos en tiempo, la
invadieron de pronto.

(SERIE: DISCO Nº 20. FRAGMENTOS DE UN DISCO JAPONES O
BIEN CHINO)

BARRA.--

Y después de cerca de tres años de angustia y de martirio,
la tremenda etapa final, cuando en la reconquista de la
ciudad vencida se desencadenó con fuerza y en visiones dan-
tescas, la gran catástrofe, la mayor que presenciaron los
siglos... ¡Manila quedó totalmente destruida! Familias ente-
ras inmoladas por el odio: El único Elena Vasquez Prada,
a la que los soldados nipones cortaron las dos manos y la
cual, entre sus muñones sangrientos, sostiene los cadáve-
res de dos hijos rosos -diecisiete y diecinueve años-, mien-
tras en otra habitación próxima pasaban por las armas a su
marido y al tercero de sus hijos... ¡Familia de Chicote! ¡Ca-
terce miembros murieron asesinados, entre padres, hijos y
niños! Y esa, y la otra, y todos... ¡Qué pocos se salvaron!
Ciudad, como dijo el Generalísimo Eisenhower, la más destruí-
da del mundo, después de Varsovia... ¡Espanto de la guerra!
¡Que los muertos descanzen en el eterno reposo! Mientras
los supervivientes pedimos a Dios termine para siempre el
odio entre los hombres....

(SERIE: DISCO Nº 21. "VINTAS NO GULLIV")

BARRA.--

Y llegamos ya al término de la jornada. 14 de julio de 1946!
Filipinas, como premio a su sacrificio creyente en la guerra
con el Japón y como resumen y realización de viejas prome-
sas, recibe de los Estados Unidos de Norteamérica su abela-
da independencia nacional. España no puede por menos de su-
marse con íntimo gozo a este hecho trascendente. Y con ante-
nio de Gaioccecha en nombre del actual Estado Español, asis-
te como Embajador extraordinario a las fiestas solemnes de
la proclamación. Yo quiero reunir estos actos solemnes en

uno solo, de viva, latente, eterna emoción. ¡La coronación del cambio de banderas! Dos minutos escasos. Mucho menos que el tiempo material de describirlo. Escuchad.

LECTOR.- La lluvia es cada vez más tenue. La cortazón de nubes se aclara. Girones del cielo azul luchan por asomar y vencer a las nubes negras y anunciar presagios grates de venturas próximas. Las gotas últimas del chaparrón que claudica decididamente, caen como si bautizaran el acto con su sinfonía de agua... La muchedumbre, en pie, siguiendo las instrucciones previas, aguarda, en silencio... Espera....

LECTORA.- El ya Embajador de los Estados Unidos, Paul V. Mac Nutt, avanza unos pasos. Los mismo que adelantó a su vez el ya Presidente de la República de Filipinas en el día de Jubilo de su independencia nacional: su Excelencia el General don Manuel Acuña Roxas.

LECTOR.- Ambos coinciden junto al mástil que se levanta, según la reciente leyenda, en el mismo lugar donde cayera Rizal, el precursor, sacrificando valientemente -pudo escapar en Singapur- en aras de la emancipación de las Filipinas, que se comienza en este momento...

LECTORA.- DOS CUERDAS BRIGADAS Y fibrosas, el abaca del país, las mejores cuerdas del mundo, descienden de los alto del mástil en perfecto juego de poleas. Una cuerda para hacer descender la bandera Norteamericana, otra para hacer subir la bandera Filipina. Y ambas banderas, han de encontrarse, un momento, como un abrazo de gratitud y de despedida, en el centro.

LECTOR.- Inician la operación simbólica ambos a un tiempo. Ayer, cuatro soldados filipinos han traslado la bandera nacional filipina, regalo de los Estados Unidos. Y después, cuatro soldados norteamericanos recogerán la bandera de su patria. Pero el juego para que las banderas asciendan e desciendan, está en las manos simultáneamente de los representantes de ambos países.

NARRA.- Y suenan los dos himnos, en medio de un imponente silencio. El de los Estados Unidos de Norteamérica primero.

(SONIDO: HIMNO NACIONAL DE LOS EE.UU. DE NORTEAMERICA. FRAC+ HENRO. DISCOI nº 4)

NARRA.- Mi imaginación cree ver que el pulso de Mac Nutt oscila un poco. Es muy grande lo que simboliza para Norteamérica este acto de retirar su insignia de un Estado al que ha llegado por imperio de conquista y de la superioridad numérica de su ejército. Las manos del General Roxas yo diría que por el contrario, no tiemblan; nerviosas, impacientes, firmes, desafián los peligros incluso los del porvenir enigmático. La joven Norteamérica tiene ya historia y puede valcilar de emoción y sentir toda la fuerza de un pasado que acasó. La vieja Filipinas se hace niña de repente, muy joven enseguida, y no se preocupa, y solo tiene fuerza para ascender a la cumbre, porque tiene la fuerza de la vida que brota.

La bandera de los Estados Unidos desciende. La bandera filipina sube... conforme el programa previsto se encuentran ambas en el centro del mástil. Se detienen. Se el saludo cordial. El abrazo simbólico. Es la rúbrica de a istad inalterable y de gratitud profunda. De por vida... Luego una ban-

dora corona la cima. Otra desciende de la cúspide. La primera alcanza su meta, la segunda es recogida con amor en la base... Base y cima, coronación y trono, fuego y brasa, de la independencia filipina, imagen real de este acto simbólico que pone escalofríos en los huesos y una extraña emoción en el alma.

Y suenan las notas marciales del himno nacional de Filipinas.

(SONIDO: DISCO Nº 24 QUE ES EL DISCO Nº 1. YA TOCADO Y QUE SE REPITE AQUÍ INTERRUMPTO)



NARRA.- Y Mac Intitt, cuando ve la bandera de Filipinas ondear sola en lo alto, al mismo tiempo en que antes de besar el suelo, ve la bandera de la patria recogida por cuatro fantásticos soldados de los Estados Unidos, cuando este momento se produce, Mac Intitt se poya en el mástil y grita con todas las fuerzas de sus pulmones, dominando su emoción con el fuego de su entusiasmo.

KKX.- Una nación acaba de nacer! ¡Viva la República de Filipinas! ¡Que Dios bendiga y haga prosperar al pueblo filipino y le conserve seguro y libre!

NARRA.- Acto seguido replica, trápido, también con emoción y con energía en su voz valiente, el Presidente Roxas.

ABUNTO.- (EL ACTOR QUE HIZO DE APPELO, PERO CON VOZ NATURAL Y LA ADECUADA EMPHATICIDAD)
La bandera que fué izada aquí por derecho de conquista es hoy la arriada con gloria mayor. Las franjas y las estrellas no volverán a ondear en esta tierra, pero sí en el corazón de dieciséis millones de filipinos y ante los ojos de muchos millones más, en esta parte del mundo la bandera americana vuela con mayor triunfo aun hoy que nunca en la historia.

NARRA.- Dijo estas palabras el General Roxas, Presidente de la República de Filipinas y acto seguido una salva estruendosa de aplausos conmovió los ánimos más ajenos a la emoción. Yo ví llorar a Mac Intitt y la muchedumbre, agitada como por una corriente eléctrica, se movía de un extremo a otro, un poco indecisa sobre lo que debía hacer. ¡Filipinas era ya independiente! ¡Sobre la vieja historia de Filipinas se abría un capítulo nuevo! ¡Cuanta emoción la de este momento! Emoción difícil de describir, pero que la plasó soberbiamente el poeta Jesus Balsera, representación viva, encarnación auténtica del pueblo creyente, noble y sano...

POSTA.- De tus altas paisanas bajo el duro cielo,
donde el sol resplandece como incenso rubí,
ya estamos solos, madre, para nosotros tu,
y nosotros, postados de hinojos, para ti.

Ha pasado la prueba dolorosa y siniestra,
dejándonos herido de tu victoria en pos,
hermanados una sola bandera, una sola, ¡la nuestra!
Y una ley, una sola, ¡la que dicta Dios!

¡Madre, ya estamos solos! Que en tus islas profundas
del azul de tu cielo y el azul de tu mar,
rutilen los arcos en vez de las espadas,
rosas y espinas formen las gradas de tu altar.

Y sobre el ara patria, rodeada por tu grey,
se alicen, como encendidas antorchas del amor
arriba, en lo mas alto, las tablas de la ley,
y sobre ellas la ley de Dios Nuestro Señor.

(CORO)

MAJRA.-

Y nuestra evocación a Filipinas, en este día memorable del 4
de Julio, aniversario de su Independencia, acaba. ¡España en
Filipinas! ¡Y Filipinas en España! Rubrica de amor, testimo-
nio de afecto, final digno de esta evocación del 4 de Julio
filipino, sea el "Brindis" de Enrique Fernandez Lumba, otro
gran poeta hermano.

POETA.-

Padre España:
por tu gloria,
por el brillo de tu historia,
por tu herencia de tres siglos en la tierra de amor,
por la sangre que vertiste en la América
por tus luchas tan heroicas,
por la gloria de tu enseña bicolor,
hey levante
la ideal copa de mi canto,
mientras dicen mis hermanos, los poetas
-en estrofas peregrinas:
"¡Viva España en Filipinas!"



Yo que leiera que mi verso condensara
el sentir de veinte pueblos hermanados
por tu idioma de armonía tan proclara;
veinte pueblos troquelados
en el fúago de tu alma generosa;
veinte pueblos herederos de tu historia y tu nobleza.
Yo los miro, en este día, como pétalos de rosa
colocada en el altar de tu grandeza,
como cuerdas de una lira colossal
que, pulsada por el pulso de la historia,
suena un cántico real
de sublimes resonancias,
que, venciendo las distancias,
publicando va tu gloria
por los lindes del planeta...

Madre España:
Por tu honor,
por tu idioma, por Legazpi y Ordaneta,
por la gloria de tu enseña bicolor,
por la cruz que nos legaste, yo levanto
la ideal copa de mi canto,
mientras cantan mis hermanos, los poetas,
en estrofas peregrinas:
¡Viva España en Filipinas!

(SONIDO: FRAGMENTO DEL HIMNO NACIONAL FILIPINO, DISCO N° 1
DE LA SERIE Y N° 24 DE LOS QUE SEHAJ REC O SOJAR)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones nuevas de Hidroeléctrica del Pindo han operado hoy a 910 pesetas.

Al cambio operado hoy de 79% resultan muy atractivas para la inversión en rentas fijas las Cédulas del Banco Hipotecario de España al 4% con impuestos, si se tiene en cuenta la prima de amortización.

En rentas variables, el sector bancario ha dado hoy una nota de sostenimiento.

Conviene destacar simismo la singular firmeza de CAMPSA que en un mercado adverso como el de hoy han mejorado su cotización precedente.

Para el día 10 del actual ha sido anunciado el pago del dividendo acordado por la Compañía de Industrias Agrícolas.

En la Bolsa de Londres se aprecia una tendencia más optimista que no se atribuye exclusivamente a las recompras de títulos vendidos al descubierto.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA Hnos EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA

=====



6/7/50 (III)

6-7-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

A la poca consistencia del mercado se han añadido hoy algunas pequeñas liquidaciones, necesidades de numerario, o previsiones en vistas del curso de los acontecimientos. Sea lo que fuere, el hecho es que el papel ha seguido presionando en la mayor parte de valores inscritos, con nuevos y sensibles retrocesos.

Cabe consignar, no obstante, que algunas de las acciones que resultaron más castigadas en la Bolsa de ayer, como por ejemplo Dragados y Construcciones, no han experimentado en la de hoy retrocesos sensibles, por haber surgido algunas órdenes de compra que han tenido la virtud de sostener el cambio y absorber la acumulación de pequeñas ofertas que, de otro modo, hubiesen pesado sobre el mercado.

Este es el hecho que interesa hacer constar, que las realizaciones que se hacen en el momento actual, son generalmente insignificantes y que sería suficiente muy poca cantidad de numerario para sostener los cambios actuales, y este aspecto lleva desde luego implícito, el germen de la reposición.

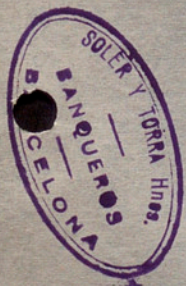
Si nuestros mercados tuviesen una mayor densidad de operaciones, es evidente que, como sucede en otros centros bursátiles extranjeros, las recompras cubrirían, con creces, la afluencia de papel que acude en pequeñas, pero múltiples, partidas. Pero aquí se está dando el caso de que el dinero, remansado en cuentas de ahorro, sigue alejado de las inversiones en Bolsa, y no se decide todavía a aventurarse pese a lo tentadores que están resultando los cambios actuales.

Ha persistido el avance de Asland, que resulta la única nota encomiástica de la sesión, ya que incluso los valores pesados del sector químico, Cros y Carburos Metálicos, se han sumado hoy a la baja.

El sector de Aguas, gas y electricidad, ha experimentado nuevo y sensibles retrocesos en la mayor parte de sus componentes, si bien ha podido apreciarse una mayor resistencia en torno a Aguas de Barcelona, tanto ordinarias como preferentes, debiendo significar que estas últimas rozan el cambio a que fueron emitidas.

En alimentación retroceden algo Industrias Agrícolas, pero no falta la fuerte contrapartida compradora.

En el grupo de arbitraje se observaba una mayor resistencia a la baja, y después del cierre se advertía un ligero predominio de la demanda.



Española Petroleos 271

(3 - (pares-))

~~General Azucarera~~

Sniace 345

Telefónicas 142.75

Dragados 134

Aguasbar 67

~~Fiosa~~

Minas Rif 276 Pesetas

Explosivos 250 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 367

~~" Exterior~~

Campsa 138

~~Ebro~~

Minas Rif 277 Pesetas

Petroleos ~~277~~ 271

Unión Eléctrica Madrileña 120

Felguera 235

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 350

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1625 Pesetas

" Bilbaina 195 Pesetas

Duro-Felguera 232

Papelera Española

~~Báscunia~~

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 90

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 98

" " 7 % preferentes 102

Transmediterranea 135

~~Maquinista~~~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 361

~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~~~Combustibles Metalicos~~

Cros 438

~~Central de Obras~~~~Fomento Obras~~~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 238

" Besós 130

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 120

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 119

Banco Hispano Colonial, 530 Pesetas

Industrias Agrícolas 358



6/7/50 (114)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85
 Exterior 4 % 100.75
 Amortizable 3 % 83.50
 " 3 y medio 90
 " 4 % Octubre - 99.25
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99.15
 " " 4 % inter 95
 Banco Hipotecario 4 % neto 99
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ 4 % 75
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 110
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % D - 95
~~Traction 6 %~~
 Chade 5 y medio 106
~~Energia Eléctrica 5 % 1941~~
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 95
 Fomento Obras 5 % 1946 - 90.50
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
 Gros 5 y medio 100



Abías
576.
soluciones

6/7/50 (115)

CORRIDA SENSACIONAL
CON TRES "ASES" DEL TOREO
DE RENOMBRE UNIVERSAL.

3M
Mingote

¡ La mejor corrida del año, el acontecimiento taurino de la temporada, el gran suceso esperado por la Afición! Cualquiera de estas tres definiciones que deis a la sensacional corrida que en la plaza Monumental va a celebrarse ~~este~~ ~~jueves~~, ~~día~~ 6, aplicareis a la misma el concepto exacto que se merece.

● - ¿ Corrida grande el jueves? ¿ A santo de qué? - han preguntado algunos ante el anuncio de tal acontecimiento.

Pues, miren ustedes, el santo de este día 6 es San Isaías; pero como las corridas no se organizan al dictado del Santoral, tanto da que se trate de dicho santo, que fué uno de los Profetas mayores, como de otro que no lo fuese.

Se trata de un jueves, sencillamente, y como en los días festivos no hay facilidad de reunir a estas alturas de la temporada a tres "ases" del Toreo, hay que recurrir a un día laborable si queremos agruparlos en un cartel.

Dichos "ases" no son otros, no pueden ser otros, que Manolo González, Manuel Dos Santos y José María Martorell, tres eminencias que prestan elevado tono y suprema importancia a toda baraja taurina.

Manolo González disfruta de mayores fervores cada día, y en las siete corridas que este año lleva toreadas en Barcelona ha enriquecido la enciclopedia del elogio merced a sus grandes faenas.

Manuel Dos Santos, "el lobo portugués", hace su reaparición en esta corrida. Único triunfador en Méjico el invierno pasado y héroe en España y Portugal cuantas veces actúa, era esperado con verdadera impaciencia, y al fin vamos a ver cumplido dicho anhelo.

Y, en fin, el tercer espada es Martorell. el Califa

6/7/50 (116)

cordobés, el sucesor legítimo de Manolete, el gran torero que constituye en la actual temporada una revelación y sale este año por cuarta vez al ruedo de la Monumental para emocionarnos con su arte insuperable.

Este es desde arriba abajo un cartel de raso y seda; un cartelazo de ensueño que hace perder la cabeza; un programa tan enorme, que cual ninguno se eleva para atraer las miradas de toda la gente seria.

Seis toros de Pinohermoso a dichos diestros esperan, y de estas reses ducales sabemos por experiencia que puede esperarse mucho, por ser de casta selecta, y González con su gracia, Dos Santos con su manera de emocionar a la gente con la capa y la muleta, y el cordobés Martorell, que es del arte pura esencia, nos transportarán a todos a las regiones etéreas para disfrutar de dichas inefables que enajenan.

(Música)

En el mundillo taurómico hay cosas que las saben todos, y hay, en cambio, otras que son de casi todos ignoradas.

Si preguntais a los más enterados cómo se llama el toro que junta hacia adentro los corvejones, es posible que solamente lo sepa el uno por mil.

Y si tratáis de inquirir el nombre que recibía la armadura que usaban los picadores antes de la "mona" actual, probablemente no sabrá contestar nadie.

Pero si se abre un concurso a fin de saber el mejor cartel que hoy puede trazarse para una corrida de toros,

estad seguros de que todos absolutamente, sin dejar uno, contestarán que no hay otro como el formado por Manolo González, Manuel Dos Santos y José María Martorell.

Y si a estas tres grandes figuras se agrega el nombre de la ganadería del duque de Pinohermoso, decidme qué más puede pedirse a la fantástica corrida de toros que este jueves va a celebrarse en la plaza Monumental. Sabed que comenzará la misma a las seis ~~y media~~ ⁴⁵ de la tarde y que hay billetes desde el precio de cinco pesetas, y para que lo sepais todo os diré que el toro de los corvejones hacia adentro se llama "zancajoso" y que la armadura antigua de los picadores recibía el nombre de "gregoriana", por haberla inventado don Gregorio Gallo en el siglo XVII.

Sabiendo esto, podeis presumir de aficionados enciclopedistas, y un aficionado de enciclopedia no puede dejar de asistir a esta grandiosa corrida que nos ocupa.

Siendo la misma ideal, ninguno debe perderla, sino presenciarla toda de cabo a rabo y completa.

Presenciarla con nosotros, antes de la tarde

~~Dará, según hemos dicho, principio a las seis y media~~ ⁴⁵ que es una hora conveniente, porque el calor ya no aprieta; los toros de Pinohermoso, bravos siempre en la pelea, darán lugar a que el tiro los arrastre sin orejas; lo mismo los dos Manolos que Martorell darán pruebas de que no hay quien les iguale cuando los mismos se encrespan y de su arte incomparable dan la medida completa, y siendo esta una verdad que no necesita enmienda, vamos todos a los toros y gocemos de ~~esta~~ fiesta que tanto los bulibambas como los molicibarrénas aseguran que no hay otra tan grande y pluscuamperfecta.

=====

6/7/50 (118)

Palabras del Decano de los Locutores de España
Don JOSE MIRET, para presentar ~~UNA OBRA~~ unos frag-
mentos del drama poemático, tres actos en verso,
"MAGALLANES"

VAN A DAROS, LAS VOCES DEL CUADRO ESCÉNICO DE RADIO BARCELONA,
OCASIÓN, UNA VEZ MAS, DE NAVEGAR UNOS INSTANTES EN LA HISTORIA, CON
"MAGALLANES", DONDE SE HABLA, SE OBRA Y SE VIVE, EN RIMAS HISPANICAS.

SU AUTOR ES EL BUEN AMICO CALVO, Y HOY LOGRADO POETA, EMILIO+ENRIQUE,

FOR ELIO, DE UNA MANERA SENCILLA; SINCERA, QUIERO PRESENTAROSLO,
CAROS RADIOYENTES, COMO UN CEREBRO Y UN CORAZON BUENOS, QUE QUIEREN
DAR FOGOSA PALABRA AL RADIO-TEATRO SELECTO.

CUMPLIDA MI PROMESA, CALVO. LLEGA A LO INTIMO DE TODOS Y LOGRA...
QUE APLAUSO DE TODOS LLEGUE A TI.
EL



MAGALLANES (fragmentos)

LA NAVE



Marinero

La Nave

dónde todo el mundo cabe.
 Corre el año mil quinientos veinte.
 La escena tiene acción, alma y vida
 en la toldilla de entrepuente.
 Todo es nave. Marina latente.
 Está la gesta en su viaje de ida.
 Dejad que el Poeta en su liza
 la escena os describa.
 Magallanes, el malogrado almirante,
 la preside y la vigoriza,
 Luz gris entre las velas se tamiza
 y acaba él, de abortar un grave plante.



Cansada la gente, sin ansias de gestas,
 mohinas y lacias, sin viento, las velas.
 Una rebelion hace mella en las carabelas
 que empenachan, con cruces, sus ~~xalas~~ crestas.

Cubierta ancha. Barandilla.
 Un bauprés recio. Media popa y su castillo.
 Marineros nobles y marineros de cuchillo.
 En primer término, en la toldilla,
 jarcias y una escala real, al mesana,
 por la cual Magallanes, audaz, asciende
 y, el yerro del de Cartagena, subsana.



Es mediada la mañana,
 del día nueve,
 del mes décimo,
 y ni un palmo de trapo
 el viento mueve.

Dán vida a la escena
 los marineros en faena,
 de baldeo y de limpieza.
 Se sientan sobre la misma pieza
 del áncora y su recia cadena.
 Otro zurce redes con presteza
 y Clérigo Pero, pasa, rezando la novena.
 En lo alto, el vigía acaba de anunciar:

(OTRA VOZ DESDE DENTRO
 SALE DE LA DEL POETA, AL ENCUENTRO)

Vigía: Algas cerca.... y ¡TIERRA!...por estribor....

Marinero: Grimpo hasta la ansiada cofa
 a ver si rimo
 la primera estrofa....

LA NAVE, un poco flotante légame, alga,
 y un mucho, ave...

Boga, surca y puede ser,
 cuna, trono, o que
 ni para ataud valga....

Si Eolo quiere
 hará que el velamen cante.
 Si Neptuno exige,
 será palacio sumergido ante
 su carroza que unce nereidas,
 triunfante..

Hernado de MAGALLANES, León de Espelece
 y Señor General de Cinco Marinos Capitanes.
 Juan de Cartagena, escorpión que envidia toda gloria ajena.

6/2/50 (120)

Director: ~~Entran~~ juntos en escena,
en incipiente discusión, primero:
Magallanes, Clérigo Pero, Fray Juan
y Juan de Cartagena,
mas tarde y a discreción,
del resto de la tripulación.)

MAGALLANES y, ...¿tú, malhablas de los hijos?
Ellos son, todo el mañana,
fuerza en número, fuerte brio,
son como fuente de un río
por quienes todo nuestro ser se afana....
Las fuentes, la infancia, el río, la vida,
y el mar al fin, en su grandeza nos gana
para fundir nuestra alma con el infinito.
Son como un audaz grito
que pregoná nuestra ansia de perpetuación.
Sus pasos, serán los límites de la nación
y como la marcha triunfal del mundo.
Sus sonrisas y sus lagrimillas, dulces pruebas
de nuestra propia alegría o tristeza.
Sus manos anhelantes harán que te conmuevas
y sus verdades, serán patentes de tu torpeza.
Son ellos, los hijos, los ángeles hechos niños,
en perfecta encarnación de los cariños,
sin la mediatización del egoísmo y el interés.....



JUAN DE CARTAGENA - No te niego que si así te elevas
hablando de los arañazos y la chiquillería
harás que yo, tan escéptico, de tí, me ría....
Para rara oposición, yo solo creo en mi bien.

CLERIGO PERO Tú no te acuerdas nunca, que Dios nos dá,
por un grano de buena miés...ción.

JUAN DE CARTAGENA - Calle el claustro en buenhora...
Por lo que entorpecen, son rémora, lastre.
Me place más...un amor de una hora;
no me seducen niño ni mujer que llora,
nada que me haga seguir,
que me ate, que me arrastre
lo que mi voluntad castre!....

CLERIGO PERO -Señor! y, que eso lo afirme quién,
todos sabemos que solo se mueve al albur,
como veleta, de cualquier viento
o mujer, al vaivén....

FIGAFETTA -...y peina cano mechón, en cada sién....

MAGALLANES - Tu no has llegado ni a las cancelas
de los palacios imperiales del bienamar.
Tu no sabes llenar de ímpetu las velas
de la zozobrabable nave del corazón,
cuando la verdadera pasión va a reclamar....

Los hijos, es tener más tuya,
de tu carne esculpida
la mujer que dibujó tu mente en el mar
y que Dios, te dió, por pareja en la vida.

Son ellos, poder, ilusión y real esperanza,
que hacen y dán a nuestra vida, bonanza,
y que no sea solo viaje de ida....
Son el espejo de maravilla,
en que se ha de plasmar
la prolongación nuestra en la tierra.

JUAN DE CARTAGENA - Para mí... son, losa o puerta que cierra,
áncora en el puerto,
que me niega salida al mar....

CLERIGO PERO JESUS era hijo! y su Santa Ley no yerra.

JUAN DE CARTAGENA - Vá, nimiedades, naderias, sensiblería pura...
 Mi manera de enjuiciar es más adusta, más dura
 y si mi vida es tronco que la Muerte sierra...
 ¡para irme a convertir en polvo, solo en cenizas....

CLERIGO PERO (apenado) Tu mente por mala pendiente deslizas....

MAGALLANES

Por tu propia insensatez,
 haces tu felicidad trizas.
 Imposibilitas el premio que és
 forjar eslabones,
 tu no sabes tener en el tuyo
 varios corazones,
 tú no oirás nunca
 el latido de fe en las venas,
 ni tendrás en un leve beso,
 lenitivo a las penas....

JUAN DE CARTAGENA

....cuando te casas, la puerta
 de la libertad condenas,
 es un fuego dónde la felicidad
 consumes o abrasas
 y númen de vida... con cadenas.
 Es mejor, vivir alerta
 y beber de la fuente de vecindad,
 cercana a dónde pasas....

MAGALLANES

- Para mí, la familia honesta,
 es vínculo, institución, día,
 es el alma de las naciones.

Así como tú dices, la vida és,
 solo vagar sin rumbo, noche....
 Y yo creo que un hijo, es siempre guía.

JUAN DE CARTAGENA - Lo ves.... Va... los hijos, son impotencia,
 son cobardía,
 posición cómoda de apegados a buen fuego.

(en son de burla) ¿Un hijo? Nace, crece, nos quita vida,
 y después, apenas pía
 emprende solo el vuelo,
 sin atender ningún ruego
 y anega la llama
 que en el hogar ardía....

FRAY JUAN

-Tienes ojos, dice "ves"
 y eres tan ciego...
 no sé si tú verbo es juego,
 reflejo de gran maldad
 o tan solo, controversia de picardía....

JUAN DE CARTAGENA

- Soy bizarro y con gallardía:
 te proclamo mi sentir,
 que es firme y me conducta.
 Para mí, vuestra senda és...
 venda, selva abrupta.



Locutor = (El Emisario del Rey, correo leal.
(lo recibirá Beatriz, en su sitio....))

En la casa señorial
de los Barbosa y los Magallanes,
Doña Beatriz de Barbosa,
la sacrificada esposa,
departe y aconseja a Rosa,
que le hace confianza de sus afanes.
Poco después, Catalina, entra y acusa
a la que había de ser, como su hermana....

Es la misma sensación del Primer acto,
Pero la luz que declina
en la tarde sevillana
tiene transparentes tules de neblina,
azul de llovizna de impalpable tacto,
y del mar, de la playa cercana
lloren las olas en un rumor de ritmo exacto,
que dice de añoranzas y lágrimas de fontana....)

Penumbra de un atardecer
de esa ciudad casi santa
que en saetas, llora y canta
al Cristo del Gran Poder;
que sabe sacar, a hombros y con capuz,
la Virgen Dolorosa de la Macarena,
en un doble camino de cera en luz....

Ván: quién retó al amado testuz,
los que viven en la barca y en la arena,
juntos, un almirante y un marinero,
el regio poder, la zurcida sotana,
un peón caminero que, ni para el cirio gana
y aquel galeón que cortó en Cláclana,
el mejor y más sabroso racimo.....

Saluda el agudo cornetín
y lágrimas y arrebató de la campana,
brilla el peninente y la inocencia,
destella la espada, por el honor, en presencia....
Es puesta dorada de sol,
es, el caer de la tarde sevillana,
que le dice al buen español,
en un madrigal de Santillana:
-"Sufre.... y vive, hasta mañana
que vas a ir en la procesión
que vé pasar arrepentido
hasta el propio reo, en su prisión...."
"Con esa belleza de ensueño
de la que es absoluto dueño
todo ser en la portentosa
península hispana."



(En escena María-Beatriz, Rosa de C. y Catalina)

MARIA-BEATRIZ - Acepta la suerte de tu hermano
ante el rasgo valiente de poeta
que han tenido Juan-Pedro y Rosa.

CATALINA - (se para en el dintel de salida
y dice, con sarcasmo,
mezcla de odio y pasmo)

Claro... nuestro Tomás a la nave,
a bogar por allá do nadie sabe...
Viene otro, alagrán y azor,
le roba mujer y amor
sin posible defensa contra el acoso....
Debe ser, como premio al sacrificio.
Tu consentir de amiga buena
será tal vez un gesto hermoso....



CATALINA - Pero, a mi hermano, le condena....
y, a mí, me saca de quicio.
Aquí, me parece, que alguien tienen el vicio
de dejar la conciencia en la alacena....

M^a BEATRIZ - ¿Entonces, qué? ¿Debe fingir?
¿La tiras al precipicio
y la obligas al engaño y al mentir?

LOCUTOR - (Hay un breve silencio, una pausa
y las tres almas de mujer se van sentir
reos dispares, de la misma causa....)

MARIA- BETRIZ Atiende, Catalina, ...Rosa,
no era más que pretendida novia,
no era aun la esposa....

ROSA (más animosa) Ella... (Por Catalina, que no se inclina)
no quiere consentir
que aquel amor solo era, principio
y no promesa fuerte y juramento...
No quiero ver a Tomás, ni un momento
ni menos ser atada a él,
teniendo de otro, como infiel,
llenos corazón y pensamiento....
Eso sería traición y maldad
en el alma y a flor de piel
y para los tres, tríptico de tormento,
ceniza en cáliz de hiel....

CATALINA Mira, esta vez, Rosa
solo se me ocurre una cosa....
Tu dices, eso, ¡en ausencias!
y, eres un poco raposa....
por que tal vez a ese mozo,
por unos instantes de gozo,
a una mala vida, lo sentencias....

ROSA Te lo juro, Catalina,
yo no seré esposa
de tu hermano....
¡Si no llegó
por presumido y vano,
ni a pedir, cabal, mi mano....

Locutor¹
Catalin | (que tiene lengua viperina
y, con la palabra, asesina)

CATALINA Se.... que perdiendo gana.
Dios quiera que no seas,
enredadera de esquina....

M^a BEATRIZ Ya clavaste, ortiga, tu espina.
Te ~~te~~ ruego, que no prosigas,
tu ataque te hace mezquina,
no sabes hacer otra cosa
que copiar de las hormigas....
cuando siguen a la que delante camina.
Cuando tan fácil te fuera
comprender que así no es Rosa
la dulce enamorada, ni la muera
que vuestra ~~madre~~ buena madre
para su y su hijo, quisiera....

(con firme acento
que da emoción al momento
y al ella | la hace más digna de admiración)

ella dice una verdad firme
que quiere -y, de ello es libre-
a otro hombre...
su corazón de par en par le abre..



ROSA

...y con él quiero irme
para que me dé su nombre
y con sus ojos me taladre
lo más íntimo del corazón....

CATALINA

Me das mucha pena,
pero, tienes tu parte de razón....
la atinada sinrazón egoísta
de quién, por don de conquista,
nos roba y nos condena.

¿Hieren en propia defensa?
Tienen siempre la cuerda tensa
para disparar su arco....

LOCUTOR

(A Rosa, el orgullo vestido de mudéz
le arrebola la seda de la tez)

BEATRIZ

Silencio.
Ved quien os mira desde ese marco.....

Catalina

Magallanes...pero, Tomás fué en palabras parco
Pero, tal vez
cuando vuelva aquel barco
de los dos, venga la ofensa...

Tu mocito debe ser,
un garboso z lamero...
"Esta quiero... ésta no quiero..."
De los que rondan de noche,
con las la espada hacen lutos y el fantoche,
no les falta maldad
y van tirando el dinero
en ofensivo derroche.....

MARIA BEATRIZ

¡¡Basta ya!! ¡Estais en mi casa!!

y tanto fango y vilez
va pasando de la tasa....
El rondador es: ¡¡un Barbosa!!
que pide amor bueno a Rosa.
Le quité vuelo, a su vuelo,
sujeté Prieto su brida
Por que la creí solo una presumida,
y a él, con caprichos de chiquillo....

pero, ahora es diferente,
hoy veo a mi Rosa herida,
y a tí, demasiado inocente.

En cada palabra, un cuchillo,
en cada mirada, un hierro candente.
El amor no fué nunca vidente
y el errar, humará cosa....

(potente)

Levanta, Rosa, bien alta la frente:
te amparán los Barbosa!!



6/7/50 (125)

MARIA-BEATRIZ B -
(leyendo la carta
que le acaban de
entregar)

Ma-Bea, mi alma, de mi alejada
-Pero, en lo más hondo de mí:
Llegó -la muerte- lo que jamás temí.
Una flecha traidora y bien manejada
me alcanzó en pleno pecho
y tronchó mi bravura, jamás vejada.
He caminado perseguido largo trecho
y aun no vemos la escondida ensenada....

-Perdón te pido, esposa, por el mal
que sin querer, pueda haberte hecho....
El alma va a dejar su prisión,
la carnal leve cáscara....
Perdió mi mastil su altiva tiesura,
surcan sudores helados la faz
del dolor mueca y máscara
y, riega mi sangre su propia sepultura,
suave cual verde lecho
Pero, en confín muy lejano.....

Te prometí, amor y fiel vasallaje
y rendir a tus pies tierra desconocida
y hoy, la sangre azul nuestra, en herida,
tiñe las estrellas del purísimo encaje
de unas flores albas, entre un helecho.....
La estrella mas bella a tu recuerdo va unida.
Veo luceros nuevos y rutálantes
gemas de este otro techo
y en dolor cruel, Profundo,
parece que el corazón se raje....

Reina y mi hada fuiste, desde niña,
y hoy,,, ya tienes sobre Oriente, un derecho.
Mi testamento así rubrico y fecho.
Trato de que mi mano descina
de mi cuello aquella medalla
y la fuerza de tu Titén, casi falla....
-nubla mis ojos, la Muerte, al acecho-

Como ave mortal de rapiña
otra saeta se mantiene enhiesta
y Pi, otea en mí, en trágica fiesta.
Trace mi línea y traspuse la raya.
¿Arrancarlas? Imutil audacia fuera,
sería el seguro modo, la manera
de que más rápido, tu Hernán muera....

y, yo también quiero prolongar
unos instantes más esta espera
antes del misterioso entrar
por el pórtico del último sueño....
y, tan lejos del querido hogar.

Fuiste mi novia desde pequeño
y siempre, rada segura, a mi bogar,
como en busca del Sol, con raro empeño....

Fuerte y caro vine a pagar
el orgullo de mi intento
de ir a destruir lo falso y vano
de la teoría del mundo plano.

Cada herida es boca de tormento
y solo Presiento -casi ya no veo,-
en este mi último momento
ante mí, a Juan Sebastián EL Cano....

Para dar vida a nuestra gloria
yo me hundo: caer al infinito,
surcar para siempre, por eterno,
hacer reposo del granito,
ir al amplio regazo cobalto.....

Radiado
6/7/50



6/7/50 (126)

MARIA-BEATRIZ B. - Pero, hondea nuestra enseña en lo alto y habla en recio, real audaz acento.

*radiado
6/7/50*

Fijé, valiente, mi pensamiento en los confines del mundo, con el emporio del Gran Khan y, a las brumas de mi muerte veo en firme silueta fuerte el paraíso de mi afán....

Prescindir de nombrar nuestros hijos, impretendido y vano empeño....

~~Locutor~~ (en aparición, caído y sangrante, -respaldan cuatro capitanes al Almirante- en rudo y póstumo grito arrojante.)



MAGALLANES (como si viera la Muerte) Ya voy.... Desarruga, Parca, tu ceño, no ponga, Señora Muerte, en Magallanes la mirada tan fuerte.... En mí, nadie, dejó los ojos tan fijos....

(Pausa)

Ma-Bea, mi estrella, se afloja mi mano y el pulso, casi no late de tan lento....

Ya la nave de mi vida tiene grieta grave, ancha via. A la deriva. Sin salvamento.

Locutor (La vida ya le deja y en delirio, como adios y queja...)

MAGALLANES Adios, majestad.... Pensando en tí, muero, y al morir, te estoy besando todavía....

.....

Perdonad, mis pecados, Jesús y Virgen María. Hasta el cielo, amor sincero....

MARIA-BEATRIZ B. Firma: Hernán... mi Hernán.

Locutor (las campanas en el cercano puerto tañen lento, espaciado, a muerto....)

M. Beatriz

Desde niña, ante tí, Mar. Casi de tus olas aprendí mi lenguaje mientras besabas mis pies, con tu eleaje y junto a tí, supe del secreto de amar.

Después, como líquido imán poderoso seduciste, Sirena, a la persona por mi amada y Hernán no quiso resistir la llamada de las arpas de coral que hay en tu foso.

Luché, rogué, supliqué. Inutil todo. Tuve que aprender el acerbo modo de que se llora, sin que las lágrimas ahoguen...

Siete años!! de aguardar, separada de mi esposo en un vivir raro, difícil, penoso, fácil víctima de la calumnia y la añagaza, solo defendida por la fe y el orgullo de mi raza.

Mar: eres bello, confieso que eres muy hermoso, pero traes tanto dolor en tu resaca.... incluso en días de paz y reposo, eres traidor y voluble en tus calmas...

(Fragmentos)

±
MAGALLANES - (La Carta) Acto III

6/7/50 (127)

MARIA-BEATRIZ B.

Yo te odio, Mar, con toda el alma,
y como contigo la cuenta no se salda,
yo altiva te odio y te vuelvo la espalda.

Eres azul por copiar al cielo,
finges caricias y que eres blonda o velo,
para después en furiosa tormenta
ser como embrujadora menta,
que en tu mecer emborrachas al argonauta,
y todo lo avasallas y anegas de duelo.

Sé, Dios mío, que mi Hernán,
dió con su Propia vida, fin a la proeza
y de niña aprendí bien como se reza
cuando el dolor nos fustiga y nos acosa.
Ya sé el fin de mi esposo. De dolor exahuta
quisiera sentirte, Mar, sobre mí, losa...

(Dulcisima)

Hernán, para mí tu Rosa de los Vientos,
fue, flor traidora, venenosa,
y llegó a hacerle sombra de amante
a tu siempre fiel y sacrificada esposa....

Malditos sean tus señuelos horizontes.
Le pido consuelo a mis viñedos y mis montes
y te odio, Mar, que das cruel, tormentos....

*radiado
6/7/50*

10



CRONICA TAURINA

Una buena entrada ha registrado esta tarde la Monumental para presenciar la corrida extraordinaria que nos habian anunciado. El cartel lo componian: Manolo Gonzalez, Manolo Dos Santos y Jose Maria Martorell, y el ganado era de la vacada del duque de Pinohermoso, de Madrid, bien presentado, de mucho poder, pero de escasa bravura, llegando casi todos a la muleta, tardos y probones y a veces con arrancadas peligrosas que han puesto en juego la buena voluntad de los diestros. El unico que llego bien al ultimo tercio fue el lidiado en tercer lugar y que le correspondio a Martorell.

Manolo Gonzalez apechugo con el peor lote. El que rompio plaza hizo una salida de toro bravo, pero a penas se le castigó, el bicho fue a menos, y lo que es peor, se vencía y estaba peligroso por el lado derecho. Lo saludó con cuatro buenas veronicas que se aplauden. Toma el bicho tres varas sin que tengamos que anotar nada de particular en quites. Se aplauden dos buenos pares de Michelin. Con la franela, el sevillano, comienza con unos buenos pases por bajo, tres rechazos comprometidos, pues el animalito busca el bulto y el maestro no expone, entra a matar y cobra media estocada, mas pases por bajo pues el toro no cuadra, pincha tres veces desviandose de la recta y por fin a la cuarta agarra una estocada y descabella al segundo empujon.

En su segunda actuacion, un toro que derrotaba y lo desarmo varias veces, Manolo quiso hacer faena pero hoy tenia el santo de espaldas. Empezo su labor con un pase por alto, tres por bajo y tres naturales, persiendo el trapo. Sigue toreando por bajo y seis muletazos con la derecha sin entusiasmar a la concurrencia. Entra a matar y lo consigue de dos pinchazos y una estocada. Muestras de desagrado y pitos para el sevillano.

Dos Santos, a su primero, un morlaco de mucho poder, pues tomo seis varas, derribando en todas, lo saludo con tres veronicas y media de fino temple. Despues, con la franela y al compas de la banda de musica, instrumentó una buena faena que prologó con cuatro muletazos por bajo, para despues estirarse en siete naturales que arrancaran una gran ovacion y poner en marcha la charanga, despues: un molinete, cuatro rechazos, tres por alto, cambiando de manos la muleta. Entrando bien a matar, pincha en hueso, vuelve a cargar la espada y clava media en lo alto y descabella al tercer golpe. Ovacion y vuelta al anillo.

En el quinto, un bicho que llevo a la muerte aplomado y sin estilo, lo saludo con unos buenos lances. Cogió los palos y clavo al son de la banda de musica un buen par de frente, desistiendo y cerrando el tercio los peones. Con la muleta, el portugues se limitó a darle unos cuantos pases por bajo, y de piton a piton, medios pases, terminandolo de media estovada tendenciosa, una estocada atravesada y cinco descabellos.

Martorell ha sido el heroe de la tarde, bien es verdad que el lote que le toco en suerte fue el mejor, pero de todas maneras, el chaval ha puesto su mejor voluntad y arte para agradar. A su primero hubo que retirarlo a los corrales por manso y fue sustituido por uno de Gamero Civico, bien presentado y con mucho poder al que saludo con cuatro veronicas inmensas, despues, con la muleta ligo una gran faena que comenzo con unos buenos pases por bajo haciendo morder el engaño y dejando al morlaco mas suave que un guenta, despues ligo siete rechazos y uno de pecho, todos ellos soberbios, gran ovacion y musica, echandose la muleta a la izquierda, dio once naturales en dos tandas con los obligados de pecho, todos ellos magestuosos y sacando la muleta en los de pecho por el rabo, otra tanda de naturales y seis manoleinas haciendo la estatua. Entrando por derecho y volcandose materialmente en el morrillo del toro cobra una gran estocada hasta la empuñadura, pero como el bicho no se acuesta, vuelve a entrar y agarra otra superior que hace innecesaria la puntilla. Ovacion, dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo en medio de una clamorosa ovacion.

En el que cerro plaza tambien logro el cordobes poner en marcha a los chicos de Sans. Brindó al respetable y comenzo su labor con un pase de pecho y cuatro en redondo, despues instrumento siete naturales y cinco rechazos

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MARCONI ESPAÑOLA S. A. Nº 27
FECHA : Jueves 6 de Julio de 1950
HORA : De las 22,45 a las 23,-
TIEMPO: 15 minutos.
GUION : PUBLICIDAD CID S. A.

DOS GONGS SUAVES

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR
DE MOUZHOWSKI
P.P. Y FONDO

LOCUTOR (VIBRANTE)

!!! MARCONI ESPAÑOLA, presenta !!!!!.....

SUBE P.P.
BREVISIMO Y FONDO

!!!MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES !!!.

Sr. SOLA

A nuestros micrófonos, el programa que todos los jueves a esta misma hora, ofrece a los oyentes de RADIO BARCELONA, MARCONI ESPAÑOLA, con el estreno radiofónico de grabaciones melódicas y rítmicas y la actuación personal de destacados artistas.

SUBE P.P.
Y FONDO

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en radio, a cuyo prestigio responde la calidad del producto, ofrece a ustedes sus receptores de radio M. 49 y P. 50, y la plancha eléctrica A.4 con regulador automático, fruto de la propia experiencia de esta marca, indiscutible en el campo de la radio y de la electrónica.

LOCUTOR

Y por ello, la electrónica moderna, ha logrado una victoria resonante con los receptores de radio M. 49 y P. 50, y la plancha A. 4 con regulador automático de MARCONI ESPAÑOLA.

SUBE P.P.
Y FONDO

LOCUTORA

Indice de radiación de este programa que les ofrece MARCONI ESPAÑOLA:

LOCUTOR

Una melodía por

Reginald Foort interpretada
por Orfago de Coqueiro Möller.

LOCUTORA

Un ritmo: *por la orquesta de Artie Shaw*

SR. SOLA

Y en la canción, ~~xxx~~ una voz amiga. MARCONI ESPAÑOLA, tiene el placer de traer de nuevo ante los micrófonos de RADIO BARCELONA, al excelente tenor CAYETANO RENOM que, acompañado al piano por el maestro JOSE RIUS, nos ofrecerá dos muestras de su indiscutible estilo.

SUBE P.P. Y FONDO

SR. SOLA

En primer lugar, escuchen ustedes la anunciada melodía:

Dueq de ello en el Reloj

MELODIA COMPLETA

Fairy on The Clock

SR. SOLA

Y ahora, el ritmo: *que es el Prufmento que da título a la película "Aristie"*

RITMO COMPLETO

SR. SOLA

Y en el cuadrante de RADIO BARCELONA, y por gentileza de MARCONI ESPAÑOLA, sintonizan ustedes la voz del tenor CAYETANO RENOM que, acompañado al piano por el reputado maestro JOSE RIUS, interpreta para ustedes: el aria del primer acto del BARBERO DE SEVILLA.

(ACTUACION)

Sr. SOLA

Y cerrando este programa, escuchen nuevamente la bien timbrada voz de CAYETANO RENOM en la canción de Greig "T`ESTIMO". Le acompaña al piano, con su maestría habitual, JOSE RIUS.

(ACTUACION)

SINTONIA P.P. Y FONDO

SR. SOLA

SR. SOLA

Escucharon ustedes el programa número 27 de la Serie Radiofónica MARCONI ESPAÑOLA.

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA, se permite recomendarles sus receptores de radio M. 49 y P. 50 y la plancha eléctrica MARCONI A. 4, con regulador automático.

LOCUTOR

Los receptores M. 49 y P. 50 y la plancha eléctrica A. 4 con regulador automático, son productos de máxima calidad debidos a esa gran industria, orgullo nacional, que es....

(MUY VIBRANTE)

!!!! MARCONI ESPAÑOLA !!!!

SUBE Y RESUELVE

SR. SOLA

MARCONI ESPAÑOLA desea a ustedes sinceramente, haber proporcionados unos minutos de agradable distracción radiofónica, y deseándoles muy buenas noches, les espera el próximo jueves a las once menos cuarto de la noche, que podrán captar de nuevo en el cuadrante de sus receptores y en la ante de RADIO BARCELONA, este programa MARCONI ESPAÑOLA "MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES".

(MUY VIBRANTE)

!!!! UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO !!!!

SINTONIA CID
Y RESUELVE.